



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

JUEGOS LINGÜÍSTICOS CON IMÁGENES PARA
MEJORAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS
NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN SILVESTRE DISTRITO CHIMBOTE - AÑO 2017.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:
ARIAS LOYOLA, JUBITHZA MARIA
Código ORCID: 0000-0002-6335-9518

ASESORA:
PEREZ MORAN GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Arias Loyola, Yubithza Maria

ORCID: 0000-0002-6335-9518

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

Dr. Graciela, Pérez Morán

Asesora

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento está dirigido por Dios por alcanzar mi meta que me propuse en poder desenvolverme como una futura docente dentro y fuera del ámbito profesional.

Mi agradecimiento a mi entrañable madre Catita que no la tengo presente a mi padre Luis y toda mi familia por haber apoyado y acompañado en darme fuerzas para salir adelante y no poder quedarme por los tropiezos que uno pasa por cada día de la vida.

De igual manera agradezco a mis estimadas amigas por tenerme paciencia y comprendernos en donde Dios quiso que nos conociéramos desde los primeros ciclos, en donde nos dio la sabiduría para terminar con éxito nuestra carrera profesional.

Agradezco a mi Institución Educativa San Silvestre del distrito de Chimbote en donde me está realizando la presente investigación.

DEDICATORIA

Dedico primeramente este trabajo a Dios por darme las fuerzas de poder seguir adelante con todas las dificultades que he pasado en este último ciclo para poder salir adelante.

A mis padres por apoyarme moralmente e incondicional ya que sin ellos no sería posible lograr terminar mi carrera profesional como una excelente futura maestra y/o docente de Educación Inicial.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar si los Juegos lingüísticos con imágenes para mejorar la conciencia fonológica de los niños de 3 años de la institución educativa “San Silvestre” 2017, el propósito de la investigación fue conocer la conciencia fonológica a la vez se consideró que la metodología es de, tipo de investigación cuantitativo, nivel de investigación explicativo y por último el diseño de investigación es pre-experimental, la cual se llevó a cabo determinar la influencia entre las variables en los niños de 3 años. Esta investigación se realizó con una población total de 132 niños de 3, 4 y 5 años, de los cuales se tomó una muestra de 31 estudiantes con la cual se llevó a cabo las estrategias didácticas durante 15 sesiones. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el software estadístico SPSS. Versión 21 sobre la prueba no paramétrica y con signos de Willcoxon, donde el valor de $P = 0,000 < 0,01$, demostrando una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en la mejora de la conciencia fonológica, resultados contrastados en el Pre Test y Post Test.

Palabras clave: Conciencia fonológica, Estudiantes, Imágenes, Juegos lingüísticos.

ABSTRACT

The present study aim was to determine if the linguistic games with images to improve phonological awareness for children of 3 years of the educational institution "San Silvestre" 2017, the purpose of the investigation was to know the phonological awareness at the same time it was considered that the methodology is, Research quantitative, explanatory research level and finally the research design is pre-experimental, which took just determine the influence among variables in children 3 years. This research was conducted with a total population of 132 children aged 3, 4 and 5, which took a sample of 31 students which was held over 15 sessions teaching strategies. The SPSS statistical software was used to test the hypothesis. Version 21 on the non-parametric test and fates of Willcoxon, where the value of $P = 0,000 < 0.01$, demonstrating a significant difference in the level of achievement of learning in improving awareness phonology, contrasting the Pre Test and Post Test results.

Keywords: Phonological awarness, Students, Images, Language games

2. Contenido

1. Título del proyecto	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma de jura y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y /o dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos tablas y cuadros	ix
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	5
III. Hipótesis	
IV. Metodología	12
4.1. Diseño de la investigación	15
4.2. Población y muestra	46
4.3. Definición y Operacionalización de las variables e indicadores.	49
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	52
4.5. Plan de análisis	55
4.6. Matriz de consistencia	56
4.7. Principios éticos	57
V. Resultados	
5.1. Resultados	59
5.2. Análisis de resultados	81
VI. Conclusiones	89
Aspectos complementarios	
Referencias bibliográficas	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°13: Baremo de la variable: Desarrollo de las actividades lúdicas.....	54
Tabla N° 2: Baremo para medir las dimensiones de la lectoescritura.....	55
TABLA 3. Matriz de consistencia del proyecto.....	56
Tabla 5. Pre test para evaluar la lectoescritura.....	60
Tabla 6. Primera Sesión Reconociendo las Vocales.....	61
Tabla7. Segunda Sesión Rimas.....	62
Tabla 8. Tercera Sesión Descubriendo los Sonidos de la naturaleza.....	63
Tabla 9. Cuarta sesión Juega con Palabras.....	64
Tabla 10. Quinta Sesión Inventa Adivinanzas.....	65
Tabla 11. Sexta sesión Imitación del Movimiento Facial.....	66
Tabla 13. Octava Sesión Orden Verbal.....	68
Tabla 14. Novena sesión: Bingo de Palabras Bingo.....	69
Tabla 15. Decima sesión Reconocimiento de Letras	70
Tabla 16. Onceava sesión: Sonidos cortos.....	71
Tabla 17. Doceava sesión: Sonidos largos.....	72
Tabla 18. Treceava sesión Sonidos Intermitentes I.....	73
Tabla 19. Catorceava sesión Sonidos Intermitentes II.....	74
Tabla 20. Quinceava sesión Asociación Auditiva.....	75
Tabla 24. Promedio de las 15 sesiones aplicadas en clase.....	76
Tabla 22. Aplicación del post test.....	77
Tabla 23. Prueba de Rango De Wilcoxon.....	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Primera Sesión Reconociendo las Vocales.....	40
Figura 2. Segunda Sesión Rimas.....	41
Figura 3. Tercera Sesión Descubriendo los Sonidos Naturaleza.....	42
Figura4. Cuarta sesión Juega con Palabras.....	43
Figura 5. Quinta Sesión Inventa Adivinanzas.....	44
Figura 6. Sexta sesión Imitación del Movimiento Facial.....	45
Figura 7. Octava Sesión Orden verbal.....	46
Figura 8. Novena sesión: Bingo de Palabras.....	47
Figura 9. Decima sesión Reconocimiento de Letras.....	48
Figura 10. Onceava sesión: Sonidos cortos.....	49
Figura11. Doceava sesión: Sonidos largos.....	50
Figura12. Treceava sesión Intermitentes I	51
Figura 13. Catorceava sesión Antermitentes II.....	52
Figura 14. Quinceava sesión Asociación Auditiva.....	53
Figura 15. Promedio de las 15 sesiones aplicadas en clase.....	54
Figura16. Aplicación del post test.....	56
Figura 17. Prueba de Rango De Wilcoxon.....	57

I. INTRODUCCION

La socialización del niño en su etapa inicial es uno de los procesos más importantes que sin duda alguna dará resultados positivos en el futuro en cuanto a su desarrollo, interacción y comportamiento en la sociedad. Dársela a tiempo y en el momento adecuado garantizará una mejor evolución del mismo a todo nivel.

Así como existen procesos en los niños que están marcados y establecidos de acuerdo con la edad tales como: girar por sí solo, sentarse, gatear, caminar, correr, también se dan una serie de disciplinas que deben estar presentes en el momento indicado, como lo es la educación inicial. (González G. 2019)

Por ello el Ministerio de Educación es el órgano rector de las políticas educativas nacionales y ejerce su rectoría a través de una coordinación y articulación intergubernamental con los Gobiernos Regionales y Locales, propiciando mecanismos de diálogo y participación entre las que se tiene el Currículo Nacional es el documento marco de la política educativa de la educación básica que contiene los aprendizajes que se espera que los estudiantes logren durante su formación básica, en concordancia con los fines y principios de la educación peruana, los objetivos de la educación básica y el Proyecto Educativo Nacional.

Es por ello que nace la iniciativa de llevar a cabo la investigación, que se realizara en la Institución Educativa “San Silvestre” Chimbote, debido que los niños presentan problemas tales como:

- No pronuncian bien las silabas y confunden con otras.
- Tienen Problemas de dislexia, muchos de estos problemas son generados por el híper consentimiento de los padres que no lo corrigen a tiempo la forma de hablar.
- Otro factor en estas instituciones es que los niños utilizan mucho los adjetivos diminutivos.

Ante esta realidad descrita en la institución educativa donde laboro mis practicas pre profesionales, y para dar solución ante tal problema, se plantea el siguiente enunciado de la investigación.

Por su parte las Rutas del Aprendizaje (2015), son herramientas valiosas para el trabajo pedagógico en matemática, comunicación y ciudadanía; plantean cuáles son las capacidades y competencias que se tienen que asegurar en los estudiantes y los indicadores de logros de aprendizajes por niveles de educación (inicial, primaria y secundaria)

Enunciado del problema de investigación:

¿De qué manera los Juegos lingüísticos con imágenes mejora de la conciencia fonológica de los niños de 3 años de la institución educativa “San Silvestre” 2017?

El objetivo general es determinar si los Juegos lingüísticos con imágenes para mejorar la conciencia fonológica de los niños de 3 años de la institución educativa “San Silvestre” 2017.

Y como específicos tenemos

- ❖ Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años de educación inicial
- ❖ Diseñar y aplicar los juegos lingüísticos utilizando imágenes.
- ❖ Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años de educación inicial.

La importancia de realizar esta investigación es que se desarrolló en tres campos fundamentales tales como:

En el campo teórico, se recopilaron, se procesaron y se sistematizaron los fundamentos teóricos más recientes y actualizados sobre el desarrollo de los juegos lingüísticos, para mejorar el desempeño del docente en el aula.

En lo práctico, la investigación tuvo un impacto directo con los estudiantes, tanto en el desempeño de las actividades de aprendizaje de los alumnos.

Referente a la metodología: la investigación es explicativa y de tipo cuantitativa con diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 110 estudiantes con una muestra de 31 niños y niñas.

Los principales resultados en el pre test se obtuvo que el 70% obtuvieron el nivel C que se aplicaron a través de 15 sesiones como estrategia, luego se aplicó el post test que obteniendo como alto porcentaje un nivel A con 77,0 %, finalmente se acepta la hipótesis en donde se evidencio que es igual a 0,000 y es $< ,05$ nivel de confianza.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1 antecedentes

Quispe (2014) en su tesis, titulada “Juegos Lingüísticos” para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Villa El Salvador, en Lima. utilizó el tipo de investigación aplicativo y un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por veinte niños para el grupo experimental y 25 niños para el grupo de control, al primero se le aplicó el programa “Juegos Lingüísticos” mientras al otro grupo no. Al término de esta investigación se comprobó la hipótesis, puesto que la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” favorece la mejora del desempeño semántico de los niños de 5 años, y los resultados obtenidos por el grupo experimental muestran que su desempeño es superior al concluir su aplicación, logrando mejorar significativamente las habilidades de desempeño semántico, se concluye que el programa “Juegos Lingüísticos” es eficaz para mejorar el desempeño semántico.

Calzadilla, Gonzales y Pérez (2012), en su investigación, “Juegos lingüísticos para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa oral” en la Abana – Cuba, la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, de los cuales 7 alcanzaron la categoría de regular y 19 evaluados muy mal. La investigación sustenta que los juegos lingüísticos pueden emplearse para motivar a los estudiantes hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a su variedad y carácter motivante. Los juegos lingüísticos propuestos posibilitaron al

estudiante transitar por las fases de la propuesta, observándose un avance cualitativo en el desarrollo de la comunicación oral. Como resultado de la aplicación de los juegos lingüísticos se pudo constatar su efectividad por los índices alcanzados en los resultados del diagnóstico de salida en comparación con el de entrada, demostrando así la factibilidad y pertinencia de los mismos.

Por su parte López (2012) en su tesis, “el juego lingüístico y desarrollo del lenguaje” Para el soporte de la investigación se recurrió a los diferentes medios de consulta, se elaboraron los instrumentos dirigidos a 151 estudiantes, igual número de padres de familia, 10 directores, 10 docentes, se aplicaron los instrumentos, se analizaron los resultados, existe una conclusión en que el juego didáctico no es utilizado por los docentes y es desconocido por los estudiantes y padres de familia, por lo que se hizo una propuesta como resultado de lo investigado, con las recomendaciones respectivas, una bibliografía de consulta, actualizada y existente en el medio guatemalteco.

Leyva (2011) en su tesis “El juego lingüístico como estrategia didáctica en la educación infantil”, la investigación es de carácter cualitativo, la muestra estuvo conformada por, 24 estudiantes. Por un lado, se evidenció todo el largo proceso que una investigación implica, sus características, sus ventajas, y lo más importante aprender nuevos conocimientos se dio a partir de aprendizajes, donde el por qué y el cómo juegan un papel significativo para que el sujeto investigador, quién comprende mediante su exploración en el contexto, las

relaciones sociales y la realidad de la población a la cual va dirigida su investigación. De los resultados concluyó que el juego lingüístico es motivador, y despierta el interés en los niños y las niñas por los conocimientos que aprenderán cada día.

Sigcha (2010) en su tesis, “Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente Agustín Albán” La investigación que se utilizó fue de tipo descriptiva, métodos teóricos y estadístico, la unidad de estudio fue de 20 niños y niñas; concluyó que la aplicación del manual sobre conciencia fonológica ayudó a desarrollar de mejor manera el proceso de comunicación a través de la correcta articulación del lenguaje oral. Además, Se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje fonológico, mediante los ejercicios aplicados, se corrigió la forma en que los niños y niñas pronunciaban sus palabras, mejorando la articulación, la sintáctica y la semántica del lenguaje oral.

Paredes (2016), realizó la investigación “Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la institución Educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016. El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo y el diseño es descriptivo. El tamaño de la muestra está representado por 15 niños, cuyas edades fluctúan entre 5 y 6 años. Los resultados mostraron un bajo aprendizaje en el componente de conteo de

fonemas en los estudiantes, y por tanto el nivel que alcanzan se ubica dentro del nivel Medio, ya que no llegan a alcanzar el puntaje estipulado (20), por lo que solo lograron ubicarse entre el rango 8 a 12. Por consiguiente, en los resultados se ha identificado que está en proceso la discriminación e identificación de los sonidos de las palabras.

2.2. bases históricas de la investigación

Para Esteves (2012), La neuropsicología cognitiva se ha ocupado de investigar y explicar por qué para los niños es tan difícil aprender a leer y escribir, y qué relación existe entre el lenguaje oral y el escrito, que puede dificultar dichas adquisiciones. Las respuestas a esas cuestiones comienzan a buscarse en los procesos lingüísticos. Estas dificultades se basan en que hablamos articulando sílabas, pero escribimos fonema. El habla es un continuo en el que resulta difícil deslindar segmentos, en cambio la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua: ya que las letras (grafemas) representan fonemas (sonidos).

2.2.7.1 El enfoque constructivista de Piaget

Para Villar (2013), Piaget fue el referente dentro del constructivismo cognitivo es decir realizó trabajos con los niños y niñas en el cual iban observando el desarrollo de las habilidades lingüísticas tales así que cada uno de ellos tienen diferentes formas en su desarrollo lingüístico

2.2.7.2 El constructivismo y sus implicancias en educación

Coloma y Tafur (2009), señalan que:

El elevado número de analfabetos, la alta deserción, la repitencia escolar, no sólo son una cifra que nos permite hacer comparaciones sino que reflejan que la educación que se ha estado brindando en nuestro país, no ha respondido a las necesidades ni a los intereses reales de la mayor parte de su población. (...). Donde factores como la falta de una política definida, coherente y clara, un sistema educativo centralista, la falta de capacitación, actualización y formación del personal docente, la carencia de recursos materiales y de textos, y de una infraestructura adecuada, entre otros aspectos, ha impedido la formación de un educando activo, crítico, reflexivo, pensante y creativo, con alto nivel de autonomía, capaz de tomar decisiones y emplear los medios y procedimientos que le permitan hacer frente a las exigencias de cambio que nos presenta diariamente el entorno

Moreyra (citado por Coloma y Tafur (2009), afirma que

El constructivismo es un movimiento muy amplio que defiende la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representacionales, no es un mero producto del entorno sociocultural, ni un simple resultado de disposiciones internas de carácter biológico. Es una elaboración propia que se va produciendo a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje.

2.2.7.3. El constructivismo como teoría y método de enseñanza

Según Ortiz (2015), señalan que:

El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos,

gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad. (...). Cada persona percibe la realidad de forma particular dependiendo de sus capacidades físicas y del estado emocional en que se encuentra, así como también de sus condiciones sociales y culturales.

2.2.7.4 Los objetivos del proceso de enseñanza desde el constructivismo.

El aprendizaje es una construcción idiosincrásica: es decir, está condicionado por el conjunto de características físicas, sociales, culturales, incluso económicas y políticas del sujeto que aprende. Condicionamientos que también son válidos para quien enseña y su forma de hacerlo. (Ortiz, 2015). Los objetivos guardan una estrecha relación con las estrategias de aprendizaje, ya que constituyen el qué y el cómo del proceso. Es así como, los objetivos “constituyen la guía del proceso de formación; determinan el orden de los contenidos y su secuencia, orientan los métodos y definen la evaluación.

2.2.7.5 El Constructivismo hoy y enfoques constructivistas en educación

Para Serrano y Pons (2011), Nos habla de un constructivismo desde el punto de vista de la psicología en donde hace alusión los procesos cognitivos, psíquico y aún más el comportamiento humano, de esta manera aporta a constructivismo en el campo de la educación; es decir se refiere a como el estudiante aprende, desarrolla sus capacidades tanto lingüístico, psicológicos y fisiológicos.

2.2.7.5.1 Constructivismo cognitivo

El constructivismo cognitivo, que parte esencialmente de la teoría piagetiana y postula que el proceso de construcción del conocimiento es individual, realiza los análisis sobre estos procesos bajo tres perspectivas: la que conduce al análisis macro genético de los procesos de construcción, la que intenta describir y analizar las micro génesis y la vertiente integradora de estas dos posiciones.

2.2.7.6 Constructivismo socio-cultural

Para Serrano y Pons (2011), el constructivismo socio-cultural tiene su origen en los trabajos de Lev S. Vygotsky, para el autor (serrano y pons;2011) manifiesta que: “el conocimiento se adquiere, según la ley de doble formación, primero a nivel interdental y posteriormente a nivel intrapsicológico, de esta manera el factor social juega un papel determinante en la construcción del conocimiento, aunque este papel no es suficiente porque no refleja los mecanismos de internalización” (pag.54).

2.2.7.7 Construccinismo social

Berger y Luckman, (citados por Serrano y Pons 2011 p. 39) sostienen que el construccionismo social representa la otra versión del pensamiento austriaco que postula que la realidad es una construcción social y, por tanto, ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social. Desde esta perspectiva, la explicación psicológica no reflejaría una realidad interna, sino que sería la expresión de un quehacer social, por lo que traslada la explicación de la

conducta desde el interior de la mente a una explicación de la misma como un derivado de la interacción social.

2.3. Bases teóricas de la investigación

Según Chipantasi (2014), los aportes teóricos de los juegos lingüísticos mencionan los siguiente:

Los juegos han sido la manera, por excelencia, más usada por los humanos para poder distraer y entretener su mente, proporcionando bienestar, alivio, entretenimiento e incluso una satisfacción de relajamiento total, por lo cual son un componente intrínseco dentro del desarrollo emocional, físico y mental de ellos. Los juegos inmersos en la educación es un tema del cual algunos teóricos ya han hablado al respecto y que se ha mencionado que. “El juego se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos” (Montessori, 2004, p. 26).

Montessori, (2004), psicóloga, educadora y pedagoga, teorizaba que la mente de los niños es capaz de absorber todos los conocimientos que están a su alrededor. A partir del juego estos se tornan inconsciente y que, a través de un proceso cognitivo, irán pasando poco a poco a la consciencia del individuo. Avanzando un poco en el tiempo Piaget fue quien habló bastante acerca del desarrollo cognitivo de las personas y que dijo que el juego constituye una de las manifestaciones más importantes del pensamiento humano ya que, a través de él, la persona desarrolla nuevas estructuras mentales a lo largo de sus

distintas etapas evolutivas. De esta manera hace una distinción entre juegos motores o de ejercicio, juegos simbólicos y juegos de reglas.

Piaget, (1979) él consideró y creía firmemente que a través del juego el niño desarrollaría su capacidad mental, física y motora de un modo más sencillo proporcionándole no solo conocimiento, sino también una satisfacción emocional al disfrutar de la actividad lúdica que realiza. Lev Vygotsky, por su parte, subraya que los dos elementos que caracterizan al juego son la circunscripción del juego a una esfera imaginaria y la existencia de reglas. Él también clasificó los juegos en tres grandes grupos a lo largo de su evolución en: juegos con distintos objetivos, juegos constructivos y juegos de reglas.

Asimismo, Vygotsky afirma que los juegos "constituyen la fuente principal de desarrollo cultural en el niño, y en particular, del desarrollo de la actividad simbólica" (Valsiner 1994, p. 151; traducción propia). Vygotsky, que era especialista en la psicología del desarrollo, también tenía un pensamiento muy similar al de Piaget en cuanto al considerar que los juegos didácticos que son reglados, constructivistas y con objetivos específicos, ayudarán al desarrollo y evolución de la persona dentro de un parámetro cultural, así como también desarrollarán, entre otras habilidades, la actividad simbólica del niño.

Para Carbajal (2013), la conciencia fonológica tiene un impacto enorme sobre la capacidad de desarrollar habilidades para la lectura y posteriormente a la

escritura. Si se consigue sensibilizar a padres de familia y maestros sobre el valor predictivo de la conciencia fonológica, y estos aprenden a desarrollarla, evaluarla e intervenir se podrán prevenir y detectar precozmente dificultades que pueden implicar un retraso en el aprendizaje.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras.

2.4 bases conceptuales de la investigación

2.2.1. Juegos lingüísticos

Según Díaz (2012) Los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser tenidos en cuenta en el diseño del currículo y, por tanto, formar parte de nuestras actividades cotidianas en el aula, porque son instrumentos de aprendizaje del idioma. También ayudan al profesor a estar más cerca de los estudiantes de una forma agradable contribuyendo a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el mismo sentido, Carbajal (2013) señala que los juegos lingüísticos son:

Un instrumento pedagógico muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, establecer vínculos afectivos. Los juegos lingüísticos son un instrumento pedagógicos muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, establecer vínculos afectivos los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social. Todos estos juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Para Mosquera y Vázquez (2018), los Juegos Lingüísticos son como una de las estrategias utilizadas para favorecer la comprensión lectora y la producción de la escritura en los niños/as en los primeros años de educación, es por ello que el lenguaje es el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as.

También Quispe, F. (2014), señala que El niño desde su nacimiento se encuentra en constante interacción con el adulto que lo atiende y el contexto donde se desenvuelve, la etapa lingüística se inicia a partir de los 2 años de edad, el desarrollo de su lenguaje se manifiesta de manera progresiva, haciéndose más fluida y compleja. (p, 11).

Para Ramírez (2015), La finalidad de los juegos verbales es:

Desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Purugli, P. (2014), menciona que:

Los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser tenidos en cuenta en el diseño del currículo y, por tanto, formar parte de nuestras actividades cotidianas en el aula, porque son instrumentos de aprendizaje del idioma. También ayudan al profesor a estar más cerca de los estudiantes de una forma agradable contribuyendo a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p, 3)

2.2. 1.1. Beneficios de los juegos lingüísticos verbales

Según Espinoza, Parra y Villarroel (2009) entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, o lingüísticos en el lenguaje oral y en relación al proceso de lectura y escritura, las autoras mencionan:

a) Lenguaje oral:

Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.

Revaloración de la cultura oral, ya que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.

Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.

Desarrollan la memoria al retener series de palabras.

Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.

Aumenta el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas, en el proceso de lectura y escritura.

b) Proceso de lectura:

Estimula el proceso de investigación e indagación, al tener que buscar en libros, revistas o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.

Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.

c) Proceso de escritura:

Favorece el desarrollo de la escritura manuscrita, de la ortografía y la redacción a través de las múltiples situaciones que invitan a escribir los juegos verbales.

Estimula el acto de escribir con un propósito definido.

Carbajal (2013), sostiene que: el juego desempeña un papel muy importante, en la educación de los estudiantes y por ende en proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta su formación integral, es por ello se hace necesario mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal.

2.2.1.2. Rol del docente en los juegos lingüísticos

El papel del maestro y maestra en el juego para conseguir que éste se desarrolle eficazmente consiste en:

Conocer las habilidades, posibilidades y limitaciones de sus alumnos/as.
Tener una adecuada sensibilidad observadora. Programar actividades motivadoras y estimulantes para los niños/as. Centrar el interés del niño/a en el juego. Intervenir si es necesario para mantener durante más tiempo el interés del niño/a (Actividades infantiles, 2017).

Además Saez (2015) agrega que el profesor debe facilitar al alumno las mejores condiciones posibles para el juego y debe ser capaz de organizar el ambiente del mismo, donde el espacio ambiental será lo más seguro, estable y tranquilo que sea posible.

2.2.1.3. El juego lingüístico como enseñanza y aprendizaje

Ramírez (2017) señala que

El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa

toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos.

2.2.2. Enfoque cognitivo de los juegos lingüísticos

Para Crespillo (2011) El enfoque cognitivo utiliza técnicas grupales iniciando foros, juegos teatrales o de cualquier otro tipo. Organiza mesas redondas, debates y seminarios en el que se discute un asunto, se elige un tema y los alumnos participantes elaboran sus puntos de vista.

2.2.3. Área cognitiva lingüística del niño

El área cognitiva, según Polanco (2002), "involucra el proceso mediante el cual el niño va adquiriendo conocimiento acerca de sí mismo, de los demás y del mundo en que vive, incluye también el estilo que tiene para aprender y para pensar e interpretar las cosas" (10p). A partir de esta definición se conoce que al buscar estimular esta área del desarrollo es necesario conocer al infante, sus gustos, necesidades y habilidades. El lenguaje resulta parte elemental de esta área porque es la manera en que conoce su medio. Los mismos autores mencionan que el lenguaje contempla las distintas conductas mediante las cuales el infante va a comunicarse con quienes lo rodean.

2.2.4. La lingüística cognitiva

La lingüística cognitiva se presenta como un paradigma teórico que permite dar cuenta del fenómeno del lenguaje de una manera más integral. No solamente considera los aspectos formales que tradicionalmente se han estudiado dentro de las escuelas precedentes como el estructuralismo o el generativismo; también da cuenta del lenguaje como facultad inherente al individuo y como tal, debe aludir a los aspectos neurolingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y antropolingüísticos que hacen posible el funcionamiento del lenguaje como una herramienta de cognición, representación, comunicación e interacción entre los individuos (Fajardo, 2007).

2.2.5. Juego, pensamiento y acciones lingüísticas

Chomsky (citado por Lamas 2007) afirma que el lenguaje se produce antes que el pensamiento, y que la lengua influye o determina la capacidad mental. El autor propone la existencia de un mecanismo de adquisición del lenguaje (LAD) innato, que permite suponer que el pensamiento se desarrolla como consecuencia del desarrollo lingüístico. Primero, el lenguaje, y después, el pensamiento. El lenguaje acelera la actividad intelectual y las funciones psíquicas: percepción, memoria, pensamiento, etcétera.

Lamas (2007), señala que el juego y la adquisición del lenguaje Las facultades pre lingüísticas aparecen en los primeros meses: empieza a funcionar una estructura de acción que combina medios para lograr fines.

Mediante el llanto, agitando los brazos o moviendo las manos, el bebé busca que sus reclamos sean satisfechos. Durante los primeros meses, gran parte de su actividad es social y comunicativa: la respuesta social es el más importante estímulo. Por otra parte, las primeras acciones infantiles se producen en situaciones familiares sistematizadas.

Fases de los juegos lingüísticos

Agriado para corregir Los juegos lingüísticos constan de las siguientes fases:

1.- Introducción

Comprende los pasos o acciones que posibilitarán comenzar o iniciar el juego, incluyendo los acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas o tipos de juegos.

2.- Desarrollo

Durante el mismo se produce la actuación de los estudiantes en dependencia de la cantidad establecida por la regla del juego.

3.- Culminación

El juego culmina cuando un jugador o equipo logra alcanzar la meta en dependencia de las reglas establecidas, o cuando logra acumular una mayor cantidad de puntos, demostrando un mayor dominio de los contenidos técnicos y el desarrollo de habilidades. (Gonzales y Pérez, 2012)

2.2.6 Efectividad de los juegos lingüísticos sobre la motivación y el desarrollo de habilidades

López, Leonart y Linares (s/f) sostienen que los juegos lingüísticos constituyen variantes metodológicas muy efectivas para motivar a los alumnos y contribuyen al desarrollo de habilidades y al uso del lenguaje creativo, pues los alumnos se expresan de forma libre, en una transposición de un contexto situacional de la vida real llevado al aula, libre de restricciones, lo que propicia la fluidez. Estas actividades se pueden aplicar en cualquier momento de la clase y son muy aconsejables en que los alumnos comienzan a experimentar un descenso en la curva de atención lo que se manifiesta con más frecuencia a partir de la segunda mitad de los últimos turnos de clase. (...), para que los juegos lingüísticos sean mucho más efectivos se hace necesario un trabajo preliminar por parte del profesor donde se debe tener en cuenta la edad, potencialidades comunicativas, preferencias, selección, medios, momento, nivel de asimilación, etc.

2.2.7. El constructivismo

Díaz Barriga (citado por Ramírez (s/f) **sostiene** que El constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio.

2.2.7.8 La tendencia constructivista en educación

Salomón, 2001 (citado por Serrano y Pons 2011), hace mención que:

“Entre este abanico constructivista que marca la disociación entre lo individual y lo social, entre lo interno y lo externo o entre el pensamiento y el lenguaje” (pag. 35).

Hace referencia que en el ambiente educativo los niños y niñas interactúan entre ellos de tal manera que ponen en manifiesto sus habilidades, sus expresiones y de esta manera no solamente desarrollan habilidades interpersonales sino habilidades lingüísticas, de interacción y relaciones entre sí.

Además, Salomón, 2001 (citado por Serrano y Pons 2011), refiere:

“Que las perspectivas socio-cultural y lingüística al modelo cognitivo de los procesos mentales, es posible vislumbrar cómo el lenguaje y los procesos sociales del aula, constituyen las vías a través de las cuales los alumnos adquieren y retienen el conocimiento” (pag.40).

2.2.7.9 La estructura general del constructivismo

Coll, 2001 & Serrano, 2003 (citados por Serrano y Pons 2011), hacen referencia que:

El esquema global que constituye la opción constructivista está organizado según una estructura jerárquica dotada de tres niveles de toma de decisiones que se obtienen cuando interpelamos a las teorías constructivistas sobre la naturaleza, las funciones y las características de la educación escolar. El primer nivel incluye los principios acerca de la naturaleza y funciones de la

educación. La toma de posicionamiento efectuada en este primer nivel crea un eje de referencia para interpretar el segundo nivel que alberga las características propias y específicas de los procesos de construcción del conocimiento en el aula. Finalmente, el tercer nivel comprende los principios explicativos de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco de las coordenadas creadas por los dos anteriores. Estos tres niveles marcan un posicionamiento que va.

2.2.7.10 Constructivismo y competencias

Para Mayer, 1992 (citado por Serrano y Pons 2011), “la opción constructivista surge tras un proceso de cambios en la interpretación de los procesos de enseñanza y aprendizaje que responde a las tres metáforas clásicas del aprendizaje” (pag.18), tales como:

“El aprendizaje como adquisición de respuestas, el aprendizaje como adquisición de conocimientos y el aprendizaje como construcción de significados” (pag.35). La metáfora del aprendizaje como adquisición de respuestas está ligada al conductismo y en ella se postula que aprender consiste en registrar mecánicamente los mensajes informativos dentro del almacén sensorial, de manera que las impresiones sensoriales caracterizan la base de todo conocimiento, incluso del conocimiento complejo que se podría reducir a sus elementos componentes.

2.2.7.11 Aplicación del Constructivismo Social en el Aula

Para Álvarez (2012), El Constructivismo Social se sustenta en que el aprendizaje se da en la interacción de la persona con su ambiente, con los suyos. El contexto es el entorno donde suceden estas interacciones. Por eso al referirnos a la interacción social nos referiremos al contexto, que engloba también la relación con el entorno en general. El contexto influye en las personas, en el conocimiento que tienen sobre el mundo, sobre las relaciones entre las personas, sobre la naturaleza, en fin sobre todo. Una persona dependiendo de su contexto tendrá una serie de habilidades y conocimientos desarrollados, estos están estrechamente vinculados con sus intereses, lo que nos obliga a tenerlos en cuenta a la hora de iniciar cualquier proceso de aprendizaje.

2.2.7.12 Desarrollo de constructivismo

García (2012), señala que

Piaget demostró las diferencias cualitativas existentes entre el pensamiento infantil y el adulto, declarando que estas diferencias cualitativas se dan en diferentes etapas de la infancia. Por ello, desarrolló la Teoría Constructivista del Aprendizaje, con la que buscaba conocer cómo se forman las estructuras de la inteligencia, sus diversos periodos y su funcionamiento. Esta teoría defiende la idea de que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por esta razón, definió seis periodos o estadios de desarrollo que marcan la aparición de estas estructuras, que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas, definiéndolas de la siguiente manera

1. El estadio de los reflejos, así como de las primeras emociones.
2. El estadio de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas.
3. El estadio de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad.
4. El estadio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos años a los siete, durante la segunda parte de la primera infancia).
5. El estadio de las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica) y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete años a los once o doce).
6. El estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).

2.2.7.13 Función y rol docente en el marco del constructivismo

Según Ramos (2013), En el aula, la perspectiva constructivista de aprendizaje puede derivar hacia varias prácticas de enseñanza diferentes. En el sentido más general, significa usualmente animar a los estudiantes para que usen técnicas activas (experimentos, resolución de problemas del mundo-real) para crear más

conocimiento y luego reflexionar y hablar sobre lo que ellos están haciendo y cómo su comprensión está cambiando.

Ramos agrega que el docente se asegura de entender las preconcepciones del estudiante, y guía la actividad para enfocarlas y luego construir a partir de ellas. Los maestros constructivistas animan a los estudiantes para que evalúen constantemente cómo la actividad está ayudándoles a ganar comprensión. Al cuestionarse a ellos mismos y sus estrategias, los estudiantes en el aula constructivista se convierten idealmente en "aprendices expertos". Esto les da herramientas, siempre en aumento, para seguir aprendiendo. Con un ambiente del aula bien-planeado, los estudiantes aprenden a aprender.

Zúñiga (2016), menciona que el profesor debe valerse de un marco explicativo social y socializador. La educación debe atender la diversidad de cada estudiante, haciendo énfasis en su bienestar y desarrollo. El clima afectivo en el proceso enseñanza aprendizaje debe ser una prioridad, ya que determina éxito o fracaso. La calidad de la educación está orientada a plantear, proporcionar y evaluar.

El aprendizaje es un proceso que está relacionado a motivaciones intrínsecas y extrínsecas. La autoestima y el auto concepto en el estudiante son claves durante el proceso de enseñanza. Se debe construir significados sobre los contenidos de enseñanza. El desequilibrio obliga a un nuevo equilibrio iniciado

por el interés y la motivación de aprender. El maestro debe propiciar la ayuda necesaria. (Zúñiga, 2016)

En el mismo sentido, Sesento (2017), hace referencia que:

El constructivismo, es un modelo educativo donde el educando es el actor importante del aprendizaje, ya que construye de forma activa su conocimiento, relaciona la información nueva con la que posee, así mismo contempla un profesor que promueve el aprendizaje, que propicia situaciones de aprendizaje que permiten construir andamiajes para desarrollar el conocimiento. En este modelo no se concreta a memorizar, sino a estimular en el aula a los estudiantes en su aprendizaje. (...). El constructivismo plantea una educación basada en el desarrollo de habilidades, destrezas, de esta manera el aprendizaje es continuo, significativo, satisfactorio y receptivo. El estudiante cimienta, transforma, diversifica y ordena sus esquemas y construye de esta forma una red de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico, social y participan en su desarrollo personal. Por lo cual, al docente le corresponderá ser creativo y además promover actividades en relación a su contexto.

El constructivismo se centra principalmente en un sujeto quien desempeña andamiajes para las construcciones mentales. Por lo tanto, admite la creación del nuevo conocimiento y promueve a la persona cuando interactúa con el objeto de conocimiento. Es muy trascendental tomar en cuenta el grado en que se consiguen articular el estudiante, el docente y los temas para lograr aprendizajes exitosos. Los autores que innovaron la educación con esta teoría tenían como inquietud constituir el sentido del aprendizaje. Para el

constructivismo resulta sustancial que los estudiantes investiguen y exploren su entorno para que por sí mismos encuentren respuestas a sus interrogantes. (Sesento, 2017)

2.2.7.14. Constructivismo, el rol del docente y la importancia del currículo

Comignagh (2014), sustenta que generar y otorgar al alumno herramientas que éste pueda utilizar en su proceso de aprendizaje con el fin de resolver diversas situaciones problemáticas. A través de los procesos de aprendizaje el alumno construye estructuras, es decir, formas de organizar la información.

2.2.7.15 Enseñanza de los saberes previos en el constructivismo.

Para que esto sea posible, Matinés y Sea (2014) señalan que: “El profesor necesita conocer bien los fundamentos, las condiciones y técnicas de su profesión, con el fin de hacer más eficaz su colaboración en el proceso de aprendizaje” Además, debe ser (...) un profesional de la educación que sea simultáneamente creativo, responsable, gestor de proyectos y programas de innovación educativa, y que sea especialista en un área del quehacer educativo.

Como respuesta, las autoras se interesan en primer lugar en reflexionar acerca de la manera de aplicar los enfoques constructivistas al quehacer pedagógico en la enseñanza y el aprendizaje, basados en el uso de estrategias constructivas, que le permitan al docente propiciar clases activas, de aula abierta, flexibles, aprendizajes significativos, el aprender a aprender, el aprender a pensar, con el

propósito de mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.
(Matinés y Sea, 2014)

2.2.7.16. El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes

Según Toner mann (2011), La fuerte relación que se establece entre el docente y el alumno es la esencia del proceso pedagógico. Claro está que el saber puede adquirirse de diferentes maneras y tanto la enseñanza a distancia como el uso de las nuevas tecnologías en el contexto escolar han dado buenos resultados. Pero para casi todos los alumnos, sobre todo los que todavía no dominan los procesos de reflexión y aprendizaje, el maestro sigue siendo insustituible.

2.2.7.16.1 Aprendizaje significativo y constructivismo

De acuerdo con Romero (2009), el aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente (...). El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene.

Según Massimino (2014) el enfoque pedagógico de esta teoría sostiene que el Conocimiento no se descubre, se construye: el alumno construye su

conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje. El Constructivismo ha recibido aportes de importantes autores, entre los cuales se encuentran Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner.

Piaget aporta a la teoría Constructivista el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios.

2.2.8. Las Imágenes

Una imagen es también la representación visual de un elemento que se logra a partir de técnicas enmarcadas en la fotografía, el arte, el diseño, el video u otras disciplinas (diccionario RAE, 2015).

2.2.8.1. El uso de imágenes como recurso didáctico

Con respecto a las imágenes, Goldstein (2014), afirma que:

Las imágenes han desempeñado un importante papel en la enseñanza desde hace mucho tiempo. Es un hecho probado que para cualquiera que haya estado en un aula, ya sea como docente o como aprendiente, el uso de las imágenes es algo que se da por hecho. Sería difícil imaginar un contexto de enseñanza de idiomas sin el apoyo pedagógico de tarjetas ilustradas, murales con

gráficos, imágenes de los libros de texto, fotografías descargables, líneas temporales, dibujos en la pizarra, diseños realizados por los alumnos, y más.

2.2.8.2. Aprender y enseñar a través de imágenes un desafío educativo

Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos. Levie y Lentz (citados por Rio (2014)), advierte que a pesar de la masiva presencia de imágenes, fotografías y obras de arte en los manuales escolares, los alumnos no cuentan con las herramientas para comprender y aprender de ellas.

Rio, agrega que:

Es interesante reconocer que la imagen es un soporte funcional, en tanto las investigaciones llevadas a cabo en el campo educativo, encuentran a ésta como recurso pedagógico que contribuye a la comprensión de contenidos abstractos y difíciles de interpretar, la motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias, la presentación de nuevos conceptos, la promoción del recuerdo de los contenidos aprendidos y enseñados, el fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana y la estimulación de la imaginación y expresión de emociones.

2.2.8.3. La imagen del niño y la educación temprana o inicial

Para guerrero (2014), La educación temprana o inicial ha cobrado, en los últimos decenios, gran importancia. Las características que hoy adopta, la constituyen como parte de una política social y educativa por parte del estado de la sociedad, para la atención de la población infantil y la familias, su aparición y su cada vez mayor relevancia en la sociedad moderna, adopta múltiples matices y expresiones, que van desde instituciones cuya función consiste en dar protección materno-infantil a nivel de asistencia, saluda y orientación, hasta campañas de difusión y concienciación a través de los medios masivos, así como de penetración comunitaria en las regiones rurales

2.2.8.4. Las imágenes como recursos pedagógicos

Según Ruiz (2012) las imágenes han desempeñado un importante papel en la enseñanza de idiomas desde hace mucho tiempo. Es un hecho probado que para cualquiera que haya estado en un aula de idiomas, ya sea como docente o como aprendiz, el uso de las imágenes es algo que se da por hecho.

Sería difícil imaginar un contexto de enseñanza de idiomas sin el apoyo pedagógico de tarjetas ilustradas, murales con gráficos, imágenes de los libros de texto, fotografías descargables, líneas temporales, dibujos en la pizarra, diseños realizados por los alumnos, y mucho más. Más recientemente, hay cada vez menos contextos de aprendizaje que no se hayan visto afectados por la incursión masiva del aspecto visual en dominios que pertenecían hace tiempo al territorio único y dominante de la lengua escrita. (Ruiz, 2012)

De la misma manera Rigo (2015) indica que las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos.

2.2.8.5. La conciencia fonológica.

Para Johnson (2016), la conciencia fonológica es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. En preescolar esto significa ser capaz de seleccionar palabras rítmicas y contar el número de sílabas en un nombre. También involucra darse cuenta de cuántos sonidos se repiten.

:

“La conciencia fonológica está compuesta de un grupo de habilidades. La más sofisticada es llamada conciencia fonética. También es la última que se desarrolla. Esta habilidad permite que los niños identifiquen sonidos individuales (fonemas) en una palabra. Esto incluye la capacidad de separar una palabra en los sonidos que la integran y mezclar sonidos individuales para formar palabras. También involucra la capacidad de sumar, restar o de sustituir nuevos sonidos en palabras”.

Según Osewal (2016), la conciencia fonológica incluye varias habilidades, una de ellas es la conciencia fonética. No está basada en el lenguaje escrito, porque

los niños desarrollan la conciencia fonológica escuchando. Cuando los niños poseen este grupo de habilidades, ellos son capaces de escuchar y “jugar” con los sonidos del lenguaje hablado. Esta es la base para aprender a leer.

Una vez que los niños tienen una conciencia sólida sobre cómo el lenguaje hablado funciona a nivel de sílabas y palabras, pueden comenzar a enfocarse en las partes más pequeñas de una palabra. Esto se conoce como conciencia fonética. (Osewal, 2016)

Según Pérez (2008), la conciencia fonológica es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras o rimas. Las investigaciones recientes demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta.

En Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, para la adquisición de la lectoescritura, por eso debe ser introducida en el currículo y prestarle la atención debida, especialmente en el caso de alumnos que presentan necesidades educativas especiales. Del mismo modo, una identificación temprana de aquellos alumnos que presentan un bajo nivel en conciencia fonológica es fundamental si queremos ayudarle a que el niño desarrolle su competencia lectora. (Pérez, 2008).

2.2.8.6. Desarrollo de la conciencia fonológica

Para Estévez (2017) La conciencia fonológica es la capacidad o habilidad que le posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

En el mismo sentido Correa (2017), afirma que la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.

Según Paredes (2016), La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, que introduce al niño en el sistema de sonidos del habla, a través de las funciones que cumplen las palabras, rimas, sílabas y fonemas, incluyendo la combinación de sonidos de las mismas. (p.40)

La calle, Aguilar y Navarro (2016), afirman que, los niños con mejores habilidades en conciencia fonológica aprenden a leer más rápido, independientemente del cociente intelectual, del nivel de vocabulario y del nivel socioeconómico

2.2.8.7. Relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura

Según lo reportado por Kim, Petscher, Foorman y Zhou (2010) la conciencia fonológica y el conocimiento alfabético del lenguaje tienen una importancia vital en la adquisición lectora de los niños que están aprendiendo a leer en lenguajes alfabéticos, debido a que primero los nombres de las letras dan información vital sobre el sonido y este sonido es vital para la decodificación de palabras, y segundo porque este reconocimiento le permite entender al niño que el lenguaje impreso no está puesto de esa manera al azar.

Para el MINEDUC (2017) menciona que:

La conciencia fonológica ha sido caracterizada como un requisito clave para la adquisición de la lectura en sus fases iniciales, ya que los niños deben decodificar y para lograrlo tienen que haber tomado previamente conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos que son propios del lenguaje oral.

2.2.8.8. Niveles de conciencia fonológica.

Según Jiménez y Ortiz citados por Pacheco (2012), los niveles de conciencia fonológica responden a la reflexión y manipulación que el hablante haga de estas unidades, los diferentes niveles de conciencia fonológica son tres, que se dividen en conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia 15 fonémica.

Conciencia silábica. Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.

Conciencia intrasilábica. Se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos.

Conciencia fonémica. Es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras las cuales están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas.

2.2.8.9. Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura

Para Esteves (2016) la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

Finalmente, Esteves concluye que el aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura.

2.2.9. El lenguaje fonológico

2.2.9.1 Los componentes del lenguaje

Para Noriega (2017), Todo lenguaje se compone de cuatro partes principales que serán explicadas a continuación.

Fonología la fonología es el primero de los componentes del lenguaje e involucra las reglas de estructura y secuencia de los sonidos de nuestro idioma. El desarrollo fonológico ocurre en períodos que van desde el nacimiento hasta el primer año de vida, que es cuando el niño empieza a balbucear o hacer sonidos semejantes al idioma. A partir del primero y hasta los dos años de edad el niño comienza a pronunciar algunas palabras, un desarrollo que se extiende hasta aproximadamente los seis años de edad.

Semántica. La semántica no es otra cosa que el vocabulario y los conceptos que este representa por medio de palabras. Al igual que el desarrollo fonológico, el desarrollo semántico ocurre en etapas. A partir del primer año de vida los niños comienzan a comprender que el lenguaje es un medio de comunicación. A partir del segundo año de vida el vocabulario del bebé comienza a crecer exponencialmente. A partir de los tres a cinco años de edad los niños utilizan vocabulario pero muchas veces de manera incorrecta. Por ejemplo un niño dirá “pato” en lugar de zapato. Del sexto año en adelante la mayoría de niños puede comprender el significado de las palabras y saben las definiciones de múltiples vocabularios, incluso pueden establecer las diferencias de aquellos que suenan parecidos como ojo y rojo.

Gramática. Este es el tercer componente de todo idioma e involucra dos partes, la primera la sintaxis, que son las reglas por medio de las cuales se forman las oraciones. El segundo componente de la gramática es la morfología. La

morfología se ocupa del uso de marcadores gramaticales que indican tiempo, voz pasiva o activa entre otros. A partir de los dos años de edad la mayoría de niños puede formar oraciones simples pero a partir de los seis son capaces de utilizar estructuras gramaticales complejas.

Pragmática.

Este es el cuarto y último componente de cualquier idioma, por pragmático o pragmática entendemos las reglas para el uso apropiado y efectivo de la comunicación, la pragmática involucra tres habilidades:

Primero: utilizar correctamente el lenguaje para saludar o solicitar algo.

Segundo: alternar el uso del lenguaje de manera que le hablemos diferente a cada persona dependiendo quién es él o ella.

Tercero: seguir reglas tales como esperar a que la otra persona deje de hablar para comenzar nosotros y mantenerse en el tópico de la discusión.

En el mismo sentido Montano (2016), afirma que Los componentes del lenguaje son la fonología, la semántica, la sintaxis o gramática y la pragmática. Gracias a estos cuatro aspectos se puede estudiar y comprender mejor los mecanismos que hacen que el lenguaje sea útil y el mejor método para la comunicación humana.

Diez y García (2009), afirman que independientemente de la perspectiva teórica que se adopte, el lenguaje y el pensamiento constituyen ejes básicos del desarrollo humano, por lo que el docente, en todo momento, deberá potenciarlos. Para ello, necesita conocer la evolución y características del desarrollo del lenguaje, así como sus componentes, para una eficaz intervención educativa

El lenguaje aparece desde el primer año de vida y acompaña a casi todas nuestras actividades, se adquiere aparentemente sin esfuerzo, no atrae una excesiva atención, aunque su inicio normal supone una sensación alegre de seguridad en el entorno humano que rodea al niño. Sin embargo, esta “facilidad” para adquirir el lenguaje, supone un esfuerzo de mucha intensidad, tanto en el niño como en el adulto, que conjuntamente realizan un trabajo compartido, para lograr así que el niño adquiriera el lenguaje sin errores. (Diez y García, 2009. p, 1),

2.2.9.2. El desarrollo de la pragmática

El lenguaje es el sistema a través del cual nos comunicamos y expresamos nuestras ideas y sentimientos, ya sea por medio del habla, la escritura u otros signos convencionales. Para Rodríguez (2018), El desarrollo fonológico hace referencia a sonidos de un lenguaje. Estos sonidos se estructuran en fonemas, que son los elementos más pequeños del lenguaje que al cambiarse unos por

otros dan lugar a diferentes palabras y, que en nuestro idioma está constituido por veinticuatro fonemas.

2.2.9.3. El desarrollo de las habilidades fonológicas y fonéticas

Para Acuña y Santis (2014), Aunque la aparición del lenguaje en el niño conlleva cambios drásticos tanto en su forma como en su complejidad, existen algunas similitudes funcionales importantes en las habilidades de comunicación que se dan en la etapa pre verbal con respecto al período verbal del desarrollo. Por lo tanto, estos avances sugieren que la comprensión de la comunicación en los niños es un antecedente que facilita y promueve la adquisición posterior de la semántica, la sintaxis y la fonología de su lengua materna. Estas habilidades de comunicación, en consecuencia, serán comprendidas de mejor manera si se analizan desde sus inicios, es decir, en la fase pre lingüística.

2.2.9.4 El desarrollo semántico

Según Nusser (2009), el desarrollo semántico ha sido descrito, principalmente, como la adquisición del significado léxico y el significado proposicional, el significado de las palabras y de las oraciones, teniendo en cuenta la relación entre la significación de estas unidades lingüísticas y la referencia.

2.2.9.5. El desarrollo morfosintáctico

Para Ramos (2013), el vocablo morfosintaxis está constituido por dos palabras distintas:

Morfología: Su objeto de estudio es la forma de las palabras, es decir, se ocupa de las distintas formas o variantes del significante de las palabras en una lengua.

Sintaxis: Estudia la relación recíproca que existe entre los elementos que conforman una estructura oracional.

III. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Juegos lingüísticos con imágenes para mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de 3 años de la institución educativa “San Silvestre” 2017.

IV. METODOLOGIA

4.1. Tipo de investigación

El tipo de la investigación es cuantitativo por lo que los resultados se expresan en tablas y gráficos, además describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento (Portal Vari Educa, 2015).

4.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es explicativo, por la razón que explica el comportamiento de la variable, según Fernández y Pértigas mencionan que la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados es a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual procede la muestra.

4.3. Diseño de investigación.

El diseño de la investigación es pre experimental y según Jacinto (2012) el diseño pre experimental consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables.

4.3.1. Esquema del diseño de investigación.

M: A₁.....X.....A₂

Dónde:

M= Muestra

A₁ = Pre test

X: Aplicación de la estrategia

A₂ = Aplicación del post test

4.4. Población y muestra

La población para la investigación está conformada por 120 niños y niñas de 3,4 y 5 del nivel inicial de la institución educativa “San Silvestre”. La cual está ubicada en el Jr. Olaya Nro. 528, teniendo como referentes: Por el este se encuentra la avenida José Gálvez, por el oeste se encuentra ubicada a una cuadra del restaurant la Cochera, por el norte tiene referencias con el templo apostólico, y por el sur está en paralelo con el Jirón Alfonso Ugarte.

4.4.1. La muestra

El tipo de muestra es no probalística y estará conformada por 31 niños y niñas de 3 años, aula rosada según se describe en la tabla.

TABLA 1: población de los estudiantes de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular “San Silvestre”.

Distrito	Institución educativa	Aula	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Chimbote	I.E.P San Silvestre	Rosada 3 años	14	17
Total			31	

Fuente: Nomina de Matricula

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Estuvo conformada por: 31 estudiantes de 3 años. Se estableciéndose como:

4.4.2. Criterios de selección de la muestra

4.4.2.1. Criterios de inclusión

- Todos los niños matriculados en
- Niños con disposición a participar.

6.4.2.2. Criterios de exclusión

Niños que se incluyan después de ser iniciado el programa

Niños con asistencias irregulares

4.5. Definición y Operacionalización de las variables

Según Carpio (2012) las variables son cantidades abstractas que adquiere distintos valores, se refiere a una cualidad, propiedad o característica de personas o cosas en estudio y varía de un sujeto a otro o en un mismo sujeto en diferentes momentos.

La investigación tiene dos variables una independiente y una dependiente, la independiente influirá en la dependiente para ver los resultados de los objetivos propuestos.

4.5.1. Variable independiente

Los juegos lingüísticos y según Díaz (2012) los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que, utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser tenidos en cuenta en el diseño del currículo y, por tanto, formar parte de nuestras actividades cotidianas en el aula.

4.5.2. Variable dependiente

El lenguaje oral fonológico, es un código compuesto por un número específico de sonidos, conocidos por todos los hablantes de una comunidad, pero que no se pronuncian de la misma manera siempre. Es decir, el código oral se realiza de manera distinta según la zona geográfica, el nivel sociocultural, la edad o el género al que pertenece un hablante. (Portal académico de la Universidad autónoma de México,(2015).

Tabla 2. Matriz de Operacionalización de las variables.

Variables	Conceptualización de las variables	Dimensiones	indicadores	Instrumento de medición
Variable Independiente “Los juegos lingüísticos”	Los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas utilizadas en el aprendizaje del idioma.	Instrumentos	- La mímica - La entonación - Los gestos - Los movimientos corporales - Comunicación - Relación - Asimilación de conocimientos	Lista de cotejo
		Técnicas	- Crea Rimas - Pronuncia Trabalenguas - Conoce Refranes - Resuelve Adivinanzas - Canta Retahílas	

		Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce imágenes y aplica reglas establecidas. - Comparte sus conocimientos obtenidos. - Reflexiona sobre las imágenes y contenidos. 	
Variable. Dependiente “La conciencia fonológica”	La conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más	Sonidos iniciales de la palabra	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las palabras en una oración. - identifica y manipula sílabas, en una palabra - identifica palabras que riman - Combina fonemas de otras palabras 	Lista de cotejo
		Sonidos iniciales de la palabra	<ul style="list-style-type: none"> - Suprimir sonidos de una palabra. 	

	pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.	Sonido de las letras	<ul style="list-style-type: none"> - Indica qué palabra o palabras empiezan o acaban con el mismo sonido. - Relaciona los sonidos de las palabras. - Pronuncia los fonemas individualmente en palabras. 	
--	--------------------------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. La observación sistemática

Según la universidad de Alicante (2012) En la observación sistemática, también llamada estructurada, se dispone de antemano, tanto el campo a estudiar (lugares y sujetos) como de los aspectos concretos o conductas sobre las que se va a centrar la atención.

4.6.2. La lista de cotejo

Para Plata (2013) la lista de cotejo es un instrumento que permite identificar actitudes, habilidades, y destrezas, es un procedimiento sistemático para obtener información de una actuación observable. Es un método para registrar si una competencia está o no presente.

La lista es un instrumento del cual hace uso el docente, la cual contiene los datos de la institución educativa, la edad de los niños, el color del aula, el área, y el nombre de la docente responsable. En una tabla se describe los logros del aprendizaje, donde se califica a los niños con una escala cualitativa de: A = logro previsto, C aprendizaje en proceso, y C = aprendizaje en inicio. La lista de cotejo estuvo constituida de dos preguntas o indicadores por cada sesión.

4.6.3. Validez de contenido

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial"

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75. De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

4.6.3.1. Procedimiento llevado a cabo para la validez

- Se solicitó a 7 expertos de educación inicial, profesores de carrera....
- Se entregó la ficha de validación de la lista de cotejo.
- Los expertos respondieron a cada uno de las preguntas según corresponde la alternativa que son:

- Pertinente
- Relevancia
- Claridad

- Los expertos procedieron con los respectivos datos y firma.
- Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
- Se calculó que si las preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR.

Considerando el valor mínimo de 0,76.

- Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
- Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Tabla 3. Procedimiento de la validación.

N ^o	APELLIDOS Y NOMBRE	GRADO ACADEMICO	ESPECIALIDAD	acierto	desacierto	total
1	Liz Karina Barbaran Cribillero	Titulada	Educación Inicial	x		
2	Marleni Villanueva	Titulada	Educación Inicial	X		
3	Maribel Santisteban Alayo	Titulada	Educación Inicial	X		
4	Marleny Villanueva Valverde	Titulada	Educacon Inicial	X		

Calculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{19.675}{26}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,76$$

Según los resultados el instrumento es válido para recoger información sobre la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 años.

Se solicitó la participación de un grupo 7 expertas del área de Educación inicial.

4.7. Plan de análisis

Para analizar los resultados del Pre Test y Post y contrastar la Hipótesis se utilizará el software estadístico SPSS versión 21.0 para verificar el grado de confiabilidad. Y para el análisis de las tablas y gráficos se utilizará el software Microsoft Excel 2013, donde se tabularán los resultados del pre test y pos test y los resultados de cada sesión.

6.8. Tabla 4. Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivo general	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera los Juegos lingüísticos con imágenes mejora de la conciencia fonológica de los niños de 3 años de la institución educativa “San Silvestre” 2017?</p>	<p>Determinar si los Juegos lingüísticos con imágenes mejora de la conciencia fonológica de los niños de 3 años de la institución educativa “San Silvestre” 2017.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Estimar el nivel de capacidad numérica en los niños de 4 años a través de un Pre test. . Diseñar y aplicar los materiales concretos para mejorar la capacidad numérica . Estimar nivel de capacidad numérica en los niños de 4 años a través de un Post test. . Estimar el nivel de significancia de las variables y contrastar la Hipótesis. 	<p>H₁: Los Juegos lingüísticos con imágenes mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de 3 años de la institución educativa “San Silvestre” 2017</p> <p>H₀: Los Juegos lingüísticos con imágenes no mejora de la conciencia fonológica de los niños de 3 años de la institución educativa “San Silvestre” 2017</p>	<p>Tipo de investigación: cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre-experimental.</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Población: 120 estudiantes</p> <p>Muestra: 31 estudiantes</p> <p>Técnica: la observación sistemática</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p>Plan de análisis. Se hará uso de la Prueba estadística de Wilcoxon, para pruebas no paramétricas, utilizando el Software estadístico SPSS (Statistical Package for the social Sciencies) versión 21.0. Y para la elaboración de gráficos se hará uso del programa Microsoft Excel 2016.</p>

4.8. Principios éticos

Se consideran los siguientes principios éticos.

-Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignaran los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

-Confidencialidad, referente a ello la investigación da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

-Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procedimiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

-Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, los padres de los niños y niñas del nivel inicial, serán informados acerca del objeto de investigación .

Tabla 5. Medición de variable dependiente y escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

V. RESULTADOS

5.1. Presentación de los resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y la hipótesis.

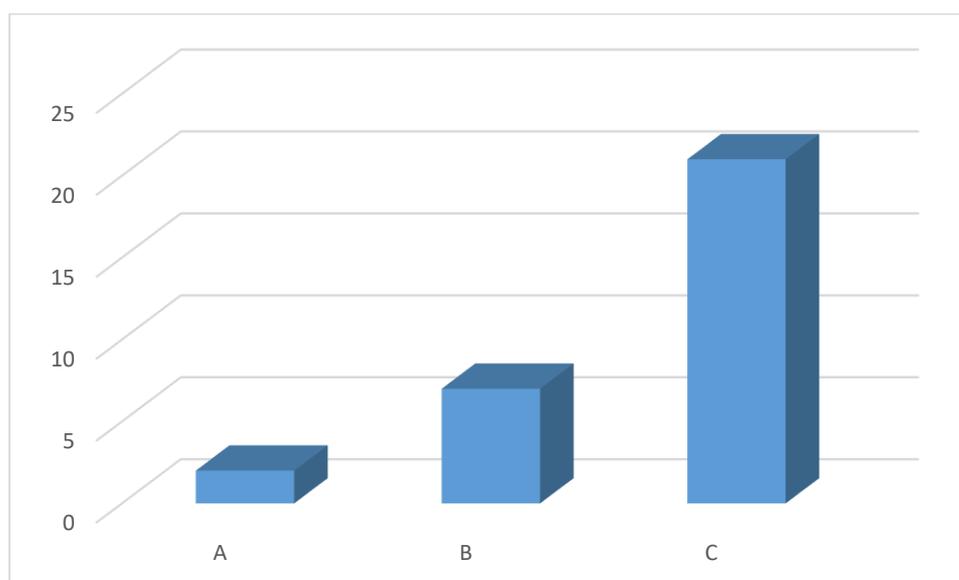
5.1. Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años de educación inicial a través de un pre-test

Tabla 5. Desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años

Logro del aprendizaje	fi	%
A	2	7.00%
B	7	23.00%
C	21	70.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 1 Desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años de educación inicial a través de un pre-test.



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y gráfico 1, en relación a la desarrollo de la conciencia fonológica **través** del pre test, se observa que el 70% (21) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 7 % (1) de los niños y niñas están en el nivel “A”

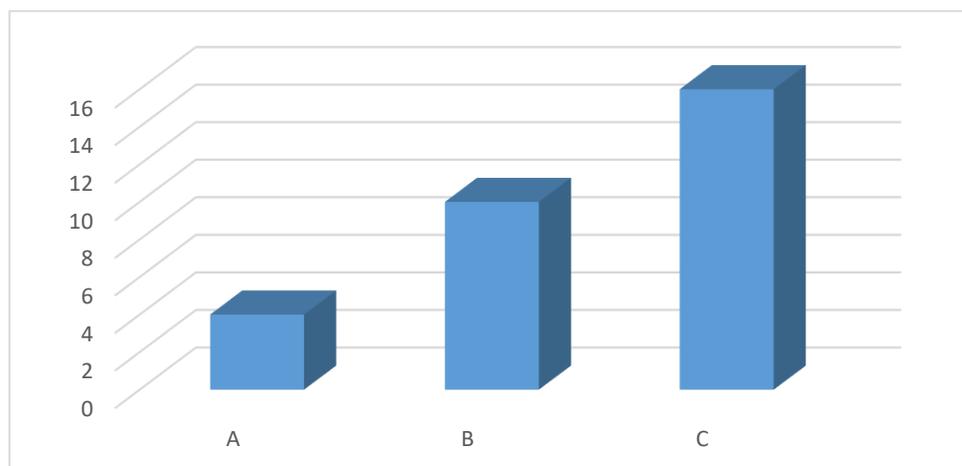
5.1.2. Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años de educación inicial a través de un pre-test. Este objetivo se desarrolló en 15 sesiones

Tabla 6. Primera Sesión: Conociendo las vocales

Logro del aprendizaje	fi	%
A	4	13.00%
B	10	34.00%
C	16	53.00%
TOTAL	30	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 2. Primera sesión: Conociendo las vocales



Fuente: Tabla N° 6

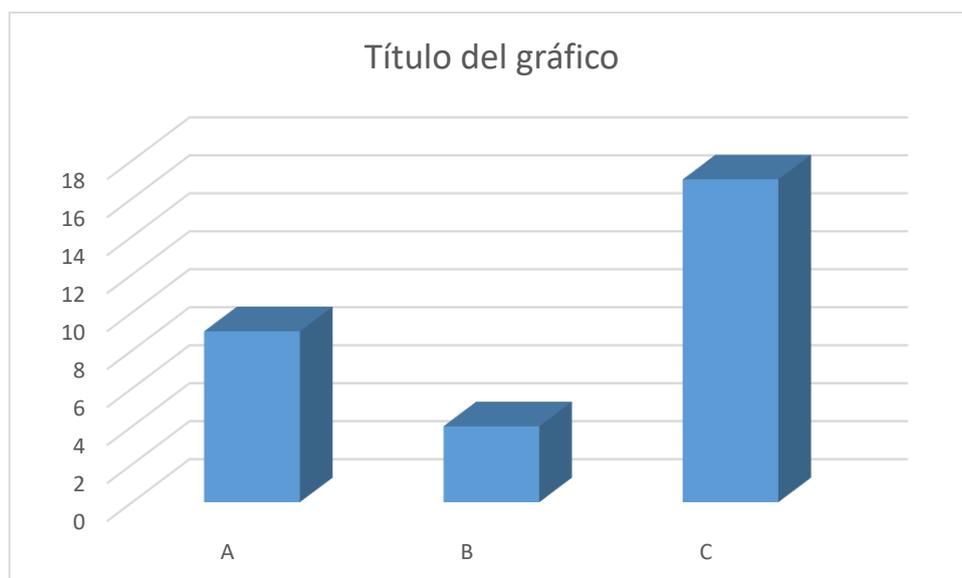
En la tabla 6 y gráfico 2, en relación a la evaluación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la primera sesión, se observa que el 53% (16) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 13 % (4) de los niños y niñas están en el nivel “A”.

Tabla 7. Segunda Sesión: Rimas

Logro del aprendizaje	fi	%
A	9	30.00%
B	4	13.00%
C	17	57.00%
TOTAL	30	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 3. Segunda Sesión: Rimas



Fuente: Tabla N° 7

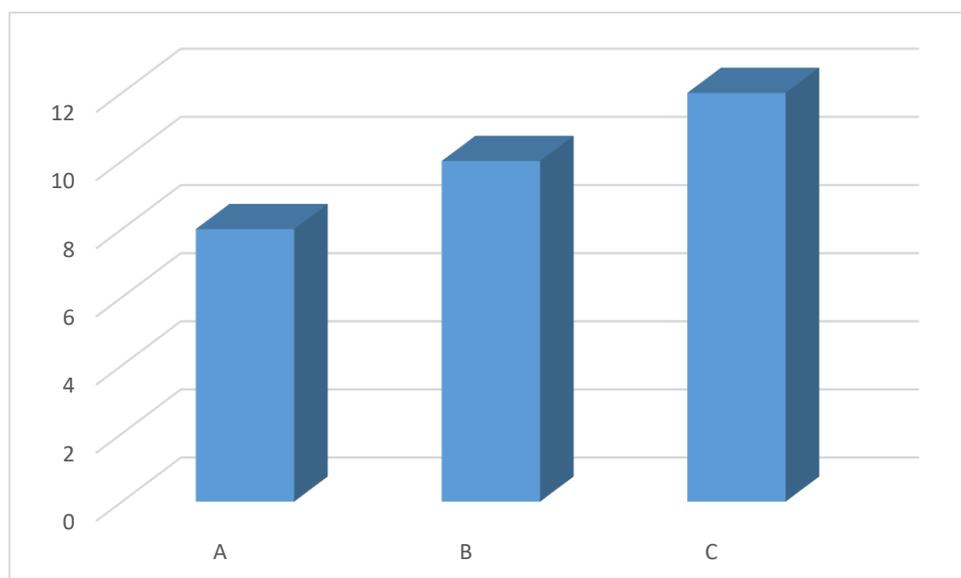
En la tabla 7 y gráfico 3, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la segunda sesión, se observa que el 57% (17) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 30% (9) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A.

Tabla 8. Tercera Sesión: Descubriendo los sonidos de la naturaleza

Logro del aprendizaje	fi	%
A	8	27.00%
B	10	33.00%
C	12	40.00%
TOTAL	30	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 4. Tercera Sesión: Descubriendo los sonidos de la naturaleza



Fuente: Tabla N° 8

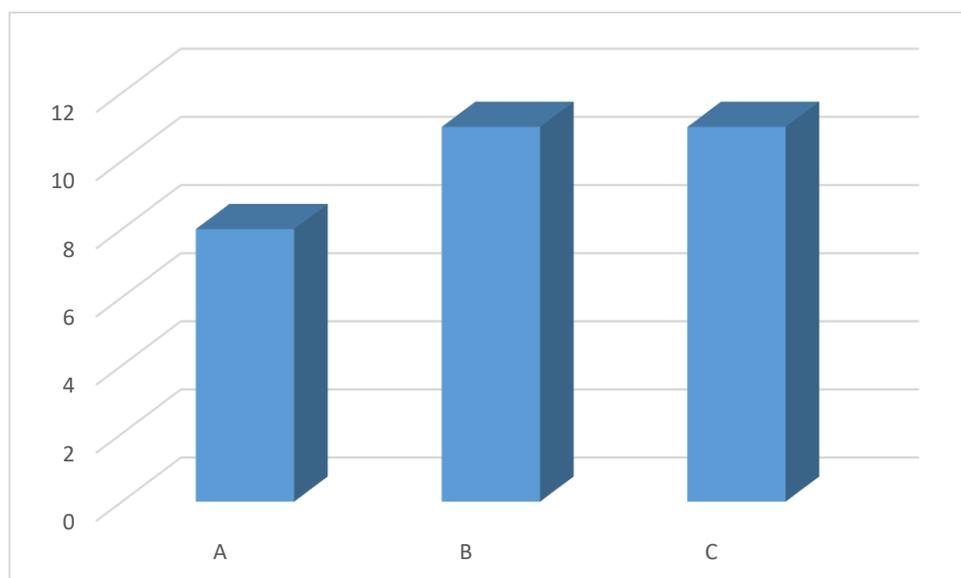
En la tabla 8 y gráfico 4, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la tercera sesión, se observa que el 40% (12) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 27% (8) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A

Tabla 9. Cuarta sesión: Juega con las palabras

Logro del aprendizaje	fi	%
A	8	27.00%
B	11	36.00%
C	11	37.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 5. Cuarta sesión: Juega con las palabras



Fuente: Tabla N° 9

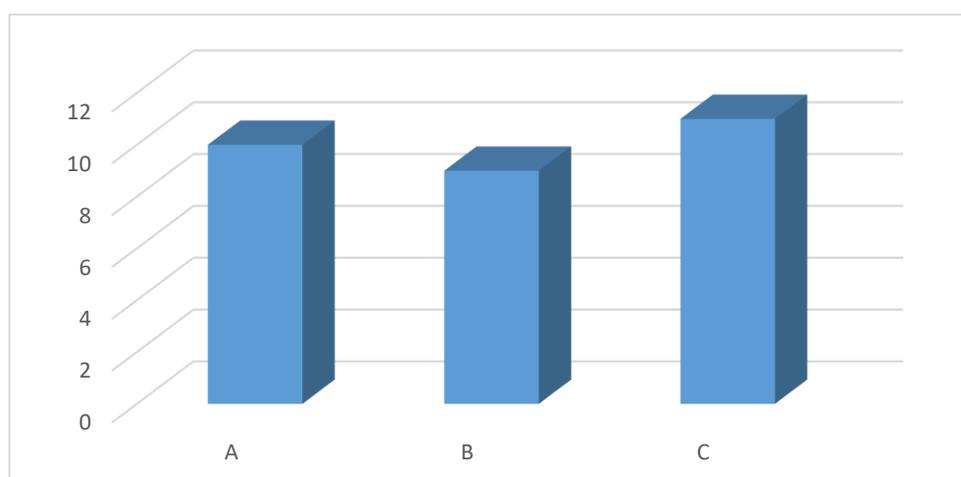
En la tabla 9 y gráfico 5, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la cuarta sesión, se observa que el 37 % (11) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 27% (11) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A.

Tabla 10. Quinta Sesión: Inventa adivinanzas

Logro del aprendizaje	fi	%
A	10	33.00%
B	9	30.00%
C	11	37.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 6. Quinta Sesión: Inventa adivinanzas



Fuente: Tabla N° 10

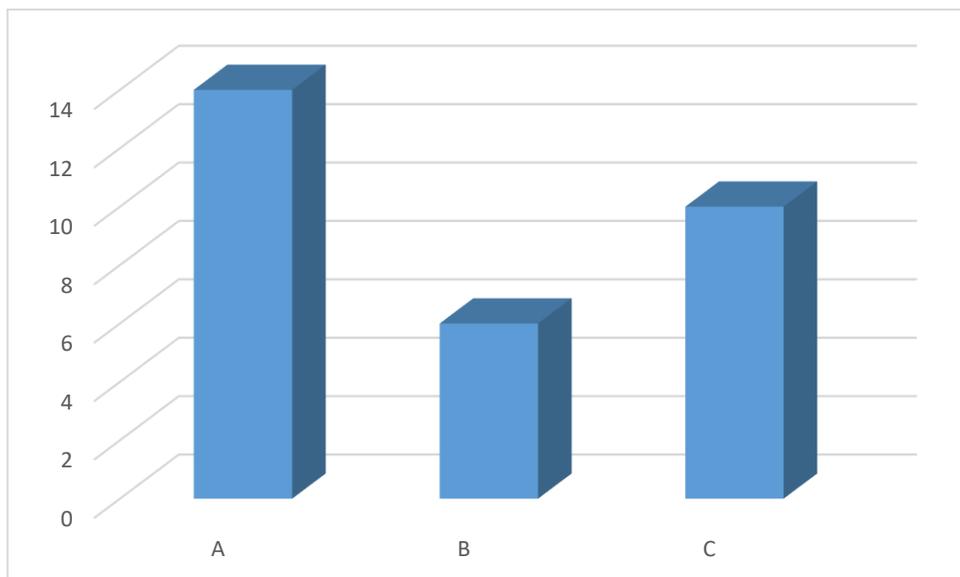
En la tabla 10 y gráfico 6, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la quinta sesión, se observa que el 37% (11) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 33 % (10) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A

Tabla 11. Sexta sesión: Imitación del movimiento facial

Logro del aprendizaje	fi	%
A	14	47.00%
B	6	20.00%
C	10	33.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 7. Sexta sesión: Imitación del movimiento facial



Fuente: Tabla N° 11

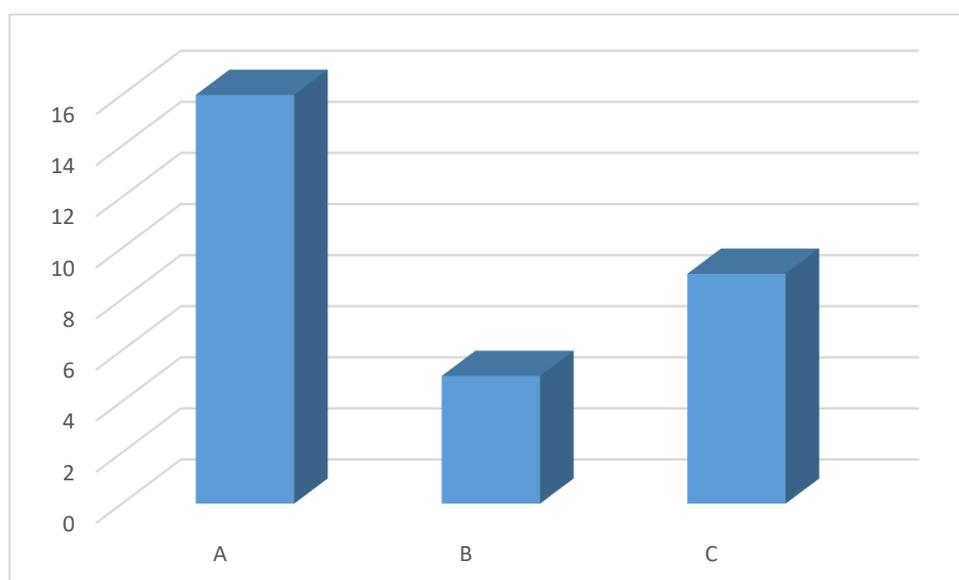
En la tabla 11 y gráfico 7, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la sexta sesión, se aprecias que el 33% (10) de los niños y niñas están el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 47 % (14) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel “A”

Tabla 12. Séptima Sesión: Imitación por fotografía

Logro del aprendizaje	fi	%
A	16	53.00%
B	5	17.00%
C	9	30.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 8. Séptima Sesión: Imitación por fotografía



Fuente: Tabla N° 12

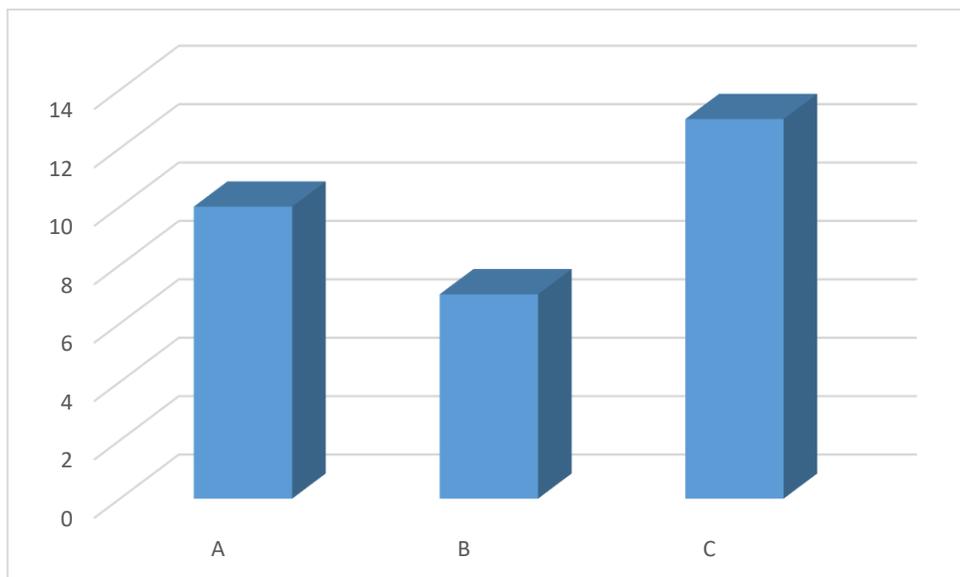
En la tabla 12 y gráfico 8, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la séptima sesión, se observa que el 30% (9) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 53 % (16) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A

Tabla 13. Octava Sesión: Orden verbal

Logro del aprendizaje	fi	%
A	10	46.00%
B	7	31.00%
C	13	23.00%
TOTAL	30	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 12. Octava Sesión: Orden verbal



Fuente: Tabla N° 13

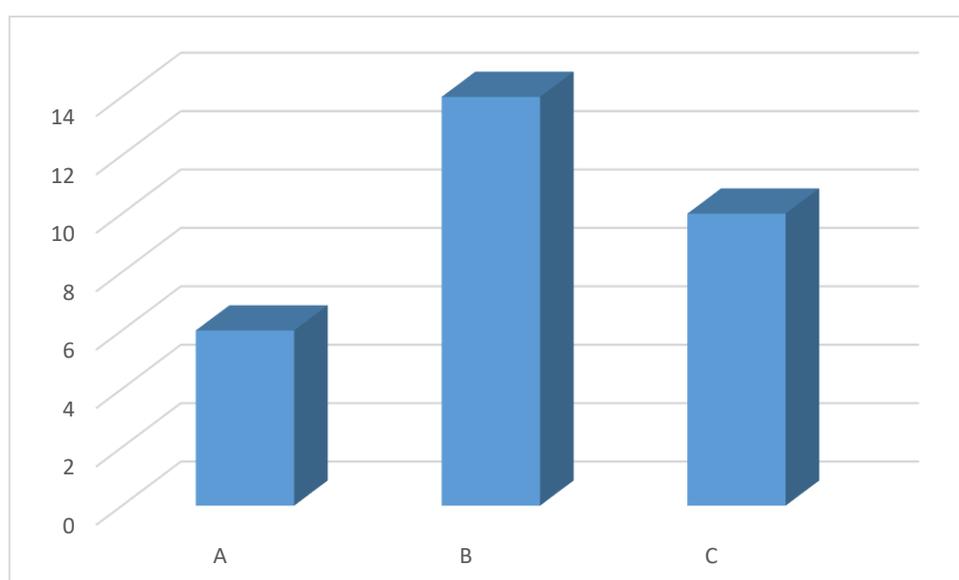
En la tabla 13 y gráfico 9 en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la octava sesión, se observa que el 43% (13) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 34 % (10) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A.

Tabla 14. Novena sesión: Bingo de palabras

Logro del aprendizaje	fi	%
A	6	20.00%
B	14	47.00%
C	10	33.00%
TOTAL	30	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 10. Novena sesión: Bingo de palabras



Fuente: Tabla N° 14

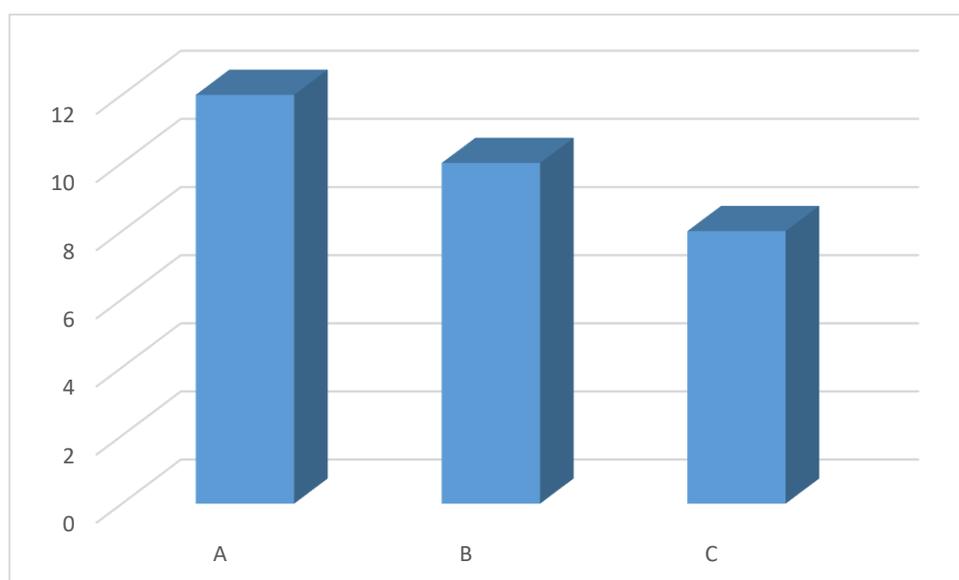
En la tabla 14 y gráfico 10, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la novena sesión, se observa que el 33% (10) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 20% (6) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A.

Tabla 15. Décima sesión: Reconocimiento de letras

Logro del aprendizaje	fi	%
A	12	40.0%
B	10	33.0%
C	8	27.0%
TOTAL	30	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 11. Décima sesión: Reconocimiento de letras



Fuente: Tabla N° 15

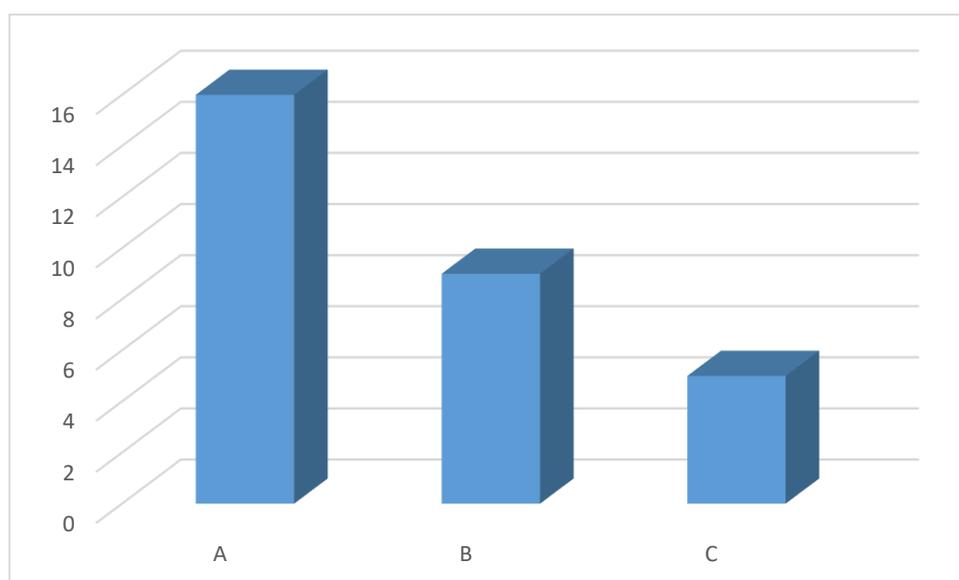
En la tabla 15 y gráfico 11, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la décima sesión, se observa que el 27% (8) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 40% (12) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A

Tabla 16. Onceava sesión: Sonidos cortos

Logro del aprendizaje	fi	%
A	16	53.00%
B	9	30.00%
C	5	17.00%
TOTAL	30	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 12. Onceava sesión: Sonidos cortos



Fuente: Tabla N° 16

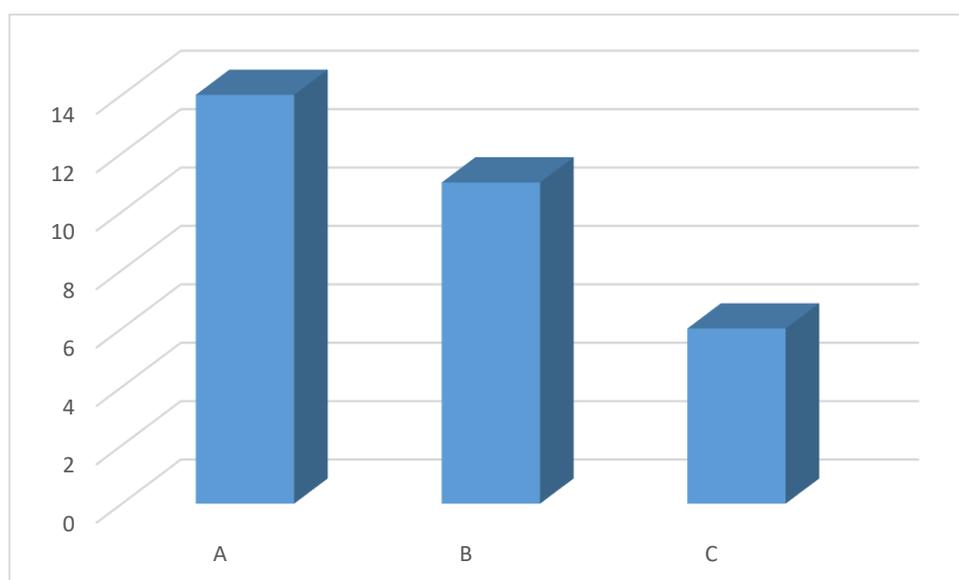
En la tabla 16 y gráfico 12, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la onceava sesión, se observa que el 17% (5) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 53% (16) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A

Tabla 17. Doceava sesión: Sonidos largos

Logro del aprendizaje	fi	%
A	14	45.00%
B	11	36.00%
C	6	19.00%
TOTAL	30	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 13. Doceava sesión: Sonidos largos



Fuente: Tabla N° 17

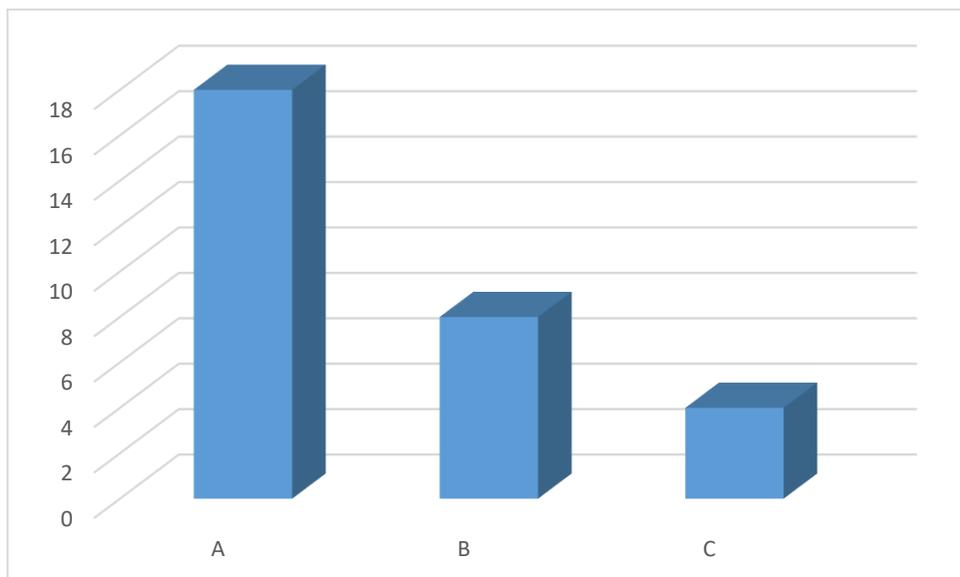
En la tabla 17 y gráfico 13, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la doceava sesión, se observa que el 19 % (6) de los niños y niñas están el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 45 % (14) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A

Tabla 18. Treceava sesión: Sonidos intermitentes I

Logro del aprendizaje	fi	%
A	18	60.00%
B	8	27.00%
C	4	13.00%
TOTAL	30	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 14. Treceava sesión: Sonidos intermitentes I



Fuente: Tabla N° 18

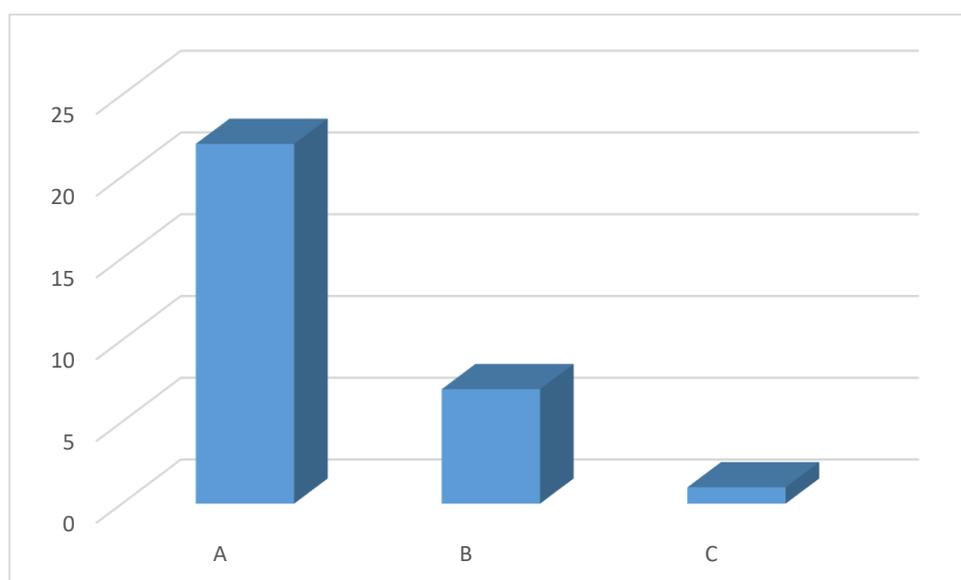
En la tabla 18 y gráfico 14, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la treceava sesión, se observa que el 13% (4) de los niños y niñas están el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 60 % (18) de los niños y niñas han alcanzado el nivel A

Tabla 19. Catorceava sesión: Sonidos intermitentes II

Logro del aprendizaje	fi	%
A	22	73.00%
B	7	23.00%
C	1	4.00%
TOTAL	30	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 15. Catorceava sesión: Sonidos intermitentes II



Fuente: Tabla N° 19

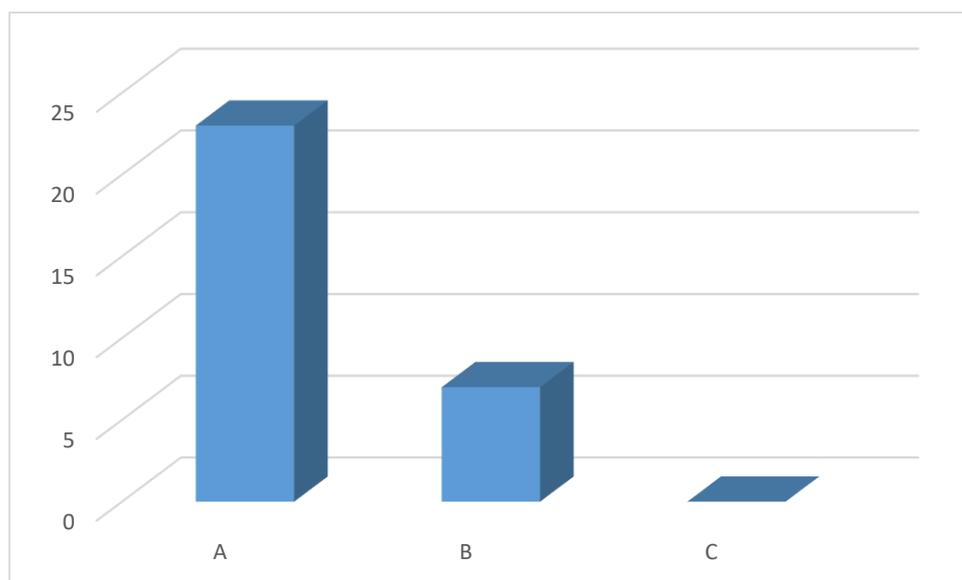
En la tabla 19 y gráfico 15, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través la catorceava sesión, se observa que el 4% (1) de los niños y niñas están el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 73 % (22) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A

Tabla 20. Quinceava sesión: Asociación auditiva

Logro del aprendizaje	fi	%
A	23	77.00%
B	7	23.00%
C	0	00.00%
TOTAL	30	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula 2017

Figura 16. Quinceava sesión: Asociación auditiva.



Fuente: Tabla N° 20

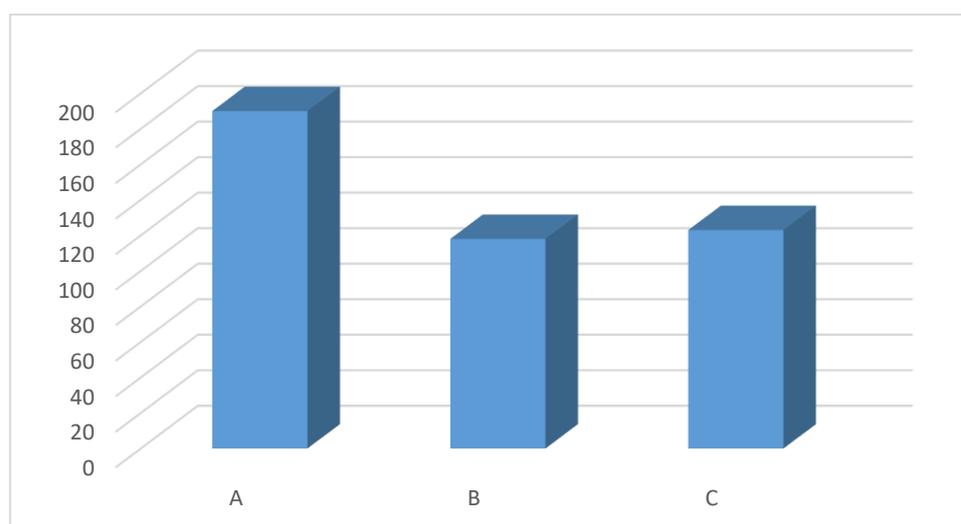
En la tabla 20 y gráfico 16, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través de la quinceava sesión, se observa que el 0% (0) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 77% (23) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A

Tabla 24. Promedio de las 15 sesiones aplicadas en clase

Logro del aprendizaje	fi	%
A	190	44.00%
B	118	27.00%
C	123	29.00%
TOTAL	431	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 19. Promedio de las 15 sesiones



desarrolladas en el contexto áulico

Fuente: Tabla N° 21

En la tabla 21 y gráfico 17, en relación a la evaluación promedio de las 15 sesiones se observa que el 29 % (190) de los niños y niñas obtuvieron calificaciones de “C”, es decir el nivel de inicio; y el 44 % (190) de los niños y niñas obtuvieron calificaciones de nivel “A”

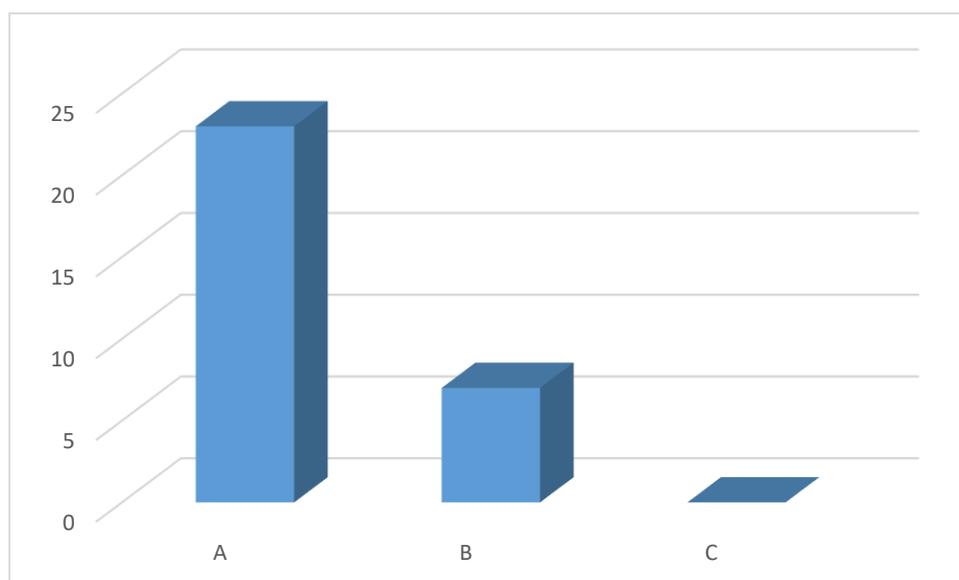
5.1.3. Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años de educación inicial a través de un post test

Tabla 22. Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años

Logro del aprendizaje	fi	%
A	23	77.00%
B	7	23.00%
C	0	0.00%
TOTAL	13	100%.00

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

Figura 18. Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años



Fuente: Tabla 22

En la tabla 22 y gráfico 18, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través del post test, se observa que el 0 % (0) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 77 % (23) de los niños y niñas están en el nivel “A”

5.1.4. Contraste de hipótesis

A. Hipótesis

Los juegos lingüísticos con imágenes mejoran significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 3 años de la institución educativa “San Silvestre” 2017

Tabla 23. Prueba de Rango De Wilcoxon

B. Nivel de Significancia: $0,05 = (5\%)$.

C. Estadístico de prueba

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	28 ^b	14,50	406,00
Empates	2 ^c		
Total	30		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

ESTADÍSTICOS DE CONTRASTE

	Post test - Pre test
Z	-4,765^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

FRECUENCIAS

	N
Diferencias negativas^a	0
Diferencias positivas^b	28
Empates^c	2
Total	30

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

ESTADÍSTICOS DE CONTRASTE

	Post test - Pre test
Z	-5,103

Sig. asintót. (bilateral)	,000
----------------------------------	-------------

a. Prueba de los signos

Conclusión

Del contraste de la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y post test, siendo los calificativos mayores en el pos test. Tal “**p**” es igual a 0,000 y es $< ,05$ nivel de confianza.

5.2. Analisis de los resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de medir el efecto de la aplicación de la variable independiente: Los juegos lingüísticos con imágenes mejoran el desarrollo de la conciencia fonológica.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada

5.2.1. En relación con el objetivo específico: *Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años de educación inicial a través de un pre-test.*

Los resultados relacionados con este objetivo son el producto de la aplicación de un pre test a los niños de 3 años de edad de educación inicial relacionada al desarrollo de la conciencia fonológica que estos muestran en su corta edad. Para dichos resultados se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

Tal como se aprecian en la tabla 5 y figura 1, en relación al desarrollo de la conciencia fonológica través del pre test, se aprecia que el 70% (21) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 7 % (1) de los niños y niñas están en el nivel “A”

Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes tienen problemas de aprendizaje debido al alto porcentaje en el diagnóstico y evaluación, de acuerdo al ministerio de educación, las calificaciones ubica a la mayoría de los niños en el nivel de inicio estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades; de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje y por tal razón el desarrollo de la conciencia fonológica necesita mayor tiempo y acompañamiento e intervención de la docente. (MINEDU, 2009).

Las conclusiones de los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que los estudiantes tienen un bajo logro sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de sonidos iniciales de la palabra, sonidos iniciales de la palabra y sonido de las letras. Tales resultados podrían mejorar si se aplicara de manera eficaz los juegos lingüísticos.

Estos resultados son corroborados por Quispe (2014) quien en su tesis magistral, concluye que: “la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” favorece la mejora del desempeño semántico de los niños de 5 años, y los resultados obtenidos por el grupo experimental mostrando que su desempeño es superior al concluir su aplicación logrando mejorar significativamente las habilidades de desempeño semántico, se concluye que el programa “Juegos Lingüísticos” es eficaz para mejorar el desempeño semántico. En esta investigación se presenta como propuesta para enseñar en el contexto áulico la estrategia de los juegos lingüísticos.

De acuerdo con lo descrito por el autor los logros de buenos resultados responden a una correcta aplicación y desempeño en el aula.

5.3.2. En relación con el objetivo específico: *Diseñar y aplicar los juegos lingüísticos utilizando imágenes para mejorar la conciencia fonológica.*

Para llevar a cabo este objetivo, se diseñó los juegos lingüísticos desarrollándose secuencialmente durante 15 sesiones pedagógicas dentro del contexto áulico.

Luego de terminadas las sesiones programadas se procedió a la respectiva tabulación para obtener el promedio de la aplicación de las 15 sesiones tal como se muestra en la En la tabla 21 y figura 17, se observa que el 29 % (190) de los niños y niñas obtuvieron calificaciones de “C”, es decir el nivel de inicio; y el 44 % (190) de los niños y niñas obtuvieron calificaciones de nivel “A

Según los resultados obtenidos el promedio es favorable, porque se aplicaron nuevas estrategias para mejorar la conciencia fonológica. Estos resultados son corroborados con la investigación realizada por López (2012) quien en su tesis de licenciatura, concluye después de haber realizado los resultados que: El Juego lingüístico es un tema nuevo como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje para los docentes, directores, padres, madres de familia y estudiantes lo que es de dominio común es el juego como tal, como, recreo, momento de descanso o de diversión y por eso a los niños se les deja en libertad para hacer lo que quieren en esos momentos, además se

propuso seguir utilizando esta estrategia como producto de los resultados obtenidos en la investigación.

Por su parte Díaz (2012) sustenta que los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que, utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser tenidas en cuenta en el diseño del currículo y, por tanto, formar parte de nuestras actividades cotidianas en el aula, porque son instrumentos de aprendizaje del idioma. También ayudan al profesor a estar más cerca de los estudiantes de una forma agradable contribuyendo a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje

En el mismo sentido, Carbajal (2013) señala que los juegos lingüísticos son un instrumento pedagógico muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, y establece vínculos afectivos. Los juegos lingüísticos son un instrumento pedagógico muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, establecer vínculos afectivos los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social. Todos estos juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

No obstante Crespillo (2011) en relación al enfoque cognitivo de los juegos lingüísticos afirma que el enfoque utiliza técnicas grupales iniciando foros, juegos teatrales o de cualquier otro tipo. Organiza mesas redondas, debates y seminarios en

el que se discute un asunto, se elige un tema y los alumnos participantes elaboran sus puntos de vista. Hay un tiempo de exposición para cada uno en el que se aportan argumentos, se procesa la información y se redacta una conclusión final, que los alumnos exponen ante la clase. Se rechazan las falacias y se trabaja la lengua más allá de las frases. Las unidades básicas son el párrafo en el lenguaje escrito y el enunciado en la comunicación oral.

5.3.3. En relación con el objetivo específico: *Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años de educación inicial a través de un post test*

Los resultados obtenidos en relación a este objetivo son datos tabulados de la lista de cotejo con la cual se evaluó el nivel de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 años.

Los resultados del pos test, tal como se muestran en la tabla 22 y gráfico 18, en relación a la evaluación de la conciencia fonológica a través del post test, se observa que el 0 % (0) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 77 % (23) de los niños y niñas están en el nivel “A”

Los resultados muestran que el mayor porcentaje de los niños y niñas sus calificaciones han alcanzado el logro previsto, esto es debido a la correcta aplicación de nuevas técnicas, he innovadoras para mejorar la conciencia fonológica.

Los resultados se pueden corroborar con la investigación realizada por Calzadilla, Gonzales y Pérez (2012) quienes, en su investigación de pre grado, concluyen que las

aplicaciones de los juegos lingüísticos pudieron constatar la efectividad de los juegos lingüísticos, por los índices alcanzados en los resultados del diagnóstico de salida en comparación con el de entrada, demostrando así la factibilidad y pertinencia de los mismos. Los juegos lingüísticos posibilitaron al estudiante un avance cualitativo en el desarrollo de la comunicación oral.

Sobre la conciencia fonológica, Johnson (2016), señala que es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. En preescolar esto significa ser capaz de seleccionar palabras rítmicas y contar el número de sílabas en un nombre. También involucra darse cuenta de cuántos sonidos se repiten.

En el mismo sentido Pérez (2008), menciona que la conciencia fonológica es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras o rimas. Las investigaciones recientes demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta.

En relación al desarrollo de la conciencia fonológica, Estévez (2017) sostiene que la conciencia fonológica es la capacidad o habilidad que le posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

5.4. contrastación de hipótesis

Del contraste de la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y post test, siendo los calificativos mayores en el pos test. Tal “p” es igual a 0,000 y es $< ,05$ nivel de confianza

Este resultado indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test; los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de la aplicación de juegos lingüísticos utilizando imágenes, ya que mejoraron la conciencia fonológica.

El contraste de hipótesis se corrobora con los resultados de Sigcha (2010) quien, en su tesis de Licenciatura, concluyo que la aplicación del manual ayudó a desarrollar de mejor manera el proceso de comunicación a través de la correcta articulación del lenguaje oral. Además, Se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados. Mediante las actividades lúdicas se corrigió la forma en que los niños y niñas pronunciaban sus palabras, mejorando la articulación, la sintáctica y la semántica del lenguaje oral.

En relación a los juegos lingüísticos, Ramírez (2015), afirma que la finalidad de los juegos verbales es desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras

en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Respecto al enfoque constructivista de Piaget, Villar (2013), hace referencia que Piaget fue el creador de un sistema completo y complejo que pretende dar cuenta de todas las facetas del desarrollo cognitivo humano, este sistema de amplio alcance asentado sobre sólidas suposiciones filosóficas que contrasta con la multiplicidad de modelos que pretenden explicar dominios muy concretos del comportamiento y de la psicología evolutiva actual.

Con respecto al uso de imágenes Goldstein (2014), afirma que las imágenes han desempeñado un importante papel en la enseñanza desde hace mucho tiempo. Es un hecho probado que para cualquiera que haya estado en un aula, ya sea como docente o como aprendiz, el uso de las imágenes es algo que se da por hecho.

VI. CONCLUSIONES

El nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños a través del pre-test los resultados reflejaron que el 70% (21) de los niños y niñas están en el nivel C, en inicio en tanto en B ninguno; y el 7 % de los niños y niñas están en el nivel “A” de los estudiantes de 3 años de edad lo cual demostraron el bajo nivel de desarrollo de la conciencia fonológica.

El diseño y la aplicación de los juegos lingüísticos utilizando imágenes, se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, los niños (as) fueron mejorando paulatinamente sus habilidades sociales de acuerdo al desarrollo del programa, alcanzaron el logro esperado siendo el 29 % de los niños y niñas obtuvieron calificaciones de “C”, es decir el nivel de inicio; y el 44 % de los niños y niñas obtuvieron calificaciones de nivel “A.

Al evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica a través de un post test se evidenció en observa que todos los niños superaron el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 77 % (23) de los niños y niñas están en el nivel “A”

Existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y post test, siendo los calificativos mayores en el pos test. Tal “**p**” es igual a 0,000 y es < ,05 nivel de confianza, dando por aceptada la hipótesis planteada en el proyecto de investigación.

RECOMENDACIONES

Los docente, es neesario brindar mayor atención a los niños paras lograr diferenciar si existe conciencia fonologica en los niños, de estas manera el docente brindará mejor atención oportuna y de aprendizaje en el niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Álvarez, M. (2011). *Juegos lingüísticos*. Cerro Largo, Uruguay. Recuperado de <http://escuchamosenclase.webnode.es/recursos/juegos%20ling%C3%B9%C3%ACsticos/>

Avellanes, G. (2010). Actividades y juegos para la estimulación del lenguaje oral. Recuperado de <http://lapaginadejazmin.blogspot.pe/2010/10/actividades-y-juegos-para-la.html>

Calzadilla, M., Gonzales, I., & Pérez, M. (2012). Juegos lingüísticos para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa oral. (Tesis de grado). Instituto Politécnico “José Martí Pérez”. Holguín, Cuba. Recuperada de <http://www.ciencias.holguin.cu/index.php/cienciasholguin/article/view/733/630>

Carbajal, K. (2013) *Juegos verbales*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad>

Carpio, A. (2012). *Las variables de investigación*. *Página de internet*. Recuperado de http://www.urp.edu.pe/pdf/clase_variablesdeinvestigacion.pdf

Chomsky, A. (2007). *Juego, pensamiento y acciones lingüísticas*. Artículo en internet.

Recuperado de

<http://www.fundlitterae.org.ar/images/archivos/7.%C2%AA%20PONENCIA%20%20LAMAS%20%20Jornadas%202007.pdf>

Crespillo, E. (2011). *Enfoque Comunicativo Y Enfoque Por Tareas En El Aprendizaje*

De Una L2: Artículo de internet. Recuperado de

http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1719.htm

Cuidado Infantil. (2017). *Juegos para mejorar el lenguaje*. Recuperado de

<http://cuidadoinfantil.net/juegos-para-mejorar-el-lenguaje-1-4-anos.html>

Díaz, G. (2012). *El juego lingüístico: una herramienta pedagógica en las clases de idiomas*. [Revista en internet]. Universidad de Valencia, Madrid. Recuperado de

<https://polipapers.upv.es/index.php/rdlyla/article/view/947>

Diario Gestión. (2016). *Qué hacer para mejorar la educación en el Perú*. Lima, Perú.

Recuperado de: <http://gestion.pe/politica/que-hacer-mejorar-educacion-peru-2163994>

Díaz, I. (2012). *El juego lingüístico: una herramienta pedagógica en las clases de idiomas*. Valencia, España. Recuperado de

<https://polipapers.upv.es/index.php/rdlyla/article/view/947>

Diccionario RAE. (2015). Definición de Imágenes. Recuperado de

<http://definicion.de/imagen/>

Esteves, S. (2016). *Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura*. Educación infantil. Recuperado de

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>

Fajardo, P. (2007). *Lingüística cognitiva*. Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica_cognitiva

Gonzales, I y Pérez, M. (2012). *Los juegos lingüísticos para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa oral*. Recuperado de

<http://www.ciencias.holguin.cu/index.php/cienciasholguin/article/view/733/630>

Jacinto, G. (2012). *Diseños experimentales de investigación; pre experimentos, experimentos "verdaderos" y cuasi experimentos*. Monografía en internet. Recuperado de

<http://www.monografias.com/trabajos71/disenos-experimentales-investigacion/disenos-experimentales-investigacion2.shtml#top>

Johnson, K. (2016). *Conciencia fonológica, qué es y cómo funciona*. Recuperado de

<https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning->

[disabilities/reading-issues/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works](#)

Leyva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Recuperada de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf?sequence=1>

López, A., Leonart, C., & Linares, M. (s/f). Efectividad de los juegos lingüísticos sobre la motivación y el desarrollo de habilidades. Artículo de internet.

Recuperado de

http://bvs.sld.cu/revistas/mciego/vol4_02_98/a9_v4_0298.htm

López, F. (2012). *Juego linguistio y desarrollo del lenguaje*. (Tesis de Licenciatura).

Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Recuperada de

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/08/Lopez-Filiberto.pdf>

MINEDU. (2010). *Propuesta de metas educativas e Indicadores al 2021*. Lima, Perú.

Recuperado de:

http://www.minedu.gob.pe/Publicaciones/Folleto_Metas2021_setiembre.pdf

Ministerio de Educación (2010). *Propuesta de metas educativas e Indicadores al 2021*.

Lima, Perú. Recuperado de

http://www.minedu.gob.pe/Publicaciones/Folleto_Metas2021_setiembre.pdf

Osewal, G. (2016), *Conciencia fonológica, conciencia fonética y fonética: Lo que necesita saber*. Recuperado de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/reading-issues/phonological-awareness-phonemic-awareness-and-phonics-what-you-need-to-know>

Osorio, J. (2010). *Principios éticos de la investigación en seres humanos y en animales. Artículo especial: Medicina* (Buenos Aires) 2000; 60: 255-258, ISSN 0025-7680. Universidad del Valle, Cali. Colombia. Recuperada de file:///D:/Rendimiento%20academico/v60_n2_255_258.pdf

Paredes, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la institución Educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Piura. Recuperada de:

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC_044.pdf?sequence=1

Pacheco, L. (2012). *Conciencia fonológica según género*. Recuperado de

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1270/1/2012_Pacheco_Conciencia%20fonol%C3%B3gica%20seg%C3%BAn%20g%C3%A9nero%20en%20ni%C3%B1os%20de%205%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20del%20distrito%20Callao.pdf

- Pérez, C. (2008). *Conciencia fonológica qué es y cómo trabajarla*. Recuperado de <http://www.aulapt.org/2008/02/28/conciencia-fonologica/>
- Pérez, C. (2015). *Juegos populares para estimular el lenguaje*. Blog de internet. Recuperado de <http://www.aulapt.org/2015/03/15/juegos-populares-para-estimular-el-lenguaje/>
- Plata, C. (2013). *Lista de cotejo*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/claudiaplata54/lista-de-cotejo-16072391>
- Polanco, A. (2002). *Área cognitiva. Creatividad*. Recuperado de <http://creandocreatividad.weebly.com/aacuterea-cognitiva-linguumliacutestica.html>
- Portal académico UNM. (2015). *La lengua oral*. Universidad autónoma de México. Recuperado de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/textooralvsescrito/lenguaoral>
- Portal Vari Educa. (2015). *La investigación descriptiva*. Portal educativo. Recuperado de <https://varieduca.jimdo.com/art%C3%ADculos-de-inter%C3%A9s/la-investigacion-descriptiva/>
- Portillo, A. (2016). *El rol de las educadoras en el desarrollo del lenguaje de los niños*. Universidad Los Andes, Santiago Chile. Recuperado de <http://www.uandes.cl/noticias/el-rol-de-las-educadoras-en-el-desarrollo-del-lenguaje-de-los-ninos.html>

- Quispe, F. (2014). *Efectos del programa “Juegos Lingüísticos” para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Villa El Salvador-Ugel 01* (Tesis de Grado). Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú. Recuperada de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5848>
- Massimino, M. (2014). *Teoría Constructivista del aprendizaje*. Artículo de internet. Recuperado de <http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje>
- Mosquera, G. (2017). *Los juegos lingüísticos*. Barquisimeto, Venezuela. Recuperado de: <http://www.actiweb.es/libroabierto venezolano/juegos.html>
- Ramírez, A. (s/f). *El Constructivismo Pedagógico*. Educa Chile. Recuperado de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/El%20Constructivismo%20Pedag%C3%B3gico.pdf>
- Robles, C. (2007). *La Investigación Cuantitativa*. Página de internet. Recuperado de <https://es.slideshare.net/robles585/la-investigacin-cuantitativa>
- Rigo, D. Y. (2015). *Aprender y enseñar a través de imágenes*. Desafío educativo. Recuperado de <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>
- Ríos, J. (2015). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Unapiquitus. Recuperado de

<http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>

Ruiz, J. M. (2012). *El uso de imágenes como recurso didáctico*. Recuperado de

Https://www.edinumen.es/pdp14/ben_goldstein.pdf

Sigcha, M. (2010). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” Del Cantón Pujilí Barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010*. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica De Cotopaxi, Ecuador. Recuperada de

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/279/1/T-UTC-0278.pdf>

Técnicas de investigación (2012). La técnica de observación. Universidad de Alicante, España. Recuperado de

https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/observacin_sistematica.html

Trastornos de la lengua. (2011). Trastornos lingüísticos. Blog de internet. Recuperado de:

<http://marialauramaria.blogspot.pe/2011/04/juegos-linguisticos.html>

Unesco. (2015). *Avances en educación logrados por Perú*. Lima Perú. Recuperado de

<http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-unesco-resalta-avances-educacion-logrados-peru-529897.aspx>

UNESCO. (2015). *La educación para todos 2000-2015 logros y desafíos*. Lima, Perú.

Recuperado de <http://es.unesco.org/gem-report/report/2015/la-educaci%C3%B3n-para-todos-2000-2015-logros-y-desaf%C3%ADos>

UNICEF. (2012). *Revisión Regional al 2015 de Educación para Todos*. Santiago,

Chile. Recuperado de

<http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Informe-Regional-EFA2015.pdf>

Viteri, G. (2006). *Situación de la educación en el Ecuador*. Quito, Ecuador. Recuperado de

<http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2006/gvd.htm>

ANEXOS

ANEXO 1

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREACION DE MELODIAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS:

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	N E	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
*2	1	1	2	2	2	1	1	1	5	0.625
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
5	1	2	2	1	1	1	1	1	6	0.750
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
7	2	1	1	1	1	1	1	1	7	0.875
8	1	1	1	1	3	1	1	1	7	0.875
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
10	1	2	1	1	3	1	1	1	6	0.750
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
*13	1	1	1	1	1	2	1	1	5	0.625
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
15	1	2	1	1	1	1	1	1	7	0.875
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
17	1	1	1	1	3	1	1	1	7	0.875
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
20	1	1	1	1	1	1	3	1	7	0.875
21	1	1	2	1	1	1	1	1	7	0.875
22	1	1	1	1	1	1	3	1	7	0.875
23	1	1	1	1	3	1	1	1	7	0.875
$\sum CVR_i$										20,500

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

(*) Preguntas N° 2 y N° 13 fueron consideradas como no necesarias por las expertas. Sin embargo estas preguntas permanecieron en el cuestionario por decisión de la investigadora ya que no afecto que la Validez total del cuestionario para que se logre el valor mínimo requerido (0,75).

ANEXO 2

FICHA DE VALIDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

.....

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

EVALUACION DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por estas preguntas es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. SONIDOS INICIALES DE LA PALABRA								
P. I.1. Reconoce imágenes y aplica reglas establecidas								
Comentario:								
P.1.2. Comparte sus conocimientos obtenidos								
Comentario:								
P.1.3. Reflexiona sobre las imágenes y contenidos								

Comentario:									
P. 1.4. pronuncia la primera silaba de la imagen									
Comentario:									
P. 1.5. Pronuncia la silaba completa en la palabra									
Comentario:									
II. SONIDOS FINALES DE LA PALABRA									
P. 2.1. Pronuncia las palabras que riman									
Comentario:									
P. 2.2. Elimina sonidos de una palabra									
Comentario:									
P. 2.3 Pronuncia las rimas finales correctamente									
Comentario:									
P. 2.4. Pronuncia los sonidos de las imágenes que observa.									
Comentario:									
P. 2.5. Pronuncia el sonido final correctamente									
Comentario:									

III. SONIDO DE LAS LETRAS								
P. 3. 1 Indica que palabra o palabras empiezan o acaban con el mismo sonido que la palabra dada								
Comentario:								
P. 3.2. Define las palabras que empiezan por el mismo sonido								
Comentario:								
P. 3.3. Pronuncia los fonemas individuales en palabras								
Comentario:								
P. 3.4. nombra objetos que empiezan con vocal de igual sonido								
Comentario:								
P.3.5. Nombra personas, animales, objetos que empiezan con vocal de igual sonido								
Comentario:								

ANEXO 3. Matriz de consistencia del proyecto

Enunciado	Objetivos	Variables	Conceptualización de las variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de medición
¿Cómo los juegos lingüísticos con imágenes mejoran la conciencia fonológica en los niños de 3 años de la institución “San Silvestre” 2017?	O. G Determinar si los juegos lingüísticos con imágenes mejoran el aspecto de la conciencia fonológica en los niños de 3 años de la institución educativa “San	V. I Los juegos lingüísticos	Los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas utilizadas en el aprendizaje del idioma.	Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> - La mímica - La entonación - Los gestos - Los movimientos corporales - Comunicación - Relación - Asimilación de conocimientos 	Lista de cotejo
				Técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Crea Rimas - Pronuncia Trabalenguas - Conoce Refranes - Resuelve Adivinanzas - Canta Retahílas 	

	<p>Silvestre” 2017.</p> <p>O. E</p> <p>- Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años de educación inicial a través de un pre-test.</p> <p>- Diseñar y aplicar los juegos</p>			<p>Imágenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce imágenes y aplica reglas establecidas. - Comparte sus conocimientos obtenidos. - Reflexiona sobre las imágenes y contenidos. 	
		<p>V. D</p> <p>Mejora</p> <p>r la</p> <p>conciencia</p> <p>fonológica</p> <p>ica</p>	<p>La conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años</p>	<p>Sonidos</p> <p>iniciales de la</p> <p>palabra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las palabras en una oración. - identifica y manipula sílabas en una palabra - identifica palabras que riman 	<p>Sonidos finales</p> <p>de la palabra</p>

	<p>lingüísticos utilizando imágenes.</p> <p>- Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 años de educación inicial a través de un post test</p>		<p>de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.</p>	<p>Sonido de las letras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indica qué palabra o palabras empiezan o acaban con el mismo sonido. - Relaciona los sonidos de las palabras. - Pronuncia los fonemas individualmente en palabras. 	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

PRE TEST DEL AREA DE COMUNICACIÓN.

N°	Nombres y Apellidos	INDICADORES																												Nivel del logro			
		Reconoce imágenes y aplica reglas establecidas		Comparte sus conocimientos obtenidos.		Reflexiona sobre las imágenes y contenidos.		Pronuncia la primera sílaba de la imagen		Pronuncia la sílaba completa en la palabra		Pronuncia las palabras que riman		Elimina sonidos de una palabra		Pronuncia las rimas finales correctamente		Pronuncia los sonidos de las imágenes que observa		Pronuncia el sonido final correctamente		Indica que palabra o palabras empiezan o acaban con el mismo sonido que la palabra dada		Define las palabras que empiezan por el mismo o sonido		Pronuncia los fonemas individuales en palabras		nombra objetos que empiezan con vocal de igual sonido			Nombra personas, animales, objetos que empiezan con vocal de igual sonido		
		si	no	Si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		si	no	si
1	ALVARADO REYNOSOS, María Gracia		x		x	x			x		x		x		x	x			x		x		x		x		x		x		x	1.3	C
2	ASCOY NAVARRO, Marife Luciana Irene		x		x	x			x	x		x			x	x			x		x		x		x		x		x		x	9.1	C
3	AVILA REYNA, Jan Daleu Anthony	x		x			x	x	x			x		x		x			x	x		x		x		x		x		x	14.3	B	
4	AZANA LUCK, Fabiane Darlene	x		x			x		x		x		x		x	x			x	x			x		x		x		x		x	6.5	C
5	AZÑARAN CHIMBOR, Camila Aylen	x			x		x		x		x			x			x			x		x			x		x		x		x	3.9	C
6	CASTRO LUCIO, Vaneska	x		x			x		x		x				x			x	x			x		x		x		x		x	13	B	
7	CESIAS CASTILLO, Liam Franco		x		x		x		x			x			x			x			x		x		x		x		x		x	3.9	C
8	CESIAZ LAYZA, Rodrigo	x			x		x		x			x			x			x	x			x		x		x		x		x	3.9	C	
9	COSTA APARICIO, Matías Orlando		x		x		x		x			x			x			x			x		x		x		x		x		x	2.6	C
10	DIAZ ACOSTA, Dylan Alexis	x			x		x		x			x			x			x			x		x		x		x		x		x	5.2	C
11	FLORES VALERIO, Nahiera Solange	x		x			x		x			x			x			x			x		x		x		x		x		x	2.6	C
12	HUARANGA SOLORZANO, Aslyn Arelys	x			x		x		x			x			x			x			x		x		x		x		x		x	2.6	C
13	MARTINEZ RAMIREZ, Angelina Massiel		x		x		x		x			x			x			x			x		x		x		x		x		x	1.3	C

POST TEST DEL AREA DE COMUNICACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	INDICADORES																												Nivel del logro			
		Reconoce imágenes y aplica reglas establecidas		Comparte sus conocimientos obtenidos		Reflexiona sobre las imágenes y contenidos.		pronuncia la primera silaba de la imagen		Pronuncia la silaba completa en la palabra		Pronuncia las palabras que riman		Elimina sonidos de una palabra		Pronuncia las rimas finales correctamente		Pronuncia los sonidos de las imágenes que observa		Pronuncia el sonido final correctamente		Indica que palabra o palabras empiezan o acaban con el mismo sonido que la palabra dada		Define las palabras que empiezan por el mismo sonido		Pronuncia los fonemas individuales en palabras		nombra objetos que empiezan con vocal de igual sonido				Nombr a personas, animales, objetos que empiezan con vocal de igual sonido	
		si	no	Si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			si	no
1	ALVARADO REYNOSOS, María Gracia	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		19.5	A		
2	ASCOY NAVARRO, Marife Luciana Irene	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		19.5	A		
3	AVILA REYNA, Jan Daleu Anthony	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		19.5	A		
4	AZAÑA LUCK, Fabiane Darlene	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		19.5	A		
5	AZÑARAN CHIMBOR, Camila Aylen	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		18.2	A		
6	CASTRO LUCIO, Vaneska	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x				x		x		x		19.5	A		
7	CESIAS CASTILLO, Liam Franco	x			x			x	x		x		x			x			x		x			x	x		x		11.7	B			
8	CESIAZ LAYZA, Rodrigo	x		x			x		x			x	x		x		x			x				x			x		x		6.5	C	
9	COSTA APARICIO, Matías Orlando	x		x		x		x		x		x			x			x			x		x		x		x		x		10.4	B	
10	DIAZ ACOSTA, Dylan Alexis		x		x		x		x		x		x			x			x			x		x			x		x		9.1	C	
11	FLORES VALERIO, Nahia Solange	x		x		x		x		x		x		x			x	x		x			x	x		x		x		16.9	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
2. Aula : Rosada
3. Edad : 3 años
4. Unidad Didáctica : La naturaleza
4. Área : Comunicación
5. Docente Practicante : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Reconociendo las vocales”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	-Reconoce imágenes y aplica reglas establecidas. -Nombra personas, animales, objetos que empiezan con vocal de igual sonido	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 50 min
Inicio	Se separa a los niño por grupos y enseña a imitar ejercicios faciales primero en forma individual y después en forma grupal	Niños Maestra Escenario	10 minutos
Proceso	-Se reparte imágenes donde están dibujadas o escritas las vocales. -La maestra pronuncia en forma pausada las vocales y pide al azar que repita el sonido de la vocal aun integrante de cada grupo. -La maestra señala que hay vocales fuertes y vocales débiles. La maestra indica que las vocales fuertes se pronuncian con la boca	-Niños -Maestra -Escenario	30 minutos

	abierta y las débiles con la boca casi serrada		
Salida	<p>-Se intercambian los integrantes de los grupos formando un grupo para las vocales fuertes y un grupo para las vocales débiles.</p> <p>-Luego se pide que pronuncien en voz alta cada y clara.</p> <p>-Antes de terminar la sesión se recomienda que cada niño practique en su casa, ya sea solo o con la ayuda de sus padres.</p>	<p>-Docente</p> <p>-Niños</p>	10 minutos

LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
 2. **Aula** : Rosada
 3. **Edad** : 3 años
 4. **Unidad Didáctica** : La naturaleza
 4. **Área** : Comunicación
 5. **Docente Practicante** : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “RIMAS”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende palabras en situaciones comunicativas	-Comparte sus conocimientos obtenidos. -Nombra objetos que empiezan con vocal de igual sonido	Disfruta y se esfuerza por expresar algunas palabras sencillas.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 40 min
Inicio	Se traza un camino con una tiza y los niños caminan por el camino marcado cantando una canción	Tiza Maestra Niños	10 minutos
Proceso	<p>-La maestra ordena que todos se sienten en un círculo y les dice vamos a jugar un juego el cual se llama RIMAS.</p> <p>- Se explica las reglas del juego donde la maestra dice: yo mencionare una palabra y ustedes buscaran en su mente otra palabra que tenga la misma terminación a la palabra que yo pronuncie.</p> <p>-La docente explica que el niño que pronuncie más palabras con la terminación semejante a la palabra de inicio recibirá un premio.</p> <p>- La docente pronuncia la palabra CARPA, y los niños van buscando palabras que terminen en “PA”</p>	-Niños -Maestra	20 minutos
Salida	La docente pide a los niños (as) que escojan la imagen más bonita y la imagen más fea, asimismo reside que elijan la imagen más grande y la más pequeña.	-Docente -Niños	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
2. Aula : Rosada
3. Edad : 3 años
4. Unidad Didáctica : La naturaleza
4. Área : Comunicación
5. Docente Practicante : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Describiendo los sonidos de la naturaleza”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende palabras en situaciones comunicativas.	-Reflexiona sobre las imágenes y contenidos. -Pronuncia los fonemas individuales en palabras	Disfruta y se esfuerza por expresar algunas sonidos	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 50 min
Inicio	Se pide a los alumnos que mantengan una voz suave, para producir un estado de relajación y reflexión: Colocándose en posición cómoda, cierran los ojos, recuerdan el sonido del viento cuando nos refresca, cuando sopla fuerte, cuando hay tormenta	-Niños -Maestra	10 minutos
Proceso	- Ahora se pide a los niños que escuchen el sonido del mar: El mar en un día soleado, cuando choca contra las rocas, cuando hay mucho viento. Luego se pide que escuchen los sonidos que hay en el bosque, puede ser animales o cualquier otro	-Niños -Maestra	30 minutos

	sonido que imaginen. Al finalizar estas evocaciones se pidió a los alumnos que escribieran distintos sonidos de la naturaleza.		
Salida	Al finalizar estas evocaciones se pidió a los alumnos que escribieran distintos sonidos de la naturaleza.	-Docente -Niños	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
2. Aula : Rosada
3. Edad : 3 años
4. Unidad Didáctica : La naturaleza
4. Área : Comunicación
5. Docente Practicante : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Juega con palabras”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comunicación y expresión oral	- Comprende palabras en situaciones comunicativas	- Pronuncia la primera sílaba de la imagen. -Define las palabras que empiezan por el mismo sonido	Disfruta y se esfuerza por expresar algunas rimas sencillas	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 40 min
Inicio	Se pide a los niños que formen una pirámide con palabras, según las palabras que imaginen.	- Niños -cartillas con palabras	10 minutos
Proceso	- Nombran una palabra de dos letras y le dan a la maestra para que la escriba en el centro de la pizarra, después nombran una palabra de tres letras y escribanla debajo de la primera, seguidamente una palabra de cuatro letras, escribanla debajo de la anterior y así sucesivamente hasta que la base de la pirámide quede formada con una palabra muy larga	-Niños -Maestra -Imágenes	20 minutos
Salida	- Se pide que los niños que nombraron más palabras, las peguen en la pizarra y que la docente formule una oración, así tenga sentido o no.	Docente Niños	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : I.E.P. San Silvestre
2. Aula : Rosada
3. Edad : 3 años
4. Unidad Didáctica : La naturaleza
4. Área : Comunicación
5. Docente Practicante : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Inventa adivinanzas”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	- Pronuncia la sílaba completa en la palabra. -Indica que palabra o palabras empiezan o acaban con el mismo sonido que la palabra dada.	Disfruta y se esfuerza por expresar algunas palabras sencillas.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 60 min
Inicio	Sentados en un círculo la maestra les cuanta adivinanzas y le pide que presten la máxima atención, porque después serán los niños quienes inventen adivinanzas.	-Niños -Maestra	10 minutos
Proceso	- Se invita a los niños que jugaran un rato con las adivinanzas conocidas. Cuando se dijeron varias en voz alta, se les pidió inventar sus propias adivinanzas. Para lograrlo “se nombra un objeto, se concretan algunas de las características de ese objeto y con ellas se construye la adivinanza, teniendo cuidado de no nombrar el objeto explícitamente”	-Niños. -Maestra. -	40 minutos
Salida	La docente escucha todas las adivinanzas y las escribe para que los niños compartan con sus padres.	Docente Niños	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
2. **Aula** : Rosada
3. **Edad** : 3 años
4. **Unidad Didáctica** : La naturaleza
4. **Área** : Comunicación
5. **Docente Practicante** : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Imitación del movimiento facial:”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral.	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas	- Pronuncia las palabras que riman. -Pronuncia el sonido final correctamente	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 60 min
Inicio	<p>Se pide a los niños que formen dos columnas, y que realicen ejercicios de rotación de brazos y piernas</p> <p>La maestra realiza algunos movimientos y pide que los niños imiten los movimientos realizados.</p> <p>Se explica a los niños en que consiste el juego lingüístico a realizar..</p>	<p>Niños</p> <p>Maestra</p> <p>Escenario</p>	<p>10 minutos</p>
Proceso	<p>La maestra dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abrir la boca y decir <p>“AAAAAAAAAAAAA”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogerse la lengua con los dedos. - Sacar la lengua - Cerrar los labios con fuerza <p>(MMMMM)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Batir los dientes - Reír - Bufar como un caballo (BRRRR) - Meter los labios hacia adentro - Hinchar las mejillas - Dar un beso (con mucho ruido) - Hacer el indio (BAH, BAH, BAH; 	<ul style="list-style-type: none"> -Niños -Maestra -Escenario 	<p>40 minutos</p>

	<p>BAH)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar los dientes de arriba con la lengua - Morder con los dientes el labio inferior - Mover la lengua de izquierda a derecha - Mover la lengua en círculos - Coger con la boca de la mano, por ejemplo , trocitos de galleta - Sorber con fuerza espaguetis cocidos (este ejercicio ayudó a erik a aprender a sorber luego con la pajita) - Sorber con la pajita - Marcar un beso (labios pintados) sobre el pape 		
Salida	<ul style="list-style-type: none"> -Se pide a los niños que realicen lo que más les gustó del juego. - Luego se canta una canción y cada uno realiza un gesto a su compañero antes de despedirse. 	<ul style="list-style-type: none"> -Docente -Niños 	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
2. Aula : Rosada
3. Edad : 3 años
4. Unidad Didáctica : La naturaleza
4. Área : Comunicación
5. Docente Practicante : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Imitación por fotografía”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende palabras en situaciones comunicativas	-Elimina sonidos de una palabra. -Pronuncia los sonidos de las imágenes que observa.	- Se expresa espontáneamente	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 40 min
Inicio	<p>- Se canta una canción, luego se cuenta un pequeño cuento y se pide a los niños que memoricen todos los animales que integran el cuento.</p> <p>Se reparte una serie de fotografías a cada niño</p>	<p>Tiza</p> <p>Maestra</p> <p>Niños</p>	<p>10 minutos</p>
Proceso	<p>-Los niños empiezan recordando y nombrando a los animales del cuento.</p> <p>Se pide que cada niño imite según el gesto de la imagen o fotografía.</p> <p>- Se pide que se formen dos grupos, y que imiten a la imagen que tienen en la mano.</p> <p>- Un integrante del grupo contrario presenta la fotografía y este le pide a uno del grupo contrario que imite el gesto de la imagen mostrada.</p>	<p>-Niños</p> <p>-Maestra</p> <p>-Imágenes o fotografías</p>	<p>20 minutos</p>

Salida	- La maestra ordena que los niños se sienten en un semicírculo, y explica la importancia de los juegos y los cuentos.	-Docente -Niños	10 minutos
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
 2. **Aula** : Rosada
 3. **Edad** : 3 años
 4. **Unidad Didáctica** : La naturaleza
 4. **Área** : Comunicación
 5. **Docente Practicante** : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Orden verbal”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce.	-Pronuncia las rimas finales correctamente. -Pronuncia las rimas finales correctamente.	Disfruta y se esfuerza por expresar algunas palabras sencillas	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 50 min
Inicio	<p>Se ordena que se sienta por orden de tamaño y se realizan palmadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos dicen Pla, Pla plan - Cambian el ritmo y hacen sonar las palmas diciendo Pli, Pli, Pli, con los labios y a si se continúan realizando palmadas con sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Niños -Maestra 	<p>10 minutos</p>
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra da una orden verbal y dice el nombre de un niño, pidiendo que realice el siguiente sonido: AAAAAA AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA” - Luego da otra orden y dice a otro niño: saca la lengua,, y a si continua dando órdenes; levanta una mano, cierra un ojo, realiza una sonrisa, 	<ul style="list-style-type: none"> -Niños -Maestra 	<p>30 minutos</p>

	Oggggggg, Ummmmmmmmmmmmmm, etc.		
Salida	- Los niños sentados califican a quienes realizaron los sonidos más fuertes y los que más emocionaron Finalmente se pide a los ganadores se pide que realicen los sonidos nuevamente.	-Docente -Niños	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
- 2. Aula** : Rosada
- 3. Edad** : 3 años
- 4. Unidad Didáctica** : La naturaleza
- 4. Área** : Comunicación
- 5. Docente Practicante** : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Bingo de palabras”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
------	-------------	--------------------------	-------------	---------	---------------------------

Comunicación	Comunicación y expresión oral	- Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.	- Pronuncia los sonidos de las imágenes que observa. -Elimina sonidos de una palabra.	Escucha con interés, mostrando su disfrute y placer	Lista de cotejo
---------------------	--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 50 min
Inicio	Se motiva a los niños jugar a entender lo que un alumno habla sin pronunciar la palabra pero si mueve los labios. Otro niño hace gestos de afectos tales como: amor, amargura tristeza, etc. y los niños reconocen de inmediato lo que el niño realiza los gestos con su cuerpo.	- Niños -cartillas con palabras	10 minutos
Proceso	- Se explica las reglas del juego “Bingo de palabras” - Se entrega fichas con palabras escritas. - un niño tiene una bolsa llena de letras y va sacando una por una y en	-Niños -Maestra -Imágenes	30 minutos

	<p>voz alta dice el nombre de la letra que va sacando.</p> <p>- los demás niños van comparando las fichas que saca el niño de la bolsa y el niño que acierta con sus fichas es el ganador</p>		
Salida	-Se recomienda que los niños jueguen en sus casas con sus compañeros y sus padres en casa el juego realizado en el aula.	<p>Docente</p> <p>Niños</p>	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
- 2. Aula** : Rosada
- 3. Edad** : 3 años
- 4. Unidad Didáctica** : La naturaleza
- 4. Área** : Comunicación
- 5. Docente Practicante** : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Reconocimiento de letras”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Utiliza palabras nuevas para nombras de manera sencilla características de objetos y seres vivos.	- Pronuncia el sonido final correctamente. - Pronuncia las palabras que riman.	Escucha con interés mostrando su disfrute y placer	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	-Se realiza una serie de ejercicios de correr, saltar, saltar sobre una cuerda, entre otros.	-Niños -Maestra -Cuerda	60 min 10 minutos
Proceso	-Se da a cada niño una ficha con una imagen y las letras desordenadas de una palabra y tienen que colocar cada	-Niños. -Fichas con palabras	40 minutos

	<p>letra imantada en cima de la letra que ya está en la mesa de trabajo”</p> <p>-Este juego continúa con todos los niños y se aplaude al niño que realiza más rápido el juego.</p>	<p>-Maestra.</p> <p>-Mesa de trabajo</p>	
Salida	<p>La docente pide a los niños que con todas las fichas realicen nuevas palabras y cuando lo hayan logrado, se pide que pronuncien en voz alta repitiéndola tres veces consecutivas</p> <p>Finalmente se aplaude a los primeros cinco ganadores en formar nuevas palabras.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños</p>	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
2. Aula : Rosada
3. Edad : 3 años
4. Unidad Didáctica : La naturaleza
4. Área : Comunicación
5. Docente Practicante : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Sonidos cortos”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	-Reconoce imágenes y aplica reglas establecidas -Pronuncia las rimas finales correctamente	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 50 min
Inicio	<p>-Se pide a los niños guardar silencio total, y que escuchen los sonidos que puedan percibir por un espacio determinado.</p> <p>-Luego se pide que se cada niños se concentre y diga el tipo de sonido que escuchó, imitando el sonido con su boca.</p>	<p>Niños</p> <p>Maestra</p> <p>Escenario</p>	<p>10 minutos</p>
Proceso	<p>-la profesora explica algunos sonidos y para qué sirven tales como:</p> <p>¡Bu¡ Para asustar, Pas para martillo, Piip para auto, Clap para aplauso, Croac para rana, Oink para cerdo, Cuack para pato, Pom para tambor, Guau para perro, etc.</p>	<p>-Niños</p> <p>-Maestra</p> <p>-Escenario</p>	<p>30 minutos</p>
Salida	<p>-Los alumnos repiten los sonidos que recuerdan, los cuales fueron realizados por la profesora</p> <p>-La profesora pide una competencia en reconocer los sonido emitidos por ella y se aplaude al quien recuerda más sonidos, el cual es el ganador, obteniendo un premio.</p>	<p>-Docente</p> <p>-Niños</p>	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
2. Aula : Rosada
3. Edad : 3 años
4. Unidad Didáctica : La naturaleza
4. Área : Comunicación
5. Docente Practicante : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Sonidos largos”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende palabras en situaciones comunicativas	-Comparte sus conocimientos obtenidos. - Pronuncia los sonidos de las imágenes que observa.	Disfruta y se esfuerza por expresar algunas palabras sencillas.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 40 min
Inicio	<p>La maestra dice: realicen sonidos con la boca cerrada y con la boca abierta en forma individual y luego en forma de todo el grupo.</p> <p>-Realizan una pausa luego continúan realizando los sonidos, de dos niños, después tres, hasta formar dos grupos.</p> <p>-Después los se forman grupos de solo niños y solo niñas y realizan los mismos sonidos en grupos alternados, una vez los niños, y otra vez las niñas.</p>	<p>Maestra</p> <p>Niños</p> <p>Escenario</p>	10 minutos
Proceso	<p>La maestra empieza realizando sonidos largos tales como: Muuuuuu para la vaca, Shhhhhhhhhhh para dormir, Miauuuuuuuuu para el gato, Beeeeeeeee para el borrego, Aaaaaaaaaa para el avión, Brummmm para moto, Buuuuuuu para fantasmas, Sssssssss para serpiente, Riiiiing para el teléfono, y Ummmmmm cuando esta rico.</p>	<p>-Niños</p> <p>-Maestra</p>	20 minutos
Salida	<p>-La maestra pregunta si conocen a los animales u objetos que pronuncian los</p>	-Docente	10 minutos

	<p>sonidos largos reproducidos por la profesora.</p> <p>-Se pide que los niños recuerden algún sonido de otro animal u objeto, y si alguno recuerda se pide que lo imite.</p>	-Niños	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
2. Aula : Rosada
3. Edad : 3 años
4. Unidad Didáctica : La naturaleza
4. Área : Comunicación
5. Docente Practicante : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Sonidos intermitentes I”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Comprende palabras en situaciones comunicativas.	-Reflexiona sobre las imágenes y contenidos. -Define las palabras que empiezan por el mismo sonido.	Disfruta y se esfuerza por expresar algunas sonidos	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 50 min
Inicio	<p>-La maestra dice: todos a correr y los niños empiezan a correr, de pronto la maestra dice ¡¡¡alto!!! y vuelve a decir a correr y otra vez ¡¡¡alto!!!</p> <p>-Luego pide que todos se sienten en un círculo; y la maestra dice: ¡¡¡todos de pie!!!, luego dice todos sentados y así sucesivamente hasta un determinado tiempo</p>	<p>-Niños</p> <p>-Maestra</p>	<p>10 minutos</p>
Proceso	<p>- La maestra pregunta a los niños si conocen algunos animales u objetos que emitan sonidos que repitan el mismo sonido varias veces.</p> <p>-Si ninguno reconoce ningún sonido, entonces la maestra dice pregunta ¿Qué objeto dice Tic-Tac, Tic-Tac?, si los niños no reconocen entonces la maestra dice es el Reloj. Luego dice que animal dice ¿¿¿¿¿Ki-ki-ri-ki???, a lo que los niños contestaran el ¡¡¡¡Galloooooo!!!!, y así sucesivamente va diciendo sonidos tales como: JOJOJOJOJOJO (Santa Claus), Toc-Toc para la puerta, ji-ji-ji para la bruja, Cloc-Cloc para el caballo,</p>	<p>-Niños</p> <p>-Maestra</p>	<p>30 minutos</p>

	ii-ii para el ratón, co-co-co para la gallina, Pu-pu para el tren, y pip-pip para el auto.		
Salida	-Al finalizar se pide que pide que cada niño emita un sonido realizado en la clase y que todos lo pronuncien a una sola voz.	-Docente -Niños	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : I.E.P. San Silvestre
2. Aula : Rosada
3. Edad : 3 años
4. Unidad Didáctica : La naturaleza
4. Área : Comunicación
5. Docente Practicante : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Sonidos intermitentes II”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comunicación y expresión oral	- Comprende palabras en situaciones comunicativas	- Pronuncia la primera sílaba de la imagen -Pronuncia las rimas finales correctamente	Disfruta y se esfuerza por expresar algunas rimas sencillas	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 40 min
Inicio	<p>Se inicia la sesión cantando la canción de los pollitos.</p> <p>Después de cantar la canción e imitar los movimientos de los pollos, los niños a recordar animales que conozcan en algún lugar que hayan ido de paseo o tengan en casa.</p>	<p>- Niños</p> <p>-Maestra</p>	<p>10 minutos</p>
Proceso	<p>- La maestra dice hoy continuaremos con imitando más sonidos de otros animales que no hayamos mencionado en la clase y empieza mencionando de la manera siguiente:</p> <p>Bzzzzzzzzzz para la abeja y pide a los niños que imiten o repitan el sonido de la abeja, continua con el sonido de búho el cual dice: Uuuuuuu, Baaaaaa para la cabra, auuuuuuuuu para el lobo, para la sirena de bomberos, pio-pio-pio para los pollo, uuuuuuu para el elefante, Vibrar los labios para hacer como el caballo, chasque con la lengua lo dedos, y rugir Grrrrrrr para el león.</p>	<p>-Niños</p> <p>-Maestra</p>	<p>20 minutos</p>
Salida	<p>- con una lámina o papel Bon, se pide que dibujen al animal que más le haya gustado su sonido.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños</p> <p>Papel</p>	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : I.E.P. San Silvestre
2. Aula : Rosada
3. Edad : 3 años
4. Unidad Didáctica : La naturaleza
4. Área : Comunicación
5. Docente Practicante : Yubithza María Arias Loyola

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Asociación auditiva”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	- Reflexiona sobre las imágenes y contenidos. - Nombra objetos que empiezan con vocal de igual sonido	Disfruta y se esfuerza por expresar algunas palabras sencillas.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 60 min
Inicio	<p>-La sesión empieza formando filas de cuatro</p> <p>-Luego se dice a los niños que recuerden la más cantidad de animales que puedan recordar.</p> <p>- Se explica las reglas del juego y empieza con:</p>	<p>-Niños</p> <p>-Maestra</p>	10 minutos
Proceso	<p>La maestra dice:</p> <p>- ¡Una, dos y tres.....! Digan cosas que empiecen por.....</p> <p>* "a" como avión, azul, abuela.....</p> <p>* "e" como elefante, enano, escoba.....</p> <p>¡Una, dos y tres...! Digan nombres de.....</p> <p>* Juguetes, animales, frutas.....</p> <p>¡Un, dos y tres..!</p> <p>Un gigante es grande, un enano es.....</p> <p>El abuelo es viejo, el niño es.....</p> <p>Los perros hacen "guau", los gatos hacen.....</p>	<p>-Niños.</p> <p>-Maestra.</p> <p>-Escenario</p>	40 minutos
Salida	<p>- Se termina la sesión y se pide a los niños que hagn números o letras o letras con sus cuerpos y luego los que no forman los grupos gritan en alta voz diciendo el número formado o letra formada.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños</p>	10 minutos