



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88055 DANILO
CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE,
ÁNCASH, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

PEREZ HUIÑAC, GELEN LUISA

ORCID ID: 0000-0003-1212-5030

ASESOR

VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

CHIMBOTE– PERÚ

2022

Equipo de trabajo

AUTORA

Perez Huiñac, Gelen Luisa

ORCID ID: 0000-0003-1212-
5030

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671- 5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID: 000-0002-0304-2244

2. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mg. Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez

PRESIDENTA

Mg. Hilda Milagros Taboada Marín

MIEMBRO

Dra. Jeaneth Magali Palomino Infante

MIEMBRO

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

ASESOR

3. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

Dedico a Dios porque me dio el don de la perseverancia para llegar a este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su guía su bendición de cada día.

A mi madre Luisa Huiñac Ramírez, que desde el cielo es mi ángel que me protege, agradecida por su consejo y valores y sobre todo por su amor; a mi padre Raúl Pérez agradecida por sus apoyo incondicional su paciencia y motivación constante para conseguir y alcanzar mis metas; a mi hija Jaksenny por ser fuente de motivación que me motivo a seguir estudiando para así poder lograr todas mis metas, también a mis hermanos por haberme brindado sus apoyos de palabras de aliento permitiéndome fortalecer mi confianza

Agradecimiento

A Dios todopoderoso, que siempre me
acompaña y me bendice en el transcurso
de la vida, ya que con su bendición he logrado
cumplir con mis sueños que me había trazado.

Al personal docente de la Escuela
Profesional de Educación Inicial
de la Universidad Católica los
Ángeles Chimbote por su profesionalismo
y sus acertadas orientaciones
durante la formación profesional.

Al docente y niños de la I.E N° 88055
“Danilo Carrasco Maza” Cáceres del Perú
Jimbe, por haberme brindado las facilidades
para la aplicación del estudio de investigación

A mis padres y a mí hija, porque cada día
me apoyan condicionalmente y confían
en mí persona, gracias por sus consejos,
valores y principios que han inculcado
gracias a ellos poder cumplir con mis
metas.

4. Resumen y abstract

Resumen

El presente trabajo de investigación partió del problema ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021? Los estudiantes presentaban dificultades al momento de dialogar con las demás personas, teniendo, bajo rendimiento escolar al no poder comunicarse con fluidez y claridad sus ideas. El estudio tuvo como objetivo general, determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental, conformado con una población de 30 estudiantes y una muestra de 16 estudiantes cuya selección se realizó por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia. Se aplicó como técnica la observación instrumento lista de cotejo, para evaluar tanto al inicio como al final de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje orientadas a fortalecer la expresión oral. Cuyos resultados del pre tes demostraron que el 56,6%; de estudiantes no estaban desarrollando adecuadamente la expresión oral, mientras que los resultados del post test demostraron que un 87,5% mejoraron la expresión oral. En la prueba de T Student se estimó un valor de $P=0,000$ cuyo resultado implica el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la alterna. Por lo tanto, se concluye afirmando que las canciones infantiles mejoran la pronunciación, fluidez, claridad de los estudiantes de 4 años de la I.E 88055.

Palabras clave: Canciones infantiles, Desarrollo, Estudiantes, Expresión oral

Abstract

The present research work started from the problem: How do children's songs improve oral expression in 4-year-old students of the Educational Institution No. 88055 "Danilo Carrasco Maza", Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021? The students presented difficulties when conversing with other people, having poor school performance by not being able to communicate their ideas fluently and clearly. The general objective of the study was to determine the influence of children's songs to improve the oral expression of students. The methodology used was quantitative, explanatory level with pre-experimental design, made up of a population of 30 students and a sample of 16 students whose selection was made through non-probabilistic convenience sampling. The observation instrument checklist was applied as a technique, to evaluate both at the beginning and at the end of the application of the 10 learning sessions aimed at strengthening oral expression. Whose results of the pretest showed that 56.6%; of students were not adequately developing oral expression, while the post-test results showed that 87.5% improved oral expression. In the T Student test, a value of $P=0.000$ was estimated, the result of which implies the rejection of the null hypothesis and the acceptance of the alternative. Therefore, it is concluded by affirming that children's songs improve the pronunciation, fluency, and clarity of the 4-year-old students of the I.E 88055.

Keywords: Children's songs, Development, Students, Oral expression

5. Contenido

1. Título de la tesis	i
Equipo de trabajo	ii
2. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
3. Dedicatoria y agradecimiento	iv
4. Resumen y abstract	v
Abstract	vi
5. Contenido	vii
6. Índice de figuras y tablas:	x
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	12
2.2.1. Variable: Canciones Infantiles	12
2.2.1.1. Concepto de las canciones infantiles.	12
2.2.1.2. Teorías científicas que sustentan las canciones infantiles	13
2.2.1.3. Teoría constructivista de Piaget	13
2.2.1.4. Características de las canciones infantiles	13
2.2.1.5. Importancia de las canciones infantiles	14
2.2.1.6. Principios pedagógicos de las canciones.	14

2.2.1.7. Elementos de las canciones musicales.	15
2.2.1.8. Beneficios de las canciones infantiles	15
2.2.1.9. Dimensiones de las canciones infantiles	16
2.2.2.2. La comunicación.	17
2.2.2.3. Definición de la expresión oral	17
2.2.2.4 características de la expresión oral.	18
2.2.2.5. Componentes de la expresión oral	18
2.2.3.6. Importancia de la expresión oral	19
2.2.2.7. Problemas de la expresión oral en educación inicial.	19
2.2.3. Dimensiones de la expresión oral	20
III. Hipótesis.	22
IV. Metodología.	23
4.1. Diseño de la investigación	23
4.1.1. Tipo de investigación	23
4.1.3. Diseño de la investigación.	23
4.2. Población y muestra	24
4.2.1. población	24
4.2.2. Los criterios de inclusión y exclusión	24
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:	27
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
4.5. Plan de análisis	31
4.6. Matriz de consistencia	34

4.7. Principios éticos	35
V. Resultados	36
5.1. Resultados:	36
5.2. Análisis de resultados	44
Recomendaciones.	49
ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos	56
ANEXO 2: Validación del instrumento	58
ANEXO 3: Carta de permiso	61
ANEXO 4: Formatos de consentimientos informados	64
Anexo 6: Programa de intervención y/o las sesiones (talleres) desarrolladas durante la investigación.	82

6. índice de figuras y tablas

Figuras:

<i>Figura 1. Nivel de expresión oral de los estudiantes durante la pre test.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 2. Gráfico de barras nivel alcanzado en la expresión oral en evaluaciones de las sesiones de aprendizaje por los estudiantes de 4 años.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 3. Gráfico de barras nivel de expresión oral en los niños de 4 años durante la post prueba.....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 4: Grafico de barras determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cuatro años.....</i>	<i>41</i>

Tablas

<i>Tabla 1: Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años.....</i>	<i>24</i>
<i>Tabla 2: Muestra de estudio, niños de 4 años.....</i>	<i>25</i>
<i>Tabla 3: Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 4. Baremo de medición para determinar el nivel de expresión oral.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 5: Matriz de consistencia.....</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 6: Nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años mediante la pre test.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 7: Nivel alcanzado en la expresión oral en evaluaciones de las sesiones de aprendizaje por los estudiantes de 4 años.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 8: Nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años durante el post test.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 9: Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 10: Prueba de muestras emparejadas.....</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 9: Pruebas de normalidad.....</i>	<i>42</i>

I. INTRODUCCIÓN

En el presente estudio de investigación titulada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash , 2021”

A nivel mundial la etapa de la educación inicial se considera que el lenguaje oral es una herramienta de comunicación que es utilizada en la vida cotidiana y social, lo cual permite al ser humano que se relacione con su propio medio que lo rodea, los niños desde que nacen tienen la capacidad de comunicarse de manera oral ya sea por distintas maneras, como arrullos, palabras, dicha capacidad tiene que desarrollarse a medida que el niño va creciendo siendo en la escuela una de la base principal que ayuda a potenciar el desarrollo del lenguaje. Ramírez (2002) La expresión oral es considerada importante dentro del desarrollo del lenguaje en los niños preescolares, porque se encuentran en una etapa de desarrollo y propicia de adquisición.

Asimismo, Cardona y Mercedes (2011) menciona “que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación lo cual no tiene sentido sin la comprensión y la interpretación de lo escuchado” (p.15). Tal así que desenvolverse oralmente es muy vital debido a que facilita comunicar de manera precisa y coherente.

En torno a las evaluaciones realizadas a nivel internacional, Gordillo (2018) en su investigación encontró dificultades y debilidades para desarrollar la expresión oral siendo el problema de aprendizaje en los estudiantes ecuatorianos. Por lo tanto, buscó desarrollar capacidades comunicativas mediante estrategias para lograr un aprendizaje de la expresión oral comenzando desde la etapa del nivel inicial.

Además, en Colombia el estudio de la expresión oral fue poco investigado, ya que solo unos cuantos estudiosos abrieron caminos en este campo de estudio, esto se

manifiesta en las pocas informaciones en el ámbito educativo de nivel inicial que aparecen en los repositorios académicos. Lo cual dieron más relevancia y que fueron aplicadas en los escolares de primaria y secundaria.

También, en el Perú se ve reflejado el problema que tienen varios de los estudiantes para interactuar con otras personas de su entorno, debido a que las preocupaciones son constantes iniciando con la sociedad a situarse en un ambiente particular. Al respecto, en Lima en la Institución Educativa Pública, Arana y Oliva (2020) “Se evidencio la existencia de los niños con un vocabulario deficiente referido a su edad siendo incapaz de responder las preguntas propuestas, además de no intervenir en situaciones cotidianas presentadas, sintiéndose, cohibidos, nerviosos y temerosos al expresarse”. (p 30)

Sin embargo, MINEDU, (2013) dice que, “a través de Instituto de Estadística informática (INE) en nuestro país existe un bajo rendimiento en los estudiantes en el área de comunicación específicamente en la competencia de la expresión oral” es muy importante estimular a partir del nivel inicial. Por ello el lenguaje favorece a los estudiantes la espontaneidad de desarrollar la expresión oral, debido a que permite incrementar un vocabulario adecuado que facilita expresar de manera fluida y coherente no solo en las instituciones, sino que también en el hogar y comunidades.

De igual manera a nivel local en la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” distrito Cáceres del Perú Jimbe, provincia del Santa, departamento de Ancash, los estudiantes de 4 años tenían dificultades para comunicarse; se pudo observar durante las actividades pedagógicas que presentaban problemas al momento de expresar sus necesidades, intereses, emociones, intercambios de diálogos con otras personas a través de diferentes medios; no se integraban fácilmente con otros compañeros, algunos de ellos no entendían a los demás porque no pronuncian correctamente las palabras

cuando se expresaban. Todo lo mencionado es una dificultad evidente en los estudiantes de la indicada zona que con llevó aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Ante la realidad expuesta se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021?

Para dar solución a la pregunta planteada se formuló el siguiente objetivo general, que buscó “Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021”. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021 mediante pre test. Aplicar la estrategia de las canciones infantiles para mejorar de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021. Evaluar el resultado de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021, mediante el post test.

La presente investigación tuvo como hipótesis general en cuanto a la alternativa fue que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” distrito Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021. Y como hipótesis nula fue las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” distrito Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021.

En cuanto a la justificación, en relación en lo teórico se dio a conocer diferentes estrategias basadas en canciones infantiles que busca una manera más divertida y creativa de estimular la expresión oral con el propósito de desarrollar la variable de estudio. Y a nivel práctico se consideró una herramienta útil y necesaria ya que los estudiantes a través de su expresión oral alcanzan diversos aprendizajes significativos. A nivel metodológico permitió crear un instrumento para evaluar la variable de expresión oral, el mismo que fue validado por distintos expertos y que servirán a otros investigadores interesados en el mismo estudio.

El diseño metodológico que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y con un diseño pre-experimental, dicha población fueron 30 estudiantes de 3,4 y 5 años, con una muestra de 16 estudiantes de 4 años, cuya selección se realizó por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia, la técnica fue la observación, como instrumento lista de cotejo, para el procesamiento de datos se utilizó el programa informativo Excel y se aplicó el consentimiento informado autorizado por los padres de familia donde se dio a conocer los principios éticos como la protección de las personas.

En relación a los resultados se observó que durante el pre test el 56,3% de los estudiantes se encontraron en nivel inicio donde no interactuaban con sus compañeros y se expresaban con una voz temerosa. Sin embargo, después de aplicar las estrategias canciones infantiles, encontramos en post test el 87.5% nivel de logro donde mejoraron su participación en diálogos fluidos, además el resultado de la prueba de T Student se estimó un valor $p=0,000$ con un nivel de significancia 0.05 lo que implica rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la alterna.

De esta manera se concluye que los estudiantes de 4 años tienen la iniciativa de expresar opiniones, ideas y sentimientos desarrollando habilidades comunicativas, donde

se determinó un cambio significativo con la aplicación de las canciones infantiles que mejora la expresión oral.

Por ende la investigación se estructuró de las siguientes maneras: en el primer capítulo contiene la introducción donde se formuló el problema de la investigación y la justificación en el segundo capítulo se realizó la revisión de la literatura donde se mencionó algunos trabajos que han realizado tratando de solucionar el mismo problema , en el tercer capítulo se realizó la hipótesis; en el cuarto capítulo se diseñó la metodología de la investigación describiendo las variables de la investigación analizando los instrumentos de recolección de datos, en el quinto capítulo se realizó los resultados para poder determinar la medida del desarrollo expresión oral y el sexto capítulo se realizó las conclusiones.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1 A nivel internacional

Bonilla (2017) realizó su investigación en Ecuador titulada “Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016”, en el Instituto de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo en Ecuador, para optar el grado de maestría; presenta como objetivo general: Aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente y actualizada que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016 en miras de emprender procesos de aprendizajes significativos y duraderos. Además de ello emplea una metodología de nivel explicativa, aplicada a una muestra de 32 estudiantes y 9 docentes, utilizando como técnica la observación y la ficha de observación como instrumento. Entre sus principales resultados obtenidos después de la escucha de cuentos infantiles fueron: el 69% de los niños presenta interés cuando la docente les presenta un cuento en clase; el 66% han desarrollado su expresión oral, mientras que el 25% está en proceso de desarrollo; el 69% de los niños aumenta su lenguaje y mejora su pronunciación; el 78% de los niños se expresan de forma espontánea; el 72% expresa sus ideas con facilidad y claridad; el 78% articula correctamente las palabras; el 69% narran a su manera e identifican los personajes del cuento. Por lo tanto, concluye que la utilización del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, incentiva la imaginación de los niños relacionando la fantasía con la realidad, lo que aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años

Luciano (2018), realizó su investigación en Fermín Fitzcarrald titulada “Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la

expresión oral”. Presenta como objetivo general: Comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yaya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016. Además, empleo una metodología de enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años de la I.E de Rayan; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Entre sus principales resultados en la variable expresión oral del 100% igual a 18 niños y niñas alcanzaron, el 50% de 5 a 7 puntos, el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Finalmente se llegó a la conclusión que se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan que estudio el autor.

2.1.2.A nivel nacional

Medina (2018) realizó su investigación en Tocache Titulado: Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0735 buenos aires, Tocache, san martín. 2018. Para optar el grado de licenciada, presenta como objetivo general: determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires – Tocache – San Martín. Además, emplea una metodología de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la

prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Entre sus principales resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas 8 obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student. Finalmente se concluyó aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral

Pintado, (2016) realizó su estudio de investigación en Chiclayo titulada “Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016”. para optar el título de licenciatura, presenta como objetivo general: Determinar la influencia de un taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños de tres años de edad de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016. Además de ello empleo la metodología de tipo cuantitativo con un diseño de investigación aplicada y método de investigación fue diseño experimental. El instrumento que fue aplicado es una Prueba para evaluar la Expresión Oral en los niños de 3 y 4 años de edad de la Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva, (2014). Se pudo identificar que el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner, mediante el pre test los resultados arrojaron con un 82% en un nivel de expresión oral deficiente y un 19% se encuentra en regular. Luego de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa; desarrollando sesiones de canciones infantiles, en las que también se utilizaron instrumentos musicales. Culminado el taller se

aplicó un post test, dando como resultados un 75% en un nivel bueno y un 25% en un nivel regular

2.1.3. A nivel regional

Silva (2020) en su estudio realizado en Huánuco titulada “Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral” para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial, presenta como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 del Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019. Además de ello emplea una metodología de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student. Por lo tanto, se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Rujel (2021) en su investigación realizada en Piura titulada: Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020, para optar el título de licenciada; teniendo como objetivo general, determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. La metodología en su investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con

pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 3 años, empleando la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Se utilizó el Excel 2013 y el SPSS v. 25 para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste. Entre sus principales resultados se evidencia a un 60% que están en el nivel bajo y un 20% en el nivel medio en el pre test; al analizar los resultados del pos test, se observa a un 65% en el nivel alto y un 20% en nivel medio. El resultado $t=-5,138$ y su $\text{Sig.}=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la expresión oral, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación. Por lo cual concluyó afirmando que, las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Mejía (2018) realizó su investigación en Huaraz; titulada “Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 De Nuevo Progreso, Chavín de Huántar- 2017” para optar el grado de licenciada, presenta como objetivo: Determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar, 2017. Además de ello emplea una metodología de tipo cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño fue la investigación pre experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos la escala de estimación. El procesamiento de la información se realizó mediante la estadística descriptiva. Entre sus principales resultados fueron que en la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado. por lo tanto, se concluye que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral.

2.1.4. A nivel local.

Flores (2019) realizó su investigación en Huaraz titulada “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018” para optar el grado de licenciada presenta como objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de Chacas, 2018. Empleo una metodología tipo aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y 12 un 43% el nivel bueno. Finalmente, se llegó a la conclusión que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Zegarra (2020). En su tesis de titulación: “La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma- Ancash- 2018. Tuvo como objetivo general determinar la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años; se empleó una metodología de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño pre experimental, en una población muestral de 30 estudiantes de 3 años, para determinar el análisis de los datos se utilizó el Excel 2016 y el estadístico SPSS versión 22. Los

resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de expresión oral, mediante un pre test, donde el 7% obtuvo logro esperado, el 10% proceso y el 83% inicio. Mientras en el post test los resultados fueron del 57% en logro esperado, el 30% en proceso y el 13% en inicio; demostrando mediante la prueba de Wilcoxon su significancia y rechazando la hipótesis nula con un valor $p = 0,000$. Se concluye que la música como estrategia didáctica influye en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús, del distrito de Casma.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: Canciones Infantiles

2.2.1.1. Concepto de las canciones infantiles.

Los cantos musicales son aquellas canciones que se realiza con algún propósito para los estudiantes por tener letras sencillas fáciles de pronunciar, comprender, memorizar. Es importante para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, así como jugar los estudiantes asimilan las canciones enriqueciendo sus pensamientos y sentimientos ya que estas desempeñan una función importante en la parte pedagógica.

Por su parte Ramírez (2002) nos dice que la “canción es la memoria de las emociones y vivencias de la música en el tiempo, este sentimiento se transmite de padres a hijo, de abuelos a nietos de una generación a otras se les transmite oralmente cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas”(p.15)

Blanco (2011) expresa que las “canciones infantiles es uno de los géneros más populares, utilizado a través de las épocas que ha agradado a muchas generaciones que siguen presentes en el entrenamiento crianza de los niños abarcando las canciones más usadas y tradicionales”(p.12)

En esta ocasión se trabajó con el autor Valdez (2012, citado por Mejía 2018)

fundamenta que las canciones son una herramienta esencial, práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario; por lo tanto, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden a extender más su conocimiento e interactuando en el medio ambiente que lo rodea. (p.12)

En conclusión, las canciones infantiles a través de la música brindan a los estudiantes la seguridad emocional, confianza, estimulando la atención de aprendizaje, ayuda a fortalecer más el vocabulario de esa manera se sienten que son capaces de integrarse activamente en la sociedad.

2.2.1.2. Teorías científicas que sustentan las canciones infantiles

Piaget afirma que la música contiene mecanismos frecuenciales muy descendidos lo que hace que el cerebro se relaje mejorando la destreza intelectual y aumenta la inteligencia, teniendo beneficios cognitivos para obtener resultados favorables a través de la música por ello es necesario que el niño tenga formación musical a edades tempranas.

2.2.1.3. Teoría constructivista de Piaget

En la constructivista es el enfoque que tiene el conocimiento y que no se da por descubrimiento si no se tiene que construir, es así que todos los estudiantes construyen su manera de interpretar o pensar durante las informaciones.

La teoría de Piaget (1998) Considera “que el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que irán desarrollando a medida que el individuo se formaliza con los elementos musicales y construirán parte de la experiencia musical”. (p.6)

2.2.1.4. Características de las canciones infantiles

Según el autor Flores (2019) manifiesta que “la canción infantil tiene literaturas sencillas, con rimas, repetitivas fáciles de memorizar, generalmente van acompañados de

movimientos y mímicas o juegos motrices es una actividad lúdica que les permite ampliar su vocabulario desarrollando su memoria y ejercitando la fonética” (p.15)

Las canciones infantiles son composiciones de letras divertidas y simples para aprender, a la vez son acciones lúdicas que los niños aprenden como jugar, del mismo modo participan en conservaciones y gozan de la cultura.

2.2.1.5. Importancia de las canciones infantiles

De acuerdo a Idrogo y Idrogo (2018) dice que son significativos cuando asimilan mediante juegos, “la música y las rimas de las canciones populares les ayuda a reforzar la memoria y el aprendizaje, al momento de integrarse los niños pueden conocer conjeturar y apreciar nuevos conocimientos no solo como individuo sino también en grupos”. (p.21)

Por esta razón, La cárcel (2003) considera que las “canciones y la música pueden ser usadas como el punto principal de partida para una conversación, es importante en el factor emocional destacando la motivación como unas de las condiciones que lo favorecen a las zonas sensibles de cerebro”. (p.221)

Según los aportes de los autores la importancia de las canciones se desarrolla en un tema especial lo que posibilita las prácticas de habilidades auditivas, expresión mediante las pronunciaciones y adquisiciones del vocabulario en los alumnos.

2.2.1.6. Principios pedagógicos de las canciones.

Es aquello que se manifiesta con el tipo de persona de la que uno quiere formar, así como las necesidades diferentes que se presentan. Tal así que Mejía (2018) nos dice que su “presentación debe ser ordenada y grado de dificultad en relación con las necesidades comunicativas del alumno, por lo mismo que presentan textos orales y escritos de diferentes espacios geográficos sociales. La lengua al mismo tiempo e instrumento de aprendizaje”.(p.14)

Es decir, el desarrollo pedagógico fundamenta que las canciones son las necesidades del alumno.

2.2.1.7. Elementos de las canciones musicales.

García (citado en Estrada y Riaño, 2016) menciona que las fases para llevar a cabo las canciones infantiles con las siguientes.

- a. planificación;** se selecciona todos los recursos necesarios como “materiales, metodológicos, temporales” que se necesita para la utilización de las canciones infantiles como recursos didácticos.
- b. Ejecución,** se utiliza la estrategia didáctica de acuerdo a los propósitos planificados por el maestro, cuál debe ser la guía de esa manera situar todos los métodos de las actividades teóricamente como prácticas.
- c) Evaluación;** se considera todos los instantes del proceso de las canciones infantiles como; el respeto por la intervención de los demás siendo los elementos relacionados con las canciones como el tono de ritmo,

2.2.1.8. Beneficios de las canciones infantiles

Las canciones infantiles es un papel fundamental en el aprendizaje de los estudiantes que se desarrollan intelectualmente, se logra beneficiar a través del oído de la alfabetización de los niños.

Según el autor Urbano (2010, citado por Flores 2019) el niño se encuentra en el proceso de aprender “se va estimulando con la música a través de las canciones infantiles en las sílabas rimadas y repetitiva acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra” (p.17)

Por esta razón las canciones benefician y mejoran el desarrollo de la expresión oral mediante el vocabulario, comprensión, mejora la concentración, memoria favoreciendo el sentido rítmico y la audición.

2.2.1.9. Dimensiones de las canciones infantiles

Según Pintado (2016) Las canciones infantiles tienen sus elementos las cuales nos permite apreciar y expresar distintas canciones son las siguientes.

a) Melodía; es la base principal, lo que lo resalta a cada canción y lo vuelve única e individual. “Representa una combinación de sonidos rítmicamente sonoros, Por ello la melodía es el elemento musical se debe tener cuidado al escoger las melodías que se quiere enseñar a los estudiantes. Aquel de nuestros oídos son más conscientes de escuchar”.

b). Armonía; es la fija relación de notas y la distancia, es decir el proceso de acordes y las notas que hacen a la melodía. las canciones infantiles esencialmente son melódicas que se incorpora en expresiones sociales y artísticas. Asimismo, se relaciona entre sonidos que se produce simultáneamente.

c). Ritmo; es el principio de la música en la armonía como en la melodía.

Es uno de los principales esenciales de la música, pero no lo tomamos en cuenta y o dejamos de lado.

2.2.2. Variable: Expresión oral

2.2.2.1. Concepto de la expresión oral.

Es un conjunto de métodos que determinan pautas para comunicarse oralmente de manera espontánea para llamar la atención de las demás a través de una narración, hechos ocurridos, expresando sentimientos.

Existen diferentes autores que proponen sus puntos de vista, los mismos que se consideran en el estudio:

Para Goñi, (2007 citado por Ávila, 2019) fundamenta que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse de una manera fluida, coherente, utilizando en forma oportuno los recursos verbales y no verbales.(p.34)

Cardona y Mercedes (2011) nos dice que es un “conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente de lo que piensa de manera claro, se emplea para transmitir conocimientos, ideas, pensamientos a través de palabras orales para un dominio de pronunciación”(p.15)

Brioso (2019) menciona que. “La expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se debe de seguir para comunicar oralmente, esto se da exclusivamente en el ser humano utilizando el órgano del habla que son auditivos base fundamental para el aprendizaje”(p.7)

Por lo tanto, la expresión oral es la base principal para la interacción con los demás; medio de lo cual se puede emitir mensajes con coherencia, y pronunciación adecuada.

2.2.2.2 La comunicación.

Los autores Gordillo y Trujillo (2018) mencionan “que es un conjunto de procesos físicos y psicológicos las cuales afecta al relacionarnos con una o más personas durante un proceso la cual intercambiamos mensajes, sentimientos emociones pensamientos y experiencias.”

La comunicación es un proceso de intercambios de ideas con las personas donde les permite interrelacionarse, interactuar, se da mediante el emisor y receptor para cumplir un rol en la vida cotidiana.

2.2.2.3. Teoría que sustenta la expresión oral

a) sociocultural de Lev Vygotsky.

Según Vygotsky (1982) menciona que “ el lenguaje oral tiene peculiaridades que lo desigualan de lo escrito y precisa el lenguaje oral como el uso de medios que proporciona la lengua para facilitar la actividad verbal”.

Piaget (1988) “el lenguaje puede servir al progreso del desarrollo cognitivo, pero no lo engendra toda, asimismo en una nueva operación se construye a partir de la acción de sujeto, nunca proviene de una evolución en el plano específico del lenguaje”

2.2.2.4 Características de la expresión oral.

Ramírez (2002), considera que “mediante la pronunciación, fluidez, tono de voz les permite expresar durante una comunicación, por lo mismo debe presentar una correlación lógica, una expresión con naturalidad, pronunciar de manera correcta las palabras, el tono de voz debe ser a la cantidad y distancia de persona”.

De la misma forma, se debe ser claro preciso lo que uno quiere manifestar teniendo en cuenta las ideas claras sobre un tema utilizando un buen uso de palabras en la forma de expresarse oral y corporalmente.

2.2.2.5. Componentes de la expresión oral

Álvarez (2012, citado por Bedrillana, et, al 2017) manifiestan los principales componentes para poder tener una expresión oral durante un discurso

a) Voz: tiene el impacto para el auditorio

b) Postura: el narrador mantiene un acercamiento con su auditorio, es por ello que debe evitar la rigidez, y reflejando la serenidad.

c) Mirada: es importante que nuestra mirada sea reflejada hacia la dirección esencial para que la audiencia siga acogida.

d) Dicción: se debe tener una buena claridad en las pronunciaciones durante las

palabras siendo necesarias, para la comprensión del mensaje, adquirida.

e) Estructura del mensaje: la información debe de estar bien estructurado, y de esa forma el orador no improvisara.

f) Vocabulario: al momento de dialogar se utiliza las palabras claras para que puedan entender el mensaje los receptores

g) Gestos: mediante una comunicación se utiliza los gestos.

2.2.3.6. Importancia de la expresión oral

Es un factor fundamental en las instituciones educativas siendo la primera base en la educación inicial, ya que en esa etapa se le preparara al estudiante para que tenga un buen aprendizaje.

Zaragoza, (2016, citado por Cáceres y Suarez (2019) manifiesta que la expresión oral es “la necesidad de la adquisición y la capacidad esencial del ser humano al expresarse hacia otra persona, asimismo es importante desarrollar la expresión en los niños en el nivel inicial, ya que fortalece la seguridad y confianza al momento de expresar experiencias con palabras claras en oraciones, declamaciones, cantos de manera libre” (p.18)

Como se puede observar, la expresión oral es la base fundamental en el ser humano asimismo hace potente en el niño en momento que comienza hablar ya que esto es más sencillo que leer o escribir, el niño debe manifestar sus ideas y sentimientos como proyección natural de su capacidad de expresión oral.

2.2.2.7. Problemas de la expresión oral en educación inicial.

Rujel (2021) manifiesta que la expresión oral en los niños de inicial es deficiente debido que presentan timidez, se sienten inseguros vergüenza durante un dialogo. es por esa razón que al niño se le debe propiciar distintas actividades en el nivel inicial lo cual les motivara participar de manera oral, del mismo modo los padres de familia que por

falta de conocimiento no interactúan en conversaciones con sus hijos, es la razón que los niños presentan dificultades para expresar sus ideas mediante un público.

2.2.2.8. Estrategias utilizando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en el aula

En la escuela incluye aprender a comunicarnos con los demás individuos de nuestro entorno es necesario estimular la expresión oral. Minedu (2016) refiere que “ es relevante que tengan oportunidades de realizar entrevistas para que formulen preguntas y confronten sus ideas argumenten y que lleguen a conclusiones, el proceso de enseñanza debe ser activo logrando que los alumnos desarrollan sus competencias comunicativas interactuando con los demás”.

2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

Las siguientes dimensiones son importantes para la expresión oral. Ministerio de Educación (2013)

a) Los recursos orales

Son los elementos inherentes a la naturaleza misma de la expresión oral de tal manera que sin ello no se puede componer una oración.

La voz: es uno de los principales mediante ello se emite verbalmente el conjunto de los sonidos ya que son las producciones vocálicas se da (con o sin sonidos reconocibles) siendo la base de la voz, está constituida en variados ejercicios como de impostación, articulación, para emitir de manera fluida y clara y ornamental los sonidos.

Entonación; su ocupación es distintiva y se identifica en los movimientos descendentes que permite diferenciar un enunciado.

Ritmo; es la relación entre los acentos y las pautas y a la vez está ligado con velocidad del habla es el equilibrio armónico de la expresión oral

Volumen; son las intensidades del sonido que se utiliza cuando manifestamos en diálogo es necesario manejar un volumen de acuerdo a la situación que se encuentra.

Pronunciación; es la rutina de la expresión oral en un hecho expansivo, por ello se tiene en cuenta que para una pronunciación correcto se necesita aprender las articulaciones de los fonemas ya que depende del individuo pronuncie las palabras adecuadas.

Coherencia; permite aportar información relevante de un texto para poder llevar a cabo una idea principal, para que se expresen de manera coherente al momento de relacionarse con las personas siendo un factor importante en el niño pueda expresarse.

b. los recursos no orales

Considera los elementos paralingüístico kinésicos y proxémicos.

Algunas conductas que se puede medir en los recursos no orales son

- Complementa su oralidad con gestualidad al momento de expresarse.
- Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral.
- Mantiene su distancia adecuada frente a uno o varios interlocutores.

Elementos paralingüísticos; son elementos que acompañan a que la expresión oral adquiera mayor consistencia ante un receptor del comunicado oral. Entre ellos están los gestos faciales, la mirada, sonrisa.

Elementos kinésicos; son referidos al movimiento que tiene que efectuar quien realiza la expresión oral de la manera que se vea una persona dinámica, manejando los debidos desplazamientos para no ser un solo punto fijo y estático.

Elementos proxémicos; considera la cercanía o lejanía entre el emisor y el receptor.

2.2.3.1. Relación entre canciones infantiles y expresión

Rentera (2021) señala que “ la música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas , utilizar otras ya conocidas e incentivar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje incrementa un vocabulario y a propicia una mayor fluidez en la expresión oral”.

2.3. Variables

Variable independiente: Canciones infantiles

Variable dependiente: Expresión oral

III. Hipótesis.

3.1. Hipótesis general

Hi: Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” distrito Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021

Ho: Las canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” distrito Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021.

IV. Metodología.

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El estudio de investigación fue de tipo cuantitativo según el autor Hernández y Mendoza (2018) definen que este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

4.1.2. Nivel de investigación

La investigación fue de nivel explicativo, Hernández, et al (2014) busca explicar las causas del comportamiento de una unidad de análisis dentro de una problemática determinada. Pues buscó explicar de qué manera que las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa

4.1.3. Diseño de la investigación.

La investigación fue de diseño pre-experimental que orientó la medición de las variables con pre test y pos test en un solo grupo. “Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. Hernández et al. (2014)

El diagrama del diseño de investigación será:

G 01 X 02

G : Grupo conformado por 16 niños de 4 años de la I. E N ° 88055 Danilo Carrasco Maza

O1 : Evaluación de entrada (pre test) para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral que se proporciona al grupo de estudio antes de ser sometido a los efectos de la variable independiente x.

X : Aplicación de las canciones infantiles mediante 10 sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años

O2 : Evaluación de salida (Post test) para medir el nivel de desarrollo de expresión oral después de aplicar la estrategia de las canciones infantiles

4.2. Población y muestra

4.2.1. población

Azañedo (2007, citado por Flores (2019), menciona que “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. Para esta investigación la población estuvo constituida por 30 niños de 3, 4 y 5 años de la I.E N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” distrito de Cáceres del Perú Jimbe, Provincia Santa, Región Ancash, año 2021.

Tabla 1

Población de educación inicial, estudiantes de 3,4 y 5 años

Institución educativa	Edades	Números de estudiantes		Total
		Hombres	Mujeres	
Danilo Carrasco Maza	3 años	03	04	07
	4 años	09	07	16
	5 años	04	03	07
Total			30	

Fuente: Nomina de matrícula I.E Danilo Carrasco Maza, 2021

4.2.2. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Todos los estudiantes/as matriculados en el año académico 2021

- Estudiantes que autoricen sus padres para que participen en la investigación

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases,
- Estudiantes que no correspondan al aula de 4 años.
- Estudiantes que no tengan autorización de sus padres para la participación del estudio.

4.2.3. Muestra

La muestra es un subgrupo de población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión. Este deberá ser representativo de la población. Hernández et al., (2014)

Por lo tanto, la muestra de estudio estuvo constituida por 16 estudiantes de 04 años de la I.E N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” distrito Cáceres del Perú Jimbe, 2021.

Tabla 2

Muestra de estudio estudiantes de 4 años

Institución educativa	Ugel	Nivel/ edad	Números de estudiantes		Total
			Hombres	Mujeres	
N° 88055 “Danilo Carrasco Maza	Santa	Inicial 4 años	09	07	16

Fuente: Nomina de matrícula I.E N° 88055 Danilo Carrasco Maza, 2021

4.2.4. Técnica de muestreo

La técnica seleccionada fue la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, porque se solicitó a la directora de la I.E para realizar mi investigación. Los investigadores Otzen et al., (2017) dice que el muestreo no probabilístico “permite

seleccionar de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio permitiendo seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Tabla 3

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
¿En qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021?	V.I. Canciones infantiles	Valdez (2012) Las canciones son una herramienta fundamental y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario; por lo tanto, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ampliando su conocimiento acerca del ambiente en el que vive e interactúan.	Son estrategias didácticas, elaboradas para los niños pequeños que les permite desarrollar la expresión oral.	Ritmo	Coordina sus movimientos con dinámicas.	Mantiene al compás del ritmo de las canciones	Ordinal Si No Lista de cotejo
				Melodía	Entona diferentes tipos de canciones	Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha A fina el tono de las canciones de acuerdo a su voz	
				Creatividad	Utiliza su creatividad practicando canciones	Utiliza su creatividad entre sus compañeros bajo la presencia de su maestra	
	Practica las canciones como proceso de aprendizaje haciendo uso de su cuerpo y gestos						
	Expresividad adecuada		Utiliza una entonación adecuada en las canciones infantiles				
			Expresa con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron				
Expresa con claridad y fluidez su expresión							
V.D. Expresión oral	Ávila (2019) fundamenta que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse de una manera fluida, claridad, coherencia y persuasión utilizando en forma oportuno los recursos verbales y no verbales.	La expresión oral, nos permite mantenernos en contacto y establecer relaciones con cualquier persona, se realiza en una circunstancia delimitada como	Recursos orales	Pronunciación Correcta y clara	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos.		
					Articula y expresa correctamente las palabras		

			la intención y la razón.			Hace uso de su vocabulario de uso frecuente	
						Vocaliza de forma adecuada las palabras al momento de expresarse	
				Recursos no orales	Utiliza elementos paralingüísticos.	Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral	
						Emplea posturas corporales congruentes con su expresión oral	
					Utiliza elementos kinésicos	Su estado de ánimo cambia durante las canciones	
					Utiliza elementos proxémicos	Expresa sus emociones durante las canciones	

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo se utilizó, la técnica e instrumento para la recolección de información, se han desarrollado de acuerdo a las características y confiable del comportamiento de la variable de la investigación

Hernández y Mendoza (2018) sustenta que la observación directa es una técnica que permite la interacción del investigador con la unidad de análisis, permitiendo el registro de datos de forma adecuada.

La técnica que se uso fue la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Hernández y Mendoza 2018)

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos.

Lista de cotejo: Es un instrumento que se emplea para anotar las observaciones que contiene una lista en particularidad vinculadas con las conductas de los estudiantes y el desarrollo de capacidades y habilidades. Este instrumento es adecuado para apuntar desempeños de acciones corporales o rendimientos de trabajos ejecutados. MINEDU (2016)

En el presente estudio se utilizó la lista de cotejo que fue elaborada de la matriz de operacionalización, los cuales correspondieron a dos dimensiones que fueron recursos orales y recursos no orales; y cada uno de ellas está estructurado con sus indicadores y sus respectivos ítems, en total estuvo compuesta por 16 ítems y los baremos de medición fueron inicio, proceso y logro.

4.4.2.1. Validez instrumento

Se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir. La validación significa comportamientos que nos posibilita pronosticar productividad dentro de esa esfera. (Corral, 2009)

Para validar el instrumento se realizó mediante juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación inicial con experiencia y formación continua en la especialidad, teniendo como experto a la Lic. Moyorga Rojas Yaneth Vanessa Lic. Johana Lozano Medina y la Lic. Jackelin Tapia Mariño. Las misma que verificaron la coherencia interna del instrumento la relación variable dimensiones indicando la confiabilidad del instrumento.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Se refiere al grado de requerimiento o puntualidad de la medida, en el sentido de que si se aplica reiteradamente el instrumento al mismo individuo u elemento produce iguales resultados. Hernández, et, al (2014)

La lista de cotejo fue sometida para determinar el índice de su confiabilidad. En este proceso se aplicó una prueba piloto a una muestra piloto para determinar la consistencia del ítem . después se realizó el procedimiento estadístico en el cual se aplicó la prueba alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento.

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,8995	16

Estadísticas de fiabilidad

La prueba alfa de Cronbach determinó que el instrumento tiene un coeficiente de fiabilidad $\alpha=0.8995$. Este resultado implica que el instrumento tiene una correlación muy fuerte, por lo tanto, la ficha de observación es confiable para su aplicación.

4.4.2.3. Baremos de instrumento

Para determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes se utilizó un baremo de medición sistematizado en escalas (niveles) de acuerdo a los puntajes seccionados en rangos.

Tabla 4.

Baremo de medición para determinar el nivel de expresión oral.

Código	Nivel	Rango
0	inicio	1 - 11
1	proceso	12 - 22
2	logro	23- 32

Fuente: Elaboración propia

4.5. Plan de análisis

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS versión 22. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Se diseño una base de datos que fue previamente procesados en una matriz construida en la hoja de cálculo del programa Excel , que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, posterior a ello se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al

baremo inicio proceso y logro, para organizarlos de tal manera que permitieron establecer los resultados de la investigación. Después, los datos fueron transferidos al programa SPSS para comparar los resultados del pre test y pos test y comprobar la hipótesis de investigación.

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva se aplicó para procesar y tabular los datos recogidos con el instrumento, luego se construyeron las tablas y gráficos estadísticos en el programa Excel. La estadística inferencial se aplicó para comprobar la hipótesis de la investigación contrastando los resultados del pre test y post test. En este proceso se aplicó la prueba paramétrica T de student haciendo uso del programa SPSS. Se diseñaron tablas de frecuencias para representar los resultados descriptivos respecto a los objetivos específicos propuestos. Se elaboraron gráficos (figuras) para representar las frecuencias relativas obtenidas a partir de los resultados de los objetivos específicos.

4.5.1. Procedimientos

La cadena que se realizó en primero se presentó una carta de permiso a la directora de la I.E N° 88055 Danilo Carrasco Maza para que así me cediera la sección de 4 años donde la maestra realiza sus clases virtuales. La docente informo a los padres de familia para brindarme el protocolo de consentimiento informado para las encuestas.

Posterior a ello se realizó la validación del instrumento por tres juicios de expertos; después de haber recogido la información se realizó la gestión para trabajar la confiabilidad del instrumento para la aplicación de evaluación.

Para el procedimiento de pre test se realizó una prueba piloto para poder medir la confiabilidad del instrumento de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años donde se observó y se evaluó los ítems de cada dimensión a cada uno de los estudiantes.

Después de la aplicación del instrumento se ha evaluado como están los niños en la expresión oral se les ayudo o nada para que así los niños sigan aprendiendo a cantar con su maestra

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021</p>	<p>¿En qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021 mediante pretest.</p> <p>Aplicar la estrategia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021.</p> <p>Evaluar el resultado de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021, mediante el post test</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Hi: Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” distrito Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021</p> <p>Ho: Las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” distrito Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021</p>	<p>Tipo de estudio cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Con pre y post test Población: 30 estudiantes Muestra: 16 estudiantes de 4 años Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Variable 1: Canciones infantiles Variable 2: expresión oral Análisis de información : Excel 2016, T de Student Principio ético: libre participación y derecho de estará informado. Prueba de Hipótesis Prueba shapiro wilk en el programa SPSS.</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos

Se considero los siguientes principios éticos asumidos por las normas de investigación, ULADECH (2021) según el código de ética para la investigación versión 004. Los cuales fueron:

Protección de la persona; el bienestar y la seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia

Beneficencia y no-maleficencia. - Toda investigación debe tener un balance riesgo beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación.

Justicia. - El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación

V. Resultados

5.1. Resultados:

El presente estudio de investigación se organizó de manera concreta para dar respuesta al objetivo general: determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021. Los resultados de la investigación se organizaron teniendo en cuenta los objetivos específicos.

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021 mediante pretest.

Tabla 6

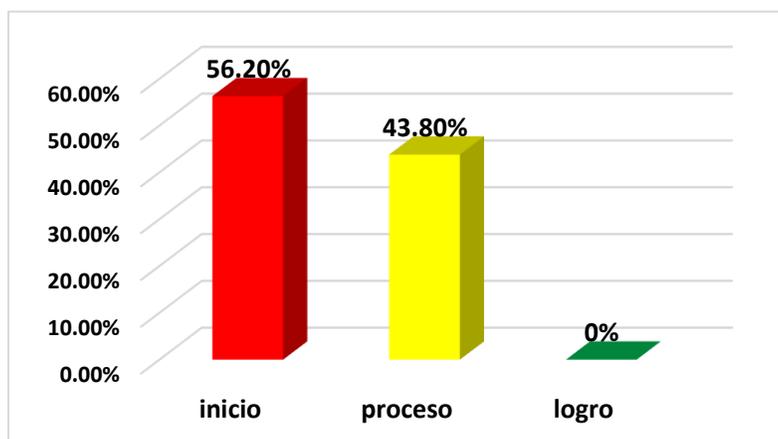
Nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años (pre test)

<i>Nivel</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
Inicio	9	56.2%
Proceso	7	43.8%
Logro	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado en el pretest en los estudiantes de 4 años

Figura 1

Gráfico de barra del nivel de expresión oral a través del pre test



Fuente. Tabla 6

En la tabla 6, figura 1, se presentó los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de la expresión oral que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza ante la aplicación de las canciones infantiles de los cuales se observó que el 56.2% se encuentra en el nivel Inicio, que el 43.8% en el nivel proceso y el 0% en el nivel logro. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que la mayoría de los estudiantes se encontraron en el mayor porcentaje del nivel inicio lo cual los estudiantes no estaban desarrollando su capacidad para hablar verbalmente.

5.1.2. Aplicar la estrategia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021.

Tabla 7

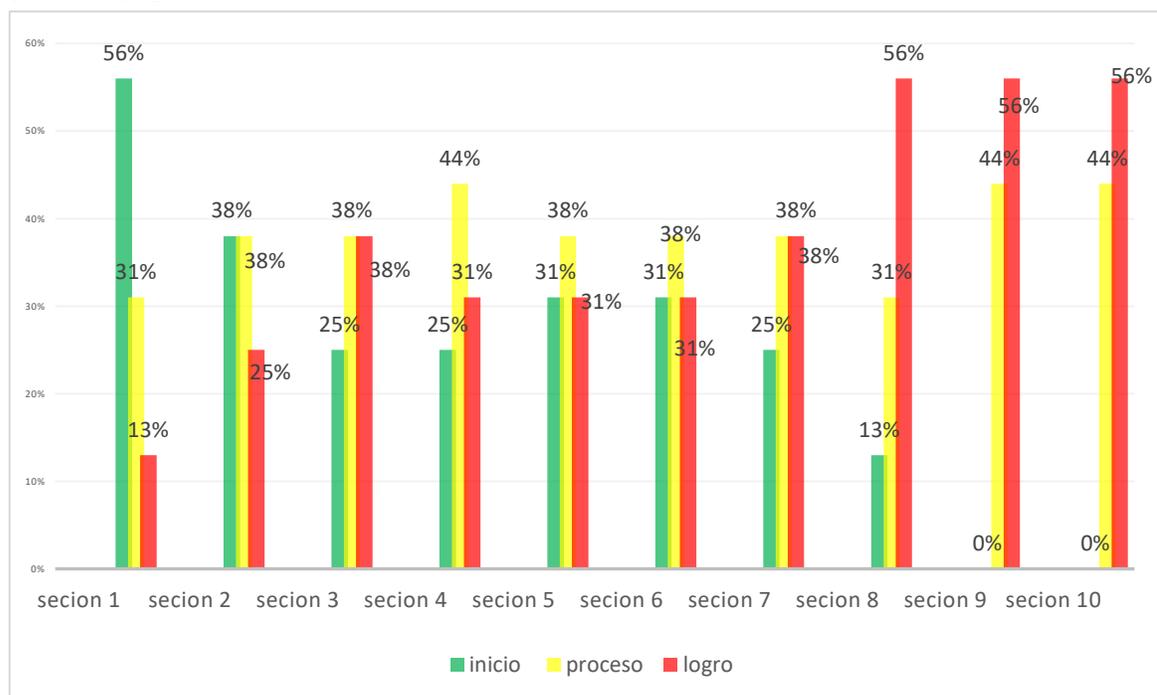
Niveles de la expresión oral en evaluaciones de las sesiones por los estudiantes de 4 años

Nivel	sesión 1		sesión 2		sesión 3		sesión 4		sesión 5		Sesión 6		sesión 7		sesión 8		sesión 9		sesión 10	
	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%	F	%	F	%	f	%	f	%	F	%
Inicio	9	56%	6	38%	4	25%	4	25%	5	31%	5	31%	4	25%	2	13%	0	0%	0	0%
Proceso	5	31%	6	38%	6	38%	7	44%	6	38%	6	38%	6	38%	5	31%	7	44%	7	44%
Logro	2	13%	4	25%	6	38%	5	31%	5	31%	5	31%	6	38%	9	56%	9	56%	9	56%
Total	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado en sesiones de aprendizaje en los estudiantes de 4 años

Figura 2

Gráfico de barra nivel alcanzado en la expresión oral en evaluaciones de las sesiones de aprendizaje por los estudiantes de 4 años



Fuente. Tabla 7

En la tabla 7, figura 2, se observó los resultados obtenidos a partir de la aplicación de sesiones, donde se evaluó el nivel de la expresión oral que presentan los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza ante la aplicación de las canciones infantiles; de los cuales se observó los niveles más altos y bajos como en la sesión 1 que un 56% obtuvieron en la categoría de inicio; un 31% en el nivel proceso y un 13% en el nivel logro, como también se logró observar después de aplicar las 10 sesiones obtuvieron los resultados que un 0% en el nivel de inicio; un 44% en la categoría de proceso y por último se encontró que un 56% en el nivel logro. Se llegó a la conclusión que al aplicar la estrategia de

las canciones infantiles los estudiantes mejoraron adecuadamente su expresión oral mejorando la fluidez verbal al momento de expresar algunas necesidades.

5.1.3. Evaluar el resultado de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáculos del Perú Jimbe, Ancash 2021

Tabla 8

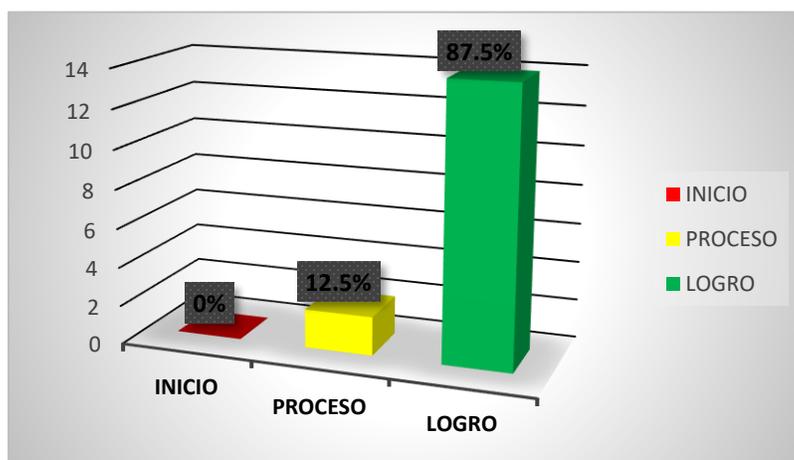
Nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años post test

<i>Niveles</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
Inicio	0	0%
Proceso	2	12.5%
Logro	14	87.5%
Total	16	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado del post test en los estudiantes de 4 años

Figura 3

Gráfico de barra Nivel de expresión oral en los niños de 4 años durante el (post test)



Fuente. Tabla 8

la tabla 8, figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación, donde se evaluó la expresión oral que presentaron los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, se observó que el 0% se encuentra en el nivel Inicio, que el 12.5% en el nivel proceso y el 87.5% en el nivel logro. Se logro evidenciar que los estudiantes mejoraron significativamente su capacidad de expresarse verbalmente en diferentes contextos expresivas.

Objetivo general. Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021

Tabla 9

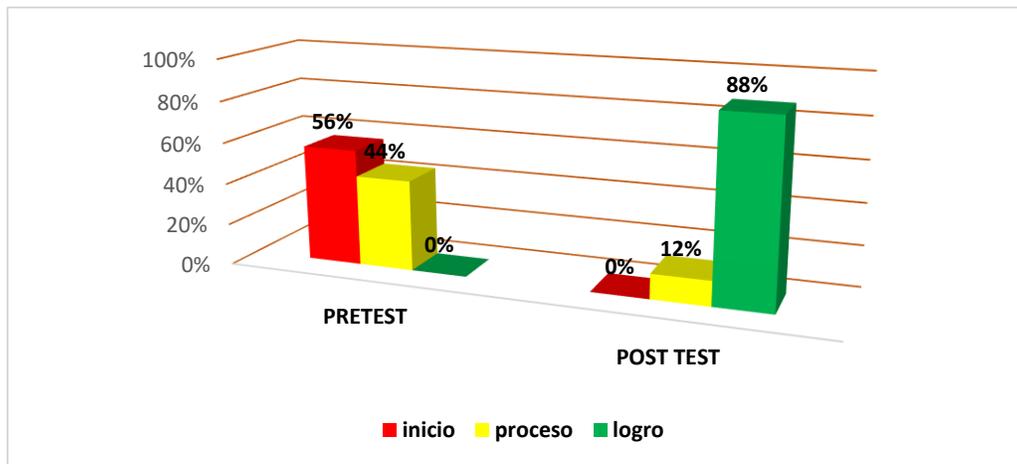
Comparación del antes y después de la aplicación de la expresión oral en estudiantes de 4 años.

Niveles de logro	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
Inicio	9	56,2%	0	0%
Proceso	7	43.8%	2	12.5%
Logro	0	0%	14	87.5%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: Lista de cotejo de la comparación de la expresión oral en estudiantes de 4 años

Figura 4

Gráfico de barras para determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cuatro años



Fuente. Tabla 9

En la tabla 9, figura 4, se obtuvieron los resultados que a partir de la aplicación de la pre prueba y post prueba, donde se evaluó el nivel de la expresión oral que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza del Distrito de Cáceres del Perú, Jimbe después de la aplicación de las canciones infantiles de los cuales se observó en la pre prueba que el que el 56.2 % se encuentra en el nivel inicio y el 43.8% en el nivel proceso. Mientras que en la Post prueba el 12.5 % se encuentra en el nivel de proceso y el 87.5% se encuentra en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que al aplicar las canciones infantiles los estudiantes lograron fortalecer su expresión oral en diferentes habilidades comunicativas.

Contrastación de la hipótesis

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica

Tabla 10

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	.191	20	.053	.939	20	.225
POSTEST	.282	20	<.001	.861	20	.008

a. Corrección de significación de Lilliefors

Podemos observar en la tabla 10, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de $0.225 > 0.05$ para la pre prueba y $0.008 > 0.05$ para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto general e hipótesis planteados de la investigación, lo que se muestra a continuación

Tabla 11: Prueba de muestras emparejadas

Prueba de T Student para probar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Áncash, 2021.

Prueba de muestras emparejadas

Par1	PRETEST - POSTEST	Diferencias emparejadas					Significación			
		Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	P de un factor	P de dos factores
					Inferior	Superior				
		-6.60000	1.60263	.35836	-7.35005	-5.84995	-18.417	19	<.001	<.001

Fuente: Shapiro Wilk en SPSS

En la tabla 11, se puede observar los resultados de la prueba T Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que $p=0.001 < 0.05$. Con este resultado se determinó que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Áncash, 2021.

5.2. Análisis de resultados

En relación al objetivo general buscó: Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021; se hallaron los resultados en la pre prueba que el 56.2 % en el nivel inicio y el 43.8% en el nivel proceso y en el post test se evidenciaron el 12.5 % en el nivel proceso y el 87.5% se encuentra en el nivel de logro. De estos resultados podemos decir que los estudiantes están desarrollando la iniciativa de opinar haciendo uso de una pronunciación correcta y coherente.

Asimismo, se afirma el resultado con relación a la hipótesis general donde se observó el nivel de significancia ($P= 0.000$), rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis general, es por ello que afirmamos que las canciones infantiles mejoran significativamente el

desarrollo de expresión oral en los estudiantes . Estos resultados son similares a Flores (2019) en su tesis canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral los resultados indica que la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. Además, en el post prueba el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno.

Ambas investigaciones demuestran sobre la importancia de la influencia de las canciones infantiles fortalecieron la mejora de la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial, con estos aportes podemos desempeñar que las canciones no solo sirven como estímulos en los estudiantes, sino que también ayudan a mejorar el lenguaje y la capacidad de la expresión oral. Esto lo corrobora, Santiago y Gutiérrez (2016), quienes en su estudio nos mencionan que el lenguaje y la expresión oral es la representación más manejada por el individuo en la sociedad siendo la dificultad actual en desarrollo integral de los niños en el período preescolar. Se logro observar que al aplicar las sesiones en los estudiantes resaltamos que es una buena habilidad de aprendizaje fortaleciendo la expresión oral.

A partir del objetivo específico 1: Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021 mediante pre-test. Se evidenciaron un 56.2% se encontraron en el nivel Inicio y un 43.8% en el nivel proceso , por lo tanto, las canciones son de suma importancia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes donde les permite expresarse con seguridad y mucha confianza. Estos resultados guardan relación con lo que fundamenta el autor Rujel (2021) , quien en su investigación titulada : las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años en I.E N° 10041 castilla Piura 2020. Obtuvo en el pre test un 60% de los niños se hallaron en nivel bajo y un 40% evidenciaron en nivel

medio. De esta manera, la presente investigación al principio fue baja debido a que las maestras no utilizaban las canciones infantiles para mejorar la expresión oral desarrollando un vocabulario clara y precisa. Sustentándonos en el autor Brioso (2019) menciona que la expresión oral es la forma directa de comunicación en los seres humanos para expresar necesidades y sentimientos”. Además, podemos decir que las canciones infantiles ayudan a los estudiantes a pronunciar, vocalizar bien las palabras siendo entendible para el receptor .

A partir del objetivo específico 2: Aplicar la estrategia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021 se presentan los resultados obtenidos durante la estudio de sesiones, donde se evaluó el nivel de la expresión oral que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa 88055 Danilo Carrasco Maza ante la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica, se observó los niveles más altos y bajos como en la sesión 1 que un 56% obtuvieron en el nivel inicio; un 31% en el nivel proceso y un 13% en el nivel logro, como también se evidencio después de aplicar las 10 sesiones de aprendizaje obtuvieron los resultados que un 0% en el nivel de inicio; un 44% en el nivel proceso y por último se encontró que un 56% en el nivel logro De estos resultados podemos decir que al aplicar las canciones infantiles los estudiantes de 4 años desarrollan la expresión oral permitiéndoles la fácil interpretación de palabras de manera fluida al momento de expresarse. Los resultados obtenidos se asemejan con el estudio de Pintado (2016) quien en su investigación titulada: “canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E, Hermann Gmeiner” obtuvo como resultado un 82% en un nivel deficiente y un del 19% en un nivel regular. Asimismo, luego de haber aplicado las canciones infantiles se pudo evidenciar que los estudiantes superaron mejorar la expresión oral a través

de las canciones infantiles alcanzando tener un vocabulario fluido, concreto llegando a superar las dificultades al momento de expresarse. Sustentándonos en el autor Ávila (2019) menciona que “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad fluidez coherencia y persuasión en forma pertinente los recursos verbales”.

A partir del objetivo específico 3 buscó: Evaluar el nivel de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash 2021, mediante el post test, se presentan los resultados obtenidos que un 12.5% en el nivel proceso y un 87.5% nivel logro esto demuestra que después de haber aplicado las canciones infantiles la mayoría de los estudiantes desarrollaron la expresión oral, teniendo un léxico claro y preciso al momento de manifestar sus necesidades. Estos resultados guardan relación con lo que fundamenta Mejía, (2018) en su estudio titulado “Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral” se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 77% nivel logrado y un 23% en proceso donde se aprecia un incremento favorable de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial. Por lo tanto, se sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral. En este punto es importante mencionar a Cáceres y Suarez (2019) quienes manifiestan que las “canciones infantiles son una actividad donde los niños aprenden ya sea jugando o cantando en diferentes ritmos que ayudan a desarrollar conocimiento sobre el medio ambiente que nos rodea.

IV. Conclusiones

6.1. Conclusiones

6.1.1. General

En esta investigación se determinó que la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años. Lo más importante fue que la aplicación de las canciones infantiles mejoró el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes donde el 87.5% alcanzaron el nivel logro. Se confirmó con la prueba de hipótesis Shapiro Wilk se obtuvo un valor de $P = 0,000$ con un nivel de significancia de $p < 0,005$, Lo que corrobora con la prueba de hipótesis, ya que acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Se determinó en los estudiantes un cambio significativo mediante la aplicación de las canciones infantiles que mejoraron la pronunciación, fluidez y claridad al momento de comunicarse con los demás.

6.1.2. Específicos

Con respecto al objetivo 1, en este estudio se identificó el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años mediante el pretest. Lo más interesante fue que encontraron un 43,8% de estudiantes alcanzo el nivel de proceso de desarrollo de expresión oral, porque los niños mostraron poco léxico en la pronunciación y fluidez al momento de interactuar con sus compañeros. Lo menos relevante fue 56,2% en el nivel inicio, porque los estudiantes no lograron desarrollar la expresión oral en cuanto a la claridad y fluidez.

Con respecto al objetivo específico 2, en esta investigación se aplicó la estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral, donde se realizó las 10 sesiones de aprendizaje relacionado con el área de comunicación utilizadas durante el desarrollo de

actividades realizadas en cantos grupales, individual y composiciones de canciones, las sesiones tuvieron una duración de 45 minutos. Lo más impórtate fue que los niños participaron activamente se interesaron en el desarrollo de las actividades donde fueron mejorando la expresión oral, cuyos resultados mostraron el aumento y mejor desarrollo de la expresión oral ya que mediante la aplicación ayudó desarrollar la creatividad, habilidades comunicativas y la expresividad verbal.

Con respecto al objetivo específico 3, se evaluó mediante el desarrollo de la expresión oral los estudiantes de 4 años a través del post test. Lo más relevante fue que el 87,5% alcanzo el nivel logro donde se observó que los estudiantes obtuvieron un mejor rendimiento en la expresión oral. después de la aplicación de las canciones donde se evidenció un crecimiento significativo que los estudiantes lograron tener la iniciativa de interactuar o expresar sus ideas con un vocabulario fluido ante los demás compañeros. Lo menos relevante fue el 12,5% de estudiantes no fortalecieron el desarrollo de la expresión oral al momento de desenvolverse para manifestar sus necesidades.

Aspectos complementarios

Recomendaciones.

- Desde el punto metodológico

se les recomienda a todos los investigadores universitarios a seguir realizando estudios sobre canciones infantiles para desarrollar la expresión oral cuya delimitación sea profundizar estudios con niños de educación inicial.

A la vez se recomienda que se diseñe y se valide instrumentos confiables que evalúen las canciones infantiles y la expresión oral

- Desde el punto de vista práctico

A las docentes de las instituciones educativas que implementan dentro de sus actividades de aprendizaje canciones infantiles, asimismo, que se involucren capacitándose respecto a los temas que deben de implementar en su plan curricular, conocer las potencialidades de sus estudiantes y aprovechar a través de trabajos mediante estrategias didácticas, que otorga resultados favorables en el niño y se sienta impulsado a expresarse con claridad.

- Desde el punto de vista académico

Se les recomienda a las universidades públicas y privadas promover a futuros maestros de educación inicial que continúan investigando sobre estrategias que ayudan a mejorar la expresión oral en los niños, pero considerando que no solo se trabaje con 10 estrategias didácticas y que se organice con más tiempo para conseguir mejores resultados.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Arana, S y Oliva, C (2020 Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo” tesis de licenciatura en educación inicial https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51356/Arana_JSVOlivia_DCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ávila, M. Y. (2019) *Dramatización como estrategia en expresión oral en niños de la Institución Educativa N°80993-Huancaspata.*
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14996/Tesis_65674.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bobadilla, S y Olivera, k (2018) *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>
- Bonilla, Z (2017) *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de riobamba 2016.*
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3996/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- Blanco, B. R. E. (2011) *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música.* Gredos Usal.
<https://gredos.usal.es/handle/10366/108943>
- Brioso, O. S.K. (2019) Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia De Huari – 2018.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13129/ARTICULO%20>

CIENTIFICO%20BRIOSOSO%20SUSANA%20TALLER%20IV%2c%202018-

2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cáceres, J. y Suarez, D. (2019) *Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral* [tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/36246>

Cardona, J y Mercedes, C (2011) *Estrategias para mejorar la expresión oral en el 4º grado de educación básica. Ecuador: Universidad de la Amazonía* <https://docplayer.es/871067-Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifer-cardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html>

Código de ética (2021) para la investigación *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2021, versión* *apa* 7.
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Corral, Y. (2009) Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de La Educación*, (33), 228–247

Bedrillana, Maria; De la Cruz. K, y Vega, Y. (2017) *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>

Estrada, A., y Riaño, M. (2016) *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años* [tesis de maestría, Universidad de Cantabria].
[https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1)

[EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1)

- Flores, E (2019) *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018. [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].*
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11423>
- Gordillo, M y Trujillo, F (2018) *La inteligencia emocional y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa pública N°81015, Trujillo 2018.*
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30073/gordillo_lm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la Investigación.* (6ta ed.). McGraw W-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, S Y Mendoza; C (2018) *Metodología de la investigación.*
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Idrogo, T. E. y Idrogo, T. I. (2018) *Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial n° 520 del caserío dos ríos - distrito de catache- provincia de santa cruz – región cajamarca”*
 [tesis de licenciatura especialista de didáctica de la educación inicial, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
- Lacárcel, M. J (2003) *Psicología de la música y emoción musical.* Revista de La Facultad de Educación. Murcia, 2003.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/172313/138-623-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Luciano, L. B. N. C. (2018) *Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016.*
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4242>
- Medina, C.M. J (2018) *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0735 buenos aires, Tocache, san martín. 2018. Tesis, 1–59.*
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9505/CANCIONES_INFANTILES_MEDINA_%20CORDOVA_MILY_%20JUDITH%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Mejía, V (2018) *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar-2017.* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5466/CANCION ESTRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=1
- Ministerio de Educación (2016) *Programa Curricular del nivel Inicial.* Lima - Perú: Printed in Peru.
- Ministerio de Educación (2013) *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad.* Lima: Ministerio de Educación del Perú.
 Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>
- Otzen, y Manterola (2017) *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Piaget, J. (1988) *Teoría psicogenética.* Journal

- Pintado, L. (2016) *Canciones infantiles para estimular la expresión oral*. [tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29932>
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*.
- Rentera, R. R. Y. (2021). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco- 2019. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21721>
- Rujel, G. A (2021) *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020* <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26665>
- Santiago, O.D.L.; Gutiérrez P.Y.; Martínez T.Y. (2016) *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina De Galera Zamba*. [tesis de licenciatura en pedagogía]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/el%20cuento%20infantil%20como%20estrategia%20para%20incrementar%20el%20nivel%20del%20lenguaje%20oral%20y%20expresivo%20de%20lo2.pdf?sequence=2&isallowed=y>
- Silva, B. T (2020) Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019 <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18877>
- Valdez, S. (2012) Las canciones en el aprendizaje de lengua
- Vygotsky (1982) *El lenguaje oral*. Morata
- Zegarra, B. I. (2020) La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de La I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma Ancash- 2018. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17936>

ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL (PRE TEST)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 88055 Danilo Carrasco Maza

Edad: 4

años

Investigador: Gelen Pérez Huiñac

Objetivo: Conocer el nivel de expresión oral en estudiantes de 4 años de la N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, distrito Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021

Orientaciones: Luego de observar a los niños de 4 años la investigadora marcará con una (x) la valoración

N° Ord	Ítems	Valoración	
		Si	No
	RECURSOS ORALES		
01	Expresa sus ideas con y fluidez.		
02	La relación de una idea con otra es clara		
03	Utiliza una buena articulación lingüística.		
04	Habla con un buen volumen de voz		
05	Vocaliza en forma adecuada las palabras.		
06	Expresa sus ideas con claridad.		
07	Interviene con argumentos adecuados a su edad.		
08	La relación de una idea con otra es clara		
09	Responde adecuadamente a una pregunta planteada.		
10	Nombra fluidamente los nombres de 10 imágenes		
11	Evita el uso de repeticiones		
12	Se expresa con facilidad		
	RECURSOS NO ORALES		
13	Emplea la mímica de forma natural.		
14	Emplea las manos para apoyar su comunicación.		
15	Hace gestos de acuerdo al tipo de mensaje que transmite		
16	Tiene desenvolvimiento escénico		

IV. Observaciones

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL (PRO TEST)

Datos informativos

Institución Educativo: N° 88055 Danilo Carrasco Maza Edad: 4 años

Investigador: Gelen Pérez Huiñac

Objetivo: conocer el nivel de expresión oral en estudiantes de 4 años de la N° 88055 “Danilo Carrasco Maza”, distrito Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021

Orientaciones: Luego de observar a los niños de 4 años la investigadora marcará con una (x) la valoración

N° Ord	Ítems	Valoración	
		Si	No
	RECURSOS ORALES		
01	Utiliza una entonación adecuada en las canciones infantiles.		
02	Expresa con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron		
03	Vocaliza de forma adecuada las palabras al momento de expresarse		
04	Muestra naturalidad y espontaneidad durante las canciones infantiles.		
05	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles		
06	Expresa con claridad y fluidez su expresión		
07	Emite sonidos claros y con cadencia durante las canciones infantiles		
08	Hace uso de su vocabulario de uso frecuente		
09	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos		
10	Se expresa con confianza y seguridad		
11	Utiliza palabras precisas para describir seres, animales u objetos durante las canciones infantiles		
12	Articula y expresa correctamente las palabras		
	RECURSOS NO ORALES		
13	Expresa sus emociones durante las canciones		
14	Su estado de ánimo cambia durante las canciones		
15	Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad		
16	Emplea posturas corporales congruentes con su expresión oral		

IV. Observaciones:

ANEXO 2: Validación del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa

1.2. Grado Académico: Mg. En Educación

1.3. Profesión: Educación inicial

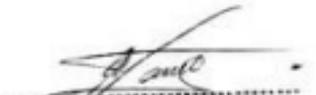
1.4. Cargo que desempeña: Profesora de inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento EXPRESIÓN ORAL

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: RECURSOS ORALES							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: RECURSOS NO ORALES							
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		

Otras observaciones generales


 Ms. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL
 CPPe. 22427935Pc

Firma
 Apellidos y Nombres del experto
 Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa
 DNI N°...42.79.35.85.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Johana Medina Lozano

1.2. Grado Académico: Licenciada en Educación Inicial

1.3. Profesión: Educación inicial

1.4. Institución donde labora: I.E. 88079

1.5. Cargo que desempeña: Profesora coordinadora

Ítems correspondientes al Instrumento EXPRESIÓN ORAL

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: RECURSOS ORALES							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: RECURSOS NO ORALES							
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		

Otras observaciones generales:



 Lic. Johana Lozano Medina
 PROFESORA COORDINADORA
 PRONOEI

Firma
 Apellidos y Nombres del experto
 Mg. Johana Lozano Medina
 DNI: 41110238

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Jackelina Tapia Mariño
- 1.2. Grado Académico: Mg. en Educación
- 1.3. Profesión: Educación inicial
- 1.4. Institución donde labora: Ugel Huaraz
- 1.5. Cargo que desempeña: Profesora Coordinadora Pronoei

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento EXPRESIÓN ORAL

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: RECURSOS ORALES							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: RECURSOS NO ORALES							
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		



Firma

Apellidos y Nombres del experto

Mg. Jackelina Tapia Mariños

DNI: 41349630

ANEXO 3: Carta de permiso

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Cáceres del Perú, Jimbe 11 de octubre 2021

CARTA S/N° - 2020-ULADECH CATÓLICA

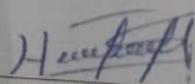
Sr(a).
Lic. MARYE MELISSA URBINA MORGADO
Directora de la I.E N° "Danilo Carrasco Maza"
Presente.-

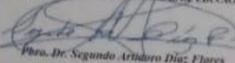
De mi consideración:

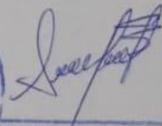
Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Perez Huiñac Gelen Luisa**, con código de matrícula N° **0107181060**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la I.E N° 88055 Danilo Carrasco Maza"** durante los meses de setiembre, octubre, y noviembre del presente año.

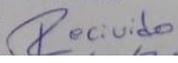
Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente


Perez Huiñac Gelen Luisa
DNI. 75307787

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Para. Dr. Segundo Arribero Díaz Flores
Director

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA 88055

Marye Melissa Urbina Morgado
DNI. 44201836





PERÚ

Ministerio de
Educación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

DIRECTORA:

MARYE MELISSA URBINA MORGADO

La directora de la Institución Educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza distrito Cáceres del Perú Jimbe, provincia Santa departamento Ancash – que al final suscribe

Autorizo a la estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. **Pérez Huiñac Gelen Luisa**, con código de matrícula N° **0107181060**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, a ejecutar de manera remota o virtual, su proyecto de investigación titulado “**Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la I.E N° 88055 Danilo Carrasco Maza**” durante los meses del presente año. Tiene por finalidad el acceso a las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente su investigación la misma que redundará en beneficio de la Institución.

Se expide la presente autorización de la interesada para fines que estime conveniente.

Atentamente

Marye Melissa Urbina Morgado

DNI. 44201836



PERÚ

Ministerio de
Educación



CERTIFICADO

La directora de la Institución Educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza distrito Cáceres del Perú Jimbe, provincia Santa departamento Ancash – que al final suscribe.

CERTIFICA

Que la estudiante , **GELÉN LUISA PEREZ HUIÑAC**, identificado con **DNI N° 75307787**, Ha desarrollado su trabajo cuantitativa, pre experimental en su investigación titulada, **“CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CACERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021”** Documento fue elaborado en base al diagnostico realizado en dicha Institución Educativa y que buscó contribuir a dar solución a la problemática encontrada.

Se expide la presente solicitud de la interesada para fines que estime conveniente.

Atentamente

Marye Melissa Urbina Morgado

DNI. 44201836

Jimbe, 11 de octubre 2021

ANEXO 4: Formatos de consentimientos informados


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo COPERTINA EUDOCIA CHAVEZ PAJUELO, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 44.2174.38.....acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

COPERTINA CHAVEZ PAJUELO
Nombre del padre de familia

COPERTINA CHAVEZ PAJUELO
Firma del padre de familia

GELÉN PEREZ HUIÑAC
Nombre del investigador

Gelen Perez Huiñac
Firma del Investigador

Fecha: 15/10/21

Hora: 4:00pm



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luz MARIA COTRINA TORRES, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 44.19.2215 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Luz Maria Cotrina Torres
Nombre del padre de familia

[Firma]
Firma del padre de familia

Gelen Perez Huiñac
Nombre del investigador

[Firma]
Firma del Investigador

Fecha: 14/10/21

Hora: 2:00 pm



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CUZCO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

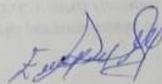
Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ELIZABET KARINA ESCALANTE HONAYA, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 7709 3578 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

ELIZABET ESCALANTE HONAYA
Nombre del padre de familia


Firma del padre de familia

GELÉN LUISA PEREZ HONAYA
Nombre del investigador


Firma del Investigador

Fecha: 17/10/21

Hora: 3:00pm



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo SANTOS EPIFANIO DOROTEO CAMPOS, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 32.87.20.33...acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

SANTOS DOROTEO CAMPOS
Nombre del padre de familia

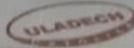
Santos Doroteo Campos
Firma del padre de familia

GELÉN PEREZ HUIÑAC
Nombre del investigador

Gelen Perez Huiñac
Firma del Investigador

Fecha: 12/10/21

Hora: 5:00 pm



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

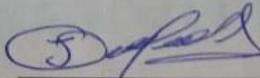
Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

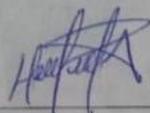
Yo JESUS YSABEL ANGELES DORRICO, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 44.95.6374 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

YSABEL ANGELES
Nombre del padre de familia

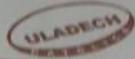

Firma del padre de familia

Gelen Perez
Nombre del investigador


Firma del Investigador

Fecha: 15/10/21

Hora: 6.00 p



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ... B. BETETA ABAD MARIA INERY..., padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 43316354... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial .
He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

MARIA BETETA
Nombre del padre de familia

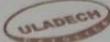
[Firma]
Firma del padre de familia

GELLEN PEREZ
Nombre del investigador

[Firma]
Firma del Investigador

Fecha: 16/10/21

Hora: 9:00am



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.
Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo LIDA VALEU EGILANTE CHAVEZ, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 76.603967 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.
He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

LIDA EGILANTE

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

GELLEN PEREZ

Nombre del investigador

Firma del Investigador

Fecha: 11/10/21

Hora: 10:00am



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CUZCO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo MINAYA MESA WILSON JAWELIN, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 7.027.9567... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial .

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

WILSON MINAYA
Nombre del padre de familia

[Firma]
Firma del padre de familia

GELÉN PEREZ
Nombre del investigador

[Firma]
Firma del Investigador

Fecha: 12/10/21

Hora: 1:00pm



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo SILVIA CORDOVA HUINAC SILVIA JUANA, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 44.3.163.54 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

SILVIA CORDOVA HUINAC
Nombre del padre de familia

Silvia Cordova
Firma del padre de familia

GELEN PEREZ
Nombre del investigador

Huiñac
Firma del Investigador

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo HERRERO CORREA ROBERTO, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 44702247 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

ROBERTO HERRERO
Nombre del padre de familia

[Firma]
Firma del padre de familia

GELÉN PEREZ
Nombre del investigador

[Firma]
Firma del Investigador

Fecha: 15/10/21

Hora: 5:00pm

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo MEJIA CORDOVA ORLANDO LUIS, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 42.12.7653...acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante **Perez Huiñac Gelen Luisa**, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial .

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

MEJIA CORDOVA LUIS
Nombre del padre de familia

[Firma]
Firma del padre de familia

GELLEN PEREZ
Nombre del investigador

[Firma]
Firma del Investigador

Fecha: 16/10/21

Hora: 10 am



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo HITLANGER ROBINSON MESSIA Lopez padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 48.557.022.....acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante **Perez Huiñac Gelen Luisa**, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial .

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

HITLANGER MESSIA
Nombre del padre de familia

[Firma]
Firma del padre de familia

GELEN PEREZ
Nombre del investigador

[Firma]
Firma del Investigador

Fecha: 18/10/21

Hora: 04:00 p.m.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado. Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo CANO SICCHA JOAN HENRY, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 43713914

acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

JOAN CANO
Nombre del padre de familia


Firma del padre de familia

GELÉN PEREZ
Nombre del investigador


Firma del Investigador

Fecha: 14/10/21

Hora: 3:40pm



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

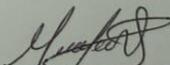
Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

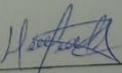
Yo Martha... Asunción... Regalado... Luna..., padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 4.4.7.9.6.831 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

MARTHA REGALADO
Nombre del padre de familia


Firma del padre de familia

Gelen Perez Huñac
Nombre del investigador


Firma del Investigador

Fecha: 16/10/21

Hora: 4:00 PM



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jamaly JenaX Alegre Luna, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 476898270 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante Perez Huiñac Gelen Luisa, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Jamaly Alegre Luna
Nombre del padre de familia

Jamaly Alegre Luna
Firma del padre de familia

Gelen Perez Huiñac
Nombre del investigador

Gelen Perez Huiñac
Firma del Investigador

Fecha: 15/10/21

Hora: 2:30 pm



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.
Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Verónica Flores Luna, padre de familia de la Institución Educativa N° 88055 "Danilo Carrasco Maza" con DNI 32.95.6811 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ JIMBE, ANCASH, 2021", realizado por la estudiante **Perez Huñac Gelen Luisa**, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial .

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Flores Luna Verónica
Nombre del padre de familia

VERÓNICA FLORES LUNA
Firma del padre de familia

GELÉN PEREZ HORAC
Nombre del investigador

HORACIO PEREZ GELÉN
Firma del Investigador

Fecha: 18/10/21

Hora: 5:00pm

Anexo 6: Programa de intervención y/o las sesiones (talleres) desarrolladas durante la investigación.

TALLER DE APRENDIZAJE N°01

I: DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E : 88055 Danilo Carrasco Maza

1.2. Edad : 4 años

1.3. Practicante: Gelen Perez Huiñac

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: APRENDAMOS LA CANCIÓN “LA VACA LECHERA”

Antes de la actividad	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <p>-materiales adecuados para realizar la actividad.</p>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • CD • Canciones • Papel boom Lápiz Colores. • Lámina con imágenes y letra de la canción

IV: ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestran en la docente	Actitudes que demuestran en estudiantes
Orientación Al bien común	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Que nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>- Vocaliza de forma adecuada las palabras al momento de expresarse.</p> <p>-Expresa con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron</p>	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ANTES DEL DISCURSO Saludamos a los niños y padres de familia Pedimos a los niños sentarse en el lugar cómodo de su casa y conversar con ellos sobre sus canciones preferidas. Luego pedimos que mencione la parte que más les guste de su canción favorita. Les presentamos a los niños una lámina con la figura de una vaca lechera y preguntamos: ¿Qué animal observan?</p> 	Títere Canción	10 MIN
EXPLORACIÓN	<p>Les mostramos un títere de la vaca y preguntamos: ¿Qué animal observan? Invitamos a los niños a expresar sus ideas - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción de la vaca.</p>		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>DURANTE EL DISCURSO Presentamos a los niños la canción titulada la “vaca lechera” Los niños escuchan la canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; background-color: #f8d7da; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">La vaca lechera:</p> <p>Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Me da leche condensada Hay que vaca tan salada Tolon tolon tolon tolon Un cencerro lo he comprado Y a mí vaca le ha gustado Se pasea por el prado Hay que vaca tan salada Tolon tolon tolon tolon</p> </div> <p>Los niños entonan la canción junto a la docente. - Invitamos a los niños a participar cantando la canción propuesta Los niños cantan vocalizando de forma adecuada las palabras</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quién es el personaje de la canción? ¿Cuál es el sonido de que hace la vaca?</p>		25 MIN

	Los niños expresan vocalizando sus propias palabras los sucesos que más le gustaron - Repetimos la canción hasta que los niños aprendan la canción vocalizando de manera correcta las palabras de la canción		
Cierre	Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones		10 MIN

LISTA DE COTEJO : CANCIÓN LA VACA LECHERA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeño: <i>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</i>					
		Indicador: <i>Expresividad adecuada</i>					
		Evidencia de aprendizaje					
		Vocaliza de forma adecuada las palabras al momento de expresarse.					
		Inicio	Proceso	Logro	Nivel de logro		
01	01	x			C		
02	02		x		B		
03	03		x		B		
04	04	x			C		
05	05	x			C		
06	06		x		B		
07	07	x			C		
08	08		x		B		
09	09		x		B		
10	10	x			C		
11	11	x			C		
12	12	x			C		
13	13			x	A		
14	14	x			C		
15	15			x	A		
16	16	x			C		

SESIÓN: 1

BAREMO

INICIO C 0

PROCESO B 1

LOGRO A 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

DENOMINACIÓN: APRENDAMOS LA CANCIÓN “CINCO RATONCITOS”

1: DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : 88055 DANILO CARRASCO MAZA

UGEL: SANTA

EDAD : 4 AÑOS

DOCENTE: PROF. MELISSA URBINA MORGADO

INVESTIGADORA: GELEN PEREZ HUIÑAC

Antes de la actividad	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <p>-materiales adecuados para realizar la actividad.</p>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <p>CD</p> <ul style="list-style-type: none"> Canciones Papel boom Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción

IV: ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestran en la docente	Actitudes que demuestran en estudiantes
Orientación Al bien común	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran

	Competencia	Capacidades	Desempeño	Que nos dará evidencia de	Instrumento de

Área				aprendizaje	evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con confianza y seguridad - Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles 	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <p>Motivación</p> <p>Saludamos a los niños y padres de familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. <p>Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos la imagen de los cinco ratoncitos - Preguntamos: ¿Qué animal es? ¿De qué color es? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una canción de los cinco ratoncitos.  <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>CINCO RATONCITOS</p> <p>Cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, uno, dos, tres, cuatro corren al rincón, porque viene el gato a comer ratón. abren los ojitos, comen sin cesar, por si viene el gato, que los</p> </div> <p>Problematización</p> <p>Mientras se escuchaba y se visualizaba la canción en el reproductor por varias veces. De pronto sucedió que dejó de funcionar el Tv coder y ya no se pudo continuar con la canción, para ello la docente les mostró que se había ido la luz.</p> <p>Inmediatamente la docente pregunta a los niños lo siguiente: antes de que se vaya la luz observaron y escucharon de que trataba la canción, entonces se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observaron?, ¿los</p>	<p>Papel boom Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción</p>	<p>10 MIN</p>

	<p>ratoncitos son grandes o pequeños?, ¿de qué color eran los ratones?, ¿qué podemos hacer? ¿Cantar, hacer una imitación?</p> <p>Saberes previos: Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?,¿de qué color serán?</p>		
Desarrollo	<p>Durante el discurso</p> <p>-. La maestra pregunta a los niños ¿qué paso con el video? ¿Por qué el Tv coder ya no reproducía el video? ¿Qué se puede hacer para volver a reproducir el video?</p> <p>La maestra pregunta a los niños si se les ocurre alguna idea positiva, en que se puede hacer para poder cantar la canción.</p> <p>Inmediatamente los niños opinaron diciendo: si podemos cantar sin la reproducción del video, si es que usted docente empieza a cantar y nosotros lo seguimos repitiendo cada párrafo corto.</p> <p>Entonces fue así que la maestra entonaba la canción y lo niños acompañan expresándose con confianza y seguridad.</p> <p>La docente canta tres veces la canción para familiarizar y luego niños acompañan produciendo sonidos claros y entendibles</p> <p>Se les dice a los niños Primero cantamos todos y luego en forma individual expresándose con confianza y seguridad.</p> <p>Después del discurso</p> <p>La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la opinión que le brindaron y su participación positiva y entusiasmo que brindaron</p>		25 MIN
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué les fue fácil? ¿les gusto participar?, ¿cómo nos sentimos al cantar?</p>		10 MIN

LISTA DE COTEJO : CINCO RATONCITOS

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeño: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.						
		Indicador: Pronunciación Correcta y clara						
		Evidencia de aprendizaje						
		Se expresa con confianza y seguridad						
		Inicio	Proceso	Logro	Nivel de logro			
01	01	x			C			
02	02		x		B			
03	03	x			C			
04	04			x	A			
05	05		x		B			
06	06	x			C			
07	07			x	A			
08	08		x		B			
09	09			x	A			
10	10	x			C			
11	11		x		B			
12	12		x		B			
13	13	x			C			
14	14		x		B			
15	15			X	A			
16	16	x			C			

sesión 2

BAREMO

INICIO	C	0
PROCESO	B	1
LOGRO	A	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

DENOMINACIÓN: APRENDAMOS LA CANCIÓN “LOS PATITOS”

1: DATOS INFORMATIVOS:

I.E. Y LUGAR: 88055 DANILO CARRASCO MAZA

UGEL: SANTA

NIVEL: 4 AÑOS

INVESTIGADORA: GELEN PEREZ HUIÑAC

Antes de la actividad	
<p>¿qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <p>-materiales adecuados para realizar la actividad.</p>	<p>¿qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <p>cd</p> <ul style="list-style-type: none"> • canciones • papel boom lápiz colores. • Lámina con imágenes y letra de la canción

IV: ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestran en la docente	Actitudes que demuestran en estudiantes
Orientación Al bien común	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Que nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de	- Hace uso de su vocabulario de uso	Lista de cotejo

n	materna	<p>texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	su entorno familiar, escolar o local.	frecuente.	<p>-Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles</p>
---	---------	--	---------------------------------------	------------	---

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <p>Motivación: Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. Les presentamos una lámina con la figura los patitos con su mamá y papá</p>  <div data-bbox="415 1150 989 1541" style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>¡Todos los patitos se fueron a nadar y el más pequeñito se quiso quedar su mamá enfadada le quiso regañar y el pobre patito se puso a llorar Los patitos en el agua meneaban la colita y decían uno al otro ay! que agua tan fresquita.</p> </div> <p>Problematización. ¿Cuántos patitos había? ¿Por qué su mama le quiso pegar? ¿qué colores son los patitos?</p> <p>Saberes previos</p>	Papel boom Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción	10 MIN

	¿De qué trata la canción? ¿A qué le tiene miedo el patito? ¿ustedes obedecen a su Mamá? ¿Quieren escuchar otra vez la canción?		
Desarrollo	<p>Durante el discurso</p> <p>Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?</p> <p>Los niños responden las preguntas usando vocabulario de uso frecuente</p> <p>Se les canta pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción produciendo sonidos claros y entendibles.</p> <p>Los niños entonan la canción primero lento y luego más rápido haciendo uso de su vocabulario frecuente.</p> <p>- Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quién es el personaje de la canción? ¿Dónde nadaba el sapo?</p> <p>Después del discurso</p> <p>La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación en grupo donde cantaron la canción de manera individual y grupal</p>		25 MIN
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó?, ¿cómo nos sentimos al momento expresar nuestras opiniones?		10 MIN

LISTA DE COTEJO : CANCIÓN LOS PATITOS

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeño: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer						
		Indicador: Pronunciación Correcta y clara						
		Evidencia de aprendizaje						
		Hace uso de su vocabulario de uso frecuente.						
		Inicio	Proceso	Logro	Nivel de logro			
01	01		x		B			
02	02			x	A			
03	03	x			C			
04	04		x		B			
05	05			x	A			
06	06			x	A			
07	07		x		B			
08	08	x			C			
09	09			x	A			
10	10		x		B			
11	11	x			C			
12	12			x	A			
13	13	x			C			
14	14		x		B			
15	15			x	A			
16	16		x		B			

SESIÓN: 3

BAREMO

INICIO C 0

PROCESO B 1

LOGRO A 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

DENOMINACIÓN: APRENDAMOS LA CANCIÓN “POLLITO

AMARILLITO”

1: DATOS INFORMATIVOS:

I.E. Y LUGAR: 88055 DANILO Carrasco MAZA

UGEL: SANTA

NIVEL: INICIAL

INVESTIGADORA: GELEN PEREZ HUIÑAC

Antes de la actividad	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <p>-materiales adecuados para realizar la actividad.</p>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <p>CD</p> <ul style="list-style-type: none"> Canciones Papel boom Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción

IV: ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestran en la docente	Actitudes que demuestran en estudiantes
Orientación Al bien común	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran

	Competenci	Capacidades	Desempeño	Que nos dará	Instrum ento de

Área	a			evidencia de aprendizaje	evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores . • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	<p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos .</p> <p>Expresa sus emociones durante las canciones</p>	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <p>Motivación: Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa Mostramos una imagen de un perro y la maestra les indicara que van a cantar y aprender la canción del perro Bobby;</p>  <p>Problematización Los estudiantes presentan dificultades a la hora de imitar cada animal de la canción.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué animales se mencionan en la canción? ¿serán animales domésticos o salvajes? ¿por qué? ¿qué animales podemos criar en casa?</p>	Papel boom Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción	10 MIN
Desarrollo	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Presentamos a los niños la canción titulado “El perro Bobby” Los niños escuchan la canción:</p> <div data-bbox="358 1136 1000 1667" style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 10px;"> <p>El perro Bobby se molestó, porque le pisé la cola y le dolió A la guau, guau, guau, a la guau, guau, guau Porque le pise la cola y le dolió. El gato Félix se molestó, porque le pisé la cola y le dolió A la miau, miau, a la miau, miau, miau Porque le pise la cola y le dolió. La vaca Flora se molestó, porque le pisé la cola y le dolió A la muu, muu, muu, a la muu, muu, muu Porque le pise la cola y le dolió. El pato Donald se molestó, porque le pisé la cola y le dolió A la quak, quak, a la quak, quak, quack Porque le pise la cola y le dolió. El cerdo Porky se molestó, porque le pisé la cola y le dolió A la oink, oink, oink, a la oink, oink, oink Porque le pise la cola y le dolió.</p> </div> <p>Cada grupo comienzan a imitar los sonidos de los animales vocalizando de forma adecuada las palabras Los niños cantan la canción vocalizando de forma adecuada las palabras al momento de expresarse</p>		25 MIN

	se les pide a los niños a participar voluntariamente en grupos para cantar la canción donde los niños demuestran sus emociones durante el canto DESPUÉS DEL DISCURSO La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación de manera individual y grupal		
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿les gustó ?, ¿Qué mencionamos en la canción?,		10 MIN

LISTA DE COTEJO : PERRO BOBBY

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local					
		Indicador: Pronunciación Correcta y clara					
		Evidencia de aprendizaje Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos					
		Inicio	Proceso	Logro	Nivel de logro	de	
01	01		x		B		
02	02			x	A		
03	03		x		B		
04	04	x			C		
05	05			x	A		
06	06		x		B		
07	07	x			C		
08	08			x	A		
09	09		x		B		
10	10			x	A		
11	11		x		B		
12	12	x			C		
13	13		x		B		
14	14			x	A		
15	15	x			C		
16	16		X		B		

sesión : 4

BAREMO

INICIO	C	0
PROCESO	B	1
LOGRO	A	2

Actividad de aprendizaje N 05

DENOMINACIÓN: Aprendamos la canción “ Sapo”

1: DATOS INFORMATIVOS:

I.E. Y LUGAR: 88055 Danilo Carrasco Maza

UGEL: Santa

NIVEL: Inicial

DOCENTE: Prof. Melissa Urbina Morgado

INVESTIGADORA: Gelen Perez Huiñac

Antes de la actividad	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? -materiales adecuados para realizar la actividad.	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? CD <ul style="list-style-type: none">• Canciones• Papel boom Lápiz Colores.• Lámina con imágenes y letra de la canción

IV: ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestran en la docente	Actitudes que demuestran en estudiantes
Orientación Al bien común	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Que nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local</p>	<p>Expresa con claridad y fluidez su expresión.</p> <p>Su estado de ánimo cambia durante las canciones</p>	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Iniciamos la clase presentando una imagen que representa el sapo. Los niños observan.</p>  <p>La profesora les dice adivina, adivinanza Soy de color verde Y de charco en charco voy, Digo croac, croac, croac. ¿Quién soy? Problematización Los estudiantes presentan dificultades a la hora de entonar o repetir el grito del sapo Saberes previos Preguntamos: ¿Cuál es el animal que dice croac, croac? ¿Dónde han visto un sapo? ¿de qué color es el sapo? ¿Podemos criar un sapo? ¿por qué?</p>	<p>Cajita</p> <p>Papelote con la canción</p>	<p>10 MIN</p>
Desarrollo	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>presenta en un papelote el texto escrito de la canción (Había un sapo) y pregunta las siguientes interrogantes ¿Que haremos con este papelote? ¿qué animales observamos en este papelote?</p> <div data-bbox="370 1633 928 1955" style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 10px; border-radius: 15px; margin-top: 20px;"> <p>HABÍA UN SAPO Había un sapo, sapo, sapo que nadaba en el río, río, río con su traje verde, verde, verde se moría de frío, frío, frío. La señora sapa, sapa, sapa A mí me contó, que tenía un amigo, amigo, amigo y ese amigo eres tú!!!</p> </div>		<p>25 MIN</p>

	<p>Se realiza una entonación de la canción del Sapo.</p> <p>La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción con claridad y los gestos que se realizan en la entonación.</p> <p>Los niños entonan con claridad la canción de manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO.</p> <p>La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación en grupo donde describen interactúan las ideas principales de la canción. Por grupos dibujan y decoran su trabajo. Finalmente les pregunto ¿Qué tal te pareció la canción? ¿Te gustaría volver a cantar?</p>		
Cierre	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?</p>		10 MIN

LISTA DE COTEJO: HABÍA UN SAPO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local					
		Indicador: Pronunciación Correcta y clara					
		Evidencia de aprendizaje					
		Expresa con claridad y fluidez su expresión					
		Inicio	Proceso	Logro	Nivel de logro		
01	01			x	A		
02	02	x			C		
03	03		x		B		
04	04			x	A		
05	05	x			C		
06	06		x		B		
07	07			x	A		
08	08	x			C		
09	09		x		B		
10	10			x	A		
11	11	x			C		
12	12		x		B		
13	13			x	A		
14	14	x			C		
15	15		x		B		
16	16		x		B		

sesión : 5

BAREMO		
INICIO	C	0
PROCESO	B	1
LOGRO	A	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

DENOMINACIÓN: APRENDAMOS LA CANCIÓN “CARACOLITO”

1: DATOS INFORMATIVOS:

I.E. Y LUGAR: 88055 DANILO carrasco MAZA

UGEL: SANTA

NIVEL: INICIAL

INVESTIGADORA: GELEN PEREZ HUIÑAC

Antes de la actividad	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? -materiales adecuados para realizar la actividad.	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? CD <ul style="list-style-type: none">• Canciones• Papel boom Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción

IV: ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestran en la docente	Actitudes que demuestran en estudiantes
Orientación Al bien común	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo

			requieran
--	--	--	-----------

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Que nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local 	<p>- Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral</p>	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso.</p> <p>Les presentamos a los niños un sobre, sobre en la cual contendrá las imágenes de lo que va ir dentro de la canción que son un caracolito pequeño, arena, un caracol grande donde se irá descubriendo las imágenes y se les preguntará lo siguiente:</p>  <p>Saberes previos: ¿Qué imágenes observan? ¿Para que la habré traído? ¿Qué realizaremos con estas imágenes</p> <p>Propósito: El día de hoy vamos a aprender a repetir frases sencillas</p>	<p>Papel boon Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción</p>	<p>10 MIN</p>
Desarrollo	<p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les muestra las letras de la canción y luego pegamos en la pizarra. - Luego los niños y niñas observan y dan sus predicciones apoyándose en las imágenes que se le muestro. <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>CARACOLITO</p> <p>Caracolito, caracolito quién te hizo tan chiquito si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará y el pobre caracolito solito se quedará.</p> <p>Cara colote, cara colote quién te hizo tan grandote si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará y la pobre cara colote solote se quedará</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Primero entonamos la canción todos juntamente de manera espontánea - Los niños de manera individual realizan su expresividad oral al momento de cantar - Cada niño participa expresándose de manera espontánea a partir de sus conocimientos previos <p>Después del discurso</p>		<p>25 MIN</p>

	Se realiza las siguientes preguntas ¿Cuál es el título? ¿Quién se quedará solito? Los niños responden las preguntas a partir de sus conocimientos previos		
Cierre	preguntas meta cognitivas: ¿Qué realizamos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué imagen hemos visto?		10 MIN

LISTA DE COTEJO : CANCIÓN CARACOLITO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local					
		Indicador: Pronunciación Correcta y clara					
		Evidencia de aprendizaje					
		Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos					
		Inicio	Proceso	Logro	Nivel de logro		
01	01		x		B		
02	02			x	A		
03	03		x		B		
04	04	x			C		
05	05		x		B		
06	06	x			C		
07	07	x			C		
08	08			x	A		
09	09		x		B		
10	10	x			C		
11	11			x	A		
12	12	x			C		
13	13			x	A		
14	14		x		B		
15	15			x	A		
16	16		x		B		

sesión: 6

BAREMO

INICIO C 0

PROCESO B 1

LOGRO A 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DENOMINACIÓN: APRENDAMOS LA CANCIÓN “DEBAJO DE UN BOTÓN ”

1: DATOS INFORMATIVOS:

I.E. Y LUGAR: 88055 DANILO Carrasco MAZA

UGEL: SANTA

NIVEL: INICIAL

DOCENTE: PROF. MELISSA URBINA MORGADO

INVESTIGADORA: GELEN PEREZ HUIÑAC

Antes de la actividad	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <p>-materiales adecuados para realizar la actividad.</p>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <p>CD</p> <ul style="list-style-type: none"> Canciones Papel boom Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción

IV: ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestran en la docente	Actitudes que demuestran en estudiantes
Orientación Al bien común	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran

	Competencia	Capacidades	Desempeño	Que nos dará	Instrumento de

Área				evidencia de aprendizaje	evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>Articula y expresa correctamente las palabras.</p> <p>Emplea posturas corporales congruentes con su expresión oral</p>	<p>Lista de cotejo</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <p>Se presentará en bolsa de regalo la cual contendrá las imágenes de un (ratón, un botón).</p>  <p>Saberes previos. Les preguntamos a los niños ¿Qué es? ¿Qué habrá dentro de la bosa de regalo? ¿Para qué lo habré traído?, una vez descubierto los niños lo que había dentro de la bolsa de regalo se les dirá ¿Qué haremos con estas imágenes?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a expresarnos con claridad en forma espontánea</p>	<p>Papel boom Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción</p>	<p>10 MIN</p>
Desarrollo	<p>Durante el discurso.</p> <p>Luego de escuchar sus respuestas de los niños se les dirá que el día de hoy vamos a cantar la canción de “Debajo de un Botón”, - Les mostramos en un papelote la letra de la canción</p> <div data-bbox="440 1409 987 1696" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">DEBAJO DE UN BOTÓN</p> <p style="margin: 0;">Debajo de un botón, ton, ton, que encontró Martín, tén, tén, había un ratón, ton, ton ay que chiquitén, tin, tin, ay que chiquitén, tin, tin, era aquel ratón, ton, ton, que encontró Martín, tén, tén, debajo de un botón, ton, ton. Es tan juguetón. ton. ton El señor Martín.</p> </div> <p>Cantamos la letra de la canción una a dos veces donde se va aprendiendo nuevas palabras</p> <p>Los niños de manera individual cantan la canción</p> <p>Se les pregunta a los niños que nuevas palabras están aprendiendo al momento de cantar.</p>		<p>25 MIN</p>

	Después del discurso. Les preguntamos lo que hemos ido realizando durante la canción. ¿Qué encontró Martín? ¿? ¿Dónde estaba el ratón? ¿Qué te parece la canción? ¿Qué cambiarías en la canción?		
Cierre	¿Qué aprendimos? ¿les gusto la actividad? ¿les fue fácil expresarse?		10 MIN

LISTA DE COTEJO CANCIÓN DEBAJO DE UN BOTÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local					
		Indicador: Expresividad adecuada					
		Evidencia de aprendizaje					
		Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles					
		Inicio	Proceso	Logro	Nivel de logro		
01	01			x	A		
02	02		x		B		
03	03			x	A		
04	04	x			C		
05	05		x		B		
06	06	x			C		
07	07		x		B		
08	08			x	A		
09	09			x	A		
10	10	x			C		
11	11		x		B		
12	12			x	A		
13	13		x		B		
14	14	x			C		
15	15			x	A		
16	16		x		B		

SESIÓN : 7

BAREMO

INICIO	C	0
PROCESO	B	1
LOGRO	A	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

DENOMINACIÓN: APRENDAMOS LA CANCIÓN “LOS ANIMALES”

1: DATOS INFORMATIVOS:

I.E. Y LUGAR: 88055 DANILO Carrasco MAZA

UGEL: SANTA

NIVEL: INICIAL

DOCENTE: PROF. MELISSA URBINA MORGADO

INVESTIGADORA: GELEN PEREZ HUIÑAC

Antes de la actividad	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? -materiales adecuados para realizar la actividad.	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? CD <ul style="list-style-type: none">• Canciones• Papel boom Lápiz Colores.• Lámina con imágenes y letra de la canción

IV: ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestran en la docente	Actitudes que demuestran en estudiantes
Orientación Al bien común	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Que nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>Expresa con claridad y fluidez su expresión.</p> <p>Expresa sus emociones durante las canciones</p>	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <p>Se les motiva los niños presentando en un sobre; la cual contendrá la imagen del Cocodrilo, el elefante, un pollito.</p>  <p>Saberes previos: les preguntamos a los niños lo siguiente: ¿Qué imagen es? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué realizaremos con esta imagen Luego de escuchar las respuestas de los niños le decimos</p> <p>Propósito: Hoy día aprenderemos a expresar nuestras experiencias o actividades realizadas</p>	<p>Papel boom Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción</p>	<p>10 MIN</p>
Desarrollo	<p>Durante el discurso</p> <p>Se les mostrará en un papelote la letra de la canción</p> <div data-bbox="431 1146 1040 1423" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 10px; text-align: center;"> <p>El cocodrilo Dante camina hacia delante, El elefante Blas camina hacia atrás, El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado</p> </div> <p>Preguntamos a los niños si alguna vez vieron las imágenes de los animales que observaron y los niños expresan con fluidez sus experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cada niño voluntariamente entona la canción para que luego comente sus experiencias realizadas durante la actividad propuesta. -Se les dice a los niños de manera grupal que deben crear una estrofa de palabras para componer una canción -Luego los niños voluntariamente explican sus experiencias realizadas durante la composición de la canción. <p>Después del discurso</p> <p>les preguntamos que hemos ido realizando durante la actividad.</p>		<p>25 MIN</p>

	¿Qué realizaron? ¿para que crearon las estrofas? Los niños responden las preguntas según sus experiencias realizadas durante la actividad.		
Cierre	¿Qué hicimos? ¿les gusto crear canciones? ¿Les gusto la actividad?		10 MIN

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeño: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito						
		Indicador: Expresividad adecuada						
		Evidencia de aprendizaje						
		Expresa sus ideas con fluidez su expresión						
		Inicio	Proceso	Logro	Nivel de logro			
01	01		x		B			
02	02		x		B			
03	03			x	A			
04	04	x			C			
05	05		x		B			
06	06			x	A			
07	07			x	A			
08	08	x			C			
09	09		x		B			
10	10			x	A			
11	11	x			C			
12	12			x	A			
13	13		x		B			
14	14	x			C			
15	15			x	A			
16	16		x		B			

sesión 8

BAREMO		
INICIO	C	0
PROCESO	B	1
LOGRO	A	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

DENOMINACIÓN: APRENDAMOS LA CANCIÓN “QUE LLUEVA QUE LLUEVA”

1: DATOS INFORMATIVOS:

I.E. Y LUGAR: 88055 DANILO Carrasco MAZA

UGEL: SANTA

NIVEL: INICIAL

DOCENTE: PROF. MELISSA URBINA MORGADO

INVESTIGADORA: GELEN PEREZ HUIÑAC

Antes de la actividad	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <p>-materiales adecuados para realizar la actividad.</p>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <p>CD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Papel boom Lápiz Colores. • Lámina con imágenes y letra de la canción

IV: ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestran en la docente	Actitudes que demuestran en estudiantes
Orientación Al bien común	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Que nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer 	<p>Articula y expresa correctamente las palabras</p> <p>Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles</p>	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se les presenta a los niños una lámina con la figura de un momento del día lloviendo</p>  <p>Saberes previos. Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan? Los niños empiezan a describir la imagen se les mostro.</p> <p>Propósito. Comunicamos a los niños que el día de hoy vamos a describir las imágenes que se les muestra.</p>	<p>Papel boom Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción</p>	<p>10 MIN</p>
Desarrollo	<p>Durante el discurso</p> <p>Se les presenta las letras de la canción con las imágenes</p> <div data-bbox="354 1283 951 1688" style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 15px; text-align: center;"> <p>Que llueva, que llueva, la vieja de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan, ¡Qué sí! ¡qué no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón, que rompa los cristales de la estación. Que siga lloviendo los pájaros corriendo florezca la pradera al sol de primavera</p> </div> <p>- Preguntamos a los niños si alguna se mojó en la lluvia y los niños comentan sus experiencias. -Cada niño voluntariamente entona la canción pronunciando correctamente las palabras</p>		<p>25 MIN</p>

	<p>-Se les dice a los niños de manera grupal que deben crear una estrofa de palabras para componer una canción</p> <p>-Luego los niños voluntariamente explican sus experiencias realizadas al momento del dibujo</p> <p>Después del discurso se les preguntará que hemos ido realizando</p> <p>¿Qué realizamos ?</p> <p>¿Cómo te sentiste al momento de describir las imágenes que dibujaste?</p> <p>Ahora en casa junto a sus padres ustedes describirán oralmente las imágenes que dibujaron</p>		
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿les gustó la actividad?,¿cómo nos sentimos al momento de dibujar?		10 MIN

LISTA DE COTEJO CANCIÓN QUE LLUEVE

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local						
		Indicador: Expresividad adecuada						
		Evidencia de aprendizaje						
		Articula y expresa correctamente las palabras						
		Inicio	Proceso	Logro	Nivel de logro			
01	01		x		B			
02	02			X	A			
03	03			X	A			
04	04		x		B			
05	05			X	A			
06	06		x		B			
07	07			X	A			
08	08		x		B			
09	09			X	A			
10	10		X		B			
11	11			X	A			
12	12		x		B			
13	13			X	A			
14	14		x		B			
15	15			X	A			
16	16			X	A			

BAREMO		
INICIO	C	0
PROCESO	B	1
LOGRO	A	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

DENOMINACIÓN: APRENDAMOS LA CANCIÓN “CU CU CANTABA LA RANA”

1: DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : 88055 DANILO Carrasco MAZA

UGEL: SANTA

NIVEL: INICIAL

DOCENTE: PROF. MELISSA URBINA MORGADO

INVESTIGADORA: GELEN PEREZ HUIÑAC

Antes de la actividad	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <p>-materiales adecuados para realizar la actividad.</p>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • CD • Canciones • Papel boom • Lápiz Colores. • Lámina con imágenes y letra de la canción

IV: ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestran en la docente	Actitudes que demuestran en estudiantes
Orientación Al bien común	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Que nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>Expresa con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron</p> <p>Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral</p>	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se les motivará presentando una caja sorpresa la cual contendrá las imágenes que vamos a utilizar para la canción .</p>  <p>Saberes previos: realizamos preguntas ¿Qué imágenes son? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué haremos con estas imágenes? ¿Después de haber sacado las imágenes se les dirá a los niños que vamos a cantar la canción de la rana?</p> <p>Propósito: mencionamos que el día de hoy aprenderemos a Pronunciar correctamente los fonemas incluido la /r/.</p>	<p>Papel boom Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción</p>	<p>10 MIN</p>
Desarrollo	<p>Durante el discurso</p> <p>Les presentamos la canción en un papelote donde estará escrita la canción y leemos una o dos o tres veces hasta que los niños puedan aprender la canción</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>CÚ CÚ CANTABA LA RANA Cú cú cantaba la rana. Cú cú debajo del agua. Cú cú paso un caballero. Cú cú con capa y sombbrero. Cú cú paso una señora. Cú cú con traje de cola.</p> </div> <p>- Les preguntamos a los niños que observaron en las imágenes mostradas -Les decimos que cada uno dibujen en una hoja lo que más les gusta. -Cada niño sale al frente a describir oralmente las imágenes que dibujaron y cada uno de ellos expresan con sus propias palabras los sucesos que más les gustaron</p> <p>Después del discurso</p> <p>Les preguntamos a los niños que hemos ido aprendiendo.</p>		<p>25 MIN</p>

	¿Qué aprendimos a pronunciar? ¿ será importante aprender a pronunciar la letra r?		
Cierre	Realizamos las preguntas de metacognición ¿Qué aprendimos? ¿les fue fácil a pronunciar los fonemas? ¿les gusto la actividad?		10 MIN

LISTA DE COTEJO DE CANCIÓN DE RANA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local					
		Indicador: Expresividad adecuada					
		Evidencia de aprendizaje					
		Expresa con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron					
		Inicio	Proceso	Logro	Nivel de logro		
01	01			X	A		
02	02			X	A		
03	03		X		B		
04	04		x		B		
05	05			X	A		
06	06		x		B		
07	07			X	A		
08	08			X	A		
09	09		x		B		
10	10			X	A		
11	11			X	A		
12	12		x		B		
13	13			X	A		
14	14		x		B		
15	15		x		B		
16	16			X	A		

sesión 10

BAREMO

INICIO	C	0
PROCESO	B	1
LOGRO	A	2

TURNITIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

5%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo