



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS EN LA I.E. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MILLA
1698, NUEVO CHIMBOTE-2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

QUIÑONES SANTANDER, ALICE GERALDINE

ORCID: 0000-0002-6517-0516

ASESOR

NILO ALBERT VELÁSQUEZ CASTILLO

ORCID: 0000-0001-7881-4985

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Quiñones Santander, Alice Geraldine

ORCID: 0000-0002-6517-0516

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Nilo Albert Velásquez Castillo

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671- 5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Janeth Magali

ORCID: 000-0002-0304-2244

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Mgtr.Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

PRESIDENTE

Mgtr.Taboada Marin Hilda Milagros

MIEMBRO

Dr. Palomino Infante Janeth Magali

MIEMBRO

Nilo Albert Velásquez Castillo

ASESOR

4. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

Este trabajo de investigación lo dedico a mis padres que son la razón de mi vida, mi motivación para seguir adelante.

A mis hermanas porque siempre confiaron en mí y me dieron todo su apoyo.

Agradecimiento

En primer lugar, agradecer a Dios por darme buena salud para poder desarrollar este proyecto.

También agradezco a mis padres y a mis hermanos por todo su apoyo ya que siempre estuvieron motivándome a ser mejor cada día y seguir adelante en busca de este sueño.

Agradezco a los señores con los que trabajo por darme esta oportunidad de poder estudiar, por todos los ánimos y el enorme cariño que me muestran todos los días y por sus consejos.

Agradezco a mi asesora Magali Quiñones Negrete que me dio todo su apoyo dándome oportunidades para presentar los trabajos y por toda la paciencia que tuvo para orientarme durante la clase.

4. Resumen y abstract

Resumen

Para la realización de este estudio se observó que los niños presentaban dificultades al momento de expresarse con palabras coherentes, no pronunciaban correctamente, y les hacía difícil producir oraciones de manera oral, por lo que se planteó el objetivo general Determinar el nivel de influencia de las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sánchez Milla – N°1698, Nuevo Chimbote – 2021, se desarrolló una metodología de tipo aplicada, nivel experimental, diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 40 niños de 5 años y la muestra representada por 20 del aula talentosos, se utilizó como técnica la observación, el instrumento fue la lista de cotejo validada por juicios de expertos y la confiabilidad fue del 0.82 medida por alfa de Cronbach. Los padres suscribieron el consentimiento informado, para la contratación de hipótesis se utilizó la T Student, en los resultados más importantes se observó que el 50 % de los estudiantes estuvieron en el nivel proceso y el post prueba se observó que el 80 % de los estudiantes estuvieron en el nivel logro del desarrollo de producción de textos orales, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo, es decir, que las canciones infantiles mejoran producción de textos orales para un nivel de significancia de $p=0.001 < 0.05$.

Palabras clave: canciones infantiles, producción, textos orales.

Abstract

To carry out this study, it was observed that the children had difficulties when expressing themselves with coherent words, they did not pronounce correctly, and it made it difficult for them to produce sentences orally, for which the general objective was set: Determine the level of influence of the children's songs to develop the production of oral texts in 5-year-old children at the I.E. José Luis Sánchez Milla - N°1698, Nuevo Chimbote - 2021, an applied methodology was developed, experimental level, pre-experimental design, the population consisted of 40 5-year-old children and the sample represented by 20 talented classrooms, observation was used as a technique, the instrument was the checklist validated by expert judgments and the reliability was 0.82 measured by Cronbach's alpha. The parents signed the informed consent, for the contracting of the hypothesis the T Student was used, in the most important results it was observed that 50% of the students were in the process level and the post test it was observed that 80% of the students they were at the achievement level of oral text production development, so it is concluded that the working hypothesis is accepted, that is, that children's songs improve oral text production for a significance level of $p=0.001 < 0.05$.

Keywords: children's songs, production, oral texts.

5. Contenido

2. Equipo de trabajo	ii
3. Dedicatoria y agradecimiento	iii
4. Resumen y abstract.....	vi
5. Contenido.....	viii
6. Índice de figuras y tablas.....	x
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	6
2.1 Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.	11
2.2.1. canciones infantiles	11
2.2.1.1. Concepto o definición.....	11
2.2.1.2. Enfoques basados en las canciones infantiles.....	11
2.2.1.3. Enfoque constructivista	11
2.2.1.4. Enfoque comunicativo.....	11
2.2.1.5. Teorías de las canciones infantiles	12
2.2.1.6. Características de las canciones infantiles	12
2.2.1.7. Procesos para el empleo de las canciones infantiles	13
2.2.1.8. Clasificación de las canciones infantiles	13
2.2.1.9. Importancia de las canciones infantiles	14
2.2.1.10. Dimensiones de la variable	15
2.2.2. Producción de textos orales.....	16
2.2.2.1. Concepto o definición.....	16
2.2.2.2. Enfoques de la producción de textos orales	16
2.2.2.3. Teorías que sustentan la producción de textos orales	17
2.2.2.4. Características de la producción de textos orales.....	18
2.2.2.5. Importancia de la producción de textos orales	18
2.2.2.6. Dimensiones de la variable	19
2.2.2.7. Relación entre canciones infantiles y producción de textos orales.....	20
2.3 Variables.....	20
III. Hipótesis	21
IV. Metodología	22
4.1 Diseño de la investigación.....	22
4.1.1. Tipo de estudio.....	22
4.1.2. Nivel de Investigación.....	22
4.1.3. Diseño de Investigación	22

4.2 Población y muestra	23
4.2.1. Población	23
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión	23
4.2.3. Muestra	24
4.2.4. Técnica de muestreo	24
4.3 Definición y operacionalización de las variables	25
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
4.4.1. Técnicas de recolección de datos	27
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos	27
4.4.2.1. Validez del Instrumento	27
4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento	28
4.5 Plan de análisis	28
4.6 Matriz de consistencia	30
4.7 Principios éticos	31
V. Resultados	32
5.1 Resultados	32
5.2 Análisis de resultados	42
VI. Conclusiones	50
Aspectos complementarios	52
Recomendaciones	52
Referencias bibliográficas	53
Anexos	59

6. Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1: Nivel de desarrollo de canciones infantiles en los niños durante la pre prueba	33
Figura 2: Diseñar y aplicar canciones infantiles en niños de 5 años	35
Figura 3: Nivel de desarrollo de canciones infantiles en los niños de 5 años mediante post prueba.....	36
Figura 4: Nivel de influencia de las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años	38

Tablas

Tabla 1: Distribución de la población.....	23
Tabla 2: Distribución de la muestra.....	24
Tabla 3: Matriz de operacionalización de las variables	25
Tabla 4: Matriz de consistencia	30
Tabla 5: Nivel de desarrollo de canciones infantiles en los niños de 5 años mediante la pre prueba.	32
Tabla 6: Diseñar y aplicar canciones infantiles en niños de 5 años.....	34
Tabla 7: Nivel de desarrollo de canciones infantiles en los niños de 5 años mediante post prueba.....	36
Tabla 8: Nivel de influencia de las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años	38
Tabla 9: Prueba de normalidad	40
Tabla 10: Prueba de muestras emparejadas	41

I. Introducción

En el presente trabajo de investigación titulada canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sánchez Milla 1698, Nuevo Chimbote-2021, forma parte del proceso para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Surgió en consecuencia de las observaciones diversas de la práctica docente, donde se observó que un gran número de estudiantes tienen dificultad para producir textos orales.

Desde muy pequeños se fomenta la producción de textos en los estudiantes a través de las infinidad de estrategias didácticas, así como, de las canciones infantiles, por lo tanto, es muy importante trabajar desde la pequeña infancia, pues viene a ser la base para la vida escolar en el alumno y totalmente indispensable para poder iniciar a desarrollar esta capacidad. La producción de textos son procesos activos que permiten a los niños construir ideas, para poder comunicarse con las personas de su entorno transmitiendo mensajes de manera coherente.

Referente a la I.E. José Luis Sánchez Milla 1698, del distrito de Chimbote, Nuevo Chimbote se evidenció que los niños del aula de 5 años, tienen limitaciones para realizar sus actividades pues no son precisos ni adecuados al momento producir textos oralmente.

Cuyas posibles causas, están relacionadas por el poco apoyo del adulto mayor por distintas razones, una de ellas es no disponer de tiempo por motivos de trabajo, por otro lado las docentes muy poco aplican estrategias didácticas para el desarrollo de producción de textos orales, así como también no cuentan con materiales educativos suficientes para poder desarrollar la variedad de actividades de aprendizaje

pues como se sabe las clases brindadas son de forma virtual debido al distanciamiento social generado por la Covid 19. Cuyas consecuencias se encuentran relacionadas con los problemas de la lectura y desenvolvimiento y sobre todo el bajo rendimiento académico del niño y niña en el aula virtual.

Por lo tanto, las canciones infantiles se dirigen a un objetivo principal que potencie el desarrollo de la producción de textos de manera oral, formando estudiantes críticos, creativos, autónomos, reflexivos, democráticos, capaces de desenvolverse libremente en el medio social y familiar, aplicando técnicas y métodos que estén activos a través de distintas orientaciones.

Por consiguiente, se formuló la pregunta de investigación: Cuál es la influencia de las canciones infantiles para fortalecer el desarrollo de la producción de textos orales, en los niños de 5 años de la institución educativa José Luis Sánchez Milla - N° 1698, distrito de Nuevo Chimbote – 2021.

También se planteó como objetivo general Determinar el nivel de influencia de las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sánchez Milla – N°1698, Nuevo Chimbote – 2021 y como objetivos específicos Identificar el nivel de la producción de textos orales en los niños de 5 años mediante la pre prueba, diseñar y aplicar canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años, Verificar el nivel de desarrollo de canciones infantiles para la producción de textos orales en los niños de 5 años mediante la Post prueba.

Relacionándolo desde el punto de vista teórico los fundamentos considerados surgen de la falta de conocimientos, de las distintas estrategias construidas para desarrollar la producción de textos orales , por lo cual se va a brindar elementos fundamentales para desarrollar la producción de textos orales de forma esencial generando buenos aprendizajes en el estudiante, desde el punto de vista práctico, se recomienda a la institución educativa, director, estudiantes y a los docentes, hacer uso de métodos de enseñanza y aprendizaje basado en el desarrollo de las canciones infantiles ya que de esta manera ayudarán a los niños a la mejora de producción oral. Desde el punto de vista metodológico se recomienda a los docentes universitarios investigar sobre las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 3, 4 y 5 años, a través de investigaciones con diseños experimentales o pre experimentales para reforzar el conocimiento sobre las variables de estudio.

Así mismo se plateó la hipótesis: las canciones infantiles influyen significativamente para mejorar el desarrollo de la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. José Luis Sánchez Milla – N°1698, Nuevo Chimbote – 2021.

Se utilizó una metodología tipo aplicada, diseño experimental, nivel pre experimental, la población estuvo conformada por 40 niños de 5 años y la muestra representada por 20 del aula talentosos. Se utilizó como técnica la observación, el instrumento fue la lista de cotejo validada por juicio de expertos y confiable mediante el estadígrafo alfa de Cronbach, el principio ético tomado en cuenta fue protección a la persona, principio de justicia, principios de beneficencia y no maleficencia, de esta manera se pudo recolectar la información utilizando la prueba estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentó frecuencias y porcentajes, así mismo, para realizar la prueba de hipótesis se utilizó la estadística inferencial.

Los resultados más importantes de esta investigación determinaron que en la pre prueba el 50 % de los niños estuvieron en el nivel de proceso y en la post prueba se observó que el 80 % de niños estuvieron en el nivel de logro, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo porque las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la producción de textos orales para un nivel de significancia de $p=0.001 < 0.05$.

La conclusión más importante se observó mediante la post prueba donde el 80 % de los niños se encontraron en el nivel de logro por que lograron interpretar y analizar a través de sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la producción de textos orales , lo menos relevante fue que el 20 % de niños se encontraron en el nivel de proceso los cuales aún tienen dificultad para desarrollar textos orales.

Así mismo desde el punto de vista metodológico se recomienda realizar más investigaciones con diseño pre experimental, teniendo de conocimiento que las canciones infantiles se puedan utilizar como estrategias didácticas, con la intención de afianzar más la investigación, permitiendo a otros investigadores promover distintas maneras de evaluar tratando de emplear instrumentos de evaluación con dimensiones que permitan medir la producción de textos orales.

El informe se realizó en 6 capítulos en las cuales el primer capítulo fue la introducción que está compuesta en varios elementos, el segundo capítulo se basó en la revisión de la literatura que contiene, antecedentes, las distintas bases teóricas referentes a las canciones infantiles y la producción de textos orales, el tercer capítulo está conformado por la hipótesis, el cuarto capítulo es la metodología donde se planteó técnicas y procedimientos las cuales fueron evaluadas mediante un instrumento validado, el quinto capítulo estuvo conformada por los resultados que se obtuvo a raíz

de datos recogidos para que posteriormente sean tabulados y graficados, el sexto capítulo estuvo compuesto por las conclusiones, finalmente se complementa con los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas y anexos

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Zapata (2019). Realizo su investigación en Ecuador titulada “Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de segundo año de la unidad educativa “Luis Alfredo Martínez”- Ecuador, en la universidad tecnológica Indoamérica para optar grado de maestría. El objetivo fue aplicar canciones infantiles como herramientas didácticas para propiciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. La presente investigación considera como metodología cuali-cuantitativo, el estudio descriptivo orientado a través de técnicas como la entrevista a los docentes y la ficha de observación estructurada a los pequeños, la población fueron docentes, niños y niñas del Segundo Grado y padres de familia de la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez” Ecuador con un total de 34 estudiantes en la parroquia Mulalillo. En cuanto a los resultados, de los 34 estudiantes que representan el 100%, 7 estudiantes que son el 20,59% utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica, 4 que son el 11,76% utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica en un nivel bueno, 6 que son el 17,65 utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica en un nivel regular y 17 que son el 50,00% no utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica. En conclusión, las canciones fortalecieron para que los niños logren mejorar la capacidad de expresión tanto en el entorno educativo como social.

2.1.2. Nacional

Bautista (2017) Realizo su investigación en Satipo titulada “Triangulo Didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785-Satipo en la universidad nacional de Huancavelica para optar el título de segunda especialidad. Su objetivo fue determinar el nivel de eficacia del triángulo didáctico como estrategia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1785 de Satipo la metodología fue Tipo aplicada; el nivel de investigación es explicativo; su diseño pre-experimental; la población está conformada por 45 entre niños y niñas de 5 años de edad y la muestra por 20 niños y niñas de 5 años de edad; la técnica de muestreo se empleó la no probabilístico; y la técnica e instrumento de recolección de datos se utilizó en la técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo, donde obtuvo como resultados observa que antes de la aplicación del triángulo didáctico como estrategia en la producción de texto el 65,0% y 35,0% de los/las niños/as presentan un nivel regular y deficiente en producción de textos, respectivamente; y, después del experimento; 70,0% y 30,0%; se ubican en un nivel de excelente y regular en la producción de textos. En sus conclusiones se destaca son: Sin embargo, finalizada la aplicación del triángulo didáctico en las sesiones de aprendizaje, los/las niños/as del grupo experimental que inicialmente se ubicaron en el nivel regular y deficiente lograron al finalizar las sesiones de aprendizaje cambios significativos.

Vera (2017) Realizo su investigación en Cajabamba, titulado aplicación de “Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos orales en los estudiantes de cuatro años en la institución educativa N° 82375 - hierba buena, Cajabamba, 2016, en la Escuela profesional de perfeccionamiento docente para optar

el grado de título. Tuvo como objetivo general Mejorar su práctica pedagógica a través del cuento para desarrollar la producción de textos escritos, acorde al plan de acción, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 82375 Hierba Buena, Cajabamba, 2016 en la metodología el tipo de investigación fue la indagación introspectiva colectiva la población 6 estudiantes de 4 años de edad la muestra estará conformada por en 6 estudiantes de 4 años de edad, la técnica fue diario de campo reflexivo y el instrumento la lista de cotejo como resultados se tuvo después de ejecutar las diez sesiones de aprendizaje, en las que se aplicó la estrategia la oralidad y secuencia de imágenes, se aplicó la lista de cotejo de salida, teniendo como resultado que el 100% alcanzaron el nivel logrado. Por lo tanto, esto se puede verificar a través de la efectividad de la estrategia del cuento en la mejora de la producción de textos orales de los estudiantes en conclusión El cuento ha sido utilizado como estrategia metodológica en el desarrollo de aprendizaje, permitiendo desarrollar eficientemente la producción oral durante los procesos pedagógicos, resaltando la importancia competencia comunicativa.

2.1.3. Regional

Padilla (2021) Realizo su investigación en Huaraz titulada canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la soledad. Huaraz - 2019. En la universidad católica los Ángeles Chimbote para optar el título profesional de licenciada en Educación inicial. Tuvo como objetivo general demostrar que las canciones infantiles siendo empleadas como estrategias didácticas ayudarán a mejorar la producción de textos orales, de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad Huaraz – 2019. la metodología fue Tipo Cuantitativo de nivel

es Explicativo diseño es pre experimental a población está conformada por 100 alumnos entre niños y niñas de 4 años edad como muestra tubo 18 entre niños y niñas .la técnica empleada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados obtenidos en la Pre prueban: De los 100% (18) estudiantes se puede observar que el 33% (06) de los niños están en un nivel en inicio, el 61% (11) de los niños están en un nivel en proceso, y el 6% (01) está en nivel logro previsto. Post prueba: Podemos observar que de los 100% (18) alumnos, el 100% (18) se encuentran en un nivel logros previstos donde los alumnos están en una etapa que han logrado la producción de textos orales superando las expectativas, el 0% en el nivel proceso. En conclusión, las Canciones infantiles como estrategia mejora la producción de textos.

Depaz (2019) Realizo su investigación en Aija titulada “Canciones infantiles como estrategias para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°442 de San Idelfonso-Aija-2018. En la universidad católica los Ángeles Chimbote para optar el título profesional de licenciado en Educación inicial. Tuvo como objetivo Determinar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la producción de textos en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018. La metodología fue: el tipo de investigación aplicada, el nivel fue explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 18 niños y la muestra fue censal. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una lista de cotejo. Su validez fue a través de juicios de expertos y su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach, ya que los resultados fueron: en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio; 61% (11) están en el nivel proceso y 06% (01) alcanzaron el nivel logro; mientras que los

resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso ningún niño se ubica, pues el resultado indica 00% (00), y el 100% (18) está en el nivel logro. Con base en este resultado se realizó la prueba de hipótesis donde se aprecia que el valor t_c 10.5239 es mayor que el valor $t = 1.7396$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación. En sus conclusiones se destaca que en referencias al objetivo general, existe una diferencia antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. canciones infantiles

2.2.1.1. Concepto o definición

Las canciones infantiles son una herramienta didáctica que favorecen para facilitar, la fluidez, la adquisición de conocimientos básicos, la interacción social y además para lograr un ambiente adecuado durante el desarrollo de clases. La importancia de las canciones a nivel del mundo radica en que a través de las mismas se educa a las personas acrecentando su motivación hacia el aprendizaje, logrando acrecentar la memoria, la expresión oral y el afianzamiento de la personalidad en variados contextos. Arancibia, (1997).

Según Rios & Rojas (2018).la educación musical se desarrolla a partir del empleo de las canciones infantiles; las cuales facilitan el proceso comunicativo y la expresión oral en los niños ya que nos permiten motivar y despertar el interés por aprender en situaciones activas y participativas.

2.2.1.2. Enfoques basados en las canciones infantiles

2.2.1.3. Enfoque constructivista:

Piaget (1996): Nos dice que los niños pueden emitir y reproducir canciones infantiles con precisión, también nos menciona que la imitación un factor muy importante que se debe desarrollar para que imitar diversos sonidos, movimientos y así obtener el nivel de actividades lúdicas y conductas de manera innata.

2.2.1.4. Enfoque comunicativo:

Se le llama comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Es así que los estudiantes comprenden y producen textos

orales y escritos de distinto tipo textual, formato, género y discursivo, con diferente propósito, en variados soportes, Programa curricular, (2016).

2.2.1.5. Teorías de las canciones infantiles

Piaget, sostiene que los niños deben adquirir el conocimiento musical en el nivel inicial, y verse implicado en esa adquisición el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro. Así pues, a medida que el sujeto va familiarizándose con la música, su inteligencia se irá desarrollando simultáneamente. Bartres (2019).

2.2.1.6. Características de las canciones infantiles

Fernández (2005) asegura que el contenido temático de las canciones infantiles es sencillo y fácil de captar, por su misma brevedad (son canciones cortas), porque emplean ritmos simples, que facilita a los niños, de estos tiempos, para que las puedan entonar ,al ser composiciones con un contenido temático simple y con versos rimados.

Según Zavala M (2022). Es muy importante que para lograr captar el interés de los niños a través del uso de las canciones infantiles se debe tener en cuenta las siguientes características:

- Tener contenidos cortos y melodías atractivas además deben ser repetitivas.
- Letras que llamen la atención, donde pueden ir acompañada de movimientos y gestos o un juego motriz.
- Contenido con palabras fáciles de pronunciar.

2.2.1.7. Procesos para el empleo de las canciones infantiles

Según (Serafín, 2015) los procesos que se deben considerar para el empleo de las canciones son los siguientes:

a) Motivación. La maestra puede preguntar a sus estudiantes qué canciones conocen y saben cantar. Si la canción seleccionada no guarda relación con el contenido que se va a trabajar se puede explicar a los estudiantes sobre el motivo de la elección. Gainza, (1964)

b) Presentación de la canción. La maestra o maestro debe tener presente si los estudiantes pueden o no leer. La presentación de la canción seleccionada luego se les presenta en la pizarra, de forma escrita, con material impreso o a través de paleógrafos Aguilera, (2002).

c) La entonación. Debe ser cantada, con la debida entonación, por la docente, pues servirá como ejemplo para los estudiantes, quienes imitarán de manera inmediata la vocalización .Schoch, (1964).

Por lo tanto, la selección y empleo de las canciones infantiles pasa por ciertas etapas que permiten que sean empleadas de manera atractiva y despierten el interés en los niños, durante el proceso de enseñanza. Para ello la maestra debe de motivar explicando lo bueno que tiene la canción y debe entonar con ritmo y alegría para captar la motivación en el aula.

2.2.1.8. Clasificación de las canciones infantiles

Albornoz (2017). Las canciones infantiles sin duda cumplen una función importante en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van

orientadas a una u otra, los padres pueden emplear las canciones para enseñar a sus hijos muchas cosas estratégicamente. Por ejemplo, la canción de los números les puede ayudar a reconocerlos con facilidad para que sean capaces de hacerlo de manera autónoma incluso lleguen a producir oraciones y expresarlos oralmente.

Las canciones infantiles se clasifican en las siguientes:

a) De juego (lúdicas)

Son canciones infantiles utilizadas en los juegos infantiles. Persiguen una función lúdica, es decir para entretener o divertir al niño y como medio para ir desarrollando su lenguaje oral.

b) De habilidad

En estas canciones el niño pronuncia trabalenguas y adivinanzas y por ese medio demuestran su habilidad.

c) Didácticas

Las canciones didácticas ayudan a los niños aprender las partes de su cuerpo, aseo, lecciones morales, vocabulario de otras lenguas, operaciones matemáticas, los colores, etc.

2.2.1.9.Importancia de las canciones infantiles.

La música mejora las capacidades de atención y concentración de los niños, además el trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de palabras e incluso mejora la dicción, el trabajo auditivo con melodías y timbres benefician al aprendizaje de otras lenguas.

Huamani y More (2015). Nos dicen que.

La música infantil se ha convertido a través del tiempo en un elemento básico y estratégico para el desarrollo de enseñanza en los niños y niñas pues a través de su

música despierta el interés y por intermedio de su letra se ha ido formando e inculcando valores y aspectos académicos de diversas áreas, con la única finalidad de incorporar contenidos y actitudes positivas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

2.2.1.10. Dimensiones de la variable

Las canciones infantiles por su simplicidad temática y sus atractivas notas melódicas son utilizadas en diversos contextos, ya sean en los juegos, para hacer dormir a los niños, o como elemento motivador para el desarrollo de las clases, para aprender a contar, las vocales, entre otras. Por ello se consideran las siguientes dimensiones:

a) Tipos:

Las canciones infantiles son utilizadas en diversos contextos, ya sean en los juegos, para hacer dormir a los niños, como elemento motivador para el desarrollo de las clases, para aprender a contar, aprender las vocales, entre otras (Serafín ,2016).

b) Características:

Según Cerna(2019), Las canciones infantiles, presentan una serie de características, poseen un movimiento rítmico el cual permite que sea atractivo. Sus versos contienen rimas. Tienen frases cortas, en las cuales determinadas palabras se repiten constantemente y hacen que la canción sea divertida y que ayude a la comprensión del tema.

Por ello, las canciones infantiles, por su misma forma de composición, por su musicalidad, por su mundo de fantasías maravillosas, se ha transformado en un medio

didáctico que favorece el desarrollo de la comprensión lectora y de la expresión oral, sumándose a ello el enriquecimiento del vocabulario. Todo lo citado permitirá que el estudiante desarrolle las competencias comunicativas.

2.2.2. Producción de textos orales

2.2.2.1. Concepto o definición

La producción de textos son procesos activos que permiten a los niños construir, textos orales, además les ayuda a expresarse y comunicarse con las personas de su entorno transmitiendo mensajes de manera clara. Dioses(2003).

MINEDU (2002), conceptualiza a la producción de un texto, como la unidad básica de palabras que guardan coherencia lingüística dentro de un determinado contexto social. Se caracteriza por tener una unidad semántica y un fin comunicativo coherente, por el interés del hablante de producir un texto con un significado global basado en las reglas sintácticas del idioma.

Es así que la producción de textos orales es sumamente importante porque los estudiantes emplean para comunicar sus ideas, a través de oraciones correctamente estructuradas, en cualquier circunstancia.

2.2.2.2. Enfoques de la producción de textos orales

En la producción de textos se consideran tres enfoques y son los siguientes:

- a) El enfoque expresivo.** Hace su aparición a mediados de los años sesenta, con un marcado interés en la producción oral, en donde se asume que la visión de la producción de textos orales debe basarse en la forma libre de poder expresar lo que siente y piensa. Elbof, (1997).

b) **Enfoque cognitivo** Toma como base a la psicología cognitiva, la cual se profundiza en el estudio del conocimiento. Piaget, (1896).

c) **El enfoque social.** Sustenta que la producción de textos orales surge tomando como punto inicial a la etnografía educacional, a la lingüística funcional y de la enseñanza de concepto den las comunidades discursivas, certifica que la escritura se crea, se lee se comprende y se le da la interpretación correspondiente en los diversos contextos sociales. Maqueo(2006).

Por ello, la producción oral es una de las competencias básicas que debe de desarrollar toda persona, pues estas serán herramientas fundamentales para su desenvolvimiento social.

2.2.2.3. Teorías que sustentan la producción de textos orales

Montes (2015). Consideran que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma depende del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones.

Por otro lado, Bygates (1991). Nos dice que la producción de textos orales es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

2.2.2.4. Características de la producción de textos orales

Calderón (2004). El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad para comunicarse verbal y lingüísticamente en una situación determinada y respecto al contexto y espacio temporal. Teniendo en cuenta las siguientes características:

- Es necesario la interacción entre emisor y receptor.
- Tiene una estructura sintáctica sencilla.
- Se apoya en la comunicación no verbal.
- Tiene una función relativa y de función.

2.2.2.5. Importancia de la producción de textos orales

Yacolca (2016). Nos dice que, aunque nos parezca muy difícil debemos estimular al niño desde el preescolar a que avancen en su formación como productores de textos. Lo que ha fallado para la iniciación de este propósito es un conocimiento del proceso de lectoescritura y una adecuada planeación de las actividades del aula que estimulen dicho proceso, haciendo uso de la cotidianidad y el contexto de los niños, proponiendo actividades motivantes, creativas que les permitan construir significativamente el conocimiento. También iniciar la producción de textos adecuándose a un propósito y a un género". Es importante señalar que es necesario que encuentren un espacio para poder expresarse, para poner en palabras sus ideas, poniendo en juego su creatividad.

2.2.2.6. Dimensiones de la variable

En la producción de textos las maestras deben tener en cuenta las siguientes dimensiones:

a) Adecuación textual: El proceso de la adecuación es la característica inherente que tiene el texto para determinar la variedad dialectal o estándar y el registro lingüístico que se debe usar. Por ello, los escritores más relevantes conocen y hacen un uso adecuado de los recursos lingüísticos según el contexto. Cassany (2003)

Para poder desarrollar el texto es preciso presentarles a los niños diversos recursos donde puedan conocer para que así logren captar mejor el tema que se va tratar o a quien van a considerar emitir.

b) Coherencia textual: Está unida a la factibilidad de dar sentido, por ello un texto debe sentido para sus lectores, por lo tanto, se entiende como principio básico para lograr interpretar en un momento situacional ligado a la capacidad del receptor. Charolles (1987).

En esta etapa es muy importante que la maestra brinde materiales adecuados para que los niños puedan crear palabras que tengan coherencia y sobre todo construir un texto oral aportando sus propias ideas.

c) Proceso textual: Incluye la resolución de las características perceptivas superficiales del mensaje propiamente dicho e identifica las palabras, reconociendo al mismo tiempo los sonidos y fonemas que estructuran las palabras Fraca (2003).

2.2.7. Relación entre canciones infantiles y producción de textos orales

Garate (2011). Nos dice que las canciones infantiles deben ocupar un lugar importante en el nivel inicial, no solamente porque sea agradable sino porque con el canto se educan, serenan, motivan, equilibran y unen. También favorece la secuencia de ideas, así mismo la producción de textos orales permite que los estudiantes adecuar palabras y luego se expresen, pues a los niños les gusta repetir las canciones de esa manera afirman y pronuncian lo que van aprendiendo.

2.3 Variables

Variable independiente: canciones infantiles

Es el arte en la cual se combinan sonidos ya sean alegres, tristes o sensibles.
Real Academia Española (2001).

Variable dependiente: producción de textos orales

Son procesos donde los niños textualizan sus ideas, dictan a la maestra con coherencia, pues ya que saben para quien y porque lo hacen. Rutas del Aprendizaje (2015).

III. Hipótesis

Hi: Las canciones infantiles desarrollan de manera significativa la producción de textos orales en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa José Luis Sánchez Milla – 1698, del distrito de Nuevo Chimbote – 2021.

Ho. Las canciones infantiles no desarrollan de manera significativa la producción de textos orales en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa José Luis Sánchez Milla – 1698, del distrito de Nuevo Chimbote – 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación fue aplicada debido a la manipulación de las dos variables. Palomino, et al (2015), p.28.

4.1.2. Nivel de Investigación

Este nivel de investigación fue experimental explicativo ya que se analizan el resultado de la variable en la otra y se va comparar por medio de la prueba de hipótesis Ñaupás (2014).

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño seleccionado para la presente investigación fue el pre experimental, el cual presenta la aplicación de un pre test y un post test. Este diseño se ejecuta de la forma siguiente: en primer lugar, se toma el pre test, seguidamente un estímulo o experimento, finalmente se aplica el post test. Hernández, et al (2014).

Se representa del modo siguiente:

G: O1 X O2

Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test

X = Fase experimental

O2= Aplicación del post test.

4.2 Población y muestra

Vennos et al (2008). Afirman que una población es un conjunto de unidades usualmente personas, objetos, transacciones o eventos; en los que estamos interesados en estudiar y definen la muestra como “subconjunto de las unidades de una población.

4.2.1. Población

En la presente investigación la población estuvo integrada por 40 niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 1698 - José Luis Sánchez Milla – Nuevo Chimbote - 2021. El muestreo aplicado fue no probabilístico o intencional y la muestra seleccionada fue censal, o sea, se aplicó a todos los integrantes de la población, debido a que era una cantidad corta, Castro (2003).

Tabla 1

Distribución de la población

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
José Luis Sánchez Milla N° 1689 del distrito de nuevo Chimbote – 2020.	Sección A	8	12
	Sección B	11	9
TOTAL			40

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión.

- Niños que asisten regularmente a clases.
- Niños matriculados en el 2020
- Niños con 5 años cumplidos

Exclusión

- Niños que no asisten regularmente a clase.

4.2.3. Muestra

La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Estuvo conformada por: 20 estudiantes de los cuales 8 son niños y 12 son mujeres.

Tabla 2

Distribución de la muestra

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
José Luis Sánchez Milla N° 1698 del distrito de nuevo Chimbote – 2020.	Sección A	8	12

4.2.4. Técnica de muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia. En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador Sampieri, (2013).

4.3 Definición y operacionalización de las variables

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
V.I. Canciones infantiles	Las canciones infantiles son una herramienta didáctica que se puede usar facilitando la pronunciación, la fluidez, la adquisición de conocimientos básicos, la interacción social y además para lograr el ambiente adecuado Arancibia, (1997).	La presente investigación se medirá a través de una lista de cotejo que tiene las dimensiones adecuación textual	Tipos	-Selecciona canciones infantiles de juego, didácticas y de habilidad		Nominal
V.D. Producción de textos orales	Ministerio de Educación (2002), conceptualiza a la producción de un texto oral, como la unidad básica de palabras que guardan coherencia lingüística y tiene un fin comunicativo dentro de un determinado contexto social.	Coherencia textual y proceso textual a través de las canciones cuyas categorías se han considerado si-no	Adecuación textual	-Relaciona a personas de su entorno con el contenido de las canciones. -comenta de que trató la canción -Produce respuestas orales coherentes, según el contenido temático de las canciones	Crea oraciones coherentes empleando diversos personajes. Sintetiza oralmente información presentada en la canción Relata oralmente sus experiencias. Crea y entona canciones con temas de	ordinal Inicio Proceso Logro

	- Relaciona las canciones con acciones de su vida cotidiana.	su vida diaria.
	-entona las canciones utilizando lenguaje palabras claras	Utiliza nueva terminología al producir un texto oral.
Coherencia textual	-Produce oraciones coherentes, empleando palabras extraídas de las canciones	Expresa sus ideas con secuencia lógica, según el tema.
	-Presenta su opinión, de las canciones empleadas en clases.	Produce diversos textos empleando palabras de la canción propuesta.
	-Piensa en lo que va a producir, luego de escuchar y analizar las canciones.	Usa un lenguaje claro expresando sus ideas
Proceso textual	-Expresa a través de las canciones sus sentimientos y/o emociones, según su experiencia vivida.	Produce un texto oral y comenta su finalidad.
	-Presenta su opinión sobre el contenido temático de la canción que escuchó.	Opina respecto al tema propuesto en la canción.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de información se emplean técnicas e instrumentos, los cuales facilitan la consecución de información, la misma que debe organizarse, debe de ser validada y confiable, respecto del tema de estudio, la misma que servirá para ser procesada por medio de métodos estadísticos. Hernández et al (2010).

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

En la presente investigación la técnica que se utilizó fue la observación, la cual consiste en observar detenidamente actividades, acciones, comportamientos o actitudes de un fenómeno o hecho producido por algún agente.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento empleado para compilar y registrar información fue la lista de cotejo la misma que se elaboró de acuerdo a las dimensiones e indicadores.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Este trabajo de investigación requería ser validado por tres docentes por lo que solo se contó con dos por ello el instrumento de evaluación fue valido por el licenciado en lenguaje Ivan Chávez Hernández docente en la I.E. las palmas asimismo maestro universitario, y por la Magister en educación inicial a la vez especialista en investigación Evelin Karla Huete Loyola, quienes han valido el instrumento de trabajo de investigación titulada:

Canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la i.e. José Sánchez milla 1698, nuevo chimbote-2021.

La validez es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende Chávez (2001).

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Se demostró que el alfa de Cronbach tiene un alto grado de confiabilidad por lo tanto el instrumento es confiable para poder aplicarlo en el trabajo de investigación. Según Hernández (2003). La confiabilidad de un instrumento se determina mediante diversas técnicas, asimismo hace alusión a un grado de congruencia con que se miden las variables.

4.5 Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático Excel 2013 para Windows y el programa informático IBM SPSS ESTADISTICO versión v26.0.

Se utilizó la estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentó las frecuencias y porcentajes, también se aplicó la estadística inferencial en la cual se utilizó la normalidad shapiro Wilk y seguidamente se utilizó T student para probar la prueba de hipótesis.

4.5.1. Procedimiento

1. Se conformaron 20 estudiantes de las aulas de 5 años de la institución educativa.
 - búsqueda de información para reunir datos
 - Solicitud a la docente de aula, permiso para aplicar el proyecto investigación.
 - evaluación a través de la lista de cotejo para determinar el nivel de influencia de canciones infantiles para el desarrollo de la producción de textos orales. La recolección de datos en el mes de octubre del año 2021.
 - Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sánchez Milla – N°1698, Nuevo Chimbote – 2021.	¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles para fortalecer el desarrollo de la producción de textos orales, en los niños de cinco años de la I.E. José Luis Sánchez Milla - ¿N° 1698, distrito de Nuevo Chimbote – 2021?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de influencia de las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sánchez Milla – N°1698, Nuevo Chimbote – 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>-Identificar el nivel de la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sánchez Milla 1698, Nuevo Chimbote – 2021.</p> <p>-diseñar y aplicar canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sánchez Milla – N° 1698, Nuevo Chimbote – 2021.</p> <p>-Verificar el nivel de desarrollo de canciones infantiles para la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sánchez Milla – N°1698, Nuevo Chimbote – 2021.</p>	<p>General</p> <p>Hi: Las canciones infantiles desarrollan de manera significativa la producción de textos orales en los niños de 5 años de la Institución educativa José Luis Sánchez Milla – 1698, del distrito de Nuevo Chimbote – 2021.</p> <p>Específicas</p> <p>Ho. Las canciones infantiles no desarrollan de manera significativa la producción de textos orales en los niños de 5 años de la Institución educativa José Luis Sánchez Milla – 1698, del distrito de Nuevo Chimbote – 2021.</p>	<p>Tipo: aplicada</p> <p>Nivel: experimental</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>Población: 40</p> <p>Muestra: 20</p> <p>Variable 1: canciones infantiles</p> <p>Variable2: producción de textos orales</p> <p>Técnica: la observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p> <p>Análisis de la información: programa excel</p> <p>Principio ético: Principio de protección a la persona</p>

4.7 Principios éticos.

Se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote v4 - 2022).

Libre participación y derecho a estar informado: las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrolla o en la que participan, y tienen la libertad de elegir si participan en ella por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para las fichas específicas establecidas en el proyecto

Principio de protección a la persona: teniendo en consideración que la persona es el fin y no el medio en la presente investigación, se caracterizó por la protección que se dio de acuerdo al riesgo en se incurrió y la ocurrencia de un beneficio. Se respetó al aspecto voluntario de la persona, sus derechos de manera especial aquellas que se hallaban en situación de vulnerabilidad.

Principios de beneficencia y no maleficencia: se aseguró que todo bienestar de las personas involucradas en la investigación. Se evitó causar daño, minimizar los aspectos adversos y lograr el máximo beneficio.

Principio de justicia: mediante juicio razonable se tomó las precauciones necesarias de no tolerar la práctica injusta. Se tuvo en cuenta el trato equitativo a quienes participaron en la investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar el nivel de influencia de las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sanchez Milla – N° 1698. Nuevo Chimbote, 2021.

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de canciones infantiles para la producción de textos orales en los niños de 5 años de la I.E. José Luis Sanchez milla 1698, Nuevo Chimbote, 2021, mediante la pre prueba.

Tabla 5

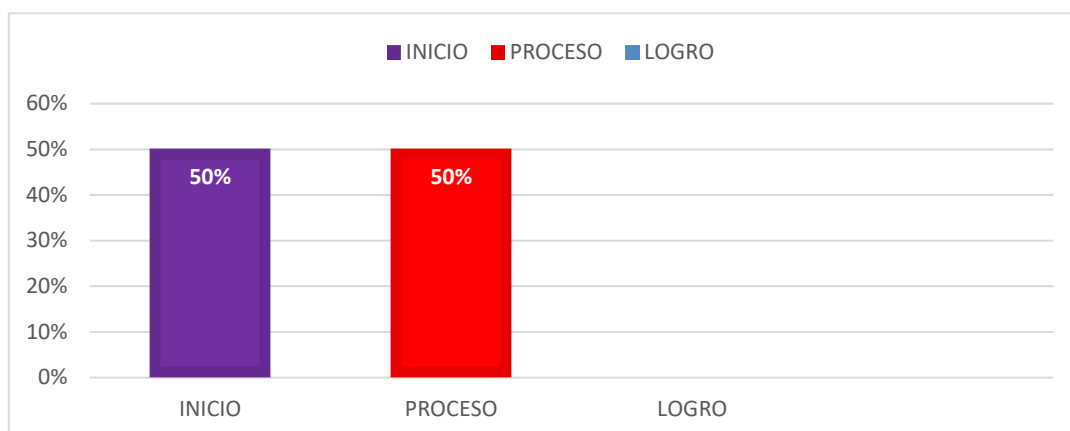
Nivel de desarrollo de canciones infantiles en los niños de 5 años mediante la pre prueba.

NIVEL DE LOGRO	f_i	%
INICIO	10	50 %
PROCESO	0	50 %
LOGRO	0	0 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicado en el pre test a los niños de 5 años de la I.E. Jose Luis Sánchez milla 2021

Figura 1

Nivel de desarrollo de canciones infantiles en los niños durante la pre prueba



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre prueba, donde se evaluó el nivel de producción de textos orales que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa José Luis Sanchez milla 1698, Nuevo Chimbote, 2021, antes de la aplicación de las canciones infantiles como recurso didáctico, de los cuales se observa que el 50 % se encuentra en el nivel Inicio y el 50 % en el nivel proceso. Por lo que se concluye que el total de niños observados se ubican en el nivel de inicio y proceso de la producción de textos orales durante la aplicación del pre test.

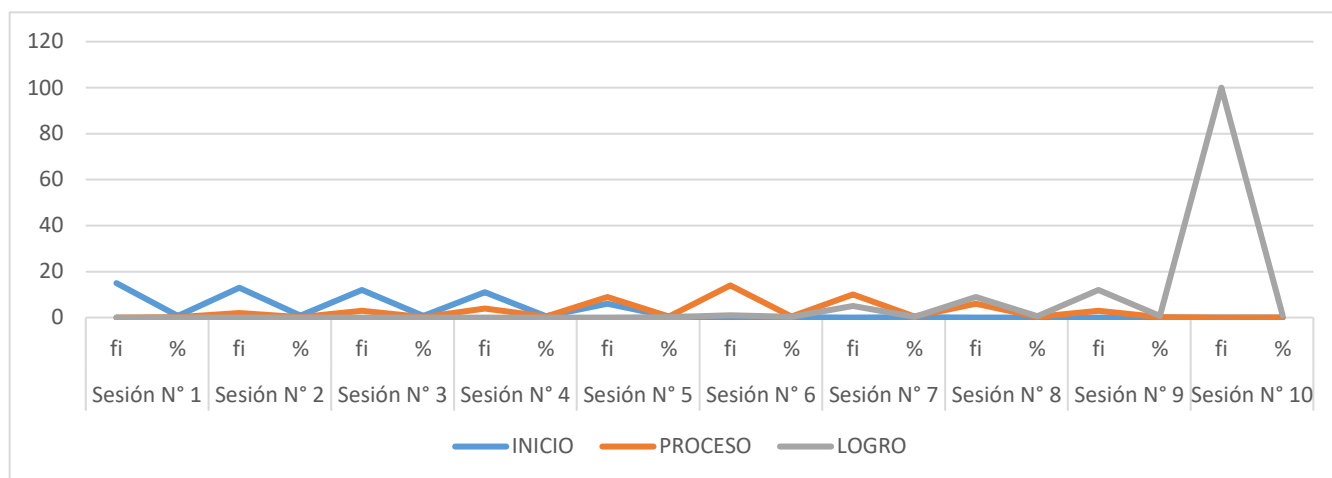
5.1.2. Diseñar y aplicar canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años de la I.E. José Luis Sánchez Milla 1698, Nuevo Chimbote, 2021, mediante la pre prueba.

Tabla 6

Diseñar y aplicar canciones infantiles en niños de 5 años

	Sesión N° 1		Sesión N° 2		Sesión N° 3		Sesión N° 4		Sesión N° 5		Sesión N° 6		Sesión N° 7		Sesión N° 8		Sesión N° 9		Sesión N° 10	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
INICIO	14	80 %	16	80.7 %	13	79.3 %	11	59.2 %	6	40.6 %	0	20.9 %	0	19.8 %	0	10.5 %	0	4.4 %	0	0 %
PROCESO	6	20 %	4	19.3 %	7	20.7 %	9	40.8 %	9	41.3 %	14	50.3 %	15	45.7 %	6	30.8 %	3	15.3 %	0	6.4 %
LOGRO	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	5	18.1 %	6	28.8 %	5	34.5 %	14	58.7 %	17	80.3 %	100	93.6 %
TOTAL	20	100 %	20	100 %	20	100 %	20	100 %	20	100 %	20	100 %	20	100 %	20	100 %	20	100 %	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo Lista de cotejo aplicado en el pre test a los niños de 5 años de la I.E. Jose Luis Sánchez milla 2021

Figura 2*Diseñar y aplicar canciones infantiles en niños de 5 años**Fuente: Tabla 6*

En la tabla 6 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos, donde se diseñó y aplicó canciones infantiles para la mejora de producción de textos orales en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° José Luis Sanchez milla 1698, Nuevo Chimbote, Ancash, , de los cuales se observa que en la sesión N° 1 el 80 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 20 % en el nivel de proceso y el 0 % en el nivel de logro, en la sesión N° 5 el 40.6 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio el, el 41.3 % en el nivel de proceso y el 18.1 % en el nivel logro, en la sesión N° 10 el 0 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 6.4 % en el nivel de proceso y el 93.6 % en el nivel de logro por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado que los canciones infantiles mejoren la producción de textos orales.

5.1.3. Verificar el nivel de desarrollo de canciones infantiles para la producción de textos orales en los niños de 5 años de la I.E. José Luis Sanchez Milla 1698, Nuevo Chimbote, 2021, mediante la pre prueba.

Tabla 7

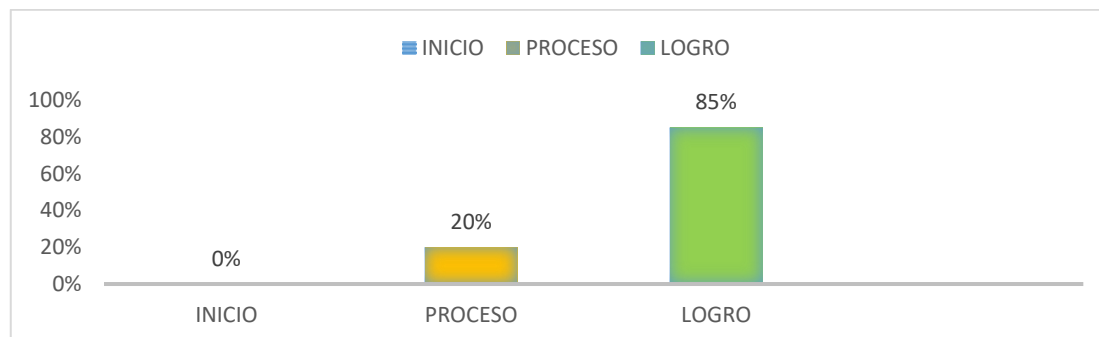
Nivel de desarrollo de canciones infantiles en los niños de 5 años mediante post prueba

NIVEL DE LOGRO	f	%
INICIO	0	0 %
PROCESO	4	20 %
LOGRO	16	80 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo Lista de cotejo aplicado en el post test a los niños de 5 años de la I.E. Jose Luis Sánchez milla 2021

Figura 3

Nivel de desarrollo de canciones infantiles en los niños de 5 años mediante post prueba



fuentes: Tabla 7

En la tabla 7, figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la post prueba, donde se evaluó el nivel de desarrollo de producción de textos que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa I.E. José Luis Sanchez milla 1698, Nuevo Chimbote, Ancash, después de la aplicación de las canciones infantiles como recurso didáctico, de los cuales se observa que el 20 % se encuentra en el nivel proceso y el 80 % en el nivel logro. Se puede concluir que la mayoría de niños al logrado mejorar en la producción de textos orales.

5.1.4. Determinar el nivel de influencia de las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sanchez Milla – N° 1698. Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 8

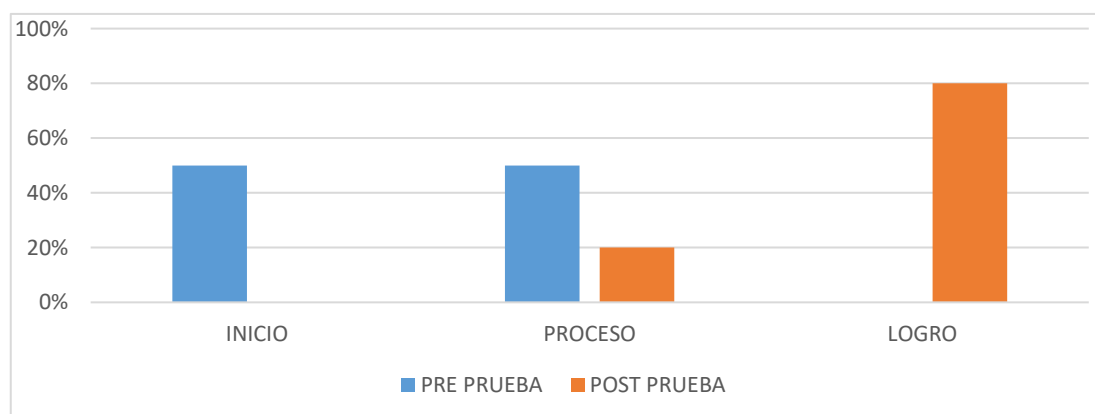
Nivel de influencia de las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años

NIVEL DE LOGRO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	F	%	f	%
INICIO	10	50 %	0	0 %
PROCESO	10	50 %	4	20 %
LOGRO	0	0 %	16	80 %
TOTAL	20	100 %	20	100 %

Fuente: Lista de cotejo Lista de cotejo aplicado en el pre test y post test a los niños de 5 años de la I.E. Jose Luis Sánchez milla 2021

Figura 4

Nivel de influencia de las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 8, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre prueba y post prueba, donde se evaluó el nivel de producción de textos orales en los niños de 5 años de la I.E. José Luis Sanchez milla 1698., Chimbote, 2021, después de la aplicación de las canciones infantiles como recurso didáctico, de los cuales se observó en la pre prueba que el que el 50 % se encuentra en el nivel inicio y el 50 % en el nivel proceso. Mientras que en la Post prueba el 20 % se encuentra en el nivel de proceso y el 80 % se encuentra en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado mejorar su producción de textos a través de las canciones infantiles, Por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo porque, las canciones mejoran la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sanchez Milla – N° 1698. Nuevo Chimbote, 2021, para un nivel de significancia de $p=0.001 < 0.05$.

5.1.2. Resultados Inferencial

Contrastación de Hipótesis

Contrastación de la hipótesis para probar que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la producción de textos en los niños de 5 años de la institución educativa José Luis Sánchez milla N°1698, nuevo Chimbote, 2021.

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica

Tabla 9

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov - Smirnov ^a			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	.191	20	.053	.939	20	.225
POSTEST	.282	20	<.001	.861	20	.008

Nota: Datos procesados en el SPSS

Podemos observar en la tabla 9, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de $0.225 > 0.05$ para la pre prueba y $0.008 > 0.05$ para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto general e hipótesis planteados de la investigación, lo que se muestra a continuación

Tabla 10*Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de T Student para probar que las canciones infantiles mejoran la producción de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa José Luis Sanchez Milla N°1698, Nuevo Chimbote, 2021.

Prueba de muestras emparejadas										
Diferencias emparejadas										
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95 % de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	Significación	
				inferior	Superior				P de un factor	P de dos factores
PRETEST	-			-	-	-	19	,000	<.001	<.001
POSTEST	6.60000	1.60263	,35836	7.35005	5.84995	18.417				

Nota: Datos procesados en el SPSS

En la tabla 10, se puede observar los resultados de la prueba t Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que $p=0.001 < 0.05$. Con este resultado se determinó que las canciones infantiles mejoran la producción de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa José Luis Sanchez Milla N°1698, Nuevo Chimbote, 2021.

5.2 Análisis de resultados

- A partir de los resultados encontrados en el objetivo específico 1 que busca identificar el nivel de desarrollo de canciones infantiles para la producción de textos orales en los niños de 5 años de la I.E. José Luis Sánchez milla 1698, Nuevo Chimbote, 2021, mediante la pre prueba. Los resultados mostrados en la tabla 8 y grafico 4 que fueron obtenidos a través de una lista de cotejo, se observa que el 50 % se encuentra en el nivel Inicio y el 50 % en el nivel proceso. Se puede concluir que los niños no han sido capaces de producir textos utilizando las canciones infantiles.

Estos resultados se aproximan con Bautista (2017) donde nos presentó sus resultados que antes de la aplicación del triángulo didáctico como estrategia en la producción de textos el 65,0% y 35,0% de los niños y niñas presentan un nivel regular y deficiente, y después del experimento; 70,0% y 30,0%; se ubican en un nivel excelente y regular en la producción de textos. Se concluye que las canciones fortalecieron para que los niños logren mejorar la capacidad de producción oral en el entorno educativo como social. Por ello, se puede evidenciar en un comienzo la mayor parte de niños se encontraban en el nivel de inicio y proceso, en cuanto a la metodología se trabajó con la misma técnica y guarda relación con la edad de los niños, este trabajo nos permita darnos cuenta que las canciones infantiles son una importante estrategia para que los niños desarrollen su producción de textos oralmente.

Sustentándonos teóricamente en Cooper (1996) la producción de textos surge tomando como punto inicial a la etnografía educacional, a la lingüística funcional y de la enseñanza de concepto den las comunidades discursivas, certifica

que la producción oral comprende y se le da la interpretación correspondiente en los diversos contextos sociales.

Por esta razón los docentes del nivel inicial deben tener en cuenta lo importante que es para los niños aprender a producir textos orales ya que les ayuda a expresarse con más facilidad y sin timidez creando por ello mismos respuestas coherentes asimismo logrando diversos aprendizajes significativos.

A partir de los resultados encontrados en el objetivo específico 2 que busca Diseñar y aplicar canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años de la I.E. José Luis Sanchez Milla 1698, Nuevo Chimbote, 2021, mediante la pre prueba. Los resultados mostrados en la tabla 5 y grafico 1 que fueron obtenidos a través de una lista de cotejo, se observó que el 10 % se encuentra en el nivel de inicio, el 80 % se encuentran en el nivel de proceso y el 10 % en el nivel logro. Se puede concluir que la mayoría de niños están en el nivel de proceso ya que están logrando producir textos orales mediante canciones infantiles.

De acuerdo a estos datos al comparar con la investigación realizada por Depaz (2019) sus resultados indican que en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio; 61% (11) están en el nivel proceso y 06% (01) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian que el 100% está en el nivel logro. Se concluye que al aplicar material de apoyo para el taller valiéndose de las canciones infantiles contribuye a la mejorar de producción de textos orales de los niños y niñas de 5 años de la institución antes nombrada. Por eso estos resultados son similares con mi trabajo de investigación ya que a través de la aplicación de las sesiones de aprendizaje los estudiantes ha ido mostrando las canciones infantiles les ayudo a mejorar la producción de textos en cuanto a la metodología se trabajó con la misma técnica siendo la observación, así mismo la población de este autor estuvo conformada por 18 estudiantes , por lo contrario en mí investigación se trabajó con la muestra siendo la cantidad de 20 estudiantes de 5 años del nivel inicial, en conclusión, en los dos trabajos se observa que las canciones infantiles han contribuido significativamente a mejorar la producción de textos orales en los niños del nivel inicial.

Teóricamente teniendo en cuenta al Minedu (2002), conceptualiza a la producción de un texto oral, como la unidad básica de palabras que guardan coherencia lingüística dentro de un determinado contexto social. Se caracteriza por tener una unidad semántica y un fin comunicativo coherente, por el interés comunicativo del hablante de producir un texto con un significado global basado en las reglas sintácticas del idioma.

Por ello se puede decir que es muy importante utilizar esta estrategia didáctica que son las canciones infantiles para así poder favorecer que los niños desarrollen su capacidad de producir textos de manera oral.

A partir de los resultados encontrados en el objetivo específico 3 que busca verificar el nivel de desarrollo de canciones infantiles para la producción de textos orales en los niños de 5 años de la I.E. José Luis Sanchez Milla 1698, Nuevo Chimbote, 2021, mediante la pre prueba. Los resultados mostrados en la tabla 6 y grafico 2 que fueron obtenidos a través de una lista de cotejo, se observó que el 20 % se encuentra en el nivel proceso y el 80 % en el nivel logro. Se puede concluir que la mayoría de niños al logrado realizar canciones infantiles favoreciendo a la producción de textos.

Estos resultados no guardan relación con Vera (2017) Teniendo como resultado que el 100% alcanzaron el nivel logrado. Por lo tanto, esto se puede concluir que a través de la efectividad de la estrategia de las canciones infantiles se logró mejorar la producción de textos orales de los estudiantes. estos trabajos de investigación no guardan relación respecto a los resultados porque Vera obtuvo que después de la post test los niños se encontraban en el nivel logrado , mientras que en la investigación realizada solo el 80% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro mediante la post prueba, en la metodología trabajaron diferente técnica , por ello podemos concluir que a pesar de no tener relación se puede observar que ambos han logrado que los niños mejoren su expresión oral a través la aplicación de canciones infantiles.

Sustentándonos en Minedu (2017) donde nos dice para la producción de cualquier tipo de texto, en este caso el texto oral, es de suma importancia respetar las tres etapas básicas para estructurar un texto. La planificación, que es la primera va a permitir saber qué se va a escribir, a quién va dirigido. La textualización es la producción del texto y la revisión viene a ser el repaso que se le da con la finalidad de ultimar detalles y hacer de ella un elemento motivador.

Por ello es importante permitir a los niños que de manera autónoma sean capaces de desarrollar sus capacidades expresivas y comunicativas para saber con qué fin producen un texto oral de esta manera le favorecemos mejorar su pronunciación de nuevas palabras.

A partir de los resultados encontrados en el objetivo general que busca determinar el nivel de influencia de las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Luis Sanchez Milla – N° 1698. Nuevo Chimbote, 2021. Los resultados mostrados en la tabla 7 y gráfico 3 que fueron obtenidos a través de una lista de cotejo, se observó en la pre prueba que el 50 % se encuentra en el nivel inicio y el 50 % en el nivel proceso. Mientras que en la Post prueba el 20 % se encuentra en el nivel de proceso y el 80 % se encuentra en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado mejorar su producción de textos orales a través de las canciones infantiles.

Estos resultados guardan relación con Padilla (2021). Los resultados obtenidos en la Pre prueban: De los 100% (18) estudiantes se puede observar que el 33% de los niños están en un nivel en inicio, el 61% de los niños están en un nivel en proceso, y el 6% está en nivel logro previsto , en la Post prueba: Podemos observar que el 100% se encuentran en un nivel logros previstos donde los alumnos están en una etapa que han logrado la producción de textos orales superando las expectativas, el 0% en el nivel proceso. , se concluyó que hubo una mejora significativa en cuanto a la producción de textos orales en los niños de 4 años. Ambas investigaciones guardan relación ya que han logrado que las canciones infantiles, siendo así la población totalmente diferente pues Padilla trabajo con niños de 4 años y nuestra investigación planteada se trabajó con estudiantes de 5 años del nivel inicial, así mismo ambas investigaciones fueron pre experimental, por lo que se llegó a concluir que los niños logren producir textos orales a través de las canciones infantiles.

Sustentándonos en Dioses (2003). Nos dice que la producción de textos orales son procesos activos que permiten a los niños construir, textos orales, además les ayuda a expresarse y comunicarse con las personas de su entorno transmitiendo mensajes de manera coherente.

De esta manera podemos afirmar que las canciones infantiles cumplen un rol muy importante ya que permiten a los niños expresarse produciendo textos orales coherentes fácil de entenderlos en cualquier ámbito ya sea social o educativo asimismo favorecen su capacidad comunicativa.

VI. Conclusiones

1. En esta tesis se determinó la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los estudiantes de cinco años. Lo más relevante fue que mediante la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre canciones infantiles se logró una mejora significativa, ya que todos los niños participaron activamente. Los que nos ayudaron a aplicar las canciones infantiles fueron la docente y los padres de familia contribuyeron a que logren involucrarse con distintas estrategias que se les presentaba. Lo más complicado en el desarrollo de las sesiones fue que a veces no todos los niños ingresaban a clases porque tenían problemas de conexión a internet. Los resultados muestran que se acepta la hipótesis de trabajo porque las canciones infantiles mejoran significativamente la producción de textos orales en los niños de cinco años de la institución educativa José Luis Sanchez Milla – N° 1698. Nuevo Chimbote, 2021. para un nivel de significancia de nivel de $p=0.001 < 0.05$.
2. Con respecto al objetivo específico 1, en esta tesis se identificó el nivel de desarrollo de canciones infantiles para la producción de textos orales en los niños de 5 años mediante el pre prueba. Lo más significativo fue que el 50 % en el nivel proceso. Porque les faltaba claridad y coherencia en las palabras. Lo menos relevante fue que el que el 50 % se encuentra en el nivel Inicio porque hay niños que no hacen uso de las canciones infantiles en el desarrollo de sus actividades.

3. Con respecto al objetivo específico 2, en esta tesis se diseñó y aplicó sesiones de aprendizaje. La implementación de las canciones infantiles se realizó a través de diez sesiones, tratando los temas: “expresamos nuestras experiencias”, “cantamos la canción de las vocales”, “los medios de comunicación”, relacionados con el área de comunicación. Las estrategias utilizadas fueron de interés para el desarrollo de las actividades participando de manera dinámica y divertida. Los resultados de las evaluaciones nos mostraron que los niños lograron mejorar su producción de textos orales ya que llegaron a un nivel de logro.

4. Con respecto al objetivo específico 3, en esta tesis se verificó el nivel de desarrollo de canciones infantiles para la producción de textos orales en los niños de 5 años mediante la post prueba. Lo más relevante fue que el 80 % de estudiantes se encontraron en el nivel de logro porque lograron producir textos orales con claridad y coherencia después de escuchar y entonar las canciones presentadas a través de las sesiones de aprendizaje lo cual mejoran el desarrollo de la producción de textos orales. Lo menos relevante fue que el 20 % se encontraron en el nivel proceso y son los niños que no asistieron a clases por diversos motivos.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:** se recomienda a los docentes universitarios investigar sobre las canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los estudiantes de 3, 4 y 5 años, a través de investigaciones con diseños experimentales o pre experimentales para reforzar el conocimiento sobre las variables de estudio.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:** se recomienda a la institución educativa, director, estudiantes y a los docentes, hacer uso de métodos de enseñanza y aprendizaje basado en el desarrollo de las canciones infantiles ya que de esta manera ayudarán a los niños a la mejora de producción oral.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:** se recomienda a la universidad implementar su metodología de enseñanza para que los futuros estudiantes puedan reforzar sus habilidades y logren desarrollar estrategias en un momento determinado podrán adecuarlas para la enseñanza y aprendizaje de los niños asimismo les servirá como ayuda para que los niños mejoren su producción de textos por intermedio de las canciones infantiles.

Referencias bibliográficas

Alonso E. (2018) cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la institución educativa inicial n° 124 de Chavín, Huari, 2017.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5471/CUENTO_INFANTIL_ALONSO_BA%C3%91EZ_EDITH_YENY.pdf?sequence=1

Artículo Musitándote (2018). Música infantil. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/>

Bautista (2017). Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la IE N° 1785-Satipo.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f72f680e-c85d-4a77-abb2-330820482515/content>

Depaz R. (2019) canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial n°-442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11882/CANCIONES_INFANTILES_TEXTO_DEPAZ_VILLANUEVA RONALD_EN_RIQUE.pdf?sequence=1

Fernández Poncela, A. M. (2005). Canción infantil: discurso y mensajes. Canción infantil, 1-158.

Tolentino M. (2018) aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución

educativa inicial n° 006 “Inmaculada niña María” – Huánuco, 2017.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5648/TEXTOS_TOLENTINO_BERAUN_MIDA.pdf?sequence=4

Carrera M. (2019). aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 sargento lores de Balsa yacú, Tocache, san Martín,2018.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11923/LENGUAJE_%20CARRERA ESTRADA_MILAGROS.pdf?sequence=1

Cerna D. (2019). Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años, institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, 2017.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13130/Articulo%20Cient%C3%ADfico%20Cerna%20%20taller%20IV.pdf?sequence=1>

Calderón M. (2004) Desarrollo del Lenguaje Oral.

Huamani & More (2015). Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cb874d3d-4f18-45fe-8928-99cbb0e4312a/content>

Vera L. (2017). Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos orales en los estudiantes de cuatro años en la institución educativa

n° 82375 - *hierba buena*, Cajabamba, 2016.
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2347/T016_42475854_S.pdf?sequence=1

Montes, F. (2015). *Necesidades lingüísticas y actividades de comprensión y producción oral bajo ambiente web*. *Lingua Americana*, 19(37), 77-93.
<https://www.proquest.com/openview/7c70a16dcc600dbabf7bdb9d3f1c2e2f/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=21013>

Maqueo M. (2006). *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. Editorial Limusa.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=gYndQID-E9YC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Sustenta+que+la+producci%C3%B3n+de+textos+orales+surge+tomando+como+punto+inicial+a+la+etnograf%C3%A1Da+educacional=1>

Padilla N. (2021). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales de los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 233 la soledad*. Huaraz - 2019.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21692/ESTRATEGIA_METODOLOGIA_PADILLA_VALDERRAMA_NOEMI_ELVA.pdf?sequence=1

Rios & Rojas. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017*, UGEL 06.

*file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TESIS%20LA%20CANCI%C3%93N
%2016-5-18%20(5).pdf*

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2021) código de ética para investigación versión 04 aprobado con resolución N° 0037 -2021- CU-ULADECH católica [https:// WWW.uladech.edu.pe./](https://WWW.uladech.edu.pe/)

Vidalon C. (2017) las canciones infantiles en el área de comunicación del nivel inicial Huancavelica-Perú 2017.

http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1960/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_EDUCACION_CARMEN%20ROSA%20VIDALON%20NOA%20Y%20VILMA%20FLORES%20ALMORA-convertido.pdf?sequence=5

Gómez C. (2017) Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016.
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/G%C3%B3mez_hc.pdf

Valverde L. (2019) Las canciones infantiles en los niños del nivel de educación inicial Piura – Perú 2019.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1745/VALVERDE%20QUINTANA%20LISS%20NADY%20MARIBEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maco D. (2015) los materiales educativos y el nivel de influencia en la iniciación de producción de textos en niñas y niños de 5 años de la I.E. N° 305 de la ciudad

de *Juliaca-* 2015.

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3275744>

Gonzales J. (2019) el juego en los sectores utilizado como estrategia didáctica mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa san Benito de Palermo en el año 2019.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18475/JUEGO_LIBRE_SECTORES_PRODUCION%20DE%20TEXTOS%20ESCRITOS%20GUTIERREZ%20BELTR%C3%81N%20GLADYS%20NOEM%20%8D.pdf?sequence=1

Cordova M. (2018) aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa n° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9505/CANCIONES_INFANTILES_MEDINA_%20CORDOVA_MILY_%20JUDITH%200.pdf?sequence=4

Yauri F. (2007) teorías de aprendizaje. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/06/Teorias-del-Aprendizaje-Dale-Schunk.pdf>

Yacolca (2016) El Uso De Los Pictogramas En La Producción De Textos De Los Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca, Huánuco, 2015.
<http://200.37.135.58/bitstream/handle/123456789/498/YACOLCA%20GALARZA%20C%20Yolanda%20Fiorella.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mejía M. (2019) Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1>

Rutas del Aprendizaje. (2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.

<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/504>

Zavala M (2022). Las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin del cantón Riobamba en el período académico 2022 (Bachelor's thesis, Riobamba).

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9845/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0029-2022.pdf>

2. Evidencias de validación de Instrumento.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del Informante (Experto): *Chávez Hernández George Ivan*
- 1.2. Grado Académico: *Magister*
- 1.3. Profesión: *Docente*
- 1.4. Institución donde labora: *I.E. 88042 - Nro. Ch.*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Docente nombrado*
- Denominación del instrumento: *Lista de cotejo*
- 1.6. Autor del instrumento: *Quiñones Santander Alice Geraldine*
- 1.7. Carrera: *Educación Inicial*

II. VALIDACIÓN:
Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
D1: Adecuación textual							
1. Relaciona a personas de su entorno con el contenido de las canciones.	X		X		X		
2. Comenta de que trató la canción	X		X		X		
3. Produce respuestas orales coherentes, según el contenido temático de las canciones.	X		X		X		
4. Relaciona las canciones con acciones de su vida cotidiana.	X		X		X		
D2: Coherencia textual							
5. Entona las canciones utilizando lenguaje claro.	X		X		X		
6. Produce oraciones coherentes, empleando palabras extraídas de las canciones	X		X		X		
7. Presenta su opinión, de las canciones empleadas en clases.	X		X		X		
D3: Proceso textual							
8. Piensa en lo que va a producir, luego de escuchar y analizar las canciones.	X		X		X		
9. Expresa a través de las canciones sus sentimientos y/o emociones, según su experiencia vivida.	X		X		X		
10. Presenta su opinión sobre el contenido temático de la canción que escuchó	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Mg Ivan Chávez Hernández

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del Informante (Experto): *HUETE LOYOLA WELYN KARLA*

1.2. Grado Académico: *MAGISTER*

1.3. Profesión: *EDUC. INICIAL*

1.4. Institución donde labora: *UJAQECI*

1.5. Cargo que desempeña: *ESPECIALISTA INS. LAB. Y SIG. AL EGRESADO*

Denominación del instrumento: Lista de cotejo

1.6. Autor del instrumento: Quiñones Santander Alice Geraldine


1.7. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:


Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
D1: Adecuación textual							
1. Relaciona a personas de su entorno con el contenido de las canciones.	X		X		X		
2. Comenta de que trató la canción	X		X		X		
3. Produce respuestas orales coherentes, según el contenido temático de las canciones.	X		X		X		
4. Relaciona las canciones con acciones de su vida cotidiana.	X		X		X		
D2: Coherencia textual							
5. Entona las canciones utilizando lenguaje claro	X		X		X		
6. Produce oraciones coherentes, empleando palabras extraídas de las canciones	X		X		X		
7. Presenta su opinión, de las canciones empleadas en clases.	X		X		X		
D3: Proceso textual							
8. Piensa en lo que va a producir, luego de escuchar y analizar las canciones.	X		X		X		
9. Expresa a través de las canciones sus sentimientos y/o emociones, según su experiencia vivida.	X		X		X		
10. Presenta su opinión sobre el contenido temático de la canción que escuchó	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 HUETE LOYOLA WELYN
 41407853

3. Formatos de consentimiento informado.


 UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Nieves Ambrocio Estrada, padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI. 41848684 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Michelle Lopez Ambrocio
 Nombres y Apellidos
 Participante

25/10/2021
 Fecha y Hora 3.45 p.m

Alice Geraldine Quiñones Santander
 Nombres y Apellidos
 Investigador

Fecha y Hora



DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, HELPSA ROS NAREO, padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI. 44976673 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

LIAM SALVADOR CHERO ROS

Nombres y Apellidos
Participante

Helpsa Ros Nareo

25/10/2021 - 3.p.m

Fecha y Hora

Alice Geraldine Quiñones Santander

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora



DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo...Karen Anabel Aguirre Pastor..., padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI..72892460.acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

 Bianca Valeria Avalos Aguirre

Nombres y Apellidos
Participante

 24/10/2021_7:59pm

Fecha y Hora

 Alice Geraldine Quiñones Santander

Nombres y Apellidos
Investigador

 19/10/2021

Fecha y Hora




DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... FLOR RAMIRES JIMENEZ....., padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI. 74 66 44 70..acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

SANTIAGO LOPEZ RAMIRES

**Nombres y Apellidos
Participante**


20/10/2021 5.p.m

Fecha y Hora

Alice Geraldine Quiñones Santander

**Nombres y Apellidos
Investigador**

19/10/2021
Fecha y Hora



DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Felicita Ramos Coster, padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI 34.50.4035..acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

ASHLEY PARDO RAMOS

Nombres y Apellidos
Participante

25/10/2021

Fecha y Hora 2:30 pm

Alice Geraldine Quiñones Santander

Nombres y Apellidos
Investigador

19/10/2021

Fecha y Hora



DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ZULISA TIRAPO PUC, padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI 65868044 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

DIAWA ROSALES TIRAPO

Nombres y Apellidos
Participante

23/10/2021

Fecha y Hora 6:30 pm

Alice Geraldine Quiñones Santander

Nombres y Apellidos
Investigador

19/10/2021

Fecha y Hora



DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Sonia Melon Gutierrez....., padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI 72705130 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

CAROLINA Lopez Meron

Nombres y Apellidos
Participante

[Handwritten Signature]

25/10/2021

Fecha y Hora 7:pm

Alice Geraldine Quiñones Santander

Nombres y Apellidos
Investigador

19/10/2021

Fecha y Hora



DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ERMELINDA ROQUE PALACIOS....., padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI. 80403055 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

VALENTINA VASQUES ROQUE

Nombres y Apellidos
Participante

20/10/2021

Fecha y Hora 4 pm

Alice Geraldine Quiñones Santander

Nombres y Apellidos
Investigador

19/10/2021

Fecha y Hora



DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo JOSEPH CHAVEZ ROBLES SANTISTEBAN, padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI 51203360...acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

JOSEPH CHAVEZ ROBLES

Nombres y Apellidos
Participante

23/10/2021

Fecha y Hora 12:pm

Alice Geraldine Quiñones Santander

Nombres y Apellidos
Investigador

19/10/2021

Fecha y Hora



DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ELENA PINEDO MORILLO, padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI 77561350...acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

DIEGO FERNANDEZ PINEDO

**Nombres y Apellidos
Participante**

23/10/2021

Fecha y Hora 8:15 pm

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Diego', written over a horizontal line.

Alice Geraldine Quiñones Santander

**Nombres y Apellidos
Investigador**

19/10/2021

Fecha y Hora



DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ROXANA FLORES PUZ....., padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI. 48703560...acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

LEONARDO LOYOLA FLORES

Nombres y Apellidos
Participante

24/10/2021

Fecha y Hora 6:00 pm

Alice Geraldine Quiñones Santander

Nombres y Apellidos
Investigador

19/10/2021

Fecha y Hora



DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luzmila Navarro Posedas....., padre de familia de la Institución Educativa I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Con DNI 73561250.....acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años en la I.E. José Sánchez Milla 1698, nuevo chimbote-2021". Realizado por la estudiante Alice Geraldine Quiñones Santander estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

IRIEL PARDO NAVARRO

Nombres y Apellidos
Participante

25/10/2021

Fecha y Hora 8:30pm

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Iriel Pardo', is written over a horizontal line.

Alice Geraldine Quiñones Santander

Nombres y Apellidos
Investigador

19/10/2021

Fecha y Hora

Anexo 4: Carta de autorización de ejecución del proyecto (IE).

carta de presentación a la directora



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CARTA N° 001-2021-ULADECHCATÓLICA

Sr(a).

Lic Mantilla Ganosa Yory Anahi

Director de la I.E. N° 1698 "Jose Luis Sanchez Milla"

ASUNTO: Aceptación para aplicar proyecto de tesis

PRESENTE.

De mi mayor consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle a Quiñones Santander Alice Geraldine, con código de matrícula N° 0107181149, estudiante de la "Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote", cursando el VIII ciclo de la carrera profesional de educación inicial.

quien solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación en su institución educativa N°1698 José Luis Sanchez Milla, titulado "Canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años de la I.E. N° 1698 José Luis Sanchez Milla, Nuevo Chimbote - 2021" que usted dignamente representa durante los meses de octubre- noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente la investigación, la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Nuevo Chimbote, 18 de octubre de 2021.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Pbro. Dr. Segundo Arltaboro Díaz Flores
Director

Respuesta de la directora

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

Nuevo Chimbote, 21 de octubre de 2021.

OFICIO N° 01- 2021-I.E. N° 1698 JOSÉ LUIS SANCHEZ MILLA" –NUEVO CHIMBOTE.

SEÑORITA: Alice Geraldine Quiñones Santander.

ASUNTO: Autoriza ejecución del proyecto de investigación titulado "Canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años de la I.E. N° 1698 José Luis Sanchez Milla, Nuevo Chimbote - 2021" durante los meses octubre-noviembre del presente año.

REFERENCIA: Solicitud presentada ante mi despacho

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y al mismo tiempo para comunicarle que, por medio del presente, se le autoriza a usted , en su condición de estudiante de la Escuela Profesional de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, para que pueda proceder con la ejecución del proyecto de investigación titulado "Canciones infantiles para desarrollar la producción de textos orales en los niños de 5 años de la I.E. N° 1698 José Luis Sanchez Milla, Nuevo Chimbote - 2021" durante los meses de octubre, noviembre del presente año; debiendo coordinar oportunamente con la docente de aula para la ejecución de todas las actividades concernientes a dicho proyecto e informando a la dirección , al término del mismo.

Es propicia la ocasión para renovarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente

RECIBI CONFORME



[Firma manuscrita]

Lic. Yory Anahí Marín Ganoza
DIRECTORA

32982950

5. Pantallazos de la tabulación de los datos.

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA Iniciar sesión

Calibri 11 A A Ajustar texto General

N K S A Combinar y centrar % 000 00 00

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato

Autosuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

Borrar

121 : X ✓ fx 2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1																
2		IDENTIFICAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE CANCIONES INFANTILES PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. JOSE LUIS SANCHEZ MILLA 1698, NUEVO CHIMBOTE, 2021, MEDIANTE LA PRE PRUEBA.														
3																
4																
5																
6		ADECUACIÓN TEXTUAL			COHERENCIA TEXTUAL			PROCESO TEXTUAL								
7		Crea oraciones coherentes empleando diversos personajes.	Sintetiza oralmente información presentada en la canción	Relata oralmente sus experiencias.	Crea y entona canciones con temas de su vida diaria	Utiliza nueva terminología al producir un texto omeles	Expresa sus ideas con secuencia lógica, según el tema.	Produce diversos textos empleando palabras de la canción propuesta	Usa un lenguaje claro expresando sus ideas	Produce un texto oral y comenta su finalidad.	Opina respecto al tema propuesto en la canción.					
8																
9																
10																
11																
12	Sujeto 01	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	14				
13	Sujeto 02	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	16				
14	Sujeto 03	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	16				
15	Sujeto 04	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	15				
16	Sujeto 05	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	15				
17	Sujeto 06	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	16				
18	Sujeto 07	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	18				
19	Sujeto 08	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	16				
20	Sujeto 09	3	2	1	2	1	1	1	2	2	2	17				
21	Sujeto 10	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	16				
22	Sujeto 11	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	16				
23	Sujeto 12	3	1	1	2	2	2	2	2	1	1	17				

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

Hoja1 Hoja2 Hoja3

LISTO

Escribe aquí para buscar.

18°C Bruma 18:40 14/07/2022

BASEADO DE DATOS POST - QUIÑONEZ SANTANDER ALICE - Excel (Error de activación de productos)

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas

Modificar

B2 : DETERMINAR EL NIVEL DE INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. JOSE LUIS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1																
2		DETERMINAR EL NIVEL DE INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. JOSE LUIS SANCHEZ MILLA -N°1698,NUEVO CHIMBOTE 2021 MEDIANTE LA POST PRUEBA.														
3																
4																
5																
6		ADECUACIÓN TEXTUAL			COHERENCIA TEXTUAL			PROCESO TEXTUAL								
7		2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	23				
8		3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	24				
9		3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	23				
10		2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	24				
11		2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	21				
12	Sujeto 01	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	23				
13	Sujeto 02	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	24				
14	Sujeto 03	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	23				
15	Sujeto 04	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	24				
16	Sujeto 05	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	21				
17	Sujeto 06	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	24				
18	Sujeto 07	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	23				
19	Sujeto 08	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	24				
20	Sujeto 09	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	23				
21	Sujeto 10	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	23				
22	Sujeto 11	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	24				
23	Sujeto 12	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	23				

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Hoja1 Hoja2 Hoja3

LISTO

Escribe aquí para buscar.

18°C Bruma 18:00 14/07/2022

6. Sesiones o talleres desarrollado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : José Luis Sánchez milla N.1698 Nuevo Chimbote

1.3. Edad : 5 años

1.4. Aula : Los Talentosos

1.5. Docente : Alice Quiñones Santander

1.6. Tiempo : 45min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Aprendemos a expresar nuestras ideas"

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad de aprendizaje? Preparar el espacio adecuado para realizar la actividad	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? Video de la canción Imágenes Canción impresa.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños y niñas se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito de desempeño.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Docente con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes.	Comenta sus ideas de manera coherente.	Lista de cotejo

	<p>oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
--	--	--	--	--

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>Motivación, interés e incentivo Motivamos a los niños entonando la canción Buenos días con alegría Mostramos una imagen la mano.</p> <p>Saberes previos -Terminado de cantar , preguntamos ¿Les gustó la canción? ¿ Les gusto la canción que han entonado?? ¿De qué trato la canción? ¿Cómo lo pronunciamos? ¿Con que sonido empezara?</p> <p>- Problematización Preguntamos: ¿niños ustedes tienen una familia numerosa o pequeña ? entonces ¿tienen alguna idea de que tema trató?</p> <p>Propósito de la actividad Hoy aprenderemos a expresar nuestras ideas.</p> <p>- Acuerdos de convivencia Levantamos la mano para opinar Respetamos las opiniones de nuestros compañeros Pedimos permiso Esperamos nuestro turno</p>
DESARROLLO
<p>PROCESOS DIDACTICOS</p> <p>Antes del Discurso: Motivamos a los niños a cantar poniendo sus manitas delante Compartimos el video de la canción la familia dedo Entregamos imágenes de familia a los niños Presentamos la letra de la canción para que lo practiquen</p> <p>Durante el Discurso:</p>

Cada uno con su hoja que ha imprimido con la canción cantan junto con la docente la docente pregunta ¿el dedo pulgar les parece conocido? Juanito responde miss mi dedo se parece a mi abuelito Roger porque es muy gordo y pequeño.

Laura expresa miss y mi dedo índice es igual que mi hermana

Entonces la miss realiza preguntas: ¿qué palabras se ha mencionado en la canción?

Los niños comentan sus ideas expresando lo que le llamaron la atención y que cada parte de la canción les hacía recordar a un miembro de su familia

Después del Discurso:

La docente y los niños conversan sobre que han aprendido cantando todos participan dando sus ideas. Luego les indica que cada niño formará una oración y lo va expresar para que sus demás compañeros lo escuchen.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste? ¿En qué tuviste dificultad al realizar el trabajo? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá?

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr crear oraciones? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

- Transferencia

En casa comentemos a nuestra familia sobre lo aprendido

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?

¿Qué dificultades se observaron?

Identificar los sonidos iniciales de las palabras
Los niños lograron formar oraciones oralmente

Algunos niños no sabían silabear las palabras

Anexos

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=eYoQJ4VLE>

Currículo nacional : <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

		Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes.			
		Criterios			
	Nombres y apellidos	Comenta sus ideas de manera coherente.			
		Inicio	Proceso	logro	Logro alcanzado
1	01	x			C
2	02	X			C
3	03		X		B
4	04	X			C
5	05	X			C
6	06		X		B
7	07	X			C
8	08		x		B
9	09	X			C
10	10		X		B
11	11	X			C
12	12	x			C
13	13		X		B
14	14	X			C
15	15	X			C
16	16		X		B
17	17	X			C
18	18	X			C
19	19	X			C
20	20	X			C

	BAREMO	
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO	A	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : José Luis Sánchez milla N.1698 Nuevo Chimbote
1.3. Edad : 5 años
1.4. Aula : Los Talentosos
1.5. Docente : Alice Quiñones Santander
1.6. Tiempo : 45min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “cantamos y comentamos sobre la canción “el pirata””

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad de aprendizaje? Preparar el espacio adecuado para realizar la actividad	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? Video de la canción Imágenes Una hoja bond con la canción impresa

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños y niñas se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito de desempeño.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Docente con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Produce oraciones precisas de manera oral .	Lista de cotejo

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
--	---	--	--	--

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>Motivación, interés e incentivo Invitamos a los niños que se paren de su asiento para entonar la canción de bienvenidos con alegría</p> <p>Presentamos imágenes de un pirata, luego preguntamos ¿saben que es este señor?</p> <p>Saberes previos -Terminado de cantar, preguntamos ¿Les gusto la letra de la canción? ¿De qué trató la canción? ¿les fue fácil entonar la canción? ¿Qué hizo el pirata?</p> <p>- Problematización ¿Cómo hicieron la lograr identificar la letra de la canción? ¿Qué melodía tenía la canción presentada? ¿ustedes podrán entonarlo solos sin ayuda de sus padres?</p> <p>Propósito de la actividad Hoy aprenderemos a “cantar y comentar sobre la canción “el pirata”</p> <p>- Acuerdos de convivencia Levantamos la mano para opinar Respetamos las opiniones de nuestros compañeros Pedimos permiso Esperamos nuestro turno</p>
DESARROLLO
<p>PROCESOS DIDACTICOS Antes del Discurso: Motivamos a los niños a cantar ubicándose en un lugar de su casa donde tengan más espacio. Compartimos el video de la canción “El pirata”. Escuchamos la canción, con atención. Presentamos la letra de la canción y practicamos juntos, los niños siguen a la miss.</p> <p>Durante el Discurso: Por turnos cada niño entona la canción con la docente. Hacemos una pequeña pausa la docente pregunta ¿Quién es el personaje principal de la canción? ¿que buscará el pirata? ¿Porque debe tener cuidado? Los niños responden: el pirata Laura responde el tesoro porque es muy difícil de que lo encuentren.</p>

Entonces la miss realiza preguntas: ¿qué es lo que más les gusta de la canción?

Los niños expresan sus opiniones de lo que más les ha atraído de la canción.

Después del Discurso:

Invitamos a todos los niños a prestar mucha atención y a sentirse cómodos para que juntos entonemos la canción “el pirata”

Luego les indica que cada niño se grabará un video entonando la canción y asimismo comentando como se sintió al realizar dicha actividad.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Qué fue lo que más te gustó de la canción? ¿En qué tuviste dificultad para pronunciar la letra de la canción? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá?

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr aprendernos la canción? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

- Transferencia

En casa comentemos a nuestra familia sobre lo aprendido

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?

Lograron repetir con claridad la letra de la canción presentada

¿Qué dificultades se observaron?

Algunos niños no sabían silabear las palabras

ANEXOS:

CANCIÓN EL PIRATA

Los piratas van a buscar

por aquí y por allá

un tesoro que es de oro

y es difícil de encontrar

porque un barco que se hundió

escondido lo dejó

pero tengan mucho cuidado que anda cerca el tiburón.

Currículo nacional : <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos	Desempeño. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.			
		Criterios			
		Produce oraciones precisas de manera oral.			
		Inicio	Proceso	logro	Logro alcanzado
<u>1</u>	01	X			c
2	02	X			C
3	03	X			C
4	04	X			C
5	05	X			C
6	06	X			C
7	07	X			C
8	08		X		B
9	09	X			C
10	10	X			C
11	11	X			C
12	12		X		B
13	13	X			C
14	14		X		B
15	15	X			C
16	16	X			C
17	17	X			C
18	18		x		B
19	19	X			C
20	20	x			c

	BAREMO	
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO	A	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : José Luis Sánchez milla N.1698 Nuevo Chimbote
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Los Talentosos
 1.5. Docente : Alice Quiñones Santander
 1.6. Tiempo : 45min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Escuchamos la historia del Mono para producir textos orales a partir de nuestras experiencias personales

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad de aprendizaje? Preparar el espacio adecuado para realizar la actividad	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? Video de la canción Imágenes Pdf con la letra de la canción

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños y niñas se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito de desempeño.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Docente con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Menciona a los personajes y cuenta que lo que más le gustó de la historia.	Lista de cotejo

	desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
--	---	--	--	--

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>Motivación, interés e incentivo Motivamos a los niños entonando la canción “como están” Luego preguntamos ¿les gustaría escuchar una historia? ¿y si lo hago cantando? Entonces la docente empieza a entonar la canción “la historia de un mono”</p> <p>Saberes previos -Terminado de cantar, preguntamos ¿Les gusto la canción que han entonado? ¿De qué trató la canción? ¿Qué personajes se han presentado en la historia?</p> <p>- Problematización ¿Qué acciones realizaba el mono?</p> <p>Propósito de la actividad Hoy aprenderemos a Escuchar canciones para producir textos orales partir de nuestras experiencias personales</p> <p>- Acuerdos de convivencia Levantamos la mano para opinar Respetamos las opiniones de nuestros compañeros Pedimos permiso Esperamos nuestro turno</p>
DESARROLLO
<p>PROCESOS DIDACTICOS Antes del Discurso: Motivamos a los niños a cantar, identificando el contenido de la canción. Compartimos el video de la canción “La historia de un mono”. Escuchamos la canción, presentando atención. Presentamos la letra de la canción para que la practiquen. Entonamos juntos la canción.</p>

Durante el Discurso:

Luego de haber escuchado las experiencias del mono, los niños relatan una experiencia personal que les haya tocado vivir.

La docente pregunta de manera individual para que cada estudiante relate oralmente su experiencia.

Los niños relatan sus experiencias en forma coherente.

Los niños intervienen hacen uso de un lenguaje oral claro durante su relato.

Después del Discurso:

La docente y los niños conversan sobre lo que han aprendido a partir del relato de sus experiencias.

CIERRE**- Reflexión de la actividad**

¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Te gustó lo que aprendiste?

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr el relato de tu experiencia personal?

Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

- Transferencia

En casa comentemos a nuestra familia sobre lo aprendido

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?

¿Qué dificultades se observaron?

Anexos**“LA HISTORIA DE UN MONO”**

Esta es la historia de un mono
 Que era muy picaón
 Porque subía los árboles
 Y bajaba como un avión
 Subía a una palmera
 Para buscar un coco
 Pero bajaba de golpe
 Porque se había olvidado otro
 Esta es la historia de un mono
 Que era muy picaón (uoh, yeah, yeah)
 Porque subía los árboles
 Y bajaba como un avión (uoh, yah, yah)
 Subía por una rama
 Bajaba por una liana
 Subía a buscar bananas
 Bajaba para tomar agua
 Porque de tanto subir y bajar
 Y subir y bajar
 Y subir y bajar, y subir y bajar
 Y bajar y subir, y bajar y subir
 Y subir y bajar, y subir y bajar
 Y se estaba poniendo loco

Y se estaba volviendo loco
Loco, loco, loco

Link del video de la canción: https://youtu.be/qqdCh4t5W_I

Currículo nacional : <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

		Desempeño. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron			
		Criterios			
		Nombres y apellidos	Menciona a los personajes y cuenta que lo que más le gustó de la historia.		
		Inicio	Proceso	logro	Logro alcanzado
<u>1</u>	01	X			C
2	02	X			C
3	03		X		B
4	04	X			C
5	05		X		B
6	06		X		B
7	07	X			C
8	08	X			C
9	09	X			C
10	10	X			C
11	11		X		B
12	12	X			C
13	13	x			C
14	14		X		B
15	15	X			C
16	16	X			C
17	17	X			C
18	18		X		B
19	19		X		B
20	20	x			c

	BAREMO	
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO	A	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : José Luis Sánchez milla N.1698 Nuevo Chimbote
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Los Talentosos
 1.5. Docente : Alice Quiñones Santander
 1.6. Tiempo : 45min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Conocemos los medios de comunicación oral

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad de aprendizaje? Preparar el espacio adecuado para realizar la actividad	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? Video de la canción Radio Teléfono Imágenes Canción impresa

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños y niñas se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito de desempeño.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Docente con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Adecua sus ideas para dar respuesta a las preguntas que se realiza.	Lista de cotejo

	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
--	---	--	--	--

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>Motivación, interés e incentivo Motivamos a los niños entonando, con alegría, la canción “El Telefonito”.</p> <p>Saberes previos -Terminado de cantar, preguntamos ¿Les gusto la canción que han entonado? ¿De qué trató la canción? ¿Tienen un teléfono en casa? ¿para qué nos servirá el teléfono?</p> <p>- Problematización Comentamos niños saben algo lo que pasa es que tengo a mi mamá muy lejos, pero yo quiero saber de ella como ustedes ¿qué creen que puedo hacer? ¿Les pregunto habrá algún medio por la cual yo logre conversar con mi mamá?</p> <p>Propósito de la actividad Hoy aprenderemos sobre los medios de comunicación oral.</p> <p>- Acuerdos de convivencia Levantamos la mano para opinar Respetamos las opiniones de nuestros compañeros Pedimos permiso Esperamos nuestro turno</p>
DESARROLLO
<p>PROCESOS DIDACTICOS</p> <p>Antes del Discurso: Motivamos a los niños a cantar escuchando la canción “El patito Juan”, a través de una grabadora, Escuchamos la canción, con atención.</p> <p>Durante el Discurso: Presentamos dos imágenes para que las identifiquen: Un teléfono y una radio. Preguntamos a los estudiantes si conocen estos medios de comunicación. ¿El teléfono es un medio de comunicación oral?</p>

¿La radio será un medio de comunicación oral?

Los estudiantes dan sus respuestas de forma oral.

La docente consolida las respuestas con participación de los niños, resaltando los medios de comunicación oral que se usan en diversas circunstancias. Así como también la comunicación oral se da cuando en el momento que hablas con otra persona que está cerca.

Después del Discurso:

La docente y los niños conversan sobre qué han aprendido hoy. Todos participan dando sus opiniones.

Luego les indica que cada niño formará dibujará y coloreará una radio y un teléfono en su cuaderno de trabajo.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Qué fue lo que más te gusto de esta actividad? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Te gustó lo que aprendiste?

¿Para qué te servirá?

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr conocer los medios de comunicación oral?

Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

- Transferencia

En casa comentemos a nuestra familia sobre lo aprendido

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?

¿Qué dificultades se observaron?

Identificar los medios de comunicación oral y producir textos orales a partir de la importancia de los mismos.

Anexos

Link del video de la canción presentada : <https://youtu.be/4hJ9ExkUJFA>

Currículo nacional : <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos	Desempeño: Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.			
		Criterios			
		Adecua sus ideas para dar respuesta a las preguntas que se realiza.			
		Inicio	Proceso	logro	Logro alcanzado
<u>1</u>	01	X			C
2	02	X			C
3	03		X		B
4	04	X			C
5	05	x			C
6	06		x		B
7	07		x		B
8	08		x		B
9	09	X			C
10	10	X			C
11	11		X		B
12	12	X			C
13	13	X			C
14	14		X		B
15	15		x		B
16	16	x			C
17	17	x			C
18	18		x		B
19	19	x			C
20	20		x		b

	BAREMO	
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO	A	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : José Luis Sánchez milla N.1698 Nuevo Chimbote
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Los Talentosos
 1.5. Docente : Alice Quiñones Santander
 1.6. Tiempo : 45min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Aprendemos a formar oraciones a través de las canciones"

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad de aprendizaje? Preparar el espacio adecuado para realizar la actividad	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? Video de la canción Imágenes Canción impresa

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños y niñas se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito de desempeño.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Docente con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, ani - males y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Utiliza diversas estrategias para formar una oración	Lista de cotejo

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
--	---	--	--	--

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>Motivación, interés e incentivo Motivamos a los niños invitándoles que todos se paren para entonar una bonita canción “piquín el pajarito” luego les contamos la historia.</p> <p>Saberes previos -Terminado de cantar, preguntamos ¿Les gusto la canción que han entonado? ¿De qué trató la canción? ¿Quién era piquín? ¿qué hacía piquín y como se sentía?</p> <p>- Problematización ¿además de escuchar la canción que más podremos hacer?</p> <p>Propósito de la actividad Hoy aprenderemos a formar oraciones a través de las canciones”</p> <p>- Acuerdos de convivencia Levantamos la mano para opinar Respetamos las opiniones de nuestros compañeros Pedimos permiso Esperamos nuestro turno</p>
DESARROLLO
<p>PROCESOS DIDACTICOS</p> <p>Antes del Discurso: Motivamos a los niños a cantar poniendo sus manitas delante. Compartimos el video de la canción “piquín el pajarito” Entonamos todos juntos la canción Presentamos la letra de la canción para que la practiquen.</p> <p>Durante el Discurso: Cada uno con su hoja que ha imprimido con la canción cantan junto con la docente La docente pregunta ¿Quién es el personaje principal de la canción? ¿podremos formar oraciones sobre el tema de la canción? ¿creen ustedes que será fácil crear oraciones?</p>

Juana expresa si miss por ejemplo el pajarito es pequeño y le gusta volar

Entonces iremos formando nuestra oración y dictaremos para escribir en la pizarra

Después del Discurso:

La docente y los niños conversan sobre que han aprendido cantando todos participan dando sus opiniones.

Luego les indica que utilicen diversos materiales de casa para lograr formar oraciones ya sea una almohada, silla etc.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá?

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr crear oraciones? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

- Transferencia

En casa comentemos a nuestra familia sobre lo aprendido

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?

¿Qué dificultades se observaron?

Lograron formar oraciones de manera oral.

Anexos

Link de la canción: <https://youtu.be/7TGBNUxab3k>

Currículo nacional : <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos	Desempeño: Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.			
		Criterios			
		Utiliza diversas estrategias para formar una oración			
		Inicio	Proceso	logro	Logro alcanzado
<u>1</u>	01	X			C
2	02	X			C
3	03		X		B
4	04	X			C
5	05		X		B
6	06			X	A
7	07	X			C
8	08		X		B
9	09	X			C
10	10			x	A
11	11	X			C
12	12		X		B
13	13		X		B
14	14		X		B
15	15		X		B
16	16			X	A
17	17		x		B
18	18			x	A
19	19			X	A
20	20		X		B

	BAREMO	
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO	A	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : José Luis Sánchez milla N.1698 Nuevo Chimbote
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Los Talentosos
 1.5. Docente : Alice Quiñones Santander
 1.6. Tiempo : 45min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: producimos textos oralmente empleando la vocal O.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad de aprendizaje? Preparar el espacio adecuado para realizar la actividad	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? Video de la canción Imágenes Canción impresa

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños y niñas se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito de desempeño.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Docente con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Tiene idea de lo que va producir oralmente, empleando diversos recursos	Lista de cotejo

	forma coherente y cohesionada. <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
--	--	--	--	--

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>Motivación, interés e incentivo Motivamos a los niños entonando, con alegría, la canción “La vocal O”.</p> <p>Saberes previos -Terminado de cantar, preguntamos ¿Les gusto la canción que han entonado? ¿De qué trató la canción? ¿Es importante el uso de las vocales? ¿Por qué?</p> <p>- Problematización ¿Qué podemos realizar utilizando la vocal O?</p> <p>Propósito de la actividad Hoy aprenderemos a producir textos oralmente empleando la vocal O.</p> <p>- Acuerdos de convivencia Levantamos la mano para opinar Respetamos las opiniones de nuestros compañeros Pedimos permiso Esperamos nuestro turno</p>
DESARROLLO
<p>PROCESOS DIDACTICOS</p> <p>Antes del Discurso: Observa, comenta y reflexiona sobre la imagen de una niña jugando con un peluche. Responden a interrogantes de la imagen. ¿Qué hace la niña? ¿Dónde se encuentra? ¿Con qué está jugando? ¿Qué nombres empiezan con O? Reconoces la letra “O”</p> <p>Durante el Discurso: Se presenta un osito de peluche a los alumnos y los alumnos lo observan, lo agarran y juegan. Dialogan sobre el osito y nombran sus características? Salen al patio y forman un circulo y cantan; El Osito, realizando la mímica. Leen en el aula la canción que debe estar escrito en un papelote.</p>

Reconoce la "O" en la canción y cada niño pinta una "O" empezando por el primer reglón.
 Leen la letra "O" que se pinta en el papelote.
 Juegan a escribir en el aire, todos los niños se imaginan que tiene una pizarra en el aire y trazan con su dedo la "O".
 Juegan con las letras móviles y escogen la "O".
 Agarran la "o" y la levantan, piensan una palabra que empieza con "O", (ojo, olla, osa, etc.).
 Colorean la ficha del oso, resaltando de color rojo la letra "O".
 Leen las "O" de la lámina y las palabras.
 - Realizan ficha de aplicación.

FICHA DE APLICACIÓN

1. Marca con una X las letras "O" - "O"



*Este osito tan bonito
 es cariñoso y juguetón,
 y aunque es muy chiquitito
 tiene un gran corazón.*

Lee y colorea la respuesta:



El oso goloso se fue
 al bosque a buscar un
 panal de rica miel. Lleva
 una olla mas grande que
 el, porque piensa comer
 muchisima miel.

Después del Discurso: la docente les brinda imágenes para que los niños busquen la vocal O y así produzcan un texto oral lo dictan y la docente anota en la pizarra.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste? ¿En qué tuviste dificultad al realizar el trabajo? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá?

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr crear oraciones con la vocal O? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

- Transferencia

En casa comentemos a nuestra familia sobre lo aprendido

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?

¿Qué dificultades se observaron?

Construir oraciones y las expresan de manera oral, haciendo uso de la vocal O.

Algunos niños confundían la vocal O por la U.

Anexos

Link del video: https://youtu.be/a3Ab_PSk3GM

Currículo nacional : <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

		Desempeño: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.			
		Criterios			
Nombres y apellidos		Tiene idea de lo que va producir oralmente, empleando diversos recursos.			
		Inicio	Proceso	logro	Logro alcanzado
<u>1</u>	01		X		B
2	02		X		B
3	03		X		B
4	04		X		B
5	05			x	A
6	06		X		B
7	07			x	A
8	08		X		B
9	09		X		B
10	10		X		B
11	11			x	A
12	12		X		B
13	13		X		B
14	14			x	A
15	15		X		B
16	16		X		B
17	17			x	A
18	18		X		B
19	19		X		B
20	20			x	a

	BAREMO	
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO	A	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : José Luis Sánchez milla N.1698 Nuevo Chimbote
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Los Talentosos
 1.5. Docente : Alice Quiñones Santander
 1.6. Tiempo : 45min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creamos y expresamos oraciones.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad de aprendizaje? Preparar el espacio adecuado para realizar la actividad	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? Video de la canción Imágenes Canción impresa

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños y niñas se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito de desempeño.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Docente con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Comenta cuáles son sus deberes en casa produciendo oraciones coherentes.	Lista de cotejo

	cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
--	---	--	--	--

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>Motivación, interés e incentivo Motivamos a los niños entonando, con alegría, la canción “Mis deberes”.</p> <p>Saberes previos -Terminado de cantar, preguntamos ¿Les gusto la canción que han entonado? ¿De qué trató la canción? ¿Tenemos responsabilidades?</p> <p>- Problematización ¿Podemos formar oraciones resaltando nuestros deberes?</p> <p>Propósito de la actividad Hoy aprenderemos a expresar nuestras ideas en forma oral, a través de oraciones.</p> <p>- Acuerdos de convivencia Levantamos la mano para opinar Respetamos las opiniones de nuestros compañeros Pedimos permiso Esperamos nuestro turno</p>
DESARROLLO
<p>PROCESOS DIDACTICOS</p> <p>Antes del Discurso: Invitamos a los niños a colocarse en un lugar de casa donde se sientan cómodos para poder entonar la canción Compartimos el video de la canción “Ayudo en casa”. Escuchamos la canción, con atención. Presentamos la letra de la canción para que la practiquen. Entonamos juntos la canción.</p> <p>Durante el Discurso: Cada uno con su hoja que ha impreso entonan la canción junto con la docente La docente pregunta ¿Quién es el personaje principal de la canción? Los niños responden: el niño</p>

Entonces la miss realiza preguntas: ¿Qué acciones deben realizar los niños y niñas en casa?

Los niños comentan las actividades que deben realizar.

Después del Discurso:

La docente y los niños conversan sobre que han aprendido cantando todos participan dando sus opiniones.

Luego les indica que cada niño formará una oración y lo va expresar para que sus demás compañeros lo escuchen.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste? ¿En qué tuviste dificultad al realizar el trabajo? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá?

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr crea oraciones? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

- Transferencia

En casa comentemos a nuestra familia sobre lo aprendido

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?

Forman oraciones a partir de sus actividades que realizan en casa.

¿Qué dificultades se observaron?

Algunos niños no podían construir sus oraciones por sí solos.

Anexos

Currículo nacional : <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.			
		Criterios			
		Comenta cuáles son sus deberes en casa produciendo oraciones coherentes.			
		Inicio	Proceso	logro	Logro alcanzado
<u>1</u>	01			X	A
2	02		X		B
3	03			X	A
4	04		X		B
5	05		X		B
6	06		X		B
7	07			X	A
8	08		X		B
9	09			X	A
10	10		X		B
11	11		X		B
12	12		X		B
13	13		X		B
14	14		X		B
15	15			x	A
16	16		X		B
17	17		X		B
18	18		X		B
19	19		X		B
20	20		X		B

	BAREMO	
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO	A	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : José Luis Sánchez milla N.1698 Nuevo Chimbote

1.3. Edad : 5 años

1.4. Aula : Los Talentosos

1.5. Docente : Alice Quiñones Santander

1.6. Tiempo : 45min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Pensamos y expresamos que me gusta hacer

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad de aprendizaje? Preparar el espacio adecuado para realizar la actividad	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? Video de la canción Imágenes Canción impresa

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños y niñas se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito de desempeño.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Docente con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Responde a diversas interrogantes planteadas	Lista de cotejo

	<p>forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
--	---	--	--	--

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>Motivación, interés e incentivo Motivamos a los niños entonando, con alegría, la canción “¿Qué te gusta hacer?”. Terminado de cantar, preguntamos ¿Les gusto la canción que han entonado? ¿De qué trata la canción? ¿Qué acciones le gusta hacer a la niña? ¿Con qué sonido empezará?</p> <p>Saberes previos - ¿Qué es una oración? ¿Qué acciones realizan en casa? - Problematización ¿Qué actividades les gusta hacer a ustedes?</p> <p>Propósito de la actividad Hoy aprenderemos a pensar y expresar que me gusta hacer - Acuerdos de convivencia Levantamos la mano para opinar Respetamos las opiniones de nuestros compañeros Pedimos permiso Esperamos nuestro turno</p>
DESARROLLO
<p>Antes del discurso Los niños y las niñas se desplazan por diferentes lugares de un espacio de su casa Escuchamos la canción “que te gusta hacer”. Luego de escuchar la canción preguntamos ¿qué es lo que más hacen en su casa en su tiempo libre? ¿les gusta salir al parque? Los niños dan sus respuestas la docente anota.</p> <p>Durante el discurso: La docente explica que cada una de las personas hace ya sea en sus tiempos libres, o por diversión, o para ayudar en casa. Pilar responde si miss a mí me gusta ayudar a mamá poniendo los cubiertos a la mesa Juan expresa: a mí también me gusta ayudar a papa a regar las plantas del jardín</p>

La docente llama a cada estudiante y le pregunta que le gusta hacer.

Después del discurso:

La docente indica que cada niño debe grabarse un video contando todo lo que le gusta hacer en casa o en otro lugar y luego enviar al WhatsApp

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Qué fue lo que más te gusto de esta actividad? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Te gustó lo que aprendiste?
¿Para qué te servirá?

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos poder saber lo que les gusta hacer? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

- Transferencia

En casa comentemos a nuestra familia sobre lo aprendido

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?

¿Qué dificultades se observaron?

Lograron comentar libremente sobre lo que les gusta hacer .

Anexos

Link del video: <https://youtu.be/Z6tuqkkJ98>

Currículo nacional : <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.			
		Criterios			
		Responde a diversas interrogantes planteadas			
		Inicio	Proceso	logro	Logro alcanzado
<u>1</u>	01			X	A
2	02			X	A
3	03			X	A
4	04			X	A
5	05			X	A
6	06		X		B
7	07			X	A
8	08		X		B
9	09			X	A
10	10		X		B
11	11			X	A
12	12			x	A
13	13		X		B
14	14			X	A
15	15		X		B
16	16			x	A
17	17		X		B
18	18			X	A
19	19			X	A
20	20			x	A

	BAREMO	
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO	A	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : José Luis Sánchez milla N.1698 Nuevo Chimbote
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Los Talentosos
 1.5. Docente : Alice Quiñones Santander
 1.6. Tiempo : 45min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos para crear anécdotas

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad de aprendizaje? Preparar el espacio adecuado para realizar la actividad	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? Video de la canción Imágenes Canción impresa

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños y niñas se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito de desempeño.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Docente con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de	Comenta sobre situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Relata su anécdota con coherencia	Lista de cotejo

	<p>forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
--	---	--	--	--

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>Motivación, interés e incentivo Motivamos a los niños entonando, con alegría, la canción “Pulgarcito”.</p> <p>Saberes previos -Terminado de cantar, preguntamos ¿Les gusto la canción que han entonado? ¿De qué trató la canción? ¿Qué le sucedió a Pulgarcito?</p> <p>- Problematización ¿Saben qué es una anécdota?</p> <p>Propósito de la actividad Hoy aprenderemos a Cantar para crear anécdotas</p> <p>- Acuerdos de convivencia Levantamos la mano para opinar Respetamos las opiniones de nuestros compañeros Pedimos permiso Esperamos nuestro turno</p>
DESARROLLO
<p>PROCESOS DIDACTICOS</p> <p>Antes del Discurso: Motivamos a los niños a cantar, identificando el contenido del texto. Compartimos el video de la canción “Pulgarcito”. Escuchamos la canción, con atención. Presentamos la letra de la canción para que la practiquen. Entonamos juntos la canción.</p> <p>Durante el Discurso: Luego de haber escuchado las experiencias Pulgarcito, los niños relatan una anécdota que les haya tocado vivir. La docente pregunta de manera individual para que cada estudiante relate oralmente su anécdota.</p>

Los niños relatan sus anécdotas de forma clara y coherente.

Los niños intervienen hacen uso de un lenguaje oral claro durante su relato.

Después del Discurso:

La docente y los niños conversan sobre lo que han aprendido a partir del relato de sus anécdotas.

Luego les indica que debe enviar su video donde comente su anécdota y lo envié a la docente.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste? ¿En qué tuviste dificultad al realizar el trabajo? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá?

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr crear anécdotas? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

- Transferencia

En casa comentemos a nuestra familia sobre lo aprendido

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?

¿Qué dificultades se observaron?

Relatar sus anécdotas de manera oral y con coherencia lógica.

Algunos niños no enlazaban bien sus ideas.

Link del video de la canción: <https://youtu.be/trVXXZ2DIYg>

Currículo nacional : <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

		Desempeño: Comenta sobre situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
		Criterios			
	Nombres y apellidos	Piensa lo que va producir antes de contar su anécdota.			
		Inicio	Proceso	logro	Logro alcanzado
<u>1</u>	01			X	A
2	02		X		B
3	03			X	A
4	04			X	A
5	05			X	A
6	06			X	A
7	07		X		B
8	08			X	A
9	09			X	A
10	10			X	A
11	11			X	A
12	12			X	A
13	13			X	A
14	14			X	A
15	15				A
16	16			X	A
17	17		X		B
18	18			X	A
19	19			X	A
20	20			X	A

	BAREMO	
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO	A	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : José Luis Sánchez milla N.1698 Nuevo Chimbote
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Los Talentosos
 1.5. Docente : Alice Quiñones Santander
 1.6. Tiempo : 45min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: me comunico con mis compañeros

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad de aprendizaje? Preparar el espacio adecuado para realizar la actividad	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? Video de la canción Láminas Imágenes Canción impresa

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños y niñas se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito de desempeño.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Docente con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto	Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral	Utiliza estrategias para lograr interactuar con alguno de sus compañeros	Lista de cotejo

	<p>oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
--	--	--	--	--

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>Motivación, interés e incentivo Motivamos a los niños entonando la canción buenos días con alegría. Luego indicamos que se sienten en un lugar adecuado. Presentamos la canción sobre “los medios de comunicación” -Terminado de cantar, preguntamos ¿Les gusto la canción que hemos entonado? ¿de qué nos habló la canción? ¿Cómo lo pronunciamos? ¿Las usamos en nuestras conversaciones? - Problematización Comentamos una situación diciéndoles niños saben que estoy muy triste porque su compañero juan esta desanimado porque su amiga luara se cambián de jardín entonces ellos necesitan conversar, quieren conversar que podemos hacer ¿cómo podemos ayudarlos? Propósito de la actividad Hoy aprenderemos a comunicarnos con mis compañeros Levantamos la mano para opinar Respetamos las opiniones de nuestros compañeros Pedimos permiso Esperamos nuestro turno</p>
DESARROLLO
<p>PROCESOS DIDACTICOS Antes del Discurso: Muestra imágenes de un celular, un televisor y una laptop Invitamos a los niños para que juntos entonemos la canción “los medios de comunicación” Durante el Discurso: La docente pregunta a los niños: entonces niños que podemos hacer para que sus compañeros logren comunicarse Jorge responde miss ellos pueden conversar mediante una video llamada, rosa expresa miss también puede hacerle una llamada por su celular</p>

La docente explica que los medios de comunicación son muy útiles ya que pueden comunicarse de manera espontánea.

Después del Discurso:

Entregamos a los niños imágenes de un celular, laptop y un televisor para que elijan uno de ellos luego graben un video simulando que están comunicándose con otra persona.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá?

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr crear oraciones empleando la vocal u? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

- Transferencia

En casa comentemos a nuestra familia sobre lo aprendido

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?

¿Qué dificultades se observaron?

Los niños lograron conocer los medios de comunicación mediante una canción

Anexos

Link del video de la canción: <https://youtu.be/jE1QOSFz3T8>

Currículo nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

		Desempeño. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral			
		Criterios			
		Utiliza estrategias para lograr interactuar con alguno de sus compañeros			
	Nombres y apellidos	Inicio	Proceso	logro	Logro alcanzado
<u>1</u>	01			X	A
2	02			X	A
3	03			X	A
4	04			X	A
5	05			X	A
6	06			X	A
7	07			X	A
8	08			X	A
9	09			X	A
10	10			X	A
11	11			X	A
12	12			X	A
13	13			X	A
14	14			X	A
15	15			X	A
16	16			X	A
17	17			X	A
18	18			X	A
19	19			X	A
20	20			X	A

	BAREMO	
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO	A	3

INFORME FINAL TURNITIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

7%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo