



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS
DEL NIVEL INICIAL 3 AÑOS DE LA I.E. N° 073 MI
SEGUNDO HOGAR, SULLANA, AÑO 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

**ESPINOZA FLORES, SULLY MARILYN
ORCID: 0000-0002-2876-8631**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**SULLANA – PERÚ
2021**

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Espinoza Flores, Sully Marilyn

ORCID: 0000-0002-2876-8631

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Sullana, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3. Hoja de firma del jurado y asesora

Jimenez Lopez, Lita Ysabel
PRESIDENTE

Arias Muñoz, Monica Patricia
MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa Del Carmen
MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESORA

4. Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a Dios, por darme la vida y tener una buena salud, a mis padres por el gran apoyo para salir adelante, por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para mi futuro y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado brindándome su comprensión cariño y amor.

Agradecimiento

A Dios, por darme la vida y sus bendiciones cada momento de mi vida

A mis profesores, por su dedicación y esmero en esta nueva experiencia de realizar investigación.

A los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 073 Mi Segundo Hogar, por su valioso apoyo durante la ejecución de la investigación.

A todos... infinitas gracias.

5. Resumen

La presente investigación se realizó por lo que existen dificultades de integración entre sus compañeros y es muy común en la etapa inicial; por ese motivo se planteó el objetivo determinar de qué manera el teatro como estrategia contribuirá a desarrollar la socialización en las niñas y niños del nivel inicial de 3 años en la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020. La metodología que se aplicó fue de tipo cuantitativo, diseño preexperimental, nivel explicativo, con una población de estudio de 240 niños del nivel inicial de 3, 4 y 5 años, con una muestra de estudio de 10 estudiantes de la edad de 3 años, se utilizó como técnica la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo; obteniendo como resultado en su primer momento en el pre test el 60% de los niños obtuvieron un nivel inicio “C”; partiendo de estos resultados se realizó la aplicación de 13 sesiones de aprendizaje, esto demuestra a través de la aplicación de un post test se obtuvo como resultado el 80% de los niños alcanzaron un nivel logro “A”; se utilizó la prueba Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis, por lo tanto se concluye que el teatro produce efectos significativos en la socialización en niñas y niños del Nivel Inicial 3 Años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020”.

Palabras clave: Educación inicial, significativos, socialización, teatro

Abstract

The present investigation was carried out so that there are integration difficulties among their peers and it is very common in the initial stage; For this reason, the objective was to determine how theater as a strategy will contribute to developing socialization in girls and boys from the initial level of 3 years in the I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, year 2020. The methodology that was applied was quantitative, pre-experimental design, explanatory level, with a study population of 240 children of the initial level of 3, 4 and 5 years old, with a sample of In a study of 10 students of the age of 3 years, observation was used as a technique and the checklist as an evaluation instrument; Obtaining as a result in the first moment in the pre-test, 60% of the children obtained a starting level "C"; Based on these results, the application of 13 learning sessions was carried out, this shows through the application of a post test, as a result, 80% of the children reached an achievement level "A"; The Wilcoxon test was used to contrast the hypothesis, therefore it is concluded that the theater produces significant effects on socialization in girls and boys of the Initial Level 3 Years of the I.E. N° 073 My Second Home, Sullana, year 2020 ”.

Keywords: Initial education, significant, socialization, theater

6. Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesora.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. resumen y abstract.....	vi
6. contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Internacionales	5
2.1.2 Nacionales.....	6
2.1.3 Locales o Regionales	8
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1 Variable el teatro.....	10
2.2.1.1 El teatro en la educación	11
2.2.1.2 Teorías que sustentan el teatro	12
2.2.1.3 Dimensiones del teatro.....	13
2.2.1.5 Elementos del teatro.....	14
2.2.1.6 Tipos de teatro.....	15
2.2.1.7 Beneficios de realizar teatro en el colegio.....	16
2.2.2 Variable la socialización	17
2.2.2.1 Definición	17
2.2.2.2 Teoría que sustentan la socialización.....	18
2.2.2.3 Importancia de la socialización en los niños del nivel inicial	18
2.2.2.4 Dimensiones de la socialización	19
a) Desarrollo afectivo-social.....	19
b) Desarrollo comunicativo	19
c) Desarrollo estético.....	19
2.2.2.5 Relación entre el teatro y la socialización en los niños de inicial	20
2.2.2.6 Objetivo del teatro en el área social y relacional.....	21
III. Hipótesis	21

IV. Metodología.....	22
4.1. El diseño de investigación.....	22
4.2. Población y muestra	23
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	26
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
4.5. Plan de análisis.....	30
4.6. Matriz de consistencia.....	34
4.7. Principios éticos	36
V. Resultados	37
5.1 Resultados	37
5.2 Análisis de resultados.....	43
VI. Conclusiones.....	50
Aspectos complementarios	52
Referencias bibliográficas.....	53
Anexos	57
Anexo 1: Evidencias de trámite de recolección de datos	57
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos: Lista de cotejo	58
Anexo 3: Evidencias de validación de instrumentos.....	60
Anexo 4: Formato de consentimiento informado de padres de familia.....	66
Anexo 5: Base de datos.....	72
Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje.....	76

7. Índice de figuras, tablas y cuadros

Figuras

Figura 1. Gráfico de barras Nivel de socialización obtenida en el pre test	37
Figura 2. Gráfico de línea del Nivel de socialización obtenida en las sesiones de aprendizaje .	38
Figura 3. Gráfico de barras del nivel de socialización en el post test.	40
Figura 4. Gráfico de barras del Nivel de socialización en el pre test y el post test	41

Tablas

Tabla 1 Población de estudios de los niños y niñas de 3 años	24
Tabla 2 Muestra de estudios de los niños de 3 años de edad.	25
Tabla 3 Nivel de socialización obtenida en el pre test	37
Tabla 4 Nivel de socialización obtenida en las sesiones de aprendizaje	38
Tabla 5 Nivel de socialización en el post test	39
Tabla 6 Nivel de socialización en el pre test y el post test	40
Tabla 7 Prueba de rango de Wilcoxon	42
Tabla 8 Estadísticos de prueba de la hipótesis	42

Cuadros

Cuadro 1. Definición y operacionalización de variables e indicadores.	26
Cuadro 2. Matriz de consistencia.....	34

I. Introducción

La presente investigación el teatro como estrategia para desarrollar la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020, se observa que los niños tienen problemas de socialización, es decir, la integración de los niños, es un problema muy común en la etapa temprana. La dificultad que encuentran los niños es que en ocasiones no quieren participar en tareas y actividades grupales, como cantar, jugar u otras actividades en el aula; dificulta la integración entre sí, son poco comunicativos y tímidos para interactuar con sus compañeros y enfrentar nuevos desafíos.

Según Posso, et al. (2017) el teatro es muy importante y fundamental para el niño, ideal para ayudar a desarrollar la expresión verbal y corporal, estimula la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños, de manera que proporciona un inmejorable abanico de ventajas que fortalece la imaginación de los más pequeños.

Para ello, se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera el teatro ayuda en el desarrollo la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020? Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera el Teatro como estrategia contribuirá al desarrollo de la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020, del mismo modo, se han establecido los objetivos específicos: Identificar el nivel de la socialización en los niños de 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020 a través de un pretest; Aplicar el Teatro como

estrategia en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020; Evaluar la socialización después de aplicar el Teatro en la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020. Mediante el post test; Comparar los resultados en la socialización antes y después de aplicar el teatro en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

Este proyecto se realiza con la finalidad de mejorar en los niños la socialización entre ellos, y el teatro como estrategia didáctica, donde los resultados obtenidos serán totalmente favorables, porque a través de ello se demuestra que el uso del teatro en el nivel inicial ayuda a desarrollar la socialización en los niños.

Por lo tanto, la socialización es extremadamente importante, por lo que el teatro es muy importante y los maestros deben considerarlo poder usarlo como una herramienta para ayudar a los niños a comunicarse entre sí. Este proyecto de investigación va de acuerdo al enfoque metodológico, es decir el teatro es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal, corporal, estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños.

La hipótesis así demuestra la veracidad y aceptamos que el Teatro Produce Efectos Significativos en la Socialización en niñas y niños del Nivel Inicial 3 Años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

En cuanto a la metodología es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental aplicando un pre test y post test, la población está conformada por 240 niños de 3. 4 y 5 años, con una muestra de 10 niños de 3 años de edad; utilizando la observación como técnica de recolección de datos y el instrumento de evaluación la lista de cotejo, en la investigación destacan los principios éticos de libre participación y el

derecho a estar informado. Es bien sabido que toda la información de este trabajo se utiliza principalmente con fines académicos, por lo que los padres están de acuerdo libremente para firmar el formulario de consentimiento informado, debido a que toda la información proporcionada es confidencial, solo los investigadores pueden acceder a esta información.

Como resultados principales los datos obtenidos muestran el 60% de los niños alcanzaron un nivel en inicio (C); así mismo, en el post test después de aplicar las 13 sesiones, el 80% de los niños alcanzaron un nivel de logro (A), el 20%, esto demuestra que los resultados obtenidos fueron a favor del post, la hipótesis no se rechaza, de manera que, se afirma que el teatro produce efectos significativos en la Socialización en niñas y niños.

En conclusión, el teatro ayuda de manera considerable a mejorar la socialización de los niños, permitiendo integrarse al grupo, adaptarse al mismo y aceptar a los demás, así como a ser más comunicativos al interactuar con los demás.

El trabajo de investigación tiene VI capítulos: En el capítulo I Introducción es la descripción general del trabajo. En el capítulo II brinda información teórica; antecedentes internacionales, nacionales, locales y el marco teórico. En el capítulo III Hipótesis se sigue investigando sobre el teatro, especialmente en la socialización.

En el capítulo IV Metodología recolección de información, utilizando tipo, nivel, diseño, población y muestra, definición y operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos. En el capítulo V Resultados. En el capítulo VI se establecen las conclusiones, aspectos complementarios además de referencias bibliografías y anexos.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Nieto y Suárez (2018), realizó una investigación titulada El Teatro Infantil en la Educación Inicial, tuvo como objetivo el determinar la importancia que tiene el teatro como parte de una herramienta en el aula en el nivel educación inicial de la Unidad Educativa Milenio “Alóag”. La metodología que utilizó fue de tipo cuantitativa, diseño no experimental a través de un nivel descriptivo; la muestra estuvo conformada por 10 padres de familia que corresponde al 100% de encuestados. Los principales resultados demostraron que, 2 padres de familia corresponden al 20% afirman que están de acuerdo que el teatro es esencial en el desarrollo de los niños y los 8 padres restantes que equivalen al 80%, manifiestan que el teatro es fundamental en la educación. Se concluye que el teatro es una actividad artística con un profundo valor educativo por ende es importante ponerlo en práctica desde edades temprana ya que permite que los niños puedan mejorar su lenguaje.

Posso, et al. (2017), realizó una investigación denominada El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD, tuvo como objetivo la incidencia de la práctica del teatro al interior de las escuelas. La metodología se basó en la investigación - acción pedagógica; en donde se pudo comprobar que el teatro sirve como parte de un instrumentó didáctico para así mejorar las relaciones de convivencias y fortalecer los valores. Los principales resultados un 31% lo hace casi siempre, reflejando una actitud opuesta en la misma proporción. Finalmente, como conclusión, el teatro

ayuda a producir felicidad y satisfacción en quienes lo realizan, además de ser una estrategia pedagógica para crear espacios de reflexión alrededor del comportamiento humano, fortaleciendo las capacidades cognitivas, operativas y creativas.

Álvarez y Vega (2016) en su tesis de licenciatura: El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje, investigación desarrollada en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador; se propuso el objetivo: Promover la importancia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años. En cuanto a la metodología, ésta se desarrolló con un diseño cualitativo por medio de la aplicación de una entrevista y observación como técnica y como instrumento un cuestionario. Respecto a la muestra, estuvo formada por 20 estudiantes y 3 maestras de una misma institución educativa. En cuanto a los resultados, se evidencio que las maestras tienen la predisposición para realizar actividades que involucran al teatro, pero muchas veces el tiempo y la economía no les permiten llegar a cumplir con estos objetivos; respecto a los niños se observó que la mayoría de ellos tienen un escaso nivel del desarrollo del lenguaje oral. Concluye que, los teatros infantiles han dejado de ser estrategias metodológicas dentro del ámbito escolar para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje por parte de las maestras, a pesar que su uso permite mejorar su comunicación, su autoestima, su seguridad y además a desenvolverse en su ambiente escolar, familiar y social.

2.1.2 Nacionales

Rodríguez (2019), realizó una investigación Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de El

Porvenir, tuvo como objetivo determinar la influencia del taller de dramatización en la mejora significativa de la convivencia escolar en el nivel inicial del Porvenir. La metodología se basó en un estudio experimental; desde el diseño de estudio cuasi - experimental- explicativo. La población estuvo constituida por 124 niños con una muestra a 47 niños de la edad de 5 años. Los principales resultados demostraron que, en el Pre test prevalece los niveles medio y alto, y en el post test el nivel medio el 66.7% y disminuye el nivel bajo al 33.3%, se concluye que la dramatización mejora el desarrollo de la convivencia escolar.

Cáceres (2018), realizó una investigación La Dramatización Para Mejorar La Convivencia En La Institución Educativa Inicial N. ° 285 Gran Unidad Escolar San Carlos A Partir Del Año 2016, tuvo como objetivo dramatizar cuentos con participación de la familia para desarrollar la socialización en los niños de las secciones de 3 años A, B, y C. Los principales resultados demostraron que, el involucramiento de la familia en los procesos pedagógicos y didácticos favorece el desarrollo emocional de los niños, así como favorece el desenvolvimiento en la institución educativa tanto dentro del aula como fuera de ella.

López (2017) en su tesis de maestría: Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - Radiantes Capullitos Trujillo, 2017, investigación desarrollada en la Universidad San Pedro, Trujillo, Perú; se propuso el objetivo: Demostrar en qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres contribuye a mejorar la comprensión oral en los niños. En cuanto a la metodología, el tipo de investigación fue cuantitativa, con diseño cuasi experimental mediante la aplicación de la prueba del pre test y pos test a dos grupos (experimental y

control) a una muestra conformada por 56 niños. En los resultados, se observó que los niveles de comprensión oral en el pre test del grupo experimental, el 53.3 % presentan un nivel deficiente, el 43.3% un nivel muy deficiente. Después de la aplicación de la estrategia, en el post test se evidencio mejoras, el 90% nivel muy bueno, el 6.7% nivel Bueno. En el pre test del grupo de control el 50%, están en un nivel deficiente, el 46.2% nivel muy deficiente. Al aplicarse el post test el 46.2% están en el nivel deficiente, el 42.3% en el nivel muy deficiente. El autor concluyó que, se acepta la hipótesis de la investigación los talleres de dramatización con títeres mejoran la comprensión oral en niños

2.1.3 Locales o Regionales

Casas y Olivar (2015), realizó una investigación denominada Habilidades sociales y logro de aprendizaje de los niños de 3 años de la institución educativa inicial 032 Niño Jesús de Zarate, de San Juan de Lurigancho, 2014. Tuvo como objetivo general determinar las habilidades sociales y el logro de aprendizaje en el niño. La metodología se basó en un diseño correlacional, tipo descriptivo, no experimental, cuenta con una muestra, que el 20% manifiesta un nivel bajo en cuanto a Habilidades sociales para relacionarse, defenderse a sí mismos, hacia los demás y expresar su sentir durante la convivencia en la escuela. Los principales resultados demostraron que, el 80% está en nivel adecuado regular, mayormente se integran de manera fácil, se defienden, expresan su sentir y siguen ordenes, sin embargo, no han logrado 54 desarrollar plenamente las habilidades sociales que se esperan a su edad. Solo menos del 2% lo

logra, en conclusión, se ha comprobado que los niños sin habilidades sociales adecuadas están en riesgo de presentar dificultades como rechazo de los compañeros.

Valladares (2017), realizó una investigación titulada Las Relaciones Sociales En Los Niños Y Niñas Del Nivel Inicial De 4 Años De La I.E.P “Alejandro Dumas Taboada Crisanto” Talara – 2016. Tuvo como objetivo describir las manifestaciones de las relaciones sociales en los niños y niñas. La metodología se basó en un diseño no experimental descriptivo y de una investigación simple; la población se conformó por 10 estudiantes al igual que la muestra, se utilizó como técnica la ficha de observación y como instrumento la lista de cotejo. Los principales resultados demostraron que, el 90% si colabora con otros niños, mientras que el 10% no lo hace. Así mismo, el 40% de estudiantes es sociable con sus demás compañeros, mientras que el 60% no lo es. Además, 30% si demuestra afecto por sus amigos espontáneamente, mientras que el 70% no lo demuestra, por conclusión se observó que en la I.E los niños y niñas no llegaron a demostrar afecto por sus amigos, ni tampoco se socializan con los demás.

Arrieta (2019) en su investigación Desarrollo social en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. Inicial N° 225 Los Titanes, Piura, 2019, tuvo como objetivo general describir el desarrollo social de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E Inicial N° 225, Los Titanes, Piura, 2019. La investigación planteo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo simple y de diseño no experimental. Utilizando la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo para medir las relaciones intrapersonales e interpersonales, dicho instrumento fue validado a través de juicios de expertos. El instrumento fue aplicado a 23 niños y niñas del nivel inicial. La variable del desarrollo social tuvo como indicadores el autoconocimiento, autocontrol,

autonomía, empatía, gestión de conflictos y comunicación asertiva en 26 ítems en total. Teniendo como objetivo general determinar las características del desarrollo social. a investigación tuvo como resultado que las características de las relaciones intrapersonales es que el 100% de niños que van al baño solo, así mismo encontramos que el 10% de niños comen su lonchera sin ayuda, el 74% realizan sus actividades sin ayuda de los demás. (trazos, pintar, recortar, etc.); y el 65% no realizan sus tareas por iniciativa propia. Así también se evidencia que en las características interpersonales es que el 78% de los niños cuando se aburren, si molestan a sus compañeros; mientras que el 74% de niños pelean con sus compañeros, cuando no quieren jugar, por otro lado, hay un 70% de niños les cuesta controlar sus impulsos y por último hay un 61% de los niños que interrumpe constantemente la clase.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Variable el teatro

Según Posso, et al. (2017) afirma “El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en las aulas, es una apuesta de reflexión alrededor del ejercicio docente” (p.60).

Loaiza y Quiroga (2015) nos dice que “el teatro no es simplemente recitar un texto; para el común de la gente es fundamental un espacio de diversión y esta cualidad le permite generar dinámica en las cuales es necesaria una construcción colectiva y participativa” (p.44).

Podemos deducir que el teatro es aquel espacio donde se representa escenas a través de las personas que forman parte de este grupo de las artes escénicas, en ellas

podemos encontrar lo que es el escenario donde se representa, la actuación que la realizan las personas, acompañada de música, sonido, luces, trajes, materiales que son parte es una escenografía y por supuesto el espectáculo.

2.2.1.1 El teatro en la educación

Dentro de la educación inicial el teatro forma parte de las actividades que mediante el cual se constituyen en poder desarrollar diversas habilidades y que van de la mano con la expresión verbal y corporal en los niños, las docentes utilizan el teatro como un recurso para poder realizar situaciones que resultan ser beneficiosas para ellos, y que a la vez facilita el aprendizaje en los niños.

Es por ello, que el teatro infantil, es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo, por cuanto tiene estrecha relación con la escuela ya que ahí es donde los estudiantes con su enorme imaginación, imitación y creación, asimilan con facilidad el contenido del libreto. (Nieto y Suárez, 2018, p.20)

Las representaciones teatrales que se realizan en la educación inicial son muy importantes, por lo que ayuda a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje, además de poderse relacionar con los demás, el trabajo en equipo ayuda a un desarrollo de la expresión corporal, el teatro ha formado parte de un gran recurso, que la docente lo toma como estrategia para poder desarrollar en su clase, pero que incentiva al niño a relacionarse con el arte, y que a través de ahí pueden imaginar, usar su creatividad, la fantasía y las habilidades como el poder expresar sus emociones.

Para Domínguez (2018) “Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el

medio” (p.2). Dentro de las representaciones del teatro los niños y niñas exploran el medio que los rodea para con ello poder conocer y experimentar.

Parte del teatro es ser único en la forma que cuando se realiza los niños y niñas imaginan otro mundo en donde son partícipes del drama, el suspenso o la representación de diversas situaciones que se presentan en la vida, y que son escogidas para plantear un personaje, pero que además tiene que ser del agrado de los que van a realizar el personaje; el docente ayuda al autodescubrimiento de los estudiantes.

Según Sandoval y Solís (2017) “La importancia del teatro es una ayuda integral en el desarrollo y espíritu creativo, social y de todo individuo, como la expresión, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y el conocimiento” (p.30).

2.2.1.2 Teorías que sustentan el teatro

Según Piaget (1990) nos dice que:

el juego simbólico distingue varios estadios y tipos que evolucionan y que es común que se sobrepongan unos a otros, pero en los que pueda percibirse la evolución del desarrollo mental, afectivo y social del niño. El juego teatral elemental es el juego simbólico de representación de roles, es en el que se representa dramatización del niño y la capacidad natural de imitación mediante movimientos, gestos, posturas y actitudes con las que se identifica con las demás personas.

Además, el juego de roles proporciona un contexto para el aprendizaje y el uso del lenguaje, porque habrá interacción entre la igualdad. Aquí, la comunicación oral se convierte en un factor importante en el éxito de la situación escénica. A través de este

juego, los niños adquieren conocimientos porque es un proceso colaborativo con la interacción social. Esto permite a los niños integrar sus estilos de pensamiento y comportamientos sociales. (Vygotski, 1964).

2.2.1.3 Dimensiones del teatro

Las dimensiones del teatro son:

a) Teatro de títeres y marionetas

El teatro de títeres en la escuela no es en sí, ni debe ser, un espectáculo en un sentido tradicional, sino simplemente un ejercicio de creatividad con sus objetivos propios, muy diferentes de los del espectáculo (...) deberemos partir de la creación dramática, a la que posteriormente añadiremos, a base de ensayar, la coordinación y la proyección necesarias de todo espectáculo, tratando de mantener la frescura y los objetivos de la dramatización, La diferencia estará en que entonces sí existirán actores y espectadores: unos niños que tratarán de decir «algo» a otros niños. (Sandoval y Solís, 2017)

Según García (2019) nos describe las siguientes clasificaciones de teatro:

- b) **Teatro de sombras:** por lo general se utiliza en un espacio adecuado ya que se utiliza un efecto óptico, se refiere a que se usa las manos en donde se representa a través de ella formando animales en la pared creando su sombra.
- c) **Teatro negro:** al igual que el teatro en sombra debe ser en un espacio adecuado, se utiliza efectos visuales pero la diferencia es que se utiliza objetos para realizar e incluso el cuerpo humano, pero creando una sombra

utilizando siempre el color negro, su vestimenta debe ser de ese color para crear un buen efecto.

- d) **Teatro callejero:** en este teatro su escenario es en la calle al aire público este forma parte del escenario, el estilo que más se emplea es a los materiales que encuentran alrededor, es interactivo y de comedia.

2.2.1.5 Elementos del teatro

En el teatro tenemos algunos elementos que se toman mucho en cuenta como son:

- **Texto:** las dramatizaciones que se realizan en un teatro, se escriben para ser usada como un guion, a esto se le llama libreto también encontramos los diálogos.
- **Dirección:** es la persona que dirige a los demás en la escuela sería la docente quien guía a los niños para una presentación, ahora cuando se realiza una dramatización con títeres también la docente es la directora porque es quien se hace responsable de tener todo el material listo.
- **Actuación:** el actor o los autores forman parte y esencial; ya que representa las escenas.
- **Escenografía:** es el ambiente donde se maneja el teatro.
- **Iluminación:** en algunas veces no es necesario el utilizar, pero si es necesario se utiliza, en ella se ilumina parte del escenario, mostrando a los actores.
- **Sonido:** como parte del audio es fundamental para que se escuchen con claridad a los actores.
- **Utilería:** son todos los objetos que forman parte del escenario es considerada como parte de la escenografía.

- **Vestuario:** no puede faltar la vestimenta que cada actor debe utilizar de acuerdo a su personaje, y es que a través de ellos podemos deducir de que se trata la actuación que se va a representar; en el nivel inicial ayuda a que los niños puedan guiarse o deducir que se va a tratar el teatro.
- **Maquillaje:** a través del maquillaje se puede hacer muchas cosas físicas en los personajes que van a actuar como es el cambio de color, las características físicas, cambiar la apariencia, realiza algunas modificaciones en el rostro con el uso de pinturas o también embellecer.

2.2.1.6 Tipos de teatro

Por lo general en el teatro es un proceso que lleva a cabo una representación, de acuerdo con Sandoval y Solís (2017) los tipos de teatro más usados son:

- **Infantil:** las representaciones son realizadas por niños de edad corta en donde no se les puede exigir que aprendan un guion pero que se puede usar estrategias, y es que a través de los gestos ellos pueden expresarse en el teatro, para poder realizar una dramatización, con ayuda de una persona mayor va guiándolos, por lo que los lenguajes deben ser sencillos y cómodos para ellos.
- **Pedagógico:** la finalidad es transmitir un aprendizaje por lo que una docente lo realiza en sus clases, es una herramienta didáctica que a muchas les ayuda a poder mantener la atención del niño y que a la vez cumple un proceso de enseñanza- aprendizaje aquí se puede emplear el uso de títeres que por lo general es usada por la docente pero que los niños pueden participar de ella

incentivarlo a que sean creativos, imagines o realicen un cuento utilizando los títeres realizando voces que representen a los personajes.

- **Cómico:** en esta representación los protagonistas exageran mucho su actuación, buscado siempre en son de burla, de chiste, logrando en los espectadores las risas.
- **Trágico:** es una representación de tristeza, donde trasmite tragedia e incluso la muerte de algún personaje.

2.2.1.7 Beneficios de realizar teatro en el colegio

Para cada docente es muy importante el que sus niños puedan desarrollar diferentes habilidades que es muy importante el poder ayudar a explorar a los niños sus habilidades ya que es beneficioso para mejorar:

- Su expresión oral y corporal.
- Ayuda la creatividad, imaginación y creatividad.
- Facilita los movimientos corporales.
- Su lenguaje mejora, ampliando su vocabulario.
- Pierde su timidez.
- Se integra fácilmente.
- Facilita el poder trabajar en equipo.
- Desarrolla habilidades para expresarse en público.
- Expresa sus emociones sin ningún problema.
- Elevación de su autoestima.
- Crea dependencia.

- Estimula la capacidad de memoria
- Demuestra agilidad para desenvolverse en el escenario.
- Mejora la socialización. (Chávez, 2019, p.26)

Es fundamental que los niños conozcan el teatro para así despertar en ellos el interés, y de esa manera llamar la atención de los niños en el desarrollo de su enseñanza aprendizaje.

Tijerina (como se citó en Valverde 2018) “El teatro en el aula es importante para la educación, potencializa la autonomía del niño, su espíritu crítico y le ayude a reflexionar sobre la realidad con el fin de lograr una persona capaz de mejorar la sociedad” (p.13).

2.2.2 Variable la socialización

2.2.2.1 Definición

Ministerio de Educación El Salvador (2015) nos dice:

Es el proceso permanente en el que se adquieren creencias, actitudes, costumbres, valores y expectativas de la cultura o grupo social al que se pertenece. Es importante la estimulación en los niños y niñas para que el desarrollo sea positivo en la socialización desde su momento que nacen puesto que seguidamente poco a poco se va relacionando con las demás personas, siendo muy positivo en su desarrollo y por lo cual la familia cumple un papel

importante puesto que el amor que hay entre mamá y papá hace que se establezca un ambiente agradable, tranquila y estable. (p.23)

2.2.2.2 Teoría que sustentan la socialización

Para Vigotsky (como se citó en Loaiza y Quiroga,2015) señala a “La educación no solo influye sobre unos u otros procesos de desarrollo, si no que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones de la conducta” (p.25).

Según Sadurmi et al. (como se citó en Valladares, 2017) nos manifiesta que “la socialización de los niños con sus familias y los, iguales, ellos al socializarse con la familia previenen toda, agresividad que suele pasar así mismo las relaciones con sus iguales disminuye las conductas agresivas” (p.17).

La socialización en los niños es un proceso que se debe aprender de forma positiva para que poco a poco interactúe con los demás ya que se puede medir el comportamiento que tiene el niño, se espera lograr un cambios psicológicos, emocionales, sociales, de adaptación social y el relacionarse con los demás.

2.2.2.3 Importancia de la socialización en los niños del nivel inicial

Según Hurtado (2018) nos dice que:

La docente debe buscar las estrategias adecuadas en el salón que permita la socialización entre los niños es por ello que la docente cumple un papel importante porque debe realizar actividades para que pierdan esa timidez y más aun con niños que aun comienzan su año escolar, que por lo general siempre son tímidos o lloran; el que ellos socialicen forma parte de una habilidad que poco a poco debe ir descubriendo deben ir desarrollando por naturaleza las personas

deben socializar con los demás es necesario, entonces en los niños el comenzarse a expresarse y comunicarse con alguien ya sea de diferentes formas.

2.2.2.4 Dimensiones de la socialización

a) Desarrollo afectivo-social

El niño por lo general cuando forma parte de la familia resulta más fácil la socialización entre los miembros de su familia, genera que se exprese sus emociones, muestre interés, curiosidad, autonomía y muestra sus valores. (Acaro, 2016,p.31)

b) Desarrollo comunicativo

Montañes (como se citó en Valladares, 2017) “el lenguaje motiva la comunicación de los niños para su libre expresión, así mismo los docentes debemos desarrollar la parte intelectual de ellos” (p.30).

Por tanto, los niños deben satisfacer sus necesidades de comunicarse y expresar sus sentimientos e ideas, es decir, la interacción social es parte de la comunicación que todo niño tiene y utiliza la comunicación como medio de comunicación para expresar sus ideas libremente para enriquecer las relaciones personales de los niños.

c) Desarrollo estético

Mediante esta característica, se pueden crear niños creativos utilizando diferentes recursos (como arte, música, teatro, pintura y danza), desarrollando así las habilidades, las destrezas y poder desarrollar estas habilidades en los niños, el cual ayudará a crear un ambiente agradable para expresarse libremente sin ninguna dificultad. (Acaro 2016,p.28)

2.2.2.5 Relación entre el teatro y la socialización en los niños de inicial

El teatro hoy en día a prevalecido en los centros educativos, ya que ha permitido que los niños formen parte de la socialización, de la experiencia, sensaciones, que de hecho es muy didáctico y llama la atención de los niños, ahora podemos decir que es una estrategia que el docente emplea, para poder ayudar a mejorar el desarrollo en los niños y las relaciones sociales es muy esencial ya que por medio de ello los niños pueden desenvolverse de la mejor manera entre sus pares.

El concepto de teatro-educación conforma un fantástico binomio que permite plantear interesantes reflexiones al respecto. Es obvio que cuando el teatro se relaciona con la educación infantil, cambia el punto de vista, se deja de lado la perfección artística del producto final (la obra como tal), para interesarse además por la experiencia de aprendizaje de sus jóvenes receptores, haciendo uso de las herramientas que este arte ofrece y fortaleciendo el desarrollo de habilidades sensoriales en los infantes. (Loaiza y Quiroga, 2015, p.15)

Peter (como se citó en Valverde, 2018) nos dice que:

El teatro motiva el desarrollo de una serie de habilidades, actitudes y hábitos fundamentales para educar a la convivencia, o más bien para hacer posible la elaboración conjunta de la misma. La convivencia no es algo que se pueda imponer o a que se obliga, sino que es algo que se crea entre todos/as. (p.12)

El teatro es un recurso que dentro del aula resulta ser muy divertido para los niños pero que a su vez puede ser muy beneficioso, ya que es un medio de aprendizaje que contribuye a la integración social.

2.2.2.6 Objetivo del teatro en el área social y relacional

- Mejor comunicación.
- Entender un problema y darle solución.
- Interacción con los demás sin ningún problema.
- Adaptarse al cambio.
- Crea la autonomía.
- Demuestra iniciativa en formar un equipo de trabajo.
- Demuestra que ha vencido sus miedos, temores, vergüenzas, etc.
- Muestran seguridad de sí mismos pierden la timidez.

III. Hipótesis

H₁: El Teatro produce efectos significativos en la socialización en niñas y niños del Nivel Inicial 3 Años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

H₀: El Teatro no produce efectos significativos en la Socialización en niñas y niños del Nivel Inicial 3 Años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

IV. Metodología

4.1. El diseño de investigación

Se utilizó una metodología de tipo cuantitativo, donde se ha recogido la información para de esa manera analizarla y describirla dando a conocer los aspectos de socialización en las niñas y niños del nivel inicial de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

Hernández (2006) señala que:

La investigación cuantitativa da unos resultados más ampliamente, otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes. Asimismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, facilita la comparación entre estudios similares. (p.25).

Nivel investigación

Esta investigación es de nivel explicativo es aquel que se usa para aclarar o explicar las situaciones que se dan ya que se presenta en algún evento, grupo o comunidad que se escoja en donde se presenta analizar. Por eso Valle (2019) señala

que “Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto” (p.4).

Diseño de la investigación

El diseño de investigación es: Pre- experimental teniendo en cuenta a Serrano et al. (2012) “En la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas” (p,5).

El esquema que se sigue es el siguiente:

Prest – test--- E post – test

El diseño se adapta un pretest para calificar el nivel de socialización de los niños y niñas de tres años, luego se llevó a cabo la adaptación del teatro (E) como estrategias didácticas para el desarrollar la socialización en las niña y niños, después se realizó la calificación de salida de a través de un post- test y finalmente se comparó los resultados obtenidos, para medir si el nivel de socialización que tienen las niñas y niños de tres años verificando si aumentó o se mantuvo.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población de estudio estuvo formada por 240 niños y niñas de la edad de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

Con base en López (2004) “Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (p.69).

Tabla 1*Población de estudios de los niños y niñas de 3 años*

AULA	TURNO	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
3 AÑOS	Mañana	26	34	60
4 AÑOS	y	48	42	90
5 AÑOS	Tarde	45	45	90

Fuente: Nomina de matrícula de las I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año (2020).

Criterio de Inclusión y Exclusión**a) Criterios de inclusión**

- Estudiantes de 3 años de edad del sexo masculino y femenino.
- Según nómina de matrícula los estudiantes están matriculados en el turno mañana en la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar.
- Estudiantes con asistencia regular a la I.E.

b) Criterios de exclusión

- Estudiantes con más del 30% de inasistencias en las actividades de aprendizaje remoto “Aprendo en casa”
- Poco acceso a las clases virtuales.

4.2.2. Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por 10 niños del aula Amables de la edad de 3 años, como expresa López (2004) “Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante” (p.69).

Tabla 2

Muestra de estudios de los niños de 3 años de edad

AULA	TURNOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
3AÑOS	Tarde	6	4	10
“Amables”				

Fuente: Nomina de matrícula de las I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año (2020).

Técnica de muestreo

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia según López (2004) menciona que "también es conocido como muestreo por conveniencia, no es aleatorio, razón por la que se desconoce la probabilidad de selección de cada unidad o elemento de la población" (p.73).

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Cuadro 1.

Definición y operacionalización de variables e indicadores.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
INDEPENDIENTE El teatro	Según Posso et al. (2017) afirma “El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en las aulas, es una apuesta de reflexión alrededor del ejercicio docente” (p.60).	Dentro de la educación inicial el teatro forma parte de las actividades que mediante el cual se constituyen en poder desarrollar diversas habilidades y que van de la mano con la expresión verbal, corporal y socialización.	<ul style="list-style-type: none"> ● Teatro de títeres ● Teatro de marionetas. ● Teatro de sombras ● Teatro negro ● Teatro callejero 	Creatividad Lenguaje Sentimientos Imaginación Fantasía Innovación Comunicación Afecto		A= Logrado
DEPENDIENTE La socialización	Según Sadurmi et al. (como se citó en Valladares, 2017) nos manifiesta que “es importante la socialización de los niños con sus familias y los, iguales, ellos al socializarse con la familia previenen toda, agresividad que suele	Son aquellas que favorecen a un grupo de personas, donde se desarrollan las relaciones sociales e interpersonales como: la motivación, el aprendizaje, respeta las normas y valora	<ul style="list-style-type: none"> ● Socio afectiva 	Reconoce Muestra efecto Colabora Es sociable Comparte Valora Relaciona	Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente. Colabora con otros niños en la realización del teatro. Es sociable con su demás compañera. Reconoce al grupo al cual pertenece. Comparte con sus	B= Proceso C= Inicio

pasar así mismo las relaciones con sus iguales disminuye las conductas agresivas” (p.17).

el pertenecer a un grupo social.

compañeros al momento de realizar el teatro.

● Comunicativa	<p>Expresa Dialoga Indica Conversa Disfruta Resuelve Amplia Aprende Responde</p>	<p>Participa durante el dialogo realizando el teatro. Dice lo que le gusta y disgusta. Disfruta las actividades realizadas en el teatro. Dialoga para resolver conflictos. Expresa sus sentimientos a través del teatro. Indica lo que quiere, pero usando la palabra.</p>
● Estética	<p>Creativo Participa Elabora Utiliza Realiza</p>	<p>Es creativo al realizar la dramatización. Realiza cambio de voz al momento de actuar. Utiliza material del sector de dramatización para</p>

realizar algún
personaje.
Elabora material de
forma creativa.
Participa en la
realización del
trabajo.

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Esta investigación la realizamos por medio de la observación, por lo cual se ha utilizado el instrumento la lista de cotejo porque nos permite registrar información sobre el avance y al a vez el progreso de la socialización a través del teatro como estrategia didáctica

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

- **Observación:**

Se consideró la técnica de observación como parte de esta investigación en lo cual consiste en observar casos, objetos, situaciones, hechos, etc. en lo cual tiene un fin determinado y que es necesario para complementar la investigación.

Herrero (1997) define que “La observación es un método, con entidad suficiente para la obtención de conocimiento científico, caracterizado por la no intervención y la espontaneidad de la conducta” (p.3).

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

- **Lista de cotejo:**

Se aplicó la lista de cotejo con 20 ítems de los cuales: 7 ítems corresponden a la dimensión Socio afectivo, 11 ítems corresponden a la dimensión comunicativa y 4 ítems corresponden a la dimensión estética, otorgándose la siguiente puntuación en base al baremo:

Nivel	Rango
A (logrado)	16-23
B (proceso)	15-10
C (inicio)	0-9

La lista de cotejo Es una herramienta de evaluación descriptiva que se utiliza para evaluar habilidades y conocimientos, porque nos permite determinar comportamientos observables, y su uso requiere una definición previa de los indicadores de logro a evaluar, para que podamos comunicar mejor las evaluaciones. (Minedu 2006, p.44)

Confiabilidad del instrumento

a. Validez del instrumento

En la presente investigación se ha considerado la validez por medio de la técnica de opinión de expertos y como instrumento el informe de juicio de expertos, aplicado y desarrollado por tres licenciados en educación inicial para validar el instrumento., se consideró en la formulación 23 ítems para evaluar el desarrollo del aprendizaje.

b. Confiabilidad del instrumento

Para realizar la confiabilidad del instrumento se aplico el método de formula KR-20, adquiriendo una puntuación 0.8287 lo que indico que el instrumento es confiable.

$$\sum_{pq} = 4.77$$

Vt=	23.01
K=	23

$$r_{KR20} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum pq}{V_t} \right]$$

$r_{KR20} =$

0.8287

4.5. Plan de análisis

El análisis se realizó usando la hoja de cálculo de Excel, tomando en cuenta:

La elaboración de la información de los datos: en el cual se recogió la información sobre el nivel de la socialización de los estudiantes de tres años utilizando el (pre test –

post test), facilitando el uso del instrumento diseñado que es la lista de cotejo. En el cual se escribió los procesos de la observación a los estudiantes de 3 años de las I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

- Elaborar base de datos: se recogió los resultados del nivel de socialización de los niños (Prest- test y Post- test), por medio del instrumento diseñado por la investigación (lista de cotejo). Posteriormente se registró los datos que se obtuvieron durante el proceso de observación de los estudiantes.
- Graficación: se elaboró los gráficos de comunas para las frecuencias relativas obtenida en la evaluación de entrada y de salida, de acuerdo a los objetivos de investigación.
- Análisis estadístico: se explicó los respectivos cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a lo que exige la investigación, así como la prueba de la hipótesis planteada.
- Interpretación: se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y gráficos.

4.5.1 Procedimiento:

El procedimiento utilizado para recolectar la información se realizó en 10 etapas:

1. La población de estudio estuvo conformada por los niños de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, con una muestra de estudio de 10 niños de 3 años del aula amables
2. Se gestionó el trámite para la recolección de datos con la con la directora Marcela Elizabeth Yacila Zapata mediante un oficio emitido por la universidad.

3. La validez del instrumento aplicado fueron validados por tres (03) expertos licenciados de la carrera de Educación inicial y la confiabilidad del instrumento se hizo con el método KR20 siendo aceptable para la muestra de estudio.
4. La aplicación de prueba piloto (pretest) fue aplicada a los niños de 3 años del aula respetuosos de la IEI N° 536.
5. En cuanto a la recolección de la información se realizó a los niños de 3 años del aula amables mediante un pre test para saber en qué nivel se encontraban antes de aplicar las sesiones de aprendizaje.
6. Se realizó 13 sesiones de aprendizaje orientadas a mejorar el nivel de expresión oral con los temas como: Descubro como soy para cuidarme”, “Cuido mi cuerpo con el aseo”, “ Por qué voy al doctor “,”Dramatización conozco mis derechos”, “Mi animal favorito”, “Dramatizamos a mi familia”, “Mi artista Favorito”, “Jugamos a convertirnos en frutas y verduras” , “ Dramatización una canción”, “Mi familia dedo”, “ Un viaje por el espacio”, “Soy un animal fantástico”, “ Creamos un personaje fantástico”, las sesiones se desarrollaron durante los meses de octubre y noviembre con una duración de 45 minutos diarios por medio del aplicativo WhatsApp (video llamada).
7. Se evaluó mediante el post test para medir el logro del nivel después de haber aplicado el teatro como estrategia para mejorar el desarrollo de la socialización en los niños.
8. El procesamiento y análisis de los datos obtenidos se utilizó como instrumento de evaluación (lista de cotejo) cuyos datos obtenidos se recopilaron para luego ser analizados en la hoja de cálculo de Excel, efectuó a través de la tabulación de resultados (tablas y gráficos) y el programa estadístico SPSS, para hacer la contrastación de

hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon, determinando la aceptación de la hipótesis de la investigación.

9. Se realizó el análisis de los resultados con los objetivos de la investigación, resultados, antecedentes y el marco teórico del estudio.

10. Finalmente se realizó las conclusiones y recomendaciones respectivas.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2.

Matriz de consistencia

Título	Enunciado Del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
El teatro como estrategia para desarrollar la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.	¿De qué manera el teatro ayuda en el desarrollo la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020?	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera el Teatro como estrategia contribuirá al desarrollo de la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.</p>	H1: El Teatro produce efectos significativos en la socialización en niñas y niños del Nivel Inicial 3 Años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel:</p> <p>explicativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre- experimental</p>
	<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de socialización en los niños de 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020 a antes de aplicar el teatro como estrategia?</p>	<p>Específicos:</p> <p>Identificar el nivel de la socialización en los niños de 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020 a través de un pretest</p>	H0: El Teatro no produce efectos significativos en la Socialización en niñas y niños del Nivel Inicial 3 Años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.	<p>Población</p> <p>240 niños del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar</p> <p>Muestra:</p> <p>10 niños del nivel inicial de 3 años del aula Amables</p>
	¿De qué manera el teatro mejora la socialización en los niños de 3 años de la I.E.	Aplicar el Teatro como estrategia en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año		

<p>N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020?</p>	<p>2020. Evaluar la socialización después de aplicar el Teatro en la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020. Mediante el post test.</p>	<p>Variable 1 Teatro como estrategia</p>
<p>¿Cuál es el nivel de socialización en los niños de 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020, después de aplicar el teatro?</p>	<p>Comparar los resultados en la socialización antes y después de aplicar el teatro en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.</p>	<p>Variable 2 Socialización Técnica Observación</p>
<p>¿Cuál es el resultado de la socialización después de aplicar el teatro en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.?</p>	<p>Comparar los resultados en la socialización antes y después de aplicar el teatro en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.</p>	<p>Instrumento Lista de cotejo</p>
<p>¿Cuál es el resultado de la socialización después de aplicar el teatro en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.?</p>	<p>Comparar los resultados en la socialización antes y después de aplicar el teatro en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.</p>	<p>Plan de analisis: Excel, SPSS, Estadístico no paramétrico Wilcoxon</p>
<p>¿Cuál es el resultado de la socialización después de aplicar el teatro en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.?</p>	<p>Comparar los resultados en la socialización antes y después de aplicar el teatro en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.</p>	<p>Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos

La investigación se hace un hincapié a los principios éticos de confidencia, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines académicos exclusivamente. Molina (2018) aporta sobre los principios:

Principios de beneficencia y no maleficencia: el principio se relaciona con evitar en causar algún daño, siempre buscando el beneficio tratando de minimizar algún tipo de perjuicio en lo cual se puede dar en la investigación cuando se realice.

Principios de justicia: en la investigación donde los participantes son niños se debe tener en cuenta este principio que implica el derecho donde se debe ser un pacto de justicia, armonizando las relaciones, siendo siempre equitativos.

Principios de integridad científica: se realizará lo correcto en donde parte de cumplir con el deber de toda profesional. (pp.80-83)

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1 Identificar el nivel de socialización que presenta los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020. Mediante el pre test.

Tabla 3

Nivel de socialización obtenida en el pre test

Nivel	f	%
A	1	10
B	3	30
C	6	60
TOTAL	10	100%

Fuente. Lista de cotejo.

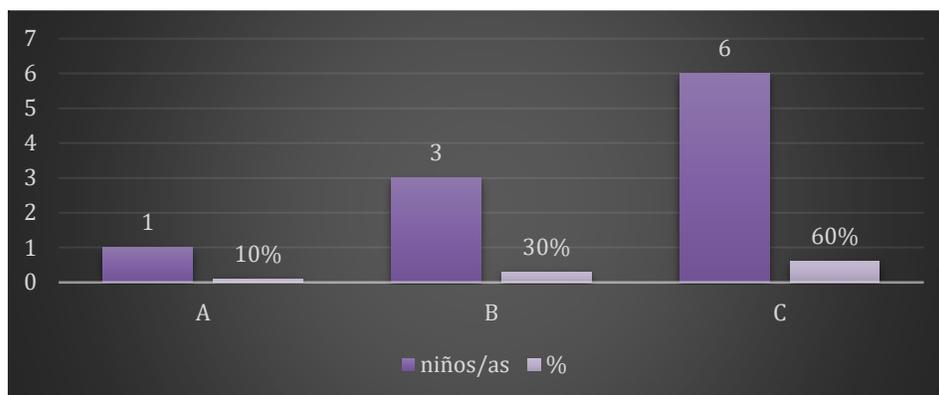


Figura 1. Gráfico de barras Nivel de socialización obtenida en el pre test

Fuente: tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, en relación al nivel de socialización en niños de 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, en el pre test, se muestra los siguientes resultados: el 10% obtuvieron un nivel “A” de logro, el 30% obtuvieron un nivel “B” en proceso y el 60% obtuvieron un nivel “C” en inicio respecto al nivel de socialización. En consecuencia, se observa que la mayoría de los niños tienen bajo nivel en las

dimensiones de la socialización antes de aplicar el teatro como estrategia, lo que demuestra que tienen cierta dificultad para relacionarse entre ellos.

5.1.2 Aplicar el Teatro en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi

Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

Tabla 4

Nivel	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
A	1	10	2	20	2	20	3	30	3	30	4	40	5	50	5	50	6	60	7	70	8	80	9	90	9	90
B	4	40	2	20	3	30	2	20	3	30	2	20	2	20	2	20	2	20	1	10	1	10	1	10	1	10
C	5	50	6	60	5	50	5	50	4	40	4	40	3	30	3	30	2	20	2	20	1	10	0	0	0	0
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Nivel de socialización obtenida en las sesiones de aprendizaje

Fuente. Lista de cotejo

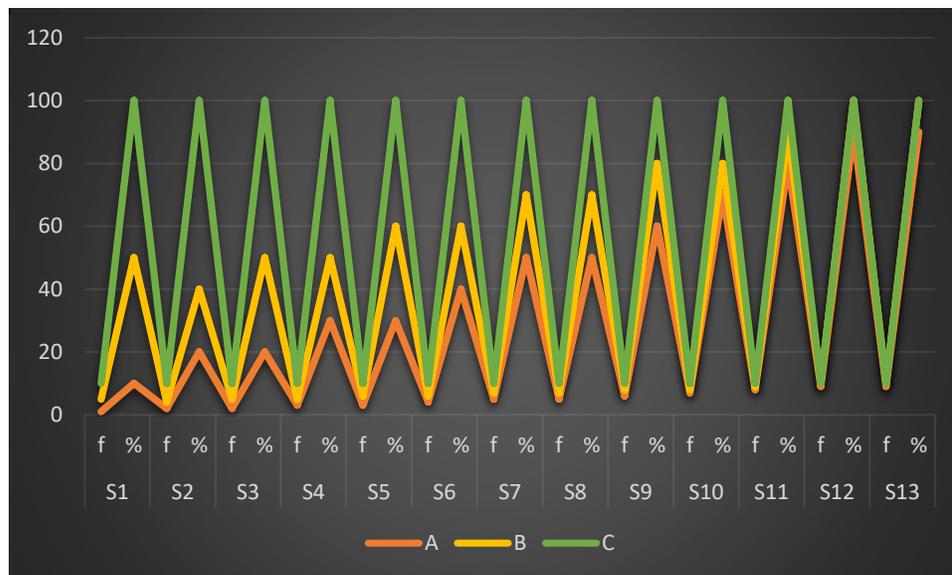


Figura 1. Gráfico de línea del nivel de socialización obtenida en las sesiones de aprendizaje

Fuente. tabla 4

La tabla 4 y figura 2, en relación a la primera sesión denominada: Descubro como soy para Cuidarme; el 10% obtuvieron un nivel “A” de logro, el 40% obtuvieron un nivel “B” en proceso y el 50% obtuvieron un nivel “C” en inicio así mismo con relación a la décima segunda sesión Cuido mi Cuerpo con el Aseo, el 90% obtuvieron un nivel “A”, de logro, el 10% obtuvieron un nivel “B” en proceso y el 0% obtuvieron un nivel “C” en inicio. Por lo tanto, el teatro como estrategia favoreció de manera significativa en el desarrollo de sus habilidades sociales para ser asertivos.

5.1.3 Evaluar la socialización en los niños, luego aplicar el teatro como estrategia en los niños de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020. Mediante el post test.

Tabla 5
Nivel de socialización en el post test

Nivel	f	%
A	8	80%
B	2	20%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente. Lista de cotejo

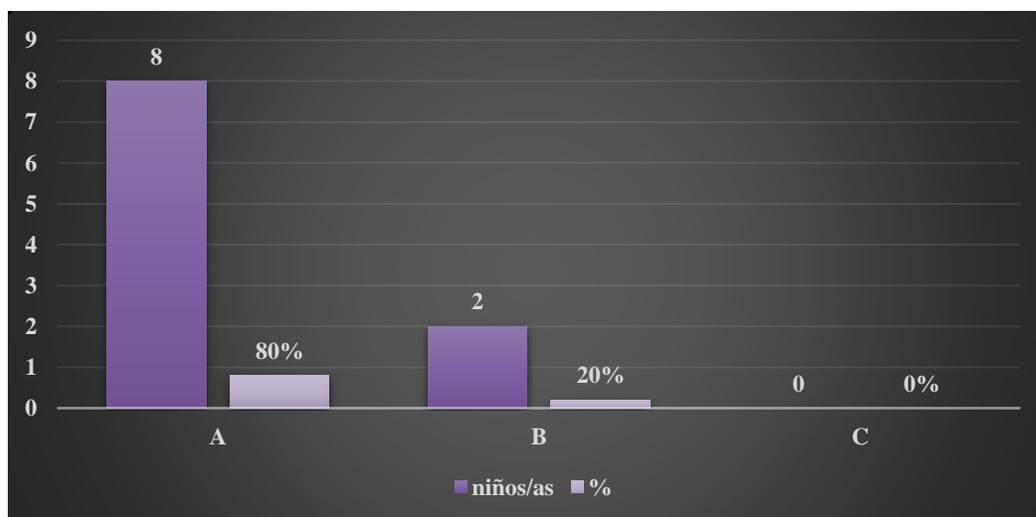


Figura 3. Gráfico de barras del nivel de socialización en el post test.

Fuente. tabla 5

La tabla 5 y figura 3, en relación a la aplicación del post test; el 90% obtuvieron un nivel “A” de logro, el 10% obtuvieron un nivel “B” en proceso y el 0% obtuvieron un nivel “C” en inicio respecto al nivel Socio afectiva, Comunicativa y estética. En consecuencia, se observa que la mayoría de los niños estudiantes presenta un alto nivel en todas las dimensiones de la socialización después de aplicar la propuesta centrada en el teatro, lo que demuestra que los niños lograron integrarse y adaptarse con los demás.

5.1.4 Comparar los resultados de la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

Tabla 6

Nivel de socialización en el pre test y el post test

Nivel	NIVEL			
	PRE TEST		POS TEST	
	f	%	f	%
A	1	10%	8	80%
B	3	30%	2	20%

C	6	60%	0	0%
TOTAL	10	100%	10	100%

Fuente. Lista de cotejo

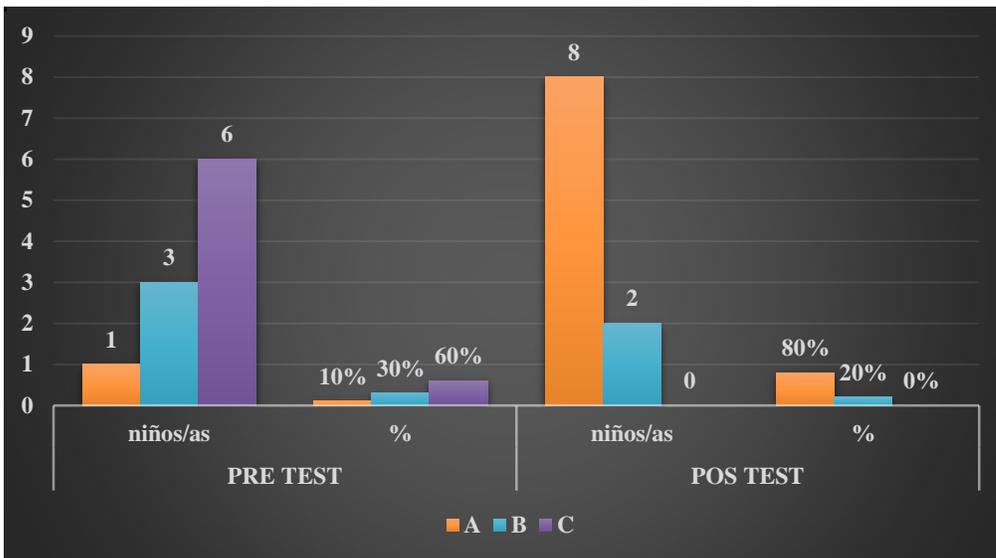


Figura 4. Gráfico de barras del nivel de socialización en el pre test y el post test

Fuente. tabla 6

La tabla 6 y figura 4, referente a la aplicación del pre test; el 10% de obtuvieron un nivel “A” de logro, el 30% obtuvieron un nivel “B” en proceso y el 60% obtuvieron un nivel “C” en inicio. Y en relación al post test obtuvo como resultados: el 80% obtuvieron un nivel “A” de logro, el 20% obtuvieron un nivel “B” en proceso y el 0% obtuvieron un nivel “C” en inicio, es decir los resultados fueron a favor del post test en relación al teatro como estrategia utilizada para mejorar la socialización en los niños. En conclusión, los resultados demuestran que la aplicación del teatro ayuda de manera

considerable a mejorar la socialización de los niños, donde aprendieron a ser más comunicativos al interactuar con los demás.

5.1.5 Contrastación de hipótesis

- a. Hipótesis: El Teatro Produce Efectos Significativos en la Socialización en niñas y niños del Nivel Inicial 3 Años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.
- b. Nivel de significancia: 0.05 (95%)
- c. Estadístico de prueba: Wilcoxon

Tabla 7

Prueba de rango de Wilcoxon

Post		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	0 ^c		
	Total	10		

- a. Post test < Pre test
- b. Post test > Pre test
- c. Post test = Pre test

Tabla 8

Estadísticos de prueba de la hipótesis

Estadísticos de prueba^a

Post test - Pre test	
Z	-2,805 ^b
Sig. asintótica. (bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor conseguido de $p < 0,05$; en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación por evidenciar mejoras en los obtenidos por los estudiantes entre el pre test y post test.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Identificar el nivel de socialización que presenta los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020. Mediante el pre test.

Con respecto a los resultados obtenidos del nivel de socialización obtenidos en el pre test se logró evidenciar en la muestra examinada que el 60% presenta un nivel “C” en inicio con relación a la variable de estudio, esto implica que los niños y niñas presenta problemas para poder integrarse entre ellos, la integración de los niños es un problema muy frecuente es por ellos que existe diferentes problemáticas puede ser que son tímidos, poco comunicativos, en enfrentarse a nuevos retos o experiencias se cohíben, etc. muchos factores pueden intervenir.

Los resultados obtenidos de la investigación se asemejan a Valladares (2017), en su tesis denominada “*Las relaciones sociales en los niños y niñas del nivel inicial de 4 años de la I.E.P Alejandro Dumas Taboada Crisanto, Talara, 2016*”; obteniendo como resultados en el pre test que un 60% de los estudiantes no son sociables con sus

compañeros y un 70% no demuestran afecto por sus amigos espontáneamente, demostrado así la problemática en los niños y niñas.

Así mismo Montalvo (2019) en su investigación titulada “*Habilidades sociales en niños de cinco años de una Institución Educativa Pública de San Juan de Lurigancho*”, presenta los siguientes resultados el 78,3% de los niños del nivel inicial presenta un regular nivel de desarrollo de las habilidades sociales para poder relacionarse y expresarse en convivencia de aula.

La socialización se promueve a través de la relación que se establece entre niños y niñas y a través de las actividades que se realizan en el aula, porque los niños y niñas desarrollan sus habilidades, destrezas, expresan sus sentimientos y comparten momentos de nostalgia. Dependiendo de la familia para independizarse de su entorno social. (Chávez, 2017)

Por lo tanto, la socialización tiene lugar en los encuentros perceptivos del niño-niña, con otras personas, se produce como resultado de las experiencias en otras palabras, parte de la socialización influye entre la comunicación entre personas y sus semejanzas y que este desarrollo es el resultado del comportamiento y conocimiento social de las personas en donde este proceso se va adquiriendo habilidades, conocimientos y destrezas.

5.2.2. Aplicar el Teatro en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

El teatro como estrategia consistió en trece (13) sesiones de aprendizaje en relación a la primera sesión los resultados obtenidos en tabla 2 en la primera sesión el 10% obtuvieron un nivel “A” de logro, el 40% obtuvieron un nivel “B” en proceso y el 50%

obtuvieron un nivel “C” en inicio; así mismo en relación a la décima segunda sesión donde las niñas y niños obtuvieron los siguientes resultados: el 90% obtuvieron un nivel “A”, de logro, el 10% obtuvieron un nivel “B” en proceso y el 0% obtuvieron un nivel “C” en inicio.

Teniendo en cuenta Cruz (2015) en su trabajo de investigación *“El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia”*, en sus promedios de los resultados de evaluación de 30 sesiones de aprendizaje que han sido ejecutada se obtuvo en los resultados presentados en la sesión 1, 15 y 30; se obtuvo que la integración en lo grupos en su primera sesión momento no fue la más adecuada por lo cual se observa un 10% en la fluidez del habla entre ellos ya sea por los nervios o presión en su primer día de sesión de aprendizaje, seguida la progresión en las sesiones la cual se refleja un mejoramiento en la quince se obtuvo un 40% de fluidez normal e integración, seguida las sesiones en la treinta se presenta un 60% de fluidez alterada esto quiere decir que se debió a la actividades realizadas.

Nieto y Suárez (2018) realizó una investigación titulada *“El Teatro Infantil en la Educación Inicial”* considera el teatro infantil como actividades artísticas donde imparte a base de las representaciones que los niños y niñas realizan dentro de aula y que lo principal es la imaginación que tiene cada uno de ello acompañado de la creatividad e imaginación para lo cual la interacción con los demás influye mucho y este facilita las representaciones forma parte de las actividades que mediante el cual se constituyen en poder desarrollar diversas habilidades y que van de la mano con la expresión verbal y corporal en los niños, las docentes utilizan el teatro como un recurso para poder realizar

situaciones que resultan ser beneficiosas para ellos, y que a la vez facilita el aprendizaje en los niños.

Loaiza y Quiroga (2015) nos dice que “el teatro no es simplemente recitar un texto; para el común de la gente es fundamental un espacio de diversión y esta cualidad le permite generar dinámica en las cuales es necesaria una construcción colectiva y participativa” (p.44).

5.2.3. Evaluar la socialización en los niños, luego aplicar el teatro como estrategia en los niños de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020. Mediante el post test.

En relación al nivel de socialización en el post test, en la tabla 3, el 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, es decir un nivel de logro, el 10% alcanzaron un nivel “B” es decir están en proceso y el 0% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio; los niños y niñas muestra mejor relación entre ellos demostrando la participación de todos a través del teatro.

Los resultados presentados para Verdugo (2015) “*La Importancia De Los Títeres En el Proceso De Enseñanza-Aprendizaje Y Su Incidencia En El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Los Niños De 4 A 5 Años Del Centro De Educación Inicial “Luis Cordero” Del Cantón Cuenca Durante El Año Lectivo 2014-2015*”. Tuvo como resultados en su post test en donde las actividades realizadas han resultado de manera positivo en un 100%, se evidencia que el trabajo elaborado por la docente ha mejorado y que han participado de manera directa con la elaboración de material y la participación del teatro, además cabe mencionar que las estrategias que se ejecutaron son propuestas por la docente y que se realizó una ficha de observación.

En el artículo de Posso et al. (2017) muestra al teatro como parte de un entretenimiento donde considera muchas estrategias que se pueden emplear para trabajar en aula de manera positiva y formal en donde los resultados son positivos, por lo que los docentes construyen propuestas educativas que a lo largo de las actividades los niños y niñas desarrollan sus habilidades permite la autoconciencia, la aceptación de la realidad y la afirmación de la personalidad como insumos fundamentales para la aplicación de una cultura de paz donde parte de ella es la capacidad de vivir juntos, la resignificación de los cotidiano y la práctica del dialogo.

Afirmamos que el teatro ayuda a mejorar la confianza en los niños de 3 años y a través de las actividades relacionadas con el teatro ofrece una mejor autonomía personal, pero que además se demostró la socialización entre los estudiantes.

5.2.4. Comparar los resultados de la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

Después de evaluar la socialización se realizó la comparación del pre y post test, tal como se evidencia en la tabla 4; en el pre test el 10% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, es decir un nivel de logro, el 30% alcanzaron un nivel “B” es decir están en proceso y el 60% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio; en el post test el 80% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, es decir un nivel de logro, el 20% alcanzaron un nivel “B” es decir están en proceso y el 0% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio, por lo cual se muestra que hay una diferencia significativa a favor del post test del grupo experimental. En relación a la hipótesis de la investigación el Teatro Produce Efectos Significativos en la Socialización en niñas y niños del Nivel Inicial 3 Años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

De acuerdo con Rodríguez (2019) en su trabajo denominado “*Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de El Porvenir*”, el cual tuvo como resultado en el contraste de las puntuaciones de comportamiento antes y después de la aplicación de taller de dramatización en el pre test se obtuvo en un nivel bajo un 29% de los estudiantes presentando una problemática inicial, para cual se aplicaron los talleres y después se realizó la aplicación de un post test obteniendo como resultado un 26% determinando así un incremento significativo del nivel bajo hacia un nivel alto montándose en el pre test hacia el post test.

Según Sadurmi et al. (como se citó en Valladares, 2017) manifiesta que “la socialización de los niños con sus familias y los, iguales, ellos al socializarse con la familia previenen toda, agresividad que suele pasar así mismo las relaciones con sus iguales disminuye las conductas agresivas” (p.17).

Presentadas las diversas comparaciones podemos dar la afirmación que la socialización ha sido una problemática presentada en su momento pero se ha planteado soluciones a esta problemática como son las aplicaciones de talleres, actividades o sesiones de aprendizaje en donde el teatro influye en el desarrollo adecuado de la socialización ha impartido como parte fundamental promoviendo una integral educación donde no solo dar contenidos a los niños si no que ellos sean partícipes de su aprendizaje comprobándose que entre más ellos interactuaran o construyan su aprendizaje es más significativo.

5.1.5 Contratación de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la investigación “El Teatro Produce Efectos Significativos en la Socialización en niñas y niños del Nivel Inicial 3 Años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020, se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, del cual se pudo obtener como parte del resultado que en el nivel de significancia es de ,005 el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Con ese resultado se demuestra la veracidad de la hipótesis y se puede afirmar que las aplicaciones de las trece sesiones de aprendizaje de teatro hay sido significativas en el desarrollo de la socialización en los niños de inicial de 3 años.

El contraste de hipótesis de la investigación de Acaro (2016) “*El Juego Dramático Y Sus Efectos En La Socialización De Los Niños De Educación Inicial De 5 Años De La I.E.P. Marvista- Paita, 2015*” se calculó la prueba no paramétrica de Wilcoxon donde las muestra que existe diferencias de significativa en el nivel de socialización de los niños en el pre test y post test, presentada la diferencia significativa se refiere el valor sig. De (p-valor) es de 0,000 ($< 0,05\%$), entonces se concluye que “La aplicación del juego dramático no tiene efectos significativos sobre la socialización de los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Particular Marvista de la ciudad de Paita-Piura”

De acuerdo con De Agreda (2016) el teatro ha ido repasando las razones del ser y del actuar del hombre y ha planteado a través del diálogo dramático los problemas que vital y discursivamente se le ofrecen a la humanidad, pero lo hace siempre desde unos presupuestos culturales, sociales y epistémicos determinados, que repercuten en el

lenguaje, en cualquier afirmación o negación que hagan los personajes y, desde luego, en las formas que siguen en sus diálogos.

VI. CONCLUSIONES

Dando por finalizada la presente investigación concluimos en lo siguiente:

- Identificar el nivel de socialización que presenta los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, mediante un pre test donde se evidencia que el 60% de los niños y niñas alcanzaron un nivel “C” es decir estar en inicio, por lo que demuestra que los niños y niñas han tenido en su momento dificultad para socializarse en el aula.
- Aplicar el Teatro en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, mediante trece sesiones de las cuales han sido tomadas como ejemplos para el análisis y comparación de resultados en los cuales los resultados obtenidos se evidencia que los niños y niñas han tenido un logro significativo al aplicar como estrategia el teatro para mejorar la socialización en los niños de tres años.
- Evaluar la socialización en los niños, luego aplicar el teatro como estrategia en los niños de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, mediante un post test se comprobó que el 80% de las niñas y niños alcanzaron un nivel “A” es decir un nivel de logro demostrando una mejor relación entre ellos a través del teatro.
- Comparar los resultados de la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, presentados los resultados que se obtuvieron a

través del pre test y el post test, el cual demuestra que el logro de sus habilidades sociales mediante las sesiones aplicadas ha sido muy significativo puesto que hay una gran diferencia entre los resultados obtenidos.

- En la contrastación de hipótesis comparar el pre y post test mediante la prueba estadística Wilcoxon tuvo como resultado que el valor conseguido de $p < 0,05$; en tal sentido, lo cual se demuestra la veracidad de la hipótesis y se acepta el Teatro Produce Efectos Significativos en la Socialización en niñas y niños del Nivel Inicial 3 Años.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a la universidad, enseñar investigaciones de enfoque cuantitativo porque permiten recopilar datos cuantificables y en base a estos realizar análisis estadísticos para derivar conclusiones de investigación.

b) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Realizar investigaciones nuevas respecto a la investigación del Teatro como Estrategia para desarrollar la socialización, con el fin de sacar conclusiones más generales sobre el tema.

c) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda realizar talleres de teatro como estrategia innovadora que ayuda el desarrollo de la socialización en los estudiantes del nivel inicial, en cada una de estas actividades realizadas se debe enfocar en los estudiantes; fomentando así el uso de los recursos que el teatro requiere como los títeres de mano, dedo, sombra, varilla, marioneta, etc.; además de vestimenta tomando caracterizaciones y representaciones de lo que más les gusta fomentando la expresión, creatividad, diversión y socialización que por lo general los niños y niñas la realizan a través de la comunicación.

Referencias bibliográficas

- Acaro Cornejo, A.E. (2016). *EL juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita, 2015*. [Tesis pregrado, Universidad Los A].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1698/socializacion_juego_dramatico_acaro_cornejo_adis_elita.pdf?sequence=4&isallowed=y
- Álvarez, K. y Vega, E. (2016). El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3787/1/T-UTC-0130.pdf>
- Arrieta Rojas, A. V. (2019). *Desarrollo social en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. Inicial N° 225 Los Titanes, Piura, 2019*. [Tesis pregrado, UCV].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/44381>
- Carrera Valverde, M. E. (2018). *El Teatro Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Los niños*. [Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote].
- Casas Ricapa, S. C. y Olivar Cauracuri, R. E. (2015). *Habilidades Sociales y Logro de Aprendizaje de Los Niños de 3 Años de La Institución Educativa Inicial 032 'Niño Jesús de Zarate', de San Juan de Lurigancho, 2014*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6046/Casas_RSC-Olivas_CRE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez Huamán, A. (2017). *El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén – Hualgayoc 2017*. In Saavedra Medina, Juan (Issue Nuevo Chimbote_ Perú). Universidad San pedro.

- Chavez, M. H. (2019). *Importancia del Teatro en los niños de educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes, 1–47.*
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *Manual de Taller de Teatro. Vol. 1. Ediciones.*
- Cruz Cruz, P. (2015). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales de la infancia. U.N.E.D.*
- De Agreda, E. (2016). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE.* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/39967/1/T37982.pdf>
- Domínguez Martínez, S. (2018). *El Teatro En Educación Infantil. Revista Digital Para Profesionales De La Enseñanza 1–17.*
- García Paredes, M. (2019). *Géneros teatrales en la enseñanza de la educación básica.* [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3443/G%C3%A9neros%20teatrales%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica-Mar%C3%ADa%20Garcia%20Paredes.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Hernández, Fernandez y Baptizta. (2006). *Metodología de La Investigación.* edited by 4^a. Mexico: McGraw-Hill.
- Herrero Nivelá, M. (1997). *La Importancia de La Observación En El Proceso Educativo. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado 1(1):85.*
- Hurtado Ladines, K. D. C. (2018). *El proceso de socialización de los niños de educación inicial.* [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Tumbes].

- Loaiza, Garibello, L. P. y Quiroga, P. (2015). *El Teatro Como Estrategia Pedagógica Para Fomentar Las Relaciones Interpersonales En Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina*. [Tesis pregrado, Universidad Del Tolima]. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74.
- Marroquín, R. (2012). Metodología de La Investigación. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle 4:1–26.
- López, Y. (2017). Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos”-Trujillo, 67 2017 [tesis de maestría, Universidad San Pedro]. http://www.takey.com/Thesis_663.pdf
- Minedu. (2006). *Guía de Evaluación de Educación Inicial*. edited by Gráfica Técnica SRL. Perú.
- Ministerio de Educación El Salvador. (2015). *La Socialización de Los Niños y Niñas Desde Su Nacimiento Hasta Los Seis Años*. Salvador.
- Molina Montoya, N. P. (2018). *Aspectos Éticos En La Investigación Con Niños*. Ciencia y Tecnología Para La Salud Visual y Ocular 16(1):75–87.
- Montalvo, M. (2019). *Habilidades sociales en niños de cinco años de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho*. Tesis. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8902/1/2019_Montalvo-Suarez.pdf
- Nieto Chiliguano L. M., y Suárez Llumiquinga A. J. (2018). *El Teatro Infantil En La Educación Inicial*. Universidad Técnica De Cotopaxi.
- Piaget, J. (1990). *A dónde va la educación*. Mexico: Teide.
- Posso R, P., Mejía A., M. I., Prado E., O. A., & Quiceno, L. G. (2017). El teatro, una

alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. Ciudad Paz-ando, 10(1), 68–81. <https://doi.org/10.14483/2422278X.11695>

Rodriguez Navarrete, L. R. (2019). Taller de Dramatización Para Mejorar La Convivencia Escolar En Niños de 5 Años de Una Institución Educativa de El Porvenir. *Indo American Journal of Pharmaceutical Sciences* 23(3):6.

Sandoval Miranda, K. y Solís Soza, Y. (2017) *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016*. Otra thesis, [Tesis pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/>

Serrano Atenea, A., García Sanz, L., León Rodrigo, I., García Gordo, E., Gil Álvaro, B. y Ríos Brea, L. (2012). *Métodos de Investigación de Enfoque Experimental. Metodología de La Investigación Educativa* 167–93. <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/10.pdf>

Valladares Valverde, T. (2017). *Las Relaciones Sociales En Los Niños y Niñas Del Nivel Inicial de 4 Años de La I.E.P 'Alejandro Dumas Taboada Crisanto' Talara - 2016*. Universidad César Vallejo.

Valle, E. G. Y. (2009). *Metodología de la investigación*. <https://es.slideshare.net/usmac2005/metodologa-de-la-investigacin-proyecto-de-grado-12506310>.

Verdugo Cuesta, M. M. (2015). *La Importancia De Los Títeres En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje Y Su Incidencia En El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Los Niños De 4 a 5 Años Del Centro De Educación Inicial 'Luis Cordero' Del Cantón Cuenca Durante El Año Lectivo 2014-2015*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>

Anexos

Anexo 1: Evidencias de trámite de recolección de datos



Anexos 2: Instrumento de recolección de datos: Lista de cotejo
Lista de cotejo

NOMBRE Y APELLIDO:

EDAD: 3 años

Ítems			
	Dimensión Socio afectivo	SI	NO
1	Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente.		
2	Colabora con otros niños en la realización del teatro.		
3	Es sociable con su demás compañera.		
4	Reconoce al grupo al cual pertenece.		
5	Comparte con sus compañeros al momento de realizar el teatro.		
6	Valora el trabajo que realiza en el teatro.		
7	Relaciona el afecto por los demás.		
Dimensión comunicativa			
8	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		
9	Dice lo que le gusta y disgusta.		
10	Disfruta las actividades realizadas en el teatro.		
11	Dialoga para resolver conflictos.		
12	Expresa sus sentimientos a través del teatro.		
13	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
14	Conversa con sus compañeros expresando a través del teatro.		
15	Resuelve los conflictos de manera oral.		
16	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		

17	Aprende guiones pequeños para realizarlo en el teatro.		
18	Responde a las preguntas sencillas, sobre el teatro.		
Dimensión estética			
19	Es creativo al realizar la dramatización.		
20	Realiza cambio de voz al momento de actuar.		
21	Utiliza material del sector de dramatización para realizar algún personaje.		
22	Elabora material de forma creativa.		
23	Participa en la realización del trabajo.		

Anexo 3: Evidencias de validación de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA SOCIALIZACION ATRAVES DEL TEATRO.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		1	2	3	4	5	6	
1. Socio afectivo		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.1.	Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente.	/		/		/		
1.2.	Colabora con otros niños para la realización del teatro.	/		/		/		
1.3.	Es sociable con todos sus compañeros	/		/		/		
1.4.	Reconoce a sus amigos del grupo al que pertenece	/		/		/		
1.5.	Participa con sus compañeros al momento de realizar el teatro.	/		/		/		
1.6.	Demuestra Interés por las actividades de teatro.	/		/		/		
1.7.	Expresa sus emociones durante sus actividades de teatro	/		/		/		
2. Comunicativa								
2.1.	Participa durante el teatro.	/		/		/		
2.2.	Dice lo que le gusta y lo que le disgusta.	/		/		/		
2.3.	Disfruta las actividades realizadas en el teatro.	/		/		/		
2.4.	Dialoga para proponer soluciones y resolver conflictos.	/		/		/		
2.5.	Expresa sus sentimientos a través del teatro.	/		/		/		
2.6.	Indica lo que quiere, usando la palabra.	/		/		/		
2.7.	Conversa con sus compañeros expresándose a través del teatro.	/		/		/		
2.8.	Resuelve los conflictos de manera oral.	/		/		/		
2.9.	Amplia su vocabulario utilizándolo en el teatro.	/		/		/		
2.10.	Aprende guiones pequeños para realizarlos en el teatro.	/		/		/		
2.11.	Responde a preguntas sencillas, sobre el teatro en el que participo	/		/		/		
3. Estética								
2.1	Es creativo al realizar la dramatización.	/		/		/		
2.2	Realiza cambio de voz al momento de actuar.	/		/		/		
2.3	Utiliza material del sector de dramatización para representar a su personaje.	/		/		/		
2.4	Elabora material de forma creativa.	/		/		/		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Miriam Araceli Olaya Oviedo

DNI 40523816

Especialidad: Lic. Educación Juvenil

Correo electrónico: migrejo_200@hotmail.com

Fecha: 02-10-2020

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
SOCIALIZACION A TRAVES DEL TEATRO.**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		1	2	3	4	5	6	
1. Socio afectivo								
1.1.	Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.2.	Colabora con otros niños para la realización del teatro.	✓		✓		✓		
1.3.	Es sociable con todos sus compañeros	✓		✓		✓		
1.4.	Reconoce a sus amigos del grupo al que pertenece	✓		✓		✓		
1.5.	Participa con sus compañeros al momento de realizar el teatro.	✓		✓		✓		
1.6.	Demuestra Interés por las actividades de teatro.	✓		✓		✓		
1.7.	Expresa sus emociones durante sus actividades de teatro	✓		✓		✓		
2. Comunicativa								
2.1.	Participa durante el teatro.	✓		✓		✓		
2.2.	Dice lo que le gusta y lo que le disgusta.	✓		✓		✓		
2.3.	Disfruta las actividades realizadas en el teatro.	✓		✓		✓		
2.4.	Dialoga para proponer soluciones y resolver conflictos.	✓		✓		✓		
2.5.	Expresa sus sentimientos a través del teatro.	✓		✓		✓		
2.6.	Indica lo que quiere, usando la palabra.	✓		✓		✓		
2.7.	Conversa con sus compañeros expresándose a través del teatro.	✓		✓		✓		
2.8.	Resuelve los conflictos de manera oral.	✓		✓		✓		
2.9.	Amplia su vocabulario utilizándolo en el teatro.	✓		✓		✓		
2.10.	Aprende guiones pequeños para realizarlos en el teatro.	✓		✓		✓		
2.11.	Responde a preguntas sencillas, sobre el teatro en el que participo	✓		✓		✓		
3. Estética								
2.1	Es creativo al realizar la dramatización.	✓		✓		✓		
2.2	Realiza cambio de voz al momento de actuar.	✓		✓		✓		
2.3	Utiliza material del sector de dramatización para representar a su personaje.	✓		✓		✓		
2.4	Elabora material de forma creativa.	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Indicadores suficientes para la
evaluación.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

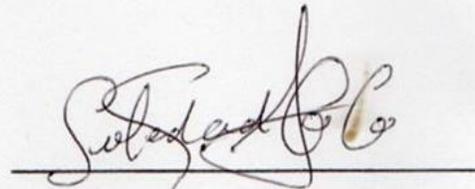
Soledad Castro Castro

DNI 03651403

Especialidad: Inicial.

Correo electrónico: Solcastro120994@gmail.com

Fecha: 27/09/2020



Mg. Soledad Castro Castro

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
SOCIALIZACION ATRAVES DEL TEATRO.**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		1	2	3	4	5	6	
1. Socio afectivo		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.1.	Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente.	✓		✓		✓		
1.2.	Colabora con otros niños en la realización del teatro.	✓		✓		✓		
1.3.	Es sociable con su demás compañera.	✓		✓		✓		
1.4.	Reconoce al grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
1.5.	Comparte con sus compañeros al momento de realizar el teatro.	✓		✓		✓		
1.6.	Valora el trabajo que realiza en el teatro	✓		✓		✓		
1.7.	Relaciona el afecto por los demás.	✓		✓		✓		
2. Comunicativa								
2.1.	Participa durante el dialogo realizando el teatro.	✓		✓		✓		
2.2.	Dice lo que le gusta y disgusta.	✓		✓		✓		
2.3.	Disfruta las actividades realizadas en el teatro.	✓		✓		✓		
2.4.	Dialoga para resolver conflictos.	✓		✓		✓		
2.5.	Expresa sus sentimientos a través del teatro.	✓		✓		✓		
2.6.	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.	✓		✓		✓		
2.7.	Conversa con sus compañeros expresando a través del teatro.	✓		✓		✓		
2.8.	Resuelve los conflictos de manera oral.	✓		✓		✓		
2.9.	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.	✓		✓		✓		
2.10.	Aprende guiones pequeños para realizarlo en el teatro.	✓		✓		✓		
2.11.	Responde a las preguntas sencillas, sobre el teatro.	✓		✓		✓		
3. Estética								
2.1	Es creativo al realizar la dramatización.	✓		✓		✓		
2.2	Realiza cambio de voz al momento de actuar.	✓		✓		✓		
2.3	Utiliza material del sector de dramatización para realizar algún	✓		✓		✓		
2.4	Elabora material de forma creativa.	✓		✓		✓		
2.5	Participa en la realización del trabajo.	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Sí, son suficientes los ítems para evaluar este trabajo de investigación.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

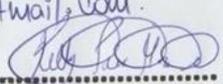
Kelly Judith Peña Mondragón

DNI 41554555

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: kelaunita12@hotmail.com

Fecha: 30-09-2020


Prof. Kelly Judith Peña Mondragón
DIRECTORA (E)

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 4: Formato de consentimiento informado de padres de familia

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio:

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 3 AÑOS DE LA I.E. N° 073 MI SEGUNDO HOGAR, SULLANA, AÑO 2020.

Investigador (a): ESPINOZA FLORES, SULLY MARILYN

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 3 AÑOS DE LA I.E. N° 073 "MI SEGUNDO HOGAR", SULLANA, AÑO 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Determinar de qué manera el Teatro como estrategia contribuirá al desarrollo de la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 "Mi Segundo Hogar", Sullana, Año 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. La docente Charito Cristina Ubillus Reyes me agregara al grupo de WhatsApp en donde tendré acceso a ver las fotos, videos o audios que usted como padre de familia envía como evidencia de las actividades que realiza su hijo (a).
2. Luego realizare mis sesiones de aprendizaje debido a la situación presentada, se las compartiré por medio de videos donde le hare la explicación de los temas de aprendizaje.
3. Las sesiones son enviadas diariamente ahí se indicará las actividades que su hijo(a) van a realizar y como resultado de mis sesiones tendrán que compartir las evidencias de dichas actividades ya sea a través de imágenes, videos o audios.
4. Estas serán utilizadas para mi investigación como evidencias.

Riesgos: (Si aplica)

Beneficios:

A través de esta investigación los niños y niñas se beneficiarán ya que el teatro favorece una mejor comunicación, Crea la autonomía, puedan interactuar con los demás sin ningún problema, muestra una iniciativa en forma en un equipo de trabajo, demuestra que ha vencido sus miedos, temores, vergüenzas, etc, muestra seguridad de sí mismo pierde la timidez. El teatro hoy en día a prevalecido en los centros educativos, ya que ha permitido que los niños formen parte de la socialización, de la experiencia, sensaciones, que de hecho es muy didáctico y llama la atención de los niños, ahora podemos decir que es una estrategia que la docente emplea, para poder ayudar para mejorar el desarrollo en los niños y que el desarrollo de las relaciones sociales es muy esenciales ya que por medio de ello los niños pueden desenvolverse de la mejor manera.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

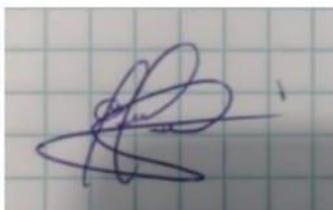
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: Dra. Jorge Luis Díaz Ortega al celular: 944897194

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo zlimayh@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos: Ana Cortez Saavedra
Participante

Fecha y Hora: 14-10-2020 / 3:30 p.m



Nombres y Apellidos: Espinoza Flores Sully Marilyn
Investigador

Fecha y Hora: 14-10-2020 / 3:30 p.m

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio:

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 3 AÑOS DE LA I.E. N° 073 MI SEGUNDO HOGAR, SULLANA, AÑO 2020.

Investigador (a): ESPINOZA FLORES, SULLY MARILYN

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 3 AÑOS DE LA I.E. N° 073 “MI SEGUNDO HOGAR”, SULLANA, AÑO 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Determinar de qué manera el Teatro como estrategia contribuirá al desarrollo de la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 “Mi Segundo Hogar”, Sullana, Año 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

5. La docente Charito Cristina Ubillus Reyes me agregara al grupo de WhatsApp en donde tendré acceso a ver las fotos, videos o audios que usted como padre de familia envía como evidencia de las actividades que realiza su hijo (a).
6. Luego realizare mis sesiones de aprendizaje debido a la situación presentada, se las compartiré por medio de videos donde le hare la explicación de los temas de aprendizaje.
7. Las sesiones son enviadas diariamente ahí se indicará las actividades que su hijo(a) van a realizar y como resultado de mis sesiones tendrán que compartir las evidencias de dichas actividades ya sea a través de imágenes, videos o audios.
8. Estas serán utilizadas para mi investigación como evidencias.

Riesgos: (Si aplica)

Beneficios:

A través de esta investigación los niños y niñas se beneficiarán ya que el teatro favorece una mejor comunicación, Crea la autonomía, puedan interactuar con los demás sin ningún problema, muestra una iniciativa en forma en un equipo de trabajo, demuestra que ha vencido sus miedos, temores, vergüenzas, etc, muestra seguridad de sí mismo pierde la timidez. El teatro hoy en día a prevalecido en los centros educativos, ya que ha permitido que los niños formen parte de la socialización, de la experiencia, sensaciones, que de hecho es muy didáctico y llama la atención de los niños, ahora podemos decir que es una estrategia que la docente emplea, para poder ayudar para mejorar el desarrollo en los niños y que el desarrollo de las relaciones sociales es muy esencia ya que por medio de ello los niños pueden desenvolverse de la mejor manera.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: Dra. Jorge Luis Díaz Ortega al celular: 944897194

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo zlimayh@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos: Juan José Ocampo Farias
Participante

Fecha y Hora: 14-10-2020 / 3:00 p.m



Nombres y Apellidos: Espinoza Flores Sully Marilyn
Investigador

Fecha y Hora: 14-10-2020 / 3:00 p.m

5/7



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio:

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 3 AÑOS DE LA I.E. N° 073 MI SEGUNDO HOGAR, SULLANA, AÑO 2020.

Investigador (a): ESPINOZA FLORES, SULLY MARILYN

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 3 AÑOS DE LA I.E. N° 073 "MI SEGUNDO HOGAR", SULLANA, AÑO 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Determinar de qué manera el Teatro como estrategia contribuirá al desarrollo de la socialización en los niños del nivel inicial 3 años de la I.E. N° 073 "Mi Segundo Hogar", Sullana, Año 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

9. La docente Charito Cristina Ubillus Reyes me agregara al grupo de WhatsApp en donde tendré acceso a ver las fotos, videos o audios que usted como padre de familia envía como evidencia de las actividades que realiza su hijo (a).
10. Luego realizare mis sesiones de aprendizaje debido a la situación presentada, se las compartiré por medio de videos donde le hare la explicación de los temas de aprendizaje.
11. Las sesiones son enviadas diariamente ahí se indicará las actividades que su hijo(a) van a realizar y como resultado de mis sesiones tendrán que compartir las evidencias de dichas actividades ya sea a través de imágenes, videos o audios.
12. Estas serán utilizadas para mi investigación como evidencias.

Riesgos: (Si aplica)

Beneficios:

A través de esta investigación los niños y niñas se beneficiarán ya que el teatro favorece una mejor comunicación, Crea la autonomía, puedan interactuar con los demás sin ningún problema, muestra una iniciativa en forma en un equipo de trabajo, demuestra que ha vencido sus miedos, temores, vergüenzas, etc, muestra seguridad de sí mismo pierde la timidez. El teatro hoy en día a prevalecido en los centros educativos, ya que ha permitido que los niños formen parte de la socialización, de la experiencia, sensaciones, que de hecho es muy didáctico y llama la atención de los niños, ahora podemos decir que es una estrategia que la docente emplea, para poder ayudar para mejorar el desarrollo en los niños y que el desarrollo de las relaciones sociales es muy esenciales ya que por medio de ello los niños pueden desenvolverse de la mejor manera.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: Dra. Jorge Luis Díaz Ortega al celular; 944897194

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo zlimayh@uladech.edu.pe.

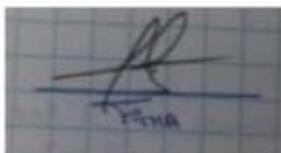
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos: Aurora Elena Saavedra Espinoza **Fecha y Hora:** 14-10-2020 / 4:00 p.m
Participante



Nombres y Apellidos: Espinoza Flores Sully Marilyn **Fecha y Hora:** 14-10-2020 / 4:00 p.m
Investigador

Anexo 5: Base de datos

BASE DE DATOS PRE TEST									
Sociodemográficas			Dimensión Socio afectivo						
Nº Niños(as)	Sexo	Edad	1 ítems	2 ítems	3 ítems	4 ítems	5 ítems	6 ítems	7 ítems
1		3 años	0	0	0	0	1	0	0
2		3 años	1	1	1	0	1	1	1
3		3 años	0	0	1	0	0	1	0
4		3 años	1	0	0	1	0	0	1
5		3 años	0	0	1	0	0	0	0
6		3 años	1	0	1	0	1	1	1
7		3 años	0	0	0	0	0	0	0
8		3 años	0	1	0	0	0	1	0
9		3 años	0	1	0	1	0	0	0
10		3 años	1	0	0	0	0	0	0

Leyenda	
SI	1
NO	0

BAREMO		
Nivel	Calificación	Puntaje
Logrado	A	(16-23)
Proceso	B	(15-10)
Inicio	C	(9-0)

La continuación del cuadro está en la página siguiente.

BASE DE DATOS PRE TEST

Dimensión comunicativa											Dimensión estética					total	
8 ítems	9 ítems	10 ítems	11 ítems	12 ítems	13 ítems	14 ítems	15 ítems	16 ítems	17 ítems	18 ítems	19 ítems	20 ítems	21 ítems	22 ítems	23 ítems	Numeral	Literal
0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	5	C
0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	17	A
0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	7	C
0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	8	B
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	C
0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	13	B
0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	C
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	C
0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	11	B
1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5	C

BASE DE DATOS POS TEST									
Sociodemográficas			Dimensión Socio afectivo						
N° Niños(as)	Sexo	Edad	1 ítems	2 ítems	3 ítems	4 ítems	5 ítems	6 ítems	7 ítems
1		3 años	0	0	0	0	1	0	0
2		3 años	1	1	1	0	1	1	1
3		3 años	0	0	1	0	0	1	0
4		3 años	1	0	0	1	0	0	1
5		3 años	0	0	1	0	0	0	0
6		3 años	1	0	1	0	1	1	1
7		3 años	0	0	0	0	0	0	0
8		3 años	0	1	0	0	0	1	0
9		3 años	0	1	0	1	0	0	0
10		3 años	1	0	0	0	0	0	0

Leyenda	
SI	1
NO	0

BAREMO		
Nivel	Calificación	Puntaje
Logrado	A	(16-23)
Proceso	B	(15-10)
Inicio	C	(9-0)

La continuación del cuadro está en la página siguiente.

BASE DE DATOS POS TEST

Dimensión comunicativa											Dimensión estética					total	
8 ítems	9 ítems	10 ítems	11 ítems	12 ítems	13 ítems	14 ítems	15 ítems	16 ítems	17 ítems	18 ítems	19 ítems	20 ítems	21 ítems	22 ítems	23 ítems	Numeral	Literal
0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	19	A
0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	23	A
0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	18	A
0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	16	A
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	B
0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	20	A
0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	A
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	18	A
0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	21	A
1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	17	A

Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
 EDAD : 3 Años
 DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
 PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
 DENOMINACIÓN : “Descubro cómo soy para cuidarme”
 FECHA : 05 de octubre del 2020



II. ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones 	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente y los niños canta la cancion “SOY ASI” <p>https://www.youtube.com/watch?v=F7xsmFk6GXA&feature=youtu.be</p>	-CD
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de la canción la docente plantea las siguientes interrogantes a los niños: ¿Cómo es nuestro cuerpo? ¿Cómo debemos cuidar nuestro cuerpo? ¿Sera importante mantener limpio nuestro cuerpo? ¿Si un desconocido se acerca que debes decir? 	
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>¿Qué debemos hacer para saber cómo cuidar nuestro cuerpo?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<p>Hoy aprenderemos a identificarnos como somos y que debes hacer para cuidarnos</p>	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>PROBLEMATIZACIÓN</u> ✓ La docente realiza una dramatización con ayuda de títeres y un teatrín. “Me gusta como soy” Ricardo es un niño de 3 años muy alegre tiene el cabello color blanco, pero blanco – blanquísimo como la nieves, como la crema, como el algodón, sus padres siempre le decían 	-Teatro

		<p>que tenía un hermoso cabello que parecía un ángel, cuando Ricardo asistió a su primer día de clases, todos los niños lo comenzaron a mirarlo extraño, a él no le gusto por que incluso se burlaban, Ricardo en vez de ponerse triste siempre les sonreía puesto que siempre recortaba las palabras de sus padres, y desde ese día Ricardo comenzó a cuidar mucho más su cabello para que este muy hermoso.</p> <p>✓ Reflexionamos: ¿Te gusto el cuento? ¿Qué han podido observar? ¿Será correcto burlarse de los demás? ¿Cómo somos? ¿Sera importante cuidar nuestro cuerpo?</p> <p>❖ <u>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</u></p> <p>✓ La docente presenta un video donde los niños observaran y descubren como son. https://www.youtube.com/watch?v=_LFHbBnfEg4</p> <p>✓ La docente explica sobre el video de como son los niños y niñas y cuáles son sus diferencias y que deben cuidar cada parte de ellos.</p> <p>❖ <u>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES</u></p> <p>Invitarlos a dibujar en una hoja o cartulina los cuidados que tienen con su cuerpo. Motivarlos a escribir lo que dibujaron de acuerdo a su nivel de escritura.</p>	<p>-Video</p> <p>-Colores -Lápiz -Papel bond</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

CIERRE	EVALUACIÓN	❖ <u>METACOGNICIÓN</u> ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?	
---------------	-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

Docente:.....

Edad: **Aula:** **Fecha:**

	1. Dimensión Socio afectivo	SI	NO
	Reconoce al grupo al cual pertenece.		
	Relaciona el afecto por los demás.		
	2. Dimensión comunicativa		
	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		
	Dice lo que le gusta y disgusta.		
	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
	Responde a las preguntas sencillas, sobre el teatro.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
 EDAD : 3 Años
 DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
 PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
 DENOMINACIÓN : “Cuido mi cuerpo con el aseo”
 FECHA : 06 de octubre del 2020



II. ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones 	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <p>✓ La docente y los niños canta la cancion “NO ME QUIERO BAÑAR” https://www.youtube.com/watch?v=oupft13Cms8&feature=youtu.be</p>	-CD
	SABERES PREVIOS	<p>✓ A partir de la canción la docente plantea las siguientes interrogantes a los niños: ¿Qué pasa con la niña? ¿Por qué? ¿Sera importante bañarnos? ¿Cómo estaría nuestro cuerpo si no nos bañaríamos?</p>	
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>¿Qué debemos hacer para mantener limpio nuestro cuerpo?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<p>Hoy aprenderemos que actividades deben realizar para cuidar de nuestro cuerpo.</p>	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>❖ <u>PROBLEMATIZACIÓN</u></p> <p>✓ La docente les indica que ha llegado una amiga que se llama Luciana y les va a contar como ella cuida su cuerpo y lo mantiene limpio. Además de enseñarles los pasos correctos para hacer el lavado de manaos, cepillado de dientes y el</p>	-Uso de títeres

		<p>bañarse.</p> <p>✓ Reflexionamos: ¿Qué ha observado? ¿Será correcto lo que Luciana les ha enseñado? ¿Qué aprendieron? ¿Ustedes realizan el cuidado de su cuerpo?</p> <p>❖ <u>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</u></p> <p>✓ La docente presenta un video donde los niños observaran los hábitos de higiene https://www.youtube.com/watch?v=R9fW1kx3ZbA&feature=youtu.be</p> <p>✓ La docente explica sobre el video de como son los niños y niñas deben asearse correctamente y que es muy importante realizarlo diariamente.</p> <p>❖ <u>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES</u></p> <p>Con ayuda de una familiar representan una simulación de cómo se mantienen limpios y qué cuidados tienen con su cuerpo ¿Qué pasos siguen para bañarse, lavarse las manos, cepillarse los dientes? ¿Qué necesitan utilizar? Escogen uno de estos hábitos para representar.</p>	<p>-Video</p> <p>-Colores -Lápiz -Papel bond</p>
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>❖ <u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p>	

		¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?	
--	--	---------------------------------------------------	--

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....

Docente.....

Edad: **Aula:** **Fecha:**

	Dimensión Socio afectivo	SI	NO
	Es sociable con su demás compañeros		
	Valora el trabajo que realiza en el teatro		
	Dimensión comunicativa		
	. Dice lo que le gusta y disgusta.		
	Disfruta las actividades realizadas en el teatro.		
	. Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		
	Aprende guiones pequeños para realizarlo en el teatro.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
 EDAD : 3 Años
 DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
 PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
 DENOMINACIÓN : ¿Por qué voy al doctor?
 FECHA : 09 de octubre del 2020



II. ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente y los niños canta la canción “AY DOCTOR” https://www.youtube.com/watch?v=-khgWsbcrkU&feature=youtu.be ✓ A partir de la canción la docente plantea las siguientes interrogantes a los niños: ¿De quién habla? ¿Lo conoces? ¿Has visitado alguno? ¿Qué receta el doctor? ¿Por qué es importante ir al doctor? 	-CD
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>¿Crees que solo las personas enfermas deben ir al doctor?</p>	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>ASAMBLEA</u> Invitamos a los niños a colocarse en asamblea, y conversamos sobre el desarrollo de la actividad, recordando las normas de uso y el cuidado de los materiales. ❖ <u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES</u> Les presentamos los siguientes 	- Elaboración de títere

		<p>materiales que pueden encontrar en casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conos de papel higiénico -Hoja bond -Goma -Tempera blanca -Pincel .-Plumones -Hoja art color <p>Con ayuda de un familiar realizaran la actividad de manera ordenada, libre, pueden seleccionar el material que van a trabajar de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>❖ <u>DESARROLLO DE LA ACTIDAD</u></p> <p>Los niños y niñas elaboraran con material de reciclaje un títere de un doctor, el docente guiara como elaborar este títere a través de un video</p> <p>❖ <u>VERBALIZACIÓN</u></p> <p>Una vez terminado tendrán que hacer un pequeño teatro utilizando su títere realizado y expresando como se sintieron.</p>	<p>- Video</p>
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>❖ <u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?</p>	

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....

Docente.....

Edad: **Aula:** **Fecha:**

	Dimensión Socio afectivo	SI	NO
	Colabora con otros niños en la realización del teatro.		
	Valora el trabajo que realiza en el teatro		
	Dimensión comunicativa		
	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		
	Expresa sus sentimientos a través del teatro.		
	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		
	Dimensión estética		
	Es creativo al realizar la dramatización		
	Elabora material de forma creativa.		
	Participa en la realización del trabajo.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
EDAD : 3 Años
DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
DENOMINACIÓN : “Dramatizando conozco mis derechos”
FECHA : 13 de octubre 2020



II. ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente le presenta el siguiente cuento: https://www.youtube.com/watch?v=YFufWy_sLOY ✓ Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué nos dice Juan derecho? ¿Qué serán los derechos? ¿Tu tiene derechos? ¿conoces los derechos cuál? ¿Qué derechos menciono en la dramatización? ¿Tú crees que sean importante los derechos? 	<p>-video -música -celular</p>
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Los niños o niñas que trabajan en la calle y viven en ella se estará respetando sus derechos que creen ustedes.</p>	
D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>ASAMBLEA</u> Invitamos a los niños a colocarse en asamblea, y conversamos sobre el desarrollo de la actividad, recordando las normas de uso y el cuidado de los materiales. ❖ <u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES</u> Se les brinda las indicaciones deben escoger un derecho y realizar una dramatización, pero para ello algunos pueden confeccionar su propio material o quizás tenerlo en casa simplemente de adaptarlo para disfrazarse eso demuestra su creatividad 	-

		<p>Les presentamos los siguientes materiales que pueden encontrar en casa: Doctor: bata, maleta, lentes y estetoscopio Familia: vestirse como mamá o papá son su ropa. Escuela: libros, lentes, mandil, plumones, etc Alimentación: utilizar frutas y verduras. La docente les muestra algunos materiales que ella ha elaborado.</p> <p style="text-align: center;">❖ <u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>Las niñas y niños buscan o laboran su material con los materiales que tiene en casa, con apoyo de algún familiar y realizan un pequeño juego de rol dramatizando algún derecho que será enviado por medio de un pequeño video.</p> <p style="text-align: center;">❖ <u>VERBALIZACIÓN</u></p> <p>Una vez terminado de tener sus ideas comenta lo que realizaran y como lo harían, compartiendo de esta manera con los demás.</p>	
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">❖ <u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?</p>	

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....

Docente.....

Edad: Aula: Fecha:

	1. Dimensión Socio afectivo	SI	NO
1	Colabora con otros niños en la realización del teatro.		
2	Valora el trabajo que realiza en el teatro		
	2. Dimensión comunicativa		
1	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		
2	Expresa sus sentimientos a través del teatro.		
3	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
4	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		
	3. Dimensión estética		
1	Es creativo al realizar la dramatización		
2	Elabora material de forma creativa.		
3	Participa en la realización del trabajo.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
EDAD : 3 Años
DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
DENOMINACIÓN : “Mi animal favorito”
FECHA : 21 de octubre 2020



II.ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none">- Explora y experimenta los lenguajes del arte.- Aplica procesos creativos.- Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente y los niños canta la canción Entonamos la canción “El Perrito leal” https://www.youtube.com/watch?v=jCST9z1jUY ✓ A partir de la canción la docente plantea las siguientes interrogantes a los niños: ¿Qué nos dice la canción? ¿Han visto algunas veces un perito? ¿Será una mascota? ¿Ustedes tiene mascotas? ¿Tienes algún animalito que sea favorito para ustedes? 	-video -música -celular
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La docente les muestra un títere de un perrito, en donde se los presente se llama CHOCOLO, y ella les comenta que su animal preferido es un perro le gusta mucho porque son cariñoso, Chocolo se presenta ante los niños y les realiza la siguiente pregunta: ¿Ustedes tienen un animal preferido?</p>	
D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>❖ ASAMBLEA</p> <p>La docente les muestra imágenes donde hay varios animales, y observan las diferentes características que tiene cada uno de ellos, los describen, expresan los animales que les gusta abriendo un dialogo entre todos</p> 	-

		<p>❖ <u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES</u></p> <p>La docente les pide que observen la pantalla que les va a compartir un juego divertido en donde hay algunos animales que ellos han escogido</p> <p>https://wordwall.net/es/resource/7657060/ruleta-de-los-animales</p> <p>Después de ver el juego algunos desean hacerse en la cara algunas características de sus animales preferidos para imitarlos.</p> <p>❖ <u>DESARROLLO DE LA ACTIDAD</u></p> <p>La docente les indica que realizaran movimientos para ello deben tener un lugar en casa para desplazarse, los movimientos que van hacer son de acuerdo a su animal preferido, también pueden utilizar los sonidos.</p> <p>Todos imitan a sus animales favoritos, tomando iniciativa.</p> <p>❖ <u>VERBALIZACIÓN</u></p> <p>Se inicia el dialogo después de realizar la actividad comentando lo que más les ha gustado, que animales hubieron y algunos se repetían, se les indica que deben realizar un dibujo de su animal favorito.</p>	
C I E R R E	EVALUACIÓN	<p>❖ <u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Cómo lo superamos?</p>	

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....

Docente.....

Edad: Aula: Fecha:

	Dimensión Socio afectivo	SI	NO
	Colabora con otros niños en la realización del teatro.		
	Valora el trabajo que realiza en el teatro		
	Dimensión comunicativa		
	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		
	Expresa sus sentimientos a través del teatro.		
	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		
	Dimensión estética		
	Es creativo al realizar la dramatización		
	Elabora material de forma creativa.		
	Participa en la realización del trabajo.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
 EDAD : 3 Años
 DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
 PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
 DENOMINACIÓN : “Dramatizamos a mi familia”
 FECHA : 19 de octubre 2020



II.ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <p>✓ La docente les presenta un graficos de una familia.</p>  <p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Quiénes integran la familia de la imagen? ¿Quiénes integran tu familia? ¿Qué más conocer de tu familia?</p>	-video -música -celular
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Crees que sea importante tener una familia?	
D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>❖ <u>ASAMBLEA</u></p> <p>La docente les presentará el material sin antes recordarles las normas para el uso y cuidado de estos, para ellos previamente se les ha pedido fotos de los miembros de su familia.</p> <p>❖ <u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES</u></p> <p>Les presentamos los siguientes materiales que pueden encontrar en casa para trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Baja lengua – Palos de chupete – Fotos de los miembros de la familia 	-

- Silicona
- Tijera
- Hojas de colores
- cartulina

con ayuda de un familiar realizaran la actividad de manera ordenada, libre, pueden seleccionar el material que van a trabajar de acuerdo a sus posibilidades.

❖ **DESARROLLO DE LA ACTIDAD**

Ahora elaboran un títere utilizando los materiales que tiene, de esa manera han obtenido un títere de cada uno de los miembros de su familia para ello, terminado de armarlos van a realizar una dramatización con sus materiales elaborados donde la participación de la familia es muy importante



❖ **VERBALIZACIÓN**

Todos participan dialogando de cómo lo harán que personaje van a realizar y quienes le van ayudar; deberán realizar un pequeño video realizando su dramatización.

❖ **METACOGNICIÓN**

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuvimos?
- ¿Cómo lo superamos?

C
I
E
R
R
E

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....

Docente.....

Edad: Aula: Fecha:

	1. Dimensión Socio afectivo	SI	NO
1	Colabora con otros niños en la realización del teatro.		
2	Valora el trabajo que realiza en el teatro		
	2. Dimensión comunicativa		
1	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		
2	Expresa sus sentimientos a través del teatro.		
3	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
4	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		
	3. Dimensión estética		
1	Es creativo al realizar la dramatización		
2	Elabora material de forma creativa.		
3	Participa en la realización del trabajo.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

LDATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
 EDAD : 3 Años
 DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
 PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
 DENOMINACIÓN : “Mi artista favorito”
 FECHA : 20 de octubre 2020



II. ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente se pone un traje y comienza interpretar la siguiente canción: El Pequeño Artista, acompañada de una pandereta. <p>https://www.youtube.com/watch?v=g6C_Epzft3Y</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les comenta que ella quisiera ser como la artista “TATIANA”, les muestra una <div data-bbox="781 1075 1230 1524" data-label="Image"> </div> <p>imagen de la artista</p>	<p>-video -música -celular</p>
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Docente les realiza la siguiente pregunta ¿Ustedes podrán ser como sus artistas favoritos?</p>	

GESTIÓN
Y
ACOMPANAMIENTO

❖ **ASAMBLEA**

En grupo dialogamos sobre los artistas que más les gusta comentando entre todos el por qué han elegido ese artista, que es lo que más les llama la atención y como pueden interpretarlo.

La docente muestras los materiales que ella utilizo para realizar la interpretación de la canción.

❖ **EXPLORACIÓN DE MATERIALES**

Les presentamos los siguientes materiales que pueden encontrar en casa:

- papel
- cartulina
- Hoja de colores
- Hoja blanca
- Brillantina
- Silicona
- Tijera
- Colores

Además, les muestro la creación de un micrófono hecho a base de material que he tenido en casa y que este me ayudado para hacer la interpretación de mi cantante favorito.



❖ **DESARROLLO DE LA ACTIDAD**

La docente interpretar la canción de su artista favorito que es: “TATIANA” con la canción “Pelos”

Todas las noches cuando me iba a dormir
Aparecía un monstruo delante de mí

		<p>Yo me asustaba lloraba y gritaba: "mamá" Y cuando encendía la luz, él ya no estaba ahí Tenía muchos pelos, era morado Y cuando me oía llorar, el gritaba Y gritaba: "papa papapa papa" Tenía muchos pelos, era morado El monstruo de mi cuarto El monstruo de mi cuarto El monstruo de mi cuarto No me deja dormir Hasta que un día Yo me cansé de llorar Y decidí que esa noche Lo iba a enfrentar Cuando me vio quietecita y sin gritar El monstruo peludo, sonrió y se puso a cantar Tenía muchos pelos, era morado Y mientras bailaba, feliz me enseñaba a cantar Apapa papapa papa Tenía muchos pelos, era morado El monstruo de mi cuarto El monstruo de mi cuarto El...</p> <p>La docente utiliza aquí el micrófono que hizo, incentivándolos a que lo hagan para su interpretación. Ahora entonces tenemos los materiales con ayuda de algún familiar vamos a elaborarlo, tenemos que tener claro cuál es nuestro artista favorito, por el tiempo lo van hacer en casa van a tener que buscar una canción que ustedes conocen para que la canten.</p> <p>❖ <u>VERBALIZACIÓN</u></p> <p>Todos están de acuerdo con realizar la actividad muestran mucho entusiasmo y comentan que es lo que realizarán y como lo harán.</p>	
C I E R R E	EVALUACIÓN	<p>❖ <u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?</p>	

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....

Docente.....

Edad: Aula: Fecha.....

	1. Dimensión Socio afectivo	SI	NO
1	Colabora con otros niños en la realización del teatro.		
2	Valora el trabajo que realiza en el teatro		
	2. Dimensión comunicativa		
1	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		
2	Expresa sus sentimientos a través del teatro.		
3	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
4	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		
	3. Dimensión estética		
1	Es creativo al realizar la dramatización		
2	Elabora material de forma creativa.		
3	Participa en la realización del trabajo.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS GENERALES

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
 EDAD : 3 Años
 DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
 PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
 DENOMINACIÓN : “Jugamos a convertirnos en frutas y verduras”
 FECHA : 15 de octubre 2020



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS “	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>I N I C I O</p>	<p>Les damos la bienvenida Mencionamos las normas de convivencia que mantendremos en el transcurso de la mañana</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente les presenta el video “El baile de la fruta” https://www.youtube.com/watch?v=FPZhCp5pOFE</p> <p>SABERES PREVIOS: La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué frutas mencionaron? ¿Cómo se sintieron todos al realizar este baile? ¿Las frutas son alimentos nutritivos? ¿Qué otros alimentos nutritivos serán? ¿Alguna vez se han disfrazado de frutas o verduras? ¿Qué fruta o verdura les gustaría ser? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué podemos hacer para divertirnos en ser frutas y verduras?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: El propósito de hoy es jugar a convertirnos en frutas y verduras</p>	<p>Celular Laptop Música Video Dialogo</p>

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

❖ **ASAMBLEA**

La docente les indica estar cómodos para empezar a realizar las actividades.

❖ **EXPLORACIÓN DE MATERIALE**

La docente les presentará el material sin antes recordarles las normas para el uso y cuidado de estos, les mostrará: unas mascararas de frutas y verduras



❖ **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Los niños escogen la máscara que más les gusta de su fruta o verdura preferida, para representarla de manera que van identificar qué características de su fruta o verdura dramatizando.

❖ **EXPRESIVIDAD**

Los niños dialogan lo que más les gusta de la actividad realizada y que frutas y verduras son nutritivas y que sabores tienen cada una de ellas

Mascararas

CIERRE

¿Qué aprendimos hoy?
¿Se nos ha presentado alguna dificultad, como la enfrentamos?
Retroalimentamos lo que aprendimos y agradecemos la participación de los niños.

--	--	--

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....

Docente.....

Edad: Aula: Fecha.....

	1. Dimensión Socio afectivo	SI	NO
	Reconoce al grupo al cual pertenece.		
	Relaciona el afecto por los demás.		
	2. Dimensión comunicativa		
	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		
	Dice lo que le gusta y disgusta.		
	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
	Responde a las preguntas sencillas, sobre el teatro.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
 EDAD : 3 Años
 DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
 PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
 DENOMINACIÓN : “Dramatizamos una canción”
 FECHA : 23 de octubre 2020



II.ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los	Lista de Cotejo

Ó N			títeres, etc.).	
--------	--	--	-----------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <p>✓ La docente canta la siguiente canción: YO TENÍA UNA ORQUESTA https://www.youtube.com/watch?v=nbfOWa9Veyk</p> <p style="text-align: center;">Yo tenía una orquesta Y en ella tocaba Él tenía una orquesta Y en ella tocaba No tenía instrumentos Yo los imitaba No tenía instrumentos Él los imitaba Y cuando el director El ritmo nos marcaba Con la imaginación La orquesta así sonaba: POPOPOPOPO, hacía la trompeta POPOPOPOPO, hacía el trombón DINDINDINDINDAN, cuando el gallo tocaba los violines lloraban, GUAGUAGUAAA</p> <p>✓ La docente les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilice para cantar la</p>	<p>-video -música -celular</p>

		canción?	
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Se podrá dramatiza una canción en equipo?	
D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO	<p>❖ <u>ASAMBLEA</u></p> <p>Los niños y la docente se sientan de forma circular y conversan sobre lo que van a realizar el desarrollo de la actividad “Mi pequeña banda”, recuerden las normas al usar los materiales en el cuidado de los mismos.</p> <p>❖ <u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES</u></p> <p>Se les presentan a los niños los materiales con los que se pueden hacer música escribimos en un paleógrafo lo que nos mencionaron, los niños eligen el material a utilizar (instrumentos musicales) y exploran de manera libre los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados.</p> <p>❖ <u>DESARROLLO DE LA ACTIDAD</u></p> <p>La docente propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañado de una letra o de una canción conocida por ellos o crear una canción conocida por ellos o crearla en equipo, de acuerdo con el nombre que le han colocado, le damos el tiempo para que elijan una canción y juntos realizar la</p>	-

		dramatización de la canción. ❖ <u>VERBALIZACIÓN</u> Los niños expresan su producción musical compartiendo con todos y verbalizando como lo hicieron y comentando como lo hicieron los demás, siempre mostrando respeto por los demás.	
C I E R R E	EVALUACIÓN	❖ <u>METACOGNICIÓN</u> ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?	

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....
.....

Docente.....
.....

Edad: Aula: Fecha:

	Dimensión Socio afectivo	SI	NO
	Colabora con otros niños en la realización del teatro.		
	Valora el trabajo que realiza en el teatro		
	Dimensión comunicativa		
	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		

	Expresa sus sentimientos a través del teatro.		
	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		
	Dimensión estética		
	Es creativo al realizar la dramatización		
	Participa en la realización del trabajo.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
 EDAD : 3 Años
 DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
 PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
 DENOMINACIÓN : “Mi familia dedo”
 FECHA : 26 de octubre 2020



II.ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O			Representa sus ideas	

M U N I C A C I Ó N	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

III.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <p>✓ La docente y los niños canta la canción con ayuda de títeres de dedo:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -video -música -celular -títeres

<https://www.youtube.com/watch?v=cmKUOoENIuE>

“LA FAMILIA DEDO”

Papá dedo, papá dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

Mamá dedo, mamá dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

Hermano dedo, hermano dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

Hermana dedo, hermana dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

Bebé dedo, bebé dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

✓ A partir de la canción la docente plantea las siguientes interrogantes a los niños:
¿De qué nos habla la canción?
¿Qué personajes nombra en la canción?
¿Quiénes serán?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Sera importante tener una familia?

<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO</p>	<p style="text-align: center;">❖ ASAMBLEA</p> <p>La docente les indica que van a trabajar sobre los miembros de la familia, en lo cual les indica que deben cuidar el material y realizarlo de manera adecuada.</p> <p style="text-align: center;">❖ EXPLORACIÓN DE MATERIALES</p> <p>Les presentamos los siguientes materiales que pueden encontrar en casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goma - Papel - Micro poroso - Papel de colores - Goma - ojos movibles - Plumones - colores - retazos de tela - etc. <p>La docente les indica que van a elaborar títeres de dedo con material que tiene en casa, estos títeres serán los miembros de su familia tendrán en cuenta la canción anteriormente presentada.</p> <p style="text-align: center;">❖ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Todos ya tienen sus títeres ahora con ayuda de la docente y la canción Familia dedo</p> <p style="text-align: center;">❖ VERBALIZACIÓN</p> <p>La docente inicia el diálogo para que los participantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Goma - Papel - Micro poroso - Papel de colores - Goma - ojos movibles - Plumones - colores - retazos de tela
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">❖ METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?</p>	

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....

Docente.....

Edad: Aula: Fecha:

	Dimensión Socio afectivo	SI	NO
	Colabora con otros niños en la realización del teatro.		
	Valora el trabajo que realiza en el teatro		
	Dimensión comunicativa		
	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		

	Expresa sus sentimientos a través del teatro.		
	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		
	Dimensión estética		
	Es creativo al realizar la dramatización		
	Elabora material de forma creativa.		
	Participa en la realización del trabajo.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
 EDAD : 3 Años
 DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
 PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
 DENOMINACIÓN : “Un viaje por el espacio”
 FECHA : 27 de octubre 2020



II.ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C				

O M U N I C A C I Ó N	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo
----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

III.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les muestra una imagen <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza las siguientes preguntas: 	<ul style="list-style-type: none"> -video -música -celular

		<p>¿Quién viaja al espacio? ¿En que viaja?</p>	
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Sabes ¿Qué hay en el espacio? Alguna vez te has imaginado viajando hasta ese lugar.</p>	
D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO	<p>❖ <u>ASAMBLEA</u></p> <p>La docente les pide que se imaginen que están en una nave a punto de despegar al espacio, para ellos se les pone la siguiente canción: VIAJANDO EN EL ESPACIO https://www.youtube.com/watch?v=EIS52OTyLXY</p> <p>Realizamos las mímicas como si estuviéramos en el espacio</p> <p>❖ <u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES</u></p> <p>Les presentamos los siguientes materiales que pueden encontrar en casa:</p>	-



Todos buscamos una caja y le hacemos un agujero para ponernos en la cabeza con ayuda de un adulto para evitar algún riesgo de lastimarse, pueden decorarla a su gusto.

❖ **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

La docente invita a los niños a participar imaginando que están en el espacio utilizando la caja que han cortado y decorado a su gusto, acompañados de una canción: “UN VIAJE ESPACIAL”

<https://www.youtube.com/watch?v=qSmQoSdu510>

❖ **VERBALIZACIÓN**

Se inicia el diálogo con los niños comentando si se imaginaron estar en el espacio, si les gustó la actividad, lo demuestran a través de un dibujo.

❖ **METACOGNICIÓN**

¿Qué hicimos el día de hoy?
 ¿Qué dificultades tuvimos?
 ¿Cómo lo superamos?

C
I
E
R
R
E

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....

Docente.....

Edad: Aula: Fecha:

	Dimensión Socio afectivo	SI	NO
	Colabora con otros niños en la realización del teatro.		
	Valora el trabajo que realiza en el teatro		
	Dimensión comunicativa		
	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		
	Expresa sus sentimientos a través del teatro.		
	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		
	Dimensión estética		
	Es creativo al realizar la dramatización		
	Elabora material de forma creativa.		
	Participa en la realización del trabajo.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12



I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
EDAD : 3 Años
DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
DENOMINACIÓN : “Soy un animal fantástico”
FECHA : 28 de octubre 2020

II.ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <p>✓ La docente les redacta un cuento a los</p> <p style="text-align: center;">El dragón feliz</p> <p>Habia una vez un dragón muy presumido. Era el campeón ECHAFUEGOS. ¡Hola! ¿A qué soy quapo?</p>  <p>Como era tan presumido nunca pensaba en los demás y se pasaba el día quemando sus cosas. Nadie le quería.</p>  <p>niños titulado:</p> <p>✓ La docente les realiza la siguiente pregunta:</p> <p>¿Los dragones existes?</p> <p>¿Se pueden imaginas que son unos dragones?</p> <p>¿Qué pasaría si existieran?</p> <p>¿Qué otros personajes pueden imaginar?</p>	<p>-video -música -celular</p>
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Qué animal fantástico serías?	

<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO</p>	<p style="text-align: center;">❖ <u>ASAMBLEA</u></p> <p>La docente indica a los niños y niñas que hoy va trabajar mucho su imaginación puesto que se realiza una actividad muy diversidad hay que tener en cuenta que debemos trabajar en equipo y cuidar los materiales, además de respetar las normas en clase.</p> <p style="text-align: center;">❖ <u>EXPLORACIÓN DE MATERIALES</u></p> <p>La docente les muestra unas imágenes para que los niños y niñas conversen de que material esta hechos, que materiales han podido utilizar, que materiales pueden utilizar cada uno.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">❖ <u>DESARR OLLO DE LA ACTIDAD</u></p> <p>La docente les pide que se imaginen como se vestirían para representar su animal fantástico deben primero escoger un nombre y que características van a tener para ellos lo van a dibujar en una hoja lo pintaran como desea que sea su traje y que poderes puede tener.</p> <p>Después de tener claro su animal fantástico lo van a crear con ayuda de sus familiares para así poder realizar una pequeña dramatización en compañía de la familia.</p> <p style="text-align: center;">❖ <u>VERBALIZACIÓN</u></p> <p>Se inicial el dialogo con los niños comentando si se imaginaron su animal fantástico y como era.</p>	
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">❖ <u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?</p>	

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....

Docente.....

Edad: Aula: Fecha:

	1. Dimensión Socio afectivo	SI	NO
1	Colabora con otros niños en la realización del teatro.		
2	Valora el trabajo que realiza en el teatro		
	2. Dimensión comunicativa		
1	Participa durante el dialogo realizando el teatro.		
2	Expresa sus sentimientos a través del teatro.		
3	Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
4	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		
	3. Dimensión estética		
1	Es creativo al realizar la dramatización		
2	Elabora material de forma creativa.		
3	Participa en la realización del trabajo.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 073 “Mi Segundo Hogar”
 EDAD : 3 Años
 DOCENTE : Charito cristina Ubillus Reyes
 PRACTICANTE : Espinoza Flores Sully
 DENOMINACIÓN : “Creamos un personaje fantástico”
 FECHA : 30 de octubre 2020



II. ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	MOTIVACION	<p>La docente les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia que mantendremos en clase.</p> <p>✓ La docente les muestra una caja magica con la siguiente canción: “VEO, VEO”</p> <p style="text-align: center;">Veo, Veo... ¿Que ves? Una cosita. ¿Y que cosita es? Empieza con la letra 'A' Qué será, ¿qué será, qué será?</p> <p style="text-align: center;">- Alefante!</p> <p style="text-align: center;">No, no, no! eso no, no, eso no no no, es así!</p> <p>Terminada la canción, comienza a sacar imágenes de la caja</p> <p>✓ Todos observan y comentan lo que están viendo.</p>	- video - música - celular
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Qué son los animales fantásticos?	

GESTIÓN
Y
ACOMPANAMIENTO

❖ **ASAMBLEA**

La docente les muestra una imagen



Y le dice si tengo un cangrejo y una araña puedo crear un ACRAN



Que tiene el cuerpo de la araña con las patas del cangrejo.

✓ Ahora tengo una paloma y un cerdo.



¿Qué puedo crear?

Puedo crear a "PACER" alas de paloma y cuerpo de cerdo.



❖ **EXPLORACIÓN DE MATERIALES**

La docente les muestra unas imágenes y comenta que materiales e observan:

- Botella
- Papel de colores
- Plumas
- Tijera
- Silicona
- Tapa
- Plumones



Ahora les dice que ellos pueden crear un animal fantástico, que todo está en su imaginación, lo que ellos desean, pero primero lo van hacer en una hoja.

❖ **DESARROLLO DE LA ACTIDAD**

En una hoja crean un animal fantástico y le ponen un nombre y lo escriben de acuerdo a su nivel de escritura, para luego realizarlo en un material concreto, con ayuda de una familiar, realizan un pequeño video para compartir lo que han hecho.

❖ **VERBALIZACIÓN**

Todos comenta su trabajo realizado en una hoja de que parte de que animales tiene como se llaman compartiendo con todos lo que les ha gustado de crear este personaje.

❖ **METACOGNICIÓN**

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuvimos?

C
I
E
R

EVALUACIÓN

R E		¿Cómo lo superamos?	
----------------	--	---------------------	--

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

I.E.I:

.....

Docente.....

Edad: Aula: Fecha:

	Dimensión Socio afectivo	SI	NO
	Es sociable con su demás compañeros		
	Valora el trabajo que realiza en el teatro		
	Dimensión comunicativa		
	. Dice lo que le gusta y disgusta.		
	Disfruta las actividades realizadas en el teatro.		
	. Indica lo que quiere, pero usando la palabra.		
	Amplía su vocabulario utilizándola en el teatro.		
	Aprende guiones pequeños para realizarlo en el teatro.		

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo