

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LOS  
NIVELES DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE  
LA INFANCIA N° 122 - HUARAZ - ÁNCASH, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CASTILLEJO MORALES, YENI ROXANA**

ORCID: 0000-0001-5079-1830

**ASESOR**

**DIAZ FLORES SEGUNDO, ARTIDORO**

ORCID: 0000-0001-9423-5975

**HUARAZ – PERÚ**

**2022**

**Equipo de trabajo**

**AUTOR**

Castillejo Morales, Yeni Roxana

ORCID: 0000-0001-5079-1830

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Huaraz, Perú

**ASESOR**

Díaz Flores, Segundo Artidoro

ORCID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

**JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000 -0002-0304-2244

**Hoja de firma de jurado y asesor**

---

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

**PRESIDENTE**

---

Taboada Marin, Hilda Milagros

**MIEMBRO**

---

Palomino Infante, Jeaneth Magali

**MIEMBRO**

---

Díaz Flores, Segundo Artidoro

**ASESOR**

## **Agradecimiento**

Primeramente, doy gracias a Dios por haberme dado la oportunidad y la dicha de culminar mis estudios académicos, Él señor marcha delante de mí y siempre está conmigo nunca me dejara ni me abandonara, es por ello que ha sido posible la culminación de mi trabajo de investigación con mucho esfuerzo y dedicación.

A mis padres quienes fueron los que me impulsaron a seguir adelante y no caer ante la adversidad, dándome su apoyo de manera incondicional.

## **DEDICATORIA**

Este proyecto va dedicado a mi madre quien con mucho amor y paciencia me inculca valores espirituales y morales que hacen de mí una persona humilde, honrada, trabajadora y triunfadora en la vida, quien es mi inspiración y mi motivo de fuerza para siempre salir adelante y cumplir mi objetivo con éxito.

YENI

## Resumen

El estudio realizado surge de la interrogante; ¿De qué manera la poesía infantil desarrolla los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020?; cuyo objetivo fue, Determinar como la poesía infantil influye en el Desarrolla de los Niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020. La metodología del estudio corresponde al tipo de estudio cuantitativo nivel explicativo, diseño pre experimental con pre test y post test, la muestra estuvo conformado por 22 niños, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Cuyos resultados muestran que, en el pre test; 54.5% están en el nivel deficiente. Sin embargo, el 63.64% están en el nivel bueno del post test, en la prueba de hipótesis el  $p = 0,000$  y es  $< 0.001$ . Por lo tanto se puede determinar que la poesía infantil y sus diversas actividades mejora el desarrollo de los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020. Lo que muestra, que en el pre test un alto porcentaje están en el nivel deficiente y en el post test un porcentaje significativo está en el nivel bueno.

**Palabras clave:** Desarrollo, Infantil, Lenguaje, Oral, Poesía.

## ABSTRACT

The study carried out arises from the question; How does nursery rhyme develop oral language levels in 5-year-old children of the I.E. Kindergarten N ° 122 - Huaraz-Ancash, 2020; whose objective was, Determine how children's poetry influences the Development of Oral Language Levels in 5-year-old children of the Educational Institution Kindergarten N ° 122, Huaraz-Ancash, 2020. The study methodology corresponds to the type of quantitative study, pre-experimental design with pre and post-test, the sample consisted of 22 children, observation was applied as a technique and the checklist as an instrument. Whose results show that, in the pre-test; 54.5% they are at the deficient level. However, 63.64% are at the good level of the post test, in the hypothesis test the  $p = 0.000$  and is  $<0.05$ . Therefore, it can be determined that children's poetry and its various activities improve the development of oral language levels in 5-year-old children of the Educational Institution Kindergarten N ° 122, Huaraz-Ancash, 2020. What it shows , that in the pre-test a high percentage are in the deficient level and in the post-test a significant percentage is in the good level.

**Keywords:** Development, Children, Language, Oral, Poetry.

## Contenido

1. Título de la tesis	
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma de jurado y asesor .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Resumen .....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1 Antecedentes .....	5
2.1.1. Antecedentes Internacional.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	8
2.1.3. Antecedentes Regionales .....	11
2.2 Bases teóricas de la investigación .....	14
2.2.1. Teorías que fundamentan la poesía infantil .....	14
a) Mendoza, Cerrillo y García (1999).....	14
b) García, Carbonell, Moreno y Torres (2007) .....	14
2.2.2. Poesía Infantil .....	14
2.2.2.1. Definición de la poesía infantil.....	15
2.2.2.2. Selección de las poesías para niños .....	16
2.2.2.3. Musicalidad de la poesía infantil .....	17
2.2.2.4. El texto poético .....	18

2.2.2.5.	Texto poético o lirico .....	18
2.2.2.6.	La poesía en niños de 5 años .....	19
2.2.3.	Lenguaje oral .....	20
2.2.3.1.	Teorías que fundamentan el estudio .....	20
a)	La teoría de Piaget (1964) .....	20
b)	La teoría de Vygotsky.....	20
2.2.3.2.	Características del lenguaje .....	22
2.2.3.3.	Importancia del lenguaje oral.....	24
2.2.3.4.	La expresión oral de los niños .....	25
2.2.3.5.	Dimensiones del lenguaje oral .....	26
2.2.3.6.	Factores para desarrollar el lenguaje oral .....	27
III.	Hipótesis .....	28
IV.	Metodología.....	29
4.1	Diseño de la investigación.....	29
4.2	Población y muestra .....	30
4.3	Definición y operacionalización de variables .....	33
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
4.5	Plan de análisis.....	40
4.6	Matriz de consistencia .....	37
4.7	Principios éticos .....	38

V. Resultados.....	39
5.1 Resultados .....	39
5.2 Análisis de los Resultados.....	58
VI. Conclusiones.....	67
Recomendaciones .....	68
Referencias bibliográficas .....	69
Anexo: .....	74
1. Carta de autorización para ejecutar la investigación .....	74
2. Instrumento de recolección de datos .....	75
3. Consentimiento informado .....	76
4. Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación .....	79
5. Base de datos .....	85

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Población de las Aulas de los Niños de Cinco Años de Edad.....	31
<b>Tabla 2</b>	Muestra del Aula de 5 Años de Edad “Celeste” .....	32
<b>Tabla 3</b>	Calificación de los Niveles de Lenguaje Oral a Través de un Pre Test.....	39
<b>Tabla 4</b>	Sesión: 1 “Mi cuerpo se está moviendo” .....	40
<b>Tabla 5</b>	Sesión: 2 “Aprendamos a crear una poesía de útiles de aseo” .....	41
<b>Tabla 6</b>	Sesión: 3 “Somos grandes amigos” .....	42
<b>Tabla 7</b>	Sesión: 4 “Mamita la Reyna del hogar” .....	43
<b>Tabla 8</b>	Sesión: 5 “Mis útiles escolares mágicos” .....	44
<b>Tabla 9</b>	Sesión: 6 “Mis juguetes favoritos” .....	45
<b>Tabla 10</b>	Sesión: 7 “Mi cara” .....	46
<b>Tabla 11</b>	Sesión: 8 “Mi dulce hogar” .....	47
<b>Tabla 12</b>	Sesión: 9 “Que rica mi lonchera” .....	48
<b>Tabla 13</b>	Sesión: 10 “Ola de nombre” .....	49
<b>Tabla 14</b>	Sesión: 11 “La escuela” .....	50
<b>Tabla 15</b>	Sesión: 12 “La pizarra” .....	51
<b>Tabla 16</b>	Sesión: 13 “La ronda de las frutas” .....	52
<b>Tabla 17</b>	Sesión: 14 “Semillita” .....	53
<b>Tabla 18</b>	Sesión: 15 “La vaquita” .....	54
<b>Tabla 19</b>	Calificación de los niveles de lenguaje oral a través de un post test.....	55
<b>Tabla 20</b>	Resultados del pre test y post test de la poesía infantil .....	56

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Calificación de los Niveles de Lenguaje Oral a Través de un Pre Test .....	39
<b>Figura 2</b> Sesión: 1 “Mi cuerpo se está moviendo” .....	41
<b>Figura 3</b> Sesión: 2 “Aprendamos a crear una poesía de útiles de aseo” .....	42
<b>Figura 4</b> Sesión: 3 “Somos grandes amigos” .....	43
<b>Figura 5</b> Sesión: 4 “Mamita la Reyna del hogar” .....	44
<b>Figura 6</b> Sesión: 5 “Mis útiles escolares mágicos” .....	45
<b>Figura 7</b> Sesión: 6 “Mis juguetes favoritos” .....	46
<b>Figura 8</b> Sesión: 7 “Mi cara” .....	47
<b>Figura 9</b> Sesión: 8 “Mi dulce hogar” .....	48
<b>Figura 10</b> Sesión: 9 “Que rica mi lonchera” .....	49
<b>Figura 11</b> Sesión: 10 “Ola de nombre” .....	50
<b>Figura 12</b> Sesión: 11 “La escuela” .....	51
<b>Figura 13</b> Sesión: 12 “La pizarra” .....	52
<b>Figura 14</b> Sesión: 13 “La ronda de las frutas” .....	53
<b>Figura 15</b> Sesión: 14 “Semillita” .....	54
<b>Figura 16</b> Calificación de los niveles de lenguaje oral a través de un post test .....	56
<b>Figura 17</b> Resultados del pre test y post test de la poesía infantil .....	57

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulada “la poesía infantil para desarrollar los niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa jardín de la infancia n°122-huaraz-ancash, 2020”, su importancia radica en buscar la formación integral de niños y niñas fortaleciendo el desarrollo de sus potencialidades y destrezas lingüísticas. La comunicación como acción humana es un medio que nos permite intercambiar ideas, pensamientos, sentimientos en diferentes contextos sociales; las mismas que se realizan utilizando la lengua, propia de cada contexto social.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, como un mecanismo de proyección a la comunidad, establece la realización de investigaciones formativas y propiamente dichas, para lo cual ha establecido la línea de investigación que está referida a estrategias didácticas activas con enfoque socio cognitivo para mejorar aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular del Perú; en este caso en la especialidad en la que el estudiante se está formando.

El lenguaje es considerado un factor relevante para la vida del niño, porque de su adecuada adquisición dependerá su normal desarrollo comunicativo y cognitivo en el ambiente escolar, familiar y social. De ahí la importancia de una estimulación constante que puedan realizar los docentes en edades tempranas, a través de estrategias metodológicas en el ámbito de la Institución Educativa del Nivel Inicial.

En los países como Argentina, Chile y otros de América Latina y ahora en el Ecuador la educación, ha planteado incluir en su pensum académico a niños y niñas desde tiernas edades para ello se propone tomar en cuenta a la poesía infantil ya que debería ser considerada como una de las esencias de la enseñanza-aprendizaje en

Educación Infantil que permitirá el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas poniéndose en gran ventaja con los países que no han dado la cobertura necesaria. Estos países han dado mucha relevancia a la educación inicial priorizando los conocimientos y sobre todo preparando a maestros, maestras y equipando a las instituciones educativas para brindar al estudiantado la acogida que se merecen para potenciar sus destrezas.

Los niños y niñas en la actualidad, no todos pero sí la gran mayoría, encuentran sus referentes éticos, estéticos y culturales en una computadora o cualquier otro medio de entretenimiento, por lo tanto, los medios escritos han sufrido un gran deterioro y olvido, por estos avances y no los toman en cuenta, ya que los padres y madres sea por comodidad o por desconocimiento, han preferido la facilidad de una caja electrónica a un buen libro.

Los poemas infantiles aportan recursos creativos, riqueza conceptuales y variedad léxica, además de entretenimiento sano, desarrollo cognitivo y sobre todo fantasía, entonces es un recurso profundo y extraordinario, que puede ser perfectamente utilizado como una estrategia metodológica para desarrollar varias esferas cognitivas y afectivas.

La educación recibida en años anteriores dentro de la institución no ha sido reforzada por los maestros y los padres de familia, es por ello que surge la necesidad de implantar estrategias para mejorar el incremento del vocabulario, pronunciación y articulación de las palabras y fluidez de la expresión de los niños.

Díaz (2009) considera que; “el lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza, es el principio que distingue al ser humano de las demás especies” (p.7)

Por lo mismo como alternativa para poder superar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, se propone como alternativa pedagógica el uso de la poesía infantil, en estas edades principalmente a los cinco años, resulta un recurso muy interesante y motivador, porque utiliza gran variedad de actividades en la enseñanza de la poesía; además de fortalecer su léxico.

Luego de los argumentos propuestos, se formula la siguiente interrogante: ¿De qué manera la poesía infantil desarrolla los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020?

Cuyo objetivo fue, Determinar como la poesía infantil influye en el Desarrollo de los Niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020 y como objetivos específicos se planteó identificar el nivel de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122.a través de un pre test, diseñar y aplicar la poesía infantil para mejorar el desarrollo de los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020, estimar los niveles de lenguaje oral, a través de un post test en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020 y finalmente contrastar el nivel de significancia como resultado del pre test y post test de la poesía infantil en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020.

Cuya justificación de la investigación, menciona que el estudio surge de la observación realizada durante las actividades de aprendizaje de los niños, los mismos que presentaban limitaciones en el uso del lenguaje oral.

En lo teórico, toma los aportes de Cassany, que hace referencia que el lenguaje oral, es un medio que nos permite utilizar cuando nos comunicamos con los demás nuestra idea, pensamiento, sentimiento; por lo mismo que es parte de nuestra vida social. En lo práctico, los fundamentos teóricos servirán como fuente fundamenta como soporte teórico para la aplicación en otros contextos educativos por parte de los docentes de aula y los estudiantes durante la práctica pre profesionales en las instituciones educativas del nivel de educación inicial.

En lo metodológico, el estudio a realizar debe contar con instrumentos válidos y confiables, para ser utilizados por docentes y estudiantes en futuras investigaciones que posibiliten la mejora de las habilidades comunicativas en el área de comunicación en el nivel de educación inicial. En lo social, los resultados de la investigación posibilitarán la satisfacción por parte de los padres de familia, docentes y estudiantes por la mejora en el uso del lenguaje oral, como un medio de interrelación con los demás.

El tipo de estudio corresponde al cuantitativo nivel explicativo diseño pre experimental; cuya muestra estuvo conformado por 22 niños, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo; asimismo, el estudio se fundamentará en los principios de respeto de los derechos humanos; la beneficencia y no maleficencia, el consentimiento informado.

Cuyos resultados muestran que, de 22 niños que constituye el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 54.5%, se ubican en el nivel deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 63.64% se ubica en el nivel bueno de lenguaje oral.

Concluye que, Se pudo determinar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del desarrollo de los niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacional**

Guita (2017) en su tesis “La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes”. De la Universidad Central del Ecuador. Tuvo como objetivo general determinar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. La metodología de la investigación es cualitativo y cuantitativo con una muestra de 40 niños. Concluye que la literatura infantil es muy importante en el desarrollo de la expresión oral porque, el niño y niña puede incrementar su vocabulario a través de una dominante pronunciación, conociendo el significado palabras, para una mejor comunicación con todos.

Gonzales (2020) en su tesis “La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en Montería” de la Universidad de Córdoba Colombia. Tuvo como objetivo establecer

la incidencia de la conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la ciudad de Montería, con base en los postulados teóricos de la Psicolingüística, la fonética, entre otras disciplinas afines, para fortalecer los procesos de lectura. La metodología de estudio se ubica en el paradigma cualitativo, con un diseño cuasi experimental en el que se aplicó una prueba diagnóstica, una intermedia y una final, además de la realización de los talleres basados en la conciencia fonológica, con una muestra de 25 niños. Concluye que hay una incidencia significativa de la conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en grado primero, debido a que los estudiantes, objeto de estudio, superaron las deficiencias que presentaban con relación a la lectura, desarrollando habilidades metalingüísticas que contribuyeron al desempeño exitoso, previniendo un fracaso lector.

Laura, (2016), realizó una investigación sobre “Estrategias didácticas para escuelas rurales en la provincia de Salta” en Argentina; en la cual se propone relevar la información existente sobre la educación rural en la Provincia de Salta y, en particular, la incidencia de las singularidades contextuales en las estrategias didácticas puestas en juego por los docentes, en las dos instituciones en estudio. La investigación se realizó con un diseño experimental con dos secciones de cada institución seleccionadas para describir las estrategias didácticas que más frecuentemente utilizan los docentes de escuelas rurales. concluyó que la posición que asumen los docentes que trabajan en escuelas rurales frente a las estrategias didácticas tiene relación con su formación ,experiencia y expectativa personales de lo que significa el proceso de enseñanza, la representación de la comunidad rural, el bajo rendimiento y la planificación de las clases no son analizadas, reflexionadas hacen lo que pueden y esto por que muestran limitada

formación para ser maestros rurales, no se encuentran preparados para desenvolverse en esas condiciones, no pueden hacer frente a las diversas situaciones complejas que presentan las escuelas rurales, Por lo tanto, las estrategias didácticas no planificadas en cierta forma generan practicas pocas exitosas influyendo directamente en el rendimiento de los alumnos.

Guzmán, Hilarión y Robles (2018) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Colombia, en su tesis de licenciatura titulada “Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina”. Tuvo como objetivo implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños. La metodología empleada fue de tipo cualitativo con una muestra de 55 niños. Concluyo que actividades musicales, el dialogo acordes a las necesidades, intereses y características de los niños constituyen una herramienta muy útil que favorece el desarrollo del lenguaje oral. Además, puntualiza que la gestualización es parte esencial en la expresión de los niños y niñas debido, a que esta se convierte en un complemento que le ayuda a dar significado a lo que quieren decir o manifestar, de esta manera brinda seguridad en el discurso, ayudándole a expresarse mejor, teniendo concordancia entre el discurso y los movimientos corporales.

Chalán (2019), que lleva por título “Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial Hugo Guillermo Gonzáles de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019” que tuvo como objetivo determinar cómo los juegos verbales fortalecen el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 a 5 años, utilizando la metodología descriptivo, sintético, analítico y estadístico; de tipo cuantitativo que tuvo como población a los niños y niñas del

Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo Ortiz de la ciudad de Loja, y la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes. Para esta investigación se utilizó un test de evaluación, y que se obtuvo como resultados que el programa “Jugando con mi boquita” permitió observar mejoras en el lenguaje. Se concluye que con la aplicación del post test se evaluó el impacto de la propuesta a los participantes de esta investigación, con lo que se obtuvo resultados positivos ya que se evidenció disminuciones significativas en errores de pronunciación, en mala articulación fonológica y poca claridad al hablar, determinando de esta manera que los juegos verbales ayudan al lenguaje expresivo porque invitan a los niños a jugar mientras aprenden.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Saavedra (2018) en su tesis de doctorado de la Universidad Cesar Vallejo de Perú titulado “Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017”. Tuvo como objetivo general determinar la incidencia de la conciencia fonológica en el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017. La metodología empleada fue cuantitativa, de diseño no experimental, descriptivo correlacional, con una muestra de 100 estudiantes. Se determinó que la conciencia fonológica incide significativamente en el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017.

Iparraguirre (2016) en su investigación “Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco – 2016” que tuvo como objetivo general determinar la influencia de los juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años en la Institución

Educativa Inicial “María Inmaculada” Oxapampa, Pasco – 2016, se aplicó el tipo experimental y cuantitativo correlacional, la población son los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “María Inmaculada” y la muestra en esta investigación fue 47 niños y niñas respectivamente, cuya muestra de medición fueron utilizados con el instrumento de la ficha de Observación aplicada en la pre y post test aplicado a los niños de 5 años. Los resultados obtenidos que si hay una relación fuerte entre los juegos verbales y el lenguaje oral en La institución educativa Inicial María Inmaculada, por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador y se rechaza la hipótesis nula puesto que el 87.2. % tiene una influencia significativa entre los juegos verbales y la expresión oral, razón por la cual se da cumplimiento a los objetivos establecidos en esta investigación, con una conclusión quiere decir que a mayor practica de estas actividades mayores son las mejoras del lenguaje oral de los estudiantes; por lo tanto hay una influencia significativa entre el uno y la otra variable.

Ortega (2018) En su trabajo de Investigación Titulado “Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Red N° 1 de Ventanilla-Callao” de la Universidad San Ignacio de Loyola. Cuyo objetivo fue determinar los niveles de desarrollo del lenguaje oral de niños de 5 años de la Red N° 1 de Ventanilla-Callao. Se enmarcó en la metodología de carácter no experimental de diseño descriptivo simple. Cuya muestra conformaron un total de 100 niños de 5 años. Concluye diciendo que es importante proponer una serie de estrategias para mejorar el lenguaje oral de los niños mediante las actividades lúdicas para mejorar la articulación, sintáctica y semántica.

Arriola (2020) en su trabajo de investigación denominado: Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años, Institución Educativa 203, Lambayeque. Tuvo como objetivo general determinar si el

modelo pedagógico basado en juegos verbales, desarrolla el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 203, Lambayeque. El método de investigación utilizado es de tipo experimental, según su finalidad aplicada de enfoque cuantitativo y su diseño de investigación que se considera es Cuasi – Experimental, con pre y post test con grupo de control y otro grupo experimental, para obtener resultados más precisos a la problemática. La población estuvo conformada por 58 niños de cuatro años, se aplicó el instrumento PLON-R. Prueba de Lenguaje Oral Navarra- revisada adaptada, la misma que tuvo validez y confiabilidad. El modelo pedagógico consta de 15 talleres basados en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral de la muestra en estudio. Finalmente, después de hacer la discusión de resultados y la prueba de hipótesis prevista, se puede concluir que el “Modelo pedagógico basado en juegos verbales influyó significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I. 203 de la ciudad de Lambayeque.

Novoa (2018) en su tesis: Juegos verbales y la oralidad según la percepción de los docentes en niños de tres años de la Red 07- Breña 2018. Trabajaron con el propósito de determinar si existe una relación entre los juegos verbales y la oralidad según la apreciación de los maestros en estudiantes de tres años. Según la metodología aplicada fue sustantiva del nivel descriptivo, con un tipo cuantitativo; de diseño no experimental. La población muestral es de 80 docentes. Los instrumentos para la recolección de datos fueron la encuesta y un cuestionario. Los resultados manifiestan lo siguiente que el 55% de los docentes manifiestan que en los niños de tres años que los juegos verbales se ubican en el nivel alto y el 56,3% de los profesores evidencian que los estudiantes de tres años muestran que su oralidad se ubica en el nivel medio. Se concluye según

Spearman, que el valor de la correlación es ( $r = 0.824$ ) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$

### **2.1.3. Antecedentes Regionales**

Llashag, (2019) en su trabajo de investigación titulado “dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba-Yauya-2018” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio cognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 12 420 de Maribamba-2018. El tipo de investigación fue un diseño pre experimental, conformado por 15 niños y niñas de 4 años. Concluye que la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio cognitivo mejora de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de Institución Educativa 420 de Maribamba-2018, en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel de inicio y en la post prueba el 73% de ubican en el logro alcanzado.

Meléndez (2019) en su trabajo de investigación titulado “Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86457-Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. El tipo de investigación fue aplicada de nivel explicativo, las muestras integraron 20 niños de 5 años de la I.E.I N° 86457 Mallquibamba. Concluye

diciendo que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la IEI N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

Mejía (2018) en su trabajo de Investigación titulado “Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar- 2017” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la canción infantil como 13 estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar-2017. La metodología aplicada corresponde al diseño pre experimental con pre y pos prueba en una población y muestra de 13 niños y niñas de 5 años de la institución educativa mencionada. En su conclusión afirma que queda determinado, que la canción infantil como estrategia didáctica posibilita de manera efectiva la mejor vocalización pronunciación y coherencia en la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar-2017.

Paredes (2018) en su tesis “Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja”. De la Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú. Tuvo como objetivo determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. La metodología empleada fue mixta cuantitativa y cualitativa con un diseño pre experimental con un solo grupo en donde se aplicó un pre test y pos test, con una muestra de 21 niños. Se concluyó ante los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que gran porcentaje de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja del distrito de Chimbote tuvieron un bajo

logro de acuerdo al nivel del desarrollo de expresión oral, de esta manera se deduce que no se realizaba actividades para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que el 81% de los estudiantes lograron a desarrollar sus capacidades de expresión oral en los tres criterios como fluidez, entonación y pronunciación, en donde se llegó a resultados óptimos a desarrollar su nivel de expresión oral. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de los títeres en las actividades académicas contribuye en el desarrollo de la expresión oral.

Velásquez y Cabrera (2018) en su trabajo de investigación, “Programa de juegos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa estatal Nuevo Chimbote- Ancash”. Cuyo objetivo fue, determinar que el programa de juegos infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La Alegría del Señor. El tipo de estudio fue la investigación pre experimental; diseño pre experimental. El instrumento fue la prueba de lenguaje oral. La muestra de estudio estuvo conformada por 25 estudiantes de 5 años. Cuyos resultados indican que en el pre prueba un 4% necesita mejorar y un 96% está en el nivel retraso. Mientras que en la post prueba el 100% alcanzó un nivel normal. Concluye que, se demostró que el programa de juegos infantiles ha mejorado significativamente en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 1661, en base a la prueba T Student que dio como resultado de un  $T_c$ . 18, 210 valor que es superior al valor tabular  $T_t$ . = 1,714. Por lo tanto, si existe significancia del programa de juegos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Teorías que fundamentan la poesía infantil**

#### **a) Mendoza, Cerrillo y García (1999)**

La poesía tiene valor y entidad en sí misma, porque forma al estudiante como lector activo, le permite crear un mundo libre e incorporarse en un espacio nuevo; la poesía abre al lector infantil hacia la posibilidad de experimentar la extraordinaria aventura de viajar en la imaginación, superando el tiempo determinado por la rutina académica escolar. La poesía estimula la fascinación y el encanto en los niños, por los afectos de la palabra poética que los lleva al descubrimiento de una nueva visión sobre la realidad.

#### **b) García, Carbonell, Moreno y Torres (2007)**

Señalan que la poesía va más allá de la descripción del acontecimiento, es decir, las palabras adoptan un género original, construyen puentes por donde cruzan la imaginación y la fantasía, las cuales permiten al niño expresar sus sentimientos, pensamientos, y deseos para crear un mundo lleno de magia. En tal sentido, en la poesía además de dibujar las palabras y escribirlos sentimientos, se busca suavizar el oído a través del ritmo y el sonido.

### **2.2.2. Poesía Infantil**

López (2013) manifiestan que la poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas.

Cervera (2004) propone una definición amplia integradora y global, señalando que la literatura infantil, es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño. Esta definición incorpora lo que la tradición oral ha aportado en el transcurso del tiempo y enfatiza dos elementos fundamentales el niño y la palabra .Bortolussi (1985); define la literatura infantil como “el conjunto de obras estéticas destinado a un público infantil”.

Por otra parte, Delgado (2015) sostiene que la poesía debe ser aprovechada en la educación inicial, porque permiten despertar el interés de los niños y mantener en constante actividad, a la vez que se desarrollan las habilidades de expresión oral. Y debe ser seleccionada por la docente atendiendo los principios pedagógicos y a las competencias que se desean lograr.

#### **2.2.2.1. *Definición de la poesía infantil***

El mundo infantil es de por si poético; es por ello que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego. (Venegas, Muñoz y Bernal, 1987).

En la edad del nivel inicial tiene lugar un gran desarrollo del lenguaje. El predominio de lo lúdico que caracteriza a esta etapa evolutiva se observa también en relación con ese desarrollo. El niño busca el juego en su reciente adquisición; es decir, que juega con las palabras, y juego que más le gusta es el de rima sonora que inventa o descubre.

La poesía infantil bien seleccionada y oportunamente enseñada al niño, será recibida con beneplácito por él.

La poesía para niños sirve al mismo tiempo, para desarrollar y enriquecer el lenguaje y para lograr otros importantes objetivos, como por ejemplo:

- Escuchar con atención.
- Aprender nuevas palabras.
- Descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases.
- Descubrir formas verbales para expresar sentimientos.
- Reconocer su propia voz.
- Adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro.
- Esta enumeración, por supuesto no es exhaustiva; el contacto del niño con la poesía infantil adecuadamente seleccionada servirá para alcanzar otros objetivos igualmente valiosos.

#### **2.2.2.2. Selección de las poesías para niños**

A la hora de seleccionar la poesía infantil es preciso tener en cuenta diversos factores. Entre ellos, el más importante es tener en cuenta la edad del niño.

En general, el niño del nivel inicial gusta de una gran variedad de temas poéticos:

Poemas infantiles sobre situaciones familiares; vestirse, comer, jugar, dormir. Construye ejemplos de este tipo

Poesías infantiles sobre la naturaleza; las estaciones, el sol, la luna, el viento.

Poemas infantiles sobre animales. Los niños tienen especial predilección por estos temas y existe al respecto una abundante producción poética.

Poemas infantiles maravillosos que utilizan lo irreal y lo imaginativo.

Poemas infantiles disparatados y humorísticos, donde lo absurdo e inverosímil juegan de la mano con lo real y posible.

Poemas infantiles que narra una historia y producen simultáneamente el placer del cuento y de la poesía. Las historias de la poesía infantil que narra historia no debe tener intención de moraleja. El niño deberá encontrar en ellos, fundamentalmente, goce estético; la enseñanza moral puede surgir del contenido mismo. La introducción de los niños en el goce estético se logra a través de poemas con ritmo, repetición y frases sonoras. Si bien las poesías infantiles no tienen que ser necesariamente rimadas, los pequeños parecen preferir los versos rítmicos, cuya musicalidad les sirve, además, como recurso nemotécnico.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración.

### **2.2.2.3. *Musicalidad de la poesía infantil***

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que sucedan en un tiempo exacto,

sonoridad cadencia da que está cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

#### **2.2.2.4. *El texto poético***

El texto poético es el que expresa el mundo interior del poeta, sus sentimientos, emociones, imaginación, fantasía.

El poeta es el verdadero hacedor del poema, más allá del autor real al que remite el poema. No será, pues, por ejemplo, Juan Ramón, quien describa, sino el poeta. Y pretende comunicar una sensación, un estado de ánimo; el mismo que a él le llevo a realizar el poema, eligiendo para ello una determinada estructura que puede tener una triple dimensión;

Estructura externa

Estructura interna

Lenguaje poético

#### **2.2.2.5. *Texto poético o lírico***

Al texto poético actualmente se le conoce como el texto lírico, pues se caracteriza porque siempre se presenta en verso, ya que este transmite la expresión de un contenido emotivo y expresa sus sentimientos ante el amor, la amistad, la religión, el paisaje, la vida, es decir, la influencia de una visión subjetiva del escritor acerca de su relación con el mundo o la vida. (Zavala, 2002, p.45-46)

Por consiguiente, la lírica por medio del verso, logra esa cualidad que le es esencial: la de explorar los recursos sonoros, rítmicos o musicales de la lengua como algo que es correspondiente a ella, no en vano su nombre le viene del instrumento musical llamado

lira, como el que muchas poesías unidas a este género se contaban antiguamente al son de la lira (Venegas, 1987)

#### **2.2.2.6. *La poesía en niños de 5 años***

Ana (2010) señala que la poesía es muy importante a los 5 años de edad no solo para el posterior desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo –afectivo, ético y social del individuo sino también para la aparición ,el refuerzo y el futuro despliegue de los hábitos de lectura.

La poesía infantil es una de las primeras manifestaciones de la lengua infantil; nanas, canciones de cuna, retahílas, juegos, canciones. El niño de 5 años de edad está muy predispuesto a la poesía por su propia experiencia de juego y simbolismo. La lengua del niño repleta de imágenes e “irregularidades expresivas”; además la poesía tiene el componente lúdico ya que se desenvuelve en el juego del espíritu, en un mundo propio que la sensibilidad crea. Los niños de 5 años de edad tienen también la facultad del “asombro”. Esa capacidad de encantamiento que los lleva a participar gozoso en las cosas y el uso de la palabra como juego relevador y gratuito deben ser desarrollados. La poesía llega al niño por transmisión oral a través de su madre y de todo los que rodean y en su desarrollo a través de los juegos, retahílas y canciones que van aprendiendo unos niños de otros. En esta edad son importante el uso de canciones y textos rimados.

### **2.2.3. Lenguaje oral**

#### **2.2.3.1. *Teorías que fundamentan el estudio***

##### **a) La teoría de Piaget (1964)**

Manifiesta que el lenguaje es como un conjunto de ideas que se puede agruparse en la mente de cada persona. Ya que el lenguaje es fundamental porque es el medio principal que sirve para mejorar la parte cognitiva de cada individuo, y esto influye en los niños, cuando el estudiante tiene un amplio repertorio verbal y esto también ayuda al niño a relacionarse con su entorno. Según este autor, su teoría se relaciona con las funciones que se da en el lenguaje del niño. (p.69)

##### **b) La teoría de Vygotsky**

Para este autor la lengua es, principalmente, un beneficio social. Porque cuando el niño obtiene el sistema lingüístico esto comienza a la reorganización de todos sus términos mentales, ya que la palabra da forma a su actividad mental. Corrige la representación de la situación y crea nuevas formas de escucha, memoria, creatividad, reflexión, etc. Según el autor antes que se dé un pensamiento, lo primero es tener un lenguaje la cual influye en este; “los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto” (p.g79).

Es una acción de exteriorizar opiniones, habilidades, destrezas y manifestaciones externas, a través de un lenguaje. Su definición e importancia establece en el proceso de lo escuchado.

Baralo (2004) señala que el lenguaje oral está profundamente sujeta a la comprensión oral facilitando de manera paralela, incluye no solo una parte del habla,

del vocabulario y la lingüística del lenguaje, además se debe mencionar que para una mejor comunicación se debe contribuir conocimientos y así poder emitir las informaciones, mostrando en qué contexto es oportuno dialogar y de qué manera.

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) la expresión oral tiene la capacidad de expresarse oralmente ya sean saberes, sentimientos experiencias, de una manera innata, esto se da desde el momento que el niño nace evidencia le expresión oral mediante llantos, balbuceos, etc. para ir mejorando estas expresiones siempre al niño se le debe hablar y decir las cosas por sus nombres y así poco a poco se le va quedando las palabras que el a medida que crece va repitiendo.

Barnes (2007) sustenta que el hablar es un acto muy fundamental en nuestra vida cotidiano ya que mediante el habla uno puede expresar sus sentimientos sus necesidades, cuando un niño expresa sus ideas sus inquietudes mediante la expresión oral es muy importante porque hay niños que tienen miedo de hablar son tímidos para ello la docente tiene que tener estrategias de como poder ayudar al niño en su expresión oral. Puede ser mediante un juego ya que los niños a la hora de jugar empiezan a socializarse y comunicarse uno con otro.

Puyuelo (2003) este autor define el lenguaje oral como una conducta expresiva con una peculiaridad que el ser humano utiliza diariamente, para el autor el lenguaje oral desempeña un papel fundamental ya sea a nivel cognitivo, social y de comunicación esto permite al estudiante hacer acciones de comunicación para poder interactuar con el entorno que le rodea ,que sin el lenguaje el estudiante no podría expresar su dudas en ese sentido el estudiante no estaría empleando un aprendizaje de

eficaz como debe ser ,para ello es importante emplear la comunicación adecuadamente con los niños.

López (2003) según este autor el lenguaje oral es una ventaja frente a otros tipos de comunicación, para él las palabras tienen más significados que otros sistemas de comunicación, también el autor menciona que el lenguaje oral es como un instrumento y cuyo objetivo es contribuir y facilitar la integración con otras personas, esto es porque el lenguaje favorece a una mejor expresión oral.

Mercer (2001) también encontramos otro autor quien menciona que el lenguaje oral para los niños no se da de casualidad, sino que el lenguaje oral se da de manera innata donde ellos se comunicaran de acuerdo a la necesidad que presentan cada uno de ellos .es ahí donde ellos emplean la comunicación oral.

El Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) el currículo hace énfasis que el lenguaje oral en los niños se empleen primero mediante su expresión a través de su lengua materna ,ellos se comunica escuchando a otras personas de acuerdo su ambiente donde vive ,es decir que un niño se comunica diferente a otros niños porque en un salón de clases encontramos niños de diferentes zonas y la habla es muy diferente de cada uno ellos y siempre los niños se comunicaran de acuerdo como ellos hablan en su casa o en la zona en que vive.

### **2.2.3.2.        *Características del lenguaje***

Hernández (2011) el autor menciona algunas características del lenguaje que son:

**Expresión:** Se puede decir que la expresión es como exteriorizar los sentimientos que uno quiere expresar de una manera libre.

**Fluidez.** Es la capacidad de expresarse correctamente de algo que quiere comunicar.

**Volumen.** Es la capacidad de la intensidad con que se expresa un niño permitiendo de esta forma de expresarse con una voz alta lo que quiere comunicar.

**Ritmo.** Es cuando el niño expresa sus sentimientos sus inquietudes de manera moderada haciendo un énfasis de pregunta o de asombro, también se puede decir que es la forma de comunicar del niño de acuerdo al lugar de donde proviene tiene una acentuación diferente y tiene un ritmo al momento de comunicarse con los demás.

**Claridad.** Describe una comunicación fluida empleando los recursos de manera concisa y subjetiva para que el oyente entienda mejor y para que su idea de comunicar sea más eficaz.

**Coherencia.** Describe que al comunicarse tiene que tener una coherencia con la otra persona que está conversando que su idea tenga relación con lo que está diciendo o expresando.

**Emotividad.** Describe de cómo expresarse ante una situación haciendo convencer de algo que quiere.

**Movimientos corporales y gesticulación.** Describe que al momento de comunicarse utiliza gestos o micas para que su comunicación sea más entendible, esto se evidencia al momento de exponer si utiliza algunos movimientos o gestos o al momento de dramatizar.

**Vocabulario.** Hace referencia a la utilización de palabras que tiene por conocimiento a la hora de comunicarse con su entorno, es cuando tiene la variedad de palabras para poder expresarse. Ya sea en lo social o en lo cultural.

### 2.2.3.3. *Importancia del lenguaje oral*

El desarrollo de la Expresión Oral es inaudito ya que el Perú requiere de alumnos competentes que sepan opinar sus argumentos, falencias e haberes de modo fluido, clara, relacionada, con un ritmo y una articulación adecuada ya que hay muchas maneras de comunicarse no pertinentes como la violencia existe mucho en este país por no saber expresarse en forma oral. (Fuentes, 2015).

Fuentes (2015) el autor menciona que el ser humano debe saber opinar sus ideas con coherencia y claridad ,esto no solo en el ámbito social ni en lo comercial sino también emplearlo en nuestra vida cotidiana conversar o comunicarnos es muy importante ya que cuando hablamos nos entendemos pero hay personas que emiten esa parte y es por eso que no se hacen respetar de sus derechos ,también hay casos en que la mujer por tener miedo de expresar se deja golpear por sus parejas, uno debe expresar lo que piensa lo que siente porque es muy importante saber qué es lo que piensan aquella persona.

El Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación (2007) también define que el lenguaje oral es muy importante ya que promueve el desarrollo de capacidad de expresar sus ideas de manera fluida y coherente utilizando de manera pertinente los métodos orales y no orales .en el preescolar se debe tener en cuenta a la expresión espontanea con la finalidad de que el niño pierda el miedo de hablar y poder participar con fluidez lo que quiere transmitir .ya para que más adelante no le dificulte la expresión pero esto es parte de su aprendizaje

López y Valdivia (1983) según el autor el lenguaje oral en los niños se observa tanto en la casa como en institución educativa es donde el niño se va soltar poco a poco socializando con los otros niños de su salón es donde podrá expresar sus ideas y esto de

ayudar la maestra con algunas estrategias para que el niño tenga más confianza y participe más a menudo. La habilidad que posee el niño en esta etapa debe ser incrementada por la maestra es donde ellos tendrán un desenvolvimiento más convencional.

El que los niños tengan un mayor desarrollo de la expresión oral no quiere decir que ya sabe expresarse esto además ayudara no solamente a comunicarse correctamente sino también aporta una gran ventaja en otras áreas como es la lectura y redactar y entre otras cosas más.

#### **2.2.3.4. *La expresión oral de los niños***

Según Ruíz (2000) la expresión oral nace a partir del momento en que el niño tiene la necesidad de comunicarse con otros. La expresión oral en los infantes comienza de manera espontánea y continua durante el periodo de preescolar, pero esto no se da igual con todos los niños. La expresión oral brinda a los infantes la conformidad de menciona que la expresión oral abarca la necesidad de comunicarse con los demás así mismo también permite de interactuar con su entorno. Por la cual ellos expresan sus emociones, sus destrezas y como también inquietudes, etc. En esta edad la expresión oral se desarrolla más rápido esto permite que alrededor de 5 años el niño ya puede expresar sus pensamientos con la finalidad de ser atendido por otras personas, pero sin embargo aún observamos a niños con poco fluidez verbal esto sucede por falta de estimulación y este caso afecta bastante en el aprendizaje que tendrán más adelante los niños ,para evitar estas situaciones lo que se debe hacer es programar actividades con diversas experiencias y dar la oportunidad de hablar con todos y todas.

Barrenechea (2009). Nos sustenta que hablar consiste el registrar el lenguaje adecuado es decir cada cosa que se puede decir es una situación de comunicación esto debe ser utilizando con un vocabulario fluido y coherente expresándonos de manera apropiada esto con la finalidad de transmitir un mensaje coherente, de manera que lo que se está queriendo decir se entienda. Y por otra parte el escuchar consiste en atender con atención y respeto lo que quiere decir el mensaje.

Flores (2004) de la misma manera este autor menciona que el lenguaje oral es la capacidad de comunicar con claridad, con relación y sugestión utilizando de manera pertinente los recursos verbales y no verbales. Para que los infantes se comuniquen libremente, hay que hacerles sentir que lo que hablan tiene valor y es importante, hacerles sentir toda nuestra atención en ellos que lo que opinan está muy interesante, así ellos se sentirán escuchado por su parte.

Barrenechea (2009) también sugiere que para un buen desempeño con los niños en la parte de la expresión oral nosotras como maestras debemos incentivar a los niños a expresarse de manera libre lo que desea decir, pero de una manera respetuosa y así poder favorecer el desarrollo de la comunicación, pero así mismo también tenemos que trabajar en un clima donde ellos puedan expresarse seguro de lo quieren decir. Para esto se puede trabajar con los niños realizando trabalenguas, recitando poesías ya que esta edad él ya conoce el abecedario completo y más que nada enseñar con imágenes rimas, del mismo modo dando a ellos la responsabilidad de algún trabajo en grupo, así ellos tendrán ese rol de trabajar en compañerismo y apoyarse uno con otro.

#### **2.2.3.5. *Dimensiones del lenguaje oral***

Ramos, Cuadrado y Fernández (2006) manifiestan las siguientes dimensiones:

a) Discriminación auditiva de fonema, describe el volumen y las diferentes intensidades. También describe los fonemas como se podría decir las palabras iguales.

b) Aspectos fonológicos, describe la forma o la pronunciación de las palabras como el deajo, ritmo al momento de hablar, etc.

c) Aspectos semánticos, crean referencia a la intuición del léxico, de los discursos y su adquisición del significado de locuciones y elaboraciones sintácticas.

d) Aspectos sintácticos, describe la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma.

#### **2.2.3.6. Factores para desarrollar el lenguaje oral**

Ministerio de Educación (2000) dice que para favorecer la mejora de la comunicación en los niños es necesario genera un clima de respeto donde el desarrollo de la comunicación sea más satisfactorio. Según el autor dice no hay una manera correcta de hablar, sino varios modos según el ambiente. Para una buena expresión el niño no debemos cortar la palabra porque ellos están en un proceso de aprendizaje. También debemos tener en cuenta que para trabajar con los niños la expresión debemos planificar primero dar un tiempo a cada niño para que pueda expresar sus ideas y así cada vez más el niño usara el lenguaje cada vez más preciso y coherente. También debemos involucrar a los niños en las actividades que planificamos para que desarrollen en el salón los trabajos y dar comisiones a cada uno de ellos, dar responsabilidad a cada niño para así poder establecer a los infantes espacios donde ellos hablaran y como también escucharan.

Ruiz (2000) considera que el docente de preescolar debe tener en cuenta:

- que el lenguaje que los niños emplean es de acuerdo del medio ambiente familiar ya que el niño tomara de modelo de referencia que tiene asimilar, por eso el docente también es parte de niño ya que también será un modelo de imitar para ellos.

-por eso el docente siempre tiene que tener en cuenta la importancia comunicativa en salón con los niños, ya que esto será para el beneficio de los infantes en su proceso de aprendizaje.

-el docente siempre tiene que tener cuenta el dominio lingüístico de cada uno de los niños para poder conversar con ellos tiene la necesidad de adaptarse a las prácticas y al lenguaje de los infantes. Es donde el niño reflejara en su modo de comunicar con los demás.

-también es importante desarrollar las experiencias de escucha para mejorar la expresión oral, acá el niño debe estar atento no solo escuchar al compañero, sino que también debe desarrollar su capacidad de discriminar auditiva.

-para ello el niño también necesita una motivación de acuerdo a la comunicación expresiva en estos casos es necesario crear momentos en que los niños necesitan de comunicarse y compartir sus ideas con sus compañeros.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis General:**

La aplicación de poesía infantil mejora significativamente el desarrollo de los niveles de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz-Ancash, 2020.

### **Hipótesis Nula:**

Ho: la aplicación de poesía infantil no mejora significativamente el desarrollo de los niveles de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz-Ancash, 2020.

## **IV. Metodología.**

### **4.1 Diseño de la investigación.**

La investigación fue de tipo cuantitativo. Domínguez (2015) dice que es el rango del estudio en la forma en que se da el escudriñamiento de la investigación, es por esto que este nivel hace uso de proporciones numéricas, además cierta indagación que se realiza emerge del producto de una relación entre la causa y efecto entre las variables. Todavía cabe señalar que al ser una investigación cuantificable permitió tener una visión más amplia de la realidad, esto, es decir contrastar, analizar y verificar a través de un instrumento de evaluación que arrojó ciertos resultados que permitieron contrastar las hipótesis planteadas. Por ello se pudo observar que la variable dependiente tuvo una mejora muy significativa a través de la variable independiente.

El nivel de investigación fue explicativo. Hill (como se citó en Domínguez, 2015) refiere que tiene como función comunicar la conducta de una variable en comprensión de la otra, para cual se establece una concordancia entre causa y efecto. Así mismo esta investigación busco que la variable dependiente necesite de la variable independiente para mejorar, para la cual se evidencio la comprensión que se da entre ambas variables.

El diseño de investigación fue pre-experimental. Castro (como se citó Salas, 2013) enfatiza que son ciertas circunstancias de una investigación que de una u otra forma se

asemejan a una auténtica experimentación. Además, esta investigación es pre-experimental porque permite tener una aproximación de como la variable independiente actuó de manera considerable sobre la variable dependiente.

El mencionado diseño se representa de la siguiente manera.

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

**Donde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (la poesía infantil)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

## **4.2 Población y muestra**

### **Población**

Otzen y Manterola (2017) refiere que una población es un grupo de individuos que serán sujetos de estudios, ya que poseen ciertas características que se desea investigar. La población de esta investigación es la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 de Huaraz, provincia de Huaraz –Ancash.

Hay que mencionar, además que la institución educativa cuenta, con seis aulas, con un alrededor de 152 niños del nivel inicial de tres, cuatro y cinco años, constituidas por aulas de color, verde, lila, amarillo, rosado, anaranjado, celeste, esta última como muestra de estudio.

**Tabla 1**

*Población de las Aulas de los Niños de Cinco Años de Edad*

<b>Edad</b>	<b>Aula</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>5 Años</b>	Verde	13	13	26
	Celeste	10	12	22
	Lila	14	12	26
	Amarillo	13	13	26
	Rozado	16	10	26
	Anaranjado	11	15	26
<b>Total</b>				<b>152</b>

*Fuente: nómina de matrícula de los niños de 05 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122, Huaraz, 2020.*

### **Muestra**

El muestreo fue no probabilístico. Otzen y Manterolo (2017) refieren que se toma una cierta parte de la población, ya que no todos los individuos reúnen ciertos requisitos, por ello se hace el uso de criterios de exclusión e inclusión. Este muestreo que se utilizó posibilita la extracción de las características de la población seleccionada limitando la muestra. Es por ello, que en este caso se ha considerado trabajar con una muestra de 22 niños.

**Tabla 2**

*Muestra del Aula de 5 Años de Edad “Celeste”*

Institución educativa	Grado	Aula	Muestra
I.E. Jardín de la Infancia N°122	5 años	celeste	22 niños

*Fuente: nómina de matrícula de los niños de 05 años de la I.E.Jardin de la Infancia N°122, Huaraz, 2020.*

**Criterios de selección de la muestra.**

***Criterios de inclusión.***

- a) A niños y niñas inscritos en 5 años.
- b) A niños y niñas que asisten constantemente a clases.

***Criterios de exclusión.***

- a) A niños y niñas que muestren problemas de aprendizaje.
- b) A niños y niñas que faltan constantemente a clases.
- c) a niños y niñas que faltan exclusivamente ese día a clase.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITMS	ESCALA VALORATIVA
Variable independiente Poesía infantil	López, Jerez y Encabo (2007) afirman que la poesía está íntimamente ligada a la vida del niño .sus sueños y sus juegos están acompañados por canciones, poesías y música que van formando su mundo poético y fortaleciendo su imaginación y su memoria.	El mundo infantil es de por si poético; es por ello que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego.	Creatividad	Originalidad, novedad	1,2,3,4,5,6	<i>Questionario: Lista de cotejo</i>
			Rima	Asonante ,consonante	7,8,9,10,11,12	
			Versos	Reiteración, acentos, sonoridad, métrica.	13,14,15,16,17,18	
Variable dependiente Niveles de lenguaje oral	Gómez (2003) “el lenguaje tiene una función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es, para la interacción y la socialización”.	Es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse con su entorno expresando con claridad sus ideas, inquietudes, sensaciones y emociones utilizando estratégicamente variados recursos expresivos con fluidez y rectitud.	Pronunciación y articulación	Se expresa y pronuncia fonemas correctamente	1,2,3,4,5,6	
			Fluidez de la expresión	Expresión espontanea ante una actividad manipulativa.	7,8,9,10,11,12	
			Incremento del vocabulario	Nombra, comprende y ejecuta órdenes sencillas.	13,14,15,16,17,18	

*Fuente: elaboración propia*

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **Técnica: La observación**

Ludwig y Rodríguez (1998) la observación es una técnica bastante objetiva de recolección de datos. Con ella se puede examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por un sujeto de manera confiable.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

##### **Instrumento: Lista de cotejo**

La lista de cotejo es un instrumento que permite la evaluación con opciones exactas sin posibilidad de tener opciones más amplias.

Es por ello que, este instrumento permite la transacción de una serie de elementos que se pueden suscitar en ciertos sujetos que se desea estudiar, esto da a conocer ciertas particularidades que el sujeto de estudio demuestra durante todo el tiempo de estudio (Martínez, 2016).

Es necesario recalcar que la lista de cotejo utilizada consta de 15 ítems de las cuales estos ítems están divididos en tres dimensiones incremento de vocabulario, pronunciación y articulación, fluidez de la expresión, la primera dimensión cuenta con cinco ítems, la segunda dimensión está compuesta por seis ítems y finalmente en la dimensión fluidez de la expresión con cuatro ítems, para lo cual cada ítem fue calificado a través de un sí y un no donde el valor del sí equivale a dos y un no equivale a uno.

## ***Validez y confiabilidad***

### ***Validez***

Manterola, Zavando y Suazo (como se citó en Aravena, Moraga, Cartes y Manterola, 2014) refiere que concierne a la etapa en que la evaluación realizada revela la situación real de una situación o de un instrumento que fue elaborado con el objetivo de poder medir y registrar lo que verdaderamente se quiere estudiar.

Para poder aplicar el instrumento se realizó los siguientes procedimientos:

- ✓ Prueba piloto consistió en aplicar a 10 niños de aula “Celeste” con las mismas características y naturaleza, para así verificar si los ítems propuestos en el instrumento eran observables o no, en este caso todos los ítems propuestos fueron observables en todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje, por ende, me dio a conocer que los ítems eran adecuados y pertinentes para su ejecución.
- ✓ Validación del instrumento con juicio de experto, se calificó por 3 expertos que están ejerciendo la carrera docente y tienen el grado de magister en educación, para lo cual los docentes son de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- ✓ Carta a la institución educativa donde se informó sobre el trabajo de investigación.
- ✓ Consentimiento informado de los padres de familia quienes otorgaron el permiso para que sus hijos participaran de la investigación.
- ✓ Se aplicó el instrumento de evaluación la lista de cotejo a través de 16 sesiones de aprendizaje con una duración de tiempo aproximado de casi un mes.

- ✓ Por lo tanto, se aplicó el pre test a través de la ejecución de una sesión de aprendizaje para evaluar los niveles de lenguaje oral de los niños siendo evaluados con la lista de cotejo, donde se evidencio que presentaban problemas en el lenguaje oral, por ello conllevó a la aplicación de la estrategia la poesía infantil durante todo el desarrollo de las 16 sesiones, para posteriormente aplicar el post test a través de una sesión de aprendizaje evaluado en una lista de cotejo.

### **La confiabilidad**

Hernández, Fernández y Baptista (2014) opinan que, “se refiere al grado en el que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales”. En este caso lista de cotejo del lenguaje oral, se realizó una prueba piloto, conformado por 10 alumnos del mismo contexto; luego de ello se comprobó el número de consistencia interna, a través de alfa Cronbach, cuyo efecto fue,  $\alpha = 0.8286$ , que le proporcionó la categoría fuerte confiabilidad.

Cuya fórmula para determinar la confiabilidad se consideró lo siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

$\alpha$  = alfa

K= número de ítems

$\sum V_i$  = varianza de cada ítems

$V_t$  = varianza total

#### **4.5 Plan de análisis.**

El procesamiento de datos se elaboró después de la aplicación del instrumento que fue una lista de cotejo que fue aplicado a los sujetos de estudio, con el fin de poder evaluar los niveles de lenguaje oral a través de la estrategia de aprendizaje la poesía infantil.

En relación al análisis de los resultados, se hizo uso de la estadística descriptiva para demostrar causa-efecto de una variable con otra, de este modo evaluando los niveles de lenguaje oral que fueron presentados en tablas y gráficos. Para este análisis de datos se hizo uso del programa Excel el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016.y el SPSS versión 23.

De esta manera para obtener el grado de confiabilidad y significancia se utilizó el SPSS versión 23.

#### 4.6 Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA						
<p><b>LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE LA INFANCIA N°122-HUARAZ-ANCASH, 2020.</b></p>	<p>¿De qué manera la poesía infantil desarrolla los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar como la poesía infantil influye en el Desarrollo de los Niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b></p> <p>Identificar el nivel de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122.a través de un pre test.</p> <p>Diseñar y aplicar la poesía infantil para mejorar el desarrollo de los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020.</p> <p>Estimar los niveles de lenguaje oral, a través de un post test en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 - Huaraz-Ancash, 2020.</p> <p>Contrastar el nivel de significancia como resultado del pre test y post test de la poesía infantil en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> La aplicación de poesía infantil mejora significativamente el desarrollo de los niveles de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz-Ancash, 2020.</p> <p><b>Hipótesis Nula:</b> <b>H<sub>0</sub>:</b> La aplicación de poesía infantil no mejora significativamente el desarrollo de los niveles de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz-Ancash, 2020.</p>	<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>POESIA INFANTIL</p> <p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>NIVELES DE LENGUAJE ORAL.</p>	<p><b>Creatividad</b> <b>Rima</b> <b>Versos</b></p> <p><b>Incremento del vocabulario</b></p> <p><b>Pronunciación y articulación</b></p> <p><b>Fluidez de la expresión</b></p>	<p><b>TIPO:</b> Cuantitativo <b>NIVEL:</b> Explicativo <b>DISEÑO:</b> Pre-experimental</p> <p>La población es de 22 niños de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 –Huaraz-Ancash,2020</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>niños</th> <th>niñas</th> <th>total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10</td> <td>12</td> <td>22</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>TECNICA:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO :</b> Lista de cotejo</p> <p><b>PLAN DE ANALIS:</b> -Excel - SPSS</p>	niños	niñas	total	10	12	22
niños	niñas	total										
10	12	22										

#### **4.7 Principios éticos**

**Protección a las personas.**\_ la investigadora cuidó durante todo el proceso del desarrollo de la investigación a todos los niños como a los padres una de ellas fue con la confidencialidad de sus datos.

**Beneficencia y no maleficencia.**\_ la investigación buscó beneficiar a los niños, así como a la institución educativa ya que buscó describir en qué nivel están los niños con respecto al desarrollo de la motricidad fina, para que con base a ello se tome las medidas pertinentes y se eleve el aprendizaje de estos.

**Justicia.**\_ La investigadora veó que todos los niños en este caso tengan las herramientas adecuadas para el desarrollo de la investigación así mismo no distinguió, discrimino bajo ninguna razón.

**Libre participación y derecho a estar informado.**\_ Los participantes fueron informados del trabajo de investigación y cuál era su finalidad por ende luego firmaron el consentimiento informado y ellos decidieron si participarían o no.

**Integridad científica.**\_ la investigadora en este caso respetó todas las normas deontológicas que establece la universidad.

## V. Resultados

### 5.1 Resultados

Los resultados de toda la fase de recopilación de datos, esto es decir, se da después de haber aplicado la lista de cotejo. Por ello, los resultados se manifiestan en relación con los objetivos que se plantearon en esta investigación.

**Tabla 3**

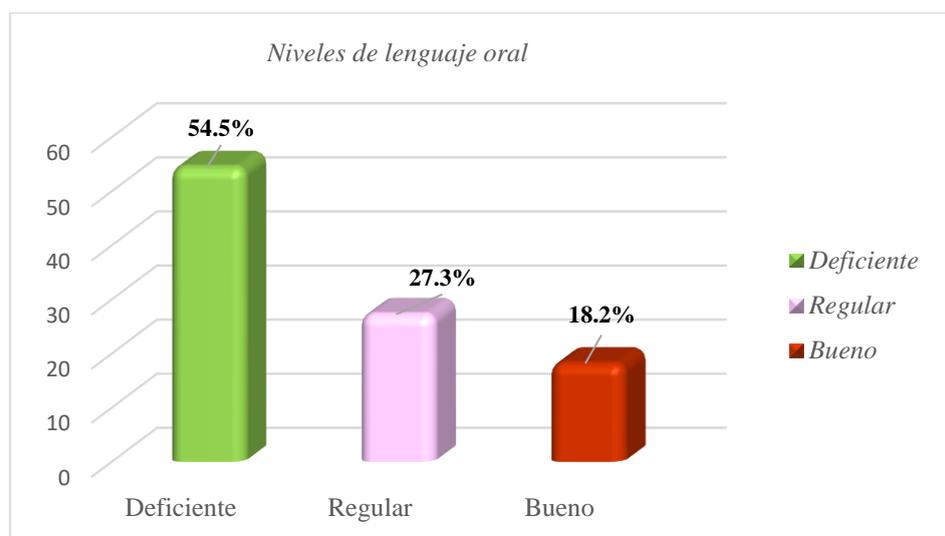
*Calificación de los Niveles de Lenguaje Oral a Través de un Pre Test*

Escala de Calificación	PRE TEST	
	Fi	%
Deficiente	12	54.5
Regular	6	27.3
Bueno	4	18.2
Total	22	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

**Figura 1**

*Calificación de los Niveles de Lenguaje Oral a Través de un Pre Test*



**Fuente:** Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

En consideración a la tabla 3 y figura 1 se llega a contemplar que la calificación de los niveles de lenguaje oral en el pre test en una escala de calificación en Bueno con 18.2%, seguido de una escala de calificación en regular con 27.3% y finalmente con 54.5% en una escala de calificación Deficiente. En conclusión la mayoría de los niños de 5 años, muestran limitaciones en el lenguaje oral, siendo necesario el desarrollo de un programa para superar sus limitaciones en el lenguaje oral.

**Tabla 4**

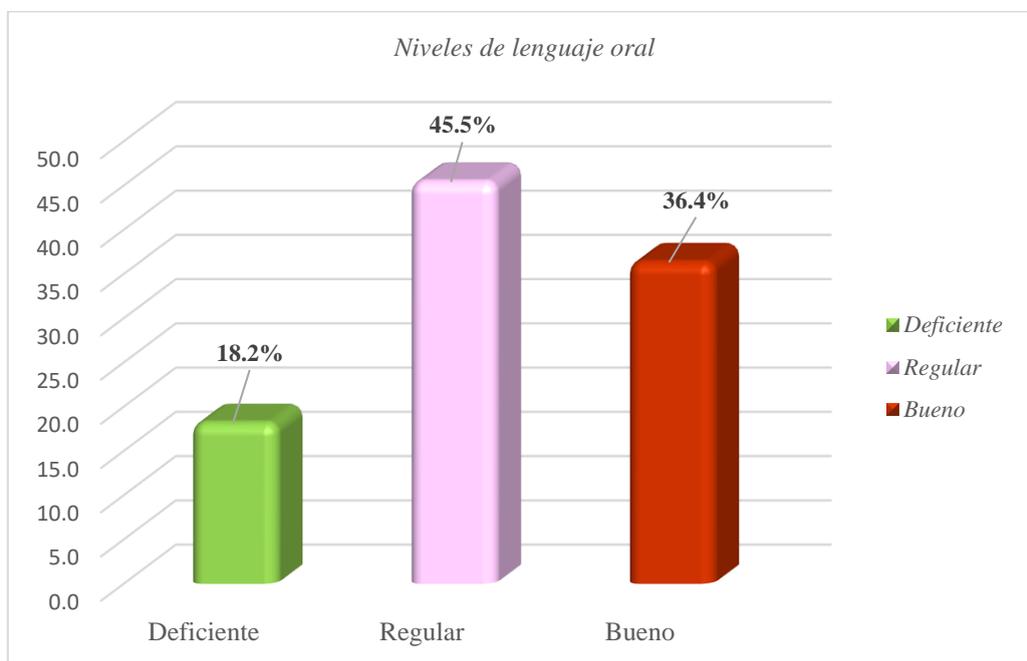
*Sesión: 1 “Mi cuerpo se está moviendo”*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	4	18.2
Regular	10	45.5
Bueno	8	36.4
Total	22	100.0

**Fuente:** *Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 2**

*Sesión: 1 “Mi cuerpo se está moviendo”*



*Sesión: 1 “Mi cuerpo se está moviendo”*

En proporción con la tabla 4 y figura 2 se puede observar que el 36.4 % está en una escala de calificación Bueno, seguido de una escala de calificación en Regular con un 45.5 % y finalmente con un 18.2 % en una escala Deficiente. Concluyendo que los niños están poniendo se su parte.

**Tabla 5**

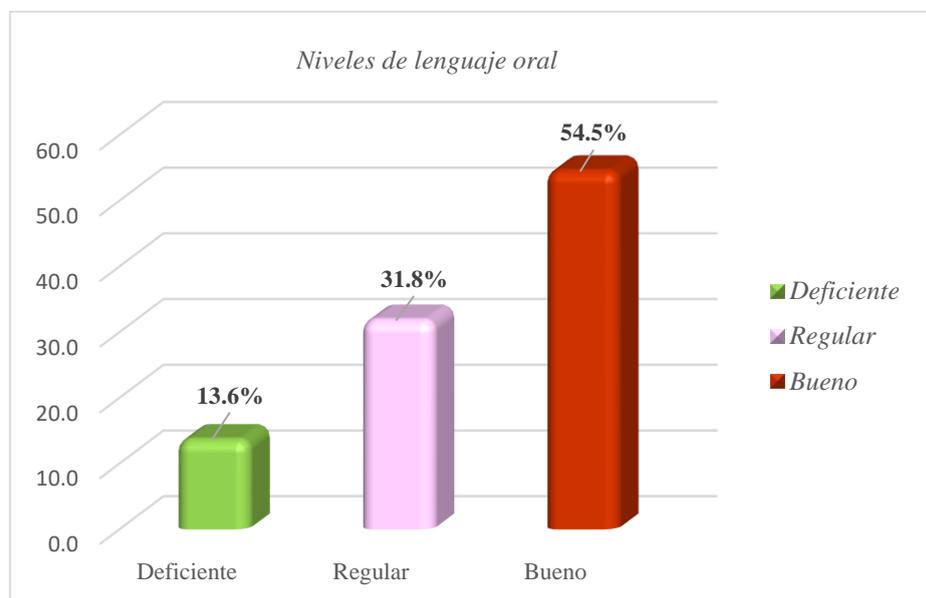
*Sesión: 2 “Aprendamos a crear una poesía de útiles de aseo”*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	3	13.6
Regular	7	31.8
Bueno	12	54.5
Total	22	100.0

Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

**Figura 3**

Sesión: 2 “Aprendamos a crear una poesía de útiles de aseo”



En relación con la tabla 5 y figura 3 se puede percibir que con un 54.5 % se encuentra en una escala de calificación Bueno, posteriormente de un 31.8 % en una escala de calificación Regular y finalmente con un 13.6 % en una escala de calificación deficiente. Concluyendo que los niños van mejorando progresivamente con la sesión aplicada.

**Tabla 6**

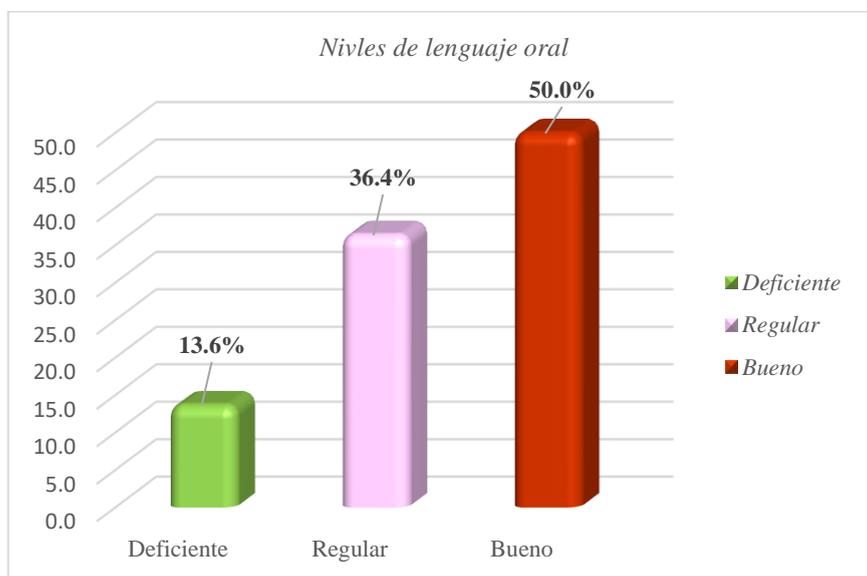
Sesión: 3 “Somos grandes amigos”

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	3	13.6
Regular	8	36.4
Bueno	11	50.0
Total	22	100.0

Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

**Figura 4**

*Sesión: 3 “Somos grandes amigos”*



En relación con la tabla 6 y figura 4 se puede percibir que con un 50.0 % se encuentra en una escala de calificación Bueno, posteriormente de un 36.4 % en una escala de calificación Regular y finalmente con un 13.6 % en una escala de calificación deficiente. Concluyendo que los niños están mejorando en expresarse oralmente con sus compañeros.

**Tabla 7**

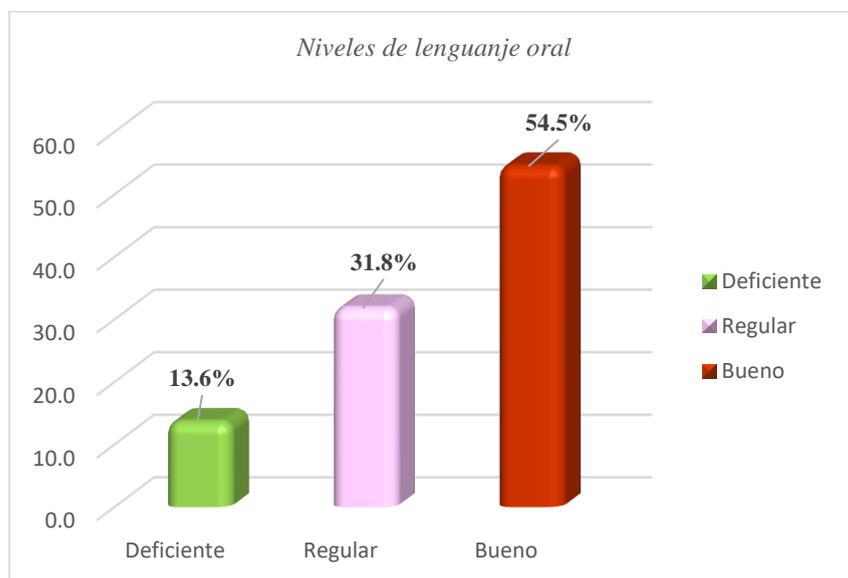
*Sesión: 4 “Mamita la Reyna del hogar”*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	3	13.6
Regular	7	31.8
Bueno	12	54.5
Total	22	100.0

Fuente: *Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 5**

*Sesión: 4 “Mamita la Reyna del hogar”*



En consideración con tabla 7 y figura 5 se puede distinguir que con un 54.5 % está en una escala de calificación Bueno, procedido de la escala de calificación Regular con un 31.8 % y finalmente con un 13.6 % en una escala de calificación Deficiente.

Concluyendo que los niños van mejorando en su incremento de vocabulario.

**Tabla 8**

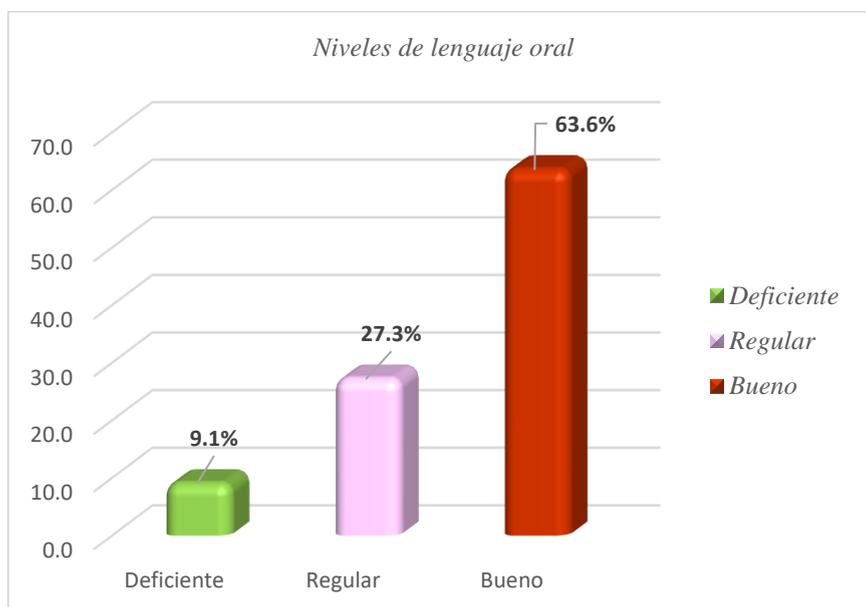
*Sesión: 5 “Mis útiles escolares mágicos”*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	2	9.1
Regular	6	27.3
Bueno	14	63.6
Total	22	100.0

Fuente: *Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 6**

*Sesión: 5 “Mis útiles escolares mágicos”*



En concordancia con la tabla 8 y figura 6 se puede observar que un 63.3 % está en escala de calificación Bueno, posteriormente en una escala de calificación en Regular con un 27.3 % y para concluir con un 9.1 % en una escala de calificación Deficiente. Concluyendo que los niños siguen mejorando con la aplicación de la poesía.

**Tabla 9**

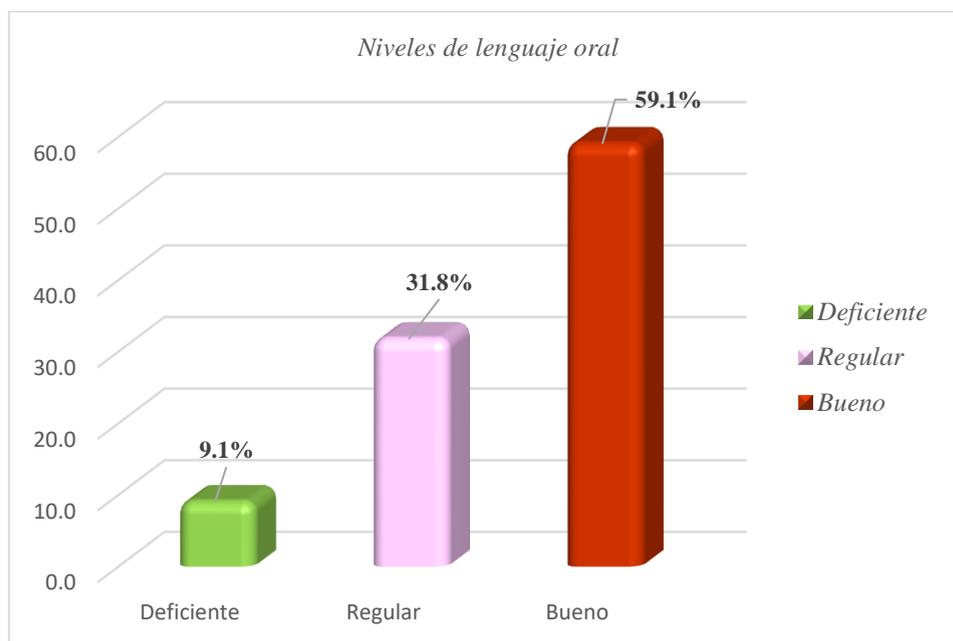
*Sesión: 6 “Mis juguetes favoritos”*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	2	9.1
Regular	7	31.8
Bueno	13	59.1
Total	22	100.0

Fuente: *Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 7**

*Sesión: 6 “Mis juguetes favoritos”*



En relación con la tabla 9 y figura 7 se observa en una escala de calificación Bueno con un 59.1 %, procedido de la escala de calificación en Regular con un 31.8 % y finalmente con un 9.1 % en una escala de calificación Deficiente. Finiquitando que como se observa los niños están mejorando en expresarse con fluidez.

**Tabla 10**

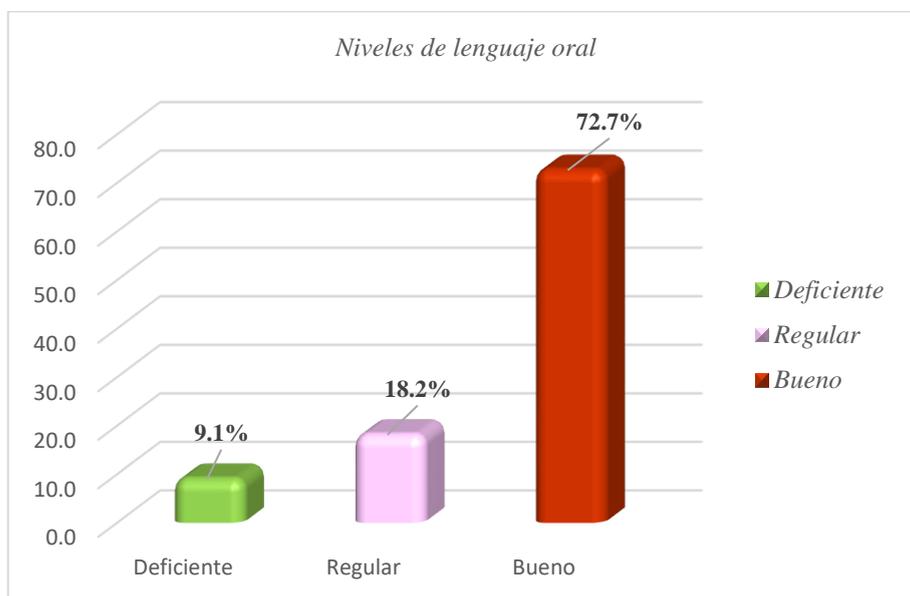
*Sesión: 7 “Mi cara”*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	2	9.1
Regular	4	18.2
Bueno	16	72.7
Total	22	100.0

Fuente: *Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 8**

Sesión: 7 “Mi cara”



En proporción con la tabla 10 y figura 8 se analiza que un 72.7 % está en una escala de calificación Bueno, precedido de la escala de calificación Regular con un 18.2 % y por ultimo con un 9.1 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 11**

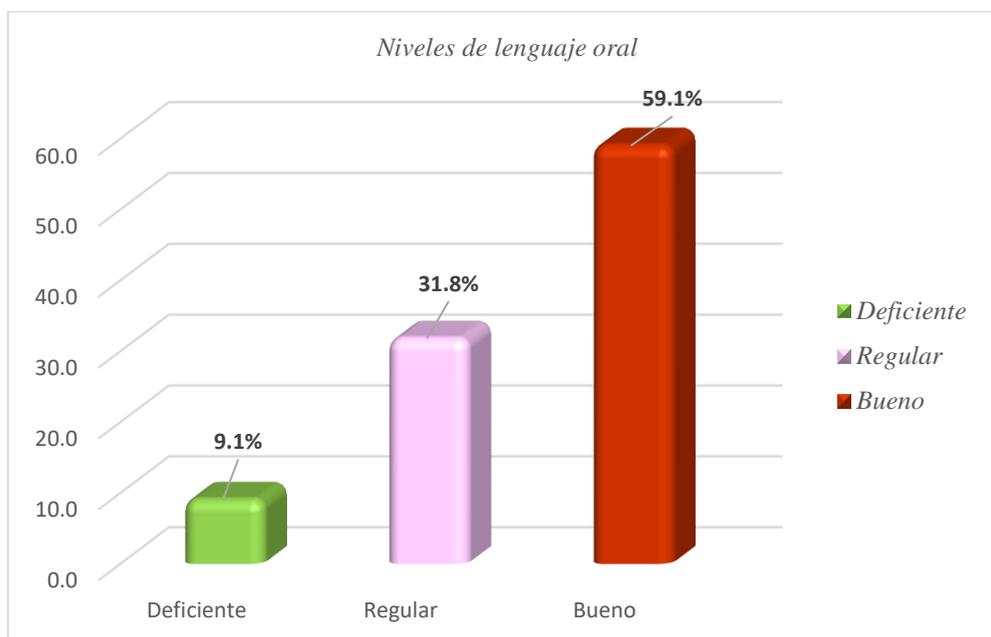
Sesión: 8 “Mi dulce hogar”

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	2	9.1
Regular	7	31.8
Bueno	13	59.1
Total	22	100.0

Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

**Figura 9**

*Sesión: 8 “Mi dulce hogar”*



En concordancia con la tabla 11 y figura 9 se observa que un 59.1 % se ubica en una escala de calificación Bueno, un 31.8 % en una escala de calificación en Regular y para concluir un 9.1 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 12**

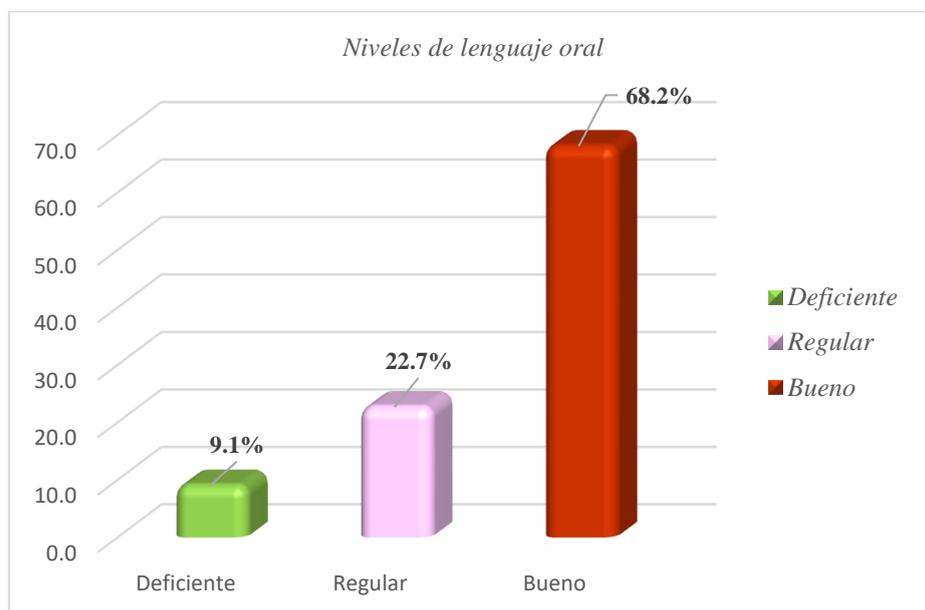
*Sesión: 9 “Que rica mi lonchera”*

Escala de Calificación	Fi	%
Deficiente	2	9.1
Regular	5	22.7
Bueno	15	68.2
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 10**

*Sesión: 9 “Que rica mi lonchera”*



En proporción con la tabla 12 y figura 10 se observa que con un 68.2 % está en una escala de calificación en Bueno, de igual manera con un 22.7 % en una escala de calificación Regular y por ultimo con un 9.1 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 13**

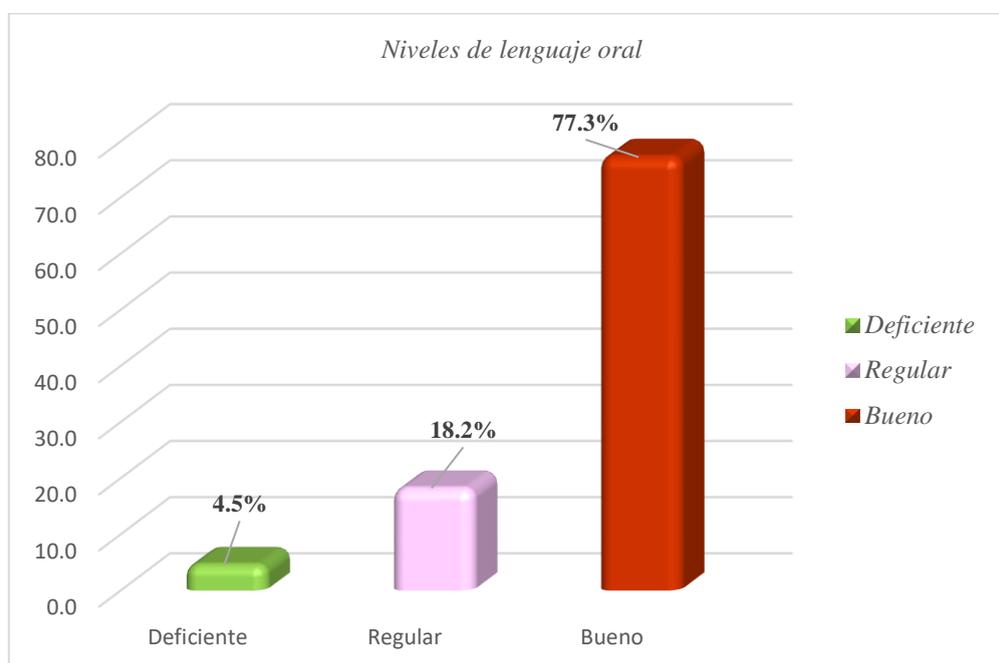
*Sesión: 10 “Ola de nombre”*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	4	18.2
Bueno	17	77.3
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 11**

*Sesión: 10 “Ola de nombre”*



En relación con la tabla 13 y figura 11 se puede interpretar que con un 77.3 % está en una escala de calificación Bueno, seguido de una escala de calificación Regular con un 18.2 % y para concluir con un 4.5 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 14**

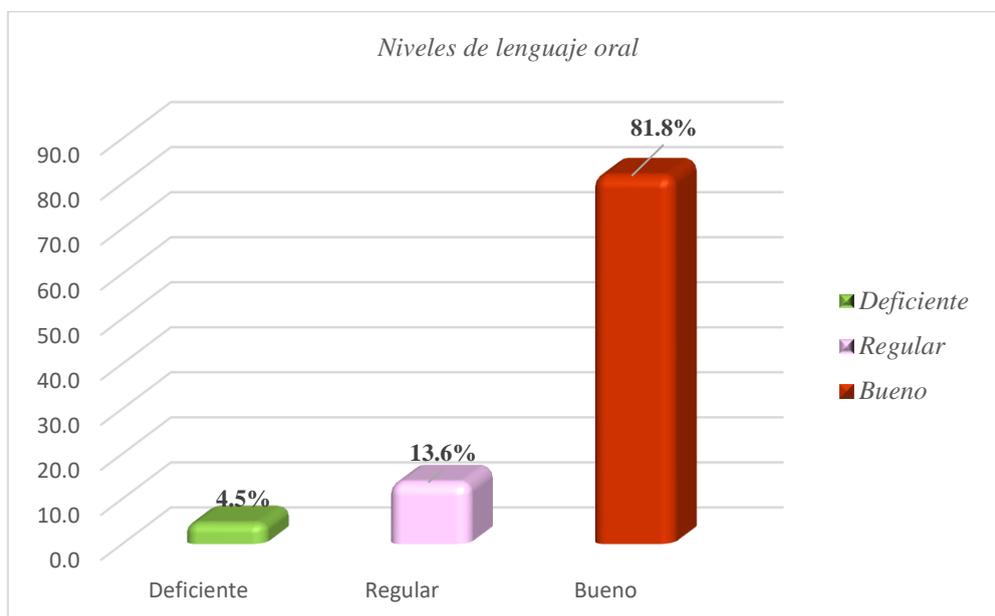
*Sesión: 11 “La escuela”*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	3	13.6
Bueno	18	81.8
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 12**

*Sesión: 11 “La escuela”*



En proporción con la tabla 14 y figura 12 se percibe que con un 81.8 % se establece en una escala de calificación Buena, procedida de la escala de calificación Regular con un 13.6 % y finalmente con un 4.5 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 15**

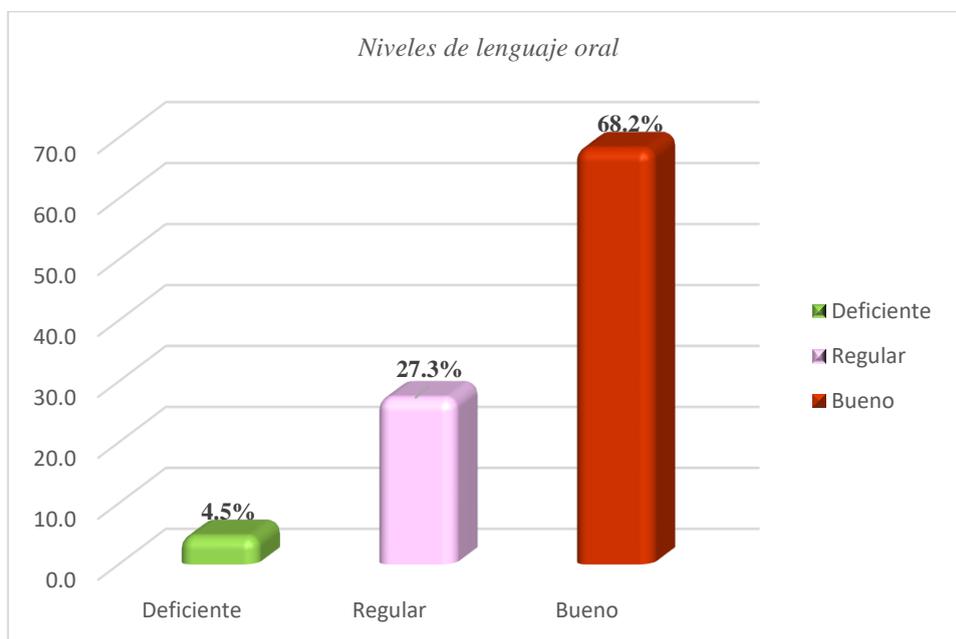
*Sesión: 12 “La pizarra”*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	6	27.3
Bueno	15	68.2
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 13**

Sesión: 12 “La pizarra”



En proporción con la tabla 15 y figura 13 se puede observar que un 68.2 % está en una escala de calificación Bueno, posteriormente en una escala de calificación Regular con un 27.3 % y finalmente con un 4.5 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 16**

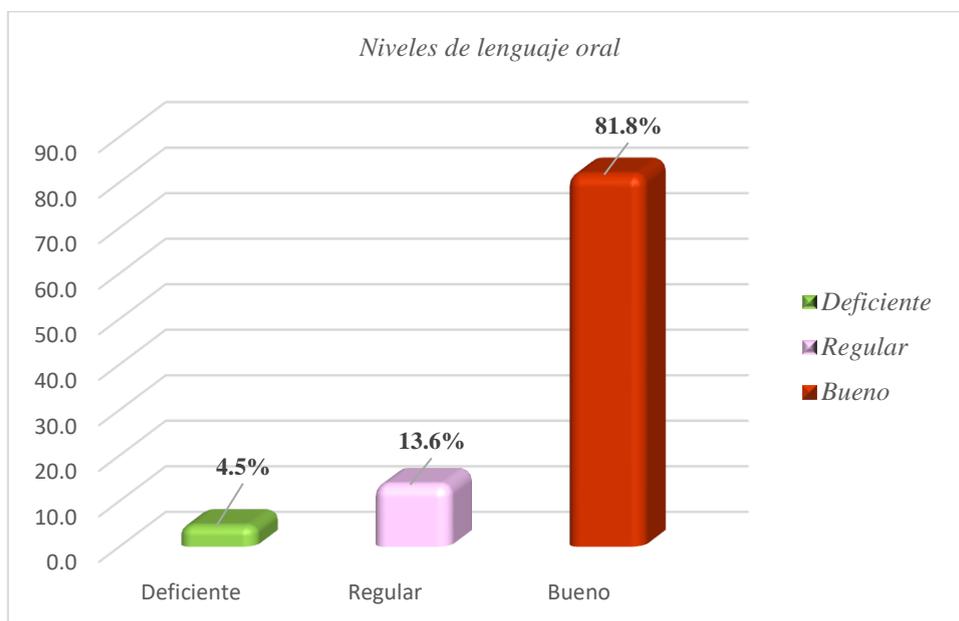
Sesión: 13 “La ronda de las frutas”

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	3	13.6
Bueno	18	81.8
Total	22	100.0

Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

**Figura 14**

*Sesión: 13 “La ronda de las frutas”*



En relación con la tabla 16 y figura 14 se puede interpretar que un 81.8 % está en una escala de calificación Bueno, seguido de escala de calificación Regular con un 13.6 % y para concluir con un 4.5 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 17**

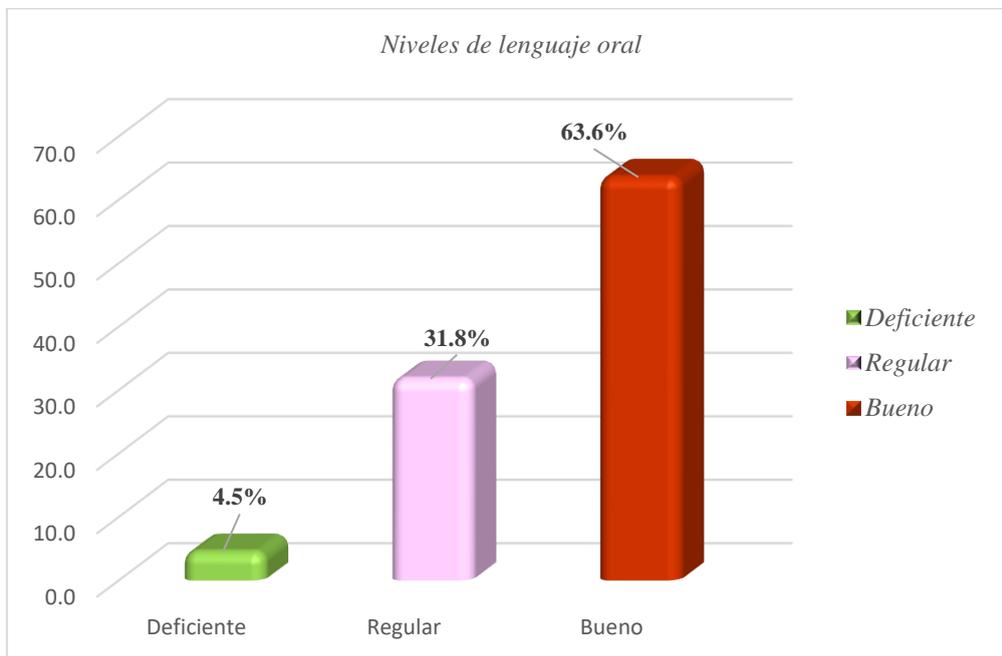
*Sesión: 14 “Semillita”*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	7	31.8
Bueno	14	63.6
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 15**

*Sesión: 14 “Semillita”*



En concordancia con la tabla 17 y figura 15 se aprecia que con un 63.6 % se ubica en una escala de calificación Bueno, seguido de la escala de calificación Regular con un 31.8 % y por ultimo con un 4.5 % en una escala de calificación Deficiente.

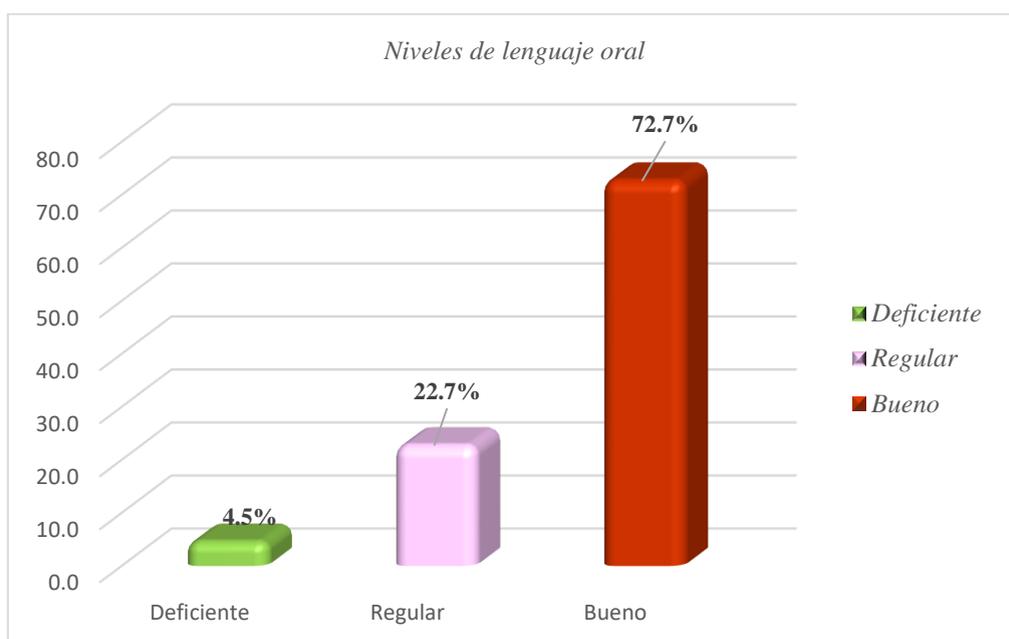
**Tabla 18**

*Sesión: 15 “La vaquita”*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	5	22.7
Bueno	16	72.7
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

*Figura 16*



*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En proporción con la tabla 18 y figura 16 se analiza que en una escala de calificación Bueno con un 72.7 %, proseguido de la escala de calificación Regular con un 22.7 % y para concluir con un 4.5 % en una escala de calificación en Deficiente.

**Tabla 19**

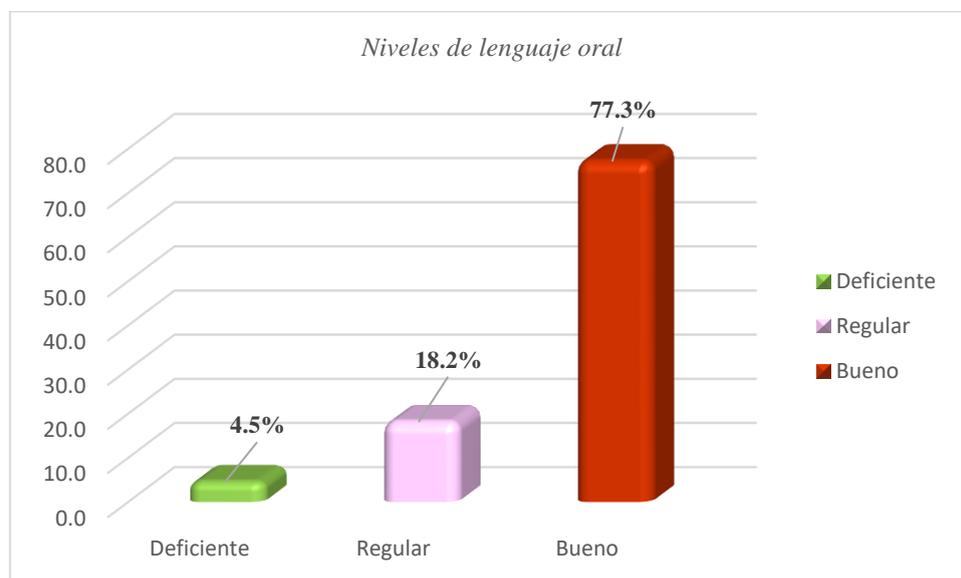
*Calificación de los niveles de lenguaje oral a través de un post test*

Escala de Calificación	POST TEST	
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	4	18.2
Bueno	17	77.3
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 16**

*Calificación de los niveles de lenguaje oral a través de un post test*



Referente a la tabla 19 y figura 17 se aprecia que la calificación de los niveles de lenguaje oral en el post test se hallan en una escala de calificación Bueno con 77.3 %, procedido de una escala de calificación Regular con 18.2% y con 4.5% en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 20**

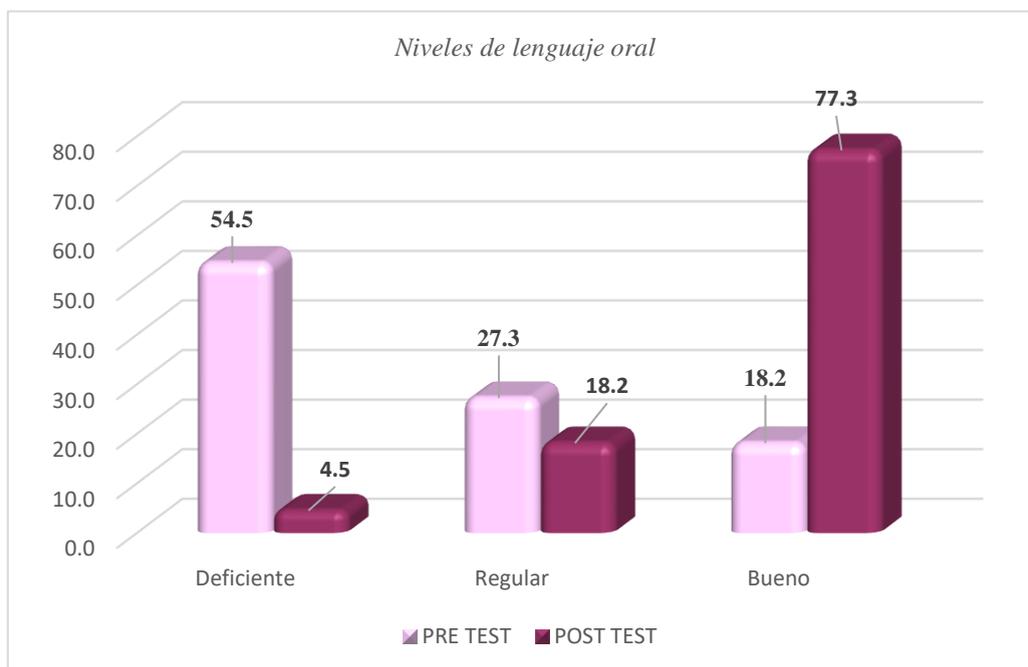
*Resultados del pre test y post test de la poesía infantil*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Deficiente	12	54.5	1	4.5
Regular	6	27.3	4	18.2
Bueno	4	18.2	17	77.3
Total	22	100.0	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 17**

*Resultados del pre test y post test de la poesía infantil*



Resultado del pre test y post test de la poesía infantil

Por lo que concierne a la tabla 20 y figura 18 se evidencia que en el pre test en una escala de calificación deficiente se alcanzó un 54.5 % donde al aplicar el post test se obtuvo un 4.5 %, sucesivamente en una escala de calificación regular se alcanzó un 18.2 % lográndose posteriormente 27.3 % y finalmente en una escala de calificación bueno con 18.2 % donde posteriormente se obtuvo 77.3 %. Finiquitando que los niños han mejorado significativamente en incremento de vocabulario en pronunciación y articulación, como también en su fluidez de expresión.

Tabla 21

Contrastación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST –	Rangos negativos	12 <sup>a</sup>	9,00	97,00
PRETEST	Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	22		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	POSTEST - PRETEST
Z	-3,645 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

El resultado alcanzado nos permitió tener conocimiento de la veracidad de la hipótesis propuesta, es por ello que se consigue un nivel de significancia de 0.001, esto es decir que la hipótesis planteada es válida, esto conlleva a que la aplicación de la poesía infantil mejoro significativamente en los niveles de lenguaje oral.

## 5.2 Análisis de los Resultados

En este apartado se percibe los resultados plasmados en las tablas y gráficos que provienen de los objetivos formulados en esta investigación, con el único fin de poder evaluar la

variable dependiente los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122.

El análisis de estos resultados se ahonda de tal forma que esta consecuentemente asociado con los objetivos específicos plasmados, lo cual permitió realzar los niveles de lenguaje oral.

### **5.2.1 Identificar el nivel de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122.a través de un pre test.**

Los resultados obtenidos en la aplicación del pre test se dio a través de la lista de cotejo donde se evidencia que, en una escala de calificación deficiente el 54.5 % de los niños presentan complicaciones en emplear la oralidad, claro, conciso, pronunciado adecuadamente el uso de gestos y mímicas, lo cual indica que los niños al no tener la facilidad de expresión oral no podrán Utilizar diversas palabras cuando expresa sus ideas. Según lo manifestado por Mota (2015), menciona que el lenguaje oral; “hace referencia a los sonidos que forman las palabras, diferenciando la fonética y fonología” (p.13). De manera que las dificultades, están relacionados a la vocalización, pronunciación, el timbre de voz, la articulación que son parte del lenguaje oral, se desarrolla en interacción con otros donde el hablar o expresar verbalmente juega un rol importante.

Esto es muy cierto, ya que nuestros niños al no haber desarrollado estas habilidades se les hacía muy difícil utilizar palabras precisas para explicar conceptos y al no poder mostrar con naturalidad al expresar sus ideas, de tal forma Se considera que, la comunicación es importante porque le permite al niño formar grupo de palabras para poder coordinar

actividades en función de sus propósitos para compartirla con otros y ser partícipe de una sociedad activa.

A su vez en una escala de calificación bueno han logrado desarrollar los niveles de lenguaje oral, para ello hacen uso de habilidades como la pronunciación y articulación y fluidez de la expresión mencionan con claridad sus ideas, expresa sus ideas de manera continua, utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación y Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse.

Finalmente, en una escala de calificación regular poseen ciertas habilidades para ,expresar una misma idea con palabras diferentes pero aún no han logrado desarrollar en su totalidad, ya que presentan ciertas dificultades para, mencionar las cosas y objetos por sus nombres, utilizar un ritmo sostenido durante su expresiones.

De la misma forma estos resultados se corroborar con Saavedra (2018) en su investigación, “Juegos lúdicos como estrategia para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 231 de Lucmapampa, distrito de San Marcos – Huari- 2017”. Cuyos resultados indican que en el pre prueba el 75% se ubican en el nivel en inicio y un 25% se ubican en el nivel en proceso; mientras que en la post prueba el 75% se ubican en el nivel logro previsto y un 25% en el nivel logro destacado. Concluye que, queda determinado que los juegos lúdicos como estrategia son efectivas que generaron una mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 321 de Lucmapampa, San Marcos – Huari, 2017. En ambos casos en la pre prueba, los resultados son similares, lo que evidencia la existencia de problemas a nivel del desarrollo del lenguaje oral, y que es pertinente la aplicación de un programa para superar las dificultades que presentan los niños y niñas.

### **5.2.2. Diseñar y aplicar la poesía infantil para mejorar el desarrollo de los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020.**

Durante el proceso de la aplicación de la poesía infantil, dado a través de 15 sesiones de aprendizaje, de las cuales se trabajó los indicadores propuestos en la lista de cotejo, por lo tanto en la sesión 1 se obtuvo en una escala regular un 45.5%, sucedido de la escala bueno con un 36.4% y finalmente con un 18.2% en una escala de calificación deficiente, esto nos permite tener conocimiento de que la poesía infantil en un primer inicio tuvo un avance muy significativo, para lo cual se demuestra en la última sesión 15 donde un 77.3% obtuvo una escala de calificación bueno, precedido de la escala regular con un 18.2% y finalmente en una escala deficiente con un 4.5% . Por ello, durante el transcurso de las sesiones se logra ver un avance progresivo o una disminución de la misma, pero mayormente se consigue divisar que va en aumento, en algunas sesiones se mantienen y luego hay un avance progresivo.

Se pudo observar que los niños tuvieron un aprendizaje a partir del dialogo igualitario, donde todos tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas sin temor a equivocarse, construyeron su aprendizaje a partir del dialogo de la poesía donde pusieron en prácticas las habilidades como, Incremento del vocabulario, Pronunciación y articulación, Fluidez de la expresión.

A partir de ellos se puede constatar que, la poesía infantil tuvo una inserción muy significativa durante todo el proceso de desarrollo de las sesiones, donde se trabajó ciertos indicadores propuestos en la lista de cotejo y se trató que los niños puedan desarrollar habilidades que concierne al lenguaje oral con la ayuda de ciertas poesías.

Estos resultados son similares a los estudios realizados por Nieto (2019) en su investigación, “La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en los niños (as) de 5 años, Cuyos resultados muestran que, en el pre prueba el 50% se ubican en el nivel en inicio; en la post prueba el 75% en el nivel logro alcanzado. Concluye que, los resultados muestran que la estimulación temprana influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años. Lo que indica la efectividad de la estrategia cuando se aplica de una manera activa y a gusto de los niños y niñas, Como se puede evidenciar en ambos casos se presenta una similitud dado que luego de la aplicación de la variable independiente, los resultados se ven modificados de una manera favorable, a los niños de una manera muy significativa, superado los problemas de una manera gradual, los que mostraron al inicio. Se pudo observar que los niños tuvieron un aprendizaje a partir del dialogo igualitario, donde todos tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas sin temor a equivocarse, construyeron su aprendizaje a partir del dialogo de la poesía donde pusieron en prácticas las habilidades como, Incremento del vocabulario, Pronunciación y articulación, Fluidez de la expresión. A todo ello Calvo (2016) señala que La poesía en su género de fantasía proporciona a los niños una oportunidad maravillosa de crear su propio universo lleno de ideas fantásticas que enriquecen el espíritu del lector, hace una combinación donde reúne ambos, expresión corporal y lenguaje. Lo expuesto por el autor es muy cierto ya que el encargado de exponer esta literatura a los niños, crea en ellos la capacidad de llevar la imaginación, las ideas y los sentimientos de los niños al límite. El primer acercamiento que los niños puedan tener en relación a la poesía es sin lugar a dudas la entonación de las primeras rimas, la expresión de los primeros versos y de las primeras estrofas, ésta es la iniciación maravillosa del mundo de la poesía desarrollada en clases.

### **5.2.3. Estimar los niveles de lenguaje oral, a través de un post test en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020.**

Se puede percibir que, el 77.3% se encuentra en un nivel de aprendizaje bueno, esto es decir que han logrado alcanzar con asertividad ciertos indicadores como Utilizar diversas palabras cuando expresa sus ideas, expresar una misma idea con palabras diferentes, utilizando un tono adecuado al contexto.

Por ello, lograron enriquecer sus habilidades hacia la lectura, expresarse sin temor a equivocarse, coger el gusto por la lectura y conocer esa parte interactivo y creativo de la lectura, ejercitaron y pusieron en prácticas los valores de solidaridad, respeto, tolerancia apreciando el escuchar y ser escuchado, adquirieron sus aprendizajes a partir de un trabajo colectivo, sentían seguridad de sí mismos, transfirieron su aprendizaje a otras situaciones y mostraban ganas de participar, de esta manera siendo partes de su propio aprendizaje.

Prosiguiendo del nivel regular con 18.2% en definitiva aquí los niños no han logrado el logro previsto, pero están el proceso de alcanzarlo, esto es decir que si les sigue reforzando a través de lecturas de poesías infantiles van a poder fortalecer ciertas habilidades en las que todavía tienen dificultad para desarrollar.

Por último, con 4.5% en un nivel deficiente, dicho de otra manera, se puede percibir que estos niños se encuentran en inicio, presentan ciertas dificultades para poner en práctica y desarrollar ciertas destrezas de expresarse en público.

Lo dicho con anterioridad se puede apreciar en la investigación de Basauri y Chávez (2019) en su investigación, “Rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. La Providencia- Trujillo- 2018”. Cuyos resultados indican que en la

en la post prueba, el 82.4% obtuvieron un nivel excelente y el 17.6% un nivel suficiente. Concluye que, se demostró que la aplicación del taller de rondas infantiles mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. La Providencia, el 13% de estudiantes se encontraban en el nivel deficiente y luego de la aplicación de las rondas infantiles se denota el 82% obtuvieron un nivel excelente. Como se puede ver que en ambos casos, los resultados muestran un avance significativo en cuanto al logro, de manera que, luego del desarrollo de las rondas infantiles los niños y niñas mejoraron, en su vocalización, pronunciación, el timbre de voz, la articulación que son parte del lenguaje oral.

A todo ello, García (2004) considera que el lenguaje de los niños, como el de los poetas, es mágico, creador, puede crear o hacer surgir de la nada las más inesperadas maravillas. Esa creatividad del lenguaje infantil comparte la esencia fundamental del mundo poético.

#### **5.2.4. Contrastar el nivel de significancia como resultado del pre test y post test de la poesía infantil en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020.**

Se puede evidenciar que en el pre test en el nivel de aprendizaje deficiente se alcanzó un 54.5% a diferencia del post test se obtuvo un 4,5%, en otras palabras, se puede evidenciar que hubo una disminución de porcentaje de un 50% esto equivaldría a que más del cincuenta por ciento logro alcanzar, ya sea una etapa en proceso se logró los objetivos previstos.

Sucesivamente en un nivel bueno se alcanzó un 18,2% donde posteriormente se obtuvo un 77,3%, esto quiere decir que se ha logrado alcanzar ciertos objetivos planteados de

manera muy significativa, donde se dio un progreso de 59.1 %, para lo cual se puede decir que estos niños han logrado desarrollar ciertas destrezas críticas.

Finalmente, el 27.3% en un nivel regular con respecto al pre test y un 18.2% en el post test, esto es decir que los niños que se encontraban en C pudieron ubicarse en esta etapa en proceso o llegar a alcanzar el logro previsto.

Al realizar la comparación del pre test y post test se puede observar a simple vista que lograron una mejoría con respecto al lenguaje oral, siendo pocos niños que no mencionan las cosas y objetos por sus nombres, que no expresan sus ideas de manera continua, que tenían temor a equivocarse, a expresar sus ideas, no se sentían motivados a participar, para pasar a ser niños con ganas de adquirir sus propios aprendizajes a través del diálogo, mostrando interés en participar, en coger el gusto a la lectura, transferir su aprendizaje a otras situaciones, a expresar sus gustos o disgustos sobre lo que escucha o de ciertas situaciones que se presenta y el gusto de escuchar y ser escuchado poniendo en prácticas los valores como la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

Estos resultados se pueden observar en la investigación de Bonilla (2016), en su trabajo de investigación titulado, “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Anderson”. Cuyos resultados indican que el 60.8% se encuentran por debajo de los niveles esperados y en el pragmático el 54,1% se encuentra por debajo de lo esperado. Concluye que en el aspecto fonológico los niños se encuentran en un nivel de retraso; con mayor déficit en la pronunciación de los fonemas; en el nivel pragmático gran parte de la pronunciación se encuentra en un nivel de proceso de mejora. Lo que se puede deducir que existe un buen nivel de significancia en cuanto al logro alcanzado como producto de la aplicación de las rondas infantiles.

Es por ello, que se puede decir que la poesía infantil ayudo de manera significativa a mejorar el lenguaje oral, a través de ciertas lecturas de poesías infantiles que permiten al niño incrementar su vocabulario, pronunciar y articular correctamente las palabras y expresarse de manera fluida con sus compañeros.

## VI. Conclusiones

Luego de la aplicación de la poesía infantil a los niños y niñas de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122, Huaraz-Ancash, 2020 y en base a los resultados se arribaron a las siguientes conclusiones:

Se determinó que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel desarrollo de lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122; lo cual se verifica en los resultados de la tabla 21 de la prueba de wilcoxon.

Se identificó que la poesía infantil mejoro el nivel de lenguaje oral en el en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020.

Al aplicar y diseñar la poesía infantil se observó que los niños desarrollaron las habilidades de la fluidez de la expresión, incremento de vocabulario y pronunciación y articulación, para lo cual se demuestra en la última sesión donde la mayoría de los niños se encuentra en el nivel bueno.

Se estimó en el post test que más de la mitad de los niños se encuentra en una escala de calificación bueno, procedido de una escala de calificación regular, por ultimo con un porcentaje mínimo en una escala de calificación deficiente.

Se pudo contrastar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020,lo cual se verifica en los resultados de la tabla 21 y figura 19.

## Recomendaciones

Culminando la investigación, que establece relación entre la poesía infantil y el desarrollo de la expresión oral se puede señalar las siguientes recomendaciones:

- ✓ La poesía infantil es una estrategia que permite desarrollar el lenguaje oral, por lo cual sugerimos que debe ser implementada por los docentes de educación inicial en sus sesiones de aprendizaje con el fin de garantizar logros en el área de comunicación.
- ✓ El uso adecuado de la poesía infantil permite que se desarrolle de manera adecuada el lenguaje oral, por lo cual se debe realizar una selección adecuada y oportuna de poemas que motiven y respondan a las expectativas e intereses de los niños.
- ✓ Los docentes requieren capacitación permanente en relación a las estrategias adecuadas para implementar la poesía infantil en su programación y desarrollo de sesiones de aprendizaje
- ✓ Es indispensable que los directivos de las instituciones educativas de educación inicial implementen a los docentes en el dominio y manejo de las estrategias para utilizar la poesía infantil, permitiendo que se implementen los recursos y materiales necesarios para su realización.

## Referencias bibliográficas

- Arriola, C. (2020). *Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años, Institución Educativa 203, Lambayeque* [Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41127/Arriola\\_GCDL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41127/Arriola_GCDL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Basauri, L. F y Chávez, S, E. (2019). *Rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. La Providencia- Trujillo- 2018. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.*
- Baralo, M. (2004). *La adquisición del español como lengua extranjera. Madrid: Arco/libros.*
- Barnes, D. (2007). *Lenguaje estrategias in Liaoning. Obtenido de:*  
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>
- Barrenechea, C. Y. (2009). *Influencia de la Aplicación del Plan de acción. "Mundo Mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote". Chimbote, Ancash, Perú. Obtenido de:*  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7848/CUENTO\\_EXPRESION\\_ORAL\\_RODRIGUEZ\\_ARICA\\_KARIN\\_LISSET.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7848/CUENTO_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_ARICA_KARIN_LISSET.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/11042/2567>*
- Brigas, S. M. (2010). *El lenguaje oral en la escuela infantil. España: Universidad Autónoma de Barcelona.*

- Calvo, M. (2016). *Tomar la palabra, la poesía en la escuela*. México, DF, México: FCE – Fundación de Cultura Económica.
- Chalán, S. (2019). *Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial Hugo Guillermo Gonzáles de la ciudad de Loja, período académico 2018 - 2019*. In Universidad Nacional De Loja. Universidad Nacional de Loja.
- Cervera, J. (2004). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Cuadrado, A. M. (2011). *Competencias del estudiante autorregulado y los estilos de aprendizaje*. Revista Estilos de Aprendizaje, 8.
- Cooper, D. (2000). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, España: Visor, pág. 19.
- Cuevas, G. L., Martínez, C. J., & Ortiz, L. G. (2012). *Recensiones*. Revista Iberoamericana de Educación, 3. Currículo Nacional de la Educación Básica.
- (2017). *Capítulo IV: Estándares Nacionales de la Educación Básica*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Delgado, J. (2015). *La importancia de la poesía infantil*. Recuperado de <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil>
- Díaz, B. F., & Hernández, R. G. (2003). *Docentes del siglo XXI*. Colombia: Mc Graw Hill.
- Díaz, Q. M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Argentina: Educación.
- Flores, E. (2004). *Ministerio de Educación: OTP*.
- Fuentes, J. (2015). *Comunicación. Estudio del Lenguaje*. México DF., México: Editorial Internacional.

- García, R., Carbonell, J., Moreno, A., & Torres, M. (2007). *Quiero ser poeta. Ejercicios e instrucciones para escribir poesía. Florida, USA: Colección Oruga.*  
Obtenido de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=0978584104>
- González, M. C. (2012). *Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios.* Revista de Internacional de Investigación en Educación.
- González Zapa, M. V. (2020). *La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la ciudad de Montería. (Tesis Licenciatura, Universidad de Cordova).*  
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2615>
- Guaita, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes (Doctoral disertación, Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador).* Retrieved from  
<http://www.dspace.uci.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de la expresión oral. San Gil: Sena Centro Agro turístico Tecnología en Gestión Documental.* Recuperado de:  
[https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mar\\_y.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mar_y.pdf)
- Iparraguirre, S. (2016). *Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco - 2016.* Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/Uriol\\_RKLS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/Uriol_RKLS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Laura, M, (2016), Tesis: “Estrategias didácticas en escuelas rurales de la Provincia de Salta” Maestría en didáctica Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

- López, M. (2013). *La poesía como expresión literaria*. Colombia: Universidad ICESI.
- Llashag, Z. (2019) *Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba-Yauya-2018 de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*.
- Mendoza, A., Cerrillo, P., & García, J. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. España: Universidad de Castilla-La Mancha. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8489958637>
- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Buenos Aires: Paidós.
- Meléndez, L. (2019) *Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI. N° 86457 – Malquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Mejía, V. (2018) *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar 2017*.
- Ministerio de Educación. (2000). *Programa Curricular de Segundo Ciclo de Educación Primaria de Menores (Tercer y Cuarto Grados)*. Lima: Dirección Nacional de Educación
- Nieto, A. N. (2019). *La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en los niños (as) de 5 años de la institución educativa inicial N° 123 Centenario, distrito de Independencia – Huaraz*. Huaraz: Universidad Católica Los ángeles

de Chimbote.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15186/ESTIMULACION\\_TEMPRANA\\_NIETO\\_AYALA\\_NELY\\_CELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15186/ESTIMULACION_TEMPRANA_NIETO_AYALA_NELY_CELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Novoa Vásquez, M. (2018). *Juegos verbales y la Oralidad según la percepción de los docentes en niños de tres años de la Red 07- Breña 2018*. Universidad César Vallejo. Universidad Cesar Vallejo.

Paredes Ruiz, M. R. (2018). *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015*. (Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote) <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3798>

Pelegrin, A. (2016). *Literatura Infantil*. Madrid: Siempre. Recuperado de

<https://anata Rambana.blogspot.com/2014/09/ana-pelegrin-siempre.html?m=1>

Puvuelo, M. (2003). *El desarrollo del lenguaje en los niños*. Chile: Universidad de Santiago.

Saavedra Soto, R. (2018). *Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes N° 554 de San Borja*, (Tesis de doctorado Universidad Cesar Vallejo. Perú)

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/22595>

Velásquez, Y. J. y Cabrera, V. L. (2018). *Programa de juegos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa estatal Nuevo Chimbote- Ancash*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orego.

Vygotsky, L. S. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. Argentina: La Pleyade.

## Anexo:

### 1. Carta de autorización para ejecutar la investigación



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 30 de setiembre 2020

#### OFICIO N° 179-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Cáceres de Mautino Yonny

Directora de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 – Huarupampa

Jr. Simón Bolívar N°789 – Huaraz

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Castillejo Morales Yeni Roxana** con código de matrícula N° **1203181151**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE LA INFANCIA N°122-HUARAZ-ANCASH, 2020”** durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



C.c./Archivo



Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz  
F Lt 2a-2b \_ Nuevo Chimbote, Perú  
Cel: 920084289  
www.uladech.edu.pe

## 2. Instrumento de recolección de datos

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E. Jardín de la Infancia N°122

Tema: la estrategia didáctica para desarrollar los niveles de lenguaje oral      Edad: 5 años

**II. OBJETIVO:** Identificar las capacidades de expresión oral en los niños.

N°	ITEMS	CRITERIOS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	<b>DIMENSION: VOCABULARIO</b>			
01	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas			
02	Expresa una misma idea con palabras diferentes			
03	Utiliza las palabras precisas para explicar conceptos			
04	Menciona las cosas y objetos por sus nombres			
05	Utiliza un lenguaje adecuado a sus interlocutores			
	<b>DIMENSION :PRONUNCIACION</b>			
06	Utiliza un tono adecuado al contexto.			
07	Manifiesta sus ideas con el acento correcto			
08	Utiliza un ritmo sostenido durante su expresiones			
09	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse			
10	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación			
11	Produce sonidos claro en su interacción			
	<b>DIMENSION :FLUIDEZ</b>			
12	Muestra naturalidad al expresar sus ideas			
13	Manifiesta sus ideas de manera espontánea			
14	Expresa sus ideas de manera continua			
15	Respeto los silencios o pausas cuando es necesario			

**III. INSTRUCCIONES:** Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems. Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

### 3. Consentimiento informado



Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo determinar de qué manera la poesía infantil desarrolla los Niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020. Por ello la presente Lista de Cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE LA INFANCIA°122-HUARAZ-ANCASH, 2020."

El mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años del aula celeste y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Huaraz, Ancash, la Srta. Castillejo Morales Yeni Roxana al celular; 936135544 o al correo [jenv\\_roxana\\_805@hotmail.com](mailto:jenv_roxana_805@hotmail.com).

#### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Perez Carrasco Olga Elita

Nombre del participante (Padre de familia)

Nombre del participante (padre de familia)

CALDERON PEREZ LUZ NEIDI  
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento (niño y/o niña)



Firma del investigador

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo determinar de qué manera la poesía infantil desarrolla los Niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020. Por ello la presente Lista de Cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE LA INFANCIA N°122-HUARAZ-ANCASH, 2020."

El mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años del aula celeste y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Huaraz, Ancash, la Srta. Castillejo Morales Yeni Rovana al celular: 936135544 o al correo [jeny\\_rovana\\_805@hotmail.com](mailto:jeny_rovana_805@hotmail.com).

#### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Vásquez Dávila Ross Aldi

Nombre del participante (Padre de familia)



Nombre del participante (padre de familia)

Ugaz Vásquez Bertha  
Nombre de la persona que obtiene el  
consentimiento (niño y/o niña)



Firma del investigador

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo determinar de qué manera la poesía infantil desarrolla los Niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020. Por ello la presente Lista de Cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE LA INFANCIA N°122-HUARAZ-ANCASH, 2020."

El mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años del aula celeste y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Huaraz, Ancash, la Srta. Castillejo Morales Yeny Roxana al celular, 936135544 o al correo [jeny\\_roxana\\_805@hotmail.com](mailto:jeny_roxana_805@hotmail.com).

#### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

HUAYAMA ALAVA GUBEL

Nombre del participante (Padre de familia)

Asenjo Huayama Lucy  
Nombre de la persona que obtiene el  
consentimiento (niño y/o niña)



Nombre del participante (padre de familia)



Firma del investigador

#### 4. Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

##### I. DATOS GENERALES: Castillejo Morales Yeni Roxana

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Yeni Sales Marchenes

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: N°1143 “Semillitas del Saber”

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo

1.7. Autor del instrumento: Castillejo Morales Yeni Roxana

1.8. Carrera: Educación Inicial

##### II. VALIDACIÓN:

###### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: INCREMENTO DEL VOCABULARIO</b>							
1	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas	X		X		X	
2	Expresa una misma idea con palabras diferentes	X		X		X	
3	Utiliza palabras precisas para explicar conceptos	X		X		X	
4	Menciona las cosas y objetos por su nombres	X		X		X	
5	Utiliza un lenguaje adecuado con sus interlocutores	X		X		X	
<b>Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN</b>							
6	Utiliza un tono adecuado al contexto	X		X		X	
7	Manifiesta sus ideas con el acento correcto	X		X		X	

8	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones	X		X		X		
9	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse	X		X		X		
10	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación	X		X		X		
11	Produce sonidos claro en su interacción	X		X		X		
Dimensión 3: FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN								
12	Muestra naturalidad al expresar sus ideas	X		X		X		
13	Manifiesta sus ideas de manera espontanea	X		X		X		
14	Expresa sus ideas de manera continua	X		X		X		
15	Respeto los silencios o pausas cuando es necesario	X		X		X		

**OBSERVACIONES GENERALES**

Si el instrumento elaborado es adecuadamente para aplicar a los estudiantes

**COMENTARIO**

El instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas de acuerdo a su realidad o contexto.

  
 Mg. Yeni Elizabeth Sales Marchenes  
 Profesora de Aula.  
 DNI N° 40874660

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES: Castillejo Morales Yeni Roxana

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Collazos Roca Flavia

**1.2. Grado Académico:** Licenciada

**1.3. Profesión:** Docente de Educación Inicial

**1.4. Institución donde labora:** N°1143 “Semillitas del Saber”

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo

**1.7. Autor del instrumento:** Castillejo Morales Yeni Roxana

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: INCREMENTO DEL VOCABULARIO</b>							
1	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas	X		X		X	
2	Expresa una misma idea con palabras diferentes	X		X		X	
3	Utiliza palabras precisas para explicar conceptos	X		X		X	
4	Menciona las cosas y objetos por su nombres	X		X		X	
5	Utiliza un lenguaje adecuado con sus interlocutores	X		X		X	
<b>Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN</b>							
6	Utiliza un tono adecuado al contexto	X		X		X	
7	Manifiesta sus ideas con el acento correcto	X		X		X	

8	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones	X		X		X		
9	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse	X		X		X		
10	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación	X		X		X		
11	Produce sonidos claro en su interacción	X		X		X		
Dimensión 3: FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN								
12	Muestra naturalidad al expresar sus ideas	X		X		X		
13	Manifiesta sus ideas de manera espontanea	X		X		X		
14	Expresa sus ideas de manera continua	X		X		X		
15	Respeto los silencios o pausas cuando es necesario	X		X		X		

**OBSERVACIONES GENERALES**

Si el instrumento elaborado es adecuadamente para aplicar a los estudiantes

**COMENTARIO**

El instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas de acuerdo a su realidad o contexto.

  
 Prof. Flavia Maritza Collazos Roca  
 Profesora de Aula.  
 DNI N°32731428

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### 1. DATOS GENERALES: Castillejo Morales Yeni Roxana

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Rosario Rojas Jovita

**1.2. Grado Académico:** Licenciada

**1.3. Profesión:** Docente de Educación Inicial

**1.4. Institución donde labora:** N°419 “Capuli\_San Luis”

**1.5. Cargo que desempeña:** Directora

**1.6. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo

**1.7. Autor del instrumento:** Castillejo Morales Yeni Roxana

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: INCREMENTO DEL VOCABULARIO</b>							
1	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas	X		X		X	
2	Expresa una misma idea con palabras diferentes	X		X		X	
3	Utiliza palabras precisas para explicar conceptos	X		X		X	
4	Menciona las cosas y objetos por su nombres	X		X		X	
5	Utiliza un lenguaje adecuado con sus interlocutores	X		X		X	
<b>Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN</b>							
6	Utiliza un tono adecuado al contexto	X		X		X	
7	Manifiesta sus ideas con el acento correcto	X		X		X	

8	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones	X		X		X		
9	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse	X		X		X		
10	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación	X		X		X		
11	Produce sonidos claro en su interacción	X		X		X		
Dimensión 3: FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN								
12	Muestra naturalidad al expresar sus ideas	X		X		X		
13	Manifiesta sus ideas de manera espontanea	X		X		X		
14	Expresa sus ideas de manera continua	X		X		X		
15	Respeto los silencios o pausas cuando es necesario	X		X		X		

#### OBSERVACIONES GENERALES

Si el instrumento elaborado es adecuadamente para aplicar a los estudiantes

#### COMENTARIO

El instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas de acuerdo a su realidad o contexto.


  
**Prof. Jovita E. ROSARIO ROJAS**  
 DNI: 32264887  
 DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 419  
 DE CAPULI

## 5. Base de datos

POS-TEST VARIABLE : NIVELES DE LENGUAJE ORAL																				
N°	D1: Incremento del vocabulario					D2: Pronunciación y articulación						D3: Fluidez de la expresión				ITEMS	POS TEST			Total de pos test
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		Niños	Total del vocab	Total de pronu	
1	0	1	1	2	0	1	2	1	2	1	2	1	2	1	0	E1	4	9	4	17
2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	E2	7	8	7	22
3	2	0	1	0	2	1	2	1	2	1	2	0	1	2	1	E3	5	9	4	18
4	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	E4	9	10	6	25
5	0	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	E5	4	8	5	17
6	2	1	2	1	0	1	0	1	1	0	2	1	2	1	0	E6	6	5	4	15
7	1	0	1	2	1	2	1	2	2	1	1	0	1	2	1	E7	5	9	4	18
8	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	E8	8	10	6	24
9	1	1	2	1	1	0	1	2	1	0	2	1	2	1	1	E9	6	6	5	17
10	1	1	1	1	0	2	0	1	2	2	2	1	2	1	2	E10	4	9	6	19
11	0	1	2	0	1	2	2	1	1	1	2	0	2	1	2	E11	4	9	5	18
12	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	E12	9	9	7	25
13	2	1	1	0	0	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	E13	4	9	6	19
14	1	1	2	1	1	0	1	1	2	0	1	1	2	1	1	E14	6	5	5	16
15	2	2	2	1	1	1	0	2	1	1	0	1	2	1	0	E15	8	5	4	17
16	0	1	0	1	2	1	0	1	1	2	0	1	0	1	2	E16	4	5	4	13
17	0	2	1	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	2	1	E17	4	5	4	13
18	2	1	0	1	1	0	2	0	2	1	1	0	1	1	2	E18	5	6	4	15
19	1	1	0	1	1	0	1	2	1	0	1	0	0	1	0	E19	4	5	1	10
20	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	E20	7	9	7	23
21	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	E21	4	3	2	9
22	0	1	0	1	1	0	1	0	2	1	1	0	0	2	0	E22	3	5	2	10

# CASTILLEJO\_MORALES\_YENI\_ROXANA-A\_titulo.docx

## INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[pirhua.udep.edu.pe](http://pirhua.udep.edu.pe)

Fuente de Internet

9%

2

[alicia.concytec.gob.pe](http://alicia.concytec.gob.pe)

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo