



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LAS RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA- LA VICTORIA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR
GUEVARA CUSQUE, EDITH VANESSA
ORCID: 0000-0002-2060-8027**

**ASESOR
TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID ID: 0000-0002-4564-4681**

TRUJILLO – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Guevara Cusque, Edith Vanessa

ORCID: 0000-0002-2060-8027

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Trujillo,
Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Taboada Marin , Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali

Miembro

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

Presidente

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

DEDICATORIA

A mi amada madre:

Rosalía Cusquez Ramos, por ser mi guía
durante todo este camino recorrido,
y a la vez un ejemplo de mujer guerrera que enfrenta
cualquier dificultad para luchar por sus sueños.

A mis queridos hermanos:

Eber Guevara Cusque por siempre cumplir el rol de
padre en mi vida emocional y profesional; a mi
hermano Héctor Guevara Cusque por brindar la
alegría e humor en la familia; y también a mis
primos hermanos Henry y César Cuzque por ser el
apoyo de nuestra familia en todos los momentos más
difíciles

A mis queridos hijos y sobrinos:

Darling y Esteisy Querevalu Guevara,
por ser la luz y bendición en mi vida; a mis
sobrinas Katty, keity y Héctor Guevara por ser
los motores que impulsan a sus padres a ser mejores
personas para cumplir sus metas profesionales.

Edith Vanessa Guevara Cusque

AGRADECIMIENTO

A Dios Padre por brindarme la vida,
la salud y la fortaleza para culminar con
éxito mi carrera profesional.

A todos los docentes de la Universidad Católica los
Ángeles de Chimbote por ser los guías académicos
en todo el proceso educativo de la carrera
profesional brindándonos todos sus conocimientos.

A la Directora, docentes y padres de familia
de la Institución Educativa Maravilla de Jesús,
por brindarme el apoyo durante la ejecución de
mi investigación con sus niños en las
las aulas maravillenses.

RESUMEN

La investigación surgió ante las dificultades de expresión oral que presentaban los estudiantes de educación inicial, por ello, se planteó como objetivo general: determinar en qué medida las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 59 estudiantes de 3 años y la muestra por 18 estudiantes del aula Cariñositos utilizando un muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la guía de observación validado mediante juicio de expertos, para la confiabilidad se utilizó el método de consistencia interna Alfa de Cronbach. Se empleó el análisis estadístico de T de Student. Los resultados en el pre test indicaron que ,78 % de estudiantes presentaron un nivel de logro en inicio en la expresión oral, evidenciando dificultades. Luego de aplicar las diez sesiones de aprendizaje incluyendo la estrategia de las rimas para mejorar la expresión oral, los resultados del post test demostraron que, 61 % de estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado y 39 % un nivel proceso. Al contrastar la hipótesis se obtuvo un valor de $p=0.0001$, que es menor a la significancia estandarizada de 0,05. En conclusión, las rimas como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en los niños de tres años.

Palabras clave: expresión oral, fluidez, pronunciación, rimas y vocabulario.

ABSTRACT

The research arose from the difficulties of oral expression that initial education students presented, therefore, the general objective was: to determine to what extent rhymes as a strategy improve oral expression in 3-year-old children of a Public Educational Institution - La Victoria, 2021. The study methodology was quantitative, explanatory level under a pre-experimental design. The population was made up of 59 3-year-old students and the sample was made up of 18 students from the Cariñositos classroom using a non-probabilistic sampling for convenience. The technique used was observation and the instrument was the observation guide validated by expert judgment, for reliability the Cronbach's Alpha internal consistency method was used. Student's T statistical analysis was used. The results in the pre-test indicated that 78% of the students presented an initial level of achievement in oral expression, evidencing difficulties. After applying the ten learning sessions including the rhyming strategy to improve oral expression, the post-test results showed that 61% of students obtained an expected achievement level and 39% a process level. When contrasting the hypothesis, a value of $p=0.0001$ was obtained, which is less than the standardized significance of 0.05. In conclusion, rhyming as a strategy significantly improves oral expression in three-year-old children.

Keywords: oral expression, fluency, pronunciation, rhymes and vocabulary.

CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1 Antecedentes de la investigación.....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes locales.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Variable: Expresión oral.....	11
2.2.1.1. Definición de la expresión oral.....	11
2.2.1.2. Enfoques que sustentan la expresión oral.....	11
2.2.1.3. Características de la expresión oral.....	14
2.2.1.4. Clasificación de la expresión oral.....	15
2.2.1.5. Estrategias de la expresión oral.....	16

2.2.1.6. Importancia de la expresión oral	18
2.2.1.7. Funciones de la expresión oral	18
2.2.1.8. Dimensiones de la expresión oral.....	20
2.2.2. Variable: Las rimas como estrategia	22
2.2.2.1. Definición de las rimas como estrategia	22
2.2.2.2. Teoría que sustenta las rimas como estrategia	22
2.2.2.3. Clasificación de las rimas como estrategia	23
2.2.2.4. Proceso didáctico de las rimas como estrategia	24
2.2.2.5. Estrategias de las rimas como estrategia	25
2.2.2.6. Importancia de las rimas como estrategia	26
2.2.2.7. Dimensiones de la variable las rimas como estrategia.....	27
2.2.3. Aporte de las rimas para el desarrollo de la expresión oral	28
III. Hipótesis	32
IV. Metodología.....	33
4.1. Diseño de la investigación	33
4.2. Población y muestra.....	34
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.4.1. Técnica de recolección de datos	38
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	38
4.5. Plan de análisis.....	43

4.6 .Matriz de consistencia.....	45
4.7. Principios éticos	46
V. Resultados	48
5.1. Resultados.....	48
5.2. Análisis de resultados	57
VI. Conclusiones.....	66
Aspectos complementarios	68
Recomendaciones	68
Referencias bibliográficas.....	69
Anexos	76
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	76
Anexo 2: Validación del Instrumento de recolección de datos.....	77
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	80
Anexo 4: Formato de consentimiento informado	81
Anexo 5: Validez del instrumento con la V de Aiken	83
Anexo 6: confiabilidad del instrumento con el Alfa de Cronbach.....	84
Anexo 7: Pantallazos de la tabulación de los datos- pre test y post test	85
Anexo 8: Sesiones de aprendizaje.....	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de niños matriculados en 2021.....	34
Tabla 2 Distribución de la muestra de niños de 3 años.....	35
Tabla 3 Puntuación del instrumento: Guía de observación	39
Tabla 4 Baremos de la variable expresión oral	40
Tabla 5 Nivel de la expresión oral en niños de 3 años (pre test)	48
Tabla 6 Sesiones de aprendizaje de las rimas como estrategia	50
Tabla 7 Nivel de la expresión oral en niños de 3 años (post test).....	52
Tabla 8 Resultados del pre test y post test en niños de 3 años.....	54
Tabla 9 Prueba de T Student sobre las rimas como estrategia de aprendizaje	55

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Matriz de operacionalización de las variables	37
Cuadro 2 Escala de calificación del nivel de logro	40
Cuadro 3 Cuadro de expertos.....	42
Cuadro 4 Matriz de consistencia.....	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 Gráfico de barras sobre el nivel de la expresión oral en niños de 3 años (pre test).....	48
Figura 2 Gráfico de barras sobre sesiones de aprendizaje de las rimas como estrategia.....	51
Figura 3 Gráfico de barras sobre el nivel de la expresión oral en niños de 3 años (post test).....	53
Figura 4 Gráfico de barras sobre resultados del pre test y post test en niños de 3 años.	54
Figura 5 Prueba de T Student sobre significancia de las rimas como estrategia de aprendizaje ..	56

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye una vía de comunicación inherente de los seres humanos, mediante el cual el individuo se interrelaciona con sus semejantes y el medio que lo rodea; razón por la cual Céspedes y Bravo (2020) manifiestan que ,la expresión oral es una herramienta indispensable para desenvolvernó en la sociedad, por ello , la adquisición y desarrollo empieza desde los primeros años de vida del niño , donde la familia desempeña un papel muy importante y luego al entrar a la escuela ,está tiene la responsabilidad de continuar con su desarrollo de acuerdo a los programas de estudio de cada grado escolar .

Manzanarez (2021) sostiene que “la comunicación a través de los elementos de la expresión oral hace que al ser humano se le atribuya como el único ser social por su proceso de interacción con la realidad” (p.22). Asimismo, el autor manifiesta que en la educación actual no existe la necesidad de enseñar a hablar y escuchar a los estudiantes, debido a que se concibe el desarrollo de la oralidad desde el contexto familiar.

En tal sentido ,Kalan (2007) describe la problemática que se viene evidenciando en la competencia de expresión oral en los estudiantes de diversas partes del mundo; mediante su estudio a nivel internacional en Eslovenia menciona las dificultades lingüísticas que presentan los estudiantes al hablar o comunicarse con sus pares, entre ellas el autor menciona; el miedo de hablar en público, los problemas para encontrar o recordar frases ,la falta de comprensión de textos y una mala pronunciación de palabras ,etc.. En conclusión, el resultado obtenido de su estudio demuestra que el 75 % de estudiantes presentan un nivel de logro en inicio (C) en su expresión oral. Por tanto, se ha enfatizado que los principales factores afectivos como el miedo y la ansiedad obstaculizan el desarrollo de esta habilidad lingüística (p.994).

De forma similar, Álvarez (2019) en su estudio a nivel nacional en Perú demuestra que sólo el 30.9 % de estudiantes alcanzan un nivel de logro esperado (A) en el área de comunicación en la evaluación censal del año 2012; por tal razón, el gobierno peruano implementó programas de formación y capacitación magisterial permanente a los docentes a nivel nacional y declaró en emergencia el sistema educativo peruano. Además, manifiesta que, en el año 2018 en las pruebas PISA, se evidenció una mejora en las áreas de matemática y ciencias, pero no hay avances en el área de comunicación debido a diversas causas como la desigualdad social, económica y cultural de las familias de la costa, sierra y selva del Perú, a esto también se suma la influencia de programas de televisión negativos que no brindan oportunidades ni espacios adecuados para desarrollar una buena expresión oral en los estudiantes (p.34).

Por consiguiente, mencionaremos los factores que originan un retraso en la expresión oral de los niños, son los trastornos hereditarios, familiares y psicológicos que traen consecuencias negativas en el aprendizaje y rendimiento escolar obstaculizando toda adquisición de actividades comunicativas, cognoscitivas y adaptativas del estudiante. Por lo que, la Academia Americana de Pediatría recomienda realizar pruebas diagnósticas a los niños de preescolar para recibir atención y tratamiento oportuno a fin de corregir dificultades en el habla.

Además, en el año 2020 debido al confinamiento causado por la pandemia del Covid-19 el estado peruano desde el Minedu optó por implementar una estrategia de enseñanza a distancia denominada “Aprendo en Casa”; con la finalidad de que los estudiantes sigan desarrollando sus competencias desde su hogar para lograr los objetivos planteados en el Currículo Nacional de Educación, teniendo como base la utilización de las TIC. Finalmente, al término del primer año de aplicada la estrategia se evidenció que sólo el

77 % de las familias de los niños del nivel inicial de distintas partes del país participó de las clases virtuales; mientras que un 33% presentaron dificultades de acceso como la ausencia de equipos y falta de conectividad (Contraloría General de la República, 2021, p.4).

De forma similar, esta situación no es ajena en la ciudad de Chiclayo , pues durante los años 2020 y 2021 en la Institución Educativa N°035 Maravilla de Jesús, no todos los estudiantes participaron de las clases virtuales dictadas por las docentes ; debido a los problemas presentados anteriormente, cabe resaltar que algunos estudiantes de tres años presentaban dificultades de expresión oral tales como: mala pronunciación de palabras, vocabulario limitado y poca fluidez al hablar ; estas falencias en los estudiantes fueron observadas durante las actividades de aprendizaje brindadas en el aula virtual.

Sabiendo que la etapa más óptima para desarrollar la expresión oral, es entre los tres y cinco años de edad, podemos manifestar que, la etapa de preescolar juega un papel muy importante en el desarrollo de habilidades comunicativas y convivencia social, donde se brinda a los niños la oportunidad de hablar y escuchar cuentos, canciones, decir rimas, describir imágenes o situaciones que le ayudaran en la ampliación de su lenguaje. Ante esta realidad presentada en la institución educativa planteamos aplicar las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de tres años.

Por tanto, se formuló la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021?, estableciéndose como objetivo general: determinar en qué medida las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021. Asimismo, para lograr este objetivo se plantearon cuatro objetivos específicos: identificar el nivel de la expresión oral mediante un

pre test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021, antes de aplicar la estrategia de aprendizaje ; aplicar las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021, incluidas en las sesiones de aprendizaje ; identificar el nivel de la expresión oral mediante un post test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública – La Victoria, 2021, luego de aplicar la estrategia de las rimas y finalmente comparar los resultados del pre test y post test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021.

El estudio se justificó desde el punto de vista metodológico porque buscamos contribuir con un estudio pre experimental ,que servirá como antecedente para futuras investigaciones con otro tipo de metodología, también desde el punto de vista práctico proponemos aplicar la estrategia de las rimas ,con el propósito de mejorar las dificultades de expresión oral que presentan los niños del nivel inicial y finalmente desde el punto de vista teórico , contribuiremos a las Facultad de Educación con fundamentación teórica y bibliográfica actualizada de diversos libros ,tesis, revistas y artículos científicos referenciados a las variables de investigación.

Asimismo, se utilizó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 59 estudiantes de la institución educativa mencionada, la muestra se conformó por 18 niños del aula “Cariñositos” y se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la guía de observación cuya validez se realizó a través de la técnica juicio de expertos, la confiabilidad fue medida con una prueba piloto utilizando la prueba estadística Alfa de Cronbach, también se aplicó la prueba de hipótesis T de Student para dar una posible solución al problema propuesto. Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, utilizando tablas, frecuencias, gráficos y

porcentajes en Excel 2016, considerando el consentimiento informado. Asimismo, la investigación utilizó como soporte el código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote aprobado por el consejo universitario con resolución N°0037-2021, cumpliendo los principios de protección a la persona, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia y no maleficencia e integridad científica.

Los resultados del estudio demostraron en el pre test, 78% de los estudiantes alcanzó un nivel de logro en inicio en la expresión oral, evidenciando problemas en el desarrollo de esta competencia comunicativa. Posteriormente, se aplicó diez sesiones incluyendo las rimas como estrategia para superar estas falencias expresivas. Luego de aplicada la estrategia, los resultados en el post test mostraron que, 61 % de estudiantes alcanzaron un nivel logro esperado y 39 % un nivel de logro en proceso.

Finalmente, al contrastar la hipótesis de investigación se obtuvo un valor experimental ($p=0.0001$) menor a la significancia estandarizada por el investigador ($\alpha = 0.05$) con un nivel de confianza de 95% , rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alternativa de la investigación (H_1), concluyendo que las rimas como estrategia mejoraron significativamente la expresión oral de los estudiantes de tres años de la institución educativa N° 035 Maravilla de Jesús del distrito La Victoria.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Gualpa (2021), realizó su investigación titulada: Las rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años, presenta como objetivo general: analizar las rimas como estrategia de enseñanza para desarrollar el lenguaje oral en alumnos de educación inicial. El estudio se caracteriza por ser de tipo cualitativo y cuantitativo, con diseño exploratorio de campo. La población estuvo constituida por un total de noventa y cuatro (94) estudiantes de la institución educativa “Santa Paula” y la muestra por 15 padres de familia de los niños y niñas de la institución mencionada. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la entrevista. Los resultados muestran que el 73 % presentan un nivel de logro en inicio , luego los mismos resultados permitieron evidenciar los beneficios de las rimas en el pos test con un incremento de 32 % frente al 27 % en el pre test en el desarrollo del lenguaje oral. Por lo tanto, se concluyó que las rimas infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del nivel inicial.

Guaita (2017), realizó su investigación titulada: La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes, presenta como objetivo comprobar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en alumnos de educación. el estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo, exploratorio de campo. La muestra estuvo constituida por un total de cuarenta niños de 5 y 6 años. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación, y la lista de cotejo.

Los resultados muestran un 75 % en nivel inicio, el 23 % en proceso y el 3 % en logro, permitiendo elaborar una guía de actividades con juegos para ayudar al desarrollo de la expresión oral. Por lo tanto, se concluyó que los docentes de la institución deberán utilizar estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Rozas (2021), realizó su investigación titulada: La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1082 Maranpaqui Ocongate Quispicanchis–Cusco 2019 , presenta como objetivo general: determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E I. N° Maranpaqui ,provincia del Cusco . El investigador emplea una metodología de enfoque cuantitativo, nivel aplicativo, tipo experimental bajo un diseño pre experimental, para la recolección de datos utilizo la observación y la ficha de observación. La muestra del estudio se conformó por dieciséis estudiantes de educación inicial. Los resultados obtenidos en el pre test son 78% se ubican en inicio (C) y el 22 % en proceso (B) y ninguno en logro (A); pero luego de aplicar la estrategia propuesta los resultados mejoran en el post test en 83 % en logro (A), el 12 % en proceso (B) y el 5 % en inicio (C). La conclusión contrasta la hipótesis planteada donde se confirma que la aplicación de rimas y trabalenguas de manera sistemática mejora la expresión oral de los estudiantes.

Santos, et al. (2021), realizaron su investigación titulada: Juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la IEI N° 044 Santa Rosa-Ambo, 2019, presenta como objetivo general determinar en qué medida los

juegos verbales como estrategia metodológica mejora la expresión oral en los estudiantes de 4 años de Santa Rosa. El investigador emplea una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño cuasi-experimental, para la recolección de datos se utilizó la observación y la ficha de observación. La muestra investigada se conformó por dieciocho estudiantes de educación inicial. Los resultados obtenidos en el pre test muestran que el 78 % se ubican en nivel inicio, el 10 % en proceso, el 6 % en logro previsto y el 6 % en logro destacado; pero luego de aplicar sesiones la mejora en el pos test es de 62 % en logro destacado, 11 % en logro previsto, 11 % en proceso y 6 % en inicio. La conclusión contrasta la hipótesis del estudio donde la aplicación de los juegos verbales mejora la expresión oral.

Carreón (2019), realizó su investigación titulada: Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018; presenta como objetivo general determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en alumnos de educación inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel descriptivo bajo un diseño experimental. La población estuvo constituida por veintidós (22) estudiantes de 5 años de la sección A de la institución educativa “N°43” y la muestra por los mismos 22 niños. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados permitieron evidenciar que las rimas y trabalenguas infantiles como técnica son eficaces para mejorar las habilidades de pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia de la expresión oral. Por lo tanto, se concluyó que la institución educativa promueva y aplique talleres de rimas y trabalenguas para ayudar a superar las falencias de los estudiantes.

Huamantica y Medina (2019), realizaron su investigación titulada: Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2019, presenta como objetivo general demostrar como los juegos verbales (rimas, adivinanzas, trabalenguas) fortalecen el desarrollo de la expresión oral en alumnos de educación inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo aplicativo, nivel descriptivo bajo un diseño cuasi experimental de campo. La población estuvo constituida por doscientos quince (215) niños de 3,4 y 5 de la institución educativa “María Inmaculada”. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados permitieron evidenciar una mejora en pronunciación, entonación y fluidez en la expresión oral de los niños sometidos al estudio. Por lo tanto, se concluyó que el uso de juegos verbales en educación inicial fortalece significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños.

2.1.3. Antecedentes locales

Ramos y Tantalean (2020), realizaron su investigación titulada: Programa de rimas para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI N° 152 caserío Naranjos distrito Tabacones, provincia San Ignacio, región Cajamarca, 2019, para optar el grado de la segunda especialidad con mención en Didáctica de la Educación Inicial, presenta como objetivo general desarrollar un programa de rimas para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de educación inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel descriptivo bajo un diseño experimental de campo. La muestra estuvo constituida por diez estudiantes pertenecientes a la I.E.I. N°152. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pre test muestran que, el 62 % se encuentra en el nivel inicio y el 38 % en nivel proceso y

ninguno en el nivel logro, por esta razón se desarrollaron sesiones con rimas cuyos resultados en el pos test muestran un aumento del 90 % en logro, el 10 % en proceso y ningún estudiante en inicio. Por lo tanto, se concluyó la eficacia del programa de rimas en el mejoramiento de la expresión oral.

Huamán y Julca (2018), realizaron su investigación titulada: Aplicación de un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años del Consorcio Educativo Particular “Talentos” distrito de José Leonardo Ortiz, provincia Chiclayo, región Lambayeque, presenta como objetivo general desarrollar un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas en niños de 3 años de educación inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel descriptivo bajo un diseño experimental de campo. La muestra estuvo constituida por veinticuatro estudiantes pertenecientes a la institución educativa “Talentos”. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados en el pre test muestran que, el 66 % presentan un nivel inicio, el 34 % un nivel proceso, cuyo porcentaje representas las dificultades lingüísticas, luego se aplica el programa de actividades, en el pos test se evidencia un logro en el aprendizaje con 92 % en nivel logro y el 8 % en nivel proceso. Por lo tanto, se concluyó la eficacia del programa de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: Expresión oral

2.2.1.1. Definición de la expresión oral

Nikleva y López (2019) definen que “la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es la capacidad comunicativa que abarca un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, así como conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p.11).

Asimismo, la expresión oral se manifiesta en el hombre como una facultad innata que le brinda capacidades para articular sonidos de forma sistemática para comunicar algo, consta de micro destrezas como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdos, participar en conversaciones pertinentes al hablar, en efecto la oralidad es una manera de expresarse anterior a la palabra escrita (pp.15-18).

2.2.1.2. Enfoques que sustentan la expresión oral

Según Rodríguez y Santana (2010) mencionan los siguientes enfoques que sustentan la expresión oral, debido a la gran importancia y repercusión que tiene en otros procesos básicos como la memoria, el razonamiento y pensamiento en los primeros seis años de los niños (pp.104-108).

a) Enfoque Conductista

El enfoque está basado en el modelo del condicionamiento operante de Skinner, en la cual sostiene que el lenguaje es una conducta más del ser humano y que se logra a través de estímulos para tener una respuesta probable o frecuente. El autor realizó un estudio adiestrando animales y propuso utilizar este método en los humanos para obtener los mismos resultados en el proceso estímulo-respuesta-recompensa.

Skinner manifiesta en su teoría que los niños adquieren el lenguaje por dos factores: la adaptación del medio que lo rodea y la imitación del habla, proponiendo al adulto como modelo y a la vez corregidor de los posibles errores en el proceso de la comunicación, la formación del vocabulario y la gramática de las palabras, además sostiene que todo este proceso se logra por el condicionamiento operante donde el adulto juega el papel de recompensar o castigar el aprendizaje del niño. Esta teoría presenta algunas debilidades porque su estudio solo se basó en el aprendizaje animal y el aprendizaje humano es muy diferente, es más complejo (Skinner,1981).

b) Enfoque Innatista

La teoría lingüística de Noam Chomsky sostiene que la adquisición, comprensión y producción del lenguaje hablado se adquiere de forma automática e inconsciente, es propia del ser humano de manera innata, universal y no aprendida, también señala que el niño aprende el lenguaje naturalmente y no por influencias externas como indica la teoría conductista .En tal sentido ,Chomsky insiste que las lenguas humanas son infinitas y pueden producirse o comprenderse en su idioma por todas las personas ya que poseemos un dispositivo lingüístico innato donde hay grabado una gramática universal para todas las lenguas. En resumen, Chomsky está en contra del lenguaje adquirido por imitación porque no tiene efecto en el aprendizaje del lenguaje y es importante resaltar que esta teoría contribuyó al conocimiento del origen del lenguaje infantil sirviendo de base para muchas investigaciones y teorías (Chomsky, 1989).

c) Enfoque Cognitivo

El enfoque está basado en la teoría de Jean Piaget, el autor sostiene que el lenguaje es adquirido en función al desarrollo de la inteligencia del individuo, por ello, afirma que el pensamiento y el lenguaje van desarrollándose por separado, de manera diferente en cada niño, es decir, de acuerdo a su desarrollo cognitivo y la etapa en su vida.

Piaget manifiesta que está demostrado que los niños en su primera etapa de vida se comunican a través del habla egocéntrica para sus necesidades porque para él solo existen imágenes y acciones físicas, pero durante su crecimiento el niño logra un habla socializada al interactuar con otras personas de su medio social. Por lo tanto, es necesario que para lograr este aprendizaje cognitivo los niños no deben saltar o acelerar las etapas o estadios tales como: la etapa sensorio motriz; que inicia con el nacimiento y concluye a los 2 años, la etapa pre operacional; que abarca desde los 2 años hasta los 6 años, la etapa de operaciones concretas; de 7 años a 11 años y la etapa de operaciones formales; de 12 años en adelante. Asimismo, el desarrollo de la inteligencia juega un papel importante para lograr adquirir un lenguaje más fluido y entendible ayudando a afrontar nuevas experiencias (Piaget,1983).

d) Enfoque Constructivista Sociocultural

Este enfoque está propuesto por Vygotsky, el autor afirma que los procesos cognitivos, la actividad mental y el desarrollo del lenguaje se relacionan al contexto sociocultural donde se desenvuelven los individuos, también manifiesta que en la formación del lenguaje es fundamental la comunicación con los demás y la manipulación interna de los pensamientos del sujeto. Por tal razón, plantea la ley genética del desarrollo cultural para determinar los procesos psicológicos que atraviesan los individuos en la fase social.

Asimismo, este enfoque sociocultural está vinculado al ámbito educativo en la adquisición del lenguaje en los niños (Vygotsky, 1964).

e) Enfoque Interaccionista

El enfoque está basado en la teoría de Bruner, el autor manifiesta que el lenguaje es adquirido a través del aprendizaje cognitivo y el ambiente donde se interrelaciona el individuo con los demás. Bruner señala que el desarrollo del lenguaje incluye la intervención de dos personas ,por lo tanto posee una estructura altamente interactiva conciliando con la teoría de Piaget y el pensamiento de Vygotsky, por tal razón el autor propone que los niños realizan una experimentación de acciones del mundo que lo rodea y más tarde estas experiencias las traducen a un lenguaje hablado, además considera que los padres, los profesores, los amigos y otros sujetos son los agentes del entorno que estimulan el desarrollo del lenguaje (Bruner,1986).

2.2.1.3. Características de la expresión oral

Según Ramírez (2002) sostiene que, las características definidas en la expresión oral son las diversas formas de comunicación del ser humano en la sociedad, y se particularizan de la siguiente manera (p.60).

- Es fundamentalmente espontánea.
- Demanda la cooperación de todos los interlocutores.
- Presenta usos propios como las redundancias.
- Usa frases de sintaxis sencillas.
- Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.

- Acompaña la emisión con usos verbales como: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de voz.
- Se apoya con recursos no verbales como: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente las manos, también incluyen onomatopeyas, frases y refranes.

2.2.1.4. Clasificación de la expresión oral

Según Charur (2016) sostiene que la expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, anhelos, es decir transmitimos y recibimos información a través del lenguaje (pp.34-36).

a) Expresión oral espontánea

La expresión espontánea se utiliza cuando nos expresamos para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos, expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, etc. Su finalidad es favorecer el rápido intercambio de las ideas entre las personas, por ejemplo, si una persona habla, se convierte en el centro de un discurso dirigido, es decir un “tú “que escucha y a la vez un “yo “que contesta.

b) Expresión oral reflexiva

La expresión reflexiva es cuando exponemos algún tema académico, conferencia, charla o algún programa de los medios de comunicación, etc. Su finalidad es atraer, convencer o persuadir al oyente, por ejemplo, cuando elaboramos la escritura de un texto, la elaboramos con cuidado utilizando palabras adecuadas para evitar incorrecciones lingüísticas.

2.2.1.5. Estrategias de la expresión oral

Según diversos autores proponen algunas estrategias grupales para mejorar la expresión oral en los niños, dado que constituye una herramienta inherente a nuestra naturaleza del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con otros.

a) Cuentos

Chepe et al. (2015) define que, es un breve relato de sucesos reales o ficticios de carácter sencillo o ficticio, hecho con fines morales o educativos. Los cuentos contienen la trama de los personajes, el problema o conflicto que se presenta y la resolución feliz de la historia. Además, se caracterizan por poseer rasgos lingüísticos como “Había una vez” al iniciar un cuento, también poseen una fuerza de entretenimiento para los lectores evocando sensaciones como el interés, la sorpresa y el suspenso (p.8).

b) Rimas

Anco (2022) define que, es la igualdad o semejanza en las terminaciones de los versos a partir de la vocal tónica. Las rimas ayudan al desarrollo de la expresión oral al poseer un componente importante para producir sonidos encantadores e interesantes en las palabras y un ritmo adecuado en las repeticiones de los sonidos. Asimismo, “la rima es un elemento imprescindible en los poemas infantiles, sobre todo porque contribuye a su memorización” (p.39).

c) Poesías

Real (1995) define que, es la armonía que se tiene al despertar en el alma un sentimiento estético. La poesía sirve como herramienta para estimular el aprendizaje y la creatividad de los niños, también aumenta la memoria auditiva, rítmica y visual, porque a

través de ellas todos los individuos pueden expresar sus sentimientos y emociones. Para su uso en el campo educativo es preciso tener en cuenta la edad del niño y las imágenes para captar su atención. Además, “la poesía infantil es toda expresión armónica que despierta el sentimiento estético en el niño y le ayuda en la adquisición de un lenguaje correcto y del contenido estético de la palabra según la edad y los intereses” (p. 65).

d) Trabalenguas

Cuervo y Diéguez (1991) sostiene que, se trata de un juego de palabras conformados por sonidos complicados de articular con la finalidad de pronunciar las palabras con claridad y de manera rápida. Además, estos juegos de palabras combinan fonemas parecidos, luego se repiten en forma lenta y secuencialmente rápido para hacer equivocar a la persona que lo practica, estos juegos son muy divertidos y fortalecen el lenguaje de los niños destrabando la lengua con su ejercicio (p.78)

e) Adivinanzas

Gómez (2003) define que, son acertijos que satisfacen la necesidad de nuevas experiencias del niño, también se presentan con enigmas sencillos para un público infantil. Las adivinanzas son creadas para adivinar frutas, animales y objetos cotidianos, además poseen un componente educacional y son una forma divertida de aprender nuevas palabras. Además, “la palabra adivinanza proviene de la voz latina adivinare que significa predecir el futuro, o descubrir una respuesta a través de preguntas o afirmaciones expresadas de modo particular” (p.3).

2.2.1.6. Importancia de la expresión oral

Según Miretti (2003) señala que, la expresión oral es una necesidad y una capacidad fundamental de la persona al expresarse hacia otra, es inherente tanto en los niños como los adultos, por tal razón, es necesario el desarrollo de programas curriculares que ayuden a mejorar la expresión oral en los estudiantes en sus primeros años de vida, también es necesario estimular esta capacidad comunicativa tanto en la escuela como en la familia. El lenguaje oral es lo primero que aprendemos en forma natural de acuerdo al entorno familiar o por imitación.

La escuela en la etapa escolar de los niños favorece esta competencia con actividades reales e imaginarias para expresar ideas, pensamientos y emociones en forma oral, mejorando la socialización del niño con su entorno y afianzando vínculos afectivos entre pares (p.67).

2.2.1.7. Funciones de la expresión oral

Según Charur (2016) señala que la expresión oral es una facultad del hombre para comunicarse por ello cumple seis funciones principales, a continuación, se menciona cada una de ellas (pp.15-20).

a) Función Emotiva

El uso del lenguaje se usa para comunicar algo que estamos sintiendo o experimentado, también la utilizamos al decir oraciones exclamativas para expresar sentimientos, opiniones de algún tema o gustos y preferencias. La característica de esta función es que siempre se utiliza en primera persona.

b) Función Conativa

Esta función del lenguaje se usa para decirle a los demás que hacer, es decir, para dar órdenes o pedir favores. La palabra conativa proviene del latín “conatus” que significa inicio de algo, por ello el emisor espera una reacción por parte del receptor.

c) Función Referencial

Esta función se utiliza para dar información de objetos o ideas a los demás, recordemos que a través de la comunicación y el lenguaje podemos expresar ideas y conocimientos de lo que conocemos o sabemos. La utilidad de esta función es que a través de ella podemos conocer lugares, objetos, personas e ideas fuera de nuestro alcance.

d) Función Metalingüística

Esta función del lenguaje se utiliza para dar información sobre el lenguaje mismo, es decir, su uso, su estructura o sintaxis, su historia, etc. Asimismo, esta función no es utilizada solo por los lingüistas, sino que todos la utilizamos en algún momento de la vida diaria, por ejemplo, si un niño le pregunta a su papá ¡oye papi! ¿Qué significa esto? está utilizando la función metalingüística al preguntar algo sobre el mismo lenguaje.

e) Función Fática

Esta función del lenguaje se utiliza para mantener contacto con otras personas, la palabra fática proviene del latín “fatis” que significa lo que se dice, el discurso, la palabra, utilizamos esta función cuando estamos con amigos en un café, cuando asistimos a reuniones, cuando estamos en clases, etc.

f) Función Poética

Esta función del lenguaje busca embellecer el mensaje y producir ciertas sensaciones en el enunciado, se utiliza en toda la literatura como los poemas, las canciones, las obras de teatro, las novelas, los refranes, etc. Por ejemplo, en una poesía es importante el contenido del poema, pero es más importante la forma en que dicho contenido es expresado.

2.2.1.8. Dimensiones de la expresión oral

Según Ramos y Tantalean (2020) consideran las siguientes dimensiones esenciales para desarrollar la expresión oral en los niños (pp.19-20).

a) Pronunciación

Olivé (1999) sostiene que, es el acto que emite el hablante al articular y expresar las palabras correctamente, de tal manera que una palabra puede ser pronunciada en diferentes formas, pero solo una es la correcta y las demás son desviaciones del lenguaje por factores sociolingüísticos. La pronunciación sirve como soporte para transmitir un mensaje oral, siendo un elemento que facilita o dificulta al oyente el reconocer las palabras, por ello, es importante otorgar inteligibilidad al texto oral. Existen variedad de errores que cometen los niños al pronunciar o articular palabras debido a la incapacidad para unir de forma correcta las sílabas, estos errores son los sigmatismos y el rotacismo en los fonemas que dan origen a los problemas del aprendizaje. Por ello, “la enseñanza de la pronunciación, como ya hemos visto, constituye una parte fundamental dentro de la enseñanza de la lengua oral” (p.3).

b) Vocabulario

Hoz (1977) sostiene que, es el conjunto de palabras que conforman un idioma o lenguaje, son empleadas de manera correcta al expresar un mensaje hablado. El vocabulario

mantiene una relación íntima con el ambiente socioeconómico y cultural donde se desenvuelve el individuo, el vocabulario se aprende por imitación. Muchos estudiantes algunas veces utilizan palabras sin saber su verdadero significado desfigurando el sentido de una oración o no usan palabras adecuadas para expresar sus ideas, por tal razón, se denota una pobreza en el vocabulario. Para la formación del vocabulario es importante diseñar y ejecutar actividades para conocer y usar nuevas palabras en nuestro léxico habitual. Por ello, “el vocabulario es un instrumento en la enseñanza y el aprendizaje, de tal forma que para adquirir cualquier nuevo conocimiento es condición necesaria conocer previamente el significado de los términos que utiliza el docente” (p.12).

c) Fluidez

Lahera y Oqueranza (2017) definen que, es la capacidad para expresar algo de manera correcta, fácil, ágil, sencilla y espontánea al usar las palabras en su lengua materna destacando su fluidez y habilidad para hablar. Anteriormente el factor fluidez era descrita como la capacidad de producir palabras a un ritmo rápido, pues era relacionada con la personalidad de cada individuo, pero es necesario ver que todos no manifiestan una facilidad de palabras al hablar, hay individuos que presentan en su mente un desorden de ideas, por ello se expresan desordenadamente utilizando palabras que no expresan con exactitud la idea deseada. El enemigo mental de la fluidez es el bloqueo mental porque es el error que más se comete al expresarse (p.35).

2.2.2. Variable: Las rimas como estrategia

2.2.2.1. Definición de las rimas como estrategia

Según Frau (2004) define a la rima como “la igualdad total o parcial de los sonidos con que terminan varias palabras a partir de su última vocal acentuada” (p.112). Por ello, la rima se visualiza como uno de los elementos esenciales o fundamentales del verso, en la mentalidad popular la rima y la poesía se implican mutuamente ante determinadas repeticiones fónicas que se producen en una conversación.

Asimismo, otros autores sostienen que la rima no es un accidente fónico, sino que tiene funciones rítmicas y semánticas, siendo un elemento organizador en la morfología y la sintáctica. Por su parte Cornulier (1995) precisa que para que haya rima no es suficiente la similitud de la terminación fónica de las palabras sino también debe darse en la prosa, por tal razón manifiesta que la rima es un fenómeno métrico y periódico en ciertas formas poéticas de la poesía clásica conociéndolas como estrofas (p.312).

2.2.2.2. Teoría que sustenta las rimas como estrategia

a) Teoría métrica de Petro Bembo

Según Paraíso (2012) señala que dentro de su estudio del sonido Bembo (1525) habría distinguido la armonía de sonidos en el interior de las palabras y la armonía de sonidos en las rimas, aunque su teoría es simple y de poca importancia, lo más interesante es la clasificación de los tipos poemáticos (las rimas) en reguladores, libres y mixtas. Por eso Bembo funda el clasicismo del “Cinquecento”, conexionando gramática, teoría y crítica literaria, es decir, lo que le interesa es el andamiaje métrico y no descender a la realidad métrica de los poemas.

Asimismo, sostiene que:

En el ritmo de los versos depende de los acentos, la velocidad y tiempo que los acentos imprimen en el verso, por ejemplo, el ritmo es más rápido en las sílabas átonas y con pocas letras mientras el ritmo es más lento en las tónicas y con muchas letras. Además, también destacan un conjunto de finas observaciones estéticas, a la vez la gravedad y la dulzura de las rimas están en función de su lejanía o proximidad entre sí (rimas agudas, llanas o esdrújulas) (p.142).

Las rimas más antiguas datan del siglo XVIII y muchas de ellas se originaron como diversión para los adultos en reuniones populares, coexistiendo una variedad de rimas que ayudan a aprender el alfabeto, otras estimulan la memoria, etc., de esta manera las primeras rimas se utilizaron en himnos religiosos, después en literaturas de romance y después hay referencias de las rimas en composiciones latinas donde se resaltan las rimas asonantes y consonantes.

2.2.2.3. Clasificación de las rimas como estrategia

Según autores la clasificación de las rimas como estrategia se realizan en relación al tipo de letras que contienen las rimas al final del verso, por ello pueden clasificarse en:

a) Rima Asonante

Según Domínguez (1999) sostiene que, es cuando solo coinciden las vocales a partir de la última sílaba tónica en dos o más versos .se llama también rima imperfecta o parcial. Por ello, “la rima asonante marca menos los finales del verso y produce un efecto de mayor vaguedad lírica, siendo apropiada para la expresión más matizada o emotividad” (pp.311-320).

b) Rima Consonante

García (1995) sostiene que, son aquellas que coinciden todas las letras, vocales y consonantes a partir de la última vocal tónica de dos o más versos. También se le conoce como rima consonántica o rima perfecta o total. Además, “el uso de la rima consonante pareada no sólo crea un claro aire de burla y de parodia, sino que llega a convertirse en un elemento que, en los límites de la intertextualidad, remite al poeta aludido” (p.49).

2.2.2.4. Proceso didáctico de las rimas como estrategia

Saavedra (2019 cita a Gálvez,2000) quién plantea el siguiente proceso didáctico para el aprendizaje de las rimas como estrategia (pp.19-20)

a) Motivación

La motivación en estas actividades puede desarrollarse mediante la lectura de rimas cortas, canciones, poesías, etc., es decir, podemos utilizar algunas que ellos sepan, comentando las terminaciones de las palabras para luego invitarlos a escuchar textos con más amplitud.

b) Presentación de las rimas

En la presentación de las rimas debemos tener en cuenta si los niños saben leer para escribirlas en la pizarra o en pequeñas láminas con imágenes para los niños que no saben leer siendo netamente verbal.

c) Lectura de las rimas

Las rimas no exigen el recitado ni la mímica, pero nos encaminan a la práctica de la expresión oral, iniciándonos en las creaciones literarias. Al principio el docente deberá leer la rima y luego los alumnos leerán de manera individual o grupal.

d) Comentario

El comentario debe ser breve y dedicado a resaltar las terminaciones iniciales y finales de los versos de las rimas.

e) Aprendizaje

El aprendizaje de las rimas es fácil ya que la memorización empieza por el contenido de la pequeña historia y no por las terminaciones de las palabras, por otro lado, recordemos que la mímica no es necesario para su aprendizaje como en la poesía.

f) Aplicación

Los estudiantes empezaran a construir sus propias rimas utilizando primero dos palabras con las mismas terminaciones iniciales o finales para aprenderlas, luego recopilaran versos muchos más amplios en su vocabulario (p.20)

2.2.2.5. Estrategias de las rimas como estrategia

Según diversos autores proponen las siguientes estrategias que pueden emplearse con las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños, a continuación, se mencionan algunas de ellas:

a) Juegos mnemotécnicos

Montealegre (2003) nos dice que, son herramientas poderosas para adquirir y desarrollar la memoria de los niños al trabajar con tarjetas con imágenes, palabras sueltas y textos rimados. En este juego la idea es recordar o encontrar las rimas de manera rápida, por ello es importante poseer una lista de palabras para realizar la actividad. Por ello “este proceso de recordación lógica es característico de la memoria lógica o discursiva en la cual se retiene, no las palabras directamente percibidas sino las ideas que figuran en la información discursiva oral o escrita” (p.102).

b) Canciones rimadas

Giménez (2016) sostiene que, son composiciones con ritmos musicales escritas en verso que pueden ir acompañadas con música, gestos y movimientos del cuerpo para divertirse de manera sencilla. Las canciones son recursos utilizados para perfeccionar la expresión oral, por ello el ritmo y la entonación son palabras básicas para enriquecer el vocabulario y la memorización de las rimas. Además, “la canción lírica nace de la poesía, del romance, de la canción de fiesta, de la novela y de determinado tipo de canciones argumentales y dramáticas, del teatro. Una misma canción permite muchas lecturas; le podemos dar diferentes usos” (p.14).

c) Cuentos rimados

Molés (2016) sostiene que, son narraciones con un aprendizaje o moraleja que resaltan los valores, costumbres y sentimientos que pueden ser escritos en verso o prosa. Dentro de los cuentos rimados tenemos dos clasificaciones: los cuentos de adición (donde los elementos como personajes, objetos, animales, etc. van aumentando según transcurre la historia, manteniendo un orden) y los cuentos con repetición en el estribillo (en cada estribillo nos indica que algo sucederá en la historia). Por tanto, “la clave de esta cuestión no se encuentra en la ilustración en sí, sino en la relación que esta entabla con el texto, cómo la imagen y la palabra interactúan entre ellas” (p.8).

2.2.2.6. Importancia de las rimas como estrategia

Idrogo (2019) sostiene que las rimas cumplen una función importante en el crecimiento del lenguaje de los niños siendo un elemento fundamental en el proceso de la conciencia fonológica, de tal forma que aprender rimas en edades infantiles ayudan a

mejorar su lenguaje expresivo y comprensivo, estimulan la memoria, y mejoran la socialización entre pares al realizar juegos en grupo.

Las rimas son un elemento básico en el desarrollo cognitivo, físico y social en los niños pues a través de ellas se estimulan la memoria de largo y corto plazo al recordar los sonidos de las palabras y las frases con eufonías agradables, también funcionan como herramienta para realizar ejercicios de varios órganos de la boca y lengua, mejorando algún problema del habla como las dislalias, dislexias, etc. Además, al utilizar la estrategia de las rimas debemos emplear palabras con sonidos creativos y motivadores para los pequeños con intención de promover y desarrollar estas habilidades lingüísticas (p.27).

2.2.2.7. Dimensiones de la variable las rimas como estrategia

Saavedra (2019 cita a Machado 2014) donde considera las siguientes dimensiones para trabajar las rimas como herramienta didáctica para el mejoramiento de la expresión oral (pp.22-32).

a) El ritmo musical

Machado (2014) sostiene que, es la distribución regular de las sílabas acentuadas en un verso, dando coincidencia con el verso siguiente o el que rima, aportando musicalidad a la estrofa. El ritmo musical es la organización de sonidos en un tiempo determinado, se configura con la alteración de sonidos sincronizados como golpes, pasos y palmadas placenteras a la percepción humana. Su utilización en la producción de textos es de acuerdo a la creatividad y necesidad de cada estudiante (p.25).

b) El sonido

Según Machado (2014) menciona que, son las combinaciones o terminaciones del sonido en las palabras que dan forma a la rima y pueden ir variando en diferentes

palabras. El sonido es utilizado por los estudiantes en diferentes textos como poemas, rimas, canciones, trabalenguas, etc., también los sonidos pueden variar de acuerdo a las terminaciones en inicio, el medio y el final de cada palabra para luego relacionarlo con el contexto comunicativo. Por ello, “se pueden dar de diferentes formas en el poema, mediante combinaciones que existe una manera de señalar la forma de la rima, es decir las mismas terminaciones” (p. 22).

c) El tipo de texto

Según Machado (2014) sostiene que es el fin estético de la expresión de sentimientos que se realizan de manera verbal y escrita en los diferentes cuentos, canciones, adivinanzas, etc. Su origen es propio de la cultura, su tamaño de texto es largo y corto según la necesidad del autor, su creación tiene diferentes propósitos y su reproducción se realiza de forma individual y grupal. Además, dice que “las poesías son en sí un conjunto de versos de origen popular, que pueden improvisar las personas” (p.32).

2.2.3. Aporte de las rimas para el desarrollo de la expresión oral

Las rimas son instrumentos pedagógicos muy variables que se utilizan para estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, su ejercicio estimula los músculos de la boca que promueven la adquisición del lenguaje, también las rimas aumentan las habilidades cognitivas, físicas y sociales. Además, fortalece la memoria a largo y corto plazo al recordar los sonidos de las palabras y las frases con eufonías agradables. Su utilización con movimientos del cuerpo se convierte en un juego de alegría y recreación para establecer vínculos afectivos por ser variados y de fácil interacción social (Rodas,2019, p.20).

De acuerdo a diversos estudios, se sabe que, los niños en la etapa de preescolar han alcanzado una gran movilidad teniendo mucha curiosidad por el mundo que lo rodea, es por ello que durante los primeros años adquieren capacidades de autonomía al vestirse y comer. También, el aumento de la memoria en esta edad permite a los niños dar soluciones a problemas con facilidad, comprender conceptos y recordar sucesos con anterioridad, sabiendo que las habilidades lingüísticas se desarrollan con rapidez hacia los 5 años, por tal razón, la mayoría de ellos han adquirido el 80 % de estructuras sintácticas que utilizarán cuando sean adultos (Owens, 2003, p.15).

Asimismo, otro autor como Devoto (1995) sostiene que, la rima es el conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos, son de texto breve y poseen musicalidad al decirlos, por ello los niños disfrutan al repetirlos. El vocabulario de una rima se encuentra en función rimante con prescindencia métrica y formal, siendo un elemento fundamental de las formas poéticas, también se caracterizan por la combinación estrófica de las palabras que la integran como las vocales, las consonantes, teniendo en cuenta su acentuación y constitución silábica (p.12).

A la vez concuerda que, saber expresarse de forma correcta por escrito y oralmente es una de las competencias básicas del currículo y una necesidad primordial del ser humano para desenvolverse socialmente. El lenguaje oral que aprendemos en la familia se enriquece posteriormente en los entornos sociales, por lo que desde la escuela se debe planificar actividades que promuevan su aprendizaje-enseñanza.

Al respecto, la autora Condemarín (1998) sostiene que, el uso de las rimas como estrategia didáctica propicia en los niños interés por las palabras significativas para luego introducirlos de forma natural al mundo mágico de la lectura y los aspectos ortográficos de la escritura. La práctica de estos juegos verbales tradicionales desarrollan la conciencia

lingüística, la conciencia fonológica y la discriminación auditiva de sonidos iniciales y finales en las palabras, es decir, cuando un niño escucha rimas y aprende a repetirlas, está aprendiendo a oír los sonidos familiares, lo cual es un paso crucial para dar sentido a las palabras escritas, por lo tanto, es importante proponer actividades lúdicas para que nuestros niños aprendan de manera dinámica y divertida a desarrollar una adecuada expresión oral ,favorecer la formación del vocabulario ,estimular la creatividad y la socialización en grupo. Además, “los juegos constituyen un factor central para el buen desarrollo intelectual, motor y afectivo del niño. Son su vía natural de expresión, les permiten explorar y entender el mundo que lo rodea a través de su imaginación, fantasía y sentidos, proporcionando los medios para expresar sus acciones, sentimientos e ideas” (p.13).

De igual forma, Gonzáles (2018) menciona los diversos tipos de rimas infantiles desarrollan la expresión oral, mejoran la memoria y las habilidades sociales, tales como las rimas con animales, rimas con frutas, rimas con nombres, rimas con las partes del cuerpo, rimas con objetos y rimas con plantas, etc. Por tanto, los beneficios que aportan las rimas en el desarrollo de la expresión oral son los siguientes: capacidades de atención y concentración, discriminación auditiva al escuchar los sonidos, fluidez en la expresión oral, incremento del vocabulario, mejor vocalización de las palabras, participación activa con seguridad al hablar. (pp.14-18).

Finalmente, podemos afirmar que, el papel que desarrolla el docente o tutor en el aprendizaje de las rimas es de suma importancia, por ello, debe facilitar un clima favorable para los intercambios comunicativos de los estudiantes, ofreciendo recursos didácticos para ampliar sus capacidades expresivas en el aula, incentivando el diálogo o debate.

Primero, el docente debe mostrar laminas o dibujos de las palabras a trabajar. Segundo, la docente pronuncia en voz alta la rima, haciendo énfasis en las vocales acentuadas para que los niños identifiquen el sonido de las palabras. Tercero, podemos pedir a los niños que busquen palabras que rimen con la imagen mostrada. Por último, los estudiantes en interacción con sus compañeros buscan en su vocabulario alguna palabra con sonido similar, luego la docente pronuncia la rima en forma grupal con los estudiantes (Idrogo,2019, p.43).

III. HIPÓTESIS

Hi: Las rimas como estrategia mejorarían significativamente la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública -La Victoria, 2021

Ho: Las rimas como estrategia no mejorarían significativamente la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública -La Victoria, 2021

IV.METODOLOGÍA

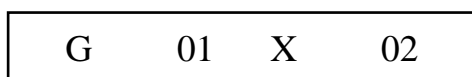
4.1. Diseño de la investigación

En la investigación se empleó el tipo cuantitativo, en tal sentido Hernández et al. (2017) manifiestan que, el enfoque cuantitativo es un conjunto de procesos de manera secuencial y probatorio, donde no podemos brincar o eludir pasos, el orden es riguroso, parte de una idea, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se construye un marco teórico, se establece hipótesis y se traza un plan para probarlas (p.4)

Asimismo, el nivel de investigación fue de tipo explicativo porque el objetivo principal es la verificación y la explicación de la causa-efecto que producen el cambio en la población y muestra de estudio. Según Hernández et al. (2017) los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o establecimientos de las relaciones entre conceptos, su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno o porque se relacionan dos o más variables (p.).

Finalmente, en la investigación se empleó un diseño pre-experimental aplicando un pre test y post test a un solo grupo, en tal sentido Hernández et al. (2017) señalan que, en el diseño pre -experimental el investigador observa el posible efecto de la variable independiente sobre la dependiente y el grupo de control ya está conformado antes del experimento (p.151).

El esquema de la investigación es el siguiente:



Donde:

G=Grupo pre-experimental

01 =pre test

X= fase experimental

02=pos test

4.2. Población y muestra

La población que se utilizó en el estudio estuvo constituida por estudiantes del nivel inicial constituido por 59 niños de la edad de 3 años, distribuidos en 2 aulas, en los turnos mañana y tarde, de la Institución Educativa Inicial N° 035 “Maravilla de Jesús”, ubicado en el distrito de La Victoria, provincia Chiclayo, departamento Lambayeque. Por ello, Hernández et al. (2017) manifiestan que, “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174)

Tabla 1

Distribución de niños matriculados en 2021

TURNO	AULAS	3 AÑOS	TOTAL
Mañana	Cariñositos	29	59
Tarde	Tesoritos	30	

Fuente.Nómina de matrícula, I.E.I N° 035 Maravilla de Jesús, 2021

La muestra, según Hernández et al. (2017) manifiesta que, es el subgrupo de la población sobre la cual se recolectan datos y debe ser representativa de ella (p.176). En tal sentido la muestra estuvo conformado por 18 niños de tres años del aula Cariñositos, los mismos que participaban con regularidad en las clases virtuales por la plataforma zoom.

Es necesario mencionar que para la selección de la muestra se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador dada las preferencias, intenciones y criterios propios. Según Hernández et al. (2017), la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con la investigación o el propósito del investigador (p.14)

Además, para determinar la muestra se estableció ciertos criterios como:

Criterios de inclusión

- Niños con 3 años cumplidos
- Niños que asisten al turno mañana

Criterios de exclusión

- Los niños cuyos padres no presentan el consentimiento informado.
- Los niños que no asisten los días de recolección de información.

Tabla 2

Distribución de la muestra de niños de 3 años

Aula	Niños	Niñas	Total
“Cariñositos”	11	7	18

Fuente. Nómina de matrícula, I.E.I N° 035 Maravilla de Jesús, 2021

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable independiente: Las rimas como estrategia

Frau (2004) define a la rima como “la igualdad total o parcial de los sonidos con que terminan varias palabras a partir de su última vocal acentuada” (p.112)

Variable dependiente: Expresión oral

Nikleva y López (2019) definen que “la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es la capacidad comunicativa que abarca un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, así como conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p.11).

Cuadro 1

Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
V.I. Las rimas como estrategia	Frau (2004) define a la rima como “la igualdad total o parcial de los sonidos con que terminan varias palabras a partir de su última vocal acentuada” (p.112)	La variable las rimas se medirán a través de la implementación de 10 sesiones organizados de acuerdo a las dimensiones: ritmo, sonido y tipo de texto, los indicadores se evaluarán al finalizar cada sesión a través de una guía de observación.	El ritmo musical El sonido El tipo de texto	Identifica los diferentes ritmos al escuchar una rima. Reconoce los sonidos al escuchar una rima. Relaciona los diferentes textos de una rima.	10 Sesiones de aprendizaje	Nominal Inicio Desarrollo Cierre
V.D. Expresión oral	Nikleva y López (2019) definen que “la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es la capacidad comunicativa que abarca un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, así como conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p.11).	La variable expresión oral se medirá a través de una guía de observación con tres dimensiones: pronunciación, vocabulario y fluidez, con 12 ítems, distribuidos en las escalas: Inicio, proceso, logro.	Pronunciación Vocabulario Fluidez	Pronuncia adecuadamente las palabras. Utiliza palabras nuevas al expresarse. Utiliza un lenguaje claro y fluido.	-Pronuncia correctamente algunas palabras de la rima. -Articula frases sencillas de la rima. -Entona de manera clara la rima. -Menciona palabras, objetos y personajes de la rima. -Muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas. -Dice nuevas palabras al aprender rimas. -Utiliza nuevas palabras al expresarse. -Participa con sus compañeros en conversaciones. -Responde preguntas sencillas. -Muestra seguridad al repetir una rima. -Se expresa con naturalidad al conversar. - Reconoce sonidos iguales en una rima.	Ordinal 1=Inicio 2=Proceso 3=Logro Esperado

Fuente. Creación propia, 2021

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada en la investigación fue la observación y el instrumento la guía de observación, ambos contribuyeron en la recolección de datos de forma sistematizada, ordenada, organizada, verídica y confiable del objeto de estudio con la finalidad de procesarlo con métodos estadísticos.

4.4.1. Técnica de recolección de datos

- **La observación**

Esta técnica consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta (Hernández et al., 2017), de manera que esta técnica se aplicó antes y después de ejecutar las rimas como estrategia.

En primer lugar, esta técnica fue utilizada al aplicar una pre prueba a los estudiantes de tres años del aula Cariñositos de la Institución Educativa N°035, donde se observó el desarrollo que tenían en cuanto su expresión oral; después de esto en un segundo momento se observó en la post prueba para visualizar los logros obtenidos por los estudiantes después de aplicada las rimas como estrategia .De la misma forma es necesario mencionar que dicha observación se realizó de forma virtual a la hora de clases dictada por la docente en la plataforma zoom.

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

- **Guía de observación sobre expresión oral**

El instrumento utilizado en el estudio fue la guía de observación; este instrumento de evaluación permite centrar la atención en aspectos específicos que resulten relevantes para la evaluación del docente, ya que permite observar diferentes aspectos de la dinámica al interior del aula, analizar las interacciones del grupo con los contenidos, los materiales y el docente. Por ello, incluye indicadores que

permitan detectar avances e interferencias en el aprendizaje de los alumnos (Rondinel ,2018).

Respecto a este instrumento denominado guía de observación sobre expresión oral fue diseñado para estudiantes del ciclo II de Educación Inicial, especialmente para estudiantes de tres años. Este instrumento conto con un total de doce ítems, cuya aplicación fue de forma individual y virtual a través del Google Form con un tiempo no mayor a 20 minutos por estudiante.

Respecto a la estructura de la guía de observación hacemos referencia que consta de tres partes, la primera parte contiene el título del instrumento, en la segunda parte contiene la fecha de aplicación, el código del estudiante, las instrucciones para resolver dicha guía de observación y además la escala de valor que contiene inicio (1punto); proceso (2 puntos) y logro esperado (3 puntos). Finalmente, en la tercera parte se presentan la variable de estudio, las dimensiones y los ítems del instrumento.

En cuanto a los intervalos de la variable expresión oral en el instrumento es la siguiente: Siendo la puntuación máxima ($12 \times 3 = 36$) y la puntuación mínima ($12 \times 1 = 12$), se procede a restar ($36 - 12$) quedando el valor de 24 y al dividir entre 3 resulta 8. Por lo que cada intervalo tiene un valor de 8 y es la siguiente:

Tabla 3

Puntuación del instrumento: Guía de observación

Niveles	Escala de medición	Intervalos
Inicio	1	(12-20)
Proceso	2	(21-28)
Logro Esperado	3	(29-36)

Fuente. Guía de observación, Octubre,2021.

En cuanto a los intervalos de las dimensiones: pronunciación, vocabulario y fluidez verbal. Se consideró la máxima puntuación 12 puntos y la mínima 4 puntos

Tabla 4

Baremos de la variable expresión oral

Niveles	Escala de medición	Intervalos
Inicio	1	(4 - 6)
Proceso	2	(7 - 9)
Logro Esperado	3	(10 -12)

Fuente. Guía de observación, Octubre,2021.

Para la identificación del desarrollo de la expresión oral, la calificación se articuló en función a la Resolución Vice Ministerial N° 094-2010, la cual norma y orienta el desarrollo de todo el proceso evaluativo de los aprendizajes de la Educación Básica Regular en el marco de la estrategia a distancia Aprendo en Casa.

Cuadro 2

Escala de calificación del nivel de logro

Nivel de Logro	
Escala	Descripción
A	Logro Esperado Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y el tiempo programado.
B	En Proceso Cuando El Estudiante Esta Próximo O Cerca Del Nivel Esperado Respecto A La Competencia ,Para La Cual Requiere Acompañamiento Durante Un Tiempo Razonable Para Lograrlo.
C	En Inicio Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente. Aprendizajes de la Educación Básica Regular,2021

La aplicación del instrumento se realizó en dos momentos, el primero se ejecutó mediante un pre prueba a los estudiantes de tres años del aula Cariñositos con la finalidad de medir el desarrollo de su expresión oral antes de aplicar la estrategia y posteriormente el segundo momento se aplicó mediante una post prueba para medir el grado de influencia positiva de las rimas como estrategia en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de tres años.

Validez de la Guía de observación

Para verificar si el instrumento: Guía de observación para evaluar la expresión oral contaba con la garantía de credibilidad para recopilar información consistente y confiable, se utilizó la técnica juicio de expertos. Según Hernández et al. (2017) sostienen que en ciertos estudios es necesario la opinión de ciertos expertos en el tema, especialmente en estudios cualitativos y exploratorios para generar una hipótesis más precisa en el diseño del cuestionario (p.98).

El instrumento fue validado por tres expertos en el tema, para la cual se procedió a la elaboración de un formato de validación que se remitió a cada uno de los expertos para la verificación y validación de los ítems del instrumento, verificando la validez de contenido ,cuya respuesta será mediante una respuesta dicotómica con un “Sí” y “No”; considerando las siguientes descripciones : “si el ítem corresponde a alguna dimensión de la variable”; “si el ítem contribuye a medir el indicador planteado” y “si el ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas” . Asimismo, dichos expertos en el tema son maestras de la especialidad de educación Inicial que trabajan en Instituciones Educativas Públicas de la ciudad de Chiclayo con grado de Licenciadas en Educación Inicial.

Cuadro 3

Cuadro de expertos

Experto	Intervalo	Categoría
Lic. Mercy Carmen Paredes Aguinaga	1	Validado
Lic. Vicenta Chinchay Farceque	1	Validado
Lic. Delia Haydee Ramírez Moncada	1	Validado

Fuente. Validación del instrumento

A continuación, se realizó la prueba de validez de contenido, utilizando la fórmula de la V de Aiken (V) para respuestas dicotómicas que nos permite cuantificar la relevancia de los ítems respecto a un dominio de contenido a partir de las valoraciones del número de jueces. Se empleó la siguiente formula:

$$V = \frac{s}{n(c-1)}$$

Donde:

s = Suma de respuestas afirmativas

n = Número de jueces

c = Número de valores de la escala de evaluación

En relación a los resultados, del coeficiente V de Aiken es 0.94, quiere decir que el instrumento de recolección de datos tiene excelente validez debido a que el coeficiente tiene un valor que va desde 0 hasta 1; mientras más se acerque a la unidad, mejor validez de contenido tendrá el instrumento, en este caso la guía de observación.

Confiabilidad de la Guía de observación

Para determinar la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto donde se aplicó la prueba estadística Alfa de Cronbach. Según Hernández et. al. (2017) la confiabilidad está referido al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes (p.200).

Asimismo, la prueba piloto fue aplicada a un total de diez estudiantes de tres años de la misma institución, pero con el aula “Tesoritos”, con la finalidad de medir la consistencia interna del instrumento; cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{\left(k_{\Sigma\Sigma} - \frac{1}{\Sigma Vt} \right) \Sigma Vi}{k-1}$$

α = Alfa de cronbach

k = Número de ítems

ΣVi = Varianza de cada ítem

ΣVt = Varianza total

El resultado de la confiabilidad del instrumento en la prueba piloto obtuvo una puntuación de 0.814 situándose en un nivel bueno para su aplicación.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos de la investigación, los resultados recogidos dentro del pre test y pos test mediante la guía de observación, fueron procesados a través del programa de Microsoft Excel versión 2016, mediante el diseño de una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la guía de observación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo; seguidamente, se realizó el análisis

de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de frecuencias , figuras o gráficos elaboradas de acuerdo a los objetivos de investigación empleándose la estadística descriptiva para organizar la información con su respectiva interpretación.

Posteriormente, se realizó el análisis inferencial, con el software estadístico Real Statics del Excel 2016 mediante la Prueba T de Student; para determinar si las rimas como estrategia mejorarían la expresión oral en los estudiantes del grupo de estudio y por último elaborar las conclusiones de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 4

Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología				
Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria,2021	¿De qué manera las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública- La Victoria,2021?	<p>Objetivo general Determinar en qué medida las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública-La Victoria,2021</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral mediante un pre test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública-La Victoria,2021.</p> <p>Aplicar las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública-La Victoria,2021</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral mediante un pos test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública-La Victoria,2021</p> <p>Comparar los resultados del pre test y pos test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública-La Victoria,2021</p>	<p>Hi: Las rimas como estrategia mejorarían significativamente la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública-La Victoria,2021</p> <p>Ho: Las rimas como estrategia no mejorarían significativamente la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública-La Victoria,2021</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: pre -experimental</p> <p>El esquema técnico es el siguiente:</p> <table border="1" data-bbox="1644 683 1928 730"> <tr> <td>G</td> <td>01</td> <td>X</td> <td>02</td> </tr> </table> <p>G= Grupo pre-experimental 01=pre test X= fase experimental 02=pos test Población:59 niños de la I.E.I.035 Maravilla de Jesús Muestra:18 niños Variable 1: Las rimas como estrategia Variable 2: Expresión oral Técnicas: La observación Instrumento: Guía de observación Análisis de información: Tablas, gráficos Excel 2016 Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado.</p>	G	01	X	02
G	01	X	02					

Fuente: Creación propia ,2021

4.7. Principios éticos

El estudio está basado en el código de ética de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que se encuentra aprobado de acuerdo al consejo universitario con Resolución N° 0037-2021 -ULADECH; donde se presenta una serie de normativas para la elaboración de proyectos de investigación.

- a) **Protección de la persona:** En toda investigación la persona es el fin y no el medio para lograr un propósito, por lo tanto, debe ser protegida, es decir, brindarle seguridad y bienestar, respetando su dignidad humana y sus derechos. De este modo la investigadora mantuvo en anonimato los nombres de los participantes en dicha investigación.

- b) **Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que participen en una actividad de investigación tienen el derecho de estar informado sobre el propósito y la finalidad del estudio, así como también tiene la libertad de elegir su participación en el proyecto. En tal sentido la investigadora informó y emitió el consentimiento informado a los padres de familia para que ellos libremente firmen la autorización de participación de sus hijos en dicho estudio.

- c) **Beneficencia y no maleficencia:** En toda investigación se busca un beneficio positivo para todas las personas que participen en ella, sin causar daños y disminuir cualquier efecto adverso. De la misma manera para cumplir con dicho principio la investigadora informo a la directora y padres de familia de la Institución Educativa N°035 sobre los beneficios de los niños al participar en

dicho estudio con la finalidad de obtener datos validos sobre el estado o avancé de esta competencia comunicativa en los estudiantes.

- d) Integridad científica:** En toda investigación el estudiante no debe realizar engaño de ningún tipo para garantizar la veracidad del estudio y los datos de las personas que participen. En este sentido el investigador está obligado a actuar con responsabilidad y cumplir cada principio dado, además no deberá falsear datos e información en dicha investigación garantizando la veracidad de su estudio.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar el nivel de la expresión oral mediante un pre test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública –La Victoria,2021.

Tabla 5

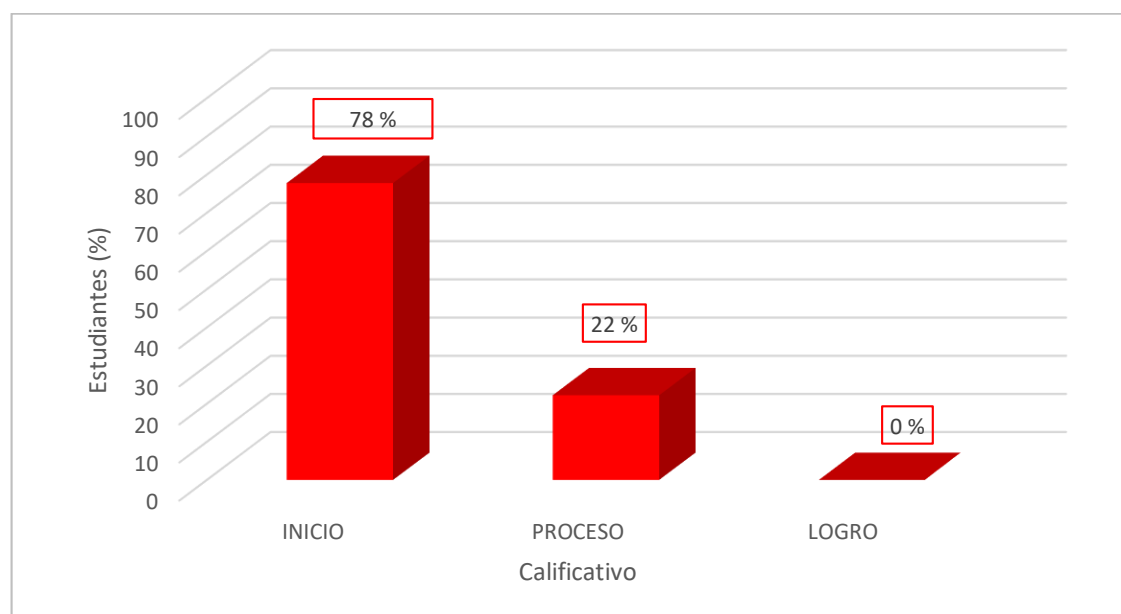
Nivel de la expresión oral en niños de 3 años (pre test)

Niveles de Logro	<i>f_i</i>	%
Inicio	14	78 %
Proceso	4	22 %
Logro Esperado	0	0 %
TOTAL	18	100 %

Fuente. Guía de observación, Octubre,2021.

Figura 1

Gráfico de barras sobre el nivel de la expresión oral en niños de 3 años (pre test)



Fuente. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1 se observó que el 78 % de los estudiantes presenta un nivel de logro en inicio en el desarrollo de la expresión oral, antes de aplicar las rimas como estrategia. Por lo que, se infirió que la mayoría de los niños no desarrollan adecuadamente su aprendizaje en la expresión oral; tales como la pronunciación, el vocabulario y la fluidez de palabras.

5.1.2. Aplicar las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria,2021

Tabla 6

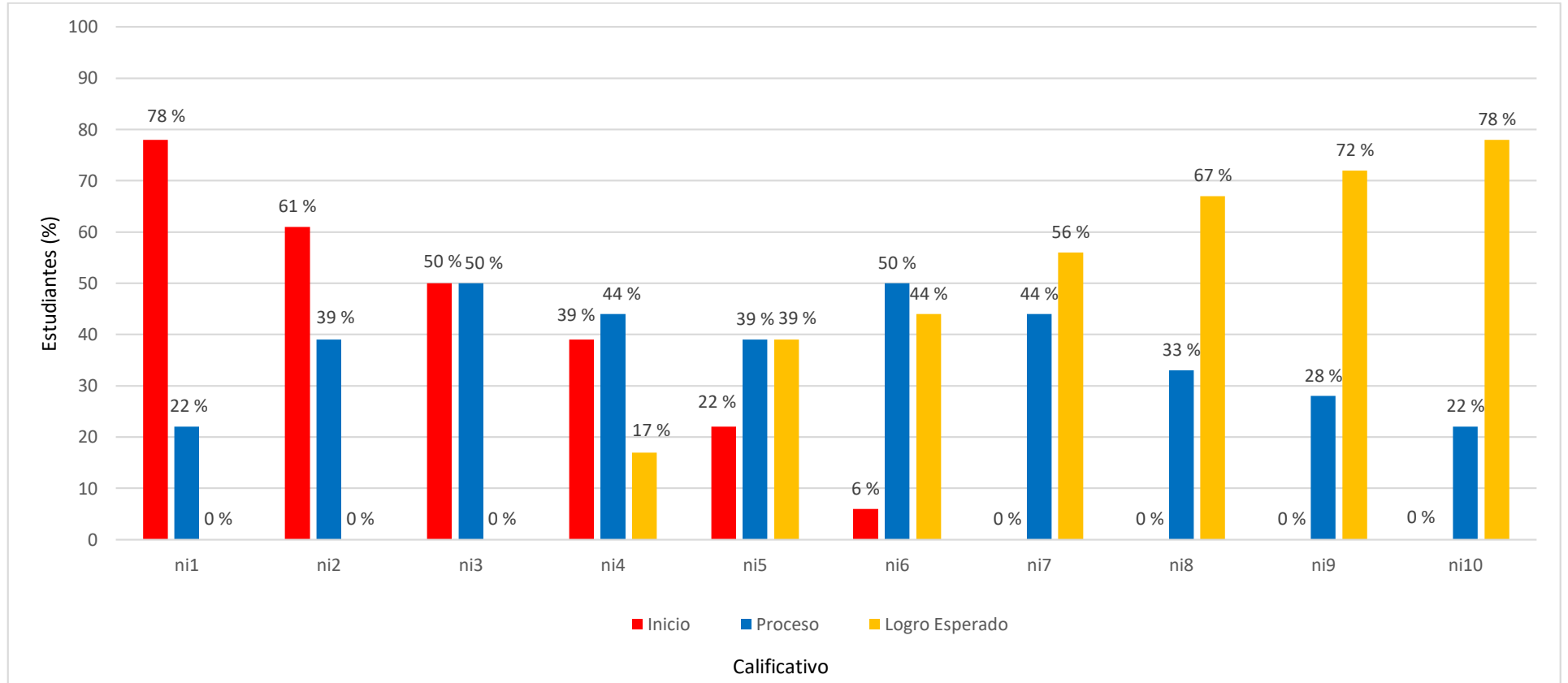
Sesiones de aprendizaje de las rimas como estrategia

Niveles de Logro	ni1		ni2		ni3		ni4		ni5		ni6		ni7		ni8		ni9		ni10	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Inicio	14	78 %	11	61 %	9	50 %	7	39 %	4	22 %	1	6 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Proceso	4	22 %	7	39 %	9	50 %	8	44 %	7	39 %	9	50 %	8	44 %	6	33 %	5	28 %	4	22 %
Logro Esperado	0	0 %	0	0 %	0	0 %	3	17 %	7	39 %	8	44 %	10	56 %	12	67 %	13	72 %	14	78 %
TOTAL	18	100 %	18	100 %	18	100 %	18	100 %	18	100 %	18	100 %	18	100 %	18	100 %	18	100 %	18	100 %

Fuente. Guía de Observación, Octubre- Noviembre ,2021.

Figura 2

Gráfico de barras sobre sesiones de aprendizaje de las rimas como estrategia



Fuente. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 2, se observan los resultados obtenidos de las actividades de aprendizaje incluyendo la estrategia, por tanto, se evidenció que en la primera actividad con rimas denominada “Las frutas” ,78% de estudiantes presentaron un nivel de logro en inicio en cuanto al nivel de su expresión oral; seguidamente en la quinta actividad de aprendizaje titulada “El gato dormilón” , 39 % de los niños demostraron un nivel de logro esperado en el desarrollo de esta habilidad expresiva ; y finalmente en la décima actividad de aprendizaje titulada “El elefante” , 61 % de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado y 39 % un nivel de logro en proceso en el nivel de la expresión oral. En tal sentido, a partir de estos resultados se infirió que conforme se han desarrollado las actividades de aprendizaje incluyendo las rimas como estrategia, los índices porcentuales mostraron una tendencia de mejora en los niveles de logro en cuanto a la expresión oral.

5.1.3. Identificar el nivel de la expresión oral mediante un post test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021

Tabla 7

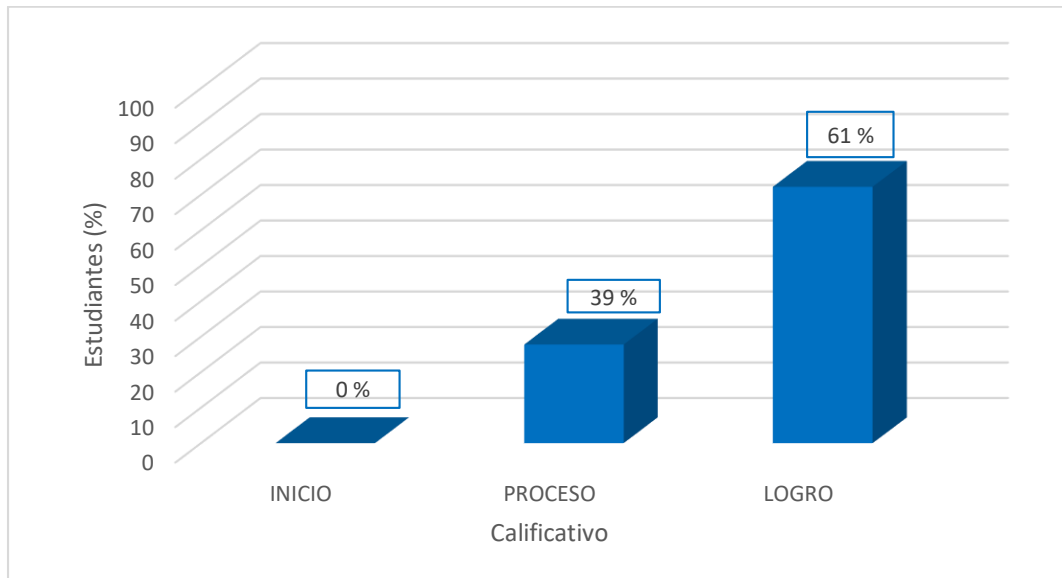
Nivel de la expresión oral en niños de 3 años (post test)

Niveles de Logro	<i>fi</i>	%
Inicio	0	0 %
Proceso	7	39 %
Logro Esperado	11	61 %
TOTAL	18	100 %

Fuente. *Guía de observación, Diciembre, 2021.*

Figura 3

Gráfico de barras sobre el nivel de la expresión oral en niños de 3 años (post test)



Fuente. Tabla 7

En la tabla 7 y figura 3, se observó que luego de aplicar las rimas como estrategia de aprendizaje, 61 % de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado en cuanto a la expresión oral, mientras que, el 39 % alcanzó un nivel proceso en esta competencia. Por lo que, se infirió que, la mayor parte de los estudiantes mejoraron sus niveles de logro en cuanto la expresión oral tales como la pronunciación, el vocabulario y la fluidez de palabras.

5.1.4. Comparar los resultados del pre test y post test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública – La Victoria, 2021

Tabla 8

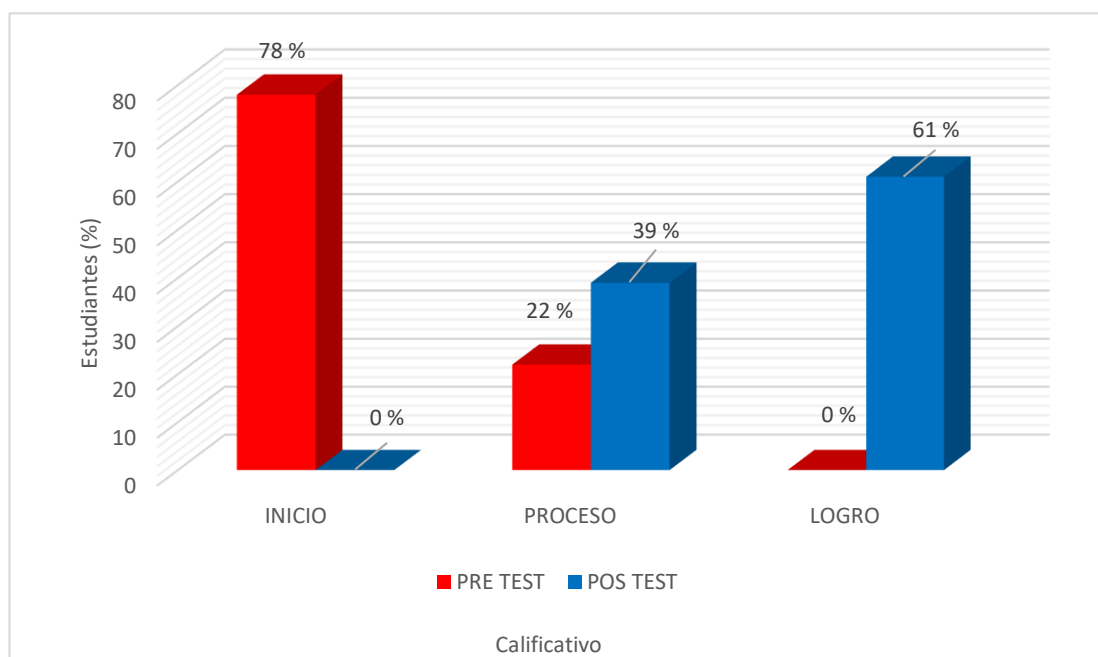
Resultados del pre test y post test en niños de 3 años

Niveles de Logro	PRE TEST		POST TEST	
	<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
Inicio	14	78 %	0	0 %
Proceso	4	22 %	7	39 %
Logro Esperado	0	0 %	11	61 %
TOTAL	18	100	18	100

Fuente. Guía de observación, Diciembre, 2021.

Figura 4

Gráfico de barras sobre resultados del pre test y post test en niños de 3 años.



Fuente. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 4, se observó que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test con el post test; porque antes de aplicar las rimas como estrategia, 78 % de estudiantes mostraban un nivel de logro en inicio en el desarrollo de la expresión oral; por otro lado, luego de aplicar las rimas como estrategia de aprendizaje ,61 % de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado y el 39% un nivel de logro en proceso. Por lo que, se concluye que las rimas como estrategia mejoraron el nivel de aprendizaje de la expresión oral en los niños de tres años.

5.1.5. Determinar en qué medida las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021

Tabla 9

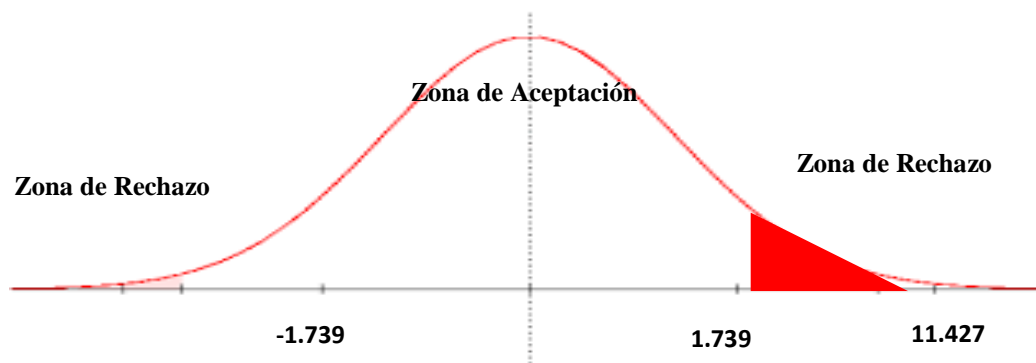
Prueba de T Student sobre las rimas como estrategia de aprendizaje

Prueba T de Student para muestras emparejadas					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel de Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0.05$
$H_0: \mu_{pos} = \mu_{pre}$	t = 11.427	1.739	$\alpha = 0.05$	p = 0.0001	Se rechaza H_0
$H_a: \mu_{pos} > \mu_{pre}$					

Fuente. Guía de observación, Octubre-Diciembre,2021.

Figura 5

Prueba de T Student sobre significancia de las rimas como estrategia de aprendizaje



Fuente. Tabla 9

En la tabla 9 y figura 5, se observó los estadísticos de prueba en cuanto la expresión oral del antes y después de la aplicación de las rimas como estrategia sometidos a la prueba T de Student demostraron un valor experimental ($p = 0.0001$) siendo un valor menor de la significancia estandarizada por el investigador ($\alpha = 0.05$) con un nivel de confianza de 95 %. Por lo tanto, los resultados de la prueba estadística mostraron que el valor observado es 11.427 y el valor tabular es 1.739; por ello se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_i). En conclusión, la aplicación de las rimas como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en los niños de tres años de una Institución Educativa Pública – La Victoria, 2021.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Identificar el nivel de la expresión oral mediante un pre test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública – La Victoria, 2021.

Los resultados del nivel de la expresión oral, antes de la aplicación de las rimas como estrategia de aprendizaje, evidenció que el 78 % de los niños de tres años mostraban un nivel de logro en inicio, lo que demostró que existen deficiencias en cuanto su expresión oral, tales como la pronunciación, el vocabulario y la fluidez de palabras, razón por la cual no estaban siendo adquiridas de manera adecuada (Tabla 6 y figura 1).

Al respecto, Miretti (2003) señala que, la expresión oral es una necesidad y una capacidad fundamental de la persona al expresarse hacia otra, es inherente tanto en los niños como los adultos, por tal razón, es necesario el desarrollo de programas curriculares que ayuden a mejorar la expresión oral en los estudiantes en sus primeros años de vida, también es necesario estimular esta capacidad comunicativa tanto en la escuela como en la familia. El lenguaje oral es lo primero que aprendemos en forma natural de acuerdo al entorno familiar o por imitación.

Asimismo, estos resultados obtenidos son corroborados con los hallados por Rozas (2021) quién desarrollo su investigación titulada: “La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1082, Cusco”; en el cual se obtuvieron resultados muy similares al estudio dentro del pre test en cuanto al nivel de la expresión oral, 78 % de los estudiantes se encontraron en un nivel de logro en inicio evidenciando dificultades en esta competencia comunicativa .

En tal sentido, los resultados de ambas investigaciones coinciden en demostrar que los estudiantes presentaban realidades similares y preocupantes, ya que la mayor

proporción de niños tenían un nivel de logro en inicio en cuanto al nivel de expresión oral. Dicha realidad manifestó que, aunque que los estudiantes tengan una diferencia de edad de dos años de edad o que la muestra del estudio sea diferente; es evidente las dificultades de expresión oral que poseen los niños del nivel inicial.

Por lo que , se demuestra que las escuelas de preescolar no están brindando una adecuada atención a esta área de comunicación; sabiendo que la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en diferentes áreas de aprendizaje ,razón por la cual se requiere de estrategias apropiadas que ayuden a desarrollar la expresión oral en los estudiantes , siendo el centro de interés en toda acción docente brindándole al niño los espacios y oportunidades para ejercitar su expresión oral.

5.2.2. Aplicar las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021

Los resultados de la aplicación de las sesiones de aprendizaje demostraron que los estudiantes mejoraron sus aprendizajes en cuanto al nivel de la expresión oral al aplicar las sesiones de aprendizaje de las rimas como estrategia, porque durante la aplicación de la primera sesión denominada “ Las frutas”, 78 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro en inicio en cuanto el nivel de expresión oral ; mientras que ,en la quinta sesión titulada “El gato dormilón” , 39 % de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado en el nivel de expresión oral y finalmente en la décima sesión titulada “ El elefante”,61 % de los estudiantes poseían un nivel de logro esperado y 39 % un nivel de logro en proceso, demostrando que si existe mejora en cuanto su expresión oral (Tabla 7 y figura 2). Por lo tanto, se infirió que, durante el desarrollo de las actividades de

aprendizaje, los índices porcentuales de los estudiantes mostraron una mejora significativa en cuanto al nivel de la expresión oral.

De acuerdo con este autor manifiesta que, las sesiones de aprendizaje son el instrumento de previsión de los propósitos educacionales y contenidos que el profesor espera que los alumnos adquieran utilizando determinadas estrategias y escenarios educativos en un tiempo generalmente breve (Quiroz,2012, p.339).

Por otro lado, otros autores manifiestan que un programa de actividades de aprendizaje basada en las rimas como estrategia aseguran un adecuado desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial, porque jugar con rimas diariamente ayuda a la creatividad, también fomenta la adecuada pronunciación de palabras y ejercita la memoria (Ramos y Tantalean ,2020, p.38)

Además, estos aportes teóricos evidencian el resultado obtenido por los estudiantes en la investigación, debido a que, durante las aplicaciones de las actividades de aprendizaje con las rimas como estrategia, demostraron mejoras significativas en el desarrollo del nivel de expresión oral.

Los datos estadísticos de estos resultados son similares con el trabajo de investigación de Ramos y Tantaleán (2020) titulado “Programa de rimas para mejorar la expresión oral de los niños de nivel inicial del I.E. N°152 Caserío Naranjos distrito Tabaconas, provincia San Ignacio, Cajamarca”, donde se identificó que ,con la inclusión de las rimas como estrategia , en la sesión N° 1, 65 % de los estudiantes de tres años se encontraban en un nivel de logro en inicio en la expresión oral; y al término de la sesión N° 15 , el 70 % de estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado en esta competencia .De tal forma que , se puede inferir que , si hubo mejora , ya que la mayoría de niños elevaron su nivel de logro de los aprendizajes de expresión oral.

Por lo tanto, los resultados de ambos estudios evidencian que, antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, la mayor parte de los niños tenían un nivel de logro en inicio en cuanto su expresión oral; sin embargo, al finalizar la aplicación de dichas actividades mejoraron significativamente el nivel de su expresión oral, demostrando la efectividad de las rimas como estrategia.

Asimismo, estos resultados nos permiten afirmar que son similares y diferentes, porque, ambos grupos de estudio poseen la misma edad, pero con una educación presencial y la otra virtual, sin embargo, presentan las mismas dificultades en esta competencia comunicativa, debido al poco interés de los docentes y padres de familia en las aulas educativas. Por tal razón, el efecto de las rimas como estrategia para elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes es positiva, de tal manera que, su inclusión es relevante como propuesta de aprendizaje en otras áreas curriculares.

5.2.3. Identificar el nivel de la expresión oral mediante un post test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021

Los resultados evidenciados en el post test en cuanto al nivel de la expresión oral, luego de la aplicación de las rimas como estrategia, 61 % de estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado, mientras el 39 % alcanzó un nivel de logro en proceso (Tabla 8 y figura 3); demostrando que, si hubo una mejora en el desarrollo del nivel de la expresión oral tales como la pronunciación, el vocabulario y la fluidez de palabras, luego de la inclusión de la estrategia de aprendizaje.

De acuerdo con Idrogo (2018) manifiesta que las rimas cumplen una función importante en el crecimiento del lenguaje de los niños siendo un elemento fundamental en el proceso de la conciencia fonológica, de tal forma que aprender rimas en edades

infantiles ayudan a mejorar su lenguaje expresivo y comprensivo, estimulan la memoria, mejoran la socialización entre pares al realizar juegos en grupo, etc. (p.35).

Dicho aporte teórico refuerza el resultado obtenido, pues luego de la aplicación de las rimas como estrategia, los estudiantes de tres años fortalecieron el nivel de expresión oral, aumentaron su vocabulario y mejoraron su fluidez de palabras al conversar; demostrando que la inclusión de la estrategia es un aporte positivo en este aprendizaje.

En tal sentido, estos resultados son comparados con el trabajo de investigación de Huamán y Julca (2018), titulada “Aplicación de un programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Talentos, Lambayeque”, donde se identificó que, dentro del post test, 92 % de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado respecto al desarrollo de la expresión oral, luego de aplicar la estrategia de juegos verbales. Por ello, se puede inferir que, la mayor parte de niños mejoró el desarrollo de su expresión oral.

Por otra parte, los resultados de estos estudios permiten afirmar que el nivel de expresión oral puede fortalecerse empleando estrategias adecuadas como las rimas, ya que son actividades divertidas para los niños estimulando tanto el desarrollo del lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social. Por lo tanto, con estos resultados podemos inferir la importancia de las rimas como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial.

5.2.4. Comparar los resultados del pre test y post test en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública – La Victoria, 2021

Los resultados obtenidos del pre test y post test, demostraron que existe una diferencia significativa; porque antes de aplicar las rimas como estrategia, 78 % de

estudiantes se situaron en un nivel de logro en inicio en cuanto a su expresión oral; mientras que luego de aplicar las rimas como estrategia de aprendizaje, 61 % de los niños lograron un nivel de logro esperado y 39 % un nivel de logro en proceso (Tabla 9 y figura 4). Por tal razón, podemos inferir que las rimas como estrategia mejoraron la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

Según las autoras Huamanttica y Medina (2019) sostienen que las rimas son un juego de palabras que tienen igual sonido al final del verso, también las rimas buscan jugar con las palabras de una manera divertida y dinámica, utilizando la voz y la motivación para luego introducir la melodía como distintos ritmos a las palabras encontradas. Además, las rimas son instrumento que van a permitir que el niño aprenda a leer al ofrecerle distintas sensaciones como el ritmo, la sonoridad, la musicalidad, etc. ; siendo una forma lúdica de aprender la lectoescritura (p.35).

Por otra parte, estos aportes son corroborados por el Ministerio de Educación del Perú (2017) en el programa curricular de educación inicial; donde manifiesta que jugar con rimas en la edad de preescolar son esenciales en el área de comunicación, pues las rimas ayudan a desarrollar la conciencia fonológica, la capacidad de oír y la capacidad de identificar sonidos iguales en las palabras. Además, en estas edades los niños enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario progresivamente al interactuar con las demás personas, también se interesa por el mundo escrito con el propósito de expresar sus emociones, ideas o vivencias (p.18).

Estos aportes teóricos coinciden con el resultado obtenido en esta investigación, porque las rimas como estrategia contribuyeron a mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de tres años, quienes pasaron de un nivel de logro en inicio, para alcanzar un nivel de logro esperado en cuanto la expresión oral.

Estos resultados son corroborados con los encontrados por Santos et al. (2021) en su investigación titulada “Juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 044 Santa Rosa”; dónde se identificó que, dentro del pre test, 78 % de estudiantes de cuatro años tienen un nivel de logro en inicio en la expresión oral ; pero luego de la aplicación de las rimas como estrategia, en el post test , 62 % de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado en este aprendizaje . Por lo que, se evidenció que existió un contraste positivo de aprendizaje en la expresión oral de los estudiantes con la aplicación de las rimas como estrategia.

Por tanto, los resultados de ambos estudios son semejantes y coinciden en que las rimas como estrategia son oportunas y efectivas para elevar el nivel de expresión oral; debido a que, antes de la aplicación de esta estrategia de aprendizaje los estudiantes presentaron dificultades en esta competencia ; a la vez , después de la aplicación de la estrategia , manifestaron mejorías , aun cuando el estudio anterior fue realizado de manera presencial mientras que el presente estudio fue realizado de forma virtual ,teniendo algunas limitaciones de tiempo para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

En resumen, con estos resultados podemos inferir que las rimas como estrategia de aprendizaje; si aportan en mejorar el nivel de expresión oral, permitiendo que los estudiantes que poseen bajo desarrollo en esta competencia lingüística, luego de aplicar la estrategia, obtengan notables mejorías en estos aprendizajes.

5.2.5. Determinar en qué medida las rimas como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública- La Victoria,2021

El resultado de la prueba de hipótesis nos permitió determinar el logro del objetivo general. De tal modo que, los estadísticos sometidos a la Prueba T de Student,

demonstraron un valor experimental ($p = 0.0001$), con un nivel menor al límite de significancia estandarizada por el investigador ($\alpha = 0.05$) y con un nivel de confianza de 95 %. En consecuencia, los resultados de esta prueba estadística evidenciaron que el valor observado es 11.427 y el valor tabular es 1.739; por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de investigación (H_i) (Tabla 10 y figura 5). En conclusión, el resultado estadístico manifiesta que las rimas como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en los niños de tres años de educación inicial.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Rodas (2019) quién menciona que las rimas son instrumentos pedagógicos muy variables que se utilizan para estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, cuyo ejercicio estimula los músculos de la boca promoviendo así la adquisición del lenguaje, a la vez el aumento de las habilidades cognitivas, físicas y sociales.

Además, Condemarín (1998) menciona que la práctica de estos juegos verbales como las rimas, desarrollan la conciencia lingüística, la conciencia fonológica y la discriminación auditiva de sonidos iniciales y finales en las palabras, por lo tanto, las rimas desarrollan una adecuada expresión oral, favorecen la formación del vocabulario, estimulan la creatividad y la socialización en grupo (p.13).

En tal sentido, estos aportes teóricos relacionados con la prueba de hipótesis de nuestra investigación permiten verificar que la estrategia de las rimas fue efectiva, pertinente y significativa para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de tres años.

Estos resultados son corroborados con los encontrados por Gualpa (2021) en su investigación titulada “Las rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de la I.E. Santa Lucia de Ambato”, donde se determinó que las

rimas como estrategia desarrollaron significativamente la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, con un coeficiente de magnitud buena $r = 0.896$, con un $p = 0.000$ ($p < 0.05$).

De modo que, al comparar la prueba de hipótesis de ambas investigaciones, se demostró un buen nivel de significancia de las rimas como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los niños de nivel inicial; aun cuando ambos grupos son de diferentes países, pero participaron de manera virtual con esta estrategia.

Por tal razón, se puede afirmar que las rimas como estrategia de aprendizaje, si aportan en mejorar el nivel de expresión oral en los niños de nivel inicial; por ello la inclusión de esta estrategia en los procesos de enseñanza del área de comunicación resulta de gran relevancia para las docentes de las instituciones educativas.

VI. CONCLUSIONES

Con respecto al nivel de expresión oral, en el pre test, se identificó que el 78 % de niños de tres años se encontraban en un nivel de logro en inicio en la pronunciación, el vocabulario y la fluidez de palabras. Estos resultados demostraron que los estudiantes tenían dificultades de expresión oral, evidenciando que no eran partícipes de una estrategia de aprendizaje que permita un óptimo desarrollo de esta habilidad comunicativa.

Al aplicar las actividades de aprendizaje; se evidenció que si hubo una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral en cada una de las actividades ejecutadas; porque en la primera actividad ,78% de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro en inicio, a diferencia de la última actividad, donde mejoraron su aprendizaje, logrando que, el 61% de los estudiantes alcanzaran un nivel de logro esperado y 39 % un nivel de logro en proceso. A partir, de estos resultados podemos inferir que, si hubo una mejora significativa en cada actividad de aprendizaje ejecutada, por eso podemos decir que, las rimas como estrategia si mejoran la expresión oral en los estudiantes.

Con respecto al nivel de expresión oral en el post test, se identificó que , el 61 % de estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado y 39 % alcanzaron un nivel de logro en proceso en el desarrollo de la expresión oral, debido a que los estudiantes mejoraron notablemente la pronunciación, el vocabulario y la fluidez de palabras luego de la aplicación de la estrategia de aprendizaje basada en las rimas, evidenciando el aporte de esta estrategia para mejorar la adquisición de este aprendizaje.

Sobre la comparación de resultados del antes y después de aplicar la estrategia de las rimas , se evidenció que existe una diferencia significativa , porque antes de aplicar la estrategia de las rimas , 78 % de los estudiantes poseían un nivel de logro en inicio; y

luego de aplicar la estrategia de aprendizaje, 61 % de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado y 39 % un nivel de logro en proceso en este aprendizaje; asimismo en la comparación de datos, se puede inferir la efectividad de la estrategia de las rimas para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

Finalmente, para determinar si la aplicación de las rimas como estrategia mejora significativamente la expresión oral, se contrastó la hipótesis de la investigación, sometiendo los datos a la prueba estadística T de Student, demostrando un valor experimental de ($p = 0.0001$) menor al nivel de significancia estandarizada por el investigador ($\alpha = 0.05$), con un nivel de confianza de 95 %; por lo que, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_i). En conclusión, se determinó que las rimas como estrategia si mejoran significativamente la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, razón por la cual es relevante su inclusión en diversas propuestas educativas.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda a posteriores investigadores realizar investigaciones con otro tipo de estudio, es decir, de tipo cuasi experimental, con dos grupos de prueba; donde uno sea el grupo control y el otro el grupo experimental para contrastar y corroborar la influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Con la finalidad de poner en práctica los aportes de esta investigación, se recomienda a la Directora de la institución educativa brindar capacitaciones a las docentes del nivel inicial sobre la importancia y beneficios de fomentar esta habilidad comunicativa en los niños con la finalidad de elevar el desarrollo de la expresión oral, a la vez se sugiere aplicar talleres o programas con rimas como contenido didáctico en otras áreas de enseñanza-aprendizaje.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a nuestra casa de estudio, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote capacitar de manera continua con seminarios gratuitos sobre investigación a los estudiantes de educación, debido a que gran parte de ellos presenta dificultades acerca de la elaboración y tabulación de instrumentos de investigación en los programas estadísticos como Excel, SPSS.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y. (2019). *Autoestima y expresión oral en niños y niñas de cinco años en las instituciones educativas de la UGEL Acomayo 2018* [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo de Perú].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38281>
- Anco, M. (2022). «No te aprendas la canción, no te la aprendas...»: hacia una definición de poesía infantil. *Revista Bestezuela*, 1(1), 27-49.
<https://bestezuela.com/index.php/bestezuela/article/view/6/3vv>
- Bruner, J. (1986). *El habla del niño*. Barcelona: Paidós.
<https://rieoei.org/rie/article/view/2902>
- Carreón, H. (2019). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://tesis.unap.edu.pe/handle/UNAP/12767>
- Céspedes, C., & Bravo, C. (2020). *El desarrollo de la expresión oral en el contexto multigrado*. *Maestro y Sociedad*, 17(2), 264-280.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5162/4624>
- Condemarín, M. (1998). *Jugar y Leer: Guía para Padres y Animadores de Lectura*. Editorial Del Nuevo Extremo. <https://acortar.link/tzQfYD>
- Cornulier, B. (1995) *Arte poético: nociones y problemas de métrica*. Universidad de Lyon. <https://acortar.link/D5ItMm>
- Contraloría General de la República (2021) *Contraloría General de la República (2021). El desafío Aprendo en Casa: Dificultades, efectos y resultados de una educación virtual. Informe Técnico de Control*. Lima, Perú.

<https://www.gob.pe/institucion/contraloria/informes-publicaciones/2068626-el-desafio-aprendo-en-casa-dificultades-efectos-y-resultados-de-una-educacion-virtual>

- Cuervo, M., & Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales (Vol. 120)*. Narcea Ediciones. <https://acortar.link/iES44a>
- Charur, C. (2016). *Lectura. Expresión Oral y Escrita 1*. Grupo Editorial Patria. <https://acortar.link/8r1iU4>
- Chepe, A., Tomapasca, C., & Ladines, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER. *Revista de investigación y cultura*, 4(2), 116-120. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-HACER/article/view/735>
- Chomsky, N. (1989). *La naturaleza del lenguaje*. Su naturaleza, origen y uso. Madrid: Alianza. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Devoto, D. (1995). *Para un vocabulario de la rima española (Vol. 10)*. ENS Editions. <https://acortar.link/xJxzrs>
- Domínguez, J. (1993) *Métrica española, Síntesis, Madrid*. —(1999): *Diccionario de métrica española*, Alianza Editorial, Madrid. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:revistaRHYTHMICA-2011-9-7000/Documento.pdf>
- Frau, J. (2004). *La rima en el verso español: tendencias actuales*. *Rhythmica. Revista española de métrica comparada*, (2), 109-136. <https://revistas.uned.es/index.php/rhythmica/article/view/6404/6132>
- García, J. (ed.) (1995) *Selección nacional. Última poesía española*, Universo, Gijón. <https://www.casadellibro.com/libro-ultima-poesia-espanola-seleccion-nacional/9788487259692/478754>

- Giménez, T. (2016) *Quién bien te quiere te hará cantar. La canción como espejo humano. Editorial Toni Giménez Fajardo.*
<http://tonigimenez.cat/quienbientequiereteharacantar.pdf>
- Gómez, M. E. (2003). *Adivinanzas: un recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje. Educere, 6(20), 430-434.*<https://www.redalyc.org/pdf/356/35662010.pdf>
- González, C. (2018). *Rimas en libertad: apuntes para un estudio de la rima libre o mezclada en la poesía cubana contemporánea. Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada, (16), 113-148.*
<https://revistas.uned.es/index.php/rhythmica/article/view/23925>
- Guaita, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13868>
- Gualpa, L. (2021). *Las rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32634>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés.* <https://acortar.link/0fMpIS>
- Hoz, V. (1977). *Estudios experimentales sobre el vocabulario.* Editorial CSIC-CSIC Press.
<https://acortar.link/kEMc3R>
- Huamán, L., & Julca, E. (2019). *Aplicación de un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años del Consorcio Educativo Particular “Talentos” distrito de José Leonardo Ortiz, provincia*

- Chiclayo, región Lambayeque* [Tesis de Segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/4336>
- Huamanttica, C., & Medina, L. (2019). *Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <https://acortar.link/awmj0H>
- Idrogo, N. (2019). *Uso didáctico de las rimas para desarrollar la expresión oral en niños (as) de 5 años de la Sección B IEI N° 390 Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca 2017*. <https://acortar.link/ByiDVp>
- Kalan, M. S. (2007) *Las dificultades lingüísticas y afectivas de la expresión oral en clase y la vida real* [Archivo PDF].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470135>
- Lahera, R., y Oqueranza, M. (2017). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Instituto Cervantes Rio de Janeiro, 317
- Manzanárez, VAL (2021). *Estado del arte sobre la oralidad desde una perspectiva comunicativa*. *Revista Lengua y Literatura*, 7 (2), 16-28.
<https://www.camjol.info/index.php/RLL/article/view/12278/14195>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Programación Curricular de Educación Inicial*. Fondo Editorial del Ministerio de Educación del Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>
- Molés, M. (2016). *La traducción de cuentos infantiles rimados: análisis traductológico y propuesta de traducción para «The Dinosaur That Pooped a Planet»*.<https://acortar.link/5yID5g>

- Montealegre, R. (2003). *La memoria: operaciones y métodos mnemotécnicos*. *Revista colombiana de psicología*, (12), 99-107.
<https://www.redalyc.org/pdf/804/80401209.pdf>
- Miretti ML (2003). *La lengua oral en la educación inicial*. Argentina: homo sapiens.
<https://acortar.link/8pjidJ>
- Níkleva, D. G., y López-García, M. P. (2019). *El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora*. *Educatio siglo XXI*, 37(3 Nov-Feb), 9-32. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141/272741>
- Olivé, D. (1999). *Fonética para aprender español: pronunciación* (Vol. 1). Editorial Edinumen.
<https://core.ac.uk/download/pdf/11168832.pdf>
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Prentice Hall.
https://clasesluisalarcon.weebly.com/uploads/4/9/8/7/4987750/owens.2003.modelos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf
- Paraíso, I. (2012). Las teorías métricas de Pietro Bembo en las prose della volgar lingua (prosa nelle quali si ragiona della volgar lingua). *Rítmica. Revista Española de Métrica Comparada*, (10).
<https://revistas.uned.es/index.php/rhythmica/article/view/13071/12051>
- Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Ariel.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47348/PrincipalesPensadoresDeLaEducacionInfantil.pdf?sequence=1#page=105>
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral. Contextos educativos: Revista de educación*.
<http://hdl.handle.net/11162/47562>
- Ramos, J., & Tantalean, S. (2020). *Programa de rimas para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI N° 152 caserío Naranjos distrito Tabaconas*,

- provincia San Ignacio, región Cajamarca* [Tesis de Segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8736>
- Real, T. (1995). *Literatura infantil*. Lima, Perú: Ediciones Nueva Educación. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70626451014.pdf>
- Rodas, L. (2019) *Juegos lingüísticos y su relación en la expresión oral de la institución educativa inicial N° 425*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11587>
- Rodríguez, J., y Santana, A. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. A. (. Muñoz García, *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 101-120. <https://acortar.link/nVwWEb>
- Rondinel, G. (2018). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del Centro de Educación Básica Especial “Divino Niño Jesús”-UGEL Huanta-Región Ayacucho*. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1295/1/RONDINEL%20MOREYRA%2C%20Graciela%20Yandira.pdf>
- Rozas, A. (2021). *La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1082 Maranpaqui Ocongate Quispicanchis–Cusco 2019* [Tesis de Segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/13707>
- Santos, G., Orizano, L., & Orizano, M. (2021). *Juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la IEI N° 044*

Santa Rosa-Ambo, 2019 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6777>

Saavedra, R. (2019) *Rimas como estrategias para mejorar la comprensión lectora en la institución educativa N° 86231 “Manuel Gonzales Prado”*. [Tesis de licenciatura Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11529>

Skinner, B. (1981). *Conducta verbal*. México: Trillas.

<https://psicologiaen.files.wordpress.com/2016/06/skinner-b-f-conducta-verbal.pdf>

Vygotsky, L. V. (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Fecha:

Código de Estudiante:

Instrucciones: Lee detenidamente cada ítem y marca con una "X" según corresponda:

Escala de Valor: INICIO= 1 PROCESO= 2 LOGRO ESPERADO= 3

VARIABLE	ÍTEMS	Escala		
		I	P	LE
EXPRESIÓN ORAL	DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN			
	1. Pronuncia correctamente algunas palabras de la rima.			
	2. Articula frases sencillas de la rima.			
	3. Entona de manera clara la rima.			
	4. Menciona palabras, objetos y personajes de la rima.			
	DIMENSIÓN VOCABULARIO			
	5. Muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas.			
	6. Dice nuevas palabras al aprender rimas.			
	7. Utiliza nuevas palabras al expresarse.			
	8. Participa con sus compañeros en conversaciones.			
	DIMENSIÓN FLUIDEZ			
	9. Responde preguntas sencillas.			
	10. Muestra seguridad al repetir una rima.			
	11. Se expresa con naturalidad al conversar.			
12. Reconoce sonidos iguales en una rima.				

Anexo 2: Validación del Instrumento de recolección de datos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Vicenta Chinchay Farceque

1.2. **Grado Académico:** Licenciada en Educación Inicial

1.3. **Cargo que desempeña:** Docente de aula

1.4. **Título de Tesis:** "Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021"

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: EXPRESIÓN ORAL

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el índice de planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Pronunciación							
1. Pronuncia correctamente algunas palabras de la rima .	X		X		X		
2. Articula frases sencillas de la rima	X		X		X		
3. Entona de manera clara la rima.	X			X	X		
4. Menciona palabras ,objetos y personajes de la rima.	X		X		X		
Dimensión 2: Vocabulario							
5. Muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas.	X		X		X		
6. Dice nuevas palabras al aprender rimas.	X			X	X		
7. Utiliza nuevas palabras al expresarse.	X		X		X		
8. Participa con sus compañeros en conversaciones.	X		X		X		
Dimensión 3: Fluidéz							
9. Responde preguntas sencillas.	X		X		X		
10. Muestra seguridad al repetir una rima.	X		X		X		
11. Se expresa con naturalidad al conversar.	X		X		X		
12. Reconoce sonidos iguales en una rima.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Vicenta Chinchay Farceque

DNI N°02892959

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

LDATOS GENERALES:

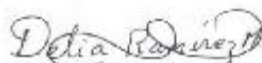
- 2.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Delia Haydee Ramirez Moncada
- 2.2. Grado Académico:** Licenciada en Educación Inicial
- 2.3. Cargo que desempeña:** Docente de aula
- 2.4. Autor del instrumento:** Edith Vanessa Guevara Cusque
- 2.5. Título de Tesis:** "Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021"

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: EXPRESIÓN ORAL

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Pronunciación							
1. Pronuncia correctamente algunas palabras de la rima	X		X		X		
2. Articula frases sencillas de la rima	X		X		X		
3. Entona de manera clara la rima.	X		X		X		
4. Menciona palabras, objetos y personajes de la rima.	X		X		X		
Dimensión 2: Vocabulario							
5. Muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas.	X		X		X		
6. Dice nuevas palabras al aprender rimas.	X		X		X		
7. Utiliza nuevas palabras al expresarse.	X		X		X		
8. Participa con sus compañeros en conversaciones.	X		X		X		
Dimensión 3: Fluidez							
9. Responde preguntas sencillas.	X		X		X		
10. Muestra seguridad al repetir una rima.	X		X		X		
11. Se expresa con naturalidad al conversar.	X		X		X		
12. Reconoce sonidos iguales en una rima.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Delia Haydee Ramirez Moncada

DNI N°16540811

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Mercy Carmen Paredes Aguinaga

1.2. **Grado Académico:** Licenciada en Educación Inicial

1.3. **Cargo que desempeña:** Docente de aula

1.4. **Autor del instrumento:** Edith Vanessa Guevara Cusque

1.5. **Título de Tesis:** "Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública - La Victoria, 2021"

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: **EXPRESIÓN ORAL**

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Pronunciación							
1. Pronuncia correctamente algunas palabras de la rima .	X		X		X		
2. Articula frases sencillas de la rima	X		X		X		
3. Entona de manera clara la rima.	X		X		X		
4. Menciona palabras ,objetos y personajes de la rima.	X		X		X		
Dimensión 2: Vocabulario							
5. Muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas.	X		X		X		
6. Dice nuevas palabras al aprender rimas.	X		X		X		
7. Utiliza nuevas palabras al expresarse.	X		X		X		
8 Participa con sus compañeros en conversaciones.	X		X		X		
Dimensión 3: Fluidez							
9. Responde preguntas sencillas	X		X		X		
10. Muestra seguridad al repetir una rima.	X		X		X		
11. Se expresa con naturalidad al conversar.	X		X		X		
12. Reconoce sonidos iguales en una rima.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mercy Carmen Paredes Aguinaga

DNI N°16663256

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



CARTA S/Nº - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Mgtr. Yda Maritza Castañeda Goicochea
Directora de la L.E.I. N°035 Maravilla de Jesús
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Yo **Guevara Cusque Edith Vanessa**, con código de matrícula N° 2607181004, de la **Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo XVIII**, quién solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación titulado **"LAS RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL, 2021."**, durante los meses de OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Guevara Cusque Edith Vanessa
ESTUDIANTE



UGEL CHICLAYO
Mgtr. Yda Maritza Castañeda Goicochea
DIRECTORA
L.E.I. N° 035 "MÉ" LA VICTORIA

Mgtr. Yda Maritza Castañeda Goicochea
DIRECTORA

Anexo 4: Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Escuela Profesional de Educación)

Título del estudio: Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública, N°035 Maravilla de Jesús, 2021

Investigador (a): Edith Vanessa Guevara Cusque

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública, N°035 Maravilla de Jesús, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El estudio tiene la finalidad de evaluar la influencia de las rimas como estrategia en la mejora de la expresión oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden comunicarse mejor.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se aplicará un pre test para evaluar la expresión oral
2. Se desarrollarán talleres donde se aplica las rimas como estrategia.
3. Se aplicará un post test para evaluar la expresión oral
4. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

Beneficios:

Los niños participarán de manera activa en los talleres de aprendizaje con rimas y se generará espacios para que practiquen su expresión oral a través de preguntas y diálogos que realizaremos en los talleres.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 958424820

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 5: Validez del instrumento con la V de Aiken

CÁLCULO DE LA V DE AIKEN					
Respuestas dicotómicas del juicio de expertos al evaluar el instrumento de recolección de datos Guía de observación					
ITEMS	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	SUMA	V DE AIKEN
1	1	1	1	3	1
2	1	1	1	3	1
3	1	0	1	2	0.67
4	1	1	1	3	1
5	1	1	1	3	1
6	1	0	1	2	0.67
7	1	1	1	3	1
8	1	1	1	3	1
9	1	1	1	3	1
10	1	1	1	3	1
11	1	1	1	3	1
12	1	1	1	3	1
					0.94
			V de Aiken		0.94

Codificación de respuestas de jueces :
Apreciación positiva = 1
Apreciación negativa = 0

fórmula de la V de Aiken
 $V = S/n(c-1)$

s= Suma de respuestas afirmativas
n= número de jueces
c= número de valores de la escala de evaluación

El coeficiente V de Aiken es **0.94**, quiere decir que el instrumento de recolección de datos tiene excelente validez.

El coeficiente tiene un valor que va desde 0 hasta 1; mientras más se acerque a la unidad, mejor validez de contenido tendrá el instrumento, en este caso la guía de observación evaluada.

Anexo 6: Confiabilidad del instrumento con el Alfa de Cronbach

Aplicación de la prueba estadística Alfa de Cronbach en la Prueba piloto

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	Total
Estudiante 01	2	3	2	2	1	1	3	2	1	1	2	2	22
Estudiante 02	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	3	3	23
Estudiante 03	1	1	2	2	2	3	1	1	3	2	1	3	22
Estudiante 04	3	3	1	1	1	1	3	2	2	3	2	1	23
Estudiante 05	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	20
Estudiante 06	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	23
Estudiante 07	1	1	1	1	3	3	1	2	3	2	1	1	20
Estudiante 08	2	2	3	3	2	1	3	1	1	2	2	2	24
Estudiante 09	3	2	1	1	1	2	2	3	2	2	2	1	22
Estudiante 10	2	3	3	3	1	1	1	1	2	1	2	3	23
varianza	0.49	0.49	0.56	0.69	0.41	0.61	0.69	0.41	0.49	0.41	0.29	0.6	

Alfa de Cronbach =	0.814
k =	12
vi =	1.56
vt =	6.14

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems
 s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem
 s_T^2 = varianza de los puntajes totales

Anexo 7: Pantallazos de la tabulación de los datos- pre test y post test

EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST																				
N° SUJETOS	D1				D2				D3				D1	D2	D3	TOTAL				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12								
SUJETO 1	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	1	2	7	9	6	22				
SUJETO 2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	4	5	6	15	EXPRESIÓN ORAL			
SUJETO 3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	5	5	5	15	NIVELES	RANGO		
SUJETO 4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	4	5	4	13	INICIO	12--20		
SUJETO 5	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	5	5	5	15	PROCESO	21--28		
SUJETO 6	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	4	5	5	14	LOGRO	29--36		
SUJETO 7	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	4	5	4	13				
SUJETO 8	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	4	6	6	16				
SUJETO 9	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	4	5	4	13				
SUJETO 10	1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	3	2	7	7	9	23	DIMENSIONES			
SUJETO 11	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	4	5	6	15	NIVELES	RANGO		
SUJETO 12	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	4	5	6	15	INICIO	4--6		
SUJETO 13	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	6	5	5	16	PROCESO	7--9		
SUJETO 14	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	5	4	6	15	LOGRO	10--12		
SUJETO 15	2	1	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	6	9	8	23				
SUJETO 16	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	6	4	6	16				
SUJETO 17	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	6	5	5	16				
SUJETO 18	2	2	1	1	2	1	3	1	2	3	2	2	6	7	9	22				

EXPRESIÓN ORAL - POST TEST																					
N° SUJETOS	D1				D2				D3				D1	D2	D3	TOTAL	NIVEL	MEDICIÓN :			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12									
SUJETO 1	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	9	10	10	29	LOGRO	D3: CONTROL(4 Items)			
SUJETO 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24	PROCESO	Total:12 items			
SUJETO 3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24	PROCESO				
SUJETO 4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24	PROCESO				
SUJETO 5	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	11	11	10	32	LOGRO				
SUJETO 6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24	PROCESO				
SUJETO 7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24	PROCESO	Niveles y Rangos	INICIO	PROCESO	LOGRO
SUJETO 8	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	10	10	9	29	LOGRO	Expresión oral	12--20	21-28	29-36
SUJETO 9	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	8	9	8	25	PROCESO	Elocución	4--6	7--9	10--12
SUJETO 10	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	11	10	10	31	LOGRO	Pronunciación	4--6	7--9	10--12
SUJETO 11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24	PROCESO	Fluidez Verbal	4--6	7--9	10--12
SUJETO 12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24	PROCESO				
SUJETO 13	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	11	10	11	32	LOGRO				
SUJETO 14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24	PROCESO	V.MAX	36	12	
SUJETO 15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24	PROCESO	V.MIN	12	4	
SUJETO 16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24	PROCESO				
SUJETO 17	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	10	11	10	31	LOGRO	RANGO	24	8	
SUJETO 18	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	10	10	9	29	LOGRO	INTERVALO	8	2.66666667	

Anexo 8: Sesiones de aprendizaje

Sesión de Aprendizaje N° 1

I. Datos Informativos:

1.1. Institución educativa: 035 Maravilla de Jesús

1.2. Edad: 3 años

Aula: “Cariñositos”

1.3. Título de la sesión: Rima: “Las Frutas”


1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Delia Haydee Ramírez Moncada

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta una lámina para que los niños observen y digan sus ideas.  <ul style="list-style-type: none"> Se realizan las preguntas: ¿Qué observamos en la lámina? ¿qué frutas observas? ¿dónde trabajará la señora? El propósito de la sesión: Pronunciar correctamente algunas palabras de la rima. 	Lámina	10 min
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta la rima y los niños la observan. Se lee el título de la rima y se realizan las preguntas: ¿de qué tratará la rima? ¿qué frutas observas? ¿para qué sirven las frutas? ¿les gustaría aprender una rima de las frutas? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la lectura de la rima “Las frutas”, A medida que se narra se realiza interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima. Se invita a los niños a narrar la rima en forma oral y voluntaria. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente ayudará a todos los niños a identificar las frutas de la rima a través de preguntas. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños al inicio con ayuda de la docente. Se pide a las mamitas ayuda para transcribir en una hoja la palabra significativa : F-R-U-T-A-S 	Diapositivas Imágenes Rima Hojas Plumones	30 min
Cierre	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la rima? ¿les pareció difícil aprender la rima? 		5 min

Guía de Observación para evaluar la expresión oral

N°	Nombres y apellidos	AREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		DESEMPEÑO: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron		
		INDICADOR: El niño pronuncia correctamente algunas palabras de la rima.		
		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
1		x		
2		x		
3		x		
4		x		
5		x		
6		x		
7		x		
8			x	
9			x	
10		x		
11		x		
12			x	
13		x		
14		x		
15		x		
16			x	
17		x		
18		x		

Estrategia utilizada en la sesión de Aprendizaje N° 1

RIMA: LAS FRUTAS

LA MANZANA Y EL PLÁTANO
SE PUSIERON A JUGAR
Y LA PICARA NARANJA
SOLA SE QUISO INVITAR.

A LO LEJOS LA SANDÍA
MOSTRABA SU CORAZÓN
Y LES DIJO A SUS AMIGOS
LES CANTARÉ UNA CANCIÓN.



Sesión de aprendizaje N° 2

I. Datos Informativos

1.1. Institución educativa: 035 Maravilla de Jesús

1.2. Edad: 3 años

Aula: “Cariñositos”

1.3. Título de la sesión: Rima: “La Vaca”


1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Delia Haydee Ramírez Moncada

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente motiva a los niños con la canción: “La vaca lechera” https://www.youtube.com/watch?v=s7LWD0ebo2Y  <ul style="list-style-type: none"> Luego se realiza preguntas: ¿de quién trata la canción? ¿Qué nos da la vaca? ¿Dónde viven las vacas? ¿Qué sonido hace la vaca? El propósito de esta sesión: Menciona palabras, objetos y personajes de la rima. 	Video Canción	10 min
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta a los niños la rima, observan y expresen sus ideas. Se lee el título de la rima “La Vaca”, se les pregunta: ¿de quién trata la rima? ¿cómo es la vaca? ¿Cuántas patas tiene la vaca? ¿De qué color es el pelo de su cuerpo? ¿Cuántas orejas tiene? ¿Tiene cuernos? ¿Qué come la vaca? Todas las ideas se escriben para contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la lectura de la rima. A medida que se narra la rima se realizan interrupciones para que los niños expresen las características del animal en la rima. Se realiza una relectura de la rima. Se invita a los niños a narrar la rima de forma individual y grupal. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente ayudará a todos los niños a identificar las características del personaje de la rima, a través de preguntas. Se invita a todos los niños y a las niñas a narrar la rima. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se pide a las mamitas ayuda para transcribir en una hoja la palabra significativa : V-A-C-A 	Diapositivas Rima Figuras Hojas Plumones	30 min
Cierre	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la rima? ¿les pareció difícil aprender la rima? 		5 min

Guía de Observación para evaluar la expresión oral

N°	Nombres y apellidos	AREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA:SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		DESEMPEÑO Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.		
		INDICADOR: El niño menciona palabras, objetos y personajes de la rima.		
		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro Esperado (3)
1		x		
2		x		
3			x	
4			x	
5		x		
6			x	
7		x		
8			x	
9			x	
10		x		
11		x		
12			x	
13		x		
14		x		
15		x		
16			x	
17		x		
18		x		

Estrategia utilizada en la sesión de Aprendizaje N° 2

RIMA: LA VACA



**LA VACA ANACLETA
SABE MONTAR
EN BICICLETA.**

Sesión de aprendizaje N° 3

I. Datos Informativos:

1.1. Institución educativa: 035 Maravilla de Jesús

1.2. Edad: 3 años

Aula: “Cariñositos”

1.3. Título de la sesión: Rima: “El Conejito”


1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Delia Haydee Ramírez Moncada

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños y las niñas a observar, escuchar y moverse al ritmo la canción: “Saltan los Conejitos” www.youtube.com/watch?v=7xX1CUw5X3o  <ul style="list-style-type: none"> Luego se realiza las preguntas: ¿de quiénes nos habla la canción? ¿Qué hacían los conejitos? ¿ustedes pueden saltar como los conejitos? El propósito de esta sesión: Articula frases sencillas de la rima. 	Video Canción	10 min
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta a los niños un títere de conejito, les pregunta: ¿Quién es este animalito? ¿Qué comen los conejos? ¿Dónde viven los conejitos? ¿Les gustaría aprender una rima sobre un conejito? <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta la rima “El Conejito” para que los niños observen libremente y escuchen atentos. Se lee el título de la rima. Se realiza la lectura de la rima y se les pregunta: ¿Cómo se llama el conejito de la rima? ¿Dónde se metió el conejito? ¿Qué le pasó en el huequito? ¿Qué comió cuando se despertó? La docente invita a los niños a narrar la rima utilizando gestos y movimientos al interpretarla. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente ayuda a todos los niños a narrar la rima y a realizar las acciones del personaje. Se pide a las mamitas ayuda para transcribir en una hoja la palabra significativa : C-O-N-E-J-O 	Títere Diapositivas Rima Hojas Plumones	30 min
Cierre	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la rima? ¿les pareció difícil aprender la rima? 		5 min

Guía de observación para evaluar la expresión oral

N°	Nombres y apellidos	AREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA:SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		DESEMPEÑO Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer		
		INDICADOR: • El niño articula frases sencillas de la rima.		
		Inicio (1)	Proceso(2)	Logro Esperado (3)
1		x		
2		x		
3			x	
4			x	
5		x		
6			x	
7		x		
8			x	
9			x	
10		x		
11			x	
12			x	
13		x		
14		x		
15			x	
16			x	
17		x		
18		x		

Estrategia utilizada en la sesión de Aprendizaje N° 3

RIMA: EL CONEJITO



El conejito Rabito
Se metió en su huequito
Calientito se durmió
Se comió su zanahoria
Y se acabó esta historia.

Sesión de aprendizaje N° 4

I. Datos Informativos

1.1. Institución educativa: 035 Maravilla de Jesús

1.2. Edad:3 años

Aula: “Cariñositos”

1.3. Título de la sesión: Rima: El Jabón


1.4. Tiempo:45 min

1.5. Docente: Delia Haydee Ramírez Moncada

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA





Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente motiva a los niños y las niñas con la canción: “Pin Pon es un muñeco” https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c  <ul style="list-style-type: none"> Luego se realiza las preguntas: ¿de quién trata la canción? ¿Con qué se lava la carita Pin Pon? ¿Y ustedes con que se lavan las manos? ¿Para qué nos sirve el jabón? El propósito de esta sesión: Responde preguntas sencillas. 	Video Canción	10 min
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta útiles de aseo y se les pregunta: ¿para qué sirven estos útiles de aseo? ¿en qué lugar de la casa los utilizamos? ¿les gustaría aprender una rima con uno de ellos? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta la rima titulada: “El Jabón” Se narra la rima se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas en grupos. Se realiza una relectura de la rima. Se invita a los niños a narrar la rima de forma individual y grupal. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente ayuda a todos los niños a narrar la rima. Se pide a las mamitas ayuda para transcribir en una hoja la palabra significativa : J-A-B-Ó-N 	Útiles de aseo Diapositivas Rima Hojas Plumones	30 min

Guía de Observación para evaluar la expresión oral

N°	Nombres y apellidos	AREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA:SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		DESEMPEÑO Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.		
		INDICADOR: El niño responde preguntas sencillas.		
		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro Esperado (3)
1		x		
2		x		
3			x	
4			x	
5		x		
6			x	
7		x		
8				x
9			x	
10			x	
11			x	
12				x
13		x		
14		x		
15			x	
16				x
17		x		
18			x	

Estrategia utilizada en la sesión de Aprendizaje N° 4

RIMA: EL JABÓN

usa el 
para lavar el 
que tiene el 
que recogí del 

Sesión de aprendizaje N° 5

I. Datos Informativos

1.1. Institución educativa: 035 Maravilla de Jesús

1.2. Edad: 3 años

Aula: “Cariñositos”

1.3. Título de la sesión: Rima: “El gato dormilón”

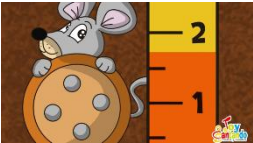
1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Delia Haydee Ramírez Moncada

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente motiva a los niños y las niñas con la canción: “Debajo de un botón” https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w  <ul style="list-style-type: none"> Luego se realiza las preguntas: ¿de quién trata la canción? ¿Cómo era el ratón? ¿Dónde lo encontró Martín? ¿Y ustedes han visto un ratón? ¿Qué animal persigue a los ratones en casa? El propósito de esta sesión: Participa con sus compañeros en conversaciones. 	Video Canción	10 min
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta dos títeres (un gato y un ratón), se realizan preguntas: ¿Qué le gusta comer al ratón? ¿dónde viven? ¿podrán ser amigos estos personajes? ¿Cuál es el sonido que hacen los gatos? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta el cuento rimado titulado: “El gato dormilón”. A medida que se narra la historia se va realizando preguntas ¿Qué estaba haciendo el gato? ¿quién rebuscaba en los cajones? ¿Dónde duerme el ratón? Se realiza una relectura de la historia. Se invita a los niños y a las niñas a comentar lo que más les gusto de la historia. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente ayuda a todos los niños a expresar sus ideas sobre los personajes con preguntas. Se pide a las mamitas ayuda para transcribir en una hoja la palabra significativa : G-A-T-O 	Diapositivas Rima Hojas Plumones	30 min
Cierre	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la rima? ¿les pareció difícil aprender la rima? 		5 min

Guía de Observación para evaluar la expresión oral

N°	Nombres y apellidos	AREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA:SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		DESEMPEÑO Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.		
		INDICADOR: El niño participa con sus compañeros en conversaciones.		
		Inicio (1)	Proceso(2)	Logro Esperado (3)
1			x	
2		x		
3			x	
4				x
5		x		
6			x	
7		x		
8				x
9				x
10			x	
11			x	
12				x
13			x	
14		x		
15				x
16				x
17			x	
18				x

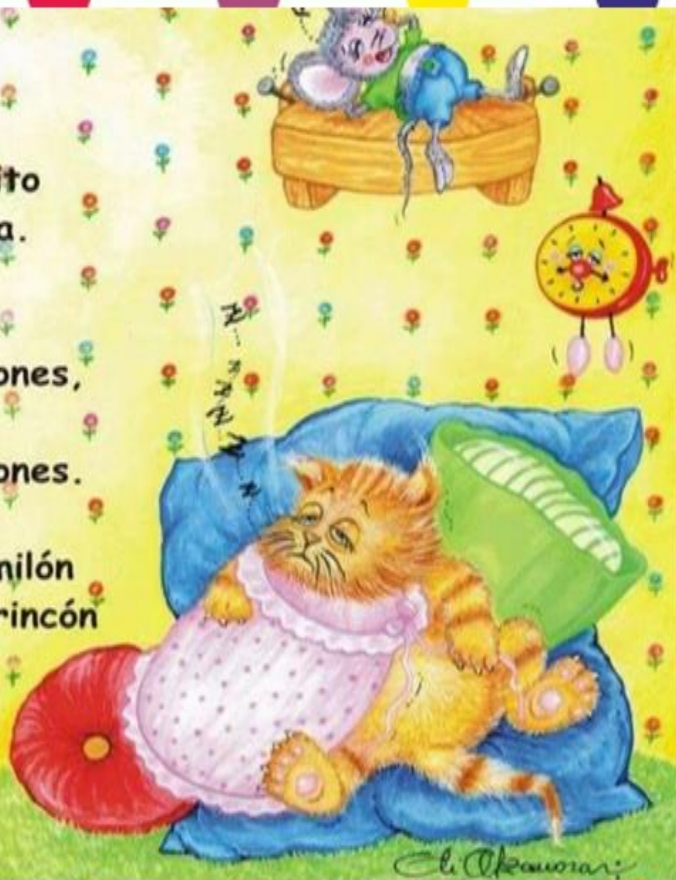
Estrategia utilizada en la sesión de Aprendizaje N° 5

RIMA: EL GATO DORMILÓN

El gato Ruperto
la casa revisa,
porque un ratoncito
ronca en la repisa.

Busca despacito
en todos los rincones,
en las alacenas
y en los almohadones.

Pero el gato dormilón
se durmió en un rincón
y ron ron ron...
y ron ron ron...
ronca y ronca...
don Ratón.



Sesión de aprendizaje N° 6

I. Datos Informativos

1.1. Institución educativa: 035 Maravilla de Jesús

1.2. Edad: 3 años

Aula: “Cariñositos”

1.3. Título de la sesión: Rima: “El bombero”


1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Delia Haydee Ramírez Moncada

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños a observar la canción “Los trabajadores de la comunidad” https://www.youtube.com/watch?v=sfHq3fVPaXs  <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas: ¿de quiénes trata la canción? ¿conoces tú a algunos de ellos? ¿puedes mencionarlos? El propósito de la sesión: Dice nuevas palabras al aprender rimas. 	Video	10 min
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta imágenes de los trabajadores de la comunidad. Se realiza las preguntas ¿Dónde trabajan estos trabajadores? ¿Cómo ayudan a la comunidad? ¿Les gustaría aprender una rima con uno de ellos? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta la rima titulada: “El bombero”, Se realiza la lectura de la rima y se realizan preguntas: ¿De quién trata la rima? ¿Cuál es el trabajo del bombero? ¿Qué utiliza para apagar el fuego? ¿De qué color es su ropa? <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a decir la rima de forma voluntaria. Desarrollan una ficha encerrando los personajes que intervienen en la rima. Se pide a las mamitas ayuda para transcribir en una hoja la palabra significativa : B-O-M-B-E-R-O 	Imágenes Diapositivas Rima Hojas Plumones	30 min
Cierre	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la rima? ¿les pareció difícil aprender la rima? 		5 min

Guía de Observación para evaluar la expresión oral

N°	Nombres y apellidos	AREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA:SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		DESEMPEÑO Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
		INDICADOR: El niño dice nuevas palabras al aprender rimas.		
		Inicio (1)	Proceso(2)	Logro Esperado (3)
1			x	
2			x	
3			x	
4				x
5			x	
6				x
7			x	
8				x
9				x
10				x
11			x	
12				x
13			x	
14			x	
15				x
16				x
17			x	
18				x

Estrategia utilizada en la sesión de Aprendizaje N° 6

RIMA: EL BOMBERO

**El bombero
Raymundo ,
más valiente
del mundo.**



Sesión de aprendizaje N° 7

I. Datos Informativos

1.1. Institución educativa: 035 Maravilla de Jesús

1.2. Edad: 3 años

Aula: “Cariñositos”

1.3. Título de la sesión: Rima: “El sombrero”


1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Delia Haydee Ramírez Moncada

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente motiva a los niños con la canción: “El sombrero” https://www.youtube.com/watch?v=9njNIEgMifI  <ul style="list-style-type: none"> Luego realiza las preguntas: ¿de quién trata la canción? ¿Qué utilizó para cubrirme del sol? ¿A qué objeto se parece mi sombrero? ¿Qué puedo recoger en él? El propósito de esta sesión: Muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas. 	Video Canción	10 min
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente imágenes de diferentes sombreros y se realizan preguntas: ¿De qué color son los sombreros? ¿Quién los utiliza? ¿Les gustaría aprender una rima sobre él? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta la rima titulada: “El sombrero”. Se realiza la lectura de la rima y se va realizando preguntas ¿Quién era verdulero? ¿Cómo era su sombrero? ¿A dónde se cayó el sombrero? Se realiza una relectura de la rima. Se invita a los niños a narrar la rima en forma individual y grupal. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente ayuda a todos los niños a expresar la rima aprendida. Se pide a las mamitas ayuda para transcribir en una hoja la palabra significativa : S-O-M-B-R-E-R-O 	Diapositivas Imágenes Rima Hojas Plumones	30 min
Cierre	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la rima? ¿les pareció difícil aprender la rima? 		5 min

Guía de Observación para evaluar la expresión oral

N°	Nombres y apellidos	AREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA:SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		DESEMPEÑO Recupera información explícita de un texto oral.		
		INDICADOR: El niño muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas.		
		Inicio (1)	Proceso(2)	Logro Esperado (3)
1			x	
2			x	
3				x
4				x
5			x	
6				x
7			x	
8				x
9				x
10				x
11			x	
12				x
13			x	
14			x	
15				x
16				x
17			x	
18				x

Estrategia utilizada en la sesión de Aprendizaje N° 7

RIMA: EL SOMBRERO

**DON PEPITO ,EL VERDULERO
SE CAYÓ EN UN SOMBRERO,
EL SOMBRERO ERA DE PAJA,
SE CAYÓ EN UNA CAJA.**



Sesión de aprendizaje N° 8

I. Datos Informativos

1.1. Institución educativa: 035 Maravilla de Jesús

1.2. Edad: 3 años

Aula: “Cariñositos”

1.3. Título de la sesión: Rima: “El Cuerpo”


1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Delia Haydee Ramírez Moncada

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente motiva a los niños bailando la canción: “Tengo un cuerpo y lo voy a mover” https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA  <ul style="list-style-type: none"> Luego se realiza las preguntas: ¿de qué trata la canción? ¿Qué partes del cuerpo movemos en la canción? El propósito de esta sesión: Muestra seguridad al repetir una rima. 	Video Canción	10 min
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta una lámina con el cuerpo humano y se realizan preguntas: ¿Qué observamos? ¿Cuáles son las partes de mi cuerpo? ¿Qué partes tengo en mi cara? ¿Qué partes utilizó para correr? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta la rima titulada: “El cuerpo”. Se realiza la lectura de la rima y se va realizando preguntas ¿Cómo es mi cuerpo? ¿Cómo son mis brazos? ¿sobre mi cabeza que tengo? ¿para qué me sirve mi boquita? Se realiza una relectura de la rima. Se invita a los niños a repetir la rima en forma individual y grupal. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente ayuda a todos los niños a expresar sus ideas sobre la rima. Se pide a las mamitas ayuda para transcribir en una hoja la palabra significativa : C-U-E-R-P-O 	Diapositivas Lámina Rima Hojas Plumones	30 min
Cierre	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la rima? ¿les pareció difícil aprender la rima? 		5 min

Guía de Observación para evaluar la expresión oral

N°	Nombres y apellidos	AREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA:SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		DESEMPEÑO Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales		
		INDICADOR: El niño muestra seguridad al repetir una rima.		
		Inicio (1)	Proceso(2)	Logro Esperado (3)
1				x
2			x	
3				x
4				x
5			x	
6				x
7			x	
8				x
9				x
10				x
11				x
12				x
13				x
14			x	
15				x
16				x
17			x	
18				x

Estrategia utilizada en la sesión de Aprendizaje N° 8

RIMA : EL CUERPO

ESTE ES MI  TENGO MUCHO PELO



Y CHIQUITO

Y TENGO EN LA 

TENGO LARGOS 

DOS  Y 

Y  LIGERITOS

Y TAMBIEN UNA 

SOBRE MI 

PARA  Y 

Sesión de aprendizaje N° 9

I. Datos Informativos

1.1. Institución educativa: 035 Maravilla de Jesús

1.2. Edad: 3 años

Aula: “Cariñositos”

1.3. Título de la sesión: Rima: “El Pollito”


1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Delia Haydee Ramírez Moncada

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente motiva a los niños con la canción: “El pollito Lito” https://www.youtube.com/watch?v=dFkfjohSiw  <ul style="list-style-type: none"> Luego se realiza las preguntas: ¿de quién trata la canción? ¿Cómo se llama el pollito? ¿Dónde duerme el pollito? ¿Qué le crecen para volar? El propósito de esta sesión: Se expresa con naturalidad al conversar. 	Video Canción	10 min
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta el títere de un pollito y realizan preguntas: ¿Cómo se llama el amigo que nos visita hoy? ¿Qué sonido realiza el pollito? ¿de qué color es su cuerpo? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta la rima titulada: “El pollito” Se realiza la lectura de la rima y se va realizando preguntas ¿Dónde duerme el pollito? ¿Qué toma en su biberón? ¿Dónde picotea para salir? Se realiza una relectura de la rima. Se invita a los niños y a las niñas a comentar lo que más les gusto de la historia. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente ayuda a todos los niños a expresar sus ideas sobre el personaje de la rima. Se pide a las mamitas ayuda para transcribir en una hoja la palabra significativa : P-O-L-L-I-T-O 	Diapositivas Títere Rima Hojas Plumones	30 min
Cierre	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la rima? ¿les pareció difícil aprender la rima? 		5 min

Guía de Observación para evaluar la expresión oral

N°	Nombres y apellidos	AREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA:SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		DESEMPEÑO Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron		
		INDICADOR: El niño se expresa con naturalidad al conversar.		
		Inicio (1)	Proceso(2)	Logro Esperado (3)
1				x
2			x	
3			x	
4				x
5			x	
6				x
7			x	
8				x
9				x
10				x
11				x
12				x
13				x
14			x	
15				x
16				x
17			x	
18				x

Estrategia utilizada en la sesión de Aprendizaje N° 9

RIMA: EL POLLITO

EL POLLITO
JUANITO DICE
QUE BRINQUES
UN RATITO.



Sesión de aprendizaje N° 10

I. Datos Informativos

1.1. Institución educativa: 035 Maravilla de Jesús

1.2. Edad: 3 años

Aula: “Cariñositos”

1.3. Título de la sesión: Rima: “El Elefante”


1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Delia Haydee Ramírez Moncada

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente motiva a los niños con la canción: “Un elefante se balanceaba” https://www.youtube.com/watch?v=950AAFXgivk  <ul style="list-style-type: none"> Luego se realiza las preguntas: ¿de quién trata la canción? ¿Dónde se balanceaba el elefante? ¿A quién fue a llamar el elefante? El propósito de esta sesión: Reconoce sonidos iguales en una rima. 	Video Canción	10 min
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta un títere de un elefante y se realizan preguntas: ¿Qué animalito es? ¿Cómo es su trompita? ¿Cuál es el sonido que hacen los elefantes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta la rima titulada: “El elefante”. Se realiza la lectura de la rima y se va realizando preguntas ¿Cómo es el elefante? ¿de qué color es el elefante? ¿Qué maneja el elefante? Se realiza una relectura de la historia. Se invita a los niños a narrar la rima de forma individual y grupal. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente ayuda a todos los niños a expresar sus ideas sobre el personaje de la rima. Se pide a las mamitas ayuda para transcribir en una hoja la palabra significativa : E-L-E-F-A-N-T-E 	Diapositivas Títere Rima Hojas Plumones	30 min
Cierre	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la rima? ¿les pareció difícil aprender la rima? 		5 min

Guía de Observación para evaluar la expresión oral

N°	Nombres y apellidos	AREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA:SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		DESEMPEÑO Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.		
		INDICADOR: El niño reconoce sonidos iguales en una rima.		
		Inicio (1)	Proceso(2)	Logro Esperado(3)
1				x
2			x	
3				x
4				x
5			x	
6				x
7			x	
8				x
9				x
10				x
11				x
12				x
13				x
14			x	
15				x
16				x
17				x
18				x

Estrategia utilizada en la sesión de Aprendizaje N° 10

RIMA: EL ELEFANTE

**EL ELEFANTE
ES UN GIGANTE,
QUE MANEJA
UN VOLANTE.**

