

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DE CUENTOS  
EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS  
DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 229 – MUSGA, 2016.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. Lisbet Medalit EGUSQUIZA BENITES**

**ASESOR:**

**Dr. Timoteo Amado PADILLA MONTES**

**Huaraz – Perú**

**2017**

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....  
Mg. Andrés ZAVALA RODRÍGUEZ

Presidente

.....  
Mg. Sofía CARHUANINA CALAHUALA

Secretaria

.....  
Dra. Lita JIMENEZ LÓPEZ

Miembro

.....  
Dr. Timoteo Amado PADILLA MONTES

Asesor

## **DEDICATORIA**

A mi madre y mis hermanas, por su constante guía, apoyo y buen ejemplo a lo largo de toda mi existencia, que todos sus esfuerzos y sacrificios de hoy sean la satisfacción de mañana. A mi hijo por ser mi fortaleza y mi alegría.

A los docentes por su incondicional apoyo y esfuerzos brindados en nuestra Formación Profesional

**Lisbet**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios todo poderoso por guiar mis pasos, estar siempre conmigo en los momentos difíciles y felices de mi vida. Por ser la luz espiritual que me brinda la bendición de llegar a ser profesional y darme la oportunidad de lograr uno de mis objetivos tratados en mi vida.

Agradezco también a mi honorable Universidad católica los Ángeles de Chimbote sede Huaraz y a su plana docente; a mi asesor y tutor de Tesis al Lic. Amado Padilla Montes. Por su esfuerzo y dedicación de transmitirnos sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, por sus correcciones y sugerencias. Su paciencia y su motivación ya que han sido fundamentales para la elaboración de este trabajo.

Finalmente agradezco a la I.E.I. N° 229 – MUSGA, 2016 por su confianza y colaboración para la realización del presente estudio.

**Lisbet**

## **RESUMEN**

El objetivo logrado en el presente investigación consistió en: determinar la influencia del cuentos en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental, diseño pre-experimental, la población muestral estuvo conformada por 16 niños de 5 años de la institución educativa 229 de Musga; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Resultados: el 34% (7) alcanzaron de 17 a 19 puntos, seguido por el 25% (4) de 15 a 17 puntos, el 19% (3) obtuvieron de 13 a 15 puntos, el 38% (6) alcanzaron de 17 a 19 puntos, el 19% (3) lograron de 13 a 15 puntos. Concluyó: Se ha comprobado que la técnica de cuentos influye directa y significativamente en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016; porque de acuerdo a los resultados estadísticos tuvo un mejoramiento significativo en los resultados de la post lista de cotejo o post prueba; en relación a la pre lista de cotejo o pre prueba, que obtuvieron desde los 12 a 20 puntos; lo que demuestra la comprobación de la hipótesis en función del objetivo general.

**Palabras clave:** Técnica – Cuento - Desarrollo psicomotriz - Niños.

## **ABSTRACT**

The objective achieved in the present investigation was: To verify if the story technique influences the psychomotor development in the children of 5 years of the initial educational institution 229 of Musga in 2016. The type of investigation was of quantitative- Applied and of experimental level, pre-experimental design, the sample population was conformed by 30 children of 4 and 5 years of the educational institution 229 of Musga; The technique used was observation and the instrument was the checklist. Results: 34% (7) scored from 17 to 19 points, followed by 25% (4) from 15 to 17 points, 19% (3) scored from 13 to 15 points, 38% (6) 19 points, 19% (3) achieved 13 to 15 points. He concluded: It has been proven that the story technique directly and significantly influences the psychomotor development in the children of 5 years of the initial educational institution 229 of Musga in 2016; Because according to the statistical results had a significant improvement in the results of the post-checklist or post-test; In relation to the pre-checklist or pre-test, obtained from 12 to 20 points; Which demonstrates the verification of the hypothesis in function of the general objective.

**Keywords:** Technique – Story - Psychomotor development - Children.

## ÍNDICE

Hoja de firma del jurado y asesor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Índice	vii
Índice de cuadros	ix
Índice de figuras	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas	11
III. HIPÓTESIS	36
IV. METODOLOGÍA	37
4.1. Diseño de la investigación	37
4.2. Población y muestra	37
4.3. Definición y operacionalización de variables	38
4.4. Técnicas e instrumentos	39
4.5. Plan de análisis	39
4.6. Principios éticos	40
V. RESULTADOS	42
5.1. Resultados	42
5.2. Análisis de los resultados	49

VI. CONCLUSIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	61



## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1</b>	<b>44</b>
Resultados de la pre prueba del grupo experimental sobre desarrollo psicomotriz	
<b>Cuadro 2</b>	<b>48</b>
Resultados de la post prueba del grupo experimental sobre desarrollo psicomotriz	

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Gráfico 1</b>	<b>45</b>
<b>Grafico 2</b>	<b>49</b>

## I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotriz es un problema generalizado en los niños y niñas de 5 años generado por la falta de aplicación de las estrategias, técnicas e instrumentos de aprestamiento y específicamente por el uso de las técnicas de cuentos que sirven para desarrollar el mundo mágico del niño(a) y traducirlos en movimientos, movimientos físicos, corporales dentro del contexto de la comunicación escrita, verbal y comunicación no verbal.

Frecuentemente estas circunstancias repercuten en la institución educativa inicial de Musga donde las docentes muy poco aplican las teorías de la pedagogía constructivista fundamentada en la psicomotricidad; se descuida con frecuencia la organización progresiva del desarrollo psicomotor céfalo-caudal y próximo distal; a pesar de que estos factores influyen en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años, tanto en el fortalecimiento biológico, cuidando los factores ambientales y psicosociales. En esta dirección de análisis se da poca importancia a la motricidad gruesa y fina, a la coordinación óculo-manual, céfalo – manual, etc. que repercuten en el bajo desarrollo de los elementos del balance psicomotor constituidos por el esquema corporal, el desarrollo de la lateralidad, el desarrollo de la masa muscular, la independencia motriz y la coordinación de los diferentes esquemas corporales, con el bajo control respiratorio y poco desarrollo del equilibrio dentro de la estructuración espacial y temporal.

En este contexto la psicomotricidad constituye la base para una educación para la vida, que se debe tener en cuenta los principios básicos del desarrollo psicomotor, desarrollando siempre hacia la dirección céfalo – caudal, la secuencia del desarrollo

debe ser la misma para todos los niños y niñas, solamente variando en algunas velocidades entre unos y otros niños; aunque al principio los estímulos que realiza la docente, pueden provocar respuestas masivas, sustituyéndose progresivamente por respuestas más específicas e individualizadas; aunque algunos de los reflejos primitivos van desapareciendo antes de la adquisición de los movimientos voluntarios he aquí la importancia que tiene la educación psicomotriz.

Estas circunstancias se estarían generando por la falta de aplicación de técnica de cuentos que es una técnica fundamental para el desarrollo del pensamiento infantil y su consiguiente desarrollo de su psicomotricidad. No se estarían aplicando las teorías del origen del cuento; menos aun las características del cuento infantil basado en la ficción, aunque algunos cuentos pueden basarse en hechos reales; no se estaría tomando en cuenta la características argumental, es decir utilizar hechos entrelazados en su estructuración; tampoco no se estaría utilizando la única línea argumental, es decir de los hechos que se encadenan en una sola sucesión de hechos; la estructura centripeta es decir que la narración del cuenta está relacionado y funciona como indicios del argumento; el uso de un solo personaje principal en una historia particular aunque puede haber otros personajes; y la unidad de efecto es decir compartiendo esta característica con la poesía; consistente en que es leído de corrido de principio a fin; porque cuando se corta la lectura es probable que se pierda el efecto narrativo.

En este sentido no se estaría tomando en cuenta la estructura del cuento infantil consistente en el principio, el nudo y el fin en otro sentido no se estaría tomando en cuenta los criterios para la selección del cuento infantil, tomando en cuenta las características de los niños y niñas, un cuento que debe desarrollar la imaginación, la

sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma, cuentos que sean cortos, sencillos y de argumento claro; que utilice un lenguaje sencillo y que se utilice las estrategias que fácilmente anuncien el desenlace. Así, se estaría descuidando el conocimiento y aplicación de las clases de cuentos infantiles tales como cuentos en verso y prosa, cuentos populares y eruditos, cuentos infantiles, cuentos fantásticos o de misterio, cuentos poéticos y cuentos realistas; a pesar que los cuentos infantiles tienen muchas ventajas y su importancia radica en que: favorecen el desarrollo del niño y niña constituyendo un recursos didáctico, una herramienta para favorecer la educación en valores, para favorecer el desarrollo socio-afectivo, que favorece el desarrollo corporal y constituye una herramienta lúdica; a pesar de ello se estarían descuidando el uso de los recursos lingüísticos como la voz flexible, la entonación, las pausas y los silencios, la dicción y modulación basada en una buena fonética.

Por las razones expuestas se decidió responder al siguiente problema de investigación: ¿De qué manera la técnica de cuentos influye en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 229 de Musga en el 2016?;

Para responder al problema de investigación se propusieron los siguientes objetivos, objetivo general: Determinar la influencia de la técnica de cuentos en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016;

Los objetivos específicos: Identificar el nivel del desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016.

Diseñar y aplicar la técnica del cuento para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016;

Verificar la influencia de la técnica de los cuentos en el desarrollo de la dimensión coordinación de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016.

Evaluar los efectos de la técnica del cuento en el desarrollo de la dimensión corporal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016.

Contrastar los efectos de la técnica del cuento en el desarrollo de la dimensión cognitivo de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016.

Por existir razones de la importancia que tiene el trabajo de investigación en el nivel inicial, por su trascendencia socioeducativa y de realizar el trabajo de investigación pre-experimental, permitió justificar desde los siguientes aspectos:

Teórico: el trabajo de investigación adoptó teorías, conceptos, definiciones, principios y postulados para darle un sustento teórico al presente estudio. Así mismo llenará un vacío existente en el sistema de conocimientos teóricos carentes en este campo.

Práctico: los resultados de la investigación servirán para que las docentes de educación inicial de la I.E.I. 229 de Musga tomen decisiones para la aplicación de la técnica de cuentos en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 5 años. Así mismo servirá como fuente de información a la responsable de la investigación para utilizarlo en su vida laboral. Consecuentemente, el trabajo de investigación servirá

para contribuir al enriquecimiento del acervo bibliográfico de ULADECH Católica, cuyos resultados serán utilizados por los estudiantes de la especialidad en los futuros trabajos de investigación.

Metodológico: por la naturaleza del trabajo de investigación sirvió para la creación y elaboración de nuevos instrumentos de medición para la recolección de datos de la muestra y su posterior interpretación y análisis.

Viabilidad: el trabajo de investigación fue viable, porque se contó con los recursos necesarios para la gestión y ejecución del proyecto y su posterior presentación de datos, análisis e interpretación.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### **Internacional**

González & Quichimbo, (2015) realizaron un estudio sobre la Incidencia del desarrollo psicomotriz en la expresión grafo-plástica en los niños de 3, 4 y 5 años, de la unidad educativa “San Francisco de Sales”, de la ciudad de Cuenca, en el periodo 2014 –2015; realizado en Ecuador. Concluyó: La psicomotricidad es necesaria; su desarrollo debe ser dada en la niñez temprana, principalmente en educación inicial como medio de preparación para la escolarización del niño, por lo que debe ser enseñada, ejercitada y procesado todo tipo de adquisición del conocimiento, ya que se permitirá un mejor desenvolvimiento del niño, según el estímulo recibido. Estas técnicas proporcionan un clima donde los niños desarrollan su imaginación y la autoexpresión manteniendo un ambiente agradable y relajado donde ellos pueden manipular explorar y desarrollar su creatividad aprendiendo nuevas técnicas y perfeccionando sus destrezas manuales.

Duque & Montoya, (2013) en su tesis de titulación sobre Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad; realizado en Caldas-Antioquia. El objetivo consistió en: fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado Jardín del Colegio Soleira ubicado en el municipio de la Estrella. Este trabajo de investigación se orienta dentro del enfoque cualitativo, porque su propósito fundamental no es medir ni analizar estadísticamente el hecho o fenómeno, con fines de generalización, frente al proceso de desarrollo psicomotor de los niños y niñas de edad preescolar; lo que quiere es realizar un acercamiento comprensivo a la forma



como se implementan la estrategia grafo plástica para ayudar a la potenciación del desarrollo psicomotor. Concluyeron: es importante el fortalecimiento de la psicomotricidad mediante el uso de estrategias gráfico-plásticas que dan buenos resultados. Considerando que el trabajo posibilitó en el niño y la niña la libre expresión, les incentivo a crear, a coordinar sus movimientos y relacionarse con los demás. Así como, analizaron en forma detallada lo que iba sucediendo en cada actividad, generando de estas actividades, diálogos, reflexiones y respeto por los puntos de vista de los demás. La utilización de estrategias gráfico-plásticas permitió acceder a diferentes formas de comunicación de sus sentimientos, perspectivas del mundo que les rodea, emociones, involucrando la forma de comportamiento independiente y la seguridad de cada uno de ellos.

Cortez & Faicán, (2013) en su tesis de titulación sobre Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la Lecto-escritura en los niños; realizado en Cuenca – Ecuador. Concluyeron: constituyen mecanismos óptimos, cuando se utilizan los cuentos infantiles que ayudan al fortalecimiento de la lecto-escritura; con estas estrategias didácticas, los niños pueden aprender a compartir sus conocimientos con sus iguales, con base a la mediación de los docentes, resultando óptimamente el fortalecimiento de los nuevos conocimientos a través de sus vidas.

Saca, (2013) en su tesis sobre La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011; realizado en Quito. Cuyo objetivo fue: describir la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral. Fue de enfoque cualitativo, nivel exploratorio, población 40 niños y niñas, técnica entrevista. Concluyó: es necesario el fortalecimiento de las habilidades

comunicativas que orienta a buscar estrategias creativas y divertidas. En este sentido el desarrollo de la expresión oral, se logra en la medida que los niños y niñas tienen espacio para emitir su opinión, durante los juegos, cuando narración de los cuentos, favorece un adelanto integral del niño/a. Siendo la expresión oral una herramienta principal para su integración, interacción y aprendizaje del mundo que lo rodea como ser humano. Los cuentos constituyen estimulantes recursos que benefician el desarrollo fonológico, ayudando al niño a lograr una adecuada expresión oral y de esta manera comunicar sus ideas y pensamientos a sus iguales.

Calderón, (2012) en su tesis sobre Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito; propuesta Alternativa; realizado en Sangolquí. El objetivo del trabajo de investigación consistió: analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años, así como identificar el nivel de conocimientos de las docentes sobre expresión corporal y psicomotricidad. La investigación se orientó en el contexto del enfoque cualitativo; con una investigación de campo, descriptivo en que los niños y niñas fueron Los informantes, docentes, padres de familia y directora del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército”; de la Parroquia La Magdalena, de la provincia de Pichincha. Se realizó el análisis estadístico y se concluyó: la expresión oral es significativa que ayuda al desarrollo de las destrezas a nivel cognitivo, motor, afectivo y social; ayudando al niño/a en su desarrollo del pensamiento, la atención, la creatividad, la memoria; así como afrontar sus miedos e intercomunicarse con sus iguales. De esta manera la expresión oral se interrelaciona con la psicomotricidad.

Salazar, (2010) en su tesis de maestría sobre Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar; realizado en Venezuela. El objetivo constituyó en analizar el uso del cuento infantil para el diseño de situación didáctica en el desarrollo de competencias del lenguaje oral en preescolares y una propuesta de capacitación docente. Concluyó un diseño de situaciones didácticas a través del cuento infantil como estrategia ayuda a la utilización de herramientas para desarrollar el pensamiento y comunicación en forma clara, sencilla y coherente tales como el desarrollo de habilidad de escucha, la sustitución del lenguaje oral consistente en el hablar, dialogar y conversar en su lengua materna, utilizando el lenguaje como herramienta de comunicación y la acción cognitiva del pensamiento englobando los actos mentales: estimar, creer, juzgar, valorar, opinar, considerar, reflexionar, inventar, recordar, calcular, etc. estando siempre relacionado a la expresión.

### **Nacional**

Astiaburú, (2012) en su tesis de maestría sobre Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor; Callao-Lima. El objetivo logrado fue: constatar la efectividad del Programa “juego, coopero y aprendo” para el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao. El tipo de investigación fue de nivel experimental con un diseño pre-experimental, pre test y post test de un solo grupo. Siendo la muestra de 16 niños se aplicó un test de desarrollo psicomotor (TEPSI), administrando antes y después del programa de intervención. Concluyó: la aplicación del programa “juego, coopero y aprendo” mostró una efectividad porque se

incrementaron los niveles de desarrollo psicomotor en los niños de 3 años; así como se incrementaron la coordinación visomotora, reduciendo los riesgos en que se encontraban los niños.

Santillán, (2011) en su tesis sobre Cuentos infantiles y la formación de valores en niños de EBR de la educativa María Reiche Grosse del distrito de Puente Piedra; realizado en Lima. El objetivo fue: identificar los cuentos infantiles que favorecen en la formación de valores de los niños de 3er grado de la Institución Educativa María Reiche del Distrito de Puente Piedra. El tipo de investigación fue sustantiva, con un nivel descriptivo, explicativo y exploratorio. La muestra estuvo constituida por 70 estudiantes del 2do grado de educación primaria, la técnica utilizada fue la entrevista y la observación. Concluyó: los cuentos infantiles tienen un valor literario – lingüístico y pedagógico cuando se utilizan diversas estrategias con los niños y se busca la ejercitación del vocabulario, imaginación, entrenamiento y se enseña normas de vida encontrando nuevas ideas aplicadas al desarrollo de los valores.

Cruz, (2011) en su tesis sobre sobre La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través del cuento en el primer grado de la institución educativa de Santa Rosa, Cusco. El objetivo logrado fue diseñar un proyecto de aula que contribuya a mejorar la expresión oral a través del cuento en los niños del primer grado de educación básica regular. El tipo de investigación fue la investigación acción de enfoque cualitativo. Concluyó: evidenció que las instituciones educativas donde se realizaron las investigaciones no tienen presente la expresión oral como habilidad fundamental para la comunicación, además no trabajan con el cuento como estrategia didáctica con el fin de fortalecer la enseñanza de la expresión oral en los niños/as. En la práctica docente no tienen en cuenta los lineamientos curriculares

propuestos por el Ministerio de Educación, para la lengua castellana el denominado enfoque comunicativo, el cual permite fortalecer las habilidades comunicativas, específicamente la expresión oral, siendo estos, fundamentales para la enseñanza y aprendizaje en la educación inicial.

Melo, (2010) en su tesis sobre El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de 06 años de edad; realizado en Lima. Cuyo objetivo fue estimular y enriquecer con el uso del cuento, el lenguaje oral básico en los niños de 06 años de edad. Tipo y nivel de investigación aplicada-experimental, diseño pre experimental, muestra 30 estudiantes de 05 años de edad, técnicas encuesta e instrumentos lista de cotejo. Concluyó: muestra que los cuentos transportan a los niños y niñas desarrollando su fantasía, que les permite mejorar su imaginación y la esencialidad estética. Los niños mediante el cuento tiene la posibilidad y asimilación de conocimientos; considerando que la narración es una actividad lúdica ya que los cuentos transmiten conocimientos que pueden fortalecer y fomentar los valores, transmitiendo creencias y funciones o roles de la sociedad. Cuando los personajes enfrentan diversos problemas presentando alternativas; también presentan posibles soluciones, también puede identificarse con los personajes, aprendiendo la solución de problemas posteriores que puedan surgir en su vida diaria.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Técnica de cuentos**

#### **2.2.1.1. Concepto del cuento infantil**

Constituye recursos utilizados en infinidad de ocasiones por los entrenadores, psicólogos, padres de familia, docentes y médicos porque son herramientas eficaces para desarrollar una enseñanza y propiciar en el niño o niña una conmoción

sentimental que produce en la memoria una retención para siempre, y cuando recordamos el cuento, se vuelve a experimentar las mismas sensaciones que cuando escuchamos (Molina, 2008).

También constituye una forma literaria como una breve narración que se expresa en forma oral o escrita. Cuba, (2000) que el cuento se refiere a un relato histórico breve, su característica puede ser real o ficticia; e que intervienen personajes que pueden ser personas, animales o cosas, quienes realizan las acciones.

Es una narración literal breve que puede expresarse en forma oral o escrita. Sus características le permiten definirlo a grandes concepciones. En este sentido en una narración ficticia también, puede ser una creación completa del autor basado en acontecimientos de la vida real; en otros casos podría ser parte de la vida del autor. Pero siempre es un relato de hechos imaginarios un carácter muy sencillo, con una finalidad moral o recreativa, con el objetivo de estimular la imaginación y despertar la curiosidad infantil.

#### **2.2.1.2. Teorías del origen del cuento**

Montoya, (2007) se podría decir que el origen de los cuentos no tiene una fecha exacta, tampoco se sabe quiénes fueron los creadores de los primeros cuentos; sin embargo señala que fueron los pueblos orientales quienes crearon los antiguos cuentos y posiblemente expandieron mediante la narración oral.

Moreno & Sánchez, (2006) ellos sostienen diferentes teorías acerca del origen de los cuentos; como la teoría del origen mítico que sostiene, que los cuentos tienen origen en un mito que ha sido degradado a un simple narración, pero con una característica de sentido mágico religioso. La teoría monogenética dicen que los

cuentos tienen un único de nacimiento. Así la teoría indoeuropea sostiene que fueron los pueblos indoeuropeos por el hecho de poseer la misma lengua, tenían los mismos cuentos. En esta dirección, la teoría indica que los cuentos llegaron de la india al occidente, mediante la forma oral, a través de los comerciantes y los soldados y por la expansión de los pueblos islámicos; así los cuentos se expandieron a los diferentes pueblos de Europa. Pero la teoría poligenética sostiene que los cuentos se originan en forma simultánea en diferentes áreas de la tierra; la teoría de los pensamientos elementales; indica que los cuentos surgieron de la misma forma como reaccionaron los hombres ante situaciones semejantes. La teoría de préstamo o migraciones sostiene que los cuentos se originaron en los pueblos babilónicos.

La teoría psicológica propone que existen relaciones entre el cuento y los sueños y también explica que los sueños tienen un valor para que los niños puedan descargar sus miedos. La teoría ritualista o historicista indica que los cuentos se originaron en la historia que constituye un reflejo del sistema social estructurado de los pueblos primitivos originado por los ritos o costumbres de los antepasados. Por lo tanto es necesario mencionar que cualquiera haya sido el origen de los cuentos, siempre pasaron de una generación a otra mediante la narración oral y posteriormente la escritura. Más tarde se difundieron de unos países a otros por lo que permitieron el disfrute de mundos maravillosos, lejanos y llenos de misterio mediante la narración oral y el uso de la escritura; donde difundían la existencia de seres irreales y de los hombres míticos.

### **2.2.1.3. Características del cuento infantil**

Sierra, (2001) menciona que, el cuento infantil presenta varias características:

- Ficción. Generalmente se basa en hechos reales o pueden ser de ficción pero orientado al realismo por ello es necesario que un cuento tenga base de la realidad.
- Argumental. Los hechos se enlazan estructuralmente en un orden de acción-consecuencias, con un formato consistente en: introducción, nudo y desenlace.
- Única línea argumental. En el cuento todos los hechos tiene una sucesión ordenada en forma de encadenamiento.
- Estructura centripeta. Todos los elementos funcionan como si fueran indicios del argumento, es decir están relacionados entre sí.
- Un solo personaje principal. Se caracteriza y se muestra a un solo personaje y que históricamente le ocurren mayormente los hechos; aunque existan otros personajes secundarios.
- Unidad de efecto. En este caso se relaciona con la poesía porque se escribe para leerse de corrido, es decir de principio a fin, porque, en caso de cortarse la lectura, puede perderse el efecto narrativo.

Cuba, (2000) indica que las características están relacionadas a: debe ser entretenida con el fin de mantener la atención motivada del niño; no siendo muchos personajes principales para reducir la confusión en los niños. Todo conflicto en el cuento tiene una solución a favor del polo positivo e incluye un final feliz.

#### **2.2.1.4. Estructura del cuento infantil**

Cuba, (2000) considera que el cuento infantil consta de tres partes:



**El principio:** consiste en la presentación de los personajes, enmarcando el lugar y el tiempo que transcurre la historia, guardando una relación directa con el suceso narrativo, desde que el tema central irradia un desarrollo del cuento.

**El nudo:** son las situaciones o hechos que les suceden a los personajes del cuento; mediante los cuales hay progreso del cuento y su desarrollo consiguiente. Incluye los objetivos que los personajes persiguen, acciones que se orientan al logro de los objetivos, el obstáculo que generalmente impide el logro del objetivo y el resultado que debe ser positivo.

**El fin:** es el desenlace de la historia, generalmente este fin es la enseñanza o lección llamada moraleja, cabe resaltar que no todos los cuentos tienen moraleja; es la parte que presenta la resolución del problema que se planteó en la presentación.

#### **2.2.1.5. Criterios para la selección del cuento infantil**

Los cuentos infantiles para niños de 5 años generalmente están basados en su gusto infantil; considerando que es algo que el niño vivió y sintió sus vivencias.

Paztoriza, (2006) el éxito de narrador depende mucho de la forma como él narra el cuento y le da mucha importancia a la elección del cuento. En esta dirección de análisis, el autor recomienda:

- Se debe tomar en cuenta las características de los niños y niñas tales como la edad, el gusto por el tipo de cuento.
- El cuento debe orientarse al desarrollo de la imaginación, su sensibilidad por la belleza y la misma expresión lingüística.
- Ser cortos, sencillos de argumento claro.
- Uso de un lenguaje sencillo.

- Debe incluir algunos elementos que anuncia el desenlace.

#### **2.2.1.6. Clasificación de los cuentos infantiles**

Según Gálvez, (2001) los cuentos se clasifican:

- Cuentos en verso y prosa: el autor considera como poemas épicos menores, aquellos escritos en verso y narraciones breves, los que han sido escritos en prosa; por otro lado los sajones indican que la extensión del relato se clasifican en novela corta, la narración que fluctúa entre 10.000 y 35.000 y el cuento que corresponde a un relato de más de 10.000 palabras.
- Cuentos populares y eruditos: Constituyen narraciones anónimas y su origen es muy remoto donde se mezclan valores folclóricos, tradiciones y costumbres; con un contenido moral, se originan de un lenguaje culto un estilo muy artístico y diferentes clases de manifestaciones.

Según Gálvez, (2001) según el autor los cuentos en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

- Cuentos infantiles: contienen una enseñanza moral de temas sencillos y una imaginación libre orientada a un mundo fantástico en que en el ambiente todo es posible.
- Cuentos fantásticos o de misterio: son escritos con trama más compleja desde el aspecto estructural porque crean una impresión por ser un relato extraordinario y tienen un dominio del horror.
- Cuentos poéticos: su característica es de crear una fantasía muy rica y una belleza temática y conceptual.

- Cuentos realistas: se basan en la vida real por medio de la observación directa, acerca de las diversas modalidades psicológicas, humorísticas, satíricas, religiosas sociales, históricas, filosóficas, costumbristas o regionalistas.

#### **2.2.1.7. Las ventajas de los cuentos infantiles**

Bruner, (2001) sostiene que la base de los cuentos infantiles es la enseñanza porque ayudan a la ejercitación de la capacidad de escucha, fortaleciendo su capacidad de atención contribuyendo a la transmisión de lo escuchado con un dominio de temas y sobre todo sobre historias que tratan de diferentes situaciones y que ofrecen un mensaje positivo mediante la relación establecida entre el niño y los personajes.

Generalmente los cuentos desarrollan la inquietud por la lectura y orientan hacia el amor por los libros, despertando el interés por las historias mágicas, las aventuras de los personajes que se encuentran en los libros; multiplicando el interés de querer conocer más relatos, por eso es muy importante que acaben amando la lectura en forma significativa para mejorar su vocabulario. Así mismo la lectura ayuda al niño a compartir sus temores; porque muchos de los cuentos puede ayudar al niño a identificarse con las emociones de los protagonistas, pudiendo conocer el desenlace de lo que va ocurriendo a lo largo de la historia, ayudándole a poseer razones para afrontar sus propios miedos con un control adecuado sobre las situaciones que puede presentar al niño.

### **2.2.1.8. Importancia del cuento infantil**

Desde tiempos remotos los cuentos infantiles fueron utilizados como un recurso pedagógico para el desarrollo de las capacidades del niño en los aspectos argumentativos e interpretativos, y las capacidades comunicativas que constituyen un eje central en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Siempre los padres y abuelos fueron los que leían y narran los cuentos en primera instancia, los cuentos, luego son los docentes quienes inculcan de forma definitiva el afecto por la lectura. La infancia constituye el momento crucial para desarrollar en los niños y niñas el interés por la lectura, por lo que es importante aprovechar la infancia pequeños, el interés por la lectura, que luego será incrementado por los padres y docentes que habitualmente tratan con los libros. Tough, (2008), propone las siguientes razones de importancia:

- Favorecen el desarrollo del alumnado. Crea en el alumno el desarrollo de diferentes contenidos escolares, fomentando la creatividad, aumentando la expresión oral y favoreciendo el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo.
- Recurso didáctico. El cuento favorece el proceso de motivación y aprendizaje de los estudiantes, convirtiéndolo en un recurso didáctico.
- Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo. El cuento permite el desarrollo socio afectivo, convirtiéndose en una herramienta favorable, ayudándole en la comprensión de los hechos, la imaginación y el desarrollo de los sentimientos y experiencias.
- Herramienta para favorecer la educación en valores. El cuento constituye una herramienta que favorece el desarrollo de la educación en valores, siendo una

estrategia lúdica que permite la escenificación y dramatizaciones de roles, práctica de valores, las creencias así como la representación de situaciones propias o ajenas.

- Herramienta que favorece el desarrollo corporal. El cuento ayuda al desarrollo corporal permitiendo vivenciar diferentes experiencias, sensaciones que favorecen el desarrollo corporal y la expresión estética en los niños.
- Herramienta lúdica. La característica principal del cuento es de ser lúdico porque utiliza una serie de tareas motivadoras de carácter artístico y educativo permitiendo al estudiante relacionarse con los contenidos curriculares de cada área del programa de estudio.

#### **2.2.1.9. Recursos que acompañan la narración de los cuentos infantiles**

Entre los recursos que acompañan la narración de los cuentos infantiles son los recursos lingüísticos y recursos paralingüísticos:

##### **Recursos lingüísticos**

Monfort & Juárez, (2007) indican que los recursos lingüísticos ayudan al narrador para dar mayor énfasis y realce a su narración; estos recursos son:

- Voz flexible: el narrador debe poseer una voz flexible modulando forma de interpretación, diferenciando y dando vida a los diversos personajes que pone en juego es su interpretación, produciendo onomatopeyas que utiliza en la narración.
- La entonación: debe representar los diferentes estados de ánimo de los personajes que entran en juego en una narración tales como: el cansancio, la irritabilidad, la felicidad, etc.

- Las pausas y los silencios: consisten en que el narrador crea un suspenso o una atracción por atender la narración.
- Dicción y modulación: deben estar en relación con la melodía y el ritmo, pronunciando una buena dicción y modulación que representen un relato claro y muy comprensible, creando el gozo y disfrute en los estudiantes que escuchan.

### **Recursos paralingüísticos**

Labrero, (2008) indica que cuando se acompaña con los gestos una narración, pueden producirse voluntaria o involuntariamente o a propósito que tiene por finalidad de aproximar al espectador a un acontecimiento que se quiere expresar; es decir pueden ser utilizados para transmitir ideas y sentimientos.

#### **2.2.1.10. Relación de la lecto-escritura con los cuentos infantiles**

Según Heras & Martínez, (2004) es muy importante tomar en cuenta que los cuentos ayudan a los infantes a organizar sus ideas para poder describir hechos fantásticos, tomando en cuenta que el niño se orientará comentando en el cuento acerca de los códigos mediante el razonamiento después de una lectura de los símbolos impresos en el papel. De esta manera corrobora el autor la familia cumple un rol muy importante formando parte del ambiente lector, utilizando los cuentos infantiles como el camino adecuado hacia la lectura; y cumpliendo la práctica de lecto – escritura como enseñanza en las etapas escolares.

De esta manera se establecen vínculos apropiados entre la lecto escritura y los cuentos iniciando de la mejor manera el aprendizaje-enseñanza por que leer o interpretar produce un goce personal o colectivo en los niños; aunque no lean o

escriban todos de la misma manera; lo importante es que cada niño tenga su propio punto de vista cuando tenga que imprimir su idea en la hoja de papel. Así mismo la lectura de cuentos tiene una importante validez para la formación del niño en la lectura y la escritura; desarrollando un buen narrador, se puede fomentar en los estudiantes en la idea del saber leer; para ser buenos narradores de cuentos e historias incentivándoles para sean buenos escritores y que puedan representar lo que tienen en su imaginación

## **2.2.2. Desarrollo psicomotriz**

### **2.2.2.1. Concepto**

Según Delgado & Contreras, (2010) según los autores comprende el proceso donde se manifiestan las diferentes dimensiones motrices, psíquicas, sensoriales, afectivas y sociales; por eso se refiere al conocimiento. En este aspecto hay una interacción entre las bases genéticas y ambientales que influyen en los primeros años de vida; siendo generalmente muy críticos.

Haeussler & Marchant, (2009) para los autores el desarrollo psicomotor constituye la madurez psicológica y motora del niño, relacionado con las siguientes áreas: lengua y motricidad, coordinación visomotora, relacionado con otros aspectos dentro de la complejidad de la práctica en la vida diaria. Es preciso destacar que la definición de los autores, coinciden con el importante rol que comprenden las dimensiones del desarrollo psíquico infantil (p.13).

Las investigaciones de Piaget, (2008) estudio acerca de la psicomotricidad desde el momento que la función de las acciones motrices repercute en el proceso de acceso al conocimiento. De esta manera su teoría indica que el aspecto psicomotor es

sumamente importante para la inteligencia que se desarrolla a partir de la motricidad infantil y en los primeros años de vida (p.117).

En la definición de Jaimes, (2006) constituye un proceso sistemático a través de la vida del niño quien va adquiriendo en forma progresiva las habilidades en una interacción con su entorno que es generalmente coordinado y progresivo (p.13).

#### **2.2.2.2. Teorías basadas en la pedagogía activa fundamentada en la psicomotricidad**

Esta propuesta es importante porque, después de comprender los conceptos de psicomotricidad y grafo – plástica se puede comprender las teorías de la pedagogía activa fundamentados en la psicomotricidad. En este sentido Wallon fue pionero en el estudio de la psicomotricidad y sostiene que todo movimiento tiene influencia en el desarrollo psíquico y en las interrelaciones del niño o niña con sus iguales. El autor dio mucha importancia a las funciones mentales que tiene una relación directa con las funciones motrices así como el esquema corporal constituye un elemento base para el desarrollo de la personalidad. Sin embargo Vygotsky fue quien propuso que toda actividad e niños y niñas siempre se orientan hacia los objetos, hacia el mundo exterior. Así, los estudios evolutivos del desarrollo del niño de Jean Piaget dan importancia al estadio sensitivo motor, en niños de 3 años y el estadio proyectivo de 3 a 6 años. En segundo estadio se consolida la personalidad a través de la interacción social para su adecuado desarrollo; sostiene también que el conocimiento que se desarrolla en el niño tiene una orientación de lo interno a lo externo, es decir desde lo social a lo individual en un proceso dinámico y no estático.



Uno de los grandes pensamientos dentro de la propuesta evolutiva del niño es Piaget (1952) (citado por Godinez, 2001) que, viendo de la óptica constructivista sostiene que toda actividad motriz del niño o niña va asegurar un adecuado desarrollo de la inteligencia en sus primeros años de vida y posteriormente en los años siguientes. Piaget afirma que los niños en el proceso de su maduración que se marca hasta los dos años una etapa especial del desarrollo de su inteligencia sensorio motriz y posteriormente se fortalece de los 2 a 7 años un paso de reflexión, iniciando la imitación, el juego simbólico, el dibujo partiendo de su adaptación y el lenguaje. De estas teorías primeras se han asociados con mucha certeza el desarrollo de la psicomotricidad en relación con la personalidad, mediante un proceso adecuado de aprendizaje; teniendo la capacidad de poder integrarse a los procesos educativos. Aunque no se consideran las únicas variables en juego; existen otras como la zona de desarrollo próximo, el ambiente familiar y educativo, el clima y el entorno. Pero, se considera también de importancia la interacción desarrollo motriz y desarrollo educativo que influyen en el desarrollo grafo plástica, el desarrollo motriz y que aportan en las demás zonas en el proceso de desarrollo del niño.

### **2.2.2.3. Organización progresiva del desarrollo psicomotor**

Según Palau, (2004) las bases del desarrollo y organización psicomotores, o sea, el progresivo dominio del control postural, se ajustan a dos leyes fundamentales:

**La organización céfalo-caudal**, indica que se van controlando antes las partes del cuerpo más próximos a la cabeza en forma progresiva, controlando el ejercicio hacia la pelvis por lo que todo niño hace el movimiento de la cabeza y el cuello, antes de ejercitarse a sentarse.

**La organización próxima-distal**, se refiere al desarrollo y control de las partes más próximos al eje corporal que imaginariamente divide al cuerpo simétricamente en dos partes, de arriba abajo. Esta ley explica el paso que existe de la psicomotricidad gruesa a la psicomotricidad fina, mediante el cual el niño integra y controla mayor número de grupos, consiguiendo su movimiento más preciso, complejo, especializado y más fino.

Como consecuencia los procesos de maduración se ajustan necesariamente a estas leyes, la evaluación del cerebro, el crecimiento y la estimulación físico-psicológica que el niño ira experimentando y orientándose al control postural. Siendo el control postural de mucha importancia, considerándose el primer posicionamiento de un niño frente al mundo en que vive, a su comprensión y conocimiento; y a su representación. La activación progresiva del equipo sensorial, recoge sistemáticamente mayor información sobre el contexto físico-visual, auditivo y olfativo que se va traduciendo en respuestas motrices que frecuentemente se van convirtiéndose en controladas y complejas.

#### **2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo psicomotor**

Linares & Calderón, (2008), plantean que los aspectos del desarrollo psicomotor son elementos que se relacionan entre sí y constituyen los siguientes factores:

**Factores biológicos:** en estos factores existen gran carga genética y presentan una maduración nerviosa. En este aspecto se encuentra el sistema nervioso como factor muy importante para el desarrollo psicomotor, y que en la actualidad es estudiado por la neurociencia.

**Factores ambientales o psicosociales:** estos agentes corresponden a la relación del ser humano con el medio ambiente que los rodea, es decir de los seres y objetos. en primer lugar son estimulantes que condicionan una serie de variaciones de lo normal causando alternaciones del desarrollo conformado por factores culturales que estimulan algunos aspectos; en segundo lugar se refiere a la afectividad y su relación con el desarrollo equilibrado referente a las emociones, aspectos sociales y laborales; en tercer lugar están referidas a las reglas de crianza, en que se desarrollan los hábitos, la interacción con los miembros de la familia, la independencia y autonomía; y en cuarto lugar se determinan los factores socioeconómicos y culturales que modelan en el niño, las actitudes conductuales específicos, los valores sociales de la familia, las creencias religiosas en el contexto de las oportunidades educativas, los estímulos y los valores.

#### **2.2.2.5. Dimensiones del desarrollo psicomotor**

Haeussler & Marchant (2009) plantean las dimensiones como áreas básicas según el desarrollo psíquico infantil: motricidad, coordinación y lenguaje.

##### **Motricidad**

Planteada por Loli & Silva, (2007) consideran como una acción del sistema nervioso central sobre los músculos que motivan las contracciones (p.289). Y en otra definición sobre motricidad que exponen Haeussler & Marchant, (2009) afirman que contiene a gran parte del mundo infantil que está relacionado con el movimiento; primero tiene una relación con el progreso de las nociones y sus capacidades principales del niño y luego cuando controla en forma dominante su inteligencia las

exterioriza. La dimensión de relaciona con el movimiento y control del cuerpo o partes del cuerpo (p.13).

En estudios de Piaget (citado por Fonseca, 1996) se estableció que la motricidad obstaculiza a la inteligencia, teniendo en cuenta que la inteligencia verbal o reflexiva tiene su base en la inteligencia sensorio motriz o práctico. En este sentido, el movimiento es un sistema de esquemas de asimilación y organización de lo real, comenzando de estructuras espacio temporal y causal. Porque las percepciones y los movimientos, al interactuar con el medio exterior, crean una función simbólica que produce el lenguaje, originado una representación y un pensamiento. Piaget define la motricidad a través de la explicación de las conductas que su concepción de una forma interrogativa mediante la estructuración de esquemas sensorios motores; y realza su importancia en la formación de una imagen mental representando lo imaginario. Lo vital que se integra con el movimiento y de esta manera es introducido en el cuerpo individual reflejando un equilibrio en el movimiento con relación al medio ambiente. En consecuencia la inteligencia constituye el resultado de la experiencia motora, interiorizada e integrada como proceso de adaptación al medio en movimiento (pp. 45-46).

### **Coordinación**

Según Loli & Silva (2007) según los autores la coordinación se produce por el trabajo óptimo y la interacción entre el sistema nervioso central y la musculatura, donde los movimientos son estéticos, eficaces, sincronizados y rítmico (p.77). La coordinación visomotora se refiere a la manipulación de objetos, las formas de representación de la acción, la imitación, la figuración gráfica y la percepción visomotriz. Piaget destacó el papel fundamental de la manipulación y el contacto con

los objetos, más aun la representación en el desarrollo mental (Haeussler & Marchant, 2009. p.14).

Según el mismo autor la coordinación visomotriz se ejecuta mediante las acciones que se orientan al logro progresivo y paulatino de las coordinaciones: ojo-mano, ojo-pie, ojo – mano - pie, ojo - cuerpo, ojo – mano - sonido. En esta situación la coordinación visomotora tiene mucha importancia pues organiza la unión de la motricidad fina de la mano con el campo visual; por eso se realizan las coordinaciones de las habilidades y destrezas que las necesitan; constituyendo los prerequisites para que se realice el aprendizaje, los demás aprendizajes y la electo escritura (p.78).

### **Lenguaje.**

Según Haeussler & Marchant, 2009 sostienen que el desarrollo psíquico del ser humano es el que desempeña más roles en el uso del lenguaje; porque comunica información, intenciones, significados, peticiones y pensamientos; así como sirve para expresar las emociones, participando en procesos cognoscitivos, tales como: la memoria, el pensamiento, el razonamiento y la solución de problemas (p.14). La importancia del lenguaje como una de las dimensiones del desarrollo psicomotor permite establecer una perspectiva pragmática y semántica que sirve para la interacción comunicacional con las demás personas; teniendo en cuenta como base el lenguaje simbólico que se practicó en la primera infancia.

El lenguaje considerado por Vygotsky (citado por Cubero, 2005) sostiene que el autor propone la conversión del lenguaje en sistema de signos, dando importancia al desarrollo psicológico humano (p.86). De esta manera realiza una mediación entre uno mismo regulando la propia acción en forma psicológica y pensamiento superior.

El Ministerio de Educación, (2008) define como la capacidad innata del ser humano en que se utilizan los sistemas de los signos lingüísticos y no lingüísticos; siendo su desarrollo paulatino, y evoluciona con base a los estímulos que existe en el ambiente y de acuerdo a la edad de los niños (p.27). El lenguaje se desarrolla paulatinamente de acuerdo al contexto ambiental del entorno infantil.

#### **2.2.2.6.Elementos del balance psicomotor**

Según las determinaciones de Cobos, (2006) quien clarifica los elementos específicos importantes que una persona debe tener en el proceso de su óptimo desarrollo psicomotor porque se observa que existen niños con retraso o trastorno psicomotor, tienen dificultades en el aprendizaje de la lectura, escritura, y la matemática. Por esta razón es necesario evaluar estos elementos que pueden brindar información para su intervención en el proceso de reeducación evitando que estos problemas se agraven. En este contexto se consideran los siguientes elementos: lateralidad, independencia motriz, esquema muscular, coordinación, equilibrio, estructura temporal, control respiratorio y estructuración temporal.

##### **Esquema corporal**

La importancia del conocimiento del cuerpo tiene una relación con la representación simbólica que cada uno tiene del mismo, que desempeña un rol trascendental en las aportaciones del lenguaje. Al conocer el desarrollo que el niño tiene sobre el esquema corporal, es importante, que se debe tener en cuenta los siguientes aspectos: las diferentes partes del propio cuerpo como cuerpo del otro, el conocimiento topológico, la imitación de modelos o la realización de posturas al seguir ordenes es importante desarrollar en el niño la precisión que debe tener al

evaluar las dimensiones de su cuerpo así como el conocimiento de la lateralidad (derecha, izquierda) sobre sí mismo y el medio ambiente en que se encuentra (p.85).

### **Lateralidad**

Según Loli & Silva, (2007) se refiere al predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro lado que es consecuencia del predominio de un hemisferio cerebral sobre otro (p.80). Cuando se evalúa la lateralidad de un niño o niña, debe tenerse en cuenta el factor social; considerando que los niños siempre están lateralizados a la derecha en las actividades generados de un aprendizaje; por lo que será necesario realizar una observación más sistemática a través del desarrollo de una u otras actividades organizadas por el docente.

### **Tono muscular**

Es el grado de concentración muscular que se tiene en un determinado momento, se encuentra bajo el control voluntario o involuntario que demuestra el niño o niña al estar en una situación tensa o relajada. De esta manera el niño tendrá un control acerca de su propio cuerpo (Cobos, 2006. p.86). Para Loli & Silva, (2007) es una función en que los músculos se encuentran en movimiento o en una situación de reposo, sin producir cansancio en la persona que desarrolla una actividad (p.71).

### **Independencia motriz**

Según Cobos, (2006) define como la capacidad de controlar por separado cada segmento motor del cuerpo sin que funcionen otros segmentos que no estén relacionados con la ejecución de la tarea. Por ejemplo el niño mostrará independencia en sus dedos, cuando corta con las tijeras y no saca la lengua; en otros casos cuando contrae un musculo de la cara (p.90).

### **Coordinación**

Consiste en la capacidad de controlar juntamente los segmentos del cuerpo, mediante ejercicios paralelos de los diferentes grupos musculares cuando se trata de ejecutar tareas complejas.

### **Control respiratorio**

Tienen una semejanza con el tono muscular cuando relaciona la tensión y las emociones. Cuando se aprende a controlar la respiración puede darse cuenta la forma de respirar adecuando a la forma en que siempre lo hacemos.

### **Equilibrio**

Permite la facilitación del control postural consistentes en la realización de movimientos tal igual que otros componentes con características neurológicas y el control consciente (Cobos, 2006. p.94).

### **Estructuración espacial**

Este componente incluye las relaciones topológicas asociadas al espacio perceptivo. Porque orientarse significa establecer unas relaciones entre su cuerpo y los demás objetos que encuentra en su camino. Para lo cual debe tener el dominio de las ideas de conservación, reversibilidad, volúmenes, apreciación de las distancias y superficies. Por lo que es importante configurar los procesos elementales de posición: arriba, delante, detrás, debajo hasta los más complejos: izquierda y derecha (Cobos, 2006. p.97).

### **Estructuración temporal**

Este proceso está asociado a las acciones del tiempo; aunque el niño está sometido a una serie de ciclos y rutinas desde su nacimiento: la hora de dormir, de comer de ir a la escuela; inicia la configuración de sus conceptos de antes, mañana,



después donde se producen una serie de concepciones mentales que van enriqueciendo su personalidad.

#### **2.2.2.7. La Psicomotricidad: Base para una educación para la vida**

Loli & Silva, (2007) sostienen que la psicomotricidad consiste en preparar al niño y a la niña para la vida, considera actividades básicas que convierten en actividades significativas a las competencias, actitudes y capacidades. Le ayuda a prevenir y proteger con oportunidad las anomalías cuando pasan inadvertidas, les podrían ocasionar frustraciones y dificultades para su desenvolvimiento. El descubrimiento con oportunidad prestará al niño y a la niña una prevención en casos muy leves como en la presentación de cuadros muy severos, como el retardo lento. La actividad psicomotriz contribuye a la capacitación permanente de los docentes y padres de familia para conocer al niño y a la niña que iniciando por el juego desarrollen movimientos y apoyen desde el rol que les compete, su desarrollo integral. En esta condición la psicomotricidad comenzando por el nivel inicial contribuye a enfrentarse a la problemática nacional en la superación de características negativas del sistema educativo tradicional; porque la educación integral requiere prioritariamente del armónico desenvolvimiento del estudiante.

En este sentido la psicomotricidad se fundamenta en los principios básicos de la pedagogía actual que debe responder a las posibilidades y necesidades de los estudiantes de acuerdo a la interrelación con el medio ambiente que favorezcan a los niños y niñas a corto, mediano y largo plazo para desarrollar sus actitudes básicas y en el proceso de adquisición de valores que les preparen en la construcción de su proyecto de vida tanto en el presente como en el futuro de venir.

Por otro lado, Aucouturier, (2004) manifiesta que en las instituciones educativas se debe crear al niño oportunidades para su expresión y pueda tener un desarrollo óptimo, siendo la institución educativa un privilegiado lugar para el desarrollo de las prácticas educativas; superando las angustias, sus miedos, creando sentimientos de placer en las acciones que realice, en cumplimiento del deber educativo de los adultos que acompañan al niño en su proceso de aprendizaje y desarrollo.

Los procesos de aprendizaje deben dejar un espacio importante para la acción, la actividad lúdica, la emoción, la palabra, la expresión libre mediante la práctica de la psicomotricidad educativa; así como a la atención sostenible en el tiempo de las potencialidades de cada estudiante dentro del grupo social. Estos criterios son los siguientes:

Desde el hogar, los padres deben ser los aliados para ejecutar el proyecto educativo en forma coherente, con una explicación sencilla del interés por la práctica psicomotriz en beneficio de sus hijos, practicando una comunicación permanente con ellos.

El psicomotrista o el profesor de educación física deben atender a los estudiantes adecuándose a sus emociones del niño, acercarse con empatía, sabiendo escuchar y comunicarse adecuadamente; con sentimientos positivos hacia el niño y con objetivos claros en cada una de las sesiones de clase, sabiendo dar orientaciones positivas, brindándole seguridad desde su mirada hasta el uso del lenguaje que emplea en su interacción comunicacional

La sala de clases debería ser un espacio concreto y reservado para la práctica, lugar en que los niños podrán libremente evolucionar y lugar donde deben sentirse seguros. Los materiales o recursos educativos, deben ser elementos atractivos,

limpios que los niños les permita manipularlos, utilizar para su placer y explorarlos (armarios, cajas, pizarrones, bloques de esquema, animalitos de juguetes, caballetes, telas de colores, cuerdas, palos de madera, colchonetas, pelotas, hojas, colores, cubos, instrumentos de percusión, etc.)

Las fases de cada sesión de aprendizaje, deben ser de vivencias secuenciales para los niños (las fases de entrada, práctica de la expresividad motriz, la narración histórica, las prácticas de expresividad plástica y gráfica y la salida) (pp. 17-18).

Se considera que el desarrollo psicomotriz en el contexto de los lineamientos del diseño curricular nacional de educación inicial, motiva al desarrollo de los niños y niñas, iniciando por el movimiento y el juego. En este sentido la escuela debe ser el promotor de un ambiente con los elementos que le den oportunidades de expresión y creatividad iniciando por el cuerpo mediante el cual va estructurando su yo psicológico, social y fisiológico cuando el niño vivencie su cuerpo a través de los movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto) el estudiante se acercará al conocimiento, pensando y actuando en la construcción de sus aprendizajes. Por esta razón requiere explorar y vivir circunstancias en su entorno que le llevará al conocimiento de su propio cuerpo desarrollando su autonomía donde tomará decisiones. La alegría de actuar, le permitirá construir una positiva imagen de sí mismo desarrollando los recursos que tiene a la mano (Ministerio de Educación, 2008).

#### **2.2.2.8. Principios básicos del desarrollo psicomotor**

Según León, (2007) sostiene que: el desarrollo es un proceso sistemático que comprende fundamentalmente la maduración del sistema nervioso; si faltará la estimulación, puede producir un retardo; siendo inútil la aplicación de un programa

especial de estimulación cuando un niño inicie a andar a los seis meses o pueda hablar a los tres meses porque el sistema nervioso a esta edad todavía no está preparado.

Es decir que el desarrollo se realiza en dirección céfalo-caudal. Primero es el control de la cabeza, luego el niño aprenderá a utilizar las manos antes que la iniciación del andar. Se entiende que toda secuencia en el desarrollo es lo mismo en todos los niños; sin embargo la velocidad sí varía de unos niños a otros. Todos los niños aprenden a sentarse antes que andar; pero la edad donde adquieren otras funciones varía.

Al inicio todo estímulo provoca respuestas masivas los que son sustituidos en forma progresiva por respuestas individuales y mucho más específicas. Cuando se adquieren los movimientos voluntarios, algunos reflejos primitivos desaparecen, por ejemplo: la prensión palmar desaparecen en forma automática y por el reflejo.

#### **2.2.2.9.Importancia de la Educación Psicomotriz entre 3 y 6 años**

Según Sugañes, (2007) sostiene que el movimiento infantil constituye una expresión de la vida psicológica del niño porque configura toda su personalidad, facilitando el paso a formas de pensamiento conceptual, a la interacción con los demás, a la creación de su carácter y a la adquisición de conocimiento básicos.

La internalización del movimiento es la base evolutiva del pensamiento, (Llinas, 2003), porque la actividad motriz y la psíquica tienen una interrelación cuando establecen relaciones entre los movimientos y cuando realizan la acción sobre el medio circundante; este tipo de interacción contribuye al desarrollo del pensamiento – motor y posteriormente el pensamiento representativo (Piaget, 2002).

Castañer, (2001) sostiene que la psicomotricidad es parte de la unidad cerebral, de la mente y el cuerpo. Por lo tanto, la educación psicomotora requiere de los aspectos cognitivos, psicomotores y socio-afectivos. Dentro de estas dimensiones progresa el desarrollo del niño como un todo mejorando sus capacidades sensoriales, motoras, comunicativas, perceptivas y las formas de expresión del cuerpo en relación al medio ambiente que lo rodea. El modelo evolucionista sostiene que las diferentes maneras de la expresión de la motricidad siguen un sentido ascendente jerarquizando los estadios o el desarrollo de habilidades infantiles.

Llinas, (2003) el estadio de procesamiento y fase de la captación de la información, se conoce también como la expresión de movimientos rudimentarios; se desarrolla en la primera fase de movimientos reflejos, en este sentido toda educación psicomotora es la que va moldeando al niño a partir de su esquema corporal, conociendo el cuerpo y percibiendo la lateralidad, que son elementos motores importantes para el desarrollo de la tonicidad, la capacidad de relajación, la fuerza muscular intrínseca, el ajuste postural, el control de la respiración, la coordinación dinámica general, el equilibrio, y el control e independencia segmentaria; así, el cerebro va construyendo métricas consistentes en la percepción del volumen y la percepción del espacio; luego integrar el tiempo y el espacio en el movimiento, donde va elaborando secuencias, construyendo redes de predominio parietal, promoviendo la coordinación vasomotora, ojo – mano, ojo – pie, la motricidad fina entre otros aspectos del desarrollo de la psicomotricidad.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

La técnica del cuento influye significativamente en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el año 2016.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

La técnica del cuento influye significativamente en el desarrollo de la dimensión coordinación de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016.

La técnica del cuento influye significativamente en el desarrollo de la dimensión corporal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016.

La técnica del cuento influye significativamente en el desarrollo de la dimensión cognitivo de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El diseño fue pre-experimental, con un sólo grupo experimental, pre Test y Post Test, sin grupo control, con manipulación deliberada de la Variable independiente (X) en el grupo experimental (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

Cuyo diagrama es:

G<sub>1</sub>      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>

Donde:

G<sub>1</sub>: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Pre-test

X = Variable independiente o manipulable

O<sub>2</sub>: Post- test

### 4.2. Población y muestra

#### **Población**

La población estuvo conformada por 16 niños y niñas de 5 años de la institución educativa Inicial N° 229 de Musga.

N = 16 niños y niñas de 5 años

#### **Muestra**

La muestra fue la población muestral o censal formada por 16 niños y niñas de 5 años de la institución educativa Inicial N° 229 de Musga.

n = 16 niños y niñas de 5 años.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

#### Variable independiente: Técnica de cuentos

Los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc. Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones (Molina, 2008).

#### Variable dependiente: Desarrollo psicomotriz

Jaimes, (2006) define como: es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado (p.13).

#### Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN / CONCEPTO	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICE DE MEDICION
<b>VI: Técnica de cuentos</b>	Son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc. Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria	La variable comprende las siguientes dimensiones: características del cuento infantil, estructura del cuento infantil, criterios para la selección del cuento infantil y Clasificación de los cuentos. Se medirá con la lista de cotejo.	Estructura del cuento infantil	Tiene un principio	Nominal
				El cuento muestra el nudo	
				El cuento tiene un fin	
				Tiene unidad efecto	
			Acciones de los personajes	El cuento se basa en las características del niño.	
				El cuento desarrolla la imaginación y sensibilidad del niño	
				El cuento es corto, sencillo y de argumento claro.	
				Acción del personaje principal	
			Escenificación del cuento	Uso de guiones	
				Usa un lenguaje sencillo.	
				Usa estrategias que anuncia el desenlace	



	retenga esa información para siempre (Molina, 2008).				
<b>VD: Desarrollo psicomotriz</b>	Es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado (Jaimes, 2006)	La variable comprende las siguientes dimensiones: organización progresiva del desarrollo psicomotor, factores del desarrollo psicomotor, dimensiones del desarrollo psicomotor y elementos del balance psicomotor.	Coordinación	Realiza acciones de relajación	Nominal
				Hace ejercicios de respiración	
				Hace ejercicios de coordinación	
				Muestra una tonicidad	
			Corporal	Hace experimentación personal	
				Hace experimentación social	
				Desarrolla su lenguaje	
			Cognitivo	Memoria	
				Atención	
				Concentración	
Creatividad					

#### 4.4. Técnicas e instrumentos

**Técnica: La observación.-** Es una técnica conocida, en este estudio se realizará una observación estructurada, cuyo instrumento llamado lista de cotejo, estuvo relacionado a los indicadores de la variable dependiente, las mismas que se aplicó al inicio y luego a la finalización del programa experimental para determinar el cambio efectuado en los estudiantes.

**Instrumento: Lista de cotejo:** fue un formato elaborado específicamente donde contienen ítems de medición con sus criterios sí o no. Cada lista de cotejo se elaboró a 20 puntos como máximo; los que fueron validados por el juicio de expertos.

#### 4.5. Plan de análisis

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se

pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

En esta fase se utilizó el Programa Estadístico SPSS versión 21 con la finalidad de clasificar, ordenar, codificar y tabular los datos estadísticos; luego se presentaron los resultados en tablas y figuras estadísticas, que sirvieron para el análisis e interpretación de resultados.

Para la estadística descriptiva se tomó en cuenta los resultados de los niños en las dimensiones del desarrollo psicomotor obtenido en el test, elaborándose tablas de frecuencias que permiten observar el porcentaje que han mejorado su desarrollo psicomotor en cada dimensión al realizar comparaciones entre el pre test y pos test.

Para la estadística inferencial y hallar la significatividad de resultados se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov para el pre test y post test del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, lenguaje y motricidad; donde se observa que no hay distribución normal en los datos, motivo por el cual se eligió la Prueba no Paramétrica de Wilcoxon para el análisis de los resultados.

Finalmente se interpretaron los datos y se comprobó la efectividad de la expresión corporal como estrategia, para dar el informe final de la investigación.

#### **4.6. Principios éticos**

De acuerdo a la posición de los autores Pollit & Hungler (1984), en las reuniones de Viena y Helsinki, se establecieron los siguientes principios éticos de la investigación, que en el presente estudio se tomó en cuenta. Se aplicaron los siguientes principios éticos:

**El conocimiento informado:** este principio se cumplió a través de la información que se a la docente y a los niños y niñas de la institución educativa.

**El principio del respeto a la dignidad humana:** se cumplió con el principio de no mellar la dignidad de la docente y los niños y niñas de la institución educativa.

**Principio de Justicia:** Comprendió el trato justo antes, durante y después de su participación, se tuvo en cuenta: La selección justa de participantes. El trato sin prejuicio a quienes rehúsan de continuar la participación del estudio. El trato respetuoso y amable siempre enfocando el derecho a la privacidad y confidencialidad garantizando la seguridad de las personas.

**Privacidad:** toda la información recibida en el presente estudio se mantuvo en secreto y se evitó ser expuesto, respetando la intimidad de la docente y los niños y niñas de la institución educativa, siendo útil sólo para fines de la investigación.

**Honestidad:** se informó a la docente y a los niños y niñas de la institución educativa los fines de la investigación, cuyos resultados se encuentran plasmados en el presente estudio.

## **V. RESULTADOS**

El presente capítulo se ha desarrollado, de acuerdo a lo planteado en el proyecto de investigación titulado: Influencia de la técnica de cuentos en el desarrollo psicomotriz en niños de 5 años en la I.E.I. N° 229 – Musga, 2016; cuyo experimento se ejecutó con los niños de 5 años que asistieron a la institución educativa. Se recopilaron un conjunto de datos, que clasificados y ordenados, tabulados y presentados, analizados e interpretados con el apoyo de la técnica estadística, demuestran objetivamente importantes y relevantes resultados que permitieron la comprobación y validación de la hipótesis de investigación.

### **5.1. Resultados**

#### **1) APLICACIÓN DE LA PRE LISTA DE COTEJO O PRE PRUEBA**

La pre lista de cotejo o pre prueba se aplicó al grupo experimental conformado por niños de 5 años de edad, según el diseño pre experimental, que comprendió a 16 niños. La pre lista de cotejo o pre prueba se diseñó a 20 puntos como máximo (puntaje vigesimal), en el que un puntaje mayor que 10 significa el logro del objetivo de la pre prueba; mientras que un puntaje menor o igual que 10, equivale al no logro del objetivo de la pre prueba.

## CUADRO N° 01

Resultados de la pre prueba del grupo experimental sobre desarrollo psicomotriz

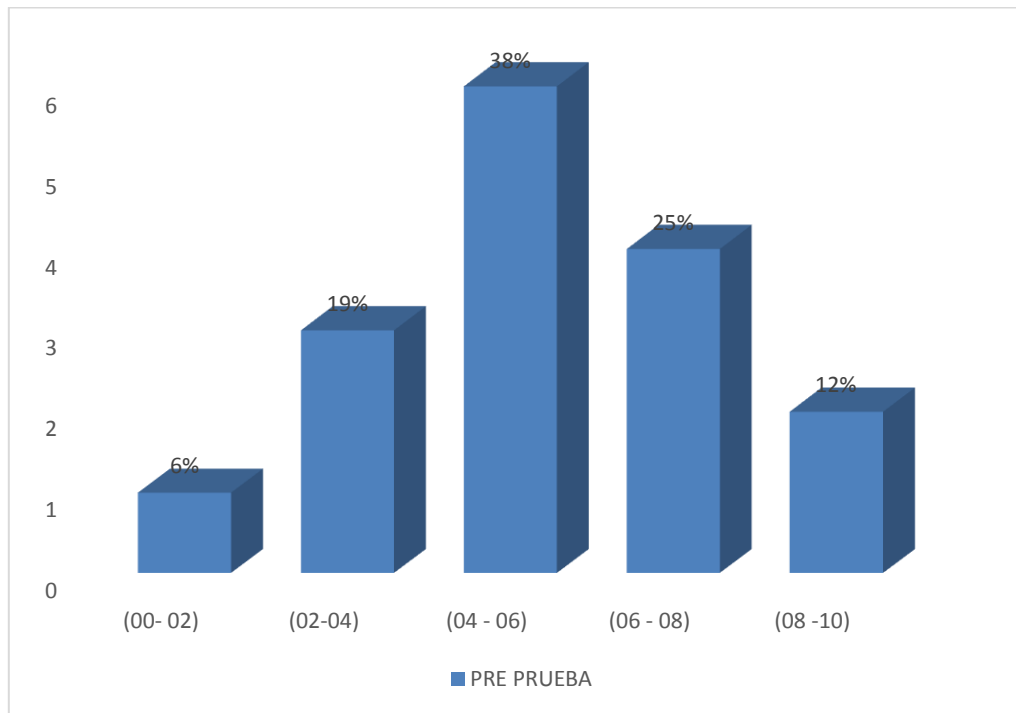
<b>Intervalo</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>hi%</b>	<b>Hi%</b>	<b>x</b>	<b>d</b>	<b>fd</b>
[00 – 02)	01	01	06	06	01	-2	-2
[02 – 04)	03	04	19	25	03	-1	-3
[04 – 06)	06	10	38	63	05	0	0
[06 – 08)	04	14	25	88	07	1	4
[08 – 10)	02	16	12	100	09	2	4
	16		100				3

### **Análisis e interpretación de datos**

La pre lista de cotejo o pre prueba se aplicó al 100% igual a 16 niños del grupo experimental. La pre lista de cotejo o pre prueba se diseñó a 20 puntos como máximo. Del 100% de niños igual a 16 niños, el 38% obtuvieron de 4 a 6 puntos, al contrario el 6% de 0 a 2 puntos; seguido por el 25% de 6 a 8 puntos, el 19% de 2 a 4 puntos; y el 12% de 8 a 10 puntos.

El grupo experimental con relación al desarrollo psicomotriz en la pre lista de cotejo o pre prueba alcanzaron 5 puntos en la media aritmética, 5 puntos en la mediana y 5 puntos en la moda. De acuerdo a los resultados de los estadígrafos de medición se puede inferir que el grupo de niños del grupo experimental no lograron el objetivo de la pre lista de cotejo o pre prueba sobre desarrollo psicomotriz.

GRÁFICO N° 01



FUENTE: Cuadro N° 01

### **Análisis del grafico**

El 6% obtuvo un calificación entre 00 a 02 puntos; el 19% obtuvo un calificación entre 02 a 04 puntos; el 38% obtuvo un calificación entre 04 a 06 puntos; el 25% obtuvo un calificación entre 06 a 08 y un 12% obtuvo un calificación entre 08 a 10 puntos; esto indica que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental, presentan limitaciones en el desarrollo psicomotriz.

### **INFORME DE LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL DE EXPERIENCIAS MOTIVADORAS**

La responsable del trabajo de investigación para cumplir con el tratamiento experimental, mediante la manipulación deliberada de la variable independiente (X) técnica de cuentos y crear efectos en la variable dependiente (Y) desarrollo

psicomotriz, elaboró previamente un plan experimental. Al término de la post lista de cotejo o post prueba, se pudieron obtener resultados muy significativos. El plan experimental se formuló con base al problema de investigación, los objetivos a lograr y orientado a la contrastación y validación de la hipótesis planteada, aplicando el tipo de estudio mediante el método experimental y el diseño pre experimental, es decir el trabajo con un grupo experimental, sin grupo control.

Se inició con la aplicación de la pre lista de cotejo o pre prueba, diseño a 20 puntos como máximo, que tuvo un sentido de diagnóstico, es decir de conocer acerca del nivel de aplicación de la técnica de cuentos y el desarrollo psicomotriz; que constituyeron las variables de estudio; cuya pre prueba se aplicó el lunes 17 de octubre. Iniciándose el desarrollo del tratamiento experimental, de acuerdo a la programación; considerando que la técnica de cuentos comprendió sobre las características del cuento, la estructura del cuento infantil, criterios para la selección del cuento infantil, la clasificación de los cuentos; todo el conjunto teórico aplicado en los diferentes cuentos recopilados y/o elaborados especialmente. Para el desarrollo psicomotor se tuvo en cuenta la organización progresiva del desarrollo psicomotor, los factores del desarrollo psicomotor, las dimensiones del desarrollo psicomotor y los elementos del balance psicomotor; para concretar un aprendizaje significativo de acuerdo a la concepción sociocognitiva en el grupo de los 16 niños y niñas de 5 años de la institución educativa de Musga.

### **LOGROS SIGNIFICATIVOS**

Después de la ejecución del programa o plan experimental de experiencias motivadoras se pueden anotar los siguientes logros de acuerdo a las dimensiones estudiadas en cuanto a:

- Organización progresiva del desarrollo psicomotor: los niños mostraron un avance significativo en su organización céfalo-caudal y su organización próximo-distal.
- Referente a los factores del desarrollo psicomotor: se pudo observar el desarrollo de sus factores biológico, ambiental y psicosocial.
- Dimensiones del desarrollo psicomotor: la mayoría de los niños de 5 años desarrollaron su motricidad gruesa y fina, la coordinación ojo, pies y manos, mejoraron su expresión oral, su lenguaje escrito y corporal.
- Elementos del balance psicomotor: muchos niños mejoraron su esquema corporal imitando a los personajes del cuento así como su lateralidad; mejoraron su tono muscular mostrando su independencia motriz, demostrando la coordinación óculo-manual, mostrando su control respiratorio y el desarrollo de su equilibrio; teniendo una buena estructuración espacial y temporal.

El plan experimental concluyó con la aplicación de la post lista de cotejo o prueba el 30 de noviembre del 2016, que fue de carácter sumativo, hecho que permitió evaluar el avance o retroceso en la evolución de los niños de 5 años de la institución educativa.

### **APLICACIÓN DE LA POST LISTA DE COTEJO O POST PRUEBA**

La post lista de cotejo o post prueba se aplicó al grupo experimental conformado por los niños y niñas de 5 años. El instrumento se diseñó a 20 puntos como máximo (puntaje vigesimal) en el que un puntaje mayor que 10 significa el logro del objetivo de la post prueba y un puntaje menor o igual que 10 equivale al no logro del objetivo de la post prueba. La post lista de cotejo, se aplicó con el fin de medir el avance o retroceso del grupo experimental, después de la ejecución del programa experimental



de experiencias motivadoras, acerca de la técnica de cuentos. El tratamiento experimental conocido por los niños de 5 años de edad, permitió obtener resultados muy significativos; cuyos resultados se presentan a continuación.

CUADRO N° 02

Resultados de la post prueba del grupo experimental sobre desarrollo psicomotriz

<b>Intervalo</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>hi%</b>	<b>Hi%</b>	<b>x</b>	<b>d</b>	<b>fd</b>
[11 – 13)	01	01	06	06	12	-2	-2
[13 – 15)	03	04	19	25	14	-1	-3
[15 – 17)	04	08	25	50	16	0	0
[17 – 19)	06	14	38	88	18	1	6
[19 – 21)	02	16	12	100	20	2	4
	16		100				5

### **Análisis e interpretación de datos**

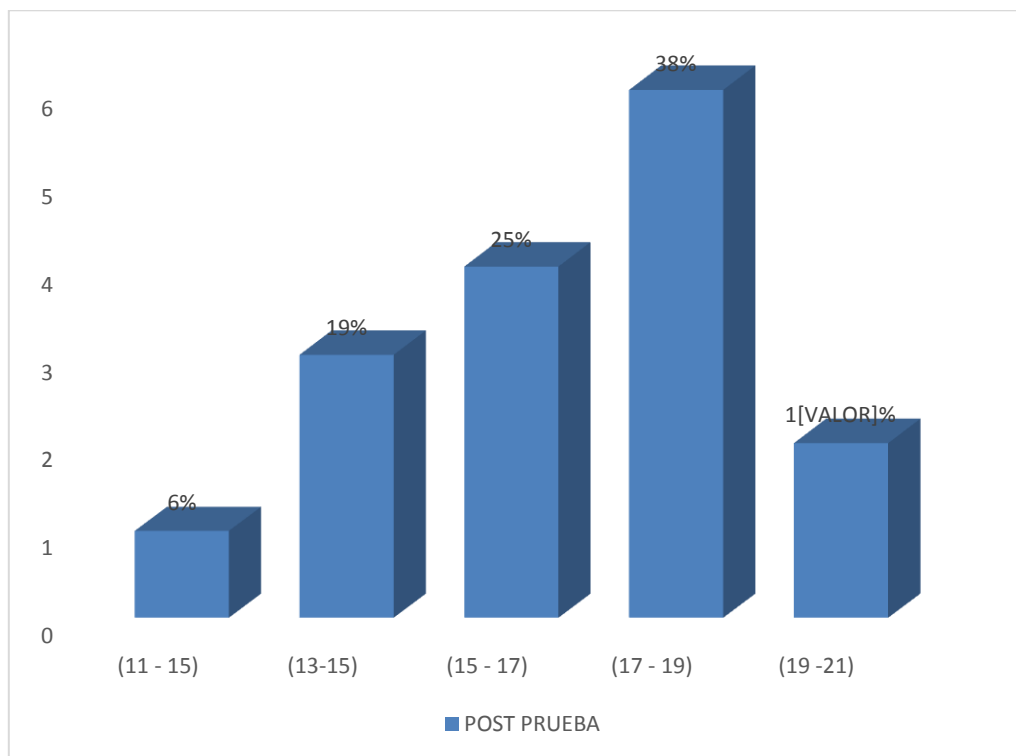
La post lista de cotejo o post prueba se aplicó al 100% igual a 16 niños y niñas del grupo experimental quienes obtuvieron puntajes de 11 a 20 puntos, en la variable desarrollo psicomotriz.

Del 100% igual a 16 niños y niñas, el 38% lograron de 17 a 19 puntos, al contrario el 6% obtuvieron de 11 a 13 puntos; seguido por el 25% que alcanzaron de 15 a 17 puntos, el 19% de 13 a 15 puntos y el 12% de 19 a 21 puntos.

Como se observa el grupo experimental alcanzo en la media o promedio igual a 17 puntos, en la mediana igual a 17 puntos y en la moda 18 puntos. El fenómeno educativo significa que el grupo logró el objetivo de los instrumentos de medición y permite reafirmar categóricamente, si se aplican la técnica de cuentos, entonces

influye significativamente en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la institución educativa de Musga.

GRÁFICO N° 02



FUENTE: Cuadro N° 02

### Análisis del gráfico

El 6% obtuvo un calificación entre 11 a 15 puntos; el 19% obtuvo un calificación entre 13 a 15 puntos; el 25% obtuvo un calificación entre 15 a 17 puntos; el 38% obtuvo un calificación entre 17 a 19 y un 12% obtuvo un calificación entre 19 a 21 puntos; esto indica que los niños y niñas del grupo experimental, después del tratamiento de experiencias motivadoras alcanzaron altos puntajes.

## COMPARACIÓN DE RESULTADOS

### Comparación de resultados del desarrollo psicomotor

Medidas de tendencia central	Pre lista de cotejo	Post lista de cotejo
$\bar{X}$	05	17
Me	05	17
Mo	05	18

Después de las experiencias motivadoras, se puede observar un mejoramiento significativo en la variable desarrollo psicomotriz, considerando que el grupo en la pre prueba no alcanzo los 10 puntos; mientras que después de las experiencias motivadoras, los resultados demuestran un mejoramiento significativo en la post prueba igual a 17 puntos en la media o promedio, 17 puntos en la mediana y 18 puntos en la moda.

Ambos hechos nos permiten contrastar y validar la hipótesis que: si se aplica la técnica de cuentos, entonces influirá significativamente en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de Musga, provincia de Mariscal Luzuriaga en el 2016.

### 5.2. Análisis de los resultados

Así mismo en los resultados de la pre lista de cotejo o pre prueba sobre el desarrollo psicomotriz se obtuvieron los siguientes resultados: el 38% (6) lograron de 4 a 6 puntos, al contrario el 6% (1) alcanzó de 0 a 2 puntos; seguido por el 25% (4) alcanzaron de 6 a 8 puntos, el 19% (3) lograron de 2 a 4 puntos, el 12% (2) de 8 a 10 puntos; totalizando un 100% igual a 16 elementos de la muestra.

Después de la aplicación del programa experimental sobre la técnica de cuentos en el desarrollo psicomotriz, se obtuvieron los siguientes resultados:

Los resultados de la post lista de cotejo o post prueba sobre el desarrollo psicomotriz, se verificó de la siguiente manera, el 38% (6) alcanzaron de 17 a 19 puntos, al contrario el 6% (1) alcanzaron de 11 a 13 puntos, seguido por el 25% (4) obtuvieron de 15 a 17 puntos, el 19% (3) lograron de 13 a 15 puntos, y el 12% (2) alcanzaron de 19 a 21 puntos.

Porque los resultados estadísticos obtenidos en la presente investigación se diferencian relativamente con la tesis de Cortez & Faicán, (2013) sobre Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la lecto-escritura en los niños; realizado en Cuenca-Ecuador. Quienes concluyeron: los cuentos infantiles son un mecanismo óptimo para fortalecer la lecto-escritura, gracias a ellos los niños pueden aprender y compartir sus conocimientos con sus coetáneos, y en la mediación por parte de los docentes, que resulta óptima para que los niños fortalezcan los nuevos conocimientos en el transcurso de sus vidas.

Porque los resultados estadísticos obtenidos en el presente trabajo de investigación están relacionados con la técnica de cuentos y el desarrollo psicomotriz; en consecuencia se tiene que existe una relación directa y significativa en cuanto se refiere a la técnica del cuento; mientras que hay una diferencia relativa entre la lecto-escritura en los niños propuesto por Cortez & Faicán; pero se debe tener en cuenta que para realizar la lecto-escritura también el niño pone en práctica su desarrollo psicomotriz.

Otra tesis de Saca, (2013) sobre la Importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el centro infantil Mundo

de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril setiembre 2011, realizado en Quito. Concluyó: que la necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante. La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que los rodea al ser humano.

Por otra parte de acuerdo a la verificación realizada en los resultados estadísticos en el presente estudio, se considera que existe una relación directa con la técnica del cuento que propone Saca y una pequeña y relativa diferencia con el desarrollo de la expresión oral; como proponen los autores existe la necesidad de fortalecer habilidades comunicativas y a buscar una estrategia divertida y creativa, que se logra con la aplicación de la técnica de cuentos ya que la docente utiliza la potencialidad mágica que tiene el niño para desarrollar sus habilidades comunicativas utilizando el desarrollo motriz en los niños y niñas de 5 años.

Otra tesis de Santillán, (2011) sobre Cuentos infantiles y la formación de valores en niños de EBR de la institución educativa María Reiche Grosse del distrito de puente Piedra - Lima. Concluyó: que los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario, lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias, con los niños, buscando ejercitar mejor su vocabulario, entrenamiento e imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores.

Esta tesis tiene una relación con los resultados empíricos obtenidos en el presente estudio porque ambos trabajos desarrollan temas relacionados a la variable cuentos infantiles habiendo una pequeña diferencia relativa con la formación de

valores que propone Santillán; aunque para la expresión de valores en los niños de educación básica regular se utiliza la capacidad del desarrollo motriz para la expresión y manifestación de los valores en los niños y niñas de 5 años.

Otra tesis de Cruz, (2011) sobre la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través del cuento en el primer grado de la institución educativa de Santa Rosa, Cusco. Quien concluyó: se evidenció que las instituciones educativas donde se realizaron las investigaciones no tienen presente la expresión oral como habilidad fundamental para la comunicación, además no trabajan el cuento como estrategia didáctica para fortalecer la enseñanza de la expresión oral en los niños. En la práctica docente no tienen en cuenta los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación, para la lengua castellana el denominado enfoque comunicativo, el cual permite fortalecer las habilidades comunicativas, específicamente la expresión oral, siendo éstos, fundamentales para la enseñanza y aprendizaje de la educación inicial.

Los resultados estadísticos obtenidos en el trabajo de investigación se relacionan con la tesis de Cruz, en cuanto se refiere a la primera variable porque utiliza el cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los niños, además cumple en enfoque comunicativo propuesto por el ministerio de educación mediante los cuentos infantiles; en este sentido para realizar la expresión oral, el niño o la niña definitivamente utiliza su desarrollo psicomotriz en todas sus manifestaciones y actividades cognitivas.

Los resultados empíricos se relacionan con la tesis de Gonzales & Quichimbo, (2015) sobre Incidencia del desarrollo psicomotriz en la expresión grafo-plástica en los niños de 3, 4 y 5 años de la unidad educativa san Francisco de Sales, de la ciudad

de Cuenca en el período 2014-2015, realizado en Cuenca-Ecuador. Quienes concluyeron: la psicomotricidad es necesaria, su desarrollo debe ser dada en la niñez temprana, principalmente en educación inicial como medio de preparación para la escolarización del niño, por lo que debe ser enseñada, ejercitada y procesada todo tipo de adquisición del conocimiento, ya que se permitirá un mejor desenvolvimiento del niño, según el estímulo recibido.

La tesis se relaciona con los resultados estadísticos encontrados en el estudio, porque trata acerca de la psicomotricidad, que comprende la segunda variable en el presente estudio; Gonzales & Quichimbo proponen la psicomotricidad es necesario, su desarrollo debe ser dada en la niñez temprana y principalmente en educación inicial; propuestas que se relacionan con los resultados de la post lista de cotejo o prueba, porque se hallaron un mejoramiento significativo de los niños y niñas de Musga, después del tratamiento experimental a través de la técnica de cuento.

Otra tesis de Duque & Montoya, (2013) sobre Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad; realizado en Caldas-Antioquia, Colombia. Sostienen que el fortalecimiento a través del uso de estrategias grafico-plásticas da buenos resultados, ya que posibilito al niño y a la niña en su libre expresión, los incentivo a crear, coordinar sus movimientos y relacionarse con los demás. Las estrategias grafo-plásticas les permitieron acceder a otras formas de comunicar sus sentimientos, emociones y perspectivas del mundo que les rodea involucrando de una u otra forma independencia y seguridad en cada uno.

Los resultados de la tesis de Duque & Montoya se relacionan con los resultados estadísticos encontrados en el trabajo de investigación. Cuando ellos proponen que el fortalecimiento a través del uso de estrategias grafo-plásticas les permite coordinar

sus movimientos, a desarrollar su libre expresión incentivándolos a crear y relacionarse con los demás; y efectivamente que en el desarrollo psicomotriz se logra a través de la utilización de diversas estrategias didácticas, como en este caso la técnica del cuento.

Otra tesis de Astiaburu, (2012) sobre Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor Callao-Lima. Quien concluyó: que la aplicación del programa “juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles de desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una IE del Callao. La aplicación del programa muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años en una IE del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

Desde el punto de vista teórico la psicomotricidad constituye la base para una educación para la vida, que se debe tener en cuenta los principios básicos del desarrollo psicomotor, desarrollando siempre hacia la dirección céfalo-caudal, la secuencia del desarrollo debe ser la misma para todos los niños y niñas, solamente variando en algunas velocidades entre unos y otros niños, aunque al principio los estímulos que realiza la docente, pueden provocar respuestas masivas, sustituyéndose progresivamente por respuestas más específicas e individualizadas.

Los resultados de la tesis de Astiaburu, se relaciona con el trabajo de investigación realizada quien sostiene que el programa “juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles de desarrollo psicomotor. Esta misma situación que es de carácter activo, puede producirse con la técnica del cuento, aunque el autor utilizó un programa de juegos; de igual manera si se utiliza la técnica de cuentos se logra un desarrollo psicomotriz adecuado en los niños/niñas de 5 años.



Hecho que se ve reforzado por la teoría que sostiene que la psicomotricidad constituye la base para una educación para la vida.

## VI. CONCLUSIONES

Queda determinado la técnica de cuentos que influye significativamente en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016; se corrobora con el puntaje obtenido en relación a la pre prueba por los estudiantes.

El nivel del desarrollo psicomotor en la prueba de entrada presenta limitaciones en la coordinación, corporal y lo cognitivo de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016,

La técnica del cuento influye significativamente en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016; por la aplicación de los hechos de ficción o hechos reales, que tiene un argumento y una estructura con un solo personaje principal.

La técnica del cuento influye significativamente en el desarrollo de la dimensión coordinación, en las acciones de relajación, de respiración, de coordinación y tonicidad corporal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016.

La técnica del cuento influye significativamente en el desarrollo de la dimensión corporal en acciones de experimentación personal, social y del lenguaje de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016.

La técnica del cuento influye significativamente en el desarrollo de la dimensión cognitivo en acciones de memoria, atención, concentración y creatividad de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 229 de Musga en el 2016.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángeles, E. (2005). *Método y técnicas de investigación*. México: Trillas.
- Astiaburú, G. (2012). *Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de Callao – Lima*. Tesis de Maestría. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Bruner, S. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Narcea S. A.
- Calderón, K. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito*. Tesis de Titulación. Sangolquí: Escuela Politécnica Del Ejército
- Castañer, O. (2001). *La Educación Física en la enseñanza Primaria*. Barcelona: INDE.
- Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Pirámide.
- Cortez, A. & Faicán, G. (2013). *Importancia de los cuentos Infantiles para fortalecer la Lecto-Escritura en los Niños*. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Cruz (2011) *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través del cuento en el primer grado de la institución educativa de Santa Rosa, Cusco*. Tesis de Titulación. Cusco: Universidad San Antonio Abad del Cusco.
- Cuba, E. (2000). *Literatura Infantil*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Cubero, R. (2005). *Perspectivas Constructivistas*. Barcelona: Graó.
- Delgado, V. & Contreras, S. (2010). *Desarrollo Psicomotor en el primer año de vida*. Chile: Mediterráneo Ltda.

- Duque, J. & Montoya, N. (2013). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad*. Tesis de Titulación. Caldas-Antioquia: Corporación Universitaria Lasallista.
- Fonseca, V. da. (1996). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: INDE
- Gálvez, J. (2001) *Métodos y técnicas de aprendizaje*. 4ta Ed. Trujillo: Universitario.
- Godinez, F. (2001). *Didáctica general*. Costa Rica: Editorial Universidad a distancia. pág. 102, 2001.
- González, G. & Quichimbo, M. (2015). *Incidencia del desarrollo psicomotriz en la expresión grafo - plástica en los niños de tres, cuatro y cinco años, de la unidad educativa "san francisco de sales", de la ciudad de cuenca, en el periodo 2014 –2015*. Tesis de Titulación. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana
- Haeussler, M. & Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Heras, J. & Martínez, P. (2004). *Investigaciones sobre el inicio de la lecto-escritura en edades tempranas*. México: Secretaría Nacional Técnica
- Hernández, Fernández & Baptista (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Jaimes, J. (2006). *Características del desarrollo psicomotor y el ambiente familiar en niños de 3 a 5 años*. Tesis de Bachiller. Ñaña, Perú: Universidad Peruana Unión.
- Labrero, M. (2008). *Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- León, C. (2007). *Secuencias de desarrollo infantil*. Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Linares, N. & Calderón, S. (2008). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007*. Tesis de licenciatura no publicada. Lima - Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Llinas, R. (2003). *El cerebro y el mito del yo*. Bogotá: Grupo Norma.
- Loli, G. & Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.
- Melo, K. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de 06 años de edad*. Tesis de Titulación. Lima: Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle”.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.
- Molina, R. (2008). *Literatura Infantil*. España: Innovación y Experiencias Educativas, 5-6.
- Monfort, M. & Juárez, A. (2007). *El niño que habla*. Madrid: CEPE.
- Montoya, V. (2007). *El origen de los cuentos*. [Acceso 2016 Dic. 12]. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm>.
- Moreno, A. & Sánchez, L. (2006). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. & Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Palau, E. (2004). *Aspectos básicos del desarrollo infantil*. España: Ceac.

- Paztoriza, D. (2006). *El arte de narrar: Oficio olvidado*. Buenos Aires: Ediciones Guadalupe.
- Piaget, J. (2002). *El nacimiento de la inteligencia en el Niño*. Barcelona: Crítica.
- Piaget, J. (2008). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica
- Pollit & Hungler (1998). *Metodología de la investigación en salud*. México: Mc Grau Hill.
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. Tesis de Titulación. Quito: Universidad Técnica De Ambato
- Salazar, L. (2010). *Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar*. Tesis de maestría. Valencia – Venezuela: Universidad Pedagógica Nacional – Hermosillo
- Santillán, J. (2011). *Cuentos infantiles y la formación de valores en niños de EBR de la institución educativa Maria Reiche Grosse del distrito de Puente Piedra*. Tesis de Titulación. Lima: Universidad Nacional Mayor De San Marcos
- Sierra, R. (2001). *Técnicas de Investigación Social Teoría y Ejercicios*. Madrid – España: Ediciones Paraninfo.
- Sugrañes, E. A. (2007). *La Educación psicomotriz (3-8 ños)*. Barcelona: GRAÓ
- Torres, J. (2001). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Tough, J. (2008). *El lenguaje oral en la escuela. Una guía de observación y actuación para el maestro*. Madrid: Aprendizaje-Visor.

## ANEXOS

### PRE PRUEBA

#### LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

**Instrucción:** La presente lista de cotejo forma parte de un trabajo de investigación educativa busca medir el desarrollo psicomotriz que presentan los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 229 de Musga, 2016

Si = 1; No = 0

ÍTEMS	RESPUESTA	
	Si	No
<b>D<sub>1</sub>: DIMENSIÓN MOTRICIDAD</b>		
1. Realiza acciones de relajación después de una actividad lúdica		
2. Expresa con sus gestos corporales lo que le gusta o le disgusta.		
3. Hace ejercicios de respiración antes de articular las palabras		
4. Aplica la coordinación óculo – podal al patear, al lanzar la pelota al arco, etc		
5. Hace coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica		
6. Demuestra equilibrio postural al correr, trepar, saltar con dos pies		
7. Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.		
<b>D<sub>2</sub>: DIMENSIÓN CORPORAL</b>		
8. Usa los objetos para relacionarse con sus compañeros.		
9. Utiliza intencionalmente los objetos teniendo en cuenta su uso.		
10. Participa con autonomía del cuidado y limpieza de su propio cuerpo		
11. Explora con curiosidad los espacios por los que se mueve.		
12. Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo.		
13. Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses.		
14. Identifica las semejanzas y diferencias respecto a los demás		
<b>D<sub>3</sub>: DIMENSIÓN COGNITIVO</b>		
15. Rehace, corrige, o completa un trabajo incompleto o mal hecho.		
16. Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo- poco tiempo.		
17. Recuerda las secuencias de sucesos del cuento		
18. Asume y se adapta a diferentes posiciones y vivencias corporales en el espacio		
19. Resuelve cada vez con mayor destreza problemas que requieren de ella: desenroscar, sacar, enroscar, etc		
20. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos		

---

**RESPONSABLE: LMEB**

## POST PRUEBA

### LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

**Instrucción:** La presente lista de cotejo forma parte de un trabajo de investigación educativa busca medir el desarrollo psicomotriz que presentan los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 229 de Musga, 2016

Si = 1; No = 0

ÍTEMS	RESPUESTA	
	Si	No
<b>D<sub>1</sub>: DIMENSIÓN MOTRICIDAD</b>		
1. Realiza acciones de relajación después de una actividad lúdica		
2. Expresa con sus gestos corporales lo que le gusta o le disgusta.		
3. Hace ejercicios de respiración antes de articular las palabras		
4. Aplica la coordinación óculo – podal al patear, al lanzar la pelota al arco, etc		
5. Hace coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica		
6. Demuestra equilibrio postural al correr, trepar, saltar con dos pies		
7. Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.		
<b>D<sub>2</sub>: DIMENSIÓN CORPORAL</b>		
8. Usa los objetos para relacionarse con sus compañeros.		
9. Utiliza intencionalmente los objetos teniendo en cuenta su uso.		
10. Participa con autonomía del cuidado y limpieza de su propio cuerpo		
11. Explora con curiosidad los espacios por los que se mueve.		
12. Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo.		
13. Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses.		
14. Identifica las semejanzas y diferencias respecto a los demás		
<b>D<sub>3</sub>: DIMENSIÓN COGNITIVO</b>		
15. Rehace, corrige, o completa un trabajo incompleto o mal hecho.		
16. Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo- poco tiempo.		
17. Recuerda las secuencias de sucesos del cuento		
18. Asume y se adapta a diferentes posiciones y vivencias corporales en el espacio		
19. Resuelve cada vez con mayor destreza problemas que requieren de ella: desenroscar, sacar, enroscar, etc		
20. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos		

---

**RESPONSABLE: LMEB**



## BASE DE DATOS

### RESULTADOS DE LA PRE – PRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

#### ORDENAMIENTO DE DATOS

01    02    03    03    04    04    05    05    05    05  
06    06    07    07    08    09

TOTAL = 16 CASOS

#### A) ELABORACIÓN DEL CUADRO

##### 1) N° DE INTERVALO DE CLASE

$$K = 1 + 3,3 \log n = 1 + 3,3 \log 16 = 5$$

##### 2) RECORRIDO

$$R = L_5 - L_1 + 1 = 09 - 01 + 1 = 9$$

##### 3) AMPLITUD DEL INTERVALO

$$C = \frac{R}{K} = \frac{9}{5} = 2$$

##### 4) NUEVO RECORRIDO

$$R' = C \times K = 2 \times 5 = 10$$

##### 5) DIFERENCIA DE RECORRIDO

$$D = R' - R = 10 - 9 = 1$$

$$v_{\min} = 01 - 1 = 0$$

$$v_{\max} = 09$$

## B) CÁLCULO DE LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

1) MEDIA ARITMÉTICA ( $\bar{X}$ ) :

$$\bar{X} = 0_t + \frac{\sum fd}{n} \times C$$

$$\bar{X} = 07 + \frac{(3)}{16} \times 2 = 05$$

2) MEDIANA (Me):

$$Me = LRI + \frac{(n/2 - F_{i-1})}{f_i} \times C$$

$$Me = 06 + \frac{(16/2 - 4)}{6} \times 2 = 05$$

1) MODA (Mo):

$$Mo = LRI + \frac{\Delta_1}{\Delta_1 + \Delta_2} \times C$$

$$Mo = 06 + \frac{3}{3 + 2} \times 2 = 05$$

$$\Delta_1 = f_i - f_{i-1} = 6 - 3 = 3$$

$$\Delta_2 = f_i - f_{i-1} = 6 - 4 = 2$$

## RESULTADOS DE LA POST – PRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

### ORDENAMIENTO DE DATOS

12    13    14    14    15    15    16    16    17    17  
17    17    17    18    19    20

TOTAL = 16 CASOS

### A) ELABORACIÓN DEL CUADRO

#### 1) N° DE INTERVALO DE CLASE

$$K = 1 + 3,3 \log n = 1 + 3,3 \log 16 = 5$$

#### 1) RECORRIDO

$$R = L_5 - Li + 1 = 20 - 12 + 1 = 9$$

#### 2) AMPLITUD DEL INTERVALO

$$C = \frac{R}{K} = \frac{9}{5} = 2$$

#### 3) NUEVO RECORRIDO

$$R' = C \times K = 2 \times 5 = 10$$

#### 4) DIFERENCIA DE RECORRIDO

$$D = R' - R = 10 - 9 = 1$$

$$v_{\min} = 12 - 1 = 11$$

$$v_{\max} = 20$$

## B) CÁLCULO DE LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

1) MEDIA ARITMÉTICA ( $\bar{X}$ ) :

$$\bar{X} = 0_t + \frac{\sum fd}{n} \times C$$

$$\bar{X} = 07 + \frac{(5)}{16} \times 2 = 17$$

2) MEDIANA (Me):

$$Me = LRI + \frac{(n/2 - F_{i-1})}{f_i} \times C$$

$$Me = 06 + \frac{(16/2 - 4)}{4} \times 2 = 17$$

3) MODA (Mo):

$$Mo = LRI + \frac{\Delta_1}{\Delta_1 + \Delta_2} \times C$$

$$Mo = 06 + \frac{2}{2 + 4} \times 2 = 18$$

$$\Delta_1 = f_i - f_{i-1} = 6 - 4 = 2$$

$$\Delta_2 = f_i - f_{i-1} = 6 - 2 = 4$$