

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA INFLUENCIA DE LA TECNICA GRAFICO PLÁSTICO
COMO ESTRATEGIA CON ENFOQUE SOCIO CULTURAL
PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFRED NOBEL” –
CARHUAZ 2016.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

Bach. María Fortunata Quito Laguna

ASESOR:

Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

Huaraz – Perú

2017

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mg. Andrés ZAVALA RODRÍGUEZ
PRESIDENTE

.....
Mg. Sofía CARHUANINA CALAHUALA
SECRETARIO

.....
Dra. Lita JIMÉNEZ LÓPEZ
MIEMBRO

.....
Dr. Timoteo Amado PADILLA MONTES
SESOR

DEDICATORIA

A nuestro padre celestial Dios por haberme iluminado, darme salud para poder lograr mis objetivos. Por guiar mi camino llenándome de fuerzas cuando más lo necesitaba y sobre todo porque me ha dado fortaleza para terminar este informe de investigación.

A mis padres, Emilia y Alejandro por el apoyo incondicional que me brindaron en todo momento, estuvieron conmigo cuando más lo necesite.

A mi esposo Edgar y mi hijo Diego, a mi hija Sofía por el apoyo incondicional que me brindaron en los momentos difíciles para poder superarlo y así poder culminar mis estudios.

MARÍA

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la oportunidad de terminar mis estudios y haberme dado salud para lograr mis objetivos

.

A mis padres a mi esposo, mis hijos y a mis hermanas (o) por el apoyo incondicional, por sus consejos, sus valores por la motivación que me dieron día a día, por su comprensión y sobre todo por confiar en mí, los amo.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por compartir sus conocimientos, experiencias y por el apoyo brindado en nuestra formación profesional

MARÍA

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia de técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel” – Carhuaz 2016, para conocer la relación de causa – efecto entre ambas variables. El tipo de estudio es de corte experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada por todos los niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 20 niños y niñas de 5 años. El test de medición del nivel de la psicomotricidad fina, fue elaborado a partir del marco teórico; posee tres dimensiones: viso manual, gestual y fonético. Se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de $\alpha = 0,875$. A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (la T de Student). La conclusión central es que se pudo demostrar que existe una decisiva influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa “Alfred Nobel” – Carhuaz, 2016; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.

Palabras Clave: Psicomotricidad fina, técnica, gráfico, plástico, visomotora, gestual, fonético.

ABSTRACT

The present research aimed to demonstrate the influence of plastic graphic technique as a strategy with a socio - cultural approach to improve the development of fine psychomotor skills in 5 - year - old children in the initial educational institution "Alfred Nobel" - Carhuaz 2016, to know the Cause - effect relationship between the two variables. The type of study was of experimental cut and the design was of pre-experimental type with a single study group. The population was composed of all children of initial education; While the sample for 20 boys and girls of 5 years. The test of measurement of the level of the fine psimotricidad, was elaborated from the theoretical frame; Has three dimensions: manual, gestural and phonetic. It was administered individually and collectively, it was also validated by specialists and the confidence of $\alpha = 0.875$ was obtained. From the data obtained, we used as methods of analysis, frequency tables to disaggregate categories and frequencies, graphs to observe the characteristics of the data or variables, statistics, frequency distribution and hypothesis test (Student's T). The central conclusion is that it was possible to demonstrate that there is a decisive influence of the plastic graphic technique as a strategy with a socio-cultural focus in improving the development of fine psychomotricity in 5-year-old children at the "Alfred Nobel" Educational Institution - Carhuaz, 2016; Which is verified in the results of tables 1 and 5 of the T - Student test.

Keywords: Fine psychomotor, technical, graphic, plastic, visomotor, gestural, phonetic.

CONTENIDO

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Contenido	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1.Planteamiento de la línea de investigación	5
1.1.1. Planteamiento del problema	5
a) Caracterización del problema	6
b) Enunciado del problema	7
1.1.2. Objetivos de la investigación	8
1.1.3. Justificación de la investigación	9
II. REVISIÓN DE LITERATURA	12
2.1.Antecedentes del estudio	12
2.2.Bases teóricas de la investigación	18
III. HIPÓTESIS	41
3.1.Hipótesis General	41
3.2.Hipótesis Específicas	41
IV. METODOLOGÍA	43
4.1.Tipo y nivel de la investigación	43
4.2.Diseño de la investigación	43
4.3.Población y muestra	44
4.4.Definición y operacionalización de variables	44

4.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
4.6.Plan de análisis	47
4.7.Matriz de consistencia	48
4.8.Principios éticos	49
V. RESULTADOS	50
5.1.Resultados	50
5.1.1. Resultados del pre test del grupo experimental	50
5.1.2. Resultados de la prueba T Student	58
5.2. Analisis de resultado	59
VI. CONCLUSIONES	62
Aspectos complementarios	64
Referencia bibliográfica	66
Anexos	69
- Instrumentos de recojo de información	70
- Base de datos	71
- Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental	73
- Sesión de aprendizaje	74
- Fotos	94

Índice de Tablas

Tabla N° 1: Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años	50
Tabla N° 2: Resultados de la psicomotricidad dimensión viso-manual	52
Tabla N° 3: Resultados de la psicomotricidad dimensión gestual	54
Tabla N° 4: Resultados de la psicomotricidad dimensión fonética	56

Tabla N° 5: Resultados de la prueba de T de Student	59
---	----

Índice de Gráficos

Gráfico N° 1: Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años	50
---	----

Gráfico N° 2: Resultados de la psicomotricidad dimensión viso-manual	52
--	----

Gráfico N° 3: Resultados de la psicomotricidad dimensión gestual	54
--	----

Gráfico N° 4: Resultados de la psicomotricidad dimensión fonética	56
---	----

Gráfico N° 5: Resultados de la prueba de T de Student	59
---	----

I. INTRODUCCIÓN

1.1.1 Planteamiento de la línea de investigación

Desde la concepción y fecundación, el movimiento acompaña las actividades que realiza el ser humano y lo acompaña en el desarrollo de toda la vida, desde las extremidades hasta los movimientos motores finos. Sin embargo los movimientos y la coordinación siguen un proceso de maduración de acuerdo al crecimiento y la maduración que adquiere cada persona en concordancia con su edad. Es por ello que, en función a la buena coordinación de los movimientos, podemos realizar diversas actividades de acuerdo a nuestra edad.

La psicomotricidad fina permite que el ser humano pueda realizar diversas actividades en las cuales se requiere de una adecuada precisión y coordinación, en tal sentido la motricidad interviene en todos aquellos movimientos que realiza el cuerpo y que exigen más precisión.

La psicomotricidad deriva de los vocablos Psico, referido al pensamiento o emoción, y motricidad, referida al movimiento y el desarrollo motor. Entonces se puede definir a la psicomotricidad como una disciplina que estudia y a la vez interviene en el proceso de desarrollo de la motricidad asociada al pensamiento y las emociones; es por ello que el movimiento fundamenta la psicomotricidad. Lógicamente este desarrollo es importante y vital para el bebé; pues cada movimiento que realiza adquiere un gran significado en su posterior desarrollo y aprendizaje.

Según lo señalan Horacio, Cruz y Morales. (2010), la psicomotricidad debidamente estimulada favorece el desarrollo integral del ser humano. Pues se puede

apreciar que existe una interacción entre el organismo y su entorno, entre los aspectos biológicos, cognoscitivos y psicosociales que integran al ser.

Fonseca (1996), nos menciona que el proceso de evolución del ser humano le ha permitido alcanzar niveles sofisticados que le posibilitan emplearlos en las diversas actividades que realiza cotidianamente. Tales como crear, comunicar, resolver problemas, percibir el mundo, comprenderlo entre otros. Todo ello con el fin de manifestar el dominio y predominio de sus acciones humanas.

Toda actividad realizada por el hombre realiza, implica el componente corporal, que no se limita al uso de músculos, huesos, fibras y glándulas, los que reaccionan automáticamente a los estímulos. La psicomotricidad pretende relacionar los aspectos psíquicos con los motrices; por lo tanto todo movimiento realizado por el hombre involucra aspectos psicológicos que complementan lo biomecánico; por lo cual se entiende que la comprensión del movimiento implica asociarlo con el entorno en el cual se desempeña. Es por ello que se realiza una integración global de los movimientos expresivos con aquellas actitudes significativas que permiten observar específicamente la motricidad desplegada en circunstancias concretas

.El fundamento de Muniáin (1997), está referido a lo psicomotriz considerando el enfoque teórico y práctico, a partir del cual se puede asumir que: “la psicomotricidad considera al ser humano como una unidad psicósomático y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento” (p. 23).

Pero es preciso destacar que el desarrollo de la psicomotricidad viene atravesando una serie de dificultades.

Según el MINEDU (2005), las actividades psicomotrices, consiste en realizar actividades diseñadas para ser aplicadas por los docentes en función a los objetivos, formulados a partir de un diagnóstico participativo, que considera especialmente los requerimientos y exigencias de los niños/as. Estas experiencias se efectúan en pequeños grupos y también en conjunto. Las habilidades y destrezas que se desarrollan permiten que los estudiantes puedan afianzar su psicomotricidad. Garantizan el empleo de materiales innovadores y estrategias adecuadas para tal fin.

En la realidad se observa que existen una serie de problemas de aprendizaje a consecuencia de niveles inferiores de desarrollo psicomotor. Es por ello que se aprecian dificultades relevantes cuando el niño o niña tiene que aprender la lecto-escritura y al realizar operaciones de cálculo básico.

Al definir los problemas psicomotrices, estas se refieren a aspectos relacionados a la inmadurez o disfunción de los patrones motrices, sensoriales y de desarrollo que el cerebro emplea con el fin de efectuar diversos aprendizajes, establecer vínculos informativos, fortalecer la memoria y generar la comprensión.

Así se puede observar que algunos niños y niñas escriben con letras invertidas, en un efecto espejo. La solución implica identificar la causa que origina dificultades de coordinación espaciales estructuradas. Es por ello que precisa una intervención que permita desarrollar la lateralidad (diestro o zurdo), que permita una solución definitiva. Cuando la inversión se produce al momento de leer, la causa es más visual, por lo cual la solución es mejorar la función visual, organizando un sentido direccional desde la perspectiva diestra (escribir de izquierda a derecha).

Otro aspecto a considerar es cuando se percibe que los niños y niñas no diferencian adecuadamente entre números y letras. En este caso es preciso realizar una evaluación de las limitaciones en relación a la integración de la forma y la relación con el significado concreto.

Cuando se observa que incurren en errores al “saltar” de una línea a otra o de palabras, sustituyen u omiten al momento de leer. Al ocurrir ello debemos considerar que son niños y niñas con alteraciones en la organización sensorio motora y epicrítica, es decir la manipulación precisa, los movimientos fonatorios, de los ojos al leer, entre otros. Para cada uno de los casos es preciso emplear un programa psicomotor que responda a la necesidad específica del niño/a a el fin de mejorar la calidad y legibilidad de su letra. En tal sentido es preciso que se realicen ejercicios de aprestamiento y de trazos sinuosos con grados de dificultad.

En el caso del marcado de las líneas, los niños y niñas, inicialmente incurren en errores; pero luego, mejoran la horizontalidad y el paralelismo en los trazos que realizan. Ello es consecuencia del cruce de lateralidad que tiene causas orgánicas o de un aprestamiento equivocado.

Un buen grupo de niños y niñas adoptan malas posturas cuando escriben, por ello se debe cautelar la organización de su postura biomecánica cuando lo hacen; pues etapa relacionada a su visión. He allí la importancia de detectar y tratar a tiempo los trastornos funcionales; pues cuanto más tarde se intervenga los daños resultan irreversibles y ocasiona un sistema desorganizado (sensorial o motriz) que tiende a deteriorarse.

Lamentablemente existe una tendencia a catalogar a los niños y niñas apresuradamente, por lo cual los sometemos a tratamientos que atienden los síntomas,

obligándolos a repetir mecánicamente aquello que les resulta difícil o imposible de realizar. La repetición mecánica produce cansancio, desmotivación y bloquea al niño; lo que se consigue es paliar el síntoma pero no se atacan las causas del problema. Por lo cual López (2000), precisa que es indispensable que se evalúe la problemática sensorio – motriz, de lateralidad, de integración sensorial, visual o auditiva con el fin de aplicar el programa de terapia pertinente.

1.1.1. Planteamiento del problema

Los planificadores, responsables de la educación para los niños, priorizan la necesidad de enfocar los esfuerzos mayores en educación inicial con el fin de mejorar los desempeños que logren los niños y garantizar una formación sólida y consistente que permita el posterior desarrollo del ser humano.

Sin embargo, la realidad educativa del Perú en el nivel de educación inicial nos indica que las instituciones educativas orientan su mayor preocupación hacia la dimensión cognitiva, descuidando la realización permanente de diversas las actividades grafico plástico. Actitud que genera situaciones problemáticas en los niños, los cuales se verifican cuando en el área de la psicomotricidad fina se percibe un bajo dominio de los movimientos coordinados en las diferentes actividades realizadas.

Entre las dimensiones que influyen en la calidad educativa, es preciso destacar la infraestructura, la cual muestran una situación de deterioro. El mobiliario, los ambientes para las sesiones, el equipamiento y los materiales no son los adecuados y los servicios higiénicos y tópicos no se encuentran implementados; todo lo cual genera serias limitaciones en la labor docente.

a) Caracterización del problema

Al observar los logros de la psicomotricidad fina en los niños/as de 5 años de la I.E. “Alfred Nobel” de Carhuaz, es un problema con limitaciones y deficiencias, generado por la falta de coordinación viso manual, mala precisión y mala motricidad fonética y facial, en las edades tres y cuatro que percute en bajo nivel alcanzado en el logro de aquellas habilidades motrices finas que estimulan el desarrollo en forma adecuada.

Se percibe que no se está utilizando los componentes de la motricidad fina consistentes en la coordinación manual, menos aún la coordinación viso manual, la de los dedos y la coordinación gestual. Se observa con mucha frecuencia la baja utilización de las clases de motricidad fina; como las que se ejercitan en pintar y punzar, realizan el rasgado, moldeados con plastilina y otros materiales, realizan el arrugado y garabateados en el cuaderno, juegan a los laberintos o rasgado de laberintos, copias de formas y se introducen en la pre escritura.

Al realizar las prácticas pre-profesionales, pude observar que en la I.E. Alfred Nobel, se prioriza la formación del aspecto cognitivo a través de los contenidos y conocimientos, descuidando la mejora de la psicomotricidad fina, por lo cual observamos que los niños/as de 5 años muestran problemas derivados de la deficiente psicomotricidad fina, tales como coger el lápiz, desviarse de las líneas al realizar los trazos, no tener precisión al momento de punzar las líneas.

Los efectos generados por este problema son: la poca o nula realización adecuada de acciones motrices básicas como correr, cortar, pintar. Falta de autonomía y seguridad al realizar los movimientos de sus manos. Imprecisiones en la coordinación viso manual adecuada. También se percibe que no tiene precisión y muestra dificultad

para realizar acciones motrices variadas. Además no manifiesta sus sentimientos a través de los gestos y movimientos. Y finalmente no utiliza sus destrezas motrices en actividades cotidianas, no adopta posturas adecuadas en situaciones cotidianas.

Las consecuencias que podemos verificar se aprecian en la baja autoestima, sus manos muestran rigidez cuando tratan de controlar objetos diversos en formas y tamaños; cuando lo intentan solo se produce una mayor rigidez, las manos se tensionan; en consecuencia los niños y niñas poseen un grafismo con pocos errores motores; pero la escritura muestra rasgos de irregularidad, con una organización deficiente y letras confusas. Por ello les resulta difícil sostener imágenes y su escritura muestra rasgos de torpeza, al momento de copiar son lentos y meticulosos, produciendo una escritura ininteligible y en completo desorden.

c) Enunciado del problema

General:

¿De qué manera la técnica gráfico plástica como estrategia con el enfoque socio cultural mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel” – Carhuaz, 2016?

Específicos:

- ¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016?
- ¿Cómo se diseña y aplica la técnica gráfico plástica como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016?

- ¿Cuáles son los efectos de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016?
- ¿Cuáles son los efectos de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar de la dimensión motricidad gestual en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016?
- ¿Cuáles son los efectos de la técnica grafico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar de la dimensión motricidad fonético en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016?

1.1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Demostrar la influencia de técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel” – Carhuaz, 2016.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016.
- Diseñar y aplicar la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016.

- Verificar los efectos de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016.
- Verificar los efectos de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar de la dimensión motricidad gestual en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016.
- Verificar la influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar de la dimensión motricidad fonética en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016.

1.1.3. Justificación de la investigación

Justificación teórica:

Existen diversos estudios asociados al desarrollo psicomotriz fino en niños/as; porque el desarrollo psimotriz es un aspecto clave en el desarrollo integral del ser humano; su importancia en el desarrollo dependerá de la adquisición y desarrollo pertinente y adecuado de movimientos que integran la psicomotricidad gruesa (movimientos grandes) y la psicomotricidad fina (movimientos pequeños).

La importancia que tiene el estudio de las técnicas gráfico-plásticas como estrategia que mejora la psicomotricidad fina en los niños/as de 5 años trasciende lo pedagógico, psicológico, sociológico y familiar porque involucra todas las teorías de estas ciencias y la relación familiar, institución educativa y la comunidad . Por estas razones justifico el tema y problema de investigación por los siguientes aspectos:

El desarrollo de la psicomotricidad fina en niños/s de 5 años es una situación problemática en las instituciones educativas del nivel inicial cuyas características de las psicomotricidad fina se generan muy paco a partir de las actividades del grafico plástico,

menos aún utilizan las estrategias adecuadas en coordinación viso manual, no se utilizan estrategias relacionadas a la precisión y presión, tampoco las estrategias que inhiben y desinhiben los dedos, la coordinación y dominio de los manos , esta situación se agrava más cuando no se orienta el proceso de enseñanza aprendizaje en forma adecuada para la psicomotricidad fina ;como actividades grafico plástico consistentes en el: arrugado, rasgado, punzado, pagado, insertado, modelado, pintura dactilar, el rayado y el coloreado.

Esta situación se estaría presentando por la limitada o deficiente utilización de las actividades de grafico plástico. La orientación de la enseñanza aprendizaje de la psicomotricidad fina de la Institución Educativa Inicial “Alfred Nobel” de Carhuaz en los niños/as de 5 años es un problema con limitaciones y deficiencias, generado por la falta de un aprestamiento inadecuado en las edades de 3-4 años que percute en el desarrollo de la psicomotricidad fina que se desarrolle en forma adecuada.

Justificación practica:

Los resultados de la investigación permiten que se pueda brindar un aporte a la institución educativa en la toma de decisiones de la dirección de la institución educativa, para el mejoramiento de la enseñanza de las actividades gráfico- plástico con el fin de mejorar la psicomotricidad fina en los niños/as de 5 años. Para la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, contribuye al enriquecimiento bibliográfico y sirva como fuente de información a los futuros investigadores de la especialidad como antecedente de su investigación.

Justificación metodológica:

El trabajo de investigación contribuye a la elaboración de instrumentos de medición, para la recolección de datos de la realidad a través de la muestra de estudio y su posterior procesamiento de datos.

Justificación social:

Las técnicas gráfico plásticas orientadas a mejorar la psicomotricidad fina influyen en el logro de una interacción permanente y fluida con los demás. Lo cual permite que el niño/a pueda integrarse al entorno social de manera natural y permanente. Del mismo modo, el uso de las técnicas gráfico plásticas permite que el docente pueda echar mano a diversas estrategias que le permiten innovar las actividades que permiten desarrollar la psicomotricidad fina, logrando que los padres de familia se muestren conformes.

II REVISION LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

Antecedentes a nivel internacional:

Según, Granda y Endara (2012), en su tesis de titulado “Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín chico perteneciente a Paolo, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011”, presentado a la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Es del tipo de investigación experimental, con una muestra de 26 niños y niñas. El cual llega a la conclusión como resultado de la aplicación de todos estos aspectos, se logró fomentar y reforzar la motricidad fina en los niños y niñas, así como incrementar sus destrezas y habilidades. Conclusión: los niños y niñas expresan en determinadas situaciones creatividad e ingenio solido con esta de actividades, puesto que si se les presenta algo innovador ellos se motivan y trabajan de mejor manera sin presiones de ninguna clase, dejando volar su imaginación a tal punto de dar opiniones valederas para elaborar otras actividades en lo referente a motricidad fina.

Para, Pentón (2012), en su tesis de maestría titulada “La motricidad en la etapa infantil”, presentado a la Universidad de Matanzas, Cuba. Investigación de tipo descriptiva, la cual concluye que la etapa infantil presenta características propias y están vinculados al desarrollo ulterior de los niños(as). Ella contribuye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

Según Escudero (2011), en su tesis titulada “Aplicación de las técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina ,en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil sonrisitas, gotitas de amor y Kuskhi Wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia veloz periodo 2010-2011”. Presentado a la Universidad Javeriana, Ecuador. Investigación experimental con una muestra de 26 niños y niñas. La cual llega a la conclusión que la influencia de la aplicación de técnicas grafo- plástico en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños /as de 4 a 5 años de edad, de los centros Infantiles Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua, de la parroquia Veloz del Cartón Riobamba Provincia de Chimborazo. La investigación fue exploratoria, descriptiva, de campo, documental bibliográfico, como técnicas de investigación se utilizó la encuesta, la observación, con sus respectivos instrumentos como son el cuestionario y la ficha de observación. La psicomotricidad, el desarrollo de la motricidad fina, su importancia y desarrollo. El análisis de datos se los realizo mediante la información obtenida por medio de encuestas y fichas de observación a través de tablas y gráficos, los mismos que fueron analizados e interpretados respectivamente, de dichos resultados se llega a los diferentes conclusiones y recomendaciones, que ayudaran a comprender y mejorar las actividades de aprendizaje con los niños/as de 4 y 5 años. El la propuesta se realizó la capacitación a los docentes sobre la aplicación de técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Parroquia Veloz.

Según, Albuja y Saá (2011), en su tesis titulada “Desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego para prevenir problemas de digraffías en los niños y niñas de 4ª 5 años del Centro Infantil municipal “María Olimpia Gudiño “de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura”. Presentado a la Universidad Bogotá. Estudio experimental, con una muestra de 28 niños y niñas. La tesis fue de carácter exploratorio porque trata de

explicar en cierta medida el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años y los procesos didácticos para la prevención de digrafías. Respondiendo a las necesidades de solución y prevención del problema detectado, como es el incorrecto uso de métodos y técnicas en el desarrollo de la motricidad fina, se elaboró una guía didáctica para este propósito.

Según Díaz y Duran (2011), en su trabajo de investigación titulada “Desarrollo de un Programa de estimulación basada en técnicas grafico plástico para mejorar la motricidad fina para niños entre 1 y 6 años de edad de la Unidad Educativa Colegio “Santa Rosa ” del estado de Carabobo, Venezuela”. Estudio realizado por encargo del Ministerio de Educación, investigación de carácter aplicativo; cuyas conclusiones principales son las siguientes: la investigación, basada en el desarrollo de un conjunto de técnicas como dibujo, el modelado, el arrugado, punzado, ensartado etc.; permitió que los niños y niñas mejoren sus habilidades motrices finas .con respecto a la población presentado o la muestra que actuó en la aplicación del programa, un total de 35 niños, demostraron un nivel apropiado; respecto a sus edades y grado escolar en los niveles de estimulación motora fina.

Según Bozo y Simanca (2011), en su investigación titulada “Técnicas y estrategias gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Preescolar en Maracaibo- 2011”. Presentado a la Universidad de Caracas. Estudio descriptivo con una muestra de 125 niños y niñas. Arriba a la siguiente conclusión las técnicas grafico plástico didácticamente desarrollados en el proceso de enseñanza aprendizaje, hacen posible la estimulación y desarrollo de las habilidades de coordinación entre las manos, vista, y dedos; aspectos importantes para el aprendizaje de la lectoescritura inicial en niños y niñas de pre escolar.

Según Ortega y Posso (2010), en su tesis titulada “La Motricidad Fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la Parroquial el Sagrado Cantón Ibarra Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010”. Presentado a la Universidad Javeriana, Ecuador. De tipo experimental, con una muestra de 42 niños y niñas. Concluyen que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores. Afectivos e intelectuales .una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre”.

Antecedentes a nivel nacional

Según Arnal (2013), en su tesis titulada “Estrategias motivadores que fortalecen la motricidad fina”; presentado a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El trabajo es una investigación de campo, de tipo descriptivo, con una población de 29 niños y niñas, donde la muestra seleccionada serán los mismos 29 infantes, en vista que se trabaja con el grupo integral de la sala. Concluye que, el diagnostico reveló que los estudiantes necesitan reforzar la motricidad fina, a través de actividades gráficas y no gráficas .por esta razón, se aplicara una serie de estrategias motivadoras que fortalezcan la motricidad fina en el momento de la planificación de los niños y niñas de la sala uno del C.E.I.M. Bucaral sur, fundamentado el proceso del desarrollo con teóricos que explican los mismos para la comprensión y la aplicación de actividades en los niños y niñas y de esa manera el adulto significativo pueda contribuir en el desarrollo motriz de los mismos.

Para Gastiaburú (2012), en su tesis titulada “Programa “Juego, Coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao”. Presentado a la Universidad San Ignacio de Loyola. De tipo experimental, con una muestra de 16 niños y niñas. Concluye que la efectividad del Programa “Juego, Coopero y Aprendo” en el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

Para Coaguila (2011), en su trabajo de investigación titulado “Aplicación de Talleres Para Mejorar la coordinación Motora Fina Oculo Manual en los niños y niñas del 1er grado de la I.E.” Latinoamericano” del distrito de Paucarpata – Arequipa, 2011”. El problema de estudio fue, que durante el desarrollo diario de la labor docente, se observa e identifica que los niños y niñas no tienen desarrollada apropiadamente su coordinación motora fina óculo manual pues presentan dificultades al momento de escribir, pintar, dibujar, recortar, etc.. Las conclusiones como producto del estudio son: Se logró que los alumnos realicen trabajos manuales manejando movimientos finos y mejoren la caligrafía en sus escrituras. Los alumnos se sintieron comprometidos y disfrutaban con cada manualidad que realizaban los talleres. Se puede percibir la importancia de realizar investigaciones en el campo educativo ya que fortalece el desempeño docente que debe ser siempre dinámico innovador y comprometido.

Para Gonzales (2010), en su tesis titulada “Los Programas de Estimulación Temprana para el desarrollo de la Motricidad Fina desde la Perspectiva del Maestro”. Presentado a la Universidad de San Martín de Porres. Concluye que el estudio, aclara que es un área un poco explorada aun, como es la estimulación temprana, mucho se habla al respecto, pero ello no implica que se haga con la seriedad y la fundamentación adecuada que amerite. Los resultados nos indican que básicamente los profesores se dedican a trabajar aquello que se encuentra en el currículo y estos no necesariamente se basan en

los fundamentos de la estimulación que permitan desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.

Antecedentes a nivel regional

Según Gutiérrez (2012), en su tesis titulada “técnicas grafico plástico basado en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años”. La investigación tuvo como objetivo determinar si las técnicas grafico – plástico basadas en el enfoque significativo en los niños y niñas de cinco años de la i.e. n° 303 “edén maravilloso” de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de nuevo Chimbote, en el año 2012. Esta investigación corresponde a una investigación pre – experimental, la cual se realizó con veinticuatro niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas grafico plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa “ edén maravilloso “de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de nuevo Chimbote, en el año 2012.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Técnica gráfico plástico

2.2.1.1. Concepto

Técnica

Se considera a la secuencia de patrones protocolares que se orientan a la obtención de resultados determinados y efectivos. Por lo tanto implica un conjunto de procedimientos que empleados de manera estratégica logran lo previsto y esperado.

La técnica necesita de las habilidades manuales e intelectuales, que le permiten el empleo adecuado de objetos y saberes. A través de ella se puede transformar el mundo en beneficio del hombre y además se puede transmitir de generación a generación.

Gráfico plásticas

Son actividades que se realizan para el desarrollo, comunicación y creatividad de las personas sin utilizar el lenguaje oral, se manifiestan mediante gestos, pintura, dibujo, etc. También las personas inician el manipuleo de diferentes materiales para que desarrollen sus habilidades a través de las manos y los dedos pueden realizar diferentes actividades creativas y expresarnos lo que ellos deseen de manera agradable. Es una forma de combinación de actividades, creatividad para el desarrollo de sus capacidades del niño que manifiesta.

Para Green (2002), las técnicas de expresión gráfico-plástica tienen por finalidad la adquisición de estrategias para dibujar y pintar. Desarrollando los medios, que permiten comunicar empleando la imagen y fomentando capacidades creadoras al experimentar con diversos elementos, implementando soluciones innovadoras.

La meta es lograr desarrollar las capacidades de los niños/as, empleando diversas aptitudes plásticas, empleándolos como herramienta para explorar, desarrollar y expresar de manera gráfica un proyecto.

La acción educativa, empleando las técnicas de expresión gráfico-plástica, contribuye a desarrollar en forma general, las capacidades cognitivas desarrolladas para contemplar el arte.

a) La importancia de la técnica gráfico plásticas

Para Flanagan (2003), estimular la capacidad creativa de la infancia empleando el arte, se verifica en las acciones experimentales, reflexivas, imaginativas, constructivas, emocionales, en base a la exploración de distintos materiales, la construcción, realizar imitaciones y observarse entre otros.

La plástica motiva el desarrollo de la percepción, la sensibilidad y las capacidades creativas y expresivas, porque posibilita que los niños/as puedan desarrollar medios de comunicación y expresión, y a la vez le permite desplegar la imaginación, invención e interacción social, al estimularlos visual y táctilmente.

El color posibilita conocer y comprender la realidad, debido a que es uno de los elementos básicos en la obra artística, por lo cual se deben apreciar, aprehenderlos y experimentarlos sin limitaciones. Allí radica la importancia de motivar a los niños y niñas en el uso de los colores al momento de realizar sus creaciones, pues les facilita el goce a nivel perceptivo.

Es preciso que puedan descubrir las funciones que cumple el color, cuando observan y experimentan; por lo tanto no se debe cuestionar el empleo que le den, pues en esta actividad se pretende desarrollar la creatividad y la libertad de expresión a través del uso de los colores.

Para que los niños/as vivan una experiencia significativa en el uso de los objetos requieren aproximarse a los mismos desde diferentes perspectivas.

Cuando nos referimos a la textura, precisamos cualidades de una superficie que se pueden percibir a través del tacto o la vista. Por ello es clave que los niños/as experimenten directamente con diversos materiales, que posean características táctiles y visuales.

El volumen se asocia a la propiedad de ocupar un lugar en el espacio y posee tres rasgos tridimensionales que lo define: altura, anchura y profundidad.

Para Jiménez (s/f), la expresión plástica permite la comunicación del individuo con los demás, para lo cual es preciso experimentar y obtener resultados, lo cual influirá de manera directa en la estructuración de su personalidad.

El profesor interviene al permitir que el niño/a se exprese; generando un clima caracterizado por el relaxo, lo espontáneo y la libertad de expresión. Considerando que el niño/a desarrolla inicialmente la expresión plástica y posteriormente el verbal, empleándola en su comunicación con los demás.

Es preciso considerar que el niño/a entre los 3 y 6 años, requiere mayor complejidad al momento de utilizar las técnicas gráfico-plásticas. Por ello, estas técnicas las dividimos en:

- Bidimensionales: dibujar, pintar, collage, colorear, garabatos y arrugar
- Tridimensionales: moldeado, punzado, recortado; asociadas a explorar más ampliamente las dimensiones espaciales.

Nos permite desarrollar la psicomotricidad fina para que el niño domine (las manos y dedos) el grafismo; las técnicas gráfico-plásticas influyen en el desarrollo del niño le ayudara en la maduración, afectivo, emocional, cognitivo, motrices. Concentración y social; el grafico plásticas ayudara al niño en su desarrollo integral.

2.2.1.2. Características de las actividades grafo – plásticas

Las actividades grafico-plásticas implican un proceso creador que representan y comunican creativamente en un ícono, lo percibido y vivido; por lo cual es indispensable equilibrar lo vivido y lo expresado.

Sobre el tema, Gutiérrez (2011) nos indica que las actividades grafo-plásticas poseen un valor como lenguaje expresivo, en diferentes dimensiones como expresión de contenidos emocionales-estéticos a la vez que se transmite el aspecto cognitivo en relación a una estructuración visual y espacial; materializando las ideas a la par que el desarrollo de la motricidad, dimensión afectiva y cognitiva.

Asimismo las actividades grafo-plásticas poseen una naturaleza procedimental (que permiten almacenar información que permanezca en el tiempo) como recurso didáctico para comprender e integrar las diferentes áreas. En relación a su valor actitudinal (que marca nuestra vida), las actividades gráfico-plásticas permiten propiciar actividades que desarrollen el percibir, interiorizar, comprender y descubrir debido a los estímulos de tipo visual, táctil, experimental, entre otros.

2.2.1.3. Las actividades grafo - plásticas en educación inicial

Según, Watkin (2010) por su parte señala que, los niños dibujan pintan y representan todos iguales. Debido a que todos los niños logran un desarrollo similar en el nivel intelectual; pero algunos aspectos asociados al egocentrismo y el sincretismo marcan al niño/a definiendo su modo integral de ser.

Por esta razón, resulta clave que los docentes apoyemos a los niños/as, desde el inicio, para que pueda diferenciar lo natural de lo artificial. El proceso de pasar de un pensamiento práctico (kinestésico) a un pensamiento imaginativo, lleva su tiempo e implica hacer una representación mental de los objetos. Por ello se observa que se produce

una evolución que supera lo concreto por lo abstracto. Lo más concreto que tiene el niño es lo que le rodea. Para que una educación resulte integral debe involucrar al mayor número de sentidos pues los sentidos son la puerta de entrada al entendimiento (no hay nada en la mente que antes no haya pasado por los sentidos). Como nos indica los niños aprenden a interpretar, reconocer los objetos cuando perciben con los sentidos y lo pueden manipular.

2.2.1.4. Clases de actividades – gráfico-plásticas

Bells (2012), sostiene que son cuatro las clases de técnicas gráfico-plásticas:

a) Actividades con adiestramiento de las yemas de los dedos

Según, Bells (2012), el principal activo táctil que poseemos, se encuentra en las yemas de los dedos. A través de ellas, se reconoce al tacto y se distingue de modo preciso la forma, textura, grosor, tamaño, posición, etc. a través de ellas, almacenamos en nuestra memoria diversas sensaciones como: frígido, tibio, cálido, empapado, seco, etc.

Para que los niños/as, consigan hacer sensibles a las yemas de los dedos, se requiere la realización de actividades potenciadoras de su capacidad táctil, que las apreste en las acciones de presión y relajamiento a fin de percibir los estímulos pertinentes.

Es muy cierto lo que nos indica tenemos que preparar los dedos, yemas de los niños y niñas con diferentes actividades que será beneficioso más adelante.

b) Actividades relacionadas a la presión y prensión.

Según Bells (2012), esta habilidad permite adquirir reflejos que facilitan coger un instrumento concreto para utilizarlo y, también el dominio del pulso con el fin de graduar la presión ejercida con él.

Aquellas tareas que, pertinentemente graduados y diversificados, posibilitan que se consiga lo previsto son: el picar, el cortar y el coser.

El picar y el cortar, al ser planificados sistemáticamente, se transforman en técnicas instrumentales eficaces que permiten el logro de la independencia segmentaria más fina (mano, dedos) de los niños/as y a la vez se obtiene el manejo adecuado del pulso que permite la fluidez durante la ejecución de los trazos, preparando las habilidades para la escritura.

La presión es una parte importante para tener un buen pulso al momento de punzar, cortar, etc. para realizar una buena escritura.

c. Actividades inhibitoras y desinhibidoras de los dedos

Según Bells (2012), desinhibir los dedos implica lograr consistencia en sí misma, que sea ágil y que pueda ser identificado por los niños/as como un componente clave de su organismo, que le permite hacer muchas tareas motoras finas. Pues, apenas se logra la flexión y extensión alternativa de los dedos, empezamos a coger y examinar diversos objetos.

Esta etapa nos permite comprender la función de los dedos, motivo por el cual se produce la coordinación del movimiento de los dedos en cada mano y entre ellas con el fin de ejecutar tareas de tipo funcional.

Los niños/as preescolares, no lograrán dominar adecuadamente los dedos si no son capaces de moverlos independientemente y les permita manipular objetos para lograr realizar una intención definida.

Los movimientos de manos y dedos de inicia desde una edad muy temprana va madurando poco a poco con el manipuleo mediante juegos con diferentes objetos al final tendrá un buen dominio de las manos y dedos.

d. Actividades de coordinación y dominio de las manos

Según Bells (2012), toda acción manual responde a la secuencia pertinente de movimientos con un fin particular.

Para lograr coordinar y el desarrollar lo dígito-manual, se debe considerar:

- Cuando se manipula un objeto delicado o frágil, debe realizarse de manera distinta a un objeto sólido y pesado. Es preciso considerar que la madurez neurológica requiere la oportunidad de practicar las manos realizando diversas tareas, si pretendemos su desarrollo y perfección.
- Cuando se produce el predominio de una de las manos, aquella es utilizada para manipular con precisión, siendo auxiliada por la otra.
- Cuando se coordina bimanual mente, entonces se logra una mayor eficiencia y habilidad. Pues las manos se relajan para realizar diversas actividades. Cuando están tensas no permiten las reacciones neuromotoras necesarias y obligan a realizar un movimiento caracterizado por su rigidez y distorsión.
- Toda habilidad manual requiere que se coordine adecuadamente las manos con los dedos, consiguiendo la tonicidad que inhibe algunos músculos, mientras relaja a otros. Es así que mientras los dedos y las manos realizan movimientos, presionan, sostienen y manipulan diversos objetos; se asimilan las nociones de: peso, textura, suavidad, forma y tamaño.
- Desde el principio se les debe enseñar a usar las dos manos de un modo estandarizado.
- Todas las actividades se realizan con las manos se debe realizar adecuadamente para adquirir coordinación una buena precisión, destreza y agilidad se debe impulsar que los niños utilicen las dos manos.

2.2.1.5. Desarrollo de las técnicas gráfico – plásticas

Según Sotomayor (2010), las técnicas, recursos y actividades que permiten el logro de la motricidad fina son las siguientes:

2.1.5.1. El arrugado

Permite adquirir el concepto de volumen. Consiste en arrugar trozos de papel embolillar las, con el fin de utilizarlas al decorar diversos trabajos. Nos ayuda estimular las yemas de los dedos, se puede realizar de diferentes tamaños, colores texturas.

Según Pinponesde (2009), formar bolitas usando papeles de seda, es una acción motriz, orientada al perfeccionamiento de los movimientos que realizan los dedos y también para endurecer sus músculos; las bolitas formadas se usan en dibujos murales, tapas de cajitas y otros.

2.1.5.2. El punzado

En la realización de la actividad, el niño necesita un pequeño punzón, una base para punzar y respetar los espacios indicados en la hoja, que le permiten afinar la destreza del manejo del brazo y los dedos (prensión y presión del objeto), de la mano (precisión de movimientos) y la coordinación viso-motriz (adecuarse a los límites, dibujo, línea que se le pida que pinche).

Para iniciar la actividad del punzado es preciso que exista un espacio amplio que permita realizar esta actividad. A la edad de 3-4 años, no existen dificultades en el seguimiento de las líneas, pero el punzado resulta heterogéneo y es irregular en la distancia. A los cinco años, se logra dominar esta actividad; porque el niño/a ya tiene su ritmo de trabajo, presta atención, resiste el agotamiento y domina todos sus movimientos.

2.1.5.3. El rasgado

Es una actividad que implica movimientos digitales (se utiliza las dos manos) de pequeña amplitud debido a que los dedos pulgar e índice tienen un papel importante. Se realiza con los dedos o unas de las manos. Primero se rasgan trozos de papel grandes, luego tiras entre líneas más pequeñas, y después sobre líneas marcadas que pueden ser rectas, quebradas curvas, onduladas, mixtas y por último se rasgan figuras. En un comienzo, los trazos serán gruesos y se irán angostando progresivamente.

Según Clarece y Stegeman (2011), es una actividad incluida en la coordinación viso- motora que exige realizar pequeños movimientos digitales, en las que el pulgar e índice desempeñan un rol dominante. Y a la vez complementan los movimientos prensiles cuando se trabaja la presión, el equilibrio de movimientos y el control muscular.

Para iniciar es preciso buscar un papel con poca resistencia, como: periódico o seda; pues ellos nos permitirán realizar actividades digitales. Luego se podrán realizar trozos libres, grandes, pequeños y cuadraditos.

Para lograr que el niño y niña recorte líneas, procederemos como en la actividad del punzado. Con el fin de ayudarlos a afinar y dominar el uso de sus dedos es preciso que realicen el recorte de líneas dibujadas, líneas curvas, figuras geométricas y la silueta de los dibujos.

2.1.5.4. El pegado

Esta actividad se complementa con el recortado. Empieza con el pegado de distintos trozos sobre papel sin ajustarse a un contorno previo; para después pegar sobre un contorno determinado respetando las indicaciones o bordes. Se emplean distintos tipos

de papel, tamaños. La dificultad que ofrece al principio se presenta en la distribución del pegamento y el uso de pinceles.

2.1.5.5. El ensartado

Esta actividad se efectúa empleando objetos que posean orificios. Pueden ser: fideos, perlas, cartones, botones, etc., por las cuales se puede pasar un hilo o lana. La realización de la tarea exige una adecuada coordinación viso-motriz precede y prepara la ejecución del bordado.

Esta actividad se ubica en la coordinación viso-motriz. Previo a la tarea del enhebrado, el niño/a tiene que realizar ejercicios como: agarrar canicas o fideos largos para después introducir cada una de ellas por el pico de una botella o por el agujerito de un objeto.

2.1.5.6. El bordado

Bordado es pasar hilo de un lado a otro formando dibujos. Esta acción exige una delicada coordinación dinámico-manual, que se basa en un movimiento de poca amplitud pero una concentración y observación.

2.1.5.7. El modelado

Esta actividad es despertada el interés de los niños y niñas, pues expresan su creatividad. Les permite adquirir la fortaleza muscular de los dedos, además de educar su tacto y permitirles libre expresión, con material muy manejable.

Esta actividad es muy importante porque se realiza un trabajo tridimensional. En esta actividad el material utilizado puede ser el barro, plastilina o masa. Lo que interesa

en esta actividad es la manipulación como experiencia motriz y sensorial que le ayuda a fortalecer la musculatura de sus dedos.

2.1.5.8. La pintura dactilar

Consiste en pintar con tempera u otros materiales, utilizando los dedos, e incluso con toda la mano, los codos, antebrazos y en ocasiones con los pies descalzos, lo cual ocasiona gran alegría en los niños pintar de esa manera se sienten libres. Es una pintura preparada para ser empleada directamente con la mano, codos, dedos, pies la cual tiene que ser de muy fácil lavado y permitirá el desarrollo de la creatividad mediante la mezcla de colores y formas.

Se pintan las manos con el fin de lograr coordinar el brazo en relación al escenario que se pinta. Luego, usando los dedos se puede apreciar la precisión que existe entre ellos.

2.1.5.9. El rayado

Esta actividad no posee un objetivo por ella misma, por el contrario sirve de base para las otras actividades grafo-motrices. El rayado es un trazo continuo que no representa un objeto determinado, facilita la distensión motriz, mejora las posturas y la reestructuración tónica.

2.1.5.10. El coloreado

Para poder realizar un dibujo, el niño requiere tener un control muscular que posibilite la inhibición de algunos movimientos. Constituye un elemento esencial del dibujo. Se realiza con colores para dar relleno a una imagen y consta de líneas ordenadas en un determinado sentido con una presión constante y control muscular.

La realización de esta actividad constituye un paso decisivo en el proceso de alcanzar un nivel de maduración que lo prepara para iniciar la pre-escritura.

2.2.2. La psicomotricidad

2.2.2.1. Psicomotricidad

Según Comellas (2008), se refiere a la integración de las diversas funciones motrices y psíquicas que integran procesos relacionados a la postura, el equilibrio y los movimientos corporales.

Desarrollar la psicomotricidad posibilita al niño/a la maduración de sus potencialidades genéticas y la posterior construcción de su propia identidad.

Es muy cierto lo que nos indica la psicomotricidad implica desarrollo, movimientos y cognitivo del niño cada niño tiene su propio ritmo de movimiento, desarrollo.

Berruazo (1995), sostiene que la psicomotricidad es una forma de intervención educativa cuya finalidad se orienta al desarrollo de la motricidad, expresividad y creatividad empleando el cuerpo; por lo cual centra su interés en el movimiento.

Por otra parte, la psicomotricidad interviene en todo momento de la vida de los niños en los quehaceres de la casa, escuelas, en la calle, etc., los niños están en movimiento en todo momento.

Para Cuadros (2012), la actuación del niño/a ante la propuesta que implica dominar su cuerpo, le permiten configurar los espacios donde realizará dichos movimientos.

La Psicomotricidad trata del problema de la educación por el movimiento y considera al niño en todo, porque solamente mediante el ser entero, se puede lograr un desarrollo armónico abarcando todos los aspectos del niño.

Loli y Silva (2007), por su parte señalan que la psicomotricidad prepara al niño/a para la vida, considerando aquellas actividades que le permiten el desarrollo de cada una de las competencias, capacidades y actitudes.

La Psicomotricidad comenzó a estudiarse por Preyer (1888), quien realizó las primeras aproximaciones al desarrollo de la motricidad.

Para Linan (2010), La Psicomotricidad destaca que el movimiento permite organizar la psicología humana, porque al realizar actividades psicomotrices se verifica la unidad del cuerpo, la cognición y lo afectivo.

El concepto de desarrollo integral, es complejo porque intervienen tres líneas esenciales de acción: el desarrollo de las capacidades corpóreas, psicológicas y espirituales del ser humano; la interrelación con el ambiente social; y la recepción de la cultura con el fin de lograr potenciar sus capacidades intelectuales, sociales, artísticas, físicas, espirituales como parte constitutiva del comportamiento humano.

Es muy cierta si como padres o como docentes nos diéramos cuenta que nuestro niño tiene algún problema de movimiento desde la temprana edad se podría solucionar fácilmente.

Según, Blázquez y ortega (2010), “la relación entre el cuerpo y la mente, ambos términos interactuantes por primera vez y no como realidades independientes”.
(p. 23)

En la fusión de ambos aspectos situamos el termino psicomotricidad, superando la concepción dualista clásica. Por esta razón la psicomotricidad alude a la unión de lo motriz, cognitivo y afectivo.

Así, entendemos que la psicomotricidad es el conjunto de movimientos que realizan las partes componentes del organismo, considerando lo que posee y la coordinación de los aspectos involucrados. Por lo tanto la psicomotricidad implica una actividad volitiva intencional.

La psicomotricidad como nos indica el movimiento coordinados de todo el cuerpo depende del madures del niño, de igual manera lo intelectual y lo afectivo .que demuestra cada niño ante otras personas.

2.2.2. Desarrollo de la motricidad

Según la definición de Anderson (2012), “Desarrollo no es simplemente cuestión de que se añadan pulgadas de estatura o capacidad sobre capacidad; por el contrario es un proceso completo de integración de muchas estructuras y funciones”.

Por ello consideramos que desarrollo implica el desenvolvimiento y organización, a través de sucesivas etapas evolutivas, del crecimiento del organismo y la maduración de las funciones del organismo desde la etapa prenatal del individuo.

No es lo mismo desarrollo que madurez. Pues el concepto de madurez se refiere al proceso natural y progresivo por el cual el individuo va desarrollando las funciones de su organismo para configurar su vida psíquica conductual.

2.2.3. Actividades psicomotrices

Las actividades psicomotrices desarrollan lo orgánico-motor, estructurando el esquema del cuerpo, desarrollando las destrezas manuales y habilidades intelectuales, emocionales y sociales, que posibilitan el logro de tomar consciencia de sí mismo y del entorno que le permite desplegar su existencia.

Los niños/as se expresan a través del movimiento, ya de manera espontánea o sistemáticamente inducidos. Por ello es indispensable conservar ese requerimiento de movimiento que se posee, la necesidad de actuar para manifestar su creatividad.

Para el adecuado desarrollo de la psicomotricidad se debe considerar que el movimiento y la actividad son consustanciales al niño y su actitud lúdica. De esta manera se garantiza una buena base para una adecuada educación psicomotriz. En tal sentido las actividades psicomotrices influyen definitivamente para lograr el desarrollo íntegro de niños/as, considerando las dimensiones física, psíquica y emocional.

Al propiciar actividades de juego, se permite el desarrollo acelerado de los músculos y las coordinaciones neuro-musculares. Por esta razón el niño y la niña que no juega son débiles y flácidos, y estructuran un cuerpo defectuoso, además su cerebro desarrolla una limitada imaginación y casi nula creatividad.

A través del juego, el niño y niña puede comprender vivazmente y con sencillez las relaciones de causa – efecto.

A nivel interpersonal, el juego le permite organizar el proceso social y sentimental en un núcleo que integrará su personalidad y lo diferenciará de los demás.

2.2.4. Psicomotricidad fina

Según Mesonero (1994), es el conjunto de actividades realizadas por el niño/a mediante el movimiento realizado por los músculos focalizados en su cuerpo, los cuales requieren mucha precisión y elevada coordinación, pues no exige amplitud sino movimientos de mayor exactitud.

Al ser actividades armónicas que implican la concurrencia de partes cooperativas en la realización de sus funciones, exige que exista una maduración adecuada para el aprendizaje oportuno en el desarrollo de sus dimensiones.

Para lograrlo se debe realizar una serie de etapas que inicia el trabajo considerando lo que el niño es capaz de hacer, a partir del nivel básico y proseguir a través del tiempo, considerando objetivos más complejos y delimitados en objetivos de acuerdo a las edades.

Calmels (2008), precisa que la psicomotricidad fina comprende toda actividad que el niño/a realiza con precisión y mucha coordinación.

Según Gil (2003), cuando nos referimos al desarrollo del niño/a, éste se adecúa a un par de leyes motoras que prevén su maduración y señalan la dirección del desarrollo:

La Ley Céfalocaudal, alude a la maduración de los movimientos a partir de la cabeza hasta el tronco y el próximo – distal verifica el desarrollo motor en dirección del eje principal (columna vertebral) hacia las extremidades, lo cual significa que el niño o niña usa inicialmente los hombros y codos antes que muñeca y dedos.

El participar en actividades psicomotrices le da al niño la oportunidad de acelerar su desarrollo, las habilidades que el niño logra a través de la estimulación continua son propicias para ejecutar las partes del cuerpo y desarrollar otras habilidades.

Las habilidades manuales se aprecian cuando se utiliza las manos en acciones como sujetar objetos, abotonarse, ordenar, pintar con crayones, dibujar con los dedos, etc. Es preciso que realicen movimientos de manera repetida y permanente para controlar y coordinar los músculos. Con el fin de controlar los músculos de los dedos se precisa desarrollarlo en un ritmo más lento.

El proceso que nos permite lograr una mayor precisión del movimiento es paulatino, y guarda relación con la maduración del sistema nervioso central. En relación a sus músculos, es preciso que se adquieran aprendizajes sin omitir etapas, el proceso será

lento pero completo y enriquecedor. La psicomotricidad fina requiere un nivel de desarrollo, madurez y precisión, tendiendo a una mejora sostenida.

Según Barbarán (2009), la micro-motricidad se refiere a la destreza motora de manos y dedos. Por lo cual se debe generar actividades que propicien el desarrollo de la habilidad motriz para manipular objetos, creando nuevas imágenes, y perfeccionando las destrezas manuales.

Luego de un análisis de los conceptos de psicomotricidad y motricidad fina, se puede establecer la importancia e interrelación de ambos procesos. No es suficiente conocer cuáles son los movimientos que el niño realiza en las etapas de su desarrollo, sino que debemos precisar la importancia del propio desarrollo con el fin de comprender los mecanismos del control muscular.

2.2.5. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Piaget (1997), parte del supuesto que la inteligencia se estructura en base a la actividad motriz del niño/a. En base a lo afirmado podemos colegir que dicha actividad es fundamental y determina su desarrollo orgánico y psicológico.

La teoría de Piaget especifica que los niños/as atraviesan etapas específicas acorde a su intelecto y socialización. Estas etapas se suceden en un orden pre establecido, de acuerdo a las edades. Pero sin embargo, las destrezas exhibidas varían entre los niños. Por ello se puede afirmar que desarrollar la inteligencia depende de las actividades motrices realizadas por los niños/as desde el inicio de su vida.

Las etapas ligadas a nuestra investigación, son:

- Etapa sensorio-motora: que comienza al nacer el niño/a y culmina al segundo año de vida. Se produce cuando el niño/a percibe e interactúa con la realidad, manipulando aquellos objetos que se encuentran a su alcance. Dicha capacidad la obtienen al

finalizar la etapa y se aúna a la habilidad para guardar en la memoria la imagen del objeto.

- Etapa pre-operacional: Inicia al segundo año y se prolonga hasta el séptimo año, la interacción del niño/a con su medio se realiza a través del lenguaje, mediante el cual se apropia de los objetos que le rodean.

León (2011), plantea que a los cinco meses de gestación, es preciso iniciar la estimulación del bebé para enseñarle a controlar sus manos y dedos.

2.2.5. Componentes de la motricidad fina

Según Lainez (2009), la psicomotricidad fina desarrolla actividades asociadas a las manos, la presión y la coordinación.

En esta etapa, es decisivo la adquisición de habilidades que permitan la coordinación viso-manual, la motricidad facial, fonética y gestual. Con el fin de conseguirlos, es necesario atravesar un proceso de ensayo, de experimentación y manipulación de los objetos, por ello consideramos los siguientes componentes de la motricidad fina.

2.2.5.1. Coordinación viso-manual.

Según Lainez (2009), es preciso considerar la coordinación ojo-mano, porque debido a esta destreza, se puede lograr un adecuado aprendizaje y practicar una infinidad de acciones que requerimos en la vida diaria.

Cuando se trabaja la coordinación óculo-manual es preciso que se considere aspectos relacionados al peso y el volumen. El juego de destreza implica el uso de objetos de grosor y pesos diferentes con el fin de despertar el interés del niño/a acerca de las nociones de volumen y peso, asociando lo táctil con lo kinestésico y lo visual.

La mano depende de la columna vertebral pero no está unida a él. Para lograr una coordinación precisa óculo-manual, es preciso mantener la independencia brazo-tronco, a través de ejercicios específicos.

Según Lainez (2009), coordinar el movimiento de los dedos y de las manos, al coger y manipular, requiere activar simultáneamente diversos músculos.

La coordinación posee los siguientes rasgos: los dedos contribuyen con un porcentaje para sumar toda la fuerza necesaria; cuando se coordina con los demás, cada dedo produce mucha más fuerza.

El desarrollo de la motricidad viso manual es fundamental en nuestra vida cotidiana; pues nos permite realizar actividades como: vestarnos, comer, abrochar y desabrochar, prensar, enhebrar, dibujar, colorear, punzar, entre otras.

Según Tapia (2007), la coordinación manual implica el dominio de los movimientos de: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Según Makarenko (2007), cuando el niño/a haya adquirido el dominio de todos los elementos, podría iniciar el aprendizaje de la escritura. (p. 43).

2.2.5.2. Motricidad Facial – Gestual.

Según Meinel (2007), se descuida este aspecto, pero tiene una importancia extraordinaria porque amplía nuestro rango de interacción social y fortalece nuestro desarrollo emocional.

A nivel del dominio muscular permite ampliar las posibilidades de comunicar y establecer las relaciones interpersonales empleando gestos del rostro en forma voluntaria o involuntariamente. Pues cuando se domina los músculos del rostro, haciendo que se adecúen a nuestra necesidad de comunicar, ello permite que acentuemos unos movimientos con el fin de exteriorizar sentimientos y emociones al momento de establecer relaciones interpersonales.

Según Pacheco (2015), “aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos”. (p. 67)

Aprender y desarrollar la motricidad facial–gestual implica dos etapas: la primera se produce cuando existe un dominio muscular consciente del rostro y la segunda cuando se le asocia a la capacidad de comunicarse con los demás, manifestando sus emociones de manera asertiva.

De esta manera progresivamente, el niño/a asimila que al sonreír manifiesta alegría y al abrir desmesuradamente los ojos expresan sorpresa, esto amplía sus posibilidades de comunicar lo que desea o siente.

Por esta razón se debe facilitar al niño, el manejo adecuado de los músculos del rostro, con el fin de que los pueda manejar acorde con su decisión, acentuando aquellos movimientos que le permitan expresar su emotividad y el modo de establecer relaciones con los demás.

Respecto a la motricidad gestual la clave radica en lograr que nuestro cerebro se articule en una red de la información. Es importante lograr el dominio de la mueca.

Según Le Boulch (2008), es preciso aprender a interactuar con las manos, una depende de la otra para realizar acciones más precisas. La mano es precisa cuando se sabe utilizar los dedos juntos y por separado.

2.2.5.3. Motricidad fonética

La coordinación fonética debe ser estimulada y acompañada hasta lograr su desarrollo garantizando su adecuado manejo.

El niño/a, durante los primeros seis meses, relaciona la emisión de sonidos a mensajes. Pero aún no cuenta con la madurez suficiente que le pueda permitir la emisión sistemática de cualquier sonido, y mucho menos de realizarlos todos.

Es en este momento que inicia el aprendizaje de la manera adecuada para emitir los sonidos que integran las palabras. Este proceso capta el interés del niño/a por los órganos de fonación y paulatinamente comenzará a realizar los movimientos que le permitirán apropiarse de los sonidos de su idioma. La imitación es el principal medio de aprendizaje.

Progresivamente emitirá sílabas y palabras, las cuales tienen una respuesta, especialmente durante la actividad de mencionar cosas y aprendiendo términos novedosos, imitando los sonidos que producen animales u objetos.

Cuando llega al año y medio, el niño/a cuenta con la madurez suficiente para comenzar la articulación de los sonidos del lenguaje. No producirá muchas palabras y las frases serán simples. Pero es el inicio de la apropiación de la oralidad del lenguaje. Dependiendo del estímulo del entorno la apropiación será lenta o veloz.

Entre los 2 a 3 años, el niño/a puede ir sistematizando su lenguaje, perfeccionándolo, especialmente en la emisión de sonidos. A la vez asume mayor conciencia al momento de estructurar frases, complejizándolas progresivamente. Al finalizar el tercer año todavía existen algunos sonidos que deben perfeccionarse y algunas deficiencias sintácticas que serán mejoradas.

La consolidación de estas habilidades se realiza de los tres a los cuatro años, es el momento en el cual se puede y tiene que hablar con una perfección en la emisión de sonidos y por lo tanto mostrando la capacidad de emitir sonidos articulados.

Según Velázquez (2011), la oralidad posee los siguientes rasgos funcionales: producción de los sonidos, motricidad de cada uno de los órganos de fonación, coordinar los diferentes movimientos, automatizar los diversos movimientos.

2.2.6. Factores que influyen en el desarrollo psicomotor.

Para Linares y Calderón (2008), son los aspectos que inciden en la relación del hombre consigo y con los demás, y pueden ser biológicos y ambientales psicossociales.

Los factores biológicos poseen una gran carga genética, presentando una maduración nerviosa. Y es el sistema nervioso el aspecto más importante a considerar en el proceso de consolidación psicomotriz estudiada por la neurociencia.

Según lo refiere Muñoz (2003), el sistema nervioso está integrado por el sistema nervioso central (SNC) y el sistema nervioso periférico (SNP). Y el elemento fundamental, en base al cual se estructura es la neurona.

El sistema nervioso central está constituido por la médula y el cerebro. La médula espinal está constituido por una red nerviosa situada en los espacios intervertebrales de la espina dorsal. El cerebro posee diversas estructuras que se han especializado en funciones específicas que se cumplen coordinadamente en el momento adecuado.

El sistema nervioso periférico se integra por los nervios sensoriales, cuya función es recabar todo tipo de datos del entorno empleando los diversos órganos corporales, y los nervios motores cuya función es transmitir las órdenes del cerebro hacia los músculos y las glándulas corporales.

Los aspectos que integran el entorno psicossocial permiten darle sentido a la existencia. Está constituido por los seres y objetos. Dichos aspectos estimulan las variaciones en el desarrollo de un niño/a, el cual está predeterminado por factores culturales.

Las relaciones o vínculos que establece el hombre le permite desarrollar equilibradamente sus emociones e interacciones sociales. Las normas de crianza permiten el surgimiento de hábitos, la interrelación con los integrantes de la familia, el nivel de libertad y desarrollo autónomo.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Hi: La técnica gráfico plástico como estrategia con el enfoque socio cultural mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016.

Ho: La técnica gráfico plástico como estrategia con el enfoque socio cultural no mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016.

3.2. Hipótesis Específicas

Hi1: Existe un nivel deficiente en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016.

Ho1: No existe un nivel deficiente en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016.

Hi2: Es posible diseñar y aplicar la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016.

Ho2: No es posible diseñar y aplicar la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016.

Hi3: La técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural mejora la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016.

- Ho3: La técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural no mejora la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016.
- Hi4: La técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural mejora la dimensión motricidad facial en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016.
- Ho4: La técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural no mejora la dimensión motricidad facial en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016.
- Hi5: La técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural mejora la dimensión motricidad fonética en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016.
- Ho5: La técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural no mejora la dimensión motricidad fonética en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de la investigación

De acuerdo a la orientación u objetivo que persigue el tipo de investigación será aplicada, porque la investigación está destinada a solucionar el problema del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz. Y desde la técnica de contrastación será explicativa porque los datos son obtenidos por la observación de fenómenos condicionados por el investigador; pues utilizaremos la experimentación y luego procederemos a analizar la relación de causalidad entre dos variables.

El nivel de investigación será explicativa porque determina las causas de los fenómenos y controla la variable experimental que es la técnica grafico plástico como estrategia con el enfoque socio cultural.

4.2. Diseño de la investigación

La investigación que se llevó a cabo fue de corte experimental, clase pre experimental según Cambell y Stanley (1966) citado por Hernández, Fernández y Baptista (2010), porque se tomó a la única sección existente de 5 años conformada por niños y niñas como grupo experimental; con los cuales se trabajó la técnica gráfico plástica para desarrollar la motricidad fina. El diseño fue el pre experimental con un solo grupo, cuyo esquema es:

G O1 X O2

Donde:

G = grupo de estudio

O1= Pre test (escala de estimación)

O2= Pos test (escala de estimación)

X = Fase experimental.

4.3. Población y muestra

La población estuvo integrada por 100 niños y niñas de educación inicial de I.E. Alfred Nobel de Carhuaz.

La muestra lo integran los 20 niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. Alfred Nobel de Carhuaz.

Para lo cual se asumió como criterios de inclusión los siguientes aspectos:

- Estar matriculados en el año lectivo.
- Asistencia regular a las sesiones de aprendizaje.

La muestra se grafica en el siguiente cuadro:

Cuadro 1: Muestra de Estudio

Grupo	Género		TOTAL
	Varones	Mujeres	
5 años	9	11	20

Fuente: Elaboración propia

4.4. Definición y operacionalización de variables

La Técnica gráfico plástico				
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
			Trazados	Ordinal

<p>“las técnicas o actividades de grafo - plástico ayudan al niño y niña a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina”. (Barrera, 2010, p.32)</p>	<p>Las actividades gráfico plásticas implica dibujar, pintar, rasgar, recortar, modelar, punzar y estampar.</p>	Dibujo y pintura	Pintados	<p>0= Nunca 1= A Veces 2= Siempre</p>
		Rasgado y recortado	Rasgar	
			pegado	
		Arrugado	Arrugar	
		Modelado	Modelar	
Punzado y estampado	Punzar			
	Estampar			

Psicomotricidad Fina				
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>“la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud” (Mesonero, 1994, p.23)</p>	<p>La psicomotricidad fina se desarrolla cuando en lo viso manual, gestual y fonético.</p>	Viso manual	Tacto	<p>Ordinal 0= Nunca 1= A Veces 2= Siempre</p>
			Kinestésico	
		Gestual	Dominio muscular	
			Cejas	
			Mejillas	
		Fonético	Onomatopeyas	
			Cantar	

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se empleó la observación.

El instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente (Grinnell, Williams y Unrau, 2009). En este caso el instrumento que se utilizó es la escala de estimación (pre y pos test), el cual fue elaborado en función a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

Dicho instrumento fue elaborado en base al marco teórico. Está constituido por 15 ítems. En las siguientes dimensiones: coordinación viso manual, 7 ítems; motricidad gestual, 4 ítems y motricidad fonética, 4 ítems.

Para la recolección del marco teórico, se recurrió a la técnica del fichaje, empleando los fichajes textuales, de paráfrasis y resumen.

0 es una apreciación “Nunca”

1 es una apreciación “A veces”

2 es una apreciación “Siempre”

Para el análisis se consideraron las siguientes escalas o baremos:

Cuadro 2.

Baremos de Motricidad Fina

Puntuaciones	Nivel de Motricidad Fina
Menor a 10	Nivel Deficiente
Entre 11 y 20	Nivel en Regular
Mayor a 21	Nivel Bueno

Fuente: Elaboración propia

La validación se realizó utilizando la evidencia relacionada con el contenido, mediante juicio de expertos, para lo cual se recurrió a dos docentes del nivel.

La confiabilidad se realizó a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra de estudio piloto estuvo conformada por 10 individuos de otra institución educativa. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”, se encontró un valor de $\alpha = 0,875$, lo que significa un alto grado de confiabilidad de la escala de estimación de la motricidad fina.

4.6. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010), luego de haber codificado los datos, transferido a una matriz, guardado en un archivo y “limpiado” de errores, el investigador procede a analizarlos.

Es por ello que nos centramos en la interpretación de los resultados de los métodos de análisis cuantitativo.

Por esta razón se emplearon:

- Tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias
- Gráficos para observar las características de los datos o variables.
- Estadísticos para la distribución de frecuencias.
- Prueba de hipótesis T de Student.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Marco teórico	Población y muestra	VARIABLES e indicadores	Técnicas e instrumentos	Tipo y diseño de investigación
¿De qué manera la técnica gráfico plástico como estrategia con el enfoque socio cultural mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel” – Carhuaz, 2016?	<p>General: Demostrar la influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel” – Carhuaz 2016.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016. • Diseñar y aplicar la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016. • Verificar los efectos de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016. • Verificar los efectos de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar de la dimensión motricidad gestual en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016. • Verificar la influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar de la dimensión motricidad fonético en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016. 	<p>Ho: La técnica gráfico plástico como estrategia con el enfoque socio cultural mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016.</p> <p>Hi: La técnica gráfico plástico como estrategia con el enfoque socio cultural no mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Alfred Nobel – Carhuaz, 2016.</p>	<p>Desarrollo gráfico plástico teoría de Watkin, Bells y Sotomayor</p> <p>La motricidad fina MINEDU Piaget</p>	<p>La población está constituida por todos los estudiantes de educación Inicial de la I.E. Alfred Nobel – Carhuaz.</p> <p>La muestra de investigación se obtiene mediante la técnica denominada, muestreo de juicio. Y está constituido por los niños de 5 años de la IE. Alfred Nobel – Carhuaz.</p>	<p>Técnica gráfico plástico: - Dibujo y pintura - Rasgado y recortado - Arrugado - Modelado - Punzado y estampado</p> <p>La motricidad fina: - Viso manual. - Gestual. - Fonético.</p>	<p>La técnica empleada es la observación y el instrumento es la escala de estimación aplicada antes y después del experimento.</p> <p>Los métodos de análisis de datos: Tablas de frecuencia, gráficos y prueba de hipótesis: la T de Student.</p>	<p>El tipo de estudio es aplicado Experimental; porque se manipula la variable independiente influyendo en la variable dependiente.</p> <p>El diseño es pre experimental.</p> <p>El esquema técnico es el siguiente: G O1 X O2 G = Grupo experimental O1= Pre test X = Fase experimental O2= Pos test</p>

4.7. Principios éticos

Confidencialidad: consideramos que el derecho a la privacidad y confidencialidad debe estar garantizado para las personas que participan en el estudio. Por ello se consideró el anonimato; pues se aplicó el pre y post test de manera anónima y la información obtenida es sólo para fines de la investigación.

Veracidad: se consideran los resultados de manera objetiva y sin manipulación por parte del investigador. Para ello se recurre al análisis estadístico descriptivo e inferencial.

Honestidad: se informó a los estudiantes y los docentes la finalidad de la investigación, cuyos resultados se plasman en el presente estudio.

Respeto: comprende el trato adecuado y cortés antes, durante y después de la participación de los estudiantes en el estudio, por lo cual se procedió a seleccionar a los participantes, sin prejuicios.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados del pre y post test del Grupo Experimental

Tabla 1

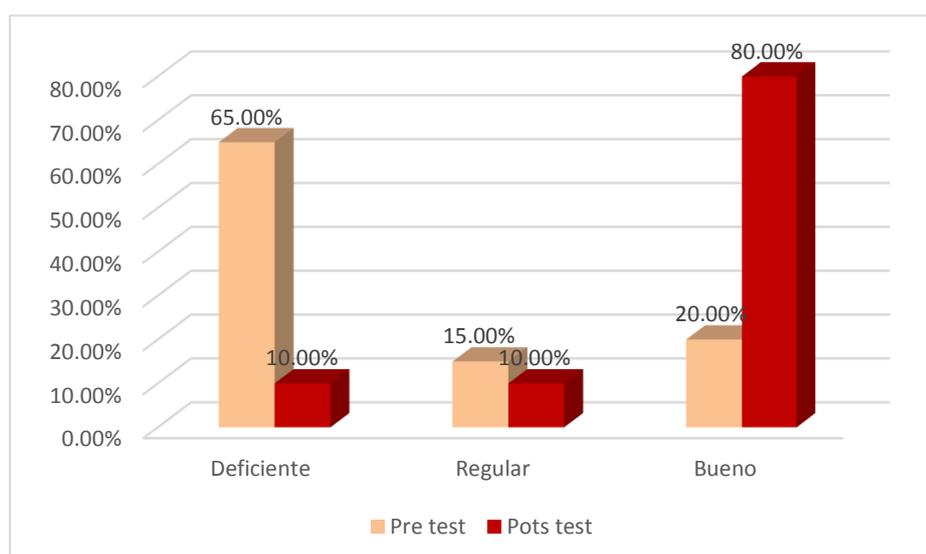
Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	13	65,00	2	10,00
Regular	3	15,00	2	10,00
Bueno	4	20,00	16	80,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2016

Gráfico 1

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años



Análisis e interpretación:

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 1 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Alfred Nobel” de Carhuaz, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 65,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 80,00 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la psicomotricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de las técnicas gráfico plástico a través de una serie de actividades, como estrategia con el enfoque socio cultural, y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la psicomotricidad, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la psicomotricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de la técnica gráfico plástico y sus diversas actividades como estrategia con el enfoque socio cultural sustentado en la teoría de Piaget

Tabla 2

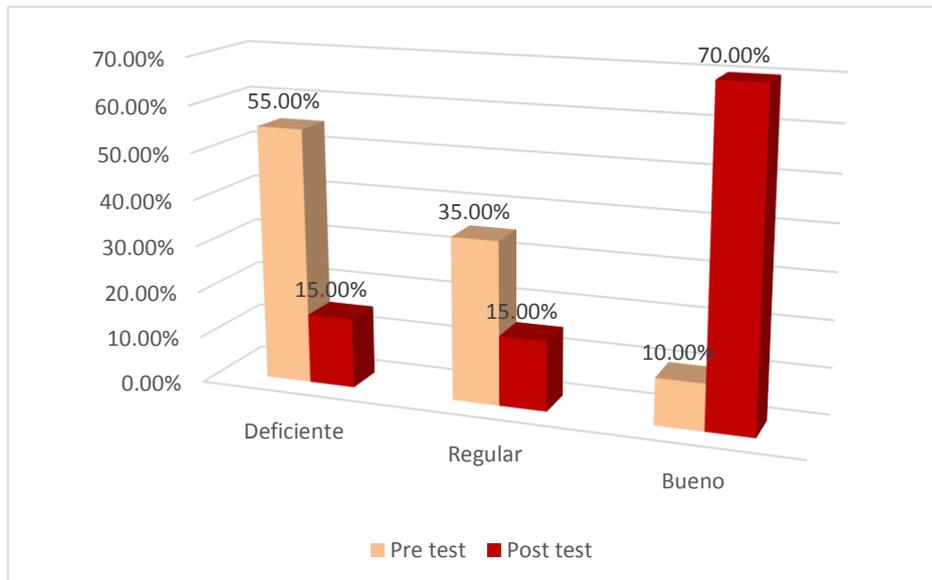
Resultados de la psicomotricidad dimensión viso-manual

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55,00	3	15,00
Regular	7	35,00	3	15,00
Bueno	2	10,00	14	70,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2016

Gráfico 2

Resultados de la psicomotricidad dimensión viso-manual



Análisis e interpretación:

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 2 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la psicomotricidad en la dimensión viso-manual, en los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Alfred Nobel” de Carhuaz, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 70,00 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la psicomotricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de las técnicas gráfico plástico a través de una serie de actividades, como estrategia con el enfoque socio cultural, y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la psicomotricidad, en la dimensión viso-manual, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la psicomotricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de la técnica gráfico plástico y sus diversas actividades como estrategia con el enfoque socio cultural sustentado en la teoría de Piaget

Tabla 3

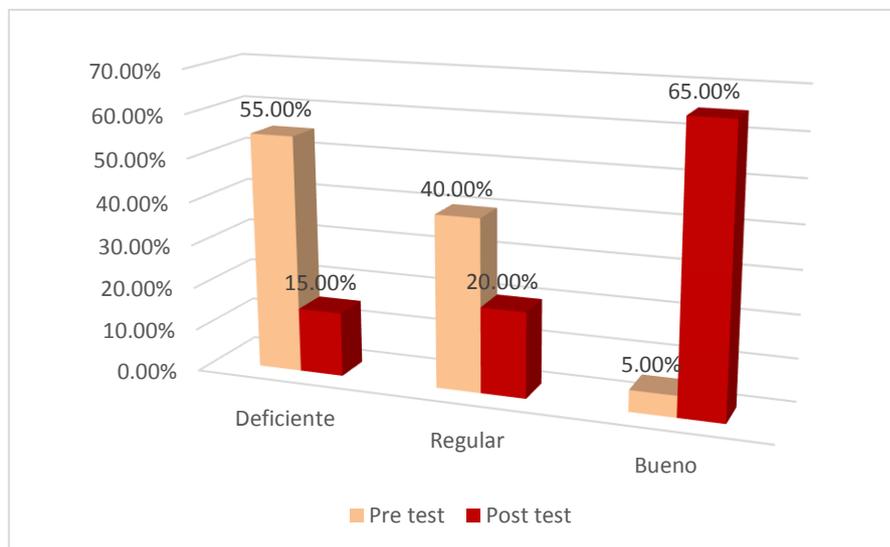
Resultado de la psicomotricidad dimensión gestual

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55,00	3	15,00
Regular	8	40,00	4	20,00
Bueno	1	5,00	13	65,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2016

Gráfico 3

Resultado de la psicomotricidad dimensión gestual



Análisis e interpretación:

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 3 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la psicomotricidad en la dimensión gestual, en los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Alfred Nobel” de Carhuaz, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la psicomotricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de las técnicas gráfico plástico a través de una serie de actividades, como estrategia con el enfoque socio cultural, y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la psicomotricidad, en la dimensión gestual, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la psicomotricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de la técnica gráfico plástico y sus diversas actividades como estrategia con el enfoque socio cultural sustentado en la teoría de Piaget

Tabla 4

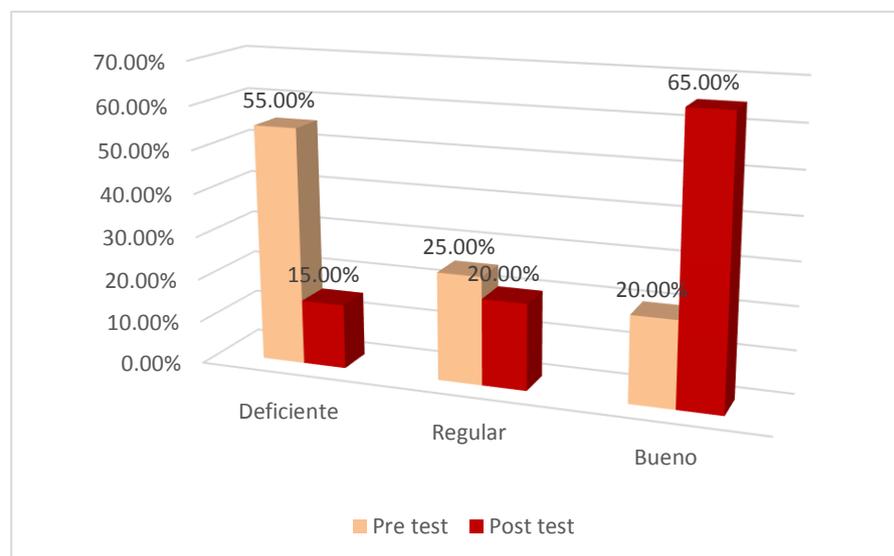
Resultado de la psicomotricidad dimensión fonético

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55,00	3	15,00
Regular	5	25,00	4	20,00
Bueno	4	20,00	13	65,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2016

Gráfico 4

Resultado de la psicomotricidad dimensión fonético



Análisis e interpretación:

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 4 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la psicomotricidad en la dimensión fonética, en los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Alfred Nobel” de Carhuaz, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la psicomotricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de las técnicas gráfico plástico a través de una serie de actividades, como estrategia con el enfoque socio cultural, y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la psicomotricidad, en la dimensión fonética, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la psicomotricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de la técnica gráfico plástico y sus diversas actividades como estrategia con el enfoque socio cultural que se fundamenta en la teoría de Piaget .

5.1.2. Resultados de la prueba T Student

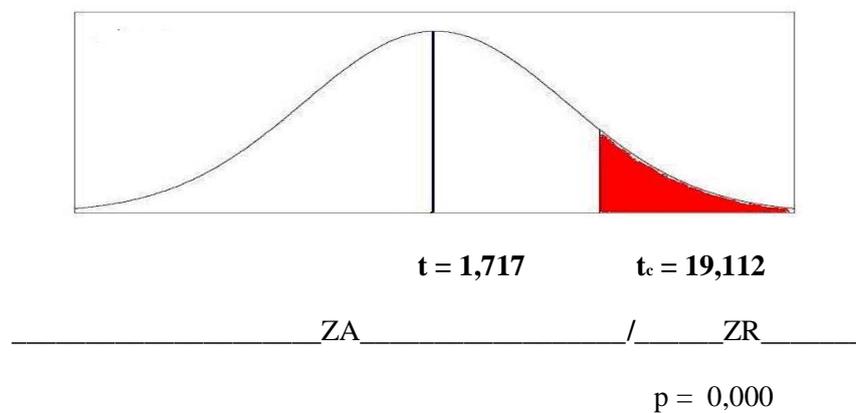
Tabla 5

Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia de la técnica gráfico plástica como estrategias con el enfoque socio cultural para lograr el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de cinco años en la IE “Alfred Nobel”, Caruaz – 2016.

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 = 19,154$	gl.= 22	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla N° 05

Gráfico 5: T – Student



Fuente: Tabla N° 05

Descripción

La tabla N° 05 nos presenta la prueba de hipótesis y destaca la diferencia entre los resultados obtenidos en el pre test y el pos test, por los niños y niñas del grupo de estudio.

Es por ello que dicha diferencia fue validada por la Prueba T – Student, en base a los datos sobre el desarrollo de la psicomotricidad que genera un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior al nivel de significancia fijado por el investigador ($\alpha = 0,05$), rechazando la hipótesis nula H_0 y aceptando la hipótesis alterna H_a . Este resultado posibilita que concluyamos que el uso de la técnica gráfico plástico y sus diferentes actividades fundamentadas en el enfoque socio cultural, en el programa experimental mejoró de manera muy significativa el desarrollo de la psicomotricidad en todas sus dimensiones, en los niños de cinco años en la I.E. “Alfred Nobel” de Carhuaz, del pos test respecto al pre test, alcanzando niveles de confianza del 95%.

Por lo tanto se puede determinar la influencia de la técnica gráfico plástico y sus diversas actividades, fundamentado en el enfoque socio cultural, mejora el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cinco años en la I.E. “Alfred Nobel” de Carhuaz – 2016.

5.2. Análisis de resultados

El análisis se ha elaborado teniendo en cuenta el objetivo del estudio que indica; Demostrar la influencia de técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel” – Carhuaz, 2016. Cuyo resultados se puede ver en el cuadro N° 01, De 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra

de estudio, en el grupo de investigación, el 65,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 80,00 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la psicomotricidad.

Las mismas que son fundamentados Para Según Mesonero (1994), la psicomotricidad fina ,es el conjunto de actividades realizadas por el niño/a mediante el movimiento realizado por los músculos focalizados en su cuerpo, los cuales requieren mucha precisión y elevada coordinación, pues no exige amplitud sino movimientos de mayor exactitud. Así como; Para Green (2002), las técnicas de expresión gráfico-plástica tienen por finalidad la adquisición de estrategias para dibujar y pintar. Desarrollando los medios, que permiten comunicar empleando la imagen y fomentando capacidades creadoras al experimentar con diversos elementos, implementando soluciones innovadoras

Según Gutiérrez (2012), en su tesis titulada “Técnicas Grafico plástico basado en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años”. La investigación tuvo como objetivo determinar si las técnicas grafico – plástico basadas en el enfoque significativo en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 303 “Edén Maravilloso” de la Urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Esta investigación corresponde a una investigación pre – experimental, la cual se realizó con veinticuatro niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas grafico plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la

motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa “ Edén Maravilloso “de la Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

VI. CONCLUSIONES

Luego de la aplicación del programa experimental, con el uso de las técnicas gráfico plásticas, a los niños y niñas de la Institución Educativa “Alfred Nobel” – Carhuaz, el año 2016, y en base a los resultados se arribaron a las siguientes conclusiones:

1. Se pudo demostrar que existe una decisiva influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa “Alfred Nobel” – Carhuaz, 2016; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.
2. El nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016; es deficiente; pues el 65 % de los estudiantes se ubican en este nivel, el 15 % en Regular y sólo el 20 % en Bueno, lo cual se puede verificar en la tabla 1.
3. Se diseñó y aplicó exitosamente un programa experimental en la cual se empleó la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa Alfred Nobel – Carhuaz, 2016; como consta en el anexo 4.
3. Se pudo verificar que los efectos del empleo de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural mejoró de manera sustancial la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años en la institución educativa “Alfred Nobel”- Carhuaz, 2016; pues en el nivel Bueno del 10 % del pre test se alcanzó el 70 % en el post test, lo cual se verifica en la tabla 2.

4. de acuerdo a los resultados de la tabla 3, se pudo verificar que los efectos de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural mejoró de la dimensión motricidad gestual en niños y niñas de 5 años en la institución educativa “Alfred Nobel”- Carhuaz 2016; pues en el nivel Bueno del 5 % del pre test se alcanzó el 65 % en el pos test.

6. Se verificó que la influencia positiva de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural mejoró el nivel Bueno de la dimensión motricidad fonético en niños y niñas de 5 años en la institución educativa “Alfred Nobel”- Carhuaz 2016; pues, de acuerdo a los resultados de la tabla 4, del 20 % del pre test se alcanzó el 65 % en el pos test.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Luego de haber concluido la investigación, relacionado a la técnica gráfico plástico y su influencia en la mejor de la psicomotricidad fina, podemos alcanzar las siguientes recomendaciones:

1. las técnicas gráfico plásticas deben ser implementadas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en educación inicial; pues permite que los niños y niñas se puedan expresar de manera libre y creativa, desarrollando diversos aspectos de su desarrollo cognitivo y motriz.
2. El uso adecuado de las técnicas gráfico plásticas permitirá que se desarrolle apropiadamente la motricidad fina, motivo por el cual se sugiere que los docentes los empleen de manera permanente en el desarrollo de sus sesiones.
3. Los docentes deberían capacitarse en el manejo de las diversas técnicas gráfico plásticas, pues constituyen un abanico multidiverso de actividades que facilitan el desarrollo y consolidación de la motricidad fina y gruesa.
4. Es preciso que las autoridades de las instituciones educativas puedan implementar a los docentes y los diferentes ambientes con recursos y materiales que permitan la realización de las diversas actividades gráficas y plásticas que mejoren el desarrollo de la psicomotricidad fina.
5. Los docentes deben asumir la responsabilidad de orientar a los niños y niñas a la realización de diversas actividades gráfico plásticas que les permita lograr un aprestamiento adecuado para la lecto escritura en educación primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Albuja y Saá (2011) “Desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego para prevenir problemas de digrafías en los niños y niñas de 4ª 5 años del Centro Infantil municipal “María Olimpia Gudiño “de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura”. (Tesis) Bogotá: Universidad Bogotá.
- Anderson, D. (2012) *Psicomotricidad*. La Coruña: Ideas propias.
- Arnal, M. (2013) “Estrategias motivadores que fortalecen la motricidad fina”. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Barbarán, L. (2009) *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: Nuestra Cultura.
- Berruezo, M. (1995) *Psicomotricidad*. Recuperado en www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm.
- Bells, J. (2012) *Técnicas de expresión gráfico-plástica*. Madrid: Anaya.
- Blázquez y Ortega (2010) *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. España. Editorial Cincel.
- Bozo y Simanca (2011) “Técnicas y estrategias gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Preescolar en Maracaibo-2011”. (Tesis) Caracas: Universidad de Caracas.
- Calmels, J. (2008) *Educación Motriz*. Madrid: Editorial Labor.
- Clarece y Stegeman (2011) *Técnicas de expresión gráfico plásticas*. Navarra: UN.
- Coaguila, M. (2011) “Aplicación de Talleres Para Mejorar la coordinación Motora Fina Oculo Manual en los niños y niñas del 1er grado de la I.E.” Latinoamericano” del distrito de Paucarpata – Arequipa, 2011”. (Tesis) Arequipa: UNSA.
- Comellas, P. (2008) *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Cuadros, R. (2012) *Habilidades motrices básicas*. España: Montalbán Córdoba.

- Díaz y Duran (2011) “Desarrollo de un Programa de estimulación basada en técnicas grafico plástico para mejorar la motricidad fina para niños entre 1 y 6 años de edad de la Unidad Educativa Colegio “Santa Rosa ” del estado de Carabobo, Venezuela”. (Tesis) Caracas: Ministerio de Educación.
- Escudero, M. (2011) “Aplicación de las técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina ,en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil sonrisitas, gotitas de amor y Kuskhi Wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia veloz periodo 2010-2011”. Ecuador: Universidad Javeriana.
- Flanagan, S. (2003) Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.
- Gastiaburú, F. (2012) “Juego, Coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao”. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Gil, M. (2003) Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde la educación animada. Barcelona: Octaedro.
- Gonzales, A. (2010) “Los Programas de Estimulación Temprana para el desarrollo de la Motricidad Fina desde la Perspectiva del Maestro”. Lima: Universidad de San Martin de Porres.
- Granda y Endara (2012) “Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín chico perteneciente a Paolo, Cantón Latacunga, provincia de Citopaxi en el año lectivo 2010-2011” Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Green, M. (2002) Cómo entendemos el arte. Una experiencia cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona: Paidós.

- Gutiérrez, L. (2012) “Técnicas Gráfico plástico basado en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años”. Chimbote: ULA.
- Gutiérrez, F. (2011) Objetivos y didáctica de la educación plástica. Buenos Aires: Kapelusz.
- Hernández, Fernández y Baptista (2010) Metodología de la investigación científica. Méxco: McGraw-Hill.
- Jiménez, M. (s/f) Técnicas plásticas en educación inicial. Bogotá: CPE.
- Lainez, S. (2009) La educación por el movimiento. España. Editorial Paidotribo.
- Le Bouch, J. (2008) La educación por el movimiento. Buenos Aires: Paidós
- León, M. (2011) Estimulación motriz para mejorar la adquisición de la lectoescritura. Argentina: El Cid Editor.
- Linan, S. (2010) Desarrollo psicomotor del nacimiento a los 6 años. Madrid: Doñate.
- Linares y Calderón (2008) Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Loli y Silva (2007) Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral. Lima: Bruño.
- López, T. (2000) Didáctica específica de la expresión plástica. España, Universidad de Oviedo.
- Makarenko, A. (2007) La pedagogía. Buenos Aires: Kapelusz.
- Meinel, K. (2007) Didáctica del movimiento. Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.
- Mesonero, J. (1994) Técnicas de la Motivación Infantil. Colombia: Ediciones Gamma.

- MINEDU (2005) Diseño Curricular Nacional. Lima: MED.
- Muniáin (1997) Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.
- Muñoz, H. (2003) Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal. Barcelona: Graó.
- Ortega y Posso (2010) “La Motricidad Fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gomez de la Torre” de la Parroquial el Sagrado Cantón Ibarra Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010”.
- Ecuador: Universidad Javeriana, Ecuador
- Pacheco, H. (2015) Desarrollo afectivo y social. Barcelona: Pirámide.
- Piaget, J. (1997) La psicología de la inteligencia. Barcelona: Crítica.
- Pinponesde, M. (2009) Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.
- Sotomayor, R. (2010) Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil.
- Rioja: UNIR.
- Tapia, F. (2007) Nuevo Manual práctico de educación psicomotriz y motricidad.
- Lima: JC Distribuidora.
- Velázquez, R. (2011) Psicomotricidad patrones de movimiento. México: Editora S. A.
- Watkin, W. (2010) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

ANEXOS

1. Instrumento de recojo de información

ESCALA DE ESTIMACION DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

INTRODUCCIÓN:

La presente escala de estimación tiene como objetivo recabar información relacionada al nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina alcanzado por los niños y niñas de 5 años.

DATOS GENERALES:

1.1. Edad: 5 años 1.2. Sexo Masculino () Femenino () Fecha: _____

INSTRUCCIONES

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo del psicomotricidad fina y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 0 = Nunca, 1 = A veces, 2 = Siempre

N°	INDICADORES	0	1	2
COORDINACIÓN VISO MANUAL				
1	Utiliza la tijera adecuadamente, cortando por las líneas indicadas			
2	Coge con precisión adecuada el lápiz			
3	Pinta adecuadamente respetando los bordes			
4	Punza adecuadamente por el contorno de la figura			
5	Realiza trazos como, líneas, círculos para su edad			
6	Mueve las manos y dedos de acuerdo a la indicación			
7	Logra la precisión adecuada en los lanzamientos			
MOTRICIDAD GESTUAL				
8	Controla el movimiento muscular para los gestos precisos			
9	Puede expresar sus sentimientos con su rostro			
10	Mueve sus cejas de acuerdo a lo que quiere expresar			
11	Mueve las mejillas según su propósito comunicativo			
MOTRICIDAD FONETICO				
12	Imita el sonido de los animales			
13	Imita los sonidos de la naturaleza			
14	Canta diferentes canciones con cierto grado de complejidad			
15	Puede retener las letras de las canciones			

La investigadora.

2. Base de datos

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL PRE TEST

N o O r d .	ITEMS																			
	Coordinación viso manual							p u n t o s	Precisión				p u n t o s	Motricidad fonética y facial				p u n t o s	Psicomotricidad fina	
	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11		12	13	14	15		Puntaje	nivel
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	3	03	D	
2	1	2	1	1	1	1	0	7	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	21	B
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	01	D
4	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	03	D
5	1	1	0	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	05	D
6	0	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	R
7	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	01	D
8	1	0	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	12	R
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	01	D
10	0	0	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	11	R
11	1	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	03	D
12	0	0	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	1	1	1	1	4	07	D
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	01	D
14	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	02	D
15	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	01	D
16	1	2	1	1	1	1	0	7	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	21	B
17	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	1	1	0	3	05	D
18	1	2	1	1	2	1	2	10	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	24	B
19	1	2	1	1	1	1	0	7	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	21	B
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	3	03	D

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL POST TEST

N° Ord.	ITEMS																			
	Coordinación viso manual							p u n t o s	Precisión				p u n t o s	Motricidad fonética y facial				p u n t o s	Psicomotricidad fina	
	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11		12	13	14	15		Puntaje	nivel
1	0	0	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	1	1	1	1	4	07	D
2	1	2	2	1	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	28	B
3	1	2	1	1	2	1	2	10	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	24	B
4	1	2	2	1	2	2	2	12	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	27	B
5	1	2	2	1	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	28	B
6	0	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	R
7	1	2	2	1	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	28	B
8	1	0	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	12	R
9	1	2	1	1	2	1	2	10	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	24	B
10	1	2	2	1	2	2	2	12	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	27	B
11	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	29	B
12	0	0	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	1	1	1	1	4	07	D
13	1	2	2	1	2	2	2	12	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	27	B
14	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	30	B
15	1	2	2	1	2	2	2	12	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	27	B
16	1	2	2	1	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	28	B
17	1	2	2	1	2	2	2	12	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	27	B
18	1	2	1	1	2	1	2	10	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	24	B
19	1	2	1	1	1	1	0	7	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	21	B
20	1	2	2	1	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	28	B

3. Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental

"SER NOBELIANO ES COMPROMISO DE COMPETITIVIDAD Y EXCELENCIA"

Año de la Consolidación del Mar de Grau

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PRIVADA "ALFRED NOBEL" QUE AL FINAL SUSCRIBE.

CERTIFICA

Que la señora **QUITO LAGUA MARIA FORTUNATA**, identificado con D.N.I. **42755936**. Egresada de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote ha desarrollado la parte experimental de su trabajo de investigación "ACTIVIDAD DE GRÁFICO PLASTICO COMO ESTRATEGIA CON ENFOQUE SOCIO CULTURAL PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL ALFRED NOBEL CARHUAZ - 2016"; desde el 20 de Noviembre hasta el 22 de Diciembre del 2016. Demostrando responsabilidad, puntualidad, emprendimiento.

Se expide el presente a solicitud de la parte interesada para casos que crea conveniente.

Carhuaz, 22 de Diciembre del 2016



Nérida García Armas
Nérida García Armas

Directora.

4. Sesiones de aprendizaje

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 1

I DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Alfred Nobel
2. Edad:5 años
3. Área: comunicación
4. Fecha de aplicación: 23-11- 2016
5. Responsable : María Fortunata Quito Laguna
6. Nombre del taller: “Descubriendo siluetas con temperas”
7. Duración : 45 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, hacer collage u otras técnicas.

III Relación de los materiales previstos para el taller

Dedo -Cartulina - Tempera Siluetas - Cinta maskintap

PASOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
ASAMBLEA /INICIO	“Descubriendo siluetas con temperas” Los niños reunidos en asamblea en media luna dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas para el cuidado del	temperas dedo Siluetas Cartulina

	material iniciándose el dialogo a través de preguntas: ¿Cómo se debe trabajar con las temperas?	limpia tipo
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Se presenta el material a utilizar (temperas, dedo, siluetas variadas, cartulina, exploran de manera libre las posibilidades de uso.	temperas dedo Siluetas cartulina
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Los niños acuerdan con la docente aplicar una técnica novedosa. La docente les propone aplicar la técnica de pintura dactilar, explicándoles cómo se realiza. Cada niño recibe su material de trabajo haciendo uso de las temperas, cartulinas y siluetas de una vaca. Con ayuda de la docente colocan la silueta en el centro de la cartulina, luego ponen sus huellitas con sus dedos sobre la cartulina. Al terminar el pintura dactilar la silueta y observan su trabajo Al terminar su trabajo colocan su nombre. Finalmente se arma un mural con todos los trabajos de los niños	temperas dedo Siluetas Cartulina limpia tipo
Cierre	Los niños reunidos en asamblea verbalizan el trabajo realizado, el que desea libremente. Dicen cómo se sintieron.	Cuadro de caritas

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 2

I DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Alfred Nobel
2. Edad:5 años
3. Área: comunicación
4. Fecha de aplicación: 25-11- 2016
5. Responsable : María Fortunata Quito Laguna
6. Nombre del taller: “¡Hago un racimo de uvas!”
7. Duración : 45 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y lo utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, embolilla. Etc.

III Relación de los materiales previstos para el taller

Cartulina - goma- papel crepe - Siluetas - cinta maskintape

PASOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
ASAMBLEA /INICIO	Jugamos a adivinar: soy una fruta, vivo con mis hermanitas y de nuestro jugo se hace el vino ¿quién soy?	

	Observamos y describimos un racimo de uvas damos la técnica embolillado.	
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Se presenta el material a utilizar (papel crepe, goma cartulina, exploran de manera libre las posibilidades de uso.	Papel crepe verde , morado Siluetas ,cartulina
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Con los pedacitos de papel crepe morado proceden a embolillar y pegarlas formando un racimo de uvas, luego se embolilla papel crepe verde luego se pega en la hoja en la parte de arriba.	
VERBALIZACIÓN	Los niños reunidos en asamblea verbalizan el trabajo realizado, el que desea libremente. Dicen cómo se sintieron.	Cuadro de caritas

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 3

I DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Alfred Nobel
2. Edad:5 años
3. Área: comunicación
4. Fecha de aplicación: 28-11- 2016
5. Responsable : María Fortunata Quito Laguna
6. Nombre del taller: “aplicando el rasgado sobre las verduras”
7. Duración : 45 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y lo utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, rasgado,etc
---------------------	--	--	--

III Relación de los materiales previstos para el taller

Cartulinas-papel lustre de colores - goma - Siluetas

PASOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
ASAMBLEA /INICIO	¡Hoy conoceremos las verduras!	
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Se presenta el material a utilizar (exploran Cartulinas-papel lustre de colores - goma - Siluetas de manera libre las posibilidades de uso.	

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>- se presenta siluetas de verduras (zanahoria, tomate, calabaza, brócoli) previamente delineados con plumón</p> <p>Cada niño elige la verdura que desea y se dirige a la mesa donde se encuentra el papel lustre que necesita, proceden a realizar la técnica del rasgado, luego lo pegan sobre la verdura escogida.</p>	<p>Cartulinas-papel lustre de colores</p> <p>- goma -</p> <p>Siluetas</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Los niños reunidos en asamblea verbalizan el trabajo realizado, el que desea libremente. Dicen cómo se sintieron.</p>	<p>Cuadro de caritas</p>

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N°4

I DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Alfred Nobel
2. Edad:5 años
3. Área: comunicación
4. Fecha de aplicación: 02-12- 2016
5. Responsable : María Fortunata Quito Laguna
6. Nombre del taller: “Aplicando collage sobre frutas”
7. Duración : 45 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS :

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, hacer collage u otras técnicas.

PASOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea/Inicio	<p style="text-align: center;"><u>“Aplicando collage sobre frutas”</u></p> Los niños reunidos en asamblea en media luna dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas para el cuidado del material iniciándose el dialogo a través de preguntas: ¿Cómo se debe	Papeles de colores Retazos de Coropuna Telas Gomas

	trabajar con los papeles de colores, retazos de corospum, telas? ¿Qué cuidados se debe tener?	
Exploración de material	Se presenta el material a utilizar (papeles de colores, retazos de corospum, telas) y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso.	Papeles de colores Retazos de Corospum Telas Gomas
Desarrollo de la actividad	Cada grupo elige los materiales para decorar los diferentes frutos bandera de su localidad Al terminar de decorar se organiza una exposición con todos los trabajos de los niños	Papeles de colores Retazos de Corospum Telas Gomas Porta trabajos
Verbalización	Los niños reunidos en asamblea verbalizan el trabajo realizado, el que desea libremente. Dicen cómo se sintieron.	Niños Niñas Cuadro de caritas

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 5

I DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Alfred Nobel
2. Edad:5 años
3. Área: comunicación
4. Fecha de aplicación: 05-12- 2016
5. Responsable : María Fortunata Quito Laguna
6. Nombre del taller: “moldeado de figuras”
7. Duración : 45 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, hacer moldeado u otras técnicas.

III.- Programación de las actividades

PASOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea/Inicio	<p style="text-align: center;">“Descubriendo figuras con masilla”</p> <p>Los niños reunidos en asamblea en media luna dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas para el</p>	

	cuidado del material iniciándose el dialogo a través de preguntas: ¿Cómo se debe trabajar con masilla?	
Exploración de material	Se presenta el material a utilizar, masilla de diferentes colores, exploran de manera libre las posibilidades de uso.	
Desarrollo de la actividad	<p>Los niños acuerdan con la docente aplicar una técnica novedosa. La docente les propone aplicar la técnica moldeado, explicándoles cómo se realiza.</p> <p>Cada niño recibe su material de trabajo haciendo uso de las masillas. La docente hará la demostración como se hace el moldeado se toma una porción de masilla y se empieza a manipular y se les indica realizar lo que ellos deseen.</p> <p>Al terminar el moldeado y observan su trabajo</p> <p>Al terminar su trabajo cada niño nos manifestara lo que realizo</p>	Masilla de diversos colores
Verbalización	Los niños reunidos en asamblea verbalizan el trabajo realizado, el que desea libremente. Dicen cómo se sintieron.	Cuadro de caritas

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 6

I DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Alfred Nobel
2. Edad:5 años
3. Área: comunicación
4. Fecha de aplicación: 05-12- 2016
5. Responsable : María Fortunata Quito Laguna
6. Nombre del taller: "realizamos una linda pulsera"
7. Duración : 45 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

área	Dominio /competencia	capacidad	Indicador
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrollo se creatividad utilizando diversos técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	Desarrollo su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plástico apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan

III.-Programación de las actividades

PASOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea/Inicio	<p><u>Mi linda pulsera</u></p> <p>Los niños reunidos en asamblea en media luna dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas para el cuidado del material iniciándose el dialogo a través de preguntas: ¿Cómo se debe trabajar con los cuentas? ¿Qué cuidados se debe tener?</p>	

Exploración de material	Se presenta el material, cuentas pequeñas, cuerdas o lana y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso.	Lana ,cuerdas, cuentas pequeñas
Desarrollo de la actividad	<p>Se les entrega los materiales a cada niño ,luego se les mostrara como realizar la pulsera utilizando la técnica del ensartado .se les muestra como introducir la cuerda a los orificios de la cuenta.Juegan con la pulsera y se lo colocan</p> <p>Al terminar el ensartado y observan su trabajo</p> <p>Al terminar su pulsera cada niño nos manifestara lo que realizo</p>	Lana ,cuerdas, cuentas pequeñas
Verbalización	Todos sentados presentan sus trabajos y mencionan que materiales utilizaron y como lo hicieron	

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 7

I DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Alfred Nobel
2. Edad:5 años
3. Área: comunicación
4. Fecha de aplicación: 07-12- 2016
5. Responsable : María Fortunata Quito Laguna
6. Nombre del taller: "Elaboramos murales por Aniversario"
7. Duración : 45 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, hacer collage u otras técnicas.

III Relación de los materiales previstos para el taller

Plastilina - Papeles de colores – papel crepe, crayolas, temperas, Goma. Colores y cinta de embalaje

Lentejuelas

IV Programación de las actividades

Pasos	actividad	Recursos
inicio	“”Elaboramos murales por Aniversario”	Plastilina

	Los niños reunidos en asamblea en media luna dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas para el cuidado del material iniciándose el dialogo a través de preguntas: ¿Cómo se debe trabajar con la plastilina, papeles y otros? ¿Qué cuidados se debe tener?	Tijera Goma Papel crepe Temperas crayolas
Exploración del material	Se presenta el material a utilizar (plastilina, papeles de colores, tempera, crayolas, papel crepe, tijera, goma) lo exploran de manera libre las posibilidades de uso,	Plastilina Tijera Goma Papel crepe Temperas crayolas
Desarrollo de la actividad	Cada grupo elige los materiales y la técnica que van aplicar sobre el trabajo seleccionado sobre las actividades que realizan en el JARDIN. Al terminar de decorar colocan su trabajo afuera de su aula acompañado de su nombre de la imagen. Finalmente se organiza una exposición con todos los trabajos de los niños	Plastilina Tijera Goma Papel crepe Temperas crayolas
verbalización	Los niños reunidos en asamblea verbalizan el trabajo realizado, el que desea libremente. Dicen cómo se sintieron.	Cuadro de caritas

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N°8

I DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Alfred Nobel
2. Edad:5 años
3. Área: comunicación
4. Fecha de aplicación: 09-12- 2016
5. Responsable : María Fortunata Quito Laguna
6. Nombre del taller: ” punzamos nuestra fruta preferida
7. Duración : 45 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Dominio / competencia	capacidad	Indicador
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionen.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas como el punzado, con precisión y presión.

SECUENCIA DIDACTICA

PASOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
ASAMBLEA /INICIO	¡Hoy punzare mi fruta preferida!	
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Se presenta el material a utilizar (exploran punzón , base para punzar, siluetas)	

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>- se presenta siluetas de las frutas (manzana, naranja, uva, pera, plátano, mango, durazno) previamente delineados con plumón Cada niño elige la fruta que desea y se dirige a la mesa donde se encuentra el punzón y base para punzar proceden a realizar la técnica del punzado, se les indicara donde punzar y como realizar.</p> <p>Cada niño realiza y al finalizar manifiesta lo que desarrollo.</p>	<p>punzón , base para punzar, siluetas de diferentes frutas</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Los niños reunidos en asamblea verbalizan el trabajo realizado, el que desea libremente. Dicen cómo se sintieron.</p>	<p>Cuadro de caritas</p>

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 9

I DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Alfred Nobel
2. Edad:5 años
3. Área: comunicación
4. Fecha de aplicación: 12-12- 2016
5. Responsable : María Fortunata Quito Laguna
6. Nombre del taller: sonidos onomatopéyicos de los animales
7. Duración : 45 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACION	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta y baila e improvisa ritmos y/ o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivas a la letra y /o ritmo de la música.

PASOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
ASAMBLEA /INICIO	<p>cantamos los sonidos que hacen los animales</p> <p>Los niños reunidos en asamblea en media luna dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan todos debemos cantar a la vez iniciándose el dialogo a través de preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué sonido hace la vaca, etc.?</p>	
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Se presenta el material a utilizar (túteres de diferentes animales como la vaca, pato, gato, oveja, perro, etc.).	Canción

		títeres títeres de diferentes animales como la vaca ,pato, gato, oveja, perro,
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>- Aprendemos la canción de:</p> <p style="text-align: center;">SONIDOS DE LOS ANIMALES</p> <p>Utilizando los títeres elaborados...</p> <p style="text-align: center;">Amiguitos les quiero ¿ qué animal es ? que sonido hace animal?: Que ladra en la ciudad</p> <p>Cantamos en grupo grande, luego en grupos pequeños, haciendo gestos y mímicas de acuerdo a cada animal.</p>	
Cierre	Los niños reunidos en asamblea verbalizan que les pareció la canción realizada, el que desea libremente. Dicen cómo se sintieron.	Cuadro de caritas

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 10

I DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Alfred Nobel
2. Edad:5 años
3. Área: comunicación
4. Fecha de aplicación: 14-12- 2016
5. Responsable : María Fortunata Quito Laguna
6. Nombre del taller: el pasado y pintado a nuestra vaca
7. Duración : 45 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

área	Dominio /competencia	capacidad	Indicador
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Utiliza adecuadamente diversos materiales ,propios de la expresión plástica y otros recursos del medio	Utiliza diferentes técnicas grafico plástico en sus trabajos

PASOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
ASAMBLEA /INICIO	Los niños reunidos en asamblea en media luna dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas para el cuidado del material iniciándose el dialogo a través de preguntas: ¿Cómo se debe trabajar con aguja punta roma y como se debe de pintar?	
EXPLORACIÓN DE MATERIAL	Se presenta el material a utilizar (aguja punta roma ,cartulina ,siluetas ,pintura, lana)	aguja punta roma ,cartulina ,siluetas ,pintura, lana

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Los niños acuerdan con la docente aplicar una técnica novedosa. La docente les propone aplicar la técnica de pintura y pasado, explicándoles cómo se realiza.</p> <p>Cada niño recibe su material de trabajo haciendo uso en primer lugar de la pintura luego de aguja punta roma con su lana siluetas de una vaca. Con ayuda de la docente inician el pasado .Al terminar con el pintado y el pasado la silueta y observan su trabajo</p> <p>Al terminar su trabajo colocan su nombre. Finalmente se arma un mural con todos los trabajos de los niños</p>	<p>aguja punta roma ,cartulina ,siluetas ,pintura, lana</p>
<p>Cierre</p>	<p>Los niños reunidos en asamblea verbalizan el trabajo realizado, el que desea libremente. Dicen cómo se sintieron.</p>	

1. Fotografías











Tesis Maria

INFORME DE ORIGINALIDAD

0 %	0 %	0 %	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

EXCLUIR CITAS	ACTIVO	EXCLUIR COINCIDENCIAS	< 4%
EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA	ACTIVO		