



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA ESTRATEGIA DE LA MÚSICA PARA MEJORAR LA  
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1621- LLAPO-  
ANCASH, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**DEL RIO REYES, JULISSA HILDA  
ORCID: 0000-0002-9491-3008**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA  
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Del Rio Reyes, Julissa Hilda

ORCID: 0000-0002-9491-3008

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 000-0002-1671-5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Taboada Marin Hilda Milagros

**Miembro**

---

Palomino Infante Jeaneth Magali

**Miembro**

---

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

**Presidente**

---

Carla Cristina Tamayo Ly

**Asesor**

## DEDICATORIA

A mis padres y hermanas por su amor y apoyo incondicional por sus consejos y palabras de aliento a seguir en momentos difíciles gracias por creer siempre en mí.

A mí, por motivarme día tras día, y llenarme de energía en esta difícil pero no imposible travesía.

*Julissa Hilda Del Rio Reyes.*

## AGRADECIMIENTO

A Dios por darme vida, salud, fortaleza y sabiduría para culminar el sueño anhelado que siempre tuve de ser profesional y por regalarme la oportunidad de conocer las verdaderas amistades.

A las docentes, por su apoyo incondicional, sus enseñanzas y valores, que han sido pieza clave para el logro de un grado mayor en mi formación. A mi asesor Dra. Tamayo Ly Carla Cristina, por el gran apoyo y guía en cada uno de los puntos de este trabajo, para culminar con éxito mi formación profesional.

A mis padres y hermanas quienes fueron parte indispensable de tan grande anhelo, por su amor y apoyo incondicional mil gracias.

## RESUMEN

La presente investigación se partió del problema ¿De qué manera la estrategia de la música mejora la psicomotricidad gruesa en los niños de I.E. N° 1621 Llapo - Ancash, 2020?, se observó que la mayoría de los niños demuestran tener dificultades al momento de realizar movimientos de su cuerpo. Se planteó como objetivo Determinar de qué manera la estrategia de la música mejora la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 1621-Llapo-Ancash, 2020, en cuanto a la metodología se empleó una investigación de tipo cuantitativa, explicativa con diseño pre experimental donde se presentó el pre test y pos test con un solo conjunto, con una muestra de 15 estudiantes de 3 años. La técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue guía de observación para medir la psicomotricidad gruesa, se dio al inicio y al final de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje. En los resultados se confirmó que la mayor parte de niños se encontraban en un nivel regular de psicomotricidad gruesa antes de aplicar la estrategia (60%), condición que se restituyó después de la aplicación el 73% de los niños desarrollo su psicomotricidad gruesa. De tal manera, en la prueba de hipótesis se contrastó que hay una diferencia de, -2,598 puntos a favor del pos test con una sig de 0,059 ( $P > 0.05$ ), concluyendo que la estrategia de la música mejoró significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años.

Palabras clave: Estrategia, música, psicomotricidad gruesa.

## ABSTRACT

The present investigation was based on the problem: How does the music strategy improve gross motor skills in children of I.E. N° 1621 Llapo - Ancash, 2020?, it was observed that most children show difficulties when making movements of their body. The objective was to determine how the music strategy to improve gross motor skills in 3-year-old children of the I.E. N° 1621-Llapo-Ancash, 2020, in terms of methodology, a quantitative, explanatory research with a pre-experimental design was used where the pre-test and post-test were presented with a single set, with a sample of the 15 students 3 years old. The technique was observation, the instrument used was an observation guide to measure gross motor skills, it was given at the beginning and at the end of the application of 10 learning sessions directed at the music strategy to improve gross motor skills. The results confirmed that most of the children were at a regular level of gross motor skills before applying the strategy (60%), a condition that was restored after the application, 73% of the children developed their gross motor skills. In this way, in the hypothesis test, it was confirmed that there is a difference of -2,598 points in favor of the post test with a sig of 0.059 ( $P > 0.05$ ), concluding that the music strategy significantly improved gross motor skills in the children. 3 year olds.

Keywords: Strategy, music, gross motor skills.

## CONTENIDO

Título de la tesis.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Indice de gráficos.....	xi
Indice de tablas.....	xii
I.    Introducción.....	1
II.   Revisión de la literatura.....	6
2.1 Antecedentes.....	6
2.2.Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1. Música como estrategia.....	15
2.2.1.1. Música.....	15
2.2.1.3. Teorías de la música.....	17
2.2.1.4. Dimensiones.....	18
2.2.1.5. Habilidades que desarrolla la música.....	19
2.2.1.6. Música en la infancia.....	20



2.2.1.7. La música en la educación infantil .....	21
2.2.1.8. Etapas cognitivo musical .....	22
2.2.2. Psicomotricidad gruesa.....	24
2.2.2.1. Teorías de la psicomotricidad .....	26
2.2.2.2 Dimensiones.....	28
2.2.2.3. Etapas de la psicomotricidad gruesa.....	30
2.2.2.4. Objetivos de la psicomotricidad gruesa .....	31
2.2.2.5. Características de la psicomotricidad gruesa.....	31
2.2.2.6. Importancia de la psicomotricidad gruesa .....	32
III. HIPOTESIS .....	33
IV. Metodología.....	34
4.1. Diseño de la investigación.....	34
4.2. Población y muestra.....	35
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	37
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	41
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	42
4.4.2. Instrumento de recolección de datos .....	42
4.5. Plan de análisis .....	41
4.6. Matriz de consistencia.....	41
4.7. Principios éticos.....	43
V. Resultados .....	47
5.1 Resultados.....	47

5.2. Análisis de resultados .....	53
VI. Conclusiones.....	58
Aspectos complementarios.....	60
Recomendaciones.....	60
Referencias bibliográficas.....	61
Anexos .....	68
Anexo.1.Instrumento de recolección de datos.....	68
Anexo 2.Validación del experto de recolección de datos.....	69
Anexo 3. Prueba de normalidad.....	79
Anexo 4.Oficio de permiso para la recolección.....	80
Anexo 5.Evidencia del formato del consentimiento informado.....	82
Anexo 6. Actividades de aprendizaje.....	83

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1: .....	43
<i>Evaluar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años, mediante un pre test</i>	
Figura 2: .....	49
<i>Aplicar la estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años</i>	
Figura 3: .....	51
<i>Evaluar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años, mediante un post test</i>	
Figura 4: .....	52
<i>Determinar la estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años</i>	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: .....	36
<i>Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años</i>	
Tabla 2: .....	36
<i>Muestra de estudio, niños de 3 años</i>	
Tabla 3: .....	37
<i>Operacionalización y variables</i>	
Tabla 4: .....	78
<i>Prueba de confiabilidad</i>	
Tabla 5: .....	45
<i>Matriz de consistencia</i>	
Tabla 6: .....	47
<i>Evaluar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años, mediante un pre test</i>	
Tabla 7: .....	49
<i>Aplicar la estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años</i>	
Tabla 8: .....	50
<i>Evaluar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años, mediante un post test</i>	
Tabla 9: .....	51
<i>Determinar de qué manera la estrategia de la música mejora la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años</i>	

Tabla 10: .....78

*Prueba de normalidad*

Tabla 11: .....48

*Prueba de Rango de Wilcaron*

Tabla 12: .....48

*Prueba estadística*

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente en el nivel inicial es importante que el infante este en contacto con la música, para que pueda realizar aspecto armonioso con facilidad de opinar venerablemente para persuadir en su existencia un desarrollo musical que, al pasar la etapa, logrará favorecer en mayor escala.

La música se ha convertido en una parte primordial ya que, a través de ella, se consigue motivar a los niños para desarrollar distintos movimientos dentro y fuera del aula, as mismo la música posibilita crecer en los niños despertando su imaginación, exploración y creatividad, desarrollándose emocionalmente, es decir, los impulsa a reflejarse corporalmente evolucionando de esta manera su psicomotricidad gruesa porque mediante la música los niños se mueven (Aronoff 1974).

Por tal motivo la música es primordial, ya que será un medio de comunicación a través de esta podemos demostrar distintas actividades como iniciativa e imaginación del niño además ira cambiando a una más beneficiosa.

A nivel internacional, se ha hallado un propósito de intervención pedagógica desarrollado en México por Espinoza (2018) quien hallo que los estudiantes presentan dificultades en sus desplazamientos de coordinación motriz gruesa, donde les resulta difícil en la ocasión de subir y bajar escalones, de igual forma requieren ayuda para adecuar los pies en cada escalón, al tropezar con sus compañeros al moverse de un lugar a otro, etc. Pues no muestran una posición espacial no han logrado distinguir a través de izquierda y derecha, norte, sur, oriente y nor oriente.

Asimismo, en Quito la investigación sobre actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad del niño ha sido establecido la causa de riesgo biológico donde logran

obstaculizar en su desarrollo motor de los niños y observar en qué áreas existe ascendientes falencias. El juego es sobresaliente terapia para que el niño aumente a través de sus habilidades cognitivas ya que los permite razonar y pensar, difundir una solución adecuada en un ambiente que aumentan hasta llegar a una madurez, aplicadas con niños de inicial; argumentando que el niño logre una mejor una autonomía.

Dentro de la educación se considera que las piezas musicales, ya sea lengua y cualquiera tipo de expresión musical son importantes, en la cual conlleva capacidad recurso pedagógico durante las fases esenciales en la educación, dando escasa consideración a los demás niveles de la educación. Por ello, las preferencias actuales de la educación requerir reconsiderar las acciones entre los propósitos curriculares de cada uno de las instituciones educativas a nivel nacional.

Por otro lado, en el Perú, se evidencia la dificultad que presentan los estudiantes al evolucionar movimientos corpóreos sobre psicomotricidad gruesa en niñas y niños en los lugares más alejados, por ello decimos que poseen dificultades al momento de correr, saltar, tener armonía, en su estabilidad al momento de realizar sus desplazamientos motrices.

De esta manera, Miranda (2019) realizó una investigación que tuvo como fin, el poder evaluar la influencia y relación que tiene la música en el desarrollo de los alumnos del nivel inicial. En lo consecuente, el resultado obtenido se demostró que la música sí vinculaba abiertamente en la mejora de las niñas y niños en apariencias emocionales e intelectuales. por ello, se considera que conforta las enseñanzas requerido que la música permanece en la existencia del niño, entre distintos movimientos en las que lleva de modo que consigue competencias relevantes donde accederán lograr extenderse y

solucionar dificultades diarias, también que el logro de estudios facilitara desenvolverse favorablemente.

Según el Diseño Curricular Nacional vigente en el Perú, hace referencia que desarrollar la psicomotricidad gruesa, ayuda el avance de los niños realizando actividades mediante el juego. Es responsabilidad de la Institución Educativa facilitar entorno apropiado donde proporcione al infante desenvolver aptitudes de creatividad y expresión, utilizando su cuerpo la cual va obtener una organización precisa en modo de pensar, sentir y conllevar, de su ámbito benéfico. Por lo tanto, es conveniente experimentar, investigar las vivencias dentro en su entorno en donde ayude a palpar su cuerpo, alcanzar crecer autonomía y tomar sus propias decisiones. (Minedu, 2016).

De igual manera, a nivel local en la Institución Educativa 1621, Distrito de Llapo los niños de 3 años presentan dificultades de equilibrio y coordinación en sus desplazamientos corpóreos que terminan por incorporar soluciones de fallo en el ambiente en la cual no se concentra al desarrollar sus movimientos. Después de analizar los problemas que surgieron en la investigación, es primordial que las niñas y niños se desenvuelvan al realizar actividades motrices gruesos, donde impliquen mejorar sus movimientos corpóreos.

Asimismo, se observó que la institución educativa necesita elementos educativos que beneficien para este tipo de estrategias. De igual modo, las docentes no emplean la música como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa, arrebatándole de este modo el debido interés a la música, en el ciclo de vida y alcance en su aprendizaje, de



tal manera al no admitirlo a desarrollar el aspecto motor grueso por darle preferencia a diversas áreas.

Por ello, la carencia de ambientes que sean apropiados y puedan permitir desarrollar actividades de psicomotricidad gruesa, y así alcanzar un favorable crecimiento en sus desplazamientos corpóreos. Es por ello que a través de la música se demuestra que es una estrategia que influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera la estrategia de la música mejora la psicomotricidad gruesa en los niños de I.E. N° 1621-Llapo -Ancash,2020?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera la estrategia de la música mejora la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 1621-Llapo-Ancash, 2020. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Evaluar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N°1621 -Llapo-Ancash, 2020, mediante un pre test.

Aplicar la estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 1621-Llapo-Ancash, 2020.

Evaluar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 1621 -Llapo-Ancash, 2020, mediante un post test, después de la aplicación de la estrategia de la música y Comparar la psicomotricidad gruesa, antes y después de la aplicación la estrategia de la música en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1621, Distrito de Llapo – Ancash.

La presente investigación se justificó a nivel teórico porque dio a conocer diferentes estrategias basadas en la música que el docente puede aplicar en los niños para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años del nivel inicial. A nivel metodológico; se permitió crear un instrumento para evaluar la variable de la psicomotricidad gruesa, el mismo que fue validado por distintos expertos en el tema. Y a nivel práctico, porque es una herramienta fundamental y necesaria, ya que los niños a través de su psicomotricidad gruesa, alcanzan diversos aprendizajes significativos.

Se empleó una metodología de enfoque cuantitativo, de nivel explicativa diseño pre experimental, en donde se utilizó un pre y un pos test para medir la variable estudiada, donde se utilizó la técnica de la observación y posteriormente evaluamos con una guía de observación ambas variables tanto independiente como dependiente, se trabajó con una muestra de 15 niños de 3 años.

Con respecto a los resultados se observó que, durante el pre test el 40% de los niños se encontraron en nivel alto, el 60% en nivel regular. Sin embargo, después de aplicar las 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias de la música, y al aplicar el pos test el 73 % de los niños se ubicaron en el nivel alto, el 27% en nivel regular.

De esta manera, se concluye que la aplicación de la estrategia mejoró significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años a través de la música, permitiendo realizar movimientos corpóreos.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. *Internacional*

Ortiz (2019) desarrollo su investigación denominada: La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “Jardín de los Ríos” del Cantón Valencia, Provincia de los Ríos en el período mayo – octubre del 2019”, tuvo como objetivo general evaluar la música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad en el centro de desarrollo infantil “Jardín De Los Ríos” del Cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – octubre del 2019, empleó una metodología exploratoria, descriptiva y correlacional. Los resultados obtenidos indicaron que, se puede constatar que antes de aplicar la propuesta todos los niños y niñas del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia se encuentran en una etapa de Inicio de destrezas y contenidos adquiridos ya que vienen sin nociones de cómo relacionarse o ejecutar actividades en el aula, desde el hogar y es en estas edades donde se deben de instaurar las primeras nociones y habilidades para el desarrollo de su lenguaje oral. Concluyó que; la música constituye un aspecto transcendental en el desarrollo integral infantil en el proceso enseñanza y aprendizaje permitiéndoles aprender con mayor facilidad el conocimiento recibido y con factibilidad de intervención no solo en el aspecto institucional, sino que su base se apoya en la familia y la comunidad.

Flores (2020) realizó la investigación denominada: Psicomotricidad gruesa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años - Guayaquil; el principal objetivo fue determinar estrategias metodológicas que favorezcan la psicomotricidad gruesa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años; este trabajo fue una investigación descriptiva, se utilizó el método inductivo, deductivo y científico, se usó la técnica de observación, la entrevista y la encuesta; la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, una docente, un director y representantes legales; los instrumentos que se usaron fueron la lista de cotejo y un cuestionario. Los resultados fueron que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la lateralidad, se debe a la poca aplicación de estrategias metodológicas necesarias para los aprendizajes. Se concluye que los niños en edades comprendidas de 4 a 5 años necesitan de actividades que les ayuden a mejorar su desarrollo psicomotor y lateralidad.

Sánchez y Villón (2018) desarrollaron su investigación titulada: Recursos didácticos en la psicomotricidad gruesa del subnivel elemental - Guayaquil 2018; el objetivo general fue examinar los recursos didácticos en la psicomotricidad gruesa; se empleó un estudio bibliográfico, análisis estadístico, de campo y encuesta dirigida a los docentes, estudiantes y padres de familia para diseñar un taller de recursos didácticos; la muestra estuvo conformada por 140 participantes; los instrumentos utilizados fueron: Escala de likert y cuestionario. Los resultados fueron que los docentes no emplean recursos didácticos, con la utilización del recurso didácticos se consiguen mejores logros en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje. Se concluye que los docentes deben ampliar los conocimientos sobre psicomotricidad gruesa y la metodología de

aplicación, porque de ello depende una adecuada y acertada educación hacia los estudiantes.

### **2.1.2. Nacional**

Espinoza (2018) efectuó en su investigación titulada: Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 03 años del aula ilusión de la I.E. N° 604 Talara – 2015, tuvo como objetivo determinar si las actividades lúdicas favorecen el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 3 años, para ello utilizó como metodología el diseño pre experimental con pre test y post- test a un solo grupo, la muestra corresponde a 30 estudiantes del aula Ilusión correspondiente a 03 años de la Institución Educativa. Siendo los resultados para la lateralidad se ejecuta 85,5%, no se ejecuta 14,2%, para el equilibrio, se realiza 82,1, no se realiza 17,90, para coordinación dinámica global si se demuestra 84,2% no se demuestra 15,8%. En conclusión, las actividades lúdicas si favorecen notablemente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 3 años de la institución antes mencionada.

Arzola (2018) desarrolló en tesis titulada: Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial de la institución educativa 2051 – Carabayllo, 2017. La presente investigación tuvo como objetivo principal en determinar el efecto de los juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial de la Institución Educativa 2051 - Carabayllo, 2017. Se realizó una investigación con un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y de metodología experimental con un diseño pre experimental. La población total fue de 30 estudiantes de cinco años del aula “lucero del

mañana”. El instrumento se sometió a la prueba de confiabilidad mediante el estadístico KR-20. Se realizó el análisis de confiabilidad con una prueba piloto de 10 estudiantes obteniendo un resultado de 0.812 indicando que este instrumento es 8 altamente confiable, en conclusión, los resultados fueron positivamente satisfactorios logrando fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa 2051 -carabaylo, 2017.

Chapilliquen (2019) desarrollo la tesis: La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una institución Educativa Inicial, - Piura 2019, tuvo como como objetivo determinar si la música como estrategias didácticas mejora el proceso de aprendizaje en los estudiantes, la población y muestra estará conformado por los 10 docentes de la institución educativa inicial creativos. El instrumento utilizado han sido dos, los cuales han sido una hoja de observación para determinar las dimensiones de la variable proceso de aprendizaje, y el otro instrumento es un cuestionario de 21 preguntas las cuales son respondidas por los docentes. Como resultado obtuvimos que los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión ambiental con 40%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión informativa con 40%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión expresiva con 40%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión reflexiva con 50%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión como elemento facilitador del movimiento con

50%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión contextos imaginarios con 50%, los docentes nunca utilizaron la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión como elemento evocador y anticipatorio, de encadenamiento y transición con 70%, Como conclusión, tenemos que los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Creativos de Piura durante el año 2019.

Herrera (2020) en su tesis titulada Juegos didácticos como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 1143 Carrizal Bajo, Ayabaca-2017. Se realizó con el propósito de determinar si la aplicación del juego didáctico, mejora el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 1143 Carrizal Bajo, Ayabaca-2017, de tipo cuantitativo con diseño pre experimental, La población estuvo conformada por 22 niños de 3, 4 y 5 años de edad, mientras que la muestra estuvo conformada con un solo grupo de 11 niños de 5 años matriculados en el año 2017, en la mencionada institución educativa. Se empleó la técnica de observación para la recolección de datos y como instrumento empleado fue la lista de cotejo, Según los resultados obtenidos en Pre-test el (30%) de los niños se encuentran en un nivel de inicio, es decir aun no logran desarrollar la psicomotricidad gruesa, la misma que ha medido la variable dependiente. El análisis y el procesamiento de los datos demandaron el uso del software estadístico SPSS versión 25.0, con el que se elaboraron tablas y figuras estadísticas. Se aplicó el juego didáctico como estrategia, mediante la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje, con la finalidad de

mejorar la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años. Luego de la aplicación del juego didáctico los resultados obtenidos del pos-test fueron el (100 %) en promedio se encuentra en el nivel de logro, en conclusión, esto evidencia que el juego didáctico como estrategia, si mejora la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de educación inicial.

Solórzano (2018) desarrollo su investigación denominada: El Juego lúdico para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018. Tuvo como objetivo general que la aplicación del juego lúdico como estrategia de enseñanza desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de tres años de la I.E N° 81015 Uceda Mesa, Trujillo, 2018. Considero una metodología de diseño pre-experimental, con una población de 22 niños/as y la muestra fue la misma de la población por ser pequeña. Los datos fueron recogidos a través de un test de psicomotricidad, cuyo valor de confiabilidad fue de 0,779 indicando un nivel de confiabilidad bueno mediante el estadístico de fiabilidad alfa de cronbach; respecto a la validez del instrumento, fue revisado por tres expertos de educación inicial, quienes coincidieron que el instrumento es aplicable. En cuanto a los resultados en el pre-test de psicomotricidad gruesa en cuanto a coordinación tiempo y ritmo, equilibrio se ubican en el nivel bueno con el 82% ,64% y 59%, además se logró en el pre test una media aritmética de 26 puntos situándose en el nivel regular, en el post-test de 37 ubicándose en el nivel buena, y obteniendo una ganancia de 11 puntos. Al aplicar la T de Student al grupo experimental se obtuvo un nivel de significancia estandarizada de 0.05, en conclusión, se rechaza la hipótesis nula, esto es el programa de juegos lúdicos, para



desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños/as de tres años en la institución educativa N°81015, “Carlos Uceda Meza”, Trujillo, 2018.

### ***2.1.3. Regional***

Zegarra (2020) en su tesis titulada: La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I,E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma-Ancash-2018, tuvo como objetivo general determinar la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años; se empleó una metodología de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño pre experimental, en una población muestral de 30 estudiantes de 3 años, para determinar el análisis de los datos se utilizó el Excel 2016 y el estadístico SPSS versión 22. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de expresión oral, mediante un pre test, donde el 7% obtuvo logro esperado, el 10% proceso y el 83% inicio; posteriormente se aplicó sesiones de aprendizaje de música; y en la primera sesión el 20% estuvo en el nivel de logro, el 27% en proceso y el 53% en inicio; mientras que en la segunda sesión el 47% alcanzó el nivel de logro, el 30% en proceso y 23% en inicio; finalmente, se aplicó el post test donde los resultados fueron del 57% en logro esperado, el 30% en proceso y el 13% en inicio; demostrando mediante la prueba de Wilcoxon su significancia y rechazando la hipótesis nula con un valor  $p = 0,000$ . Se concluye que la música como estrategia didáctica influyen en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús, del distrito de Casma.

Giraldo (2018) publicó la investigación denominada: Juegos recreativos como estrategia didáctica bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños (as) de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 112 de Vistoso del Distrito San Pedro de Chaná – Huari, 2018, la presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar que los juegos recreativos como estrategia didáctica bajo el enfoque sociocognitivo influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad gruesa en los niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 112 de vistoso del distrito San Pedro Chaná – Huari, 2018. La metodología fue: de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 20 niños y niñas de 04 años y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue una escala de estimación. Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach = 0,872. Para la sistematización de datos y comprobación de hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados fueron: en el pre test, el 55% (11) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la psicomotricidad gruesa; 45% (09) están en el nivel proceso y 00% (00) es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 30% (06) en el nivel proceso y el 70% (14) alcanzaron el nivel logro. Finalmente, se aplicó la T de student, la cual confirmó la hipótesis, y se concluyó que los juegos recreativos como estrategia didáctica bajo el enfoque socio cognitivo influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad gruesa en los niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 112 de vistoso del distrito San Pedro de Chana – Huari, 2018

#### **2.1.4. Local**

Simeón (2018) desarrolló su investigación denominada: Taller de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote-2018. Tuvo como objetivo determinar que la aplicación del taller de cuentos motores mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote-2018. En la metodología, se aplicó una investigación de tipo cuantitativa y de nivel explicativa con el diseño pre experimental de pre prueba y post prueba con un solo grupo. La población muestral propicio la participación de 20 estudiantes de 4 años. En la evaluación se utilizó la técnica de la observación y el instrumento lista de cotejo. En el análisis del resultado se utilizó la estadística descriptiva, en la organización y tabulación de datos se empleó el programa Excel, para el procesamiento de datos el programa estadístico SPSS y para determinar el nivel significancia se empleó la prueba de Wilcoxon. Los resultados encontrados en el pre prueba fue que el 50% se encuentra en el nivel B, mientras que en el post prueba se estimó que el 65% han obtenido una calificación de A. Se concluye que la aplicación de talleres de cuentos motores mejoró significativamente en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote – 2018 (con prueba de Wilcoxon).

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Música como estrategia**

Según Zegarra (2018) refiere que:

La música debe ser básicamente alojada en los estudiantes por ser un medio de comunicación fundamental durante el desarrollo, social, intelectual y afectiva. Por ende, relata que la música en el universo es amplio. Es por ello las actitudes de creatividad y expresión por la música son incontables (P.22).

#### **2.2.1.1. Música**

Según Infantes (2018) indica que, la música nos lleva a prosperar un desarrollo de emociones las cuales ayudan a desarrollar su creatividad en el momento que obtengan vincularse con problemas de la vida frecuente, teniendo en cuenta su imaginación, creatividad, ideas en el instante que el niño perciba una comunicación al mismo tiempo esta se ira vinculándose con destacados pensamientos.

Por ello sabemos que la música es un medio primordial para lograr alcanzar en su totalidad, además puede ser de gran ayuda para la mejora de las capacidades de comunicación, iniciativa del niño donde ira cambiando a una más beneficiosa.

Salcedo (2016) indica que, la música evoluciona destrezas y aptitudes , confortando cualidades de enseñanza, proporcionando coyuntura a los infantes al interactuar entre ellos mismos, con seres cercanos de su entorno, donde se desenvuelven en diferentes labores integrando este ritmo, alcanzamos en ellos logramos el desarrollo

en su imaginación, comunicación ya que al percibir la música tendrán fluidez, estamos impulsando su percepción, donde conseguirán mayor movimientos con su cuerpo al ritmo de la música y sea más favorable para los niños.

Asimismo, la música da al niño un autónomo acercamiento a su sentido instintivo con aptitud de imaginar, crear de manera atractiva su desarrollo de enseñanza. Según (Vaillancourt, 2009, p.12). Es decir, brinda al niño imaginar distintos contextos en el cual puedan sentirse cómodos, y estimule su imaginación mediante un aprendizaje favorable y alegría por aprender.

Es así como la expresión corpórea y la música van de la mano ya que en nuestra vida diaria porque estamos en actividad en consecuencia en el momento que realizamos movimientos con la música donde animamos al cuerpo (Harf, 1997, p.40).

Para Aronoff (1974) la educación musical, en los infantes se evoluciona en tres fases: conceptos en torno a la música, la audición musical y la práctica musical. (p.s/n). La Educación Musical posibilita a los maestros poseer como instrumento donde permite desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal.

#### **2.2.1.2. Beneficios de la música para los niños**

Según Miranda (2019) menciona que: La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la consideración que se relaciona en su desarrollo sensorial, intelectual, auditivo, del habla y motriz. (p. 28)

La música es importante en este primer ciclo del método didáctico. El niño comienza a manifestarse de otra manera y es entendido por incorporarse de manera

activa en el mundo, donde la música lo ayudara a obtener autonomía en sus movimientos alcanzando el cuidado de sí mismo y su entorno.

Beneficios de la música para los niños:

1. **Seguridad:** consigue crear en las niñas y niños confianza emocional, seguridad al ejercer cualquiera labor en la sociedad, propio promoviendo una socialización, atención buenísimo en los niños.
2. **Aprendizaje:** La música estimula a los infantes en las distintas áreas curriculares, la cual proporciona un buen desempeño escolar.
3. **Concentración:** La música es beneficioso para los niños porque admite que desarrolle su ámbito de memoria, concentración para su día a día.
4. **Expresión corporal:** a través la música el niño promueve su expresión corporal adecuándose a los desplazamientos, ritmo y control de su cuerpo.

#### 2.2.1.3. Teorías de la música

**La teoría de las inteligencias múltiples Gardner (1993)** sostiene que es importante ya que aquellos que tienen la capacidad para captar tienen la sensibilidad de captar los sonidos, la melodía, ritmo, timbre y armonía.

**La teoría de Piaget en la educación musical Sarget (1998)** considera que el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música.

Según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y

deberán trasladarse. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

**La teoría sociocultural de Vygotsky (1981)** explica que los niños y niñas maduran intelectualmente al interactuar con personas adultas en su contorno.

Ausubel; plantea que el aprendizaje del alumno depende de su estructura cognitiva previa ya que se relaciona con la nueva información.

#### **2.2.1.4. Dimensiones**

##### **a) Melodía**

Es un proceso de sonido, que se percibe de diferente nivel y durabilidad, donde manifiesta una percepción armoniosa.

Es un conjunto de sonidos en medio de un ambiente ruidoso en lo que suenan en lo sucesivo uno después de otro, se observa con afinidad y sentimiento adecuado. Si bien son ciertos los silencios crean un ámbito de la melodía, acomodando intervalo a una plática melodioso. El producto es la expresión partícipe y gramatical. Dicho de otro modo, es cuestionable en el conocimiento de una etapa dodecafónica por la cual podría ser apreciado una melodía (Chapilliquen, 2019, p.28).

##### **b) Ritmo**

Chacobo (1999) sostiene que, la música es una capacidad teniendo una disposición asombrosa. Por ello se infiere es una innovación armoniosa en lo cual tiene dominio imaginario, llegar en el aprendizaje de cada persona, es ideal se encuentra en su

alejamiento de comparsa en límites frecuentes en las cuales se inscriben, asimismo se escucha el ritmo ruidoso como es la música.

### **c) Armonía**

Es un grupo de ruido que se reúnen en manera armónica y organizada, pues la armonía proporción en medio de diversas partes de una totalidad, y su producto constantemente connata hermosura.

Toda función melódica se diferencian dos aspectos: La audición de sonidos simultáneos y la audición de sonidos sucesivas. El uno y el otro suelen convivir, motivo por el cual la sonoridad necesita la entidad de material definido, por ello estamos familiarizados a oír las melodías acompañados de un instrumento para el ritmo (sipion, 2018).

#### **2.2.1.5. Habilidades que desarrolla la música**

El desarrollo formativo con el ritmo considera como propósito crecer el avance total de tal manera musical en los niños. Considerando como objetivo principal escuchar algunos aspectos intelectuales y difundir educación en los niños. A continuación, se menciona:

Desplega sensaciones armoniosas.

Aumenta la densidad a través de ruidos, noción musical y voces mediante la música

Desarrolla su la coordinación motriz, imaginación donde interioricen los sonidos.

Crean movimientos y ritmos, experimentan, descubren, oyen distintos ritmos.



### **2.2.1.6. Música en la infancia**

La música es una pieza primordial en la formación pedagógica pues se van desarrollando los aprendizajes a partir la primera infancia, la cual nos permite entender distintas competencias de impulsos pues se pretende una perspectiva de logro expresivo exclusivo, en el aprendizaje del niño. Por ello se origina destrezas motrices y expresivas, es decir es fundamental para el desarrollo pleno de los niños.

Según Zegarra (2018) La música alcanza una potencia eficaz de nuestro universo además es esencial ya que conservamos un transportador de mensajes de las personas de la sociedad. La gran impresión es de manera equilibrada, adentro de vuestra vida en el universo, pues la música por condición nos traslada a una experiencia de creatividad e iniciativa actuando en el desarrollo del aprendizaje significativo. Crecimiento razonable y armoniosa. Como sostiene Bernal y clavo citado por Tapia (2015) en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juegos .

Cabe señalar que la música es la encargada de las conductas y expresiones de los niños, lo cual van a favorecer su crecimiento límite de mejora. También en esta etapa académica, la música tiene muchas utilidades en las diversas áreas incorporadas. Por ello, es importante que las docentes se preparen para utilizar la música con el fin de mejorar los aprendizajes como estrategia motivadora.

### **2.2.1.7. La música en la educación infantil**

La educación infantil, es un periodo que puntualiza la igualdad oportuna de los niñas y niños distribuyéndose en dos fases que son primer ciclo y segundo ciclo, con carácter voluntario y con la finalidad de contribuir a la mejora corporal y cognitivas de los pequeños en general. También, en el segundo ciclo el aprendizaje es de modo gratuito, pues este apoya a brindar interés a la disposición de las instituciones públicas y pobladores, ofreciendo plazas para los docentes y así tener como habilidad capacitar con las instituciones privadas, dando una educación de calidad.

Por lo tanto, los padres de familia están comprometidos a implicarse en la formación de sus niños, ellos deben trabajar de la mano del docente de contribuir de manera sobresaliente por el bienestar de sus menores hijos.

En estas dos primeras etapas los niños requieren de un aprendizaje de manera emotiva donde los niños puedan desarrollarse significativamente donde se apoye en el empleo del esquema corporal y los demás desplazamientos de su cuerpo, la cual poco a poco van percibiendo en sí mismo y aumentando la tolerancia con los que habita. también, admite imaginar pensamientos de sí mismos de manera positiva y establecer su autonomía.

### **2.2.1.8. Etapas cognitivo musical**

#### **Período sensorio motor**

##### **Hasta los 2 años**

El niño Reacciona ante cualquier estímulo sonoro modificando su estado de reposo. Aproximadamente desde el año hace música de una manera espontánea mediante canturreos o balbuceos. Las primeras habilidades de destrezas que despiertan en los niños son las relacionadas con el ritmo.

La audición armoniosa debe ir asociada con movimientos. De esta forma las soluciones motor como incentivo musical es más electiva, incorporando diferentes ritmos donde se incluyan, inclinaciones de cabeza, balanceos, movimiento de piernas giros de muñecas, delante atrás, levantar brazos, ect.

##### **De 2 a 3 años**

El niño comprueba desarrollo en su cuerpo y como resultado, mejor coordinación motriz conforme a su aspecto y ritmo de la música que oye.

La mejora como parte lingüística, está cercano al crecimiento de una mención precoz cómodamente reactivada, a partir de la motivación y la memoria, lo cual anima a crear expresiones de melodía, sin embargo, una afinación precisa. En esta etapa, el niño empieza a utilizar las canciones como pieza en sus juegos.

## **Período Pre operacional**

### **De 3 a 4 años**

A partir de esta edad, los movimientos adquieren mayor coordinación y variedad, simulando incluso los pasos de danza. No obstante, y contrariamente a lo que cabría esperar, los movimientos no se intensifican, si no que dan paso a juegos cantados de carácter imaginativo, demostrando una mayor internalización de la respuesta a la música y su aplicación en actividades lúdicas y sociales.

El niño imagina una idea habitual de una melodía, pues en esta edad todavía no se aprecia una ternura tonal explicado, la cual disponen con frecuencia musical referenciales a partir de las cuales se los vínculos de tipos animadores.

### **De 4 a 5 Años**

A pesar de considerable control psicomotor y de sincronización del movimiento con el ritmo musical (palmear ritmos, danza, etc), en esta etapa los niños prefieren escuchar música cuidadosamente en lugar de moverse espontáneamente en respuesta a esta.

A partir de esta edad los niños y niñas comienzan armar sus propias canciones adecuando sus propios textos y origen rítmicos y melódicos de la música pop, rock de la moda impuesta en ese instante.

### **2.2.2. Psicomotricidad gruesa**

Montero (2018) refiere que, la psicomotricidad amplia es la armonización de las capacidades motoras en los movimientos gruesos de su cuerpo, donde la proporción va beneficiar el entusiasmo de sus movimientos laterales, facultades y sus aptitudes. Por lo tanto, utilizamos la totalidad del cuerpo armonizando movimientos y desplazamientos de los músculos grandes, para mantener estabilidad en todos los alcances a fin de analizar a los niños en su desarrollo corporal. también, es idóneo en la evolución total del niño integrando los movimientos de brazos, piernas, espalda, abdomen consigue que el niño se desplace y mueva de un lugar a otro para diferenciar y explorar lo que rodea.

Conlleva desplazamientos habituales que el cuerpo desarrolla con la competencia de profundizar conocimientos relativo a mantener el equilibrio, su lateralidad y coordinación. Donde compromete al equilibrio al realizar desplazamientos en el cual se utiliza la armonización y el apropiado movimiento de huesos, músculos, y nervios. La psicomotricidad gruesa comprende lo se relaciona con el crecimiento progresivo de los niños y niñas, mayormente en el desarrollo del cuerpo y los desplazamientos motrices vinculado al juego, al aire libre y habilidades motoras de manos, brazos, piernas y pies (Solórzano, 2018).

Semino (2016) plantea que, la psicomotricidad gruesa hace referencia a desplazamientos considerables de conjunto muscular en base al cuerpo donde se sostiene y dispone la estabilización en la medida que en niño se va desarrollando. Por lo cual, comienza a desplazarse de forma armoniosa las partes de su cuerpo. Por lo tanto, la función motriz gruesa se relaciona a la inteligencia y el movimiento que se da al realizar

actividades, es decir participan numerosas masas robustas, pues el equilibrio, coordinación constante permanecen vigente en actividades saltar, correr, deslizarse, conocer cosas, bailar, rodar. La psicomotricidad gruesa connota realizar desplazamientos del cuerpo, establecer movimientos amplios, de manera que avanza al desarrollar actividades que requieren afecto y lograr estimular cada teledario del cuerpo. Asimismo, es considerable en el crecimiento del niño, desde su precoz edad, donde la finalidad es que los niños puedan confortar sus músculos y de esta manera consigan rapidez. Por el dominio de la psicomotricidad gruesa, se realiza actividades motrices, a fin de desarrollar la postura del cuerpo y armonía, donde concede ejecutar distintos movimientos sin caerse.

Según MINEDU (2016) la psicomotricidad juega un papel fundamental donde predomina el desarrollo en los niños es necesario motivar algunas disposiciones de habilidades psicológicas y motrices, cuya estrategia sea ideal para niños menores entre 3 y 5 años, en educación inicial, lo cual es esencial para ganar las competencias que se proponen. También es solicitado que se exprese acorde al contenido, de tal manera que la habilidad es semejante para las instituciones educativas y constatar que los maestros impulsen la sabiduría de psicomotricidad, donde abarcan madurez, es decir motricidad gruesa y fina, en diversas actividades la cual logran su desarrollo motriz y actividades contemporáneas.

### 2.2.2.1. Teorías de la psicomotricidad

#### Teoría constructivista

Según Piaget, la ejecución del desplazamiento conduce en la absorción en la que se convierte en una pieza esencial de percepción, experiencia y tolerancia movimiento. Piaget indica la psicomotricidad a manera de enseñanza crítica de hábitos que imaginan de forma interrogativa en la elaboración de esquemas sensorio motores. “Este autor considera que la motricidad es importante en la formación de la imagen mental, así como en la representación de lo imaginario. Lo vivido tiene que estar integrado por el movimiento y este a su vez producido en el cuerpo del individuo reflejándose todo un equilibrio cinético con el contexto que después de dar importancia a las representaciones psicológicas del mundo se da lugar al lenguaje del mundo da lugar al lenguaje” (Solórzano, 2018).

#### Henri Wallon

Silva (2017) señaló que sus principios conforme a las ideas de crecimiento y maduración en la cual precisa que la evolución refiere el cambio sensato y eficaz que está incorporado a lo biológica, mientras que la maduración describe el avance de coordinación progresiva que va dominar la disposición del sistema nervioso lo que va permite ir incrementando las destrezas prácticas. El movimiento empieza a partir de la vida fetal, hacia el cuarto mes del embarazo la mamá puede sentir los primeros movimientos ligeros del niño siendo así que cuando el niño nace, perdura modo determinante de gestos y actitudes, los núcleos nerviosos que necesitan del niño no arriban a su maduración conjuntamente su equilibrio eficaz evoluciona con la edad; es decir a dimensión que va aumentando su

crecimiento. Indica que la observación que puede tener el niño y la niña sobre sus movimientos, reconoce el avance local que evidencia su autonomía coordinada con su progreso orgánico, donde el niño y la niña descubre sensación parecidas; va persuadir por la gravedad de su cuerpo como todavía no sabe trasladarse con sensatez con las incoherencias adecuadas.

### **Teoría del desarrollo Jean Piaget**

Piaget (1959) citado por Rodríguez (2017) expresa que el niño debe lograr la inteligencia impulsado por los movimientos que efectúa, donde ellos sostienen dominio expresivo en su conocimiento.

El movimiento motriz y la actividad psíquica se hallan directamente relacionadas. A partir de esto la actividad corpórea el niño evoluciona y labora distintos esquemas de pensamiento. Asimismo, indica que los dos primeros años de vida son esenciales para su avance, al mismo tiempo se va dando cuenta del universo de su entorno que lo rodea. En este nivel el niño debe estar acompañado de un mayor que lo brinde cariño, comprensión y afecto (Piaget 1976).

Rosada (2017) sostiene que mediante el desarrollo corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para disolver, solucionar dudas y manifiesta que el crecimiento del conocimiento de los niños reconoce del movimiento motor que el haga desde los primeros años de vida, sustenta que toda la sabiduría y la enseñanza se reúne en la labor del niño, y las experiencias a través de su desarrollo y movimiento.



### **Teoría de Ausubel (1986)**

Según Viera (2003) sostiene un saber previo es fundamento para construir un conocimiento nuevo de forma que el aprendizaje que se despliega en el niño sea más efectivo y significativo. Por lo tanto, los educandos que construyen su conocimiento propio por medio de sus vivencias y experiencias son capaces de comprender.

### **Teoría de Bruner (1960)**

Camargo (2010) indica que: en su propuesta constructivista para la mejora de la educación donde se basa en la categorización. Asimismo, Bruner empleo la exploración como ámbito para fortalecer la competencia adquirida de modo que el niño por sus propios medios sea capaz de construir y descubrir sus enseñanzas y aprendizajes.

### **Teoría Ajuriaguerra (1979)**

Según Ibáñez y Sánchez (2004) afirman que: El desplazamiento del cuerpo se realiza para formar al niño con habilidades donde ellos puedan ubicarse y percibir su cuerpo, acercándose a él, sujetando con la mano, considerando su labor que juega en la postura y movimiento (Ajuriaguerra, 2013, p.13).

#### **2.2.2.2 Dimensiones**

##### **a) Movimientos corporales gruesos**

El movimiento del cuerpo que plasma en la intervención habilidades donde acceden que los niños desarrollen movimientos involucrando todo el cuerpo, asimismo es la capacidad de pensar al relacionar movimientos como fin corporal y de labor. Los niños al

nacer se mueven por placer de tal manera requiere continuar con los demás y conceder lazos (Pacheco, 2015, p.22).

Las capacidades donde se utiliza el cuerpo permanecen de manera constante en los movimientos para obtener un desarrollo armónico con los niños en conjunto. Es fundamental para que los niños puedan tener control de su cuerpo para cooperar con sus movimientos que realizan con el propósito de exteriorizar lo que cree. Por ello el niño encamina y cumple durante los primeros años de vida así mismo ira explorando de manera autónoma.

#### **b) Movimiento óculo Podal**

Arenas y Arteaga (2015) indica que: es la capacidad neuromuscular para realizar una actividad motriz en forma armoniosa, ordenada y conciso con el pie. Por ejemplo: Al saltar, lanzar la pelota, correr.

#### **c) Coordinación motora gruesa**

Matos (2015) indica que: es primordial para el crecimiento del movimiento, equilibrio, desplazamiento y actitud de coordinación para realizar acciones motrices con el cuerpo. Asimismo; podemos decir que es importante para desarrollar la mente y cuerpo con lo muscular afectivo y emocional, pues es precisa que la psicomotricidad gruesa permanece vinculada con el aprendizaje, destrezas, habilidades y la postura que el niño va alcanzando y aplicando en cualquier ejercicio que pidan velocidad, fuerza, resistencia, ritmo, en sus movimientos corpóreos.

La psicomotricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercitar sobre su propio cuerpo va más allá de una difusión de movimientos y gestos, implica la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc. Tiene que ver con la expresión de personalidades e intencionalidades (Serrabona ,2016).

### **2.2.2.3. Etapas de la psicomotricidad gruesa**

Piedra (2015) menciona que la psicomotricidad gruesa tiene acceso a la postura de percepción a diversas apariencias en el desarrollo de una persona y se despliega en los siguientes niveles:

- a) Nivel concepto-emocional: Efectúan diversas labores donde los niños van aumentar vínculos independientes y autónomos. Pues aprecian composturas importantes como actitud, emoción, que beneficiaran confianza del niño.
- b) Nivel sensorio–motriz: accede madurez en actitudes en su aspecto motriz, así como el confort para conceptualizar movimientos corporales, para alcanzar una coordinación y de todo el cuerpo.
- c) Nivel perceptivo-motriz: El niño realiza actividades, implicando que realice impulsos y luego aplicarlo e interiorizarlo.
- d) Nivel proyectivo-simbólico: permite al niño realizar actividades mentales como futuro expresivo. Es decir, las actividades van a lograr adquirir resultados motrices teniendo influencia del ambiente ideal, para exhibir comunicación corporal.
- e) Nivel de significación: favorece al niño donde dispone comitiva, creando simulados sonidos que autoricen transmitir sus sentimientos, emociones, pensamiento.

Por ello, la mejora de la psicomotricidad gruesa durante la fase infantil es de primordial habitar el reconocimiento del contexto, la exploración, la seguridad en sí mismo, la

autoestima, y aparece preciso el adecuado movimiento corpóreo. En relación a esto, los últimos datos sobre neuroaprendizaje contribuyen considerables resultados hacia dominio del desarrollo motor. Por ello decimos lo importante que es el gateo.

Mediante la acción de gatear, los niños incrementan habilidades visuo espaciales, hábitos táctiles, orientación, integración bilateral donde logran, lateralidad creando primordiales conexiones entre los hemisferios cerebrales. Es por eso que estos aspectos resultan fundamentales para el aumento de las funciones cognitivas se ubican asociados entre sí en la ocasión determinada.

#### **2.2.2.4. Objetivos de la psicomotricidad gruesa**

Es importante para el desarrollo de la personalidad. Por ello, accede a conocer al niño a las personas de modo preciso su ser y su ámbito cercano para intervenir de forma oportuna.

Como propósito tenemos desarrollo corpóreo, creativo y expresivo a partir del cuerpo. Por ello, desarrollar la habilidad perceptiva a través de los conocimientos de desplazamientos corporales expresan y manifiestan su talento mediante su imaginación.

#### **2.2.2.5. Características de la psicomotricidad gruesa**

Piaget (1969) afirma que: observar movimientos del cuerpo del cuerpo y desarrollar actividades para así mantener equilibrio (p.131). Es decir, conlleva a los niños a moverse de un lugar a otro por sí mismo, lanzar, girar, correr.

### **2.2.2.6. Importancia de la psicomotricidad gruesa**

Aguirre (2018) citado por López (2016) afirma que: fortalecen la psicomotricidad por distintos desplazamientos. También favorece a los niños en su crecimiento de creatividad, concentración, intelectual, adecuación de su identidad y mejora del control emocional. Conforta sus propios lazos con sus amigos y su familia, por lo tanto, va a mejorar su equilibrio, postura.

**a). A nivel motor:** Posibilitara conocer su cuerpo y actitudes, para dominar sus movimientos, desarrollar lateralidad, adquirir su esquema corporal. En donde desarrolla la flexibilidad, tonicidad, coordinación y agilidad.

**b). A nivel cognitivo:** Concede mejorar de la memoria, audición, visión, la atención, concentración y la creatividad del niño.

**c). A nivel social y afectivo:** Permitirá a los niños conocer el medio que les rodea y adquirir las habilidades necesarias para relacionarse en él, aprender, superar dificultades y miedos. Adquirir auto concepto de sí mismo, coordina con los demás socializando donde los niños facilitan la comunicación receptiva y expresiva (Ramírez 2016).

### III. HIPÓTESIS

**H<sub>1</sub>:** La estrategia de la música mejorará significativamente la psicomotricidad gruesa en niños de 03 años de la de la Institución Educativa N° 1621 Llapo- Ancash, 2020.

**H<sub>0</sub>:** La estrategia de la música no mejorará significativamente la psicomotricidad gruesa en niños de 03 años de la de la Institución Educativa N° 1621 Llapo- Ancash, 2020.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de investigación

En esta investigación se utilizó la metodología de tipo cuantitativa, refiere que según Valdivieso (2019) la investigación cuantitativa cuantifico y apporto la recopilación y análisis de información, se pone a prueba o comprueba mediante hipótesis, para lo cual se utilizó el análisis estadístico basadas en valores numéricos, los cuales tuvieron como propósito explicar el fenómeno estudiado y fue posible poder pronosticar y controlarlo.

Por otro lado, en cuanto al nivel, Domínguez (2019) estableció que la investigación explicativa tiene la finalidad de explicar el comportamiento de una variable en función de otra; aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad; requiere de control tanto metodológico como estadístico.

Finalmente, para esta investigación se consideró el diseño pre experimental que: Según Córdova (2020) nos menciona el diseño pre-experimental denominado diseño de pre test y post test con un solo grupo, ya que tuvo como finalidad administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál fue el nivel del grupo en estas variables.

En tal sentido se recopiló un conjunto de estudiantes del aula de 3 años se administró un pre test con el objetivo de equilibrar su psicomotricidad gruesa; seguidamente se desarrolló actividades de aprendizaje la estrategia de la música. Posteriormente al mismo

conjunto de estudiantes se les realizó un pos test para así precisar su psicomotricidad gruesa.

El diagrama del diseño pre experimental es como sigue:

**G : 01 x 02**

Donde:

G: Muestra de estudio, 15 niños de 3 años

O1: Pre test (antes), se aplicó guía de observación para evaluar la psicomotricidad gruesa

O2: Post test (después), se aplicó guía de observación para evaluar la psicomotricidad gruesa

X: Manipulación de la variable independiente, Aplicación de la estrategia de la música

#### **4.2. Población y muestra:**

Tamayo y Tamayo (2017) manifiesta que” el universo se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114). La población de esta investigación estuvo constituida por 33 niños de 3, años de edad distribuido en 3 aulas de la misma edad, que representó a todos los niños matriculados en la I.E. N° 1621 Llapo, Provincia de Pallasca -Ancash, 2020.



**Tabla 1***Población niños de 3 años de la I.E. N° 1621 - Llapo*

<b>Edades</b>	<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
3 años	Amarilla	15	15
3 años	Verde	9	9
3 años	Roja	9	9
<b>Total</b>		<b>33</b>	<b>33</b>

*Fuente.* Nómina de matrícula 2020**Muestra**

En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación, que constituye una muestra de 15 niños de 3 de edad de la Institución Educativa N° 1621, del distrito de Llapo, provincia de Pallasca departamento de Ancash, la cual se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2***Muestra de estudio, niños de 3 años*

<b>Institución educativa</b>	<b>Ugel Pallasca</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Aula</b>	<b>N° de niños/as</b>
1621 - Llapo		Inicial / 3 años	amarilla	5 varones 10 mujeres
<b>Total</b>				<b>15 mujeres</b>

*Fuente.* Nómina de matrícula 2020

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia “selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población (s.a.). Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador (Otzen y Manterola, 2017).

### **Los criterios de inclusión y exclusión**

#### **Criterios de inclusión**

- Niños del aula de 3, años de la I. E. N° 1621- Llapo
- Niños que asisten a clases

#### **Criterios de exclusión**

- No se consideraron para esta investigación

### **4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores**

Variable Independiente: Música

Pérez y Gardey (2021) sostiene que: la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

La música enfatiza la seguridad del niño al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y es que los beneficios de la música de los niños son incontables.

Variable Dependiente: Psicomotricidad gruesa

Espinosa (2018) menciona que: La psicomotricidad gruesa se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos más bruscos como es caminar, correr, saltar y demás actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo.

La psicomotricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc.

## Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

**Tabla 3**

### *Operacionalización y variables*

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA VALORATIVA	
¿De qué manera la estrategia de la música mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I. E N° 1621 Ilapo	Variable Independiente Música	Pérez y Gardey (2021), sostiene que: la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. La música enfatiza la seguridad del niño al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.	La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta.	Melodía	Canta canciones moviendo su cuerpo.	-Realiza movimientos libres al escuchar una melodía. -Se mueve mientras sigue una canción.	Guía de observación	
					Entona canciones cortas	-ubica algunas partes de su cuerpo indicadas en las canciones.		
					Produce ritmos con su cuerpo.	-Produce ritmos con su cuerpo al realizar movimientos corporales.		
				Ritmo	Identifica los sonidos fuertes y débiles.	-Explora con su propio cuerpo y su control, por medio de la marcha y el baile.		
					Armonía	Escucha música mientras juega.		-se mueve según la dirección del sonido. -coordina gestos y movimientos con el contexto musical.
						Despierta emociones de armonía cuando escucha música		-Se mueve con soltura durante los juegos realizados.

<p>Variable Dependiente Psicomotricidad Gruesa</p>	<p>Espinosa (2018), menciona que: La psicomotricidad gruesa se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos más bruscos como es caminar, correr, saltar y demás actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo.</p>	<p>La psicomotricidad gruesa es la habilidad para coordinar movimientos amplios con el cuerpo. Para realizar estos movimientos necesitamos agilidad y equilibrio al gatear, caminar, saltar, trepar.</p>	<p>Movimientos corporales gruesos</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra agilidad en sus movimientos al saltar, correr, marchar.</li> <li>-Demuestra equilibrio postural en movimientos carrera, trepando, saltando con dos pies.</li> <li>- Se desplaza con las puntas de pies.</li> <li>- Se desplaza danzando</li> </ul>
			<p>óculo Podal</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza movimientos coordinación óculo-podal al patear, la pelota al arco.</li> <li>- Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.</li> </ul>
			<p>Coordinación motora gruesa</p>	<p>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mueve de manera asociada esta mano (derecha) junto con tu cuerpo.</li> <li>-Mueve de manera asociada la otra mano (izquierda) junto con tu cuerpo.</li> <li>-Tocarse la nariz tres veces.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

En la investigación la técnica que se empleó fue la observación, de este modo se registró los hechos a través del instrumento, según Echenique (2017), Es la más común de las técnicas de investigación, consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta mediante la vista, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de los objetivos de investigación preestablecidos.

##### **4.4.2. Instrumento de recolección de datos**

El instrumento que se utilizó fue la guía de observación, en mención a la recopilación de información, cabe indicar que existen medios que admiten elaborar de modo conciso y objetiva, originando validez y confiabilidad en los resultados y conclusiones Silva y Tamayo (2018).

Este instrumento tuvo un listado de indicadores de logro constituido por 9 ítems que sirvieron para determinar la psicomotricidad gruesa en los niños, realizando actividades acordes a su edad, para luego someter a un análisis los resultados. Todo instrumento de recolección de datos tuvo dos requisitos fundamentales, estos son: validez y confiabilidad: Con respecto al primero, se sometió a la opinión de cinco expertos en la temática, que precisaron con pertinencia; con respecto al segundo criterio, se empleó la consistencia interna a través de la estadística del Alfa de Cronbach.

Así mismo se escogió la muestra, este tipo de elección fue por conveniencia al aplicar a muestras pequeñas, Para fines de investigación se utilizó la guía de observación de la psicomotricidad gruesa, que fue validada por cinco expertos.

### **Validación y confiabilidad del instrumento.**

#### **Validación del instrumento**

Según Sánchez (2018) afirma que es el rango en que el instrumento logra cuantificar a la variable de estudio y al final se obtuvo un valor en el nivel en la que una prueba formulada a un instrumento que nos proporcionó un mensaje coherente, así mismo replica a la interrogante. ¿Con que fidelidad correspondió el punto a la habilidad que se va a medir? Confiabilidad.

Respecto a lo mencionado en instrumento fue validado por cinco docentes Licenciadas en Educación Inicial, expertas en el tema.

Cabe indicar que cada experta se le proporciono la guía de observación de manera individual, valoraron cada ítem considerado.

Sánchez (2018) menciona que es el método de dominio de un ítem que ejerce una función fue solicitada en condiciones construidas mediante un tiempo determinado. La confiabilidad rebata a la pregunta ¿Con qué integridad los ítems reactivos interpretan al orbe en el que fueron recopilados? Coeficiente de Alfa Cronbach, es para deducir la confiabilidad o la equidad de las preguntas, es común cuidar esta testificación cuando es acuerdo de respuestas policotónicas.

Se realizó a través del instrumento mediante una prueba piloto que estuvo conformada por 15 estudiantes, para lo cual se utilizó el coeficiente Alfa de

Cronbach, ya que los valores utilizados son del tipo policotómico; y los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 4**

*Prueba de confiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
<b>,657</b>	<b>9</b>

*Fuente.* SPSS

#### **4.5 Plan de análisis**

El plan se realizó solicitando autorización de la Directora de la Institución Educativa N° 1621 – Llapo para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

La información se recogió en dos momentos: El primero (pre test) que ocurrió mediante la aplicación del instrumento guía de observación para medir cómo se encontraban los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron 10 actividades de aprendizaje en las que se llevó a cabo mediante los niños de 3 años del aula amarilla.

El segundo momento del recojo de información, ocurrió después de haber desarrollado la intervención la estrategia de la música también se aplicó el instrumento para evaluar el aprendizaje de los niños sobre psicomotricidad gruesa



Posteriormente se empleó la estadística para tabular las tablas los datos en el programa Excel 2016 para el análisis e interpretación de los de los gráficos de barras en la que se representó la frecuencia absoluta y porcentual que dio como resultado durante el proceso de evaluación misma y para el procesamiento de la información fue necesario el programa SPSS versión 2016 se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica, contrastación de datos, así como corroborar la prueba de hipótesis general y específicos. Asimismo, el tipo de la prueba estadística que se aplicó fue wilcoxon para determinar el nivel de significancia entre el pos test y pos test.

#### 4.6. Matriz de consistencia:

**Tabla 5**

*Matriz de consistencia*

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIONES	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
La estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E N° 1621, Llapo – Ancash, 2020.	¿De qué manera la estrategia de la música mejora la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I. E N° 1621 Llapo – Ancash, 2020?	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar de qué manera la estrategia de la música mejora la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E N° 1621 Llapo – Ancash, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años en la I.E N° 1621-Llapo- Ancash, 2020, mediante un pre test.</li> <li>• Aplicar la estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E N° 1621 Llapo – Ancash, 2020.</li> <li>• Evaluar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E N° 1621 Llapo – Ancash, 2020, mediante un post test.</li> </ul>	<p>Independiente</p> <p>Música</p> <p>Dependiente</p> <p>Psicomotricidad gruesa</p>	<p>Melodía</p> <p>Ritmo</p> <p>Armonía</p> <p>Movimientos corporales gruesos</p> <p>Óculo Podal</p> <p>Coordinación motora gruesa</p>	<p>H<sub>1</sub>: La estrategia de la música mejoran significativamente la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E. N° 1621 Llapo- Ancash, 2020</p> <p>H<sub>0</sub>: las estrategias de la música no mejoran significativamente la música en niños de 3 años de la I.E. N° 1621 Llapo- Ancash, 2020</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Cuantitativo</p> <p><b>NIVEL:</b> Explicativo</p> <p><b>DISEÑO:</b> Pre-Experimental</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> 33 niños de la I.E. N° 1621 Llapo</p> <p><b>MUESTRA:</b> 15 niños de 3 años de la I.E. N° 1621 Llapo- Ancash, 2020.</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Guía de observación.</p> <p><b>PLAN DE ANALISIS:</b> -Excel -SPSS</p>

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.7. Principios éticos:

Para esta investigación se consideró los siguientes principios éticos de la Universidad Católica Los Ángeles de Nuevo Chimbote (2019).

- a) Protección a las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- b) Libre participación y derecho a estar informado, todo aquel que participó en la investigación realizada, lo hizo de manera voluntaria y a la vez recibió información detallada de la variable de estudio para luego firmar el consentimiento informado.
- c) Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- d) Beneficencia no maleficencia, se cuidó y protegió este principio pues la información resultante del procesamiento de los datos sirvió para aportar si la estrategia de la música mejoro la psicomotricidad gruesa.
- e) Justicia, este principio se consideró, puesto que el participante recibió siempre un buen trato desde el inicio y final de la investigación, teniendo en cuenta una selección justa y no discriminatoria.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

5.1.1. Evaluar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N°1621 - Llapo-Ancash, 2020, mediante un pre test.

**Tabla 6**

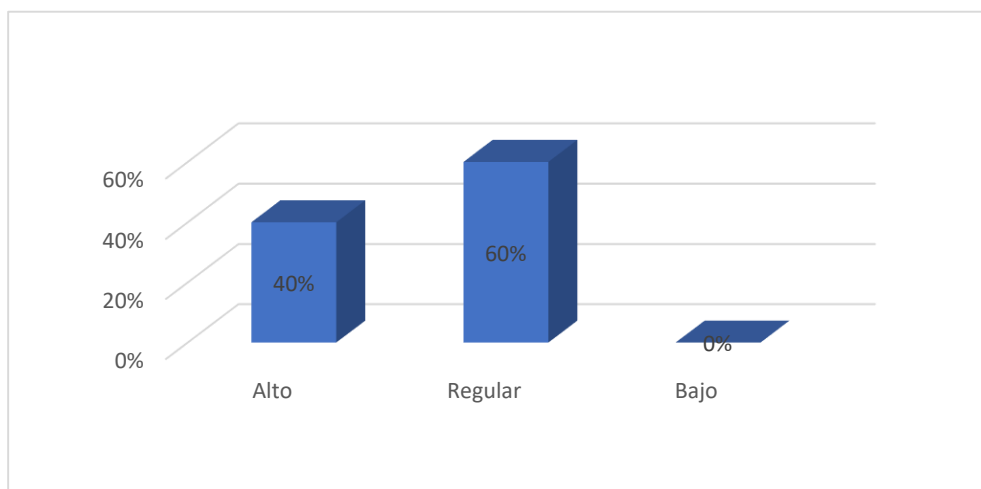
*Psicomotricidad gruesa – pre test*

<b>NIVEL</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Alto	6	40%
Regular	9	60%
Bajo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Guía de observación, mayo- 2021.

**Figura 1**

*Psicomotricidad gruesa – pre test*



*Fuente:* Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 1, se evidencio que 60% de los estudiantes se encontraba en nivel regular antes de la aplicación de la música como estrategia, esto indica que los niños presentaban dificultades en el desarrollo de su psicomotricidad gruesa.

**5.1.2 Aplicar la estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 1621-**

**Llapo-Ancash, 2020.**

**Tabla 7**

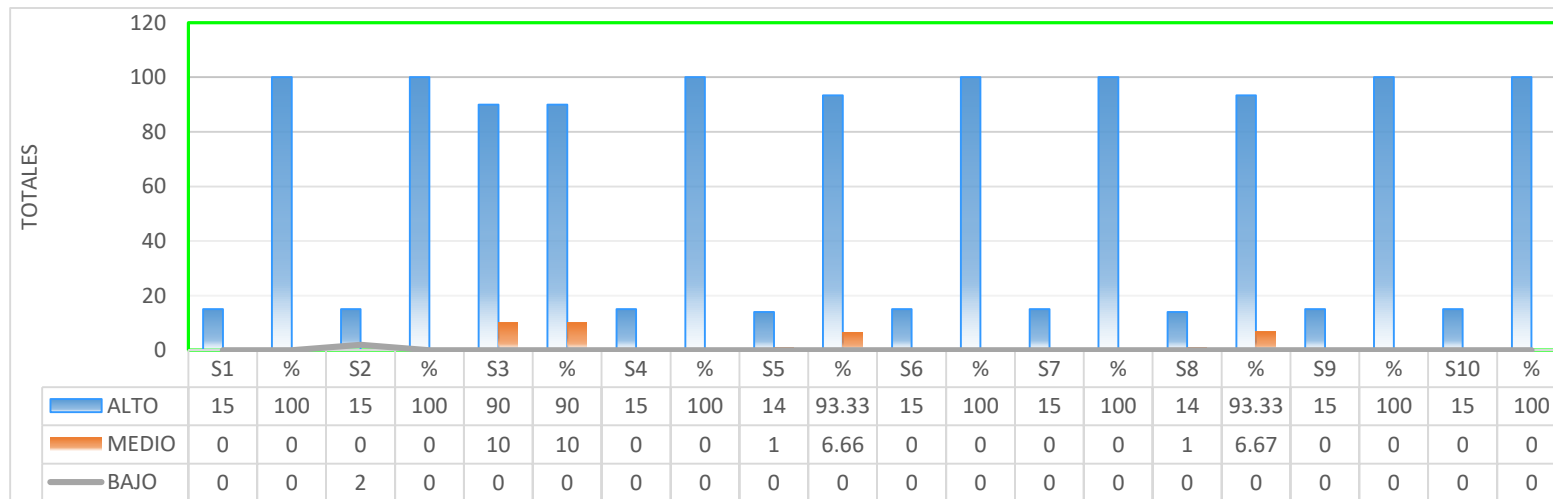
*Aplicación de las sesiones*

CATEGORIAS	S1	%	S2	%	S3	%	S4	%	S5	%	S6	%	S7	%	S8	%	S9	%	S10	%
<b>ALTO</b>	15	100	15	100	90	90	15	100	14	93.33	15	100	15	100	14	93.33	15	100	15	100
<b>MEDIO</b>	0	0	0	0	10	10	0	0	1	6.66	0	0	0	0	1	6.67	0	0	0	0
<b>BAJO</b>	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	15	100	15	100	100	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

*Fuente.* Resultados de la aplicación de las sesiones

**Figura 2**

*Aplicación de las sesiones*



*Fuente.* Resultados de la aplicación de las sesiones

En la tabla 7 y figura 2, se percibe en los resultados alcanzados de la aplicación de las actividades de aprendizaje luego de la aplicación de la estrategia pertinente como es la música, se demostraron en las actividades 1,2,4, 6,7,9 y 10, que el 100% de los niños evidenciaron un nivel alto. Por ende, los niños lograron una mejoría en su psicomotricidad gruesa, lo cual permitió que se expresen y realicen sus movimientos corporales gruesos, trasladarse en las puntas de sus pies, demuestran rapidez en sus desplazamientos al marchar, correr, saltar.

### 5.1.3. Evaluar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 1621 - Llapo-Ancash, 2020, mediante un post test.

**Tabla 8**

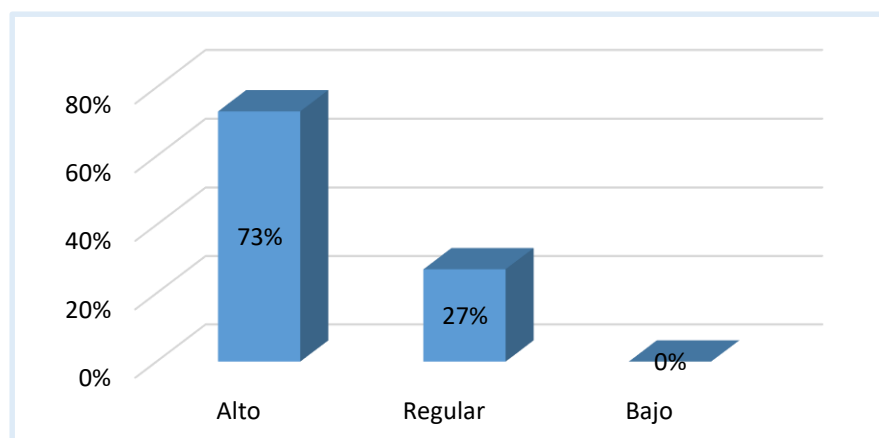
*psicomotricidad gruesa en el pos test*

<b>NIVEL</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Alto	11	73%
Regular	4	27%
Bajo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente.* Guía de observación, mayo- 2021.

**Figura 3**

*psicomotricidad gruesa en el pos test*



Fuente. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, donde se mide la psicomotricidad gruesa en el pos test, después de la aplicación de la estrategia de la música; se observó que el 73% de estudiantes alcanzaron un nivel alto, el 27% en nivel regular. En tal sentido los estudiantes de 3 años, lograron mejorar sus movimientos corpóreos, conservan equilibrio, realizan juegos al ritmo de la música.

#### **5.1.4 Determinar de qué manera la estrategia de la música mejora la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 1621-Llapo-Ancash, 2020.**

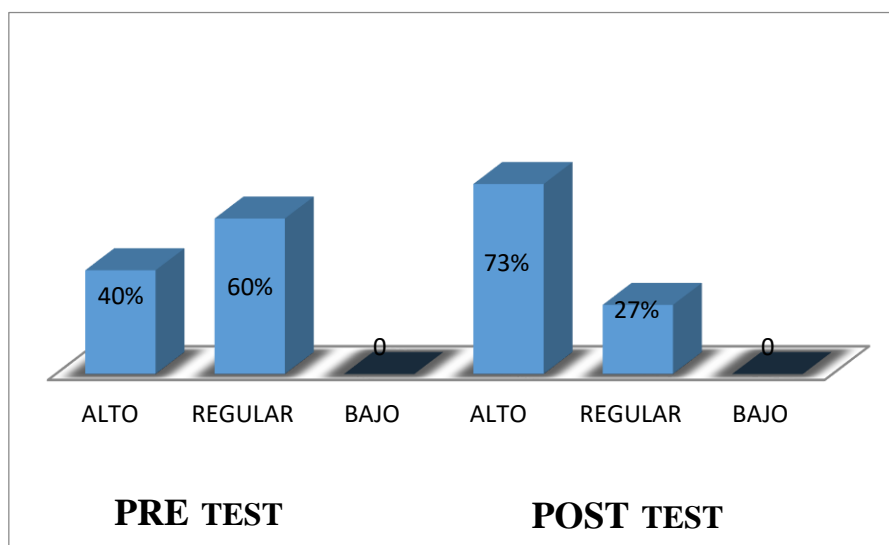
**Tabla 9**

*pre test y pos test*

NIVEL	BAREMO	PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
Alto	18 - 30	6	40%	11	73%
Regular	11. - 17	9	60%	4	27%
Bajo	00 - 10	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente. Guía de observación, mayo- 2021.



**Figura 4***Pre test y pos test**Fuente.* Tabla 9

Como se puede observar en la tabla 9 y figura 4, se encuentra un contraste entre los resultados del pre-test y post-test; por lo tanto, antes de aplicar la estrategia de la música, 60% de los niños estuvieron en el nivel regular, sin embargo, durante la aplicación de la estrategia el 73% de los niños se hallaron en el nivel alto respecto al nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Por ende la mayor parte de los niños han mejorado sus capacidades motoras en sus movimientos de forma independiente.

### **Contrastación de hipótesis**

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en nuestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pos test y pre test ( $Z = -2,598^b$ ), como también se halló un nivel de significancia de 0,009 ( $P < 0,05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la estrategia de la música influye positivamente a la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E N° 1621 – distrito de Llapo 2020.

**Tabla 11***Prueba de Rango de Wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
		Nº	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST – PRETEST	Rangos negativos	2 <sup>a</sup>	2,00	4,00
	Rangos positivos	9 <sup>b</sup>	6,89	62,00
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	<b>Total</b>	<b>15</b>		

a. POSTEST &lt; PRETEST

b. POSTEST &gt; PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

*Fuente.* Elaboración propia. IBM SPSS versión 22.**Tabla 12***Prueba estadística*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	POSTEST - PRETEST
Z	-2,598 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,009

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se rechaza la hipótesis nula con una significancia de 0,05. Aceptando la hipótesis general lo cual confirma que existe una gran significancia entre pre test y el post test.

## 5.2. Análisis de resultados

### 5.2.1 Evaluar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N°1621

-Llapo-Ancash, 2020, mediante un pre test.

Después de aplicación del pre test, cuyos resultados muestran que los niños presentan el 40% que se encuentran en un nivel alto mientras que un 60% se ubican en nivel regular lo cual admite distinguir el avance de los niños, así mismo

el muestreo solo consiguió un nivel regular manifestando un aumento con respecto al desarrollo de la psicomotricidad amplia para su conjunto etario, como se pudo evidenciar en la investigación de Bedón (2019), al momento de realizar el pre test, donde se observa claramente que los niños de 5 años obtuvo que un 39% de niños y un 41% de niñas de la I.E distrito de Chacas presentan dificultades en la psicomotricidad gruesa.

De acuerdo con Semino (2016), la psicomotricidad gruesa es la capacidad del infante que tiene para moverse, desplazarse, explorar y comprender el universo que lo rodea, observando a través de sus cinco sentidos posteriormente guardar y procesar indagación del núcleo de su entorno donde tiene lugar su desarrolladas, por ello la psicomotricidad gruesa es la capacidad de adquirir el control y dominio de su propio cuerpo al realizar movimientos amplios.

Al respecto, (Piaget, 1976) especifica que, por medio del movimiento corporal las niñas y niños crean, piensan, aprenden para desafiar y solucionar dificultades en la mejora de su pensamiento del niño dependiendo del desarrollo motor que realicen a partir de sus primeros años de vida mediante movimientos y sus experiencias. Por lo que se deduce, que es usual que los estudiantes de 3 años presentan problemas al realizar desplazamientos, movimientos corporales.

De esta manera en los resultados alcanzados, los niños se encontraron en nivel regular pues no han evolucionado en sus movimientos de coordinación motora, óculo podal, no demuestran equilibrio; por tal motivo es importante favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes al realizar desplazamientos de manera independiente y mejorar sus capacidades.

### **5.2.2 Aplicar la estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 1621-Llapo-Ancash, 2020.**

Los resultados alcanzados al aplicar las 10 actividades de aprendizaje sobre la estrategia de la música, se obtuvo como resultado que el 73% están en nivel alto y el 27% en nivel regular, en consecuencia se observa que los niños mejoraron su psicomotricidad gruesa después de aplicar la estrategia de la música, dicha investigación se parece a Zegarra (2018) cuya investigación sobre la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, concluye como que, aplicando 2 actividades de aprendizaje referente la música, se consigue mejorar el nivel de logro de aprendizaje a un 47% de logro previsto, al final de la segunda actividad, manifestando que existe un favorable desarrollo de expresión oral, desarrollando la claridad, la pronunciación, y fluidez al expresarse; es decir influyen en la mejora de la expresión oral en niños de tres años de la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús, del distrito de Casma.

Asimismo, estos resultados evidencian que, después de la aplicación de la estrategia de la música, los niños lograron una mejoría en el desarrollo de su psicomotricidad gruesa, lo cual permitió que se expresen y realicen sus movimientos de su cuerpo. Por tal motivo los estudiantes desarrollaron sus actividades previstas en el tiempo programado, dando a conocer el buen resultado que se obtuvo con la aplicación de la estrategia.

### **5.2.3 Evaluar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 1621 - Llapo-Ancash, 2020, mediante un post test.**

Los resultados obtenidos al evaluar la psicomotricidad gruesa mediante el post test se obtuvieron como resultado que el 73% se ubican en un nivel alto mientras

que un 27% están en nivel regular, considerando que la mayoría de niños mejoraron significativamente en el cual, este estudio se asemeja con Huerta (2016), donde los resultados manifestaron que los estudiantes sostienen un virtuoso logro de estudio de acuerdo al nivel de la psicomotricidad gruesa, ya que el 0% alcanzó una capacidad de C. de tal manera, que un 60% de los niños obtuvieron puntuación de B por último, los niños que alcanzaron A conforman el 40%.

En ese sentido, estos resultados son corroborados por (Arzola, 2018), indica que la psicomotricidad gruesa consiste en los movimientos gruesos del cuerpo, lo cual proporcionara al niño desenvuelva su coordinación, agilidad y el equilibrio. Por ello, es indispensable que a esta edad se fortalezca la psicomotricidad para que en esta etapa el niño obtenga madurez mediante el estilo tendioso.

Por lo tanto, los resultados obtenidos expresan sus destrezas y habilidades que desarrollen los niños donde se someterán de acuerdo a su edad, donde obtienen ritmo para conservar fuerza, velocidad equilibrio, y agilidad, al realizar desplazamientos donde lograra en un principio con un estímulo adecuado, teniendo en cuenta el contexto del niño. Es decir, la música favoreció que los niños y niñas lograron desarrollar su psicomotricidad gruesa.

#### **5.2.4 Determinar de qué manera la estrategia de la música mejora la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 1621-Llapo-Ancash, 2020.**

De acuerdo al pre test como resultado se obtuvo el 40% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto mientras que un 60% se ubican en nivel regular, en cuanto al pos test se obtuvo el 73% de niños se ubican en un nivel alto mientras que un 27% están en nivel regular, esto nos indica que las sesiones aplicadas la estrategia de la música, visiblemente se observa que han mejorado la psicomotricidad gruesa. Al

comparar los resultados del pre test y pos test, son corroborados por la investigación realizada por Correa (2015), que concluye que la prueba de pre test y post test evidenciaron que las del post test fue superior al de pre test, demostrando que un 100% tienen rangos positivos y posee una diferencia significativa  $p=0,000$ .

Para contrastar la hipótesis de investigación, “La estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 de la I.E. N° 1621 distrito de Llapo – Ancash, año 2020. Se trabajó en función de la aplicación de la estrategia de música para mejorar la psicomotricidad gruesa, utilizando la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon ( $P < 0,05$ ), frente a tales resultados decimos que la aplicación de la estrategia de la música, mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 de la I.E. N° 1621 distrito de Llapo.

Después de contrastar la hipótesis de investigación, puedo afirmar que: sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños han alcanzado mejorar su nivel de la psicomotricidad gruesa. Por ello al evaluar el pre test y post test, se encontró una diferencia significativa en cuanto a la psicomotricidad gruesa, esto indica que la aplicación de la estrategia de la música tuvo resultados significativos, en los niños de 3 años.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que:

Al evaluar la psicomotricidad gruesa, la mayoría de los niños se ubican en nivel regular, pues presentan deficiencias al desarrollar movimientos de su cuerpo, tanto en sus movimientos corporales gruesos, óculo podal, coordinación motora gruesa; esto quiere decir que los niños al realizar actividades como pararse en un pie, no logra mantener el equilibrio, la coordinación, etc. Se concluye que los niños necesitan que la docente intervenga con estrategias que sean motivadoras para que de esta manera mejoren su psicomotricidad gruesa.

Al aplicar las actividades de aprendizaje, los estudiantes de 3 años en su totalidad alcanzaron el nivel alto, de psicomotricidad gruesa, esto manifiesta que, al aplicar las sesiones mejoró significativamente, queda demostrado que los niños si han logrado desarrollar sus actividades planteadas en un tiempo determinado; es decir que los niños están preparados para demostrar autonomía al realizar movimientos de su cuerpo.

Al evaluar la psicomotricidad gruesa, se pudo comprobar que los niños se encuentran en nivel alto, donde realizan movimientos de su cuerpo de manera autónoma, por lo tanto, donde se evidencio que los estudiantes si desarrollaron su capacidad de moverse de manera coordinada.

Al contrastar la hipótesis de investigación, puedo afirmar que: sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños han alcanzado mejorar su nivel de la psicomotricidad gruesa después de haber aplicado la estrategia pedagógica. con los resultados de la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $P < 0,05$ ), es decir: Concluimos

que, la aplicación de la estrategia de la música, si mejoró la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 de la I.E. N° 1621 distrito de Llapo, frente a tales resultados decimos que es primordial que se aplique la estrategia de la música, ya que va a permitir que el niño aprenda a través del juego, con distintos dinamismos que sean agradables y ayuden a mejorar la psicomotricidad gruesa de los niños.



## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones

Se recomienda a las instituciones educativas capacitar a las docentes sobre los beneficios y alcances que conlleva la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en la música dirigidas a niños en edad preescolar, a fin de que consideren pertinente su aplicación dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

La plana docente de la I.E, deben proveer los espacios y materiales didácticos adecuados para que los niños logren realizar de manera autónoma y ordenada sus movimientos motrices.

A las docentes utilizar como estrategia la música para fortalecer y estimular a los niños para desarrollar su psicomotricidad a través de bailes con un solo pie, caminar en líneas rectas, donde puedan emplear las partes de su cuerpo con mayor fluidez.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aronoff, V. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi americana.  
<https://www.elargonauta.com/libros/la-musica-y-el-nino-pequeno/978-950-22-0124-5/>
- Arzola Uchuya, S. S. (2018). *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial*.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/19526>
- Bedon (2019) *Motricidad gruesa de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Áncash, 2019*.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15458/MARIA\\_INES\\_BEDON\\_OCANA\\_motricidad\\_gruesa.pdf?sequence](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15458/MARIA_INES_BEDON_OCANA_motricidad_gruesa.pdf?sequence)
- Benacio, E. (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del Distrito de Jesús María. (Tesis de licenciatura)*. Universidad César Vallejo, Lima.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/995>
- Carpio, Morante & Vargas (2019). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años (Bachelor's thesis)*.  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4879>
- Castillejo Blas, E. D., & Pantoja Gonzales, R. N. (2015). *El juego para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 230 de la provincia de Huari, región Ancash - 2014*.  
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1341>
- Chapilliquen Flores de Carmen, R. E. (2019). *La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019*.  
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12976>

Cuesta, M., & Herrero, F. (2010). Introducción al muestreo. *Depto. de Psicología, Universidad de Oviedo*. Recuperado de:

[http://www.psico.uniovi.es/Dpto\\_Psicologia/métodos/tutor,7](http://www.psico.uniovi.es/Dpto_Psicologia/métodos/tutor,7).

Domínguez, J. (2019). *Manual de Metodología de la Investigación Científica (3er Ed)*.

*Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú*. Recuperado de:

[https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/574754/mod\\_resource/content/1/Manual%20de%20metodolog%C3%ADa%20%28MIMI%29.pdf](https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/574754/mod_resource/content/1/Manual%20de%20metodolog%C3%ADa%20%28MIMI%29.pdf)

Echenique (2017), *Metodología de la Investigación: manual auto formativo interactivo /*

*Eliana Esther Gallardo Echenique. -- Huancayo: Universidad Continental, 2017*

[https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_UC\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)

Flores, G. (2020). *Psicomotricidad gruesa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil:

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48964>

Gardner, H. (1993). *Inteligencia Musical, cap. 6 de Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 137-166.

Giraldo (2018), *juegos recreativos como estrategia didáctica bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños (as) de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 112 de Vistoso del Distrito San Pedro de Chaná – Huari, 2018*.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16843/JUEGOS\\_PSICOMOTRICIDAD\\_GIRALDO\\_VILLANUEVA\\_BETSY\\_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16843/JUEGOS_PSICOMOTRICIDAD_GIRALDO_VILLANUEVA_BETSY_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guerrero Regalado, M. D. C. (2017). *Juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, de la urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2014.*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1531>

Harf, Kalmar y Wiskitski (1997) *La expresión Corporal vaal aescuela.pdf*

Recuperado de:file:///C:/Users/user/Downloads/HarfR.KalmarD.WiskiskiJ.

<https://books.google.com.pe/books?id=3uIW0vVD63wC>

Habermeyer, S. (2002). *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. Selector.*

Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=7Mv7Pv8bzMC&oi=fnd>

[&pg=PA7&dq=la+musica+en+los+ni%C3%](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=7Mv7Pv8bzMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+musica+en+los+ni%C3%BA)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ª Edición). México D.F: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.*

Huerta (2016), *Talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Chiquiticosas en el Distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016.*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4741>

Infantes Pauca, D (2018) *influencia de la expresión corporal en niños de 4 años de una institución educativa del distrito de los Olivos*

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/24162>

Licastro, L. (2007) *La importancia de la música en edades tempranas. Recuperado en:*

<http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-delamusicaedadestempranas/>

Miranda Ramírez. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.*

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3887>

MINEDU (2016) *Resultados de la Evaluación de la Calidad Educativa 2012*. Lima: Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Moreno (2018) *Aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N ° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17404>

Ortiz, V. (2019) “*La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “jardín de los ríos” del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019”.* (Tesis de Tecnólogo). Instituto Tecnológico Superior Japón, Santo Domingo de los Tsachiles – Ecuador, 2019.

<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/614/Ortiz%20C hapiliquin%20Vannessa%20Maribel.pdf?sequence=1>

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.

Patiño, M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. Universidad de Manizales. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Maestría de Educación desde la Diversidad. Manizales – Colombia.

Pérez y Gardey. Publicado: 2008. Actualizado: 2021.

Definición.de: *Definición de música* (<https://definicion.de/musica/>)

Piaget, J., Allport, F. H., Day, E. J., & Lewis, M. M. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. In *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño* (pp. 98-98).

Piaget, J. (29 de abril de 2013). *Psicomotricidad en los niños*. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>

Salcedo Moncada, B. (2016, junio). *Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar*. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 3, 13.

<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>

Sánchez. (2018). *Validez y confiabilidad de un registro de valoración*

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12789/Palacios\\_ARI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12789/Palacios_ARI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez, A., & Villón, M. (2018). *Recursos didácticos en la psicomotricidad gruesa del subnivel elemental*. Obtenido de *Repositorio Universidad de Guayaquil*:

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/35786>

Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura*

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU\\_042.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf)

Silva (2017) *señalo que Gesell*

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22419/Silva\\_HK.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22419/Silva_HK.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Silva y Tamayo (2018). *Metodología del proyecto de investigación*.

*Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. (2019). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote.

- Simeón (2018), *Taller de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018*  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21728/AUTONOMIA\\_CUENTOS\\_%20Y\\_PSICOMOTRICIDAD\\_SIMEON\\_PONCE\\_MONICA\\_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21728/AUTONOMIA_CUENTOS_%20Y_PSICOMOTRICIDAD_SIMEON_PONCE_MONICA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sipion,( 2018) *Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo pueden desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa “1555” Distrito de Coishco, 2016”*  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4160>
- Solórzano, A. (2018). *El juego lúdico para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 81 2018. (Tesis de grado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.* Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30192/solorzano\\_aa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30192/solorzano_aa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tapia, J., Livia y Espinoza, H. (2015) *La Educación Musical Y La Expresión Oral En Los Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito De Independencia, 2015. (Tesis Para optar Segunda 58 Especialidad Educación Inicial) Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle.*  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1161>
- Tamayo y Tamayo, M. (2007). *Metodología de la Investigación.* Editorial Limusa. 2daEdición. México.
- Valdivieso, X. (2019). *Metodología de investigación cuantitativa en trabajos de graduación de la modalidad de titulación de la carrera de contabilidad y auditoría.*

[http://186.3.32.121/bitstream/48000/14989/1/E11435\\_valdiviezo%20suarez%20ximena%20estefania.pdf](http://186.3.32.121/bitstream/48000/14989/1/E11435_valdiviezo%20suarez%20ximena%20estefania.pdf)

Ventura (2019) *La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura*

Ventura Pingo, J. M. (2020). *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la IEP cristiana Adonai en el distrito de San José–Lambayeque 2019.*

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/16021>

Vera (2017) *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del Nido Arco Iris en Jesús María Lima - 2017.*

[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017\\_Tudela-P%C3%A9rez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-P%C3%A9rez.pdf)

Vigo (2018), *Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la i.e. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.*

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21459/TALLER\\_MOTRICIDAD\\_VIGO\\_LOPEZ\\_DALILA\\_EUNICE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21459/TALLER_MOTRICIDAD_VIGO_LOPEZ_DALILA_EUNICE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyad

Zamacois, (2015)” *Teoría de la música 2” ED labor Barcelona 1983 Hemys da Gainza*  
*, V: la iniciación musical del niño ED Ricordi buenos aires 1964*

Zegarra Brandan, I. (2020). *La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de La I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma- Ancash- 2018.*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17931>



## ANEXOS

### 1. Anexo. Instrumento de recolección de datos

#### GUIA DE OBSERVACIÓN

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa: .....

1.2. Estudiante: .....

1.3. Datos del aplicador: .....

1.4. Sección..... Fecha:.....

1.5. Tema..... Edad:.....

**II. INSTRUCCIONES:** Observe detenidamente las actitudes y comportamientos de los niños y niñas y marca según corresponda.

NUNCA	0
A VECES	1
SIEMPRE	2

#### Psicomotricidad gruesa

N°	ITEMS	CRITERIOS		
	Movimientos corporales gruesos	A VECES	SIEMPRE	NUNCA
1	Demuestra agilidad en sus movimientos saltar, correr, marchar.			
2	Demuestra equilibrio postural en movimientos carrera, trepando, saltando con dos pies.			
3	Se desplaza con las puntas de pies.			
4	Se desplaza danzando.			
	<b>Movimiento óculo Podal</b>			
5	Realiza movimientos de coordinación óculo – podal al patear, la pelota al arco.			
6	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.			
	<b>Coordinación motora gruesa</b>			
7	Mueve de manera asociada esta mano (derecha) junto con tu cuerpo.			
8	Mueve de manera asociada la otra mano (izquierda) junto con tu cuerpo.			
9	Tocarse la nariz tres veces.			

## Anexo 2. validación del experto de recolección de datos

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN****I. DATOS GENERALES:****1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Contreras Decena Sara**1.2. Grado Académico:** Licenciada**1.3. Profesión:** Docente de Educación Inicial**1.4. Institución donde labora:** I.E. N°1621- Llapo**1.5. Cargo que desempeña:** Directora**1.6. Denominación del instrumento:** Guía de Observación**1.7. Autor del instrumento:** Del Rio Reyes Julissa Hilda**1.8. Carrera:** Educación Inicial**II. VALIDACIÓN:****Ítems correspondientes al Instrumento 1**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Movimientos corporales gruesos</b>							
1. Demuestra agilidad en sus movimientos saltar, correr, marchar.	✓		✓		✓		
2. Demuestra equilibrio postural en movimientos carrera, trepando, saltando con dos pies.	✓		✓		✓		
3. Se desplaza con las puntas de pies.	✓		✓		✓		
4. Se desplaza danzando.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Movimiento óculo Podal</b>							
5. Realiza movimientos de coordinación óculo – podal al patear, la pelota al arco.	✓		✓		✓		
6. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Coordinación motora gruesa</b>							

7. Mueve de manera asociada esta mano (derecha) junto con tu cuerpo.	✓		✓		✓		
8. Mueve de manera asociada la otra mano (izquierda) junto con tu cuerpo.	✓		✓		✓		
9. Tocarse la nariz tres veces.	✓		✓		✓		

**Otras observaciones generales:**



SARA CONTRERAS DECENA  
DIRECTORA

Contreras Decena Sara

DNI N° 40583013

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1 Apellidos y nombres del informante (Experto):** Berrios Hurtado Cynthia Elizabeth

**1.2. Grado Académico:** Licenciada

**1.3. Profesión:** Docente de Educación Inicial

**1.4. Institución donde labora:** I.E.I. N° 304 Trapecio Chimbote

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:** Guía de Observación

**1.7. Autor del instrumento:** Del Rio Reyes Julissa Hilda

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Movimientos corporales gruesos</b>							
1. Demuestra agilidad en sus movimientos saltar, correr, marchar.	✓		✓		✓		
2. Demuestra equilibrio postural en movimientos carrera, trepando, saltando con dos pies.	✓		✓		✓		
3. Se desplaza con las puntas de pies.	✓		✓		✓		
4. Se desplaza danzando.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Movimiento óculo Podal</b>							
5. Realiza movimientos de coordinación óculo – podal al patear, la pelota al arco.	✓		✓		✓		
6. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	✓		✓		✓		

Dimensión 3: Coordinación motora gruesa							
7. Mueve de manera asociada esta mano (derecha) junto con tu cuerpo.	✓		✓		✓		
8. Mueve de manera asociada la otra mano (izquierda) junto con tu cuerpo.	✓		✓		✓		
9. Tocarse la nariz tres veces.	✓		✓		✓		

**Otras observaciones generales:**



Lic. Berrios Hurtado Cynthia E.

DNI N° 45677512

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Vásquez Bernabe Marleny

Jeanet

**1.2. Grado Académico:** Licenciada

**1.3. Profesión:** Docente de Educación Inicial

**1.4. Institución donde labora:** I.E.I.N°1668 Ancos

**1.5. Cargo que desempeña:** Directora

**1.6. Denominación del instrumento:** Guía de Observación

**1.7. Autor del instrumento:** Del Rio Reyes Julissa Hilda

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Movimientos corporales gruesos</b>							
1. Demuestra agilidad en sus movimientos saltar, correr, marchar.	✓		✓		✓		
2. Demuestra equilibrio postural en movimientos carrera, trepando, saltando con dos pies.	✓		✓		✓		
3. Se desplaza con las puntas de pies.	✓		✓		✓		
4. Se desplaza danzando.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Movimiento óculo Podal</b>							
5. Realiza movimientos de coordinación óculo – podal al patear, la pelota al arco.	✓		✓		✓		
6. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Coordinación motora gruesa</b>							

7. Mueve de manera asociada esta mano (derecha) junto con tu cuerpo.	✓		✓		✓		
8. Mueve de manera asociada la otra mano (izquierda) junto con tu cuerpo.	✓		✓		✓		
9. Tocarse la nariz tres veces.	✓		✓		✓		

**Otras observaciones generales:**



Vásquez Bernabe Marleny Jeanet

DNI N° 41282338

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1 Apellidos y nombres del informante (Experto):** Robles Murphy Lucy Annie

**1.2 Grado Académico:** Magister

**1.3 Profesión:** Docente de Educación Inicial

**1.4 Institución donde labora:** I.E.N°184 Pallasca

**1.5 Cargo que desempeña:** Directora

**1.6 Denominación del instrumento:** Guía de Observación

**1.7 Autor del instrumento:** Del Rio Reyes Julissa Hilda

**1.8 Carrera:** Educación Inicial

### 2 VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Movimientos corporales gruesos</b>							
1. Demuestra agilidad en sus movimientos saltar, correr, marchar.	✓		✓		✓		
2. Demuestra equilibrio postural en movimientos carrera, trepando, saltando con dos pies.	✓		✓		✓		
3. Se desplaza con las puntas de pies.	✓		✓		✓		
4. Se desplaza danzando.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Movimiento óculo Podal</b>							
5. Realiza movimientos de coordinación óculo – podal al patear, la pelota al arco.	✓		✓		✓		
6. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Coordinación motora gruesa</b>							



7. Mueve de manera asociada esta mano (derecha) junto con tu cuerpo.	✓		✓		✓		
8. Mueve de manera asociada la otra mano (izquierda) junto con tu cuerpo.	✓		✓		✓		
9. Tocarse la nariz tres veces.	✓		✓		✓		

**Otras observaciones generales:**



Robles Murphy Lucy Annie  
DNI N° 31667115

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1 Apellidos y nombres del informante (Experto):** Flores Agreda Yudicsa Rosio

**1.2 Grado Académico:** Licenciada

**1.3 Profesión:** Docente de Educación Inicial

**1.4 Institución donde labora:** I.E. N°1621 Llapo

**1.5 Cargo que desempeña:** Directora

**1.6 Denominación del instrumento:** Guía de Observación

**1.7 Autor del instrumento:** Del Rio Reyes Julissa Hilda

**1.8 Carrera:** Educación Inicial

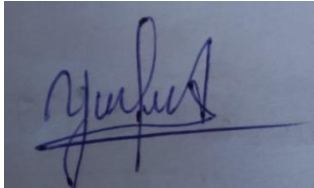
### I. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Movimientos corporales gruesos</b>							
1. Demuestra agilidad en sus movimientos saltar, correr, marchar.	✓		✓		✓		
2. Demuestra equilibrio postural en movimientos carrera, trepando, saltando con dos pies.	✓		✓		✓		
3. Se desplaza con las puntas de pies.	✓		✓		✓		
4. Se desplaza danzando.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Movimiento óculo Podal</b>							
5. Realiza movimientos de coordinación óculo – podal al patear, la pelota al arco.	✓		✓		✓		
6. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Coordinación motora gruesa</b>							

7. Mueve de manera asociada esta mano (derecha) junto con tu cuerpo.	✓		✓		✓		
8. Mueve de manera asociada la otra mano (izquierda) junto con tu cuerpo.	✓		✓		✓		
9. Tocarse la nariz tres veces.	✓		✓		✓		

**Otras observaciones generales:**



Flores Agreda Yudicsa Rosio

DNI N° 44491343

## Anexo 3: Prueba de normalidad

**Tabla 10***Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
POS TEST	,499	15	,000

Se concluye que la prueba si  $P > 0.05$  la normalidad va ser una distribución normal y si es  $P < 0.05$  no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 10 existe un Sig. 0,059. encontrando que los datos siguen una distribución no normal.

**Tabla 4***Prueba de confiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
<b>,657</b>	<b>9</b>

*Fuente.* SPSS

## Anexo 4. oficio de permiso para la recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Carta s/n°01 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic.: Sara Contreras Decena

Director de la I.E.I. N° 1621 del Distrito de Llapo

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, DEL RIO REYES JULISSA HILDA con código de matrícula N° 0112031023, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “LA ESTRATEGIA DE MÚSICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRIIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1621 LLAPO-ANCASH, 2020.”, durante los meses de marzo, abril, mayo, junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Del Rio Reyes Julissa Hilda  
DNI. N° 41681601



Autorizado



**“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”.**

La directora de la Institución Educativa N° 1621, distrito de Llapo



***HACE CONSTAR:***

Que la investigadora Del Rio Reyes, Julissa Hilda identificada con DNI. N° 41681601, estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, de la carrera profesional Educación Inicial, se le autoriza para que realice la aplicación y desarrollo de su investigación en nuestra Institución Educativa N° 1621, distrito de Llapo con el título **“LA ESTRATEGIA DE LA MÚSICA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1621-LLAPO-ANCASH, 2020.**

Se le expide la presente para fines que crea conveniente.

Nuevo Chimbote, 28 de abril del 2020.


  
**SARA CONTRERAS DECENA**  
**DIRECTORA**

## Anexo 5. Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**Consentimiento informado****Formulario: De autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo Determinar”.....”. Por ellos la presente .....es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “: .....”, .....el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de .....y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. ....al celular: .....o al correo .....

**OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante (Padre o Madre)  
participante

\_\_\_\_\_  
Firme del

\_\_\_\_\_  
Nombre y apellidos del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

**Fecha:** .....

## Anexo 6. Actividades de aprendizaje

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 01****I. DATOS GENERALES:**

I.E.: "N° 1621 Llapo

Edad: 3 años

N° Niños: 15 niños

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MOVIENDO MI CUERPO CON GLOBOS****II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

ÁREA	COMPETENCIAS / CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <p>Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Corre, salta, trepa y gatea de manera autónoma con los diferentes materiales presentados.</p> <p>Regula su fuerza y velocidad al realizar diversos juegos explorando diversas posibilidades con su cuerpo.</p> <p>Juega con los diversos objetos presentados como las pelotitas de colores realizando acciones de manera autónoma.</p>	<p>Guía de Observación</p>

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Sentados en semicírculo, se recuerda las normas para trabajar en el taller de psicomotricidad, mediante la pregunta ¿Qué se puede hacer en este taller? ¿Qué no se puede hacer en este taller?</p> <p>Se presenta los materiales que se ha preparado para ese día ¿Qué es esto? ¿Para que servirá? ¿Qué puedo realizar con los globos?, los niños y niñas dan sus opiniones y socializan sus respuestas.</p> <p>Se menciona la secuencia que se tendrá en el taller de psicomotricidad: Primero jugaremos con los globos de colores, cuando suene la pandereta ustedes empezarán a guardar todas las pelotitas en su caja, luego con la canción del APU el indiecito nos sentaremos en semicírculo para escuchar una linda historia, después jugaremos hojas de color y nuevamente nos sentaremos en asamblea para conversar y finalizar.</p>	<p>Patio Ula ula Pandereta Globos</p>	<p>10 min</p>



<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>JUEGO MOTRIZ</b> Se presentarán los globos de colores, que luego se pondrán en el lugar acondicionado para que ellos puedan jugar libremente, a la cuenta de 3 los niños y niñas se acercarán a los materiales y jugarán de manera libre Mientras se realizan anotaciones teniendo en cuenta ¿A qué juega y qué te dicen sus juegos?, ¿Qué te muestra a través de su gesto, su tono corporal y sus posturas: está calmado, inquieto, tenso, relajado, cómodo?, ¿Se siente seguro con su cuerpo al momento de realizar distintas acciones/movimientos?, ¿Cómo se organiza con su cuerpo para alcanzar sus objetivos, al realizar distintas acciones/movimientos: fácilmente, le es difícil, prueba nuevos movimientos?, ¿Toma en cuenta el espacio del que dispone y los elementos a su alrededor al momento de jugar y moverse?, ¿Se cuida? Tocamos la pandereta 5 minutos antes de que termine el taller y se le pide apoyo a los niños para que participen guardando los materiales.</p> <p><b>HISTORIA ORAL</b> Los niños y niñas sentados nuevamente en asamblea escuchan atentamente la historia del MAGO PINCELÍN Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ¿De quién trató la historia?, ¿Qué hacían los niños para llegar al castillo del mago pincelín?, ¿Qué se encontraron los niños en las escaleras?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Qué personaje les gustó más?</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b> Se les ubica pegados a la pared, y pegamos papel sábana en la pared, ubicamos a los niños ahí y les entregamos las tiras de hojas de color y para que los peguen en el papel sábana.</p>	<p style="text-align: center;">Patio Plumones Témperas Globos Limpiatipo Ulas ulas Pandereta Palicintas</p>	<p style="text-align: center;">25 min</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Se invita a los niños a sentarse en semicírculo con la canción “caminar y parar” y los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos en el taller?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Qué parte de su cuerpo movieron?</p>	<p style="text-align: center;">Sillas Plumones</p>	<p style="text-align: center;">5 min</p>

## GUIA DE OBSERVACIÓN

ÁREA		PSICOMOTRICIDAD	
<b>COMPETENCIA</b>		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	
<b>EVIDENCIAS</b>		Corre, salta, trepa y gatea de manera autónoma con los diferentes materiales presentados. Regula su fuerza y velocidad al realizar diversos juegos explorando diversas posibilidades con su cuerpo. Juega con los diversos objetos presentados como las pelotitas realizando acciones de manera autónoma.	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01	Kristell		
02	Eber		
03	Fabricio		
04	Xiomara		
05	Sandra		
06	Anghie		
07	Jazmín		
08	Yeira		
09	Kevin		
10	Yamilet		
11	Carlos		
12	Vicent		
13	Diana		
14	Angelina		
15	Daniela		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “N° 1621 Llapo

Edad: 3 años

N° Niños: 15 niños

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “BAILANDO CON LAS CINTAS”**



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Guía de Observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b> Sentados en semicírculo, se recuerda las normas para trabajar en el taller de psicomotricidad, mediante la pregunta ¿Qué se puede hacer en este taller? ¿Que no se puede hacer en este taller? conversamos sobre las danzas que conocemos, preguntamos ¿Qué danzas conocen que necesitan algún objeto para bailarlas? Por ejemplo: el pañuelo en la marinera, la huaraca para el huayno, etc. Les contamos que hemos traído unas cintas de colores con las cuales vamos a crear nuestras propias danzas o bailes.	Patio Cinta de colores	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<b>JUEGO MOTRIZ</b> Primero calentamos el cuerpo, recorriendo el patio donde se realizará la actividad. Esta vez probamos de caminar a diferentes velocidades: lento, rápido, muy lento, muy rápido. Luego pedimos a algunos niños que repartan las cintas. Damos un tiempo para que jueguen libremente con el material, lo exploren y se observen entre ellos. Les proponemos: ¿de cuántas maneras podemos jugar o bailar con las cintas?, ponemos diversos tipos de música que tengan ritmos lentos y ritmos rápidos para que exploren y propongan diferentes movimientos. Luego pedimos a los niños y niñas que se agrupen de cuatro, escojan su música con un ritmo rápido y otra con un ritmo lento, le damos un tiempo para que se organicen y practiquen su baile. Cada grupo expone su baile y los demás, luego de observarlo, también lo realizan.	Patio Palicintas	25 min

	<p><b>RELAJACIÓN</b> Para relajarnos nos situaremos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños y niñas que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b> Dibuja lo que más le gustó al bailar con las cintas..</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Se invita a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo todos juntos y dialogamos sobre si tuvieron dificultad para crear su baile utilizando las cintas.responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos en el taller?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Qué parte de su cuerpo movieron?</p>	Sillas Plumones	5 min

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÁREA		PSICOMOTRIDIDAD	
<b>COMPETENCIA</b>		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	
<b>EVIDENCIAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos circulares con su cintura de manera libre y coordinada.</li> <li>• Crea diversos movimientos con su cuerpo.</li> </ul>	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
<b>01</b>	Kristell		
<b>02</b>	Eber		
<b>03</b>	Fabricio		
<b>04</b>	Xiomara		
<b>05</b>	Sandra		
<b>06</b>	Anghie		
<b>07</b>	Jazmín		
<b>08</b>	Yeira		
<b>09</b>	Kevin		
<b>10</b>	Yamilet		
<b>11</b>	Carlos		
<b>12</b>	Vicent		
<b>13</b>	Diana		
<b>14</b>	Angelina		
<b>15</b>	Daniela		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “N° 1621 Llapo

Edad: 3 años

N° Niños: 15 niños



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MOVIENDO MI CUERPO AL RITMO DE LA MÚSICA”.**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Guía de Observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b> Sentados en semicírculo, se recuerda las normas para trabajar. Saludamos a los niños y niñas: Elige los materiales, se lleva al lugar correspondiente de manera ordenada y al alcance de los niños.	Materiales de los sectores
<b>DESARROLLO</b>	<b>JUEGO MOTRIZ</b> Todos los niños en el aula formando un círculo se mueven libremente luego lo hacen al son del sonido escuchado realizan el movimiento al escuchar lo que va indicando cada una de las canciones. Qué movemos nuestros brazos y piernas en diferentes direcciones. Posteriormente entregamos a cada niño una cinta de Después podemos usar otro material como: para mover algunas partes de su cuerpo según como se les indica: Claves: la cintura, Pandereta: todo el cuerpo Triangulo: la cabeza y así sucesivamente con otro instrumento. Se observará que todos realicen la actividad Luego se les pone música para que ellos bailen libremente como ellos deseen <b>RELAJACIÓN</b>	Equipo de sonido Celular Wifi Claves Palicintas   Pandereta Triangulo

	<p>Invitamos acostarse o tomar la postura de descansar o relajarse realizando movimientos de respiración y expiración con música suave para que se relajen y puedan descansar.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b></p> <p>Se les proporciona hojas A3 si desean plasmar la actividad realizada el día de hoy.</p>	<p>alfombras, mantas</p> <p>Hojas, colores, plumones.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente. Realizan actividades de aseo antes, solicitando que la próxima actividad debe traer toalla personal y polo para cambiarse.</p>	<p>Asamblea</p>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N° 1621

1.2.-LUGAR: Llapo

1.3.- AULA: “Amarilla”

1.4.- EDAD: 3 años

N° DE NIÑOS: 15

ÁREA		PSICOMOTRIZ	
<b>COMPETENCIA</b>		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	
<b>EVIDENCIAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baila al ritmo de una canción propuesta por la docente</li> <li>• Realiza movimiento de baile al escuchar una canción.</li> </ul>	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
<b>01</b>	Kristell		
<b>02</b>	Eber		
<b>03</b>	Fabricio		
<b>04</b>	Xiomara		
<b>05</b>	Sandra		
<b>06</b>	Anghie		
<b>07</b>	Jazmín		
<b>08</b>	Yeira		
<b>09</b>	Kevin		
<b>10</b>	Yamilet		
<b>11</b>	Carlos		
<b>12</b>	Vicent		
<b>13</b>	Diana		
<b>14</b>	Angelina		
<b>15</b>	Daniela		



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “N° 1621 Llapo

Edad: 3 años

N° Niños: 15 niños

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGANDO, MUEVO MI CUERPO.**



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente.</p>	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Guía de Observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Sentados en semicírculo, se recuerda las normas para trabajar. Saludamos a los niños y niñas:</p> <p>Iniciamos la etapa del calentamiento mediante la canción:</p> <p><b>SOY UNA SERPIENTE</b></p> <p>A la indicación de la música se llamará a cada niño. El niño se asomará por debajo de las piernas y se coloca atrás de la cola formando una gran serpiente. Lo cantaremos a la serpiente lento y rápido. Luego antes de empezar la actividad principal mostramos los materiales a utilizar y damos a conocer las reglas del juego.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO MOTRIZ</b></p> <p>Nos sentamos en forma circular y Organizamos un juego utilizando una canción. De acuerdo a la indicación de la canción. Encima El niño que pierde le tocara realizar los siguientes ejercicios: Con ayuda de una pelota el niño realizara varios revotes seguidos sin dejar caer la pelota, luego Realizamos el siguiente juego. Saltara por unos peldaños llegando al otro extremo. Seguidamente realizamos</p>	Profesora Niños Juego Pelota Obstáculos Stiquer

	<p>el último juego. Nos sentamos en dos filas mirándonos cara a cara y juntamos los pies como si fueran un puente el niño tendrá que pasar por encima del puente sin tocar el pie del compañero. Por cada juego ganado entregaremos una estrellita si es mujer, pero si es hombre se le entregará una figura de un rey. Lo realizamos el juego con cada uno de los niños</p> <p><b>RELAJACIÓN</b> Seguidamente que estamos sentados en las dos filas nos echamos en el piso y tratamos de relajarnos mediante una canción: ESTRELLITA DONDE ESTAS Así mismo damos indicaciones de cerrar los ojitos para relajarnos. A continuación, damos la indicación para levantarnos suavemente y nos quedamos como hemos estado (sentados).</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b> Se les proporciona hojas A3 si desean plasmar la actividad realizada el día de hoy.</p>	<p>alfombras, mantas</p> <p>canción de relajación</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Luego dialogamos y damos a conocer sobre lo que hemos realizado. Preguntando ¿les gusto lo que han realizado? ¿Quién fue el primero en realizar los ejercicios? ¿Qué parte de su cuerpo movieron más?</p>	<p>preguntas</p>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N° 1621

1.2.-LUGAR: Llapo

1.3.- AULA: “Amarilla”

1.4.- EDAD: 3 años

N° DE NIÑOS: 15

ÁREA		PSICOMOTRIZ	
<b>COMPETENCIA</b>		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	
<b>EVIDENCIAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina su equilibrio saltando con los dos pies. Crea diversos movimientos con su cuerpo.</li> <li>• Realiza actividades de movimiento respetando las reglas del juego.</li> <li>• Escucha con atención las indicaciones de la docente.</li> </ul>	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01	Kristell		
02	Eber		
03	Fabricio		
04	Xiomara		
05	Sandra		
06	Anghie		
07	Jazmín		
08	Yeira		
09	Kevin		
10	Yamilet		
11	Carlos		
12	Vicent		
13	Diana		
14	Angelina		
15	Daniela		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “N° 1621 Llapo

Edad: 3 años

N° Niños: 15 niños

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MOVIENDO MI CUERPO CON LA ULA- ULA.**



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente.</p>	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Guía de Observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Sentados en semicírculo, se recuerda las normas para trabajar.</p> <p>Saludamos a los niños y niñas:</p> <p>Salimos al área de recreación y realizamos ejercicios de coordinación: corremos, trotamos, saltamos y hacemos ejercicios de velocidad para hacer calentamiento de nuestro cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Luego les muestro a los niños y niñas los materiales con los que trabajaremos el día de hoy, los identifican y mencionan que clases de materiales son y nos organizaremos para jugar.</li> <li>•Les indico que hoy vamos a trabajar en equipo y vamos a utilizar aros, sillas y maderas, y les diré que debemos tener cuidado para no empujar a nuestros compañeros y esperar su turno.</li> </ul>	<p>Dialogo</p> <p>Aros</p> <p>Maderas</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO MOTRIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ponemos los aros en el piso y las maderas tratando de armar un pequeño circuito.</li> <li>•Pasamos por dentro de los aros.</li> <li>•Atravesamos con las piernas abiertas obstáculos (maderas de color rojo), primero despacio y después un poco más a prisa, Saltamos de</li> </ul>	<p>Profesora</p> <p>Niños</p> <p>Aros de madera</p> <p>sillas</p>



	<p>un lado a otro del obstáculo, tratando de hacer equilibrio en las maderas de color rojo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Levantamos los aros, saltamos dentro de los aros con los dos pies juntos, etc.</li> <li>•Todos de pie y levantamos los aros por encima de la cabeza y lo ponemos en la cintura y tratamos de moverlo con la cintura con el aro en ella.</li> <li>•Después colocamos los aros en dos sillas tratando de hacer un puente para que los niños y niñas pasen por debajo de los aros, lo harán gateando, rampeando o como ellos deseen.</li> </ul> <p><b>. RELAJACIÓN</b> Invitamos acostarse o tomar la postura de descansar o relajarse realizando movimientos de respiración y expiración.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b> Se les proporciona hojas para plasmar la actividad realizada el día de hoy.</p>	<p>Hojas Colores plumones</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invita a los niños a acercarse al espacio que has preparado para el cierre.</li> </ul> <p>Dales un momento para que puedan comentar acerca de qué es lo que más les ha gustado o lo que no, del taller. Escucha y recibe con naturalidad lo que te cuenten.</p>	<p>Asamblea</p>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N° 1621

1.2.-LUGAR: Llapo

1.3.- AULA: “Amarilla”

1.4.- EDAD: 3 años

N° DE NIÑOS: 15

ÁREA		PSICOMOTRIZ	
<b>COMPETENCIA</b>		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	
<b>EVIDENCIAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baila al ritmo de una canción propuesta por la docente.</li> <li>• Realiza movimiento de baile al escuchar una canción.</li> <li>• Participan bailando en las actividades propuestas por la docente.</li> </ul>	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
<b>01</b>	Kristell		
<b>02</b>	Eber		
<b>03</b>	Fabricio		
<b>04</b>	Xiomara		
<b>05</b>	Sandra		
<b>06</b>	Anghie		
<b>07</b>	Jazmín		
<b>08</b>	Yeira		
<b>09</b>	Kevin		
<b>10</b>	Yamilet		
<b>11</b>	Carlos		
<b>12</b>	Vicent		
<b>13</b>	Diana		
<b>14</b>	Angelina		
<b>15</b>	Daniela		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “N° 1621 Llapo

Edad: 3 años

N° Niños: 15 niños

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGANDO CON LAS PALICINTAS**



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Guía de Observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b> Sentados en semicírculo, se recuerda las normas para trabajar. Saludamos a los niños y niñas: Proporcionamos material los pali cintas para que observen y exploren, en asamblea planteamos las normas para el desarrollo de la actividad.</p>	Asamblea
DESARROLLO	<p><b>JUEGO MOTRIZ</b> La docente explica cómo va a realizar los movimientos con las palicintas: libremente, formando olas, en círculo, en remolino, movimientos envolventes, etc. Se apoyará con los niños que aún no dominan los movimientos propiciando el desarrollo de su coordinación motora Ahora lo hacemos siguiendo instrucciones, todos en filas, hacia la derecha, izquierda, hacia adelante, hacia atrás. Alentamos que todos realicen la actividad.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b> Invitamos acostarse o tomar la postura de descansar o relajarse realizando movimientos de respiración y expiración.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b> Se les proporciona hojas para plasmar la actividad realizada.</p>	<p>Profesora Niños Palicintas</p> <p>Piso del aula</p> <p>Hojas, colores, plumones</p>

<b>CIERRE</b>	Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente. Realizan actividades de aseo. Despedida.	Asamblea
---------------	--	----------



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N° 1621

1.2.-LUGAR: Llapo

1.3.- AULA: “Amarilla”

1.4.- EDAD: 3 años

N° DE NIÑOS: 15

ÁREA		PSICOMOTRIZ	
<b>COMPETENCIA</b>		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	
<b>EVIDENCIAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza carreras de manera individual.</li> <li>• Se desplaza con dinamismo al caminar en el patio.</li> </ul>	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
<b>01</b>	Kristell		
<b>02</b>	Eber		
<b>03</b>	Fabricio		
<b>04</b>	Xiomara		
<b>05</b>	Sandra		
<b>06</b>	Anghie		
<b>07</b>	Jazmín		
<b>08</b>	Yeira		
<b>09</b>	Kevin		
<b>10</b>	Yamilet		
<b>11</b>	Carlos		
<b>12</b>	Vicent		
<b>13</b>	Diana		
<b>14</b>	Angelina		
<b>15</b>	Daniela		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: "N° 1621 Llapo

Edad: 3 años

N° Niños: 15 niños

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGANDO CON LA PELOTA**



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Guía de Observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Nos ponemos de acuerdo sobre las normas que debemos tener en cuenta para jugar como: no hacerse daño y no hacer daño a los demás. Así como también cuidar los materiales. Participar en el recojo de los materiales. Se les indica a los niños y niñas el espacio donde vamos a realizar la actividad. Les presento los materiales que vamos a usar.</p>	Asamblea
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO MOTRIZ</b> Se pinta en el suelo un círculo (o se usa uno si está marcado un campo de baloncesto) lo suficientemente grande para que todos los jugadores puedan estar dentro o sobre la línea del círculo. En el centro del mismo se sitúa un jugador con un balón en las manos. El juego consiste en que un jugador se sitúe en el centro del círculo y lance el balón hacia arriba, nombrando a alguno de los jugadores que le rodean. El jugador nombrado debe recoger el balón antes de que bote en el suelo y los demás jugadores deberán alejarse del círculo lo más lejos posible. Cuando recoja el balón deberá encestar la pelota dentro de una caja plástica.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Humanos: 1 profesora Materiales: Pelota Espaciales: Patio de la I.E.</p>

	<p>Para relajarnos nos situaremos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b></p> <p>Entregamos una hoja en blanco para que los niños y niñas, dibujen lo que más les gustó de la actividad.</p> <p>Los niños exponen sus trabajos.</p>	<p>Hojas, colores, plumones</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Han seguido las indicaciones de la profesora? ¿Han respetado las normas del juego?</p>	<p>Asamblea</p>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N° 1621

1.2.-LUGAR: Llapo

1.3.- AULA: “Amarilla”

1.4.- EDAD: 3 años

N° DE NIÑOS: 15

ÁREA		PSICOMOTRIZ	
<b>COMPETENCIA</b>		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	
<b>EVIDENCIAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanza la pelota con ambas manos, con coordinación en la dirección correcta y logra recibirla sin dejarla caer.</li> <li>• Lanza pelotas en diferentes direcciones.</li> <li>• Encesta pelotas en una distancia determinada.</li> </ul>	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
<b>01</b>	Kristell		
<b>02</b>	Eber		
<b>03</b>	Fabricio		
<b>04</b>	Xiomara		
<b>05</b>	Sandra		
<b>06</b>	Anghie		
<b>07</b>	Jazmín		
<b>08</b>	Yeira		
<b>09</b>	Kevin		
<b>10</b>	Yamilet		
<b>11</b>	Carlos		
<b>12</b>	Vicent		
<b>13</b>	Diana		
<b>14</b>	Angelina		
<b>15</b>	Daniela		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “N° 1621 Llapo

Edad: 3 años

N° Niños: 15 niños

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGANDO CON LA SOGA**



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos	Guía de Observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Nos ponemos de acuerdo sobre las normas que debemos tener en cuenta para jugar como: no hacerse daño y no hacer daño a los demás. Así como también cuidar los materiales. Participar en el recojo de los materiales. Se les indica a los niños y niñas el espacio donde vamos a realizar la actividad. Les presento los materiales que vamos a usar.</p>	Asamblea
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO MOTRIZ</b></p> <p>La sesión consiste en lo siguiente: Dos niños sujetarán los extremos de una cuerda de manera que no toque el suelo. Los demás deben pasar por encima, primero un pie y después el otro sin salirse del círculo que está dibujado en el suelo. Después deben de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saltar con los pies juntos con la cuerda en la misma posición anterior.</li> <li>• pasar la cuerda sin tocarla mientras los niños que la sostiene por los extremos la mueven horizontalmente de un lado al otro, sin levantarla del suelo, de manera que la cuerda forme ondas.</li> <li>• ahora hay que realizar el mismo movimiento que el anterior, pero ahora saltar con los dos pies juntos sin pisar la cuerda.</li> </ul>	1 profesora Materiales: cuerdas Espaciales: Patio de la I.E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• levantar la cuerda un palmo del suelo. Los niños deben pasar por encima.</li> <li>• sostener la cuerda un poco más elevada que antes. Ahora los niños deben de pasar por debajo de la cuerda arrastrándose por el suelo.</li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b> Para relajarnos nos situaremos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b> Dibuja lo que más le gustó al jugar con la cuerda</p>	Hojas, colores, plumones
<b>CIERRE</b>	Nos sentamos en círculo todos juntos y dialogamos sobre los ejercicios que tuvieron que hacer para no pisar la cuerda y si les resultó difícil hacerlo.	Asamblea

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N° 1621

1.2.-LUGAR: Llapo

1.3.- AULA: “Amarilla”

1.4.- EDAD: 3 años

N° DE NIÑOS: 15

ÁREA		PSICOMOTRIZ	
<b>COMPETENCIA</b>		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>DESEMPEÑO</b>		-Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos	
<b>EVIDENCIAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta movimientos con las partes del cuerpo que se indique</li> <li>• Salta la soga con ayuda, respetando el círculo dibujado en el suelo</li> </ul>	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01	Kristell		
02	Eber		
03	Fabricio		
04	Xiomara		
05	Sandra		
06	Anghie		
07	Jazmín		
08	Yeira		
09	Kevin		
10	Yamilet		
11	Carlos		
12	Vicent		
13	Diana		
14	Angelina		
15	Daniela		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: "N° 1621 Llapo

Edad: 3 años

N° Niños: 15 niños

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ME MUEVO CON RITMO



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente.</p>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Guía de Observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Nos ponemos de acuerdo sobre las normas que debemos tener en cuenta para jugar como: no hacerse daño y no hacer daño a los demás. Así como también cuidar os materiales. Participar en el recojo de los materiales. Se les indica a los niños y niñas el espacio donde vamos a realizar la actividad. Les presento los materiales que vamos a usar.</p>	Asamblea
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO MOTRIZ</b></p> <p>La profesora colocará previamente en los cuatro rincones de la sala uno de los materiales siguientes:</p> <p>En el rincón N° 1 colocará pisos EVA, en el rincón N° 2 colocará la colchoneta, en el rincón 3 colocará la ula ula y en el 4 las sillas. Después la docente, hará sonar la música mientras los niños tienen que bailar por toda la sala.</p> <p>Cuando la música pare la docente dará un orden como: -tocamos la colchoneta con las dos manos -pisamos los pisos EVA con solo con un pie -nos tumbamos boca arriba encima de las colchoneta -nos sentamos encima de las sillas -saltamos dentro de la ula ula con los pies juntos -nos metemos debajo de las sillas -tocamos las sillas con un pie -cogemos la ula ula y nos lo colgamos al cuello como si fuera</p>	<p>Humanos: 1 Docente</p> <p>Materiales: pisos de eva, colchoneta ula ula, sillas</p> <p>Espaciales: aula Música</p>



	<p>collar Luego suena la música y los niños regresan al centro de la sala a bailar</p> <p><b>RELAJACIÓN</b> Para relajarnos nos situaremos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b> Entregamos una hoja en blanco para que los niños y niñas, dibujen lo que más les gustó de la actividad. Los niños exponen sus trabajos</p>	<p>Hojas, colores, plumones</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han cumplido los niños lo dicho por la docente? ¿Ha habido alguna consigna difícil de realizar?</p>	<p>Asamblea</p>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N° 1621

1.2.-LUGAR: Llapo

1.3.- AULA: “Amarilla”

1.4.- EDAD: 3 años

N° DE NIÑOS: 15

ÁREA		PSICOMOTRIZ	
<b>COMPETENCIA</b>		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>DESEMPEÑO</b>		-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	
<b>EVIDENCIAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica su cuerpo en el espacio.</li> <li>• Salta dentro de los aros con los pies juntos.</li> </ul>	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
<b>01</b>	Kristell		
<b>02</b>	Eber		
<b>03</b>	Fabricio		
<b>04</b>	Xiomara		
<b>05</b>	Sandra		
<b>06</b>	Anghie		
<b>07</b>	Jazmín		
<b>08</b>	Yeira		
<b>09</b>	Kevin		
<b>10</b>	Yamilet		
<b>11</b>	Carlos		
<b>12</b>	Vicent		
<b>13</b>	Diana		
<b>14</b>	Angelina		
<b>15</b>	Daniela		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.: “N° 1621 Llapo

Edad: 3 años

N° Niños: 15 niños

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CAMINO DE COLORES**



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Guía de Observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b> Nos ponemos de acuerdo sobre las normas que debemos tener en cuenta para jugar como: no hacerse daño y no hacer daño a los demás. Así como también cuidar los materiales. Participar en el recojo de los materiales. Se les indica a los niños y niñas el espacio donde vamos a realizar la actividad. Les presento los caminos que van a recorrer.	Asamblea
<b>DESARROLLO</b>	<b>JUEGO MOTRIZ</b> Con las tizas de colores dibujamos los caminos para que los niños sigan dichos recorridos sin salirse, pueden ser líneas rectas, curvas o en zigzag. Se les explica a los niños que deben seguir el recorrido según el color que eligieron y colocando un pie delante del otro, al llegar al final de las líneas los niños deben realizar saltos sobre una caja de madera. Se puede hacer el mismo recorrido, pero en reversa <b>RELAJACIÓN</b> Para relajarnos nos situaremos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música. <b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b>	Humanos: 1 profesora Materiales: tizas de colores para trazar caminos  Espaciales: Patio de la I.E.

	Dibuja lo que más le gustó al jugar sobre los caminos que recorrieron	Hojas, colores, plumones
<b>CIERRE</b>	Nos sentamos en círculo todos juntos y dialogamos sobre lo que les resultó difícil hacer al momento de hacer el recorrido por los diferentes caminos.	Asamblea

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N° 1621

1.2.-LUGAR: Llapo

1.3.- AULA: “Amarilla”

1.4.- EDAD: 3 años

N° DE NIÑOS: 15

ÁREA		PSICOMOTRIZ	
<b>COMPETENCIA</b>		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	
<b>EVIDENCIAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza saltos con un pie.</li> <li>• Realiza movimientos utilizando cada parte de su cuerpo.</li> <li>• Muestra disposición para realizar ejercicios psicomotores.</li> </ul>	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01	Kristell		
02	Eber		
03	Fabricio		
04	Xiomara		
05	Sandra		
06	Anghie		
07	Jazmín		
08	Yeira		
09	Kevin		
10	Yamilet		
11	Carlos		
12	Vicent		
13	Diana		
14	Angelina		
15	Daniela		

# Informe Final TC

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---



## FUENTES PRIMARIAS

---

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>

---

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 4%