



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO PARA
MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL,
SULLANA, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**BARRIOS ORTIZ, FLOR ESMERALDA
ORCID: 0000-0003-3546-3307**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Barrios Ortiz, Flor Esmeralda

ORCID: 0000-0003-3546-3307

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

VALENZUELA RAMIREZ, GUISSANIA GABRIELA

Orcid: 0000-0002-1671- 5532

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

Orcid: 0000- 0002-0509-9914

PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI

Orcid: 000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela
PRESIDENTE

Taboada Marin, Hilda Milagros
MIEMBRO

Palomino Infante, Jeaneth Magaly
MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina
ASESOR

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

A Mis padres, Mi hija Fiorella, Mi hijo José Luis,
A mi esposo José Luis quienes hicieron posible que
avance en mi carrera profesional. Pensando en
ellos, cristalizo mi proyecto de vida.

Flor Esmeralda Barrios Ortiz

AGRADECIMIENTO

A mi único DIOS; Jesucristo mi salvador. A toda la plana docente de la ULADECH que, con sus conocimientos y sus estrategias metodológicas construyen en mí, el horizonte cognoscitivo y así poder lograr ser profesional en la educación.

Flor Esmeralda Barrios Ortiz

RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

Los niños y niñas de la institución muestran dificultades para socializar, se pelean, no quieren participar, sienten miedo, inseguridad y se aíslan; lo que dificulta la sana convivencia. Así, el objetivo del estudio fue determinar de qué manera la dramatización como recurso mejora la socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021. La investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y post test aplicado a un solo grupo. La población y muestra fue de 22 niños y niñas de 5 años seleccionados de manera no probabilística por conveniencia. Se utilizó como técnica de recojo de datos la observación y como instrumento la lista de cotejo que fue validada por 3 expertos que lo consideraron aplicable, además se demostró su alta confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach (0.83). La hipótesis se comprobó a partir de la prueba de Rangos de Wilcoxon. Se consideró principios éticos de protección de la persona, libre participación y derecho a estar informado, y beneficencia y no-maleficencia. Al comparar los resultados del pre y post test se comprobó que el nivel inicio disminuyó de 95% a 0% y el nivel logro destacado aumentó considerablemente del 0% al 77%. De esta manera se pudo concluir que la aplicación de la dramatización como recurso favorece de manera significativa la socialización de los niños y niñas de 05 años del nivel inicial.

Palabras clave: Convivencia, dramatización, identidad, socialización.

ABSTRACT

The boys and girls of the institution show difficulties to socialize, they fight, they do not want to participate, they feel fear, insecurity and isolate themselves; which hinders healthy coexistence. Thus, the objective of the study was to determine how dramatization as a resource improves socialization in five-year-old boys and girls from the I.E. 073 – My Second Home. Sullana- 2021. The research was of the applied type, explanatory level and pre-experimental design with pre and post test applied to a single group. The population and sample consisted of 22 5-year-old boys and girls selected in a non-probabilistic way for convenience. Observation was used as a data collection technique and as an instrument the checklist that was validated by 3 experts who considered it applicable, in addition its high reliability was demonstrated by means of Cronbach's Alpha (0.83). The hypothesis was verified using the Wilcoxon Rank test. Ethical principles of personal protection, free participation and right to be informed, and beneficence and non-maleficence were considered. When comparing the results of the pre and post test, it was found that the initial level decreased from 95% to 0% and the outstanding achievement level increased considerably from 0% to 77%. In this way, it was possible to conclude that the application of dramatization as a resource significantly favors the socialization of children of 05 years of the initial level.

Key words: Coexistence, dramatization, identity, socialization.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN Y ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1.La dramatización como recurso	11
2.2.1.1. Concepto de dramatización como recurso	11
2.2.1.2. Teorías que sustentan la dramatización como recurso	12
2.2.1.3. Dimensiones de la dramatización como recurso	14
2.2.1.4. Los juegos dramáticos como recurso	15
2.2.1.5. Características de la dramatización como recurso	16
2.2.1.6. Tipos de juegos dramáticos	17
2.2.1.7. Fines de las actividades de dramatización como recurso	18
2.2.1.8. Importancia de la dramatización como recurso	18
2.2.1.9. Consideraciones didácticas de la dramatización como recurso	20
2.2.1.10. Formas de dramatización	21
2.2.2.La socialización.....	23
2.2.2.1. Definición de socialización	23

2.2.2.2. Teorías que sustentan la socialización	24
2.2.2.3. Dimensiones de la socialización	26
2.2.2.4. Factores asociados a la baja socialización	28
2.2.2.5. Importancia de la socialización	29
2.2.2.6. La escuela como espacio de socialización	31
2.2.2.7. Características de la socialización	32
2.2.2.8. Espacios y agentes de socialización	33
2.2.2.9. Tipos de socialización	35
2.2.2.10. Características de la socialización en el de educación inicial	36
2.2.2.11. Recomendaciones para favorecer la socialización en el niño	38
2.2.2.12. Factores que influyen en la socialización del niño	39
2.2.2.13. La docente y la socialización de niños y niñas de educación inicial	40
2.2.3. Dramatización como recurso y socialización.....	41
III. HIPÓTESIS	43
IV. METODOLOGÍA	44
4.1. Diseño de la investigación.....	44
4.2. Población y muestra	45
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	48
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	50
4.5. Plan de análisis	53
4.6. Matriz de consistencia.....	55
4.7. Principios éticos	57
V. RESULTADOS	58
5.1. Resultados	58

5.2. Análisis de resultados	68
VI. CONCLUSIONES.....	79
Aspectos complementarios.....	81
Recomendaciones.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXOS	92

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras

Figura 1 Gráfico de barras nivel de socialización de los niños y niñas de cinco años (pre test)	59
Figura 2 Gráfico de líneas de resultados de las actividades de aprendizaje usando la dramatización como recurso	61
Figura 3 Gráfico de barras del nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años (post test)	63
Figura 4 Gráfico de barras de comparación del nivel de socialización de los niños y niñas (pre y post test)	64

Tablas

Tabla 1 Población de la I.E. 073 – Mi Segundo Hogar	46
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de 5 años de la I.E. 073 - Mi Segundo Hogar	47
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable	48
Tabla 4 Validación por juicio de expertos	52
Tabla 5 Matriz de consistencia	55
Tabla 6 Nivel de socialización de los niños y niñas de cinco años (pre test)	58
Tabla 7 Resultados de las actividades de aprendizaje usando la dramatización como recurso.....	60
Tabla 8 Nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años (post test).....	62
Tabla 9 Comparación del nivel de socialización de los niños y niñas (pre y post test)	64
Tabla 10 Estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test	65
Tabla 11 Prueba de rango de Wilcoxon	67

I. INTRODUCCIÓN

La socialización de las personas es importante debido a que el mundo actual exige personas que tengan la capacidad de trabajar en equipo y cumplir normas que ayuden a una mejor convivencia en sociedad.

Respecto al problema de la socialización en las aulas es preciso señalar que Cruzado et al (2018), manifiestan que este se debe a que las familias no ayudan a que el niño o la niña desarrolle adecuadamente su aspecto físico, emocional, social y cognitivo que le permitan integrarse de manera adecuada al llegar a la escuela. Madueño y otros (2020), en un estudio han demostrado que las conductas de los padres para relacionarse con sus hijos son determinantes para guiarlos en el logro de su socialización, desarrollo emocional y psicológico.

El problema del bajo nivel de socialización se da a nivel internacional, nacional, regional y a nivel de institución educativa. Huertas (2017), señala que en Nicaragua y Chile las niñas muestran una mejor destreza para desarrollar habilidades socioemocionales en comparación con los niños. En España, Martínez y García (2018), señalan que la socialización de los niños y niñas es influenciada por los padres.

En Perú Calcina (2019), manifiesta que los niños y niñas menores de 6 años presentan problemas de socialización debido a la sobreprotección de sus padres. En esta línea Montalvo (2019), enfatiza que los niños y niñas de educación inicial tienen dificultades para socializar y muestran actitudes negativas como: poca capacidad de escucha, pelean con sus compañeros, se quitan los juguetes y materiales, lloran

cuando quieren algo, etc.

En Piura Nassr (2017), mostró que la mayoría de los niños y niñas en las escuelas se pelean de manera frecuente, se enojan entre compañeros y son poco tolerantes; estas actitudes dificultan la socialización. Ello se debe a que los padres no estimulan a sus hijos para un desempeño social y de convivencia con otros. En la institución educativa nuestros niños y niñas también muestran dificultades para socializar, por eso se pelean por los objetos que quieren, se niegan a participar, sienten miedo, inseguridad y se aíslan; de esta manera ponen en evidencia los problemas que tienen para socializar y que no les permiten lograr aprendizajes significativos en un entorno social adecuado y de sana convivencia.

Ante la problemática expuesta es que este estudio parte de la siguiente interrogante ¿Cómo influye la dramatización como recurso en la socialización de los niños y niñas de una Institución Educativa Pública, Sullana, 2021?, con el objetivo de determinar de qué manera la dramatización como recurso mejora la socialización en los niños y niñas de cinco años. Como objetivos específicos se planteó: Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años mediante un pre test. Aplicar la dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años. Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años mediante un post test. Comparar el nivel de socialización de los niños y niñas de cinco años, antes y después de aplicar la dramatización como recurso. Como hipótesis se planteó: La dramatización como recurso mejora el nivel socialización en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Pública. Sullana, 2021.

El estudio tiene justificación teórica porque ofrece aportes conceptuales

referidos a la dramatización y socialización del niño y niña. De esta manera enriquecerá el marco teórico relacionado a la dramatización y socialización en niños y niñas de educación inicial. Este conocimiento servirá de guía y apoyo a los docentes para proponer en el futuro estrategias que fomenten la socialización del niño y niña. De la misma manera el estudio ofrece aporte teórico basado en datos estadísticos sobre socialización y dramatización que permitirán al equipo directivo tomar las decisiones adecuadas para la mejora del nivel de socialización de los niños y niñas.

Desde lo práctico en la investigación se desarrolló actividades en las que se hizo uso de la dramatización como estrategia para mejorar la socialización, la efectividad de estas actividades permite que se puedan aplicar en otras instituciones para ofrecer mejores oportunidades de aprendizaje a los niños y niñas. Desde el aspecto metodológico, la investigación, ofreció una estrategia motivadora y entretenida que generó interés en los niños y niñas y les ayudó a mejorar en su proceso de socialización. Desde el punto de vista social el estudio se justifica debido a la necesidad de formar niños y niñas de manera integral que tengan un buen desarrollo cognitivo, afectivo y social, para que se desenvuelvan de manera adecuada en la escuela y sociedad.

Esta investigación en su ejecución usó una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 22 niños y niñas seleccionados de manera no probabilística por conveniencia. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo para determinar el nivel de socialización de los niños y niñas. Se aplicó el

consentimiento informado considerando principios éticos de protección de la persona, libre participación y derecho a estar informado, y beneficencia y no-maleficencia. El procesamiento de la información se hizo mediante procedimientos de estadística descriptiva e inferencial utilizando el programa SPSS V20. La contrastación de hipótesis se hizo mediante la Prueba de rangos de Wilcoxon.

Como resultado se tuvo que, al comparar el nivel de socialización de socialización de los niños y niñas de cinco años, antes y después de la aplicación de la propuesta se encuentran diferencias significativas, en el pre test no hay estudiantes en el nivel de logro destacado y en el post test el 77% se ubicó en logro destacado; de esta manera queda claro que hubo un incremento de 77% de niños y niñas. En la prueba de Wilcoxon se obtuvo que el nivel de significancia es de ,000 el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$) por eso se concluye que la aplicación de la dramatización como recurso favorece de manera significativa la socialización de los niños y niñas de cinco años.

En el estudio se concluyó que las actividades de dramatización como recurso mejoran la socialización de los niños y niñas de cinco años, porque a través de esta estrategia tuvieron la oportunidad de socializar con sus compañeros a partir de la representación de diversas situaciones, por esta razón se recomienda que las docentes implementen un taller de dramatización para favorecer la socialización de los niños y niñas de la institución que les permita tener mejores habilidades sociales para que aprendan de manera individual y colectiva.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Chaves (2018), en su investigación en Ecuador titulada: Propuesta pedagógica para promover la socialización entre niños de 3 a 4 años, tuvo como objetivo general: Diseñar una propuesta pedagógica dirigida para los docentes para promover la socialización de los niños. Como dimensiones de la variable el investigador consideró el cumplimiento de normas, convivencia, asertividad y dignidad. El estudio es de tipo proyectiva propositiva. Para la recolección de información se utilizó la lista de cotejo. La muestra de esta investigación se conformó por 44 niños. Como resultados se tuvo que un 60% de docentes señala que la propuesta pedagógica implementada, favorece las habilidades sociales de los niños. En el estudio se concluye que es necesario aplicar una propuesta pedagógica sustentada en el juego, porque esta permite mejorar los aprendizajes y la socialización, además aporta al desarrollo de habilidades de tipo cognitivo, afectivo y social.

Tibanta y Tintin (2021), en Ecuador en su tesis denominada: Dramatización y desarrollo de las relaciones interpersonales entre los niños de 5 años, presenta como objetivo: Conocer cómo la dramatización favorece las relaciones interpersonales. En la investigación se toma en cuenta los aportes de Juan Cervera y Alfredo Mantovani al referir que la dramatización permite al alumno ser actor principal en el proceso creativo. De igual manera se toma en cuenta a Vygotsky que centra su teoría en el desarrollo infantil a través de la interacción social. El estudio corresponde a una

investigación descriptiva de análisis bibliográfico. Para la recolección de información aplicó análisis documental y guía de entrevista. La muestra corresponde fue de 50 niños y 2 docentes. Entre sus principales resultados señala que el 60% de los niños y niñas mejora su socialización al participar de actividades dramáticas con sus pares y adultos. Finalmente concluye que las actividades de dramatización facilitan la interacción favorable que favorecen las buenas relaciones interpersonales.

Azaña (2020), en su investigación, en Ecuador, titulada: Actividades de dramatización para fortalecer la autoestima en niños de 4 años de edad, presenta como objetivo general: Establecer la incidencia de la dramatización en el fortalecimiento de la autoestima. Como dimensiones de la autoestima se tiene la dimensión social, académica y ética; y respecto a la dramatización se tiene: las sombras, marionetas, títeres, etc. El estudio utiliza una metodología descriptiva. Para la recolección de información se utilizó el Test de Torrance. La muestra de esta investigación se conformó de 16 profesores de estudiantes de 4 años. Entre los principales resultados se señala que el 53% de los docentes conoce acerca de las técnicas de dramatización y su importancia para promover diversos aprendizajes. Se concluye que las actividades de dramatización fortalecen la autoestima de los niños y la aplicación de las técnicas de dramatización en la enseñanza y aprendizaje fomenta el desarrollo emocional, expresivo y cognoscitivo de los niños y niñas.

2.1.2. Nacionales

Gutiérrez (2020), en su investigación, en Ayacucho, titulada: socialización en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública inicial N° 432-12/MX-P Mollepata II, Ayacucho, presenta como objetivo general: Describir las

características de la socialización en los niños y niñas de 5 años. En el estudio se aborda la socialización como un proceso sistemático que permite las relaciones sociales y se sustenta en las dimensiones: Autoestima, comportamiento, juego e identificación. Es una investigación de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. Para la recolección de información se utilizó la guía de observación. La muestra de esta investigación se conformó de 16 niños y niñas. Como resulta se obtuvo que, sobre la socialización, el 19% está en inicio, el 38% en proceso y el 44% en logro. El estudio concluye que la mayoría de niños y niñas corresponden al nivel logro con respecto a la socialización, pero estos resultados no son suficientes porque se espera lograr niveles más altos y óptimos para un adecuado y normal desarrollo de socialización de los niños y niñas de la institución.

Vega (2019), en su investigación, en Ancash, titulada taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la I.E. “angelitos de mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, presenta como objetivo general: determinar si la aplicación del taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años. Respecto a la dramatización se enfatiza en la aplicación de actividades con títeres, en relación a la socialización se enfatiza en las habilidades básicas, las habilidades para cooperar, las habilidades relacionadas a sentimientos y las habilidades de autoafirmación. Es una investigación de enfoque cuantitativo, tipo experimental y de diseño pre experimental. Para la recolección de información se utilizó la Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia. La muestra de esta investigación se conformó de 21 niños y

niñas. Entre los resultados se tiene que luego de la aplicación del taller el 100% de los niños y niñas alcanzó el nivel bueno de habilidades sociales. De esta manera se concluye las dramatizaciones y juegos dramatizados mejoran las habilidades sociales de los niños y niñas.

Cruzado et al. (2018), en su investigación, en Amazonas, titulada: La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial, presenta como objetivo general: mejorar la socialización mediante la aplicación de la estrategia de socialización que corresponde a un conjunto de actividades para los estudiantes seleccionados para la investigación. En el estudio la variable dramatización corresponde a un conjunto de actividades en las que se utiliza la dramatización de cuentos y la socialización se aborda como la habilidad para adaptarse al entorno social considerando las dimensiones: integración, comunicación y actitud. Es una investigación aplicada con diseño pre experimental. Para la recolección de información se utilizó la escala de observación para medir la socialización. La muestra de esta investigación se conformó de 19 niños y niñas. Entre los resultados se ha producido un mejoramiento de los promedios obtenidos por los niños y niñas de 19,85 en el pre test a 36,46 en el post test. De esta manera se concluye La aplicación de la estrategia de dramatización ha permitido mejorar significativamente los niveles de socialización, en los niños y niñas de 4 años.

2.1.3. Regionales

Cotrina (2020), en su investigación, en Piura, titulada: El juego simbólico para mejorar la socialización primaria en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1372 Los Claveles - Piura, presenta como objetivo general:

determinar de qué manera el juego simbólico mejora la socialización primaria en los estudiantes de 3 años. En el estudio se aborda la socialización como el proceso de inserción a la sociedad y la relación con otras personas, toma en cuenta las dimensiones: participación con sus compañeros, integración en actividades en el aula, intervención y actuación escolar. Es una investigación cuantitativa, pre experimental de nivel aplicado con un pre test y pos test aplicado a un solo grupo. Para la recolección de información se utilizó la lista de cotejo. La muestra de esta investigación se conformó de 24 niños y niñas seleccionado de manera no probabilística e intencional. Entre los resultados se tiene que el 91.67% de niños y niñas en el post test muestran el nivel de logrado. De esta manera se concluye que el juego simbólico mejora de manera significativa el desarrollo de la socialización primaria en los estudiantes de 3 años.

Flores (2020), en su investigación, en Piura, titulada: La dramatización en estudiantes de tres años de la I.E. N°101 Ayabaca, presenta como objetivo general: observar cómo realizan la dramatización los niños y niñas de 3 años. En el estudio La dramatización considera la escenificación, títeres y comunicación; además se tome en cuenta que la dramatización es una estrategia que permite aprender a conocer el mundo. Es una investigación cuantitativa con un nivel descriptivo y de diseño transaccional no experimental. Para la recolección de información se utilizó una lista de cotejo mediante la técnica de la observación. La muestra de esta investigación se conformó de 15 niños y niñas. Entre los resultados se tiene que De acuerdo a los resultados que el 82% los niños y niñas si realizan la dramatización, frente al 18% de niños y niñas que no la realizan, indicando que es un porcentaje menor pero igual necesita atención pertinente para que los niños y niñas mejoren en su aprendizaje

pues no logran realizar las actividades propuestas. De esta manera se concluye que la dramatización es una herramienta pedagógica que ayuda en muchas actividades del desarrollo integral de los estudiantes.

Silupú (2018), en su investigación, en Piura, titulada: estrategias lúdicas para mejorar la integración social de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. Complejo Educativo “Santa Sofía”, Distrito de Ignacio Escudero, Provincia de Sullana, presenta como objetivo general: diseñar estrategias lúdicas para mejorar los niveles de integración social de los niños y niñas. En el estudio se toma en cuenta que la integración social permite a los niños establecer mejores relaciones con sus pares y esta considera las dimensiones: socialización, convivencia y habilidades sociales. Es una investigación de diseño pre experimental. Para la recolección de información se utilizó la lista de cotejo. La muestra de esta investigación se conformó de 25 niños y niñas. Los resultados al comparar el pre test y post test, muestran que al inicio del programa los niños y niñas presentan dificultades para integrarse con su grupo de pares y desarrollar actividades grupales de manera cooperativa, sin embargo, después de aplicar el programa de estrategias lúdicas se mejora la integración social. Es así que el 76% de niños y niñas presenta un nivel alto de integración social. De esta manera se concluye que las estrategias lúdicas son una herramienta fundamental para mejorar la integración social de los niños y niñas.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La dramatización como recurso

2.2.1.1. Concepto de dramatización como recurso

La dramatización es definida como una actividad pedagógica en la que el niño desarrolla diversas capacidades, entre ellas la comunicación y la creatividad. En este sentido Prieto (2017), señala que la dramatización es la estrategia perfecta para la integración social, basada en la expresión oral mediante actividades de juego.

También Trujillo, (2017), nos dice que la dramatización es la fábrica de un lugar en la imaginación, es un instrumento educativo que proporciona habilidades en el círculo educativo de diversas áreas, como psicomotricidad, la comunicación y ciencia y tecnología. Así mismo demuestra que es una dinámica y la vez una herramienta para el incremento de competencias sociales y educativas importantes en su carácter interpersonal y relacional.

Tapia (2016), refiere que la dramatización es un recurso educativo poco que tiene gran valor educativo debido a que motiva, integra, educa en valores, favorece la expresión y comunicación. Esta es una actividad lúdica que realizan los niños y niñas para reproducir situaciones de la vida real o imaginaria que mejora las habilidades de comunicación, socialización y la práctica de valores.

La dramatización es un recurso que facilita la comunicación y socialización, favorece actitudes como desinhibirse, asumir valores sociales y morales, desarrolla el espíritu crítico, ayuda a conocer la realidad social y cultural, desarrolla habilidades artísticas y mentales, aumenta la autoestima, favorece el aprendizaje significativo, práctico y eficaz (Soto y Pare, 2016).

Santos (2015), señala que la dramatización es un gran recurso, pero es poco usado en las aulas; este puede utilizarse en todas las etapas educativas y desde la actividad lúdica posibilita el aprendizaje de manera espontánea y divertida, Es preciso señalar que en educación inicial el juego es una estrategia metodológica frecuente que estimula el aprendizaje de manera significativa.

De esta manera se entiende que la dramatización es la representación de acciones realizadas por personajes en espacios determinados. Dramatizar es sustancialmente interacción; el lenguaje no sólo es instrumento funcional, sino es también forma de comportamiento social. En las dramatizaciones, los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación. También podemos afirmar que la dramatización es un conjunto de prácticas para desarrollar la expresión creativa que ayuda a formar la personalidad. Dramatizar es dar forma dramática a algo, así se puede dramatizar: poemas, relatos, cuentos, canciones, obras, etc.

Conociendo como los autores definen la dramatización, el concepto que he construido es que dramatizar es jugar un rol en el que representamos algún personaje para expresar y crear diferentes vivencias que manifiesten algún mensaje.

2.2.1.2. Teorías que sustentan la dramatización como recurso

a. Cook y su teoría de la dramatización como método lúdico y educativo

En el siglo XX, Cook utilizó con sus estudiantes de Cambridge (Inglaterra) la representación de obras de teatro sobre cuentos y fábulas para favorecer el proceso de aprendizaje. Cook destaca en su teoría utilizar el teatro como herramienta lúdica y educativa de las diferentes áreas curriculares. La teoría se centra en dos supuestos: 1)

el juego como medio natural para aprender, 2) educar de manera natural implica aprender desde la práctica y no de manera dirigida (se aprende haciendo).

Su teoría se centra en el uso del teatro con fines educativos que persigue el objetivo de llevar el teatro a las aulas y así promover el logro de aprendizajes afectivos, cognitivos y sociales. Para ello contó la ayuda de organizaciones de docentes-actores visitó escuelas de Gran Bretaña y promovió el uso del teatro en el aula y además dio asesoría necesaria para usar las representaciones como motivación al trabajo pedagógico.

De esta manera se dio al teatro una visión que va más allá del entretener y divertir, sino que estas obras teatrales sean utilizadas para desarrollar aprendizajes relacionados a las áreas del currículo escolar. En este sentido O'Toole (1976), refiere tres pasos para el logro de objetivos educativos mediante el uso del teatro: Los materiales deben ser elaborados de acuerdo a las necesidades e interés del niño. Los niños y niñas deben participar, aprender habilidades, tomar decisiones, y resolver problemas. Los docentes deben ser conscientes de lo importante de trabajar la actividad teatral, de esta manera el trabajo se podrá mejorar y complementar de acuerdo a las necesidades y objetivos pedagógicos.

b. Teoría de la creatividad según Abraham Maslow

Maslow (1987), indica que todo ser humano es creativo cuando se le exige dar todo su potencial, de esa manera llega a un desarrollo pleno de su personalidad. Se puede decir que la creatividad no es una habilidad cualquiera, sino que es necesaria para que la persona se desarrolle de manera integral. Desarrollar la creatividad debe ser un fin de la educación formal, no formal e informal.

Motos (1992), señala que dramatización y creatividad son dos términos relacionados desde una visión educativa. La conducta creativa, en las diferentes formas de dramatización desarrolla la fluidez, intuición, flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Las actividades de dramatización motivan y proporcionan un excelente clima creativo. También las actividades dramáticas favorecen la expresión oral desarrollando la fluidez, la elaboración, la creatividad y socialización. La dramatización es un instrumento de expresión libre, facilita la auto expresión, crea un clima favorable para la creatividad y expresión espontánea.

De esta manera queda claro que los espacios naturales que favorecen la creatividad, son aquellos en los que se hace uso de algunas expresiones y lenguajes artísticos. No debemos olvidar que desarrollar la creatividad es parte de nuestro sistema educativo y no solo se debe considerar algunas horas de trabajo creativo en las aulas, sino que, deben desarrollarse de manera transversal en las diferentes del currículo.

2.2.1.3. Dimensiones de la dramatización como recurso

a. Planificación

El Minedu (2019) define:

La planificación de la práctica pedagógica se fundamenta en el reconocimiento de las necesidades e intereses de los niños y niñas, de sus características de desarrollo y del contexto al que pertenecen, así como en los aprendizajes establecidos en el Currículo Nacional de la Educación Básica. Para llevar a cabo dicha planificación, es necesario realizar algunas acciones previas a fin de que esta sea producto de un análisis profundo y se convierta en un instrumento que integre el Currículo Nacional, el

programa curricular del nivel, la propuesta pedagógica institucional y las necesidades de los niños y niñas (p.19).

b. Ejecución

Implica la puesta en marcha de lo planificado, El Minedu (2019) señala que:

Esto significa que las propuestas y estrategias que planificamos pueden variar o reajustarse según los resultados que vamos obteniendo y los intereses y necesidades de los niños y niñas. De ser necesario, se pueden diseñar nuevas propuestas para asegurar el logro de los aprendizajes (p.14).

c. Evaluación

Consiste en evaluar los logros obtenidos por los estudiantes y las estrategias utilizadas, al respecto El Minedu (2019) señala que:

Implica definir la forma de evaluación, así como los instrumentos que utilizaremos para el registro de la información (Instrumento de seguimiento al desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años) ... Para planificar la evaluación de las competencias, debemos identificar los estándares y desempeños descritos en las competencias del Programa Curricular del Nivel Inicial, de acuerdo con la edad de los niños y niñas que atenderemos (p.58).

2.2.1.4. Los juegos dramáticos como recurso

López et al (2009), señala que “el juego dramático es una actividad lúdica que realizan los niños y niñas a través de la que reproducen acciones conocidas y las convierten en la trama de su juego, siendo algo espontáneo” (p.18).

Los juegos dramáticos son actividades que fomentan el autoconocimiento haciendo que el niño conozca sus virtudes y limitaciones, mejorando su autoestima, autoaceptación, socialización y habilidades para el lenguaje oral y corporal. Estos juegos permiten el uso del cuerpo con intención comunicativa y representativa. En estos juegos se representa personajes, situaciones o cosas; y mediante la acción y movimiento se representan actitudes y estados de ánimo.

En conclusión, se puede decir que los juegos dramáticos son actividades en las que el niño de manera creativa y lúdica realiza representaciones de personajes, acciones y situaciones en las que hace uso de su lenguaje oral y corporal, fortalecido así habilidades sociales y comunicacionales.

2.2.1.5. Características de la dramatización como recurso

Llamazares (1997), señala que la dramatización tiene como característica principal el juego, donde los niños y niñas participan en la dramatización como “jugadores” (y no actores). En la dramatización, se parte de un esquema de acción susceptible de variaciones y aportaciones personales, por lo que uno de sus procedimientos fundamentales será la improvisación. Se realiza en el aula, aunque lo ideal sería contar un con aula específica que nos diera la posibilidad de transformar el espacio libre. El docente que programa una dramatización se convierte en un animador: debe tener claros los objetivos y apoyar y coordinar todas aquellas propuestas que contribuyan, sobre la base del lenguaje dramático, al desarrollo de la creatividad y de la expresión. En la dramatización el objetivo es la expresión del niño, su formación y desarrollo, lo que significa que interesa mucho más el proceso de creación que el resultado artístico. Todo ello nos lleva a afirmar que, en Educación Infantil, siempre

trabajaremos la dramatización y no el teatro.

Navarro y Mantovani (2012), señalan que:

El juego dramático ofrece una visión global e integradora del ser humano; constituye un medio didáctico autónomo y potencia la comunicación interpersonal; aumenta la capacidad de observación y escucha; no genera la reproducción de la realidad, sino reconstrucciones creativas de la misma a partir de situaciones lúdico experimentales; valoriza la importancia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo; ayuda a desbloquear inhibiciones naturales y presiones que rodean a la infancia en la vida cotidiana; permite pensar en grupo sobre situaciones comunes, y el aprendizaje se basa en la experiencia vivida (p.14).

2.2.1.6. Tipos de juegos dramáticos

Cervera (1993), mencionan los siguientes juegos dramáticos:

Juegos espontáneos o libres: Son aquellos donde los niños y niñas de manera individual o grupal realiza representaciones en cualquier lugar y sin la guía de un adulto.

Organizados informalmente: Son aquellos donde el docente guía la representación, pero el niño actúa libremente seleccionar temas y argumentos que desea dramatizar.

Juegos organizados de manera formal: Es realizar determinadas actividades dramáticas como el teatro, el mimo o la pantomima, da énfasis al argumento, se distribuyen personajes, hay ensayos, se prevé vestuarios y escenarios.

2.2.1.7. Fines de las actividades de dramatización como recurso

Para Arroyo (2003):

El juego dramático en el aula, por el contrario, busca más la realización personal de los actores, de los niños y niñas, en nuestro caso. Intenta que cada uno, por medio de la palabra, la voz, el gesto..., saque de sí lo que lleva dentro, que exprese sus emociones, sus sentimientos, sus intenciones... (p.44).

La finalidad del juego dramático no es la de formar actores, sino la de secundar los resortes de la naturaleza en el proceso de la evolución cognitiva y madurativa en general y ofrecer al niño los mejores apoyos para que camine seguro en la senda de su formación, no como actor, sino como persona. (p.47)

De esta manera se puede afirmar que la dramatización en las aulas de clase persigue el objetivo de dar a los niños y niñas oportunidades para “vivir” de manera real las situaciones que representa. También las actividades dramáticas buscan formar hábitos de trabajo en relación a propósitos comunes. Además, buscan generar interés, favorecer la tolerancia, respeto, expresarse oralmente, actuar con democracia, opinar y respetar opiniones, ayuda a perder el miedo al socializar, y mejora la expresión oral y enriquecimiento del vocabulario.

2.2.1.8. Importancia de la dramatización como recurso

Barroso y Fontecha (1999), señalan que dramatizar es importante porque ayuda a formar al niño a desarrolla sus habilidades de comunicación, posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los niños y niñas y favorece que aprendan experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y

analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el alumno se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía.

En este sentido la dramatización es potente porque: Proporciona al niño experiencias, son fuente de discusión, mantiene la motivación, fomenta el respeto, desarrolla la expresión oral, promueve la participación y expresión de ideas y sentimientos, ayuda a la socialización, despeja de manera progresiva temores, aumenta la creatividad y el vocabulario, perfeccionando habilidades para la articulación y entonación de palabras.

La dramatización, da al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo, además ayuda a que los niños y niñas piensen acerca de los valores, favoreciendo el lenguaje oral, tener control del movimiento del cuerpo al expresarse, también permite desarrollar autonomía, autoconfianza y seguridad (Cervera, 2006).

La dramatización en educación inicial se destaca por su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo mediante el juego, este resulta placentero para el niño o niña y le ayuda a descubrir mundos nuevos. Estas características hacen que afecte al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico. Debe ser tratado como objetivo educativo, porque ha de enseñarse a jugar, como contenido, ya que son muchos los aprendizajes que construyen; y como recurso metodológico porque a través de él se pueden realizar aprendizajes referidos a las diversas áreas.

2.2.1.9. Consideraciones didácticas de la dramatización como recurso

Navarro y Mantovani (2012), señalan que en el juego dramático se debe seguir la siguiente ruta:

Propuesta de temas y votación. Consiste en la puesta en común de los intereses grupales y en la elección del tema que se va a jugar.

Análisis del tema. Es el momento de las aportaciones personales para ver qué sabe el grupo sobre el tema. En este momento es necesario insistir en la importancia de escuchar las ideas de todos y descubrir qué personajes pueden intervenir en ese contexto.

Reparto de personajes. Es importante ir anotando en la pizarra una amplia variedad de personajes con el fin de que cada niño tenga un extenso abanico de posibilidades con el que identificarse. Con este procedimiento nos aseguramos de que cada uno tenga un mayor conocimiento sobre la ficción que se va a jugar.

Disfraces. Se recomienda que a principio de curso se organice un baúl compuesto por telas o prendas y material de desecho, aportado entre todos. El objetivo no es otro que colectivizar los disfraces y objetos de propiedad privada.

Construcción de los espacios de juegos. Supone el desarrollo de la creatividad plástica y escenográfica.

Juego propiamente dicho. Es conveniente dar siempre la misma señal para indicar el comienzo o la finalización de la acción dramática.

Evaluación del juego en común. Se hace una ronda en la que cada uno expresa su

opinión de lo que allí ha ocurrido.

Recogida de materiales

Para un normal desenvolvimiento de las sesiones, desde principio de curso dejamos explícitas las siguientes consignas que ayudarán a mantener el clima generado en el juego: Permanecer en el personaje elegido, permanecer en el tema y resolver los conflictos.

2.2.1.10. Formas de dramatización

a. Socio drama

Para Sánchez et al (2013), el socio drama es el espectáculo que dramatiza un grupo de personas ya sea imitando o simbolizándolo, experimenta sentimientos que permiten aprender, comprender, es informal la representación, es libre e espontanea sin uso de libretos. Se requieren habilidades, ayuda a la investigación de problemas verdaderos de altura imaginaria, sensible y corporal, saca afuera los temores, la ansiedad y otros sentimientos. También se aprende nuevas destrezas entre ciertas situaciones adquiriendo confianza y competencias individuales y grupales.

b. Títeres

Cebrian (2015), señala que los títeres se organizan de acuerdo a la representación además hay diferentes títeres: de mano, de dedo, de puño, de planos, de sombra, de bolsa, etc. Son útiles para enseñar y recordar conocimientos y destrezas, ayudan a que los niños y niñas expresen sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias del entorno en cual se desarrollan. En muchos estudiantes demuestran la timidez y la

vergüenza ante la idea de hablar o de decir lo que les está pasando o de mostrar por temor lo que viven en su entorno. Pensando en estos estudiantes es que escogí el tema que favorece la dramatización de títeres o teatrillo, siendo un medio de sorprender y de adquirir soltura en la dramatización, brindando la oportunidad de crear en su mente la creatividad, desarrollo de habilidades, movimientos en sus manos, cuerpo y los diferentes desplazamientos que hay en la dramatización de títeres.

c. Mimo y pantomima

Para Núñez y Navarro (2007), el mimo nace y vive del movimiento, es un sujeto que emplea las mímicas a modo dramático en acciones artísticas con la intervención de la mímica, dando un espectáculo de vivencias históricas a través de movimientos corporales, El objetivo de mimo es introducirse el drama dentro del esquema corporal.

La pantomima, es la facultad de comunicar ideas a través de movimientos corporal, encontramos en la pantomima un valor formativo enorme ya que estimula la imaginación, la sensibilidad obligando a concentrarse para la creatividad agudizando el sentido de la percepción contribuyendo al desarrollo sano de la autoestima que reflejara a un futuro en las decisiones concretas, colaborar al crecimiento sano de la autoestima lo cual se refleja a futuro en la habilidad de tomar las decisiones correctas. La pantomima es la acción que hacen los mimos son los que hacen la mímica y la expresan a través de pensamientos, sentimientos y movimientos gestuales o ademanes la interpretación gestual le abre el camino a una verdadera imaginación (Núñez y Navarro, 2007).

2.2.2. La socialización

2.2.2.1. Definición de socialización

Freyer (1973), define la socialización como el proceso mediante el cual la persona interioriza la cultura de grupo y le permite adaptarse al medio social en el que vive. De la misma manera Ortega et al (2016), señalan que es el proceso mediante el cual se transmite a las personas el conocimiento de la cultura, sus reglas, normas y expectativas que fortalecen su personalidad que le ayudan a interactuar con otras personas. En si es el proceso por medio del cual uno hace propias las normas del grupo, de tal modo que surge un yo distinto y único en este individuo.

Centeno (2014) señala que la socialización es todo un proceso por el cual los niños y niñas atraviesan y es mediante este proceso que ellos aprenden a diferenciar lo aceptable y lo inaceptable dentro de su comportamiento.

Gasser (2016), refiere que

Cuando hablamos de socialización, hacemos referencia a la inserción del individuo en el mundo social, su ajuste y la transformación que va sufriendo en el transcurso de la vida, por lo que debemos comprenderla como un proceso que encierra dos dimensiones por un lado la del individuo y por el otro de la sociedad, ambos complementarios en su meta final, pero diferentes en su origen, intereses, y mecanismos de actuación (p.80).

En este sentido queda claro que la socialización es un proceso, donde el ser humano aprende e interioriza elementos socioculturales del entorno, y los asume como parte de su personalidad, teniendo como base fundamental las experiencias vividas y de

agentes sociales y es así como logra adaptarse a una sociedad. De esta manera las personas adquieren diferentes habilidades, conocimientos que le permitirá desenvolverse como un miembro de un determinado grupo. De esta manera la socialización permite que los valores y tradiciones continúen y se perpetúen. De esta manera la sociedad se mantiene en el tiempo y consolida su identidad.

2.2.2.2. Teorías que sustentan la socialización

a. Teoría sociocultural de Vigotsky

Vigotsky (1981), señala que es un proceso de intercambio y la transmisión del medio comunicativo que permite a la persona el logro de su desarrollo social. Mediante el lenguaje se logran estos procesos, que influyen en el desenvolvimiento social. Este autor enfatiza en su teoría sociocultural que los niños y niñas aprenden algo mediante la socialización, aprendiendo así habilidades cognoscitivas como parte de su interacción para la formación de la vida, es mediante las actividades que los niños y niñas aprenden a formar su pensamiento y conductas sociales.

El autor nos habla sobre desarrollo próximo (ZDP), esta orientación ayuda a los niños y niñas a comprender lo que ya son capaces de hacer y lo que aún no han logrado desarrollarlo por sí mismos, donde requieren ayuda para completar alguna actividad, por lo que el adulto debe estar presente como orientador. Los niños y niñas deben interactuar con su entorno ya que mediante lo que observa lo hace suyo y aprende. En el caso de la docente es que mediante estrategias orienta a los niños y niñas para lograr que estos sean sociables, de una manera didáctica, dinámica y divertida.

b. Cooley, Mead y Piaget y el interaccionismo simbólico

Para Cooley, Mead y Piaget el hombre es un ser social y las interacciones sociales son la principal fuente de desarrollo de su personalidad. Por esta razón es que las personas perciben como funciona la sociedad a través de las interacciones sociales mediante el uso del lenguaje oral, por eso plantean que todo niño se vuelve humano a través de la socialización y el lenguaje.

Cooley (1902), señala que:

La personalidad de los individuos de una premisa básica: las imágenes que las personas tienen unas de otras son los hechos sólidos de la sociedad y de cómo interiorice cada individuo esas imágenes dependerá la conformación de su personalidad o el yo espejo. El yo social surge como reacción ante las opiniones de los demás sobre uno mismo por medio de un procedimiento cognitivo que tiene tres fases: la imaginación de cómo aparecemos ante la otra persona; la creencia de lo que piensa esta persona sobre tal apariencia; y una especie de conformidad con esa creencia, bien sea como orgullo de ser tal cosa o bien como mortificación, la aceptación resignada de esa imagen que creemos que los demás tienen de nosotros.

El hombre es un animal social, y es la socialización la responsable de moldear nuestra personalidad, pues la socialización es el proceso mediante el cual una persona interioriza las normas de su grupo, y algunos de estos procesos actúan continuamente durante toda la vida mientras que otros solo lo hacen en fases específicas (p.28).

Para Mead (1972):

En la existencia del niño, el propio yo y la sociedad son las dos caras de la misma moneda. Es decir, el niño descubre quién es cuando descubre lo que es la sociedad y, por otra parte, empieza asumiendo los papeles de “las demás personas significativas”, para posteriormente abstraer a las “demás personas de la sociedad (p.54).

Piaget (1977) considera que:

En la socialización del niño hay tres etapas. El egocentrismo inicial, caracterizado por la confusión, el alogismo y la primacía de la afectividad sobre la objetividad; al niño sólo le importa en este primer momento lo propio. Una segunda fase es la imitación y adaptación a los adultos, se inician realmente las relaciones sociales, se interioriza la lógica y moral colectiva incondicionalmente, aceptando todo pasivamente. La tercera etapa, de cooperación, es una nueva forma de relación social, con compañeros de la misma edad, formándose la razón individual y la conciencia social (p.79).

2.2.2.3. Dimensiones de la socialización

a. Construye su identidad

Tomando como referencia el Programa Curricular de Educación Inicial (2016):

Sus experiencias de socialización le permiten vivir diferentes situaciones con niños, niñas y adultos distintos a los de su familia, y conocer otras creencias y costumbres. En el caso de la I E, esta se presenta como primer espacio público de socialización, donde aprende a convivir aportando a su grupo de aula y a su comunidad educativa (p.31).

Dentro de programa curricular existen competencias que se tomaran en cuenta para la elaboración del instrumento de evaluación para así medir la socialización de los niños y niñas tenemos; construye su identidad que se orienta al conocimiento que los niños y niñas van adquiriendo sobre sí mismos, es decir, sus características personales, gustos, preferencias y habilidades. El proceso de desarrollo de esta competencia se inicia desde que el niño nace, a partir de los primeros cuidados y atenciones que recibe de su familia, que le permite la construcción de vínculos seguros. En la medida que estos vínculos estén bien establecidos, el niño será capaz de relacionarse con otros con mayor seguridad de iniciativa.

En el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) se establecen los siguientes desempeños:

Reconoce sus intereses, necesidades y las sensaciones que percibe de su cuerpo, las diferencia de las de los otros, a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.

Hace algunas cosas por sí solo, se aleja del adulto por períodos más largos y retorna de manera espontánea. Se siente cómodo en compañía de su familia y la reconoce.

Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de exploración y juego desde

sus intereses y sus posibilidades motrices. Participa con agrado e iniciativa en

acciones de su cuidado cuando el adulto cuidador las realiza de forma amable y

respetuosa. Muestra comodidad al estar en compañía de su adulto cuidador, otros

niños, niñas y de otras personas cercanas a él. Expresa sus emociones y responde a

las expresiones emocionales de otros a través de palabras, risas, llantos, gestos o

movimientos corporales. Busca consuelo y atención del adulto para sentirse seguro

frente a una emoción intensa. Tolerancia tiempos cortos de espera y maneja la frustración

de algunos deseos cuando es anticipado y sostenido por la presencia o la palabra del adulto. Ejemplo: Es capaz de posponer su deseo de jugar con un objeto que está siendo usado por otro niño y jugar con otra cosa mientras espera que su compañero termine de usar lo que él quería (pp. 35-36).

b. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

Se orienta a que el niño en estas circunstancias, se sienta querido e importantes para su adulto significativo. Este sentimiento los lleva a desarrollar el vínculo de apego que les permite interactuar con seguridad con otros tanto en casa como en el servicio al que asisten, lo que amplía sus entornos sociales.

El desempeño para esta competencia, cuando el niño convive y participa democráticamente realiza desempeños como, “Interactúa por momentos cortos con otros niños y niñas que están en el mismo espacio. Juega junto a ellos, pero no necesariamente con ellos. Reconoce al adulto significativo; en algunos momentos, se aleja sintiéndose seguro y luego regresa para recibir contención (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016, p.41).

2.2.2.4. Factores asociados a la baja socialización

Ponce (2000), señala que uno de los factores asociados es el egoísmo manifestado en la apropiación de juguetes y el apego a la madre. Por esta razón las docentes tienen que prever acciones en las que comiencen a compartir sus juguetes, ya que mientras el niño no logre superar esta etapa no podrá socializarse de forma plena, pues un niño egoísta no logra establecer interrelaciones con sus compañeros y posteriormente se vuelve retraído, tímido e introvertido. De esta manera se evidencia que la

socialización va de la mano con la integración que tienen los alumnos entre ellos mismos y cómo ellos establecen relaciones con sus pares y adultos dentro y fuera del aula.

Así, desde el aspecto educativo la socialización permite que los niños y niñas interactúen con otros individuos y muestren una actitud de cooperación mutua aumentando las posibilidades de éxito de las personas, de esta manera llegan a adquirir grandes herramientas que le sirven a lo largo de toda su vida como actor autónomo y social de una sociedad cambiante y moderna.

Ponce (2000), también señala otro aspecto importante en la socialización es la comunicación, ya que para poder estar en constante interacción es necesario comunicarse. Además, en todo proceso de socialización es necesario tener en cuenta el contexto social del niño, pues este debe permitir la interacción con otros niños y niñas para facilitar el lenguaje y la socialización. Por ello la interrelación social es esencial para que los niños y niñas de preescolar comiencen su proceso de socialización en la escuela.

2.2.2.5. Importancia de la socialización

Wallon (1994), señala que:

La escuela forma parte de uno de los principales agentes de socialización en los niños y niñas, es por ello que resulta de mayor importancia crear en los niños y niñas conductas que le ayuden a establecer relaciones con los demás. La importancia de obtener buenas relaciones radica en que durante toda nuestra vida somos seres sociales que pertenecemos a un mundo en el que existen reglas que van a regular

nuestra conducta, es por ello que desde pequeños es importante fomentar las conductas pro sociales entendiendo con esto que el niño debe de apropiarse de actitudes que le ayuden a favorecer la convivencia y que le permitan tener un desarrollo integral, entendiendo con ello que el niño logre tener un equilibrio en todas sus etapas de desarrollo llámese socio afectivo, psicomotor, lenguaje, social etc. en las diferentes etapas de su vida (p.54).

De la misma manera Monsalve (2008) afirma que:

Las experiencias que tiene el niño con sus iguales, desde los dos años de edad, en adelante, hasta la adolescencia no solo le van a ayudar en los aspectos sociales de su desarrollo, sino que además son elementos necesarios para el proceso mediante el cual se descubre a sí mismo como individuo por derecho propio. Por lo tanto, la vida del niño con sus iguales tiene importancia desde un punto de vista afectivo y desde el punto de vista del desarrollo del concepto de sí mismo (p.39).

Debemos tener claro que los amigos son importantes para el desarrollo de la autoestima del niño, ya que es a través de estas relaciones interpersonales va adquiriendo gran conocimiento sobre sí mismo, sobre sus capacidades y limitaciones, sobre el concepto que los demás tienen de él, sobre el papel que juega dentro del grupo, etc. Aprende a compartir, a comunicarse, a desarrollar la empatía con los demás, a jugar, a cooperar, a competir... permite descubrir aspectos nuevos sobre sí mismo y sobre los demás, a adquirir nuevas habilidades; por eso son tan necesarios en el proceso de su madurez y desarrollo. De esta manera desarrolla su autoestima, la creatividad o el aprender a evitar aquello que puede ser peligroso. De esta manera queda claro que la socialización aporta al desarrollo de la personalidad y favorece la

sana convivencia.

2.2.2.6. La escuela como espacio de socialización

La escuela se puede considerar como el lugar donde se realiza acciones de manera formadora del niño, donde se construyen ambientes estructurales y globales para la transformación de los sujetos, ayudándoles al reconocimiento de sus habilidades y potenciar las mismas. Las escuelas son espacios de interacción, construcción y desarrollo de habilidades para comprender el mundo y las relaciones. La escuela es lugar de socialización que ayudan a la formación de la identidad mediante la interacción individual y colectiva. De esta manera la socialización debe entenderse como proceso para construir la identidad personal y la organización social.

De esta manera Echavarría (2002), señala que:

La escuela como escenario de socialización deberá configurarse como un lugar propicio para que los sujetos que asisten a ella se sientan incluidos y motivados a ser ellos mismos; deberá seguir siendo pensada alrededor de los posibles sujetos que bajo un criterio de lo humano son educables” (p.5). En cuanto a las personas es necesario precisar en lo que dice Zambrano (2000), “la escuela es el lugar del sujeto educable, en especial porque en su interior se proyectan las acciones formativas necesarias para su desarrollo y socialización. La escuela es un referente de viajes que se inician desde la temprana edad para el individuo, un espacio donde se referencian las obsesiones más dramáticas y se subliman las aspiraciones al deseo (p.52).

De esta manera se entiende que la socialización debe ser una actividad y un fin principal de la escuela de esta manera los prepara para desenvolverse en la sociedad

y los hace responsables de la conservación y transformación de la misma. Así se garantiza que la escuela, para Echavarría (2002), asume el compromiso de:

Entregarle a la sociedad un individuo competente y profesionalmente capaz, un sujeto que sea respetuoso de los valores y tradiciones de la comunidad a la que pertenece, un individuo autónomo, responsable y con capacidad de modificar lo existente o de legitimar el orden establecido con base en criterios ético morales y políticos claros (p.7).

2.2.2.7. Características de la socialización

Hecht (2009) y Arnett (1995), señala tres características:

a. El control de impulsos, la capacidad para la autorregulación y la postergación de la gratificación se adquieren en la infancia. b. La preparación para el desempeño en los diferentes roles sociales, de acuerdo a la clase social, casta, el grupo racial o étnico del individuo. Estos roles también varían de acuerdo al grupo etario del individuo (para los niños y niñas: roles familiares, de género, grupos de pares; para adolescentes y jóvenes: roles de pareja, roles laborales; para adultos: roles parentales, así como otros roles sociales: divorciado, desempleado, jubilado). c. El desarrollo de fuentes de significado, como pueden ser la religión, la pertenencia a grupos étnico-nacionales, la selección de objetivos de desarrollo personal.

Caballo (1986), indica que:

La conducta socialmente habilidosa, es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, siendo capaz de expresar sus sentimientos, deseos, opiniones o derechos, de un modo adecuado a la situación; respetando a su

vez esas conductas en los demás, y generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (p.39).

Queda claro que la socialización se asocia a la influencia social sobre el niño. Así la familia también influye en la socialización del niño.

2.2.2.8. Espacios y agentes de socialización

Cuadrado (2008) señala los siguientes espacios:

La familia, tiene la responsabilidad de atender tanto las necesidades físicas del individuo, como las necesidades psicológicas. Asimismo, las dinámicas familiares determinarán la evolución de persona tanto a nivel de personalidad, como a nivel cognitivo y de conducta. Las relaciones con padres y hermanos, aportan una información esencial para el niño sobre cómo interactuar con otras personas, generando así patrones de comportamiento básicos que le permitirán en un futuro adaptarse mejor a la sociedad.

La escuela, otorga la oportunidad de relacionarse diariamente con amigos e iguales, haciendo consciente al niño de que pueden existir diferencias en la manera de proceder, actuar y pensar de los otros. Además, la relación entre el cuerpo de profesores y los alumnos proporciona el conocimiento de que también existen jerarquías institucionales y cómo interactuar con ellas.

Los medios de comunicación, la televisión, la prensa o la radio; el avance de Internet y las redes sociales están ejerciendo un importante efecto sobre la manera de socializar las personas. Es imposible ignorar el cambio que se ha producido en la manera de socializar, influenciados por las redes sociales.

De esta manera podemos decir que existen diversos agentes de socialización, que juegan un papel de mayor o menor importancia según las características peculiares de la sociedad, de la etapa en la vida del sujeto y de su posición en la estructura social.

Gasser (2016), considera que existen agentes socializadores como; la familia es uno de los agentes de la socialización este llegando hacer para el niño fundamental, ya que donde nace el niño aprende determinadas acciones y se educa para socializar con su entorno, estableciendo así sus primeras relaciones, logrando desarrollar una imagen propia y del ambiente que lo rodea; la escuela es además de brindar educación es un agente institucional social que juntamente con la familia, logran incorporar aprendizajes, pensamientos las cuales es determinante para el desarrollo social.

De esta manera entendemos que la familia es el agente de socialización más importante en la vida del individuo y especialmente durante la infancia, muchas veces selecciona o filtra de manera directa o indirecta a los otras agentes, escogiendo la escuela a la que van los niños y niñas, procurando seleccionar los amigos con los cuales se junta, controlando /supuestamente/ su acceso a la televisión, etc. En este sentido, la familia es un nexo muy importante en el individuo y la sociedad.

Entonces, se puede decir que la sociedad total es el agente de socialización y que cada persona con quien se entre en contacto es en cierto modo un agente de socialización. Entre la gran sociedad y la persona individual existen numerosos grupos pequeños, que son los principales agentes de socialización de la persona.

Por eso debemos tener en cuenta que las influencias preescolares inciden sobre el

niño desde diversos puntos. Los pequeños círculos de relaciones en que participa con sus padres, parientes, amigos y otros. El barrio, la escuela, la parroquia son agentes de socialización para el niño. Los medios de comunicación ejercen un efecto socializador que le ayuda al niño a generar una construcción social de la realidad.

2.2.2.9. Tipos de socialización

La socialización es un proceso que ayuda a establecer relaciones quienes forman parte de nuestro entorno social. En este sentido Alanya (2007), plantean tres tipos de socialización:

Socialización primaria. Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva.

Depende de la capacidad de aprendizaje del niño, que varía a lo largo de su desarrollo psicoevolutivo. La socialización primaria es generalmente la fase más importante y suele tener lugar en la familia, en el hogar, con los familiares. Por tanto, sus efectos, naturaleza y características futuras, va a depender de este primer nivel primario de socialización (p.26).

Socialización secundaria. es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. El individuo va socializándose durante toda su vida; sin embargo, una vez que llega a adulto ha superado la parte más fundamental y decisiva del proceso y entra en la fase correspondiente a la adultez. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. Las relaciones se establecen por jerarquías. (p.12)

Socialización terciaria. la socialización tercera, empieza con la vejez, se inicia con una crisis personal, ya que el mundo social del individuo pasa a restringirse y a volverse monótono, el sujeto se ve obligado a abandonar comportamientos que había aprendido; a dejar grupos donde había pertenecido. Ya no ve las cosas con los mismos criterios que antes. El sujeto sufre una desocialización. El individuo tiene que iniciar un nuevo aprendizaje para adaptarse a un mundo social distinto (resocialización). (p.16)

2.2.2.10. Características de la socialización en el de educación inicial

En los primeros seis años de vida el niño interioriza diferentes elementos de su cultura, desarrollando así su sentido de pertenencia e identificación cultural a partir de las relaciones que establece con su entorno a través de su lengua materna.

El Ministerio de Educación (2015), considera que:

las manifestaciones diversas del arte, los símbolos y ritos culturales, la naturaleza y geografía de la sociedad en la que crecen, son parte importante de su desarrollo. mientras adquirimos una lengua materna, a la vez nos apropiamos de los patrones culturales de nuestro entorno. Haciendo uso de su lengua materna, el niño se vuelve miembro de una comunidad específica, desarrolla en ella lazos de identidad y sentido de pertenencia (p.102).

El lenguaje es una propiedad innata humana. Todo recién nacido, sin importar su procedencia geográfica o étnica, posee la capacidad lingüística. Pero, esa potencialidad general con la que nacemos todas las personas se manifiesta concretamente en el conocimiento y empleo de una lengua particular. (p.47)

Su desarrollo cognitivo está asociado a su desarrollo de las habilidades motoras. Este se da a través de la percepción, imitación y los esquemas mentales cuando los niños y niñas saltan, patean, pedalean, se impulsan, balancean, pescan, cabalgan, ensartan, usan tijeras, cortan, apilan bloques, entre otros. (p.98)

Para UNICEF (2017), la primera infancia:

Es el periodo en el que tiene lugar el proceso de socialización más intenso, cuando el ser humano es más apto para aprender. Desde que se nace se está aprendiendo y se continúa haciéndolo hasta la muerte. Así como no todos los niños y niñas gatean, caminan o hablan a la misma edad, tampoco para aprender hay una edad fija. Los niños y niñas difieren unos de otros en cuanto a su ritmo de aprendizaje, de ahí la importancia de ofrecer estímulos, experiencias o materiales que contribuyan en el aprendizaje, ya que el proceso mismo lo realizan los propios niños y niñas. Este proceso mediante el cual los niños y niñas aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento se llama socialización. Se espera que los niños y niñas aprendan, por ejemplo, que las agresiones físicas, el robo y el engaño son negativos, y que la cooperación, la honestidad y el compartir son positivos. Algunas teorías sugieren que la socialización sólo se aprende a través de la imitación o a través de un proceso de premios y castigos (p.96).

Sin embargo, las teorías más recientes destacan el papel de las variables cognitivas y perceptivas, del pensamiento y el conocimiento, y sostienen que la madurez social exige la comprensión explícita o implícita de las reglas del comportamiento social aplicadas en las diferentes situaciones. Sin embargo, la socialización del niño durante la infancia no constituye en sí una preparación suficiente y perfecta, sino que a

medida que crece y se desarrolla su medio ambiente podrá variar exigiéndole nuevos tipos de comportamiento. Por lo tanto, es fundamental ir enfrentando a nuestros niños y niñas a diversos ambientes: familiar, escolar, comunal y otros.

2.2.2.11. Recomendaciones para favorecer la socialización en el niño

UNICEF (2017), señala que:

Los diversos aspectos del desarrollo del niño abarcan el crecimiento físico, los cambios psicológicos y emocionales, y la adaptación social. Es válido propiciar la adaptación social, como la fuente de socialización en los niños y niñas. Motivar a nuestros hijos a relacionar y socializar, redundará en beneficio de una sana personalidad. Ya que esto permitirá a los niños y niñas aprender a evitar conflictos y a manejarlos cuando inevitablemente ocurren. Los padres excesivamente estrictos o permisivos limitan las posibilidades de los niños y niñas al evitar o controlar esos conflictos (p39).

Diversos estudios han demostrado que el comportamiento y las actitudes de los padres en algunos casos es muy rigurosa y en otros casos es muy permisiva, o puede ser cálida u hostil, de ansiedad o pasividad lo que genera diversidad de conductas entre los miembros de la familia. El actuar hostil de los padres se asocia conductas agresivas y rebeldes, y por el contrario la actitud serena y tranquila de los motiva a que los hijos sean educados y obedientes.

La relación social que establece el niño implica interactuar y coordinar para aspectos comunes, el juego en el niño ofrece la oportunidad de que el niño aprenda patrones de comportamiento dentro de los espacios que interactúa. Así van pasando de su

inicio en la edad preescolar hasta su adolescencia y juventud en la que consolida su personalidad de acuerdo a valores y normas que rigen su comportamiento.

En este sentido UNICEF (2017), manifiesta:

Además, el niño aprende a sentir la necesidad de comportarse de forma cooperativa, a conseguir objetivos colectivos y a resolver conflictos entre individuos. La conformidad (acatamiento de las normas del grupo social) con este grupo de pares alcanzará su cuota máxima cuando el niño llegue a la pubertad (p.42).

2.2.2.12. Factores que influyen en la socialización del niño

Yubero (2005), señala que “el proceso de socialización también puede concebirse como un continuo que está en permanente desarrollo. Se inicia desde el momento del nacimiento y va progresando y evolucionando durante todas las etapas del ciclo vital” (p.89). La socialización exige, por tanto, adoptar unos patrones sociales determinados como propios, con el objetivo de conseguir la necesaria autorregulación que nos permita una cierta independencia a la hora de adaptarnos a las expectativas de la sociedad. De hecho, puede decirse que la autorregulación es el fundamento de la socialización, la cual no sólo requiere conciencia cognoscitiva sino también, y de manera importante, control emocional.

Es importante destacar que, en el proceso de socialización, influyen fuertemente las expectativas que se tengan de las personas, y que éstas pueden estar mediadas (facilitadas, aumentadas) por el afecto. Mead (1934), introduce esta noción de las “expectativas” de los otros como “el otro generalizado”, lo que de acuerdo con Arnett (1995), puede resultar en una influencia poderosa para la socialización. Así,

mientras el mundo de la socialización secundaria se puede desarticular más fácilmente, el de la primaria supone una fuerza mayor que no se desintegra sino con fuertes impactos biográficos.

La socialización es factible gracias a los agentes sociales, que se pueden identificar como la familia, la escuela y los medios de comunicación y a la existencia de normas para la socialización que son elementos que regulan nuestra forma de relacionarnos con el entorno, y que además sirven para nuestra ubicación en los diferentes grupos sociales. Además, son las instituciones e individuos representativos con capacidad para transmitir e imponer los elementos culturales apropiados. Los agentes sociales más representativos son la familia, porque posee un rol primordial ya que es el primer nivel social al que tenemos acceso y la escuela, ya que en la actualidad ha perdido su papel principal y la escuela es transmisora de conocimientos y de valores. También en la socialización una persona interioriza su cultura de una sociedad determinada.

2.2.2.13. La docente y la socialización de niños y niñas de educación inicial

Espinoza et al. (2017), señalan consideran que:

Las actitudes propias de los individuos al ser adultos son un reflejo de las influencias de las actitudes de los padres y las experiencias de la infancia con miembros de grupo minoritarios. Cuanto menos prejuiciados son los padres y más positivas las experiencias con las minorías más favorables son las actitudes propias, existe una motivación más fuerte para evitar actuar en forma prejuiciadas y menos restricciones al interactuar con persona de grupos minoritarios” (p.27).

Por esta razón es obvio que los maestros tienen cierta influencia sobre la personalidad y la conducta de sus alumnos. Su influencia no es intencional, pero los profesores también pueden ser agentes poderosos de un programa deliberado de modificación de la conducta y este programa puede tener un notable impacto sobre la socialización.

De acuerdo con lo anterior se considera de gran importancia el papel que desempeñan los maestros dentro del aula de clases, ya que dependiendo de cómo sea su actitud con el alumno serán los resultados que se obtengan.

Diversos estudios han demostrado que los docentes en muchas ocasiones asumen el papel de padre de familia, brindándole al pequeño, apoyo y comprensión, haciendo de ellos personas seguras y con deseos de superación, también cabe mencionar que hay profesores que agreden al niño con palabras severas que hacen que el niño se perturbe más, es por eso que el docente debe tener bien en cuenta que de su personalidad depende mucho la buena conducta y socialización del niño. Es decir, si el docente cuenta con las variantes adecuadas, tales como estrategias al inicio de clases para apoyar a sus alumnos, estos podrán ubicarse dentro de cualquier contexto social donde se desarrollen.

2.2.3. Dramatización como recurso y socialización

La dramatización desde el punto de vista educativo favorece en los estudiantes el proceso creativo con el que responden de manera espontánea a situaciones problemáticas, haciendo que el profesor no solo sea un transmisor de información, sino que sea el catalizador que forma parte de la experiencia, teniendo conocimientos básicos en técnicas teatrales.

Para Ibañez e Ildefonso (2020), cuando se usa el arte dramático nos conlleva al incremento de nuevas formas, métodos, estrategias educativas; a causa de ello se debe iniciar desde los primeros años de infancia; por no decirse desde el jardín, ya debemos poner en juego el desarrollo del infante, su creatividad, generar conciencia de valores y su socialización dentro de su contexto.

Partiendo de las definiciones mencionadas, en el presente estudio se concibe a la dramatización como aquel proceso por medio del cual se generan situaciones fundadas en el drama, dicho en otras palabras, la dramatización implica representar formas y condiciones dramáticas empleando para ello no solo palabras sino gestos y movimientos. Winnicott (1982), afirma que la dramatización correctamente utilizada aporta en la motivación para alcanzar el aprendizaje, socialización, habilidades expresivas como comunicativas, motricidad además de la mejora de la creatividad del alumno.

La dramatización como estrategia didáctica permite optimizar la socialización de los niños y niñas en todos los aspectos como eje integrador de los procesos de interacción social del niño que ayude a mejorar sus formas de actuar en colectivo y assimilar una adecuada manera de trabajar en cooperación con otros.

III. HIPÓTESIS

Hi: La dramatización como recurso mejora el nivel socialización en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Pública. Sullana, 2021.

Ho: La dramatización como recurso no mejora el nivel socialización en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Pública. Sullana, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

La investigación fue de tipo aplicada porque se dio tratamiento a un problema de la realidad institucional y mediante planteamiento de hipótesis se buscó determinar la validez de la estrategia utilizada para dar solución al problema. En este caso se buscó dar solución al problema de las dificultades para socializar que presentaban los niños y niñas. Para Vargas (2009), la investigación aplicada busca resolver problemas prácticos sociales que requieren solución de manera práctica a partir de la cual se crea un nuevo conocimiento.

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo porque se explicó la manera cómo influye la dramatización como estrategia en el nivel de socialización de los niños y niñas. En este sentido Hernández, et al. (2014), respecto a la investigación explicativa, señalan que en esta investigación se hace recolección y análisis de información para verificar que un programa aplicado ha tenido efecto, de esta manera se comprueba las hipótesis a partir de medición numérica y así determinar con exactitud el comportamiento de la población.

4.1.3. Diseño de la investigación.

En la investigación se utilizó un diseño pre experimental con un solo grupo que se sometió a un pre test, luego se aplicó un programa, y finalmente se aplicó un post- test. En este sentido Mayuri (2015), señala que una investigación

preexperimental es aquella donde se realiza una comparación de los valores de un pre test con un post test aplicado a un grupo de estudio que es sometido a un tratamiento para verificar su mejora en el proceso y luego hacer la explicación de los resultados obtenidos.

El diseño de investigación se representa de la siguiente manera:

Gu: 01 x 02

Dónde:

Gu: Grupo único

01: Lista de cotejo (pre test) sobre socialización.

x: Programa de dramatización.

02: Lista de cotejo (post test) sobre socialización.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo constituida por 22 niños y niñas del nivel inicial de 5 años de edad del turno de mañana en la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar del distrito y provincia de Sullana, departamento de Piura. Para Suárez (2011), la población es el conjunto de sujetos a quienes se dirige nuestro estudio y de quien se requiere establecer conclusiones. La población reúne criterios que interesan al investigador.

En el estudio la población se distribuyó de la siguiente manera:

Tabla 1

Población de la I.E. 073 – Mi Segundo Hogar

Turno	Aulas	5 años
Mañana	1	22

Fuente. *Nómina de matrícula de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar*

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- Niños y niñas de 5 años cumplidos.
- Niños que se encuentran en la nómina de matrícula.
- Niños y niñas cuyos padres han firmado el consentimiento informado.

Exclusión

- No se aplicó criterios de exclusión.

4.2.3. Muestra

La muestra del estudio estuvo constituida por la totalidad de la población, es decir todos los niños y niñas del aula respetuosos de 5 años de edad del nivel inicial, que en su totalidad fueron 22 niños y niñas. Arias et al. (2016), señala que cuando el

tamaño de la población es accesible se puede trabajar con todo el conjunto.

La muestra se distribuyó de la siguiente manera:

Tabla 2

Muestra de niños y niñas de 5 años de la I.E. 073 - Mi Segundo Hogar

Nombre del Aula	H	M	T
Respetuosos	9	13	22
TOTAL			22

Fuente. *Nómina de matrícula de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar*

4.2.4. Técnica de muestreo

La muestra se determinó mediante muestreo no probabilístico por conveniencia de acuerdo a los objetivos del estudio, es decir la autora decidió los sujetos con los que trabajó debido al fácil acceso a los sujetos. En este sentido Otzen y Manterola (2017), señala que el muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico en el que la muestra se selecciona porque están convenientemente disponibles para el investigador, son fáciles de trabajar.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
La dramatización como recurso (V.I)	Rojas (2018) señala que una dramatización como recurso es la representación de una determinada situación, circunstancia o hecho, y ayuda a desarrollar la expresión oral, por permite aflorar vivencias, emociones, y situaciones, lo cual va mejorando su capacidad de expresión, atención, concentración, creatividad y socialización.	La dramatización como recurso se ha trabajado a través de 10 sesiones en las que se hizo uso de la dramatización para mejorar la socialización de los niños y niñas. Se consideró las dimensiones planificación, elaboración y ejecución. En cada una de las sesiones se evaluó a través de una lista de cotejo.	Planificación	- Determinación del número de sesiones a desarrollar. - Selección de estrategias y competencias a trabajar.	Sesiones de aprendizaje	Nominal
			Elaboración	- Elaboración de sesiones de aprendizaje. - Preparación y elaboración de materiales a utilizar.		
Socialización (V.D.)	Afirma que la socialización en los niños y niñas es un proceso de aprendizaje mediante el cual el ser humano sale del confort personal, aprendiendo a convivir en la sociedad.	Nivel de habilidades de los niños y niñas para integrarse y relacionarse con sus compañeros y adultos que lo rodean considerando las dimensiones	Ejecución	- Desarrolla las sesiones de aprendizaje. - Evaluar el aprendizaje en cada sesión. - Aplicar lista de cotejo. - Retroalimentar a los niños.	1,2	Ordinal
			Construye su identidad	- Reconoce sus intereses y necesidades. - Realiza acciones por sí solo. - Participa con agrado e iniciativas en acciones de su cuidado.	3,4 5,6 7,8	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
	La persona en este proceso de socialización es un ser activo, participando y recibiendo diferentes conocimientos, hábitos y valores de la sociedad en la que se encuentra. (Cobeñas, 2020)	construye su identidad, y convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Se evaluó mediante una lista de cotejo.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones y responde a las expresiones emocionales de otros. - Espera y maneja la frustración cuando participa o realiza acciones. - Interactúa por momentos cortos con otros niños y niñas que están en el mismo espacio. - Construye y asume acuerdos y normas 	9,10 11, 12, 13, 14, 15 16,17,18,19,20	Por dimensión: C: 10-17 B: 18-25 A: 26-33 AD: 34-40

Fuente. *Elaboración propia*

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

4.4.1. Técnicas de recolección de información

En este estudio se utilizó como técnica de recolección de datos la observación para recoger información de la variable socialización de los niños y niñas.

Al respecto Vega (2019), señala que mediante la observación “se puede observar conductas manifestadas por personas significativas en la vida del observante. El niño y niña aprenden conductas de los resultados de relación ante modelos” (p.29).

4.4.2. Instrumentos de recolección de información

De acuerdo a los objetivos de la investigación y teniendo en cuenta la técnica de recojo de datos se utilizó como instrumento la lista de cotejo para evaluar la variable socialización de los niños y niñas.

Rodríguez (2020), refiere que:

La lista de cotejo es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en un aula. Se puede utilizar para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, en función de los objetivos que se quieran cumplir con esta (p.32).

El instrumento utilizado, la lista de cotejo, estuvo constituida por dos dimensiones: Construye su identidad, y convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común; contiene 12 ítems, luego los puntajes se agruparon mediante los siguientes baremos:

Puntaje	Valoración
20 - 35	C: En inicio
36- 50	B: En proceso
51 - 65	A: Logro esperado
66 - 80	AD: Logro destacado

Los resultados de acuerdo a las dimensiones: Construye su identidad, y convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, se agruparon de acuerdo a los siguientes puntajes:

Puntaje	Valoración
10 - 17	C: En inicio
18 - 25	B: En proceso
26 - 33	A: Logro esperado
34 - 40	AD: Logro destacado

4.4.2.1. Validez del instrumento

El instrumento para el recojo de datos fue sometido a la validación por el juicio de 3 expertos, es decir por profesionales con experiencia en el ámbito de la investigación, ellos consideraron que el instrumento era aplicable. En este sentido Galicia, et al. (2017), nos dicen que:

Un comité de expertos valida el contenido de instrumentos. Estos funcionan como jueces, porque requieren determinados conocimientos y experiencia, para analizar los ítems que componen un instrumento de acuerdo a los objetivos que pretende el investigador, pueden surgir algunas recomendaciones o sugerencias para mejorar la redacción o el contenido de los ítems (p.44).

Las valoraciones de los expertos fueron las siguientes:

Tabla 4*Validación por juicio de expertos*

Experto	Grado	Especialidad	Conclusión
Experto 1: María Nely Atoche Delgado	Mg.	Nivel Primaria - Magister en administración de la educación	Aplicable
Experto 2: Javier Espinoza Zapata	Lic.	Nivel Secundaria Investigador	Aplicable
Experto 3: Clara Herrera Sánchez	Lic.	Nivel inicial.	Aplicable

Fuente. *Elaboración propia***4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento**

Santos (2017), señala que la “confiabilidad nos indica el grado en el que la aplicación repetida del instrumento al mismo sujeto, produzca los mismos resultados y la validez se refiere al grado en el que un instrumento mide lo que se supone que debe medir” (p.1).

Para medir la confiabilidad de la lista de cotejo se utilizó el Alfa de Cronbach que muestra la correlación interna de los ítems teniendo en cuenta que el coeficiente Alfa de Cronbach oscila entre el 0 y el 1. Para ello se realizó una prueba piloto con 22 niños y niñas obteniendo como resultado un valor del Alfa de Cronbach de 0.83 que determina que el instrumento tiene alta confiabilidad.

Respecto al Alfa de Cronbach Quero (2010), señala que “es un modelo de consistencia interna, basado en el promedio de las correlaciones entre los ítems. La ventaja de esta medida es que permite evaluar cuánto mejoraría (o empejaría) la

fiabilidad de la prueba si se excluyera un determinado ítem” (p.4).

4.5. Plan de análisis

El análisis e interpretación de los resultados se hizo mediante la estadística descriptiva e inferencial. Se usó el programa SPSS V20 para elaborar las tablas y figuras con frecuencias y porcentajes que permitieron el análisis de la información recogida. Se realizó las acciones siguientes:

Primero, se diseñó un Excel para registrar cada una de las valoraciones realizadas en la lista de cotejo. Se agrupó las preguntas por dimensiones y se recodificó de acuerdo a los baremos.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando las frecuencias absolutas y relativas, las mismas que se representaron en tablas de distribución de frecuencias y gráficos de columnas; los mismos que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la contrastación de hipótesis se hizo mediante la Prueba de rangos de Wilcoxon para demostrar la aceptación o rechazo de hipótesis.

Cuarto, se procedió a la interpretación de los resultados, teniendo en cuenta el significado y la explicación de los valores más significativos de cada una de las tablas y gráficos.

Hernández et. al (2014), refieren que:

El análisis de datos consiste en la realización de las operaciones a las que el

investigador someterá los datos con la finalidad de alcanzar los objetivos del estudio. Existen dos grandes familias de técnicas de análisis de datos: Técnicas cualitativas y técnicas cuantitativas (p.125).

4.5.1. Procedimiento

Para ejecutar la investigación se presentó una carta al director de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana, quien nos aceptó ejecutar estudio.

Luego se solicitó a 3 expertos analizar el instrumento para determinar su validez. Después se aplicó la prueba piloto a un grupo de 20 niños para medir la confiabilidad del instrumento.

Posteriormente se coordinó con la docente de aula de 5 años para poder aplicar el pre test.

Se aplicó el pre test entre el 25 del mes de octubre hasta el 29 del mismo mes, en un promedio de 15 minutos por niño.

Se organizaron 10 sesiones de aprendizaje en las que se utilizó la dramatización como estrategia. Para el desarrollo de cada sesión se utilizó 30 minutos. Las actividades se desarrollaron entre 03 del mes de noviembre y el 24 del mismo mes. Entre las sesiones se trabajó: comparto mis juguetes y jugamos con ellos, jugando con disfraces expreso lo que me gusta, imitando el sonido de los animales, etc.

El post test se aplicó desde el 01 del mes de diciembre hasta el 06 del mismo mes. El tiempo promedio de aplicación por cada estudiante fue de 15 minutos.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de educación inicial, Sullana, 2021	¿Cómo influye la dramatización como recurso en la socialización de los niños y niñas de la I.E. N° 073, Mi Segundo Hogar, Sullana, 2021	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera la dramatización como recurso mejora la socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021, mediante un pre-test • Aplicar la dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021 • Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 	<p>Hipótesis nula:</p> <p>La dramatización como recurso no mejora el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Pública. Sullana, 2021.</p> <p>Hipótesis alterna:</p> <p>La dramatización como recurso mejora el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Pública. Sullana, 2021.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Gu : 01 X 02</p> <p>Dónde:</p> <p>Gu: Grupo único 01: Lista de cotejo(Pre test) socialización del niño(a).</p> <p>X: Aplicación de la dramatización como recurso.</p> <p>02: Lista de cotejo(Post test) socialización del niño(a).</p> <p>Población: 22 niños(as)</p> <p>Muestra: 22 niños(as) de 5 años del aula Respetuosos</p> <p>Variable 1: Dramatización como recurso</p> <p>Variable 2: Socialización</p> <p>Técnica: Observación</p>

<p>073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021, mediante un post- test.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comparar el nivel de socialización de los niños y niñas de cinco años de de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021, antes y después de aplicar la dramatización como recurso.	<p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Análisis de la información: SPSS V20, prueba de Wilcoxon</p> <p>Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado.</p>
---	---

Fuente. *Elaboración propia*

4.7. Principios éticos

De acuerdo Código de ética para la investigación Versión 004 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021, se tuvo en cuenta los siguientes principios y valores:

Protección de la persona: Pues el bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello los resultados tuvieron carácter de confidencialidad, se protegió la dignidad, identidad, diversidad socio cultural, privacidad, creencia y religión de cada uno de los participantes. Mediante este principio se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no registraron nombres y apellidos, sólo se consignaron códigos.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participaron en las actividades de investigación fueron informadas sobre los propósitos y fines de la investigación; los padres fueron informados y tuvieron la libertad de elegir si sus hijos participan en ella, por voluntad propia. Para ello firmaron el consentimiento informado. La información recogida se utilizó de manera confidencial usándola solo para los fines de la investigación.

Beneficencia y no-maleficencia: En todo el proceso de investigación se aseguró el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participaron en la investigación. Respondiendo a las reglas generales de no causar daño, disminuyendo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios. La investigación aseguró el bienestar de los niños y niñas, todos fueron tratados por igual sin ningún tipo de discriminación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

El presente estudio está ordenado de forma precisa para facilitar la respuesta al objetivo general que busca determinar de qué manera la dramatización como recurso mejora la socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021. Los resultados se han organizado de acuerdo a los siguientes objetivos específicos:

5.1.1.1. Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021, mediante un pre test.

Tabla 6

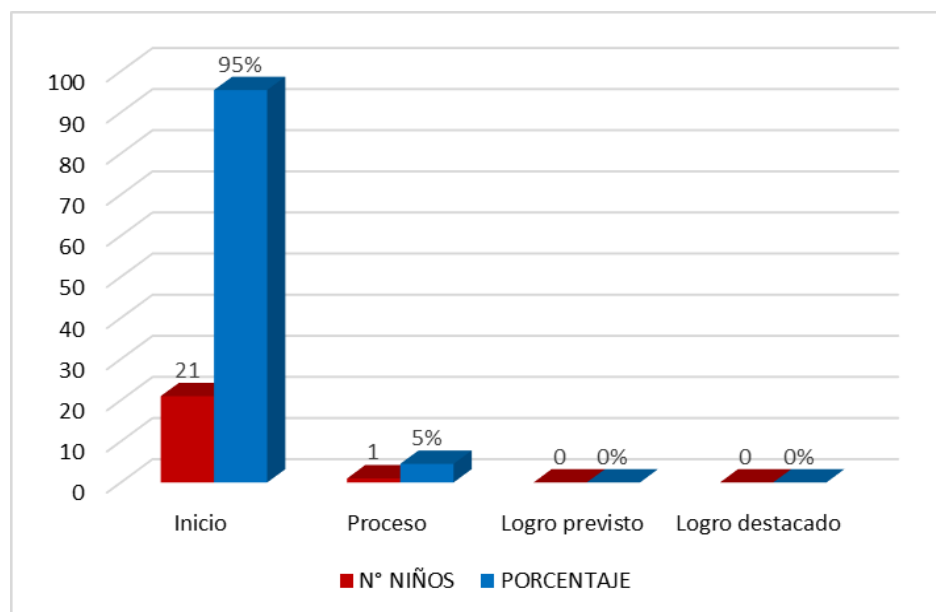
Nivel de socialización de los niños y niñas de cinco años (pre test)

Nivel de logro	fi	%
Inicio	21	95
Proceso	1	5
Logro previsto	0	0
Logro destacado	0	0
Total	22	100

Fuente. Lista de cotejo sobre socialización, octubre, 2021.

Figura 1

Gráfico de barras nivel de socialización de los niños y niñas de cinco años (pre test)



Fuente. *Tabla 6*

En la tabla 6 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos en el pre test que mide el nivel de socialización de los niños y niñas de 5 años, antes de utilizar la dramatización como estrategia, en ellos se observa que el 95% de los niños niñas se ubica en el nivel de inicio. De acuerdo a los resultados se concluye que la mayor proporción de niños y niñas se encuentra en nivel de inicio respecto a su socialización mostrando pocas habilidades para establecer relaciones cercanas con sus compañeros.

5.1.1.2. Aplicar la dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021.

Tabla 7

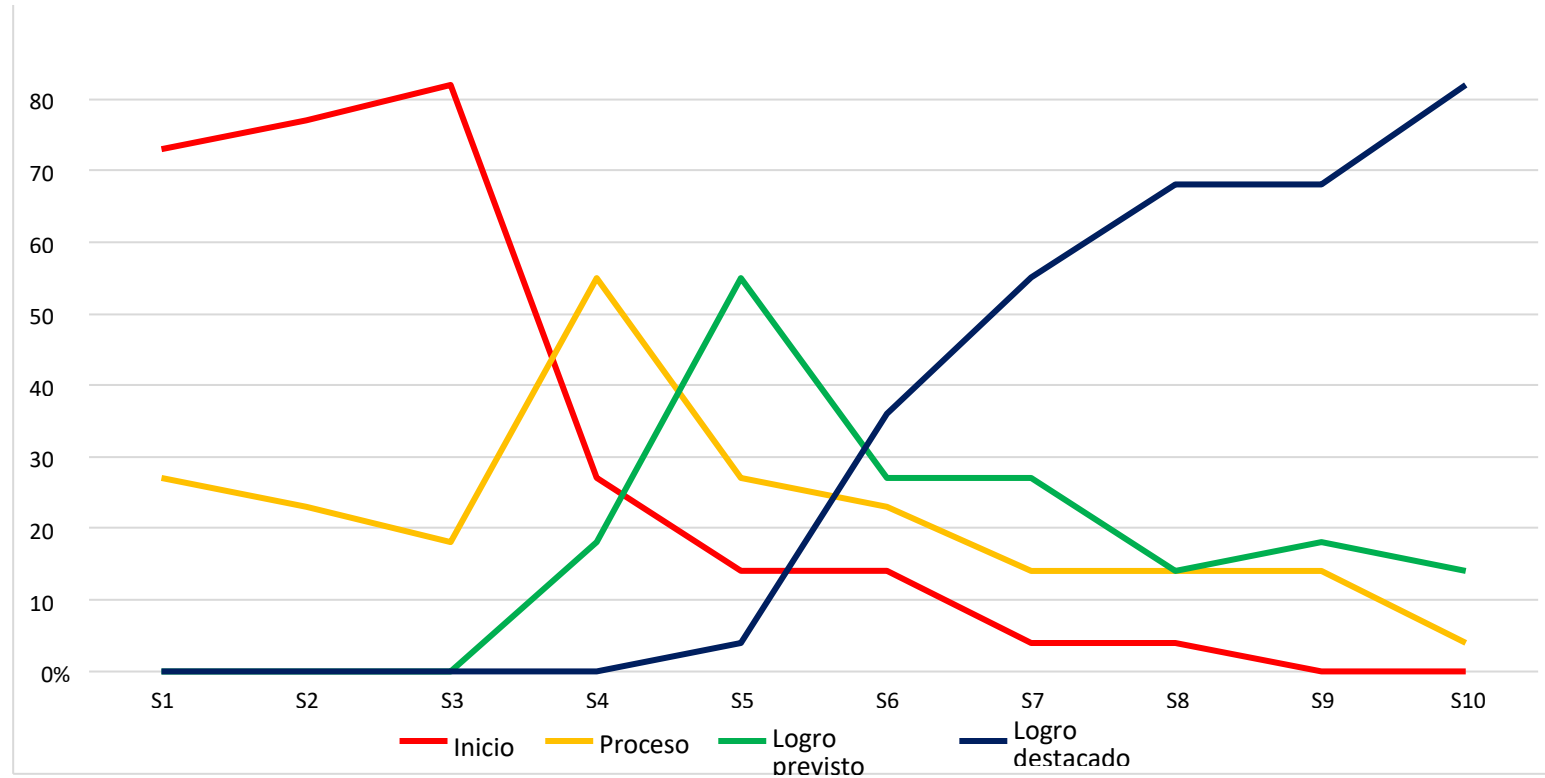
Resultados de las actividades de aprendizaje usando la dramatización como recurso

Nivel de logro	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
Inicio	16	73	17	77	18	82	6	27	3	14	3	14	1	4	1	4	0	0	0	0
Proceso	6	27	5	23	4	18	12	55	6	27	5	23	3	14	3	14	3	14	1	4
Logro previsto	0	0	0	0	0	0	4	18	12	55	6	27	6	27	3	14	4	18	3	14
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	8	36	12	55	15	68	15	68	18	82
Total	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente. Lista de cotejo sobre socialización aplicada a niños y niñas, noviembre, 2021.

Figura 2

Gráfico de líneas de resultados de las actividades de aprendizaje usando la dramatización como recurso



Fuente. Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 2, respecto al desarrollo de las sesiones en las que se utilizó la dramatización como estrategia se observa que: En la primera sesión el 73% se ubica en el nivel de inicio; en la segunda sesión se evidencia que el 77% se ubica en el nivel de inicio; luego en la quinta sesión se observan mejoras ya que los resultados evidencian que el 55% está en el nivel de logro previsto; esta mejora aumenta en la sexta sesión donde se observa que el 36% de estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado; luego en la décima sesión (última) se observa una gran mejora en el nivel de socialización de los niños y niñas pues se obtuvo que un 82% de estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado. De acuerdo a los resultados se concluye que a medida que se van desarrollando las sesiones de aprendizaje en las que se hace uso de la dramatización como estrategia los niños y niñas mejoran su nivel de socialización.

5.1.1.3. Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021, mediante un post test.

Tabla 8

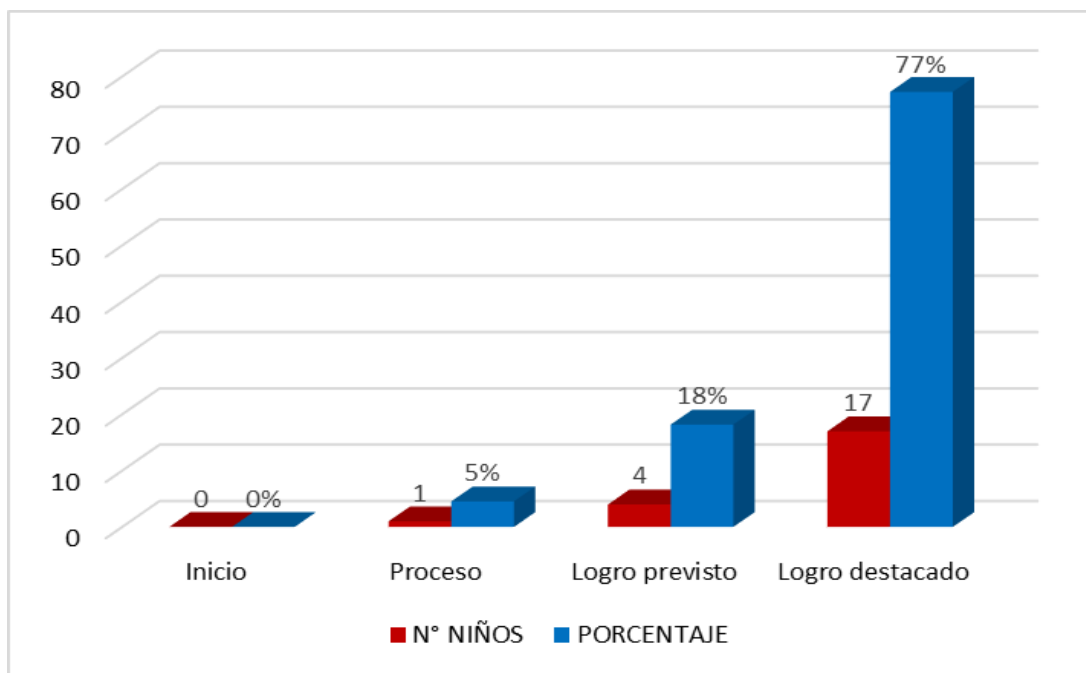
Nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años (post test)

Nivel de logro	fi	%
Inicio	0	0
Proceso	1	5
Logro previsto	4	18
Logro destacado	17	77
Total	22	100

Fuente. Lista de cotejo sobre socialización, diciembre, 2021.

Figura 3

Gráfico de barras del nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años (post test)



Nota: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, se presentan los resultados obtenidos en el post test que mide el nivel de socialización de los niños y niñas de 5 años antes de utilizar la dramatización como estrategia, se observa que el 77% de los niños y niñas se ubica en el nivel de logro destacado. De acuerdo a los resultados se concluye que la mayor proporción de niños y niñas muestra un logro destacado respecto a su socialización.

5.1.1.4. Comparar el nivel de socialización de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021, antes y después de aplicar la dramatización como recurso.

Tabla 9

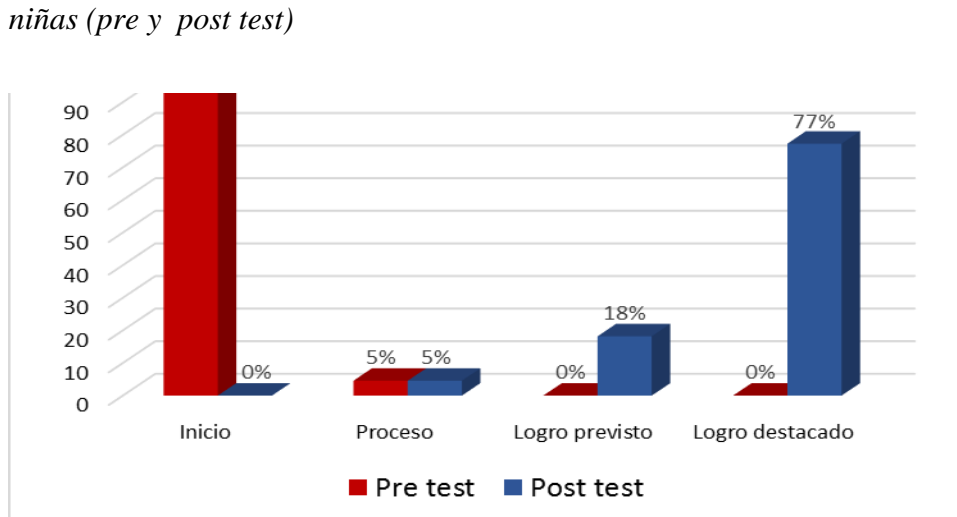
Comparación del nivel de socialización de los niños y niñas (pre y post test)

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	21	95	0	0
Proceso	1	5	1	5
Logro previsto	0	0	4	18
Logro destacado	0	0	17	77
Total	22	100	22	100

Fuente. Lista de cotejo aplicada a niños y niñas, octubre - diciembre, 2021.

Figura 4

Gráfico de barras de comparación del nivel de socialización de los niños y niñas (pre y post test)



Fuente. Tabla 9

En la tabla 9 y figura 4 se presenta la comparación del nivel de socialización de los niños y niñas de 5 años, antes y después de aplicar la dramatización como recurso, en ellos se observa que antes de la aplicación de la propuesta de juego simbólico el 95% de los niños y niñas se ubicó en el nivel de inicio. Después de la aplicación de las actividades de dramatización se observa que el 77% de los niños y niñas se ubica en el nivel de logro destacado. Estos resultados evidencian que la aplicación de actividades en las que se usa la dramatización como estrategia ayuda a que los niños y niñas mejoren su nivel de socialización.

5.1.1.5. Determinar de qué manera la dramatización como recurso mejora la socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021.

Tabla 10

Estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test

	N	Media	Mediana	Moda	Varianza	Desv. estándar
Post test	22	69,91	73,00	73,00 ^a	83,80	9,15
Pre test	22	26,41	26,00	26,00	19,78	4,45

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

La tabla 10 muestra los estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test de socialización, aplicado a los niños y niñas en el pre y post test, se observa que

en el pre test la media obtenida es de 26,41; la mediana fue 26,00, la moda fue 26,00 y la desviación estándar de 4,45. En el post test la media fue de 69,91; la mediana 73,00; la moda 73,00 y la desviación estándar de 9,15. Al comparar la media del pre test y post test se observa un incremento de 43,50 puntos que se asocia a la aplicación de las actividades de la dramatización como recurso. De esta manera se concluye que la dramatización como recurso mejora el nivel de socialización de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021.

5.1.2. Resultado inferencial

5.1.2.1. Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

A. Hipótesis

Hi. La dramatización como recurso mejora el nivel socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 - Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021.

Ho. La dramatización como recurso no mejora el nivel socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 - Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba: Prueba de rango de Wilcoxon

Tabla 11*Prueba de rango de Wilcoxon*

		Ran gos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post test – Pre test	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
	Empates	0 ^c		
	Total	22		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Fuente. Elaboración propia. IBM SPSS versión 22.

Estadísticos de contraste^a	
	Post test – Pre test
Z	-4,110 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de
Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

La significatividad asintótica (bilateral) es de 0,000, es decir menor al valor $p < 0,05$; además el valor $Z = 4,110$. Estos valores permiten aceptar la hipótesis de investigación en la que se afirma que la dramatización como recurso mejora el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años de I.E. N° 073 - Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021 al demostrar diferencias entre los valores del pre y post test.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 - Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021, mediante un pre test.

Los resultados obtenidos en la evaluación aplicada antes de usar la dramatización como recurso demostraron que los niños y niñas tienen dificultades para socializar con sus compañeros, construir su identidad, y convivir y participar de manera democrática en la búsqueda del bien común. Como resultado se obtuvo que el 95% de niños y niñas se ubica en nivel de inicio en relación a su socialización y no hay niños y niñas que se ubiquen en nivel de logro destacado, en este sentido se afirma que los niños y niñas tienen dificultad para construir su identidad y convivir y participar de manera democrática en la búsqueda del bien común.

Estos resultados se asemejan a lo encontrado por Vega (2019), quien en su estudio dramatización con títeres para mejorar la socialización, al iniciar su estudio el 90,3% de los niños y niñas muestra un nivel malo y regular de habilidades sociales relacionadas a la autonomía, es decir los niños y niñas tienen dificultades en sus habilidades básicas de interacción social, habilidades conversacionales, habilidades para cooperar y compartir, habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos, y habilidades de autoafirmación.

De acuerdo a los resultados se concluye que hay una estrecha relación entre los resultados de Vega (2019), y los resultados de este estudio respecto al pre test, ya que guardan similitud en que la mayor cantidad de niños y niñas muestran dificultad en relación a sus habilidades asociadas a su nivel de socialización correspondientes a construir su identidad, convivir y participar de manera democrática, habilidades de

interacción social, habilidades de cooperación y expresión de sentimientos.

En el aspecto metodológico en el estudio de Vega (2020), se trabajó con una muestra de 21 niños y una escala de apreciación con 56 ítems para medir el nivel de socialización y sus dimensiones habilidades de: interacción social, conversacionales, cooperación y compartir, emocionales y de sentimientos, y autoafirmación; y en este estudio se trabajó con una muestra de 22 niños y una lista de cotejo con 20 ítems para medir el nivel de socialización y sus dimensiones: Construye su identidad, y convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. En ambos estudios se demostró que los niños muestran dificultades en su nivel de socialización.

Por esta razón es importante poner en práctica estrategias didácticas para mejorar el nivel de socialización de los niños y niñas ya que estas le van a dar mejores oportunidades de aprendizaje y comunicación de experiencias.

Respecto a la socialización Tapia (2016), señala que este es un recurso educativo que tiene gran valor educativo debido a que motiva, integra, educa en valores, favorece la expresión y comunicación. Esta es una actividad lúdica que realizan los estudiantes para simular situaciones de la vida real o imaginaria mejora las habilidades de comunicación, socialización y práctica de valores. Ortego et al (2016), consideran que este es un proceso mediante el cual se trasmite cultura, normas y expectativas que fortalecen su personalidad que le permiten interactuar con otras personas.

5.2.2. Aplicar la dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021.

Para lograr los objetivos propuestos en el estudio se planificó 10 sesiones de aprendizaje en las que se aplicó la dramatización como recurso para mejorar el nivel de socialización de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021. En el desarrollo de las sesiones observó que en la primera actividad de aprendizaje la mayoría de niños y niñas (73%) se ubicó en el nivel de inicio y no hubo niños y niñas que alcancen un nivel de logrado. En la tercera quinta sesión de aprendizaje el 55% de niños y niñas se ubica en el nivel de logro previsto y finalmente en la décima sesión el 82% está en nivel de logro destacado. Este análisis progresivo de las sesiones de aprendizaje y la observación de los niveles de socialización de los niños y niñas permite comprobar que a medida que se desarrollan las actividades utilizando la dramatización como estrategia, el nivel de socialización de los niños y niñas mejora, así se pudo determinar que en las primeras actividades el mayor porcentaje de niños y niñas se ubicó en el nivel de inicio y luego en las últimas actividades de aprendizaje el mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en el nivel de logro destacado.

Estos resultados son similares a los de Cruzado et al. (2018), en su estudio dramatización como estrategia para desarrollar la socialización, al aplicar 10 sesiones de aprendizaje como parte del programa de dramatización obtuvo que al inicio de las actividades los niños y niñas mostraron dificultades para socializar el 61,54% se ubica en el nivel bajo, y al finalizar las actividades el 53,8% se ubica en el nivel alto. Así se determinó que después de la aplicación del programa de dramatización los

niños y niñas muestran un mejor nivel de socialización que evidencia efectos positivos de la aplicación del programa para que el niño se adapte al entorno y adquiera aspectos de su cultura y la de los demás.

Los resultados son similares debido a que en ambos estudios la mayoría de niños y niñas, después de la aplicación de actividades de dramatización logran mejorar su nivel de socialización. Similitud que se puede asociar a que se trabajó con una muestra similar y además en ambos estudios se aplicó 10 actividades de aprendizaje en las que se usó la dramatización como estrategia.

En el aspecto metodológico en el estudio de Cruzado et al. (2018), se trabajó con una muestra de 13 niños de 4 años de edad de quienes se recogió información sobre su nivel de socialización a través de una escala de socialización con 18 ítems que consideró las dimensiones adaptación al entorno, integración de la cultura en la personalidad, y adquisición de cultura; mientras que en esta investigación se trabajó con una muestra de 22 niños de 5 años de quienes se recogió información sobre su nivel de socialización a través de una lista de cotejo con 20 ítems que consideró las dimensiones: Construye su identidad, y convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. En ambos estudios se demostró que los niños muestran dificultades en su nivel de socialización. En ambos estudios se trabajó con un solo grupo y se demostró que las actividades de dramatización como estrategia mejora el nivel de socialización de los niños y niñas.

Por esta razón es importante que desde las aulas los docentes innoven aplicando estrategias novedosas y motivadoras, y entre ellas se encuentra la dramatización que no solo favorece habilidades comunicacionales, sino que aporta

también al desarrollo de competencias asociadas al nivel de socialización y mejora de las relaciones interpersonales.

En este sentido Prieto (2017), considera que la dramatización es la estrategia perfecta para la integración social, la cual se asocia a la expresión oral mediante actividades lúdicas. De la misma manera Trujillo (2017), refiere que la dramatización es una actividad que favorece la imaginación, y como recurso educativo ayuda a desarrollar habilidades en diferentes áreas del currículo como la psicomotricidad, comunicación, desarrollo personal, ciencia y tecnología, y matemática; y de la misma manera favorece el desarrollo de competencias sociales y educativas necesarias para el desarrollo integral.

5.2.3. Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021, mediante un post test.

En relación a evaluar el nivel de autonomía obtenido por los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021 después de la aplicación de actividades de dramatización; se comprobó que la mayoría de los niños y niñas (75%) se encuentra en nivel de logro destacado y no hay niños y niñas en el nivel de inicio. De esta manera se determinó que la mayoría de niños y niñas muestra habilidades favorables para socializar con sus compañeros construyendo su identidad, conviviendo y participando democráticamente en la búsqueda del bien común.

Estos resultados se asemejan a los de Gutiérrez (2020), quien al evaluar el nivel socialización de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública inicial N° 432- 12/MX-P Mollepata II, Ayacucho, determinó que la mayoría de niños

y niñas (44%) se ubica en el nivel logrado en relación a su nivel de socialización, esto significa que los niños y niñas muestran un buen nivel de autoestima, comportamiento social, predisposición para jugar e identificarse como niño o niña. El investigador recomienda realizar diferentes actividades en las cuales los niños y niñas interactúen para que no se sientan aislados y pierdan la timidez en participar con sus compañeros, de esta manera mejoran su nivel de socialización.

De acuerdo a los datos es posible afirmar que los resultados de ambos estudios no son iguales, pero si guardan similitud debido a que el mayor porcentaje de niños y niñas (75% en este estudio y 44% en el antecedente) los niños y niñas muestran mejores habilidades para socializar, construir su identidad, convivir y participar de manera democrática. De esta manera se evidencia que las actividades de dramatización mejoran la socialización de los niños y niñas.

Desde lo metodológico en la investigación de Gutiérrez (2020), fue cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño no experimental. Para medir la variable socialización y sus dimensiones autoestima, comportamiento, juego e identificación se utilizó una guía de observación de 15 ítems. Sin embargo, en este estudio se usó una lista de cotejo con 20 ítems asociados a las dimensiones: Construye su identidad, y convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. En ambas investigaciones se comprobó que después de la aplicación de actividades de dramatización como recurso los niños y niñas muestran un mejor nivel de socialización.

Es importante desarrollar actividades de dramatización para ayudar a los niños y niñas a exteriorizar su mundo interior que le ayude a su desarrollo social,

permitiéndole expresar sus necesidades y emociones, interiorizar normas sociales; pues se ha demostrado que las actividades de dramatización mejoran la socialización de los niños y niñas.

Respecto a la socialización Centeno (2014), señala que la socialización es todo un proceso por el que pasan los niños y niñas a través del cual ellos llegan a diferenciar lo aceptable y lo inaceptable a partir de su comportamiento. De la misma manera Gasser (2016), refiere que, al hablar de socialización se hace referencia a la inserción de los niños y niñas al mundo social. Este proceso se debe comprender desde dos dimensiones, desde lo que corresponde al niño y lo que corresponde a nivel social.

5.2.4. Comparar el nivel de socialización de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021, antes y después de aplicar la dramatización como recurso.

Al realizar la comparación de los resultados obtenidos en la evaluación de inicio y la evaluación de salida, es decir antes y después de aplicar las sesiones utilizando la dramatización como recurso se establece que en relación al pre test y post test hay una disminución de 95% de niños y niñas en el nivel de inicio, y en el nivel de logro destacado hay un aumento de 77% de niños y niñas que alcanzan este nivel. La comparación de los resultados evidencia que existe diferencias significativas favorables entre la evaluación inicial y la evaluación final que determinan una notable mejora en el nivel de socialización de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021.

Estos resultados concuerdan con lo hallado por Cotrina (2020), que en su

investigación sobre juego simbólico para mejorar la socialización de los niños y niñas halló que en los resultados del pre test el 58.33 % se encontraba en el nivel inicio y luego de la aplicación de actividades de juego simbólico el 91.67% de los niños y niñas se ubica en el nivel logrado, de esta manera determinó que los juegos simbólicos mejoran de manera significativa el nivel de socialización de los niños y niñas.

De acuerdo a estos resultados se concluye que en este estudio y en el de Cotrina (2020), la mayoría de niños y niñas muestran un mejor nivel de socialización después de haber aplicado actividades de dramatización y juego simbólico, 77% y 91.67% respectivamente. Es necesario tener en cuenta que en ambos estudios se desarrolló actividades de aprendizaje con niños y niñas de edades diferentes, aspecto que quizá influyó para que los resultados no sean exactamente iguales.

Desde lo metodológico en el estudio de Cotrina (2020), se aplicó un diseño pre experimental con un solo grupo al que se le aplicó evaluación de entrada y salida, diseño igual al aplicado en este estudio. La muestra en el antecedente fue de 24 niños y niñas de 3 años de edad y en este estudio fue de 22 niños y niñas de 5 años de edad. Para medir la variable socialización en ambas investigaciones se usó una lista de cotejo con dimensiones diferentes; en el antecedente se consideró: Participación con sus compañeros, integración en actividades en el aula, e intervención y actuación escolar; mientras que en este estudio se consideró: Construye su identidad, y convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

Las actividades de dramatización estimulan la socialización de los niños y niñas, creando un ambiente de confianza y seguridad, que les permite comunicarse

de manera adecuada con otras personas del contexto escolar mostrando seguridad y confianza. Además, estas actividades hacen que los niños y niñas muestren mayor seguridad al establecer comunicación con los demás.

En relación al desarrollo de habilidades sociales se tiene que Gasser (2016), manifiesta que la familia es uno de los agentes de la socialización en el cual el niño establece sus primeras relaciones que le permiten tener una imagen propia y del ambiente que lo rodea; también la escuela es un agente de socialización que fortalece el trabajo de la familia, en este contexto el niño interactúa con otras personas de su entorno familiar para lograr aprendizajes que favorecen su desarrollo social.

5.2.5. Determinar de qué manera la dramatización como recurso mejora la socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 073 – Mi Segundo Hogar. Sullana- 2021.

En relación a este objetivo y al realizar la contrastación de la hipótesis en la que se afirma que: La dramatización como recurso mejora el nivel socialización en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Pública. Sullana, 2021. En la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon se obtuvo un valor de $p = 0,000$ el cual es menor que 0,05, este resultado permitió aceptar la hipótesis de estudio, es decir considerar que las actividades de dramatización como recurso mejoran el nivel socialización de los niños y niñas de cinco años.

Estos resultados obtenidos los corrobora Vega (2019), que en su estudio al realizar la prueba de hipótesis utilizando la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon halló un valor de $p = 0,000$ el cual es menor que 0,05, este resultado le llevó a establecer que la aplicación del taller de dramatización usando títeres mejora

significativamente las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años, y les da la posibilidad de tener habilidades básicas para la interacción social, habilidades conversacionales, habilidades para trabajar en equipo, habilidades para expresar emociones y sentimientos, y habilidades de autoafirmación.

Los resultados guardan similitud en la medida en que en ambos se utilizó la prueba de rangos de Wilcoxon y el nivel de significancia es menor que 0,05 lo que llevó a determinar que las actividades de dramatización realizadas con los niños y niñas tienen un efecto positivo sobre su nivel de socialización, es decir les da la oportunidad de establecer mejores relaciones con sus compañeros.

A nivel metodológico Vega (2020), aplicó un diseño pre experimental con un solo grupo al que se aplicó una evaluación de entrada y salida; diseño similar al utilizado en este estudio. De la misma manera en ambos estudios los instrumentos gozan de alta confiabilidad (0,863 en el antecedente y 0,83 en esta investigación) pero hay que señalar que en el estudio de Vega (2020) se utilizó una escala de apreciación con 56 ítems para medir el nivel de socialización y en este estudio se utilizó una listade cotejo con 20 ítems, además las dimensiones de la variable socialización en ambos estudios son diferentes.

Respecto a la dramatización como recurso, queda claro que esta favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, satisfaciendo sus necesidades afectivas y sociales, además es un medio de descarga de tensiones y experiencias negativas. El niño en el juego indaga, explora, investiga y asimila experiencias de la realidad o de su mundo imaginario, las cuales expresa y comunica de manera creativa y espontánea.

Al respecto la UNICEF (2017), señala que la primera infancia es el periodo en el que tiene lugar el proceso de socialización y es el momento más adecuado para aprender. De ahí la importancia de ofrecer estímulos, experiencias que contribuyan al desarrollo de habilidades sociales. Este es un proceso en el que los niños y niñas aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento. Además, enfatiza que la socialización se asocia a variables cognitivas y perceptivas, del pensamiento y conocimiento y no debe entenderse como una preparación suficiente y perfecta, sino que a medida que crece y se desarrolla en su medio podrá variar exigiéndole nuevos tipos de comportamiento.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la dramatización como recurso mejora la socialización de los niños y niñas de cinco años, así en las actividades de dramatización los niños y niñas tuvieron la oportunidad de socializar con sus compañeros a través de la representación de diversas situaciones, de esta manera superaron la timidez para participar de las actividades de dramatización. Además, la prueba de hipótesis demostró que la significatividad asintótica (bilateral) es de 0,000, es decir menor al valor $p < 0,05$; concluyendo que la dramatización como recurso mejora el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años.

Se identificó que el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años mediante un pre test, se ubicaron en el nivel de inicio (95%) mostrando dificultades para expresar sus intereses y necesidades mediante palabras e interactuar con sus compañeros al participar de una dramatización. En este sentido se concluyó que los niños y niñas antes de realizar las actividades de dramatización tenían dificultades en relación a su socialización.

Al aplicar las sesiones de dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años se determinó que en la primera sesión el 73% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de inicio y en la última sesión el 82% se ubicó en el nivel de logro destacado en relación a su nivel de socialización, en esta línea se concluyó que las actividades de dramatización mejoran la socialización de los niños y niñas.

Se identificó que el nivel de socialización en los niños y niñas de cinco años

mediante un post- test, se ubicaron en nivel de logro destacado (77%) con respecto a su socialización, mostrando iniciativa para asumir la representación de un personaje y tener actitud de acogida al jugar con sus compañeros. En esta línea se concluye que los niños y niñas después de aplicar las sesiones de aprendizaje en las que se hace uso de la dramatización muestran mejores habilidades para socializar.

Al realizar la comparación del nivel de socialización de los niños y niñas de cinco años antes y después de aplicar la dramatización como recurso se determinó que existen diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test que determinan el efecto positivo de las actividades de dramatización sobre el nivel de socialización de los niños y niñas, por ello se concluyó que las actividades de dramatización ayudan a los niños y niñas socializar y expresar sus intereses y necesidades, realizar juegos con sus compañeros sin necesidad de que se le indique y participar de manera activa en la construcción de acuerdos y normas.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a. Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda a futuros investigadores realizar la investigación con una muestra más grande y donde participen niños y niñas de las edades de 3; 4 y 5 años. Además, trabajar con un grupo de control para contrastar los logros alcanzados por cada grupo de niños y niñas.

b. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Los directivos de la institución educativa deben realizar capacitación a las docentes para que hagan uso de la dramatización como recurso didáctico y de esa manera ayuden a los niños y niñas a mejorar su socialización.

Las docentes deben involucrar a los padres de familia para que ayuden en la elaboración de materiales que puedan ser utilizados en los talleres de dramatización, dando al niño la posibilidad de usar diferentes recursos y socializar con sus compañeros.

Las docentes deben implementar un taller de dramatización como recurso didáctico para favorecer la socialización de los niños y niñas de la institución y así ayudarles a tener mejores habilidades sociales que les permitan aprender de manera individual y colectiva.

Las docentes deben hacer uso de las dramatizaciones en las diferentes áreas de esta manera las actividades tendrán sentido lúdico, motivador, transversal y

multidisciplinar para abordar diferentes temáticas.

c. Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a la Universidad, desarrollar cursos y talleres de capacitación relacionados a la elaboración de instrumentos de recojo de datos asociados a la socialización, especialmente lista de cotejo, ya que se tiende a confundir listas de cotejo con guías de observación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alanya, S. (2007). *Socialización de los niños de preescolar*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Perú].
<http://www.monografias.com/trabajos48/socializacion/socializacion.shtml>
- Arias, J., Villasís, M., y Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Revista Alergia México, 63(2),201-206. ISSN: 0002-5151.
 Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Arnett, J. (1995). Broad and narrow socialization: The family in the context of a cultural theory, en: Journal of Marriage and the Family, 57: 617-628.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/46967380.pdf>
- Arroyo, C. (2003). *Dramatización y la enseñanza del español como segunda lengua, La (Comunidad)*. www.madrid.org/edupubli. Barcelona- España: Ed. Gedisa
- Azaña, E. (2020). *Manual instructivo de actividades de dramatización para fortalecer la autoestima en niños de 4 años de edad. dirigido a docentes de la institución educativa bilingüe atenea, ubicada en el distrito metropolitano de Quito*. [Tesis de titulación. Instituto Tecnológico Cordillera de Quito, Ecuador].
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/5552/1/6-DTI-19-20-1724552656%C2%A0.pdf>
- Barroso, C., y Fontecha, M. (1999). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ele: una propuesta concreta de trabajo en clase*. ADES, 107–114.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- Buenaño, A. (2017). *Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco - Quito*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás, Colombia].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14556>
- Caballo, V. (2003). *Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta*. Madrid: Siglo XXI.
https://www.academia.edu/25523206/Manual_de_t%C3%A9cnicas_de_terapia_y_modificaci%C3%B3n_de_conducta_

- Calcina, M. (2019). *El juego simbólico como estrategia para el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 40 de Azángaro, 2017*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Nacional del Altiplano, Perú]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11122>
- Cebrian, B. (2015). *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Valladolid, España]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16249/Tesis838-160224.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Centeno, J. (2014). *La confianza en la familia*. Perú: Arce
- Cervera, J. (1993). *Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales*. Lenguaje y Textos, 4, 101–112. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=177543>
- Cervera, J. (2006). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Biblioteca Virtual Universal, 1–129. <http://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- Chaves (2018). *Propuesta pedagógica para promover procesos de socialización entre niños de 3 a 4 años de un colegio particular mixto del norte de Quito*. [Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15271/TESIS%20FINAL%20PAMELA%20CAROLINA%20CHAVES%20PUNINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cobeñas, S. (2020). *Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46672>
- Cooley, C. (1902). *Human Nature and the Social*. Order New York: Charles Scribner's Sons. https://openlibrary.org/books/OL7098409M/Human_nature_and_the_social_order
- Cotrina, M. (2020). *El juego simbólico para mejorar la socialización primaria en*

- estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1372 Los Claveles - Piura.* [Tesis de Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21536/juego%20ac_simbolico_nivel_inicial_cotrina_quispe_maria_lucelina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruzado, M., Cabanillas, E., y Hoyos, E. (2018). *La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Perú]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/332>
- Cuadrado, T. (2008). *Educación Informal: la enseñanza que no se ve.* Madrid. Ed. Narcea.
- Echavarría, C. (2002). *La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral.* <http://www.scielo.org.co/pdf/rlds/v1n2/v1n2a06.pdf>
- Espinoza, N., Flores, J., y Hernández, C. (2017). *Actividades que propician la socialización, en niños niñas de preescolar.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/7497/1/18084.pdf>
- Flores, D. (2020). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N 101 Ayabaca-Piura 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú]. http://takey.com/Thesis_1050.pdf
- Freyer, H. (1973). *Introducción a la sociología.* Madrid: Aguilar. En: Socialización y personalidad. Revista digital para profesionales. Vol. 2 (2009). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4880.pdf>
- Galicia, L., Balderrama, J., y Edel, R. (2017). *Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual.* Apertura (Guadalajara, Jal.), 9(2), 42-53. <https://doi.org/10.32870/ap.v9n2.993>
- Gasser, P. (2016). *Procesos de socialización, referentes y modelos sociales en niños*

- que viven en las cárceles bolivianas*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, España]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/37653/1/T37212.pdf>
- Gutiérrez, R. (2020). *Socialización en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública inicial N° 432-12/MX-P Mollepata II, Ayacucho*. [Tesis de Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21048>
- Hecht, A. (2009). *Niñez y desplazamiento lingüístico: reflexiones acerca del papel del habla en la socialización de los niños*. Buenos Aires: Antropológica
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. DE C.V. México. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Huertas, R. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001 María Concepción Ramos Campos - Piura, 2016*. [Tesis de Maestría, Universidad de Piura, Perú]. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3140/MAE_EDUC_362.pdf?sequence=1
- Ibañez, J., y Ildefonso, J. (2020). *Importancia de la dramatización en la socialización del niño*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Perú]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/678>
- Llamazares, M. (1997). *Dramatización de un cuento: Recurso para trabajar la lengua oral*. Universidad de León, 117–131. <https://core.ac.uk/download/pdf/61902611.pdf>
- López, A., Jerez, I., y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico creativa: La dramatización*. In Octaedro (Ed.), 2009 (Primera, Vol. 148). Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
- Madueño, P., Lévano, J., y Salazar, A. (2020). *Conductas parentales y habilidades*

- sociales en estudiantes de educación secundaria del Callao*. Propósitos y Representaciones, 8(1), e234. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.234>
- Martínez, I., & García, J. (2018). *Impact of parenting styles on adolescents' self-esteem and internalization of values in Spain*. Span J Psychol. 2018 nov;10(2):338-48. doi: 10.1017/s1138741600006600. PMID: 17992960.
- Maryuri, R. (2015). *Sistema Informático bajo plataforma web para el proceso de planificación de recursos de obra de la empresa Cormaza S.A.C* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo, Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26201/Mayuri_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maslow, A. (1987). *Motivation and personality (3rd ed.)*. Harper & Row Publishers.
- Mead, G. (1972). *Espíritu, persona y sociedad*. pp. 18-189 (Buenos Aires, Paidós).
- MINEDU. (2015). *Guía de diseño de espacios educativos*. Ministerio de Educación. Lima- Perú. <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>
- MINEDU. (2016). *Currículo nacional de educación básica regular (Inicial)*. Ministerio de Educación. Lima- Perú.
- MINEDU. (2019). *Currículo nacional de educación básica regular*. Ministerio de Educación. Lima- Perú.
- Monsalve, B. (2008). *Socialización, aculturación y competencia intercultural*. España: OBETS. Doi: <https://doi.org/10.14198/OBETS2008.2.060>
- Montalvo, M. (2019). *Habilidades sociales en niños de cinco años de una Institución Educativa Pública de San Juan de Lurigancho*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú]. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/8902>
- Motos, T. (1992). *Las técnicas dramáticas: Procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura* (10),75-94. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=95679&orden=189282&info=link>
- Nassr, B. (2017). *El desarrollo de la autonomía a través del juego-trabajo en niños de 4 años de edad de una Institución Educativa Particular del distrito de Castilla, Piura*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura, Perú].

- https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3211/EDUC_061.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Navarro, R., y Mantovani, A. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años* (E. O. Andalucía (ed.); Primera, Vol. 6, Issue 28). Editorial Octaedro Andalucía. <https://octaedro.com/libro/el-juego-dramatico-de-5-a-9-anos/>
- Núñez, L., y Navarro, M. (2007). *Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos*. Sevilla: Universidad de Salamanca. Vol. 19 (2007), Artículos. <https://doi.org/10.14201/3262>
- O'Toole, J. (1976). *Theatre-In-Education*. Londres. Hodder and Stoughton.
- Ortego, M., López, S., Álvarez, M. (2016). *Ciencias psicosociales. La socialización*. Cantabria: Universidad de Cantabria. Open Course Ware. https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1485/course/section/1935/tema_04-2011.pdf
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una población a estudio*. Int. J. Morphol., 35(1):227-232, 2017. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Piaget, J. (1977). *Estudios sociológicos*, p. 31 (Barcelona, Ariel).
- Ponce, R. (2000). *Padres y socialización de los hijos*. Yucatán- México: Innovación y educación superior. http://ponce.inter.edu/cai/%20%20tesis_graduado/jackeline_perez/index.pdf
- Prieto, M. (2017). *De la expresión dramática a la expresión oral*. 915–929. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf
- Quero, M. (2010). *Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach*. Telos, 12(2),248-252. ISSN: 1317-0570. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99315569010>
- Quezada, M. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja, Ecuador]. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/10848>

- Rodríguez, A. (2020.). *Lista de cotejo: características, cómo elaborarla, ventajas y ejemplos* [Blog]. Recuperado de <https://www.lifeder.com/lista-cotejo/>
- Rojas, R. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/rojas_fernandez_la_dramatizacion_como_estrategia_para_mejorar_la_expresion_oral_de_los_ninos.pdf;jsessionid=cce4edc0183c7636b903e3526b8a9ea1?sequence=1
- Sánchez, L., Jimenez, W., Gordillo , D., Garnica, L., y Layerde, Y. (2013). *Sociodrama*. Publicado por Unknown. Sevilla: Universidad de Salamanca. <https://elibro.net/es/lc/unanmanagua/titulos/38034>
- Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil*. [Trabajo de maestría. Universidad de Valladolid. España]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15863/TFG-L1013.pdf;jsessionid=6D193AB5635CC8881705468BB69035C1?sequence=1>
- Santos, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con lupus, Puebla*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Puebla, México]. <https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>
- Silupú, M. (2018). *Estrategias lúdicas para mejorar la integración social de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. Complejo Educativo "Santa Sofía", Distrito de Ignacio Escudero, Provincia de Sullana*. [Tesis de Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11791>
- Soto, C., y Pare, C. (2016). *La dramatización como recurso didáctico: cuento y teatro en el aula*. <https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RWENXS0SX4QymlCaF2BFSgh22SLvVPCrKJW58uFUaSgW7un7cn#:~:text=La%20dramatizaci%C3%B3n%20es%20un%20recurso,do>

minio%20de%20una%20lengua%20extranjera%2C

Suárez, P. (2011). *Población de estudio y muestra*. Curso de Metodología de la Investigación. Unidad Docente de MFyC. http://udocente.sespa.princast.es/documentos/memorias/Metodologia_Investigacion/Presentaciones/4_%20poblacion&muestra.pdf

Tapia, I. (2016). *Dramatización como recurso educativo*. Universidad Pública de Navarra, 119. <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>

Tibanta, S., y Tintin, J. (2021). *La dramatización en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 a 6 años, en el año 2021*. [Tesis de maestría. Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28080/1/UCE-FIL-CEB-TIBANTA%20SORAYA-TINTIN%20JESSICA.pdf>

Trujillo, L. (2017). *Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote – 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1864/dramatizacion_titeres_trujillo_torrejón_lili_veranisa.pdf?sequence=1

ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación Versión 004*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

UNICEF (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. ISBN: 978-92-806-4917-8 https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista Educación, 33 (1),155-165. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>

- Vega, R. (2019). *Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la I.E. “angelitos de mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash*. [Tesis de Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú]. <https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-20.500.13032-11781/Similar>
- Vygotsky, L. (1981). *The genesis of higher mental functions*. En J. V. Wertsch (Comp.), *The concept of activity in Soviet psychology* (pp. 144-188). Armonk, NY: Sharpe.
- Wallon, H. (1994). *Las etapas de la sociabilidad del niño*. México: Antología básica.
- Winnicott, D. (1982). *Realidad y juego*. Barcelona, Gedisa.
- Yubero, S. (2005) *Socialización y Aprendizaje Social* En: Páez Rovira, D. (coord.), Fernández Sedano, I. (coord.), Ubillos Landa, S. (coord.), Zubieta, E. (coord.) *Psicología social, cultura y educación* (pp – 1 a 20). Madrid, España: Ed Pearson.
- Zambrano, A. (2000). *La mirada del sujeto educable*. La pedagogía y la cuestión del otro. Santiago de Cali: Fundación para la filosofía en Colombia. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeypp/article/download/5890/5301/16301>

ANEXOS

Prueba de normalidad

La normalidad de la variable socialización, tanto del pre test y post test; se hizo mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, ya que la muestra es menor a 50 datos.

Para ello se plateó como:

Hipótesis nula (H₀): Los datos analizados de la variable socialización siguen una distribución normal.

Hipótesis alterna (H₁): Los datos analizados de la variable socialización no siguen una distribución normal.

Para ello, se consideró la regla de decisión: Si $p > 0.05$ aceptamos la hipótesis nula, y si $p < 0.05$ rechazamos la hipótesis nula. Para ello se utilizó el software estadístico SPSS V.22, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 11

Análisis de normalidad con la prueba de Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Pre test socialización.	,901	22	,032
Post test socialización	,847	22	,003

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 11 se observa que tanto en el pre test y el post test de la socialización los valores son menores al valor de $p = 0,05$ de nivel de significancia; por lo tanto, los datos no siguen una distribución normal, por ello se aplicó una prueba no paramétrica, la prueba de hipótesis de rangos de Wilcoxon que compara el rango medio de dos muestras relacionadas, para determinar si existen diferencias entre ellas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de
Independencia"

Chimbote, 20 de octubre 2021

OFICIO N° 2021-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Marcela Elizabeth Yacila Zapata
Director de la I.E.I N°073 – “Mi Segundo Hogar”
Calle Santa Clara #401

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Barrios Ortiz Flor Esmeralda**, con código de matrícula N° **0407181041** de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la I.E N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, 2021”** durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.



C.c./ Archivo

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE SOCIALIZACIÓN DEL
NIÑO**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 . **Apellidos y nombres del informante (Experto):** María Nely Atoche Delgado
 1.2 . **Grado Académico:** Magister en administración de la educación
 1.3 . **Profesión:** Docente
 1.4 . **Institución donde labora:** I.E. Fe y Alegría
 1.5 . **Cargo que desempeña:** Docente de aula
 1.6 . **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para evaluar el nivel de socialización del niño
 1.7 . **Autor del instrumento:** Flor Esmeralda Barrios Ortiz
 1.8 . **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Construye su identidad							
1. Expresa sus intereses y necesidades mediante palabras.	X		X		X		
2. Expresa sus intereses y necesidades mediante gestos.	X		X		X		
3. Representa los personajes de manera autónoma.	X		X		X		
4. Se coloca por si solo atuendos que usará en la representación	X		X		X		
5. Muestra iniciativa para asumir la representación de un personaje.	X		X		X		
6. Se identifica y asume el rol del personaje que representa.	X		X		X		
7. Expresa lo que siente al participar de dramatizaciones.	X		X		X		

8. Se identifica con las emociones que sienten sus compañeros.	X		X		X		
9. Es perseverante al realizar representaciones.	X		X		X		
10. Realiza acciones sin sentir miedo o vergüenza.	X		X		X		
Dimensión 2: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común							
11. Interactúa con sus compañeros que participan de la dramatización.	X		X		X		
12. Trata con respeto a sus compañeros.	X		X		X		
13. Participa de manera colectiva en las actividades del aula.	X		X		X		
14. Realiza juegos con sus compañeros sin necesidad de que se le indique.	X		X		X		
15. Asume una actitud de acogida al jugar con sus compañeros.	X		X		X		
16. Participa de manera activa en la construcción de acuerdos y normas.	X		X		X		
17. Cumple los acuerdos y normas establecidos.	X		X		X		
18. Resuelve conflictos de manera autónoma.	X		X		X		
19. Delibera asuntos de interés común.	X		X		X		
20. Respeta a sus compañeros sin realizar distinciones entre ellos.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Socio drama							
1. Participa en equipo para representar un socio drama.	X		X		X		
2. Muestra creatividad en su presentación.	X		X		X		
3. Se expresa de manera espontánea al interactuar con sus compañeros.	X		X		X		

4. Se identifica con el personaje que representa.	x		x		x		
Dimensión 2: Títeres							
5. Expresa sus emociones al realizar su presentación.	x		x		x		
6. Presta atención a las presentaciones de sus compañeros.	x		x		x		
7. Representa vivencias utilizando títeres.	x		x		x		
8. Comenta de manera espontánea lo que ha realizado.	x		x		x		
Dimensión 3: Mimo y pantomima							
9. Realiza movimientos adecuados de acuerdo al mimo y pantomima.	x		x		x		
10. Identifica el mensaje que trasmite el mimo	x		x		x		
11. Utiliza gestos adecuados en la presentación de mimo.	x		x		x		
12. Muestra creatividad en su presentación.	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Firma

María Nely Atoche Delgado

DNI N° 03642719

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 . **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Javier Espinoza Zapata
 1.2 . **Grado Académico:** Licenciado en Educación
 1.3 . **Profesión:** Docente
 1.4 . **Institución donde labora:** Fe y Alegría N° 18
 1.5 . **Cargo que desempeña:** Sub director
 1.6 . **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para evaluar el nivel de socialización del niño
 1.7 . **Autor del instrumento:** Flor Esmeralda Barrios Ortiz
 1.8 . **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Construye su identidad							
1. Expresa sus intereses y necesidades mediante palabras.	X		X		X		
2. Expresa sus intereses y necesidades mediante gestos.	X		X		X		
3. Representa los personajes de manera autónoma.	X		X		X		
4. Se coloca por si solo atuendos que usará en la representación	X		X		X		
5. Muestra iniciativa para asumir la representación de un personaje.	X		X		X		
6. Se identifica y asume el rol del personaje que representa.	X		X		X		
7. Expresa lo que siente al participar de dramatizaciones.	X		X		X		
8. Se identifica con las emociones que sienten sus compañeros.	X		X		X		
9. Es perseverante al realizar representaciones.	X		X		X		

10. Realiza acciones sin sentir miedo o vergüenza.	X		X		X		
Dimensión 2: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común							
11. Interactúa con sus compañeros que participan de la dramatización.	X		X		X		
12. Trata con respeto a sus compañeros.	X		X		X		
13. Participa de manera colectiva en las actividades del aula.	X		X		X		
14. Realiza juegos con sus compañeros sin necesidad de que se le indique.	X		X		X		
15. Asume una actitud de acogida al jugar con sus compañeros.	X		X		X		
16. Participa de manera activa en la construcción de acuerdos y normas.	X		X		X		
17. Cumple los acuerdos y normas establecidos.	X		X		X		
18. Resuelve conflictos de manera autónoma.	X		X		X		
19. Delibera asuntos de interés común.	X		X		X		
20. Respeta a sus compañeros sin realizar distinciones entre ellos.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Socio drama							
1. Participa en equipo para representar un socio drama.	X		X		X		
2. Muestra creatividad en su presentación.	X		X		X		
3. Se expresa de manera espontánea al interactuar con sus compañeros.	X		X		X		
4. Se identifica con el personaje que representa.	X		X		X		
Dimensión 2: Títeres							
5. Expresa sus emociones al realizar su presentación.	X		X		X		

6. Presta atención a las presentaciones de sus compañeros.	X		X		X		
7. Representa vivencias utilizando títeres.	X		X		X		
8. Comenta de manera espontánea lo que ha realizado.	X		X		X		
Dimensión 3: Mimo y pantomima							
9. Realiza movimientos adecuados de acuerdo al mimo y pantomima.	X		X		X		
10. Identifica el mensaje que transmite el mimo	X		X		X		
11. Utiliza gestos adecuados en la presentación de mimo.	X		X		X		
12. Muestra creatividad en su presentación.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Javier Espinoza Zapata

DNI N° 03670688

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 . **Apellidos y nombres del informante (Experto):** : Clara Herrera Sánchez
- 1.2 . **Grado Académico:** Licenciada en Educación
- 1.3 . **Profesión:** Docente
- 1.4 . **Institución donde labora:** I.E.I N°507 - Marcavelica
- 1.5 . **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6 . **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para evaluar el nivel de socialización del niño
- 1.7 . **Autor del instrumento:** Flor Esmeralda Barrios Ortiz
- 1.8 . **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Construye su identidad							
1. Expresa sus intereses y necesidades mediante palabras.	X		X		X		
2. Expresa sus intereses y necesidades mediante gestos.	X		X		X		
3. Representa los personajes de manera autónoma.	X		X		X		
4. Se coloca por si solo atuendos que usará en la representación	X		X		X		
5. Muestra iniciativa para asumir la representación de un personaje.	X		X		X		
6. Se identifica y asume el rol del personaje que representa.	X		X		X		
7. Expresa lo que siente al participar de dramatizaciones.	X		X		X		
8. Se identifica con las emociones que sienten sus compañeros.	X		X		X		

9. Es perseverante al realizar representaciones.	X		X		X		
10. Realiza acciones sin sentir miedo o vergüenza.	X		X		X		
Dimensión 2: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común							
11. Interactúa con sus compañeros que participan de la dramatización.	X		X		X		
12. Trata con respeto a sus compañeros.	X		X		X		
13. Participa de manera colectiva en las actividades del aula.	X		X		X		
14. Realiza juegos con sus compañeros sin necesidad de que se le indique.	X		X		X		
15. Asume una actitud de acogida al jugar con sus compañeros.	X		X		X		
16. Participa de manera activa en la construcción de acuerdos y normas.	X		X		X		
17. Cumple los acuerdos y normas establecidos.	X		X		X		
18. Resuelve conflictos de manera autónoma.	X		X		X		
19. Delibera asuntos de interés común.	X		X		X		
20. Respeta a sus compañeros sin realizar distinciones entre ellos.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Socio drama							
1. Participa en equipo para representar un socio drama.	X		X		X		
2. Muestra creatividad en su presentación.	X		X		X		
3. Se expresa de manera espontánea al interactuar con sus compañeros.	X		X		X		
4. Se identifica con el personaje que representa.	X		X		X		
Dimensión 2: Títeres							

5. Expresa sus emociones al realizar su presentación.	x		x		x		
6. Presta atención a las presentaciones de sus compañeros.	x		x		x		
7. Representa vivencias utilizando títeres.	x		x		x		
8. Comenta de manera espontánea lo que ha realizado.	x		x		x		
Dimensión 3: Mimo y pantomima							
9. Realiza movimientos adecuados de acuerdo al mimo y pantomima.	x		x		x		
10. Identifica el mensaje que transmite el mimo	x		x		x		
11. Utiliza gestos adecuados en la presentación de mimo.	x		x		x		
12. Muestra creatividad en su presentación.	x		x		x		

Otras observaciones generales:

Firma

Clara Herrera Sánchez

DNI N° 03642830

Nota: se adjunta el proyecto de investigación



**Consentimiento informado suscrito o aprobado por los participantes.
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL**

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente guía de observación es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "**La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la I.E N°073 Mi Segundo Hogar, Sullana, 2021**", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cinco años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la guía de observación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, padre de familia de la Institución Educativa N°073 Mi Segundo Hogar, con DNI acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la I.E N°073 Mi Segundo Hogar, Sullana, 2021", realizado por la estudiante **Flor Esmeralda, Barrios Ortiz**, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del investigador

Firma del Investigador

Nombre del padre de familia

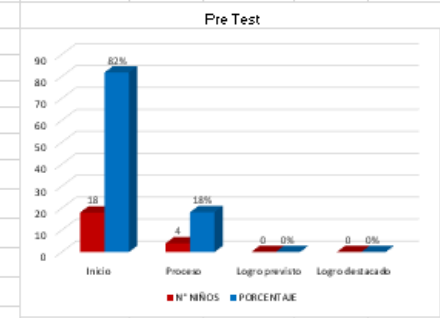
Firma del padre de familia

Fecha: ____/____/____

Base de datos del pre-test

Encuestados	ITEMS												ITEMS												SUMA	Nivel de logro
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12		
1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	30	Inicio
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	31	Inicio
3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	34	Inicio
4	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	35	Inicio
5	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	31	Inicio
6	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	31	Inicio
7	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	44	Proceso
8	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	31	Inicio
9	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	Inicio
10	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	28	Inicio
11	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	43	Proceso
12	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	27	Inicio
13	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	29	Inicio
14	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	30	Inicio
15	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	28	Inicio
16	1	2	1	2	1	1	3	2	1	3	1	2	1	1	3	1	2	3	1	2	3	1	3	3	44	Proceso
17	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	30	Inicio
18	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	30	Inicio
19	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	30	Inicio
20	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	3	1	3	1	3	3	2	47	Proceso
21	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	31	Inicio
22	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	31	Inicio

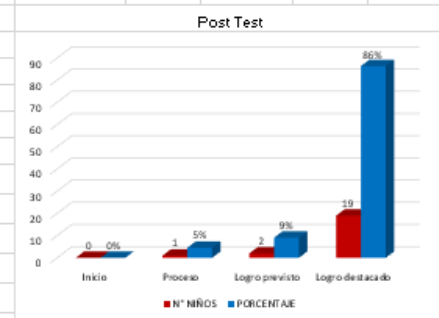
NIVEL DE APRENDIZAJE - PRE TEST		
	N° NIÑOS	PORCENTAJE
Inicio	18	82
Proceso	4	18
Logro previsto	0	0
Logro destacado	0	0
TOTAL	22	100



Base de datos del post-test

Encuestados	ITEMS												ITEMS												SUMA	Nivel de logro
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	11	p12		
1	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	89	Logro destacado
2	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	83	Logro destacado
3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	1	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	86	Logro destacado
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	86	Logro destacado
5	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	89	Logro destacado
6	3	3	4	4	3	4	2	1	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	81	Logro destacado
7	3	3	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	87	Logro destacado
8	3	2	3	3	4	4	3	1	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	81	Logro destacado
9	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	87	Logro destacado
10	3	3	3	2	3	3	4	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	63	Logro previsto
11	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	1	82	Logro destacado
12	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	91	Logro destacado
13	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	55	Proceso
14	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	89	Logro destacado
15	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	82	Logro destacado
16	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	88	Logro destacado
17	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	1	2	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	84	Logro destacado
18	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	4	2	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	85	Logro destacado
19	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	3	2	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	82	Logro destacado
20	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	84	Logro destacado
21	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	2	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	2	1	82	Logro destacado
22	4	3	3	2	4	3	3	3	4	4	3	2	3	4	4	3	1	1	3	4	4	3	2	1	71	Logro previsto

NIVEL DE APRENDIZAJE - POST TEST		
	N° NIÑOS	PORCENTAJE
Inicio	0	0%
Proceso	1	5%
Logro previsto	2	9%
Logro destacado	19	86%
TOTAL	22	100



SESION DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 5 AÑOS

FECHA:

NOMBRE DE LA SESION: COMPARTO MIS JUGUETES Y JUGAMOS CON ELLOS.

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS INTERACTUAN CON SUS JUGUETES

AMIGOS PARA JUGAR CON ELLOS.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”.	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	Enfoque de derecho.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACION: Les mostrare la cajita de sorpresas Ellos adivinaran lo que hay dentro de la caja (juguetes) ¿Qué hay dentro de la caja? Esperare respuesta de los niños, niñas. Un niño voluntario abrirá la caja.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Todos los juguetes serán iguales? ¿Cómo los habrán elaborado? ¿Qué podemos hacer con estos juguetes? ¿De quién serán?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo harán para jugar compartiendo sus juguetes?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas interactúan con sus juguetes y los juguetes de sus amigos para jugar con ellos.</p>	Juguetes.

DESARROLLO	<p>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA: Los niños recuerdan las reglas del juego. La maestra muestra algunos juguetes de los niños que los han traído de la casa y pregunta: ¿Cómo harían para compartir sus juguetes? ¿Qué juegos pueden realizar con estos juguetes? ¿Cómo se organizarían?</p> <p>Los niños dicen sus estrategias, algunos dirán jugar niños y niñas, formando grupos, de pronto lo harán por afinidad, etc. Cuando se han organizado para interactuar con sus juguetes. La maestra se acerca a los niños y pregunta ¿Cuáles son sus juguetes? ¿Qué están jugando? ¿Cómo te sientes al compartir tus juguetes? ¿Solamente con tus amigos del aula compartes tus juguetes? ¿Cuál es tu juguete preferido? ¿Por qué lo prefieres a él? ¿Qué harías si un niño no tiene juguetes? ¿Crees que es feliz? ¿Por qué es importante compartir los juguetes?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Los niños grafican lo que han jugado y exponen su trabajo. Se comprometen a dialogar con papá y mamá sobre lo importante que es ser solidario no solo con sus juguetes.</p>
CIERRE	<p>EVALUACION: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué les gustó? ¿Qué no les gustó?</p>

SESION DE APRENDIZAJE 2

I.DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 5 AÑOS

FECHA:

NOMBRE DE LA SESION: JUGANDO CON DISFRACES EXPRESO LO QUE ME GUSTA HACER

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DEL JUEGO DE ROLES EXPRESA GUSTA HACER PARA SENTIRSE FELICES.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	"Construye su identidad".	Autorregula sus emociones.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Enfoque de derecho.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACION: Observan una función de títeres "Lo que me gusta hacer para sentirme feliz".</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Les gusto la función? ¿Qué quería hacer el niño para sentirse feliz? ¿Qué le compró papá? ¿Ustedes quieren hacer lo que quería Carlos?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué manera pueden jugar a lo que les gustaría hacer?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas a través del juego de roles expresan lo que les gusta hacer para sentirse felices.</p>	Humano.

DESARROLLO	<p>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA:</p> <p>Los niños recuerdan las reglas del juego.</p> <p>La maestra pregunta a los niños ¿Que les gusta hacer? ¿Cómo lo desean hacer?</p> <p>La maestra les muestra las máscaras elaboradas por ellos del cuaderno del MED, algunos disfraces para que ellos libremente se compartirán materiales si lo requiere. Luego harán un desfile de disfraces donde expresan sus emociones.</p> <p>Me acercaré a los niños y les pregunto ¿Cómo te sientes? ¿Por qué te has disfrazado de esa manera? ¿Te gustó jugar con tus amigos? ¿Por qué te gustó hacer...? ¿A todos los niños les gusta hacer lo que ustedes hacen? ¿Cuándo están en casa con quien juegan? ¿Tienes algún disfraz especial en casa? ¿Juegas con papá y mamá? ¿Te gustó lo que les gusta a tus</p>
------------	---

	<p>amigos? ¿Crees que están contentos como tú? ¿Qué aprendiste de todo lo que has jugado y han jugado tus amigos?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Los niños y niñas a través del dibujo expresan lo que hicieron en la actividad, me acerco a los niños y les preguntaré ¿Qué es lo que has dibujado? ¿Cómo te sientes? ¿Cómo crees que tus amigos se sienten? Los niños voluntarios expresan lo que han producido.</p>
CIERRE	<p>EVALUACION: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué fue lo que más les agradó de la actividad?</p>

SESION DE APRENDIZAJE 3

I.DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 5 AÑOS

FECHA:

NOMBRE DE LA SESION: "EL OSO DORMIDO"

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS EXPRESAN SUS EMOCIONES AL JUG



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	"Construye su identidad".	Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que la originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Enfoque de derecho.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACION: Crearé expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la caja de sorpresas Adivina-Adivinador ¿Qué habrá dentro de la caja de sorpresas (dentro de la caja hay una máscara de oso) Esperaré respuestas de los niños y niñas</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿A qué animal representa esta máscara? ¿Habrá ositos en el aula? ¿Qué hacen ustedes con los ositos de peluche? ¿Comparten sus peluches con sus amigos? ¿Solamente sus peluches comparten con sus amigos? ¿Han jugado representando animalitos? ¿Cómo se sienten? ¿Han jugado a ser un oso?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo creen que se sentirán al jugar al oso dormido? ¿Cómo lo harían?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas expresan sus emociones al jugar "El oso dormido".</p>	Humano.

	<p>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA:</p> <p>Recordarán las normas de convivencia. Luego les mostraré las máscaras del oso y les diré que jugarán "EL OSO DORMIDO". Les preguntaré ¿En que creen que consiste el juego? ¿Alguien tiene una idea diferente? Luego tomamos en cuenta las ideas de los niños, les explicamos que el juego consiste que uno de los niños será el oso y estará dormido dentro de su casa, la misma que se representará con una caja grande de cartón, el resto de los niños van a estar jugando en ronda diciendo:</p> <p style="text-align: center;">EL OSO DORMIDO NO QUIERE DESPERTAR SI ME ACERCO A SU CASA SE VA A DESPERTAR</p>	
--	--	--

DESARROLLO	<p>Se acercan a la casa del oso quien se despertó y sale corriendo a atrapar a uno de los niños y niñas. Los niños deben ponerse a salvo ubicándose dentro de los aros que se encuentran en todo el espacio.</p> <p>El niño que será atrapado será nuevamente el oso dormido, realizando el mismo procedimiento.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <p>Después del juego nos ubicamos en asamblea para que dialoguen sobre lo que han jugado, pero primero cierran sus ojos por espacio de unos minutos inhalan y exhalan, la maestra les pregunta ¿Cómo se han sentido al jugar? ¿Les gustó el juego? ¿Cómo se han sentido al representar al oso? ¿Qué hacías para que el oso no te atrape? ¿Por qué no querías que el oso te atrape? ¿Cómo se han sentido compartiendo el juego con sus amigos? ¿Comparten su osito de peluche con sus amigos? ¿Qué opinan al compartir los juguetes y sus juegos con los demás?</p> <p>Invitamos a los niños a representar gráficamente la experiencia vivida en el juego, acercándome a cada niño para darle la oportunidad de expresarse oralmente por medio de la pregunta: ¿Qué parte del juego has dibujado? ¿Qué hacías para que el oso no te atrape? Escribiré el comentario en su hoja.</p> <p>Los niños voluntarios exponen sus trabajos. Cerramos la actividad retomando el cartel del propósito para que el niño sea consciente del aprendizaje adquirido.</p>
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué fue lo que más les agradó de la actividad?</p>

SESION DE APRENDIZAJE 4

I.DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 5 AÑOS

FECHA:

NOMBRE DE LA SESION: IMITANDO EL SONIDO DE LOS ANIMALES.

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS RECONOCEN EL SONIDO DE LOS .



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESE	TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas, en los que se expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de su cuerpo.	Enfoque ambiental.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACION: Cantamos la canción "En el arca de Noé" e imitamos como hacen los animalitos que se nombraron en la canción. Los niños dirán el animal que se nombre en la canción.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Les gustó la canción? ¿Cuáles son los animales que se nombraron en la canción? ¿De qué otra manera podemos imitar a los animales?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué otros animales desean imitar? ¿Cómo lo harían?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas reconocen el sonido de los animales.</p>	<p>Potencial humano.</p> <p>Figuras de animalitos.</p>

DESARROLLO	<p>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA: Los niños acuerdan las reglas del juego, luego salen a caminar alrededor del patio, luego lo hacen corriendo. La maestra dice que vamos a realizar un juego en la que lo harán saltando, caminando, corriendo, etc., ellos propondrán como lo harán. Los niños y niñas desde el punto de salida se dirigirán hacia el lugar donde esta la comida de los animalitos (vaca, caballo, gallina, pato, pavo, chivo, pollo; luego se dirigirán al lugar donde están los animalitos para colocar a cada animal la comida que come cada uno lo harán como ellos deseen, corriendo, saltando, etc. Luego imitaran los sonidos de los animalitos también sus desplazamientos que realizan.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Luego, de regreso al aula se les proporcionará materiales (lápiz, hojas, plumones, colores, etc., para que representen la experiencia vivida. Cada niño (a) escribirá en su hoja el significado de su representación, luego mencionará lo escrito para que la profesora se lo registre con la escritura convencional.</p>
CIERRE	<p>EVALUACION: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron?</p>

SESION DE APRENDIZAJE 5

I.DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 5 AÑOS

FECHA:

NOMBRE DE LA SESION: CONOCIENDO A MIS AMIGOS LOS TITERES.

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS INTERACTUAN A TRAVES DE LA DRAMATIZACION.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	"Construye su identidad".	Autorregula sus emociones.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Enfoque de derecho.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACION: La maestra inicia cantando la canción "Bailando con las manos", en la cual los niños hacen movimiento de sus manos</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Les gustó la canción? ¿Qué más podemos hacer con nuestras manos? ¿Podemos jugar con ellas?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Podemos representar juegos con nuestras manos?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas interactúan a través de la dramatización.</p>	Titiritero. Títeres.

DESARROLLO	<p>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA: La maestra pide a los niños que saque cada uno un títere del sector de dramatización. Cada uno escogerá el que mas le gusta para representarlo en el titiritero, ya sea con sonidos o verbalmente.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Los niños grafican a través del dibujo el personaje que representaron mediante el títere, luego expondrán lo que graficaron</p>
CIERRE	<p>EVALUACION: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué les gustó?</p>

SESION DE APRENDIZAJE 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 5 AÑOS

FECHA:

NOMBRE DE LA SESION: REPRESENTO MI CUENTO FAVORITO.

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS APRENDEN A REPRESENTAR PERSONAJES.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	"Construye su identidad".	Autorregula sus emociones.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Enfoque de derecho.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACION: Los niños se encuentran reunidos en asamblea y la maestra procede a contarles el cuento de Pinocho.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Les gustó el cuento? ¿De qué trata? ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Ustedes mienten? ¿O siempre dicen la verdad?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas aprenden a representar personajes.</p>	Cuento. Titiritero. Títeres.

DESARROLLO	<p>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA: La maestra orienta a los niños para representar por medio de títeres la historia de Pinocho. De esta manera cada uno ira interactuando con los personajes a través de la representación de estos mismos y poniendo en práctica sus habilidades artísticas en el escenario.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Los niños grafican a través del dibujo el personaje que representaron mediante el títere, luego expondrán lo que graficaron</p>
CIERRE	<p>EVALUACION: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué les gustó?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
 I.2. EDAD : 05 Años
 I.3. FECHA :

II. TÍTULO

: “Dramatizamos del cuento el cumpleaños del señor León”



III. PROPÓSITO: Los niños y niñas presentan la dramatización de su cuento utilizando gestos, movimientos corporales, diversos volúmenes de voz

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
CREAPROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros 	- Dramatiza un cuento	Lista de Cotejo

V. ENFOQUES TRANSVERSAL:





ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	SE DEMUESTRA
Enfoque de Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Docentes y estudiantes asumen acciones de autocuidado.

VI. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
- Prever los materiales necesarios para la actividad.	- Imágenes, sobres, cinta masking tape, etc.

VII. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p>Juego de roles:</p>  <p>Los estudiantes exploran los materiales y realizan sus representaciones con libertad.</p> <p>Relajación:</p>  <p>Mediante una canción relajarse.</p>	10 min.

	- Propósito	<ul style="list-style-type: none"> - Propósito /Asamblea: Los estudiantes forman una media luna o un círculo y se les menciona sobre la obra que van a representar y el por qué la van a realizar esta representación. - Luego los estudiantes se ponen de acuerdo en que personaje desean representar. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>1era puesta en escena:</p>  <p>los  representación de la obra. Análisis grupal de la obra: la maestra forma con los estudiantes una asamblea para que los estudiantes evalúen lo realizado y los que desean intercambiar roles.</p>	30 min.
Cierre	- Metacognición	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos?</p> <p>-</p> <p>2da Puesta en escena:</p>  <p>Se presenta la obra de ac  presentar la obra</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿LO lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cuál fue el propósito de la actividad de hoy?, leyendo el cartel del propósito, ¿Creen que lo hemos logrado?,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se escuchan los comentarios de los niños y niñas. - Luego la docente se despide de cada uno de los niños y niñas con un abrazo. - La docente junto con los niños y niñas entona una canción de despedida. 	5 min.

Para trabajar en casa:

Invitamos a los niños y niñas que comenten con sus papás sobre la actividad que hemos realizado hoy y que dialoguen con ellos sobre cómo se sintieron durante la clase.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
 I.2. EDAD : 05 Años
 I.3. FECHA :

II. TÍTULO ; Cuéntame la historia del Sapo egoísta”

PROPÓSITO: los niños y niñas leerán y conocerán la historia el Sapo egoísta

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	-Modela los personajes del cuento y decoran según su creatividad	Lista de Cotejo

IV. ENFOQUES TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	SE DEMUESTRA
Enfoque de Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Docentes y estudiantes asumen acciones de autocuidado.

V. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
- Prever los materiales necesarios para la actividad.	- Imágenes, sobres, cinta masking tape, etc.

VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos esta sesión pidiendo a los niños y niñas que se sienten en semicírculo, para empezar la asamblea. - Luego de dialogar, se invita a los niños a escuchar una historia de la niña que no quería compartir - https://www.youtube.com/watch?v=fbWWalfJ7Sg <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Nosotros somos egoístas con nuestros compañeros?</p>	10 min.

	- Propósito	Los niños y niñas presentan la dramatización de su cuento utilizando gestos, movimientos corporales, diversos volúmenes de voz y comenta sobre lo creado. "EL SAPO EGOISTA". https://www.youtube.com/watch?v=4oj_psaN2Sc	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué había brotado después de la lluvia? ¿Quién apareció en el charco? ¿Cómo era el sapo?</p>	30 min.

		<p>¿Quién apareció a tomar agua del charco? ¿Qué les dijo el sapo a la pata y sus patitos? ¿Qué hizo el sapo luego de correr a la pata y a sus patitos? ¿Qué le dijo el sapo a la ranita? ¿Qué le respondió la ranita al sapo? ¿Qué animalitos llegaron al charco al final? ¿Qué paso al final con el sapo? ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>En forma voluntaria los niños narran a su manera lo que han entendido del cuento utilizando los títeres.</p>	
Cierre	- Metacognición	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos? - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cuál fue el propósito de la actividad de hoy?, leyendo el cartel del propósito, ¿Creen que lo hemos logrado?, ¿Qué escena del cuento te gusto más? ¿por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se escuchan los comentarios de los niños y niñas. - Luego la docente se despide de cada uno de los niños y niñas con un abrazo. - La docente junto con los niños y niñas entona una canción de despedida. 	5 min.

Para trabajar en casa:

Invitamos a los niños y niñas que comenten con sus papás sobre la actividad que hemos realizado hoy y que dialoguen con ellos sobre cómo se sintieron durante la clase.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
 I.2. EDAD : 05 Años
 I.3. FECHA :

II. TÍTULO : **Dramatizamos el cuento “EL RATONCILLO DIMINUTO”**



III. **PROPÓSITO:** “Los niños y niñas presentan la dramatización de su cuento utilizando gestos, movimientos corporales, diversos volúmenes de voz

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta 	- Dramatiza un cuento	Lista de Cotejo

		de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros		
--	--	--	--	--

V. ENFOQUES TRANSVERSAL:




ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	SE DEMUESTRA
Enfoque de Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Docentes y estudiantes asumen acciones de autocuidado.

VI. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
- Prever los materiales necesarios para la actividad.	- Imágenes, sobres, cinta masking tape, etc.

VII. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
----------	----------------------	-------------	--------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Saberes previos - Propósito 	<p>Juego de roles:</p>  <p>Los estudiantes exploran los materiales y realizan sus representaciones con libertad.</p> <p>Relajación:</p>  <p>Mediante una canción u otra estrategias e invita a los estudiantes a relajarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito /Asamblea: Los estudiantes forman una media luna o un círculo y se les menciona sobre la obra que van a representar y el por qué la van a realizar esta representación. Luego los estudiantes se ponen de acuerdo en que personaje desean representar. 	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento 	<p>Terapeuta en escena:</p>  <p>los estudiantes realizan la representación de la obra.</p> <p>Análisis grupal de la obra: la maestra forma con los estudiantes una asamblea para que los estudiantes evalúen lo realizado y los que desean intercambiar roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	30 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición 	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cuál fue el propósito de la actividad de hoy?, leyendo el cartel del propósito, ¿Creen que lo hemos logrado?, ¿Qué escena del cuento te gusto más? ¿por qué? - Se escuchan los comentarios de los niños y niñas. - Luego la docente se despide de cada uno de los niños y niñas con un abrazo. 	5 min.

		La docente junto con los niños y niñas entona una canción de despedida.	
--	--	---	--

Para trabajar en casa:

Invitamos a los niños y niñas que comenten con sus papás sobre la actividad que hemos realizado hoy y que dialoguen con ellos sobre cómo se sintieron durante la clase.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

3.
3.1.

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

3.2. EDAD : 05 Años

3.3. FECHA :

4. TÍTULO : “conocemos la historia del cerdito valiente”

5. PROPÓSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento y juega imitando a los personajes

6. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNAL.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p style="text-align: center;">-</p>	<p>- Representa mediante el collage los personajes del cuento y decoran según su creatividad</p>	Lista de Cotejo

7. ENFOQUES TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	SE DEMUESTRA
---------------------	-------	---------	--------------



Enfoque de Derechos	de Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Docentes y estudiantes asumen acciones de autocuidado.
---------------------	-------------------------------	--	--

8. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
- Prever los materiales necesarios para la actividad.	- Imágenes, sobres, cinta masking tape, etc.

9. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Saberes previos - Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos esta sesión pidiendo a los niños y niñas que se sienten en semicírculo, para empezar la asamblea. - Luego de dialogar, se invita a los niños a cantar una canción: del cumpleaños <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Qué animales hay en una granja? Anotamos sus respuestas.</p>	10 min.
Desarrollo		<p>Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para</p>	30 min.

	Gestión y acompañamiento	<p>el momento de lectura. Presentamos a los niños el cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba la granja? ¿Qué animales había en la granja? ¿Cómo se llamaba el cerdito? ¿Cuántos meses tenía el cerdito? ¿Cómo era y qué le gustaba hacer? ¿Quién detenía al cerdito? ¿Quién apareció a comer las ovejas y qué hizo el cerdito? ¿Qué sucedió al final? ¿Qué harías tú para defender a las ovejas? Al finalizar jugamos con los niños al cerdito, las ovejas y el lobo</p>	
Cierre	- Metacognición	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cuál fue el propósito de la actividad de hoy?, leyendo el cartel del propósito, ¿Creen que lo hemos logrado?, ¿Qué escena del cuento te gusto más? ¿por qué? - Se escuchan los comentarios de los niños y niñas. - Luego la docente se despide de cada uno de los niños y niñas con un abrazo. - La docente junto con los niños y niñas entona una canción de despedida. 	5 min.

Para trabajar en casa:

Invitamos a los niños y niñas que comenten con sus papás sobre la actividad que hemos realizado hoy y que dialoguen con ellos sobre cómo se sintieron durante la clase.

Turnitin Informe Final

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

5%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo