UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ESTRATEGIA DEL RITMO MUSICAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°621 III ETAPA-VILLA HERMOSA PROVINCIA DE CASMA, 2021

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

GARCIA ZAMBRANO, KAREN PAMELA

ORCID: 0000-0003-3561-7468

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE– PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

García Zambrano, Karen Pamela

ORCID: 0000-0003-3561-7468

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID 000-0002-1671-5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Taboada Marin Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

Presidente

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

DEDICATORIA

Con mucho cariño a mis padres Luis y Nelly quienes me brindaron todo su apoyo incondicional para lograr mis metas dispuestas.

Dedico a mi esposo e hijos que son mi motivación para poder seguir adelante y por el esfuerzo de estar a mi lado y darme todo su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarme la oportunidad de estar con mi familia, por estar en cada paso que doy, también por hacer posible el sueño de mis estudios y la concretización con este trabajo de investigación y aquellas personas que han sido mi fortaleza para salir adelante.

A mis padres, en especial a mi padre Luis Alberto que siempre soñó que sea una profesional y logre mis metas, a quien le debo gran parte de su paciencia y su amor, por su apoyo moral e incondicional; a pesar que no estás a mi lado gracias a ustedes que hicieron posible este logro, pero sobre todo dedicado a Dios.

RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La presente investigación partió de la observación de las dificultades para la locomoción, equilibrio y coordinación de manos que no permitían un desarrollo integral en las capacidades de estos niños, es por eso que esta investigación se propuso como objetivo general determinar la influencia del ritmo musical en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021. A nivel metodológico esta investigación fue del tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental, aplicando el pretest y postest en una muestra de 12 niños y niñas, como instrumento se utilizó una lista de cotejo para medir la motricidad gruesa al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones aplicando el ritmo musical como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa. Como resultados un 83% de niños se ubicaron en un nivel bajo antes de la aplicación de la estrategia educativa, estas habilidades mejoraron después de la aplicación obtenido el 100% un nivel bueno. Se comprobó también la hipótesis hallando valores importantes como 78,00 puntos en el postest y con un sig. de 0,00 (< a 0,05), En conclusión, se demostró que el ritmo musical influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021.

Palabras clave: equilibrio, locomoción , motricidad, ritmo.

ABSTRACT

The present investigation started from the observation of the difficulties for locomotion, balance and coordination of hands that did not allow an integral development in the capacities of these children, that is why this investigation will be adjusted as a general objective to determine the influence of the musical rhythm in the development of gross motor skills in 4-year-old children of the Educational Institution No. 621 III Stage-Villahermosa Province of Casma, 2021. At the methodological level, this research was quantitative, experimental, with a pre-experimental design, applying the pretest and post-test in a sample of 12 boys and girls, as an instrument a checklist was developed to measure gross motor skills at the beginning and at the end of the application of 12 sessions applying the musical rhythm as a strategy to develop gross motor skills. As a result, 83% of children were located at a low level before the application of the educational strategy, these skills improved after the application obtained 100% a good level. The hypothesis was also verified, finding important values such as 78.00 points in the post-test and with a sig. of 0.00 (<0.05), In conclusion, it is highlighted that the musical rhythm influences the development of gross motor skills in 4-year-old children of the Educational Institution No. 621 III Stage-Villahermosa Province of Casma, 2021.

Keywords: balance, locomotion, motor, rhythm.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS ____ i

EQUIPO DE TRABAJO ____ ii

FIRMA DEL DIRECTOR DE ESCUELA DE EDUCACIÓN Y ASESOR ____ iii

HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA ____ iv

RESUMEN Y ABSTRACT ____ vi

CONTENIDO ____ viii

ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS ____ x

I. INTRODUCCIÓN ____ 1

II. REVISIÓN DE LA LITERARURA ____ 5

2.1. Antecedentes ____ 5

2.1.1. Internacionales ____ 5

2.1.2. Nacionales ____ 7

2.1.3. Locales ____ 8

2.2. Bases teóricas de la investigación ____ 10

2.2.1. Variable: El Ritmo Musical ____ 10

2.2.1.1. El Ritmo musical ____ 11

2.2.1.2. Elementos del ritmo musical ____ 12

2.2.1.3. El ritmo musical en las pedagogías ____ 14

2.2.1.4. Importancia del ritmo musical ____ 15

2.2.2. Variable: Motricidad Gruesa ____ 20

2.2.2.1. Características ____ 22

III. HIPÓTESIS ____ 30

IV. METODOLOGÍA ____ 31

4.1. Diseño de investigación 31

4.2. Población y muestra 32

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores 34

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 36

4.4.1. Técnica de recolección de datos 36

4.4.2. Instrumento de recolección de datos 36

4.4.3. Confiabilidad del instrumento 37

4.5. Plan de análisis 37

4.5.1. Procedimientos 37

4.6. Matriz de consistencia 39

4.7. Principios éticos: 40

V. RESULTADOS 41

5.1. Resultados 41

5.2. Análisis de resultados 47

VI. CONCLUSIONES 51

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS 52

Recomendaciones 52

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 53

ANEXOS 61

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos 61

Anexo 2: Evidencias de la validación del instrumento 63

Anexo 3: Evidenciar el trámite de recolección de datos 64

Anexo 4: Formatos de consentimiento informado 66

Anexo 5: Sesiones de talleres 67

ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Distribución porcentual de motricidad gruesa en niños de 4 años.	41
Figura 2	Distribución porcentual del nivel de participantes en las sesiones del ritmo musical.	43
Figura 3	Distribución porcentual del nivel de motricidad gruesa al aplicar el postest	44
Figura 4	Distribución porcentual del pre y postes en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años.	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Muestra de estudio, niños de 4 años	32
Tabla 2	Nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años al aplicar el pretest.	41
Tabla 3	Nivel de los participantes en las sesiones del ritmo musical con niños de 4 años.	43
Tabla 4	Nivel de motricidad gruesa al aplicar el postest en niños de 4 años	44
Tabla 5	Nivel de significancia entre el pretest y postest en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años.	45
Tabla 6	Prueba de no paramétrica de Wilcoxon.	46
Tabla 7	Estadístico de la prueba	47

I. INTRODUCCIÓN

Según Montero (2019), uno de los recursos que cumpliría con estos parámetros sería la música ya que sus efectos ayudarían a la coordinación, orientación y equilibrio en los movimientos obligatorios que debería realizar el infante en el desarrollo de su motricidad, la expresión de sus sentimientos dentro de un aprendizaje cooperativo y significativo, en el marco positivo causado por la música. Por estas razones, se realizó esta investigación que acoge estas dos variables.

A nivel internacional tenemos información limitada pero importante tal como el estudio realizado por del Barrio y Arús (2020) en España, en donde se realizó una investigación sobre el movimiento en los niños, demostrando que la motricidad es necesario en el desarrollo de los niños pues implica la respuesta física y la atención, motiva la autoestima, la memoria motriz y la creatividad y mejora la dimensión expresiva verbal-no verbal, la confianza, la autonomía y la sociabilidad, datos importantes pues es necesario el uso de elementos que puedan desarrollar de manera eficiente la motricidad en el niño.

Otras investigaciones como en cuba realizado por Wint, Ferrer y Perdigón (2021) demostraron que existen actividades relacionadas al desarrollo de capacidades como coordinaciones corporales especiales, equilibrio, mejora la percepción espacio tiempo, esto implementando bailes cubanos para desarrollar motricidad gruesa, así mismo Yepes, Del Chiaro, De los Reyes, Chams y Iglesias (2020) realizó una investigación de mejora de la motricidad gruesa en niños con TDAH aplicando el ritmo, en donde encontraron buenos resultados, mejorías en su motricidad, reconocimiento corporal y control de movimientos de su cuerpo, mejorando su diagnóstico. También en Ecuador se realizó una investigación sobre el desarrollo

motriz de niños entre 2 y 3 años, se encontró que un 43% mejoró su desarrollo motriz aplicando estrategias adecuadas (Lemay, 2016).

Así mismo a nivel nacional, estudios como el de Ramires (2020), indican que hay una mejor predisposición de la motricidad gruesa en niños, cuando son estimulados adecuadamente, pues el desarrollo de las habilidades educativas en ellos posee influencias positivas en el niño, ayudando a acrecentar una evolución eficaz en áreas motrices

La motricidad gruesa en los infantes tiene una gran importancia porque les permitirá obtener un dominio total de su cuerpo, desarrollando las habilidades del movimiento muscular, creativas y expresivas con las extremidades de su cuerpo, priorizando hacia los movimientos que utiliza con mayor continuidad en su quehacer cotidiano, estos son realizando saltos, corriendo, jugando, bailando y otras actividades que involucran la participación de ejercicios motrices básicos en los infantes desde temprana edad (León, 2018). Aquí donde la educación inicial abarca una responsabilidad elemental para el desarrollo sano de los infantes.

Con respecto a la realidad problemática los niños de esta institución que se investigó mostraron diferentes dificultades para caminar y correr adecuadamente, posiciones, equilibrio y locomoción, es decir dificultades para utilizar su cuerpo de manera flexible, o manejar cada parte de su cuerpo de manera adecuada, así mismos problemas para mantenerse en equilibrio entre otros aspectos importantes.

Ante todo, lo expuesto, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera la estrategia del ritmo musical desarrolla la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021?

Así mismo se planteó el siguiente objetivo general: Determinar la

influencia del ritmo musical en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021. Y para dar respuesta al objetivo general se incluyó a los siguientes objetivos específicos: Evaluar con un pretest el nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021; aplicar la estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021; medir con un postest el nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021.

Esta investigación que se ensaya se justificó en el sentido metodológico porque permitió observar la efectividad del instrumento que se está utilizando, así como el diseño de investigación que se aplicó y la comprobación de la hipótesis. Este estudio también aportará indicadores de medición validados y confiables para futuras investigaciones que se pretendan realizar en la misma línea, a nivel teórico, este trabajo aporta información a futuras investigaciones de la misma línea de investigación, así como su utilización para demandas teóricas y de antecedentes, a nivel práctico este estudio aportó información de nuevas estrategias educativas como la estrategia del ritmo musical para el desarrollo de la motricidad gruesa.

En cuanto a su metodología esta investigación fue del tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental, aplicando el pretest y postest a un solo grupo, como instrumento se utilizó una lista de cotejo para medir la motricidad gruesa al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones aplicando el ritmo musical como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa.

Como resultados un 83% de niños se ubicaron en un nivel bajo antes de la aplicación de la estrategia educativa, estas habilidades mejoraron después de la aplicación de las sesiones obtenido el 100% un nivel bueno. Se comprobó también la hipótesis hallando valores importantes como 78,00 puntos en el postest y con un sig. de 0,00 (< a 0,05).

Se concluye que el ritmo musical influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021.

II. REVISIÓN DE LA LITERARURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Cáceres (2019), en su trabajo titulado: “El desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la Escuela Básica Patate del cantón Patate provincia del Tungurahua”, tuvo como propósito encaminarse al desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, respecto a su metodología esta investigación tiene un enfoque cuantitativo-cualitativo, también posee una investigación tipo de campo y bibliográfica, así mismo posee un nivel de investigación exploratoria, descriptiva y explicativa; la muestra estuvo conformada por 38 sujetos, 2 docentes y 36 niños, como técnica e instrumento se aplicó la encuesta y la ficha de observación. Como resultado el 50% de docentes no conoce la técnica para desarrollar el sentido del ritmo auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa, por otro lado, referente a la superación del proceso enseñanza aprendizaje el 50% no presenta diferentes metodologías de aprendiza para la motricidad gruesa y fina. Se tuvo como conclusiones que no existe una aplicación apropiada acerca del desarrollo del sentido rítmico y la coordinación de la motricidad gruesa y fina que permitan desarrollar en niños, actitudes y críticas creativas de participación y reflexión.

Del Barrio y Arús (2020) en su trabajo titulado: “La rítmica – música en movimiento – como estrategia de reeducación corporal y rehabilitación psicosocial en personas con problemas de salud mental, tuvo como objetivo principal analizar la eficiencia de un programa artístico de reeducación corporal

y su repercusión en el comportamiento físico, cognitivo, emocional y socioafectivo de un grupo de adultos con problemas de salud mental. Se presenta el trabajo emprendido durante 5 meses con personas con problemas de salud mental en fase de rehabilitación que asisten a un centro de día en Barcelona. La interacción entre las necesidades físicas y emocionales de los participantes, el favoritismo musical y los principios metodológicos de la rítmica Dalcroze: imitación, reacción, improvisación, orientaron este trabajo personalizado de música, ritmo y movimiento a la reeducación corporal y la rehabilitación psicosocial. Se utiliza el método cualitativo fenomenológico interpretativo, fundamentado en la valoración de las experiencias rítmicas de una muestra (n=10) configurada por un grupo de 10 adultos de edades comprendidas entre 34 y 61 años. El uso de instrumentos cualitativos: Comprehensive Occupational Therapy Scale (COTE), grupos de discusión, entrevistas y diario de reflexión proporcionaron los datos que confirman los beneficios de la rítmica en la activación corporal, cognitiva y socio-afectiva. La práctica de la rítmica -música en movimiento- implica la respuesta física y la atención, motiva la autoestima, la memoria motriz y la creatividad y mejora la dimensión expresiva verbal-no verbal, la confianza, la autonomía y la sociabilidad.

Vera (2018) en su trabajo titulado: “Esquema rítmico musical en el desarrollo de la motricidad gruesa.” Tuvo como objetivo principal crear una guía didáctica para docentes sobre esquemas rítmicos musicales. La propuesta estará elaborada por ejercicios musicales que permiten al estudiantes desarrollar la atención, concentración y coordinación, su metodología fue de diseño cualitativo y cuantitativo, el método fue cuasi experimental; respecto a su población tuvo un

total de 164 sujetos y la muestra solo estuvo conformada por 117, asimismo se trabajó por medio de la técnica de la observación y encuestas para obtener los datos estadísticos, como conclusiones del trabajo se llegó a qué los esquemas rítmicos musicales aparecen como una herramientas pedagógica innovadora debido a sus prácticos métodos de aplicación.

2.1.2. Nacionales

Vigo (2021) en su estudio titulado Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018. Tuvo como objetivo determinar si la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años. La metodología fue de tipo cuantitativa, con diseño pre-experimental con una población muestral de 23 niños y niñas de 3 años de edad. La técnica utilizada fue la encuesta, aplicándose una guía de observación de motricidad gruesa con 11 ítems. Se observó una mejora de los niños después de la aplicación del taller. En conclusión, se acepta la Hipótesis, concluyendo que la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años. Por lo que se sugiere incluir talleres de música infantil dentro de las estrategias de aprendizaje para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa.

Morales (2020) en su estudio titulado La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N°1654 Huambacho El Arenal, 2018. Tuvo como objetivo determinar la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un nivel

descriptivo y diseño no experimental; la muestra fue de 22 estudiantes de educación inicial. La técnica utilizada fue la observación y la entrevista. Se pudo evidenciar que los niños mejoraron con el paso de las sesiones. Con los resultados obtenidos se logró validar la hipótesis, donde el investigador concluye que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes.

Pérez (2020). En su estudio titulado Taller de danza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. Tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de danza mejora la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental y grupo control. Se trabajó con una población muestral de 30 niños y niñas de siete y ocho años de edad del nivel primaria. Se utilizó la técnica de observación, utilizando una guía. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de danza mejora significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria.

2.1.3. Locales

Rímac (2019) Programa de psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en niños de 5 años: I.E. 313 – Miraflores Bajo - Chimbote - 2018. Tuvo como Objetivo, Demostrar que el programa de psicomotricidad mejora los niveles de la coordinación motora gruesa de los niños

de 5 años en la Institución Educativa N° 313 de Miraflores bajo de Chimbote en el año 2015. El diseño metodológico utilizó los métodos hipotético-deductivo, analítico, sintético e histórico. Diseño cuasi- experimental. La muestra, estuvo constituida por 25 niños, de la edad de 5 años. Conclusiones: General: Los niveles de coordinación motora de los estudiantes de la institución educativa 313 Miraflores bajo de Chimbote en el año 15 están en relación a la escala vigesimal, en consecuencia, en el pre test alcanza el nivel malo y regular mientras que en el post es la situación se modifica y se alcanza el nivel bueno y excelente. Específicas: Las actividades motoras que han permitido el desarrollo de las extremidades superiores como inferiores están prescritas en el instrumento de investigación con actividades realizadas visión de sentado, en posición de pie y con movimientos rítmicos que han sido dirigidos por la investigadora. Las actividades de mayor precisión encaminadas al desarrollo de tórax de niños, ha sido la expresión corporal a través de la flexibilidad el juego y los ejercicios de atletismo que han permitido que el alumno pueda respirar con mayor eficacia contribuyendo a que sus pulmones se fortifique y haya un desarrollo de la caja torácica y Las actividades que han permitido mayor coordinación motora y han contribuido a la mejora el desarrollo psicomotor son las actividades que están escritas en el instrumento de investigación, es decir tiene que ver con la ejercitación de las piernas tanto izquierda, derecha, los brazos izquierdo y derecho las actividades realizadas como levantar la pierna en diferentes posiciones hacer actividades que tengan relación con las indicaciones que se han dado en cada una de las prácticas las mismas que han sido calificadas como lo logra con dificultad y lo logra sin dificultad destacando esta última la misma que se evidencia en los

cuadros estadísticos donde se muestra los porcentajes obtenidos por los estudiantes.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: El Ritmo Musical

La definición de ritmo, no se basa en un concepto si no se fundamenta en una generalidad en donde se practica una normalidad no usada exclusivamente en la música, sino que va más allá de figuras artísticas; entonces el ritmo es una interacción que se da en lo cotidiano, en el trabajo, familia, actividades diarias, centro de estudios, entre otros, es así que de manera seguida expresamos el ritmo.

A nivel etimológico el ritmo se basa en la palabra griega “Rheo” que significa fluir, transcurrir, en esa base se considera al ritmo como una fuente principal del movimiento, pues autores como Berros (2017), manifiestan que el rimo no es solo asociales de manera directa con el tiempo o movimiento pues se consideran factores externos pero que sí interactúan juntos de manera coordinada.

Según Rojas (2013) define al ritmo musical como un “accionar inherente de los niños y se puede observar y escuchar en su forma de hablar, moverse, saltar, correr y golpear objetos” (p.34).

También se desprende la idea de que el ritmo está relacionado a la vida de la persona, pues toma importancia y sentido estético, a esto Valencia (2015) sustenta que es importante la preparación musical en los estudiantes desde muy corta edad, pues otorga libertad para que ellos puedan desarrollar habilidades

distintas a las que aprenden en clase.

Ahora, según Cursá (2014), de manera artística el ritmo se entiende como un elemento de creación artística en donde a través de sus elementos manifiesta equilibrio y un pulso constante en su demostración, este autor manifiesta que el movimiento es la mayor proyección para plasmar un ritmo particular que toda persona posee de manera intrínseca, que va desde los latidos del corazón hasta la respiración, que nos ayuda a existir con los demás elementos de la naturaleza.

Respecto a lo mencionado anteriormente podemos indicar que la definición de ritmo es un concepto que manifiesta equilibrio en distintos ámbitos y campos de la música y otras disciplinas pues interactúan con el movimiento y tiempo; es así que es necesario establecer una definición propuesto por Cursá (2014) en donde manifiesta que es una estructura sonora, de duraciones contables en donde son relativas a diversos ángulos independientes en donde sus componentes se conformarán por el tempo y el pulso que regulará el movimiento y acento de cada compás combinado.

2.2.1.1. El Ritmo musical

Se puede definir como ritmo musical a una práctica explicada dentro del ámbito musical, según autores (Berrón, 2017), el ritmo musical se establece dentro de un espacio donde se pueda desarrollar este, es decir dentro de un centro educativo, será el espacio, la hora y elementos destinados a ejecutar ciertas actividades relacionadas con la música y el ritmo, dentro de este espacio el niño podrá aprender y desarrollar equilibrio, compás, coordinación, ritmo y

espacio, ritmo y cuerpo, creación e improvisación, locomoción, posiciones corporales y equilibrio.

Desde una perspectiva pedagógica, autores como Moya (2012) manifiestan que el desarrollo del ritmo musical en niños a temprana edad, mejoran su sentido de atención y concentración, así como un mayor control de impulsos y mejorar aspectos motrices, también Pérez (2012) indica que los niños disfrutan de manera secuencial aprender y realizar actividades acompañado de música

2.2.1.2. Elementos del ritmo musical

Algunos elementos que conforman el ritmo musical se tienen a lo siguiente:

A) El pulso en el ritmo musical

Se conoce como la unidad básica para medir el tiempo, es decir, es una sucesión de pulsaciones seguidas divididas por segmentos de igual proporción en cuánto a una cadencia, generalmente este pulso es internalizado por el estudiante en donde a partir de este factor podrá desarrollar actividades en coordinación; según Latham (2008), este elemento se aplica de manera estricta, pues es la columna vertebral de toda actividad que se requiera hacer encima de este, está de más decir que percibir el pulso es una habilidad que requiere esfuerzo, práctica y constancia para entenderlo, mantenerlo y controlarlo.

También se considera como el corazón de la pieza musical, pues es quien lleva de manera regular y constante su existencia, es decir sin las pulsaciones no existiera la música, puesto es importante su interiorización para su buena coordinación y sincronización, siendo base primordial para una buena

ejecución colectiva.

B) El acento en el ritmo musical

Es el aumento paulatino de intensidad de algún determinado sonido, suele ser visualizados a través de símbolos, sin embargo según Abromont (2005), el estudiante puede percibir el acento utilizando sus sentido auditivo; el acento tiene la función de contribuir a la articulación de una frase musical y generalmente se presenta en el primer tiempo de cada compás, siendo este un poco más fuerte que el resto, si no fuera así se le conoce como un ritmo sincopado; cuando se combina el pulso y el acento se puede generar diversas formas de compases para una mejor ejecución.

Leal (2018), por su parte define al acento como “la parte que suena más fuerte, al igual que en las palabras, en la música se observan los acentos. Primero notamos el pulso y después notamos que una de esas pulsaciones es más fuerte, ese es el acento” (p.6).

C) El compás en el ritmo musical

El compás es un elemento que se define como una representación simbólica de la medición del tiempo, es decir, es una métrica que la compone varios pulsos o tiempos organizados en grupos y tiene partes fuertes y débiles, para representar los compases se coloca números después de la clave musical (Cursá, 2014).

Autores como Leal (2018) mencionan que: ““El ritmo, cuando es organizado regular o irregularmente, por medio de los acentos, da lugar al llamado compás, que se convierte en la parte más pequeña de la forma y la

estructura” (p.43).

2.2.1.3. El ritmo musical en las pedagogías

Existen diversos métodos que ayudarán en la enseñanza y aprendizaje de la educación musical, pues al hablar del ritmo no podemos dejar ajeno a este elemento, y es necesario su aprendizaje en lo teórico como lo práctico pues se requiere una información clara y precisa para un adecuado entendimiento, es así que a continuación se mencionará autores que relacionan su experiencia en la enseñanza del ritmo musical:

A) El método Dalcroze, este método fue propuesto por el compositor del mismo nombre, quien fue docente de estudios musicales en Europa (Maravillas, 2017), dentro de su experiencia se dio cuenta que los estudiantes poseían dificultades para la audición y ejecución de sus instrumentos, en donde comenzó investigaciones sobre la conciencia corporal y el ritmo musical; dentro de sus ejercicios buscaba que el alumno tenga una sensación muscular e interiorice la musicalidad y el ritmo, dentro de este método, Dalcroze buscaba siempre estimular la motricidad, percepción y conciencia corporal para una mayor sensibilidad (Baos, 2015).

B) El método Martenof, propuesto por músico del mismo nombre; dentro de su metodología destacó que el estudiante debe aprender de forma gradual la lectoescritura utilizando conocimiento y estimulación ambiental pues decía que la comprensión del pulso de manera natural hacía estudiantes más precios a la hora de expresar su ritmo intrínseco, pues a partir de esta

habilidad conseguirá una independencia eficaz en la pulsación.

C) El método Orff, atribuido al compositor Carl Orff, manifestaba que era indispensable que todo niño tuviera una experiencia musical a temprana edad pues esto distinguiría en un adecuado desarrollo de la percepción del rimo musical; su método era sencillo pues se basaba en la percepción del ritmo y el lenguaje, decía que nadie puede percibir o entender el ritmo sin antes leerlo; consideraba importante la creatividad del niño a la hora de estudiar y aprender (Maravillas, 2007).

D) Finalmente el método Willenms que fue iniciado por Edgar Willems, dentro de sus investigaciones a través de la enseñanza aportó diversas verdades para un aprendizaje exitoso, las bases de su metodología constaba en que cualquier persona posee habilidad para estudiar música, sin embargo esto requiere de dinamismo, inteligencia sensorial, y efectividad en la ejecución, este pedagogo indicaba que dentro de su método lo primordial era el desarrollo auditivo, desarrollo rítmico y desarrollo de tiempo y persistencia (Willems, 2002).

2.2.1.4. Importancia del ritmo musical

La música es importante porque es un fenómeno, nos permite comprender no solo a las personas o individuos que componen la música, sino también a los oyentes o personas que aprecian la música, para que podamos entender sus preferencias, tipos de personalidad, expresiones o por qué. Estos elementos se reflejan en el estilo musical, la letra, la melodía, etc. Por lo tanto, la música puede convertirse fácilmente en un símbolo cultural, que no

solo establece estándares personales para los grupos que siguen la música o esa música, sino que también establece estándares sociales y ve las características más relevantes en la música (Bembire, 2015).

2.2.1.5.La estimulación a través del ritmo musical

La importancia de la estimulación para los niños es la base de sus conocimientos. Al aceptar los conocimientos, estimulará todas las áreas del desarrollo, principalmente el deporte. El fortalecimiento de la estimulación ayudará a los niños a ejercitarse en el momento adecuado, para progresar continuamente. Realizamos cada vez más movimientos, que nos permiten correr, saltar, caminar, hablar, etc. Se ha demostrado que la música produce cambios fisiológicos importantes en el cuerpo. Los más importantes son: acelerar o retrasar las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo); aumentar o disminuir el tono muscular y la energía; cambiar el sistema inmunológico; cambiar la actividad neuronal del área del cerebro involucrada en la emoción, Y mayor resistencia al trabajo y actividades de alto rendimiento (Vegay, 2015).

2.2.1.6. Anatomía cerebral de la música y el ritmo

Nuestro cerebro interpreta la música de tres formas diferentes:

El ritmo es interpretado por la corteza frontal izquierda, la corteza cerebelo parietal izquierdo y derecho.

El tono se procesa en la corteza pre frontal, el cerebelo y lóbulo temporal; Por último, letra es descifrada por el área de Wemicke, el área de Broca, la corteza motora, la corteza visual y las zonas correspondientes a las respuestas emocionales.

2.2.1.6. Dimensiones del ritmo musical

Ritmo y cuerpo; esta dimensión se enfocará en la escucha activa del estudiante, así como la imitación y reproducción de sonidos con su cuerpo, por ejemplo, juegos con palmas, de esta forma enseñaremos a que lo que nos hace mover no es la música si no el ritmo musical (Aguilera, 2020).

Ritmo y espacio; en esta área, el niño utilizará solo el sentido del oído sin que otras partes de su cuerpo le distraigan, se trata de hacer que el niño tome conciencia de espacio y los sonidos que produce utilizando su solo su sentido de la escucha para poder identificar sonidos frecuentes que se perciben como normales pero que siguen teniendo ritmo y musicalidad (Aguilera, 2020).

Ritmo, creación e improvisación; está dimensión está enfocada a que el niño utilice sus propios recursos de música, de ritmo y pueda aportar ideas y recursos nuevos, esto le exigirá de manera cognitiva para que pueda crear y actuar con firmeza de manera corporal (Aguilera, 2020).

2.2.1.7. Teorías que avalan la variable ritmo musical Teoría Piagetiana

Según Jean Piaget, citado por Prudencio (2018), asegura que el niño desarrolla su inteligencia a través de la percepción que puede observar, es así como asimila de manera funcional la realidad en cada etapa evolutiva, según el autor el crecimiento cognoscitivo evoluciona y avanza en etapas lo que permite que conecte con información acorde a la edad del niño.

Para Piaget el conocimiento sobre música se debe adquirir desde muy temprana edad con un desarrollo creativo propio de lugares sonoros, de tal manera que la inteligencia musical irá creciendo en cuanto el niño desarrolle

y se familiarice con la música.

Según Piaget, las destrezas musicales favorecen, e influyen al desarrollo de la inteligencia con el principio del juego; para este autor hay tres aspectos del juego que se basan en los períodos evolutivos referente al desarrollo de la inteligencia en el niño: el juego simple, el juego simbólico y el juego con reglas.

Esta teoría hace una división en el desarrollo de la capacidad intelectual que son: etapa sensomotriz, pre operatorio, operaciones concretas y etapa operativa formal.

La teoría constructivista sugiere que el conocimiento se logra no copiando una realidad establecida, si no como la suma de varios conocimientos previos del sujeto. Según diversos autores, esta construcción se va produciendo de a pocos y se conforma como resultado del funcionamiento de la cognición, conductas, y comportamiento.

Este aprendizaje se va a generar a partir de tres hipótesis. (Loayza, 2015, p. 65) “La experiencia física, que implica la construcción de conceptos por inducción. La experiencia afectiva, la cual impulsa el aprendizaje a partir de la realidad previa Los conceptos, los cuales originan un planteamiento deductivo de aprendizaje.”

“Piaget considera que la inteligencia se desarrolla a través de etapas evolutivas, en las que, sucesivamente, el individuo pasa por distintas formas de conocer, cada vez más adecuadas, al reorganizar sus estructuras mentales” (Loayza, 2015, p.66). Para Piaget los niños evolucionan conforme van

pasando etapas acordes a su nivel cognitivo y van madurando dependiendo como perciban el mundo, Piaget considera que la inteligencia tiene tres etapas que todo ser humano pasa y estas etapas van a ser propias dependiendo de la edad en donde se encuentre el sujeto.

2.2.1.8.Términos básicos del ritmo musical

A) Silencio musical

Según Crespo (2009), manifiesta que son "elemento que se usan para representar la interrupción momentánea de alguna parte de la música" (p.7).

B) Esquemas rítmicos

Se definen como silencios y sonidos que se transmiten en base a un compás ejecutado (Cordero, 2009).

C) Indicador de compás

Según Núñez (2008): "es una fracción numérica que se coloca al inicio del pentagrama después de la armadura donde el numerador indica la cantidad de tiempos y el denominador representa a la unidad de tiempo" (p.9).

D) Ecos rítmicos

Para Núñez (2008): "es un tipo de ritmo que se ejecuta en forma idéntica a otro, hecho antes" (p.5).

E) Persecución corporal

Para Abertos (2017): "es una disciplina que crea sonidos y

ritmos usando únicamente partes del cuerpo y proporciona a los estudiantes una experiencia directa en ritmo, tempo y métrica” (p.1).

2.2.2. Variable: Motricidad Gruesa

El desarrollo psicomotor empieza desde el primer momento que el niño es un embrión y empieza a formarse su sistema nervioso, todo este proceso sigue desarrollándose durante toda su infancia y parte en su edad adulta.

Adquisición de habilidades que están relacionadas a la maduración de la estructura nerviosa cerebral, que está conformado por los músculos, nervios y medulas, es así como él bebe va captando y descubriendo lo que sucede en el mundo donde se desenvuelve (Montero, 2019).

El desarrollo psicomotor comprende desde la etapa de la fecundación hasta la madurez que van obteniendo los niños. Durante este periodo tanto el niño como la niña van adquiriendo diferentes habilidades de áreas distintas, siendo estas el área motora, social, manipulativa y lenguaje, lo cual les permite tener independencia y una adecuada adaptación en el ambiente que lo rodea (García, 2016).

Para Cueva (2018) “La psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices. A mi entender la Psicomotricidad es la que estudia los movimientos humanos, es decir, el movimiento asociado a la mente, ya que

los humanos no se mueven por instintos, sino que todo lo que hace, se hace con un fin determinado” (p. 17).

Según Montes (2018), la motricidad gruesa está ligado al sistema nervioso, esto se identifica al observar que el niño relacionar su entorno con desarrollo y estructura muscular con aprendizaje. Entonces se podría decir que el desarrollo psicomotor son las habilidades obtenidas a lo largo de la vida del niño, que son útiles para su desarrollo. Por otro lado, es importante la revisión adecuada de un buen pediatra ya que parte del desarrollo del infante está relacionado al sistema nervioso y se necesita estar pendiente de su evolución.

Según León (2018) la educación sobre motricidad en niños permite lograr el desarrollo corporal, desarrollo mental y desarrollo emocional; esto permitirá al niño tener un control de sus movimientos, tener un control de nociones básicas y tener un buen desarrollo social y afectivo.

Apaza (2017), define a las habilidades motoras gruesas como factores importantes que el niño desarrolla conforme va evolucionando, estos pueden regular movimientos, conservar equilibrio o identificar músculos de la misma estructura corporal, entre otros.

Guerra (2017), refiere que el desarrollo psicomotor es rotativo, siendo importante para el conocimiento que adquiere durante su etapa escolar, ya que generalmente utilizan sus movimientos para comunicarse y explorar el ambiente donde se encuentran.

2.2.2.1. Características

Dentro de los primeros años de vida, algunos aspectos de desarrollo en el niño son relevantes, sobre todo los relacionados a su desarrollo motor, pues estas ayudarán a adherir nuevas habilidades motrices; este periodo de aprendizaje el niño tendrá diversas características que logrará desarrollar en base a indicadores externos como pueden ser juego, deporte, o habilidades musicales (Rodero et al., 2021).

Es necesario entonces una investigación puntual sobre el desarrollo motriz en el niño durante su etapa infantil, pues esto no solo se enfoca en un desarrollo físico si no también vela por su desarrollo psíquico; es decir el niño ni solo desarrolla músculos si no que es necesario su desarrollo perceptual, coordinación, afectivos, emocionales y cognitivos (Ayuso, 2020).

Es por eso que se hace necesario el uso del ritmo musical como ente fomentador de aspectos importantes para que competencias relacionadas al movimiento sea de mejora, y pueda observarse en el dominio de lateralidad, armonía, saltar correr, o desplazarse (Mendoza, 2017).

2.2.2.2.Importancia

Estas actividades mencionadas (García, 2017) servirán para que el desarrollo de la motricidad gruesa pueda ir incrementando y se considerará beneficios en su desarrollo y capacidades como:

a) Fortalecimiento de músculos
b) Fomento de equilibrio
c) Desarrollo cognitivo

d) Prevención de patologías

e) Control de cuerpo o músculos

f) Lograr que el niño pueda practicar deportes que requieran esfuerzo y equilibrio.

Según organizaciones como UNICEF (2017), la psicomotricidad gruesa toma un papel relevante en el crecimiento del niño, pues básicamente son las primeras maniobras que el niño realiza para que pueda perfeccionar la coordinación ojo mano; datos de esta entidad manifiestan que alrededor de 250 millones de niños en todo el mundo no pueden desarrollar todo su potencial, pues carecen de condiciones necesarias básicas para mejorar su aprendizaje.

2.2.2.3. Estrategias

Dentro de las estrategias más importantes para desarrollar la motricidad gruesa según autores es que el niño pueda pasar objetos de diversas formas y tamaños, recoger balones o globos, jugar en arena, armar rompecabezas, hacer recorridos motrices frente a obstáculos; todos estos elementos serán importantes pues ayudarán a desarrollar habilidades psicomotoras, pues algunas estrategias como incluir túneles de reptación ayudarán a su desarrollo de lateralidad, fuerza y coordinación (Mendoza, 2017).

Según Celia et al. (2021), el uso de materiales como escaleras, rampas, colchonetas o esponjas, son algunos elementos para crear zonas en donde el niño pueda mejorar su desarrollo motor pues son idóneos y estimulantes para su participación.

2.2.2.4. Factores del nivel de Desarrollo Motriz

Christianson (2016), el desarrollo y las habilidades motrices de un niño están relacionados a la resistencia que posee el niño, así como en el tono muscular, la integración sensorial y la planificación motriz.

El tono es la concentración del músculo en reposo cerebral siendo una condición causada por el daño del cerebro.

La fuerza viene de una contracción muscular.

La resistencia es la capacidad que posee para realizar cualquier actividad. actividad.

2.2.2.5. Motricidad Gruesa

El desarrollo motor de los niños y niñas depende principalmente en base a la maduración global física, del desarrollo neuromuscular y esquelético (Maganto y Cruz, 2018), es así que el desarrollo motor grueso se refiere al control de acciones musculares, como andar, levantarse, gatear.

La motricidad gruesa nos permite mover diferentes músculos de nuestro cuerpo y lo hacemos de forma coordinada, así logramos tener un equilibro, por otro lado, la velocidad y la fuerza también son necesarias para el movimiento ya que también abarca grupos musculares, como el control al momento de gatear, caminar, saltar, mantenerse de pie o mover la cabeza (Eneso, 2016).

Pequelia (2018), el desarrollo psicomotor empieza desde el vientre de la madre, siendo las habilidades que los niños y niñas van adquiriendo y a su vez va aumentando durante la infancia. El desarrollo se manifiesta

cuando el sistema nervioso va alcanzando la madurez necesaria, esto permitirá relacionarse adecuadamente con su entorno.

Grover (2019), la psicomotricidad fina es la habilidad para realizar diferentes movimientos controlados, incluyendo diferentes habilidades como poder atar los pasadores entre otros.

Coordinación ojo-mano es una de las características de la motricidad fina, siendo una habilidad de coordinación en los movimientos, esto es relevante y permite tener contacto con las personas que nos rodea a través de las acciones que dependen de la coordinación ojo-mano.

Una de las habilidades importantes de la motricidad fina es sostener, son los bebes los que obtienen esta habilidad y la van desarrollando a lo largo de sus meses, lo manifiestan a través de la forma en la que toman un juguete, coger un lápiz u objetos pequeños

Manipular, es una habilidad de la motricidad fina esto implica mover objetos, manipularlos y poder dejarlos en el lugar de inicio.

Aislamiento, es una característica de la motricidad fina, aislando pensamientos, lo puede lograr es levantar distintos objetos moviendo todos los dedos de la mano y todos a la misma vez, por otro lado, posee una excelente habilidad motriz.

2.2.2.6. Principales teorías de la investigación Teoría Constructivista

La teoría constructivista sugiere que el conocimiento se logra con la suma de varios conocimientos que la persona va adquiriendo. Según diferentes autores, esto se va dando poco a poco y se conforma como

resultado del adecuado funcionamiento de la cognición, conductas y comportamiento

Este aprendizaje se genera a partir de tres hipótesis:

"La experiencia física, que implica la construcción de conceptos por inducción. La experiencia afectiva, la cual impulsa el aprendizaje a partir de la realidad previa. Los conceptos, los cuales originan un planteamiento deductivo de aprendizaje" (Loayza, 2015. 61).

"Piaget considera que la inteligencia se desarrolla a través de etapas evolutivas, en las que, sucesivamente, el individuo pasa por distintas formas de conocer, cada vez más adecuadas, al reorganizar sus estructuras mentales" (Loayza, 2015, p.66).

Para Piaget los niños van teniendo una evolución de acuerdo a las etapas que van adquiriendo a nivel cognitivo y van alcanzando una madurez depende de cómo van percibiendo el mundo.

A) Etapa Sensoriomotora

Esta etapa, comprende desde los cero meses hasta los 24 meses de edad, en este tiempo los niños empiezan a percibir la información que tienen en el exterior. Es a esta edad donde los niños van aprendiendo a manipular diferentes objetos, sin embargo "no pueden entender la permanencia de estos si no están al alcance de sus sentidos", es decir que mientras el niño pueda ver o tocar, para él existe.

B) Etapa Preoperacional

Esta etapa comprende desde los 7 años, e inicia cuando el sujeto ha podido comprender la “permanencia del objeto.”

Para Loayza (2015, p 67) con respecto a la etapa preoperacional:

“Durante esta etapa, los niños aprenden a interactuar con su ambiente mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está caracterizada por el egocentrismo, se sienten el centro del mundo, es decir, que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. En esta etapa también tienen la creencia de que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.”

El segundo factor, en esta etapa es la conservación, “que es la capacidad” que posee el niño para entender que “la cantidad no cambia cuando la forma cambia”. Se da porque el niño aún no adquiere la habilidad de entender “la reversibilidad”, y solo se fijan en un solo “aspecto del estímulo, por ejemplo, la altura sin tener encuentra otros aspectos como el ancho”.

C) Etapa de las operaciones concretas

Aquí está inicia desde los 7 a 12 años, aquí es donde se observa el cambio y disminución paulatina del pensamiento egocéntrico y “por la capacidad de centrarse en más de un aspecto del estímulo.”

Aquí el niño va adquiriendo diferentes conceptos como el

de agrupar, pero su aplicación solo es a objetos no tácitos, es decir solo que sus sentidos puedan percibir. En esta etapa, el pensamiento abstracto empieza a desarrollarse.

D) Etapa de las operaciones formales

Este es el último nivel del desarrollo cognitivo, que comprende desde los doce años hacia adelante, es aquí donde los adolescentes empiezan a describir y observar una visión, general del mundo, siendo más abstracto de todo lo que sus sentidos pueden desarrollar. En esta etapa la principal característica es la formulación de hipótesis, donde los jóvenes se desafían a si mismo a solucionar sus propios problemas.

En esta etapa los adolescentes buscan respuestas y tratan de contradecir las opiniones de los demás, ya que están poco a poco van explorando su lógica.

Es importante tener en cuenta que no todas las personas van a poder desarrollar el mismo pensamiento, el llegar a la etapa adolescente no garantiza que la persona pueda llegar una “madurez cognitiva”, ya que “este tipo de pensamiento implica una lógica deductiva, es decir, la capacidad de imaginar una variedad de posibilidades al momento de plantear y resolver problemas intelectuales”. (Loayza, 2015)

2.2.2.7. Dimensiones del Desarrollo Motriz Locomoción

Chávez y Valdivia (2015) Refiere que la locomoción es la

habilidad en donde el niño muestra sus destrezas físicas y motoras caminando sin dificultad hacia delante o atrás, así también el caminar de puntillas o caminar en línea recta, estas habilidades son muy importantes en el desarrollo del niño pues ayudarán a un mejor conocimiento del cuerpo completo y habilitar información que le permita utilizar como recursos para un mayor predominio de conocimiento.

A) Posiciones

Chávez y Valdivia (2015), define a las posiciones como una serie de movimientos que debería el niño definir como requisitos para una coordinación plena en el desarrollo motriz, posiciones como mantener en cuclillas, o mantenerse de rodillas, así como sentarse en el suelo con las piernas cruzadas.

B) Equilibrio

Semino (2016) indica que alguna de las características de los niños que presentan equilibrio es el mantenerse sobre el pie derecho sin ayuda, así mismo mantenerse con los dos pies en una tabla, así mismo andar hacia delante o tras en la tabla y mantenerse con los ojos cerrados en un pie, todo esto le dará un mayor control de motricidad sobre sus cuerpos y un aprendizaje y control también de sus extremidades.

III. HIPÓTESIS

H1: El ritmo musical influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021.

H0: El ritmo musical no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

En este estudio se utilizó el tipo de investigación cuantitativa, ya que se recopila la información de forma estructurada, a través de diferentes fuentes, todo este proceso se realiza a través de herramientas estadísticas, que son presentados en gráficos (Hernández y Fernández, 2018).

El nivel de investigación que se utilizo fue explicativo, donde se establecen hipótesis que constituyen el núcleo del marco teórico, esto se da para responder a las causas del problema planteado. (Bedoya,2020)

El diseño que se utilizó para esta investigación fue preexperimental, conocido como el diseño de prepueba/posprueba con un solo grupo.

A un grupo se le aplicó una prueba preveía al tratamiento experimental, luego de ello se aplicó el tratamiento y finalmente se realizó una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:

G 01 x 02

Donde:

G: muestra de estudio, 12 niños de 4 años de edad.

O1: Medición antes de la aplicación, estrategia ritmo musical (Pre-test)

O2: Medición después de aplicar, estrategia ritmo musical (Post-test)

X: Estrategia aplicada, estrategia del ritmo musical

4.2.Población y muestra

4.2.1. Población

Es uno de los elementos importantes dentro de un estudio, está compuesta por todos los elementos que participan en la investigación, también es conocida como universo (López y Fachelli,2017).

Esta investigación fue representada por 23 estudiantes de 3, 4, 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021.

4.2.2. Muestra

En este estudio solo se seleccionó al aula de 4 años conformada por 12 estudiantes, siendo 7 varones y 5 mujeres de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa. La cual se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Muestra de estudio, niños de 4 años

Institución educativa	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
N° 621	4 años	Los genios	12
	Total		12

Fuente. Nómina de matrícula, 2021

4.2.3. Técnica de muestreo

En este estudio se utilizó la técnica no probabilística por conveniencia, según López y Fachelli (2017) se elige en base a la valoración del investigador, teniendo en cuenta los objetivos metódicos, eligiendo una muestra que sea representativa.

Para este estudio se seleccionó el aula de 4 años Los Genios, trabajando con toda la muestra del aula

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados de inicial 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa.
- Estudiantes que asisten regularmente a las clases.
- Estudiantes cuyos padres hayan aceptado el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

4.3.Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Cuadro 1

Matriz de operacionalización

Problema	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento
¿De qué manera la estrategia del ritmo musical desarrolla la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021?	**Estrategia del ritmo musical**	La estrategia del ritmo musical es un conjunto de conocimientos que utiliza el movimiento sonoro y visual para desarrollar diversas figuras musicales siguiendo un patrón de movimientos continuos y constantes que pueden se expresado con el cuerpo (Bembire, 2015).	La estrategia del ritmo musical es una combinación armoniosa de sonidos que resulten gratos a nuestros sentidos.	Ritmo y cuerpo	Escucha, imitación, reproducción, Planos rítmicos a través del cuerpo.	-Realiza movimientos al compás de la música. -Identifica cuales son los ritmos que poseen movimientos rápidos y lentos.	Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP)
				Ritmo y espacio	Sonido, ritmo a través del espacio	-Realiza diferentes movimientos con los ritmos que escucha utilizando su cuerpo, tronco y extremidades. -Escucha las instrucciones de la profesora como abajo, arriba, delante atrás, siempre al compás y ritmo.	
				Ritmo, creación e improvisación	Ensamble rítmico, creación e improvisación.	-Improvisa movimientos al compás del ritmo. -Crea y repite movimientos utilizando el compás y el ritmo.	
	Motricidad Gruesa	La motricidad gruesa es una de nuestras capacidades para lograr mover músculos de nuestro cuerpo de una forma coordinada y	La motricidad gruesa está relacionada a los movimientos que todo niño realiza, donde involucra grupos musculares.	Locomoción	-Camina sin problemas - corre y brinca alternando movimientos.	1.Camina sin dificultad. 2.Camina hacia atrás. 3.Camina de lado. 4.Camina de puntillas. 5.Camina en línea recta sobre una cinta.	

		así lograr mantener un equilibrio (Eneso, 2016).				6. Corre alternando movimiento de piernas-brazo. 7. Sube escaleras alternando los pies.	
				Posiciones	-Utiliza su cuerpo de manera flexible. - maneja cada parte de su cuerpo adecuadamente.	8. Se mantiene en cuclillas. 9. Se mantiene en rodillas. 10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.	
				Equilibrio	- puede mantenerse sobre su sitio sin complicaciones. - Puede alternar ambos pies sin perder el equilibrio.	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda. 12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda. 13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla. 14. Anda sobre la tabla alternando los pasos. 15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado.	

Fuente. Elaboración propia del autor

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

En este estudio se aplicó la técnica de observación, de esta forma se registraron todos los hechos. Para Peña (2015) con esta técnica se extrae la información que se desea analizar, siendo esta un soporte valioso para el investigador al momento de entender los fenómenos y obtener resultados.

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

Para fines de investigación se utilizó la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP), que posee una aplicación individual con una duración variable entre 20 y 30 minutos, y está destinado a niños y niñas de 3 a 6 años, y tiene por finalidad, la evaluación de algunos aspectos de la psicomotricidad: locomoción, equilibrio, coordinación, y conocimiento del esquema corporal (De la Cruz y Mazaira, 1999).

Para construir esta escala los autores han considerado diversas escalas de desarrollo, fijando a través de las primeras actividades y los niveles que según la gran mayoría de autores el alcance se da en niños de 4 y 5 años.

En referencia a la valoración del instrumento, la puntuación obtenida en cada ítem independiente puede servir de primera indicación para una posterior intervención educativa, si bien resulta escasamente significativa la existencia de una sola realización defectuosa (puntuación 1).

Se debe de prestar más atención a la puntuación total obtenida en cada una de las áreas, que se obtuvo sumando los valores de todas las casillas, anotando el TOTAL, y asignando el nivel correspondiendo (A =BUENO,

B=NORMAL, C= BAJO) en el recuerdo inferior una vez consultada la tabla que a continuación se va a mostrar. La comparación con el promedio de la clase o grupo es una referencia útil.

4.4.3. Confiabilidad del instrumento

Para Torres (2019) la confiabilidad hace alusión a las veces que se mide una variable obteniendo el mismo resultado.

Este instrumento fue validado en un grupo piloto por 12 estudiantes, para lo cual se utilizó el coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach, ya que los valores utilizados son del tipo politómico, obteniendo una confiabilidad de 0,877.

4.5. Plan de análisis

Con respecto al plan de análisis y según el diseño y tipo de investigación de la investigación, se realizó el análisis de información.

Para recoger las respuestas del pre y postes en una base de datos en el programa Microsoft Excel 2016, en donde se hallaron los totales de las dimensiones y variable, también se exportó al programa estadístico SPSS V25. En donde se hallaron las frecuencias y porcentajes, así como la estadística descriptiva, representados en tablas y gráficos, por último, se halló la hipótesis aplicando la prueba no paramétrica de Wilcoxon, en donde se evidenció la significancia del pre y postest.

4.5.1. Procedimientos

Se solicitó los permisos correspondientes tanto al Director(a) de la Institución Educativa, como a los padres de familia, a quienes se les informo

sobre el desarrollo de la investigación, luego de ellos se les entregó el consentimiento informado para que puedan formar parte del estudio.

La información se recogió en dos momentos: Primero se aplicó el pre test para medir como se encontraban los niños antes de la intervención. Posteriormente, se realizaron 12 sesiones utilizando la estrategia rítmica.

El segundo momento del recojo de información, ocurrió después de la intervención con la estrategia seleccionada, también se aplicó el instrumento (post test) para evaluar el incremento o desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

Para el análisis de los datos recogidos se procedió a:

Recoger las respuestas del pre y postes en una base de datos en el programa Microsoft Excel 2016, en donde se hallaron los totales de las dimensiones y variable, también se exportó al programa estadístico SPSS V25. En donde se hallaron las frecuencias y porcentajes, así como la estadística descriptiva, representados en tablas y gráficos, por último, se halló la hipótesis aplicando la prueba no paramétrica de Wilcoxon, en donde se evidenció la significancia del pre y postest.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2

Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa- Villahermosa Provincia de Casma, 2021	**Problema general** ¿De qué manera la estrategia del ritmo musical desarrolla la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa- Villahermosa Provincia de Casma, 2021?	**Objetivo general** Determinar la influencia del ritmo musical en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa- Villahermosa Provincia de Casma, 2021.	**Hipótesis general** H_1: El ritmo musical influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa- Villahermosa Provincia de Casma, 2021.	**Tipo de investigación:** Cuantitativa Investigación **Nivel:** Explicativo **Diseño de investigación:** Pre-experimental **Población:** 23 **Muestra:** 12 **Técnica:** observación **Instrumentos:** Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP) **Procesamiento:** Tablas, gráficos, frecuencias y porcentajes **Principio ético:** Libre participación y derecho a estar informado.
		Objetivos específicos Evaluar con un pretest el nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021. Aplicar la estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa- Villahermosa Provincia de Casma, 2021. Medir con un postest el nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021.	**Hipótesis nula:** H_0: El ritmo musical no influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa- Villahermosa Provincia de Casma, 2021.	

Fuente. Elaboración del autor

4.7. Principios éticos:

Se consideraron los siguientes principios que están basadas en el código de ética de la universidad, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0973-2019- CU-ULADECH, con fecha 16 de agosto del 2019:

Protección a las personas, es este estudio se respetó a las personas que participaron.

Libre participación y derecho a estar informado, este estudio fue informado a las personas involucradas, en este caso a los padres de familia de los menores, indicándoles los objetivos de esta investigación, luego de ellos se les entregó el consentimiento informado.

Beneficencia no maleficencia, ningún resultado de esta investigación fue alterado para conveniencia del investigador.

Justicia, la investigación se dio de forma parcial para los participantes.

Integridad científica, los datos que se obtuvo de la investigación no fueron vulnerados, todo resultado fue respetado.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Evaluar con un pretest el nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2020

Tabla 2.

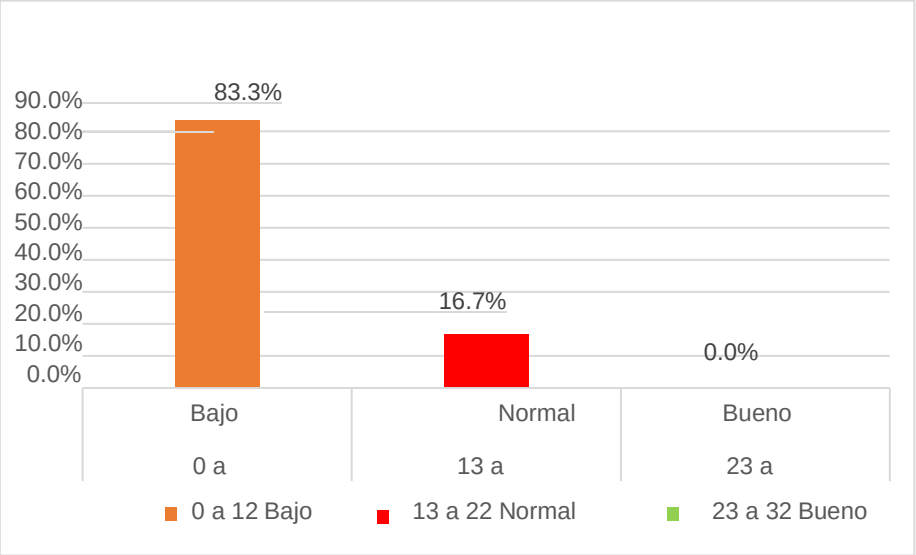
Nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años al aplicar el pretest.

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
bajo	10	83,3%
Normal	2	16,7%
bueno	0	0,0%
Total	12	100,0%

Fuente. Escala de evaluación de la psicomotricidad gruesa, abril 2021.

Figura 1

Nivel de motricidad gruesa



Fuente. Tabla 2.

Según la tabla 3 y figura 1, el 83,3% de niños se evidenció un nivel bajo de motricidad, indicando algunas dificultades, en las áreas relacionadas como lo son el equilibrio y locomoción.

5.1.2. Aplicar la estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2020

Tabla 3

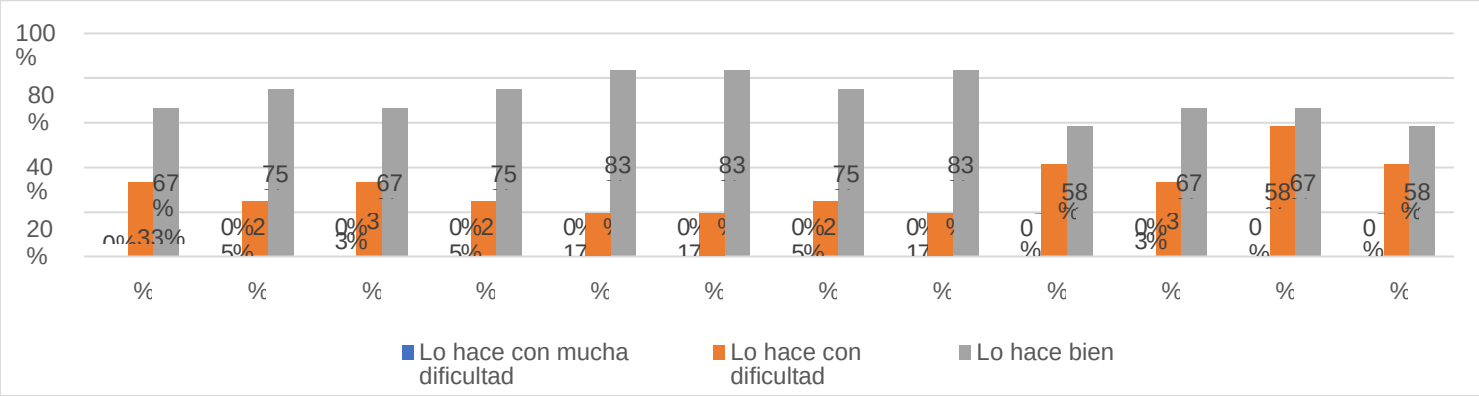
Nivel de los participantes en las sesiones del ritmo musical con niños de 4 años.

NIVEL	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	f	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%
Bajo	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Normal	4	33%	3	25%	4	33%	3	25%	2	17%	2	17%	3	25%	2	17%	5	42%	4	33%	7	58%	5	42%
Alto	8	67%	9	75%	8	67%	9	75%	10	83%	10	83%	9	75%	10	83%	7	58%	8	67%	8	67%	7	58%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%

Fuente: Sesiones aplicadas, mayo 2021.

Figura 2

Distribución porcentual del nivel de participantes en las sesiones del ritmo musical.



Fuente. Tabla 3

Según la tabla 3 y figura 2, al aplicar las 12 sesiones del taller del ritmo musical en niños el 83% de niños se ubicó en el nivel alto dentro de las sesiones 5, 6, y 8, así mismo un 75% se alumnos también en un nivel alto dentro de las sesiones 2, 4 y 7, indicando el buen nivel de los participantes en las sesiones realizadas. Se evidencia que los niños han obtenido de manera constante un crecimiento en su participación para desarrollar su motricidad gruesa.

5.1.3. Medir con un postest el nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2020

Tabla 4

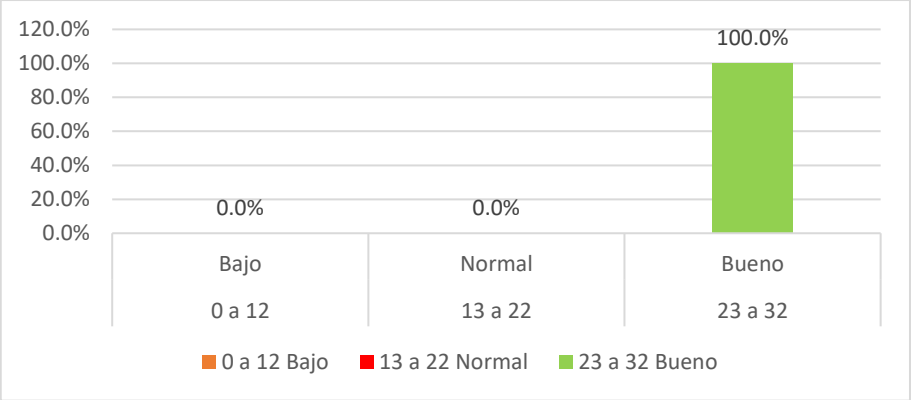
Nivel de motricidad gruesa al aplicar el postest en niños de 4 años

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
bajo	0	0,0%
Normal	0	0,0%
bueno	12	100,0%
Total	12	100,0%

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar, Mayo 2021.

Figura 3

Distribución porcentual del nivel de motricidad gruesa al aplicar el postest



Fuente. Tabla 4

Según la tabla 4 y figura 3 el 100 % de niños se ubicaron en un nivel de motricidad gruesa bueno al aplicar la estrategia del ritmo musical, se evidencia que a través de la aplicación de la estrategia musical el niño de 4 años ha logrado desarrollar aspectos como la locomoción, equilibrio y posiciones en relación a su cuerpo.

5.1.4. Determinar la influencia del ritmo musical en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2020

Tabla 5

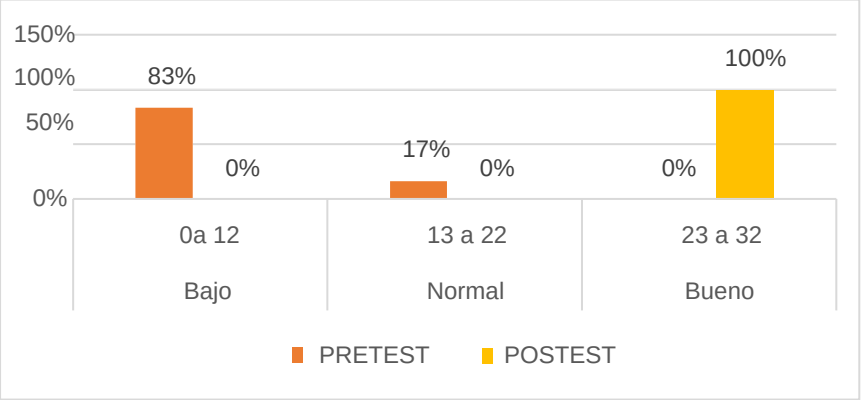
Nivel de significancia entre el pretest y postest en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años.

		PRETEST		POSTEST	
NIVEL	**Intervalos**	***f***	**%**	***f***	**%**
Bajo	0a 12	10	83%	0	0%
Normal	13 a 22	2	17%	0	0%
Bueno	23 a 32	0	0%	12	100%
Total		12	100%	12	100%

Fuente: Extraído de las tablas pre y postest de la motricidad gruesa.

Figura 4

Distribución porcentual del pre y postes en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años.



Fuente. Tabla 5

Según la tabla 5 y figura 4, se observa el nivel de significancia entre el pre y postest, logrando para el pretest que un 83% de niños se ubiquen en el nivel motricidad gruesa bajo contrario al pretest que alcanzó un 100% de niños se ubicaron en un nivel bueno, marcando una diferencia significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años, es decir se logró evidenciar una afectación positiva en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Contraste de la prueba de wilcoxon.

H1: El ritmo musical influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021.

H0: El ritmo musical no influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021.

Tabla 6

Prueba de no paramétrica de Wilcoxon.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre y postest	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	12[b]	6,50	78,00
	Empates	1[c]		
	Total	13		

a. postest < pretest
b. postest > pretest
c. postest = pretest

Tabla 7

Estadístico de la prueba

	Pre y postest
Z	-3,076[b]
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test (Z= -3,076), como también se halló un nivel de significancia de ,002 ($p<0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir el ritmo musical afecta positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021.

5.2. Análisis de resultados

Evaluar con un pretest el nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2020

Los resultados de estudio arrojaron que el 83,3% de niños se ubicó en un nivel de motricidad gruesa bajo, presentando dificultades para coordinar su locomoción, equilibrio y posiciones con respecto a su cuerpo.

Estos resultados guardan relación con investigaciones de Abanto y Gómez (2019) en su estudio para mejorar la coordinación motora en niños de 4 años, halló en su pretest que el 53% se encontraban en un nivel inicial. Esta comparativa demuestra que la población estudiada existe más deficiencia de la motricidad gruesa que la población de Abanto y Gómez y un factor indicaría que los grupos etarios no

son los mismos puesto que el grupo estudiado en esta investigación son de 4 años mientras que de la comparativa son de 5, evidenciando un mejor desarrollo de la motricidad gruesa.

Sobre lo señalado se resalta la importancia de conocer el nivel de la motricidad gruesa en el niño pues es necesario para el desarrollo de otras habilidades, como señala Eneso (2016), la motricidad gruesa nos permite mover de forma coordinado de los músculos del cuerpo, a su vez es necesario tener la velocidad, fuerza y equilibrio

Aplicar la estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2020

Al aplicar las 12 sesiones del taller del ritmo musical en niños de 4 años, se observó que un 83% de niños se ubicó en un nivel alto dentro de las sesiones 5, 6, y 8, así mismo un 75% se alumnos se ubicó en el mismo nivel alto dentro de las sesiones 2, 4 y 7.

Estudios relacionados posee Aguirre (2018) el cual aplicó la educación del ritmo musical en el desarrollo motriz para niños y niñas en Trujillo, se concluye que el ritmo musical influye de manera significativa en el desarrollo motriz; a su vez Vera (2018) aplicó el esquema rítmico en su población muestral de niños y niñas, y puedo encontrar que los esquemas rítmicos ayudan y son una herramienta innovadora para fortalecer la motricidad gruesa. Evidenciando que el uso de talleres musicales mejora notablemente en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Se infiere que la música es una herramienta importante para el desarrollo de

ciertas habilidades en el niño, como lo indica Bembire (2015), la música es importante porque es un fenómeno, nos permite comprender no solo a las personas o individuos que componen la música, sino también a los oyentes o personas que aprecian la música, para que podamos entender sus preferencias, tipos de personalidad, expresiones o por qué. Estos elementos se reflejan en el estilo musical, la letra, la melodía, etc.

Medir con un postest el nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2020.

A partir de los resultados hallados, el 100 % de niños se ubicaron en un nivel de motricidad gruesa bueno al aplicar la estrategia del ritmo musical. A

Estos resultados se comparan con investigaciones como las Abanto y Gómez (2019) para mejorar la coordinación motora en niños de 4 años, halló en su postest que el 81% se encontraron en un nivel bueno. Se puede evidenciar que existe una mejora parecida en cuando a los porcentajes comparados, pues la aplicación de talleres musicales cumple su función en ambas poblaciones.

Sobre lo señalado según los resultados el desarrollo motor guarda gran relación con las actividades de aprendizaje que el niño pueda tener, como afirma García (2016), el desarrollo psicomotor inicia desde la fecundación a la madurez, durante este proceso los niños obtienen diferentes habilidades de distintas áreas: motora, social, manipulativa y lenguaje, que les permite una independencia sucesiva y una adaptación al medio.

Determinar la influencia del ritmo musical en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2020

Para contrastar la hipótesis de la investigación denominada "La influencia del ritmo en el desarrollo de la motricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°621 III Etapa – Villahermosa Provincia de Casma, 2020", en donde se trabajó sesiones de ritmo musical, para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test (Z= -3,076), como también se halló un nivel de significancia de ,002 ($p<0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir el ritmo musical afecta positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa n° 621 III Etapa-Villahermosa Provincia de Casma, 2021.

Antecedentes como Abanto y Gómez (2019) en su investigación sobre talleres musicales para mejorar la coordinación motora en niños de cinco años, aplicó el coeficiente de Wilcoxon donde obtuvo una P=0,002 lo cual rechazó la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna indicando que los talleres musicales si afectan positivamente en el desarrollo de la coordinación motora.

VI. CONCLUSIONES

Se evaluó con un pretest el nivel de motricidad gruesa en los niños, ubicándolo en un nivel bajo, lo que muestra dificultades para caminar, mantener el equilibrio y reconocimiento de su locomoción.

Se aplicó la estrategia ritmo musical a través de sesiones para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años, donde se demostró que, a través del ritmo, cuerpo, espacio, improvisación y creación de sonidos, fueron de gran ayuda para el incremento de la motricidad gruesa, evidenciando buenas habilidades motoras gruesas en la muestra.

Se midió la motricidad gruesa a través de un postest donde se evidencia un incremento en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años, es decir se identificó un desarrollo en la locomoción, equilibrio y posiciones, demostrándolo a través de una buena coordinación para caminar, conservar el equilibrio sobre su cuerpo y mantener posiciones corporales, esto se logró con la aplicación de la estrategia ritmo musical, utilizando sonidos e improvisación para que el niño pueda mover su cuerpo a voluntad.

Finalmente, se determinó un nivel alto de significancia entre el pretest y postest en niños de 4 años, pues al aplicar la estrategia ritmo musical, se evidenció un incremento en el desarrollo de la motricidad a comparación de la evaluación inicial.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

a) A los directivos de la institución, coordinar talleres y programas musicales para lograr un desarrollo de la motricidad gruesa adecuada, al mismo tiempo que posee un valor innovador para los docentes y padres de familia.

b) A los docentes se sugiere implementar esta metodología del ritmo musical para un mayor logro y desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de su salón.

c) A los padres de familia mejorar el sentido práctico de acompañamiento a sus hijos pues las prácticas realizadas en el salón de clase se deberían complementar en el hogar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abromont, C. (2005). Teoría de la música: una guía (primera ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

Albertos, J. (2017). Caminos Musicales. [Blog internet]. http://www.apuntesmareaverde.org.es/grupos/mu/2eso/2eso_cuadernillo.pdf

Ángeles, R. (2017). *Modelo Integrador Vida Activa en el Desarrollo de Coordinación Motora Gruesa en Alumnos del Nivel Inicial del Colegio Peruano Norteamericano Abrham Lincoln – Lima.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú]. http://repositoro.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/1156

Apaza, G. (2017). *Nivel de psicomotricidad en niños de tres años de edad de la institución educativa inicial 251 del distrito, provincia de Lampa, región Puno, año 2016.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Puno]. http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1339

Ayuso, J. A. Z. (2020). Análisis de las características y los logros físico-motrices de las clases basadas en actividad física: una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, *9*(2), 1-15. https://revistas.uma.es/index.php/riccafd/article/view/6552

Baos, E. (2015). *Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce en la educación primaria.* [Tesis de doctorado, Universidad de Castilla, La Mancha, Ciudad Real, España].

Berrón, E. (2017). Fundamentos teóricos del oído musical melódico y armónico.

UCLM cuadernos de investigación musical, 96-120. doi:http://dx.doi.org/10.18239/invesmusic.v0i3.1700

Berrocal, K. y Duran, L. (2016) *Nivel de conocimiento de las madres sobre estimulación temprana en relación al desarrollo psicomotor de menores de 2 años en el distrito tres de diciembre*. [Tesis de licenciatura. Perú: Universidad Peruana de los Andes].

Celia, A. L., Lira, C. J., Pando, E. V. B., Vega, H. B., y Contreras, M. O. (2021). Habilidades motrices en preescolares, comparación por género. *Revista de Ciencias del Ejercicio FOD*, *16*(1).

Cordero, J. (2009). La Música. [Blog internet]- http://corderobravo.blogspot.com/2009/04/esquemas-ritmicos.html.

Cueva, F (2018). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 4 años de la I.E. N°81025-José Antonio Encinas, Víctor Larco Herrera, 2017.* [Tesis de bachiller. Universidad Pedro Ruiz Gallo. Trujillo, Perú]. http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3003

Cursá, D. d. (2014). Teoria completa de la música (Vol. 2). Madrid, España: Nueva Carish.

Crespo, N. (2009). Lenguaje Musical. www.edivallarino.com.ar Diccionario Definición ABC (2007–2018) https://www.definicionabc.com/audio/tempo.php

De la Cruz y Mazaira (2003). Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar. 4ed. Tea Ediciones

Díaz L. (2011). *La Observación.* Recuperado el 20 de junio del 2019, desde http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Fraticelli, F., González, R., Uribe, A., Moreno, I., y Orengo, J. (2018). Investigación: Diseño, construcción y validación de una escala para medir los factores psicosociales y la sintomatología orgánica en el área laboral. *Informes Psicológicos, 18*(1), pp. 95-112 http://dx.doi.org/10.18566/infpsic.v18n1a05

Gómez, M. (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Recuperado en http://cort.as/-K_On

Henríquez, A. y Mascaro, J. (2018). *Acompañamiento desde la teoría y la práctica psicomotriz a profesores de educación física.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile. http://hdl.handle.net/20.500.12254/1158

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. P (2010). *Metodología de la investigación.* https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Hidalgo I. (2016). *Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años en Educación Infantil*. http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3604/842_Trabajo%20Fin%20de%20Grado.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Latham, A. (2008). Diccionario Enciclopédico de la Música. México: Fondo de

Cultura Económica.

Leal, L. (2018). Lenguaje Musical. [Blog internet]. www.doslourdes.net/mussec_lenguaje_ musical6.pdf.

León González, J. A. D. (2018). Proyecto de intervención psicomotriz para niños entre 5 y 6 años de edad. (Tesis de pregrado). Universidad de Laguna, España. Recuperado de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11093/Proyecto%20De%20Intervencion%20Psicomotriz%20Para%20Ninos%20Entre%205%20y%206%20Anos%20De%20Edad.%20.pdf?sequence=1

López, R. (2010). *Interpretación de datos estadísticos.* Nicaragua.: Universidad de Managua.

Maganto, C., y Cruz, S. (2018). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf

Maravillas, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Argentina: Graó.

Montes, S. (2018) *Nivel de coordinación motora gruesa de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 1127 de Yucay 2018*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú]. http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10452

Montero Quispe, R. (2019). *Nivel de desarrollo psicomotor en niñas de cuatro y cinco años de edad de una institución educativa benéfica de la ciudad de Cusco.* (Tesis de licenciatura). Universidad Marcelo Champagnat, Lima. Recuperado de http://repositorio.umch.edu.pe/handle/UMCH/3047

Morales, M (2020). *La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N°1654 Huambacho El Arenal, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17641

Moya, P. (2012). *Elaboración de un Manual Didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje del ritmo, dirigido a niñas y niños de 7 a 10 años que estudien en los primeros niveles de educación musical.* [Tesis de maestría, Universidad Estatal de Cuenca en Convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito].

Nuñez, G. (2008). Método practico de armonía y composición musical. http://www.mailxmail.com/curso-metodo-practico-armonia-composicionmusical/nociones-ritmicas-basicas

Ojanasta, S. (2018). *Factores Psicosocioculturales en madres de niños de 1 a 3 años con riesgos en el desarrollo psicomotor.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Norbert Wiener, Lima, Perú]. http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/1867

Perez, J (2020). *Taller de danza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17431

Pérez, S. (2012). El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado. Leeme, 21- 42.

Rayan, L. (2017*). Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institucion Educativa Inicial Santa Bárbara del Distrito de Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del altiplano, Puno]. http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8256

Rivera Cruz, Junith Jatzuara; Chavarría Herrera, Merarys Ezer y Meza Hernández, Eveling Rebeca (2017) *Metodologías que favorecen el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de Infantes II, en el Centro Social SOS Herman Gmeiner Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. http://repositorio.unan.edu.ni/7491/

Rodero, E. A., Iriarte, T. P., Esmeral, L. M., de la Hoz, E. J. M., Carbarcas, S. P., Modesto, S. R. y León, G. B. (2021). Perfil motor según la batería vítor da fonseca en una población escolar de instituciones educativas del distrito de barranquilla en el año 2018. *South Florida Journal of Development*, *2*(2), 1898-1896.

Rojas, I. (2013). *Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados.* [Proyecto de innovación educativa para optar el Título de Licenciada en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.] vhttp://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5120

Sánchez, J., Riera, C., Morillo, T. y Llorca, M. (2015). Evaluación y análisis de la expresividad psicomotriz de los niños y niñas de adopción: Relación con sus necesidades socioafectivas. *Revista nacional e internacional de educación*

inclusiva, 8 (2), 30 – 43. Extraído de: http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/104/101

Semino G. (2016). "*Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura".* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Piura].

Solís, A.; Prieto, J.A.; Nistal, P.; Vázquez, M. (2017). Percepción y aplicación de la psicomotricidad por parte del profesorado de la etapa Infantil. *Sportis Sci J, 3* (1), 141-160. Extraído de DOI: http://dx.doi.org/10.17979/sportis.2017.3.1.1794

Pons, R. y Arufe, V. (2015). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de Educación Infantil. *Sportis Scientific Technical Journal. 2 (1),* 125-146.

Tamayo, M. (2013). *El proceso de la Investigación científica.* Recuperado de https://es.scribd.com/doc/12235974/Tamayo-y-Tamayo-Mario-El-Proceso-de-la-Investigacion-Cientifica

Tam, Málaga Jorge, VERA, Giovana y Oliveros R. (2008) Tipos, Métodos y Estrategias de Investigación. Revista de la escuela de posgrado, Pensamiento y Acción. Universidad Ricardo Palma. Perú.

Valencia, G. (2015*). El Legado De Edgar Willems A La Educación Musical De Hoy*. [blog de internet] file:///C:/Users/Noelia/Downloads/3332-1-13011-1-10-20151207.pdf

Vásquez, L. (2018). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 5 años de la IEP inicial "Villa Bolivariana" de Tarapoto, 2015*. [Tesis de Licenciatura. Universidad César Vallejo. Tarapoto, Perú]. http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/26325

Vigo, D (2021). *Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21459

Unicef. (2017). Estado mundial de la infancia 2017: Niños en un mundo digital. resumen.

Willems, E. (2002). El valor humano de la educación musical (3 ed.). Barcelona: Paidós.

Wint, N. S., Ferrer, A. M. M., y Perdigón, J. G. (2021). Bailes cubanos para el desarrollo del ritmo en la carrera Licenciatura en Cultura Física. *Acción*, *17*.

Yépez, E., Ortiz, P., Padilla, G., y Charchabal, D. (2019). Síndrome de Down y el desarrollo psi4comotor en la infancia. *Correo CientíFico MéDico, 23*(3). de http://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3331/1443

Yepes, N. S., Del Chiaro, I. S., De los Reyes Aragon, C. J., Chams, M. M.,y Iglesias, T. (2020, January). RITMO: intervención para mejorar el déficit de procesamiento temporal y la atención en niños con TDAH. In *[GKA EDU 2020] Congreso Internacional de Educación y Aprendizaje*.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR
(De la cruz, 2003)

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres

1.2. Institución educativa:

1.3. Docente:

1.4. Grado:

II. FINALIDAD: La presente tiene por finalidad recoger datos verdaderos y necesarios respecto a la coordinación motora en el nivel inicial, el cual servirá para el Proyecto de Investigación.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una x en los casilleros la respuesta quecreas conveniente sabiendo que:

ESCALA VALORATIVA

Puntuación	
Lo hace bien	– 2
Lo hace con	– 1
No lo hace o tiene muchas Dificultades	– 0

	ITEM	**PUNTUACIÓN**		
		2	**1**	**0**
LOCOMOCIÓN	1. Camina sin dificultad.			
	2. Camina hacia atrás.			
	3. Camina de lado.			
	4. Camina de puntillas.			
	5. Camina en línea recta sobre una cinta.			
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazo.			
	7. Sube escaleras alternando los pies.			
	TOTAL, DE LOCOMOCIÓN			
	NIVEL			
POSICIONES	8. Se mantiene en cuclillas.			
	9. Se mantiene en rodillas.			
	10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.			
	TOTAL, POSICIONES			
	NIVEL			
E O	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.			
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.			

	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.			
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.			
	15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado.			
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.			
	TOTAL, EQUILIBRIO			
	NIVEL			
COORDINACIÓN DE PIERNAS	17. Salta desde una altura de 40 cm.			
	18. Salta una longitud.			
	19. Salta una cuerda a 25cm de altura.			
	20. Salta más de 10 veces con ritmo.			
	21. Salta avanzando 10 veces o más.			
	22. Santa hacia atrás 5 veces o más sin caer.			
	TOTAL, COORDINACIÓN DE PIERNAS.			
	NIVEL			
COORDINACIÓN DE BRAZOS	23. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.			
	24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos.			
	25. Bota la pelota dos veces y la recoge.			
	26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola.			
	27. Coge la bolsita de semillas con una mano.			
	TOTAL, COORDINACIÓN DE BRAZOS			
	NIVEL			
COORDINACIÓN DE MANOS	28. Cortar papel con tijeras.			
	29. Cortar papel siguiendo una recta.			
	30. Corta papel con la mano.			
	31. Puede Atornillar una tuerca (Rosca).			
	32. Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar.			
	TOTAL, COORDINACIÓN DE MANOS			
	NIVEL			
ESQUEMA CORPORAL EN SÍ	33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.			
	34. Muestra su mano derecha cuando se le pide.			
	35. Muestra su mano izquierda.			
	36. Toca su pierna derecha con su mano derecha.			
	37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.			
	TOTAL, ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO			
	NIVEL			
ESQUEMA CORPOR	38. Señale el codo.			
	39. Señala la mano derecha.			
	40. Señala el pie izquierdo.			
	TOTAL, ESQUEMA CORPORAL EN OTROS			
	NIVEL			

Anexo 2: Evidencias de la validación del instrumento

Este instrumento al ser una escala perteneciente a la conocida y renombrada Editorial TEA, y al ser una escala aplicada en diversos contextos de investigación no hace necesaria su validación, pues en el manual se encuentran sus diversos puntajes, aplicaciones y formas de categorizar acorde a las edades y sexo.

EPP

Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar

Mª Victoria de la Cruz
Mª Carmen Mazaira

MANUAL

(4ª edición)

TEA

PUBLICACIONES DE PSICOLOGÍA APLICADA
Serie menor núm. 186
TEA Ediciones, S.A.
MADRID 2003

Anexo 3: Evidenciar el trámite de recolección de datos

CARGO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Universalización de la Salud"

Carta s/nº - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Elizabeth Rosario Cordiglia Lucero
Director de la I.E "621 III Etapa-
Villahermosa" Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante García Zambrano Karen Pamela, con código de matrícula N° 0107172049, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "**Estrategia Del Ritmo Musical Para Desarrollar La Motricidad Gruesa En Niños De 4 Años De La Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa-Provincia Casma-Ancash, 2020.**, durante los meses de marzo, abril, mayo, junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

García Zambrano Karen Pamela
DNI. N° 46227171

Elizabeth Rosario Cordiglia Lucero
DIRECTORA (e) I.E.I. N° 621
VILLA HERMOSA - UGEL CASMA

RECIBIDO: 29/03/21

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Universalización de la Salud"

HACE CONSTAR

Que, Karen Pamela García Zambrano identificada con DNI N° 46227171, Estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación Inicial, quien actuablemente cursa el VIII ciclo, realizara su evaluación y muestra a los estudiantes de la " I.E N° 621 III Etapa Villahermosa" para e1 desarrollo de su proyecto de Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial cuyo proyecto titulado "**Estrategia Del Ritmo Musical Para Desarrollar La Motricidad Gruesa En Niños De 4 Años De La Institución Educativa N° 621 III Etapa-Villahermosa-Provincia Casma-Ancash, 2020.**.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Casma, marzo del 2021.

Elizabeth Rosario Cordigia Lucero
DIRECTORA (e) I.E.I. N° 621
VILLA HERMOSA - UGEL CASMA

Anexo 4: Formatos de consentimiento informado

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Consentimiento informado:

Formulario de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo ……..., en el distrito de …… por ellos la presente es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado …… ……el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños…… y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la estudiante …… al celular: ……. al correo ……

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padre o Madre)	Firme del participante
Nombre y apellidos del investigador	Firma del investigador

Anexo 5: Sesiones de talleres

SESIÓN DE TALLER PSICOMOTRICIDAD N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1 I.E : **"N°** 621 III Etapa-Villahermosa"

1.2 Lugar : Casma

1.3 Edad : 4 Años

1.4 Aula : Única

1.5 Docente: Karen Pamela García Zambrano

1.6 Tiempo: 45 Minutos Aproximadamente

II. Nombre de la Sesión del taller: "Me divierto al desplazarme en el circuito"

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que se empleará en la actividad	**¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?** música, video, Vasos, cuchara, huevo, cinta, roja, tiza

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y concierto control de su equilibrio.	Escala valorativa

V. Descripción de la Actividad:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o Inicio	- Atreves del WhatsApp de manera cordial y respetuosa dialogamos y damos la bienvenida a los niños y niñas, le pedimos colocarse en un lugar cómodo en casa y establecer acuerdos para el desarrollo del taller. • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "Me divierto al desplazarme en el circuito" y se les presenta la canción del movimiento del cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU	Espacio o ambiente libre Normas Música	**5**
Expresividad motriz	La docente invita a los niños y a algún miembro de su familia y juntos realizaran un circuito, respetando turnos al ritmo de la música. Primero caminan sin dificultad un tramo de cuatro metros, luego armarán una torre de vasos de plásticos con base de 6, seguido de ello caminan de lado sobre una cinta roja hasta llegar a su compañero que les estará esperando, le darán el pase con una palmada en la mano. El compañero se trasladará caminado en puntillas y luego cogerá una cuchara y pondrá un huevo sujetará con los dientes y caminará por una línea roja lentamente, luego dará pase a su compañero quien correrá alternando movimientos de piernas y brazos por una línea roja asegurando su llegada y su triunfo.	vasos cuchara huevo cinta roja o tiza	**20**
Relajación	Cada niño será libre de realizar las actividades según su creatividad, imaginación y posibilidades de su cuerpo.	Movimientos	**5**
Expresión grafico plástica	Se propone a los niños y niñas que hagan uso de su creatividad y realicen un dibujo de lo que más les agrado de toda la actividad, pueden ayudarse con crayolas, plumones o colores. Cada niño expondrá sus dibujos que realizo	Hojas bond Lápiz, Borrado, Crayones, y colores.	**10**
Cierre	Los niños y niñas sentados, contestan a las siguientes preguntas en relación a la actividad: ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron en esta actividad? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad? ¿Qué otras actividades quisieras realizar?		**5**

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Canción: https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.

Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación	
Lo hace bien	- 2
Lo hace con dificultad	- 1
Lo hace o tiene muchas dificultades	- 0

	ITEM	PUNTUACIÓN		
		2	1	0
LOCOMOCIÓN	1. Camina sin dificultad.			
	2. Camina hacia atrás.			
	3. Camina de lado.			
	4. Camina de puntillas.			
	5. Camina en línea recta sobre una cinta.			
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazo.			
	7. Sube escaleras alternando los pies.			

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 02

I. DATOS GENERALES:

1.1 I.E : **"N**° 621 III Etapa-Villahermosa"

1.2 Lugar : Casma

1.3 Edad : 4 Años

1.4 Aula : Única

1.5 Docente : Karen Pamela García Zambrano

1.6 Tiempo : 45 Minutos Aproximadamente

II. **Nombre de la Sesión del taller**: La Barra De Equilibrio

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que se empleará en la actividad	**¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?** música, barra de equilibrio o tabla, hojas, colores, crayones

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma	• Compren de su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y concierto control de su equilibrio.	Escala valorativa

V. Descripción de la Actividad:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos	Tiempo
Asamblea o Inicio	- Atreves del WhatsApp de manera cordial y respetuosa dialogamos y damos la bienvenida a los niños y niñas, le pedimos colocarse en un lugar cómodo en casa y establecer acuerdos para el desarrollo del taller. • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "La barra de equilibrio" y se les presenta la música el equilibrio. https://www.youtube.com/watch?v=kBvwWBcqdJs	Música Normas	**5**
Expresividad motriz	Una vez coordinado y con el apoyo de los padres, los niños reconocen el espacio. A la señal del docente y al ritmo de la música el niño comenzara a andar sobre la barra de equilibrio alternando los pasos de ahí, andara hacia adelante, hacia atrás y de lado hasta que llegue a la meta. una vez terminada la actividad el niño dará vuelta para volver al punto de partida. Repetirá la actividad hasta que pierda el equilibrio y caiga al piso.	Música Barra de equilibrio o tabla	**20**
Relajación	Los niños realizaran estiramientos, los brazos hacia arriba, hacia abajo, tocan la punta del pie del lado derecho y lado izquierdo con diferentes brazos, estirarán las piernas hacia la izquierda y derecha.	Música	**5**
Expresión grafico plástica	Se le asigna una hoja bond en la cual los niños representaran lo que más les agrado en el taller a través de un dibujo.	Hojas Lápiz, borrado y colores.	**10**
Cierre	Finalmente dialogamos sobre la actividad realizando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo hice? ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Como se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué parte de tu cuerpo has movido? ¿Cuántos acuerdos se han cumplido?		**5**

1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Canción: https://www.youtube.com/watch?v=kBvwWBcqdJs

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.

Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación
Lo hace bien - 2
Lo hace con dificultad - 1
Lo hace o tiene muchas dificultades - 0

	ITEM	PUNTUACIÓN		
		2	1	0
EQUILIBRIO	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.			
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.			
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.			
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.			
	15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado.			
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.			

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 03

I. DATOS GENERALES:

1.1 I.E : **"N°** 621 III Etapa-Villahermosa"

1.2 Lugar : Casma

1.3 Edad : 4 Años

1.4 Aula : Única

1.5 Docente : Karen Pamela García Zambrano

1.6 Tiempo : 45 Minutos Aproximadamente

II. **Nombre de la Sesión del taller** **:** "Jugando posiciones"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad deaprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que seempleara en la actividad	**¿Qué recursos o materiales se usará en estaactividad de aprendizaje?** música, video, Cono, Hojas bond Lápiz, borrado y colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su	Escala valorativa

			cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y concierto control de su equilibrio.	

V. Descripción de la Actividad:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o Inicio	- Saludamos a todos los niños de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación en la cual papitos juntos establecerán las normas para poder realizar el taller • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "jugando posiciones" se les presenta una música del baile del movimiento. https://www.youtube.com/watch?v=nxNvVbIycPg	Normas	5
Expresividad motriz	La maestra con ayuda de un sonido indicara en voz alta la posición a adoptar por los niños: echados, sentados, de pie, de rodillas, echados boca abajo, en cuclillas, echados de lado. Luego la maestra y comprendidas todas las posiciones invitara a los niños a jugar y al ritmo de la música nos iremos al patio y nos colocamos en posiciones diferentes cuando la maestra indique, cambiaran de posiciones: yo diré sentados y daré una palmada entonces rápidamente se pondrán en posición, yo diré en cuclillas y daré una palmada entonces rápidamente se pondrán en posición, yo diré de rodillas y daré una palmada entonces rápidamente se pondrán en posición, yo diré sentados con la piernas cruzadas y daré una palmada entonces rápidamente se pondrán en posición y por ultimo bailemos al ritmo de la música.	Música	20
Relajación	Todos los niños estiran las piernas y brazos hacia arriba, hacia abajo, tocan la punta del pie del lado derecho y lado izquierdo luego se sientan y respiran hondo (3 veces)	Música	5

Expresión grafico plástica	. Se propone a los niños y niñas que hagan uso de su creatividad y realicen un dibujo de lo que más les agrado de toda la actividad, pueden ayudarse con crayolas, plumones o colores. Cada niño expondrá sus dibujos que realizo	Hojas bond Lápiz, borrado y colores.	10
Cierre	Finalmente dialogamos sobre la actividad realizando las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció? ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Como se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿les gusto participar? ¿Cuántos acuerdos se han cumplido?		5

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Canción: https://www.youtube.com/watch?v=FK7-PXPgYIY

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima. Fimart S.A.C. e Editores impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación	
Lo hace bien	- 2
Lo hace con dificultad	- 1
Lo hace o tiene muchas dificultades	- 0

	ITEM	PUNTUACIÓN			
		2	1	0	
POSICIONES	8. Se mantiene en cuclillas.				
	9. Se mantiene en rodillas.				
	10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.				

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 04

I. DATOS GENERALES:

I.E : **"N**° 621 III Etapa-Villahermosa"

1.1 Lugar : Casma

1.2 Edad : 4 Años

1.3 Aula : Única

1.4 Docente : Karen Pamela García Zambrano

1.5 Tiempo : 45 Minutos Aproximadamente

II. Nombre de la Sesión del taller : "Me Divierto Con La Ula Ula"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que se empleará en la actividad ula ula	**¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?** música**,** Tiza o cinta, hojas, colores

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y concierto control de su equilibrio.	Escala valorativa

V. Descripción de la Actividad:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o Inicio	- Atreves del WhatsApp de manera cordial y respetuosa dialogamos con los niños que se coloquen en filas, en la cual todos juntos establecerán las normas para poder realizar el taller • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "Me divierto con la ula ula" y se les presenta la canción el baile del cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA	Música Normas	**5**
Expresividad motriz	Uno vez coordinados y con apoyo de los padres se les indica los materiales a utilizar (ula ula), que exploren y lo utilicen como ellos crean convenientes, luego de ello la docente les ¿pregunta que movimientos se puede realizar con la ula ula?, los niños y niñas brindan respuesta referido a la pregunta. La docente da inicio a la actividad en donde indica que coloquen la ula ula en el piso y den un salto con el pie derecho dentro de la ula ula, luego con el izquierdo, luego con los dos pies y por último saltamos con un pie y nos mantenemos por 10 minutos luego al término de la actividad jugamos con las ula ula.	Ula, ula Tiza o cinta	**20**
Relajación	Todos los niños estiran las piernas y brazos hacia arriba, hacia abajo, tocan la punta del pie del lado derecho y lado izquierdo luego se sientan y respiran hondo (3 veces)	Música	**5**
Expresión grafico plástica	. Se propone a los niños y niñas que hagan uso de su creatividad y realicen un dibujo de lo que más les agrado de toda la actividad, pueden ayudarse con crayolas, plumones o colores. Cada niño expondrá sus dibujos que realizo.	Hojas Lápiz, Borrado, crayones y colores.	**10**

Cierre	Finalmente dialogamos sobre la actividad realizando las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció? ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Como se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿les gusto participar? ¿Cuántos acuerdos se han cumplido?		**5**

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Canción: https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.

Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación
Lo hace bien - 2
Lo hace con dificultad - 1
Lo hace o tiene muchas dificultades - 0

	ITEM	PUNTUACIÓN		
		2	1	0
EQUILIBRIO	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.			
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.			
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.			
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.			
	15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado.			
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.			

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 05

I. DATOS GENERALES:

1.1 I.E : **"N**° 621 III Etapa-Villahermosa"

1.2 Lugar : Casma

1.3 Edad : 4 Años

1.4 Aula : Única

1.5 Docente : Karen Pamela García Zambrano

1.6 Tiempo : 45 Minutos Aproximadamente

II. Nombre de la Sesión del taller: "Jugando Con Los Pies"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que se empleara en la actividad	**¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?** música, pelota de trapo, caja, Hojas Lápiz, borrado y colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y concierto control de su equilibrio.	Escala valorativa

V. Descripción de la Actividad:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o Inicio	- Atreves del WhatsApp de manera cordial y respetuosa dialogamos y damos la bienvenida a los niños y niñas, le pedimos colocarse en un lugar cómodo en casa y establecer acuerdos para el desarrollo del taller. • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "Jugando con los pies" y se le presenta la canción a la izquierda, a la derecha. https://www.youtube.com/watch?v=70uxS8B5Pvo	Música Normas	**5**
Expresividad motriz	La maestra junto a sus niños alista el material y se dirigen al patio del jardín. Los niños realizan ejercicios de calentamiento, trotando, marchando y saltando al ritmo de la música. Sentados en semis círculos construyen las reglas del juego y observan los materiales a utilizar como cajas y pelotas de trapo, estos materiales son manipulados por los niños. Se forma grupos de niños, se les entrega una pelota a cada uno y una caja para el grupo y se les dice que jueguen libremente con el material. Después del tiempo previsto se invita a cada grupo a demostrar lo que juego, los otros grupos de niños imitan. La maestra coloca en fila cuatro cajas con la boca abierta, hacia donde están los niños y les dice, vamos a jugar a meter goles. Los niños salen adelante por grupos y patean sus pelotas en dirección hacia las cajas. Cada pelota que entra en la caja es un gol y gana el grupo que hizo entrar más pelotas en la caja.	pelota de trapo caja	**20**
Relajación	Cada niño será libre de realizar las actividades según su creatividad, imaginación y posibilidades de su cuerpo.	Movimientos	**5**

Expresión grafico plástica	Se propone a los niños y niñas que hagan uso de su creatividad y realicen un dibujo de lo que más les agrado de toda la actividad, pueden ayudarse con crayolas, plumones o colores. Cada niño expondrá sus dibujos que realizo.	Hojas Lápiz, borrado y colores.	**10**
Cierre	Los niños y niñas sentados, contestan a las siguientes preguntas en relación a la actividad: ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron en esta actividad? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad? ¿Qué otras actividades quisieras realizar?		**5**

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Canción: https://www.youtube.com/watch?v=70uxS8B5Pvo

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.

Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación
Lo hace bien - 2
Lo hace con dificultad - 1
Lo hace o tiene muchas dificultades - 0

	ITEM	NTUACIÓN		
		2	1	0
LOCOMOCIÓN	1. Camina sin dificultad.			
	2. Camina hacia atrás.			
	3. Camina de lado.			
	4. Camina de puntillas.			
	5. Camina en línea recta sobre una cinta.			
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazo.			
	7. Sube escaleras alternando los pies.			

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 06

I. DATOS GENERALES:

1.1 I.E : **"N**° 621 III Etapa-Villahermosa"

1.2 Lugar : Casma

1.3 Edad : 4 Años

1.4 Aula : Única

1.5 Docente : Karen Pamela García Zambrano

1.6 Tiempo : 45 Minutos Aproximadamente

II. Nombre de la Sesión del taller: "Con El Mapa Encontrare El Tesoro"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que se empleará en la actividad, disfraces	**¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?** Música, disfraces, Hojas Lápiz, borrado y colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y concierto control de su equilibrio.	Escala valorativa

V. Descripción de la Actividad:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o Inicio	- Atreves del WhatsApp de manera cordial y respetuosa dialogamos y damos la bienvenida a los niños y niñas, le pedimos colocarse en un lugar cómodo en casa y establecer acuerdos para el desarrollo del taller. • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "Con el mapa encontrare el tesoro" y se les presenta la canción de izquierda derecha https://www.youtube.com/watch?v=zxbmHsNdpkM	Música Normas	**5**
Expresividad motriz	Uno vez coordinados y con apoyo de los padres Se les indica buscar un espacio cómodo en casa, la docente indica como se trabajará dicha actividad en donde pedirá apoyo al padre para que marque con una (cinta o tiza) el recorrido: La docente les dirá que hoy jugaremos al pirata que buscaremos el tesoro perdido dando así las indicaciones donde encontrarlo. Camina 10 pasitos hacia adelante, camina 5 pasos a un lado con los brazos extendidos, camina 5 pasos hacia atrás, voltea a la izquierda, 5 pasos de puntilla a la derecha moviendo los brazos, sigue el rastro de huellas, hasta llegar a la x, se puede variar la actividad según las indicaciones de la docente, hasta llegar a encontrar el baúl del tesoro perdido que contiene disfraces de varios personajes.	Música Espacio o ambiente libre Disfraces	**20**
Relajación	Los niños realizaran estiramientos, los brazos hacia arriba, hacia abajo, tocan la punta del pie del lado derecho y lado izquierdo con diferentes brazos, estirarán las piernas hacia atrás izquierda y derecha.	Música	**5**
Expresión grafico plástica	Se propone a los niños y niñas que hagan uso de su creatividad y realicen un dibujo de lo que más les agrado de toda la actividad, pueden ayudarse con crayolas, plumones o colores. Cada niño expondrá sus dibujos que realizo.	Hojas Lápiz, borrado y colores.	**10**

Cierre	Finalmente dialogamos sobre la actividad realizando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Como se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué parte de tu cuerpo has movido? ¿Cuántos acuerdos se han cumplido?		**5**

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Canción: https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDr6s

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.

Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación
Lo hace bien - 2
Lo hace con dificultad - 1
Lo hace o tiene muchas dificultades - 0

	ITEM	NTUACIÓN		
		2	1	0
LOCOMOCIÓN	1. Camina sin dificultad.			
	2. Camina hacia atrás.			
	3. Camina de lado.			
	4. Camina de puntillas.			
	5. Camina en línea recta sobre una cinta.			
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazo.			
	7. Sube escaleras alternando los pies.			

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 07

I. DATOS GENERALES:

1.1 I.E : **"N**° 621 III Etapa-Villahermosa"

1.2 Lugar : Casma

1.3 Edad : 4 Años

1.4 Aula : Única

1.5 Docente : Karen Pamela García Zambrano

1.6 Tiempo : 45 Minutos Aproximadamente

II. Nombre de la Sesión del taller: "Equilibrio Congelado"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que se empleara en la actividad	**¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?** música, video, Hojas Lápiz, borrado y colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque		Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común		Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y concierto control de su equilibrio.	Escala valorativa

V. Descripción de la Actividad:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o Inicio	- Atreves del WhatsApp de manera cordial y respetuosa dialogamos y damos la bienvenida a los niños y niñas, le pedimos colocarse en un lugar cómodo en casa y establecer acuerdos para el desarrollo del taller. • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "equilibrio congelado" y se les presenta la canción congelada https://www.youtube.com/watch?v=s0PzAIIrnVo	Música Normas	**5**
Expresividad motriz	Uno vez coordinados y con apoyo de los padres la docente menciona en que consiste la actividad en ponerse en posición de cada vez que la música se detenga optaran por ponerse de acuerdo a la imagen que se les presenta en la música mientras una de las piernas se mantiene sobre el pie derecho luego el izquierdo y de diferentes posiciones de equilibrio Si consiguen dar una vuelta o más, esto hará que gane el que más tiempo aguante equilibrando su cuerpo quien logre será premiado.	Música Video	**20**
Relajación	Los niños realizaran estiramientos, los brazos hacia arriba, hacia abajo, tocan la punta del pie del lado derecho y lado izquierdo con diferentes brazos, estirarán las piernas hacia atrás izquierda y derecha.	Música	**5**
Expresión grafico plástica	Se propone a los niños y niñas que hagan uso de su creatividad y realicen un dibujo de lo que más les agrado de toda la actividad, pueden ayudarse con crayolas, plumones o colores. Cada niño expondrá sus dibujos que realizo	Hojas Lápiz, borrado y colores.	**10**
Cierre	Finalmente dialogamos sobre la actividad realizando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Como se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué parte de tu cuerpo has movido? ¿Cuántos acuerdos se han cumplido?		**5**

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Canción**:** https://www.youtube.com/watch?v=s0PzAIIrnVo

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación	
Lo hace bien	- 2
Lo hace con dificultad	- 1
Lo hace o tiene muchas dificultades	- 0

	ITEM	PUNTUACIÓN		
		2	1	0
EQUILIBRIO	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.			
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.			
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.			
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.			
	15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado.			
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.			

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 08

I. DATOS GENERALES:

1.1 I.E : **"N°** 621 III Etapa-Villahermosa"

1.2 Lugar : Casma

1.3 Edad : 4 Años

1.4 Aula : Única

1.5 Docente : Karen Pamela García Zambrano

1.6 Tiempo : 45 Minutos Aproximadamente

II. Nombre de la Sesión del taller: Yoga Para Niños

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que se empleara en la actividad plantillas de ejercicio, petate.	**¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?** música, video, plantillas, Hojas Lápiz, borrado y colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y concierto control de su equilibrio.	Escala valorativa

IV. Descripción de la Actividad:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o Inicio	- Atreves del WhatsApp de manera cordial y respetuosa dialogamos y damos la bienvenida a los niños y niñas, le pedimos colocarse en un lugar cómodo en casa y establecer acuerdos para el desarrollo del taller. • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "Yoga para niños" y se les presenta la canción del baile de la ranita. https://www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c&list=PLoXPGugmorudsEpy5_Ny0oqmW9M8WKPZO	**Música** Normas	**5**
Expresividad motriz	Una vez coordinado y con apoyo de los padres, los niños reconocen el espacio y los materiales ubicados en un ambiente para esta actividad necesitamos que los niños estén con ropa cómoda, sin zapatos para escuchar la música antes de realizar las flexiones el docente realizara unos minutos de reflexión para relajar el cuerpo, en seguida mostrara las plantillas de los ejercicios a trabajar posiciones más firmes. La docente les indica que estén Echados, sentados, semiflexionado las piernas y brazos abiertos, sentados, de pie, de rodillas, de pie, con piernas y brazos abiertos, de pie, sobre una sola pierna con los brazos abiertas, de pie, luego con la otra pierna, de pie, sentados con las piernas cruzadas, de pie, de cuclillas, con las piernas juntas y brazos hacia arriba y tomamos aire y repetimos los ejercicio.	Música Petate plantillas de ejercicios	**20**
Relajación	Los niños realizaran estiramientos, los brazos hacia arriba, hacia abajo, tocan la punta del pie del lado derecho y lado izquierdo con diferentes brazos, estirarán las piernas hacia atrás izquierda y derecha.	Música	**5**
Expresión grafico plástica	Se le asigna una hoja bond en la cual los niños representaran lo que más les agrado en el taller a través de un dibujo.	Hojas Lápiz, borrado y colores.	**10**
Cierre	Los niños y niñas sentados, contestan a las siguientes preguntas en relación a la actividad: ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron en esta actividad? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad? ¿Qué otras actividades quisieras realizar?		**5**

II. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Canción:https://www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c&list=PLoXPGugmorudsEpy5_Ny0oqmW9M 8WKPZO

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación	
Lo hace bien	- 2
Lo hace con dificultad	- 1
Lo hace o tiene muchas dificultades	- 0

	ITEM	PUNTUACIÓN			
		2	1		0
POSICIONES	8. Se mantiene en cuclillas.				
	9. Se mantiene en rodillas.				
	10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.				

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 09

I. DATOS GENERALES:

1.1 I.E : **"N**° 621 III Etapa-Villahermosa"

1.2 Lugar : Casma

1.3 Edad : 4 Años

1.4 Aula : Única

1.5 Docente : Karen Pamela García Zambrano

1.6 Tiempo : 45 Minutos Aproximadamente

II. Nombre de la Sesión del taller: Jugando Al Mundo Mágico

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que se empleara en la actividad	**¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?** Música, video Hojas Lápiz, Borrado, colores y tiza

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y concierto control de su equilibrio.	Escala valorativa

V. Descripción de la Actividad:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o Inicio	- Atreves del WhatsApp de manera cordial y respetuosa dialogamos y damos la bienvenida a los niños y niñas, le pedimos colocarse en un lugar cómodo en casa y establecer acuerdos para el desarrollo del taller. • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "juagando al mundo mágico" y se les presenta la canción del movimiento del cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU	**Música** Normas	**5**
Expresividad motriz	Uno vez coordinados y con apoyo de los padres se les indica que exploren espacio y lo utilicen como ellos crean convenientes, luego de ello la docente les pide ayuda a los padres para puedan dibujar un juego llamado mundo mágico donde trabajaran ejercicio para mejorar el equilibrio de los niños y pasar un rato divertido en familia y pídele a tu hijo que haga todos los saltos y movimientos con un solo pie y con los dos. Puedes hacer variaciones usando ambas extremidades o alternándolas cuando tú lo indiques ellos comenzaran a jugar hasta llegar al mundo llegando a la meta y siendo ganadores.	Música Tiza	**20**
Relajación	Cada niño será libre de realizar las actividades según su creatividad, imaginación y posibilidades de su cuerpo.	Música	**5**
Expresión grafico plástica	Se propone a los niños y niñas que hagan uso de su creatividad y realicen un dibujo de lo que más les agrado de toda la actividad, pueden ayudarse con crayolas, plumones o colores. Cada niño expondrá sus dibujos que realizo.	Hojas Lápiz, borrado y colores.	**10**
Cierre	Los niños y niñas sentados, contestan a las siguientes preguntas en relación a la actividad: ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron en esta actividad? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad? ¿Qué otras actividades quisieras realizar?		**5**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Canción**:** https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación	
Lo hace bien	- 2
Lo hace con dificultad	- 1
Lo hace o tiene muchas dificultades	- 0

	ITEM	PUNTUACIÓN		
		2	**1**	**0**
EQUILIBRIO	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.			
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.			
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.			
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.			
	15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado.			
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.			

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 10

I. DATOS GENERALES:

1.1 I.E : **"N**° 621 III Etapa-Villahermosa"

1.2 Lugar : Casma

1.3 Edad : 4 Años

1.4 Aula : Única

1.5 Docente : Karen Pamela García Zambrano

1.6 Tiempo : 45 Minutos Aproximadamente

II. **Nombre de la Sesión del taller :** "Alternando Movimientos"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que se empleará en la actividad	**¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?** música, video, Cono, Hojas bond Lápiz, borrado y colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y concierto control de su equilibrio.	Escala valorativa

V. Descripción de la Actividad:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o Inicio	- Saludamos a todos los niños de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación en la cual papitos juntos establecerán las normas para poder realizar el taller • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "alternando movimientos" se les presenta una música del baile del movimiento. https://www.youtube.com/watch?v=nxNvVbIycPg	Normas	**5**
Expresividad motriz	La maestra con ayuda de un sonido invita a desplazarse a los niños de manera rápida, despacio, acelerado. Luego invitara a los niños a jugar con las cintas de diversos tamaños y colores para ello colocara el ritmo de melodías variadas para propiciar el ritmo observando que algunos niños juegan de manera individual o con su familia. La docente pide ayuda al padre para que realice un laberintito en el piso y comenzamos al ritmo de la música, caminan sin dificulta, caminan de lado, caminan hacia atrás, caminan en puntillas,luego alternando piernas y brazos, luego pasan por los 5 conos y por ultimo llegaran a la meta obteniendo su triunfo.	Cono Música	**20**
Relajación	Todos los niños estiran las piernas y brazos hacia arriba, hacia abajo, tocan la punta del pie del lado derecho y lado izquierdo luego se sientan y respiran hondo (3 veces)	Música	**5**
Expresión grafico plástica	. Se propone a los niños y niñas que hagan uso de su creatividad y realicen un dibujo de lo que más les agrado de toda la actividad, pueden ayudarse con crayolas, plumones o colores. Cada niño expondrá sus dibujos que realizo	Hojas bond Lápiz, borrado y colores.	**10**
Cierre	Finalmente dialogamos sobre la actividad realizando las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció? ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Como se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿les gusto participar? ¿Cuántos acuerdos se han cumplido?		**5**

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Canción: https://www.youtube.com/watch?v=nxNvVbIycPg

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación	
Lo hace bien	- 2
Lo hace con dificultad	- 1
Lo hace o tiene muchas dificultades	- 0

	ITEM	NTUACIÓN		
		2	1	0
LOCOMOCIÓN	1. Camina sin dificultad.			
	2. Camina hacia atrás.			
	3. Camina de lado.			
	4. Camina de puntillas.			
	5. Camina en línea recta sobre una cinta.			
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazo.			
	7. Sube escaleras alternando los pies.			

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 11

I. DATOS GENERALES:

1.1 I.E : **"N**° 621 III Etapa-Villahermosa"

1.2 Lugar : Casma

1.3 Edad : 4 Años

1.4 Aula : Única

1.5 Docente : Karen Pamela García Zambrano

1.6 Tiempo : 45 Minutos Aproximadamente

II. Nombre de la Sesión del taller: Explorando Las Partes De Su Cuerpo

III.PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que se empleara en la actividad Espacio o ambiente libre	**¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?** Música, música, ula ula, hojas, lápiz, Borrado y colores cinta o tiza.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDADES	Capacidad	DESEMPEÑO	INSTRUMENT OS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. ● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Escala valorativa

V. Descripción de la Actividad:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o Inicio	- Atreves del WhatsApp de manera cordial y respetuosa dialogamos y damos la bienvenida a los niños y niñas, le pedimos colocarse en un lugar cómodo en casa y establecer acuerdos para el desarrollo del taller. • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "Explorando las partes de su cuerpo" y se les presenta la canción del movimiento del cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU	Música Normas	**5**
Expresividad motriz	Ritmo de la música la "Batalla del calentamiento" salimos al patio con los niños. - Colocamos en el piso varios ula ula, no muy juntos para que los niños puedan desplazarse. - Determinamos algunos acuerdos para un óptimo trabajo en armonía. - Los niños exploran sus posibilidades motrices según el material y el área de trabajo. - Proponemos a los niños desplazarse saltando, primero con el pie derecho manteniéndose sin ayuda y después con el pie izquierdo y después con dos pies anda sobre la cinta o tiza alternando los pasos y de un lado a otro. - Los niños exploran sus posibilidades motrices con autonomía nombrando las partes de su cuerpo. Los niños juegan con las ula ula libre y espontáneamente.	Espacio o ambiente libre Música Ula Ula Cinta o tiza	**20**
Relajación	Acostados los niños en el piso, relajados escuchan una canción relajante. Los niños imaginan lo que más le gusta hacer o un lugar que les gustaría estar, se puede preguntar a los niños que imaginan.	Música	**5**
Expresión grafico plástica	Se propone a los y niñas que realicen un dibujo de lo que más les agrado de toda la actividad, pueden ayudarse con crayola, plumones o colores cada niño expondrá sus dibujos que realizó.	Hojas, Lápiz, borrado y colores.	**10**
Cierre	Los niños y niñas sentados, contestan a las siguientes preguntas en relación a la actividad: ¿Qué materiales utilizaron para realizar el circuito? ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron en esta actividad? ¿Cómo se sintieron al hacerlo? ¿Qué dificultad tuviste para realizar la actividad?		**5**

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Canción: https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación
Lo hace bien - 2
Lo hace con dificultad - 1
Lo hace o tiene muchas dificultades - 0

	ITEM	PUNTUACIÓN		
		2	1	**0**
EQUILIBRIO	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.			
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.			
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.			
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.			
	15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado.			
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.			

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 12

I. DATOS GENERALES:

1.1 I.E : **"N**° 621 III Etapa-Villahermosa"

1.2 Lugar : Casma

1.3 Edad : 4 Años

1.4 Aula : Única

1.5 Docente : Karen Pamela García Zambrano

1.6 Tiempo : 45 Minutos Aproximadamente

II. Nombre de la Sesión del taller: Mi Cuerpo En Movimiento

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? Prepararnos con los materiales y dinámica que se empleara en la actividad	**¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?** Música, Hojas Lápiz, Borrado y colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Docente demuestra motivar con tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	Los estudiantes motivados tienen una actitud de respeto y tolerancia al momento de realizar sus actividades.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma através de su motricidad.	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelota, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y concierto control de su equilibrio.	Escala valorativa

V. Descripción de la Actividad:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o Inicio	- Atreves del WhatsApp de manera cordial y respetuosa dialogamos y damos la bienvenida a los niños y niñas, le pedimos colocarse en un lugar cómodo en casa y establecer acuerdos para el desarrollo del taller. • Respeto al compañero • Honestidad en el juego • Respetar turnos y secuencias. Se les da a conocer el nombre del taller del día de hoy "Mi cuerpo en movimiento" y se les presenta la canción del movimiento del cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU	Música Normas	**5**
Expresividad motriz	La docente presenta una canción e invitamos a los niños a moverse al ritmo de la música del …… Mi cuerpo en movimiento. La cabeza (bis), a los lados (bis) adelante(bis) y hacia atrás (bis) es mi cuerpo en movimiento. Y los brazos (bis) estiramos (bis) encogemos (bis) abrazamos (bis) es mi cuerpo en movimiento. Co las manos (bis) sujetamos (bis) aplaudimos (bis) saludamos (bis) es mi cuerpo en movimiento. Con las piernas (bis) subimos (bis) bajamos (bis) nos sentamos (bis) es mi cuerpo en movimiento Con los pies (bis) saltamos (bis) corremos (bis) paseamos (bis) es mi cuerpo en movimiento. Cantamos junto a los niños y preguntamos: ¿De qué trata esta canción? ¿Qué nos dice que hace nuestro cuerpo?	Música Espacio o ambiente libre	**20**
Relajación	Los niños realizaran estiramientos, los brazos hacia arriba, hacia abajo, tocan la punta del pie del lado derecho y lado izquierdo con diferentes brazos, estirarán las piernas hacia atrás izquierda y derecha.	Música	**5**
Expresión grafico plástica	Se le asigna una hoja bond en la cual los niños representaran lo que más les agrado en el taller a través de un dibujo.	Hojas, Lápiz, borrado y colores.	**10**

Cierre	Finalmente dialogamos sobre la actividad realizando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Como se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué parte de tu cuerpo has movido? ¿Cuántos acuerdos se han cumplido?		**5**

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Canción**:** https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.

Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Puntuación
Lo hace bien - 2
Lo hace con dificultad - 1
Lo hace o tiene muchas dificultades - 0

	I TEM	**PUNTUACIÓN**		
		2	**1**	**0**
LOCOMOCIÓN	1. Camina sin dificultad.			
	2. Camina hacia atrás.			
	3. Camina de lado.			
	4. Camina de puntillas.			
	5. Camina en línea recta sobre una cinta.			
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazo.			
	7. Sube escaleras alternando los pies.			

turnitin

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	4%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 4%
Excluir bibliografía	Activo		