



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA ESTRATEGIA DE AUDIO CUENTO MEJORA EL
NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°184 DISTRITO PALLASCA-
ANCASH, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**LLANOS CENTURION, FLOR MARIA
ORCID: 0000-0001-7811-0988**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002- 4564- 4681**

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO**AUTOR**

Llanos Centurión, Flor María
ORCID: 0000-0001-7811-0988

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina
ORCID: 0000-0002- 4564- 4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Taboada Marín Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

Presidente

Carla Cristina Tamayo Ly

Asesor

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en primer lugar a DIOS

A mis queridos padres por su bendición a diario, a

mi hija que son mi motor y motivo para seguir adelante

y no desmayar estoy eternamente agradecida.

A mis padres que ya son el pilar fundamental

y apoyo a mi formación académica, me han

dado todo lo que soy como persona mis

valores, principios y su amor incondicional.

A mis hermanos que han sido mi ejemplo y

lucha para alcanzar mis metas.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo en esos momentos de dificultad y debilidad.

Gracias a mis padres: Jesús y Zoila, mi hija, familia por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecer a mi estimada docente, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente.

RESUMEN

La investigación partió del problema ¿De qué manera el audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años en la I.E. N°184 Distrito de Pallasca-Ancash, 2020? al notar que los niños tenían dificultad para comprender un texto cuando lo hacían preguntas. La investigación planteo el objetivo determinar si la estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E N°184 distrito Pallasca-Ancash, 2020. La metodología fue de tipo cuantitativa, explicativa con diseño pre experimental donde se presentó el pre y post test en conjunto, con una muestra de 15 estudiantes. El instrumento utilizado fue la Guía de observación para medir el nivel de comprensión de textos y la técnica fue la observación, se dio al inicio y final de la aplicación de las 15 sesiones de aprendizaje dirigidas a la estrategia de audio cuento para mejorar el nivel de comprensión de textos. En los resultados se confirmó que la mayor parte de niños se encontraban en nivel medio de comprensión de textos antes de aplicar la estrategia (73%), condición que se restituyo después de la aplicación (80% de niños desarrollo su nivel de comprensión). Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrasto que hay una diferencia de -2,818 puntos a favor del post test con sig. ,005 ($P > 0.05$), concluyendo que la estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años.

Palabras clave: Audio cuento, comprensión, estrategia.

ABSTRACT

The research started from the problem: How does the audio story improve the level of text comprehension in 4-year-old children at the I.E. N°184 District of Pallasca-Ancash, 2020? when noticing that the children had difficulty understanding a text when they asked questions. The research set out the objective of determining how the audio story improves the level of comprehension of texts in 4-year-old children of IE N ° 184 Pallasca-Ancash district, 2020. The methodology was quantitative, explanatory with a pre-experimental design where the pre and posttest was presented together, with a sample of 15 students. The instrument used was the Observation Guide to measure the level of comprehension of texts and the technique was observation, it was given at the beginning and end of the application of the 15 learning sessions aimed at the audio story strategy to improve the level of understanding. Reading Comprehension. The results confirmed that most of the children were at an average level of text comprehension before applying the strategy (73%), a condition that was restored after the application (80% of children developed their level of comprehension). Likewise, in the hypothesis test it was found that there is a difference of -2,818 points in favor of the posttest with sig. .005 ($P > 0.05$), concluding that the audio story strategy improves the level of text comprehension in 4-year-old children.

Keywords: Audio story, comprehension, strategy.

CONTENIDO

Carátula.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Indice de figuras.....	x
Indice de tablas	xi
I. Introducción.....	1
II.Revisión de la literatura	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.1.1.Internacional.....	7
2.1.2.Nacional.....	8
2.1.3.Regional.....	10
2.1.4.Local.....	11
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1.Estrategia.....	11
2.2.1.2.Audiocuento.....	12
2.2.1.3.Características.....	12

2.2.1.4.Importancia.....	13
2.2.1.5.Beneficios.....	14
2.2.1.6.Teorías.....	16
2.2.1.7.Dimensiones.....	19
2.2.2.Comprensión de textos.....	20
2.2.2.1. Definición.....	20
2.2.2.2. La comprensión de textos en los niños del nivel inicial.....	21
2.2.2.3.Teorías.....	21
2.2.2.4.Características.....	23
2.2.2.5.Importancia.....	23
2.2.2.6. Fundamentos científicos de la comprensión de textos.....	23
2.2.2.7.Elementos.....	25
2.2.2.8.Niveles de comprensión de textos.....	27
2.2.2.9.Dimensiones.....	27
III. Hipótesis.....	29
IV. Metodología.....	30
4.1. Diseño de la investigacion.....	30
4.2. Población y muestra	31
4.3. Definición y operacionalizacion de las variables	33
4.4.Técnica e instrumento de recolección de datos	36
4.4.1. Tecnica de recoleccion de datos	36
4.4.2.Instrumento de recolección de datos.....	36
4.5. Plan de análisis.....	38

4.6. Matriz de consistencia.....	40
4.7.Principios éticos	41
V. Resultados.....	42
5.1.Resultados	42
5.2. Analisis de resultados	48
VI. Conclusiones.....	54
Aspectos coplementarios	56
Recomendaciones	56
Referencias bibliográficas	57
Anexos.....	63
Anexo 01. Instrumento de recolección de datos.....	63
Anexo 02. Validación del experto de recolección de datos.....	64
Anexo 03. Confiabilidad del instrumento de recolección de datos.....	74
Anexo 04. Documento de permiso de la institución.....	75
Anexo 5. Formato de consentimiento informado.....	76
Anexo 6. Actividades de Aprendizaje.....	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años, mediante un pre test.....	43
Figura 2. Aplicar la estrategia del audio cuento para mejorar el nivel de comprensión de textos en niños de 4 años.....	45
Figura 3. Evaluar el nivel de comprensión de textos en niños de 4 años mediante un post test.....	47
Figura 4. Determinar la estrategia del audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en niños de 4 años.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de educación inicial.....	32
Tabla 2. Muestra de estudio.....	33
Tabla 3. Operalización de variables	
Tabla 4. Validación.....	37
Tabla 5. Prueba de confiabilidad.....	38
Tabla 6. Matriz de consistencia	
Tabla 7. Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años, mediante un pre test.....	42
Tabla 8. Aplicar la estrategia del audio cuento para mejorar el nivel de comprensión de textos en niños de 4 años.....	43
Tabla 9. Evaluar el nivel de comprensión de textos en niños de 4 años mediante un post test.....	44
Tabla 10. Determinar la estrategia del audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en niños de 4 años.....	47
Tabla 11. Prueba de normalidad.....	47
Tabla 12. Prueba de rangos.....	47
Tabla 13. Estadística de prueba.....	48

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente se puede notar que, en el nivel inicial la comprensión de textos es un recurso que va a permitir al niño entender lo está leyendo, esto va a acceder que el estudiante se desenvuelva en la sociedad, para comprender es necesario tener la estrategia que lo incentive a ello, por eso se consideró los audio cuentos donde señala que son relatos contados en alta voz es donde los niños despiertan su imaginación y entienden lo que están escuchando, sabemos que escuchar cuentos también es leer desde el punto vista neurológico se ha comprobado que la parte del cerebro se activa al leer libros y escuchar audiolibros.(Vivaleer,2020).

Así mismo, con el sonido de relato alcanzan dar contestación efusiva diferente, apropiado de cómo se deducen los enunciados desde otro enfoque de la palabra, con sus desviaciones e interrupciones.

A nivel internacional se realizaron estudios muy interesantes en cuanto a la comprensión de textos, por el Instituto de las Estadísticas de la Unesco (2017) donde nos refiere que, los niños y adolescentes de Latinoamérica al culminar sus estudios no presentan destrezas de comprensión de textos aun el grado tiene la capacidad solicitada el 36% de América latina y el Caribe presenta dificultades en conocimientos escritos frente al 14% de Norteamérica y Europa. Nos menciona la directora del Instituto de Estadísticas de Unesco que los niños no tienen habilidades fundamentales para lograr sacar datos de un párrafo. Asimismo, se apreció en el estudio de Durango (2017) donde se demostraron que el tema de comprensión de textos, como un dilema persistente en los estudiantes colombianos, de tal forma

comprender textos implica desarrollar una conducta crítica y colaborativa en la sociedad lo cual se debe tener en cuenta el uso de una serie de conocimientos y estrategias.

De igual forma, en España en el estudio realizado acerca de la comprensión de textos uno de cada cuatro alumnos termina su escolaridad sin poder comprender un texto complejo. Lo dice el informe PISA un dato que miran con preocupación desde el sistema educativo. Pero esta prueba asegura que más de la mitad de los maestros creen que sus enseñanzas son insuficientes para detectar los problemas del lector y por ende el problema de comprensión de textos. Datos que hacen imprescindibles que, desde el ámbito educativo se promuevan estrategias que permitan mejorar la comprensión lectora.

Según la Asociación Española de Comprensión Lectora, citado en Díaz (2021) nos menciona que esta competencia se entrena leyendo, cuantos más modelos de texto lea el estudiante, la riqueza que va a tener va a ser más incrementada. De hecho, existe una correlación entre el rendimiento en una prueba externa como PISA y la variedad de textos que lee un alumno. Igualmente, lo que estudien y entiendan tendría que mantener universal conexión con la vida diaria.

Asimismo en el Perú en el último dato de pruebas PISA manifestó la coyuntura de la comprensión de textos en el país, posicionándonos en el puesto 63 de 69 países, pese a que aun habiendo mejorado, todavía se ve evidenciado los problemas que presentan algunos niños en cuanto a comprensión de textos, ya que estos no muestran interés por la lectura como también en casa los padres de familia no lo motivan e incentivan a leer desde allí parte por qué los niños no entienden lo que leen ,tampoco cuentan con un espacio ambientado.

Respectivamente Elera y Senmache (2017) nos mencionan que, en la actualidad observamos que nuestro país tiene deficiencias en cuanto a la comprensión lectora, la mayor cantidad de alumnos no entienden lo que disertan y esto se corrobora en las valoraciones del censo que se ejecuta cada periodo a nivel territorial (Pruebas ECE).

Sabiendo que el discernimiento lector es una técnica de todo individuo, resolvimos establecer si los niños de la altura primordial pueden entender lo que se les lee y en qué nivel se encuentran. Ya que son insuficientes las motivaciones que proporcionan al niño para comprender textos que le son leídos, solamente nos restringimos al contarlos.

Por tal motivo, en una evaluación realizada por El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), Ministerio de Educación (como se citó en Fiestas,2021) en donde se llevó a cabo una valoración sobre comprensión de textos en donde esta no ha tenido mejora en cuanto la prueba anterior por ello, una de las estrategias del Ministerio de Educación será apuntar hacia las debilidades que presentan actualmente los estudiantes en esa materia: no son capaces de comparar información de diferentes fuentes; falta capacidad para discernir cuándo una información es veraz o cuándo es un rumor, y no saben identificar la idea relevante de un texto.

De igual forma, a nivel local en la Institución Educativa Inicial N°184 Distrito Pallasca-Ancash, los niños de 4 años revelaron dificultades para comprender textos tales como se dan a continuación. Los estudiantes tienen escasos conocimientos previos, bajo control de comprensión y falta de motivación por parte

de los padres, tampoco cuentan con ambiente adecuado dificultando así, que estos no comprendan lo que están leyendo, es por ello que se da la necesidad de establecer y buscar nuevas estrategias para poder incorporar en su sistema de enseñanza aprendizaje para que los estudiantes puedan comprender cada vez que escuchen o lean un cuento.

Por todo lo anteriormente dicho, es una dificultad que presentan los estudiantes de dicha institución del lugar hecho mención en lo cual nos implica plantear la estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en niños de 4 años.

Ante la realidad expuesta se formuló el siguiente enunciado ¿De qué manera el audio cuento mejorara el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°184 Distrito de Pallasca-Ancash, 2020?

Para dar respuesta a la pregunta, se planteó el objetivo general. Determinar si la estrategia de audio cuentos mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 Distrito Pallasca-Ancash, 2020. Para dar respuesta al objetivo general se desglosaron los objetivos específicos: Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 distrito de Pallasca a través de un Pre test antes de aplicar la estrategia de audio cuento; evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 distrito de Pallasca – Ancash, 2020 a través de un Post test; después de la aplicación de la estrategia de audio cuento y al contrastar el nivel de comprensión de textos antes y después de la

estrategia de audio libro en los niños de 4 años la Institución Educativa N° 184 del distrito de Pallasca– Ancash.

La presente indagación se justificó en lo teórico, se buscará y seleccionará las informaciones perspectivas y/o teóricas importantes y actuales sobre el nivel de comprensión de textos, como también se considerarán contenidos conceptuales y teóricos de audio cuentos y su alcance en la educación y la capacidad de comprender textos en la parte metodológica, la investigación se da de acuerdo a la línea de investigación de la universidad, la cual podrá facilitar el fortalecimiento del estudio planteado.

Por otro lado, se elaboró el instrumento adecuado para poder evaluar el proceso, en lo práctico esta indagación tendrá un impacto tanto en docentes y niños, ya que en este desarrollo se llevará a cabo las actividades de audio cuentos para incentivar y motivar a los estudiantes a escuchar, porque no decir también leer así apoyar la participación de los niños para poder mejorar su comprensión de modo que ofrezcan resultados a esta investigación.

Se empleó la metodología tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental, en donde se utilizó un pre test y un post test para medir la variable estudiada, donde se utilizó la técnica de la observación y posteriormente evaluamos con una guía de observación ambas variables tanto independiente como dependiente, se trabajó con una muestra de 15 niños de 4 años.

Con respecto a los resultados se observó que, en el transcurso de pre test el 73% de los niños se encontraron en nivel medio y el 27% en nivel alto. No obstante, después de aplicar las 10 sesiones centrada en la estrategia de audio cuentos y al

emplear el post test el 20% de los niños se encontraron en nivel medio y el 80% alcanzo el nivel alto.

Es por ello, según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que valora la significación de cambios en muestras asociadas y heterogéneas, queda establecido que existen diferencias reveladoras entre los resultados del pre test y el post test ($z = -2,816^b$) como también se halló un nivel de significancia de ,005 ($P > 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la estrategia de audio libro influye positivamente el grado de comprensión de textos en niños de 4 años.

Por consiguiente, se concluye que la estrategia mejoró sustancialmente el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años a través del audio cuento accediendo así a un progreso de sus capacidades cognitivas en cuanto a su desarrollo de actividades.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. *Internacional*

Donoso (2020) En su investigación titulada: Aplicación del material de audio auténtico para el desarrollo de la comprensión auditiva del idioma inglés de la carrera de Idiomas Nacionales y Extranjeros –inglés, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la universidad central del Ecuador -2019, tuvo como objetivo general analizar la aplicación del Material de Audio Auténtico en el desarrollo de la Comprensión Auditiva del estudiantado de Primer Semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, Inglés, para ello empleó la metodología socioeducativa, cuantitativa, bibliográfica-documental, aplicada en una muestra de 200 participantes, para la recolección de datos se utilizaron las técnicas de observación y encuesta y la lista de cotejo. Tras un minucioso análisis de los resultados, se concluyó que existe una deficiente comprensión auditiva del idioma inglés.

Rubio y Cortés (2017) En su tesis titulada El audio cuento como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos con los estudiantes de las sedes Curvinata y Yumal, la presente investigación tuvo como objetivo general mejorar la comprensión lectora de los textos narrativos mediante la implementación de audio cuento como estrategia didáctica con los estudiantes. Para efectos de la aplicación de la prueba diagnóstica y prueba final se tuvieron en cuenta los 48 estudiantes. La metodología utilizada fue de diseño Experimental y Transversal; el tipo de investigación usada fue exploratoria, descriptiva. Dentro de los resultados de la prueba diagnóstica, se encontró que los estudiantes de la institución educativa en

mención, presentan buen desempeño en el nivel literal y dificultades en los niveles inferencial y crítico. Siendo los resultados que los estudiantes mejoraran ostensiblemente su desempeño en todos los niveles de la comprensión llegando a la conclusión que, los estudiantes son capaces de diferenciar las características de los cuentos narrativos desde cada uno de los niveles de la comprensión lectora.

2.1.2. Nacional

Nuñivero (2018) En su tesis titulada: Nivel de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años del nivel inicial del distrito de Laredo, en el año -2018 tuvo por objetivo general determinar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años del nivel inicial, su metodología corresponde a un enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo, el diseño fue de tipo pre-experimental, la población muestra estuvo conformada por 147 niños entre 4 y 5 años de instituciones educativas nacionales y particulares siendo el grupo único de investigación, encontrando los siguientes resultados el 82% de niños obtuvieron una comprensión lectora en proceso y un 18% de niños obtuvieron un nivel satisfactorio. Llegando a la conclusión que la mayoría de niños obtuvieron un logro satisfactorio.

Hanco (2017) En su investigación titulada, La comprensión lectora en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Miraflores S.N. de la ciudad de Puno, 2017 presenta como objetivo principal, evaluar el nivel de comprensión lectora de los niños 5 años de la Institución Inicial Miraflores con una población total de 50 niños y una muestra no probabilística de 20 niños. Donde se realizó un taller de comprensión lectora como técnica, basado en un texto coherente la metodología fue de enfoque cuantitativo y de tipo descriptivo, de diseño no experimental. Para el recojo de datos se utilizó fichas de observación como

instrumento, que ayudo determinar el grado de los niveles de comprensión inferencial, literal y crítico. Obteniendo como resultados que, el 36% de niños que evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, es decir que tienen notas y se ubican en la escala "B "en proceso. En conclusión, el nivel de comprensión lectora en los niños de la I.E.I. SN. Miraflores de la Ciudad de Puno, 2017 tiene un logro en proceso.

Lunasco (2017) en su tesis titulada La estrategia pictográfica en la comprensión lectora educativa Inicial N° 106 Carmen alto, Ayacucho-2016. Tuvo como objetivo general conocer la influencia de la aplicación estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años, donde la metodología es de tipo experimental, con diseño pre-experimental; la población estuvo conformada por 22 niños del aula 4 años sección "Trabajadores" y 25 niños del aula 4 años sección "Cariñosos", los instrumentos utilizados fueron la prueba objetiva y el material experimental y el estadígrafo utilizado es el de Wilcoxon, el cual me permitió hallar la prueba de hipótesis. La conclusión general de la investigación es que de acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permite concluir que, la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora de niños de 4 años , esto debido a que en la tabla 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora entre el pre test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la hipótesis general

2.1.3. Regional

Vásquez (2019) en su tesis titulada: Taller de narración utilizando lectura de imágenes que favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018. tuvo como objetivo general: Determinar si el empleo de un taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 16 niños de 5 años, a quienes se aplicó la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva Nivel 1 forma A (CLP 1-A). Se concluyó explicando que antes del taller, el 0% de niños se encontró en el nivel malo respecto a la comprensión lectora; el 81% en el nivel regular y solo el 19% consiguió el nivel bueno. Después de la aplicación del taller, se muestra que ninguno de los niños (0%) se situó en nivel malo en la comprensión lectora; el 6% alcanzó el nivel regular y el 94% alcanzó el nivel bueno.

Sánchez (2019) en su tesis titulada: El nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de las Instituciones Educativas, pertenecientes al distrito de Chacas, provincia Asunción – región Áncash, 2019. Se planteó el objetivo general, determinar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño comparativo transaccional invariable de laboratorio. La población estuvo conformada por 191 niños y niñas del nivel inicial, y la muestra estuvo integrada por 69 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Para esta investigación el instrumento que se seleccionó fue la lista de cotejo. Como resultados se obtuvo que el 50% de niños y el 56% de niñas se ubican en inicio y el 42% de niños y el 41% de

niñas se sitúan en proceso, solo el 8% de niños y el 3% de niñas se ubican en logro previsto, en conclusión, indica que las niñas de cinco años presentan mayor dificultad en comprender los textos.

2.1.4. Local

Pastor (2020) En su tesis. El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1546 del pueblo joven la victoria, distrito de Chimbote-2018, tuvo como objetivo determinar el cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años, en esta investigación su metodología fue de nivel explicativo de tipo cuantitativa con un diseño pre experimental, se utilizó como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la población está constituida por 72 niños con una muestra de 25 niños de 4 años. Los resultados obtenidos del post test arrojan que el 56% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, el 20% se encuentran en un nivel de logro de aprendizaje en proceso, el 12% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje de inicio. Se concluye que, si existe una diferencia significativa entre el pre test y el post test, lo que generó la aceptación de la hipótesis planteada, expresada en la mejora significativa en la comprensión lectora.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Estrategia:

Según Zegarra (2018) indica que, es una técnica que utiliza el maestro para la instrucción y formación de los estudiantes para así alcanzar un fin anhelado. Asimismo, además de ser un instrumento que favorece el aprendizaje significativo, este es un desarrollo persistente que es utilizado para contribuir la comprensión de los temas que se quiere enseñar.

2.2.1.2. Audio cuento:

Sanguino et al. (2020) nos dice que, el audio cuento es un modelo de relato que autoriza al oyente entender melodiosamente el argumento de una narración del modo detallado por la intervención de un locutor.

Por otro lado:

Mamani. (2019) Los audios cuentos ayudan, ya sea que se cuenten con rimas, trabalenguas, bulla onomatopéyica, retahílas todo esto basado con un solo propósito de poder alcanzar una planificación de método total(pag.16).

Díaz (2019) El audiolibro es un medio técnico de forma opcional con mérito a la interpretación, aunque cerca de arrojar luz es contrario a lo que se piensa, la emoción del audiolibro no es ultimar con el volumen físico, sino “complementar nuestra destreza literaria a través del concierto que se complementa con la interpretación de los textos correspondientes, quien oye un audiolibro es estimulado a escudriñar sus contenidos y coger a posterior el compendio impreso.

2.2.1.3. Características del audio cuento:

Guevara (2016) menciona que, el audio cuentos es un modo de première de un embrollo; como tal reúne cualidades, se podría decir entonces que el audio libro es un rumor de sucesos fantasiosos, con un libreto deudo intrascendente de personajes, asimismo, el audio cuento es una manera de mostrar un embrollo y consta de tres partes que es introducción, nudo y desenlace. Las cualidades fundamentales es que presentan enorme ralea sonora y son narrados por personas expertas que explican y exageran los escritos, estos son convenientes de aplicar en estrato de calidad y están sujetos durante la clase pueden usar un ordenador, una grabadora, un móvil o una Tablet.

Por otro lado, pueden ser interactivos, descendientes, en la escuela son un instrumento atractivo para educar, suscitar una conexión emotiva con los niños en una reunión de ralea donde intercalan el destello y la danza. El audio cuentos incluye diversas formas musicales, del mismo modo en el escenario del relato como de las melodías de manera informativa en los mismos. El audio produce las sensaciones, por ello se ilustra el recital del niño, la partida del baile, incluso de ser entretenido, igualmente desarrolla la coordinación, la psicomotricidad y el listel con el precioso cuerpo de igual forma desarrolla su aprendizaje.

2.2.1.4. Importancia del audio cuentos:

Pacheco (2020) refiere que, es muy importante escuchar audio relatos, porque favorecen la concentración en la escucha y la meditación, la aptitud de la formación en los estudiantes que a la vez desarrolla y motivan a leer, como también es una forma de aumentar su comprensión y activar la fantasía, producen una tocante pronunciación y afinación que apoyará para poder expresarse por ende al escuchar podrá comprender mejor el texto.

Por otro lado, al emplear el audio cuentos en niños puede ayudar de forma esencial, por ello, cuando hacen escuchar el audio cuento a los pequeños estimula su lenguaje creatividad, por ende, logra su relajación, originando vínculos firmes entre el adulto e infante; éstas son algunas fases primordiales que tiene esta acción, entre otras en mención:

Activa la memoria y la voluntad de manifestarse, así el niño aprende cantidad de palabras, su léxico es extenso y esta fase lo apoyará cuantiosamente en adelante, pues podrá leer mejor que aquellos que no aprovecharon esta técnica, y consecuentemente tener un mejor desempeño escolar.

Incentiva la lectura y el afecto por los relatos, ampliando sus ganas de conocer más historietas, por eso es fácil que los niños terminen amando la lectura, al escuchar audio libro hace a los niños más reflexivos ya que, en éstos siempre se hallará un mensaje que les ayude a distinguir lo bueno y malo. Desarrollan su ternura, esto ayuda a combatir sus propios miedos, en mucho audio relatos el pequeño se puede identificar con las emociones de los personajes, conocer el final y lo que pasa a lo largo de la historia, pues tiene argumentos para afrontar sus propios temores, con mayor control.

El audio cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al hacerle escuchar una historia podemos conseguir que entienda las cosas con más rapidez y que su cerebro trabaje con mayor certeza, los niños a quienes frecuentemente les hacen escuchar cuentos, saben escuchar y poner atención, piezas muy necesarias para un buen aprendizaje. Esta es una medida muy segura para tranquilizar a los niños sobre todo cuando están muy inquietos y/o ansiosos.

Algunos audios cuentos específicos, ayuda a los pequeños a conciliar el sueño y les dispone para que descansen como se debe, a través del audio libro, los adultos pueden llegar a relacionarse tanto con los infantes, que podrán ganarse su confianza para que les narren situaciones difíciles que estén viviendo.

2.2.1.5. Beneficios del audio cuento:

Guevara (2016) Sabemos qué, cuándo utilizamos los audios en educación favorece a la adaptación en la clase, el sonido ayuda a incentivar la imaginación en la formación y se puede fortalecer el entendimiento, tenemos una variedad de recursos en audio cuentos los mismos que son dibujados para diferentes niveles, edades con un solo propósito, la educación de manera auditiva considerando las grabaciones o sonidos.

El registro ruidoso contesta a una obligación educativa pues emana de una respuesta, asimismo, favorece a los enseres de polifonía verbal que los libros no logran producir, como también agrega nueva acción escolar, incitan el florecimiento del dialecto verbal.

Los audios relato son un modelo para infantes pues ellos se dejan enrollar por el encantamiento de la lengua varias veces, son relevantes para el florecimiento del dialecto verbal en los niños, pues aumentan el efecto de lengua y oyente, aumentan el léxico, arreglan su articulación, perfeccionan el mensaje entre niños y con todo su entorno comunitario.

Motivan su imaginación al no visualizar, el estudiante tiene la libertad de aumentar y mejorar su habladuría a partir de lo que percibe, involucrándose y contribuyendo en la quimera todo esto hace activar su imaginación, mediante el dialecto, la música y los enseres sonoros; mientras se fortalece conceptos nuevos en cada audición, como también favorecen el perfeccionamiento de la atención, la aglomeración y la diversión, según la formación por parte psicológica, asisten al entrenamiento y a la oyente activa, que son dos componentes muy esenciales en su atención colegial.

Laboran en títulos formativos, de tratado a Albert Einstein, en donde menciona que si queremos lograr un importante juicio creativo hay que contarle cuentos desde pequeños; si además se desea que este sea sabio, relatarle aún mayores historias como anteriormente se mencionó, el audio cuentos poseen las mismas cualidades y por consiguiente la generosidad de un cuento, se logra anclar que la destreza del audio libro es recriminar de forma sencilla verdades acerca del liceo en la que vivimos.

Permiten la tranquilidad, son excelentes para períodos clave del día como la hora de ir a dormir, comer o durante la ruta en el auto, ya que la aglomeración en la quimera hace que los infantes se apacigüen; permitiendo acompañar a los niños en instantes cuando están solos, en el jugueteo y recreo.

Por otro lado:

Celis (2020) menciona que, es fundamental leerles audio cuento a los niños como una de las reglas más efectivas para obtener mejores y distintos propósitos cognitivos sabemos que el audio cuento no es más que algo narrado en alta voz, esto promueve el dialogo, escuchar atentamente y contar sus ideas, recuerdos, cosas vividas en su entorno, es por ello que estimula la acción de las áreas cerebrales vinculadas a la comprensión, todo esto influye en el desarrollo cognitivo de la niñez ,todo esto favorece a una mejor comprensión de los relatos (pag.38).

2.2.1.6. Teorías del audio cuento:

Partiendo como superficie de maquis la importancia de esculpir valores en el estudiante desde una temprana etapa se ha clasificado por procesar este programa a la generación de utensilios auditivos (audio cuentos) que de una manera mantenida y lúdica propicien el envero del niño tomando en cuenta la importancia que genera en su ánimo el realizar conductas positivas y socialmente aceptadas.

a) Teoría del aprendizaje significativo.

Según David Ausubel(1971) quien indica al aprendizaje significativo como, enseñanza que doblaga de la organización previa en el cual los niños incorporan una reciente información, mientras tanto van logrando nuevos alcances en donde se crea la modificación de su estructura cognitiva, alineando un camino donde se puede entender y está sumergido dentro del campo próximo del aprendizaje, alcanzando así

que el estudiante vincule sus aprendizajes previos con la vivencia de los actuales ideas que se les presenta.

En tal sentido esta propuesta se inclina por esta teoría, puesto que a raíz de la aplicación de audio cuentos trazados a mejorar el nivel de comprensión, se comprometerá a los estudiantes a una forma efectiva de colaborar a incentivar a los niños a conocer diferentes formas de aprender, es por ello que partiendo de mencionados audio cuentos ,será importante para edificar un aprendizaje importante alcanzando así los fines pedagógicos y aprobando así potenciar de forma significativa y no clásica a los aprendizaje de los estudiantes.

b) Teoría Sociocultural:

Esta es otra teoría que se relaciona con esta investigación en donde: Lev Vygotsky (1978) nos menciona y afirma que, el aprendizaje social se produce antes del desarrollo cognoscitivo de cada persona, asimismo valora que el progreso de las capacidades psicológicas, se da en primer lugar y posteriormente en forma individual. Igualmente constituye que el aprendizaje en los niños se produce en concordancia a entendimientos que le brinda un mediador, a esto se denomina zona del desarrollo próximo.

De esta manera podemos encontrar que hay niños que tienen saberes previos que han aprendido con experiencias antiguas esto vendría a conformarse como su zona de desarrollo real (ZDR) que es donde se ubican mayor parte de los estudiantes que se procura intervenir a través de la propuesta, posteriormente la maestra guía a sus alumnos en su aprendizaje, aporta el apoyo y acompañamiento (andamiaje) en donde presenta la propuesta de audio libros para mejorar la comprensión, se da como

estrategia que permitirá esa interrelación de acompañamiento entre docente y estudiante.

“Cuando los estudiantes ya han recibido un nuevo conocimiento gracias al apoyo recibido e interiorizado el nuevo aprendizaje, ya han llegado a la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), es aquí donde se demostrará el propósito de esta propuesta que es la de mejorar la comprensión de los estudiantes, ya que este programa de audio cuentos se convertirá en una estrategia mediadora empleada por el docente para alcanzar los objetivos”.

c) Teoría Terapéutica

Según Rogers (1961) La memoria receta de Rogers que se conoce como centrada en el niño produce aprendizajes o cambios en cualquiera que modifiquen el prisma de su vitalidad, todo individuo vive en una comunidad continuamente cambiante de experiencias, de las cuales él es el centro, el individuo percibe sus experiencias como una verdad, y reacciona a sus percepciones. Su vivencia es su sinceridad.

Obligar a los escolares a transformarse en sujetos que sean competentes de desarrollar decisiones particulares de acción y ser consciente de su conducta; que sean expertos de una dirección y autodirección inteligentes en donde aprendan críticamente con la validez de valorar las contribuciones que hacen los demás. y hayan conseguido conocimientos relevantes para el arbitraje de problemas.

Que fundamentalmente sean capaces de adaptarse flexible e inteligentemente a situaciones problemáticas nuevas que hayan internalizado una modalidad adaptativa de acercamiento de problemas utilizando toda la vivencia pertinente de una forma exento y autora; que sean capaces de cooperar eficazmente con los demás

en estas diversas actividades; que trabajen no para obtener aprobación de los demás, hado en términos de sus propios objetivos socializados.

2.2.1.7. Dimensiones del audio cuento:

Narrativa

Según Ordoñez y Causil (2018) refiere “que el relato es una manera de dialogar cuya finalidad es el de narrar, contar una secuencia de acontecimientos, realizados por uno o muchas figuras en un periodo y un ámbito establecido” En otras palabras la narrativa ejecuta un puesto primordial, así mismo se ocupa y se ofrecer a relatar algo que paso por uno o más personas.

Auditiva

Gavilánez. (2016) El sistema acústico es la generalidad de órganos que hacen virtual el derrotero del pabellón, la función es cambiar las variaciones de obstrucción originadas por la universalización de las ondas sonoras en la cara en impulsos eléctricos, donde las ansiedades acústicas son los encargados de divulgar dicha información a nuestro juicio para el jornal de significados.

Comunicativa

García y Ramírez (2018) nos menciona que, la medida comunicativa es aquella que permite a la criatura o pupila la mueca de conocimientos, ideas, historia y fenómenos de la realidad; y está orientada a fertilizar necesidades, baquetear vínculos afectivos, mencionar emociones y sentimientos, ella se centra en las condiciones más esenciales que no se logra melodía con los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas los niños necesitan un árbitro para sus disputas y confrontaciones, y en ello el uso cotidiano de la palabra le permite centrar su ilusión y cabida de lo que desea mencionar y del principio elaborado, construye su jerga como una manera de

mueca, de empuje a la instrucción de consideración con un sistema alegórico y formas comprensivas de comunicación.

2.2.2. Comprensión de textos:

2.2.2.1. Definición:

Ibáñez y Pajares (2018) menciona que, comprender es connotar, encausar entendimiento en las que puedan incorporar otras técnicas como:

Comprender, meditar, estimar, enlazar en el transcurso que se va a guiar, al término de elaborar una aparición propia por ello si todas las personas no nos comprendiéramos entre sí, la comunicación no guardara sentido. Sabemos que entender al otro es parte de desarrollo y debe hacerse de forma verdadera y significativa logrando descubrir con el método varios pasos en el interior de un proceso de calidad con los demás, para esto buscamos desarrollar y aumentar las habilidades de comprensión del niño con la única razón que este se comunique con la sociedad activa y competente.

Menciona Cervantes et al (2017) que el conocimiento de textos es el resultado de una acción mutua entre el enunciado y el leyente quien proporciona voluntariamente sus discernimientos previos y sus facultades de argumentación para procesar una explicación conforme al tema.

Por otro lado:

Claudio (2017) nos menciona que, discernir un texto es cuando el individuo capta, asimila, reflexiona y se compromete en la lección, que al leer un texto se hace participe e incrementa nuevos intelectos que los conducirá a una sociedad competente.

Guía infantil (2021) afirma que los niños entiendan lo que han leído y asuman la información que han sacado del libro porque comprender lo leído es básico para una buena lectura y además ayuda al niño a adquirir conceptos nuevos que le serán útiles para su desarrollo.

2.2.2.2. La comprensión de textos en los niños del nivel inicial.

Según Hanco. (2017) refiere que hoy en día el Ministerio de Educación ha facilitado a los maestros el plan de estudio público donde hay conocimiento donde son guías formativas para una educación eficaz y valiosa, en una de las partes abarca el área de comunicación de nivel inicial, en dicho folleto se plasma una habilidad del sector donde el niño alcanza comprender textos en esta competencia los infantes captan precisamente textos escritos de varios tipos y embrollos en distintas posiciones interpretativas.

2.2.2.3. Teorías Implícitas

Diversos estudios (Schraw & Bruning, 1996; Schraw, 2000; Vélez, 2006; Hernández, 2008; Makuc, 2008, 2011, 2012; Moore & Narciso, 2011) han unido las teorías acerca de la interpretación como un atinente más adelante, examinar las conjeturas de los propios leyentes. Estas indagaciones han alcanzado resolver que los lectores son capaces de unirse en torno a diferentes teorías que en considerable o mínima dimensión se vincula con la práctica formativa del alumno y con guías educativas transferidos a lo largo del desarrollo de asignaturas (Makuc y Larrañaga,2015).

- a) La Teoría Lineal** (Gough, 1994; Laberge & Samuels, 1994; Linuesa & Domínguez, 1999; Parodi, 1999) refiere que:

Pues los leyentes se comprenden como decodificadores de representaciones de dibujo, donde deben ser interpretados a una clave oral. En otros términos, la comprensión de instrumento escrito es, primordialmente, la aprehensión del habla, originada en el pensamiento del lector.

Esta teoría, predomina en un primer ciclo de los estudios sobre la comprensión, este permitió abordar una noción de lectura en la cual descifrar basaría en cambiar los signos gráficos en conceptos, resaltando desarrollo de gratitud de la expresión escrita (Makuc y Larrañaga,2015).

b) Teoría Interactiva (van Dijk & Kitsch, 1983; Goodman & Goodman; 1994; Colomer & Camps, 1996; Rumelhart, 1997; De Vega, 1998, 2004; Parodi, 2005, 2007) nos menciona que:

“Esta teoría incorpora la tolerancia, propiedad de los métodos de captación y conocimiento. Esta presunción infiere que el procesamiento intelectual del maestro es de naturaleza descendente y ascendente, es decir, el encausar del enunciado escrito se llevara a cabo partiendo del discernimiento que el lector estimula en el transcurso de la lección y datos del texto. Ello deduce un lector activo que elabora una indagación del texto fundado en su propio resumen surgidos de su conocimiento y destreza del universo” (Makuc y Larrañaga,2015).

c) La Teoría Literaria

Se relaciona con la lección de textos literarios e involucra, competencia creativa, caracterización con personajes con orientación de la aventura y con la fundación de unión con la vida cotidiana. De esta manera, se traza que entender es

representar, inventar imágenes. La interpretación sería factible solo si se muestran estados emotivos-actitudinales; comprender conlleva contrastar interpretaciones, figuras, reconocer cualidades ligadas a un personaje (Makuc y Larrañaga,2015).

2.2.2.4. Características:

La comprensión tiene las siguientes características:

En primer lugar, está, esta condición constructiva que es una verdadera comprensión de textos, es primordial que, cuando lean las conclusiones, comentarios personales, dependa de un escrito que tenga el individuo delante, por otro lado, la segunda cualidad es fundamental porque se desata, esta precisa una sucesión de interacción con el texto, en otras palabras, el individuo sabe algo del tema no está desprovisto, en otras palabras, depende de las incógnitas que haga el lector.

La expresión de hoy ordena que los humanos obtengamos diversas experiencias de interpretación para así poder tener la potestad de desarrollarnos a la medida en la sociedad. En ese sentido, tal como señalan el currículo nacional, el centro debe rescatar los métodos e integrarlos a su labor de aula para que los estudiantes lean con empeño cosas reales y en un contexto determinado.

2.2.2.5. Importancia:

Quispe (2016) La capacidad de comprender nos acompaña a lo largo de toda la existencia y simboliza las expresiones más importantes de la inteligencia humana debido a ella gozamos de la generosidad de la sabiduría, técnica del arte y la sociedad, hasta nuestro ambiente real, económico y sociocultural diverso que nos toca representar (p. 14).

2.2.2.6. Fundamentos científicos de comprensión de textos:

Ocampo (2018) desde este punto de vista habría ultimar que, realmente residimos en lo que podría considerar estadio básico de una idea efusiva de convicciones didácticas apoyadas en el conocimiento, cuya defensa es desarrollar, no exclusivamente el principio que se interpreta al leer sino la forma que los estudiantes deben comprender.

Enfoque de la Comprensión de Texto: Se estima explicar sobre dos enfoques de apertura lectora, de tratado con Núñez (s.f.) refiere un primer ajuste lingüístico que lo considera como una perspectiva meticulosa, que se distingue por meditar el significado de un escrito, que no es más la unión de términos y oraciones, para el enmarque lingüístico estudiar es solamente entender lo que dice el informe, en este enfoque el maestro puede llevar hechos como una interpretación puntual, fluida, relacionados entre sí las partes y así poder abreviar, parafrasear usando organizadores.

Enfoque psicolingüístico:

Goodman piensa que, una obra escrita toma relevancia no por los pensamientos que presentan sus noticias, sino por la terminación cognitiva del ponente que supone su apertura del mismo informe narrado o no, consolidándose en forma muy significativa para el lector, por ello es notable desde su vivencia como creador hasta su obra escrita (Corahua, 2019).

Todavía Corahua aludiendo a Goodman denota que no existe interrelación de lo escrito con sus símbolos, este realce se encuentra consignada y vinculada desde el momento que reconoce el autor su peculiar entretenimiento que es

complementada de manera sujeta, pertinente y logra importancia desde que el lector se une con el libro escrito completo que presenta (Corahua, 2019).

2.2.2.7. Elementos:

García y Rodicio (2015) nos menciona que, obtener un buen entendimiento sobre los textos debemos que tener en cuenta la: Representación Mental el cual es un beneficio que coge la mayor parte de las ideas principales, con intención que las cosas se quedan ilustradas en nuestro pensamiento.

Estrategia de Comprensión de Textos

Carbajal (2019) refiere que, para planificar la lectura precisa utilizar una lista de estrategias, concretada en una idea coordinada con la intención de tener informes, por ello descifrar una actividad humana cuando se lee, en tal sentido trabaja el conocimiento como motivador estudiado que se encarga de orientar los registros y hacer efectivo esta reclamación.

Por esta razón se debe presentar planificaciones lectoras en versión activa y adaptable los métodos cambien en instrumentos para movilizar un proyecto en la lectura. Por lo cual tenemos que prevenir la estantería de categoría creando un hogar comprensible y diferente del resto que puedan presentar películas o videos relacionados con figuras, hábitos e ilustraciones.

Facilitar un esquema, a través de la cual anotarán una historia con su desenlace, dramatizando relatos asignados para cambiar los conceptos del embuste transmitido por sinónimos y a través de ellos imaginar cuentos con frases que desarrollarán en cantidad.

Asimismo, el recitador toma del contenido palabras, imágenes o ideas que funcionen como indicador para adivinar el contenido, augurio que el docente tiene y permite revelar el fin de una presentación y la continuación de la misión. La ilación es un progreso cognitivo a través del cual las personas adquieren información nueva donde el maestro entra en interacción con el texto para poder fragmentar elementos, pero del concepto preliminar, es decir, el conferenciante podrá hacer inferencias debido al entendimiento que ya tiene y quiere lograr en su apreciación (p.10).

Guerrero (2017) nos menciona que:

Anticipar el tema de la lectura, es decir, por medio de palabras o imágenes menciona que, es cuando el lector hace uso de sus saberes previos para sobreentender, suponer de que se trata el tema, ya que los resultados mostrados anteriormente hacen que lo sobreentienda. En este tipo de comprensión, hace conjeturas o pronostica resultados, conclusiones y hasta conjetura un final, etc. (p. 17).

Cabe resaltar que muchos se quedan en esta etapa porque cuando leen solo les importa algunos textos críticos y constructivo sobre lo leído por tal motivo es importante desarrollar desde pequeños este tipo de comprensión, ya que los lleva a poseer la capacidad de dar opiniones maduras, juicios asertivos para analizar con una actitud proactiva que tenga que leer sino también actuará del mismo modo en todas las escenas de su vida. (p. 18)

Es cuando el niño hace una crítica sobre el texto decimos que, claramente esto nos llevará a participar de forma asertiva en la sociedad por ello quien no tiene capacidad de analizar, reflexionar y emitir un juicio sobre cualquier aspecto de la

vida, no será fácil ser un ciudadano proactivo y menos aún deseará participar en la sociedad, sabemos que el hogar y la escuela tienen la obligación de formar ciudadanos críticos para mejorar sus estándares de vida y las de su contexto.

Asimismo, Claudio y Salas (2017) señalan que:

Hace una reflexión o un juicio sobre cada aspecto de la lectura: personajes, hechos, acciones, valores, costumbres que se encuentran en el texto. En este contexto, se hace una crítica más exhaustiva a los personajes.

2.2.2.8. Niveles de comprensión de textos:

Cervantes et al. (2017) menciona que es la categoría del progreso que logra comprender el que está leyendo para la producción, procedimiento, valoración y utilidad del informe incluido en el texto.

Por otro lado:

Docentes al día (2020) nos menciona que, se puede precisar al nivel de conocimiento de textos como progresivo en que se agrupan distintos avances de comprensión que intervienen en la lectura, partiendo sobre lo primordial hasta lo más complejo y estas extensiones o niveles son tres: Literal, inferencial y crítico.

2.2.2.9. Dimensiones:

Carbajal (2019) indica que, la comprensión de textos tiene tres dimensiones y estas son:

Nivel literal:

Se trata de la gratitud de aquello que se encuentra en el texto al igual que distinciones entre la información jerarca y secundaria, ideas, personajes principales y secundarios, instrucciones para identificar similitud y colocar pensamiento-objetivo, dar significado de definiciones que en este proceso el alumno busca y pueda

recoger con su propia tolerancia utilizando su vocabulario donde retenga información pueda explicarlo con facilidad.

Nivel Inferencial:

Es el santiamén de activación del entender previo donde se formulan hipó parecer del contenido del mensaje partiendo de indicios de modelos que se va avanzando con la lectura y a la vez verificando y reforzando, este nivel es conocido como la interacción continua entre el maestro y la información que manipula la documentación del informe, combinando con lo que se sabe para luego sacar conclusiones, planteamientos y preceder juicios de los personajes y llevar a cabo una traducción personal.

Nivel Crítico:

Este recurso del lector en su versión lleva a enfrentar el significado del texto con sus saberes y experiencias, para después dar una estimación de decisión y expresión de opiniones personales sobre lo que se ha instruido en tal sentido exige un procesamiento cognitivo más reservado de la información. En este volumen el lector ha comprendido las intenciones del inventor, el círculo, personajes de biografía, las ideas principales, aquí el educando emite juicios críticos de acuerdo a la versión.

III. HIPÓTESIS.

Hi: La estrategia de audio cuento mejorará el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial. N°184 distrito Pallasca – Ancash, 2020.

Ho: La estrategia de audio cuento no mejorará el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 distrito Pallasca- Ancash, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

En esta investigación se utilizó la metodología de tipo cuantitativa, refiere que según Valdivieso (2019) la investigación cuantitativa permite la recopilación y análisis de información, se pone a prueba o comprueba mediante hipótesis, para lo cual utiliza el análisis estadístico basadas en valores numéricos, los cuales tienen como propósito explicar el fenómeno estudiado y si es posible poder pronosticar y controlarlo.

Por otro lado, en cuanto al nivel, Domínguez (2019) establece que la investigación explicativa tiene la finalidad de explicar el comportamiento de una variable en función de otra; aquí se planteó una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad; requiere de control tanto metodológico como estadístico.

Finalmente, en esta investigación se empleó el diseño de tipo pre experimental que: Según Córdova (2020) nos menciona que, consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo de estas variables. Por esta razón se recopiló un conjunto de estudiantes del aula de 4 años abejitas se administró un pre test, con el objetivo de registrar su nivel de comprensión de textos, posteriormente se desarrolló actividades de aprendizaje con la estrategia de audio cuento. Seguidamente al mismo grupo de estudiantes se realizó un post test para así precisar su nivel de comprensión de textos.

El diagrama del diseño pre experimental es como sigue:

G: O1 ——— X ——— O2

Donde:

G: Muestra de estudio, 15 niños de 4 años.

O1: Pre test, (antes) Se aplicó la guía de observación para evaluar el nivel de comprensión de textos.

O2: Post test, (después) Se aplicó la guía de observación para evaluar el nivel de comprensión de textos.

X: Manipulación de la variable independiente, aplicación de la estrategia de audio cuento.

4.2. Población y muestra:

Población

Tamayo y Tamayo, (2017) "El universo se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (p.114). El universo de esta investigación estuvo constituido por 58 niños de 4 años de edad distribuido en tres aulas de la misma edad, que represento a los niños matriculados de la Institución Educativa Inicial N°184 distrito de Pallasca-Ancash, 2020.

Tabla 1

Población niños de 4 años

Edad	Aula	Cantidad	Total
4 años	ositos	22	22
4 años	Abejitas	18	18
4 años	pollitos	18	18
Total:			58

Fuente: Nómima de matrícula 2020

Muestra

En este proceso se trabajó con toda la población de investigación, que constituye una muestra de 15 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 184 del distrito de Pallasca-Ancash, 2020, lo cual se especifica en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 4 años

Institución Educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
I.E.I N°184	Pallasca	Inicial/ 4 años	Abejitas	8 niños
	Pallasca			7 niñas
Total				15

Fuente. Nómina de matrícula 2020

Técnica de muestreo:

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia “selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población” (s.a.).

“Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (Otzen y Manterola, 2017).

Criterios de inclusión

- Estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa inicial N° 184 distrito Pallasca.

Criterios de exclusión:

- No se consideran para esta investigación.

4.3. Definición y operacionalización de las variables

Variable independiente: Audio cuento

Sanguino et al. (2020) nos dice que el audio cuento es un modelo de relato que autoriza al oyente entender melodiosamente el argumento de un relato del modo detallado por la intervención de un locutor.

Por otro lado: Es la capacidad de desarrollar habilidades cognitivas, en donde el lector interactúa con el texto.

Variable dependiente: Comprensión de textos

Ibáñez y Pajares. (2018, p.25) refiere que “comprender es connotar, encausar el entendimiento en las que puedan incorporar otras técnicas como: Comprende, meditar, estimar, enlazar en el transcurso que va a guiar, al término de elaborar una aparición propia

Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Tabla 3
operalización de variables

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA VALORATIVA
¿De qué manera el audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°184 Distrito de Pallasca-Ancash, 2020?	Variable independiente Audio cuentos	Sanguino et al. (2020) nos dice que el audio cuento es un modelo de relato que autoriza al oyente entender melodiosamente el argumento de un relato del modo detallado por la intervención de un locutor. Por otro lado: Es la capacidad de desarrollar habilidades cognitivas, en donde el lector interactúa con el texto	Son narraciones de relatos producido por sonidos escuchados para despertar su imaginación de los niños.	Narrativa	Narra claramente cuando se le pregunta la parte del cuento que escucho	Responde claramente cuando se le pregunta la parte que no le gusto del cuento.	Guía de Observación
				Auditiva	Repite los sonidos de los personajes que escucho en el texto o cuento.	Relaciona con hechos reales, los diversos sonidos onomatopéyicos dentro del cuento escuchado	
				Comunicativa	Comenta los hechos reales que está dentro del cuento escuchado y lo relaciona con su realidad.	Cuenta lo escuchado en el cuento y transmite sus emociones que este le produce.	
					Recuerda y menciona a los personajes de la historia que escucho de acuerdo a sus voces	Mencionan los personajes que participaron en el cuento mediante su voz.	
	Variable dependiente Comprensión de textos	Ibáñez y Pajares. (2018, p.25) refiere que “comprender es connotar, encausar el entendimiento en las que puedan incorporar otras técnicas como: Comprende, meditar, estimar, enlazar en el transcurso que va a guiar, al término de elaborar una aparición propia.		Nivel literal	Recuperación la información	-Responde las preguntas de la profesora	
					Localización de los personajes.	- Identifica los personajes del cuento.	
							-Describe los personajes del cuento

	Identifica los elementos principales	Identifica elementos que aparecen en el cuento
		-Determina la secuencia del cuento.
Nivel inferencial	Infiere relaciones	Reconoce el inicio, nudo y desenlace del cuento.
	Establece causas y efectos	- Comenta sobre las causas o Consecuencias de las acciones de los personajes.
	Saca conclusiones de la lectura	-Expone sus propias conclusiones del cuento que escucho.
Nivel crítico	Asume una posición frente a la información.	-Expone su apreciación por el cuento escuchado
	Acepta o rechaza las acciones de los personajes.	-Se identifica con el cuento que escucho.

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnica de recolección de datos

En esta investigación la técnica que se empleó fue la observación de este modo se registró los hechos a través del instrumento, según Echenique. (2017); es la más común de las técnicas de investigación, consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta mediante la vista, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de los objetivos de investigación preestablecidos (p.72).

4.4.2. Instrumento

El instrumento que se utilizó fue la guía de observación, en mención a la recopilación de información, cabe indicar que existen medios que admiten elaborar de modo conciso y objetivo, originando validez y confiabilidad en los resultados y conclusiones Silva y Tamayo (2018).

Este instrumento tuvo un listado de indicadores de logro constituido por 10 ítems que sirvieron para determinar el nivel de comprensión de textos en los niños, realizando actividades acordes a su edad, para luego someter a un análisis los resultados.

Todo instrumento de recolección de datos tuvo dos requisitos fundamentales, estos son: validez y confiabilidad: Con respecto al primero, se someterá a la opinión de cinco expertos en la temática, que precisaron con pertinencia; con respecto al segundo criterio, se empleará la consistencia interna a través de la estadística del Alfa de Cron Bach.

Así mismo se escogió la muestra, este tipo de elección fue por conveniencia al aplicar a muestras pequeñas, Para fines de investigación se utilizó la guía de observación de la psicomotricidad gruesa, que fue validada por cinco expertos

Validación y confiabilidad del instrumento:

Validación del instrumento.

Según Sánchez. (2018). Nos menciona que es la categoría en que la herramienta alcanza cuantificar a la variable de estudio y a fin se consiga un valor general, así también el período en que una prueba sometida a un aparato nos proporciona un mensaje apropiado y coherente, así mismo replica a la interrogante “¿Con que fidelidad corresponde el orbe o lugar a la cualidad que se va a medir?”. (pag.32).

Tabla 4

Validación

Instrumento	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Calificación
Guía de observación	SI	Si	Si	Si	Si	Es válida
Ítems	10	10	10	10	10	

En conclusión, el resultado de los maestros expertos resolvió que la guía de observación es conveniente, bien redactado, es justa y apta.

Confiabilidad.

Nos menciona Sánchez. (2018). Es la técnica de influencia de un ítem que desempeña una función requerida, en condiciones establecidas durante una etapa de tiempo determinado.

La confiabilidad alega a la pregunta ¿Con que honradez los ítems reactivos o tareas representan al orbe en el que fueron seleccionados?

Coefficiente de Alfa Cron Bach, es para calcular la confiabilidad o la igualdad de las preguntas, es popular adornar esta testificación cuando es negociación de respuestas policotónicas.

Se realizó a través del instrumento en una prueba piloto que estuvo conformada de 10 estudiantes, para lo cual se utilizó el coeficiente Alfa de Cron Bach, ya que los valores utilizados son del tipo policotónicas; y los resultados fueron los siguientes:

Tabla 5

Prueba de confiabilidad

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
<i>Alfa de Cron Bach</i>	<i>N de elementos</i>
<i>,872</i>	<i>10</i>

Fuente: SPSS

4.5. Plan de análisis

El plan se realizó solicitando el permiso a la Directora de la Institución educativa del distrito de Pallasca, al otorgarse el permiso por parte de la institución se procedió con el permiso de los padres de familia para que los niños formen parte de la investigación firmando un consentimiento informado.

La información se recogió en dos momentos: El primer instante (pre test) que ocurrió mediante la aplicación del instrumento guía de observación para medir cómo se encontraban los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron

10 sesiones de aprendizaje en las que se llevó a cabo mediante los niños de 4 años del aula abejitas.

En el segundo instante del recojo de información se dio después de haber desarrollado la intervención, la estrategia que se utilizó fue el audio cuento. Asimismo, se aplicó el instrumento para valorar su aprendizaje de los niños sobre el nivel de comprensión de textos.

Para el análisis de los datos recogidos se procedió a:

Tabular las tablas los datos en el programa Excel 2016 para el análisis e interpretación de los de los gráficos de barras en la que se representó la frecuencia absoluta y porcentual que dio como resultado durante el proceso de evaluación misma y para el procesamiento de la información fue necesario el programa SPSS versión 26.0 donde los baremos para medir la comprensión de textos de los niños fueron bajo, medio, alto (si, no, a veces, con escalas de 0-10 bajo, 11-19 medio, 20-30 alto).

se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica, contrastación de datos, así como corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Asimismo, el tipo de la prueba estadística que se aplicó fue Wilcoxon para determinar el nivel de significancia entre el pre test y post test.

4.6. Matriz de consistencia:

Tabla 6

Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA						
<p>EL AUDIO CUENTO MEJORA EL NIVEL DE COMPRESION DE TEXTOS EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°184, DISTRITO DE PALLASCA -ANCASH, 2020</p>	<p>¿De qué manera el audio cuento mejorara el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 Distrito Pallasca- Ancash, 2020?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar si la estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 distrito de Pallasca-Ancash,2020</p>	<p>H1: La estrategia de audio cuentos mejoraran el nivel comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 184 distrito de Pallasca-Ancash 2020.</p> <p>H0: La estrategia de audio cuentos no mejorara el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 184 distrito de Pallasca-Ancash, 2020.</p>	<p>TIPO: Cuantitativo</p> <p>NIVEL: Explicativo</p> <p>DISEÑO: Pre Experimental</p> <p>POBLACIÓN: 58 niños de la I.E.I. N° 184 Pallasca.</p> <p>MUESTRA: 15 niños de 4 años de la I.E.I. N°184 de Pallasca-Ancash, 2020</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>08</td> <td>07</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Niños	Niñas	TOTAL	08	07	15
		Niños		Niñas	TOTAL					
08	07	15								
<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 184 distrito de Pallasca-Ancash, 2020, mediante un pre test.</p> <p>Aplicar la estrategia de audio cuentos mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 184 distrito de Pallasca-Ancash, 2020.</p> <p>Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 distrito de Pallasca-Ancash 2020, mediante un post test.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Guía de Observación</p> <p>PLAN DE ANALISIS:</p> <p>-Excel</p> <p>- SPSS</p>									

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos:

Para esta investigación se consideró los siguientes principios éticos de la Universidad Católica Los Ángeles de Nuevo Chimbote (2019).

- a). Protección a las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- b). Libre participación y derecho estar informado, todo aquel que participó en la investigación realizada, lo hizo de manera voluntaria y a la vez recibió información detallada de la variable de estudio para luego firmar el consentimiento informado.
- c). Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- d). Beneficencia no maleficencia, se cuidó y protegió este principio pues la información resultante del procesamiento de los datos sirvió para aportar si la estrategia de audio cuento mejoro el nivel de comprensión de textos.
- e). Justicia, este principio se consideró, puesto que el participante recibió siempre un buen trato desde el inicio y final de la investigación, teniendo en cuenta una selección justa y no discriminatoria.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1. Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 184 del distrito de Pallasca-Ancash, 2020 a través de un pre test.

. Tabla 7

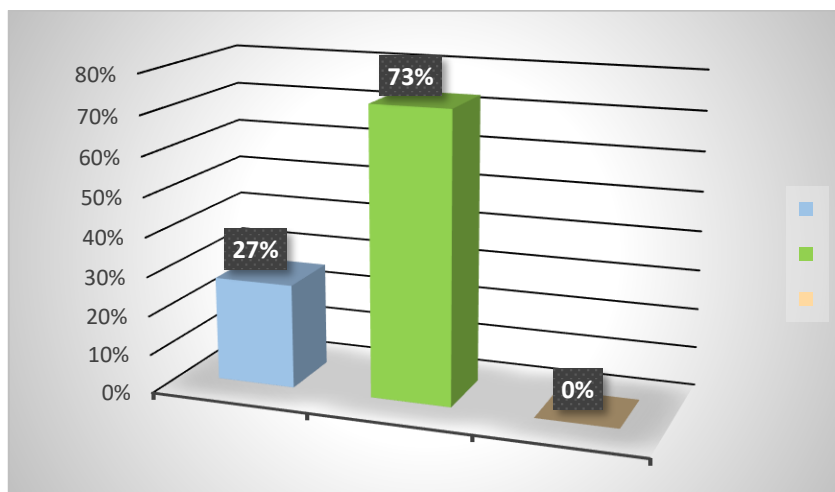
Comprensión de textos a través de un pre test

NIVEL	Fi	%
ALTO	4	27%
MEDIO	11	73%
BAJO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente. Guía de observación, mayo, 2021.

Figura 1

Comprensión de textos a través de un pre test



Fuente. Tabla 7

Mediante el pre test que se hizo, con una prueba piloto, en la tabla 7 y en figura 1 con una cantidad de 15 niños podemos observar que el 73% de niños registran un nivel medio de comprensión de textos, antes de la aplicación del audio

libro como estrategia, lo cual nos indica que aún los niños de 4 años no comprenden lo que leen.

5.1.2: Aplicar la estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 184 distrito Pallasca-Ancash, 2020.

Tabla 8

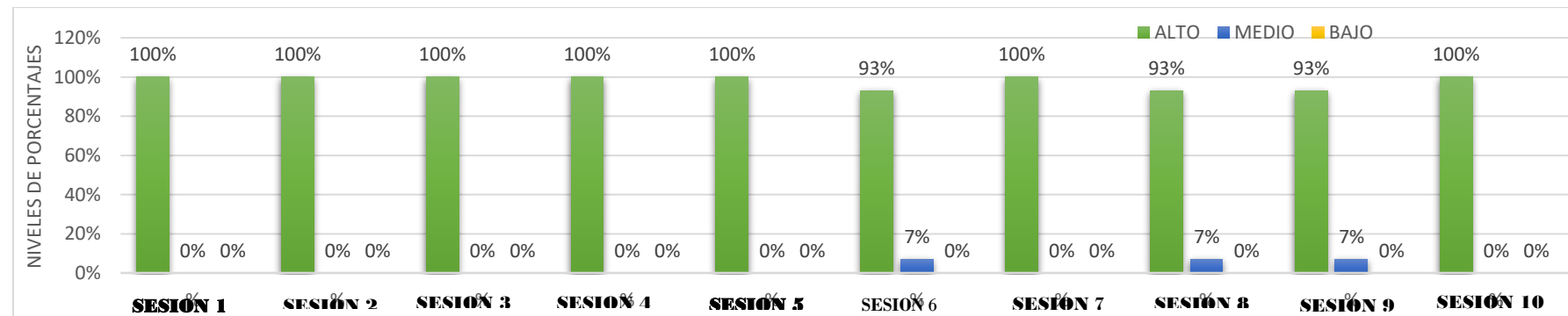
Aplicación de sesiones

CATEGORIAS	S1	%	S2	%	S3	%	S4	%	S5	%	S6	%	S7	%	S8	%	S9	%	S10	%
ALTO	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	14	93%	15	100%	14	93%	14	93%	15	100%
MEDIO	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%
BAJO	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	5	100%

Fuente. Resultado de la aplicación de sesiones

Figura 2

Aplicación de las sesiones



Fuente. Tabla 8

Según la tabla 8 y figura 2, luego de la aplicación de la estrategia pertinente como es el audio cuentos, se demostraron en las actividades 1, 2, 3, 4, 5,7 y 10, que el 100% de los estudiantes evidenciaron un nivel alto de comprensión de textos, por ende, los niños mejoraron su nivel de comprensión, lo cual permitió conocer que los niños entienden lo que se le está narrando.

5.1. 3. Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 distrito de Pallasca – Ancash, 2020 a través de un Post test.

Tabla 9

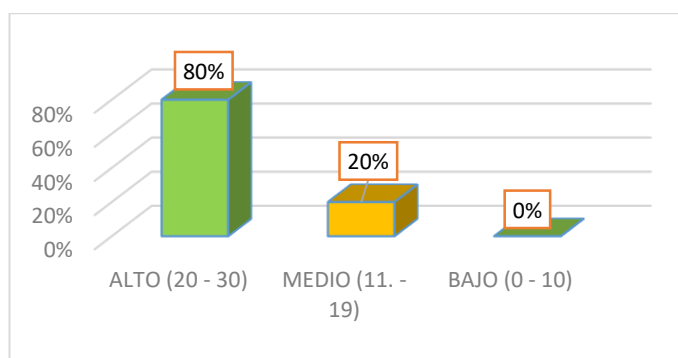
Comprensión de textos a través de un post test

NIVEL	f _i	%
ALTO (20 - 30)	12	80%
MEDIO (11. - 19)	3	20%
BAJO (0 - 10)	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente. Guía de observación, mayo ,2021

Figura 3

Comprensión de textos a través de un Post test.



Fuente. Tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, donde se mide el nivel de comprensión de textos mediante el post test, después de la aplicación de la estrategia de audio cuento, se observó que el 80% de niños han alcanzado el nivel alto. Esto nos indica que los

estudiantes de 4 años lograron mejorar su comprensión como saber de qué trata el cuento, sus personajes.

5.1.4. Determinar la estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 Distrito Pallasca-Ancash, 2020.

Tabla 10

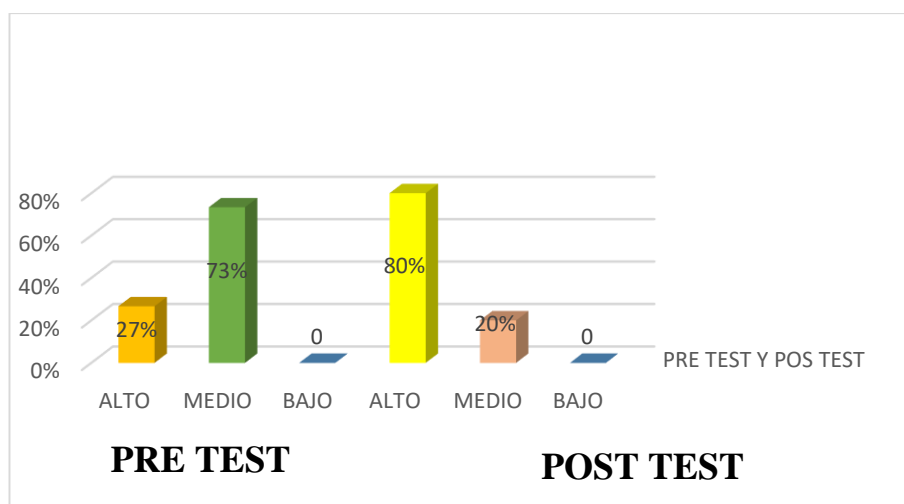
Pre y post test

NIVEL	BAREMO	PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
ALTO	20 – 30	4	27%	12	80%
MEDIO	11. – 19	11	73%	3	20%
BAJO	00 – 10	0	0	0	0
TOTAL		15	100%	15	100%

Fuente. Guía de observación, mayo, 2021.

Figura 4.

Pre y post test



Fuente. Tabla 10

Como se puede observar en la tabla 10 y figura 4, se encuentra un contraste entre los resultados del pre test y post test, por lo tanto, antes de aplicar

la estrategia de audio cuento, 73% de niños se encontraron en nivel medio, sin embargo, durante la aplicación de la estrategia el 80% se ubicaron en nivel alto respecto al nivel de comprensión de textos. Lo cual indica que los niños han mejorado su nivel de comprensión de textos demostrando así que entienden lo que leen.

Contrastación de Hipótesis:

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evalúa la significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pre test y el post test ($z = -2,816^b$) como también se halló un nivel de significancia de ,005 ($P > 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la estrategia de audio cuento influye positivamente al nivel de comprensión de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 184 del Distrito de Pallasca-Ancash, 2020.

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES – PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	5 ^c		
	Total	15		

a. POSTES < PRETEST

b. POSTES > PRETEST

c. POSTES = PRETEST

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 26.0

Tabla 13
Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba	
	POSTES – PRETEST
Z	-2,816 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se rechaza la hipótesis nula con una significancia de 0,005. aceptando la hipótesis general lo cual confirma que existe una gran significancia entre pre test y el post test.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 184 del distrito de Pallasca - Ancash, 2020 a través de un Pre test.

Después de la aplicación de pre test cuyos resultados indican que, el 73% de los niños han alcanzado el nivel medio. Esto nos indica que los niños de 4 años no han alcanzado realizar sus actividades para lograr comprender textos. Estos resultados obtenidos guardan relación con el estudio realizado de Ubaldo (2019) en su indagación titulada “Uso de imágenes audiovisuales de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018, sus resultados obtenidos en el pre test fue el 80,00 %, se ubican en el nivel Inicio, el 20% restante en el nivel Proceso y evidentemente ninguno 0% en el nivel Logro”.

Lo que nos indica que los niños de 4 años presentaron dificultades para comprender textos tanto en el nivel literal, inferencial y crítico. Así mismo los

logros obtenidos están relacionados con la investigación de Sánchez. (2019). En su investigación titulada “El nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del nivel inicial, de las Instituciones Educativas, pertenecientes al distrito de Chacas, provincia Asunción – región Áncash, 2019”.

Llego a la conclusión, en cuanto a la comprensión lectora en niños y niñas se obtuvo que el 50% de niños y el 56% de niñas se ubican en inicio y el 42% de niños y el 41% de niñas se sitúan en proceso, solo el 8% de niños y el 3% de niñas se ubican en logro previsto, esto indica que las niñas presentan mayor dificultad en comprender los textos.

En lo cual, Claudio (2017) nos menciona que: Que comprender un texto es cuando la persona entiende, interioriza, reflexiona y se involucra en las lecturas y que al leer un texto se introduce en este y desarrolla nuevos conocimientos que lo llevara hacer competente en la sociedad. En tal sentido, los resultados de ambas indagaciones concuerdan en mostrar que los niños tenían una realidad similar y un poco preocupante, ya que la mayoría se ubicaba en un nivel medio de comprensión de textos.

5.2.2. Aplicar la estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 184 distrito Pallasca-Ancash, 2020.

Donde los resultados obtenidos al aplicar las 10 actividades de aprendizaje sobre la estrategia de audio cuento, se obtuvo como resultados que el 80% están en nivel alto en consecuencia se observa que los niños mejoraron su nivel de comprensión de textos después de aplicar la estrategia, esta se relaciona con el

estudio realizado de Rodríguez et, al. (2018). “Uso de los audiolibros en la comprensión lectora” que, al terminar el avance de las sesiones de enseñanza, y como conclusión de una excelente fijación de los audiolibros en la comprensión lectora, el niño estuvo apto a reconocer nombres, figuras, periodos y conocimientos fundamentales claros.

También hace mención al relacionarlo con el estudio de Rubio y Cortés (2017) donde al final de su investigación concluye que, los estudiantes ya pueden comprender textos desde cada uno de sus niveles. Es por ello que, Según David Ausubel (1971), quien indica al aprendizaje significativo (como se citó en Fiestas,2021) como enseñanza que doblaga de la organización previa en el cual los niños incorporan una reciente información, mientras tanto van logrando nuevos alcances.

En donde se crea la modificación de su estructura cognitiva, alineando un camino donde se puede entender y está sumergido dentro del campo próximo del aprendizaje, alcanzando así que el estudiante vincule sus aprendizajes previos con la vivencia de las actuales ideas que se les presenta.

Por lo tanto, los dos estudios facultan concluir que antes de la aplicación de las sesiones con la estrategia, la mayor parte de los niños tenían un nivel medio de comprensión de textos, en cambio, al final de la aplicación de estas actividades desarrollaron notablemente su nivel de comprensión de textos.

5.2.3. Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 distrito de Pallasca – Ancash, 2020 a través de un Post test.

Los resultados obtenidos al evaluar el nivel de comprensión de textos mediante el post test se obtuvieron como resultados que el 80% de la muestra se ubican en un nivel alto considerando así que la mayoría de niños mejoraron significativamente la cual al contraste con Rodríguez et, al. (2018) En tesis dominada el uso de los audiolibros donde menciona que al evaluar a 24 estudiantes que es un 52% estos se registraron en un buen nivel para comprender.

Al compáralo con Quispe (2021), esto también guarda relación con la tesis de indagación titulada” Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en la Institución Educativa Inicial 27 Macari-Puno, que establece como objetivo Determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora”. Que al obtener los siguientes resultados: en el Pre test, el 42,9% (12) de niños se ubicaron en el nivel inicio, el 53,6% (15) en el nivel desarrollo y tan solo el 3,6% (1) alcanzó el nivel logro; sin embargo, después los resultados del post test fueron que, el 00%(0) se encontraban en el nivel inicio y proceso, lo que indica que el 100% (28) alcanzo el nivel logrado. Esto nos refiere que los niños de 4 años en su totalidad han logrado comprender lo leen.

5.2.4. Determinar si el audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 Distrito Pallasca-Ancash, 2020.

De acuerdo al pre test como resultado se obtuvo el 73% de niños se ubican en un nivel medio de comprensión de textos y en cuanto al post test se obtuvo como resultados un 80% se encuentran en nivel alto de comprensión de texto.

Esto nos indica que las sesiones aplicadas de la estrategia de audio cuento han mejorado su nivel de comprensión de textos.

Al comparar con Ubaldo (2019) en su indagación titulada “Uso de imágenes de audiovisuales de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018, sus resultados obtenidos en el pre test fue el 80,00 %, se ubican en el nivel Inicio, el 20% restante en el nivel Proceso y evidentemente ninguno 00% en el nivel Logro”. En contraste con el pos test donde el 15% está en el nivel Inicio, un 10% en nivel Proceso y un 75% en el nivel logro en el cual queda sustentado que el audio apólogo si contribuyen significativamente a la comprensión de textos.

Después de contrastar la hipótesis de investigación afirmo que, si existe una diferencia significativa entre el logro del aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los niños han alcanzado mejorar su nivel de comprensión de textos. Esto nos indica en: El estudio de Quispe. (2021) que finalmente, se contrasta la hipótesis a partir de los resultados obtenidos en la prueba de Wilcoxon obteniéndose que el nivel de significancia es menor que $p < 0,05$; lo que nos permitió aceptar la hipótesis de investigación.

Por lo tanto, se evidenció que en la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia influyó notablemente en la mejora de la comprensión lectora de los niños de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021. Es por ello, se puede afirmar que el audio cuento como estrategia si aportan al nivel comprensión de textos en los niños de educación inicial, asimismo al incluir la

estrategia en la enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes comprendan lo que están leyendo resulto relevante para su nivel.

VI. CONCLUSIONES

De acorde con los resultados se concluye que:

La mayoría de niños se ubican en nivel medio, pues presentan dificultades para poder comprender esto significa que los estudiantes no entienden lo que leen, no activan el conocimiento previo del lector y no expresan sus opiniones. Se concluye que aún los niños necesitan que los maestros intervengan con estrategias que motiven para que de esta forma mejoren su nivel de comprensión de textos.

Los estudiantes de 4 años la mayoría alcanzaron el nivel alto de comprensión de textos, esto manifiesta que al aplicar las sesiones mejoro significativamente queda demostrado que, los niños si han logrado desarrollar sus actividades planteadas hacia el objetivo determinado, es decir que, los niños están preparados cuando escuche el cuento a contestar preguntas como, quienes son los personajes del cuento, reconocer las secuencias de una acción, manifestar reacciones que le produce dicho texto. Por lo tanto, se puede inferir que los estudiantes se encuentran en nivel alto con relación al objetivo señalado.

Al evaluar el nivel de comprensión de textos a los niños de 4 años se ubican en un nivel alto, esto da a conocer que realizan un proceso cognitivo, pues ellos han desarrollado la capacidad de entender lo que escuchan esto significa, se toman un tiempo para meditar sobre lo leído. En sustento a estos resultados se pudo comprobar que los niños se encuentran un nivel alto por lo tanto se evidencio que los estudiantes si desarrollaron su capacidad de comprender texto.

Al contrastar la hipótesis de investigación puedo afirmar que: Si existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los niños han alcanzado mejorar su nivel de comprensión de textos, después de haber aplicado la estrategia pedagógica. Con los resultados de la prueba no paramétrica de Wilcoxon ($P > 0.05$), es decir: Concluimos que la aplicación de la estrategia de audio cuentos, si mejoró favorablemente el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 184 del distrito de Pallasca.

Frente a estos resultados decimos que es primordial que se aplique el programa de audio cuento, ya que va a permitir que el niño aprenda a través de preguntas, con distintas actividades que sean placenteras y apoyen a mejorar el nivel de conocimiento de los niños.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

A los docentes incorporar el audio cuentos en el progreso de las sesiones de enseñanza, para obtener mayor beneficio en los alumnos hacia las lecturas puesto que es más importante un instrumento que tenga ruido y con impactos particulares que solo leer un escrito.

Se propone también utilizar el argumento grabado que tenga más de un hablante para que puedan comprender y tener presente el escrito con mucha determinación. Se plantea que, para alcanzar un sobresaliente nivel de comprensión de escritos, los docentes deben emplear audio cuentos que tengan sonido de clase, articulación y afinación precisa.

En general se recomienda que los docentes usen el audio cuento como una forma de renovar lo leído y los recursos que utilicen tengan una virtuosa determinación de sonido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcarraz y Zamudio. (2016) *Comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en instituciones educativas de san jerónimo de Tunán –Huancayo.*
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2873/>
- Blog spot (2010) *Proyecto audio cuentos*
<http://proyecto-audiocuentos.blogspot.com/2010/>
- Cuñachi, A. Leyva, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación*
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1335>
- Carrera, Beatriz, & Mazzarella, Clemen (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural.*
Educere, 5(13) ,41-44. [Fecha de Consulta 1 de diciembre de 2021].
ISSN: 1316-4910. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Cervantes, R. Pérez, J. Alanís, M (2017). *Niveles de comprensión lectora.*
Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, 25(2), 73-144.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/654/65456039005/html/index.html>
- Claudio (2017). *Comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Los niños de Jesús, Puente Piedra, 2016.*
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15271/Claudio_SLP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Celis (2020). *El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del estado del arte*

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31706/2020sandracelis.pdf?sequence=6>

Docentes al día (2020) Los niveles de comprensión de textos

<https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-compresion-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>

Domínguez, J. (2019). Manual de Metodología de la Investigación Científica (3er Ed). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de:

https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/574754/mod_resource/content/1/Manual%20de%20metodolog%C3%ADa%20%28MIMI%29.pdf

Díaz, L. (2019). El audio libro como estrategia didáctica, Bogotá-Colombia

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15769/TESIS%20VERSION%20FINAL%202019.pdf?sequence=1>

Donoso, K. (2020). Material de audio auténtico para el desarrollo comprensión auditiva del idioma inglés.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21061/1/T-UCE-0010-FIL->

Díaz, M (2021) Problemas de aprendizaje se deben a una falta de comprensión

lectora. <https://www.elcorreo.com/familias-bbk-family/problemas-aprendizaje-deben-20210324111321>

Durango, Z. (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la

Corporación Universitaria Rafael Núñez. (Cartagena de Indias). Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 51, 156-174. Recuperado de

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/850/13>

68

Elera y Senmache (2017). Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1001/BC- TES-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández, C., Hernández, R. y Baptista, P. (2016). Metodología de la

Investigación

(6ta ed.). México: McGraw W-Hill. Recuperado de:

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia- de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Fiestas, M. (2021). Audio cuento para mejorar la comprensión de textos.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3550/1/TIB_FiestasMartinezCelinaElizabeth.pdf

Guevara, N. (2016) La importancia de audio cuentos para el desarrollo del lenguaje Oral, Riobamba-Ecuador.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2593/1/unach-fceht-tg-2016->

Guevara, N. (2016), Los audios cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los

niños de inicial 2, “b”, de la unidad educativa “Fernando Daquilema”,

Cantón Riobamba, provincia de chimborazo periodo 2015-2016”

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2593/1/unach-fcehttg2016->

Gavilánez, A. (2015) La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/>

García y Ramírez. (2018) *Estimulación oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín de la Corporación Educativa Cultural Jesús Amigo del lenguaje*

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6957/TPED>

Hanco (2017) *La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial Miraflores s.n. de la ciudad de puno, 2017.*

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11328/Hanco_Copari_Luis_Gustavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ibáñez, Pajares. (2018). *La influencia de fábulas mejora la comprensión lectora, Trujillo-Perú.*

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU>

Mamani. (2019). *Estrategia metodológica y hábitos de lectura, Juliaca-Perú*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle>

Makuc M y Larrañaga E. (2015) *Teorías implícitas acerca de la comprensión de textos Rev. signos vol.48 no.87 Valparaíso mar.*

2015.https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342015000100002&lng=es&tlng=es#:~:text=

Nuñivero (2019) *Nivel de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años del nivel inicial del distrito de Laredo.*

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46173/Nu%c3%b1ivero_LKP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ordoñez y Causil (2018) *La narrativa infantil: una experiencia en el aula que promueve la producción escrita y fortalece los valores-Bogotá, noviembre 2018.*

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15765/TESIS-diciembre%2011%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pacheco (2020) *El audio cuentos, una alternativa a las pantallas*

<https://www.lavanguardia.com/vida/juniorreport/20200420/48537806697/audiocuentos-literatura-libros-ninos.html>

Pérez, P. (2018) *Narrativa de audio y comunicación en los niños de cinco años*

<http://repositorio.udea.edu.pe/bitstream/handle/>

Pimienta Lastra, Rodrigo (2000). *Encuestas probabilísticas vs. No probabilísticas.*

Política y Cultura, (13) ,263-276. [Fecha de Consulta 31 de octubre de 2020]. ISSN: 0188-7742.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=267/26701313>

Pastor (2020) *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1546 del pueblo joven la victoria, distrito de Chimbote- Perú, 2018.*

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22695/COMPRESION_LECTORA_PASTOR_%20HUAMANCHUMO_CAROLINA_%20DALILA_%20MEDALIT.pdf?sequence=1

Quino, P. (2018) *Comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 033.*

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24973/Quino_JP.pdf?sequence

Quispe (2021). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23853>

Revista Católica del norte (2017) Niveles de comprensión lectora en los estudiantes

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398011.pdf>

Rodríguez et al. (2018) Uso de los audiolibros en la comprensión lectora del inglés en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio José María Arguedas -Marcara-Carhuaz – 2017

<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2488>

Rubio, D. Cortés, E. (2017). El audio cuento como estrategia para fortalecer la Comprensión lectora, Valparaíso – Caquetá

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/322/>

Godoy (2016) Aplicación de la estrategia de lectura con imágenes en la comprensión de textos de los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N°337 de Cochamarca, distrito de Obas-Yarowilca 2015.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1642/comprehension_de_textos_estrategia_lectura_de_imagenes_godoy_tucto_eloidit.pdf?sequence=1&isallowed=y.

Revista Scielo (2014) Teorías explícitas de la comprensión lectora

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid

- Sanguino et al. (2020) El audio cuento como recurso para trabajar los valores morales en los niños de transición del centro educativo rural balsamina del municipio de San Calixto.*
- <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2240/EL%20a%20UDIOCUENTO%20COMO%20RECURSO%20PARA%20TRABAJAR%20LOS%20VALORES%20MORALES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, M. (2019) El nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de las Instituciones Educativas, pertenecientes al distrito de Chacas, provincia Asunción – región Áncash, 2019.*
- <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15466/>
- Tamayo y Tamayo. (2017) estudio de evaluación en hábitos y estilo de vida Saludable en personas mayores del municipio de villa del rosario.*
- <http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs>
- Ubaldo (2019). Uso de imágenes audiovisuales de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.*
- <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11526>
- UNESCO (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo*
- <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- ULADECH (2019). Código de ética para la investigación (2da vers.).*
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.:*

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Valdivieso, X. (2019). *Metodología de investigación cuantitativa en trabajos de graduación de la modalidad de titulación de la carrera de contabilidad y auditoría.*

http://186.3.32.121/bitstream/48000/14989/1/E11435_valdiviezo%20suarez%20ximena%20estefania.pdf

Viva leer (2020). *Cómo mejorar la comprensión lectora en niños y niñas*

<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/como-mejorar-la-comprension-lectora/>

Zegarra Brandan, I. (2020). *La música como estrategia didáctica para mejorar la*

Expresión oral en los niños de 3 años de La I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma- Ancash- 2018.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17931>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa.....
 Estudiante.....
 1.2. Datos del aplicador.....
 1.3. Sección..... Fecha:
 1.4. Tema..... Edad.....

II. INSTRUCCIONES: Observe detenidamente las actitudes y comportamientos de los niños y niñas y marca según corresponda.

SI	= 2
A VECES	= 1
NO	= 0

Comprensión de textos

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		SI	AVECES	NO
	Nivel Literal			
01	Responde a preguntas de la profesora.			
02	Identifica los personajes del cuento			
03	Describe los personajes del cuento			
04	Identifica elementos que aparecen en el cuento			
	Nivel Inferencial			
05	Determina la secuencia del cuento			
06	Reconoce el inicio, nudo y desenlace del cuento			
07	Comenta sobre las causas y acciones de los personajes			
08	Expone sus propias conclusiones del cuento que escucho			
	Nivel Crítico			
09	Expone su apreciación del cuento escuchado			
10	Se identifica con el cuento que escucho			

Anexo 2. Validación de experto

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Robles Murphy Lucy Annie
- 1.2. **Grado Académico:** Magister
- 1.3. **Profesión:** Docente de Educación Inicial
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.I. N°184 Pallasca
- 1.5. **Cargo que desempeña:** directora
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Guía de Observación
- 1.7. **Autor del instrumento:** Llanos Centurión Flor María
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítems	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: NIVEL LITERAL							
1. Responde a preguntas de la profesora.	X		X		X		
2. Identifica los personajes del cuento.	X		X		X		
3. Describe los personajes del cuento	X		X		X		
4. Identifica elementos que aparecen en el cuento	X		X		X		

Dimensión 2: NIVEL INFERENCIAL							
5. Determina la secuencia del cuento	X		X		X		
6. Reconoce el inicio, nudo y desenlace del cuento	X		X		X		
7. Comenta sobre las causas y consecuencias de las acciones de los personajes.	X		X		X		
8. Expone sus propias conclusiones del cuento que escucho	X		X		X		
Dimensión 3: NIVEL CRÍTICO							
9. Expone su apreciación del cuento escuchado	X		X		X		
10. Se identifica con el cuento que escucho.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Robles Murphy Lucy Annie

DNI N° 31667115

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Contreras Decena Sara

1.2. Grado Académico: Licenciada

1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: I.E.I. N°1621 Llapo

1.5. Cargo que desempeña: directora

1.6. Denominación del instrumento: Guía de Observación

1.7. Autor del instrumento: Llanos Centurión Flor María

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítems	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: NIVEL LITERAL							
1. Responde a preguntas de la profesora.	X		X		X		
2. Identifica los personajes del cuento.	X		X		X		
3. Describe los personajes del cuento.	X		X		X		
4. Identifica elementos que aparecen en el cuento	X		X		X		
Dimensión 2: NIVEL INFERENCIAL							
5. Determina la secuencia del cuento	X		X		X		
6. Reconoce el inicio, nudo y desenlace del cuento	X		X		X		
7. Comenta sobre las causas y consecuencias de las acciones de los personajes.	X		X		X		

8.Expone sus propias conclusiones del cuento que escucho	X		X		X		
Dimensión 3: NIVEL CRÍTICO							
9. Expone su apreciación del cuento que escucho.	X		X		X		
10.Se identifica con el cuento que escucho	X		X		X		

Otras observaciones generales:



SARA CONTRERAS DECENA
DIRECTORA

Firma

Contreras Decena Sara

DNI N° 40583013

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Berrios Hurtado Cynthia Elizabeth

1.2. Grado Académico: Licenciada

1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: I.E.I. N° 304 Trapecio-Chimbote

1.5. Cargo que desempeña: directora

1.6. Denominación del instrumento: Guía de Observación

1.7. Autor del instrumento: Llanos Centurión Flor María

1.8. Carrera: Educación inicial

II. VALIDACIÓN

Ítems correspondientes al instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: NIVEL LITERAL							
1. Responde a preguntas de la profesora.	X		X		X		
2. Identifica los personajes del texto.	X		X		X		
3. Describe los personajes del cuento	X		X		X		
4. Identifica elementos que aparecen en el cuento	X		X		X		
Dimensión 2: NIVEL INFERENCIAL							
5. Determina la secuencia del cuento	X		X		X		
6. Reconoce el inicio, nudo y, desenlace del cuento	X		X		X		

7. Comenta sobre las causas y consecuencias de los personajes.	X		X		X		
8. Expone su apreciación del cuento escuchado.	X		X		X		
Dimensión 3: NIVEL CRÍTICO							
9. Expone sus propias conclusiones del cuento escuchado	X		X		X		
10. Se identifica con el cuento que escucho	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Berrios Hurtado Cynthia Elizabeth
DNI N° 42677512

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Vásquez Bernabé Marleny

Jeanet

1.2. Grado Académico: Licenciada

1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: I.E.I. N°1668 Ancos

1.5. Cargo que desempeña: Directora

1.6. Denominación del instrumento: Guía de Observación

1.7. Autor del instrumento: Llanos Centurión Flor María

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: NIVEL LITERAL							
1. Responde a preguntas de la profesora	X		X		X		
2. Identifica los personajes del cuento.	X		X		X		
3. Describe los personajes del cuento	X		X		X		
4. Identifica elementos que aparecen en el cuento	X		X		X		
Dimensión 2: NIVEL INFERENCIAL							
5. Determina la secuencia del cuento	X		X		X		
6. Reconoce el inicio, nudo y desenlace del cuento	X		X		X		
7. Comenta sobre las causas y consecuencias de las acciones de los personajes.	X		X		X		

8.Expone sus propias conclusiones del cuento que escucho	X		X		X		
Dimensión 3: NIVEL CRÍTICO							
9.Expone su apreciación del cuento escuchado	X		X		X		
10.Se identifica con el cuento que escucho	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Vásquez Bernabé Marleny Jeanet

DNI N° 41282338

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Flores Agreda Yudicsa Rocío

1.2. Grado Académico: Licenciada

1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: I.E. N°1621 Llapo

1.5. Cargo que desempeña: directora

1.6. Denominación del instrumento: Guía de Observación

1.7. Autor del instrumento: Llanos Centurión Flor María

1.8. Carrera: Educación Inicial

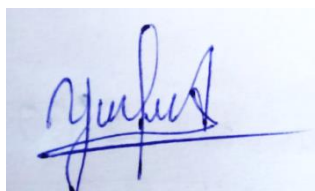
II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítems	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel Literal							
1. Responde a preguntas de la profesora.	X		X		X		
2. Identifica los personajes del cuento.	X		X		X		
3. Describe los personajes del cuento.	X		X		X		
4. Identifica elementos que aparecen en el cuento	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel Inferencial							
5. Determina la secuencia del cuento.	X		X		X		
6. Reconoce el inicio, nudo y desenlace del cuento.	X		X		X		
7. Comenta sobre las causas y las consecuencias de las acciones de los personajes	X		X		X		

8. Expone sus propias conclusiones del cuento que escucho.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel Crítico							
9. Expone su apreciación del cuento que escucho.	X		X		X		
10. Se identifica con el cuento que escucho.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Flores Agreda Yudicsa Roció

DNI N° 44491343

Anexo 3. Confiabilidad del instrumento de recolección de datos.

Validación

Instrumento	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Calificación
Guía de observación	SI	Si	Si	Si	Si	Es válida
Ítems	10	10	10	10	10	

En conclusión, el resultado de los maestros expertos resolvió que la guía de observación es conveniente, bien redactado, es justa y apta.

Tabla 5*Prueba de confiabilidad*

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
<i>Alfa de Cron Bach</i>	<i>N de elementos</i>
<i>,872</i>	<i>10</i>

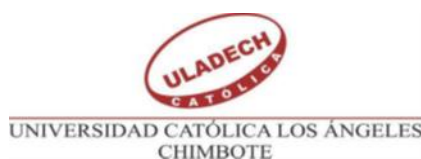
Fuente: SPSS

Tabla 11*Prueba de normalidad*

<i>Shapiro-Wilk</i>			
	<i>Estadístico</i>	<i>gl</i>	<i>Sig.</i>
<i>DIFERENCIA</i>	<i>,874</i>	<i>15</i>	<i>,039</i>

Se concluye que la prueba si $P > 0.05$ la normalidad va ser una distribución normal y si es $P < 0.05$ no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 3 existe un Sig. 0,059. encontrando que los datos siguen una distribución no normal.

Anexo 4: Documento de permiso de la institución.



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Carta s/n°01 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Mgr. Lucy Annie Robles Murphy

Director de la I.E.I. N° 184 del Distrito de Pallasca

Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, LLANOS CENTURIÓN FLOR MARÍA con código de matrícula N° A41435367L, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “LA ESTRATEGIA DE AUDIO CUENTA MEJORA EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°184 DISTRITO PALLASCA-ANCASH, 2020”, durante los meses de marzo, abril, mayo, junio del presente año. Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Llanos Centurión flor

DNI. N° 41435367



Autorizado

Anexo 5. Formato de consentimiento informado:



Consentimiento informado

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo Determinar””. Por ellos la presente es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “:”,el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños dey que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. Flor María Llanos Centurión al celular: 917477435 o al correo florllanoscenturion@gmail.com

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padre o Madre)

Flor María Llanos Centurión

Firma del participante

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador

Anexo 6. Actividades de aprendizaje:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. N.º: 184
2. LUGAR: Pallasca
3. EDAD: 4 años
4. SECCION: “Las abejitas”
5. PRACTICANTES:



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “¿ME SIENTO UN PATITO FEO?”

FECHA:

III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Pre over el audio cuento del patito feo.	- Caja de sorpresa, imágenes, limpia tipo, etc.


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros(as) y muestra sensibilidad ante ella al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando	Comenta a sus compañeros situaciones de tristeza.	Guía de Observación

	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>		
--	---	--	--	--

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN</p> <p>En asamblea se presenta a los niños una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes de patitos triste, se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros.</p>  <p>Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Por qué estará triste?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez nos hemos sentido como el patito? ¿Cuándo? ¿Por qué?</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN -Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad:</p>	<p>Imágenes Limpia tipo Sillas Plumones</p>	10 min

	<p>“Reconocemos si nos hemos sentido como el patito feo”</p> <p>-Se recuerdan las normas para la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Escuchar en silencio. ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros. ✓ Cuidar los materiales que se usarán 		
DESARROLLO	<p>▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Luego se les presenta el audio cuento del patito feo. https://www.youtube.com/watch?v=dA6duPi72wU</p> <p>• DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que haya pasado con ese huevo? ¿Qué creen que era? ¿Qué creen que significa calamidades? ¿Creen ustedes que el patito feo se haya convertido en un cisne? ¿Por qué?</p> <p>Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar si alguna vez se sintieron como el patito feo.</p> <p>Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias tristes, mediante sus demás compañeros que los escuchan y se identifican con el patito feo</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Que paso con el patito feo? ¿Qué lo decían los animales de la granja? ¿Y el final del cuento cómo termina?, ¿Alguna vez nos hemos sentido como patitos feos?</p> <p>Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja con el dibujo del patito feo para que pinten con tempera.</p> <p>Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Plumones</p> <p>Dialogo</p>	35 min
CIERRE	<p>En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más?</p> <p>Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?</p>	<p>Sillas</p> <p>Plumones</p> <p>Dialogo</p>	5 min

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	¿CÓMO SUPERARON LAS DIFICULTADES?	COMPROMISOS DE MEJORA
---	---	--	------------------------------

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N°184

1.2.-LUGAR: Pallasca

1.3.- AULA: Las abejitas

1.4.- EDAD: 4 años

II.-CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA		COMUNICACION	
COMPETENCIA		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	
DESEMPEÑO		. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	
EVIDENCIAS		Comenta a sus compañeros lo que pasa en el cuento.	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N°: 184

LUGAR: Pallasca

EDAD: 4 años

SECCION: “Las abejitas”

PRACTICANTE: Llanos Centurión Flor

II.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cuento, La cenicienta



FECHA:

III.PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Prever el audio cuento de la cenicienta.	- Caja de sorpresa, imágenes, goma, temperas, plumones, limpia tipo, etc.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros(as) y muestra sensibilidad ante ella al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

IV.PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. 	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando	Comenta a sus compañeros situaciones de tristeza.	Guía de Observación

	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>		
--	---	---	--	--

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN</p> <p>En asamblea se presenta a los niños una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes del cuento, se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Qué personajes serán? ¿Cómo se llamara el cuento?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué nos hablara el cuento?</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p>	<p>Imágenes</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Plumones</p>	10 min

	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>-Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “El día de hoy escucharemos el cuento la cenicienta”</p> <p>-Se recuerdan las normas para la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Escuchar en silencio. ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros. ✓ Cuidar los materiales que se usarán 		
DESARROLLO	<p>. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Luego se les presenta el audio cuento de la cenicienta. https://www.youtube.com/watch?v=pamLLIHckco</p> <ul style="list-style-type: none"> • DURANTE EL DISCURSO Se realizará las siguientes interrogantes: ¿Con quién vivía cenicienta? ¿Por qué lo llamaban cenicienta? ¿Qué significa hermanastras? Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar lo que sintieron al escuchar el cuento. Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias y las emociones que sintieron cuando escucharon el cuento mediante sus demás compañeros que los escuchan y se identifican con la cenicienta. <p>DESPUES DEL DISCURSO Preguntamos a los niños: ¿Que paso con cenicienta? ¿En que lo ayudaban los ratoncitos? ¿Cómo se llama su hada madrina? ¿Y el cuento cómo termina?, ¿Alguna vez nos ha pasado cosas como a la cenicienta? Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja para que dibujen lo que más les gustó de cuento y luego lo pinten con tempera. Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.</p>	<p>Imágenes Cuento Limpia tipo Plumones Dialogo</p>	35 min
CIERRE	<p>En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?</p>	<p>Goma Hojas Plumones Dialogo</p>	5 min

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	¿CÓMO SUPERARON LAS DIFICULTADES?	COMPROMISOS DE MEJORA
--	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DEL AULA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N° 184

1.2.- LUGAR: Pallasca

1.3.- AULA: Las abejitas

1.4.- EDAD: 4 años

II.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA		COMUNICACION	
COMPETENCIA		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	
DESEMPEÑO		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	
EVIDENCIAS		Comenta e intercambia ideas con sus compañeros de situaciones de que pasa.	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I.DATOS INFORMATIVOS:

.I.E. N°: 184

LUGAR: Pallasca

EDAD: 4 años

SECCION: “Las abejas”

PRACTICANTE: Llanos Centurión Flor



II.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cuento, Ricitos de oro y los tres osos

FECHA:

III.PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer ante s de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Prever el audio cuento de ricitos de oro	- Caja de sorpresa, imágenes, goma, temperas, plumones, limpia tipo, etc.



ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros(as) y muestra sensibilidad ante ella al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

IV.PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que	Comenta a sus compañeros como se siente	Guía de Observación

	<p>información del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>se presentan en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>		
--	--	--	--	--

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN</p> <p>En asamblea se presenta un sobre con imágenes del cuento a los niños, luego se le invita a sacar cada imagen y mostrarles a sus compañeros.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Qué personajes serán? ¿Cómo creen que se llamara el cuento?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué nos hablara el cuento?</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>-Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “De que nos hablara el cuento del día de hoy”</p> <p>-Se recuerdan las normas para la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Escuchar en silencio. 	<p>Imágenes</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Plumones</p>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros. ✓ Cuidar los materiales que se usarán 		
DESARROLLO	<p>. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Luego se les presenta el audio cuento de ricitos de oro. https://www.youtube.com/watch?v=wIUinsFmktU</p> <p>• DURANTE EL DISCURSO Se realizará las siguientes interrogantes: ¿A qué casa llego ricitos de oro? ¿Quiénes vivían en la casa? ¿Por qué le decían ricitos de oro? ¿Qué significa figonear? Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar lo que sintieron al escuchar el cuento. Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias y las emociones que sintieron cuando escucharon el cuento mediante sus demás compañeros que los escuchan.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO Preguntamos a los niños: ¿Por qué se cayó ricitos? ¿Por qué se asustó ricitos de oro? ¿Y cómo terminó el cuento?, ¿Alguna vez nos ha pasado cosas como a ricitos de oro? Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja para que dibujen lo que más les gusto de cuento y luego lo pinten con tempera. Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Plumones</p> <p>Dialogo</p>	35 min
CIERRE	<p>En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?</p>	<p>Goma</p> <p>Hojas</p> <p>Plumones</p> <p>Dialogo</p>	5 min

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	¿CÓMO SUPERARON LAS DIFICULTADES?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

.....

.....

.....

GUÌA DE OBSERVACIÒN**I.- DATOS INFORMATIVOS**

1.1.- I.E: N° 184

1.2.-LUGAR: Pallasca

1.3.- AULA: Las abejitas

1.4.- EDAD: 4 años

II.-CUADRO DE EVALUACIÒN

ÁREA		COMUNICACION	
COMPETENCIA		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	
DESEMPEÑO		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes	
EVIDENCIAS		Comenta a sus compañeros situaciones de acuerdo al cuento	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I.DATOS INFORMATIVOS:

.I.E. N°: 184
LUGAR: Pallasca
EDAD: 4 años
SECCION: “Las abejitas”
PRACTICANTE: Llanos Centurión Flor



II.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cuento, El gato asustadizo y Buu

FECHA:

III.PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer ante s de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Prever el audio cuento del gato asustadizo	- Caja de sorpresa, imágenes, goma, temperas, plumones, limpia tipo, etc.

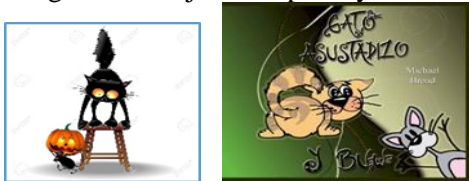
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros(as) y muestra sensibilidad ante ella al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

IV.PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que	Comenta a sus compañeros situaciones de miedo.	Guía de Observación

	<p>información del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>se presentan en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>		
--	--	---	--	--

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN</p> <p>En asamblea se presenta a los niños una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes del cuento, se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros.</p>  <p>Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Qué personajes serán? ¿Cómo creen que se llamara el cuento?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué nos hablara el cuento?</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>-Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “De que nos hablara el cuento de hoy”</p> <p>-Se recuerdan las normas para la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros. 	<p>Imágenes</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Plumones</p>	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>. Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Luego se les hace escuchar el audio cuento del gato asustadizo. https://www.youtube.com/watch?v=qAKvDSL5_II</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes: ¿Por qué siempre se asustaba el gato? ¿? ¿Qué veía en el jardín? ¿Por qué no quería salir a jugar con Buu?</p> <p>Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar lo que sintieron al escuchar el cuento.</p> <p>Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias y las emociones que sintieron cuando escucharon el cuento mediante sus demás compañeros que los escuchan y se identifican con el gato.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Por qué veía al árbol como un monstruo? ¿Qué le contaba Buu el ratón? ¿Y cómo terminó el cuento?, ¿Alguna vez nos ha pasado cosas como el gato asustadizo?</p> <p>Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja para que dibujen lo que más les gusta de cuento y luego lo pinten con tempera.</p> <p>Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.</p>	<p>Imágenes Cuento Limpia tipo Plumones Dialogo</p>	<p>35 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más?</p> <p>Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?</p>	<p>Goma Hojas Plumones Dialogo</p>	<p>5 min</p>

VI.REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	¿CÓMO SUPERARON LAS DIFICULTADES?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

.....

 ...

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N° 184

1.2.-LUGAR: Pallasca

1.3.- AULA: Las abejitas

1.4.- EDAD: 4 años

II.-CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA		COMUNICACION	
COMPETENCIA		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	
DESEMPEÑO		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	
EVIDENCIAS		Intercambia opiniones sobre el texto a partir de lo que observa.	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.9. I.E. N°: 184
 1.10. LUGAR: Pallasca
 1.11. EDAD: 4 años
 1.12. SECCION: “Las abejitas”
 1.13. PRACTICANTES:



II.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **La Sirenita** FECHA:

III.PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer el audio cuento del patito feo.	- Caja de sorpresa, imágenes, limpia tipo, etc.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros(as) y muestra sensibilidad ante ella al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

IV.PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo	Comenta a sus compañeros situaciones de tristeza.	Guía de Observación

	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias		
--	--	--	--	--

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN La docente reúne a los niños y niñas y muestra una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes, luego se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros.</p>  <p>Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes. SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Cómo creen que se llamara el cuento? PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué nos hablara el cuento hoy? ANTES DEL DISCURSO PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN -Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “El día de hoy escucharemos el cuento la sirenita” -Se recuerdan las normas para la lectura:</p>	<p>Imágenes Limpia tipo Plumones</p>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros. 		
DESARROLLO	<p>▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Luego se les presenta el audio cuento de la sirenita. https://www.youtube.com/watch?v=cIWgNjnGSas&list=PL77D1A24F84E3168C&t=28s</p> <p>• DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes: ¿En dónde vivía sirenita? ¿Qué quería hacer la sirenita? ¿A quién quería conocer la sirenita? ¿Qué creen que significa la palabra insensata?</p> <p>Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar si alguna vez se sintieron han visto una sirenita.</p> <p>Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias mediante sus demás compañeros que los escuchan y se identificarán con el cuento.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Quién vigilaba a sirenita? ¿Qué paso con la sirenita a donde se fue? ¿Y el final del cuento cómo termina?, ¿Alguna vez nos hemos sentido curiosos como la sirenita?</p> <p>Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja con el dibujo de la sirenita para que pinten con tempera.</p> <p>Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.</p>	<p>Goma hojas</p> <p>Imágenes Cuento Limpia tipo Plumones Dialogo</p>	35 min
CIERRE	<p>En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más?</p> <p>Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?</p>	<p>Plumones Dialogo</p>	5 min

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	¿CÓMO SUPERARON LAS DIFICULTADES?	COMPROMISOS DE MEJORA
---	---	--	------------------------------

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N°184

1.2.-LUGAR: Pallasca

1.3.- AULA: Las abejitas

1.4.- EDAD: 4 años

II.-CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA		COMUNICACION	
COMPETENCIA		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	
DESEMPEÑO		. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	
EVIDENCIAS		Comenta a sus compañeros lo que pasa en el cuento.	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1- I.E. N°: 184
 2. LUGAR: Pallasca
 3. EDAD: 4 años
 4. SECCION: “Las abejitas”
 5. PRACTICANTE:



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **Los tres cerditos** FECHA:

III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:




ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer el audio cuento de los tres cerditos	- Caja de sorpresa, imágenes, limpia tipo, etc.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros(as) y muestra sensibilidad ante ella al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo	Comenta a sus compañeros situaciones de tristeza.	Guía de Observación

	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias		
--	--	---	--	--

V.PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN En asamblea se presenta imágenes de los cerditos, luego se invitará a los niños a sacar la imagen y mostrárselas a sus compañeros.</p>    <p>Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes. SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en la imagen?, ¿De qué tratará el cuento? PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué nos hablara el cuento de hoy? ANTES DEL DISCURSO PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN -Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “El día de hoy vamos a escuchar el cuento los tres cerditos” -Se recuerdan las normas para la lectura:</p>	Imágenes Limpia tipo Plumones	10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros 		
DESARROLLO	<p>▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES Luego se les presenta el audio cuento de los tres cerditos. https://www.youtube.com/watch?v=Ufs2B2SxsSs</p> <p>• DURANTE EL DISCURSO Se realizará las siguientes interrogantes: ¿A dónde se fueron los tres cerditos? ¿Cómo eran los tres cerditos? ¿Qué hicieron los cerditos? ¿Que iban a construir los tres cerditos? ¿Qué significa otoño? Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar si alguna vez se sintieron como los cerditos. Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias tristes, mediante sus demás compañeros que los escuchan. DESPUES DEL DISCURSO Preguntamos a los niños: ¿Que paso con los tres cerditos? ¿Quién era el más perezoso? ¿Y el final del cuento cómo termina?, ¿Alguna vez nos hemos sentido como los cerditos en apuros? Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja con el dibujo de los tres cerditos para que pinten con tempera. Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.</p>	<p>Goma Hojas Imágenes Cuento Limpia tipo Plumones Diálogo</p>	35 minutos
CIERRE	<p>En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?</p>	<p>Sillas Plumones Diálogo</p>	5 minutos

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	¿CÓMO SUPERARON LAS DIFICULTADES?	COMPROMISOS DE MEJORA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N°184

1.2.-LUGAR: Pallasca

1.3.- AULA: Las abejitas

1.4.- EDAD: 4 años

II.-CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA		COMUNICACION	
COMPETENCIA		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	
DESEMPEÑO		. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	
EVIDENCIAS		Comenta a sus compañeros lo que pasa en el cuento.	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. N°: 184
2. LUGAR: Pallasca
3. EDAD: 4 años
4. SECCION: “Las abejitas”
5. PRACTICANTE:



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “El cuento la bella durmiente”

FECHA:

III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer el audio cuento de la bella durmiente	- Caja de sorpresa, imágenes, limpia tipo, etc.




ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros(as) y muestra sensibilidad ante ella al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Comenta a sus compañeros situaciones de tristeza.	Guía de Observación

	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>		
--	--	---	--	--

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN</p> <p>La docente reúne a niños niñas y presenta una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes del cuento, se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Qué cuento es?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué nos hablara el cuento hoy?</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>-Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “Reconocemos si nos hemos sentido como la bella durmiente”</p> <p>-Se recuerdan las normas para la lectura:</p>	<p>Imágenes</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Plumones</p>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros. 		
DESARROLLO	<p>▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES Luego se les presenta el audio cuento de la bella durmiente. https://www.youtube.com/watch?v=YzJlbr1PcLU</p> <p>• DURANTE EL DISCURSO Se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué nombre le pusieron a bella durmiente? ¿Quiénes llegaron a visitarlo? ¿Qué significa ocaso?</p> <p>Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar si alguna vez se sintieron como la bella durmiente.</p> <p>Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias tristes, mediante sus demás compañeros que los escuchan y se identifican con la bella durmiente.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO Preguntamos a los niños: ¿Que paso con la bella durmiente? ¿Cómo se llamaban las hadas? ¿Qué hechizo lo mando el hada maléfico? ¿Con que se pinchó? ¿Y el final del cuento cómo termina?, ¿Alguna vez nos hemos sentido como aurora?</p> <p>Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja con el dibujo de la bella durmiente para que pinten con tempera.</p> <p>Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Plumones</p> <p>Dialogo</p>	35 min
CIERRE	<p>En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más?</p> <p>Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?</p>	<p>Sillas</p> <p>Plumones</p> <p>Dialogo</p>	5 min

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	¿CÓMO SUPERARON LAS DIFICULTADES?	COMPROMISOS DE MEJORA
---	---	--	------------------------------

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N°184

1.2.-LUGAR: Pallasca

1.3.- AULA: Las abejitas

1.4.- EDAD: 4 años

II.-CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA		COMUNICACION	
COMPETENCIA		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	
DESEMPEÑO		. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	
EVIDENCIAS		Comenta a sus compañeros lo que pasa en el cuento.	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. N°: 184
2. LUGAR: Pallasca
3. EDAD: 4 años
4. SECCION: “Las abejas”
5. PRACTICANTE:



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Cuento Hansel y Gretel”

FECHA:

III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer el audio cuento de Hansel y Gretel	- Caja de sorpresa, imágenes, limpia tipo, etc.




ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros(as) y muestra sensibilidad ante ella al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Comenta a sus compañeros situaciones de tristeza.	Guía de Observación

	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>		
--	--	---	--	--

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN En asamblea se presenta a los niños una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes de Hansel y Gretel, se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros.    <p>Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes. SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Cómo se llamara el cuento? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez nos hemos sentido como Hansel y Gretel? ¿Cuándo? ¿Por qué? ANTES DEL DISCURSO PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN -Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “Hoy narraremos el cuento de Hansel y Gretel” -Se recuerdan las normas para la lectura: ✓ Escuchamos atentamente</p>	<p>Imágenes Limpia tipo Plumones</p>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros. 		
DESARROLLO	<p>▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Luego se les presenta el audio cuento de Hansel y Gretel. https://www.youtube.com/watch?v=kunzJlthjHg</p> <p>• DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes: ¿En dónde vivían Hansel y Gretel? ¿En parte los dejó su padre? ¿Qué creen que significa vasallo? ¿Por qué estaban asustados Hansel y Gretel?</p> <p>Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar si alguna vez se sintieron como Hansel y Gretel.</p> <p>Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias tristes, mediante sus demás compañeros que los escuchan y se identifican con Hansel y Gretel</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Que paso con Hansel y Gretel? ¿En dónde se quedaron dormidos? ¿Que encontraron a los leños? ¿De quién era la casa que vieron a los leños? ¿Cómo era la bruja? ¿Y el final del cuento cómo termina?, ¿Alguna vez nos hemos sentido como Hansel y Gretel?</p> <p>Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja con el dibujo de Hansel y Gretel para que pinten con tempera.</p> <p>Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Plumones</p> <p>Dialogo</p>	35 min
CIERRE	<p>En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más?</p> <p>Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?</p>	<p>Sillas</p> <p>Plumones</p> <p>Dialogo</p>	5 min

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	¿CÓMO SUPERARON LAS DIFICULTADES?	COMPROMISOS DE MEJORA
---	---	--	------------------------------

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N°184

1.2.-LUGAR: Pallasca

1.3.- AULA: Las abejitas

1.4.- EDAD: 4 años

II.-CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA		COMUNICACION	
COMPETENCIA		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	
DESEMPEÑO		. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	
EVIDENCIAS		Comenta a sus compañeros lo que pasa en el cuento.	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. N°: 184
2. LUGAR: Pallasca
3. EDAD: 4 años
4. SECCION: “Las abejitas.

5. PRACTICANTS:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Narramos el cuento Rapunzel



FECHA:

III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer el audio cuento de Rapunzel	- Caja de sorpresa, imágenes, limpia tipo, etc.


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros(as) y muestra sensibilidad ante ella al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Comenta a sus compañeros situaciones de tristeza.	Guía de Observación

	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>		
--	--	---	--	--

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN</p> <p>En asamblea se presenta a los niños una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes del cuento, se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros.</p>  <p>Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Qué personajes serán? ¿Qué cuento será?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De tratará el cuento del día de hoy?</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>-Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “Hoy escucharemos el cuento de Rapunzel”</p> <p>-Se recuerdan las normas para la lectura: ✓ Escuchar atentamente</p>	<p>Imágenes Limpia tipo Sillas Plumones</p>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros. 		
DESARROLLO	<p>▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES Luego se les presenta el audio cuento de Rapunzel https://www.youtube.com/watch?v=yk_SZTfpdA8</p> <p>• DURANTE EL DISCURSO Se realizará las siguientes interrogantes: ¿En dónde vivía Rapunzel? ¿Con que color de cabello nació? ¿Con que don nació Rapunzel? ¿Qué significa don? Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar si alguna vez se sintieron como Rapunzel. Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias que pasan en su entorno relacionado con el cuento, mediante sus demás compañeros.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO Preguntamos a los niños: ¿Que paso con Rapunzel? ¿Quién lo rapto? ¿En dónde lo escondió? ¿Cómo era la bruja? ¿Y el final del cuento cómo termina?, ¿Alguna vez nos hemos sentido como Rapunzel? Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja con el dibujo de Rapunzel para que pinten con tempera. Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.</p>	<p>Imágenes Cuento Limpia tipo Plumones Dialogo</p>	35 min
CIERRE	<p>En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?</p>	<p>Plumones Dialogo</p>	5 min

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	¿CÓMO SUPERARON LAS DIFICULTADES?	COMPROMISOS DE MEJORA

GUÌA DE OBSERVACIÒN

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N°184

1.2.-LUGAR: Pallasca

1.3.- AULA: Las abejitas

1.4.- EDAD: 4 años

II.-CUADRO DE EVALUACIÒN

ÁREA		COMUNICACION	
COMPETENCIA		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	
DESEMPEÑO		. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	
EVIDENCIAS		Comenta a sus compañeros lo que pasa en el cuento.	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. N°: 184
2. LUGAR: Pallasca
3. EDAD: 4 años
4. SECCION: “Las abejitas”
5. PRACTICANTE:



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El cuento de Aladdin.

FECHA:

III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer el audio cuento del patito feo.	- Caja de sorpresa, imágenes, limpia tipo, etc.




ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros(as) y muestra sensibilidad ante ella al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo	Comenta a sus compañeros situaciones de tristeza.	Guía de Observación

	y contexto del texto escrito.	terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias		
--	-------------------------------	---	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN En asamblea se presenta a los niños una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes del cuento, se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros.</p>    <p>Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes. SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Quiénes serán los personajes? PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué nos hablara el cuento? ANTES DEL DISCURSO PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN -Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “El día de hoy vamos a escuchar el cuento Aladdin” -Se recuerdan las normas para la lectura:</p>	<p>Imágenes Limpia tipo Sillas Plumones</p>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las opiniones de los compañeros 		
DESARROLLO	<p>▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES Luego se les presenta el audio cuento de Aladdin. https://www.youtube.com/watch?v=yrIHhVZyzvc</p> <p>• DURANTE EL DISCURSO Se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué paso en una noche estrellada? ¿Quién ingreso a la cueva? ¿Qué creen que significa mágico? ¿Cómo se llamaba su mascota de Aladdin? Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar si alguna vez hicieron cosas como Aladdin. Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias según el cuento, mediante sus demás compañeros que los escuchan atentamente.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO Preguntamos a los niños: ¿Qué encontró Aladdin? ¿Que había dentro de ella? ¿Qué paso con Aladdin? ¿En que se convirtió? ¿Y el final del cuento cómo termina?, ¿Alguna vez nos hemos sentido como Aladdin? Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja con el dibujo de Aladdin para que pinten con tempera. Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.</p>	<p>Hojas bond Imágenes Cuento Limpia tipo Plumones Dialogo</p>	35 min
CIERRE	<p>En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?</p>	<p>Sillas Plumones Dialogo</p>	5 min

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	¿CÓMO SUPERARON LAS DIFICULTADES?	COMPROMISOS DE MEJORA
---	---	--	------------------------------

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E: N°184

1.2.-LUGAR: Pallasca

1.3.- AULA: Las Abejitas

1.4.- EDAD: 4 años

II.-CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	
DESEMPEÑO		. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	
EVIDENCIAS		Comenta a sus compañeros lo que pasa en el cuento.	
N°	NOMBRES	Valoración	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

taller

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

10%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo