



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE
TRES Y CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA, CHINCHAO,
HUANUCO 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**VICTORIO HUAMAN CECILIA CAROLINA
ORCID: 0000-0003-2205-9735**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

**LIMA – PERÚ
2022**

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Victorio Huamán, Cecilia Carolina

ORCID: 0000-0003-2205-9735

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. Dedicatoria

Dedico esta investigación a Dios que me ha dado la vida y ha permitido que hoy llegue hasta aquí.

A mis padres y hermanos que han estado junto a mí, brindándome todo su apoyo impulsándome a lograr mis metas.

Agradecerles por haber sido el motor que me impulsó a continuar sin desfallecer por el largo camino por la cual he recorrido. Gracias.

Agradecimiento

A mi casa de estudios ULADECH por haberme acogido en sus aulas, y haberme permitido lograr mi meta de ser una profesional de la educación, pues el esfuerzo que he demandado ha sido efectivo para llegar al final.

A mis maestros, personas que me han acompañado brindándome todos sus conocimientos con la finalidad de verme logrando mis sueños y desarrollarme como profesional en el ámbito educativo.

A la institución educativa donde he podido realizar mi investigación, agradecerle por permitir que ingresé a sus aulas, con lo cual pude lograr mi más ansiado sueño.

5. Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo explicar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022. Debido a que se observó deficiencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 y 4 años, se observó la presencia de una dificultad muy notoria en el proceso de su desarrollo de una comunicación fluida y espontánea, pues los niños no se dejaban entender, razón por la cual se planteó la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia, con la cual se buscó dar solución al problema de estudio.

La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental, con una muestra de 31 estudiantes de 3 y 4 años a los cuales se les evaluó con un pre y post test, el cual arrojó los siguientes resultados: El 90 % de la muestra se encuentra en nivel de logro destacado, el 6.5 % en nivel logro esperado, el 3,2 % en nivel proceso, no se hallaron niños en nivel inicio, evidenciándose una mejora significativa con relación al objetivo general. Concluyendo que los cuentos infantiles como estrategia influyen de manera satisfactoria en el desarrollo de la expresión oral en los niños, animándonos a proponer la aplicación de cuentos infantiles para motivar los aprendizajes de los niños para lograr de esta manera un desarrollo integral adecuado.

PALABRAS CLAVE: Deficiencia, desarrollo, estrategia, habilidades

Abstract

The objective of this research work was to explain the influence of children's stories as a strategy in the development of oral expression in children of 3 and 4 years of the Initial Educational Institution No. 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022. Due Because a deficiency was observed in the development of oral expression in children aged 3 and 4, the presence of a very noticeable difficulty was observed in the process of their development of fluid and spontaneous communication, since the children did not allow themselves to be understood, which is why the application of children's stories was proposed as a strategy, with which it was sought to solve the study problem.

The study methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, with a sample of 31 students aged 3 and 4 years who were evaluated with a pre and post test, which yielded the following results: The 90 % of the sample is at the outstanding achievement level, 6.5% at the expected achievement level, 3.2% at the process level, no children were found at the beginning level, evidencing a significant improvement in relation to the general objective. Concluding that children's stories as a strategy have a satisfactory influence on the development of oral expression in children, encouraging us to propose the application of children's stories to motivate children's learning to thus achieve adequate comprehensive development.

KEY WORDS: Impairment, development, strategy, skills

6. Contenido

Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de Tablas y Figuras	xiii
Tablas	xiii
Figuras.....	xiii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.1.3 Antecedentes locales	9
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Definición de la variable cuentos infantiles	11
2.2.1.1. Cuento:	11
2.2.1.2. Los cuentos infantiles.....	12

2.2.1.3. Importancia del cuento infantil	12
2.2.1.4. Características de los cuentos infantiles:.....	13
2.2.1.5. Los cuentos infantiles como estrategia.....	14
2.2.1.6. Estrategia pedagógica.....	15
2.2.1.7. Teorías que sustentan el cuento infantil como estrategia	16
2.2.2. Dimensiones de la variable cuentos infantiles como estrategia	17
2.2.2.1. Planificación.....	17
2.2.2.2. Ejecución.....	17
2.2.2.3. Evaluación.....	18
2.2.3. Variable expresión oral	18
2.2.3.1. Definición.....	18
2.2.3.2. Enfoques de adquisición de lenguaje	19
2.2.3.3. Enfoque conductista	19
2.2.3.4. Enfoque innatista.....	20
2.2.3.5. Enfoque cognitivo	21
2.2.3.7. Enfoque sociocultural.....	21
2.2.3.8. Características de la expresión oral	22
2.2.3.9. Importancia de la expresión oral	23
2.2.4. Dimensiones de la variable dependiente	24
2.2.4.1. Fluidez.....	24
2.2.4.2. Entonación.....	25

2.2.4.3. Coherencia.....	26
2.2.5. Relación entre Cuentos infantiles como estrategia y la expresión oral.....	26
2.3 Variables:	27
2.3.1. Variable independiente: cuentos infantiles como estrategia	27
2.3.2. Variable dependiente: Expresión oral	28
III. Hipótesis	29
3.1. Hipótesis general.....	29
3.2. Hipótesis específicas	29
IV. Metodología.....	31
4.1. Diseño de la investigación	31
4.1.1. El tipo de investigación.....	31
4.1.2. Nivel de la investigación de las tesis.....	31
4.1.3. Diseño de la investigación.....	31
4.2. Población y muestra	32
4.2.1. Población:.....	32
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión	32
4.2.2.1 Criterios de inclusión	32
4.2.2.2. Criterios de exclusión.....	33
4.2.3. Muestra:.....	33
4.2.4. Muestreo no probabilístico por conveniencia	33
4.3. Definición y Operacionalización de variables	34

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	36
4.4.2. Instrumento de recolección de datos.....	36
4.4.2.1. Validez del instrumento.....	37
4.4.2.2. Juicio de expertos.....	37
4.4.2.3. Confiabilidad del instrumento.....	38
4.5. Plan de análisis.....	39
4.5.1. Procedimiento.....	40
4.6. Matriz de consistencia.....	41
4.7 Principios éticos.....	43
V. Resultados.....	45
5.1 Resultados.....	45
5.1.1. Objetivo general.....	45
5.1.2. Objetivo Especifico 1:.....	47
5.1.3. Objetivo específico 2:.....	48
5.1.4. Objetivo específico 3.....	50
5.2 Prueba de hipótesis.....	52
Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho).....	52
Estadística para la prueba de hipótesis.....	52
5.2.1. Hipótesis Específica: Dimensión Fluidez.....	53
Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho).....	53

Estadística para la prueba de hipótesis:.....	53
5.2.2. Hipótesis específica: Dimensión Entonación.....	54
Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)	54
Estadística para la prueba de hipótesis:.....	54
5.2.3. Hipótesis específica: Dimensión coherencia.....	55
Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)	55
Estadística para la prueba de hipótesis:.....	56
5.3. Análisis de resultados.....	56
VI. Conclusiones.....	62
6.1. Conclusiones	62
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	64
Recomendaciones.....	64
Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:	64
Recomendaciones desde el punto de vista práctico:	64
Recomendaciones desde el punto de vista académico:	64
VII. Referencias bibliográficas	65
Anexos	70
Evidencias de validación de Instrumento.....	72
Evidencias de trámite de recolección de datos.....	78
Formatos de consentimiento informado.....	79

7. Índice de Tablas y Figuras

7.1 Tablas

Tabla 1 Población	32
Tabla 2 Muestra	33
Tabla 3 Matriz de la Operacionalización de las Variables	34
Tabla 4 Distribución de la Expresión Oral según resultados de pre test y post test.....	45
Tabla 5 Distribución de la Dimensión Fluidez según resultados de pre test y post test.....	47
Tabla 6 Distribución de la Dimensión Entonación según resultados de pre test y post test	49
Tabla 7 Distribución de la Variable Coherencias según resultados de pre y post test.	50
Tabla 8 Prueba de Hipótesis General	52
Tabla 9 Prueba de Hipótesis de la dimensión Fluidez.....	53
Tabla 10 Prueba de Hipótesis de la dimensión Entonación.....	55
Tabla 11 Prueba de Hipótesis de la dimensión Coherencia	56

7.2. Figuras

Figura 1 Gráfico de barras de la expresión oral según pre test y post test.....	46
Figura 2 Gráfico de Barras de la Dimensión Fluidez según pre y post test.....	47
Figura 3 Gráfico de Barras de la Dimensión Entonación según pre y post test.....	49
Figura 4 Gráfico de Barras de la Dimensión Coherencia según pre y post test.....	51

I. Introducción

En el área de comunicación, hablar de expresión oral siempre ha sido de gran importancia para todas las personas, debido a que desarrolla capacidades útiles para la convivencia del individuo en la sociedad; entonces diríamos que expresarse de manera oral, es la capacidad del hombre para desarrollar habilidades que le permite establecer significados específicos, estar relacionado y mantenerse en contacto con otros individuos, lo cual les permite establecer metas en común. (Bembibre, 2009)

Desarrollar la expresión oral es la adquisición de destrezas, las cuales nos permiten comunicarnos, también es el desarrollo de capacidades que permiten una pronunciación fluida, todo ello relacionados con el espacio sociocultural, los cuales se encuentran relacionados con las habilidades de informar y brindar información de nuestras opiniones, la manifestación de acuerdos y desacuerdos, resolver dificultades a través de la conversación y también la detección de tiempos propicios en las cuales podemos participar y en las que no.

Según el Currículo Nacional (2016) “la comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal” (pág. 69). Esta competencia se logrará a través de la práctica, haciendo uso del lenguaje con mucha creatividad y sobre todo responsabilidad, estableciendo la posibilidad de una posición crítica.

Sin embargo, en la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022, durante mi intervención como investigador, pude observar que los niños de 3 y 4 años muestran deficiencia en el desarrollo de la expresión oral, todo ello debido a la falta de estimulación adecuada por parte de los padres, siendo notorio al observar que los niños muestran dificultades para comunicarse, siendo la razón por la cual se toma

como tema de estudio desarrollar la expresión oral en los niños de tres y cuatro años del centro educativo ya mencionado.

La estrategia que he considerado adecuada para superar la mencionada problemática son los cuentos infantiles como estrategia en la contribución del desarrollo de la expresión oral, pues tiene un impacto en el desarrollo personal y social de los mismos, así mismo es importante destacar que la narración enriquece al oyente, debido a que permite la comunicación e interacción con la historia contada, siendo, escuchar una capacidad adquirida a través del cuento, y el hecho de quedarnos en silencio aunque no lo creas desarrolla la atención y la concentración, de manera que se comprenda lo que se está escuchando. (Talledo & Vera, 2019)

Después de caracterizar la problemática se plantea el enunciado: ¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022?

Identificado el problema, se planteó el objetivo general de estudio: Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022. También se mencionó los objetivos específicos: Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión fluidez de los niños de 3 y 4 años. Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión entonación de los niños de 3 y 4 años. Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión coherencia de los niños de 3 y 4 años

Entonces es importante recalcar que la utilización de los cuentos como estrategia mejoran notablemente las habilidades expresivas, también es importante mencionar que el cuento infantil es importante pues interviene en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de preescolar, pues gracias a ellos los pequeños experimentan emociones nuevas, despertando

habilidades como la imaginación y la fantasía, hecho que le permite comunicarse. Sin embargo; el cuento infantil es una fuente que contribuye con la adquisición de habilidades de los infantes, enfatizando el desenvolvimiento de la maestra para que su aplicación sea de manera correcta y contribuya de manera eficaz en el desarrollo de destrezas y habilidades de la expresión oral.

La metodología que se utilizó para dar respuesta al problema de investigación planteado es de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño pre experimental; con una población de 82 estudiantes de educación inicial y 31 niños y niñas de 3 y 4 años respectivamente. La técnica empleada fue la observación, cuyo instrumento es la guía de observación, la T student para prueba de hipótesis; también se contó con el consentimiento informado firmado respectivamente por los padres de familia.

Si bien es cierto el propósito de nuestro estudio describir los cambios que sufre la muestra de estudio a través de la aplicación del estímulo que proporciona la estrategia, también se precisó determinar el estímulo adecuado para su logro.

En los resultados se observa que, de los 31 estudiantes que fueron la muestra, a quienes se les ha aplicado un test de inicio y otro de salida, como resultado se obtuvo lo siguiente: al analizar test de inicio pudimos notar que no se hallaron niños en niveles de logro destacado y logro esperado; el 64,5 % se encuentran en proceso y un 35,5 % dentro del nivel de inicio.

Después de la obtención de estos resultados, se hizo uso del estímulo donde se aplicó la estrategia, aplicando luego un test de salida, obteniendo como resultados: el 90,3 % de los estudiantes se encuentra dentro del nivel logro destacado, el 6,5 % dentro del nivel logro esperado y el 3,2 % dentro del nivel proceso, no existiendo evidencia de niños en el nivel inicio, observándose una mejora significativa del 90,3 % relacionado al objetivo general.

En la conclusión se determinó que los cuentos infantiles como estrategia influyen de manera satisfactoria en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años, desarrollando habilidades de fluidez, entonación y coherencia, con las cuales les es más sencillo lograr los aprendizajes deseados.

Este informe cuenta con seis capítulos; el primero es la introducción, donde está relatado a grandes rasgos el contenido del informe, segundo la revisión de la literatura, donde se encuentra toda la información recopilada de fuentes los cuales aportaron en la investigación, tercero son las Hipótesis, los cuales brindan una posible respuesta a nuestro problema de estudio, cuarto trata acerca de la metodología de estudio, quinto muestra los resultados de la investigación los cuales están detallados en el informe, y sexto son las conclusiones del estudio realizado basado en los objetivos de estudio.

Este informe cuenta con información recopilada de diversas fuentes, por lo cual aún carece de información, ya que existen muchísima más información que podría ser utilizada para tal efecto, por lo que espero que futuros investigadores puedan cubrir estas carencias, para lo cual pongo a disposición este trabajo para facilitar futuras investigaciones.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Burbano (2018) Con su investigación titulada: “Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa 28 de septiembre, Ibarra” teniendo como objetivo general de estudio: Promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales dirigidas a niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”. La metodología empleada para esta investigación fue de tipo cuantitativo descriptivo, obteniendo como resultado: Según los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los docentes de Inicial II de la unidad educativa “28 de Septiembre”, se puede determinar que el 77,78%, afirman que la aplicación de los cuentos ambientales y leyendas locales favorece el desarrollo de la expresión oral de los niños (as), y el 22,22% considera que no favorece este desarrollo. Por lo tanto, se puede evidenciar que un alto porcentaje de niños/as está en capacidad de incrementar su vocabulario, tener seguridad en sí mismo y puedan expresarse sin miedo, porque el docente seguramente utiliza estas estrategias en sus clases. Concluyendo que: Los docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”, sostienen que es importante aplicar cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los niños/as, porque generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales, relaciones sociales- comunicación, integración grupal, empatía, la cooperación, el liderazgo, la responsabilidad, la memoria, el amor por la naturaleza y el dominio escénico; pero a pesar de ello, únicamente aplican canciones y títeres en sus clases habituales.

Nogueira (2017) con su tesis titulada “dificultades del lenguaje oral y la comunicación”, teniendo como objetivo general: Conocer la prevalencia de niños de 5 años 0

meses, a 5 años 11 meses escolarizados con dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación en la ciudad de San Clemente del Tuyú, provincia de Buenos Aires, República Argentina. La metodología empleada fue de tipo cualitativo, de nivel descriptivo y de diseño no experimental, consiguiendo como resultado de su observación: Como se puede observar las características socioculturales de las instituciones estatales es de clase media – baja. Las familias suelen poseer instrucción primaria y secundaria, muy pocos logran obtener títulos profesionales. En cuanto a su nivel ocupacional, realizan en general trabajos de limpieza, pesca, trabajos de construcción, trabajadores temporarios y un menor porcentaje de trabajadores estables. Suelen tener acceso a planes de jefes de hogar y de asignación universal por hijos, siendo la razón por la cual los estudiantes poseen dificultades en el desarrollo de la expresión oral, concluyendo que la falta de estimulación adecuada en los primeros años de vida provoca trastornos en el lenguaje, hechos que pueden ser corregidos con una adecuada estimulación desarrollada por especialistas con la ayuda de los padres y maestras de educación inicial.

Limon (2021) con su tesis titulado “el cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial” teniendo como objetivo general: Elaborar una guía de estrategia didáctica basada en cuentos infantiles que promuevan la comunicación verbal en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Juan Gómez Burau la metodología empleada fue: de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y de diseño no experimental, cuyos resultados obtenidos nos menciona que: De acuerdo con la encuesta realizada a los padres de familia y a la docente del subnivel 2, se puede deducir que ambas partes manifiestan que la comunicación verbal es muy importante desarrollarla desde la edad temprana para que el niño vaya asimilando una correcta práctica e interacción comunicativa, el cual sirve como base primordial para la adquisición del lenguaje con el mundo que le rodea llegando a la siguiente conclusión: Realizando el respectivo análisis de

los fundamentos teóricos, se pudo precisar que, mediante la narración de los cuentos, se logra desarrollar de forma eficaz la comunicación verbal en los niños de 3 a 4 años de edad, consiguiendo establecer que los cuentos infantiles son de gran ayuda para promover el desarrollo del área del lenguaje. Se pudo constatar a partir de la aplicación de los diferentes instrumentos del diagnóstico las principales actividades que desarrollan los docentes en el aula para el desarrollo de la comunicación verbal en los niños de educación inicial. La aplicación de las actividades didácticas, a partir de la utilización de los cuentos infantiles dentro del aula virtual, permitieron desarrollar de manera afectiva la comunicación verbal, ya que el 80% de los niños pudieron mejorar su comunicación verbal.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Flores & Rojas (2019) en su investigación titulada: “Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en preescolares de 4 años de la Institución Educativa N.º 465 Sagrado Corazón de Jesús Huancayo” donde presenta como objetivo general Determinar la eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los preescolares de 4 años de la Institución Educativa N.º 465 “Sagrado Corazón de Jesús”-Huancayo donde se empleó como método general el científico y como método científico el experimental con diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test; los preescolares del Grupo Experimental (Sección “Azucena”), el 73,3% equivalente a 22 niños se ubican en el nivel de logro (A); el 16,7% equivalente a 5 niños se ubican en el nivel de proceso (B); excepto de un 10% equivalente a 3 niños que se ubican en el nivel de logro destacado (AD) en el desarrollo de la expresión oral. Llegando a las siguientes conclusiones: La aplicación de los cuentos infantiles son eficaces para el desarrollo de la expresión oral en los preescolares de 4 años de la Institución Educativa N.º 465 “Sagrado Corazón de Jesús” - Huancayo, tal como se demuestra con la “t de Student” ($t_c=25,37 > t_t=2,00$).

Arbizu (2020) con su tesis titulada Influencia del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comunicación oral en niños de Inicial de la I.E. 062 S.J.L. presentando como objetivo general presentado: Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años de edad de la I.E. N.º 062, SJL, la metodología empleada fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado y de diseño pre experimental, en la cual se obtuvo como resultado: En los resultados descriptivos se determinó que un 56% de los educandos se ubicaron en nivel logro; que un 36% en proceso y solo el 8% en inicio, después de aplicar el programa; esto nos indica que existe influencia de los cuentos en la comunicación oral. Llegando a las siguientes conclusiones: Se determinó que la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” mejora significativamente en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años de edad de la I.E. N.º 062 SJL - 2020, con ($Z = -3,431$, $p = 0,001 < 0,05$), con un incremento de niveles de logro de 12% en el pre test a 56% en el post test.

Mendoza & Jara (2018) con su tesis titulado “Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callali del distrito de Callali 2018”, donde presenta como objetivo general: Determinar en qué medida el cuento infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callali. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo de diseño no experimental, obteniendo como resultado En los valores que nos da Pearson se aprecia claramente que la correlación que existe entre ambas variables se aprecia que existe una influencia Baja con tendencia moderada, nuestro valor final demuestra que si hay correlación e influye de manera baja, ya que su valor final es de 0.38, lo que demuestra que si es positiva la hipótesis de correlación; llegando a la siguiente conclusión: El cuento infantil es un eficiente recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues a través de él se enriquece la expresión oral, la creatividad y la imaginación. Como se evidencia en la tabla N.º 11, con

un 53% de capacidad de creación de cuentos. A través de la utilización de los cuentos, los niños de 5 años potencializan su lenguaje comprensivo y expresivo ya que, al ser estimulados de forma activa, no caen en la monotonía y se genera una verbalización continua.

2.1.3 Antecedentes locales

Gutiérrez et al., (2017) con su tesis titulada “Los cuentos infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 003 Laurita Vicuña Pino de Huánuco, 2015.” Presentando como objetivo general: Evaluar los efectos de la aplicación de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 003 Laurita Vicuña Pino de la ciudad de Huánuco, durante el periodo 2015. La metodología empleada fue de tipo explicativa de diseño cuasi experimental. Obteniendo los siguientes resultados: Tal como se evidencian en los cuadros 08; 09; 10 y 11, en las que se muestra la superioridad del grupo experimental con relación al grupo control, en lo referido a la expresión oral. Concluyendo que: Mediante el resultado de la post prueba (Cuadro N.º 06) se pudo determinar que el 75 % de los alumnos del grupo experimental se encuentran en logro previsto y el 15% en logro destacado respectivamente; con la aplicación de los cuentos infantiles en la adecuación de textos orales.

Andres et al., (2018) con su tesis titulada “Aplicación del Programa Cuentos Infantiles para Mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de 5 años de la I.E. N.º 378 MAVPA Paucarbambilla” – Huánuco, 2017 presentando como objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación del programa cuentos infantiles sirve para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, la metodología empleada fue de tipo cuantitativo de nivel aplicado y de diseño cuasi-experimental, logrando los siguientes resultados: se observó un resultado en el pre test, en la escala de medición Student, de 69,6% de los niños ubicados en el nivel Deficiente, 26,1% en Regular y 4,3% en Bueno. Sin embargo, en el postest los porcentajes variaron con 8,7% en Deficiente, 4,3% en Regular y

87,0% en Bueno. Estas frecuencias porcentuales nos permiten aseverar que la aplicación del programa de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de los niños, generando en ellos un aprendizaje significativo en las dimensiones de la articulación y entonación.

Ramos et al., (2017) con su tesis titulada "Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 2595, Quero-Pachitea 2017". Presentando su objetivo general: Determinar la efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017. Se empleó la metodología de tipo cuantitativo de nivel aplicado y de diseño experimental con su variante pre experimental.

Llegando a los siguientes resultados: Los cuentos andinos aplicados para la presente investigación luego de un test respectivo arrojó los siguientes porcentajes. Decisión, como el valor de $t = 3.45$ es altamente mayor respecto a la t crítica = 1.684, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el post test del G.E. es el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del G.C. con un nivel de significación de 0.50 y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del G.E. es, por el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del G.C. La región de rechazo es el intervalo $(1.684, \infty)$. Lo que podemos decir que luego de aplicar los cuentos andinos, los niños de grupo experimental obtuvieron un puntaje bastante significativo, habiendo desarrollado sus niveles altos en la claridad, fluidez y coherencia de su expresión oral, así como también han mostrado una expresión oral adecuada, pertinente, contextualizado, mejorando increíblemente en su nivel de expresión, demostrando así la efectividad de los cuentos andinos. Se llegó a la siguiente conclusión: El nivel de efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017. El valor de la t calculada 3.45 es mayor que la t

crítica 1,684. La influencia de la aplicación de cuentos andinos es significativa en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017. La influencia de la aplicación de cuentos andinos es significativa en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017. La influencia de la aplicación de cuentos andinos es significativa en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Definición de la variable cuentos infantiles

2.2.1.1. Cuento:

Jara, (1998) expresa que el cuento es una narración llana y clara que busca ser comprendido, entendido y deleitable por todos los infantes en el contexto donde se desarrollan, de manera respetuosa, de su ser inocente y sensible, acompañado de juegos, alegrías e imaginación; connotando de esta manera que el cuento es una descripción de hechos reales y/o ficticios, de esta manera se entiende que el cuento es llevar la cuenta de un hecho.

Por otro lado; según Pastoriza (1962) menciona que “el cuento es una forma expresiva de la literatura narrativa que utiliza la palabra oral o escrita para representar acciones o historias ficticias breves, basadas en la realidad natural, social o cultural” (pág. 15).

Abascal (1987) nos indica que “narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no de la misma manera como lo hemos recogido, si no es ofrecer a los escuchas los hechos como si lo estaríamos viviendo en ese instante.” (pág. 165)

Arango (2014) menciona que el cuento, dentro de los textos literarios, es uno de los géneros más modernos y de mayor viabilidad, por el mismo hecho de que los seres humanos jamás dejaremos de contar lo que nos ocurre. (pág. 92)

2.2.1.2. Los cuentos infantiles

Ros, (2013) menciona que los cuentos infantiles aportan en la formación de la conciencia de nuestros niños de preescolar, fomentando el desarrollo de los aspectos cognitivos y afectivos. Aportan en el desarrollo de la concentración y sobre todo en la audición y la memoria, también contribuyen en el desarrollo de los esquemas de percepción y análisis; también influyen en el desarrollo de la comprensión y la sensibilidad estética, la adquisición de habilidades que desarrollen la imaginación, ampliando de esta manera la capacidad de enfrentarse a diversas situaciones del mundo que le rodea.

Los cuentos infantiles están dirigidos expresamente a los niños, convirtiéndose en una herramienta que ayuda en la construcción del conocimiento del mundo donde se desarrollan. Las características que resaltan en los cuentos infantiles es que poseen imaginas simbólicas que buscan explicar la realidad del mundo imaginario de los niños. “El cuento, una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad” (Equipo Peonza, 2001)

2.2.1.3. Importancia de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son determinantes en el desarrollo de los infantes, pues gracias a ellos los pequeños experimentan emociones nuevas, despertando habilidades como la imaginación y la fantasía, hecho que le permite comunicarse. Sin embargo; los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de preescolar, enfatizando el desenvolvimiento de la maestra para que su aplicación sea de manera correcta y contribuya de manera eficaz en la adquisición de destrezas y habilidades expresivas. Los cuentos

infantiles son importantes, pues contienen información que se adecua a la edad de los estudiantes, así como también ayuda a enseñar valores que serán valiosos y que ayudaran a identificarse en las diversas complicaciones que se les pueda presentan durante su día a día.

Mediante los cuentos se contribuye en la adquisición de destrezas comunicativas y el enriquecimiento de un vocabulario amplio para la adquisición de la escritura, pues los niños sienten la necesidad de escribir para crear sus propias historias o relatos, estimulando de esta manera la imaginación y la creatividad de los infantes despertando la sensibilidad ayudando de esta manera a trabajar los valores a través de la lectura. (La Federacion de enseñanza, 2009)

2.2.1.4. Características de los cuentos infantiles:

Los cuentos infantiles se caracterizan por ser diferentes de los otros géneros literarios tales como:

- Es ficticia, a pesar de que se inspire en la vida real, un cuento debe ser fantástica para tener mejor atractivo.
- Es argumental, debido a que se desarrolla con hechos entrelazados, donde tiene una introducción, nudo y desenlace.
- Posee una sola línea argumental debido a que cuenta con solo una sucesión de hechos.
- Es de estructura centripeta, ya que todos los elementos del cuento están relacionados y presentan indicios de todo el argumento.
- El personaje principal, aunque existen muchos personajes dentro de la trama del cuento, es solo uno el principal y los hechos giran alrededor de él.
- Los cuentos se escriben en prosa.

- Brevedad, suelen ser breves, pero no por ello dejan de ser interesantes y atractivas.

2.2.1.5. Los cuentos infantiles como estrategia

Los cuentos como estrategia buscan diseñar medios de estimulación con el cual se diseñe escenarios, de nuevas formas de comprensión, es así, que el cuento es un recurso que contribuye en el desarrollo de conocimientos y habilidades de los estudiantes de inicial, los cuentos incrementan habilidades de escucha y habla, con los cuales se logren discursos fluidos, claros y entonados.

El cuento como recurso y estrategia afina la voz de quien lo comparte, el oído de quien lo degusta y amplía los horizontes de conocimiento con los que ambos miran, piensan y sienten el mundo. Así mismo, una adecuada práctica narrativa estimula la generación de la pregunta, diseña escenarios para compartir subjetividades y erige nuevas formas de comprensión. (Agudelo, 2016, pág. 42)

Debemos tener en cuenta tres dimensiones principales que los cuentos, como estrategia educativa, tienen elementos poderosos y efímeros para comunicarnos en las escuelas y en el mundo. El lado ético, porque históricamente pensamos en la forma más íntima de hacer las cosas. Porque la urgencia de actuar, está siempre presente en la forma en que hablamos de nosotros mismos y en el acto mismo de hablar de nosotros mismos. ¿Puede existir entonces una escuela sin la existencia de una historia que la acompañe, una narrativa para pensar cómo se piensa, sentir como se sienta y construir como se construye? (Agudelo, 2016).

2.2.1.6. Estrategia pedagógica

Estrategia es la vía mediante el cual se busca la obtención o logro de objetivos, es el arte de combinar la sabiduría y análisis para crear recursos que direccionen al logro de nuevas metas.

Según Koontz (1991) las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada (pág. 65)

Estrategias pedagógicas viene a ser el conjunto de acciones realizadas de manera ordenada, lógica y coherente que permiten el logro de los objetivos, siendo fundamentales porque facilitan la elaboración de métodos innovadores que contribuyan en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Carton (2012) señala que las estrategias “No son una acción, sino un conjunto de acciones, son las que están presentes en una estrategia pedagógica, pues de lo contrario, en vez de una estrategia, lo que se tendría, es una actividad” (pág. 6)

Referenciando al texto anterior, se entiende que los autores manifiestan que una estrategia viene a ser un conjunto de acciones que buscan un determinado propósito, el cual es la mejora de los aprendizajes y el crecimiento de los conocimientos de los educandos. (Jeomar, 2015)

La aplicación de los cuentos como estrategia contribuye de manera sistemática en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, todo ello planificado con la participación de los mismos para que su desarrollo sea de mucho provecho para los niños.

La planificación de actividades en la cuales se emplea la lectura de cuentos pretende lograr que se desarrollen habilidades, las cuales se debe seguir estructurando de manera sencilla hasta situaciones más complejas, y con una constante evaluación definir el avance de

la adquisición de nuevos conocimientos, para ello la maestra diseñara acciones correlativas para su adecuada ejecución, teniendo en cuenta que una aplicación errónea empobrecerá y dificultara el desarrollo adecuado de los alumnos de preescolar.

2.2.1.7. Teorías que sustentan el cuento infantil como estrategia

Muchas veces los maestros hacen uso de guías y libros escolares, los cuales son considerados herramientas pedagógicas, sin embargo, es necesario la implementación de nuevas estrategias en el aula, los cuales busquen lograr los propósitos verdaderos.

Para La Federación de enseñanza, (2009) “El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente” (pág. 2).

La utilización de los cuentos como estrategia en el desarrollo de habilidades educativas propone ventajas, así como lo menciona Perez et al. (2013) donde nos dice que las habilidades lingüísticas de los niños mejoran con la edad. Los recursos narrativos son muy flexibles en cuanto a complejidad lingüística y diversidad conceptual y discursiva de contenidos, lo que los hace fácilmente adaptables a todo tipo de público, en función de su nivel de comprensión. (pág. 19)

Desde un enfoque psicológico, la teoría del Constructivismo, basado en trabajos de Piaget, nos menciona:

Piaget (1980) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y adaptación. Se agrega y procesa nuevo conocimiento, confrontando el conocimiento existente y formando nuevas estructuras cognitivas. Al hacerlo, desarrolló un

modelo para explicar el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de los niños en función de las adaptaciones individuales al entorno. (Perez et al. 2013).

Esta teoría nos da a entender que el sujeto construye su propio conocimiento a través de su interacción constante con el medio, es la capacidad de aprender de los diversos momentos y de la capacidad cognitiva del sujeto, estos dependerán de las acciones motivadoras que intervienen para lograr que el aprendizaje sea significativo, es allí donde entran a tallar los cuentos.

2.2.2. Dimensiones de la variable cuentos infantiles como estrategia

2.2.2.1. Planificación

“Planificar es un proceso mediante el cual se toma decisiones acerca de mantener o modificar realidades, es reflexionar sobre el presente, pero con mira hacia la mejora en el futuro, haciendo uso de recursos que se consideren necesarios”. (Molina, 2006)

En este sentido, se aplicará una pre prueba con la cual se identificará como se encuentra la muestra, después de identificado la problemática, nos planteamos el objetivo ¿Qué es lo que queremos lograr? Para ello se diseñará actividades mediante los cuales buscaremos el logro de los objetivos planteados.

Después de identificado lo que queremos lograr, también es necesario detallar como lo lograremos, es así, que los cuentos infantiles como estrategia nos ayudaran a despertar estas habilidades que son importantes en el logro de las capacidades deseadas.

Entonces, nuestra planificación cuenta con recursos como: sesiones de aprendizaje, cuentos infantiles, imágenes, videos y audios, fichas desarrollables de cada sesión orientados a niños de 3 y 4 años respectivamente, que serán desarrollados en el aula de clases.

2.2.2.2. Ejecución

“Es la parte donde se realiza todas las actividades planificadas con la cual se pretende lograr la meta trazada” (Vela, 2020)

Es la parte donde se aplicará los cuentos infantiles como estrategia, con la cual se pretende lograr mejora en la variable dependiente, para ello se desarrollará las sesiones de aprendizaje acompañado de diferentes recursos (videos, audios, imágenes, fichas desarrollables) para motivar la estimulación comunicativa de los niños de 3 y 4 años. Este periodo es el más amplio, pues tomara un tiempo y dedicación del investigador para poder lograr que se cumplan todas las expectativas planificadas para el logro de las capacidades deseadas.

2.2.2.3. Evaluación

La evaluación pretende cuantificar la eficacia de la estrategia, ya sea de manera positiva o negativa, esta nos ayudara a verificar si las actividades realizadas coinciden con lo planificado. La evaluación explica los aspectos, ya sea de acierto o desacierto, y si las actividades estuvieron a la altura de las expectativas, las cuales nos permitirán analizar las situaciones con la finalidad ser reproducidos en investigaciones futuras. (UNICEF, 1999)

Después de elaborar la planificación y la ejecución de la estrategia, se hará la evaluación respectiva de los datos obtenidos, con la cual se explicará si los cuentos infantiles como estrategia lograron cumplir con el objetivo planteado, y si nuestra estrategia es efectiva para el logro de la misma, entonces se pondrá a disposición su aplicación a futuras investigaciones.

2.2.3. Variable expresión oral

2.2.3.1. Definición

Flores (2004) señala que “la Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”. (pág. 11)

Para Mehrabian (1972) La comunicación oral es un conjunto de técnicas que establecen pautas generales que se deben seguir para comunicar de manera efectiva. Sin

embargo, es una de las tareas más complejas de desarrollar, ya que es uno de los principales problemas que se encuentran con más frecuencia en el aula. Por ello, se considera muy básico que todas las personas tengan una comunicación efectiva.

La comunicación oral no es solamente los símbolos paralingüísticos, sino también de expresiones no verbales que acompañan al habla para una mejor expresión de los sentimientos.

“El arte de expresarse es dar a conocer con claridad el mensaje a nuestros interlocutores, dando a conocer de esta manera nuestras ideas y opiniones.” (Gonzales, 2021)

2.2.3.2. Enfoques de adquisición de lenguaje

Teniendo en consideración que la obtención del lenguaje es una de las principales habilidades la cual nos hace referencia a la dominancia del lenguaje oral, para ello analizaremos los enfoques provenientes del conductismo, innatismo cognitivo, sociocultural y pragmático con los cuales cristalizaremos el estudio de la obtención y desarrollo de la expresión oral.

2.2.3.3. Enfoque conductista

Este enfoque defiende que la conducta es aprendida a causa de las experiencias vividas de cada individuo, entonces la adquisición de nuevas conductas y también del lenguaje están influenciadas por el contexto donde se desarrollan.

“El desarrollo del lenguaje depende exclusivamente de estímulos externos donde el habla es respuesta de acondicionamientos operantes que pueden ser verbales o intraverbales de manera secundaria”. (Skinner, 1957)

Para Skinner el habla es una respuesta motora, entendiendo que si una acción casual es repetida hasta que la acción inicial se convierte en un comportamiento del

individuo, es así que la repetición de sonidos producidos por los padres u familiares resultará en lenguaje.

2.2.3.4. Enfoque innatista

Chomsky (1975) plantea que existe una predisposición innata en los niños a aprender el lenguaje que no se puede explicar en el entorno externo, ya que la estructura del lenguaje está determinada por estructuras lingüísticas específicas que limitan su adquisición. (pág. 19)

Entonces cada individuo posee un dispositivo el cual permite adquirir el lenguaje, dicho dispositivo es programado por el cerebro para analizar el lenguaje escuchado para luego ser descifradas.

La teoría de Chomsky asegura que el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas conocidas como "Gramática Generativa". Para Chomsky el conocimiento innato no es un principio formal, sino una facultad general. "La postura racionalista chomskiana explica cómo el niño, antes de aprender una lengua, cuenta con un esquema gramatical innato (aquí gramatical, quiere decir sintáctico-semántico, morfológico y fonológico) que le permite con rapidez inferir, de los comportamientos lingüísticos que oye, las reglas propias de su lengua. Así, luego, es capaz de generar oraciones no realizadas previamente".

Según Chomsky las diferencias ambientales no son factores que impidan la adquisición del lenguaje, es así, que cuales sean los estímulos que reciben los niños, la mayoría de ellos desarrolla el lenguaje en los primeros años.

2.2.3.5. Enfoque cognitivo

Piaget (1999) “resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante e influyente en los cambios cualitativos en la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y por lo tanto del lenguaje.”

Piaget presume que el niño requiere de la inteligencia para poder apoderarse del lenguaje, como lo menciona en su libro "El lenguaje y el pensamiento en el niño" afirmando que “el lenguaje es un producto de la inteligencia, por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo”.

Para Piaget el pensamiento posibilita el desarrollo del lenguaje, lo que indica que los individuos cuando nacen no poseen lenguaje, sino que lo van adquiriendo poco a poco a medida que desarrollan su pensamiento, también menciona del lenguaje egocéntrico, el cual hace que los niños conversen consigo mismo pese a encontrarse con más personas, al desaparecer el lenguaje egocéntrico inicia el lenguaje social comunicativo, distinguiendo tres etapas: Preoperatorio, desde el inicio del lenguaje hasta inicio de la escolaridad; Concreta que abarca la escolaridad primaria, siendo un poco más compleja que la anterior y la tercera es la lógica formal que se ancla en la secundaria, concluyendo de esta manera la elaboración del sujeto y su psicología.

2.2.3.7. Enfoque sociocultural

Vygotsky (2000) en su teoría sociocultural fundamenta que El desarrollo humano se da a través de procesos de intercambio y transmisión de conocimientos en los entornos comunicativos y sociales (culturas). En otras palabras, la transmisión del conocimiento cultural se realiza a través del lenguaje. El lenguaje es, por tanto, el principal vehículo de estos procesos y tiene una gran influencia en el desarrollo de la mente.

Para Vygotsky el pensamiento y el lenguaje son dos cosas muy diferentes y de distintos orígenes, que a lo largo de su desarrollo estas se van interconectando hasta que el pensamiento se verbaliza racionalizando el habla.

Por ello señala que: "El lenguaje refleja y afecta el desarrollo mental de los estudiantes", entonces el estudiante refleja su ambiente familiar aprendido, por ello esa inteligencia se debe desarrollar a temprana edad, ya que favorecerá en su desenvolvimiento académico. (Vigotsky, 1988)

2.2.3.8. Características de la expresión oral

La expresión oral es una habilidad adquirida gracias a la aplicación de estímulos que tanto los padres, familiares y maestros aplican a los niños, y que su adquisición es un instrumento de comunicación, pero es de amplia extensión de aspectos con los cuales permitan el conocimiento de su significado.

Según Trujillo (2000) existen características que debe poseer la expresión oral y esta son:

- a) La Gramática, donde está considerada la sintaxis y el léxico.
- b) La concertación de la idea, para lograr una comunicación adecuada hay que tener una idea clara para comunicar.
- c) Tono adecuado, al existir la idea clara, es hora de ver que lo que queremos comunicar sea entendible al receptor, esto se logra con tono adecuado, pues el tono funciona como regulador de expresión de lo que sentimos y lo que decimos.
- d) Uso de las palabras adecuadas, puede pasar que no encontremos la palabra exacta para expresar la idea, es cuando la clave es sentir, vivir, y comprender lo que se está pensando y lo que se está hablado.

e) La estética oral, esta hace mención a la forma como nos expresamos, es decir, a la sencillez y naturalidad con que nos comunicamos con claridad.

Estas características se deben de estimular en los niños en todo momento, pues es la forma en la que ellos adquieren nuevos conocimientos y perfeccionan su lenguaje oral.

2.2.3.9. Importancia de la expresión oral

La importancia de la expresión oral radica en expresarse correctamente y que el receptor entienda lo que queremos comunicar. El ser humano por naturaleza es un ser comunicativo y eso es vital para su subsistencia, pues es un ser social, y es importante desarrollar destrezas comunicativas, comprendiendo que cada individuo posee una comunicación particular, factor que nos diferencia de los animales.

“La comunicación, es lo más importante en la expresión oral.”

Por medio de la comunicación el hombre aprende y se hace sociable, hecho que perpetúa nuestra existencia, también la comunicación permite el aprendizaje de nuevos conocimientos, lo que contribuye en el enriquecimiento de nuestro aprendizaje.

La expresión oral es una de las formas en que las personas necesitan comunicarse. En este contexto, Delgado sostiene que la expresión oral es lo que primero aprendemos, lo que hacemos naturalmente en el ambiente del hogar a través de la imitación, y sustenta el aprendizaje básico que hacemos en la infancia, y que es social, es una forma básica de relación, y es una esencial actividad de conducta comunicativa. (Ponce, 2011)

Müller en su libro establece la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión “es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado.” (Müller, s. f.)

Las habilidades de comunicación son esenciales para el éxito de cualquier emprendimiento. La comunicación es el principio de todo bien, por lo que la expresión verbal es un factor clave para conseguir tus objetivos. Entrevistas, ventas, educación, negociaciones orales, conferencias, debates, presentaciones, presencia en los medios, exámenes orales y telemercadeo son solo algunos de los contextos donde la retórica es inevitablemente necesaria para persuadir. Según este autor, los factores que influyen en el éxito determinan la meta que se pretende. La comunicación incluye voz, verbal y silencio - tono y matiz.

2.2.4. Dimensiones de la variable dependiente

2.2.4.1. Fluidez

Laver (1994) define a la fluidez como el habla continua, esto quiere decir, un turno de conversación continua y sin pausas, señalando también que un discurso discontinuo puede ser considerado fluido siempre y cuando contengan prolongaciones que generen contenido a la idea. (pág. 536)

Según Butman et. al. (2000) “La fluidez verbal (FV) es la habilidad de manifestar espontáneamente un lenguaje fluido, sin muchas pausas ni fallas en la búsqueda de palabras” se puede considerar la fluidez semántica y la fluidez fonológica, pues involucran procesos cognitivos amplios como el lenguaje, la velocidad de procesamiento de información, la atención sostenida, la memoria semántica, la memoria de trabajo, la flexibilidad cognitiva y la habilidad de suprimir respuestas inadecuadas.

Thornbury & Slade (2006) describen dos tipos de fenómenos, los cuales se encuentran relacionados a la fluidez: las variables temporales en las que se encuentran la velocidad de producción y la longitud de las pausas; y las variables vacilantes se encuentran los rellenos de pausas, las repeticiones y las autocorrecciones.

Pradas (2004) menciona que “la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo”. (pág. 78)

Como lo menciona Horche & Marco, (2014) en su conclusión, la fluidez es la capacidad de articular un discurso sin interrupciones y de manera rítmica, es la utilización de diversas estrategias con la cual se haga frente a diversos obstáculos que se le pueda presentar a los hablantes. La fluidez se caracteriza por contener largos fragmentos en donde se hace uso de estrategias que ayudan resolver problemas que se pueda presentar en la expresión oral, y a la ausencia de interrupciones involuntarias de un discurso. (pág. 379)

2.2.4.2. Entonación

Según Cortés (2002) “la entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos”. (pág. 22)

En la entonación podemos encontrar dos funciones:

La que estructura del discurso, es decir, es indicar cuando comienza un nuevo tema, facilitando de esta manera la comprensión al oyente o la que Quilis denomina función integradora-delimitadora (Cortés, 2002).

Es la que marca el inicio y el final de una intervención oral, marcando de esta manera los turnos de la palabra.

“La entonación contribuye a transformar las oraciones en enunciados, dando lugar a actos de habla. En este sentido, la entonación cumple la función de contribuir a revelar la intención comunicativa del hablante, buscar la confirmación del oyente mediante preguntas retóricas” (Molina, 2013).

La entonación es importante cuando se pretende transmitir un mensaje, pues a través de la entonación, comprendemos la intención del hablante, evitando de esta manera que sea mal entendida, de ahí la frase “no hay palabra mal dicha, sino malinterpretada.”

La entonación aporta la expresión de sentimientos (indignación, cólera, alegría) con la cual se refuerza la intención del hablante, la variación en la voz hace que el discurso sea más dinámico, lo que hace que el mensaje se cubra de musicalidad, fuera y ritmo, lo que permite al oyente prestar atención y mostrar interés por el mensaje. Entonces diremos que la pronunciación es un elemento fundamental en la comunicación.

2.2.4.3. Coherencia

Según Beaugrande & Dressler, (1972) “la coherencia es una de las propiedades constitutivas de la textualidad (la propiedad de un texto o discurso para ser comunicativo).”

Un texto cobra sentido cuando las expresiones que lo componen crean continuidad y sentido, al no contar con continuidad, entonces el texto se convierte en “sin sentido” entonces la coherencia es la base del sentido que deriva del sentido común, de las expectativas y las experiencias de los participantes en la interacción comunicativa, dan forma y se organizan los acontecimientos y situaciones del mundo real.

La coherencia es una propiedad subyacente del discurso, es así, que encontramos la coherencia de tipo semántico porque puede conectar dos enunciados a partir de sus características proporcionales, la coherencia de tipo pragmático, cuando existe relación entre propiedades ilocutivas en los enunciados del discurso; y finalmente la coherencia de tipo argumentativo, con el cual el hablante aporta pruebas para demostrar algo o para convencer de algo. (Renkema, 2004)

2.2.5. Relación entre Cuentos infantiles como estrategia y la expresión oral

Las diversas estrategias que se puedan ejecutar para el desarrollo de la expresión oral de los infantes de preescolar, deben ser animadas y divertidas; en función a ello es que se

toma a los cuentos infantiles de manera estratégica en busca del desarrollo de la expresión oral de niños de tres y cuatro años de educación inicial. En esta medida, retomamos la importancia de los cuentos, debido a la influencia que ejerce en los niños, aún más si los cuentos son leídos y explicados, resaltando su benéfico, ya que estos son promotores de sentimientos y sensaciones, que motivan a los niños no solo a escucharlos, sino también a querer contárselos a otras personas. (Barragan, 2005)

El objetivo principal de la educación inicial es mejorar el lenguaje oral y escrito de los niños, facilitarles situaciones que les permitan hablar, pensar y leer, y experimentar el placer de jugar con la entonación y la expresividad verbal, sentimientos y emociones.

Como docentes, debemos aprovechar el entusiasmo de nuestros alumnos por la expresión oral. Uno de los pasos más importantes es enseñarles cómo hacerlo. Proporciona pautas como la creación de momentos de juego y el uso del tiempo libre para generar creatividad e imaginación. Una imagen destinada a motivar el encuentro con la lectura. (Bertomeu, 2006)

Para contar la historia correctamente, tiene que tener un buen tono. Se requiere una organización coherente para despertar los sentidos y mover el cuerpo. Mejor que las propias palabras. (Briceño, 2012)

2.3 Variables:

2.3.1. Variable independiente: cuentos infantiles como estrategia

Los cuentos infantiles están dirigidos expresamente a los niños, convirtiéndose en una herramienta que ayuda en la construcción del conocimiento del mundo donde se desarrollan. Las características que resaltan en los cuentos infantiles es que poseen imaginas simbólicas que buscan explicar la realidad del mundo imaginario de los niños. “El cuento, una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su

brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad” (Equipo Peonza, 2001)

2.3.2. Variable dependiente: Expresión oral

“El arte de expresarse es dar a conocer con claridad el mensaje a nuestros interlocutores, dando a conocer de esta manera nuestras ideas y opiniones.” (Gonzales, 2021)

Son técnicas que nos permiten establecer pautas generales que se deben seguir para practicar una comunicación efectiva. Es uno de los retos más difíciles de desarrollar, porque es una de las dificultades que más se encuentran en el aula. Por esta razón, se considera muy importante que todos tengan una comunicación efectiva. (Mehrabian, 1972).

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

3.2. Hipótesis específicas

1. Hi: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión fluidez de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión fluidez de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

2. Hi: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión entonación de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión entonación de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

3. Hi: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la dimensión coherencia de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia no mejora significativamente la dimensión coherencia de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. El tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativo, pues se recopiló datos con la cual se hizo la prueba de hipótesis, todo ello estuvo basado en mediciones numéricas y análisis estadístico para comprobar teorías. (Hernandez, 2014)

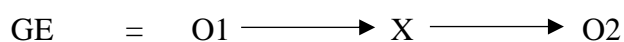
4.1.2. Nivel de la investigación de las tesis

Esta investigación es de nivel explicativo, pues el propósito fue demostrar que los cambios de la variable dependiente fueron causados por la acción de la variable independiente, ya que se pretendió establecer con precisión la relación causa-efecto. (Fidias & Arias, 2012)

4.1.3. Diseño de la investigación

Esta investigación corresponde al diseño pre experimental, por cuanto este tipo de estudio tuvo interés en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente ante un estímulo en la misma muestra de sujetos. (Sampieri et al. 2003)

Con el siguiente diagrama:



Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación de la estrategia (aplicación de los cuentos infantiles como estrategia)

O₂ = Post test al grupo experimental.

Se aplicó un pre test para la medida de la variable dependiente (O1), posteriormente se aplicó un tratamiento a la variable independiente (X) y, por último, la aplicación de un pos test para la medida de la variable dependiente (O2).

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población:

Para Arias (2012) “la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación.” (p 81)

La población estuvo conformada por 50 estudiantes entre 3, 4 y 5 años el cual representa la totalidad de estudiantes matriculados en educación inicial en la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022”.

Tabla 1 Población

Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022	Sección	N.º de niños/estudiantes		Total
		Hombres	Mujeres	
3 años	azul	8	7	15
4 años	amarillo	5	11	16
5 años	Naranja	12	11	23
Total		25	29	54

Fuente: Nómina de matrícula

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

4.2.2.1 Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados en las edades de tres y cuatro años de educación inicial.
- Alumnos con asistencia regular a la institución.

4.2.2.2. Criterios de exclusión

- Estudiantes de cinco años de educación inicial.
- Alumnos que tengan más del 30 % de inasistencia.

4.2.3. Muestra:

Según Pallela & Martins (2008) definen la muestra como “es una parte o el subconjunto de la población dentro del cual los elementos deben poseer características las cuales puedan reproducir la manera más exacta posible.” (pág. 93)

4.2.4. Muestreo no probabilístico por conveniencia

Para Castro (2003) existen dos clasificaciones: el muestreo probabilístico y el muestreo no probabilístico

El investigador hizo la elección de los elementos para el estudio, de acuerdo a su criterio específico, lo que indica, que los miembros de la muestra fueron elegidos con un objetivo. “En el muestreo intensional, el investigador cree que algunos sujetos son más adecuados que otros, lo que significa que no todos los miembros de la población tienen igualdad de oportunidad de conformarla” (Castro, 2003, pág. 116)

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por: 31 estudiantes de 3 y cuatro años.

Tabla 2 Muestra

Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022	Sección	N.º de niños/estudiantes		Total
		Hombres	Mujeres	
3 años	azul	8	7	15
4 años	amarillo	5	11	16
Total		13	16	31

Fuente: Nómina de matrícula

4.3. Definición y Operacionalización de variables

Tabla 3 Matriz de la Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable independiente Los cuentos infantiles como estrategia	Pastoriza (1962) menciona que “el cuento es una forma expresiva de la literatura narrativa que utiliza la palabra oral o escrita para representar acciones o historias ficticias breves, basadas en la realidad natural, social o cultural” (pág. 15)	Los cuentos infantiles como estrategia nos permitirán aplicar técnicas con las cuales podremos analizar la capacidad de expresión oral a través de la planificación, aplicación y evaluación de los diferentes logros obtenidos de los estudiantes de 3 y 4 años de educación inicial	Planificación	Diseña las actividades para la aplicación de cuentos infantiles con los niños y niñas de 3 y 4 años de nivel inicial.	Guía de observación
			Ejecución	Aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 3 y 4 años de educación inicial.	
			Evaluación	Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños y niñas de 3 y 4 años de nivel inicial.	
Variable dependiente			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontánea 	

Expresión oral	Según Mehrabian (1972) la expresión oral, son una serie de técnicas que determinan las pautas generales que se debe de seguir para que la comunicación sea eficaz, siendo esta una forma de expresarse sin miedo, expresando lo que se desea, pero eso sí sin dañar al oyente; sin embargo, esta es una de las tareas más complicadas de desarrollar, siendo una de las más grandes dificultades halladas con mayor índice en las aulas de clases: siendo la razón por la cual, se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan, una comunicación efectiva.	La expresión oral es la capacidad de poder comunicar sentimientos y emociones, para lo cual se aplicará una pre prueba con el cual se identificará el nivel de logro de los estudiantes, para posteriormente poder aplicar una estrategia con la finalidad buscar una mejora significativa, resultados que serán corroborados con una post prueba.		<ul style="list-style-type: none"> • Menciona los personajes de la historia con naturalidad • Comenta experiencias cotidianas de manera fluida • Usa ritmo apropiado cuando se expresa • Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones Interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). • Se expresa adecuadamente frente a interrogantes. • Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación • Articula las palabras con orden sintáctico adecuado • Expresa sus ideas con armonía y claridad
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas con armonía y claridad • Responde a las preguntas de modo conciso • Expresa sus ideas con lógica • Expresa sus ideas con aún mensaje claro • Explica hechos ocurridos de manera ordenada

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La Observación es una herramienta que ayuda al investigador a recolectar datos y toda información con el cual se pueda obtener un análisis más exacto de los hechos y las realidades que requiere el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador.

La observación es una técnica por medio de la cual se crea una vinculación concreta y constante entre el investigador y el hecho o fenómeno, y que tiende a ceñirse a la lógica de las formas, procedimientos, relaciones e interrelaciones que se suscitan dentro de la realidad estudiada. (Covarrubias & Martínez, 2012, p 49).

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

Tamayo (2004) define a la guía de observación como:

“Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema”. (pág. 172)

La guía de observación es una herramienta que ayuda al investigador a situarse de manera sistemática al objetivo a estudiar, pues a través de ello se permite la recolección de los datos y a la obtención de información del fenómeno en estudio. (Covarrubias & Martínez, 2012, pág. 56)

La guía de observación estuvo estructurada de la siguiente manera:

- El encabezado presenta el logotipo de la Universidad a la cual estamos representando.
- El tema a observar que en este caso fue la expresión oral, variable que fue medida.
- Las indicaciones, los cuales nos mostraron de qué manera se debería desarrollar la prueba.
- Los indicadores o ítems a valorar
- La evaluación de la prueba.

4.4.2.1. Validez del instrumento

La validez se refiere a que nuestro instrumento pueda ser capaz de medir lo que se desea medir, que sea posible realizar, es decir, que dé a conocer el propósito de estudio y que su edición sea objetiva y verídica.

“Un instrumento será válido cuando pueda evaluar sobre la base de todos los tipos de evidencias, donde la validez de constructo, contenido y de criterio hace una validez total”. (Hernandez-Sampieri, 2014, pág. 204)

4.4.2.2. Juicio de expertos

El juicio de expertos es una manera de validar un instrumento, donde la valoración es realizada por voces calificadas (Hernandez-Sampieri, 2014, p 204)

El instrumento validado por juicio de expertos presenta una serie de ventajas pues facilita la posibilidad de obtener una amplia información del objetivo de estudio, pues el amplio conocimiento de los expertos aporta calidad al contenido del

instrumento, dependerá de los expertos los criterios a evaluar. (Cabero & Llorente, 2013)

En la presente investigación, el instrumento de recolección fue valorado por tres expertos, los cuales se desarrollan como docentes universitarios y docentes de educación inicial, a los cuales se les hizo constancia la escala con la cual se hizo la medición de habilidades, ya que nuestro instrumento se encontraba aprobado.

4.4.2.3. Confiabilidad del instrumento

“Un instrumento es confiable cuando mide consistentemente el objeto que pretende medir”. (Ruiz, 2002, p 35) Esto quiere decir que la confiabilidad del instrumento será determinada por un método de confiabilidad interno, teniendo en cuenta que se aplicará un instrumento con escala de medición múltiple.

Tal como menciona Canales (2006) “la confiabilidad es una propiedad de los instrumentos de medición que consistente en: aplicados dos veces a los mismos sujetos, deben obtener el mismo valor. Esto implica definir la confiabilidad como la estabilidad de nuestras mediciones” (pág. 101)

El índice de Alpha de Cronbach medido con cada ítem es altamente correlacionado cuando el Alpha se acerca a 1. Corroborando este enunciado Hernandez y otros (2014) menciona “el índice de Alpha de Cronbach que un investigador puede admitir es que sea superior al 75% de lo contrario se debería rechazar o reestructurar los ítems, de tal forma que tengan la idoneidad necesaria, para convertirse en un verdadero instrumento que recoja la información requirente para la investigación planteada” (Hernandez et al. 2014).

En la presente investigación, la fiabilidad estadística se realizó a través del índice del Alpha de Cronbach en el programa Excel 13 con una prueba a 31 estudiantes de 3 y 4

años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022”. Es así que, en la presente investigación, nuestro instrumento fue sometido al índice de coeficiente de Alpha de Cronbach, donde se tuvo en cuenta los siguientes parámetros;

0,50 a MENOS	CONFIABILIDAD NULA
0,51 a 0,60	BAJA
0,61 a 0,70	CONFIABLE
0,71 a 0,99	EXELENTE CONFIABILIDAD
1	PERFECTA

De esta manera, la fórmula que se empleo fue:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Donde se obtuvo como resultado 0,76 demostrando que nuestro instrumento se encuentra dentro del parámetro de excelente confiabilidad, razón por la cual se pudo desarrollar con normalidad debido a que se encuentra dentro de los parámetros permitidos.

4.5. Plan de análisis.

Para la recolección de datos se empleó una guía de observación como instrumento de recolección de datos, el cual fue previamente validado por juicio de expertos, esta se usó para una pre y post prueba; también se emplearon métodos estadísticos para analizar los datos que se recolectaron de la muestra de estudio, datos que fueron presentados en cuadros de frecuencia simple y gráficos de barra, la confiabilidad del instrumento fue analizado por el coeficiente del Alfa de Cronbach,

y T de student para la prueba de Hipótesis, para el cual se empleara el programa informático Excel 2013.

4.5.1. Procedimiento

El plan de análisis se procedió de la siguiente manera:

Se diseñó una guía de observación con los indicadores que se consideraron relevantes para tal intervención, el cual fue previamente validado por juicio de expertos, para ser aplicado como pre y post test.

Se aplicó la guía de observación el cual fue denominado pre test a una muestra de 31 estudiantes los cuales fueron seleccionados por muestreo no probabilístico; después de esta evaluación se ejecutó un tratamiento con la finalidad de modificar la variable dependiente.

Posterior a ello se aplicó el post test a la misma muestra con la finalidad de analizar la modificación de la variable dependiente, es así que todos los datos obtenidos se analizaron a través de métodos estadísticos, los datos que se recolectaron de la muestra de estudio, fueron presentados en cuadros de frecuencia simple y gráficos de barra, la confiabilidad del instrumento fue analizado por el coeficiente del Alfa de Cronbach, y T de student con la cual se realizó la prueba de Hipótesis, para el cual se empleara el programa informático Excel 2013. Y mostrados todos estos detallados en el presente informe y presentados en los anexos.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022	<p>Problema general ¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.</p>	<p>Hipótesis general Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022</p>	<p>Tipo: cuantitativo</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>Población: 82 estudiantes</p> <p>Muestra: 31 niños y niñas</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Plan de análisis: los resultados fueron analizados con el programa Excel 2013</p>
	<p>Problemas específicos ¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la fluidez en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión fluidez de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.</p>	<p>Hipótesis específicas Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión fluidez de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.</p>	

	<p>¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la entonación en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022?</p> <p>¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la coherencia en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022?</p>	<p>Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión entonación de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.</p> <p>Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión coherencia de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.</p>	<p>Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión entonación de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.</p> <p>Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la dimensión coherencia de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4.7 Principios éticos

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

1. Protección a las personas:

En esta investigación se tuvo en cuenta aclarar que las personas son el fin, mas no el medio, razón por la cual se protegió la integridad física y emocional de los participantes, a los cuales se pretendió dar beneficios con los resultados obtenidos en la investigación, respetando con equidad y empatía su derecho a ser reservada su identidad por brindar su participación voluntaria.

2. Libre participación y derecho a estar informado:

Durante esta investigación se tuvo presente mantener informados a los participantes acerca de la intensidad con la cual se ha presentado esta investigación, aclarando en todo momento que son libres de retirarse o continuar de manera voluntaria a la presente.

3. Beneficencia y no maleficencia:

Durante la intervención con esta investigación se buscó en todo momento el bienestar de todos los participantes, pues en todo momento he brindado buen trato siendo empática con los participantes, buscando en todo momento sean beneficiados sin causarles daño.

4. Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad

Durante la intervención en todo momento se ha cuidado el medio ambiente, sin necesidad de dañar las especies que habitan en la zona, más al contrario se buscó cuidar en todo momento a las especies que se encuentran alrededor.

5. Justicia:

Con esta investigación en todo momento he comprendido que tengo limitaciones, a pesar de que he realizado la investigación, considero que aún se puede hacer más por este tema de investigación, considerando que aún no me siento preparada, pues considero que mis capacidades y conocimientos requieren de una ardua preparación, es por ello que no permitiré injusticias, pues mi trabajo fue justo y con igualdad razón por la cual he brindado los resultados de esta investigación, pues es su derecho.

6. Integridad científica: en todo momento me he regido a la actitud de la actividad científica pues como investigador he participado como una docente, ejerciendo siempre como profesional, sin dañar la integridad de sus participantes, sin ponerlos en riesgo, garantizando el curso esperado de la investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

En esta sección presentamos los resultados obtenidos en el pre-test y post-test. Estos fueron analizados antes y después de aplicar la estrategia y registrados en tablas y gráficos para una mejor comprensión.

5.1.1. Objetivo general.

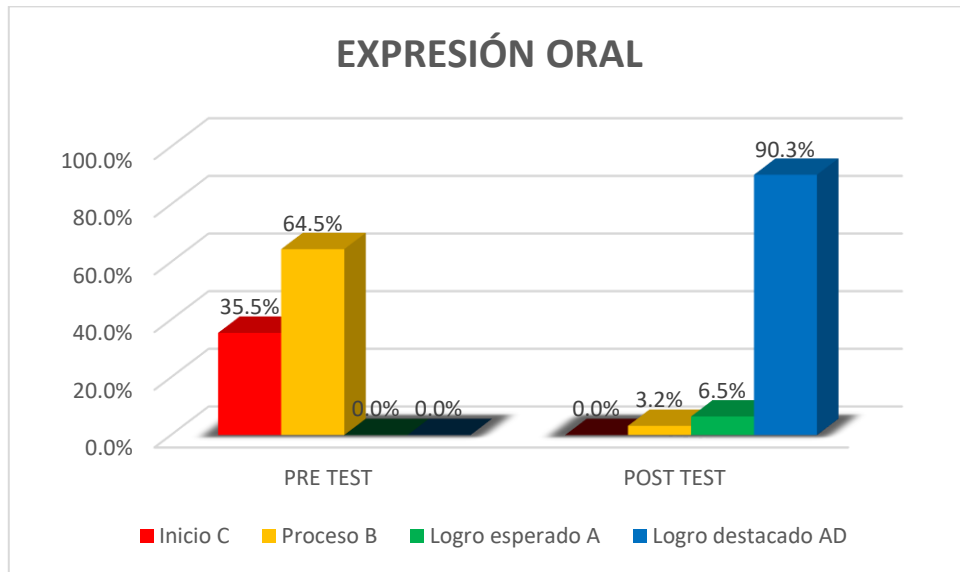
Determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022”

Tabla 4 Distribución de la Expresión Oral según resultados de pre test y post test.

<u>EXPRESIÓN ORAL</u>		PRE TEST		POST TEST	
		Fi	f %	fi	f %
Logro destacado	AD	0	0,0%	28	90,3%
Logro esperado	A	0	0,0%	2	6,5%
Proceso	B	20	64,5%	1	3,2%
Inicio	C	11	35,5%	0	0,0%
		31	100%	31	100%

Nota. Guía de observación aplicada a los niños de 3 y 4 años 2022

Figura 1 Gráfico de barras de la expresión oral según pre test y post test



Nota: Fuente Tabla 4.

Interpretación

Según lo que muestra la tabla 4 y la figura 1, donde se observa que, de la muestra, a quienes se les ha aplicado un pre y un post-test, se obtuvo como resultado: al analizar el pre-test pudimos notar que no se hallaron niños en niveles de logro destacado y logro esperado; el 64,5 % se encuentran en proceso y el 35,5 % se ubican en inicio.

Después de la obtención de estos resultados se introdujo el estímulo, luego se aplicó un post-test, obteniendo como resultado: el 90,3 % se encuentra en nivel logro destacado, el 6,5 % dentro del nivel logro esperado y el 3,2 % dentro del nivel proceso, no evidenciándose niños en inicio, observándose mejoras significativas del 90,3 %, por lo que se concluye que, hubo mejora significativa en el post test, debido a que la mayor proporción de niños de 3 y 4 años se ubicaron en el nivel de logro destacado de la expresión oral.

5.1.2. Objetivo Específico 1:

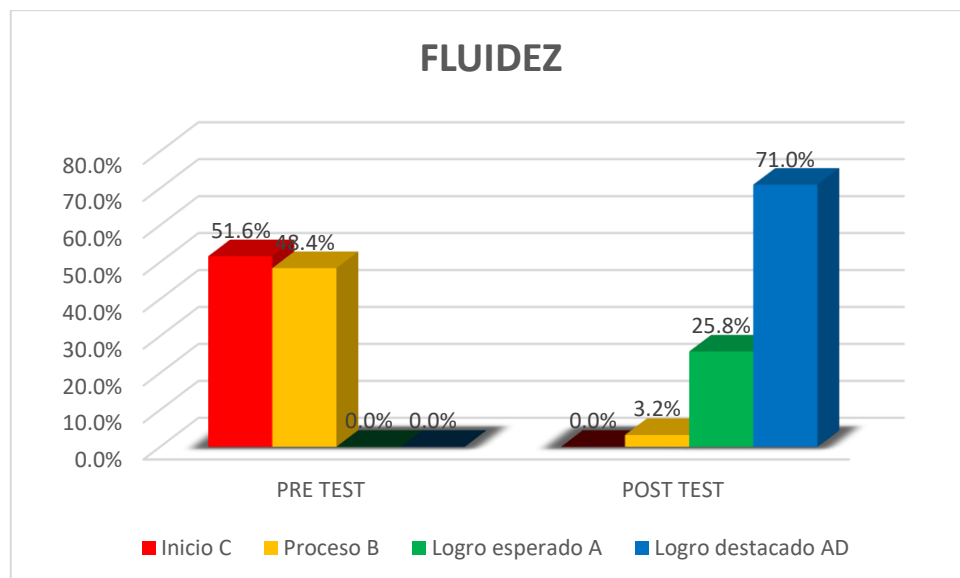
Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión fluidez de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Tabla 5 Distribución de la Dimensión Fluidez según resultados de pre test y post test

DIM 1- FLUIDEZ	PRE TEST		POST TEST		
	fi	f %	Fi	f %	
Logro destacado	AD	0	0,0%	22	71,0%
Logro esperado	A	0	0,0%	8	25,8%
Proceso	B	15	48,4%	1	3,2%
Inicio	C	16	51,6%	0	0,0%
		31	100%	31	100%

Nota: Guía de observación aplicada a los niños de 3 y 4 años 2022

Figura 2 Gráfico de Barras de la Dimensión Fluidez según pre y post test



Nota: Fuente Tabla 5.

Interpretación:

Según lo que muestra la tabla 5 y la figura 2, donde se observa que, de nuestra muestra, a los cuales se les ha aplicado un pre y un post test, se obtuvo como resultado: al analizar el pre-test pudimos notar que no se hallaron niños en niveles de logro destacado y logro esperado; el 48,4 % se ubican en proceso, 51,6 % se ubican en inicio.

Después de la obtención de estos resultados, se aplicó el estímulo, posterior a ello se aplicó un post-test obteniendo los resultados: el 71 % de la muestra se ubica dentro del nivel logro destacado, el 25,8 % dentro del nivel logro esperado y el 3,2 % dentro del nivel proceso, no evidenciándose niños en inicio, notándose una mejora significativa del 71 %, por lo que se concluye que, hubo mejora significativa en el post test, debido a que la mayor proporción de niños de 3 y 4 años se ubicaron en el nivel de logro destacado de la dimensión fluidez.

5.1.3. Objetivo específico 2:

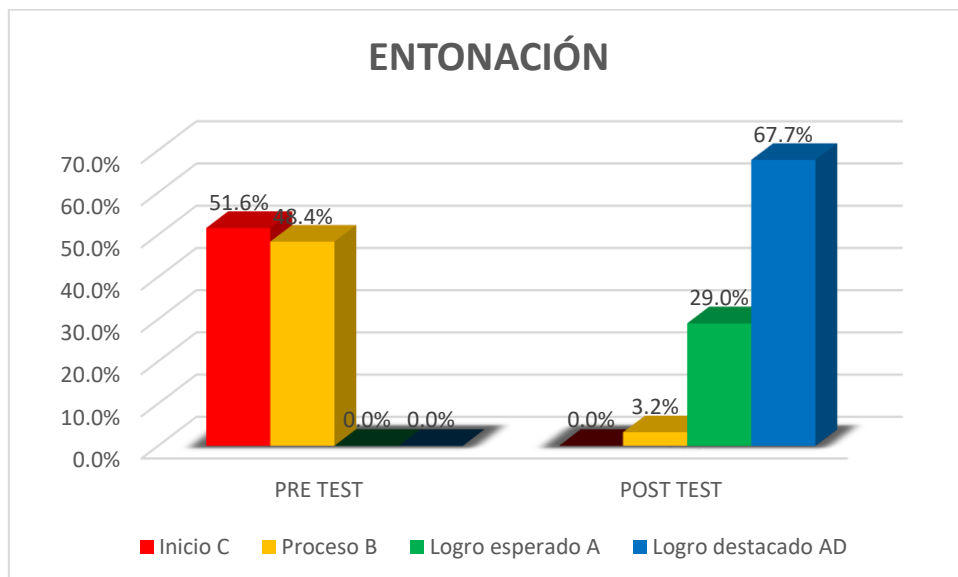
Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión entonación de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Tabla 6 Distribución de la Dimensión Entonación según resultados de pre test y post test

DIM2- ENTONACIÓN		PRE TEST		POST TEST	
		Fi	f %	fi	f %
Logro destacado	AD	0	0,0%	21	67,7%
Logro esperado	A	0	0,0%	9	29,0%
Proceso	B	15	48,4%	1	3,2%
Inicio	C	16	51,6%	0	0,0%
		31	100%	31	100%

Nota: Guía de observación aplicada a los niños de 3 y 4 años 2022

Figura 3 Gráfico de Barras de la Dimensión Entonación según pre y post test



Nota: Fuente Tabla 6.

Interpretación:

Según lo que muestra la tabla 6 y la figura 3, donde se observa que, de la muestra de 31 estudiantes, a quienes se les ha aplicado un pre y un post test, se obtuvo como resultados: al analizar el pre-test pudimos notar que no se hallaron

niños en niveles de logro destacado y logro esperado; el 48,4 % se encuentran en proceso, 51,6 % se encuentran en inicio.

Después de la obtención de estos resultados, se ejecutó el estímulo, para luego aplicar un post-test obteniendo como resultado: el 67,7 % de la muestra se encuentra dentro del nivel logro destacado, el 29 % dentro del nivel logro esperado y el 3,2 % dentro del nivel proceso, no evidenciándose niños en inicio, evidenciándose una mejora significativa del 67,7 %, por lo que se concluye que existe mejora significativa en el post test, debido a que la mayor proporción de niños de 3 y 4 años se ubicaron en el nivel de logro destacado de la dimensión entonación..

5.1.4. Objetivo específico 3.

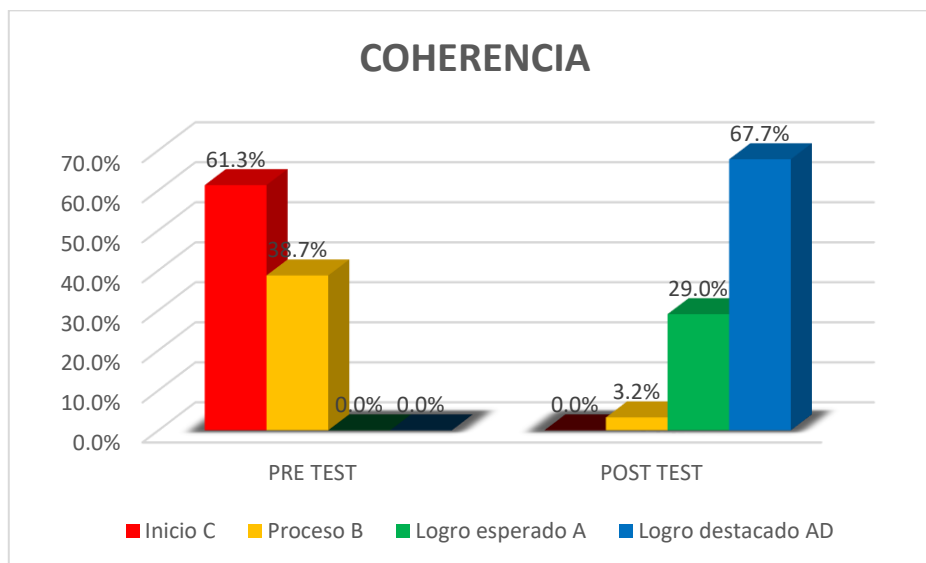
Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión coherencia de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Tabla 7 Distribución de la Variable Coherencias según resultados de pre y post test.

<u>DIM 3- COHERENCIA</u>		PRE TEST		POST TEST	
		fi	f %	fi	f %
Logro destacado	AD	0	0,0%	21	67,7%
Logro esperado	A	0	0,0%	9	29,0%
Proceso	B	12	38,7%	1	3,2%
Inicio	C	19	61,3%	0	0,0%
		31	100%	31	100%

Nota: Guía de observación aplicada a los niños de 3 y 4 años 2022

Figura 4 Gráfico de Barras de la Dimensión Coherencia según pre y post test



Nota: Fuente Tabla 7.

Interpretación:

Según lo que muestra la tabla 7 y la figura 4, donde se observa que, de una muestra de 31 estudiantes, a los cuales se les ha aplicado un pre y un post test, se obtuvo los siguientes resultados: al analizar el pre test pudimos notar que no se hallaron niños en niveles de logro destacado y logro esperado; el 38,7 % se encuentran dentro del nivel proceso y un 61,3 % se encuentran dentro del nivel de inicio.

Posterior a este resultado se aplicó la estrategia, para luego aplicar un post test obteniendo los siguientes resultados: el 67,7 % de la muestra se encuentra dentro del nivel logro destacado, el 29 % dentro del nivel logro esperado y el 3,2 % dentro del nivel proceso, no evidenciándose niños en el nivel inicio, notándose una mejora significativa del 67,7% por lo que se concluye que, hubo mejora significativa en el post test, debido a que la mayor proporción de niños de 3 y 4 años se ubicaron en el nivel de logro destacado de la dimensión coherencia.

5.2 Prueba de hipótesis

Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Estadística para la prueba de hipótesis

Se realizó mediante el programa Excel 13 donde se determinó con una prueba t, siendo el resultado:

Tabla 8 Prueba de Hipótesis General

Grupo de Estudio	Tamaño de muestra	Tipo de Prueba Estadística	Grados de libertad	Estadístico t	P - valor	Valor crítico de t
Pre Test	31	Prueba t - Student para medias de dos muestras emparejadas	30	28,9449842	0,00	1,69726089
Post Test	31					

Área de aceptación o rechazo de la Ho	
Ho: $T_c > T_o$ / P-valor > 0.05	Se acepta la Ho, es decir se rechaza la Hi No cumple
Hi: $T_c < T_o$ / P-valor < 0.05	Se rechaza la Ho, es decir se acepta la Hi 1.6972 < 28,944 / 0.00 < 0.05

Fuente: datos del pre y post test

Análisis e interpretación

En la tabla 8 el nivel de significancia $P = 0,00 < 0,05$ por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, entonces es válido que: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la expresión

oral de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022

5.2.1. Hipótesis Específica: Dimensión Fluidez

Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión fluidez de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión fluidez de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Estadística para la prueba de hipótesis:

Se realizó mediante el programa Excel 13 donde se determinó con una prueba t, siendo el resultado:

Tabla 9 Prueba de Hipótesis de la dimensión Fluidez

Grupo de Estudio	Tamaño de muestra	Tipo de Prueba Estadística	Grados de libertad	Estadístico t	P - valor	Valor crítico de t
Pre Test	31	Prueba t - Student para medias de dos muestras emparejadas	30	26,8578881	0,00	1,69726089
Post Test	31					

Área de aceptación o rechazo de la Ho	
Ho: $T_c > T_o$ / P-valor > 0.05	Se acepta la Ho, es decir se rechaza la Hi No cumple
Hi: $T_c < T_o$ / P-valor < 0.05	Se rechaza la Ho, es decir se acepta la Hi $1.6972 < 28,944$ / $0.00 < 0.05$

Fuente: datos del pre y post test

Análisis e interpretación

En la tabla 9, el nivel de significancia $P = 0,00 < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica de la dimensión fluidez, entonces es válido que: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión fluidez de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

5.2.2. Hipótesis específica: Dimensión Entonación

Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión entonación de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión entonación de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Estadística para la prueba de hipótesis:

Se realizó mediante el programa Excel 13 donde se determinó con una prueba t, siendo el resultado:

Tabla 10 Prueba de Hipótesis de la dimensión Entonación

Grupo de Estudio	Tamaño de muestra	Tipo de Prueba Estadística	Grados de libertad	Estadístico t	P - valor	Valor crítico de t
Pre Test	31	Prueba t - Student para medias de dos muestras emparejadas	30	24,4757834	0,00	1,69726089
Post Test	31					

Área de aceptación o rechazo de la Ho		
Ho: $T_c > T_o$ / P-valor > 0.05	Se acepta la Ho, es decir se rechaza la Hi	No cumple
Hi: $T_c < T_o$ / P-valor < 0.05	Se rechaza la Ho, es decir se acepta la Hi	1.6972 < 28,944 / 0.00 < 0.05

Fuente: datos del pre y post test

Análisis e interpretación

En la tabla 9, el nivel de significancia $P = 0,00 < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica de la dimensión fluidez, entonces es válido que: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión entonación de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

5.2.3. Hipótesis específica: Dimensión coherencia

Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la dimensión coherencia de los niños de 3 y 4 años de la Institución

Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia no mejora significativamente dimensión coherencia de los niños de 3 y 4 años de la Institución

Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022

Estadística para la prueba de hipótesis:

Se realizó mediante el programa Excel 13 donde se determinó con una prueba t, siendo el resultado:

Tabla 11 Prueba de Hipótesis de la dimensión Coherencia

Grupo de Estudio	Tamaño de muestra	Tipo de Prueba Estadística	Grados de libertad	Estadístico t	P - valor	Valor crítico de t
Pre Test	31	Prueba t - Student para medias de dos muestras emparejadas	30	26,2332162	0,00	1,69726089
Post Test	31					

Área de aceptación o rechazo de la Ho	
Ho: $T_c > T_o$ / P-valor > 0.05	Se acepta la Ho, es decir se rechaza la Hi
Hi: $T_c < T_o$ / P-valor < 0.05	Se rechaza la Ho, es decir se acepta la Hi

Fuente: datos del pre y post test

Análisis e interpretación

En la tabla 10, el nivel de significancia $P = 0,00 < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica de la dimensión fluidez, entonces es válido que: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión coherencia de los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

5.3. Análisis de resultados

Una vez mostrados los resultados en tablas y figuras, ahora realizamos el análisis de los resultados que hemos obtenido.

Con relación al objetivo específico 1: “Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión fluidez de los niños de 3 y 4

años” se puede notar que antes de la aplicación de la estrategia, que fue medido con una prueba de inicio, el cual fue aplicada a una muestra de 31 estudiantes de 3 y 4 años, en el cual se obtuvo los resultados siguientes, los que se encuentran mostrados en la tabla 5 y figura 2, donde nos indica que no existen niños que se encuentren dentro de los niveles AD y A respectivamente, el 48,4 % se encuentran en nivel B y el 51,6 % se encuentran en el nivel C, evidenciándose que existe deficiencia en el desarrollo de la expresión oral de estos estudiantes; siendo la razón por la cual se aplicó los cuentos infantiles como estrategia con el cual se buscó mejorar dicha deficiencia. Posterior a la aplicación de la estrategia, se aplicó una prueba de salida con la cual obtuvimos los siguientes resultados: dentro del nivel de AD se puede observar que un 71% de la muestra se ubican en este nivel, un 25,8 % se ubican dentro del nivel A, un 32 % dentro del nivel B y no se hallaron niños dentro del nivel C, mostrándose una mejora significativa en el desarrollo de la fluidez en los niños de 3 y 4 años.

Para contrastar este resultado se analizó el informe de Flores & Rojas (2019), el cual centra su investigación en el desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos infantiles, pues considera que los cuentos infantiles son eficaces en el desarrollo de las diversas habilidades comunicativas, entre ellas la fluidez, para lo cual propone la lectura de diversos cuentos con materiales diversos, con el cual busca que los niños se expresen de manera fluida en todos los ámbitos de desarrollo cognitivo, siendo su objetivo crear cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los preescolares de 4 años, en donde con una prueba de inicio observó que toda la muestra se encontraba en nivel de inicio, aplicando así los cuentos infantiles con el cual obtuvo que un 73,3 % de la muestra se encontraban en nivel de logro

esperado y un 10 % en nivel logro destacado; coincidiendo de esta manera que la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la fluidez de los estudiantes de 3 y 4 a los respectivamente.

En ambas investigaciones se evidencia la importancia de la fluidez en los niños de 3 y 4 años, comprendiendo que el desarrollo de las habilidades comunicativas en la dimensión fluidez es de gran importancia para la inserción a la sociedad de los niños de preescolar; corroborando de esta manera, Laver (1994) quien menciona que la fluidez es el habla continua, esto quiere decir, un diálogo de conversación continua y sin pausas. (pág. 536)

Con relación al segundo objetivo específico “Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión entonación de los niños de 3 y 4 años” se observó que antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia, medido con una prueba de inicio aplicado a una población de 31 estudiantes se obtuvo los siguientes resultados, los cuales se encuentran mostrados en la tabla 6 y figura 3, donde el 51% de la muestra se encuentra dentro del nivel inicio y el 48 % en nivel proceso, evidenciándose claramente la deficiencia de expresión oral en los estudiantes de 3 y 4 años, tomándose la determinación de aplicar los cuentos infantiles para contribuir con la mejora de la entonación en los estudiantes antes mencionados. Posterior a la aplicación de la estrategia, se aplicó una prueba de salida, con la cual se pudo determinar que un 67, 7 % se la muestra se encuentran del nivel de logro destacado, un 29 % se encuentran dentro del nivel logro esperado y un 3,2 % ubicados en el nivel de proceso, notándose una mejora significativa en el

desarrollo de la entonación, pues ya se nota como los niños se expresan de manera adecuada en las diferentes circunstancias que se presentan.

Analizando el informe de Gutiérrez et al. (2017) quien plantea Evaluar los efectos de la aplicación de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños de 5 años, el cual toma como importante el hecho de que los niños puedan comunicarse de manera clara, manifestando que las actividades diarias de los estudiantes se desarrolla mediante preguntas y respuestas, buscando desarrollar de esta manera la entonación en los niños de 5 años. Es así que con un post test midió como se hallaban los niños antes de la aplicación de los cuentos obteniendo como resultado que el 90 % de la muestra se encuentra en nivel de inicio y el 10 % en nivel proceso. Es así que aplica los cuentos infantiles con la finalidad de potenciar la expresión oral de los estudiantes, midiendo los resultados con un post test el cual arrojo que el 100 % de la muestra se encuentra en nivel de logro esperado con relación a la comunicación entonada; coincidiendo de esta manera en que, la aplicación de los cuentos infantiles contribuye en la mejora satisfactoria en el desarrollo de la entonación de los niños de 3 y 4 años, logrando la obtención de diversas habilidades comunicativas los cuales les permiten integrarse satisfactoriamente en la sociedad.

En ambas investigaciones se pone en evidencia la importancia de la entonación en los niños de 3 y 4 años, comprendiendo que el desarrollo de las habilidades comunicativas en la dimensión entonación aporta de manera significativa en la manera en cómo se expresan los niños y dan a conocer sus emociones, siendo vital en su desarrollo; corroborando de esta manera con lo que menciona Cortés (2002) cuando manifiesta que “la entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos”.

Con relación al tercer objetivo específico: “Determinar cómo los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión coherencia de los niños de 3 y 4 años” se observó que antes de la aplicación de la estrategia, medido con un pre test, aplicado a una muestra de 31 estudiantes se obtuvo como resultado que: el 61,3 % de la muestra se encuentra en nivel de inicio, el 38,7 % se encuentra en nivel de proceso, evidenciándose que existe una deficiencia significativa en la expresión oral, por lo cual se determina que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia contribuirán en la mejora de la coherencia de los niños de 3 y 4 años. Posterior a la estrategia se aplicó un post test, con la cual se halló los siguientes resultados: de una muestra de 31 estudiantes, el 67,7 % se encuentran en nivel de logro destacado, un 29 % se encuentran en nivel de logro esperado y un 3,2 % se encuentran en nivel de proceso, constatándose de que la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 3 y 4 años son eficaces para el desarrollo de la coherencia, los cuales logran el desarrollo de habilidades comunicativas que serán aprovechados a lo largo de toda su vida.

Esta información es contrastada con la investigación realizada por Andres, Mayta, & Sanchez, (2018) donde el objetivo de estudio fue “Determinar de que manera la aplicación del programa cuentos infantiles sirve para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años” logrando los siguientes resultados: se identificó en los resultados del pre-test que 69,6% de los estudiantes se encuentran en nivel deficiente, 26,1% en promedio o regular y 4,3% en Bueno. Posterior a ello el post-test, ya los resultados han variado observandose que el 8,7% se encuentran en deficiente, 4,3% en promedio o regular y 87,0% en Bueno.

Estas frecuencias porcentuales permiten afirmar que el uso de programas de cuentos impacta positivamente en el desarrollo infantil al inducir aprendizajes significativos en las dimensiones de fluidez, entonación y coherencia. En el desarrollo de la expresión oral en niños.

Se puede notar que la coherencia en los niños en ambas investigaciones es deficiente, y que posterior a la estrategia aplicada se observa una mejora satisfactoria, el cual nos indica que los estudiantes han logrado el desarrollo de habilidades comunicativas, el cual les permite una comunicación coherente, así como lo menciona Beaugrande & Dressler, (1972) “la coherencia es una de las propiedades constitutivas de la textualidad (la propiedad de un texto o discurso para ser comunicativo)”.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

Después de haber analizado los resultados obtenidos durante esta investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que la aplicación los cuentos infantiles como estrategia influyen de manera satisfactoria en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años. Lo importante es que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró en un 90,3 % el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. Fue confirmado con la prueba T student donde se obtuvo el valor de $t= 1,697$ con un nivel de significancia de $p=0,00$ donde el 90,3% de los niños alcanzaron el nivel de logro destacado, mejorando en la fluidez, entonación y coherencia, pues se observa que los niños entablan conversaciones empleando preguntas y respuestas y la manifestación constante de sus emociones.

2. con relación al objetivo específico 1, se evaluó el desarrollo de la fluidez en lo niños de 3 y 4 años a través de un pre test, observándose que el 51,6 % se encontraban en nivel de inicio, pues mostraban deficiencia en la comunicación debido a que no expresaban sus ideas con claridad; esta deficiencia fue superada debido a que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia contribuyo en la adquisición de habilidades comunicativas, enriquecimiento de su vocabulario con lo cual ahora existe comunicación fluida entre pares. Notándose una mejora del 71%. En la prueba de hipótesis muestra que $t= 1,69$ con un valor de significancia de $p= 0,00$.

3. Con relación al objetivo específico 2, se evaluó el desarrollo de la entonación en los niños de 3 y 4 años, observándose con un pre test que, solo el 48,4

% de los estudiantes se encontraban en nivel de proceso; evidenciándose una deficiencia en la comunicación adecuada, pues no comprendían preguntas ni expresaban sus emociones. Con la aplicación de sesiones empleando cuentos infantiles se pudo notar la mejora significativa del 67,7 % observando en los niños una clara manifestación de sus emociones y sobre todo el hecho de que se comuniquen con una adecuada entonación expresando preguntas y exclamaciones cuando se requiere. La prueba de hipótesis nos muestra un valor de $t=$ del 1,69 con un valor de significancia de $p= 0,00$.

4. Con relación al tercer objetivo específico, se evaluó el desarrollo de la coherencia en niños de 3 y 4 años, observándose con un pre test que presentaban deficiencia en la expresión coherente pues no había orden en sus expresiones, hallándose un 61,3% de niños en nivel de inicio. Se determinó que los cuentos infantiles como estrategia logran desarrollar en los niños la coherencia a través de la lectura de cuentos fantásticos que los lleva a escenarios imaginarios, con los cuales interactúan de manera espontánea, armando historias increíbles adaptadas a su contexto, observándose una mejora del 67,7 % debido a que se puede observar niños que participan de manera espontánea en la recreación de historias creadas por ellos mismos. La prueba de hipótesis nos arrojó un valor de significancia de $t= 1,69$ y $P= 0,00$.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

- Se invita a los futuros investigadores realizar investigaciones basadas en los cuentos dramáticos, estas adaptaciones permitirán a los niños adquirir nuevas habilidades comunicativas, los cuales podrían ser contrastados con niños de diversas edades

- Realizar investigaciones donde no solo se apliquen los cuentos en el área de comunicación, sino también adaptarlos a las diversas áreas curriculares para lograr desarrollar otras habilidades relacionadas con las áreas

Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

- Invitar a las maestras y colegas de estudio a continuar capacitándonos en estrategias innovadoras para el empleo de los cuentos, pues éstas contribuyen en el desarrollo de habilidades que fortalecen la personalidad de nuestros estudiantes

-Promover la lectura en los niños, ya que es un recurso que se puede adaptar rápidamente a las diversas situaciones que se puedan presentar dentro de las aulas, ayudando a canalizar diferentes emociones.

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a los estudiantes realizar la investigación con una dedicación, para que los resultados sean verdaderamente verídicos, de los cuales se pueda inferir a la aplicación de estrategias que vayan acorde con la necesidad de los estudiantes, en ese sentido se considera a los cuentos como estrategia que se adapta fácilmente a las necesidades de los niños.

VII. Referencias bibliográficas

- Abascal, M. D. (1987). *La teoría de la oralidad*. España: Universidad de Malaga.
- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula [recurso electrónico]*. Medellín: Funlam.
- Andres, A., Mayta, R., & Sanche, I. (2018). *Aplicación del Programa Cuentos Infantiles para Mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de 5 Años de la IE N° 378 MAVPA Paucarbambilla” – Huánuco, 2017*. Huánuco.
- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdicas didácticas para niños entre 3 y 5 años*. . Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. (6ª Edición)*. Caracas: Episteme.
- Barragan, C. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. España.
- Beaugrande, R., & Dressler, W. (1972). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- Bembibre, C. (julio de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresión-oral.php>
- Bertomeu, C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Cataluña: Mcionisterio de educacion.
- Briceño, A. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Bogota.
- Cabero, J., & Llorente, M. (2013). *La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC)*. EnEduweb.

- Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación.
<https://doi.org/http://tecnologiaedu.us.es/tecnoedu/images/stories/jca107.pdf>
- Canales, M. (2006). *Metodología de investigación social. Introducción al oficio.* .
LOM Ediciones.
<https://doi.org/http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23885>
- Carton, C. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ambito educativo.* Bogota.
- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración.* (2ª Edición). Uyapal.
<https://doi.org/http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Chomsky, N. (1975). *El conocimiento del lenguaje.*
- Chomsky, N. (1975). *Reflections on language.* New York: pantheon.
- Cortés, M. (2002). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación.* Madrid: Edinumen.
- Covarrubias, G., & Martínez, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad.* Xihmai VII.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Equipo Peonza. (2001). *El rumor de la lectura.* Madrid: Anaya.
- Fernández, O. J. (s.f.). *La expresión oral.* Lumiere Ediciones.
- Fidias, G., & Arias. (2012). *El proyecto de investigación.* Episteme.
- Flores Mostacero, E. (2004). *Importancia de la Comprensión Lectora.* Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Gonzales, E. (2021). *la aplicacion de los titeres como estrategia en la mejora de la expresión oral.* Huanuco.

- Gutiérrez , , T., Rios , M., & Simon , K. (2017). *Los cuenros infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 003 Laurita Vicuña Pinto, 2015.* Huanuco.
- Hernandez, F. (2014). *Metodología de la Investigación.*
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Quinta edición ed.). Mexico: Mc Graw Hill.
- Hernandez-Sampieri. (2014). *Metodología de la investigación.*
- Horche, R., & Marco , M. (2014). *El concepto de fluidez en la expresión oral.* Mexico.
- Jara, C. (1998). *El cuento para niños, algunas consideraciones en torno a la escritura.* Lima: Revista cultural física.
- Jeomar, T. (2015). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo.* Guallaquil.
- Koontz. (1991). *Estrategia, planificación y control.* México: Mc Graw Hill.
- La Federacion de enseñanza, A. (2009). *El cuento: su valor educativo en el aula.* Andalucía: revista digital para profesionales delaenseñanza.
- Laver, J. (1994). Principles of Phonetics. *Cambridge University Press*, 536.
- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal Communication.* Chicago.
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional* . Lima.
- Molina, I. (2013). La importancia de la entonación y su enseñana en el aula de ELE, algunas propuestas didacticas. *Marco ELE.*
- Molina, Z. (15 de Junio de 2006). *Principios a considerar al planificar la practica pedagogica en una perspectiva contructivista* **GICA EN UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA.** Obtenido de

<http://planificacionsea.blogspot.com/2015/06/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>

Pallela, S., & Martins, F. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa (2ª Edición)*. Caracas: FEDUPEL.

Pastoriza, D. (1962). *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.

Perez, M., Perez, M. A., & Sanche, S. (2013). Los cuentos como recurso educativo. *Empresa 13*, 19.

Piaget, J. (1999). *el nacimiento de la inteligencia del niño*. Suiza.

Ponce, M. (14 de diciembre de 2011). *Blogspot.com*. Obtenido de <http://laimportanciadelaexpresiónoral.blogspot.com/>

Pradas, E. (2004). *La fluidez y sus pausas, enfoque desde la interpretación de conferencias*. Granada: Comares.

Renkema, J. (2004). *Introduction to discourse studies*. Ámsterdam: John Benjamins.

Ros, E. (2013). *Los cuentos infantiles como herramienta socializadora de género*. Sevilla.

Ruiz, C. (2002). *Instrumento de investigación educativa*. Venezuela: Fedupel.
https://doi.org/https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=SK7wUCgAAAAJ&citation_for_view=SK7wUCgAAAAJ:BrmTIyaxIBUC

Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana.

Skinner, F. (1957). *Verbal behavior*. New York: Appleton Century Crofts.

- Talledo, A., & Vera, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de educación Básica Martha Bucara Mde Roldos del Canton Sucre*. Sucre.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
https://doi.org/https://www.academia.edu/36942864/La_observaci%C3%B3n_un_m%C3%A9todo_para_el_estudio_de_la_realidad
- Trujillo, S. (2000). *La comunicación oral en educación*. Habana.
- UNICEF. (1999). *Guía de UNICEF para Monitoreo y Evaluación*.
<https://doi.org/https://www.promonegocios.net/proyecto/evaluacion-proyectos.html>
- Vela, F. (20 de julio de 2020). *Gestión de Proyectos Master*. Obtenido de
<http://gestiondeproyectosmaster.com/autor/>
- Vigotsky, L. (1988). *Pensament i llenguatge*. Vic. Eumo.
- Vigotsky, L. (2000). *Construcción del pensamiento y el lenguaje*.

Anexos

Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

GUIA DE OBSERVACION PARA VALORAR LA EXPRESIÓN ORAL

PRE TEST Y POST TEST

Instrucciones:

- La siguiente guía de observación se aplicará a los niños y niñas de 3 y 4 años.
- La valoración de los resultados de cada Ítem será con fines investigativos.
- Marcar con un “x” en los recuadros correspondientes.

NUNCA = 0

AVECES= 1

SIEMPRE= 2

.º	Ítems	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Dimensión fluidez				
1	Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea			
2	Menciona los personajes de la historia con naturalidad			
3	Comenta experiencias cotidianas de manera fluida			
4	Usa ritmo apropiado cuando se expresa			
5	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas			
Dimensión entonación				
6	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones			
7	Interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).			
8	Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación			
9	Articula las palabras con orden sintáctico adecuado			
10	Expresa sus ideas con armonía y claridad			

Dimensión coherencia				
11	Expresa sus ideas con sentido			
12	Responde a las preguntas de modo conciso			
13	Expresa sus ideas con lógica			
14	Expresa sus ideas con un mensaje claro			
15	Explica hechos ocurridos de manera ordenada			

Evidencias de validación de Instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Título del proyecto: Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial n° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022

Autor(a): VICTORIO HUAMAN CECILIA CAROLINA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

Instrucciones: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Desarrollo del expresión oral (dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: Fluidez								
1. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
2. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
3. Comenta experiencias cotidiana de manera fluida	X							X
4. Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X							X
5. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas	X							X
DIMENSIÓN 2: Entonación								
6. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones)	X							X
7. Interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X							X
8. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación	X							X

9. Articula las palabras con orden sintáctico adecuado	X								X
10. Expresa sus ideas con armonía y claridad	X								X
DIMENSIÓN 3: Coherencia									
11. Expresa sus ideas con sentido	X								X
12. Responde a las preguntas de modo conciso	X								X
13. Expresa sus ideas con lógica	X								X
14. Expresa sus ideas con aún mensaje claro	X								X
15. Explica hechos ocurridos de manera ordenada	X								X


VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: <i>Se recomienda su aplicación</i>					

Experto 01

Apellidos: Sánchez Cornejo

Nombres: Aida Soledad

Cargo: Directora de la I.E. N° 012 "El Valle" Huánuco

Lugar: Huánuco	
Fecha: 03/06/2022	
DNI: 22497862	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Título del proyecto: Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial n° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022

Autor(a): VICTORIO HUAMAN CECILIA CAROLINA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

Instrucciones: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Desarrollo del expresión oral (dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: Fluidez								
1. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
2. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
3. Comenta experiencias cotidiana de manera fluida	X							X
4. Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X							X
5. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas	X							X
DIMENSIÓN 2: Entonación								
6. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones)	X							X
7. Interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X							X

8. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación	X									X
9. Articula las palabras con orden sintáctico adecuado	X									X
10. Expresa sus ideas con armonía y claridad	X									X
DIMENSIÓN 3: Coherencia										
11. Expresa sus ideas con sentido	X									X
12. Responde a las preguntas de modo conciso	X									X
13. Expresa sus ideas con lógica	X									X
14. Expresa sus ideas con un mensaje claro	X									X
15. Explica hechos ocurridos de manera ordenada	X									X



VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					
<i>INSTRUMENTO ADECUADO</i>					

Experto 01

Apellidos: Victorio Corne

Nombres: Edgard

Cargo: Director de la I.E. 32021 "Mario Vargas Llosa"

Lugar: Huánuco Fecha: 03/06/2022	  Mg. Edgard Victorio Corne DIRECTOR
	DNI: 22435253



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Título del proyecto: Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial n° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022

Autor(a): VICTORIO HUAMAN CECILIA CAROLINA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

Instrucciones: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Desarrollo del expresión oral (dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: Fluidez								
1. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
2. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
3. Comenta experiencias cotidiana de manera fluida	X							X
4. Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X							X
5. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas	X							X
DIMENSIÓN 2: Entonación								
6. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones)	X							X
7. Interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X							X

8. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación	X									X
9. Articula las palabras con orden sintáctico adecuado	X									X
10. Expresa sus ideas con armonía y claridad	X									X
DIMENSIÓN 3: Coherencia										
11. Expresa sus ideas con sentido	X									X
12. Responde a las preguntas de modo conciso	X									X
13. Expresa sus ideas con lógica	X									X
14. Expresa sus ideas con un mensaje claro	X									X
15. Explica hechos ocurridos de manera ordenada	X									X

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					

Experto 01

Apellidos: ESPINOZA JARA

Nombres: Rusbel Rubén

Cargo: Especialista en educación UGEL AMBO

Lugar: Fecha: 03/06/2022	 <p>DNI: 22517802</p>
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Evidencias de trámite de recolección de datos

CARTA N°01-CCVH- 2022


Sr
Mg: Edgard Victorio Come
Director de la I.E. 32021 Mario Vargas Llosa
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, en calidad de egresada de la carrera de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, solicitarle su autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado **“LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 32021 MARIO VARGAS LLOSA, CHINCHAO, HUANUCO 2022”**, durante los meses de mayo a junio del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa.

Por tal motivo, agradezco que me brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, el mismo que beneficiará a su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente


Victoria Huaman Cecilia Carolina
Código de estudiante: 4807152016


Recibido
Mg. Edgard Victorio Come
Director

Formatos de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial n° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022

Investigador (a): VICTORIO HUAMAN CECILIA CAROLINA

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial n° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022”, cuyo Objetivo general es Explicar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la problemática identificada, donde niños de tres y cuatro años muestran deficiencia en el desarrollo de la expresión oral, por la falta de estimulación adecuada, notando dificultades para comunicarse, razón por la cual se toma como tema de estudio el desarrollo de la expresión oral en la ya mencionada institución educativa.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio
- 4.

Riesgos: (Si aplica)

Debido a que con la presente investigación no se asegura la mejora de la muestra debido a los ritmos de aprendizaje de los niños

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación pues a través de sesiones de aprendizaje se brindará estímulos que permitirán desarrollar habilidades comunicativas

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901197614

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nancy Milena Bartolome Coronel

31/05/2022- 10.00 am

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Participante



VICTORIO HUAMAN CECILIA CAROLINA

31/05/2022- 10.00 am

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial n° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022

Investigador (a): VICTORIO HUAMAN CECILIA CAROLINA

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial n° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022”, cuyo Objetivo general es Explicar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la problemática identificada, donde niños de tres y cuatro años muestran deficiencia en el desarrollo de la expresión oral, por la falta de estimulación adecuada, notando dificultades para comunicarse, razón por la cual se toma como tema de estudio el desarrollo de la expresión oral en la ya mencionada institución educativa.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio
- 4.

Riesgos: (Si aplica)

Debido a que con la presente investigación no se asegura la mejora de la muestra debido a los ritmos de aprendizaje de los niños

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación pues a través de sesiones de aprendizaje se brindara estímulos que permitirán desarrollar habilidades comunicativas

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901197614

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



PAULA ESTELA SANCHEZ

31/05/2022- 10.00 am

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Participante



VICTORIO HUAMAN CECILIA CAROLINA

31/05/2022- 10.00 am

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial n° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022

Investigador (a): VICTORIO HUAMAN CECILIA CAROLINA

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial n° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022”, cuyo Objetivo general es Explicar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la problemática identificada, donde niños de tres y cuatro años muestran deficiencia en el desarrollo de la expresión oral, por la falta de estimulación adecuada, notando dificultades para comunicarse, razón por la cual se toma como tema de estudio el desarrollo de la expresión oral en la ya mencionada institución educativa.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio
- 4.

Riesgos: (Si aplica)

Debido a que con la presente investigación no se asegura la mejora de la muestra debido a los ritmos de aprendizaje de los niños

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación pues a través de sesiones de aprendizaje se brindara estímulos que permitirán desarrollar habilidades comunicativas

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901197614

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



EDITH GASPAR CHINCHAY

31/05/2022- 10.00 am

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Participante



VICTORIO HUAMAN CECILIA CAROLINA

31/05/2022- 10.00 am

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Investigador

Pantallazos de la tabulación de los datos

PRE TEST

															DIMENSIONES				VAR. DEPEN.																																
															LOGRO DESTACADO	AD	16	20			AD	46	60																												
															LOGRO ESPERADO	A	11	15			A	31	45																												
															PROCESO	B	6	10			B	16	30																												
															INICIO	C	1	5			C	1	15																												
															DIM 1				DIM 2				DIM 3				ESQUEMA CORPORAL																								
ESTUDIANTES	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	SUB TOTAL	C	B	A	AD	SUB TOTAL	C	B	A	AD	SUB TOTAL	C	B	A	AD	TOTAL	C	B	A	AD																
	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	7		1				7		1			8		1			22		1																
2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	9		1				8		1			9		1			26		1																	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				5	1				15	1																		
4	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	8		1				6		1			7		1			21		1																	
5	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	7		1				7		1			6		1			20		1																	
6	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	7		1				6		1			6		1			19		1																	
7	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	6		1				8		1			7		1			21		1																	
8	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	7		1				8		1			8		1			23		1																	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				5	1				15	1																		
10	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	5	1					7		1			9		1			21		1																	
11	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	6		1				7		1			5	1				18		1																	
12	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6		1				5	1				5	1				16		1																	
13	2	2	1	1	2	1	3	2	1	1	3	1	1	2	1	8		1				8		1			8		1			24		1																	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				5	1				15	1																		
15	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	6		1				7		1			6		1			19		1																	
16	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6		1				5	1				5	1				16		1																	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				5	1				15	1																		
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				5	1				15	1																		
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				5	1				15	1																		
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				5	1				15	1																		
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				5	1				15	1																		
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				6		1			16		1																	
23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	5	1					6		1			5	1				16		1																	
24	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6		1				5	1				5	1				16		1																	
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				5	1				15	1																		
26	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	6		1				6		1			5	1				17		1																	
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	1					5	1				6		1			16		1																	
28	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					6		1			5	1				16		1																	
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				5	1				15	1																		
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1					5	1				5	1				15	1																		
31	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6		1				6		1			5	1				17		1																	
PORCENTAJE																	51,6%	48,4%	0,0%	0,0%			51,6%	48,4%	0,0%	0,0%			61,3%	38,7%	0,0%	0,0%					35,5%	64,5%	0,0%	0,0%											

Sesiones o talleres desarrollados

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

“ANA Y SU FAMILIA”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 6 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

PERSONAL SOCIAL			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula.	Siluetas de hombre, mujer, niño, niña, perro y gato. Plumones y crayolas. Baja lenguas Goma Cuento virtual: “Ana y su familia”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Empezamos la clase con el cuento virtual titulado “Ana y su familia” (https://www.youtube.com/watch?v=oAwHQX55FB8) en el que el perro Tom nos cuenta una historia y va mencionando los personajes de la familia a medida que van apareciendo. Hacemos preguntas sobre el cuento y pedimos a los alumnos que describan a alguno de los personajes (color de cabello, edad, etc.) Contamos a los alumnos un poco sobre nuestra familia haciendo uso de las siluetas preparadas con anterioridad.	Cuento: “Ana y su familia”

DESARROLLO	<p>Entregamos a cada estudiante siluetas de cartulina de hombre, mujer, niño, niña, perro y gato para que ellos decoren a los miembros de su familia.</p> <p>Recordamos a los niños decorar una silueta que los represente a ellos, ya que también forman parte de la familia.</p> <p>Una vez que están decoradas las cartulinas, colocamos baja lenguas y escuchamos a cada uno mientras nos cuenta sobre su familia y cómo son utilizando las siluetas como títeres.</p>	<p>Siluetas de cartulina Plumones Crayolas Goma Baja lenguas</p>
CIERRE	<p>Terminamos la actividad recalando que cada familia es diferente, una tiene más hermanos, o una tiene abuelitos o tíos, incluso algunas tienen mascotas; y todo eso es lo que los hace únicos y especiales.</p> <p>Mostramos una foto de nuestra familia y pedimos a los niños traer para la siguiente clase una foto de su familia para así comparar con las siluetas que realizamos en clase y poder hacer un collage.</p>	<p>Fotografías</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

“EL CÍRCULO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 7 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

MATEMÁTICA			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas	CD Monedas Recortes con forma redonda Tapa Cinta Señal de tránsito pequeña Objetos con figuras geométricas variadas (triángulo, cuadrado y rombo) Cartulinas Goma Cuento “El círculo” Plastilina

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Mostramos a los alumnos la imagen de nuestro cuento y preguntamos sobre qué creen que trata la historia de hoy. Después de escuchar las diversas respuestas (una pelota, un sol, sobre una carita feliz, etc.) empezamos la clase con el cuento de nuestro amigo “El círculo” Narramos la historia ayudándonos de material concreto (una nube de tela, una pelota, un chupetín,	Cuento: “Ana y su familia”

	<p>el dibujo de una llanta y agua en una botella con rociador para hacer la lluvia.</p> <p>Después de escuchar el cuento hacemos la pregunta de ¿Qué otro objeto circular encontramos en el aula? Y escuchamos la participación de los alumnos.</p>	
DESARROLLO	<p>Separamos a los niños en dos grupos y entregamos a cada grupo una caja grande con objetos de diferentes formas geométricas. Pedimos a los alumnos sacar únicamente los objetos con forma redonda o de círculo y ponerlos aparte. Pasados 5 minutos pedimos a cada grupo su participación para que nos cuenten que objetos encontraron en la caja. Ahora en los mismos grupos vamos a hacer nuestro “Mural del círculo”. Se les entregará a los alumnos una caja con objetos planos circulares (como cd, monedas, cinta, tapa de algún frasco pequeño, recortes circulares, etc.) y con algunos de otras formas y haremos en una cartulina grande un mural con todo lo relacionado al círculo y una vez terminado lo colocamos en un lado del aula para que el otro grupo pueda apreciarlo. Escuchamos mientras los alumnos reconocen los diversos objetos e incluso nombran otros que no están y también son circulares</p>	<p>Caja con objetos de diversas formas Cartulina Goma</p>
CIERRE	<p>Terminamos la actividad entregando a cada alumno un pedazo de plastilina y juntos moldeamos una pelota para recordar que el círculo es redondo y añadimos como característica el color de la plastilina con la que están trabajando, para formar la oración “el círculo es...” (rojo, verde, azul, morado, etc.)</p>	<p>Plastilina de colores variados</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3

“LAS HABICHUELAS MÁGICAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 8 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer indagación	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.	Cuento “Las habichuelas mágicas” Títeres de dedos Imágenes Macetas Tierra Semillas Agua Témperas Papel periódico

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Reunimos a los alumnos y mostramos una caja pequeña y la movemos. Preguntamos que creen que habrá en ella. Abrimos la caja y mostramos las semillas que hemos traído y les contamos la historia de las semillas mágicas de Roberto utilizando títeres de dedo. Una vez terminado el cuento, hacemos preguntas como ¿qué necesita una planta para crecer?, ¿alguna vez han sembrado una planta?, ¿tienen plantas en casa?, etc. para que nos cuenten sus experiencias.	Cuento: “Las habichuelas mágicas” Títeres de dedos
DESARROLLO	Ahora mostramos una serie de imágenes y pedimos a los alumnos que identifiquen los elementos necesarios para que una semilla crezca grande y fuerte (agua, sol, cariño, aire, tierra, etc.)	Imágenes Macetas Tierra Semillas

	<p>Luego de haber participado juntos en la actividad, dividimos al salón en cuatro grupos y entregamos a cada grupo una maceta pequeña.</p> <p>¿Qué creen que haremos? (sembraremos unas semillas)</p> <p>Primero decoraremos la maceta con témpera.</p> <p>Luego dividiremos las tareas, unos serán encargados de mover la tierra, otros pondrán las semillas, otro pondrá agua, otro dirá algo bonito a la semilla, y juntos pondrán un nombre a su planta y con ayuda de la profesora se escribirá en la maceta.</p> <p>Terminado esto, la maceta se colocará en un lado del salón y todos los días se regará y la sacaremos unos minutos al sol para ir viendo cómo crece nuestra semilla y se convierte en una planta.</p>	<p>Agua Témperas Papel periódico</p>
CIERRE	<p>Terminamos la sesión cantando y bailando la canción “El juego de las flores” (https://www.youtube.com/watch?v=POlcx6uf21k) para así recordar que elementos necesitan las plantas para poder crecer bien.</p> <p>Repetimos las mímicas, bailamos y saltamos de acuerdo a lo que la canción indica.</p>	<p>Canción “El juego de las flores”</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4

“EL MALVADO MILÍSFORO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 9 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Cuento “El malvado Milísforo” Capa Sombrero Varita mágica Cartulina Crayones Plumones Pali globos Grapas Goma Ropa para caracterizar el cuento

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO (Motivación)	La maestra da inicio presentando a los niños una caja donde se encuentra oculto un atuendo, para ello los motiva cantando Que habrá dentro de la caja Que hay lo quieren saber Les cuento lo que hay dentro Me ayudan todos a ver. A medida que va descubriendo lo que hay la maestra se va disfrazando con lo que allí	Cuento: “El malvado Milísforo” Capa Sombrero Varita mágica

<p>(Saberes previos)</p>	<p>encuentran. Disfrazada la maestra, con una capa, un sombrero y una varita mágica, da inicio a la sesión</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>¿Por qué estaré vestida de esta manera? ¿De qué creen que tratara el cuento de hoy? ¿Como será el personaje de esta historia?</p> <p>La maestra recopila información acerca de lo que piensan los niños acerca del disfraz que está usando la maestra, para luego mencionar el título del cuento.</p> <p>Les pide que se pongan cómodos pues llego la hora de escuchar el cuento</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>“El malvado Milísforo”</p> <p>La maestra lee el cuento haciendo uso de los recursos con los que cuenta, haciendo movimientos y gestos tal como lo manifiesta en el cuento, una vez terminado de contar el cuento, ahora les pide a los niños que le ayuden a cambiar el cuento al revés:</p> <p>“El bondadoso Milísforo”</p> <p>. Milísforo es bueno y hace cosas buenas para ayudar a todos. Escuchamos todo lo que dicen los niños y lo anotamos. Incluso ahora tiene características físicas agradables y hace pócimas para ayudar a las familias en vez de destruirlas. Dramatizamos la historia que juntos hemos creado eligiendo a niños para interpretar diversos personajes.</p> <p>Hacemos una varita mágica de cartulina y la decoramos para poder interpretar a Milísforo. Podemos sugerir cambiar el nombre a “Buenísforo” ya que hemos cambiado la historia</p>	<p>Carteles Ropa para caracterizar a los personajes Cartulinas Plumones Grapas Goma Pali globos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Para terminar la sesión recordamos ambos cuentos y los comparamos, recalcando la importancia de la familia.</p> <p>Llevamos nuestra varita mágica a casa para dar buenos deseos a nuestros padres y hermanos.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5 (TALLER DE PSICOMOTRICIDAD)

“LOS TRES CHANCHITOS Y EL LOBO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E. : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
 1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
 1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
 1.4. DURACION : 9 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS		
<p>A los niños les gusta los cuentos y más si se habla de animales en ellos, es por esa razón que se toma el cuento “Los tres cerditos y el lobo para desarrollar actividades psicomotoras, donde se estará trabajando movimientos como correr, saltar, rodar, saltar en un pie, gritar, soplar, entre otros que beneficiaran en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes.</p>		
PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DEL NIÑO?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<p>Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.</p>	<p>La habilidad con la que realizan los distintos movimientos que se desarrollan durante la actividad</p>
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES		
<p>Para el desarrollo de esta actividad saldremos al patio con la finalidad de tener el mayor espacio posible para poder desplazarnos y poder lograr con efectividad la intensidad de esta actividad, para ello haremos uso del cuento motor el cual se realiza con el cuerpo.</p>		

SECUENCIA METODOLÓGICA:
INICIO
Iniciamos nuestro taller saliendo al patio con mucho cuidado. ¿Cómo podemos hacer nuestra actividad? ¿Qué podemos usar para que sea más divertido? ¿Saben ustedes como usaremos lo que tenemos aquí? ¿Cómo lo haremos?
DESARROLLO
<p>Para el desarrollo de la actividad, la maestra pide a los niños que se coloquen en medio del patio para poder inicial con la lectura del cuento “los tres cerditos y el lobo”</p> <p>La finalidad es que los niños repitan cada acontecimiento ocurrido en el cuento de manera que los niños se conviertan en los protagonistas del cuento.es así que por vez que se va redactando el cuento pedimos a los niños que realicen los movimientos como ellos creen conveniente y de acuerdo a su posibilidad. Una vez terminado el cuento realizamos ejercicios de descanso y relajación para restablecer el cuerpo, terminada la actividad nos sentamos en el patio y dialogamos de lo ocurrido.</p> <p>Nos ponemos de pie y retornamos al aula.</p> <p>Ya en el aula, la maestra proporciona una hoja de papel para dibujar la acción que más nos ha llamado la atención.</p>
CIERRE
<p>¿Qué les pareció nuestra actividad?</p> <p>¿Podrían hacer estas actividades en casa?</p> <p>¿Qué otros cuentos podemos usar para nuestra actividad motora?</p> <p>¿Cómo lo haríamos?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6

“LA FAMILIA DEL BOSQUE”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 13 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

PERSONAL SOCIAL			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula.	Imágenes de familias de animales, Plumones y crayolas. Baja lenguas Goma Cuento: “la familia del bosque”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Empezamos la clase con el cuento titulado “La familia del bosque” Hace mucho tiempo, había un hermoso bosque que era gobernado por el rey oso de anteojos todas las familias de animales lo respetaban. Querían mucho porque era un rey sabio y justo. Sin embargo, entre las familias no se llevaban bien y siempre discutían. Pero, un día, las peleas entre sus padres se volvieron tan grandes que el rey oso de anteojos. Tuvo que reunir a las familias para decirles que esto debía parar.	Cuento: “Ana y su familia”
DESARROLLO	Después de terminada la lectura, ahora haremos uso de las siluetas de animales, cada uno escogerá una diferente y los decoraremos de la mejor manera posible. Una vez terminado la actividad, dialogamos acerca de cada familia, ¿cómo son?, ¿serán todas iguales?	Siluetas de animales cartulina Plumones Crayolas Goma

	<p>Identificamos como es nuestra familia y reconocemos las virtudes de cada familia y destacamos la importancia de las familias en la comunidad,</p> <p>Pegamos nuestras siluetas decoradas en la cartulina para mostrarlas en el muro</p>	
CIERRE	<p>Terminamos la actividad recalcando que cada familia es diferente, una tiene más hermanos, o una tiene abuelitos o tíos, incluso algunas tienen mascotas; y todo eso es lo que los hace únicos y especiales.</p> <p>Mostramos una foto de nuestra familia y pedimos a los niños traer para la siguiente clase una foto de su familia para así comparar con las siluetas que realizamos en clase y poder hacer un collage.</p>	Fotografías

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7

“LAS FORMAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 14 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

MATEMÁTICA			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas	Cuento “El círculo” Plastilina

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Mostramos a los alumnos la imagen de nuestro cuento y preguntamos sobre qué creen que trata la historia de hoy. Una vez identificada las imágenes, ahora leemos nuestro cuento de las formas Narramos la historia ayudándonos de material concreto (una nube de tela, una pelota, un chupetín, el dibujo de una llanta y agua en una botella con rociador para hacer la lluvia. Después de escuchar el cuento hacemos la pregunta de ¿Qué otros objetos cuadrados, círculos, triángulo encontramos en el aula? Y escuchamos la participación de los alumnos.	Cuento: “las formas” Imágenes de formas geométricas Objetos del aula con formas variadas Lápiz y crayolas. cartulina
DESARROLLO	Separamos a los niños en dos grupos y entregamos a cada grupo una caja grande con objetos de diferentes formas geométricas. Pedimos a los alumnos sacar y seleccionar los objetos cada uno con su forma redonda y ponerlos aparte. Pasados 5 minutos pedimos a cada grupo su participación para que nos cuenten que objetos encontraron en la caja.	Caja con objetos de diversas formas Cartulina Goma

	<p>Con nuestras fichas de las formas armaremos diferentes figuras haciendo uso de las formas y con algunos de otras formas y haremos en una cartulina grande un mural con todo lo relacionado a las formas y una vez terminado lo colocamos en un lado del aula para que el otro grupo pueda apreciarlo. Escuchamos mientras los alumnos reconocen los diversos objetos e incluso nombran otros que no están y también son circulares</p>	
CIERRE	<p>Terminamos la actividad entregando a cada alumno un pedazo de plastilina y juntos moldeamos una forma que as te haya gustado Pedimos a los niños repetir esta actividad en casa para reforzar lo aprendido.</p>	<p>Plastilina de colores variados</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8

“LAS HABICHUELAS MÁGICAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E. : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
 1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
 1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
 1.4. DURACION : 15 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer indagación	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.	Cuento “Las habichuelas mágicas” Títeres de dedos Imágenes Macetas Tierra Semillas Agua Témperas Papel periódico

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciaos nuestra sesión cantando. LAS FLORES Y SUS COLORES las flores y sus colores Alegran el amanecer Las aves y los pájaros se alegran de su color y todo el campo verde sonrío lleno de amor</p> <p>Después de cantar conversamos acerca de las plantas y sus diferentes colores. Cuáles conocemos. Después de hecho el diálogo ahora contamos el cuento</p>	<p>Cuento: “las plantas amigas” Imágenes de flores</p>

DESARROLLO	<p>Después de haber escuchado el cuento, ahora identificaremos el nombre de las diferentes flores que se muestra en las imágenes y mencionaremos sus nombres y los dibujaremos en nuestras cartulinas y los decoramos como más nos guste</p> <p>Luego de haber participado juntos en la actividad, dividimos al salón en cuatro grupos y seleccionaremos las plantas por su color</p> <p>¿Cómo lo haremos?</p> <p>Nos sentaremos en grupos los niños que tengan las flores del mismo color de esta manera armaremos nuestro collage de flores</p>	<p>Imágenes Témperas cartulinas</p>
CIERRE	<p>Terminamos la sesión cantando y bailando la canción “El juego de las flores” para así recordar que elementos necesitan las plantas para poder crecer bien.</p> <p>Repetimos las mímicas, bailamos y saltamos de acuerdo a lo que la canción indica.</p>	<p>Canción “El juego de las flores”</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 9

“LA SIRENITA” ”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 17 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Cuento “La Sirenita” Cartulina Crayones Plumones Goma

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO (Motivación)	. La miss invita a todos a reunirse y entonamos lindas canciones. Preguntamos si les gustaría conocer la historia de una sirenita que cuida el mar. Les decimos el propósito del día que será escuchar un cuento que narrará la historia de una sirenita que ama y cuida el mar	Cuento: “La Sirenita” Papeles de colores Goma Tijeras Papelotes
DESARROLLO	Antes de la lectura Motivamos con canciones, de la sirenita Ariel junto a los niños y niñas realizamos preguntas ¿Por qué creen que la sirenita ama el mar? ¿les gustaría cuidar el mar como la sirenita?	Carteles Cartulinas Plumones Goma

	<p>-Observan una canasta con títeres de mano ¿Dónde ocurrirá la historia? -Tomamos acuerdos y escuchamos la narración de la historia.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Escuchan la narración del cuento imaginativo, luego iremos realizando algunos altos con preguntas ¿Qué pasará con la sirenita? -la docente escucha sus hipótesis sobre el cuento narrado. Luego pregunto: ¿quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué hizo la sirenita y qué pasó con los animales? ¿el mensaje nos enseña algo importante? -los niños y niñas se organizan en equipos y les propongo crear la historia con sus propias palabras.</p> <p>Después de la lectura -El grupo crea su cuento de manera libre y espontánea. Érase una vez...con los títeres de mano elegidos por ellos y los disfraces. En la asamblea, todos cooperan y resuelven las preguntas:</p>	
	<p>Les preguntamos cómo se han sentido al escuchar el cuento, los niños y niñas responde ¿Cuál fue tu parte favorita de la historia de la Sirenita? ¿Les gustaría sembrar algunas semillas y cuidar las plantas? Todos juntos sembramos en el jardín.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

“EL POLLO PEPE Y LOS COLORES” ”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 18 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Cuento “La Sirenita” Cartulina Crayones Plumones Goma

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	. En asamblea entonamos canciones divertidas. -Preguntamos si les gustaría conocer la historia de Pepe. -Les decimos el propósito del día que será escuchar un cuento que narrará la historia de la rana de colores. -niños y niñas y la docente toman algunos acuerdos para escuchar con atención nuestro cuento.	Cuento: “El pollo Pepe y los colores” Papeles de colores Goma Tijeras Papelotes Títeres de paleta
DESARROLLO	Antes de la lectura -Motivamos con canciones, luego realizamos preguntas si saben qué habrá en la caja mágica.	Carteles Cartulinas Plumones Goma

	<p>-Observan la carátula del cuento. ¿Deducen de qué tratará nuestro cuento? ¿Chicos creen que los cambian de color?</p> <p>-Tomamos acuerdos para escuchar nuestro cuento</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Muy atentos escuchan la narración del relato, hacemos algunas preguntas ¿qué pasará?, dialogan con la docente acerca del cuento y pregunta ¿Con que color les gustaría que termine el pollo termine la historia del cuento?</p> <p>Niños y niñas se expresan mediante las imágenes.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Escucho sus interrogantes sobre el cuento que escucharon.</p> <p>Luego pregunto: ¿quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué pasó con el pollo? ¿Qué pasó con el libro? ¿Cómo terminó la historia?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del pollo?</p> <p>-niños y niñas se agrupan</p> <p>-Representa el mensaje con carteles.</p>	
CIERRE	<p>La maestra pide a los infantes ubicarse para la asamblea, analizamos la historia y respondemos</p> <p>¿Qué le paso al pollo? ¿Podemos ayudar al pollo?</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Chicos qué les parece si hacemos un acuario reciclado?</p> <p>Niños y niñas junto con la docente crean acuarios con botellas.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11

“EL CANTO DE ROSA LA BALLENA” ”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 21 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Cuento “El canto de Rosa la ballena” Cartulina Crayones Plumones

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	. En asamblea entonamos canciones de algunos animales del mar que conocen (Bajo el mar) Preguntamos si les gustaría conocer la historia sobre alguno de ellos. Les decimos el propósito del día que será escuchar un cuento que narrará la historia “El canto de Rosa la ballena” un animalito conocido por ellos.	Cuento: “El canto de Rosa la ballena” Papeles de colores Goma Tijeras Papelotes Títeres de paleta
DESARROLLO	Antes de la lectura Antes de la lectura	Carteles Cartulinas Plumones Goma

	<p>-Motivamos con canciones y mostramos el cofre del tesoro, realizamos preguntas si saben que ¿habrá dentro del cofre?</p> <p>-Observan la carátula del cuento. ¿Deducen de que animalitos tratará nuestra historia?</p> <p>-Tomamos acuerdos para escuchar el cuento</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Escuchan la narración del cuento e iremos realizando algunos altos con preguntas como ¿qué pasará? ¿antes han escuchado el canto de la ballena?</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Escucho sus comentarios e hipótesis sobre el cuento narrado</p> <p>Luego pregunto: ¿quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué pasó con la ballena? ¿Alguna vez se han sentido triste como la ballena? ¿Qué pasó los animales del mar? ¿Cómo terminó la historia? ¿El cuento nos dará algún mensaje?</p> <p>-Se organizan en equipos y les propongo contar la historia con sus propias palabras</p> <p>-Luego representan la historia como deseen</p> <p>-Exponen sus trabajos y socializan</p>	
CIERRE	<p>Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido</p> <p>-Les preguntamos ¿cómo se han sentido al escuchar el cuento?</p> <p>-Los pequeños dramatizan la historia escuchada.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 12

“La tortuga atrapada en red”
”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 22 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Cuento “El canto de Rosa la ballena” Cartulina Crayones Plumones

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>· La maestra pide a los chicos ubicarse en sus lugares, vemos un video educativo, observamos, analizamos y respondemos ¿Qué le paso a la tortuga? ¿Qué debemos hacer para que el mar este limpio? ¿Conocen algún animal diferente que vive en el mar? Preguntamos si les gustaría conocer la historia sobre alguno de ellos y ¿Cómo podemos ayudar? La maestra narrará la historia usando imágenes gigantes. Cantamos una linda canción de la tortuga Estrella.</p>	<p>Cuento: ““La tortuga atrapada en red” Papeles de colores Goma Tijeras Papelotes Títeres de paleta Materiales reciclados</p>
DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Carteles Cartulinas Plumones</p>

	<p>-Motivamos y juntos cantan, luego mostramos un telón, realizamos preguntas si saben que habrá detrás</p> <p>-Observan la carátula del cuento. ¿Deducen de que animalitos tratará nuestra historia?</p> <p>-Mostramos un títere de una tortuga con una bolsa en el cuello, tomamos acuerdos para escuchar el cuento</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Los chicos escuchan el relato observando las imágenes gigantes e iremos realizando algunos altos con preguntas como ¿qué pasará?</p> <p>Dialogan con la docente acerca del cuento y pregunta ¿Cómo les gustaría que termine la historia?</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Escucho sus comentarios sobre el cuento narrado</p> <p>Luego pregunto: ¿quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué pasó con la tortuga Estrella? ¿Cómo terminó la historia?</p> <p>¿El cuento nos dará algún mensaje?</p> <p>-Se organizan en equipos y les propongo contar la historia con sus propias palabras</p> <p>-Luego representan la historia como deseen</p>	<p>Goma Láminas de imágenes gigantes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogan sobre lo que han realizado y que han aprendido</p> <p>- ¿De qué manera podemos cuidar a nuestro planeta? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?</p> <p>¿Les gustaría ayudarme a limpiar el parque?</p> <p>Juntos limpiamos recogiendo basura en el parque.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 13

“Fiesta bajo el mar” ”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 23 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Cuento “Fiesta bajo el mar” Cartulina Crayones Plumones

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	. En asamblea entonamos canciones del mar que conocen (En el fondo del mar hay un pulpo morado..., en el fondo del mar hay un Tiburón...) -Preguntamos si les gustaría conocer la historia de algunos animales en peligro de extinción. -Les decimos el propósito del día que es ver imágenes y escuchar la descripción de cada animal. -Observan las imágenes del cuento. ¿Deducen de que animalitos tratará nuestra historia? -Tomamos acuerdos para escuchar el cuento.	Cuento: Fiesta bajo el mar”” Papeles de colores Goma Tijeras Papelotes Peluches de animales del mar plastilina
DESARROLLO	Antes de la lectura -Motivamos con canciones de los valores, realizamos preguntas si saben que habrá dentro del sobre.	Carteles Cartulinas Plumones Goma

	<p>-Observan la carátula del cuento. ¿Deducen de que animalitos tratará nuestra historia valorativa? ¿Dónde ocurrirá?</p> <p>-Tomamos acuerdos para escuchar nuestro cuento</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Escuchan la narración de las imágenes grandes con un mensaje valorativo, luego iremos realizando algunos altos con preguntas como ¿quiénes eran los personajes de la historia? ¿Qué mensaje nos deja lo escuchado?</p> <p>-Les propongo escoger imágenes crear y contar una historia con sus propias palabras</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Escucho sus comentarios sobre lo creado y escuchado.</p> <p>Luego pregunto: ¿Por qué debemos cuidar a los animales? ¿Qué pasó con el mar? ¿Alguna vez se han sentido triste como los animales? ¿Qué pasó? ¿Cómo terminó la historia? ¿Qué mensaje nos deja la historia?</p> <p>-Los niños y niñas luego representan sus historias usando títeres.</p>	Peluches de animales marinos
CIERRE	<p>Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido</p> <p>-Les preguntamos cómo se han sentido al escuchar la historia.</p> <p>¿Qué debemos hacer para cuidar a los animales?</p> <p>-hacen sus moldes y luego realizaran unos disfraces de animales marinos con material reciclado.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 14

“La Sirenita que cuida el mar”
”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 24 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Cuento “La Sirenita que cuida el mar” Cartulina Crayones Plumones

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>· La miss invita a todos a reunirse y entonamos lindas canciones. Preguntamos si les gustaría conocer la historia de una sirenita que cuida el mar. Les decimos el propósito del día que será escuchar un cuento que narrará la historia.</p>	Cuento: La Sirenita que cuida el mar” Papeles de colores Goma Tijeras Papelotes Peluches de animales del mar plastilina
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura -Motivamos con canciones, de la sirenita Ariel junto a los niños y niñas realizamos preguntas ¿Por qué</p>	Carteles Cartulinas Plumones Goma

	<p>creen que la sirenita ama el mar? ¿les gustaría cuidar el mar como la sirenita?</p> <p>-Observan una canasta con títeres de mano ¿Dónde ocurrirá la historia?</p> <p>-Tomamos acuerdos y escuchamos la narración de la historia.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Escuchan la narración del cuento imaginativo, luego iremos realizando algunos altos con preguntas ¿Qué pasará con la sirenita?</p> <p>-la docente escucha sus hipótesis sobre el cuento narrado.</p> <p>Luego pregunto: ¿quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué hizo la sirenita y qué pasó con los animales? ¿el mensaje nos enseña algo importante?</p> <p>-los niños y niñas se organizan en equipos y les propongo crear la historia con sus propias palabras.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>-El grupo crea su cuento de manera libre y espontánea. Érase una vez...con los títeres de mano elegidos por ellos y los disfraces.</p> <p>En la asamblea, todos cooperan y resuelven las preguntas.</p>	Peluches de animales marinos
CIERRE	<p>-Les preguntamos cómo se han sentido al escuchar el cuento, los niños y niñas responde ¿Cuál fue tu parte favorita de la historia de la Sirenita?</p> <p>¿Les gustaría sembrar algunas semillas y cuidar las plantas?</p> <p>Todos juntos sembramos en el jardín.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 15

“A crear cuentos”
”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I. E.** : N.º 32021 MARIO VARGAS LLOSA
1.2. EDAD : 3 Y 4 AÑOS
1.3. RESPONSABLE: CECILIA CAROLINA VICTORIO HUAMAN
1.4. DURACION : 25 de junio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Cuento “A crear cuentos” Cartulina Crayones Plumones

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	. Realizan actividades permanentes. Escuchan las orientaciones de la docente. Reciben láminas con dibujos de diferentes animales y objetos. Cada niño saca al azar, tres tarjetas. Siguiendo un orden por turno.	Cuento: A crear cuentos” Papeles de colores Goma Tijeras Papelotes Peluches de animales del mar plastilina
DESARROLLO	Antes de la lectura Inventan y narran espontáneamente, con ayuda de las láminas, un cuento de su imaginación.	Carteles Cartulinas Plumones Goma Peluches de animales marinos

	<p>Cada estudiante continúa la historia que creó su compañero anterior, con ayuda de la lámina que le tocó.</p> <p>Con ayuda de la docente arman la secuencia del cuento que inventaron en conjunto cada uno de ellos.</p> <p>Dan sugerencias para darle un título al cuento.</p> <p>¿Qué es lo más les gustó del cuento? ¿Qué otros personajes podemos agregar al cuento? ¿Qué le puede suceder al personaje en este cuento? ¿Qué personaje de este cuento te gustaría interpretar? ¿Por qué?</p>	
CIERRE	<p>Dibujan el cuento inventado por todos.</p> <p>Terminan realizando movimientos gestuales y corporales, al compás de la música.</p>	

Informe final Victorio Huaman

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo