



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA VIRGEN DE COCHARCAS N°288 PERENE -
JUNÍN, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

GALARZA SALINAS, MERCEDES VIOLETA

ORCID ID: 0000-0003-4693-2578

ASESOR

VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ORCID: 0000-0001-7881-4985

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Galarza Salinas, Mercedes Violeta

ORCID: 0000-0003-4693-2578

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Chimbote, Perú

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-51

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

PRESIDENTE

Mgtr. Taboada Marin, Hilda Milagros

MIEMBRO

Dra. Palomino Infante, Jeaneth Magali

MIEMBRO

Dr. Velásquez Castillo, Nilo Albert

ASESOR

DEDICATORIA

Se lo dedico a mis queridos padres que hoy no los tengo, pero fueron mi inspiración, y a mi esposo que en algún momento me dijo que no me rindiera que debía de continuar, Y a mis hijos que fueron mi instinto de motivación a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Los agradecimientos están dirigidos a los directivos de la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas por su apoyo en el desarrollo de mi investigación, luego al equipo conformado por los docentes que vienen formando mi vida académica por su apoyo y constante orientación y a toda la comunidad universitaria por la gran experiencia vivida, también a mi familia que es el motor que inspira mis sueños y me fortalece para seguir adelante.

RESUMEN

El presente estudio se originó al percibir algunas dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años, como dificultades para realizar actividades de coordinación motriz, equilibrio, corporal y rítmico del cuerpo; por lo tanto se planteó como objetivo principal determinar en qué medida influye la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa N°288. El estudio responde a una investigación cuantitativa, de nivel explicativo, con un diseño pre experimental con pretest y post test, con un solo grupo de 15 niños. El instrumento utilizado fue la ficha de observación para medir su nivel de psicomotricidad gruesa, tanto al inicio como al final de la aplicación de 15 sesiones, a través de la técnica de observación. En cuanto a los resultados, se verificó que en el pretest el 86,7% se ubicaron en nivel de inicio, situación que se revirtió después de la aplicación de la danza como estrategia alcanzando un nivel de logro con un 93,3% respecto al desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Por ende, se concluyó que a través de la prueba de hipótesis de rangos de Wilcoxon con un valor de sig. de 0.001 ($< a 0,05$), la danza como estrategia mejoró el desarrollo de la motricidad gruesa y sus dimensiones en los niños de 5 años de la institución educativa N°288.

Palabras clave: Coordinación, Corporal, Danza, Psicomotricidad.

ABSTRACT

The present study originated from perceiving some difficulties in the development of gross motor skills in 5-year-old children, such as difficulties in carrying out motor coordination, balance, body and rhythmic activities of the body; Therefore, the main objective was to determine to what extent dance influences as a strategy in the development of gross motor skills in 5-year-old children from Educational Institution No. 288. The study responds to a quantitative investigation, at an explanatory level, with a pre-experimental design with pretest and posttest, with a single group of 15 children. The instrument used was the observation sheet to measure their level of gross motor skills, both at the beginning and at the end of the application of 15 sessions, through the observation technique. Regarding the results, it was verified that in the pretest 86.7% were located at the beginning level, a situation that was reversed after the application of dance as a strategy, reaching a level of achievement with 93.3% compared to the previous one. development of gross psychomotor skills. Therefore, it was concluded that through the Wilcoxon rank hypothesis test with a value of sig. from 0.001 (< to 0.05), dance as a strategy improved the development of gross motor skills and its dimensions in 5-year-old children from educational institution N°288.

Keywords: Coordination, Body, Dance, Psychomotricity.

CONTENIDO

1.TITULO DE LA TESIS.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	vi
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II.REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1.Antecedentes	5
2.1.1. Internacional.....	5
2.1.2.Nacional	6
2.1.3.Local	9
2.2.Bases teóricas de la investigación	12
2.2.1.Definición de la danza como estrategia	12
2.2.2.Definición de la psicomotricidad gruesa.....	19
2.2.3.Relación entre la motricidad gruesa y la danza.....	30
III.HIPÓTESIS	32
IV.METODOLOGÍA.....	33

4.1. El tipo y el nivel de la investigación	33
4.2. Diseño de investigación	33
4.3.1. Población.....	34
4.3.2. Muestra.....	35
4.3.3. Técnica de muestreo:.....	35
4.3.4. Criterios de Inclusión y Exclusión	35
4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	37
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
4.5.1. Técnica de observación	40
4.5.2. Instrumento de recojo de información	40
4.6 Plan de análisis.....	43
4.7 Matriz de consistencia.....	45
4.8. Principios éticos	47
V.RESULTADOS.....	49
5.1 Resultados	49
5.2 Análisis de resultados.....	57
VI.CONCLUSIONES	64
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	74
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	74

Anexo 2: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	76
Anexo 3: Evidencias de validación de Instrumento.....	78
Anexo 4: Consentimiento informado.....	85
Anexo 5: Evidencia de la tabulación	97
Anexos 6: Talleres	127

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Gráfico en barras del desarrollo de psicomotricidad gruesa en niños de 5 años; pre test.....	49
Figura 2 Gráfico de líneas respecto al nivel de psicomotricidad gruesa de 5 años mediante talleres	52
Figura 3 Gráfico de barras respecto al nivel de psicomotricidad gruesa de 5 años mediante un post test.....	53
Figura 4 Nivel de psicomotricidad gruesa en niños de 5 años; pre y post test	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la Población de la Institución Educativa N°288.	34
Tabla 2 Distribución de la muestra de la I E N°288	36
Tabla 3 Operacionalización de las variables e indicadores tabla.....	37
Tabla 4 Tabla de la baremación	41
Tabla 5 Tabla de los expertos que evaluaron.....	42
Tabla 6 Matriz de consistencia	45
Tabla 7 Desarrollo psicomotricidad gruesa en niños de 5 años pretest.	49
Tabla 8 Resultados de las actividades de aprendizaje utilizando la danza como estrategia	51
Tabla 9 Resultados de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años..	53
Tabla 10 Resultados del pre test y post test de la psicomotricidad gruesa	54
Tabla 11 Tabla de las pruebas de normalidad.....	55
Tabla 12 Prueba de Rango de Wilcoxon	56

I. INTRODUCCIÓN

En la edad preescolar la utilización de la danza permite explorar y describir el cuerpo, adquiriendo mayor destreza de motivación y concentración por medio del entrenamiento de la conciencia corporal y la relajación (Prieto et al., 2005).

Una apropiada motricidad implica la generación de movimientos de forma sincronizada y coordinada, la psicomotricidad asocia la interacción motriz con lo cognitivo sensitivo, emocional y gracias a ello permite al niño expresar y descubrir a través de su cuerpo (Constante y Defaz, 2017).

En el mundo la pandemia ha ocasionado una gran preocupación en la salud mental de los niños y niñas, no obstante puede que la pandemia sólo represente el inicio de éste problema, que se ha pasado desapercibido durante largo tiempo (Unicef, 2021).

En estudios realizados a nivel internacional, en Nueva York según el diario digital Infabae (2022) manifiestan que de los hallazgos publicados de la revista Nature, en un estudio reciente en los niños nacidos durante la pandemia, obtuvieron puntajes más bajos respecto a la psicomotricidad gruesa, fina y habilidades de comunicación en comparación de los niños nacidos antes de la pandemia.

En el ámbito nacional, en estudio realizado por los autores Chero-Pacheco (2022) sobre las limitaciones de la psicomotricidad en la fase preescolar durante la pandemia del Covid-19, afectó de manera severa en los niños de edad preescolar, que los niños fueron los individuos más vulnerables debido a que dependían de un adulto para orientarse a las tareas académicas, en tal sentido su desarrollo normal escolar resultaron interrumpidos.

Según un estudio realizado en el Perú en la región de Ancash por la autora Bedon (2019) sobre la psicomotricidad gruesa, en una población de 67 niños y niñas de 3 años, donde se utilizó como instrumento de evaluación el test de TEPSI, se obtuvo un reporte de 39% de niños y el 41% de niñas se situaron en un nivel de retraso, determinando que la mayoría de niños y niñas necesitan fortalecer su desarrollo psicomotor grueso. Por ende, al realizar una reflexión como fisioterapeutas sobre el concepto del movimiento del cuerpo es necesario buscar y proponer estrategias que permitan la interacción entre nosotros y los usuarios con alternativas eficientes y eficaces, haciendo lo posible el fortalecimiento del movimiento del esquema corporal humano de forma integral (Prieto et al., 2005).

Dichos problemas no son ajenos a lo que se observa a nivel local en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 228 de Perene, provincia de Junín, ya que en una visita efectuada durante las prácticas pre profesionales se percibió a simple vista problemas de desarrollo psicomotor grueso, ya que durante los recreos se observaron limitaciones al correr, saltar, rampar, dificultades en el uso del columpio, problemas en la coordinación motriz al momento de patear o lanzar un balón, entre otros.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado ¿En qué medida influye la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años en la institución educativa N°288 Virgen de Cocharcas Perené -Junín 2020?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló como objetivo general: Determinar en qué medida influye la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa N°288 Virgen de Cocharcas Perené -Junín, 2020. Y para una mejor orientación del presente estudio se planteó los objetivos específicos: Identificar mediante un pre test el nivel de la

psicomotricidad gruesa en niño de 5 años, ejecutar talleres de danza como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niño de 5 años, identificar mediante un post test el nivel de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años y Evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años entre el pre test y post test en niños de 5 años de la Institución educativa Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020.

El presente estudio se justificó mediante tres aspectos: En el aspecto teórico se justifica por el aporte teórico del conocimiento existente sobre la danza como estrategia y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, por medio de fundamentos teóricos, definiciones, conceptos, leyes, teorías, enfoques y modelos actualizados recopiladas de diversas fuentes. Por otro lado, en el aspecto metodológico el estudio se sustentó por la importancia del uso de métodos, técnicas, estrategias, procedimientos y la elaboración del instrumento de evaluación validado y confiable el mismo que podría emplearse para investigaciones futuras. Y por último, en el aspecto práctico se sustenta, porque fue muy útil y necesaria, ya que los niños a través de la danza como estrategia mejoraron su psicomotricidad gruesa y alcanzaron diversos aprendizajes significativos.

En cuanto a la metodología, el estudio fue de tipo cuantitativo, de nivel aplicativo y diseño pre experimental, con un pre test y un post test. La población estuvo conformada por 34 niños y niñas del nivel inicial y la muestra por 15 niños de 5 años, a quienes se les administró como instrumento una lista de cotejo a través de la técnica de observación, teniendo en cuenta los principios éticos, así como la firma del consentimiento informado por cada padre de familia.

Con respecto a los resultados, se obtuvo en el pre test que el 86,7% de los niños se encontraron en inicio, no obstante, después de aplicar las 15 sesiones, donde se utilizaron estrategias didácticas basadas en los talleres de danza, en el post test se obtuvo que el 93,3% alcanzó el nivel de logro.

Lo que permitió concluir que la danza como estrategia influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años, permitiendo un desenvolvimiento eficiente en sus habilidades motoras, cognitivas y afectivas.

El presente estudio está conformado de la siguiente forma: En el capítulo I, se encuentra la introducción, dentro de ello la realidad problemática, el enunciado, los objetivos, la hipótesis y la justificación del estudio. En el segundo capítulo II está conformado por la revisión de la literatura dentro de ello los antecedentes y las bases teóricas conceptuales. El capítulo III abarca las hipótesis del estudio. El capítulo IV contiene la metodología en la cual, dentro de ello se encuentra el tipo, nivel y el diseño de la investigación, así como la población, la muestra, las matrices de operacionalización y de consistencia, la técnica y el instrumento de recojo de datos y por último los principios éticos. En el capítulo V se encuentran los resultados y el análisis del mismo. Y finalmente, en el capítulo VI contiene las conclusiones y los aspectos complementarios además de las referencias bibliográficas y anexos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Ortega y Villacres (2022) en su tesis titulada: Los bailes tradicionales andinos del Ecuador como estrategia metodológica en el desarrollo de las capacidades coordinativas en los niños con necesidades especiales de la casa de la caridad perteneciente al Canton Penipe 2021. Tuvo como propósito trabajar los bailes tradicionales andinos del Ecuador, como el San Juanito, Pasacalle, Capishca, bomba, albazo, danzante, tonada, para mejorar las capacidades coordinativas; orientación, ritmo y equilibrio en las personas con necesidades especiales de la Casa de la Caridad Penipe 2021. La metodología empleada es de un diseño cuasi experimental de tipo propositivo con un corte transversal con un enfoque cuantitativo. Se utilizó el test de Goodenough, se acudió a la investigación bibliográfica, con una población de 56 personas y con un total de 26 personas que incluyen niños y niñas entre 4 y 5 años de edad como muestra. Donde se obtuvo en la dimensión de equilibrio en el pre test el 65% lo hace con dificultad y en el post test se obtuvo que el 42% de niños si lo hace, en la dimensión de orientación el 77% de niños lo hace con dificultad y en el pretest el 50% de niños lo hacen, en la dimensión de ritmo el 46% no lo hace mientras que el 46% lo hace con dificultad, y en la evaluación del postest el 46% de niños si lo realizan. Concluyendo que las personas con necesidades especiales mejoraron sus capacidades coordinativas luego de la aplicación de los bailes tradicionales andinos del Ecuador.

Chirino (2018) en su tesis denominada: La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de preescolar de la Unidad Educativa San Andrés, la cual tuvo como objetivo general establecer si la implementación de la danza como estrategia didáctica en la psicomotricidad. En cuanto a la metodología se empleó el tipo básica, nivel explicativa de diseño pre experimental. Además, se empleó la técnica de observación y su instrumento fue el Manual de Evaluación Preescolar. La población muestral estuvo constituida por 23 niños y niñas de 2do año de preescolar del nivel inicial. En cuanto a los resultados, se obtuvo que al inicio de la investigación durante la etapa del diagnóstico el 49% de los niños se encontraban en inicio, 9% en logro y el 39% se encontraron en proceso, mientras que en el post test el 0% se encontraba en inicio, 16% se encontraban en proceso, y el 83% habían logrado realizar los indicadores de la evaluación psicomotora. Concluyendo así que la aplicación de la danza como estrategia ayuda a desarrollar la psicomotricidad en los niños de 2do año de preescolaridad.

2.1.2. Nacional

Herrera (2021) en su tesis denominada: La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa N°33356 Huayopampa Amarilishuánuco, 2021. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza en la mejora de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N°33356. La metodología de estudio fue de tipo

cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental, con una muestra de 23 niños de cuatro años a los cuales se les evaluó con un pre y post test, el cual arrojó los siguientes resultados: El 87% se encontró en un nivel de proceso y un 13% en el nivel de inicio, luego de haber aplicado el programa se obtuvo en el post test el 95% de niños alcanzó un nivel de logro destacado. Concluyendo que las danzas como estrategia mejora de manera significativa el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cuatro años.

Trujillo (2021) en su trabajo titulado: Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de edad del aula rojo de la institución educativa inicial N° 230 - Huari – Ancash – 2019. Tuvo como propósito determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en dicha Institución. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel aplicativo y diseño pre experimental; así como la muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la escala de estimación. Cuyos resultados hallados muestran que, en la pre prueba, el 75% de niños y niñas alcanzan el nivel C que es deficiente; luego de la aplicación de programa experimental de la danza infantil el alto porcentaje (75%) se ubicó en el nivel A, que es bueno. Concluyendo que, la aplicación de las danzas infantiles como estrategia permitió una mejora significativa de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años; evidenciándose un alto porcentaje en el nivel logro esperado frente al pre test; en el cual $p = 0,000$, con un 95% de significancia, interpretándose la influencia

de manera positiva de la danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Arzola (2019) en su tesis denominada: Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial. Tuvo como objetivo principal determinar el efecto de los juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial de la institución educativa 2051 - Carabaylo, 2017. Se realizó una investigación con un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y de metodología experimental con un diseño pre experimental. La población total fue de 30 niños de cinco años del aula “Lucero del mañana”. Asimismo, se usó la prueba de normalidad Shapiro Wilk, la cual se usó por la base de datos que tuvo menos de 50 componentes encontrando valores de ($p=0,204 > \alpha = 0,05$); con relación a la hipótesis y dimensiones. Con respecto a los resultados en el pretest y posttest el valor es $<\alpha = 0,05$ señalando que se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Por lo tanto, se concluyó que con respecto a la aplicación de los juegos motores, los resultados fueron positivamente satisfactorios logrando fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa 2051 -Carabaylo, 2017.

Sernaque (2021) en su tesis titulada: La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en El Año 2018. Tuvo como objetivo determinar que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución

Educativa Particular Isabel de Aragón. La metodología empleada fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo constituida por 25 niños de 5 años. Se empleó la técnica de observación y el instrumento la lista de cotejo. Para recolectar el análisis de datos, se utilizó el Microsoft Excel versión 2013. En los resultados encontrados, por medio de un pre test, se identificó que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años se representa por un 56% con la calificación C, un 28% con calificación B y solo un 16% con calificación A. Después de la aplicación de la danza como estrategia, en los resultados del post test, se identificó que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años se representa por un 68% con la calificación A, un 24% con calificación B y solo un 8% con calificación C. Ante el contraste de ambos resultados. Se llegó a la conclusión que el valor de p es < 0.000 lo que indica que la danza como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón de Chimbote, 2018, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación.

2.1.3. Local

Pariona (2019) en su tesis denominada: Lenguaje corporal para desarrollar la motricidad gruesa en niños de la Institución Educativa N°669 del distrito de Satipo-2019. Tesis previa al título de licenciada en educación. Siendo el objetivo determinar la influencia del lenguaje corporal en la motricidad gruesa en niños de la Institución Educativa N°669. Con un diseño de pre experimental con pretest y post test, trabajado con el método general científico. Generando la base de datos

en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23. Con respecto a los resultados, el P-Valor es menor que el grado de significancia $0.00 < 0.05 > P\text{-valor} < \alpha$. Por lo que se concluye que existió un grado de influencia significativa del lenguaje corporal en la motricidad gruesa y confirmando que las medias del pretest y post-test tienen una variación, determinando que la influencia del lenguaje corporal en la motricidad gruesa de los niños de la Institución Educativa N°669 del distrito de Satipo- 2019 es equivalente a 20.63%.

Machuca y Peñares (2021) en su tesis titulada: Juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°107 – Huancavelica, la cual tiene como objetivo determinar el efecto del juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa en mención, la población fue de 25 niños y niñas. El método utilizado es el científico, teniendo como diseño el correlacional, y el nivel explicativo, la técnica fue la psicométrica y el instrumento utilizado fue la escala de evolución de Ozeretski. En cuanto a los resultados, en el pre test de los niños muestran que el nivel de psicomotricidad es inferior en un 60% de los niños, mientras que en el post test el 92% pasó a ubicarse en el nivel superior. En conclusión, la aplicación del juego coreográfico influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°107 – Huancavelica.

Espinoza (2019) en su tesis titulada: Socialización para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°1751 del distrito de Mazamari-2019. Se planteó como objetivo general: Determinar la influencia de socialización en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°1751. La investigación fue de tipo aplicada, los métodos empleados fueron: el método científico y estadístico. La población estuvo conformada por 17 niños entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años con un muestreo censal. La técnica usada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. En cuanto a los resultados, Se evidenció que el grado el valor de la sig.=0,00 siendo menor que 0,05, por tanto, se rechazó la hipótesis nula. Tras el análisis de las muestras emparejadas se pudo apreciar un incremento de la media del post test en referencia al pretest de 9.94 puntos. Este incremento nos dio indicativo del efecto que generó la socialización como estrategia didáctica en la motricidad gruesa, llegando a determinar la influencia de socialización en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños equivalente al 33.3%.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Definición de la danza como estrategia

Los autores Ruiz y Ruiz (2003) señalan que una danza como cualquier obra de arte, es un modo perceptible de la expresión de la naturaleza del sentimiento humano, es decir el ritmo y las conexiones, la crisis las rupturas, la riqueza y la complejidad, lo que en ocasiones denominamos vida interior del ser humano.

La danza es una actividad humana en el que se usa el cuerpo por medio del movimiento para la expresión de un sin número de sentimientos, enseñanza, vivencias, y aspectos de la vida cotidiana por medio de un juego rítmico (Prieto et al., 2005).

Asimismo, Hidalgo y Marín (2018) la danza es una manifestación y expresión cultural que se da desde años antiguos y según van pasando los días y años esta expresión va ir evolucionando y adoptando diversas formas como la coreografías, la vestimenta, la música, y los escenarios, también a través de la práctica de la danza los seres humanos mostramos diversas emociones como la algarabía, la melancolía, el idilio, la vida y la muerte.

2.2.1.1. Enfoque pedagógico de la danza

Con respecto al enfoque pedagógico, Ferreira (2009) quien propone un enfoque metodológico en el cual nos dice educar por medio de la danza, y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie

un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándolas en una obra verdadera y original.

La danza se sostiene en un enfoque basado en lo cognitivo y social que pone énfasis en la forma de cómo se manifiesta el aprendizaje.

2.2.1.2. La danza como estrategia en la infancia

En la infancia la utilización de la danza permite en el niño, conocer, explorar y descubrir el cuerpo, obteniendo mejor habilidad de motivación y concentración gracias a la práctica de la conciencia corporal y de la relación.

Los autores Prieto et al. (2005) emplearon la danza como componente de desarrollo motor en niños desde 5 años hasta 9 años, y realizaron un análisis de las manifestaciones de adaptación que en ellos presentaron después de participar en un programa de danza, determinando las modificaciones con el área de la motricidad fina, gruesa y mixta, llegando a una síntesis de que el entrenamiento continuo y sistemático de la danza aumenta y fortalece las cualidades del movimiento, de la conciencia del peso y del cuerpo que conlleva a un mejor equilibrio, la alineación postural, la fluidez del movimiento, el vocabulario cinético y la independencia segmentaria, bases importantes para el desarrollo de las conductas motoras gruesas más eficientes.

Con la práctica de la danza en la edad preescolar se logra una autogestión en el desarrollo que se evidencia en el conocimiento del que cada persona tiene de su propio potencial, incitando a determinar metas particulares que le permitan aprovechar su propia espontaneidad y su habilidad expresiva y creativa saliéndose de la monotonía, promoviendo de esta forma el desarrollo humano.

En la etapa infantil la danza es un agente socializador pues está relacionado con los gestos y los movimientos, como la manera de expresión no verbal y además, se da a conocer y respetar el cuerpo como alternativa de contacto con los demás, desarrollando la autoestima a través de la autoimagen y la autoeficacia, promoviendo el trabajo en equipo, la destreza de liderazgo y la búsqueda de alternativas frente a las solución de conflictos (Prieto et al., 2005).

2.2.1.3.Importancia de la danza

El autor Gómez (2014) considera que la danza es parte de la necesidad humana de comunicarse y esta se da a través del cuerpo, no requiere llevar un entrenamiento físico especial para comunicarse por medio de ello, solo que requiere escuchar el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y necesidad de expresar con la totalidad libertad su sentir interior, relacionando su ser con su vida diaria.

Es decir que la danza nos brinda la posibilidad de conectarnos con nosotros mismos a manera de recreación, de forma que nos permite disfrutar, y no tiene un límite o un propósito definido, pero nos sirve como medio para expresar emociones, estados de ánimo. La danza por la misma práctica que se realiza también ayuda en los niños a que tengan mayor confianza en sí mismo, a vencer el miedo, a mejorar su autoaprendizaje, a ser más creativo en el desarrollo de su aprendizaje, a ser más participativo, espontáneo al resolver conflictos de la vida diaria.

2.2.1.4. Dimensiones de la danza

Con base a las dimensiones de la danza, García (2003) manifiesta lo siguiente:

La danza tuvo a largo del tiempo o de su historia diversos campos de acción, en este aspecto el término dimensión hace referencia a las diversas esferas en la intervención que la danza actúa con el propósito de lograr alcanzar un objetivo en particular.

Desde esta perspectiva siguiendo a García (2003) consideran las siguientes dimensiones:

- **La dimensión artística**, formula como una forma de arte y debe cumplir como tal, las normas y los principios que rigen las actividades artísticas, determinando en otras coreografías, autores medios de producción, escenario, públicos, entre otras. Podemos decir que la danza como arte requiere un alto nivel técnico y de profesionalización, maestro de danza es sinónimo de entrenador. Labora con un grupo seleccionado, dando un inicio a las compañías de danza, que presentan sus obras de arte en teatros, espacios y escenarios propios
- **La dimensión de ocio**, está enfocada en cómo la actividad de ocio, de mantenimiento físico, de llenar el tiempo, relajación y bienestar por lo general se practica en grupos culturales, vecinales, clubes recreativos o en la población en general y el entrenador en este caso es el monitor.

- **La dimensión terapéutica**, está dirigida con propósitos terapéuticos y formativos con niños, que poseen necesidades educativas especiales y con adultos que presentan alteraciones de conducta social. La danza terapéutica se practica generalmente en centros de educativos especiales y es enseñada por un educador o terapeuta.
- **Dimensión educativa**, está centrada en el logro de distintos propósitos educativos dentro del contexto escolar. Todo lo relacionado con la danza educativa como los contenidos, procedimentales, conceptuales, y las actitudes, valores y normas que las orientan, serán adecuadas para su enseñanza siempre en cuando cumplan ciertas funciones que permiten con el desarrollo integral del infante.

Además, el autor señala que la danza tiene tres componentes: ritmo, movimiento y espacio; los cuales se tomarán como dimensiones para la presente investigación:

a) Ritmo

El ritmo es fenómeno natural en donde la enseñanza de lenguaje musical tiene mucha concordancia con la educación rítmica dedicándose en gran parte en su desarrollo también la enseñanza como en el aprendizaje.

Para que los niños desarrollen el lenguaje musical y tengan un buen ritmo es necesario que, tenga mucha destreza y sobre todo que realicen

una serie de ejercicios del lenguaje musical y esto se debe dar en función a los eventos que tengan tanto en niño como en adulto.

b) Movimiento

Tanto el movimiento y expresivo como el desarrollo de la danza son dimensiones interpretativas de la música dentro del ámbito educativo. Tanto la danza como la expresión cultural se relacionan y forman parte en el desarrollo del ámbito educativo. Ya que dentro del ámbito educativo es muy importante que los niños desarrollen su psicomotricidad gruesa y eso lo van a realizar a través de la práctica de la danza y la expresión.

La música tradicional cumple un factor muy importante en el desarrollo de la expresividad ya que la expresividad como el estudiante desarrolla sus movimientos al ritmo del sonido de la música.

a) Espacio

El autor Lizárraga (2015) expone que el espacio es una disciplina o también es el campo en donde las personas pueden desplazarse juegan el arte que practica ya sea la danza, el baile, gimnasia, entre otros. Al practicar la danza es necesario que se realice en un espacio adecuado y amplio ya que ellos ayudaran a los participantes que puedan desarrollar sus datos artísticos, psicomotricidad, su expresión, otros en los espacios en donde se practica la danza también se puede utilizar materiales

concretos que pueda ayudar al danzante a que sus movimientos corporales sean más fluidos y sobre todo más estéticas.

2.2.1.5. Elementos de la danza

Según Hidalgo y Marín (2018) la danza, al ser considerada como un movimiento o actividad especial, necesita de cinco elementos indispensables:

- **Tiempo:** El tiempo es muy importante ya que los alumnos pueden desplazarse de diferentes formas según el ritmo de la música y terminar la danza en un tiempo determinado.

- **Energía:** Los alumnos al bailar realizan diferentes coreografías, ya sea círculo, rectángulo, triángulo, rombo, cruz, etc. Siempre hay uno o dos que guían a los demás y para ello necesitan bastante energía para que la coreografía salga de la mejor forma.

- **Forma:** Todos los bailarines se desplazan por el escenario al ritmo de la danza, para ello los alumnos han ensayado de forma grupal o individual.

- **El espacio:** El escenario para los bailarines es un importante ya que en ello podrán realizar su coreografía.

- **Ritmo:** Se considera como un fenómeno inherente del niño, del cual deriva la percepción de tiempo del espacio y un aprendizaje rítmico.

2.2.1.6. La danza como estrategia pedagógica

En relación a la danza como estrategia pedagógica, Prieto et al., (2005) manifiesta que la danza en el ámbito educativo al desarrollarse, es una magnífica estrategia pedagógica ya que ello les permite a los alumnos incrementar sus

capacidades y habilidades de forma individual y social, ya que la danza se puede realizar en grupo o en forma individual.

A veces tiene un carácter dramático, los danzantes representan diferentes animales o espíritus, para lo cual se vestían con trajes fantásticos y horribles máscaras. Cuando en el proceso desapareció el miedo a los sobrenaturales, la danza cambio de carácter, dejó de ser mágica para convertirse en algo puramente ritual al servicio de la religión o en diversión popular en la que podía participar todo el mundo.

Menciona que la danza ayuda en la psicomotricidad y el desarrollo integral del alumno dentro de una sociedad ya que al desarrollarlo el cuerpo y la mente están en constante interrelación, coordinación, destreza, entre otros.

A través del desplazamiento y ritmos corporales los alumnos pueden transmitir emociones, destrezas y habilidades, todo ello conlleva a que se desarrolle en los alumnos la iniciativa, la responsabilidad, la empatía, el asertividad, destreza, etc.

2.2.2. Definición de la psicomotricidad gruesa

Según Fernández (2010) define que la psicomotricidad gruesa como el movimiento coordinado de todo el cuerpo, donde el individuo realiza la coordinación de grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural, el equilibrio y sus desplazamientos.

La motricidad gruesa son acciones de grandes grupos musculares, posturales y movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Son coordinaciones que le permiten al niño conectarse con las partes grandes de su cuerpo, y a la vez mantener el equilibrio de la cabeza, el tronco y las extremidades para realizar actividades cotidianas como el caminar, correr, saltar y cuando recién empiezan es lo que les permite gatear y ponerse de pie (Pentón, 2007).

2.2.2.1. Teoría Psiquiátrica de Ajuriaguerra

Las autoras Lara y García (2015) manifiestan que:

Las investigaciones del profesor Julián Ajuriaguerra demuestran que el tono muscular no solo es válido específicamente para el soporte corporal, sino que también es válido principalmente en las interacciones sociales, determinando que la motricidad no solo está relacionada con el aspecto corporal sino también con el aspecto social y afectivo. Ajuriaguerra puso en manifiesto la relación existente entre los trastornos de desarrollo motor y su influencia en las conductas disruptivas de los niños.

En sus estudios analiza posturas y procesos por medio del cual un individuo alcanza un objeto, lo agarra y lo manipula, concentrándose todo el proceso en la importancia del tono muscular como mediador de la acción.

Y como respuesta a los trastornos psicomotrices propone una reeducación psicomotriz relacionadas con las técnicas de relación muscular y psicoterapia, resaltando que las deficiencias motoras condicionan y son determinantes en la interacción social y la concepción de sí mismo del niño.

El investigador profundizó en los trastornos psicomotores, manifestando que las deficiencias psicomotrices de un infante no deben considerarse como

problemas específicamente motores, sino que se debe tener en cuenta en el conjunto de la interacción del desarrollo afectivo del infante y las relaciones con su entorno.

2.2.2.2.Importancia de la Psicomotricidad

Según los autores Constante y Defaz (2017) manifiesta sobre la importancia de la motricidad gruesa lo siguiente:

La motricidad gruesa es la primera en desarrollarse por parte del infante, el cual utiliza y lo refuerza cuando recorre su entorno y se familiariza con elementos cercanos a él, en esta fase es considerada las texturas grandes formas, espacios entre otros indicadores, iniciando con movimientos y coordinaciones como la visomotora, es decir observa algo en su entorno y moviliza todo su esquema corporal para lograr alcanzarlo, asimismo desarrollo el equilibrio y áreas como la afectividad.

El poseer el control del área motor grueso pasa a desarrollar un control motor fina reajustando los movimientos pequeños con precisión, amplia su aprendizaje, le permite ubicar puntos de referencia al pasar del tiempo lo que se convertirán en acciones que contribuyen su personalidad.

Además, la psicomotricidad gruesa cumple una función importante en el desarrollo y el estímulo del esquema corporal, ya que es la base de la construcción de esta, a través de ello se puede fortalecer la iniciativa, la seguridad en sí mismo, socialización, autonomía y una diversidad de estímulos que fortalecen el desarrollo y la formación del niño.

a. Dominio Corporal Dinámico: Se comprende por dominio de autonomía corporal flexibilidad a la manera muy distinta de nuestra motora gruesa. Al realizar diferentes actividades con el cuerpo como por ejemplo movimientos y permitiéndole realizar su desplazamiento y sus coordinaciones de movimientos al ver así las dificultades en el lugar que lo rodea como desplazarse de un lugar a otro a través de su movimiento.

b. Coordinación: En este movimiento de coordinación el niño tiene que aprender que su cuerpo y los movimientos que realiza después de verificar su desarrollo de su ejercicio con la finalidad de lograr sus capacidades y soltura.

2.2.2.3. Dimensiones de la psicomotricidad Gruesa

Según la autora Gallardo (2017) considera las siguientes dimensiones:

a) Dimensión motriz

El desarrollo motor empieza por establecer un control de los movimientos de la cabeza, que luego se va extendiendo a los brazos, manos, el abdomen, las piernas y los pies.

El desarrollo motor es un proceso secuencial que se produce a lo largo de la infancia y que esta implica grandes y pequeños movimientos, así como los sentidos del cuerpo.

b) Dimensión Cognitiva

El desarrollo cognitivo y perceptivo de la persona pasan por diferentes etapas uno de ellos es que cuando el niño nace y va descubriendo por su misma

capacidad, en función a la que rodea y esta va ser que su capacidad cognitiva vaya enriqueciendo.

El principio para que el ser humano tenga una buena psicomotricidad en el desarrollo perceptivo motor es donde los primeros años de vida ya que desde muy pequeño interactuamos con todo lo que podamos observar y a través de nuestros estímulos podemos darnos cuenta que es bueno y que es malo.

c) Afectiva

Para desarrollar la educación corporal y lo fundamental que la persona se sienta bien con uno mismo uno que la salud integral depende de las funciones corporales de uno mismo y según esa las tensiones aparecen enraizada la afectividad.

El cuerpo según su estado va a pasar a convertirse en la raíz, en donde se generarán la potencialidad humana ya sea biológica, y objetiva, intelectual.

La unidad visible del hombre cumple un rol muy importante en el cuerpo de las personas ya que a través de ello las personas pueden tener mayor afectividad frente a los problemas que se pueden dar.

2.2.2.4. Enfoques colaborativos de la psicomotricidad gruesa

Enfoque colaborativo: Las teorías y enfoques educativos se han desarrollado conforme avanza la sociedad y la manera en cómo se van marcando nuevos lineamientos, para poder adecuarse a la formación de los niños para que puedan alcanzar sus metas y se amolden constantemente a los cambios continuos de la sociedad.

Se exige así un individuo capaz no solo de reproducir esquemas, sino de desenvolverse con habilidad en los nuevos modelos que la tecnología va introduciendo, y de producir a partir de ellos las innovaciones que los problemas sociales va demandando (Rodríguez y Espinoza, 2017).

El aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativo (Mayo, 2011).

Además, manifiesta que para dar un sustento claro a la psicomotricidad se propuso un enfoque basado en el constructivismo, el cual sostiene que el infante aprende por medio de las vivencias y experiencias.

El aprender de manera colaborativa ayuda al estudiante a recibir una retroalimentación, además de conocer su ritmo y estilo de aprendizaje el cual permite la aplicación de tácticas metacognitivas para regular el funcionamiento y optimizar el rendimiento. De igual manera esta clase de aprendizaje incrementa la motivación, debido a que crea en las personas fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, por medio de la identificación de metas y atribuciones compartidas, lo cual le posibilita sentirse parte de, estimulando su productividad y responsabilidad, lo cual incidirá de manera directa en su autoestima y desarrollo.

2.2.2.5.Motricidad gruesa en educación inicial.

En base a lo manifestado por Castro (2016) señala que:

Existe una relación entre el cuerpo y el sistema nervioso, para realizar una acción simultánea y coordinada que hace posible su desarrollo de manera que el infante se pueda relacionar con los demás, para que progresivamente exista una evolución en el desarrollo de las habilidades motrices. Es de real importancia ya que aquí es donde se desarrolla la personalidad del infante de nivel inicial, dado que se identifican sus rasgos sociales y biológicos que tienen incidencia en el producto de la acomodación del movimiento e inteligencia, en relación a su contexto. El desarrollo de la motricidad gruesa en el niño ocurre en forma secuencial, es decir que una habilidad ayuda a que nazca otra. El desarrollo de la motricidad gruesa es progresivo, siempre se va reuniendo primero las funciones simples, luego las más complejas.

2.2.2.6.Desarrollo de la motricidad gruesa

Al respecto, Rigal (2006) manifiesta que todos los estímulos, percepciones e impresiones los imitan los niños en movimientos, basta de ver los tipos de estímulos para que el niño realiza esta movilidad. Los niños (as) prestan atención en esta edad realizando actividades puntuales, en esta etapa pocas veces logran distraerse por otros tipos de actividades. En este campo se mostrará los siguientes movimientos.

Correr. -Lo realiza en una forma coordinada las veces que sea necesario según un ejemplo.

Saltar. - Lo realiza constantemente con direcciones de arriba y abajo costado con mucha facilidad de acuerdo a las consignas dadas.

Lanzar. - Lo realiza dependiendo con qué tipo de material lo hará, y así mismo utilizando las dos manos siempre en cuando el objeto sea pequeño.

Atrapar. - Puede realizarlo este juego cuando una persona de la parte contraria le lanza un balón y su otro compañero lo atrape, como también mostrara timidez de cogerlo o atraparlo por el miedo de golpearse.

Combinaciones de movimientos. - Este juego lo realizara de manera coordinada, anticipado siempre al siguiente movimiento.

Para Rigal (2006), nos dice que desde edades tempranas el niño tiene un desarrollo paulatino en cuanto a su psicomotricidad gruesa tomando en cuenta algunos factores que serán parte fundamental como las condiciones genéticas, la maduración del sistema nervioso, el estado de salud, las costumbres familiares en cuanto a la alimentación, la pertinente y adecuada estimulación desde edades tempranas y en si todos los ambientes de crecimiento siendo factores propios de cada individuo

2.2.2.7.Estrategias para desarrollar la motricidad Gruesa.

Según la autora Ribes (2006) manifiesta que los centros de estudio en coordinación debe organizar diferentes tipos de juegos motrices que ayuden a los niños en el desarrollo de su psicomotricidad. Tenemos:

La Rayuela o el Avioncito. - Es un juego que a través de la coordinada fuerza que nos proporciona nuestro cuerpo podemos jugarla, en un ambiente abierto, también requiere de movimientos precisos para el desarrollo.

Carrera con Obstáculos. -Este juego se desarrolla con palos de escobas o también con aros, o conos en donde el participante tiene que pasar por una serie de obstáculos para llegar a la meta, este juego tipos de juego ayudara a los niños a desarrollar sus movimientos y a fortalecer sus huesos.

Boliches. - Para desarrollar este juego se puede utilizar: canicas, pelotitas de lana, pelotas pequeñas, otros, Al participar en este juego el participante desarrollara sus extremidades superiores e inferiores al agacharse y pararse.

Golpear globos. - Al desarrollar este juego el participante estimula su Psicomotricidad tanto mental como corporal, se juega botando el globo al aire y no dejar caer al piso gana el que más tiempo dura el globo en el aire.

Caminar con una cuchara en la boca. -Este juego es muy divertido ya que se puede jugar en grupo o individual, consiste en poner el huevo encima de la cuchara y la cuchara en la boca, luego avanzar hasta la meta gana el que llega primero y no hace caer el huevo, esto ayuda a estimular los músculos de la boca y más aún tener equilibrio.

Jugar al twister. -En este juego los participantes deben tener concentración y equilibrio para así poder ganar.

Encestar pelotas. - Para realizar este juego necesitamos pelotitas o botones el cual al lanzar tenemos que dar dirección a la pelota o botan para encestar, al jugar estaremos desarrollando es esquema corporal grueso de los participantes.

Seguir líneas. - Al desarrollar este juego el participante mejorar en su equilibrio, porque va a tener que caminar sobre en una línea.

Carretillas-Carretilla. - este juego se realiza en grupo de que consiste en que uno esté en posición de plancha y el otro este parado y levantado sus dos pies este juego ayuda a fortalecer el abdomen, la espalda y los brazos.

Hacer muecas. - Hacer muecas; este juego ayuda a estimular los músculos de la cara.

2.2.2.8.Principales áreas de la psicomotricidad

Las principales áreas de la psicomotricidad son las que Ovejero (2013) considera las siguientes:

- **Esquema Corporal**

El esquema corporal se va formando lento en los niños desde su inicio de edad y una a proximidad de doce años de edad, mediante el funcionamiento de maduración de sus sistema nerviosos de sus propia actitud, que está rodeada de la conformación con personas con afecto que residen de su propia personalidad del niño, los niños reconocen sus propios cuerpos y distinguen de otras cosas, estas enseñanza lo obtiene al estar en movimiento con sus extremidades y al cambiar de posición sintiendo una sensación de caer de los desequilibrio y posturales.

- **Lateralidad**

Es donde más predomina la parte de su cuerpo, que determina por medio de esta capacidad los niños desarrollaran la noción de cuál es su derecha o Izquierda donde se cuenta su cuerpo y mantendrá ubicada como soporte para su proceso de lectoescritura. Es necesario que los niños determinen sus lados de manera tranquila y no obligarla.

La lateralidad es algo que dominan una parte de su cuerpo en la otra se manifiesta de preferir de servir selectamente de una persona determinado de

rehacer actividades formales. La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación el espacio y tiempo, la lateralidad es indispensable en el proceso de aprendizaje, porque permite desarrollar la orientación del cuerpo, además de ser la base para la proyección del espacio en la organización motora y del lenguaje, dando como resultado su influencia en la lectura, la escritura y lógica matemática.

Por su parte, la lateralidad es un enjuiciamiento que tiene un semiento neurológica y es una recorrida más de la maduración del estilo histórico, por lo que la dominancia de un cabo del tamaño sobre el otro va acatar del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una habitante diestra cuando hay predominio del hemisferio zurdo y una cualquiera siniestra, cuando la predominancia es del hemisferio derecho”.

- Equilibrio

Es una forma como la capacidad de sostenerse de estabilizar cuando se realiza diferentes actividades motrices. “El área se desarrollará mediante un orden de relación del esquema corporal y el mundo global. Son los resultados de distintos integrantes que enseñan el aprendizaje en total.

- Estructuración Espacial

En esta área seda por conocer su capacidad que tiene los niños para sostener siempre la localización de nuestro cuerpo, así como en la posición de los materiales en los espacios y así colocar esos objetos según su función de su propia posición comprendiendo su habilidad para así organizarse y obtener los elementos en el tiempo o en ambos s su vez las dificultades en el área se expresa de acuerdo de la escritura.

- **Tiempo y Ritmo**

Las nociones de lapso y ritmo se elaboran a través de entusiasmos que implican cierto cargo temporal, se pueden perfeccionar fundamentos temporales como rápido, lenta línea temporal como antaño y posteriormente y la distribución temporal que se relaciona mucho con el contenido, en otras palabras, la honestidad de los acontecimientos exponen a un lugar al ritmo de una pandereta, según lo indique según lo indique el bordoneo.

La motricidad es inteligencia del varón y los animales de iniciar ademán por sí mismo tiene que vivir una aparejada coordinación y sincronización entre todas las disposiciones que intervienen en el aspaiviento las cuales son: sistema activo órgano de los sentidos, sistema musculo fino.

2.2.3. Relación entre la motricidad gruesa y la danza

Con respecto a la relación entre estas variables, Aroca (2013) manifiesta lo siguiente:

La danza es un lenguaje es una actividad que se emplea el cuerpo para expresar los sentimientos y emociones, también la danza es considerada una actividad dinámica que fortalece la destreza expresiva, la habilidad física, la capacidad cognitiva y el desarrollo motriz. La danza es capaz de combinar de manera armoniosa en un lugar o espacio un sin número de movimientos dentro de un determinado tiempo musical, que genera y ordena los ritmos.

En cualquier tipo de baile o danza que realiza el niño durante la práctica, intervienen diversas partes del cuerpo, lo que de esta forma el niño desarrolla su motricidad su dimensión cognitiva, su aspecto afectivo y su área social.

Además, las clases de danza en niños no solo son una actividad sensacional para los que la practican, sino que también traen muchos beneficios para ellos, sobre todo mentales y espirituales además de los físicos.

Aparte de que las clases de danza o baile ayudan al desarrollo físico del cuerpo, también fortalece una imagen positiva para los niños, porque generan sentimientos de confianza, disciplina, gracia y varias cualidades que ayudan a formar una buena personalidad.

Según Castro (2016) la danza es una actividad artística y muestra las diversidades de las culturas de las comunidades que componen el país, implementando las prácticas dancísticas en las unidades educativas, ya que puede ayudar a que los niños se relacionen entre compañeros, a ser independientes, así como desarrollar su motricidad gruesa.

III. HIPÓTESIS

H1: La danza como estrategia influye de forma significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen de Cocharcas N°288 Perene -Junín, 2020.

H0: La danza como estrategia no influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen de Cocharcas N°288 Perene -Junín, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo y el nivel de la investigación

La presente investigación según su propósito fue de tipo cuantitativo.

Las conclusiones que se desprenden del análisis de esos datos se emplean por lo general para constatar hipótesis, previamente formuladas; para ello se emplean los números como fundamento para construcciones estadísticas (Arias, 2006).

El nivel de la investigación fue explicativo. Al respecto, Arias (2006) refiere que el nivel de investigación es explicativo puesto que se encargan de ver el por qué se hizo este trabajo estableciendo relación sobre las causas y efecto de nuestra investigación.

4.2. Diseño de investigación

La investigación de diseño preexperimental con pretest y post, ya que tiene la finalidad de analizar las relaciones entre la variable independiente y la variable dependiente, actuando sobre la primera con grupos ya formados de manera natural. (Río, 2014).

Es por ello que en la investigación se utilizó el diseño pre experimental

GE O1 X O2

GE = Viene a ser el grupo de estudio.

O1 = Es la pre - prueba, antes de ser sometido a los efectos de la variable independiente o X

X = Viene a ser la variable independiente, llamado también experimental. Que se ha realizado la manipulación en las prácticas experimentales.

O2 = Viene a ser el post – prueba, después del desarrollo de las actividades experimentales para demostrar los efectos de X.

4.3. Población y muestra

4.3.1. Población

Según el autor Río (2014) la población es el sinónimo de universo o conjunto de todo los elementos o casos posibles, cada una de estas posee particularidades notablemente determinadas, de los cuales se selecciona la muestra

En este caso, la población de la Institución Educativa Estatal N°288 Virgen de Cocharcas, distrito Perene, Provincia Chanchamayo, región Junín, consta de 34 niños en toda la institución.

Asimismo, tenemos que es de categoría escolarizado mixto el cual tiene como turno diurno y pertenece al tipo pública de gestión directa. En la institución cuenta con 4 aulas. Además, el nivel socioeconómico de las familias pertenece al nivel medio y bajo.

Tabla 1

Distribución de la Población de la Institución Educativa N°288.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	3 añitos	4	8
	4 añitos	8	6
	5 aula Fucsia	7	11

5 aula roja	6	9
TOTAL	25	34

Fuente: Nómina de matrícula, 2021

4.3.2. Muestra

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico y estuvo conformada por 9 niñas y 6 niños, lo que da el total de 15 niños. Por ende, se utilizó el muestreo no probabilística ya que se da por elección y conveniencia del investigador.

4.3.3. Técnica de muestreo:

El muestreo de la siguiente investigación es no probabilístico por conveniencia a criterio del investigador. Según Hernández et al. (2014) El muestreo nos sirve para seleccionar lo que se observa de una población con la finalidad de realizar un estudio estadístico. En conclusión, el muestreo es un procedimiento que se toman a las personas que están dentro de una población para realizar el análisis.

Con base en ello, Hernández et al., (2014) Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: Es un método de muestreo en la cual exhiben la muestra y son recogido en una secuencia donde no brinda a todos niños de la dicha población.

4.3.4. Criterios de Inclusión y Exclusión

Criterios de Inclusión

- Niños de 5 años pertenecientes al aula roja.
- Niños que están matriculados en la I.E.E N°288 Virgen de Cocharcas.

- Niños con padres de familia informados con consentimiento.

Criterios de Exclusión

- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Niños que son matriculados, pero no asisten a clases.
- Niños que se ausentaron durante la evaluación.

Tabla 2

Distribución de la muestra de la I E N°288

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	5 años	06	09
Total		15	

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas distrito de Perene – 2021.

4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 3

Operacionalización de las variables e indicadores tabla

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Instrumento
Psicomotricidad gruesa	Fernández (2010) considera la psicomotricidad gruesa corresponde al movimiento coordinado de todo el cuerpo, donde el individuo realiza la coordinación de grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural, el equilibrio y sus desplazamientos	La psicomotricidad gruesa se mide a través del desarrollo de la dimensión motriz, cognitiva y afectiva	Motriz	Camina o corre libremente, poniendo en práctica sus habilidades de baile	1. Camina por la línea y aumenta su velocidad	Guía de observación 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro
			Cognitiva	Gira en un espacio con sus compañeros de manera voluntaria Realiza diferentes saltos	2. Gira su cuerpo en sentido horario o antihorario 3. Realiza la serie de saltos horizontales, verticales, con dos pies, con un pie, pies juntos y pies separados	
				Mueve sus extremidades por si solo	4. Separa los brazos del centro y sube y baja los brazos y separa las piernas levanta la pierna, flexiona la pierna y avanza en la punta de sus pies	
			Mueve su dorso al ritmo de la música	5. Inclina dorso cabeza y cuello adelante, atrás o de lado		
			Muestra orientación espacial	6. Se ubica en un lugar establecido, respecto al campo, respecto a un objeto o respecto a un compañero.		
			Exterioriza su desarrollo espacial	7. Forma figuras con el movimiento de brazos, piernas y dorso		
			Reconoce izquierda derecha, entonando una canción	8. Entiende indicaciones de derecha o izquierda		
			Danzando, demuestra, la posición arriba y abajo	9. Entiende indicaciones de arriba o abajo		

La danza es una actividad humana en el que se usa el cuerpo por medio del movimiento para la expresión de un sin número de sentimientos, enseñanza, vivencias, y aspectos de la vida cotidiana por medio de un juego rítmico (Prieto et al., 2005)

La danza como estrategia trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones.

Afectiva	<p>Siguiendo los pasos de una danza, demuestra la cercanía y lejanía</p> <p>Muestra agrado al ejecutar los movimientos de un baile</p> <p>Asume un papel activo y protagónico de la danza</p> <p>Muestra una actitud positiva para ejecutar movimientos complicados de la danza.</p> <p>No se cohíbe, ni avergüenza al ejecutar sus movimientos</p> <p>Imitar o repite movimientos realizados por sus compañeros</p>	<p>10. Entiende indicaciones de cerca o lejos</p> <p>11. Se muestra alegre y cooperativo en las actividades encomendadas</p> <p>12. Toma iniciativa para la ejecución de las actividades</p> <p>13. Muestra perseverancia y practica la actividad hasta lograrla</p> <p>14. Actúa con libertad sin mostrar miedo al ejecutar la actividad</p> <p>15. Se guía de movimientos realizado por sus compañeros y busca repetir o recrear los movimientos</p>
Ritmo	<p>Toques de pie según el compás</p> <p>Movimiento del cuerpo en armonía con el ritmo</p> <p>Realiza gestos acordes al ritmo y melodía</p> <p>Realiza saltos en función a los tonos musicales</p> <p>Sigue una secuencia de pasos</p>	<p>1. Trota o camina según la musicalidad de la danza</p> <p>2. Realiza los pasos en función a la musicalidad de la danza</p> <p>3. Muestra estética y carisma en la ejecución de los pasos</p> <p>4. Acompaña los pasos de brincos o saltos para dar ritmo a la coreografía</p> <p>5. Sigue de forma secuencial los pasos de la danza</p>
Movimiento	<p>Ejecuta los pasos propios de la danza</p> <p>Salta en los momentos requeridos</p> <p>Gira para ubicarse o en función a la coreografía</p>	<p>6. Los pasos de la danza son ejecutados correctamente</p> <p>7. Ejecuta los saltos como parte de la coreografía</p> <p>8. Gira a la derecha o izquierda según su posición</p>

Espacio	Se desplaza por el escenario según se requiera	9. Se traslada de una ubicación a otra según su turno
	Coordina sus movimientos	10. Realiza movimiento simétricos o asimétricos según la coreografía
	Forma círculos	11. Se desplaza en círculos en función a la coreografía
	Se ubica por columnas o filas	12. Se ubica en orden según su posición o la de sus compañeros
	Ejecuta posiciones propias de la danza	13. Ubica su lugar en simetría con el escenario
Cambia de posición con destreza	14. Muestra destreza al ejecutar los pasos de la danza	
Se ubica dentro o fuera	15. Se ubica dentro o fuera de una figura generada en la coreografía de la danza	

Fuente: *Tabla 3*

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el recojo de la información en el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la observación.

4.5.1. Técnica de observación

La técnica de observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan. Puesto que se puede utilizar como instrumento de medición en diversas circunstancias (Hernandez et al., 2014).

4.5.2. Instrumento de recojo de información

Par el presente estudio se empleó la lista de Cotejo: La lista de cotejo es una de las herramientas de evaluación más utilizadas en pedagogía. A grandes rasgos, permite realizar comparaciones entre los objetivos marcados y los aprendizajes o tareas adquiridos. Esta es una técnica muy simple y útil que puede analizar rangos de habilidades o procesos específicos en diferentes niveles.

Las fichas de observación y las listas de cotejo hacen operativa la técnica de observación, los cuestionarios de preguntas abiertas o cerradas están en relación con los interrogatorios y, las guías operativas con las pruebas prácticas.

Inicio	1
Proceso	2
Logro	3

- 1 punto que el niño (a) tiene dificultad en desarrollar su psicomotricidad motora.
- 2 punto que el niño (a) tiene dificultad, pero logra reconocer con deficiencia su psicomotricidad gruesa al realizar actividad.
- 3 punto que el niño (a) logra desarrollar su psicomotricidad gruesa mediante actividades o ejercicio.

Tabla 4

Tabla de la baremación

Escala				
Dimensiones	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
Motriz	5	5 - 8	9 - 12	13 -15
Cognitiva	5	5 - 8	9 - 12	13 – 15
Afectiva	5	5 - 8	9 -12	13 – 15

Fuente: Elaboración propia

4.5.2.1. Validez del Instrumento

Los autores Hernández et al., (2014) consideran que la validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

Ficha de instrumento

Datos de información de instrumento

Autor: Galarza Salinas, Mercedes Violeta

Procedencia: Investigación Científica

Aplicación: En niños de la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas N°288 Junín -Perene.

Propósito: Incentivar el nivel de Psicomotricidad gruesa.

Tabla 5

Tabla de los expertos que evaluaron

Experto	Intervalo	Categoría
Mgtr. Guissenia Valenzuela Ramírez	1	Validado
Mgtr. Meza Prado Fanny Victoria	1	Validado
Mgtr. Oncebay Mercado Yenni Y.	1	Validado

Fuente: Elaboración propia.

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado el instrumento

4.5.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Los autores Hernández et al., (2014) consideran que la confiabilidad se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales.

La confiabilidad en el presente estudio se determinó, mediante prueba de piloto, en una muestra de 10 niños en la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas N°288 Junín -Perene. Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0.798, que evidencia que el instrumento fue confiable.

4.6 Plan de análisis

De acuerdo con Hernández et al. (2014) después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones:

- a) Se conformaron la muestra de estudios de los niños de 5 años del aula Roja con 15 niños con desigual proporción de niños y niñas.
- b) La investigación se realizó en 7 fases:
 - a. Selección de población: Institución Educativa Estatal N°288 Virgen de Cocharcas.
 - b. Gestión ante la directora para el permiso para poder realizar el proyecto de investigación.
 - c. Validación de los instrumentos de recolección de datos por 3 jueces, de la carrera de educación grado Magister.
 - d. Gestión ante la directora para el permiso para realizar la aplicación del proyecto de investigación.
 - e. Evaluación a través de la guía de observación para medir la convivencia escolar de los niños. La recolección de datos se realizó durante el mes setiembre del 2021.
 - f. Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los niños participantes en el estudio.

g. Realizar los procesamientos resultado análisis (Tabla y Figura).

La guía de observación de la convivencia escolar se aplicó determinar el desarrollo en la psicomotricidad gruesa a la muestra en estudio. El instrumento presenta 15 ítems, considerándose para la valoración: Inicio, proceso, logro.

4.7 Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿En qué medida influye la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niño de 5 años en la institución educativa N°288 Virgen de Cocharcas Perene -Junín 2020?</p>	<p>Objetivo General Determinar en qué medida influye la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa N°288 Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Identificar mediante un pre test el nivel de la psicomotricidad gruesa en niño de 5 años en La Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020</p> <p>Ejecutar talleres de danza como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niño de 5 años en la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020</p> <p>Identificar mediante un post test el nivel de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años en La Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020</p>	<p>H1: La danza como estrategia influye de forma significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de Institución Educativa Virgen de Cocharcas N°288 Perene -Junín, 2020.</p> <p>H0: La danza como estrategia no influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de la Institución Educativa Virgen de Cocharcas N°288 Perene -Junín, 2020.</p>	<p>El Tipo de Investigación: tipo Cuantitativo</p> <p>El nivel de Investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: fue pre experimental</p> <p>Variables de estudio</p> <p>V.I. La Danza</p> <p>V. D. Psicomotricidad gruesa</p> <p>Población: Un total de 34 niños del nivel inicial</p> <p>Muestra: 15 de 5 años</p> <p>Técnica E Instrumento: Ficha de observación – Lista de cotejo</p>

Evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años entre el pre test y post test en niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020.

Fuente: Elaboración propia del autor

4.8. Principios éticos

El propósito de la presente investigación es lograr el objetivo planteado, por ende se tomará en cuenta los principios formulados el código ético de la universidad (Uladech, 2021).

En el presente estudio todas las actividades realizadas fueron guiada por los siguientes principios éticos:

Protección a las personas. En la presente investigación se protegió a las personas que estuvieron involucradas en el proceso de desarrollo del presente trabajo, la cual se determinó de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Desde esta perspectiva se hizo firmar a los padres de familia el consentimiento informado.

Beneficencia no maleficencia. Se aseguró en todo momento el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe respondió a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. En este aspecto el investigador ejerció un juicio razonable, ponderable y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las imitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y un ejercicio profesional.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en tablas y gráficos para su mejor análisis e interpretación para dar respuesta al objetivo general.

5.1.1. Identificar mediante un pre test el nivel de la psicomotricidad gruesa en niño de 5 años en La Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas Perene - Junín, 2020

Tabla 7

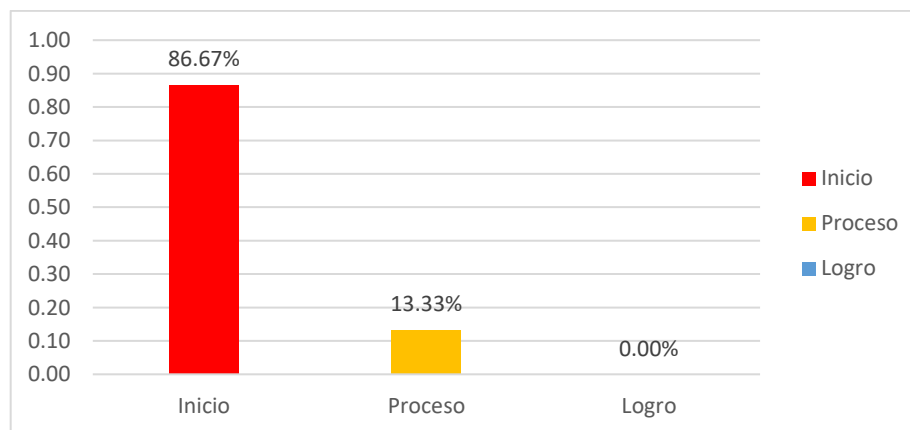
Desarrollo psicomotricidad gruesa en niños de 5 años pretest.

Nivel	fi	%
Inicio	13	86.67
Proceso	2	13.33
Logro	0	0.00
Total	15	100.00

Fuente: Ficha de observación aplicada en una evaluación de entrada

Figura 1

Gráfico de barras del desarrollo de psicomotricidad gruesa en niños de 5 años; pre test.



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1, con relación al nivel de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°288 Virgen de Cocharcas Perene en el pre test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 86,67% ha obtenido un nivel de inicio, el 13,33% alcanzó el nivel de proceso y el 0,00% alcanzó el nivel de logro. Dando a notar que el nivel de la motricidad gruesa en los niños de 5 años en su mayor porcentaje es de nivel de inicio al aplicar el pre test, observando la falta de desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

5.1.2 Ejecutar talleres de danza como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020

Tabla 8

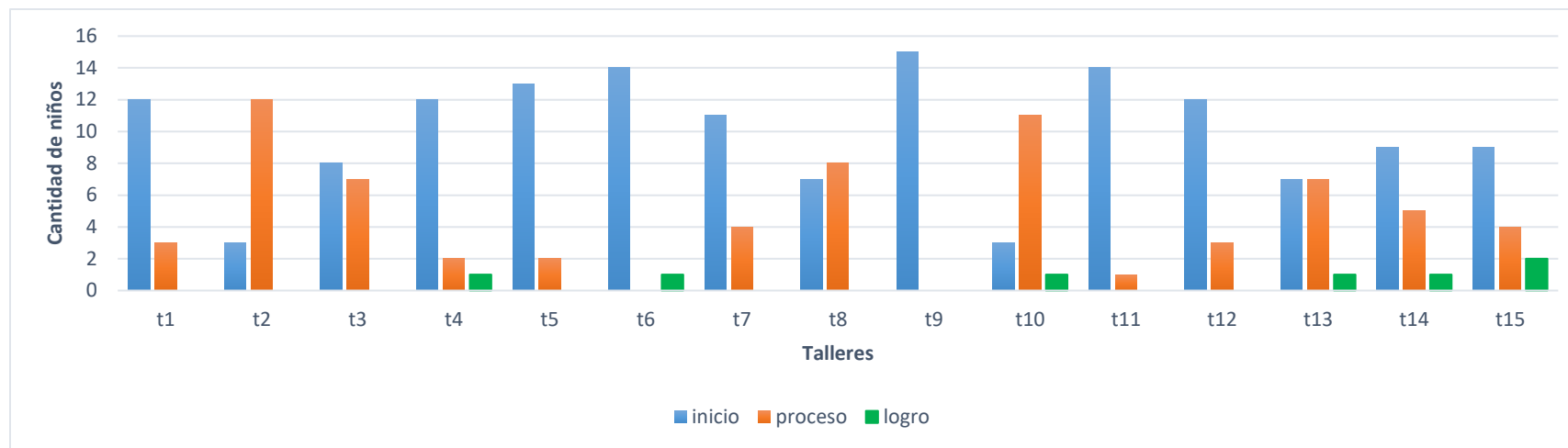
Resultados de las actividades de aprendizaje utilizando la danza como estrategia

Nivel de Logro	T1		T2		T3		T4		T5		T6		T7		T8		T9		T10		T11		T12		T13		T14		T15	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	12	80	3	20	8	53,3	12	80	13	86,7	14	93,3	11	73,3	7	46,7	15	100	3	20,0	14	93,3	12	80,0	7	46,7	9	60	9	60
Proceso	3	20	12	80	7	46,7	2	13,3	2	13,3	0	0	4	26,7	8	53,3	0	0	11	73,3	1	6,7	3	20,0	7	46,7	5	33,3	4	26,7
Logro	0	0	0	0	0	0	1	6,7	0	0	1	6,7	0	0	0	0	0	0	1	6,7	0	0	0	0	1	6,6	1	6,7	2	13,3
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Ficha de observación aplicada en las doce sesiones de aprendizaje

Figura 2

Gráfico de líneas respecto al nivel de psicomotricidad gruesa de 5 años mediante talleres



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2 se puede ver el desarrollo de los 15 talleres, así también como es que conforme estos se realizan los niveles de desarrollo van subiendo, ya que en el taller 1 el 80% de los niños se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 20% en un nivel de progreso, y al finalizar en el taller 15 se puede observar cómo el 13,3% se encuentra en un nivel de logro, el 6,7% en un nivel de proceso y el 60% se encuentra en el inicio, dándose a notar la mejora tras la realización de los talleres, en conclusión se vio que mejoraron al utilizar esta estrategia de la danza en el taller de psicomotricidad

5.1.3. Identificar mediante un post test el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharca Perene -Junín, 2020.

Tabla 9

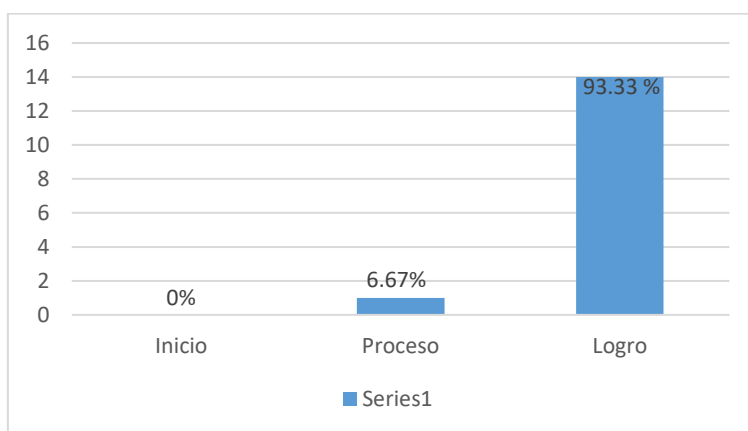
Resultados de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años

Nivel	fi	%
Inicio	0	0.00
Proceso	1	6,7
Logro	14	93,3
Total	15	1

Fuente: Ficha de evaluación aplicada a través de un post test del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años.

Figura 3

Gráfico de barras respecto al nivel de psicomotricidad gruesa de 5 años mediante un post test.



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, con relación al nivel de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°288 Virgen de Cocharcas Perene en el post test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 6,67% ha obtenido un nivel de proceso, el 93.33% alcanzó el nivel de logro, y 0% un nivel de inicio.

Dando como conclusión que los talleres de danza si funcionan como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

5.1.4. Evaluar los niveles de motricidad gruesa del pre y post test en niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020.

Tabla 10

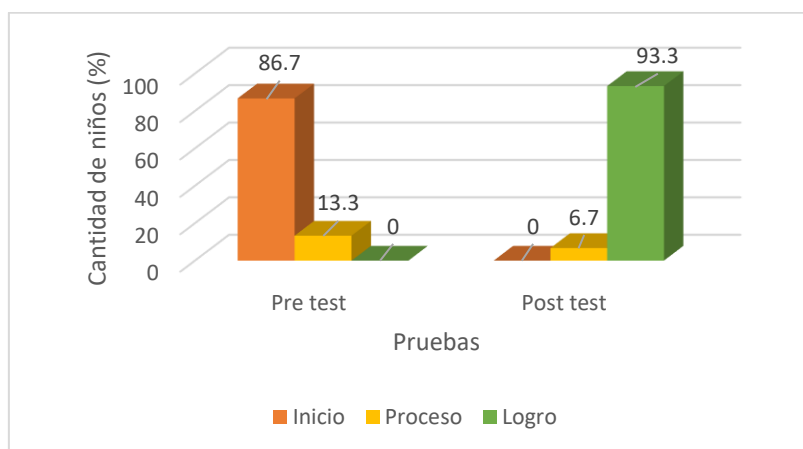
Resultados del pre test y post test de la psicomotricidad gruesa

Aplicación	Inicio	Proceso	Logro	Total
Pre test	86,7%	13,3%	0%	100,0%
Post test	0%	6,7%	93,3%	100,0%

Fuente: Aplicación de la ficha de evaluación en la pretest y post test

Figura 4

Desarrollo de psicomotricidad gruesa en pre y post test



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 4, con relación al nivel de psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años, en el pre test, los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 86,7% a obtenido el nivel de inicio, mientras que el 1,3% un nivel de proceso y el 0% obtuvo un nivel de logro; mientras que en el post test los resultados obtenidos en la

muestra investigada indican que no se registra ningún niño en nivel de inicio, el 6.7% se encuentra en proceso y el 93,3% se encuentra en logro. Resaltando que los talleres propuestos tuvieron éxito, ya que los niños lograron un buen desarrollo de su psicomotricidad gruesa gracias a la aplicación de los talleres de danza.

Prueba de normalidad

Criterios de decisión

Teniendo en cuenta que $\alpha = 0,05$ o un valor de significancia del 95%

Si el valor de **p** es menor o igual que el criterio de significancia ($p \leq 0,05$) se rechaza la hipótesis nula **H₀**, lo que significa que se acepta la hipótesis alterna H1.

Si el valor de p es mayor que el criterio de significancia ($p > 0,05$) se acepta la hipótesis nula.

Si el valor de $p < 0,01$ se rechaza la hipótesis nula **H₀** de forma altamente significativa. Lo que indica que se acepta H1 altamente significativa.

Tabla 11

Tabla de las pruebas de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,203	15	,030	,937	15	,206
Postes test	,289	15	,000	,730	15	,000

Fuente: Programa Spss. versión 25

Según la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk se percibe que la sig.(bilateral) es = 000, lo que significa que $p < 0,05$. Entonces se acepta la hipótesis alterna, señalando que los datos obtenidos no poseen una distribución normal y es necesario una prueba no paramétrica.

Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

A. Hipótesis

Hi. La danza como estrategia favorece significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas N°288 Perene -Junín, 2020

Ho. La danza como estrategia no favorece significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas N°288 Perene -Junín, 2020.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

Tabla 12

Prueba de Rango de Wilcoxon

Estadísticos de prueba	
	Post test - Pretest
Z	-3,415 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

Fuente: Spss V. 25

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los talleres de danza como estrategia influirán significativamente en el de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020.

5.2 Análisis de resultados

Objetivo General: Determinar de qué manera influye la danza como Estrategia en el desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa en la Institución Educativa Estatal N°288 Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020.

Se determinó que la danza si influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa en estudio; se verifica los resultados obtenidos a través de la prueba estadística de Wilcoxon, dando como resultado que el valor de $P = 0.001$ menor a 0.05 ; lo que indica la influencia de la danza en el desarrollo psicomotor grueso.

Según Aroca (2013) nos dice que la danza es una manera de expresión y conexión con todas las partes de nuestro cuerpo, que además de ayudarnos al desarrollo físico como poder mantener el equilibrio, girar, también fortalece una imagen positiva para los niños, debido a que se genera sentimientos de confianza, suma la autoestima y la disciplina.

Comparando con la investigación de Sernaque (2021) en su tesis, La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el Año 2018. Donde su objetivo fue determinar que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años, obteniendo como resultados mediante la prueba estadística de Wilcoxon del programa SSPP versión 25, dando $P < 0,000$, lo esto indica que, la danza como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años.

Asimismo, se asemeja al estudio de Chirino (2018) en su tesis La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés, cuya conclusión fue que la aplicación de la danza como estrategia ayuda a desarrollar la psicomotricidad en los niños, siendo esto similar a la presente investigación.

De esta manera su estudio concuerda tanto en el propósito, en la metodología, y en los resultados donde determina que, la danza como una estrategia mejora la psicomotricidad gruesa, mostrando en una mayor proporción de niños, que han desarrollado una buena coordinación a la hora de desplazarse, de realizar otras actividades que requiera movimiento, mejorando su lateralidad y equilibrio y a la vez mostraron más expresión a la hora de comunicarse con otros niños.

Identificar mediante un pre test el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años en la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas Perene - Junín, 2020

Se identificó el nivel de la psicomotricidad gruesa en el pre test el cual fue de 86,67% en un nivel de inicio lo que demuestra la falta de desarrollo de la psicomotricidad gruesa, teniendo en cuenta que esta es vital para el crecimiento de los niños, ya que les permite realizar actividades cotidianas como el caminar, correr, saltar, girar.

Según Fernández (2010) considera la psicomotricidad gruesa corresponde al movimiento coordinado de todo el cuerpo, donde el individuo realiza la coordinación de grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural, el equilibrio y sus desplazamientos.

Comparando con la tesis de Herrera (2021) titulada La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa N°33356 Huayopampa Amarilishuánuco, 2021, se contraponen a los resultados encontrados en el presente estudio, pues el 87% se encontró en el nivel de proceso, lo que quiere decir que antes de la aplicación de la estrategia, no habrían muchas dificultades pues se encontrarían en camino a lograr la mejora de su psicomotricidad.

Realizando un análisis comparativo podemos resaltar que existe una estrecha relación, con nuestro estudio tanto en el propósito, como en el aspecto metodológico y en sus resultados, donde también muestran un déficit en el desarrollo, respecto a la evaluación inicial. Esto se puede deber a la falta de tiempo que se brinda para el desarrollo de esta capacidad, los docentes tienen que mantenerse capacitados para poder orientar y motivar a los niños para su correcto desarrollo.

Ejecutar talleres de danza como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los Niños de 5 Años en la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020.

Conforme a los resultados obtenidos se puede ver una mejora en el desarrollo de los talleres conforme estos son realizados ya que en el taller 1 el 80% de los niños se encuentra en un nivel de inicio y al finalizar en el taller 15 se puede observar cómo el 13,3% se encuentra en un nivel de logro, el 6,7% en un nivel de proceso y el 60% se encuentra en el inicio, dándose a notar la mejora tras la realización de los talleres.

Realizando un análisis comparativo, podemos decir que existe una estrecha relación, con la tesis de Herrera (2021) en su tesis, La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa N°33356 Huayopampa Amarilishuánuco, 2021. Donde tuvo el mismo propósito, utilizó la misma metodología y en sus resultados mostrando en la pre test antes de aplicar el programa el 87% en un nivel de proceso y un 13% en el nivel de inicio y, luego de haber aplicado el programa se obtuvo en el post test el 95% de niños alcanzó un nivel de logro destacado.

Además, la investigación realizada por Trujillo (2021) titulada Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de edad del aula rojo de la institución educativa inicial N° 230 - Huari – Ancash – 2019 concluyó que la aplicación de sesiones basada en las danzas infantiles como estrategia posibilitó una mejora significativa de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas, siendo esto similar a lo encontrado en el presente estudio.

Teóricamente, Hidalgo y Marín (2018) mencionan la práctica de la danza se interrelaciona tanto el cuerpo como la mente y a través de ello se transmite diversas emociones: alegría, tristeza, melancolía, angustia, esto hace que nuestro sistema nervioso este activo dentro de nuestro cuerpo.

Por ello es muy importante que se lleven a cabo estrategias como la danza para la mejora de la motricidad gruesa, debido a que esta refleja las limitaciones y problemas físicos de los niños, siendo la danza una buena estrategia para su desarrollo.

Identificar mediante un post test el nivel de la psicomotricidad gruesa En Los Niños De 5 Años en La Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020.

Se encontró que los niños mediante el post test obtuvieron un nivel del 93.33% en logro, dándose a notar, que la mayoría de los niños pudieron desarrollar correctamente su psicomotricidad gruesa tras la aplicación de los talleres.

Según Hidalgo y Marín (2018) la danza es muy importante porque es: Una herramienta que permite enriquecer y ampliar de manera significativa la experiencia motriz del niño y en general las habilidades motrices gruesas, esto proporciona en ellos unos estímulos el cual fomenta la capacidad de realizar movimientos, además posibilita la vinculación del uso de valores cooperativos y el trabajo en equipo, la danza por su arte adquiere un alto grado de beneficios ya que se convierte en un método relajante y a su vez un medio de expresión corporal, al expresar en esta un lenguaje sea verbal o no, una comunicación, idea o pensamiento.

Comparando con Soto (2018) en su trabajo La danza como Estrategia Metodológica para el desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa en los Niños de 5 años de la I.E. Inicial N°03 Virgen de la medalla Milagrosa – Huaral con el objetivo de encontrar si la danza cómo estrategia influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, los resultados obtenidos en su post test fueron que el 27% alcanzo un nivel de logro con respecto al pre test que el porcentaje en logro fue de 9,2%. Concordando así con nuestros resultados obtenidos y la metodología usada en el presente estudio.

Además, la investigación de Sernaque (2021) en su tesis La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en El Año 2018 se encontró que en el pre test la aplicación de la danza como estrategia, se identificó que el

nivel de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años se representa por un 68% con la calificación A, lo que permitió concluir que la danza como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas, siendo esto igual a lo encontrado en el presente estudio.

Por esta razón, se tiene que incrementar estos talleres para que aumente aún más los niños en los cuales su nivel sea de logro, para ello se debe motivar e innovar en nuevas maneras de hacer que los niños presten atención y desarrollen esta capacidad.

Evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa entre el pre test y post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal Virgen de Cocharcas Perene -Junín, 2020

Se obtuvo que en el pre test el 86,6% de los niños se encontraba en un nivel de inicio y el 0% un nivel de logro, mientras que en el post tes se obtuvo que el 93,3% se encontró en logro y el 6,7% se encontró en un nivel de proceso, dándose a ver la mejora muy notable que hubo tras la aplicación de los talleres de danza.

Según Gómez (2014) considera que La danza es parte de la necesidad humana de comunicarse y esta se da a través del cuerpo, no requiere llevar un entrenamiento físico especial para comunicarse por medio de ello, solo que requiere escuchar el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y necesidad de expresar con la totalidad libertad su sentir interior, relacionando su ser con su vida diaria.

Comparando con el trabajo de Chirino (2018) en La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés, tuvo como

objetivo general Establecer si la implementación de la danza como estrategia didáctica en la psicomotricidad, se encontró que en el pre test el 9% de los niños se encontraba en un nivel de logro mientras que en el post tes el 83,3% llegó al nivel de logro tras la aplicación de los talleres de danza, concordando con nuestros resultados se puede ver que tras la correcta aplicación de esta estrategia influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, aún queda un porcentaje mínimo de niños los cuales no llegan al nivel de logro, y es por ello que los docentes deben ser capacitados constantemente en formas innovadoras de enseñar.

Realizando el análisis comparativo, con las investigaciones de diferentes autores podemos resaltar la importancia de la danza en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años. como lo fundamenta Constante y Defaz (2017) quienes consideran que, la psicomotricidad gruesa cumple una función importante en el desarrollo y el estímulo del esquema corporal, ya que es la base de la construcción de esta, a través de ello se puede fortalecer la iniciativa, la seguridad en sí mismo, socialización, autonomía y una diversidad de estímulos que fortalecen el desarrollo y la formación del niño.

Además, Gómez (2014) considera que la danza es parte de la necesidad humana de comunicarse y esta se da a través del cuerpo, no requiere llevar un entrenamiento físico especial para comunicarse por medio de ello, solo que requiere escuchar el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y necesidad de expresar con la totalidad libertad su sentir interior, relacionando su ser con su vida diaria.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que, la danza como estrategia si influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años. Obteniendo como resultado, a través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon un valor de $P = 0.001$ indicando que el valor de $p < 0.05$. Desde esta perspectiva, permitiéndonos resaltar la gran importancia de la danza como estrategia en el desarrollo de la coordinación motriz, en el desarrollo cognitivo y el área afectiva en los niños de 5 años.

Se identificó a través de una evaluación de pre test sobre el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años, el 86,7% de niños se encontró en un nivel de inicio, manifestándose con un bajo nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Mostrándose en la mayoría de los niños dificultades para realizar ciertas actividades motrices, problemas en la orientación espacial como derecha e izquierda y en el aspecto afectivo.

Se logró ejecutar 15 talleres de danza como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años, resaltando que la aplicación de manera apropiada de la danza como una estrategia, facilitó el desarrollo paulatinamente, según fueron ejecutándose las sesiones de aprendizaje relacionadas con el área de psicomotricidad, donde los niños participaron de forma dinámica en cada una de las actividades, adaptándose en los espacios al ritmo de la danza, mostrándose motivados en cada sesión, obteniendo como resultado al finalizar el programa, con relación a las evaluaciones, la mayoría de niños y niñas alcanzó un buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa, mostrando niveles esperados, principalmente al realizar la coordinación al momento de danzar.

Se identificó que respecto al nivel de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 en el post test; los resultados obtenidos indican que el 6,67% ha obtenido un nivel de proceso, el 93.33% alcanzó el nivel de logro, y 0% un nivel de inicio. Mostrándose en la mayoría de los niños capacidad y fortalezas en las actividades motrices, en la dimensión de orientación espacial, derecha e izquierda y en el aspecto afectivo. Permittiéndonos afirmar que los talleres de danza, es un medio útil como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa.

Se evaluó respecto al nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años, se obtuvo que en el pre test el 86,7% se encontró en el nivel de inicio, mientras que en el post test los resultados obtenidos de la muestra indican que no se registra ningún niño en nivel de inicio, evidenciando una mayor proporción de niños que alcanzaron el nivel de logro con un porcentaje de 93,3%. Determinando que el mayor porcentaje de estudiantes mejoró respecto al desarrollo de la motricidad gruesa. Reflejando una mejora significativa en los niños y niñas en el desarrollo de su psicomotricidad gruesa gracias a la aplicación de los talleres de danza.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A los estudiantes universitarios que quieran seguir investigando la danza como estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa, se les sugiere que estén bien preparados tanto en la práctica y la teoría, antes de efectuar la ejecución de su trabajo, para no tener inconvenientes durante la aplicación de ésta.

A todos los estudiantes de investigación que tengan interés en el presente tema, se les sugiere que, para su mejor reajuste, utilizar en otros tipos de investigaciones como la correlacional y la cuasiexperimental. Asimismo, podemos resaltar el instrumento de evaluación del presente estudio es válido y confiable para uso en otras poblaciones con las mismas características.

Se recomienda a los docentes implementar talleres basados en las danzas dentro de su planificación, ya que ello ayudara a que los niños del nivel inicial desarrollen su psicomotricidad gruesa tengan confianza en ellos mismos.

Se recomienda a los padres de familia del nivel inicial incentivar a sus menores hijos para que puedan asistir a los talleres de danza y de esa forma desarrollar la psicomotricidad gruesa.

Se recomienda a los representantes de las diversas entidades públicas, como la municipalidad, la UGEL y Ministerio de Educación investigar más sobre la importancia de la danza en el desarrollo de la psicomotricidad para luego incorporar dentro de la curricular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aroca, E. (2013). Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño (I) | Mini Danza. *Revista especializada en danza infantil*.
<https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/>
- Arias, F. (2006) El proyecto de investigación. Editorial Episteme. Caracas.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arzola, S. (2019). *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial* [Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/19526>
- Bedon, O. M. (2019). *Motricidad gruesa de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15463>
- Carhuallanqui, J. (2018). *Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de la I.E. Inicial N° 1307 San Antonio del distrito de Heroínas Toledo - Concepción* [Universidad del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/3427>
- Castro, J. (2016). *Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa República del Brasil, Quito, año lectivo 2015-2016* [Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12345>
- Chero-Pacheco, D. (2022). Limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar

durante el COVID-19 | Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. *Revista de Investigación en ciencias de Educación* , 6(22), 12.
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/423/871>

Chirino, P. (2018). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés [Universidad Mayor de San Andrés]. En *Universidad Mayor de San Andres* .
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Constante, M., & Defaz, Y. (2017). La psicomotricidad gruesa en niños de 12 a 18 meses en un CIBV del cantón Latacunga. *UCT Ecuador*, 1-11.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/234/231>

Espinoza, M. (2019). *Socialización para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de la Institución educativa inicial bilingüe N° 1751 del distrito de Mazamari-2019* [Universidad Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14274>

Fernández, M. J. (2010). *El libro de la estimulación para niños de 0 a 36 meses - Google Libros* (1ª Edición). Editorial Albatros.
<https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&pg=PA96&dq=psicomotricidad+gruesa&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiwrqCv-a35AhVaGLkGHf56AUcQ6AF6BAGCEAI#v=onepage&q=psicomotricidad gruesa&f=false>

Ferreira, U. M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza – Danza.CO. *Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación* .
<https://danza.co/biblioteca/articulos/un-enfoque-pedagogico-de-la-danza/>

- Gallardo, E. (2017). *Educación Infantil : Psicomotricidad y Socialización mediante el Juego* (2ª Edición). Editorial ICB.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/106671?page=3>
- García, H. M. (2003). *La danza en la escuela - Google Libros* (2ª Edición, Vol. 1). Editorial Inde.
https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6_8C&pg=PA146&dq=la+danza+como+estrategia&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiJtfKeya35AhU7K7kGHXK7CDMQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=la+danza+como+estrategia&f=false
- Gómez, M. A. (2014). Manual de danza y expresión corporal- Google Académico.
Google Académico.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Manual+de+danza+y+expresión+corporal+Gomez+2014&btnG=
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. En *Metodología de la investigación*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, L. M. (2021). *La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa N° 33356 Huayopampa Amarilishuánuco, 2021* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26493/DANZA_ESTRATEGIA_HERRERA_SAAVEDRA_MARIA.pdf?sequence=1
- Hidalgo, L., & Marín, G. (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal

Superior de Medellín. . *Universidad de San Buenaventura Colombia*, 1-57.

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/119c4708-8fd9-4f7f-964b-1a00922fa4dd/content>

Infabae (2022). *Generación COVID-19: cómo está afectando la pandemia al cerebro de los niños*. *American Journal of Psychiatry*.
<https://doi.org/10.1176/APPI.AJP.2009.08091438>

Lara, P. D., & García, V. A. (2015). *Desarrollo cognitivo y motor : técnico superior en educación infantil* (Edición 20). Editorial CEP, S.L.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/50775?page=125>

Lizárraga, I. (2015). *El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban – revista diagonal*. *Diagonal*. <http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/>

Mayo, L. (2011). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo . Uladch Católica*, 1. https://nanopdf.com/download/aplicacion-de-los-juegos-de-roles-basado-en-el-enfoque-colaborativo_pdf

Machuca, I., & Peñares, L. (2021). *La tesis Juego coreográfico en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica* [Universidad Nacional de Huancavelica].
https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4017/TESIS-2021-EDUCACIÓN_INICIAL-MACHUCA_MENDOZA_Y_PEÑARES QUIROZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ortega, N., & Villacres, D. (2022). *Los bailes tradicionales Andinos del Ecuador como estrategia metodológica en el desarrollo de las capacidades coordinativas en los niños con necesidades especiales de la Casa de la Caridad perteneciente al cantón Penipe* 2021. [Universidad de Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9032>

Ovejero, H. M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Macmillan Iberia, S.A.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/43265?page=72>

Pariona, D. (2019). *Lenguaje corporal para desarrollar la motricidad gruesa en niños de la Institución educativa N° 669 del distrito de Satipo-2019* [Universidad Católica

Los ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14276>

Pentón, B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. *Portal Deportivo*. CL, 1-9.

<https://docplayer.es/8357798-La-motricidad-fina-en-la-etapa-infantil.html>

Prieto, A., Naranjo, S., & García, L. (2005). *Cuerpo y movimiento - Google Libros* (1ª

Edición, Vol. 1). Editorial Universidad de Rosario. <https://n9.cl/e1hkv>

Ribes, A. D. (2006). *Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura -*

Google Libros (1ª Edición). Editorial MAD, S.L. <https://n9.cl/iyltx>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria -*

Robert Rigal - Google Libros (2º Edición, Vol. 4). Editorial Inde.

<https://n9.cl/s8ypk>

Río, D. (2014). *Diccionario-Glosario de metodología de investigación social*. UNED -

Universidad Nacional de Educación a Distancia.

https://elibro.net/es/ereader/uladech/48711?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica__aplicada&fs_page=7&prev=fs&page=14

Rodríguez, R., & Espinoza, L. A. (2017). Trabajo colaborativo y estrategias de

aprendizaje en entornos virtuales en jóvenes universitarios. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14), 86-109.

<https://doi.org/10.23913/RIDE.V7I14.274>

Ruiz, F., & Ruiz, A. (2003). *Educación Física. Volumen III. Profesores de Educación*

Secundaria. Temario - Google Libros (1ª Edición, Vol. 1). Editorial Mad, S.L.
<https://books.google.com.pe/books?id=Q8Iow4XWN6oC&pg=PA265&dq=La+danza+es+una+manifestación+y+expresión&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwivia7SyK35AhXgBbkGHQWNBMQQ6AF6BAgJEA#v=onepage&q=La+danza+es+una+manifestación+y+expresión&f=false>

Sánchez Puentes, R. (1995). Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas. En *Universidad Nacional Autónoma de México* (pp. 1-173).

Sernaque, G. (2021). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20679>

Soto, O. A. (2018). *La danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la IE inicial N° 03 Virgen de la Medalla Milagrosa-Huaral*. [Universidad Faustino Sánchez Carrión]. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=La+Danza+Como+Es+tratega+Metodológica+Para+El+Desarrollo+De+La+Psicomotricidad+Gruesa&btnG=

Trujillo, M. (2021). *Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de edad del aula rojo de la institución educativa inicial N° 230 - Huari – Ancash – 2019* [Universidad Nacional Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24628>

ULADECH (2021) código de ética para la investigación. Versión Resolución N° 0037
2021-Uladech Católica, de fechas 13 de enero del 202

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Unicef (2021) *Estado Mundial de la Infancia 2021* / UNICEF. UNICEF.

<https://www.unicef.org/es/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2021>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Ficha d observación de habilidades sociales para niños de 5 años

TEMA DE INVESTIGACIÓN: el presente cuestionario es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información, acerca: **LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONTINENTAL AMERICANO PERENE -JUNÍN, 2021**

DATOS DEL ESTUDIANTE:

1.1 Edad: 1.2 sexo: (M) (V) 1.3 Código estudiante

INTRODUCCIÓN: Marca con una (x) el recuadro que corresponde a la calificación del estudiante: **INICIO: C PROCESO: B LOGRO: A**

DIMENSIONES – ÍTEMS		A	B	C
Motora		3	2	1
1	Camina por una línea y aumenta su velocidad			
2	Gira su cuerpo en sentido horario o antihorario			
3	Realiza saltos con dirección horizontales y verticales, con dos pies separados			
4	Realiza movimientos de manera autónoma con los pies y brazos			
5	Inclina la cabeza y cuello hacia adelante hacia tras de un lado y hacia el otro lado.			
Cognitiva				
6	Reconoce y describe los movimientos que realiza			
7	Forma figuras con su cuerpo y lo describe			
8	Comprende la indicación de ubicación izquierda y derecha			
9	Reconoces la ubicación de arriba o abajo			
10	Reconoce la ubicación de algunos objetos cerca o lejos			
Afectiva				
11	Se muestra alegre y cooperativo en las actividades que realiza			

12	Toma iniciativa para la ejecución de las actividades			
13	Muestra perseverancia y practica la actividad hasta lograrla			
14	Actúa con libertad sin mostrar miedo al ejecutar ordenes			
15	Se guía de movimientos realizado por sus compañeros y busca repetir o crea nuevos movimientos.			

Anexo 2: Evidencias de trámite de recolección de datos



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Chimbote, 10 de setiembre del 2021

Carta N° 001-2021

Señor: CELA ELIZABET HILARIO OSORIO

Directora de la Institución Educativa “ N° 288 AA.VV. Virgen de Cocharcas, de la Provincia de Chanchamayo
Departamento de Junín)”

Presente. - -

ASUNTO: Solicito autorización para ejecutar proyecto de investigación

Es un placer dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo, soy estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad solicitar a su despacho autorización para ejecutar de manera remota, virtual o presencial según sea el caso, el proyecto de investigación titulado “ *LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA*” durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año. Por este motivo, mucho agradeceré brindarme las facilidades para trabajar con los niños de inicial de 5 años a fin culminar satisfactoriamente con mi investigación, la misma que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa. Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Galarza Salinas Mercedes

Código: 3007181169



Cela Hilario Osorio
Cela E. HILARIO OSORIO
DNI: 20659482



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

N° 288 de Virgen de Cocharcas

PERENE- CHANCHAMAYO

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CONSTANCIA DE PRACTICAS

El director (a): Lic. Elizabeth Celia Hilario Osorio de la Institución Educativa Inicial N°288 de Virgen de Cocharcas – de la ciudad de Perene - Chanchamayo.

HACE CONSTAR:

Que, se autoriza a la Sta. Mercedes Galarza Salinas identificado con código de Estudiante, N° 3007181169 y estudiante de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, ULADECH para realizar los talleres de **“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA”** en el Nivel Inicial EBR de esta Institución educativa Estatal N°288 Virgen de Cocharcas durante los meses solicitado Setiembre, Octubre, Noviembre del año lectivo, de Conformidad a los alcances y objetivo que plasman el convenio Institucional.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime pertinente.

Satipo, 15 de setiembre del 2021.


CELIA ELIZABETH HILARIO
OSORIO
DIRECTORA

Anexo 3: Evidencias de validación de Instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1.LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. Motora							
1	Camina por una línea y aumenta su velocidad	X		X		X		
2	Gira su cuerpo en sentido horario o antihorario	X		X		X		
3	Realiza saltos con dirección horizontal y vertical, con dos pies separados	X		X		X		
4	Realiza movimientos de manera autónoma con los pies y brazos	X		X		X		
5	Inclina la cabeza y cuello hacia adelante, hacia atrás de lado y hacia el otro lado	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Cognitiva	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Reconoce y descubre los movimientos que realiza	X		X		X		
7	Forma figuras con su cuerpo y los describe	X		X		X		
8	Comprende las indicaciones de ubicación Izquierda y derecha	X		X		X		
9	Reconoce la ubicación de arriba o abajo	X		X		X		
10	Reconoce la ubicación de algún objeto cerca o lejos	X		X		X		
	DIMENSON 3 AFECTIVA							
11	Se muestra alegre y cooperativo en las actividades que realiza	X		X		X		
12	Toma iniciativa para la ejecución de las actividades	X		X		X		
13	Muestra perseverancia y practica la actividad hasta lograrla	X		X		X		
14	Actúa con libertad sin mostrar miedo al ejecutar ordenes	X		X		X		
15	Se guía de movimientos realizado por sus compañeros y busca repetir o crear nuevos movimientos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./Mg: MEZA PRADO FONNY VICTORIA DNI:

Especialidad del validador: Lic. educación Inicial

..... 25 de 09 del 2021

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1.LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. Motora							
1	Camina por una línea y aumenta su velocidad	X		X		X		
2	Gira su cuerpo en sentido horario o antihorario	X		X		X		
3	Realiza saltos con dirección horizontal y vertical, con dos pies separados	X		X		X		
4	Realiza movimientos de manera autónoma con los pies y brazos	X		X		X		
5	Inclina la cabeza y cuello hacia adelante, hacia atrás de lado y hacia el otro lado	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Cognitiva	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Reconoce y descubre los movimientos que realiza	X		X		X		
7	Forma figuras con su cuerpo y los describe	X		X		X		
8	Comprende las indicaciones de ubicación Izquierda y derecha	X		X		X		
9	Reconoce la ubicación de arriba o abajo	X		X		X		
10	Reconoce la ubicación de algún objeto cerca o lejos	X		X		X		
	DIMENSON 3 AFECTIVA							
11	Se muestra alegre y cooperativo en las actividades que realiza	X		X		X		
12	Toma iniciativa para la ejecución de las actividades	X		X		X		
13	Muestra perseverancia y practica la actividad hasta lograrla	X		X		X		
14	Actúa con libertad sin mostrar miedo al ejecutar ordenes	X		X		X		
15	Se guía de movimientos realizado por sus compañeros y busca repetir o crear nuevos movimientos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: VALENZUELA RAMIREZ GUISSERIA DNI: 45100809

Especialidad del validador: Lic Educación Inicial

25 de 09 del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Handwritten signature

Mg. Guissenia Valenzuela Ramirez
C. N. 1048100809

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1.LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. Motora							
1	Camina por una línea y aumenta su velocidad	X		X		X		
2	Gira su cuerpo en sentido horario o antihorario	X		X		X		
3	Realiza saltos con dirección horizontal y vertical, con dos pies separados	X		X		X		
4	Realiza movimientos de manera autónoma con los pies y brazos	X		X		X		
5	Inclina la cabeza y cuello hacia adelante, hacia atrás de lado y hacia el otro lado	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Cognitiva	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Reconoce y descubre los movimientos que realiza	X		X		X		
7	Forma figuras con su cuerpo y los describe	X		X		X		
8	Comprende las indicaciones de ubicación Izquierda y derecha	X		X		X		
9	Reconoce la ubicación de arriba o abajo	X		X		X		
10	Reconoce la ubicación de algún objeto cerca o lejos	X		X		X		
	DIMENSON 3 AFECTIVA							
11	Se muestra alegre y cooperativo en las actividades que realiza	X		X		X		
12	Toma iniciativa para la ejecución de las actividades	X		X		X		
13	Muestra perseverancia y practica la actividad hasta lograrla	X		X		X		
14	Actúa con libertad sin mostrar miedo al ejecutar ordenes	X		X		X		
15	Se guía de movimientos realizado por sus compañeros y busca repetir o crear nuevos movimientos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Y. ENNY Y. ONCEBAY MERCADO DNI: 43977693

Especialidad del validador... Lic. Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 2021



Mg. Enny Y. Oncebay Mercado
DNI N° 43977693
DIRECTORA

Firma del Experto Informante.

Escala: de confiabilidad de Alfa de Cronbach del instrumento de la comprensión lectora en 10 niños

Tabla de los resultados del Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,7980	15

Fuente: Spss versión 25

Observando los resultados en la tabla estadística de fiabilidad de 15 elementos y 10 casos válidos, se puede apreciar que el valor de alfa = 0,7980, esto indica que el instrumento guía de observación sobre la psicomotricidad gruesa para niños y niñas de 5 años del nivel inicial, constituida con una escala de tres niveles es altamente confiable, por lo tanto, es aceptable para su aplicación.

Anexo 4: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicará un instrumento para observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

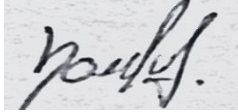
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Lapa Cano Noemi Mia
DNI:74351920

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

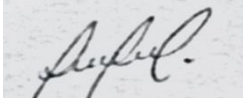
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Cancho Oreste Liz
DNI:45318559

15/09/2021



Nombres y Apellidos
Investigador

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

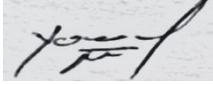
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Esteban Baldeon Cindy
DNI: 70097536

15/09/2021



Mercedes Violeta
Galarza Salinas

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

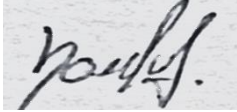
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Lapa Cano Noemi Mia
DNI:74351920

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

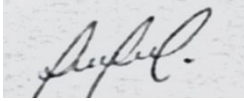
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Cancho Oreste Liz
DNI:45318559

15/09/2021



Nombres y Apellidos
Investigador

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

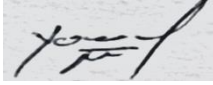
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Esteban Baldeon Cindy
DNI: 70097536

15/09/2021



Mercedes Violeta
Galarza Salinas

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

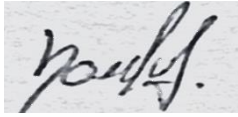
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Lapa Cano Noemi Mia
DNI:74351920

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

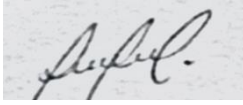
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Cancho Oreste Liz
DNI:45318559

15/09/2021



Nombres y Apellidos
Investigador

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

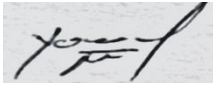
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Esteban Baldeon Cindy
DNI: 70097536

15/09/2021



Mercedes Violeta
Galarza Salinas

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

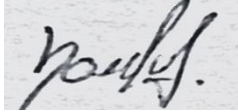
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Lapa Cano Noemi Mia
DNI:74351920

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

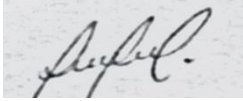
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Cancho Oreste Liz
DNI:45318559

15/09/2021



Nombres y Apellidos
Investigador

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

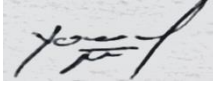
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Esteban Baldeon Cindy
DNI: 70097536

15/09/2021



Mercedes Violeta
Galarza Salinas

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

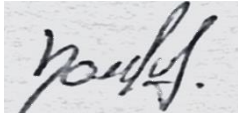
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Lapa Cano Noemi Mia
DNI:74351920

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

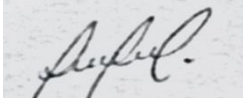
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Cancho Oreste Liz
DNI:45318559

15/09/2021



Nombres y Apellidos
Investigador

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

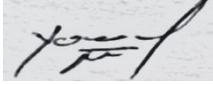
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Esteban Baldeon Cindy
DNI: 70097536

15/09/2021



Mercedes Violeta
Galarza Salinas

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

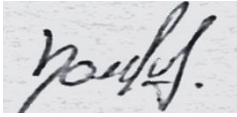
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Lapa Cano Noemi Mia
DNI:74351920

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

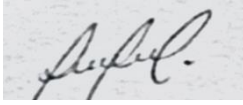
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Cancho Oreste Liz
DNI:45318559

15/09/2021



Nombres y Apellidos
Investigador

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

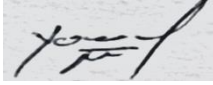
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Esteban Baldeon Cindy
DNI: 70097536

15/09/2021



Mercedes Violeta
Galarza Salinas

15/09/2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

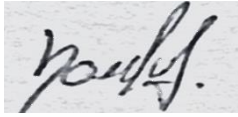
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Lapa Cano Noemi Mia
DNI:74351920

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Investigador (a): Galarza Salinas Mercedes Violeta

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de

Aplicar La danza como Estrategia en El Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En La Institución Educativa Estatal N° 288 Virgen de Cocharca Perene - Junín, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para a observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. permitirán que el niño (a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

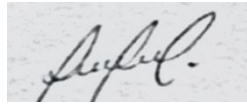
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952591343

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Cancho Oreste Liz
DNI:45318559

15/09/2021



Nombres y Apellidos
Investigador

15/09/2021

Anexo 5: Evidencia de la tabulación

N° DE ORDEN	Pretest															SUMA			
	DM1					DM2					DM3					TOTAL. V	TOT ITEMS		
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p9	p8	p9	p10	p11	p13	p14	p15				
1	2	3	2	2	2	3	3	3	1	3	2	3	2	3	3	37	11	13	13
2	2	1	1	2	2	2	3	3	2	1	2	2	1	2	2	28	8	11	9
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	19	5	5	9
4	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	3	3	3	3	2	30	10	6	14
5	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	24	5	9	10
6	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	23	10	5	8
7	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	25	10	5	10
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	5	5	6
9	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	21	10	5	6
10	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	23	8	10	5
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	5	5	6
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	24	10	9	5
13	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	23	8	9	6
14	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	27	9	8	10
15	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	7	5	6
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	24	10	9	5
17	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	18	7	6	5
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	5	5	6
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	29	10	9	10
20	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	22	7	7	8
	34	34	30	32	30	31	32	32	28	23	30	30	29	33	35	463	160	146	157

Post test

N° DE ORDEN	D1					D2					D3					SUMA			
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p9	p8	p9	p10	p11	p13	p14	p15	TOTAL. V	TOT ITEMS		
1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	43	14	15	14
2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	36	12	13	11
3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	40	13	14	13
4	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	38	11	13	14
5	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	38	15	11	12
6	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	43	14	15	14
7	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	37	12	14	11
8	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	19	6	6	7
9	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	21	10	5	6
10	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	36	11	12	13
11	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	38	12	13	13
12	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	31	10	11	10
13	3	2	3	2	2	2	3	2	2	1	1	1	1	2	1	28	12	10	6
14	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	27	9	8	10
15	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	35	11	12	12
16	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	31	10	10	11
17	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	28	11	9	8
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	32	10	11	11
19	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	38	13	13	12
20	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	36	12	12	12

Anexos 6: talleres

1.TALLER DE DANZA

I. Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER: Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ Camina o corre libremente, poniendo en práctica sus habilidades de baile

Fecha	Actividades	Recursos
Lunes	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad que realizaremos, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra le forma a los niños en forma circular para poder caminar alrededor del círculo y no perder el equilibrio de nuestro cuerpo al compás de la música. • Los niños ingresan al lugar donde realizarán las actividades de psicomotricidad haciendo movimiento de su cuerpo girando girando. • Los niños realizan diversos movimientos con su cuerpo expresando con la danza <p>ORDEN: Los niños dejan de girar para poder saber que tal lo hicieron.</p> <p>RELAJACIÓN: Pedimos que sierran sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p>CIERRE: Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				
<u>Nº</u>	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		Nivel de logro
		Camina o corre libremente, poniendo en práctica sus habilidades de baile		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R		X	I
2	B.,G		X	I
3	T.R		X	I
4	E.R	X		L
5	F.G	X		L
6	W.E		X	I
7	Q.W		X	I
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L		<u>X</u>	<u>I</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>X</u>	<u>I</u>
13	J.A		<u>X</u>	<u>I</u>
14	J.E	X		<u>L</u>
15	M.E		<u>X</u>	<u>I</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T		X	I
19	T.A		X	I
20	C.F		X	I

2.TALLER DE DANZA

I. Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER: Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ Gira en un espacio con sus compañeros de manera voluntaria

Fecha	Actividades	Recursos
Martes	<p><u>ASAMBLEA:</u> Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad que realizaremos, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>DESARROLLO:</u> La maestra le forma a los niños en forma circular para poder girar nuestro cuerpo al compás de la música. • Los niños ingresan al lugar donde realizarán las actividades de psicomotricidad haciendo movimiento de su cuerpo girando. • Los niños realizan diversos movimientos con su cuerpo expresando con la danza <p><u>ORDEN:</u> Los niños dejan de saltar para poder saber que tal lo hicieron.</p> <p><u>RELAJACIÓN:</u> Pedimos que cierren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p><u>CIERRE:</u> Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		Nivel de logro
		Gira en un espacio con sus compañeros de manera voluntaria		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R		X	I
2	B.,G		X	I
3	T.R	x		L
4	E.R	X		L
5	F.G	X		L
6	W.E		X	I
7	Q.W		X	I
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L		<u>X</u>	<u>I</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>X</u>	<u>I</u>
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E	X		<u>L</u>
15	M.E		<u>X</u>	<u>I</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T		X	I
19	T.A		X	I
20	C.F		X	I

3.TALLER DE DANZA

I. Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER: Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ Realiza diferentes formas de salto

Fecha	Actividades	Recursos
MIERCOLES	<p><u>ASAMBLEA:</u> Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad que realizaremos, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra le ordena formar en fila a los niños para poder efectuar los saltos con los dos pies al ritmo de la música. • Los niños ingresan al lugar donde realizarán las actividades como saltos con los dos pies en un mundo. • Los niños realizan diversos saltos movimientos con su cuerpo expresando movimiento <p><u>ORDEN:</u> Los niños dejan de saltar para poder saber que tal lo hicieron.</p> <p><u>RELAJACIÓN:</u> Pedimos que cierren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p><u>CIERRE:</u> Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				Nivel de logro
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		Realiza diferentes formas de salto		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R		X	I
2	B.,G		X	I
3	T.R		X	I
4	E.R	X		L
5	F.G		X	I
6	W.E		X	I
7	Q.W	x		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L		<u>X</u>	<u>I</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R	x		<u>L</u>
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E	X		<u>L</u>
15	M.E		<u>X</u>	<u>I</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T		X	I
19	T.A		X	I
20	C.F		X	I

4.TALLER DE DANZA

I. Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER: Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ Mueve sus extremidades por sí solo

Fecha	Actividades	Recursos
Lunes	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad que realizaremos, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra le ordena formar fila a los niños para poder efectuar el aleteo del águila moviendo los brazos y pies al ritmo de la música. • Los niños ingresan al lugar donde realizarán las actividades como el aletear el brazo como ave y los pies. • Los niños realizan diversos movimientos con su pies y brazos <p>ORDEN: Los niños dejan de moverse para poder saber que tal lo hicieron.</p> <p>RELAJACIÓN: Pedimos que sierran sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p>CIERRE: Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				Nivel de logro
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		Mueve sus extremidades por sí solo		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R		X	I
2	B.,G		X	I
3	T.R		x	I
4	E.R	X		L
5	F.G		X	I
6	W.E		X	I
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L		<u>X</u>	<u>I</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R	x		<u>L</u>
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E	X		<u>L</u>
15	M.E		<u>X</u>	<u>I</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A	x		<u>L</u>
20	C.F	x		L

5.TALLER DE DANZA

II. Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER: Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ Mueve su dorso al ritmo de la música

Fecha	Actividades	Recursos
Martes	<p><u>ASAMBLEA:</u> Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad que realizaremos, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide a los niños a que hagan un círculo sentado en el piso para poder inclinar el cuello y la cabeza. • Los niños ingresan al lugar donde realizarán las actividades como inclinar la cabeza y cuello • Los niños realizan diversos movimientos con su cabeza y cuello. <p><u>ORDEN:</u> Los niños dejan de moverse para poder saber que tal lo hicieron.</p> <p><u>RELAJACIÓN:</u> Pedimos que cierren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p><u>CIERRE:</u> Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				
<u>Nº</u>	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		Nivel de logro
		Mueve su dorso al ritmo de la música		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R	X		L
2	B.,G	X		L
3	T.R	x		L
4	E.R	X		L
5	F.G		X	I
6	W.E		X	I
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L		<u>X</u>	<u>I</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>x</u>	<u>I</u>
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E	X		<u>L</u>
15	M.E		<u>X</u>	<u>I</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A	x		<u>L</u>
20	C.F	x		L

6.TALLER DE DANZA

III. Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER: Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Muestra orientación espacial

Fecha	Actividades	Recursos
Miércoles	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad que realizaremos, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide a los niños a que hagan un círculo y cantamos el baile del movimiento del cuerpo • Los niños realizan la actividad afuera en el patio con la naturaleza frente a sus compañero. • Los niños realizaron diversos movimientos con su cuerpo la cual pudieron reconocer que estaban realizando. <p>ORDEN: Los niños dejan de moverse para poder saber que tal lo hicieron.</p> <p>RELAJACIÓN: Pedimos que sierran sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p>CIERRE: Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				Nivel de aprendizaje
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		Muestra orientación espacial		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R	X		L
2	B.,G	X		L
3	T.R	x		L
4	E.R	X		L
5	F.G		x	I
6	W.E		X	I
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L	x		<u>L</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>x</u>	I
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E	X		<u>L</u>
15	M.E		<u>X</u>	I
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A	x		<u>L</u>
20	C.F	x		L

7.TALLER DE DANZA

I.- Datos Generales:

INOMBRE DEL TALLER Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ Exterioriza su desarrollo espacial

Fecha	Actividades	Recursos
Jueves	<p><u>ASAMBLEA:</u> Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad que realizaremos, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide a los niños a que hagan un círculo, y con su cuerpo realicen figura. • Los niños realizaron figuras con su cuerpo describiendo la figura que hacían • Los niños al término de la clase de la maestra dijeron que figuran lo hicieron cada uno hizo el círculo, y Juan hizo el triángulo <p><u>ORDEN:</u> Los niños dejan de moverse para poder saber que tal lo hicieron.</p> <p><u>RELAJACIÓN:</u> Pedimos que cierren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p><u>CIERRE:</u> Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				Nivel de logro
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		Exterioriza su desarrollo espacial		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R	X		L
2	B.,G		X	I
3	T.R	x		L
4	E.R	X		L
5	F.G	X		L
6	W.E	<u>x</u>		L
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L	x		<u>L</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>X</u>	<u>I</u>
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E	X		<u>L</u>
15	M.E		<u>X</u>	<u>I</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A	x		<u>L</u>
20	C.F	x		L

8.TALLER DE DANZA

I.- Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ Reconoce izquierda derecha, entonando una canción

Fecha	Actividades	Recursos
Viernes	<p><u>ASAMBLEA:</u> Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad que realizaremos, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide a los niños a que formen dos filas y nos coloquemos una cinta en cada mano de color rojo y azul y les ordena que miren una dirección que ban a señalar. • Los niños realizan la fila y cada uno se ubicaron según la música, derecha, derecha • Los niños al término de la clase de la maestra dijeron que dirección señalo tu fila <p><u>ORDEN:</u> Los niños dejan moverse para poder saber que tal lo isieron.</p> <p><u>RELAJACIÓN:</u> Pedimos que sierren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p><u>CIERRE:</u> Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				Nivel de logro
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		Reconoce izquierda derecha, entonando una canción		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R	X		L
2	B.,G		X	I
3	T.R		X	I
4	E.R	X		L
5	F.G	X		L
6	W.E	<u>x</u>		L
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L	x		<u>L</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>x</u>	<u>I</u>
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E		<u>x</u>	<u>I</u>
15	M.E		<u>X</u>	<u>I</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A	x		<u>L</u>
20	C.F	x		L

9.TALLER DE DANZA

I.- Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER. Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ Danzando, demuestra, la posición arriba y abajo.

Fecha	Actividades	Recursos
Sábado	<p><u>ASAMBLEA:</u> Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad que realizaremos, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide que salgann al patio los niños a que formen dos filas y realizaremos con nuestro cuerpo la actividad de arriba y abajo a la voz de la maestra • Los niños realizan la actividad de arriba y abajo alzándola mano arriba y tocando el pie abajo. • Los niños al término de la clase de la maestra dijeron que al realizar la actividad indicaron que arriba era la mano y abajo los pies. <p><u>ORDEN:</u> Los niños dejan moverse para poder saber que tal lo asieron.</p> <p><u>RELAJACIÓN:</u> Pedimos que sierren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p><u>CIERRE:</u> Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				Nivel de logro
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		Estudiante	SI	NO
			Danzando, demuestra, la posición arriba y abajo.	
1.	A.R	X		L
2	B.,G		X	I
3	T.R		x	I
4	E.R	X		L
5	F.G	X		L
6	W.E	<u>x</u>		L
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L	x		<u>L</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>x</u>	I
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E		<u>x</u>	I
15	M.E	x		<u>L</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A		<u>x</u>	I
20	C.F	x		L

10.TALLER DE DANZA

I.- Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER. Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ Siguiendo los pasos de una danza, demuestra la cercanía y lejanía

Fecha	Actividades	Recursos
Sábado	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad que realizaremos, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra pide que salguen al patio hagan dos filas la cual la maestra coloca un objeto en el punto más lejos el cono anaranjado y e cuadrado a 3 pasos de la fila de los niños y le pide que coja el objeto primero luego el siguiente de cada fila sucesivamente hasta terminar la fila de niños. Los niños realizan la actividad y la maestra les pregunta cuál de los objetos estaba lejos y que objeto estuvo cerca. Los niños al término de la clase de la maestra dijeron que el cono era el que se encontraba más lejos y el cuadrado estaba más cerca la cual era tan divertido realizarlo. <p>ORDEN: Los niños dejan de moverse para poder saber que tal lo asieron.</p> <p>RELAJACIÓN: Pedimos que sierren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p>CIERRE: Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<p>tiza</p> <p>Equipo</p> <p>USB</p> <p>Lazos</p>

Lista de cotejo				Nivel de logro
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		Siguiendo los pasos de una danza, demuestra la cercanía y lejanía		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R	X		L
2	B.,G	x		L
3	T.R	X		L
4	E.R	X		L
5	F.G	X		L
6	W.E	<u>x</u>		L
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L	x		<u>L</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>x</u>	I
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E		<u>x</u>	I
15	M.E	x		<u>L</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A		<u>x</u>	I
20	C.F	x		L

11.TALLER DE DANZA

I.- Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER: Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Muestra agrado al ejecutar los movimientos de un baile

Fecha	Actividades	Recursos
Miércoles	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad que realizaremos, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p>DESARROLLO: La maestra pide que salguen al patio los niños a que formen un círculo para poder demostrar todo lo aprendido de las actividades como debe ser la actitud del niño y motivador con ganas de trabajar en las actividades que se realizan en campo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan la actividad de forma libre demostrando la actitud optimista • Los niños al término de la clase de la maestra dijeron que al realizar la actividad indicaron que todos los ejercicios realizados estuvieron fantásticos por que pudieron cumplirlo de manera optimista. <p>ORDEN: Los niños dejan moverse para poder saber que tal lo asieron.</p> <p>RELAJACIÓN: Pedimos que sieren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p>CIERRE: Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				Nivel de logro
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		Siguiendo los pasos de una danza, demuestra la cercanía y lejanía		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R	X		L
2	B.,G	x		L
3	T.R	X		L
4	E.R	X		L
5	F.G		X	I
6	W.E	<u>x</u>		L
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L	x		<u>L</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>X</u>	<u>I</u>
13	J.A		<u>X</u>	<u>I</u>
14	J.E		<u>X</u>	<u>I</u>
15	M.E	x		<u>L</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A		<u>X</u>	<u>I</u>
20	C.F	x		L

12.TALLER DE DANZA

I.- Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER: Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ Asume un papel activo y protagónico de la danza

Fecha	Actividades	Recursos
Sábado	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p>DESARROLLO: La maestra pide que salguen al patio y los niños a que formen dos filas una fila de varón y otra de mujer los niños iniciativamente inician con el ensayo de la danza que se practicó toda la semana en el patio donde el niño Carlos comunica que se bebe de moverse primero la cintura luego los pies y todo el cuerpo, la cual no le fue muy difícil de guiar por que se realizó esos pasos toda la semana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan la actividad de forma libre donde lo realizan de manera coordinada. • Los niños al término de la clase de la maestra dijeron que al realizar la actividad indicaron que todos los ejercicios realizados estuvieron fantásticos por que pudieron cumplirlo de manera ordenada. <p>ORDEN: Los niños dejan moverse para poder saber que tal lo asieron.</p> <p>RELAJACIÓN: Pedimos que sieren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p>CIERRE: Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				Nivel de logro
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		Asume un papel activo y protagónico de la danza		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R	X		L
2	B.,G	x		L
3	T.R	X		L
4	E.R	X		L
5	F.G	x		L
6	W.E	<u>x</u>		L
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L	x		<u>L</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>x</u>	<u>I</u>
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E		<u>x</u>	<u>I</u>
15	M.E	x		<u>L</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A		<u>x</u>	<u>I</u>
20	C.F	x		L

13.TALLER DE DANZA

I.- Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER: Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ Muestra una actitud positiva para ejecutar movimientos complicados de la danza

Fecha	Actividades	Recursos
Sábado	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p>DESARROLLO: La maestra pide que salguen al patio a los niños a que formen dos filas una fila de varón y otra de mujer la maestra le dice a la niña carla que le falta un poco más de mover más el cuerpo la cual la niña empezó a tomar el ritmo de manera muy seria donde mariano si lo realizaba el taller correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan la actividad de forma libre donde carla demostró con su perseverancia al realizar el taller de manera correcta. • Los niños al término de la clase de la maestra dijeron que al realizar el taller se divirtieron mucho por que lograron captar los pasos y se sintieron muy contento. <p>ORDEN: Los niños dejan moverse para poder saber que tal lo asieron.</p> <p>RELAJACIÓN: Pedimos que sierren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p>CIERRE: Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				Nivel de logro
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		Estudiante	SI	NO
1.	A.R	X		L
2	B.,G	x		L
3	T.R	X		L
4	E.R	X		L
5	F.G	x		L
6	W.E	<u>x</u>		L
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L	x		<u>L</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>x</u>	I
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E	x		<u>L</u>
15	M.E	x		<u>L</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F		X	I
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A		<u>x</u>	I
20	C.F	x		L

14.TALLER DE DANZA

I.- Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER: Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	➤ No se cohíbe, ni avergüenza al ejecutar sus movimientos

Fecha	Actividades	Recursos
Sábado	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p>DESARROLLO: La maestra pide que salguen al patio a los niños a que formen dos filas una fila de varón y otra de mujer la maestra pone la música de la anaconda y los niños inician la danza al oír la música coordinadamente siguiendo los pasos aprendidos demostrando libertad de guiarse solos el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan la actividad de forma libre donde todos ellos pudieron realizarlo de manera independientemente logrando así los pasos aprendidos en el taller. • Los niños al término del taller de la maestra dijeron que al realizar el taller se divirtieron mucho por que lograron captar los pasos y se sintieron muy contento. <p>ORDEN: Los niños dejan moverse para poder saber que tal lo asieron.</p> <p>RELAJACIÓN: Pedimos que sierren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p>CIERRE: Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				Nivel de logro
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		No se cohibe, ni avergüenza al ejecutar sus movimientos		
	Estudiante	SI	NO	
1.	A.R	X		L
2	B.,G	x		L
3	T.R	X		L
4	E.R	X		L
5	F.G	x		L
6	W.E	<u>x</u>		L
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D		X	I
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L	x		<u>L</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>x</u>	<u>I</u>
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E	x		<u>L</u>
15	M.E	x		<u>L</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F	x		<u>L</u>
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A		<u>x</u>	<u>I</u>
20	C.F	x		L

15.TALLER DE DANZA

I.- Datos Generales:

NOMBRE DEL TALLER: Estrategia de la danza para desarrollar su psicomotricidad gruesa

EDAD: 5 años

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitar o repite movimientos realizados por sus compañeros

Fecha	Actividades	Recursos
Sábado	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos en el patio donde realizaremos la actividad. Conversamos acerca de la actividad, como lo haremos, con quienes lo haremos, etc. Y acordamos las normas de conducta y explicamos sobre la actividad que realizaremos.</p> <p>DESARROLLO: La maestra pide que salguen al patio a los niños a que formen dos filas una fila de varón y otra de mujer la maestra le dice a los niños que inicien con el ensayo entonces los niños hicieron caso a la maestra y guiándose de sus compañeros de manera coordinada pudieron lograr y crear algunos movimientos más para darle vida al taller que realizaron</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan la actividad de forma libre donde carla demostró y sus compañeros pudieron guiarse los pasos al realizar de manera correcta. • Los niños al término del taller de la maestra dijeron que se divirtieron mucho por que lograron captar los pasos y se sintieron muy contento. <p>ORDEN: Los niños dejan moverse para poder saber que tal lo asieron.</p> <p>RELAJACIÓN: Pedimos que sierren sus ojos y descansan unos minutos tirados en el piso o libremente.</p> <p>CIERRE: Los niños dibujan lo realizado de la actividad y/o comentan de lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza - Equipo - USB - Lazos

Lista de cotejo				Nivel de logro
N°	Desempeño: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Criterio de evaluación		
		Estudiante	SI	NO
		Imitar o repite movimientos realizados por sus compañeros		
1.	A.R	X		L
2	B.,G	x		L
3	T.R	X		L
4	E.R	X		L
5	F.G	x		L
6	W.E	<u>x</u>		L
7	Q.W	<u>x</u>		L
8	S.D	x		<u>L</u>
9	S.Y	X		<u>L</u>
10	P.L	x		<u>L</u>
11	J.L	X		<u>L</u>
12	I.R		<u>x</u>	<u>I</u>
13	J.A	x		<u>L</u>
14	J.E	x		<u>L</u>
15	M.E	x		<u>L</u>
16	J.A	x		<u>L</u>
17	E.F	x		<u>L</u>
18	R.T	x		<u>L</u>
19	T.A		<u>x</u>	<u>I</u>
20	C.F	x		L

TURNITIN_EMPASTADO_MERCEDES GALARZA_2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 4%