



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA  
CUNA JARDÍN 001 “ZOILA TUDELA DE PUELL” DE  
LA PROVINCIA DE ZARUMILLA, TUMBES 2021.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**RODRIGUEZ CASTRO, GUISELLA ALESSANDRA  
ORCID: 0000-0003-0467-2114**

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

**TUMBES – PERÚ**

**2021**



## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Rodriguez Castro, Guisella Alessandra

ORCID: 0000-0003-0467-2114

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Tumbes, Perú

### **ASESOR**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-3818-5664

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA**

---

Jimenez Lopez, Lita Ysabel  
**PRESIDENTA**

---

Arias Muñoz, Monica Patricia

**MIEMBRO**

---

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita  
**ASESORA**

#### **4. DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación está dedicado para mi familia, mis padres, mi esposo, abuelita y sobre todo a mi pequeño hijo porque son mi vida el motivo de esfuerzo lucha y sacrificio para seguir adelante.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por brindarme un día más de vida, a nuestra casa de estudios  
Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, a la Institución  
Educativa Zoila Tudela De Puell, por permitirme realizar el trabajo de  
investigación y a nuestra asesora Quiñones Negrete, Magaly  
Margarita por la enseñanzas brindadas .

## **5. RESUMEN**

La investigación presentó como objetivo general, identificar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de cuatro años de edad de la I. E "Zoila Tudela de Puell" 2021. El tipo de investigación que se utilizó en este proyecto fue cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por 15 niños de 4 años 7 niños y 8 niñas, se usó el tipo de muestreo no probabilístico, con la técnica de la observación indirecta, donde se aplicó el instrumentó ficha de observación, instrumentó el cual fue validado por el método de juicio de expertos con una confiabilidad de alfa de Cron Bach ,995 2 elementos. Se tomó el cuento el principio ético de libre participación y derecho a estar informado Los resultados que obtuvimos de los 15 alumnos que representan el 100% al momento de realizar la expresión corporal en sus dimensiones (gestos, postura, mirada) el 53% de niños están bien, 20% muy bien y el 27% se encuentra en nivel deficiente .Por lo que se concluye que los alumnos de la Institución “Zoila Tudela De Puell” puede expresarse de manera corporal basada en gestos, postura mirada y movimientos que realiza el ser humano para comunicarse con los demás.

Palabras claves: Expresión corporal, habilidades, postura,

## **ABSTRACT**

The research presented as a general objective, to identify the development of the corporal expression of the four-year-old boys and girls of the I. E "Zoila Tudela de Puell" 2021. The type of research used in this project was quantitative, descriptive level and descriptive non-experimental design. The study population consisted of 15 4-year-old children, 7 boys and 8 girls, the type of non-probabilistic sampling was used, with the indirect observation technique, where the observation sheet was applied, which was validated by the expert judgment method with a reliability of Cron Bach alpha, 995 2 items. The study was taken on the ethical principle of free participation and the right to be informed. The results we obtained from the 15 students who represent 100% at the time of performing the corporal expression in its dimensions (gestures, posture, gaze) 53% of children They are fine, 20% very good and 27% are at a deficient level. Therefore, it is concluded that the students of the "Zoila Tudela De Puell" Institution can express themselves in a bodily way based on gestures, gaze posture and movements carried out by the being human to communicate with others.

Keywords: Body expression, skills, posture.

## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	ii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria (opcional).....	iv
5. Resumen y abstract.....	v
6. Contenido.....	vi
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	vii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.1.1 Internacional.....	15
2.1.2 Nacional.....	18
2.1.3 Regional.....	19
2.2 Bases teóricas.....	23
2.2.1 Variable expresión corporal.....	23
2.2.1.1 Definición Expresión corporal.....	23
2.2.1.2 Teorías de expresión corporal.....	24
2.2.1.3 Principios de expresión corporal.....	25
2.2.1.4 Elementos de expresión corporal.....	25
2.2.1.5 Clasificación de expresión corporal.....	29
2.2.1.6 Importancia de expresión corporal.....	32
2.2.1.7 Objetivos de expresión corporal.....	33
2.2.1.8 Finalidad de expresión corporal.....	34
2.2.1.9 Dimensiones de expresión corporal.....	34
III. Hipótesis.....	35
IV. Metodología.....	35
4.1 Diseño de la investigación.....	35
4.2 Población y muestra.....	37
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	40
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41

4.5 Plan de análisis.....	43
4.6 Matriz de consistencia.....	45
4.7 Principios éticos.....	46
V. Resultados.....	47
5.1 Resultados.....	47
5.2 Análisis de los resultados.....	54
VI. Conclusiones.....	58
Aspectos complementarios.....	58
Referencias bibliográficas.....	62
Anexos.....	67
Carta de trámite ante la I.E	
Instrumento de recolección de datos	
Evidencia de trámite de recolección de datos	
Evidencia de validación de instrumento y juicio de expertos	
Evidencia de consentimientos informados	
Exel de tabulación	

## **7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS**

### **Índice de Figuras**

Figura 1 Nivel de desarrollo expresión corporal.....	47
Figura 2 Nivel de desarrollo gestos emblemáticos.....	49
Figura 3 Nivel de desarrollo postura.....	51
Figura 4 Nivel de desarrollo mirada.....	53

### **Índice de Tablas**

Tabla 1 Población.....	37
Tabla 2 Muestra.....	39
Tabla 3 Definición y operacionalizacion de variables.....	40
Tabla 4 Juicio de expertos.....	43

Tabla 5 Matriz de consistencia.....	44
Tabla 7 Expresión corporal.....	46
Tabla 8 Dimensión gestos emblemáticos.....	48
Tabla 9 Dimensión postura.....	50
Tabla 10 Dimensión mirada.....	52

## **I. INTRODUCCIÓN**

Actualmente en el medio de la formación educativa nos presenta la incompetencia en gran parte en lo que se refiere a expresión corporal, encontramos Instituciones Educativas donde los docentes no reciben la información necesaria y precisa sobre expresión corporal, no se encuentran actualizados en sus estrategias de enseñanzas y aprendizajes. La expresión corporal es una forma de expresarnos no verbalmente o una comunicación de modo no lingüística, fundamentándose en sus tres dimensiones: Postura, gestos y mirada. Valores por el cual las personas es capaz de expresar sus emociones, sentimientos, teniendo la capacidad de manifestar información sobre algo que nos quiere decir o dar a conocer a otros seres humanos alcanzando así relacionarse y comunicarse con las demás personas tal como lo describe More y Huamani (2015).

El presente trabajo investigación tuvo como propósito general Identificar el desarrollo de expresión corporal de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” De La Provincia De Zarumilla, Región Tumbes, 2021.

Asimismo presentó Objetivos específicos

Describir el desarrollo de la expresión corporal en su dimensión gestos emblemáticos, de los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E001 "Zoila Tudela De Puell".

Definir el desarrollo de expresión corporal en su dimensión postura de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E"Zoila Tudela De Puell".

Conocer el desarrollo de la expresión corporal en su dimensión mirada de los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E "Zoila Tudela De Puell"

El trabajo sobre investigación se justificó

**Teóricamente:** Se fundamentó en identificar el desarrollo sobre expresión corporal como la técnica beneficiosa para el buen resultado de los estudiantes de cuatro años de edad.

**Práctico:** Se fundamentó basado en las prácticas realizadas en la Institución Educativa en mención, se observó que los profesores y parte de mayoría de los estudiantes precisaban de enseñanzas para el desarrollo de expresarse corporalmente, por medio de esto se buscó las estrategias adecuadas. Por el que sería una técnica basada en la efectividad de la entidad educativa. A su misma vez se ayudó a los estudiantes en el proceso de su formación, se impartió los saberes sobre la importancia del desarrollo de expresión corporal a través de movimientos de manos y brazos de nuestro cuerpo, usándolos como una forma de comunicación.

**Metodológico:** El estudio permitió medir la variable de expresión corporal de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial por medio del instrumento validado guía de observación, desde un inicio, desarrollo y final para un mejor resultado en beneficio de los niños de la Institución antes mencionada. Siendo una propuesta metodológicamente necesaria para el entorno educativo inicial.

La investigación es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, la técnica de recolección de datos fue observación indirecta, el instrumento es una ficha de observación y cuenta con un muestreo de 15 estudiantes de la I.E Zoila Tudela De Puell". Los principales resultados de la investigación en expresión corporal se observaron que el 100% de los niños se encuentran en el 53% nivel bien el 20% muy bien y el 27% nivel deficiente, algunos realizan actividades de mirada, gestos, postura, señales de conformidad con sus manos otros prefieren no

expresarse. Como resultado del estudio se concluyó que los pequeños de la I.E lograron expresarse de manera corporal.

El siguiente informe final se organiza en VII capítulos: El primer capítulo contiene la Introducción, el segundo capítulo Revisión de la Literatura, el tercer capítulo Hipótesis, cuarto capítulo Metodología, el quinto capítulo Resultados y el sexto capítulo Conclusiones y aspectos complementarios.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Montávez (2018) En su tesis “Escribir, Comprender Y Explicar la Realidad Educativa De La Expresión corporal En Las Escuelas Públicas De Educación Primaria De La Capital De Córdoba” en el país de Argentina tiene como objetivo general: Escribir, comprender y explicar la realidad educativa de la expresión corporal en las escuelas públicas de educación primaria de la capital de Córdoba. Para ello utilizó un diseño no experimental de tipo descriptivo y correlacional con una muestra de 72 personas, concluyó: Que la expresión corporal establece enfrentamiento por falta de conocimiento, prejuicios de género, miedo a los procedimientos abiertos y prioridad por los deportes e inestabilidad. Así, estos comportamientos provocan la falta de la expresión corporal en la actualidad docente, pasando a ser un asunto invisible en la programación. También, afirma que las proposiciones de trabajo en la expresión cultural para los alumnos de educación primaria son indudablemente prácticas y muy pocos sugieren actividades a sus alumnos para optimizar su aprendizaje en esta especialidad. Con las referencias conseguidas se sustenta la exigencia de ir incluyendo alternativas distintas e innovadoras que aparten a la expresión corporal del juego y adiestramiento.

Ordoñez (2017) En su trabajo de investigación “Relación De La expresión oral En Niños De 4 años En Una Institución Privada De Quito Con Status social dentro del grupo Realizado en la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. Tesis de grado para el cumplimiento parcial de requisito de graduación del Colegio de Artes Liberales

en Educación. Planteo el siguiente objetivo: Determinar en qué medida la expresión oral en niños de 4 años se relaciona con el status social dentro del grupo. El tipo de investigación aplicada de carácter correlacional, contó con una población y muestra de estudio 8 estudiantes de 4 años de edad del colegio privado ubicado en el valle de Nayón de la ciudad de Quito. Tipo de investigación cuantitativa nivel descriptivo .La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger información prueba sociometría y test de habilidades Psicolingüísticas de Illinois (ITPA). La autora llego a las siguientes conclusiones: El escolar obtiene un desarrollo de su expresión oral de acuerdo a su edad y mejora de acuerdo a su ambiente que le rodea. El medio que le rodea, la autoestima, las personas con el que se relaciona favorece las habilidades sociales y la expresión de los niños

Belén (2017) En el trabajo de investigación presentada “La Expresión Oral En El Desarrollo De La Autoestima En Los Niños De 3 A 4 años De La Unidad Educativa Cotopaxi de la ciudad de Latacunga, Provincia De Cotopaxi, Ecuador trabajando como objetivo: Determinar cómo la Expresión Oral incide en el desarrollo de la Autoestima, de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial I, de la Unidad Educativa Cotopaxi, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi. Utilizó un diseño no experimental de tipo descriptivo y correlacional Empleando como técnica para el recojo de datos la observación y el instrumento una ficha de observación estructurada llegando a las siguientes conclusiones: En el desarrollo de investigación se ha descubierto muchas técnicas para desarrollar la expresión oral en los párvulos, pero antes de esto se tenía que trabajar en la mejora de la autoestima, manifestamos que las técnicas a emplear en el aprendizaje o desarrollo de la expresión oral deberían ser tomadas con bastante

cuidado porque se tiene que cuidar el aspecto emocional utilizando el método científico.

### **2.1.2. Nacional**

Tataje (2018) Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N 525 Reyna Del Carmen, Villa María Del Triunfo – Lima Perú, 2018 .En la presente investigación, el objetivo general fue: Describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n. ° 525 Reyna Del Carmen, Villa María Del Triunfo, 2016. El tipo de investigación es descriptiva, el diseño de la investigación es experimental y el enfoque es cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 40 niños de 4 años de la citada institución. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue una ficha de observación. La validez del instrumento estuvo a cargo de tres expertos y la confiabilidad se realizó a través de la prueba piloto y la prueba estadística KR-20, cuyo valor fue de 0.930.. Se concluye que la expresión corporal está en el nivel proceso, y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Asimismo, en referencia al primer objetivo específico, dimensión expresiva está en el nivel en proceso, representan el 60.0% del total. Sobre el segundo objetivo específico, la dimensión comunicativa está en el nivel proceso y representan el 57.5%. Finalmente, sobre el tercer objetivo específico, la dimensión creativa está en el nivel proceso, con el 47.5% del total, seguido del 45.0% que presentan logro previsto.

Huamán (2017) En su investigación titulada “Taller De Ballet Suite De Ballerinas Para Desarrollar La Expresión Corporal De Los Niños y Niñas De 4 años De La I.E. “Mi Pequeño Mundo “Huancayo 2017 De La Ciudad De Trujillo- Perú tuvo como propósito general: Determinar la influencia del taller de ballet suite de ballerinas

en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E Rafael Narvas Cadenillas. Tipo de investigación cuantitativa , experimental para este estudio se seleccionó una muestra constituida de 37 alumnos de 4 años y 19 niños del grupo B los niños presentaban 22,2% deficiencia , después de aplicar el taller de ballet los niños muestran un 48% de incremento significativo en el desarrollo de su expresión corporal Llegando a la conclusión que fue de gran ayuda el taller de ballet para que los niños de 4 años trabajen sus cuerpos y adaptarlos de forma favorable a la expresión corporal y así mejorar la calidad y propósito de las actuaciones de las institución.

Salvatierra V. (2018) La investigación se tituló Taller “Muévete y Aprende Basado En El Juego Para Desarrollar El Esquema Corporal En Los Niños y Niñas De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial N° 1564, ciudad de Trujillo-Perú 2015., teniendo como objetivo general de estudio: Determinar que el Taller Muévete y Aprende basado en el juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015. Investigación que siguió el diseño experimental con un solo grupo Con una población y muestra de 27 niños y niñas de 5 años. Para el recojo de los datos de la variable dependiente se empleó una guía de observación donde se registraron los datos del desarrollo del esquema corporal en cada una de sus dimensiones (Conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y lateralidad). Llegamos a la conclusión que el esquema corporal se desarrolla en un 96% en nivel bueno y 4% en nivel regular aplicando la T de student, aceptándose la hipótesis de investigación por lo tanto, el taller “Muévete y Aprende” desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de las institución educativa de Inicial N° 1564.

### 2.1.3. Local

Atincona y Bazán. (2017). En su investigación de “Programa lite motor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narváez cadenillas”, en la ciudad de Trujillo, Perú 2016”, planteó como objetivo general: Determinar en qué medida el programa lite motor desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E.” Rafael Narváez Cadenillas” La metodología es Investigación aplicada. Llegando a la conclusión que el programa lite motor basado en el cuento motor utilizo 20 sesiones de aprendizaje, diseñadas para el desarrollo de la expresión corporal, resultando ser positivo en los niños de 4 años del C.E.E Rafael Narváez cadenillas.

Loaiza (2017) en su tesis de “Programa De Juegos De Expresión Corporal Para Mejorar Los Logros De Aprendizaje De los estudiantes Del Nivel Inicial Santa Cruz, Distrito De Ragash Provincia de Sihuas, departamento de Ancash Perú 2017 .Se planteó como objetivo general: Determinar en qué medida el programa de juego de expresión corporal mejora los logros de aprendizaje de los Estudiantes. La metodología utilizada de la presente investigación es tipo cuantitativa, no experimental. Concluyendo que los juegos ayudan a desarrollar la expresión corporal logrando mejorar los aprendizajes progresivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluados por dimensiones obtuvieron un calificativo del 50 % fue evaluado con el puntaje de A.

Huamani y More (2018). Realizaron una investigación sobre “Las Canciones Infantiles En la expresión Corporal En Niños De 5 años De La Institución Educativa N°599 De la ciudad de Huayllaraccra departamento de Huancavelica -Perú tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles en la

expresión corporal en niños 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra. Huancavelica. La metodología utilizada fue nivel descriptivo, diseño no experimental. Se llegó a la conclusión que las canciones utilizadas en la aplicación del presente estudio se caracterizan porque son melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías fuera más atrayente para los niños y niñas que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas:(partes externas del cuerpo, posibilidades de movimientos en desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos, nociones temporales, equilibrio postural, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo- podal). Los niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de las canciones infantiles.

Vivas (2019) El trabajo de investigación Expresión corporal y expresión Oral En Estudiantes De La Institución Educativa Particular Happy kids de la provincia de Satipo- departamento de Junín - Perú 2019, teniendo como objetivo : Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019 .La metodología tipo aplicada nivel aplicada conto con un diseño correlacionar trabajado con el método general científico, y los procedimientos. Por tanto se llegó a la conclusión que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable

expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 96.6% .

Ríos (2019) En su trabajo de investigación Aplicación De Los Juegos De Roles Basados En El enfoque Colaborativo Utilizando Títeres Para Desarrollar La Expresión Corporal En El Área De Comunicación En Los Estudiantes De La Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Departamento de Ucayali, Perú 2019. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, presentó el siguiente objetivo: Determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016. La investigación fue de tipo cuantitativo con diseño pre experimental, contando con una población y muestra 7 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recojo de información pre test y post test, lista de cotejo, la autora llegó a las siguientes conclusiones: El 71% de los escolares lograron mejorar su expresión oral en base a los juegos de roles haciendo uso de títeres. En el logro de sus aprendizajes el 75% de los escolares obtuvieron calificativos A ubicándose en el nivel de logro. Los escolares mejoraron significativamente las competencias comunicativas en el área de comunicación.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **Variable**

**2.2.1 Expresión Corporal:** Significa expresarse ante todo ser humano por medio de su expresión facial o movimientos, Comunicación, Pensamientos, emociones, sentimientos, sensaciones de este modo el torso se ha de colocar en contacto con los demás y el medio.

**2.2.1.1 Definición de expresión corporal:** Según Schinca (2010) plantea que la expresión corporal es una enseñanza que permite encontrar por medio de la profundización del cuerpo y mediante el estudio nuestro propio lenguaje .Un lenguaje sin códigos, puro, una manera de comunicarnos con los demás.

**2.2.1.2 Teorías sobre expresión corporal** La teoría de Calecki y Thévenet (1992) nos dice que la expresión corporal es la manera de expresarnos a través de nuestro cuerpo, empleando formas o gestos que nos dan un significado que nace de la espontaneidad y del sentir, permitiendo que se cree un lenguaje de uno mismo para poder comunicarse con las demás personas

El escritor se abstiene de acudir al vocablo posibilidades, controlarlo, teniendo en cuenta la postura física de acuerdo a edad (1967)

A lo mismo lo manifiesta Rivero, I, quien propone que la expresión corporal se halla situada formalmente en el modelo educativo como una enseñanza dentro del medio artístico con un espacio distinto de las vivencias vividas. Conoce expectativas y contenidos de los logros específicos, en el cual se determina como principal objetivo central el bienestar y desarrollo de un habla físico propio (1993.)

Los autores Stokoe, Patricia y Rivero, la tesista consideran que la expresión Corporal establece una manera de comunicar a través del movimiento estados de

ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Es la vinculación a los/las niñas a través de la exploración corporal, para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo.

Por medio del movimiento los pequeños descubren las distintas partes del cuerpo humano a categoría de los músculos, respiración, articulaciones, desarrollan la coordinación, lateralidad y sentidos. Los desplazamientos corporales permiten desplazarse a los órganos de los sentidos estimulándolo en el tiempo en el plano espacial así mismo responde ante los estímulos visibles y actúan de manera pertinente. Grau (2016).

**Betti, S. (2011) Plantea:** El habla no verbal tiene varios elementos como:

- La kinestésica: Utiliza expresiones faciales (cara) en la fase de la comunicación
- Elementos paralingüísticos: Presenta pausas, silencios, signos sonoros, el llanto es una manera y reacción de expresarse la intensidad de la risa, y cualidades fónicas.
- La prosémica: hace referencia a la proximidad con el oyente.

**Begoña y Yarza (s. f):** Sostienen que el torso se expresa ante los demás en un lenguaje particular integrado por contacto corporal, movimientos, y gestos. Es integrado por el lenguaje en general más cercano a la comunicación. El estudiante necesita una labor motriz como un intermediario para expresarse, vive resalta sus opiniones acompañándolos de movimiento corporal.

### 2.2.1.3 Principios de la expresión corporal

Existe una poca probabilidad de importancia respecto a la técnica, ya que en ocasiones se suele utilizar unos determinados métodos de expresión corporal como núcleo más no como un fin. Pero, así como Schachter A. y Stooke, P (1984)

Plantea los siguientes principios:

El procedimiento seguido y práctico por el estudiante es lo relevante, disminuyendo la “ofuscación “por el producto final que aquí pasa segundo plano. Los resultados son momentáneo secuenciales, ya que el estudiante busca sus mismas adaptaciones

### 2.2.1.4 Elementos de la expresión corporal

Según RIVERO, L., plantea los elementos más importantes de la expresión corporal (Pág. 10-19).

**a) Cuerpo:** El cuerpo en la persona es la herramienta de comunicación y expresión por perfección, emplea como proceso expresivo del movimiento y gesto.

El gesto es primordial para la presentación, comunicación, y expresión, la expresión del gesto posee cada movimiento que se hace es una comunicación hacia las demás personas. Para poder ser comunicativo no es necesario utilizar muchos gestos, por eso debemos estimular a los pequeños la imaginación como técnica gestual. El cuerpo determina un medio de manifestación para los niños y niñas, por lo que se tiene que impulsar esta competencia de expresión corporal en toda reacción motriz, por parte de la utilización y conocimiento del mismo cuerpo. Se considera que el torso humano es el instrumento más relevante de la persona, por eso es necesario que sea motivado, para así poder desarrollar todas las capacidades cognitivas, motrices, socio efectivas desde que nace, por medio de la expresión corporal poco a poco se va ir aplicando la

metodología que será utilizada y que hará de esto una experiencia única para el niño o niña. Rivero, I.,

## **b) Motricidad**

Motricidad es la percepción por el cual percibimos el movimiento muscular, posición de los miembros, consienten al estudiante el conocimiento y la utilización siendo cada vez más precisa de su cuerpo humano.

El niño al tener relación con un adulto le será siempre un factor primordial para su evolución que le puede permitir desenlazar del mundo exterior y permitirle identificarse con un apersona autónoma

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al/ a la niño @ desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

La motricidad permanece en las principales rutinas cotidianas como es el sueño, control de esfínteres y alimentación. A la motricidad se le considera como la actividad constante de la persona durante su vida desde muy chiquito trata de moldear los movimientos aunque se haga un poco difícil, esto depende del nivel de motivación que se le da al infante, es por eso que se plantea la actualización de metodologías y conocimientos que le puedan dar paso al docente a lograr una interrelación beneficiosa con el estudiante.

## **c) Movimiento**

**Paucar (2014)** El movimiento son todas las interpretaciones humanas, cuando las personas saltan, andan , corren, lanzan es decir están en permanente movimiento, en toda actividad o rutina diaria cuando come un caramelo o se ríe, juega las partes del cuerpo humano se están moviendo, si darnos cuenta de que lo que

hacemos a diario es siempre parte de algún movimiento hasta cuando descansamos nos movemos nuestro cuerpo está en permanente movimiento , los movimientos del ser humano están bajo trabajo con un cambio de lugar del cuerpo de sus partes en el tiempo y espacio.

Cuando se está en un desplazamiento se emplea el movimiento de varios músculos no necesariamente uno cada vez trabaja más, los movimientos del pequeño se consideran únicos y personales pueden cambiar dependiendo de la relación y función en la que estamos, estos desplazamientos son fruto del desarrollo de la motricidad Estas destrezas y habilidades son consideradas el alfabeto del desplazamiento humano ya que producen cualquier respuesta motora que generamos los humanos. Paucar (2014).

#### **d) Espacio y tiempo**

El desarrollo del espacio es uno de los factores del desarrollo psicomotor, que emplea su importancia en el etapa preescolar pues determina a los niños o niñas la información elemental que lo estimula para los grados superiores, brindando lo factible de emplearlas en su vida cotidiana muy aparte de los aprendizajes.

En ocasiones hay menores que por alguna razón no cuentan con los medios prácticos para llevar a cabo diferentes situaciones y actividades a realizar en diferentes espacios, y algunas veces presentan problemas en el aprendizaje, el aprestamiento o escritura en la ordenación, formación , comparación de conjuntos en lógico matemático , a la vez en la lectura la cual fundamenta un orden en espacio – temporal , que muestra una dirección fundamentada ( izquierda , derecha ) y una probable combinación de palabras y letras siempre en cada actividad que se prepara .

Las dificultades que se presentan pueden conllevar a los demás personas a expresar problemas en el aprendizaje de trazos en pre – escritura , la ordenación , formación y comparación de conjuntos o elementos en matemática , a la vez en lo que es la lectura lo cual se fundamenta en una orden de espacio – temporal que prosigue cierta dirección determinada ( izquierda derecha )y una secuencia de palabras y letras , se sabe que en toda tare donde la dirección espacial juega un papel fundamental , entonces de ahí parte la importancia que posee su estimulación empezando de la tapa precolar .

Al seguir se continúan una serie de elementos que están entre unidos con el conocimiento de espacio:

- Discriminación visual: La inteligencia visual le permite darse cuenta de los más pequeños aspectos.
- Discriminación táctil: Son los aspectos del espacio por medio del tacto.
- Discriminación auditiva: Nos orientamos en el espacio por medio de los sonidos.
- Discriminación cenestésica – táctil: Es la identificación de las formas sin la intervención del sentido de la vista.
- Discriminación cenestésica – laberinto: Es la memorización y reproducción de recorrer el espacio sin la asistencia del sentido de la vista.

De este modo podemos identificar en la ocupación de conciencia del espacio tres espacios .

- Distintos y primordiales:
- Espacio vital: Es él que se emplea y necesita para cualquier actividad

- Espacio individual o próximo: Es aquel que contornea todo el cuerpo, definido por desplazamiento corporal sin ningún traslado.
- Espacio total: Es el presente entre las personas, mi esquema corporal y los objetos que están cerca de mi entorno.

#### **e) La representación:**

Es una representación interior del universo exterior, cuando la niña o niño empiezan a entender que las personas y objetos siguen presentes aun cuando él no actúa ni los vea sobre ellos, empieza hacer figuras mentales y por tal su manera de pensar está iniciando. Se debe a esto que se señala que la etapa preescolar es primordial en el tiempo de crecimiento de la capacidad del infante, para usar una imagen. Este procedimiento implica un inmenso avance hacia la independización del niño y la niña, en relación al “aquí y ahora” y al propósito determinado del mundo.

#### **2.2.1.5 Clasificación de la expresión corporal**

**a) Expresiva:** A partir de lo que plantea Montalvez (2011) sobre las actividades de los citados autores se resalta como la entrada de manera responsable al mundo interno y sus representaciones, resaltando e interiorizando sus sentimientos, ideas estados de ánimo y emociones. La autora, en sinergia con Schinc (1988), comprende que para llegar a desempeñar esta dimensión es necesario llevar a cabo un proceso que consta de tres fases:

- La primera fase: Plantea la ocupación de conciencia del cuerpo humano, que desarrolla, experimenta y explora , por medio del soporte físico , las capacidades y posibilidades de nuestro cuerpo personal ,provocando una autorrealización y autoconocimiento de modo que de forma consciente de

aquello que deseamos exteriorizar o expresar . De esta manera se deduce que nuestro mismo conocimiento del cuerpo, se llega a saber nuestras capacidades expresivas y físicas y las obtenemos para colocarlas en dinámica de la expresión corporal de métodos complejos e internos .

- La segunda fase: La experiencia emocional, deduciendo a este etapa se puede tomar en cuenta hablar de la autoridad que posee la primera fase sobre su propia persona, alcanzando a admitir conciencia de sus competencias físicas, generando un entendimiento de estado de vivencias personales y emoción, así también como el poder directo que tiene en el modo que nos mostramos corporalmente, nuestros estados de ánimo y emociones, suponiendo una relación con las personas que nos rodean.
- La tercera fase: Es el modo de fortalecimiento del talento expresivo. Este método propicia una comunicación por medio de las dos antes mencionadas, por medio de las capacidades externas que tenemos, expresamos e exteriorizamos el mundo visible de manera personal y de nuestro cuerpo como lo dice Montavez (2011), “nuestro movimientos expresivos están inmersos en la identidad de quien los desempeña. Deduce que toda expresión del mundo íntimo será significativa, porque deja visible su capacidad física, algo que es personal y propio como su universo interno.

**b) Comunicativa:** Esta dimensión está unida a la dimensión expresiva, cuando obtenemos conciencia de nuestro universo interno y de nuestras probabilidades para

expresarlo corporalmente va más allá siendo un seguimiento en el que accedemos, de forma intencionada, en relación con el mundo mediante el lenguaje corporal.

Si antes se indicaba que cada acción expresiva abarca una propiedad personal se llega a la determinación que cada individuo realiza una lista de gestos que expresa la realidad interior de la persona Montávez (2011) plantea que el gesto como un multiplicador de la comunicación, por lo que sería el gesto algo es insuficiente para poder conocer la práctica comunicativa.

El cuerpo comunitario o social parte del lenguaje del gesto, el cual se estructura a partir de las convenciones culturales y sociales. De esta manera, por medio del cuerpo expresamos de forma intencionadas dichos emociones o pensamientos con claridad de intención comunicativa, o deduciéndolo de otra manera, representamos a otros seres humanos al límite corporal (dimensión comunicativa) nuestro universo interior (dimensión expresiva). Por medio de esta información podemos crear creación colectiva, que por consecuencia es de gran utilidad social.

**c) Creativa:** Se muestra como una forma de construir, con el único fin de lograr resultados originales, novedosos y nunca antes vistos, presentando razonamientos divergentes y asociativos (Sánchez et al., 2008). La imaginación supera las palabras, los estímulos que buscamos o recibimos para ser crear lo captamos de todo lo que nos rodea y de o que cada día aprendemos. Por eso Montavez (2011) acierta que la educación tiene ofrecer una educación clave y para ello la imaginación es fundamental se debe prevalecer e inculcar en los alumnos a igual que la investigación. La creatividad abre paso a la libertad de imaginar con lo irrealizable, de concebir autónomamente, de multiplicar, disminuir, dividir o aumentar la autenticidad para

tener resultados originales diferentes y nuevos Jodorowsky (2003), debe producir espacios donde cada ser humano tenga la independencia de desarrollarse.

### **2.2.1.6 Importancia de la expresión corporal**

La expresión corporal posee una gran importancia primordial en la vida de toda persona, es una manera de comunicarnos no verbalmente, en corto vocablo la expresión corporal es el lenguaje de comunicarnos mediante mímicas, gestos, movimientos. En el proceso infantil la expresión corporal es la parte primordial porque por medio de ella los estudiantes se comunican con los seres humanos que los rodean puede ser fuera o dentro de su mismo lugar.

Huamani y more (2015) toda persona desde que nace percibe la necesidad de expresar emociones, ideas y necesidades como un medio de comunicarse usando su mismo cuerpo su propio cuerpo es una herramienta de comunicación y expresión por superioridad.

Paucar, S (2014). La expresión corporal da paso al desarrollo magnifico del estudiante dado a que se expresa de forma creativa en cada una de sus acciones, a la misma vez representa su estado de energía ejercitando sus sentidos por medio del movimiento.

Atincona y Bazán (2017) en su cita a Benítez (2000) plantea que la expresión corporal es un aspecto importante en el crecimiento del infante porque al tener como punto de partida al mismo cuerpo , podemos hacer un seguimiento de actitudes que influyen en su comportamiento y aprendizaje , todos los movimientos que expresa el niño corporalmente en libertad , dan espacio a dar conciencia de su cuerpo humano enriqueciendo su desarrollo efectivo , motor y cognitivo , en definición le ayuda a

mejorarse completamente así se completaría el objetivo del desarrollo de la educación inicial .

Según nos plantea el autor Lora (1989 deduce que una máxima educación corporal ayuda al pequeño a mejorar sus actividades y habilidades, dándole paso a reconocerse con el mismo logrando relacionarse socialmente Llanos y Villacorta (2015).

### **2.2.1.7 Objetivos de la expresión corporal**

Veltri A. (1985), plantea los siguientes objetivos que contribuyen, a la expresión corporal:

Equilibrio y energía muscular: (esquema corporal) de las oportunidades que ofrece su resistencia y fuerza dado a conocer sus capacidades, el estudiante recurre al empleo de todos los medios obteniendo beneficios psíquicos y físicos. En esta ocasión tiene que lograr la estabilidad y tener una buena fuerza muscular.

Ejemplo:

-Movimientos de las partes del cuerpo

-Movimientos funcionales del cuerpo

**a) Audición y expresión:** Es aquí donde el cuerpo deduce y empieza hacer desplazamiento haciendo movimientos fuertes y suaves.

Tensión y relajación: actividades de espiración y respiración.

**b) Relacionar el ritmo musical:** Al instante de tomar conocimiento del cuerpo en desplazamiento ejemplo una melodía.

### **2.2.1.8 Finalidad de la expresión corporal**

Llanos y Villacorta (2015) la finalidad de expresión corporal se plantea en desarrollar a la integración del ser, constituyendo tanto en el cual el cuerpo humano participó fielmente en el ánimo de la persona.

Gonzales (2014) Una de las principales finalidades de expresión corporal es que busca la unión con su ámbito social, por medio del cuerpo y el movimiento, para lograr así un porvenir integro en todas las competencias.

### **2.2.1.9 Dimensiones de la expresión corporal:**

**a) Dimensión gestos emblemáticos:** Se les llama aquellas señales que son expresadas con la intención de brindar un significado preciso y claro que simboliza una palabra como señales de despedida , palmear con las dos manos , pulgar hacia arriba y agitar las manos los gestos demuestran cambio , relajación . La intensidad de los gestos puede ser alegres, tristes, o cargados de energía. Paucar (2014).

**b) Dimensión postura:** Betti, S. (2011) Expresan la actitud personal, evidencian el temperamento, imitación de actitudes, deseos, sentimientos, responde al de desenvolvimiento e interrelación del niño, la postura demuestra el estado de ánimo de la persona en el que se encuentra es muy personal como la firma el gesto.

**c) Dimensión mirada:** A través de los ojos los niños tienen la capacidad de expresarse, como una manera de comunicarse con los ojos cerrados, abiertos leyendo detenidamente un texto la carencia de mirar es falta de interrelacionarse, también suele depender del gesto de la cara. Paucar (2014).

### **III. HIPÓTESIS**

El presente trabajo de investigación no cuenta con hipótesis al ser una investigación descriptiva por ellos no es necesario realizar una hipótesis ya que detalla las características de las variables del estudio, es decir la variable de estudio es expresión corporal.

(Solver, 2012) Los estudios descriptivos cuyo objetivo fundamental es la recogida de información no requieren de hipótesis, mientras los estudios analíticos cuyo objetivo es la investigación de relaciones causales requieren de hipótesis que permitan establecer la base para las pruebas de significación estadística.

### **IV. METODOLOGÍA**

#### **4.1 Diseño de la investigación**

##### **4.1.1. Tipo de estudio**

El tipo de investigación que se utilizó en este proyecto fue cuantitativo porque analizó y describió datos de los niños de la I.E en los niños y niña 4 años de edad de la Institución educativa 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell”. (Iglesias y Cortés, 2004, p.10) “recibe como la mitad de su formación de investigación a la medición de números, utilizando como la observación al desarrollo en representación de analizar datos y encontrar respuestas a las preguntas.

(Fernández, 2002, pág. 1) deduce que el estudio del análisis es cuantitativo donde aquella se identifica por orientar los resultados por medio del análisis y el recojo de datos, cuantitativos o numéricos de las variables adquiriendo como instrumentos matemáticas estadísticas e informáticas.

##### **4.1.2. Nivel de Investigación**

El nivel de la investigación que se empleó en este proyecto es el nivel descriptivo el cual se utilizó para explicar la situación que nos encontrábamos sean



Donde

M1: Estudiantes de 4 años de edad de la Institución educativa 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell” De La Provincia De Zarumilla, Región tumbes 2021”.

OX: Observación de la expresión corporal.

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1. Población

Hernández Sampieri, "la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (p. 65).

La población está compuesta por el total de 105 niños y niñas de 3 , 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell” De La Provincia De Zarumilla, Región tumbes 2021”.

#### ***TABLA 1***

##### ***Distribución de la población del nivel inicial***

Nivel	I.E	Edad	Número de estudiantes	
			Hombres	mujeres
Inicial	Zoila Tudela	3 años	29	27
		4 años	07	08
		5años	21	13
total 105niños			57	48

***Fuente:*** Nomina 2021 de la I.E 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell”. Zarumilla, Región tumbes 2021.

#### 4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

##### **Inclusión**

La población de estudiantes fueron 27 niños de los cuales 15 padres firmaron el consentimiento de manera voluntaria siendo informados en cada momento sobre el trabajo de investigación a desarrollar con sus menores hijos.

##### **Exclusión**

La diferencia del número de estudiantes con los que no se trabajó se dio por motivo de trabajo y conectividad de los padres.

#### 4.2.3. Muestra

Para el autor Sabino (1995) establece que” la muestra la conforma, solo una parte del conjunto total de la población y posee sus propias características”. Es decir que, la representatividad de la muestra consiste en que los hallazgos pueden ser generalizados a todos los integrantes de la población.

La muestra estuvo conformada por 15 Estudiantes de 4 años de edad 7 varones y 8 mujeres de la Institución educativa 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell” De La Provincia De Zarumilla, Región tumbes 2021”.

**TABLA 2**

##### ***Muestra de los estudiantes nivel inicial***

<b>Nivel</b>	<b>I.E</b>	<b>Edad</b>	<b>Número de estudiantes</b>	
			Hombres	Mujeres
Inicial	Zoila Tudela	4 años	<b>7</b>	8
			Total 15	

**Fuente:** *Nomina 2021 de la I.E 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell”. Zarumilla, Región tumbes 2021*

#### **4.2.4. Técnica de muestreo**

Para seleccionar la muestra se tuvo en cuenta la técnica de muestreo no probabilístico según plantea los investigadores Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”. (p.176)

Por lo tanto, la muestra estuvo conformada por 15 niños del nivel inicial del aula verde " Gotitas de amor" en la Institución Educativa 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell” De La Provincia De Zarumilla, Región tumbes 2021”.

### **4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores**

Cuadro 3

Matriz de operacionalización de las variables



## **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

#### **La observación indirecta:**

En el presente trabajo de investigación se empleó la observación indirecta. Según Tamayo (1991, p. 100), La observación indirecta, se presenta “cuando el investigador corrobora los datos que ha tomado de otros, ya sea de testimonios orales o escritos de personas que han tenido contacto de primera mano con la fuente que proporciona los datos”.

### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

**Ficha de observación:** Es un instrumentó de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas fundamentales para registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada. Montavez (2011),

Es aquel instrumentó que permite medir las habilidades y destrezas que tienen los estudiantes en este caso evaluamos la variable expresión corporal a través de la ficha de observación estudiantes de la Institución Educativa 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell” De La Provincia De Zarumilla, Región tumbes 2021

#### **Estructura**

Contiene los nombres y apellidos de cada estudiante en este caso asignamos un código para cada niño respetando los principios éticos, el instrumento incluye tres dimensiones gestos emblemáticos, postura y mirada con cada indicador a evaluar

incluye 5 ítems por cada dimensión en un nivel de deficiente, bien, muy bien y excelente.

Para aplicar el instrumentó se realizó un documento dirigido a la Directora de la Cuna Jardín licenciada Ana Mogollón informando cada a detalle sobre el trabajo de investigación a realizar, mediante una carta de aceptación de respuesta positiva la directora hace de conocimiento a la docente de aula profesora : Fiorella Prado sobre el trabajo de investigación a llevar a cabo en su aula , la docente me integra al grupo de WhatsApp que tiene en conjunto con los padres y me presento mediante un video, se les informa a los padres sobre el trabajo de investigación y el consentimiento informado, contando con la aceptación de 15 padres y se da paso a aplicar el instrumento (ficha de observación ) mediante video llamadas a cada estudiante.

#### **4.4.2.1. Validez del Instrumentó**

Alama (2015) manifiesta que el instrumentó se entrega a los expertos, con el la finalidad de hacer reajustes y verificación de la claridad de los instrumentos, así como de variar algunos ítems para mejorar su comprensión.

#### **Descripción**

Es ente caso el instrumentó ficha de observación es un instrumento utilizado en otra tesis y ya validado por la autora Vivas Benítez Ester Ruth, el motivo por el cual se utilizó en esta tesis fue porque nos encontrábamos en el comienzo de la pandemia 2020.

#### **Datos informativos del instrumentó**

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado.

#### Cuadro 4

##### Juicio de expertos

Experto	Intervalo	Categoría
Dr.: Salome Condori Eugenio	1	validado
Maravi Castro Alex	1	Validado
Quevedo Calderón Nancy Lucita	1	Validado
Valero Misari Edith Karina	1	Validado

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado el instrumentó.

#### 4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Según Hernández y otros (2003), “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados”.

##### **Descripción**

En este caso la prueba piloto se aplicó en una muestra de 25 estudiantes 5 años de edad divididos en 13 varones y 12 mujeres de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo -2019 con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumentó para ello utilizó el paquete estadístico SPSS versión 23 hallándose mediante el Alfa de Cron Bach.

##### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cron Bach ,995 2 N de elementos

#### 4.5 Plan de análisis

Para el análisis de los datos recolectados por el instrumento, se utilizó el programa Excel para la tabulación de datos, se trabajó con tablas descriptivas, en Word y Excel tablas y figuras donde se encuentra frecuencias y porcentajes.

#### **4.5.1. Procedimiento**

El análisis de los datos se realizó haciendo uso de técnicas estadísticas descriptivas que permitan caracterizar la variable de estudio usando la hoja de cálculo de Excel, considerando:

- A) Elaboración De base de datos: en el cual se recolecto datos sobre el nivel de la expresión corporal de los niños de cuatro años utilizando el instrumento diseñado por la investigación (ficha de observación)en el cual se registró el proceso de la observación indirecta a los niños de cuatro años del jardín ““Zoila Tudela De Puell”
- b) Tabulación: Se diseñó tablas de frecuencias para representar los niveles de expresión corporal.
- c) Gráficos: Se procedió a la elaboración de gráficos para representar las frecuencias obtenidas en la ficha de observación, de acuerdo a los objetivos de investigación.
- d) Análisis estadístico: Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos de acuerdo a la investigación.
- e) Interpretación: Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y gráficos

## 4.6 Matriz de consistencia

Titulo	Formulación Del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología						
<p>El desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa cuna jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la provincia de Zarumilla, Región Tumbes, 2021</p>	<p><b>General</b></p> <p>¿Cuál es el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Cuna jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la provincia de Zarumilla, Región Tumbes, 2021?</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión gestos emblemáticos de los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Cuna jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la provincia de Zarumilla, Región Tumbes, 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión postura de los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Cuna jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la provincia de Zarumilla, Región Tumbes, 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en la dimensión mirada de los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa</p>	<p><b>O.G.</b> Identificar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Cuna jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la provincia de Zarumilla, Región Tumbes, 2021?</p> <p><b>Específicos</b></p> <p><b>O.E.</b> Describir el desarrollo de la expresión corporal en la dimensión gestos emblemáticos de los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Cuna jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la provincia de Zarumilla, Región Tumbes, 2021?</p> <p><b>O.E.</b> Definir el desarrollo de la expresión corporal en la dimensión postura de los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Cuna jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la provincia de Zarumilla, Región Tumbes, 2021?</p> <p><b>O.E.</b> Conocer el desarrollo de la expresión corporal en la dimensión mirada de los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Cuna jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la provincia de Zarumilla, Región Tumbes, 2021?</p>	<p>Por ser un estudio de investigación cuantitativo y descriptivo no se vio necesario plantear una hipótesis. Al respecto (Solver, 2012) Los estudios descriptivos cuyo objetivo fundamental es la recogida de información no requieren de hipótesis, mientras los estudios analíticos cuyo objetivo es la investigación de relaciones causales requieren de hipótesis que permitan establecer la base para las pruebas de significación estadística.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental descriptivo</p> <p>Donde:</p> <p>Muestra Observación</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">M</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">O</div> </div> <p>M: Estudiantes de la Institución Educativa Cuna jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la provincia de Zarumilla, Región Tumbes, 2021?</p> <p>O: Observación de la expresión corporal</p> <p><b>Población:</b> 105 niños 3,4,5 años inicial</p> <p><b>Muestra:</b> La población muestral es de 15 niños 7 niños y 8 niñas de la I.E.I. N° 001 “Zoila Tudela De Puell” de la provincia de Zarumilla, Región Tumbes, 2021?</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">07</td> <td style="text-align: center;">08</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Variable :</b> Desarrollo de la expresión corporal</p> <p><b>Dimensiones :</b> Gestos emblemáticos , Postura y mirada</p> <p><b>Técnica :</b> Observación indirecta</p> <p><b>Instrumentó:</b> Guía de observación</p> <p><b>Procesamiento:</b> Exel 2019 estadística descriptiva tablas y figuras, frecuencia porcentajes.</p> <p><b>Principio ético :</b> Libre participación y derecho estar informado</p>	Niños	Niñas	Total	07	08	15
Niños	Niñas	Total								
07	08	15								

Cuna jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" de la provincia de Zarumilla, Región Tumbes.			
--	--	--	--

#### 4.7 Principios éticos

El presente trabajo está realizado en los principios de la honestidad Sinceridad, y respeto así mismo se reconoce todo el material recopilado, se ha tenido en cuenta el código de ética para la investigación Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0916-2020-CU-ULADECH Católica.

Se consideró algunos principios que rigen la investigación.

**Protección a las personas:** Se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello el instrumento no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

**Beneficencia y no maleficencia:** Se consideró este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

**Justicia:** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

**Libre participación y derecho a estar informado:** Los estudiantes que participaron en el proyecto de investigación en conjunto con sus padres se les informó cada paso del proyecto a realizar así mismo a la directora y docente de aula, teniendo la libertad de elegir si participan en ella o no por iniciativa propia.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

Identificar el desarrollo de expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa cuna jardín 001 "Zoila Tudela de Puell" 2021.

### 5.1 Resultados

#### Objetivo general:

Identificar el desarrollo de expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" 2021.

**Tabla 1:**

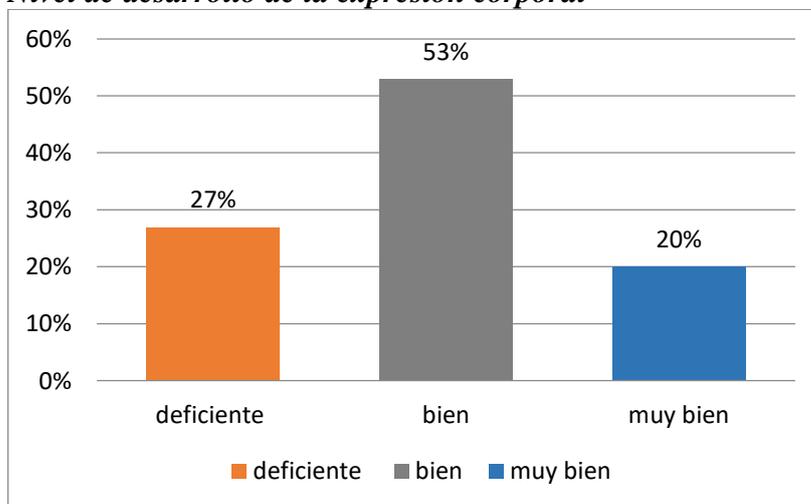
#### *Expresión Corporal*

Expresión corporal	f	%
Deficiente	4	27%
Bien	8	53%
Muy bien	3	20%
<i>Total</i>	15	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Figura 1:**

#### *Nivel de desarrollo de la expresión corporal*



*Fuente: tabla 1*

Los niños de la Institución Educativa "Zoila Tudela De Puell" 2021 Puede expresarse de manera corporal basada en gestos, postura mirada y movimientos que realiza el ser humano para comunicarse con los demás, ayudándoles a interactuar con su entorno .su manera de sentir, pensar de esta manera permite al estudiante identificar su expresión corporal.

### **Objetivos específicos**

Describir el desarrollo de expresión corporal en su dimensión gestos emblemáticos de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela de Puell" 2021.

**Tabla 2:**

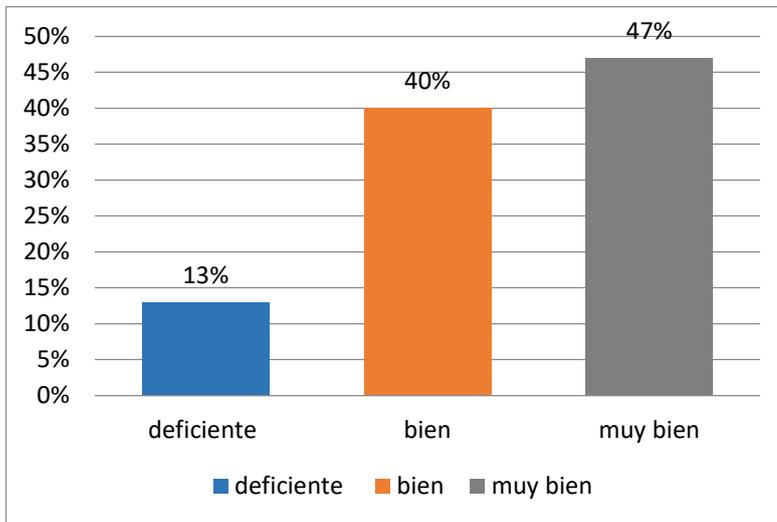
### **Dimensión gestos emblemáticos**

Gestos emblemáticos	F	%
Deficiente	2	13%
Bien	6	40%
Muy bien	7	47%
Total	15	100%

*Fuente: Ficha de observación*

**Figura 2:**

***Nivel de desarrollo de la dimensión gestos emblemáticos***



***Fuente: tabla 2***

Los alumnos de la Institución “Zoila Tudela De Puell” puede expresar por medio de la dimensión gestos su manera de sentir, pensar de esta manera permiten al estudiante desarrollarse en su expresión corporal los estudiantes que lo hace muy bien al palmear las dos manos en forma coordinada cuando entonan una canción realizan señales de despedida con su mano o levantan un pulgar y acompañan sus movimientos con gestos es favorable con el 47% de los estudiantes.

Definir el desarrollo de expresión corporal en su dimensión postura de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell

**Tabla 3:**

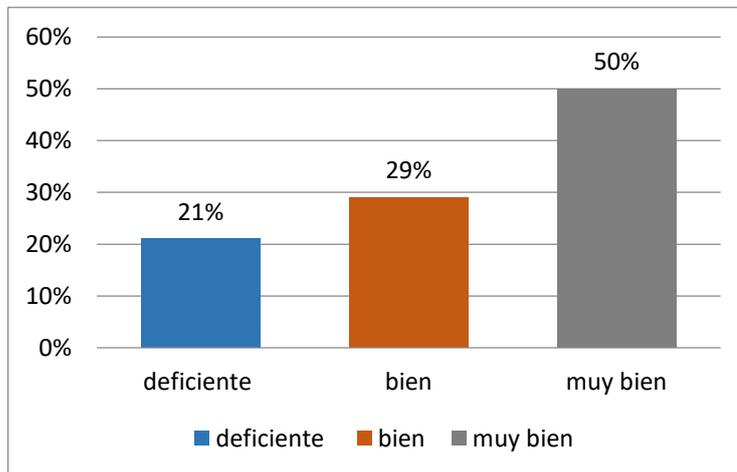
**Dimensión Postura**

Postura	F	%
Deficiente	3	21%
Bien	5	29%
Muy bien	7	50%
<i>Total</i>	<i>15</i>	<i>100%</i>

**Fuente:** Ficha de observación

**Figura 3:**

**Nivel de desarrollo de la dimensión postura**



**Fuente:** tabla 3

De los resultados obtenidos de los estudiantes en el desarrollo de la expresión corporal en la dimensión postura de niños y niñas de 4 años de edad el cual

contiene 5 preguntas P6 a P 10 nos dieron como resultado que del 100 % de estudiantes 21 % es deficiente en mantenerse concentrado en el proceso del relato del cuento y el, 29% lo hace bien y un 50% de estudiantes lo hace muy bien es recomendable trabajar con el 21% de estudiantes .Llegando a la conclusión que hay estudiantes de 4 años que aun necesitan desarrollar para definir su dimensión postura agregando a esto la imitación al personaje del cuento en el cual estaba siendo participe ayudándolo a expresar sus mensajes ,ideas a través de lo corporal , deduciendo en su mayor proporción es bajo aplicar el pre – test .

Conocer el desarrollo de expresión corporal en su dimensión mirada de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell"

**Tabla 4:**

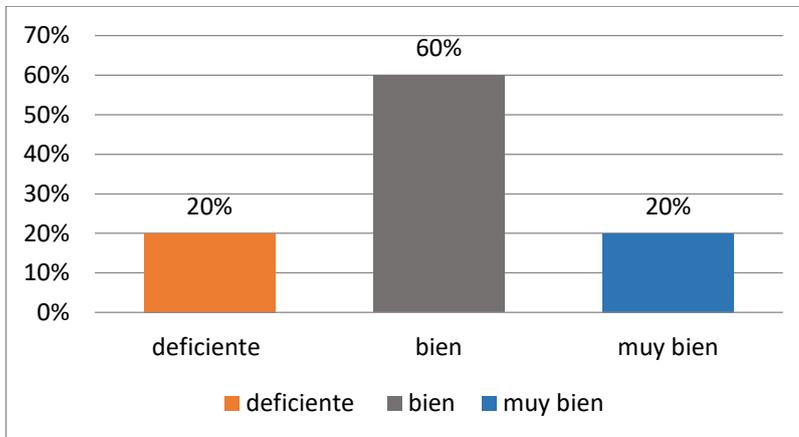
***Dimensión Mirada***

Mirada	F	%
Deficiente	3	20%
Bien	9	60%
Muy bien	3	20%
Total	15	100%

***Fuente: Ficha de observación***

**Figura 4:**

**Nivel de desarrollo de la dimensión mirada**



**Fuente: tabla 4**

Gran parte de estudiantes que equivale el 60% lo hace bien al observar detenidamente el texto han desarrollado su dimensión mirada al lograr imitar un personaje del cuento, realizando movimientos gestuales sea alegres tristes molestos con la mirada manifiestan lo que sienten en su expresión corporal el 20 % es deficiente en nivel inicio por dificultades en el desarrollo de la mirada

## **5.2 Análisis de resultados**

Posteriormente de haber alcanzado los resultados realizamos el análisis correspondiente según sus objetivos.

Según el objetivo general Identificar el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro años de la I. E 001 "Zoila Tudela de Puell" se encontró en el nivel del 53% bien, 20% muy bien y el 27% se encontró en nivel deficiente por lo que se puede interpretar que los alumnos de la dicha institución se pueden expresar de forma corporal. Estos resultados pueden ser comparados con la investigación realizada por Loaiza (2017) "Programa De Juegos De Expresión Corporal en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N 84185 Sihuas, Ancash 2017". Cuyos resultados

fueron el desarrollo de la expresión corporal en cuanto a nivel muy bien obtuvo un 50%, sobre nivel deficiente obtuvo un 10 %. Llegando a la conclusión que el desarrollo de la expresión corporal nos permite comunicarnos con nuestro entorno social, mediante el cuerpo y movimiento, logrando un desarrollo integró en todas las capacidades, aumentando y enriqueciendo las posibilidades comunicativas, contribuyendo al dominio del espacio así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa de educación infantil.

Así también Stokoe, Patricia y Rivero, L (1984) plantea que la Expresión Corporal es una manera de comunicarse a través del movimiento estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones (Pág. 10-19). Así de identificó que en el aula de la Institución “Zoila Tudela De Puell “Zarumilla -2021 se encuentra en un nivel bien.

### **Respecto al primer objetivo específico**

Fue describir el desarrollo de los gestos emblemáticos de los niños y niñas de cuatro años de la I .E 001 "Zoila Tudela de Puell" obteniendo resultados con el 13% de porcentaje deficiente, el 40% lo hacen bien y es favorable con el 47% de los estudiantes que lo hace muy bien, demostrando que la mayor parte de los estudiantes desarrollaron la dimensión gestos emblemáticos. Estos resultados se pueden comparar con la investigación llevada a cabo por Huamani y More (2015) “Las canciones Infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°599 – Huancavelica – Perú 2020 “. Cuyos resultados fueron el desenvolvimiento de la expresión corporal, en cuanto al nivel muy bien obtuvo 42 % deficiente 20 % y en el nivel bien 48 %. Llegando a concluir que los gestos son fundamentales en la expresión corporal, los docentes debemos saber interpretar los gestos que los niños y niñas realizan para así poder dar respuesta a sus necesidades, y

sobre todo cuanto se trata de la etapa educación infantil, ya que sabemos que en esta etapa suele costarles mucho expresar lo que siente o les sucede. Así mismo Montávez (2012) afirma que los gestos emblemáticos son la unidad de transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal, de forma paralela. El lenguaje gestual se relaciona con la parte del mensaje no verbales o paralingüísticos y corporales El cuerpo es parte del lenguaje del gesto, el gesto son señales que se expresan con la finalidad de dar un significado claro y preciso que de significado a una expresión. Así describimos que en el aula de la cuna jardín Zoila Tudela De Puell región Tumbes se encontraron en el nivel muy bien.

### **Respecto al segundo objetivo específico**

Definir el desarrollo de expresión corporal en su dimensión postura de niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E 001 "Zoila Tudela de Puell ". Los resultados obtenidos en la dimensión postura del 100 % de estudiantes 21 % es deficiente en mantenerse concentrado en el proceso del relato del cuento y el, 29% lo hace bien y un 50% de estudiantes lo hace muy bien .Por lo que se puede interpretar que se debe seguir trabajando con el 21 % de estudiantes que se encuentran en manera deficiente trabajar la postura ya que en educación inicial es esencial definir el desarrollo de los pequeños de manera íntegra fundamentándose en el movimiento , en el desarrollo armonioso de los estudiantes. Estos resultados se pueden contrastar con la investigación ejecutada por, Huamán (2017)" Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E. "Mi pequeño mundo "Huancayo 2017 "cuyos resultados fueron en nivel deficiente 22.2 %, sobre el nivel bien obtuvo un 29.8% y en el nivel muy bien 48 %. Llegando a la conclusión que en la postura se pudo desarrollar aspectos como conocer nuestro estado

emocional, en la etapa de educación infantil es de gran trascendencia el desarrollo de la postura como nos sentimos por tal motivo es necesario emplear nuevas estrategias metodológicas que contribuyan el mejoramiento de la expresión corporal para el desarrollo por medio de ella los niños reconocen y experimentan la posición que adopta cada parte del cuerpo .Así mismo como lo señala Ruano (,2009) indica en la vida el cuerpo , expresa una emoción y esta tiene relación con las actitudes posturales reflejando nuestro estado emocional se contrae , se refleja , se mueve libremente en función de la situación a la que nos enfrentamos expresando la actitudes personales, ponen en evidencian la imitación las actitudes, el temperamento, sentimientos, deseos y dan respuesta a la interrelación y desenvolvimiento de los niños, la postura corporal muestra el estado de voluntad del ser humano del que se encuentra es muy particular como lo afirman los gestos . De esta manera describimos que en aula de la I.E Zoila Tudela De Puell Zarumilla, región Tumbes 2021 se definió en un nivel muy bien en la dimensión postura.

### **Respecto al tercer objetivo específico**

Conocer el desarrollo de expresión corporal en la dimensión mirada de niñas y niños de cuatro años de la I.E 001 "Zoila Tudela de Puell". Los resultados obtenidos por medio de esta dimensión se logra identificar al 60 % de estudiante lo hace bien en la expresión mirada, ojos cerrados, abiertos algunas señales, miradas gestuales, observar detenidamente el texto que lee y que se les presenta, el 20 % de niños está en deficiente no se concentra en el video que observa, y el otro 20% está en nivel bien. Los resultados pueden ser comparados con el estudio ejecutado por Salvatierra V. (2015) “Muévete y Aprende para desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1564, Trujillo 2015”

Perú cuyos resultados fueron el 96% nivel bien y el 4% nivel deficiente. Llegando a la conclusión que la mirada está íntimamente relacionada con nuestro estado de ánimo, es el contacto nos indica que estamos atendiendo a los demás, se emplea en la percepción de las señales no verbales de los demás. Así también Huamani y More (2015) deducen que la mirada Contiene gran poder expresivo, es un medio muy eficaz para la comunicación. Denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación. .De esta manera pudimos conocer que en la dimensión mirada el aula de 4 años de la cuna jardín Zarumilla se encuentran el nivel bien

## **VI. CONCLUSIONES**

### **6.1 Conclusiones**

- ❖ En este trabajo se identificó el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de cuatro años en la I. E N 001 “Zoila Tudela De Puell” Provincia de Zarumilla, región Tumbes 2021. Se determinó que en el nivel bien aumentan las posibilidades comunicativas del niño , contribuyendo al conocimiento de su propio cuerpo es de importancia fundamental en la vida de todo ser humano como un medio para poder manifestarse mediante, gestos, mímicas, movimientos a través de ella los niños se relacionan se conectan y comunican con otras personas que tienen en su entorno puede ser dentro o fuera del mismo espacio considerando que el torso de la persona es la herramienta principal de todo ser humano y necesita ser inspirado.
- ❖ Se describió la dimensión gestos emblemáticos con el movimiento adecuado de los niños (gestos, señales, movimientos) de acuerdo a sus edades porque

desarrollan el ritmo y la secuencia estimulando la estructuración del esquema corporal mejorando su seguridad y autonomía porque desarrolla sus capacidades naturales para moverse, saltar correr, girar habilidades, motrices, socio efectivas y cognitivas desde su nacimiento, a través de expresarse corporalmente con un porcentaje del 47 % muy bien.

- ❖ En el nivel de la dimensión postura encontramos estudiantes que tienen problemas de concentración, de expresar la actitud personal, reproducción de sentimientos, actitudes responder al crecimiento o interrelación de los niños esto responde al 21% de alumnos requiriendo una intervención de los docentes para lograr el nivel muy bien a través de la realización de cuentos donde el estudiante demuestre atención por participar y de paso a mostrar el estado de energía en el que se ubica las persona es muy individual como lo percibe el gesto.
- ❖ En la dimensión mirada podemos concluir que el 60% de estudiantes lo hacen bien se deben aplicar algunas actividades como estrategias, talleres, dinámicas para desarrollarla para poder trabajar con el 20 % de alumnos que aún se encuentra en nivel deficiente , definimos que la mirada es un recurso eficaz para poder comunicarnos demostrando nuestro estado afectivo y emocional en algún momento.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

### **Recomendaciones**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

La expresión corporal como estrategia metodológica permite a los estudiantes desarrollarse corporalmente por medio de la variable de estudio expresión corporal, se recomienda dar paso a este tipo de investigaciones con el único objetivo de identificar la comunicación y expresión corporal aprenden a manifestar su interés y sentimientos a través de las actividades el niño va poder desarrollar su imaginación y expresarse con libertad siempre buscando el apoyo por parte de los docentes en estas actividades.

#### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a la I.E “Zoila Tudela De Puell” realizar charlas y talleres para concientizar a los padres de familia para trabajar en la I.E y en su hogar la importancia de expresarse mediante gestos, mirada y postura siendo beneficioso en lo corporal. Los gestos, la mirada son un lenguaje no verbal, un movimiento con intencionalidad comunicativa el cual deben lograr desarrollar en el estudiante, acompañado del docente por medio de talleres, ejercicios, cuentos, teatros, canciones etc. y es precisamente mediante estas actividades que abarca un concepto de habilidad destreza básica en el niño.

Se recomienda a la Institución Educativa Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell” capacitar a los docentes sobre actividades de trabajo en lo corporal a fin de que los niños desde temprana edad aprendan a utilizar su cuerpo (gestos, postura, mirada)

y lograr las destrezas de la expresión corporal de esta manera ayudamos a ampliar sus conocimientos y el desarrollo integral de los niños y niñas

**c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda y se hace extensa la invitación a la I.E Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell” a seguir participando en investigaciones sobre la importancia de identificar y describir desarrollo de la expresión corporal siendo de gran importancia en el desarrollo de los estudiantes más un si lo hacemos de manera constante.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Alama .M, Chávez, (2015).Pensamiento crítico en los estudiantes del nivel inicial

Anticona. A, Bazán. N (2017). Programa lite motor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del c.e.e. “Rafael Narváez Cadenillas”, 2016.<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20C>

Burbano .A y Cajamarca .N, (2013). En su tesis del “Desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial (3-4 años) de Ibarra sector privado.

Carlos Sabino el proceso de investigación (1995)  
[https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion\\_carlos-sabino.pdf](https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf)

Cañizares, M. J. M., & Carbonero, C. C. (2017). La expresión corporal en tu hijo.  
Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/>

Correa J, Chirva C y Valderrama J, (2015). Expresión corporal: Una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED la nueva

constitución. Recuperado de: <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20>

Diccionario de la Real academia Española (2017).

Gonzales, B (2014). La expresión corporal dentro de la Educación Física de Educación Primaria. Recuperado de: [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/928/7/TFG\\_GonzalezGonzalez,Barbara.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/928/7/TFG_GonzalezGonzalez,Barbara.pdf)

Hernández. R, Fernández. C y Baptista L. (1991). Metodología de la investigación.

Huamani .D, More. L. (2015). Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N°599 de Huayllaraccra-Huancavelica

Huamán, M (2017) "Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E. "Mi pequeño mundo" Huancayo 2017.

Loaiza, F. (2017) en su tesis de "Programa De Juegos De Expresión Corporal Para Mejorar Los Logros De Aprendizaje De los estudiantes de la Institución Educativa 84185.  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045273>

Llano, M y Villacorta, R (2015). Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E N°1564“Radiantes CAPULLITOS” de la ciudad de Trujillo, en el año2014.

Lení, N. V., & Wey, M. W. (2015). Movimiento y expresión corporal: en educación infantil. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/>

Leiva Parra, L. y Surco Toloza, M. (2015). Descubrir, repensar y re-crear el cuerpo. Consideraciones sobre cuerpo en el pensamiento psicosocial: Aportes a la educación Parvularia. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136453>

Montávez, M. (2011) La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, Córdoba <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

(Montávez, 2012; Villar, 2012) la expresión corporal un proyecto para la inclusión

Montávez, M. y Zea, M.J. (1998). Expresión Corporal. Propuestas para la acción. Málaga: Re-Crea

Motos, T. (1985). Juegos y experiencias de expresión corporal. Barcelona: Editorial Humanitas

Ortiz, M.M. (2002). Expresión Corporal una propuesta didáctica para el profesorado de EF. Granada: Grupo editorial universitario.

Paucar, s (2014). “el movimiento y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto año de educación general básica paralelo “b” de la escuela julio enriqueFernández”Recuperadode:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11569/1/FCHE-EBP-1413.pdf>

Pelegrín, A.M. (1996). Expresión Corporal. En V. García Hoz (Ed), Personalización en la educación física

Porstein, A. M. (2016). Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial: propuestas de educación física y expresión corporal. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/>

Ruano, k. y Sánchez, g. (2009) Expresión corporal y educación <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340780>

Schinca, M. (2010). Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento (4a. ed.). Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/>

Salvatierra V. (2015) “Muévete y Aprende para desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1564, Trujillo 2015, Perú

Stokoe, Patricia y Rivero, L (1984) La expresión corporal en el desarrollo integral de la educación recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

Sassano, M. (1997). Cuerpo, función tónica y movimiento en psicomotricidad.  
Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/>

# **ANEXOS**

## Carta de trámite ante la I.E



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 13 de octubre 2020

**OFICIO N° 249-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA**

**Sr(a).**

Ana Del Carmen Mogollón López

Directora de la I.E. Cuna Jardín N° 001 Zoila Tudela de Puell Tumbes

**Presente.-**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Guisella Alessandra Rodríguez Castro**, con código de matrícula N° **2107172017**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“Desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" de la Provincia de Zarumilla Región Tumbes 2020.”**, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa. Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



**ULADECH**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
*Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores*  
Director

C.c./ Archivo

Carta de aceptación de la I.E



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
"Año de la universalización de la salud"

Chimbote, 13 de octubre 2020

**OFICIO N° 249-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA**

Sr(a).

Ana Del Carmen Mogollón López

Directora de la I.E. Cuna Jardín N° 001 Zoila Tudela

de PuellTumbes

**Presente.-**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Guisella Alessandra Rodríguez Castro**, con código de matrícula N° **2107172017**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "**Desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" de la Provincia de Zarumilla Región Tumbes 2020.**", durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted

Atentamente.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores  
Director

Mg. Ana del C. Mogollón L.  
DIRECTORA

**APROBADO**

## Instrumento de recolección de datos



### UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

“Desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" de la Provincia de Zarumilla, Región Tumbes 2021”.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION CORPORAL

##### APELLIDOS Y NOMBRES

N°	DIMENSIONES	ITEMS	EXLENTE	MUY BIEN	BIEN	DEFICIENTE
			4	3	2	1
1	GESTOS EMBLEMÁTICOS	Agita las manos al despedirse de sus compañeros				
2		Realiza señales de despedida con la mano				
3		Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad				
4		Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción				
5		Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula				
6	POSTURA	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento				
7		Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza				
8		Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran				
9		Muestra interés por participar en un cuenta cuento				
10		Imita a algún personaje del cuento con realismo				
11	MIRADA	Observa detenidamente el texto que lee				
12		Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.				
13		Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa				
14		Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra				
15		Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento				

## EVIDENCIAS DE INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE**  
 "Desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" de la Provincia de Zarovilla, Región Tumbes 2020".

**FECHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION CORPORAL**  
 APELLIDOS Y NOMBRES: 2107120007

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Existente	May bien	Ben	Deficiente
			4	3	2	1
1	GESTOS EMBLEMÁTICOS	Agita las manos al despedirse de sus compañeros		X		
2		Realiza señales de despedida con la mano		X		
3		Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad		X		
4	GESTOS EMBLEMÁTICOS	Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción		X		
5		Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula		X		
6	POSTURA	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento		X		
7		Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza		X		
8		Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran		X		
9		Muestra interés por participar en un cuento cuento		X		
10		Imita a algún personaje del cuento con realismo		X		
11		Observa detenidamente el texto que lee		X		
12	MIRADA	Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la diversión		X		
		Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa		X		
13	MIRADA	Regula con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra		X		
14		Realiza miradas gestuales de molesto, alegría, triste, contento		X		



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE**  
 "Desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" de la Provincia de Zarovilla, Región Tumbes 2020".

**FECHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION CORPORAL**  
 APELLIDOS Y NOMBRES: 2107120007

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Existente	May bien	Ben	Deficiente
			4	3	2	1
1	GESTOS EMBLEMÁTICOS	Agita las manos al despedirse de sus compañeros	X			
2		Realiza señales de despedida con la mano	X			
3		Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad	X			
4	GESTOS EMBLEMÁTICOS	Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción	X			
5		Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula	X			
6	POSTURA	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento	X			
7		Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza	X			
8		Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran				X
9		Muestra interés por participar en un cuento cuento	X			
10		Imita a algún personaje del cuento con realismo	X			
11		Observa detenidamente el texto que lee	X			
12	MIRADA	Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la diversión	X			
13		Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa	X			
14	MIRADA	Regula con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra	X			
15		Realiza miradas gestuales de molesto, alegría, triste, contento	X			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

"Desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" de la Provincia de Zarumilla, Región Tumbes 2020".

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION CORPORAL

APELLIDOS Y NOMBRES: 2107172007

Nº	DIMENSIONES	ITEMS	Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
			4	3		
1	GESTOS EMBLEMÁTICOS	Agita las manos al despedirse de sus compañeros		X		
2		Realiza señales de despedida con la mano		X		
3		Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad		X		
4		Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción	X	X		
5		Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula				X
6	POSTURA	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento				X
7		Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza		X		
8		Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran		X		
9		Muestra interés por participar en un cuento		X		
10		Imita a algún personaje del cuento con realismo		X		
11	MIRADA	Observa detenidamente el texto que lee				X
12		Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.		X		
13		Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa		X		
14		Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra		X		
15		Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento		X		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

"Desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" de la Provincia de Zarumilla, Región Tumbes 2020".

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION CORPORAL

APELLIDOS Y NOMBRES: 2107192003

Nº	DIMENSIONES	ITEMS	Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
			4	3		
1	GESTOS EMBLEMÁTICOS	Agita las manos al despedirse de sus compañeros		X		
2		Realiza señales de despedida con la mano		X		
3		Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad		X		
4		Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción		X		
5		Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula		X		
6	POSTURA	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento		X		
7		Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza		X		
8		Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran		X		
9		Muestra interés por participar en un cuento		X		
10		Imita a algún personaje del cuento con realismo		X		
11	MIRADA	Observa detenidamente el texto que lee		X		
12		Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.		X		
13		Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa		X		
14		Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra		X		
15		Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento		X		

## Validación de instrumento

### Confiabilidad de Instrumento

Ficha de instrumento

Datos informativos del instrumento

Autor : Vivas Benites, Esther Ruth Procedencia

: Investigación científica.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado.

EXPERTO	INTERVALO	CATEGORÍA
Dr. Salome Condori Eugenio	1	VALIDEZ
Maravi Castro Alex	1	VALIDEZ
Quevedo Calderón Nancy Lucita	1	VALIDEZ
Valero Misari Edith Karina	1	VALIDEZ

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado el instrumento.

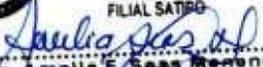
### Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 25 estudiantes 5 años de edad divididos en 13 varones y 12 mujeres de la Institución Educativa con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 23 hallándose mediante el Alfa de Crombach.

  
Nancy Luján Quevedo Calderón  
Mg. DOCENCIA EN NIVEL SUPERIOR  
C.P.R. N° 0457508

  
Mg. Alex Marrofi Castro  
Cantador Público Colegiado Certificado  
Mar. 08-917 Reg. 000201

  
Eugenio Salomé Condori  
Dr en Ciencias de la Educación

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FILIAL SATIPO  
  
Mg. Amelia E. Sosa Rendón  
COORD. CARRERA DE EDUCACION

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cron Bach	N de elementos
,995	2

## Evidencia de juicio de expertos



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

#### 1. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del Juez : MARUVI CASTRO, Alex  
 1.2. Grado Académico / mención : MAGISTER  
 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 30014888  
 1.4. Cargo e institución donde labora : COORDINADOR E.P.C. / ULADECH  
 1.5. Autor del instrumento(s) : VIVAS BENITES, Esthcy Ruth  
 1.6. Lugar y fecha : \_\_\_\_\_

#### 2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	CONVENIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACION	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5
<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E
						50

**CALIFICACIÓN GLOBAL:** Coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1,00$

3. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 – 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 – 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 – 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 – 1,00]

#### 4. RECOMENDACIONES:

.....  
 .....

Firma del Juez

*Mg. Alex Maruví Castro*  
 Coordinador E.P.C. / ULADECH  
 Cel. 0987 766 36 301



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES**

**1. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : QUEVEDO CALDERON, Nancy Lucila
- 1.2. Grado Académico / mención : MAGISTER
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 9823928
- 1.4. Cargo e institución donde labora : DOCENTE / I.E. RAFAEL GARCERAN
- 1.5. Autor del instrumento(s) : VIVAS BENITES, ESTHER RUIZ
- 1.6. Lugar y fecha : \_\_\_\_\_

**2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	OTIMOS	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					X
<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> <small>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</small>		A	B	C	D	E
						50

**CALIFICACIÓN GLOBAL:** Coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$

**3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA	
No válido, reformular	<input type="radio"/>
No válido, modificar	<input type="radio"/>
Válido, mejorar	<input type="radio"/>
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>

**Mg. Alex Manfred Castro**  
 Contador Público Colegiado Certificado  
 Matr. 00-917 Reg. 000201

**4. RECOMENDACIONES:**

.....  
 .....

Firma del Juez  
  
 Nancy Lucila Quevedo Calderon  
 Mg. 000201, PH. INVE. SUPLENTE  
 259. 91 000188



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : VALECO MISRAEL, Edith Karina
- 1.2. Grado Académico / mención : MAGISTER
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 41671306
- 1.4. Cargo e institución donde labora : DOCENTE / I.E. PARCA
- 1.5. Autor del instrumento(s) : VIVAS BENITES, Esther Ruth
- 1.6. Lugar y fecha : .....

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	POCOS	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5
<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> <small>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</small>		↓	↓	↓	↓	↓
		A	B	C	D	E

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 – 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 – 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 – 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 – 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

  
 Mg. Edith Karina Valeco Misrael  
 DOCENTE EN EDUCACION PRIMARIA  
 C.M. 1041071306



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES**

**1. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : SALOMÉ CONDORI, Eugenio
- 1.2. Grado Académico / mención : DOCTOR
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 999 344 493
- 1.4. Cargo e institución donde labora : Dr. en Ciencias de la Educación
- 1.5. Autor del instrumento(s) : VIVAS BENITES, Esther RUTH
- 1.6. Lugar y fecha :

**2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					6
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5
<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
						50

**CALIFICACIÓN GLOBAL:** Coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1$

**3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

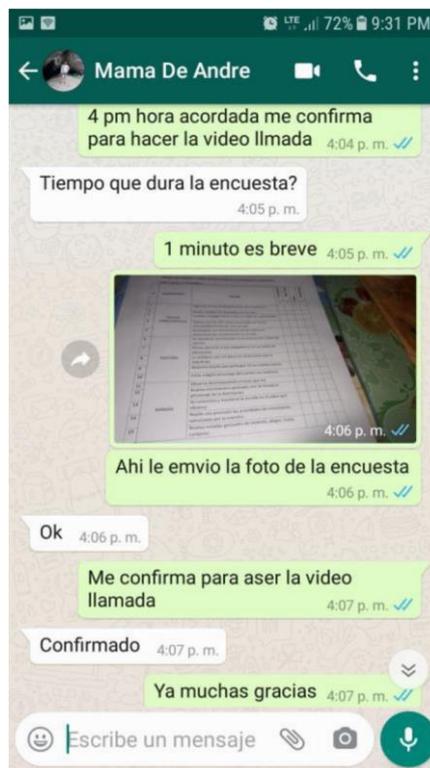
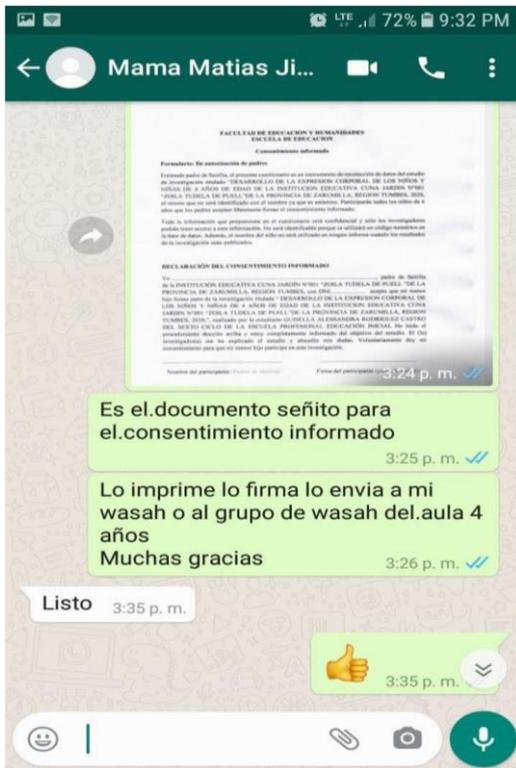
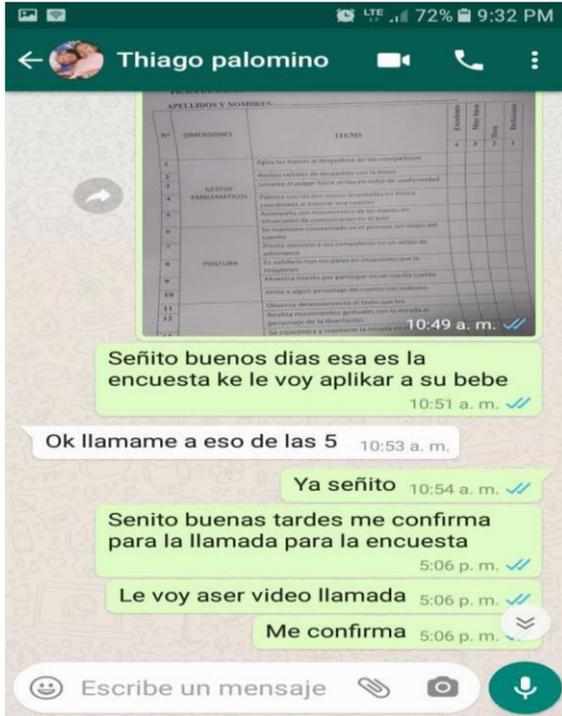
**4. RECOMENDACIONES:**

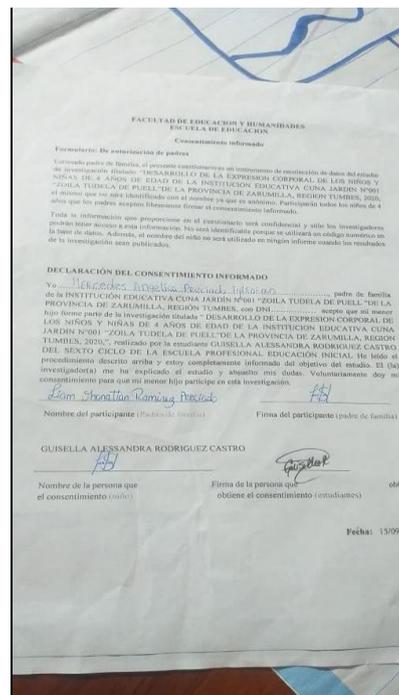
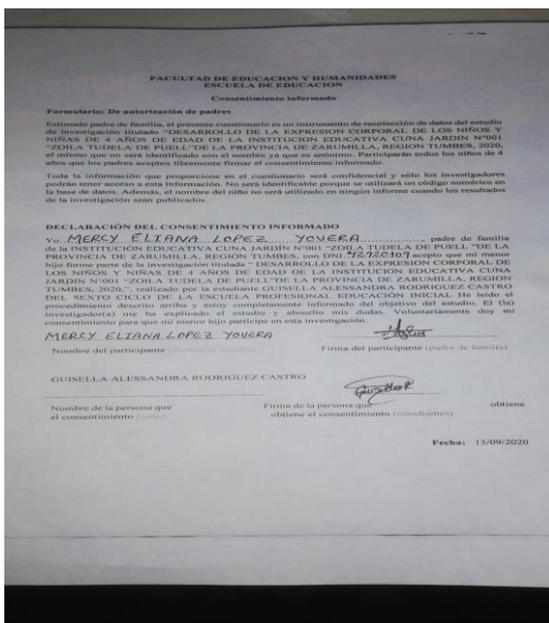
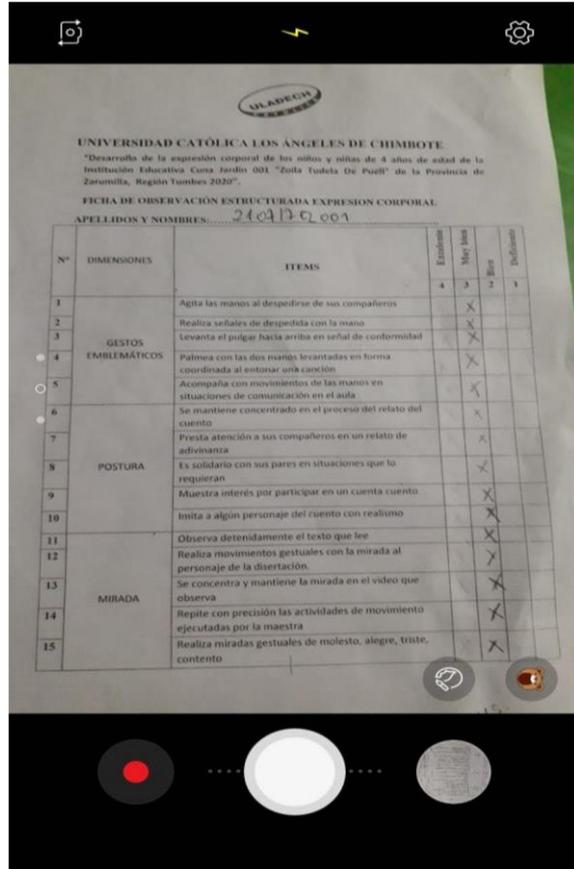
.....

Firma del Juez

*Eugenio Salomé Condori*  
Eugenio Salomé Condori  
Dr. en Ciencias de la Educación

## Evidencias de consentimiento informado







UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(Escuela Profesional De Educación)**

Mi nombre es GUISELLA RODRIGUEZ CASTRO y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 20 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" de la Provincia de Zarumilla Región Tumbes 2021?	Sí X	No
---	---------	----

Fecha: 2021

Exel de tabulación

SOCIODEMOGRAFICAS					CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE																
Nº	Nombre	Fecha	Codigo	45	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
1		22.10.2020	21071720	39	DEFIC	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	3	
2		22.10.2020	21071720	45	B	4	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	45	3	
3		22.10.2020	21071720	43	MU	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43	3	
4		22.10.2020	21071720	45		4	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	45	3	
5		23.10.2020	21071720	43		4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43	3	
6		23.10.2020	21071720	39		4	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	39	3	
7		23.10.2020	21071720	39		4	3	3	3	3	1	1	3	3	3	1	3	3	39	3	
8		27.10.2020	21071720	41		4	3	3	3	2	1	2	2	3	3	3	3	3	41	3	
9		27.10.2020	21071720	41		4	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	41	3	
10		27.10.2020	21071720	41		4	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	41	2	
11		27.10.2020	21071720	42		4	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	42	2	
12		27.10.2020	21071720	43		4	3	3	3	1	1	2	3	3	3	3	3	3	43	3	
13		28.10.2020	21071720	41		4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	41	2	
14		28.10.2020	21071720	35		4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	35	2	
15		12.11.202	21071720	35		4	3	2	3	1	3	3	1	3	3	3	1	2	2	3	2

Ciclo	15 = II	
Edad	15 = 4	
Nivel	1=Inicial	
Sexo	1=Hombre	
	2=Mujer	
Niveles	1= Deficiente	0 a 9
	2= BIEN	10 a 12
	3= Muy bien	14 a 18

Total	
45	
39	DEFICIENTE=1
45	BIEN= 2
43	MUY BIEN=3
45	
43	
39	
39	
41	
41	
41	
42	
43	
41	
35	

