



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA N°15136 REMBERTO DE
JESÚS PARDO OCHOA SECTOR ESPÍNDOLA
AYABACA, PIURA - 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

CUEVA ALVAREZ MARIA ESPERANZA

ORCID: 0000-0003-1432-6119

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Cueva Álvarez María Esperanza

ORCID: 0000-0003-1432-6119

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela
Presidente

Taboada Marin, Hilda Milagros
Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali
Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina
Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y la oportunidad para poder llegar a mi meta, y a la vez por brindarme la salud necesaria para seguir en este largo camino de formación profesional.

A mis padres Maria y Víctor y a mi hija Maria Del Cisne por ser las personas más importantes que me han apoyado en mi carrera profesión para poder culminar satisfactoriamente.

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Nilo Velásquez por su gran labor de maestro, por su dedicación y enseñanza en mi investigación que lo hizo durante su clase y a cada uno de nosotros

A la Universidad ULADECH por su buena formación académica y por darme la oportunidad de hacerme crecer como persona y profesionalmente

RESUMEN

Una de las problemáticas que atraviesan muchos niños y niñas del nivel primario es la poca expresión oral, ya que muchas veces no son capaces de manifestar adecuadamente sus ideas y emociones, por este motivo es que la presente investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera influye el juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa primaria N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura -2021. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre test y post test en una sola muestra seleccionada, lo cual se obtuvo como resultado de los estudiantes con una población de 101 niños del nivel primario, y la muestra fue de 15 niños del primer grado; quienes, para la recolección de datos, se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejos, empleándose el estadístico T de student, mediante el principio ético de consentimiento informado. En cuanto a los resultados, se observó que un 86.67% de dos estudiantes llegaron a un nivel proceso, de la misma manera comparando en el pre tés y pos tés tenemos un 100% de la muestra de 15 estudiantes en nivel logro. Por lo tanto, se concluyó que el programa de juego dramático mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura.

Palabras clave: *Dramático, Expresión, Juego, Oral*

ABSTRACT

One of the problems that many boys and girls go through at the primary level is little oral expression, since many times they are not able to adequately express their ideas and emotions, for this reason, the present investigation had as a general objective to determine how The dramatic game influences as a didactic strategy to improve oral expression in the students of the Primary Educational Institution No. 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Espíndola Ayabaca Sector, Piura -2021. The methodology was quantitative, explanatory level, pre-experimental design with pre-test and post-test in a single selected sample, which was obtained as a result of students with a population of 101 children at the primary level, and the sample was 15. first grade children; who, for data collection, observation was used and the checklist was used as an instrument, using the students T statistic, through the ethical principle of informed consent. Regarding the results, it was observed that 86.67% of two students reached a process level, in the same way, comparing the pre-test and post-test, we have 100% of the sample of 15 students at the achievement level. Therefore, it was concluded that the dramatic game program significantly improves oral expression in elementary students of Educational Institution No. 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Espíndola Ayabaca Sector, Piura.

Keywords: *Dramatic, Expression, Game, Oral*

CONTENIDO

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de Trabajo	ii
3. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iii
4. Resumen y abstract	v
5. Contenido	vi
6. Índice de figuras y tablas	ix
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	2
2.1. Antecedentes	3
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Variable	11
2.3. Definición de términos	31
2.4. Variables de estudio	32
III. Hipótesis	33
IV. Metodología	34
4.1 Diseño de la investigación	34
4.1.1. Tipo de investigación	35
4.1.2. Nivel de investigación	36
4.1.3. Diseño de investigación	37
4.2 Población y muestra	38
4.2.1. Población	39
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión	40

	ix
4.2.3. Muestra	41
4.2.4. Técnica de muestreo	42
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	43
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
4.4.1. Técnica de recolección de datos	45
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	46
4.4.2.1. Validez del instrumento	47
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento	48
4.5 Plan de análisis	49
4.6 Matriz de consistencia	50
4.7 Principios éticos	51
V. Resultados	52
5.1 Resultados	52
5.2 Análisis de los resultados	58
VI. Conclusiones	59
Aspectos complementarios	60
Recomendaciones	61
Referencias bibliográficas	63
Anexos	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Gráfico de barras de nivel de la expresión oral en los niños 1 grado del pre test.....	47
Figura 2 Gráfico de barras de nivel de la expresión oral en los niños 1 grado del post test.....	48
Figura 3 Gráfico de barras del nivel de la expresión oral en los niños 1 grado del pre test y post test.....	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la muestra de los estudiantes del 1er° grado de primaria....	36
Tabla 2 Nivel de la expresión oral en los niños 1 grado del pre test	37
Tabla 3 Nivel de la expresión oral en los niños 1 grado del post test.....	48
Tabla 4 Nivel de la expresión oral en los niños 1 grado del pre test y post test.	49

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, los resultados arrojados por PISA, (2018) internacional, nos muestran índices muy desalentadores en relación a la comprensión oral en estudiantes en el nivel primario, siendo la expresión oral el elemento indispensable para desarrollar las competencias lectoras, siendo estos: bajo a un 66% con tendencia a promedio. Es por ello que se sabe que la expresión oral ocupa un lugar primordial para el desarrollo de diversas habilidades metalingüísticas y permite la interacción del niño con su medio favoreciendo la adquisición de aprendizajes más complejos (Gallego, 2019).

En contraste, en una investigación realizada en Brasil por Castañeta (2018), para conocer los niveles de expresión oral en el nivel inicial, antes y después de la aplicación de estrategias pedagógicas como los juegos, para saber cuán preparados están los niños al desempeñarse académicamente, se llegó a la conclusión que los niños, después de aplicados los juegos como recursos pedagógicos poseen adecuados niveles de lenguaje oral, lo que responde a una favorable estimulación tanto en la escuela como en el hogar. Como podemos apreciar, la expresión oral constituye una de las funciones importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño, pues mediante esta va ir adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos y debe ser desarrollada mediante guía estratégica docente (Gallego, 2019).

A nivel nacional, Los resultados de la prueba ECE 2019 en lectura, muestran que el promedio nacional es que sólo el 37% de niños de 2do. grado de primaria tiene un nivel satisfactorio, y el 58% se encuentra en proceso de alcanzar su desarrollo. En contraste, en la región Ucayali el promedio es de un preocupante 18% que logra el

nivel satisfactorio y un 71% está en proceso en el área de comunicación (lectura y comprensión lectora).

A nivel nacional, sólo la región Loreto con 11,4% en logro satisfactorio, está en peor nivel; y estos índices son peores si se analiza a las zonas rurales (MINEDU, 2020). Es así como en el Perú, el problema de la expresión oral en los niños es evidente de percibir desde que nace, es decir los niños y niñas desde que están muy pequeños empiezan a tratar de comunicarse y esto hace que se presente dificultades en su comunicación y atención por las personas de su entorno y aún más se presenta una preocupación en el ámbito educativo cuando los docentes del nivel inicial perciben estas manifestaciones. (MINEDU, 2018). A más contacto con las personas, el niño incrementará su vocabulario, es por ello, que ocasiones al evaluar su expresión estos tienen problemas como lo demostró Plan internacional (2017), donde se observó que los niños de la zona rural tienen bajo nivel de expresión oral a un 78%, que dificultad en su expresión.

A nivel local, esta realidad no es ajena a la que se vive en la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021, donde se ha podido observar durante la clase, se ha visto que carecen de confianza para comunicarse también, la poca interacción que existe con otros compañeros cuando trabajan o con el mismo docente de aula, mucho más cuando les hacemos interrogantes algunos responden de forma cerrada y temerosa moviendo la cabeza dando entender que hay desconfianza de tener una pequeña conversación de acuerdo a su edad. Por ello, es fundamental recalcar que la influencia familiar interviene en la expresión oral de los niños, es el núcleo familiar donde aprenden a expresarse de buena o mala manera, es allí donde se aprende las

primeras palabras. (Navarro, 2018). En aquella problemática, se dispuso ejercer el juego como principal motor para obtener mejor expresión. Según Morón (2011) expresa que el juego dramático es una situación comunicativa, recíproca y sincronizada que permite la adopción de diferentes roles y la representación de hechos, objetos e individuos. En tal sentido a través de este juego pretendemos contribuir el desarrollo de diversas habilidades, donde los estudiantes lo expresan libremente cómo piensan y que sienten, y que es lo que necesitan.

Para resolver esta problemática, se realizó el siguiente enunciado como interrogante de investigación: ¿De qué manera influye el juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria N° 15136 Remberto de Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura - 2021? Del cual se planteó el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera influye el juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa primaria N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura -2021. Del mismo, se describieron los siguientes objetivos específicos. Identificar la expresión oral mediante un pre test de en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa. Sector Espíndola Ayabaca, Piura -2021. Evaluar la expresión oral mediante un post test en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa. Sector Espíndola Ayabaca, Piura -2021 y Comparar los resultados de la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola, Ayabaca, Piura-2021.

Se planteó la siguiente hipótesis: El juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura - 2021. El juego dramático como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021.

La presente investigación se justificó, en lo teórico permitió corroborar con la teoría Según Maturana (1999) considera que: Dice la perspectiva de la inteligencia biológica el lenguaje es operacionalizar coordinadamente con actos consensuales, Maturana propone un sistema general de allí resulta la expresión oral o verbal comprendido de esta forma, que puede ser representado de la siguiente manera: En cuanto al entorno relacional facilitado por un fenómeno biológico; una primera disponibilidad de aceptación, un comportamiento que Maturana denomina amor y que comprende la aceptación de otro individuo unida a uno, se posibilita la coordinación de los actos (coordinación de conducta) de los que participan en la interacción.

A nivel metodológico se creó un instrumento el cual es una lista de cotejo para la evaluación del juego dramático como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, el mismo que fue validado por expertos en el área de educación.

En lo práctico porque benefició directamente a los docentes que utilizan en sus planes de estudio estrategias didácticas en la dramatización para mejorar la expresión oral y en lo metodológico el estudio permitió contar con un instrumento debidamente validado por juicio de expertos que sirvió para medir la variable expresión oral en estudiantes.

La metodología que se empleó fue de tipo cuantitativo, porque se describe el nivel logrado de nuestro problema, fue de nivel explicativo, y de diseño pre experimental con un pre test y post test en una sola muestra seleccionada, teniendo como población a 101 estudiantes de primaria; y una muestra de 15 estudiantes del primer grado de la I.E.P. en quienes, para la recolección de datos, se utilizó la observación directa y como instrumento la lista de cotejo, empleándose la prueba estadística T de Student mediante el principio ético de consentimiento informado.

En los resultados se encontró que, en la aplicación del pre test, que el 86,67% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso, después de la aplicación de las 10 sesiones se observa en el post test que el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro. Se concluyó que, si existe una diferencia significativa en los resultados del logro de aprendizaje en la expresión oral, puesto que el juego dramático como estrategia mejora el nivel de expresión oral.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Ruano (2019) en la investigación titulada: *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*, donde se trazó como objetivo general, analizar de manera reflexiva mi labor como docente, innovando en la metodología para responder a las necesidades de nuestros alumnos y alumnas y motivarlos para aprender. El estudio fue básico, sustantiva y descriptiva, de tipo transversal. Utilizó como técnica la observación, el instrumento fue la guía de observación. La muestra la conformaron 22 estudiantes. Los resultados reflejan que alumnos en situación grave con uso de muletillas (19 alumnos), seguido de desorden de ideas (12 alumnos) y vocalización incorrecta (11 alumnos). También en este nivel, se desprenden los siguientes datos: tono y ritmo inadecuados con 8 alumnos, ausencia de expresión corporal y gestual con 5 alumnos y pobreza de vocabulario y volumen inadecuado con 3 alumnos. De un total de 22 alumnos. Durante el pre test se observó a la muestra en nivel inicio en 15% y en proceso el 85%, pero luego de aplicar la dramatización como estrategia, los niveles de comunicación oral se elevaron y alcanzaron nivel de logro en un 65% y logro destacado 35%. Se llegó a la conclusión que la dramatización como estrategia didáctica, mejora la comunicación oral de los educandos.

Yagual (2018) realizó la investigación titulada: *El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de*

sexto grado de la escuela de educación básica Francisco de Miranda, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015. Se planteó como objetivo general Establecer la prioridad de trabajar el teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado. El enfoque de este trabajo de investigación fue cuantitativo, Nivel explicativo. La muestra fue de 57 personas la técnica fue la encuesta y la entrevista, el instrumento fue el cuestionario. los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de sexto grado, se comprobó que no existe una interacción comunicativa e informativa con sus docentes al obtener $p > 0,05$, rechazando la hipótesis principal y aceptando la hipótesis nula sin hallar correlación entre las variables de estudio. Por lo que es necesario el diseño de un material de apoyo para mejorar esta falencia que existe con los educandos dentro de la Institución Educativa. Se llegó a la conclusión que: mediante la utilización del teatro escolar los estudiantes pierden el temor de expresarse frente a un público a través de narraciones, donde utilizan gestos y mímicas que le permiten una adecuada interacción social.

2.1.2. Nacionales

Sánchez (2020) en la investigación titulada Aplicación de los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019 Perú, su objetivo fue determinar cómo la aplicación de juegos dramáticos mejora la expresión oral, su estudio fue de tipo aplicativo diseño de investigación cuasi experimental y con dos grupos de investigación experimental y control aplicándole una pre prueba y pos prueba, la población la conformo 90

estudiantes de primer grado y una muestra de 60 estudiantes, se utilizó el muestreo no probabilístico, se aplicó la técnica de observación directa su instrumento fue valido por juicio de expertos de criterio y constructo, su confiabilidad se empleó el Alfa de Cronbach, en los resultados obtenidos en la pre prueba el nivel de inicio es de 63%,de regular el 37% y es bueno y excelente se encuentra en un 0%, se demuestra que los estudiantes no manejan un correcto modo de expresarse , y por otro lado en los resultados obtenidos en la pos prueba fueron el 7% en el nivel bueno el 93% en expelente por lo que hace referencia al correcto pronunciamiento de las palabras. Concluye que este tipo de juego mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado.

Poma (2019) en la investigación titulada: *Dramatización de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del Primer grado de una Institución Educativa primaria Lucanas- Ayacucho, 2016*. Donde se trazó como objetivo, determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en estudiantes del Primer grado. El estudio es de tipo experimental se utilizó el diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 62 estudiantes del Primer grado, y la muestra quedó constituida por 48 estudiantes, la técnica fue la observación, y Para la recolección de datos se elaboró una ficha de observación. Los resultados demostraron que los estudiantes del grupo experimental que se beneficiaron con la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles han mejorado el nivel de expresión oral, esto se refleja en la obtención de un incremento de 9,58 puntos equivalente al 40% lo

cual no ocurrió en los estudiantes del grupo de control quienes apenas alcanzaron 0,96 puntos que equivale al 5%.

Baca (2018) en la investigación titulada: *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile -Cuzco*, en la cual se trazó como objetivo: De qué manera la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de primer grado. En cuanto a la metodología, el estudio fue de tipo cuasi – experimental transeccional, la población estuvo conformada por 40 estudiantes del primer grado, sección A y B. La técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Con respecto a los resultados, indican que la aplicación del taller de dramatización de cuentos infantiles resultó efectivo en la expresión oral de los estudiantes de primer grado, así el grupo experimental (GE) mostro que el 100% de estudiantes que se encontraban en la categoría bajo en el pre test, pasaron a mostrar favorablemente en el post test a la categoría regular (10%), bueno (35%) y excelente (55%). El autor concluye que: La dramatización de cuentos infantiles mejorará de manera significativa el lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

2.1.3. Regionales.

Obregón (2019) en la investigación titulada: *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez – La Unión, Piura -Perú 2018*, se trazó como

objetivo general determinar la influencia de la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. En cuanto a la metodología, el estudio fue de tipo cuantitativa, de diseño cuasi-experimental. La técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación. Con respecto a los resultados obtenidos, muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del proyecto innovador Me expreso con mi cuerpo con una media de 31.3 en el post test, frente a un 18, 2 en el pre test, se concluye que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. Se recomienda a los maestros la aplicación de la estrategia didáctica, porque desarrolla una adecuada pronunciación, elocución, fluidez verbal y narración.

Quiroga (2020) en la investigación titulada: Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa particular Albert Einstein, Sechura-2020. Se trazó como objetivo, determinar de qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria. El estudio fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental. La muestra fue de 20 estudiantes de quinto grado. El instrumento fue la lista de cotejo y la técnica fue la observación directa. Con respecto a los resultados, se obtuvo que: al comparar los resultados, obtenidos antes y después de la dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel logrado aumentó del 0 % a 65%. Se concluyó que la aplicación de la dramatización de cuentos, propició un

ambiente apto para el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones:

claridad, uso de textos orales y recursos expresivos.

2.2. Bases Teóricas de la investigación

2.2.1. Variable independiente: Juego Dramático

2.2.1.1. Definición de Juego Dramático.

Torres (2001) define el juego dramático en el niño es un método para la expresión simbólica y la resolución interna de conflictos, para asimilar la realidad, para generar un sentido de confianza, liberar emociones reprimidas, aprender el control potencial de los impulsos destructivos por medio de la fantasía.

Una definición genérica de la dramática es la exploración de la vida real vía del modo ficticio del drama.

2.2.1.2. Enfoque del juego dramático:

Según el autor Moreno (2020) el papel o el rol es la función que cumple el individuo en el contexto dado en que reacciona ante una situación particular en la que están involucradas otras personas u objetos. La concepción de rol es llevada a todas las dimensiones de la vida. Empieza con el nacimiento y sigue a lo largo de toda la vida de un individuo y miembro de la sociedad.

2.2.1.3. Dramaterapia: teorías del juego dramático

Torres (2001) manifiesta:

La teoría de la drama-terapia está basada únicamente en la teoría teatral y la teoría del juego, del papel y el desarrollo dramático, con sus tres elementos

evolutivos (personificación o encarnación-proyección -rol) también adquiere aportes de la psicología del desarrollo, psicología junguiana arquetipal, relaciones objétales y proceso y dinámicas de grupos.

La teoría teatral se comprende aquella disciplina que se interesa por los fenómenos teatrales, texto y escenario. A partir del advenimiento puesta en escena, hacia los finales del siglo XIX, la teoría desborda a la dramaturgia y la poética considerando la obra escénica dentro de todos sus aspectos. Tomando como ejemplo la teoría literaria, la teoría teatral se atribuye como objetivo de investigación la teatralidad, es decir las características y las propiedades específicas de las formas teatrales y del escenario tradicionalmente documentadas.

Aunque todavía estemos lejos de una teoría unificada respecto al teatro, dada la amplitud y la variedad de aspectos que deberían ser teorizados. Un ejemplo, la recepción del espectáculo (análisis del texto o discurso) o la descripción de la escena. Esta variedad de percepciones dificulta en gran medida, reunir puntos de vista unificadoras y una teoría científica susceptible que engloba la dramaturgia, la estética y la semiología. Estas tres áreas son instrumentos importantes de la teoría teatral, la dramaturgia para la composición de la obra, las relaciones de lugar tiempo de la ficción y la puesta en escena, la estética para la producción de lo bello y de las artes escénicas y la semiología para la descripción de los sistemas escénicos y la elaboración del significado y sentido.

Teorías de las inteligencias múltiples

La teoría de Gardner manifiesta que las personas somos multi inteligentes en lo que respecta a los aprendizajes teniendo diferentes habilidades en el contexto, es fundamental que el docente es la persona más cercana en conocer a sus estudiantes sus múltiples facetas en las diversas maneras de enseñar que se puede utilizar en ellas. El juego dramático y el teatro son un inicio para el aprendizaje de los alumnos, por ende se aplica a las necesidades de los estudiantes a través de la práctica del juego logrando evaluar de una forma muy eficaz; por el otro lado el juego dramático trabaja directamente con las emociones siendo un medio para memorizar a reconocer y gestionar en edades de 0 a 6 años en los pequeños en cuando ellos pueden comprender y tienen mayor conexión neuronal de una forma espontánea y manteniendo la atención y el interés mediante los espacios que logre tener (Kiessling,2015)

2.2.1.4. Características para cada uno de los roles técnicos teatrales:

Una adecuada utilización por parte de maestro en la inducción, tiene que ver con la estimulación del paso por todos los roles técnicos teatrales a aquellos infantes que permanezcan fijos en un rol definido.

La veraz medida de una buena instrumentación por parte del estudiante en los contenidos de la materia esta es la evidencia que esta transita por los tres roles técnicos en la primera etapa y por las cinco etapas en la tercera fase.

A continuación, desarrollaremos esos cinco roles técnicos teatrales escénicos de manera separada, tratando de fijar límites de cada uno de ellos.

El autor

El autor es el creador de la idea, es que pone la semilla el que da el origen de hecho expresivo, es el que plantea límites en esa inmensa libertad de que se dispone para expresarlo todo.

Desde esta perspectiva es imprescindible por lo tanto determinar sobre que temática o siguiendo que pautas se va a construir el juego dramático, ya que todo no se podría expresar.

El rol del autor es proponer el tema o el argumento, pero siempre lo hará de manera inacabada, ya que es difícil o imposible de prever todos los detalles.

A lo largo de la historia se evidenció que ni los más grandes dramaturgos lo ha detallado todo en sus obras dramáticas y siempre que son los actores y el director quienes complementan la creación literaria.

En las actividades con los niños pasa algo similar ya que un proyecto verbal elaborado conjuntamente con todos aquellos que aportaron algo en el planteamiento original se complementará en el juego dramático.

Durante el proceso los autores tienen la absoluta libertad de modificar la idea inicial, agregando, planteando otras situaciones, de lo contrario eliminando todas las situaciones que no son satisfactorias.

El actor

Está muy claro que no puede existir el teatro sin ninguna acción, o lo que es lo mismo que no se puede estar en escena sin accionar, a partir de la distinguida definición de Aristóteles, quien diferencia de la siguiente forma:

- La epopeya, como la narración de las acciones del hombre.
- La poética como el canto de las acciones del hombre
- El drama como los hombres en acción.

El actor es el que representa a todos esos hombres en acción, y si bien es el, el que acciona, el que hace, y ese es su forma particular de comunicar los hechos, para que exista teatro de forma simultanea debe haber un espectador, que asista a la presentación de los hechos.

Escenógrafo

En este apartado hablamos desde el contexto arquitectónico que es un espacio real, pero cuando tenemos que referirnos a un espacio concreto para una obra de teatro definida, hemos de ubicarnos en el nivel escenográfico propiamente dicho, ya que en el cual también existe espacio que se puede tocar, pero es ficticio.

Espectador

El espectador es el cómplice necesario de la ficción la cual se va desarrollar en presencia de ello. Al aceptar en un corto tiempo cronológico le prolongan una situación imaginaria, decide transportarse a otro mundo disponiéndose a creer en todo aquello que sucederá ante sus ojos.

El crítico

El papel del crítico aparece en la segunda etapa, de diez y doce años y los estudiantes deben aprender a criticar y aceptar las críticas de sus compañeros.

El rol del crítico es fundamental como un recurso o medio para afinar los errores técnicos que dificultaron la expresión del grupo y sus miembros en particular.

Es muy necesario que los estudiantes aprendan a convivir con los críticos, porque las críticas de los juegos dramáticos se hacen imprescindible para que la comunicación se produzca a otros niveles.

2.2.1.5. Clasificación del juego dramático:

El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas (Mayor, 1987).

El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. En el juego dramático encontramos dos aspectos básicos que constituyen a su vez dos ejes de contenidos para el desarrollo de una Programación sobre este tema.

Por un lado, la expresión dramática, y por otro, la expresión corporal:

a) A través de la Expresión Dramática: los niños/as juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas.

b) En el caso de la Expresión Corporal: se trata de que los niños/as puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.

Ambas formas de expresión tienen como finalidad la comunicación gestual y se manifiestan de maneras diferentes, entre las que destaca en la Etapa de Educación Infantil: el Juego simbólico. Durante estos juegos el niño se comporta como si fuera una persona distinta, o actúa como si estuviera haciendo cosas que solo está simulando hacer (Mayor, 1987).

El Juego Dramático integra las dos manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a (Mayor, 1987).

2.2.1.6. Estrategias del juego dramático:

Cuando se le propone estrategias del juego dramático, el niño juega simbólicamente usa predominantemente el pensamiento y, por ende, el lenguaje. Esto conlleva a que amplíe su vocabulario, mejore su sintaxis, su comprensión verbal y sus habilidades expresivas. En este sentido, la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora, la producción de textos y la expresión y apreciación artística se ven reforzadas por la práctica del juego libre en los sectores.

En las actividades desarrolladas se comprobó que los niños que sustituyen con mayor frecuencia objetos para simular situaciones (como si la escoba fuera un caballo) usan el lenguaje de una manera más desarrollada pues usan los llamados verbos metacognitivos como pienso, creo, imagino, que es una forma evolucionada de pensar y expresar su comprensión del mundo.

Por otro lado, se ha comprobado que el tipo y el nivel de juego simbólico que el niño exhibe es un potente presagio de las habilidades que éste mostrará en la lectura y la escritura. Esto tiene una explicación lógica: para comprender lo que lee, el niño sigue el mismo proceso de abstracción que usa para simular situaciones como si durante el juego. Al leer, el niño toma las palabras como símbolos que representan cosas o situaciones ausentes y al jugar, el niño toma, del mismo modo, los juguetes o las acciones lúdicas como representantes simbólicos de realidades ausentes que son evocadas en su mente.

2.2.1.7. Importancia del juego dramático en la escuela infantil

Sarlé & Rosemberg (2015) considera que tanto el juego dramático, el juego socio protagonizado y el juego simbólico, son las denominaciones con las que literatura define un tipo de juego que abarca a la función simbólica y que posee un rol importante en los niños más pequeños.

En esta función simbólica que se pone en juego en el como si la cual nos permitirá usar símbolos y con ellos la representación.

Es esta capacidad de simbolizar nos permite pensar sobre las cosas, las personas, sus habilidades, a recordarlas y platicar sobre ellas, sin la necesidad de tenerlas frente a nosotros.

Y el pensamiento simbólico abre la facultad de aprender, ya no solo a través de los sentidos, sino también a partir de las imágenes mentales y las representaciones de allí su importancia en su desarrollo. En este proceso el jugar como si se observa en distintos momentos.

2.2.1.8. Funciones del juego dramático

Según el autor Alfredo (2013) considera los siguientes aspectos como finalidades del juego dramático:

La expresión como comunicación

La metodología tradicional de la enseñanza desde siempre ha estado conformada por la comunicación escrita o verbal. Para que el niño se adapte a la sociedad se creía que bastaba con una enseñanza -aprendizaje que se retuviera y retirara todo lo que se había observado, oído o leído.

Aun en ciertos lugares la escuela aún se sigue preocupando por el hecho de transmitir conocimiento, dejando de lado el área emocional, intuitivo y cinético del estudiante.

Comprendemos que es necesario practicar desde una edad temprana la expresión integral para que los hombre y mujeres en el futuro no inhiban la exteriorización de sus emociones y sus pensamientos.

El uso del juego dramático en los centros educativos es el medio más completo para que el infante se exprese de forma espontánea y con la posibilidad de hacer por medio de movimientos del cuerpo en coordinación la voz y el gesto.

Evidentemente para alcanzar una buena comunicación se necesita un alto grado de libertad de expresión.

Diferenciar la ficción de la realidad

Para abordar a la temática de la ficción-realidad debemos remitirnos al como si ya que es el instrumento que no va a levantar al mundo real al mundo de la imaginación.

Una vez aceptado el cómo sí que es el punto de partida tendremos en cuenta las circunstancias dadas que son su desarrollo.

Mientras que el cómo si es la llave que permite el desborde de la imaginación latente, existen los niño y niñas las circunstancias dadas convirtiéndose en su andamiaje, no existirá el uno sin el otro si queremos iniciar de una base estimulante y apropiada.

Los distintos como sí que se debe tenerse en cuenta deber ser lo siguiente:

Como si estuviéramos en el circo – el lugar

Como si fuera un domingo por la tarde – el tiempo.

Como si hiciéramos una función – el hecho.

Como si fuéramos payasos y leones- los personajes

Como si esta silla fuera la jaula – los objetos.

2.2.1.9. Dimensiones del juego dramático:

Juego de títeres

Rogozinki (2005) considera a los títeres son seres inertes que tienen una vida infundada por el titiritero, ya que él le anima en su ritual colocándole el alma en sus cuerpos de mentira, transformándole en seres vivos que abren la puerta de nuestros corazones sin pedir permiso, y cuya inocencia no entregamos des prejuiciadamente.

Tanto los adultos como los niños podemos jugar en es como si, en el que nada importa demasiado. Los títeres transgreden, se echan golpes, desobedecen, pero siempre se levantan una y otra vez, frente a su fragilidad nos volvemos sensibles, ante su problemática nos comprometemos y ante su inocencia nos sentimos inocentes.

El juego simbólico

November (1987) define el juego simbólico es la forma que posee un niño de describir las cosas para adaptarse del mundo exterior, es la expresión de sus sentimientos y pensamientos subjetivos sobre las experiencias reciente agradable o desagradables.

Piaget manifiesta que los juegos simbólicos o también denominada juegos de fantasía, estas provienen de la representación que el infante efectúa, un suceso normal de como el irse a dormir, fuera del contexto. La asimilación de la realidad es una condición imprescindible para la continuidad y el desarrollo por la carencia de equilibrio que posee el pensamiento del niño y el juego simbólico satisface esta condición.

El juego de roles en la resolución de conflictos escolares

Alzate (2003) manifiesta que, en el contexto educativo y específicamente en el de educación en valores, los juegos de roles, favorecen el desarrollo de la perspectiva social y de la empatía. El estudiante tiene la capacidad de ponerse en el lugar de otras personas intentando entender sus posiciones, argumentos y sentimientos y adoptar las perspectivas sociales a partir de sus posiciones de los diversos papeles en el juego.

La adopción del carácter lúdico de la dramatización le permite transgredir las normas cotidianas y expresarse con más libertad y honestidad, manifestando sentimientos y actitudes que la censura social le reprime en la vida diaria, y que posiblemente el objetivo de representar fielmente a un personaje, corresponden a los razonamientos, emociones y las vivencias que se desencadenarían ante un conflicto emocional al que se representa.

Los juegos de roles están basados en la dramatización, por medio del dialogo y la improvisación, de situaciones que presentan conflictos con explícita trascendencia moral.

2.2.2. Variable dependiente: La expresión oral

2.2.2.1. Definición de la expresión oral:

La expresión oral es la herramienta que permite la interacción y comunicación y el intercambio lingüístico, y como una acción que tiene lugar en la relación entre individuos participes cuya finalidad es comunicar, su objetivo no solo es de emitir sucesos o hechos, sino también permite la expresión de sentimientos, emociones y conductas o simplemente interacción social. Y esta comunicación se da cuando el hablante, logra transmitir verbalmente alguna información a otro individuo (oyente).

La expresión oral es exactamente la construcción y transmisión a través del lenguaje que nos admite la interacción y la comunicación con la sociedad (Alcoba, 2005).

Según Harari (2015) define la expresión oral como la habilidad de comprender y aplicar símbolos orales como una forma de comunicación.

La expresión oral se da por medio del lenguaje oral, es decir, los métodos por los cuales un individuo se comunica oralmente son a través del lenguaje, entonces podemos decir que la expresión oral es la utilización de diversas habilidades, que se utiliza con la finalidad de lograr una buena comunicación, por lo que no deben actuar unas desconectados de otro.

2.2.2.2. Enfoques de la expresión oral:

Para Calderón (2019), el lenguaje oral es una capacidad por excelencia del ser humano, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. Bajo ese enfoque, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. En los niños, comienza a desarrollarse desde que nacen, ya que, en los primeros meses de vida, empiezan con las llamadas vocalizaciones que van desde el primer al tercer mes, luego la consonantización: que va desde el tercer al sexto mes y las silabaciones: van desde el sexto al noveno mes. Todas estas emisiones son de tipo reflejas.

La expresión oral se compone del lenguaje, el componente más significativo de la expresión oral, debido a que, sin él, solo sería una comunicación de gestos y movimientos, las cuales no proporcionarían una

apropiada expresión oral o suficiente, en consecuencia. La expresión oral está reforzada por la proxémica y cinésica.

2.2.2.3. Teoría sobre adquisición del lenguaje

Teoría de Maturana

Según Maturana (1999) considera que:

Desde la perspectiva de la inteligencia biológica el lenguaje es operacionalizado coordinadamente con actos consensuales, Maturana propone un sistema general de allí resulta la expresión oral o verbal comprendido de esta forma, que puede ser representado de la siguiente manera:

En cuanto al entorno relacional facilitado por un fenómeno biológico; una primera disponibilidad de aceptación, un comportamiento que Maturana denomina amor y que comprende la aceptación de otro individuo unida a uno, se posibilita la coordinación de los actos (coordinación de conducta) de los que participan en la interacción.

Si el comportamiento emocional aceptado es permanente y los integrantes en la interacción se mantienen unidos entonces se da la recurrencia de esas coordinaciones de los actos, haciendo que se amplíen y que puedan realizarse consensuales, eso quiere decir comprendidas de mutuo acuerdo práctico con la noción de que los comportamientos novedosos emergen en aquella relación corresponden a historietas de interacciones y uno comprende que no hubieran emergido con independencia de ella.

La expresión oral o el lenguaje se realiza en tanto el observador pueda hacer una descripción de interacciones donde los integrantes que operan en actos

coordinados consensuales aplican las consecuencias de su operación anterior en coordinación de actos consensuales a su presente interacción presente.

Con respecto al pensamiento de desarrollo para Maturana esta surge el contexto de la percepción que una capacidad diferente al de operar el órgano.

Con respecto al planteamiento de Piaget con relación de cómo se efectúan las adquisiciones cognoscitivas entre las que se ubica el lenguaje, Maturana considera que, indirectamente Jean Piaget valida la comprensión de una realidad externa como parte del sistema de supervivencia del órgano.

Teoría Innatista: Chomsky (1986).

Chomsky toma una posición mentalista. La teoría de Chomsky (1986) es una teoría formal del lenguaje según la cual el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas; por eso su teoría se conoce como Gramática generativa.

Chomsky establece dos grandes principios. El principio de autonomía según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje también son independientes de otros procesos de desarrollo. El segundo principio es el principio de innatismo según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta, por lo tanto, es innato. Chomsky toma al conductismo como si fuese toda la Psicología por lo que si no se puede explicar debe ser porque es innato.

Chomsky plantea el problema de Platón, este problema lo formula bajo los siguientes términos: ¿Cómo es que el niño aprende el lenguaje con tanta rapidez y sencillez con un input tan pobre? Esta observación es muy pobre (Molina, 2015).

2.2.2.4. Características de una buena expresión oral:

Volumen: esta está referida a la intensidad de voz, ya que esta depende en el espacio en el que se esté hablando, se dice que, si se está cerca del receptor se utiliza un volumen bajito o medio, y si las circunstancias deben ser adecuado el nivel del volumen de la voz para ser oído.

Ritmo: esta hace alusión a las pautas y el silencio apropiado para que un mensaje sea entendido, permitiendo tener una armonía entre los sonidos emitidos al hablar, la acentuación y las pausas.

Claridad: esta hace alusión al momento de hablar transmitir una idea con claridad, es decir no entrar en detalles que aportan información no necesaria.

Coherencia: esto implica a llevar un orden lógico cuando se habla de un tema. Si es clara la idea principal, aunque se aborden ideas secundarias, es mantener una conexión entre los aspectos que se manifiestan.

2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral:

En general, la expresión oral, según Dionne (2021), se puede clasificar en:

a) **Expresión oral espontánea**, de tipo informal, casual, libre e improvisada, en la que los elementos extralingüísticos cobran mayor relevancia y lo dicho puede

organizarse de manera más o menos caótica. Es lo que ocurre, por ejemplo, en una conversación en el bar.

b) Expresión oral planificada, de tipo formal, organizada, preparada y que toma lugar según mandatos prediseñados, más estrictos y exigentes, por lo que requiere de mayor foco en los elementos del lenguaje. Es lo que ocurre, por ejemplo, en una clase magistral.

2.2.2.6. Estrategias de la expresión oral:

Se trata de evaluar si el lenguaje de un niño va acorde con su edad cronológica y determinar la existencia de un problema en esta área, para lo cual es importante analizar un interrogatorio completo acerca de los aspectos emocional, social, familiar, de salud (antecedentes personales y heredo-familiares), las rutinas (alimentación y sueño), se observa en el pequeño el lenguaje, tipo de juegos, actitudes espontáneas e inducidas. Por último, dependiendo de la edad, características y circunstancias del niño, se aplican pruebas o test. La mayoría de éstas constan de listas de objetivos que debe de cumplir un niño en distintas etapas de su desarrollo, de acuerdo con su edad. Entonces se observa su desempeño en relación con su edad cronológica. Algunas de estas pruebas incluso nos proporcionan la edad de desarrollo en la que se encuentra el niño (Barragán, 2011).

2.2.2.7. Importancia de la expresión oral en la educación infantil:

La educación infantil es la etapa educativa durante la cual se producen cambios en el desarrollo de los niños y las niñas de importancia crucial. Con

toda seguridad, son los más profundos que experimenta el ser humano a lo largo de su vida. Si en épocas anteriores se consideraba que el aprendizaje real empezaba en la escuela, las investigaciones de las últimas décadas han puesto de relieve que en los primeros años se producen aprendizajes fundamentales. Estamos, pues, frente al reto de pensar en los contenidos que esta etapa requiere; cómo estimular y favorecer un desarrollo óptimo, considerando que la escuela es uno de los marcos o contextos en los que se produce este desarrollo. La familia es el otro contexto de desarrollo del niño y que tiene en esta etapa un peso mucho mayor que en las etapas siguientes (Calderon, 2019).

Así pues, desde la promulgación de la LOGSE (1990), la etapa de educación infantil es considerada también una etapa educativa y, en consecuencia, los maestros responsables de esta etapa tienen clara conciencia de la importancia de su propia formación para enfrentar los retos que el desarrollo de los niños requiere. Añadiremos que, en la actualidad, la mayoría de niños y niñas están escolarizados a partir de los tres años, aun cuando éste no sea un ciclo obligatorio y, en este sentido, la influencia de la escuela es decisiva para su desarrollo, a la vez que ésta actúa como compensadora de desigualdades entre los sujetos.

En este contexto, la expresión oral es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño. En el primer ciclo, desde los primeros meses, se produce la aparición y el desarrollo del habla. El habla es una conquista social por excelencia y se insiste en su carácter comunicativo: hablamos para comunicarnos. No parece que se tenga que hacer nada especial para conseguir que todos los niños aprendan una lengua - o más de una, en los casos de familias

bilingües - es como un milagro. Sin embargo, a poco que se observe la conducta de los adultos, se descubren las pautas que propician la aparición y desarrollo del habla. Los adultos, de una forma intuitiva, ofrecen un modelo adecuado para que el niño comprenda el habla que se le dirige, proporcionan un marco de actividades para que fluyan las primeras expresiones lingüísticas y construyen un sistema de soporte imprescindible (Diego, 1996).

Cuando se desarrolla la capacidad de hablar, el contexto familiar y el escolar actúan de una forma muy parecida. Ambos comparten aspectos comunes en lo relativo a las actividades que promueven, a la presencia del juego, a una relación más próxima entre el adulto y el niño o la niña y a la importancia de una relación afectiva mucho más fuerte. Por el contrario, una vez el niño es capaz de comunicarse con el adulto, cuando su habla se asemeja al habla adulta, parece que ya no sea necesario enseñar a hablar puesto que la comunicación adulto-niño se produce sin problemas (Calderon, 2019).

Traducida esta situación al ámbito escolar, se aprecia un hecho sobre el que aquellos que tenemos alguna responsabilidad en la formación deberíamos reflexionar: entre los dos ciclos de la etapa de educación infantil se produce, a mi modo de ver, una ruptura, en lugar de la transición que sería deseable. En el primer ciclo, los centros proporcionan a los niños y las niñas situaciones en las que puedan desarrollar su potencial de aprendizaje: actividades de observación, de experimentación, de manualidades, de juego, durante las que surge el discurso entre ellos y la maestra. Las maestras crean contextos de interacción que favorecen el desarrollo de la expresión oral. Los profesionales no se sienten presionados por ningún

currículum y actúan en continuidad con el contexto familiar. Todos tienen claro que el niño debe jugar, manipular objetos, mejorar sus capacidades motrices, aprender las rutinas de la vida cotidiana, etc. Y es en este contexto donde se desarrolla de forma espectacular el lenguaje.

El esfuerzo dedicado al trabajo con las fichas resta tiempo a actividades de observación, manipulación, plástica, etc. y desvía el interés de la etapa hacia actividades que serían más propias de la educación primaria. Y ¿qué tiene ello que ver con el lenguaje oral? Citando uno de los estudios más conocidos en el que se comparaba el lenguaje en familia y el lenguaje en la escuela, el estudio Bristol, Gordon Wells, su director (Wells, 1986), aseguraba que la escuela suponía para el niño una pérdida en la cantidad y la calidad de habla que tenía oportunidad de producir, en comparación con la riqueza de situaciones familiares que promovían el desarrollo y el aprendizaje del habla. Insistía en la interrelación entre aprender a hablar y hablar para aprender sobre el mundo: no concebía el aprendizaje del habla al margen de la diversidad de actividades que promueven el aprendizaje. El habla, el lenguaje verbal oral -y escrito también, evidentemente- es un potente instrumento que sirve para aprender sobre el mundo que nos rodea; formalizamos nuestras experiencias a través del habla a la vez que ésta se convierte en un instrumento para pensar sobre las cosas. Los intentos de poner palabras a una idea o pensamiento incipientes nos ayudan a su comprensión. Con el lenguaje, reflexionamos sobre el mundo (Carpena, 1999).

2.2.2.8. Funciones de la expresión oral:

Muchas de las funciones consideradas como intrapersonales (desarrollo del lenguaje, desarrollo simbólico, resolución de problemas, formación de conceptos, atención, memoria) se originan en un contexto interpersonal ya enunciado por Vigotsky (1986), cuando afirmaba que en el desarrollo del niño toda función aparece dos veces: primero en el plano social y luego en el plano individual; significa que primero se da entre personas y después en el interior del propio niño. Esta doble aparición tiene su reflejo en el papel que juega, lo que este autor ha denominado zona de desarrollo próximo, que no es otra que la situación que se produce en una interacción. El papel de la zona de desarrollo próximo es fundamental para entender cómo se produce el desarrollo del lenguaje en el niño y el papel activador que con su actuación ejerce el adulto. En ese sentido, los niños necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, por lo que el ambiente familiar supone el principal estímulo para la adquisición del lenguaje; de ahí la importancia que juega la familia en el proceso de adquisición del lenguaje y en su proceso de socialización (Calderón, 2019).

2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral

La expresión oral implica algo más del simple hecho de hablar, Medina (2020) considera los siguientes aspectos:

Pronunciación: se alusión a la forma de pronunciar las palabras de manera correcta, es decir expresar las palabras completas explícitas, esto se refiere articular los sonidos, cuando no se pronuncia bien cada palabra se originan vicios de dicción.

Fluidez verbal: esto hace referencia al hecho de hablar de con una velocidad apropiada, es decir que la pronunciación no debe ser tan rápido o muy lento. Esta implica la continuidad no tartamudear, ni la repetición de las palabras, tampoco utilizar muletillas. Estas es una destreza que se desarrolla paulatinamente entablar conversaciones y practicar la lectura en vox alta.

Vocabulario: esto implica el uso apropiado de las palabras, significa el buen uso de los términos o palabras según sea el público o receptor, por ejemplo, no se utiliza el mismo léxico para explicar a los niños de edad preescolar y a los jóvenes estudiantes universitarios.

2.2.2.10. Relación del juego dramático y la expresión oral:

Konstantin Stanislavsky. (1957); revela que el teatro se debe manejar con los niños de manera práctica y natural, con estilo esencial como si se estuviera actuando con adultos. De esta forma, el niño cuando está actuando va a sentir que esta representación es algo divertido, que está aprendiendo algo nuevo y que puede crear nuevas experiencias a manera de juego, a partir de la imaginación la cual implican saberes que maneja en su contexto escolar.

Motos y Tejado. (1998). Afirman que, con el teatro el estudiante desarrolla una competencia lingüística, corporal, plástica y musical, las cuales dan un enfoque integral en su formación del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Soler et al. (2018) utilizaron el juego dramático, como estrategia didáctica; ya que con los estudiantes de primaria se puede trabajar dicha estrategia que permite la improvisación teniendo en cuenta un tema determinado, y no depende necesariamente de la memorización y la repetición de guion.

Siguiendo este mismo ideal, analizamos a Magariño (1996); quien afirma que el teatro se encuentra estrechamente vinculado con la representación y puesta en escena ante un público, mientras que el drama, tiene más que ver con hacer y realizar teniendo relación directa con el mundo de la enseñanza.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis alternativa (H1)

El juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura - 2021

Hipótesis nula (H0)

El juego dramático como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021

IV. METODOLOGÍA

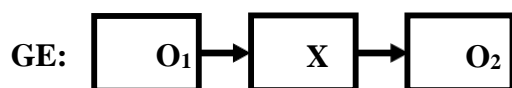
4.1. Diseño de investigación

El tipo de investigación fue cuantitativo, según Hernández (2014) se define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis.

El nivel de investigación fue explicativo ya que se utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis con la base y medición numérica. Además, según Hernández (2014) su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

La investigación fue de diseño pre experimental con pre test y post test en una sola muestra seleccionada. Según Campbell y Stanley (1963) se produce una investigación pre-experimental cuando se compara un grupo de sujetos al que se aplica un tratamiento experimental con otro grupo al que no se le aplica el tratamiento. A la muestra seleccionada se le aplica una prueba de entrada previa a la estrategia didáctica (Juegos dramáticos), después se le administró el estímulo y finalmente se le aplicó la prueba de salida; con el fin de medir si los niveles de expresión oral mejoraron significativamente.

El esquema que sigue fue el siguiente:



Donde:

GE: Estudiantes de la institución educativa primaria N° 15136 Remberto De Jesús

Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021

O1: Lista de cotejo para medir el nivel de expresión oral (Pre test)

X: El juego dramático como estrategia didáctica

O₂: Lista de cotejo para medir el nivel de expresión oral (Post test)

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Hernández et al., (2010) define a la población como: El conjunto de individuos, elementos u objetos que poseen características similares y observables; así mismo hacen parte de un espacio común y de los cuales estamos interesados. Por ello, la población estuvo constituida por 101 estudiantes del nivel primario de la institución educativa Remberto de Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021.

Tabla 1

Población de estudiantes de primaria

Grado	Cantidad	Total
1er Grado	15	15
2do Grado	17	17
3er Grado	17	17
4to Grado	21	21
5to Grado	16	16
6to Grado	15	15
TOTAL	101	

Fuente: Nómina de matrícula, 2021

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión:

- Niños y niñas pertenecientes al 1er grado de primaria de la I.E.P. Remberto de Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021
- Niños y niñas cuyos padres hayan firmado el consentimiento informado para su participación.

- Niños y niñas del primer grado que asistan a todas las sesiones

Criterios de Exclusión:

- Niños y niñas que presentan necesidades educativas especiales.

4.2.3. Muestra

Fernández, Hernández y Baptista (2010) manifiesta que la muestra es una representación significativa de la población, es decir un subgrupo de esta y sobre la cual llevaremos a cabo la investigación. La muestra estuvo constituida por 15 niños del primer grado de primaria de la I.E.P. Remberto de Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021.

Tabla 1

Distribución de la muestra de primer grado

Nivel	Grado	Niños	Niñas	Total
Primaria	1er grado	08	07	15

Fuente: *Nómina de matrícula, 2021.*

4.2.4. Técnica de muestreo

La muestra fue seleccionada por muestreo no probabilístico intencional y convencional, grupos intactos no obtenidos mediante una fórmula de probabilidad; por ende, se tomó la decisión de trabajar con la población constituida ya que es pequeña y se puede acceder a ella sin restricciones.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Cuadro 1:

Matriz de operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICION
Juego dramático	Torres (2001) define el juego dramático en el niño es un método para la expresión simbólica y la resolución interna de conflictos, para asimilar la realidad, para generar un sentido de confianza, liberar emociones reprimidas, aprender el control potencial de los impulsos destructivos por medio de la fantasía.	El juego dramático es una destreza, donde el estudiante desarrolla su espontaneidad y creatividad a través de diferentes actividades que aplica desarrollando el juego y aplicando diferentes roles en algunas representaciones. que a él más le gusten.	Juego con títeres	Verbaliza intenciones y posibles futuras acciones	Lista de cotejo	Logrado (3)
			Juego simbólico	Utiliza habilidades locutivas (manejo lingüístico)		Proceso (2)
			Juego de roles	Domina su espacio y actúa con naturalidad		Inicio (1)
Expresión Oral	La expresión oral es la herramienta que permite la interacción y comunicación y el intercambio lingüístico, y como una acción que tiene lugar en la relación entre individuos participes cuya finalidad es comunicar, su objetivo no solo es de emitir sucesos o hechos, sino también permite la expresión de sentimientos, emociones y conductas o simplemente interacción social (Alcoba, 2005)	La expresión oral, es la Agrupación de técnicas que deciden pautas comunes que se aplica para comunicarse Con la realidad teniendo un talento que abarca la pronunciación cuando se expresa a través de los conocimientos que genere el niño.	Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras.		
			Fluidez verbal	Muestra facilidad y claridad cuando se expresa		
			Vocabulario	Amplía su vocabulario en el momento de entablar un dialogo		

4.4. Técnicas de instrumentos y recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Para determinar en qué medida el juego dramático mejora la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria N° 15136 Remberto de Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021. Se empleó la técnica de observación directa. Es esencial señalar que, la técnica e instrumento fueron seleccionados por ser los más adecuados para la investigación.

Es un elemento clave en toda investigación, ya que consiste en observar con atención al objeto de estudio (personas, hechos, fenómenos) con la intención de tomar la información que se necesita para registrarla y analizarla posteriormente. (Mousalli, 2015).

Esta técnica nos permitió conocer en qué nivel de expresión oral se encuentra el objeto de estudio durante la aplicación de la estrategia didáctica (Juegos dramáticos). Así mismo, permitió evaluar qué dimensiones de expresión oral (pronunciación, fluidez, vocabulario) van mejorando.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo.

Es un mecanismo de revisión, es decir es un listado indicador prefijado (habilidades, características, conductas, aspectos, conocimientos) a evaluar, con la finalidad de verificar su presencia o ausencia, así mismo los alcances de un procedimiento determinado. (Mousalli, 2015)

Los instrumentos tienen la siguiente estructura y niveles:

Tabla 3

Puntuación del instrumento lista de cotejo de la variable expresión oral

Niveles	Puntuación
Nivel en inicio	1
Nivel en proceso	2
Nivel en logro	3

Fuente: *Calificación de lista de cotejo*

Tabla 4

Baremos

Niveles	Baremos
Nivel en inicio	0 - 4
Nivel en proceso	5 - 8
Nivel en logro	9 - 12

Fuente: *Calificación de lista de cotejo*

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Se entiende por validez al grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, característica o dimensión que se pretende medir.

Arias (2012) considera que la validez se da en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba (p. 142).

Estos instrumentos fueron validados según la opinión de juicio de expertos. El instrumento fue puesto a consideración de tres de expertos, todos ellos profesionales temáticos, por lo que sus opiniones fueron importantes y determinaron que el instrumento presenta una validez significativa, dado que responde al objetivo de la investigación.

Tabla 5
Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Mg. Harold R. Olivos García	Aplicable
Mg. Karen J. Flores Pardo	Aplicable
Lic. Andrea Peña Adrianzen	Aplicable

Nota: Elaboración propia

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística Alfa de Cronbach, en tal sentido, la confiabilidad estuvo referido al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Un instrumento es confiable, preciso o reproducible, cuando las mediciones realizadas con él, generan los mismos resultados en diferentes momentos, escenarios y poblaciones si se aplica en las mismas condiciones (Manterola, 2018. p.680)

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

Tabla 6*Niveles de confiabilidad*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota: Elaboración propia

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicó el alfa de Cronbach, donde nos indicó que el instrumento es confiable.

4.5. Plan de Análisis

La hoja de cálculo Excel se empleó para el análisis estadístico de los resultados obtenidos mediante el instrumento de evaluación. De igual forma, para constatar las hipótesis descritas en la investigación se hizo uso de la T de Student. El proceso que se siguió fue el siguiente:

Primero: Para la elaboración de la base de datos, se recopilaron los resultados de la lista de cotejo (prueba de entrada) para medir la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Remberto de Jesús Pardo Ochoa antes de aplicar la estrategia didáctica Juego dramático, posteriormente se aplicó la prueba de salida con el fin de organizar y registrar los resultados adquiridos para el respectivo análisis estadístico.

Segundo: Para representar los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo (Pre test y post test), se hizo uso de tablas de frecuencia, con la finalidad de que se pueda observar en qué medida los juegos dramáticos desarrolla la expresión oral en los en los estudiantes de la institución educativa Remberto de Jesús Pardo Ochoa.

Tercero: Con el fin de representar las tablas de frecuencia se utilizaron gráficos, los cuales reflejaran la representación porcentual del nivel de expresión oral y sus dimensiones.

Cuarto: De acuerdo a lo establecido en el estudio de la investigación, se emplearon los cálculos estadísticos.

Quinto: Se procedió a la interpretación de los resultados, de tal manera que se explica cada valor estadístico mencionado en tablas y gráficos, con la finalidad de acreditar la veracidad del estudio de la investigación.

4.5.1. Procedimiento

Para el presente estudio, se consideró la aplicación, tanto de la estadística descriptiva, como la estadística inferencial, en donde la primera de estas, permitió conocer las características de las variables de estudio, señalando de esta forma, el uso de las tablas de frecuencia y los gráficos de barras. Mientras que, la estadística inferencial, se aplicó la prueba T de Student para muestras independientes con los datos que se recojan en la aplicación del pre test; subsiguientemente se usó para el estudio de las diferencias entre grupo en las tomas de pre test y post test realizando un análisis de las puntuaciones de diferencia (Bes, 1970).

El estudio comenzó con la recopilación de datos a través de una encuesta realizada a 15 niños del primer grado de primaria de la I.E.P. Remberto de Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021. Los resultados arrojaron que el 74% de la información fue positiva, lo que indicó que los 15 niños de la muestra tenían una respuesta esperada al estímulo como estrategia para el aprendizaje de la expresión oral.

La herramienta consta de 3 indicadores y contiene 20 ítems para obtener información precisa y sencilla.

Finalmente, se analizan y explican los datos, entre los que se encuentran en el contenido de la literatura obtenida e integrada de manera coherente se relaciona y contrasta.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 02.

Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA:
<p>¿De qué manera influye el juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria N° 15136 Remberto de Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura - 2021?</p>	<p>General Determinar de qué manera influye el juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa primaria N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa, Sector Espíndola Ayabaca Piura -2021</p> <p>Específicos: Identificar mediante un pre test de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa. Sector Espíndola Ayabaca, Piura -2021 Evaluar mediante un post test de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa. Sector Espíndola Ayabaca, Piura -2021 Comparar los resultados de la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa. Sector Espíndola, Ayabaca, Piura-2021</p>	<p>H1: El juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021.</p> <p>H0: El juego dramático como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población. 101 niños de la institución educativa Remberto de Jesús Pardo Ochoa y muestra: 15 niños del 1er grado.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo</p>

4.7 Principios éticos

Para esta investigación se tuvieron en cuenta los principios éticos Versión 004 PDF el cual fue aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N°0033-2021-CU- ULADECH CATOLICA, de fecha 13 de enero del 2021. Que a la letra dice:

Protección de la persona. - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el estudio.

Beneficencia y no-maleficencia. - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la

conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

Integridad científica. - El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1. Identificar la expresión oral mediante un pre test en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa.

Tabla 7

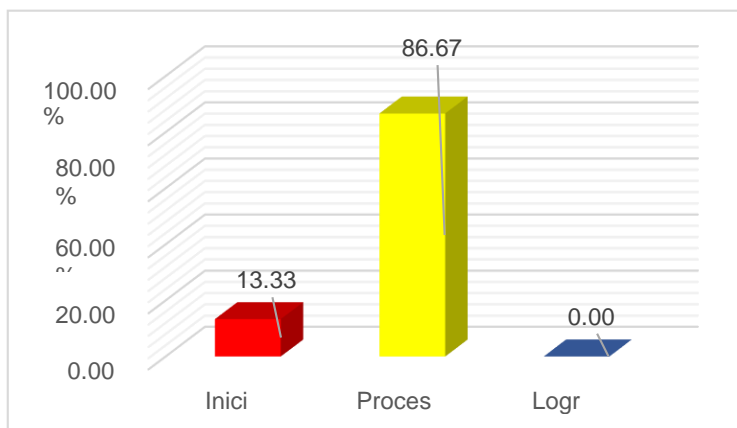
Nivel de la expresión oral en los niños de 1er grado del pre test.

Nivel de la expresión oral	fi	%
Inicio	2	13,33%
Proceso	13	86,67%
Logro	15	0,00%
Total	15	100%

Fuente: *Lista de cotejo, abril, 2021*

Figura 1

Gráfico de barras de nivel de la expresión oral en los niños de 1 grado del pre test.



Fuente: *Tabla 7*

De acuerdo con la tabla 7 y figura 1, se observa que en la aplicación del pre test de la expresión oral, el 86.67% de los estudiantes se encuentran en nivel de proceso. Esto permite concluir que los niños de primer grado se encuentran en camino de lograr una adecuada pronunciación, fluidez verbal, así como el incremento de su vocabulario.

5.1.2. Evaluar la expresión oral mediante un post test de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa.

Tabla 8

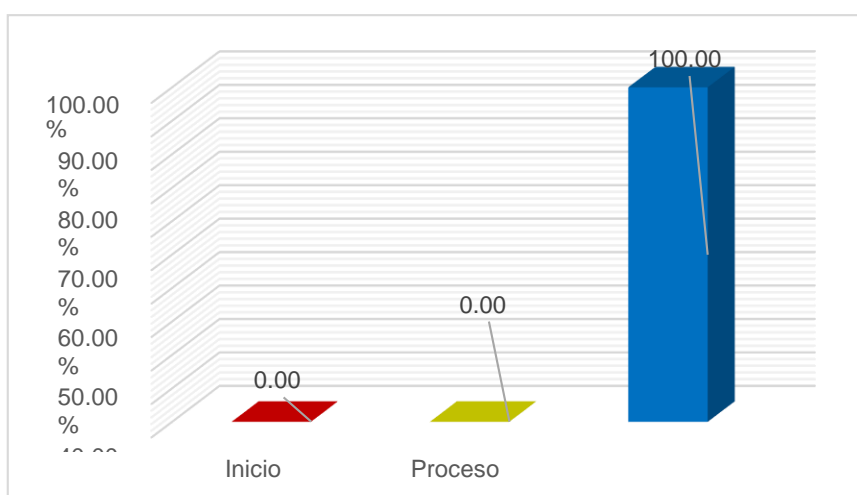
Nivel de la expresión oral en los niños 1 grado del post test.

Nivel de la expresión oral	fi	%
Inicio	0	0,00%
Proceso	0	0,00%
Logro	15	100%
Total	15	100

Fuente: *Lista de cotejo, abril, 2021*

Figura 2

Gráfico de barras de nivel de la expresión oral en los niños 1 grado del post test.



Fuente: *Tabla 8*

De acuerdo con la tabla 8 y figura 2, se observa que con respecto al nivel de expresión oral en el post test, el 100% de los estudiantes se encuentran en nivel de logro, lo que permite concluir que la totalidad de niños lograron mejorar su expresión oral, gracias a la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica.

5.1.3. Comparar los resultados de la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa.

Tabla 9

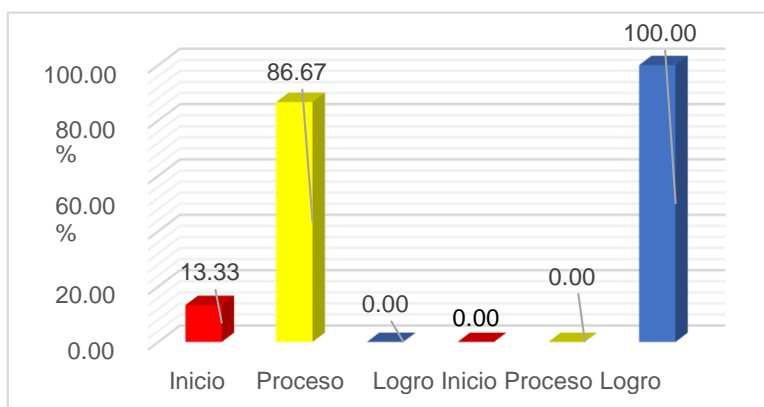
Nivel de la expresión oral en los niños 1 grado del pre test y post test.

Escala	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	2	13,33	0	0,00
Proceso	13	86,67	0	0,00
Logro	0	0,00	15	100
Total	15	100	15	100

Fuente: *Lista de cotejo, abril, 2021*

Figura 3

Gráfico de barras del nivel de la expresión oral en los niños 1 grado del pre test y post test.



Fuente: Tabla 9

De acuerdo con la tabla 9 y figura 3, se observó que, en la aplicación del pre test, el 86,67% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso, mientras que después de la aplicación de las 10 sesiones se observa en el post test que el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro. Por lo tanto, se concluye que si existen diferencias

significativas en los resultados del logro de aprendizaje de la expresión oral, antes y después de la aplicación de la estrategia.

Resultados inferenciales

Hipótesis general

Determinar de qué manera influye el juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa primaria N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa, Sector Espíndola Ayabaca Piura -2021.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0,05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se acepta la hipótesis alterna.

Si $p > \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

H1 (Alterna): El juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura - 2021.

H0 (Nula) El juego dramático como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021

Tabla 10*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas					Sig. (bilateral)		
		Desviación	Media de	95% de intervalo de confianza de la		t	gl		
				error	Inferior			Superior	
	Media	estándar	estándar	Inferior	Superior	t	gl		
Par	Pretest –	-	7,395	1,200	-21,168	-16,306	-15,619	15	,000
1	Post test	18,737							

Fuente: Base de datos

Los datos de pre test y del post test provienen de una distribución normal, así mismo el valor de significancia es menor a α , 0,05, que significa que se acepta la hipótesis alterna El juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura - 2021 mejorando de un 60,37% a un 96,11%.

5.2. Análisis de Resultados

Respecto al objetivo específico 1: Identificar la expresión oral mediante un pre test de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa, se observa que en la aplicación del pre test de la expresión oral, el 86.67% de los estudiantes se encuentran en nivel de proceso. Esto permite concluir que el mayor porcentaje de niños se encuentran en camino de lograr una adecuada pronunciación, fluidez verbal, así como el incremento de su vocabulario.

Esto guarda similitud con la investigación de Sánchez (2020) en su estudio: Aplicación de los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019 Perú. Cuyos resultados durante la aplicación del pre test dentro de su grupo de estudio, fueron el nivel de inicio es de 63%, de regular el 37% y es bueno y excelente se encuentra en un 0%, se demuestra que los estudiantes no manejan un correcto modo de expresarse.

A su vez lo respalda MINEDU (2016) la expresión oral debe ser percibida como un ciclo socio-dinámico de parte de la de los niños, de modo que, frente a un nuevo campo hacia el inicio de su jornada preescolar, el nivel inicial, se sientan tímidos y atemorizados ante esta nueva condición. En este sentido, es fundamental desarrollar esta competencia (la expresión oral), que asume un ciclo funcional de desarrollo de la importancia de los diferentes tipos de textos escritos orales que en los niños sustituya los trabajos del que habla y escucha para cumplir con su razón informativa o comunicativa.

Se concluye que existe similitud entre nuestro estudio y los resultados encontrados en la investigación realizada por Sánchez (2020), puesto que en ambos se

encontraron resultados muy semejantes, los cuales nos alarman y nos llevan a buscar la necesidad de implementar estrategias que sean capaces de desarrollar la expresión oral.

Respecto al objetivo específico 2: Evaluar la expresión oral mediante un post test de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa, se observa que con respecto al nivel de expresión oral en el post test, el 100% de los estudiantes se encuentran en nivel de logro, lo que permite concluir que la totalidad de niños lograron mejorar su expresión oral, gracias a la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica.

Se corrobora con la investigación de Quiroga (2020) en su tesis titulada: Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa particular Albert Einstein, Sechura-2020. Cuyos resultados después del post test se reflejaron de la siguiente manera: después de aplicar la dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel Logrado aumentó del 0 % a 65%. Se concluyó que: La aplicación de la dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos.

Lo respalda Sarlé & Rosemberg (2015) considera que tanto el juego dramático, el juego socio protagonizado y el juego simbólico, son las denominaciones con las que literatura define un tipo de juego que abarca a la función simbólica y que posee un rol importante en los niños más pequeños. En esta función simbólica que se pone en juego en el como si la cual nos permitirá usar símbolos y con ellos la representación. Es esta capacidad de simbolizar nos permite pensar sobre las cosas, las personas, sus

habilidades, a recordarlas y platicar sobre ellas, sin la necesidad de tenerlas frente a nosotros.

Entonces se puede concluir que existe cierta similitud entre los resultados de nuestro estudio y los encontrados en la investigación de Quiroga (2020), puesto que se pone de manifiesto la importancia de la aplicación de estrategias que incluyan actividades dramáticas como el cuento o el juego para desarrollar los niveles de la expresión oral.

Respecto al objetivo específico 3: Comparar los resultados de la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral mediante un pre test y post test en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa. Se observó que en la aplicación del pre test, el 86,67% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso, mientras que después de la aplicación de las 10 sesiones se observa en el post test que el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro. Por lo tanto, se concluye que si existen diferencias significativas en los resultados del logro de aprendizaje de la expresión oral, antes y después de la aplicación de la estrategia.

Citamos nuevamente el estudio de Sánchez (2020) Aplicación de los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019 Perú. Pues sus resultados fueron: en la pre prueba el nivel de inicio es de 63% de regular el 37% y es bueno y excelente se encuentra en un 0%, se demuestra que los estudiantes no manejan un correcto modo de expresarse, y por otro lado en los resultados obtenidos en la post prueba fueron el 7% en el nivel bueno el 93% en excelente por lo que hace referencia al correcto pronunciamiento de las palabras.

Concluye que este tipo de juego mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado.

Lo respalda Alzate (2003) quien manifiesta que, en el contexto educativo y específicamente en el de educación en valores, la dramatización de los juegos, favorecen el desarrollo de la perspectiva social y de la empatía. El estudiante tiene la capacidad de ponerse en el lugar de otras personas intentando entender sus posiciones, argumentos y sentimientos y adoptar las perspectivas sociales a partir de sus posiciones de los diversos papeles en el juego.

Por tanto, se concluye que si existe similitud entre nuestro estudio y los hallazgos encontrados en la tesis de Sánchez (2020), la misma que hace una comparación entre el nivel de la expresión oral antes de la aplicación del juego dramático y después de la aplicación de la estrategia como herramienta pedagógica, encontrando excelentes resultados en el desarrollo de la expresión oral en la muestra estudiada gracias al juego dramático; datos muy semejantes se encontraron en nuestro estudio.

Finalmente, respecto al objetivo general, Determinar de qué manera influye el juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa primaria N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa, Sector Espíndola Ayabaca Piura -2021. Se observa que el valor de significancia es menor a α , 0,05, que significa que se acepta la hipótesis alterna El juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura - 2021 mejorando de un 60,37% a un 96,11%.

Esto se corrobora con la investigación de Quiroga (2020), titulada: Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa particular Albert Einstein, Sechura-2020. Donde con respecto a los resultados se obtuvo que: al comparar los resultados, obtenidos antes y después de la dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel Logrado aumentó del 0 % a 65%. Se concluyó que: La aplicación de la dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos.

A su vez lo respalda Soler et al. (2018) quienes indican que, en su estudio, utilizaron el juego dramático, como estrategia didáctica; ya que con los estudiantes de primaria se puede trabajar dicha estrategia que permite la improvisación teniendo en cuenta un tema determinado, y no depende necesariamente de la memorización y la repetición de guion. Siguiendo este mismo ideal, analizamos a Magariño (1996); quien afirma que el teatro se encuentra estrechamente vinculado con la representación y puesta en escena ante un público, mientras que el drama, tiene más que ver con hacer y realizar teniendo relación directa con el mundo de la enseñanza.

De esta forma, se concluye la similitud encontrada entre nuestros hallazgos y el estudio de Quiroga (2020), pues en ambos se aceptaron las pruebas que comprobaron la hipótesis principal y además se confirmó que la estrategia usada es capaz de mejorar los niveles de la variable dependiente.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que el juego dramático como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa primaria N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa, Sector Espíndola Ayabaca Piura -2021, a través de la hipótesis con un valor de significancia menor a α , 0,05, que significa que el juego dramático mejora significativamente la expresión oral.

Se identificó que con respecto a la expresión oral mediante un pre test en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa, el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran en proceso, lo que significa que están en camino de lograr los aprendizajes en su expresión oral.

Se evaluó que con respecto a la expresión oral mediante un post test en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa, la totalidad de los estudiantes se encuentran en nivel logro, lo que significa que, gracias a la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica, mejoró la expresión oral en dichos estudiantes.

Se comparó los resultados de la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral mediante un pre test y post test en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa, en la que se encontró que antes de la aplicación de la estrategia, el mayor porcentaje de estudiantes se encontraron en nivel de proceso, mientras que después de la aplicación de las sesiones se observa que todos los estudiantes se ubicaron en nivel de logro. Lo que significa que la estrategia didáctica de juegos dramáticos es efectiva en la mejora de la expresión oral.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Realizar estudios pre experimentales sobre las variables juego dramático y expresión oral con el fin de conocer la intervención pedagógica del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje del juego dramático que fomente las posibilidades de desarrollar la expresión oral.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno al juego dramático para la mejora de la expresión oral.

Referencias bibliográficas

- Alfredo, M. J. (2013). *Didáctica de la dramatización: El niño sabe lo que su cuerpo puede recrear*. Editorial Gedisa.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/130290?page=8>
- Alzate, R. (2003). *Aprender del conflicto: Conflictología y educación - Google Libros* (1ª Edición). Editorial GRAÓ. <https://acortar.link/XktZln>
- Acero, J. (2018). *Dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú.*
Recuperado desde: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4372>
- Baca, J. (2018) *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile -Cusco. Universidad Cesar Vallejo, PERU – 2018. Recuperado de:*
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35686/Baca_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la Investigación. México.*
Recuperado desde:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Harari, A. (2015). Introducción a la comunicación oral. En *Introducción a la comunicación oral* (Ediciones). Ediciones del Aula Taller.
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/76258?page=23>.
- Maturana, H. (1999). *Vista de ¿Cómo Surge el Lenguaje en el Niño?. Los*

planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana (Vol.VIII).

Medina, R. (2020). *Lectura : expresión oral y escrita, I - Google Libros* (1ª Edición).

Editorial soluciones Educativas. <https://acortar.link/qXpXeJ>

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial. Ministerio de Educación del Perú*, 256.

Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral.*

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/153576?page=26>

November, J. (1987). *Experiencias de juego con preescolares - Google Libros*

(Tercera Ed). Ediciones Morata, S. L. <https://n9.cl/3n1iq>

Navarro, C. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación. Universidad Nacional de Piura. Perú. Recuperado desde:*

<http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1750>

Obregón, H. (2019). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa hermanos meléndez- la unión, UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA, PIURA-PERÚ 2018.*

Recuperado de: <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Poma, A. (2016). *Dramatización de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del Primer grado de una Institución Educativa primaria Lucanas- Ayacucho, 2016. Universidad Cesar Vallejo, Perú 2016. Recuperado de:*

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19254/Poma_SAE.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Ruano, S. (2016) *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria. Facultad de Educación de Palencia Universidad de Valladolid*. España. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6988/TFG-L788.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rogozinki, V. (2005). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación - Google Libros* (1º Edición). Novedades Educativas. <https://n9.cl/di69z>

Sarlé, P., & Rosemberg, C. (2015). *Dale que el juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños* (1ª Edición). Homo Sapiens Ediciones.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/67112?page=5>

Sánchez Uriol, C. S. (2020). *Aplicación de los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019*.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/44749>

Torres, P. (2001). *Dramaterapia: dramaturgia, teatro, terapia - Godoy - Google Libros* (1ª Edición). Editorial Cuarto Propio. <https://acortar.link/zEKUXW>

Yagual, S. (2015) *El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica Francisco de Miranda, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015. Universidad estatal península de Santa Elena La Libertad – Ecuador Año – 2014 – 2015*. Recuperado de:

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3012/1/UPSE-TEB-2015->

285.pdf

Zamora, R. (1981). *Como enseñar castellano EN I y II ciclo - Google Libros* (1ª edición). Editorial EUNED. <https://acortar.link/FBhUrY>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°15136 REMBERTO DE JESÚS PARDO OCHOA SECTOR ESPÍNDOLA AYABACA, PUIRA-2021

PRE TEST

La presente lista de cotejo tiene como finalidad determinar de qué manera el juego dramático mejorará el nivel de expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria N°15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa Sector Espíndola Ayabaca, Piura-2021

DATOS INFORMATIVOS:

1. Apellidos y Nombres:
2. Fecha de aplicación:
3. Observador.....

Se marca con un aspa (X) la respuesta donde se observe la acción realizada por niño.

EXPRESIÓN ORAL			
Dimensión: Pronunciación	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
1. Repite las palabras correctamente, según lo que escucha.			
2. Manifiesta sus ideas con el acento correcto según las expresiones.			
3. Usa un ritmo apropiado cuando se expresa.			
4. Utiliza un tono adecuado al contexto.			
Dimensión: Fluidez verbal			
5. Emite palabras evitando repetirlas continuamente.			
6. Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.			
7. Dialoga sin dejar oraciones incompletas.			
8. Expresa sus ideas de manera continua y adecuada			
Dimensión: Vocabulario			
9. Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.			
10. Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.			
11. Incorpora a su vocabulario nuevos conceptos.			
12. Emplea un vocabulario adecuado hacia la docente.			

Anexo 2: Validación de instrumentos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Olivos García, Harold R.
 1.2. **Grado Académico:** Magíster En Psicopedagogía
 1.3. **Profesión:** Psicólogo
 1.4. **Institución donde labora:** IE. Fe y Alegría 15
 1.5. **Cargo que desempeña:** Psicopedagogo
 1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo de expresión oral
 1.7. **Autor del instrumento:** Cueva Álvarez Marja Esperanza
 1.8. **Carrera:** Educación primaria

II. VALIDACIÓN:**Ítems correspondientes al Instrumento: Expresión oral**

N° de ítem	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1. Repite las palabras correctamente, según lo que escucha.	✓		✓		✓		
2. Manifiesta sus ideas con el acento correcto según las expresiones.	✓		✓		✓		
3. Usa un ritmo apropiado cuando se expresa.	✓		✓		✓		
4. Utiliza un tono adecuado al contexto.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
5. Emite palabras evitando repetirlas continuamente.	✓		✓		✓		
6. Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.	✓		✓		✓		
7. Dialoga sin dejar oraciones incompletas.	✓		✓		✓		
8. Expresa sus ideas de manera continua y adecuada	✓		✓		✓		
Dimensión 3: VOCABULARIO							
9. Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.	✓		✓		✓		
10. Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.	✓		✓		✓		
11. Incorpora a su vocabulario nuevos conceptos.	✓		✓		✓		
12. Emplea un vocabulario adecuado hacia la docente.	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:


 Mgtr. Harold Raúl Olivos García
 Psicólogo
 C.P.S.P. 21790
 Apellidos y Nombres del experto
 DNI N° 44025797.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

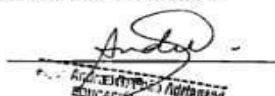
- 3.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Peña Adrianzén, Andrea
 3.2. **Grado Académico:** Licenciada En Educación
 3.3. **Profesión:** DOCENTE
 3.4. **Institución donde labora:** IE. LAS LOMAS 14004
 3.5. **Cargo que desempeña:** PROFESORA
 3.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo de expresión oral
 3.7. **Autor del instrumento:** Cueva Álvarez María Esperanza
 3.8. **Carrera:** Educación primaria

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: Expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1. Repite las palabras correctamente, según lo que escucha.	✓		✓		✓		
2. Manifiesta sus ideas con el acento correcto según las expresiones.	✓		✓		✓		
3. Usa un ritmo apropiado cuando se expresa.	✓		✓		✓		
4. Utiliza un tono adecuado al contexto.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
5. Emite palabras evitando repetirlas continuamente.	✓		✓		✓		
6. Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.	✓		✓		✓		
7. Dialoga sin dejar oraciones incompletas.	✓		✓		✓		
8. Expresa sus ideas de manera continua y adecuada	✓		✓		✓		
Dimensión 3: VOCABULARIO							
9. Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.	✓		✓		✓		
10. Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.	✓		✓		✓		
11. Incorpora a su vocabulario nuevos conceptos.	✓		✓		✓		
12. Emplea un vocabulario adecuado hacia la docente.	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto Adrianzen Peña, Andrea

DNI N° 71631878

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES:

- 5.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Flores Pardo, Karen Jacqueline
 5.2. **Grado Académico:** Magister en educación
 5.3. **Profesión:** DOCENTE
 5.4. **Institución donde labora:** IE. 14004 – LAS LOMAS
 5.5. **Cargo que desempeña:** DOCENTE
 5.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo de expresión oral
 5.7. **Autor del instrumento:** Cueva Álvarez María Esperanza
 5.8. **Carrera:** Educación primaria

VI. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: Expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1. Repite las palabras correctamente, según lo que escucha.	✓		✓		✓		
2. Manifiesta sus ideas con el acento correcto según las expresiones.	✓		✓		✓		
3. Usa un ritmo apropiado cuando se expresa.	✓		✓		✓		
4. Utiliza un tono adecuado al contexto.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
5. Emite palabras evitando repetir las continuamente.	✓		✓		✓		
6. Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.	✓		✓		✓		
7. Dialoga sin dejar oraciones incompletas.	✓		✓		✓		
8. Expresa sus ideas de manera continua y adecuada	✓		✓		✓		
Dimensión 3: VOCABULARIO							
9. Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente.	✓		✓		✓		
10. Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir.	✓		✓		✓		
11. Incorpora a su vocabulario nuevos conceptos.	✓		✓		✓		
12. Emplea un vocabulario adecuado hacia la docente.	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:


 DIRECCIÓN GENERAL

Apellidos y Nombres del experto

FLORES PARDO KAREN J.
43825770.

DNI N°

DNI

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

EXP. N° 0045-2021 FOLIOS 01 IE 15136 "RJO" ESPINDOLA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Piura 11 de septiembre del 2021

Carta N. 01 2021- ULADECH CATÓLICA

Lic.

Ángel Sandoval Villegas

Director de la I.E "Remberto De Jesús Pardo Ochoa"

Sector Espíndola –Ayabaca Piura

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Cueva Álvarez María Esperanza**, con código de matrícula **N°0805181054**, de la Carrera Profesional de educación primaria, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **Juego dramático como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria N°15136 "Remberto De Jesús Pardo Ochoa" sector Espíndola Ayabaca, Piura-2021**, durante los meses de Septiembre, Octubre Noviembre y Diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.

Cueva Álvarez María Esperanza
DNI. 42871539



Anexo 05: Formatos de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora



SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS GENERALES:

I.1 Institución Educativa: Remberto De Jesús Pardo Ochoa

I.2 Lugar: Sector Espíndola

I.3 Estudiante: Cueva Álvarez Maria Esperanza

I.4 Docente tutor. Liliana Isabel

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR

1.1 Sesión de aprendizaje. Jugamos a la improvisación

1.2 Área principal: Comunicación

1.3 grado 1er grado primaria

1.4 Propósito del aprendizaje: Hoy nos divertiremos jugando a la improvisación

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea recursos no verbales y gestos y movimientos corporales como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	Usa un ritmo apropiado cuando se desplaza para comunicarse	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO	<p>Motivación: Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, luego les proyecté un video. Link del video https://youtu.be/kWilNlsocTY</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy nos divertiremos jugando a la improvisación</p> <p>Problematización: la maestra pregunta ¿Qué actividad realizaremos el día de hoy?</p>	Recursos
---------------	---	----------

	<p>¿Qué acciones realizaremos a través de la imaginación? ¿será fácil realizar esta imaginación?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trata el video? ¿qué personajes observamos en el video?</p>	
--	--	--

DESARROLLO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS
	<p>La maestra les pide a los estudiantes que les acompañen alguno de sus familiares para realizar esta experiencia deben ubicarse en un espacio libre y cómodo para recibir nuestras clases. Bien niños ahora vamos a realizar juegos de improvisación</p> <p>La improvisación no es más que realizar algo que no estaba previsto ni preparado. La maestra solo dará en el teatro algunas directrices del contexto, situaciones épocas, personajes o hasta un tema. En este caso los actores son los niños, y empezamos a improvisar hasta lograr crear una gran fiesta teatral con las herramientas que el docente les brinda</p> <p>Vamos a jugar con el abecedario la maestra pregunta los niños contestan, empezamos que letra empieza con el abecedario ellos responden A Alcira corría a jugar, al parque, que letra sigue Busco la pelota que llevaba en su mochila, que letra sigue Cuando metió la mano algo la mordió y así vamos creando la historia hasta terminar el juego, y llegar hasta la última letra del abecedario. Pregunto la escena de improvisación tuvo ritmo y naturalidad por que los actores vivieron el presente. ¿qué actividades realizaron? ¿en la escena cual fue la parte más difícil que pudieron notar?</p> <p>¿En el momento de participar Nos sentimos nerviosos?</p> <p>Los niños realizan actividades personales como la empatía, creatividad y la comunicación.</p> <p>En la escena los niños se expresan con fluidez en el contexto del abecedario.</p>	<p>Ficha del abecedario</p>

CIERRE	<p>Dialogamos con los niños sobre lo que hemos aprendido el día de hoy</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué fue lo más te gusto? ¿Qué actividad te gusto más?</p>	
---------------	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION

lista de cotejo

	Lista de cotejo	Desempeño	
		Emplea recursos no verbales gestos y movimientos corporales como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	
		Criterio de Evaluación	
		Los niños realizan actividades personales como la empatía, creatividad y la comunicación	En la escena los niños se expresan con fluidez en el contexto del abecedario.
1.			NO
2		SI	
3		SI	
4			SI
5		SI	
6			NO
7		NO	



SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS GENERALES:

I.1 Institución Educativa: Remberto De Jesús Pardo Ochoa

I.2 Lugar: Caserío Espíndola

I.3 Estudiante: Cueva Álvarez Maria Esperanza

I.4 Docente tutor. Liliana Isabel

I.5 grado: 1er grado primaria

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR

1.1 Sesión de aprendizaje: Jugando con mi amigo el títere


1.2 Área principal: Comunicación

1.3 Propósito del aprendizaje: hoy nos divertiremos jugando con los títeres

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea recursos no verbales y movimientos corporales como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	Menciona palabras adecuadas al mensaje que quiere transmitir	Lista de cotejo

III.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Motivación: Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, luego les proyectó un video.</p> <p>Link del video https://youtu.be/iTmhM61MNqA</p> <p>Propósito de la sesión: hoy nos divertiremos jugando a los títeres</p> <p>Problematización: la maestra pregunta ¿qué actividad realizaremos el día de hoy? ¿Qué acciones realizaremos a través de los títeres? ¿con quién nos relacionaremos?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trata el video? ¿qué personajes observamos en el video?</p>	Recursos
---------------	--	----------

DESARROLLO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS
	<p>La maestra pide a los estar atentos para iniciar el juego vamos a realizar dos juegos empezamos la acción. vamos a realizar la expresión corporal salimos todos al patio hacemos un circulo yo voy a empezar actividad para relajarnos Me van a seguir lo que voy hacer:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>1.Nº Juego Alzo mis dos brazos, los bajo, alzo una pierna luego la bajo, alzo la otra pierna, luego la bajo, muevo la cabeza hacia la derecha y hacia la izquierda, la muevo delante y atrás, ahora muevo todo el cuerpo camino hacia delante camino hacia atrás. Empezamos el ritmo nuevamente a jugar desde el inicio Ahora como ya observaron vamos a hacer grupos de dos, ósea de parejas hacemos una fila horizontal cada pareja nos miramos el rostro uno va de cada pareja va hacer el actor y el otro va imitador, luego hacemos cambio y todos trabajamos Los niños emplean movimientos corporales expresando una comunicación no verbal</p> <p>2, Nº Juego como ya tengo todo programado voy realizar la</p>	<p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Imágenes de un cuento</p>

	<p>actividad he elaborado un títere por cada niño, este títere saluda y se va presentar al público, teniendo una interacción con los niños cada niño lo voy llamando hacia delante y</p>	
	<p>se ubica en su mano del niño; el títere detrás de una cortina o puerta, y inicia presentándose, luego la maestra inicia un relato para que los niños y niñas completen la idea y puedan describir imágenes que presenta el títere, como escenas y desarrollo del cuento. con la ayuda del títere los niños arman y cuentan el cuento, utilizando algunas palabras nuevas en su vocabulario.</p> <p>Inicio las interrogantes ¿Qué palabras nuevas aprendieron del títere? El niño desarrolla la creatividad y mejora la vocalización y la expresión oral</p>	
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo más te gusto? ¿Qué actividad de juego del títere te gusto más?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACION

lista de cotejo

	Lista de cotejo	Desempeño	
		Emplea recursos no verbales gestos y movimientos corporales como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	
		Criterio de evaluación	
		Los niños emplean movimientos corporales expresando una comunicación no verbal	El niño desarrolla la creatividad utilizando palabras nuevas para mejorar su vacalizacion, para mejorar la expresión oral
1.			SI
2		NO	
3		SI	
4			SI
5		SI	
6			NO
7		SI	



SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS GENERALES:

I.1 Institución Educativa: Remberto De Jesús Pardo Ochoa

I.2 Lugar: Caserío Espíndola

I.3 Estudiante: Cueva Álvarez Maria Esperanza

I.4 Docente tutor: Liliana Isabel

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR

I.5 Sesión de aprendizaje Me divierto jugando al locutor de la radio

I.6 Área principal: Comunicación



I.7 Propósito del aprendizaje: Hoy nos divertiremos jugando al locutor de la radio

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea recursos no verbales y gestos y movimientos corporales como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Motivación: Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, luego les proyecté un video.</p> <p>Link del video https://youtu.be/_y-U3KvtGgg</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy nos divertiremos jugando al locutor de la radio</p>	Recursos
---------------	---	----------

	<p>Problematización: Pregunto a los niños ¿tienen ustedes dificultades para empezar a hablar en la radio? ¿están dispuestos a interactuar en la radio?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trata el video? ¿Qué personajes pudieron observar?</p>	<p>Papel bond</p> <p>Agenda</p>
--	--	---------------------------------

<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Presentan cada niño sus materiales en este caso sus juguetes de radios para interactuar.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>La maestra ordena sentarse en un lugar cómodo en una silla y mesa empieza diciendo observen toquen y manipulen, los instrumentos ella da el inicio de la actuación en la radio, para que empiecen a interactuar. la maestra va llamando a cada niño empieza a interactuar jugando al locutor, luego les explica el proceso como es de la programación de la radio.</p> <p>Empieza el primer niño respira profundo y saluda y da bienvenida saludando a los radios escuchas seguidores de la radio escucha FM hondas del pacífico. Va guiándose a través de una agenda de programación donde está el horario de los mensajes, programas de noticias, programas de música, programas de la clase aprendo en casa, y todo un conjunto organizado de actividades y así se trabajó con todos los niños.</p>	<p>Plumones</p> <p>Lapiz</p>
--------------------------	--	------------------------------

	<p>Los niños realizan gestos y movimientos a través de sus cuerdas vocales</p> <p>Usan una buena retención al utilizar los instrumentos mediante los movimientos de gestos y manos.</p> <p>Realizo las siguientes preguntas: ¿fue difícil manipular estos implementos? ¿Qué parte del juego en la iteración les gusto más?</p> <p>Después del discurso</p> <p>Felicitando a los niños por haber participado de este juego que les ayudó a despertar habilidades y aclarar ideas que les servirá a relacionarse con su entorno.</p>	
--	---	--

CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo ¿que hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo más te gusto? ¿Te gustaría en otra ocasión seguir jugando como locutor de la radio?</p>	
---------------	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION

lista de cotejo

	Lista de cotejo	Desempeño	
		Emplea recursos no verbales gestos y movimientos corporales como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	
		Criterio de evaluación	
		Los niños realizan gestos y movimientos a través de sus cuerdas vocales	Usan una buena retención al utilizar los instrumentos mediante los movimientos de gestos y manos.
1.			SI
2		NO	
3		SI	
4			SI
5		SI	
6			NO
7		SI	



SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Remberto De Jesús Pardo Ochoa

1.2 Lugar: Caserío Espíndola

1.3 Estudiante: Cueva Álvarez Maria Esperanza

1.4 Docente tutor. Liliana Isabel

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR

1.1 Sesión de aprendizaje Imitamos sonidos y acciones de animales de la selva

1.2 Área principal: Comunicación

1.3 Propósito del aprendizaje: Hoy imitaremos sonidos y acciones de animales de la selva

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales .a partir de su experiencia	.Expresa sus ideas utilizando un mensaje no verbal	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Motivación: Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, luego les proyecté un video.</p> <p>Link del video https://youtu.be/2XfBpkCxqzU</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy imitaremos sonidos y acciones de animales de la selva</p> <p>Problematización: Tienen ustedes dificultades para reproducir las voces de los animales de la selva.</p>	Recursos
---------------	--	----------

Saberes previos: ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trata el video?
¿qué animales observamos en el video?

DESARROLLO

Antes del discurso

La maestra dice estar atentos para observar las Imágenes



La maestra ordena ponerse de pie y van estirándose su cuerpo realizando movimientos de su cuerpo, sus manos y su cabeza, ahora cada niño empieza a producir un sonido y también la forma de caminar del animal cada niño remeda a un animal, designado otro niño imita el sonido y la forma como camina los animales, y así con todos los niños hasta terminar con todos los animalitos

Por otro lado, un niño se va esconder debajo de una mesa, y los demás compañeros le cantan un animalito ya va salir, un animalito ya va salir será un leoncito, o un tigrecito ¿Qué será, que será? entonces el que estaba escondido sale imitando el sonido del animalito haciendo sus movimiento y sonido.

Luego la maestra le dice que explique el proceso del drama del juego ¿Qué dificultades tuvieron? ¿qué animales nuevos conocieron? ¿Qué sonido nuevo fue más difícil de pronunciar?

El niño se expresó produciendo los sonidos de una manera natural sin tener dificultades

Imágenes de animales de la selva

Audios grabados de animales

Una mesa

	El niño se comunica mediante los animales a través de los sonidos	
--	---	--

CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que hemos aprendido el día de hoy</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo más te gusto? ¿Te gustaría seguir imitando el sonido a otros animales?</p>	
---------------	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION
lista de cotejo

	Lista de cotejo	Desempeño Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales. a partir de su experiencia	
		Criterio de evaluación	
		El niño se comunica mediante los animales a través de los sonidos	El niño se expresa produciendo los sonidos de una manera natural sin tener dificultades
1.			SI
2		SI	
3		SI	
4			SI
5		NO	
6			NO
7		NO	



SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Remberto De Jesús Pardo Ochoa

1.2 Lugar: Caserío Espíndola

1.3 Estudiante: Cueva Álvarez Maria Esperanza

1.4 Docente tutor. Liliana Isabel

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR

1.1 Sesión de aprendizaje Me Divierto Jugando al Doctorcito



1.5 Área principal: Comunicación

1.6 Propósito del aprendizaje: Hoy nos divertiremos jugando al doctorcito

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa Saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema	Manifiesta sus ideas de una manera clara y concisa	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Motivación: Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, luego les presento un video.</p> <p>Link del video https://youtu.be/UXsaNyoRS2A</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy nos divertiremos jugando al doctorcito</p> <p>Problematización:</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trata el video? ¿qué personajes observamos en el video?</p>	Recursos
---------------	--	----------

DESARROLLO	<p>La maestra les pide que hagan silencio para iniciar el proceso de la sesión Presento las imágenes del doctor realizando su trabajo.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">   </div> <p>Niños nos reunimos y estamos atentos para trabajar las funciones que nos corresponden a salvar vidas Realizamos 3 grupos de 5 integrantes para jugar imitando al doctorcito Primer grupo va atender sobre el área cobit-19 Segundo grupo va atender sobre la vacuna Tercer grupo va a atender medicina general de la cualquier patología que se presenten Y un integrante que sobra va actuar de secretaria general y todos tenemos una función de trabajar la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Cómo desarrollaron el trabajo del doctor? ¿qué dificultades tuvieron?¿qué fue lo más les agrado de este juego al doctor?</p>	<p>Jeringas</p> <p>Esparadrapo</p> <p>Implementos de primera necesidad</p> <p>Imágenes</p>
-------------------	---	--

	<p>Una vez terminada su trabajo de atender a los pacientes, la docente anotara que grupo se desenvolvió mejor.</p> <p>Los niños aprenden a trabajar en equipo y tienen mayor comunicación en el ámbito de la salud</p> <p>Los niños pierden el medio y estimulan la creatividad y la imaginación</p>	
--	--	--

CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo más te gusto? ¿Te gustaría seguir imitando como doctor?</p>	
---------------	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION
lista de cotejo

	Lista de cotejo	Desempeño Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa Saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema	
		Criterio de evaluación	
		Los niños aprenden a trabajar en equipo y tienen mayor comunicación en el ámbito de la salud	Los niños pierden el medio y estimulan la creatividad y la imaginación
1.			SI
2		NO	
3		SI	
4			SI
5		SI	
6			NO
7		SI	



SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Remberto De Jesús Pardo Ochoa

1.2 Lugar: Caserío Espíndola

1.3 Estudiante: Cueva Álvarez Maria Esperanza

1.4 Docente tutor. Liliana Isabel

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR

1.5 Sesión de aprendizaje Me divierto jugando a construir una casita

1.6 Área principal: Comunicación

1.7 Propósito del aprendizaje: Hoy nos divertiremos jugando a construir una casita

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales. a partir de su experiencia	Usa un ritmo adecuado cuando se desplaza para comunicarse	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Motivación: Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, luego les proyecté un video.</p> <p>Link del video https://youtu.be/8rQqEI8CO10</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy nos divertiremos jugando a construir una casita</p> <p>Problematización:</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trata el video? ¿qué personajes observamos en el video?</p>	Recursos
--------	---	----------

DESARROLLO	<p>Dúrate el discurso</p> <p>La maestra presenta los materiales para iniciar el juego a construir la casita ordena a los niños por grupos uno va ser el maestro albañil, otro va hacer el administrador, otro va hacer el que va ver cuánto de material se va gastando, y los demás van a hacer los trabajadores operarios para ir construyendo.</p> <p>El albañil ordena, traer el material para la base de la casa van trayendo las piedras, y tierra que representa al sementó, luego siguen haciendo la pared utilizando madera, continúan haciendo el techo con material de cartón y finalmente ubican las puertas con material de triplay</p> <p>Una vez terminado el trabajo les cancela sus honorarios a los trabajadores, los niños realizan movimientos de su cuerpo al movilizar los materiales para la construcción</p> <p>Los niños realizan el juego utilizando su postura del cuerpo e identifican los materiales</p> <p>Movilizan los materiales para iniciar la construcción de la casa</p> <p>Los niños utilizan los gestos y la voz para comunicarse</p> <p>La docente realiza las interrogantes ¿Cómo lo realizaron el juego de construir la casita? ¿Qué materiales utilizaron? ¿qué dificultades tuvieron?</p>	<p>Cartón</p> <p>Piedritas</p> <p>Maderas</p> <p>Imágenes de casitas</p>
-------------------	---	--

CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que hemos aprendido el día de hoy</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo más te gusto? ¿Te gustaría seguir utilizando otros materiales?</p>	
---------------	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION
lista de cotejo

	Lista de cotejo	Desempeño	
		Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales. a partir de su experiencia	
		Criterio de evaluación	
		Los niños realizan el juego utilizando su postura del cuerpo e identifican los materiales	Los niños utilizan los gestos y la voz para comunicarse
1.			SI
2		NO	
3		SI	
4			SI
5		SI	
6			NO
7		SI	



SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa:** Remberto De Jesús Pardo Ochoa
1.2 Lugar: Caserío Espíndola
1.3 Estudiante: Cueva Álvarez Maria Esperanza
1.4 Docente tutor. Liliana Isabel


II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR

- 1.5 Sesión de aprendizaje:** Me divierto jugando al payasito de barrio
1.6 Área principal: Comunicación
1.7 Propósito del aprendizaje: Hoy nos divertiremos jugando al payasito del barrio.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y verbales en forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	Utiliza diversas palabras, de acuerdo a su edad, para expresarse adecuadamente .	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Motivación: Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, luego les proyecté un video. Link del video https://youtu.be/ESfhjRU2tco Propósito de la sesión: Hoy nos divertiremos jugando al payasito en el circo Problematización: : ¿cuál será el juego que realizaran? ¿Qué colores utilizaran para pintarse el rostro.?</p>	Recursos
---------------	--	----------

	<p>Saberes previos: ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trata el video? ¿qué personajes observamos en el video?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Dúrate el discurso Salimos en orden al patio para jugar vamos todos con los materiales como hojas bon, pinturas de diferentes colores presentando las pinturas para pintarnos la cara y poder actuar.</p>  <p>Seguidamente del aula participan 2 voluntarios para hacer de payaso los demás escuchamos y realizamos las preguntas, empiezan a actuar los payasitos ellos ya están listos con sus ocurrencias para hacer reír en este caso a los compañeros y la maestra haciendo sus bromas, divertidas y sus piruetas. Acompañados con más juegos. Durante en esta actividad los niños comunican su mensaje a través de sus gestos y movimientos.</p> <p>Demuestran seguridad y espontaneidad mediante la imaginación La maestra pregunta: ¿Qué técnica de juego les hicimos reír más a la gente? ¿fue difícil presentarse en un circo frente a los compañero y maestra? ¿Qué materiales utilizamos para el disfraz? Les felicita a los niños por su participación que tuvieron una buena actuación al imitar al payasito.</p>	<p>Pinturas</p> <p>Materiales concretos</p> <p>Pinceles algodón</p> <p>tempers</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que hemos aprendido el día de hoy</p> <p>Realizamos la meta cognición ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo más te gusto?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACION
lista de cotejo

	Lista de cotejo	Desempeño	
		Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	
		Criterio de evaluación	
		los niños comunican su mensaje a través de sus gestos y movimientos	Demuestran seguridad y espontaneidad mediante la imaginación
1.			SI
2		NO	
3		SI	
4			SI
5		SI	
6			NO
7		SI	



SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 **Institución Educativa:** Remberto De Jesús Pardo Ochoa
 1.2 **Lugar:** Caserío Espíndola
 1.3 **Estudiante:** Cueva Álvarez Maria Esperanza
 1.4 **Docente tutor.** Liliana Isabel

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR

- 1.5 **Sesión de aprendizaje:** Jugamos al cuerpo de bomberos
 1.6 **Área principal:** Comunicación
 1.7 **Propósito del aprendizaje:** Hoy jugaremos imitando al cuerpo de Bomberos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Emplea Recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	se comunica y desarrollan lenguaje oral siguiendo una secuencia	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Motivación: Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, luego les proyecté un video.</p> <p>Link del video https://youtu.be/RNvIxiLiuV0</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy jugaremos imitando al cuerpo de Bomberos</p> <p>Problematicación: la maestra pregunta ¿qué actividad realizaremos el día de hoy?</p>	Recursos
--------	---	----------

	<p>¿Quiénes serán los postulantes a tener los cargos? ¿quien ocupara el cargo de superintendente? ¿quién será el secretario? ¿quién será en conductor?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trata el video?</p> <p>¿qué personajes observamos en el video?</p>	
--	---	--

DESARROLLO	<p>La maestra explica la dinámica del juego a los estudiantes explica que cargo u oficio van a llevar cada uno,</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Escogiendo primero selecciona a 5 participantes, que serán los encargados de la oficina y otros 5 participantes serán los que van a llamar que ocurrió el incidente (incendio), y los demás compañeros restantes quedan como acompañantes del cuerpo de Bomberos trabajando toda el aula de una manera comunicativa.</p> <p>Ahora les toca actuar reciben una llamada de emergencia del # 911 que ocurrió una desgracia de un incendio en el lugar los molinos, inmediatamente se organizan con los materiales salen corriendo al ver la tragedia, llegan al destino y cada uno realiza su oficio actuando de una manera rápida y colaborativa empiezan a apagan las llamas, terminan de apagar el fuego de llamas, y todo queda en silencio</p> <p>La maestra anota las respuestas como se desarrollaron en el juego imitado a los bomberos Los niños favorecen y desarrollan el crecimiento cognitivo y emocional a la hora de comunicarse.</p> <p>Los niños enfatizan una fusión lúdica creativa utilizando gestos y coordinación de, movimientos de su cuerpo.</p>	<p>Teléfono Plásticos agua</p> <p>Manguera apropiada</p> <p>Extintores</p> <p>Mochilas</p>
-------------------	--	--

CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que hemos aprendido el día de hoy</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo más te gusto?</p>	
---------------	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION
lista de cotejo

	Lista de cotejo	Desempeño	
		Criterio de evaluación	
		<p>Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal</p>	<p>Los niños enfatizan una fusión lúdica creativa utilizando gestos y coordinación de, movimientos de su cuerpo.</p>
1.			SI
2		SI	
3		NO	
4			SI
5		SI	
6			NO
7		SI	



SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Remberto De Jesús Pardo Ochoa

1.2 Lugar: Caserío Espíndola

1.3 Estudiante: Cueva Álvarez Maria Esperanza

1.4 Docente tutor. Liliana Isabel

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR


1.5 Sesión de aprendizaje: Jugamos a la orquesta musical

1.6 Área principal: Comunicación

1.7 Propósito del aprendizaje: Hoy nos divertiremos jugado a la orquesta

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	Expresa sus ideas utilizando un mensaje no verbal	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes, luego les proyecté un video.</p> <p>Link del video https://youtu.be/vB9vnAv_jsw</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy nos divertiremos jugando la orquesta musical</p> <p>Problematización: la maestra pregunta ¿Qué actividad realizaremos el día de hoy? ¿Qué instrumento tocaremos el día de hoy? ¿Quién será el jefe para que administre? ¿será fácil toar?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trata el video? ¿qué instrumentos observamos en el video?</p>	<p>Recursos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La maestra organiza a todos los estudiantes y forma grupos 4 integrantes forman 4 grupos y un grupo de tres integrantes para que sean los bailarines</p> <p>Estando ya formados los grupos les pide que muestra cada grupo muestre su instrumento musical como la guitarra, flauta, violín, tambores para empezar a jugar tocando. la orquesta musical</p> <p>La maestra les muestra unas fichas para que observen como es la postura que deben realizar para tocar los instrumentos,</p> 	<p>Tambores</p> <p>Micrófono</p> <p>Mesas</p> <p>Sillas</p> <p>Agendas</p>

	<p>Ordena y empieza por el primer grupo número uno Empiezan a realizar sus movimientos de sus manos y su concentración Vamos a premiar que grupo toca mejor el instrumento</p> <p>Ahora empezamos a jugar utilizamos los movimientos de manos, gestos, mímicas, hasta llegar a tener un tono musical que se entienda y sea coherente y que le guste al publico</p> <p>Ahora empezamos con el segundo grupo observamos que carecen de entonación y no hay coherencia</p> <p>Siguiente grupo se observa que están en un proceso de lograr la entonación</p> <p>Por ultimo están en nivel d inicio en realizar esta actividad</p> <p>Los niños se relacionan a través de los instrumentos mediante la música</p> <p>Los niños memorizan e interactúan la comunicación a través de la música</p>	
--	--	--

CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que hemos aprendido el día de hoy</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo más te gusto?</p>
---------------	---

INSTRUMENTO DE EVALUACION
lista de cotejo

	Lista de cotejo	Desempeño	
		Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	
		Criterio de evaluación	
		Los niños se relacionan a través de los instrumentos mediante la música	Los niños memorizan e interactúan la comunicación a través de la música
1.			SI
2		NO	
3		SI	
4			SI
5		SI	
6			SI
7		SI	



SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa:** Remberto De Jesús Pardo Ochoa
1.2 Lugar: Caserío Espíndola
1.3 Estudiante: Cueva Álvarez Maria Esperanza
1.4 Docente tutor. Liliana Isabel


II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR

- 1.5 Sesión de aprendizaje:** Juguemos los cuadros vivos representando acciones al cuidado de la salud
1.6 Área principal: Comunicación
1.7 Propósito del aprendizaje: Hoy juguemos los cuadros vivos representando acciones al cuidado de la salud

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua organiza y desarrolla las ideas de forma coherente Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa Saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema	Manifiesta sus ideas de una manera clara y concisa	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Motivación: Saludo y doy la bienvenida y les envié un video Link del video https://youtu.be/1zxiv6gzMUM</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy jugaremos los cuadros vivos representando acciones al cuidado de la salud</p> <p>Problematización: la maestra pregunta ¿qué actividad realizaremos el día de hoy? ¿Qué acciones realizaremos hoy? ¿será fácil realizar estas acciones?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trata el video? ¿qué personajes observamos en el video?</p>	Recursos
---------------	--	----------

DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO La maestra les comunica a los estudiantes pedir ayuda a un familiar para que te acompañen en esta actividad. Ahora vamos a jugar las estatuas de marfil, esta va permitir los gestos del rostro postura del cuerpo y la atención. Empezamos todos cantando al mismo tiempo. Las estatuas de marfil, de marfil uno, dos, tres, terminan de cantar todos se quedan como estatuas, quien se mueven pierde.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Cada niño está representando una acción.</p> </div> <p>Hay dos equipos de jugadores, uno congela y el otro descongela, a un silbido o una palmada, salen todos; y al tocar a un jugador este queda congelado, no se mueve hasta que lo descongelan. Contando hasta diez. Este juego es una secuencia hasta cansarse. Nuevamente se vuelven a moverse al ritmo de la música así hasta terminar de jugar.</p>	Recursos Fichas cuadernos Imágenes Espejos
-------------------	---	--

	<p>Otro juego:</p>  <p>Aquí tenemos un ejemplo de cuadros vivos Observamos.</p>	
--	---	--

	<p>Ahora vamos a realizar otra actividad de cuadros vivos a través del juego dramático para explorar los movimientos y así comunicar hábitos saludables para la familia, con gestos y acciones al cuidado de la salud.</p> <p>Prestamos atención. Van a recordar las acciones que se les propusieron realizar entre dos a tres acciones para el cuidado de la salud</p> <p>Cuadro 1. la familia se lava las manos</p> <p>Cuadro 2 la familia cepilla los dientes</p> <p>Cuadro 3 la familia está comiendo en la mesa etc.</p> <p>Ahora exploramos que acciones realizamos primero y así seguir una secuencia</p> <p>Realizo las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué acciones realizaste en esta experiencia? ¿qué acción fue la más difícil?</p> <p>Los niños memorizan la secuencia de acciones de juego como también expresan con claridad una acción que representan un ámbito saludable.</p>	
--	--	--

<p>CIERRE</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Fue interesante la clase de hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿? ¿Te gusto Jugar realizando las acciones? ¿Tuviste alguna dificultad?</p>	
----------------------	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION

Lista de cotejo.	Desempeño	
	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal	
	Criterio de evaluación	
	Los niños memorizan la secuencia de acciones de juego	Los niños expresan con claridad la acción que representan un ámbito saludable
<u>1</u>	SI	
<u>2</u>		NO
<u>3</u>		SI
<u>4</u>	NO	
<u>5</u>	SI	
<u>6</u>		SI

Informe final_turnitin

INFORME DE ORIGINALIDAD

6% EN

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Northcentral Trabajo del estudiante	2%
2	Submitted to Grand Canyon University Trabajo del estudiante	1%
3	Submitted to South Lanarkshire College Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to University of Stellenbosch, South Africa Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Bradford College, West Yorkshire Trabajo del estudiante	1%
7	Patrice Pavis. "Dictionary of the Theatre Part 2", University of Toronto Press Inc. (UTPress), 1998 Publicación	<1%