



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA
AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 31960 SAN CRISTOBAL, SATIPO-
2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

NOYA HINOJOSA, RUTH MARGARET

ORCID ID: 0000-0002-5265-9187

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

AYACUCHO – PERÚ

2023

Equipo de trabajo

AUTOR

Noya Hinojosa, Ruth Margaret

ORCID:0000-0002-5265-9187

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú.

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Ayacucho, Perú.

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID:0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Hoja de firma del jurado y asesor

Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez

Presidente

Hilda Milagros Taboada Marín

Miembro

Jeaneth Magali Palomino Infante

Miembro

Carla Cristina Tamayo Ly

Asesor

Agradecimiento

Agradezco a los docentes que me apoyaron en mi tesis, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, ya que para mí fue una ayuda muy importante.

Dedicatoria

A mi hijo Leonel, por ser el motor de mi superación y a mi madre por el apoyo incondicional.

Resumen

La autoestima es uno de los componentes psicológicos muy importantes que permiten que nos valoremos y valoremos a las personas que nos rodean. Una persona con una autoestima positiva, será capaz de superar cualquier tipo de obstáculos. La autoestima en los niños les permite amarse a sí mismos y amar a quienes los rodea. La presente investigación, tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos infantiles para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021. Fue una investigación de tipo cuantitativa; de nivel explicativo, se empleó el diseño pre experimental con un solo grupo, en la que se aplicó una prueba de entrada y otra de salida. La población estuvo conformada por 46 niños y niñas, del cual se tomó como muestra a 17 niños y niñas de 5 años. La técnica de recolección de datos fue la observación, y el instrumento fue una guía de observación. En la investigación, se logró determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la autoestima de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960, San Cristóbal – Satipo, 2021. Las pruebas de pre test y post test así lo confirman. Quedando evidenciado que los cuentos infantiles es una herramienta metodológica muy importante para mejorar la autoestima de los niños, ya que muchos personajes que participan en el cuento, demuestran un alto grado de resiliencia.

Palabras clave: autoestima, cuentos, estrategias.

Abstract

Self-esteem is one of the very important psychological components that allow us to value ourselves and the people around us. A person with positive self-esteem will be able to overcome any kind of obstacles. Self-esteem in children allows them to love themselves and love those around them. The present investigation had as general objective: To determine the influence of children's stories to improve self-esteem in children of the Initial Educational Institution No. 31960 San Cristóbal - Satipo, 2021. It was a quantitative type of investigation; At an explanatory level, the pre-experimental design was used with a single group, in which an entry test and an exit test were applied. The population consisted of 46 boys and girls, of which 17 5-year-old boys and girls were taken as a sample. The data collection technique was observation, and the instrument was an observation guide. In the investigation, it was possible to determine the influence of children's stories in improving the self-esteem of children of the Initial Educational Institution No. 31960, San Cristóbal - Satipo, 2021. The pre-test and post-test tests confirm this. Evidencing that children's stories are a very important methodological tool to improve children's self-esteem, since many characters that participate in the story show a high degree of resilience.

Keywords: self-esteem, stories, strategies

Contenido

Título.....	i
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de figuras.....	xi
Índice de tablas	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	7
2.1.3. Antecedentes Local.....	11
2.2. Bases teóricas.....	13
2.2.1. Cuentos infantiles.....	13
2.2.1.1. Conceptos de cuentos infantiles.....	13
2.2.1.2. Beneficios del cuento.....	13
2.2.1.3. Las importancias de los cuentos infantiles.....	14
2.2.1.4. Objetivos del cuento infantil.....	15
2.2.1.5. Los tipos de los cuentos	15

2.2.1.6. Aportes de los cuentos	16
2.2.1.7. Las estructuras de los cuentos.....	17
2.2.1.8. El elemento de los cuentos infantiles.....	18
2.2.1.9. Clasificación del cuento infantil por edades	19
2.2.1.10. Tener cuenta el aspecto para contar los cuentos infantiles	20
2.2.1.11. El requisito para contar cuento infantil.....	21
2.2.2. Variable Autoestima	21
2.2.2.1. Teoría de la autoestima según Coopersmith (1967)	21
2.2.2.2. Conceptos de autoestima.....	22
2.2.2.3. Importancia de la autoestima.	24
2.2.2.4. Componentes de la autoestima.....	25
2.2.2.5. Dimensiones de la autoestima.....	26
2.2.3. Relación entre cuentos infantiles y la autoestima	27
III. HIPÓTESIS.....	28
IV. METODOLOGÍA.....	29
4.1. Diseño de la investigación	29
4.1.1. El tipo estudio	29
4.1.2. Nivel de Investigación	29
4.1.3. Diseño de la investigación	29
4.2. Población y Muestra	30
4.2.1. Población.....	30
4.2.2. Criterios de selección.....	30

4.2.3. Muestra	31
4.2.4. Técnica de muestreo	31
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
4.4.1. Técnica de recolección de datos	34
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos	34
4.5. Plan de análisis.....	35
4.5.1. Procedimiento	36
4.6. Matriz de consistencia.....	38
4.7. Principios éticos	39
V. RESULTADOS.....	40
5.1. Resultados.....	40
5.2. Análisis de resultados	46
V. CONCLUSIONES	51
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS	58
Anexo 01 – Instrumento de recolección de datos	58
Anexo 02 – Evidencias de validación de Instrumento.....	59
Anexo 03 – Evidencias de trámite de recolección de datos.....	65
Anexo 04 - Formato de consentimiento informado	66
Anexo 05 - Base de Datos.....	68

Anexo 06 - Sesiones de clases69

Índice de figuras

Índice figura

Figura 1 Resultado de los estudiantes de 5 años según logro de la autoestima del pre test I.E.	40
Figura 2 Resultado de los estudiantes de los estudiantes de 5 años según logro de la autoestima del post test I.E.....	42
Figura 3 Resultado de los estudiantes de 5 años según logro de la autoestima por resultados del pre test y post test del I.E.	43
Figura 4 Prueba de rango de Wilcoxon para muestra relacionada.	45

Índice de tablas

Tabla 1 Población de la Institución Educativa N° 31960.	30
Tabla 2 Muestra de la Institución Educativa N° 31960.	31
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables	33
Tabla 4 Resultado de juicio de expertos	35
Tabla 5 Estadística de confiabilidad Alfa Cronbach.....	35
Tabla 6 Baremo del instrumento.....	35
Tabla 7 Matriz de consistencia.....	38
Tabla 8 Estudiantes de 5 años según logro de la autoestima del pre test I.E.....	40
Tabla 9 Estudiantes de 5 años según logro de la autoestima del post test I.E.	41
Tabla 10 Estudiantes de 5 años según logro de la autoestima del post test I.E.	43

I. INTRODUCCIÓN

La autoestima es fundamental en toda persona, se desarrolla a medida que el ser humano interactúa y vive en su entorno generalizado y es fundamental para la formación de la persona. El período en el que se construye la vanidad, según diversos autores, serían los años formativos y los primeros años de vida. La familia como agente principal de brindar protección, amor a los hijos para enfrentar la realidad, porque el desarrollo de la vanidad es un aspecto fundamental para el perfeccionamiento del ser humano en regiones sociales especiales, siendo el principal el círculo de familiares, un ambiente donde el niño interioriza lo bueno u horroroso de su hogar, y esto lo lleva a una guerra de palabras con los valores y actitudes de los demás en el ámbito escolar, que se convierte en el segundo entorno de socialización del niño. “La autoestima de un individuo depende en gran medida de lo que perciba de sí mismo y cómo se evalúe, ya sea a partir de sus logros, actividades, funciones que desempeñe, amor y afecto que dé y reciba” (Coopersmith, 1967, p. 13)

Así mismo, a nivel internacional se realizaron estudios en la autoestima Caballero y Ochoa (2001) en su investigación: “Autoestima y percepción del clima escolar en niños con problemas de integración social en el aula”, en los estudiantes está lejos de sufrir diferentes factores, ya sean problemas sociales o no, incluidos los estudiantes que viven en la calle, problemas de condición física, relacionados con la baja autoestima debido a la obesidad, el estrés académico, la pobreza, entre otros elementos. Los resultados de la baja vanidad repercuten en el ámbito privado, social y escolar. También se ve en Sudamérica, es así que un estudio realizado Colombia con 629 estudiantes con una muestra de 140 estudiantes donde encontraron que “el 50% tenía una baja autoestima y el 86% de los estudiantes tenían altos niveles de depresión lo cual se requiere hacer intervenciones psicológicas par que así favorecerá su optimo aprendizaje”.

En Perú en el ámbito nacional la autoestima de la población peruana está influenciada por varios factores ya sea por el descontento político, racial, económico e incluso deportivo; pero la población más importante y vulnerable es la juventud. Vahos (2014) indicó: “Los jóvenes peruanos sufren de baja autoestima y eso los lleva a cometer errores y caer en delincuencia” (p. 54); Asimismo, planteó la necesidad de que el gobierno asuma el deber de velar por el bienestar de los jóvenes y fortalezca su amor por ellos mismos. Además, la formación que los jóvenes reciben de sus padres se ve afectada por el aparato actual que no les permite compartir suficiente tiempo con sus hijos y por ello se crían a la deriva. También en la ciudad de Lima teniendo 114 estudiantes de una institución, se obtuvo que el 61% de los estudiantes tienen una autoestima alta; es decir que, a mejor clima social familiar mejor será su autoestima” según lo que señala Rivas (2017). También a raíz de la pandemia del COVID-19, los niños se vieron afectados ya que les surgían problemas para expresarse, tenían problemas para relacionarse, porque no lograban socializarse como lo necesitaban con sus compañeros, no jugaban con sus amiguitos, en algunos casos carecían del aliento de sus padres porque no compartían tiempo de calidad con sus hijos, todo esto generaba problemas en relacionarse entre otras personas. Siguiendo la teoría de Maslow podemos mencionar que la satisfacción de las necesidades humanas está íntimamente relacionada con la autoestima. Una necesidad insatisfecha, puede causar niveles de autoestima muy baja en las personas. El desarrollo de la autoestima es un tema muy importante, relacionado a la configuración de la personalidad de nuestros niños. El tema relacionado a la autoestima de los niños es muy discutido a nivel de la educación formal e informal. El colegio, es simplemente un espacio en la que el niño es instruido en las diferentes materias académicas. Pero la personalidad, lo forma la familia. El tema de la autoestima es importante en la educación infantil, debido a que, a esta edad, los niños están internalizando la vida adulta.

En lo local en Satipo se encontró que uno de los aspectos más controvertidos fue la autoestima, la autora Lazo (2021) llegó a la conclusión “que los estudiantes de la institución

educativa particular Mentoringh Hisg School Pangoa, se encuentran en un nivel de inicio en el nivel de la autoestima”. El tema relacionado a la autoestima de los niños es muy discutido a nivel de la educación formal e informal. El colegio, es simplemente un espacio en la que el niño es instruido en las diferentes materias académicas.

También se presentó y observó en la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, la dificultad que tiene los niños para desarrollar la autoestima, los estudiantes son poco afectivos consigo mismos, tienen temor en expresar sus ideas con los demás, evidenciándose en su mayoría actitudes de necesidad de valorar sus habilidades y destrezas, son pocos los estudiantes que muestran interés por ser mejores estudiantes.

La investigación, parte del siguiente problema: ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021?, para lo cual nos hemos trazado como objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos infantiles para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021. También se plantea los siguientes objetivos específicos: Identificar mediante un pre test la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021; Evaluar mediante un post test la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021; Comparar los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la autoestima mediante un pre test y post tes en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021. El alcance de esta investigación será en los niños 5 años.

La presente investigación se justifica en los tres niveles: A nivel teórico, mi investigación aportará valiosos conocimientos, conceptos, principios, etc., relacionados a la variable autoestima, que se ubican en nuestras bases teóricas las cuales serán un aporte positivo al desarrollo de la investigación, permitiéndonos así establecer la importancia que

tiene los cuentos infantiles para desarrollar la autoestima. A nivel práctico, el conocimiento de la autoestima de nuestros niños, en la medida que existe la necesidad de mejorar la autoestima en los niños, con el uso de las estrategias didácticas de los cuentos infantiles como herramienta esencial para el estudio de muestra logrando los resultados deseados. A nivel metodológico, en el trabajo de investigación se aplicó un pre test con respecto a nuestros objetivos e indicadores, el cual nos ayudó a medir el rendimiento académico en que se encontraron los niños y con un post test el cual permitirá evaluar el nivel de mejora en los estudiantes, después de la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje, con ello se recaudaron los datos de la población antes, durante y después del proyecto, ayudándonos a conseguir resultados positivos en la investigación. Y a nivel Social porque dicha investigación servirá a la sociedad como fuente de mejora respecto la autoestima de los niños nivel inicial.

Respecto a la metodología empleada, fue una investigación de tipo cuantitativa; de nivel explicativo, se empleó el diseño pre experimental con un solo grupo, en la que se aplicó una prueba de entrada y otra de salida. La población estuvo conformada por 46 estudiantes, de la cual se tomó como muestra a 17 niños y niñas. La técnica de recolección de datos fue la observación, y el instrumento fue una guía de observación.

En la investigación, se logró determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la autoestima de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960, San Cristóbal – Satipo, 2021. Las pruebas de pre test y post test así lo confirman. Quedando evidenciado que los cuentos infantiles es una herramienta metodológica muy importante para mejorar la autoestima de los niños, ya que muchos personajes que participan en el cuento, demuestran un alto grado de resiliencia. Por lo que se concluye que las estrategias de los cuentos infantiles influyen significativamente en la autoestima. Recomendación, se debe tomar como estrategia los cuentos infantiles, para que los docentes puedan diseñar estas estrategias y puedan mejorar la autoestima, para optar una mejora continua.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Luzuriaga (2019) realizó su investigación en Ecuador titulada: “El nivel de autoestima en los alumnos de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Particular “Despertar” de la Parroquia de Tumbaco en el año 2018-2019”, presenta como objetivo general: Identificar el desarrollo de la autoestima, en los alumnos de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Particular “Despertar” de la parroquia de Tumbaco en el año 2018-2019. El tipo de investigación realizada fue un enfoque cuantitativo apoyándose en un método descriptivo, bibliográfico y de campo; el número de muestra estuvo conformado por 42 estudiantes, se utilizó como técnica la encuesta al grupo etario con su respectivo procesamiento de datos y como instrumento un cuestionario pertinentemente validado. Entre sus resultados: los hallazgos se detalló la variación de nivel de autoestima que existe entre el objeto de estudio y su entorno social, así como se determinaron las conclusiones pertinentes con respecto a la relación de cada particularidad que engloba la autoestima en los niños de las edades mencionadas. Llego a la conclusión: Se determina que los alumnos de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Despertar, al momento de la evaluación presentan un nivel de autoestima “moderado” que se hace referencia en la tabla 3 donde se muestra de manera cualitativa en porcentajes, en las que las dimensiones de independencia, auto respeto y entorno social tienen más de la mitad tiene respuestas positivas a la encuesta.

Salgado (2018) realizó su investigación en Ecuador titulada: “Autoestima y Rendimiento escolar en niños de la unidad educativa “Carlos Cisneros” de Riobamba, periodo marzo-agosto 2016”, presenta como objetivo: Determinar la influencia de la

autoestima en el rendimiento escolar de cada estudiante. La investigación es de campo, bibliográfica, de diseño transversal, no experimental, cuantitativo y descriptivo. La población de estudio se conformó por 162 niños(as), con una muestra de 159 niños(as), es no probabilística, seleccionada de acuerdo a criterios de inclusión y exclusión. Para la recopilación de datos se aplicó el Inventario de Autoestima de Stanley Coopersmith (niveles de autoestima), y la escala cualitativa del rendimiento escolar (niveles de rendimiento). Se concluye que; El 54% de la población que equivale a 86 estudiantes poseen un promedio alto de autoestima, el 26% que conforman 41 estudiantes presentan una alta autoestima, el 6% que equivalentes a 9 estudiantes presentan un promedio bajo.

González, Morazán y Rodríguez (2017) realizó su investigación en Ecuador titulada: “El Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017”, Presenta como objetivo: Analizar el Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017. Esta investigación tiene un enfoque de investigación acción, en este se pretende tratar de formar simultáneo conocimiento y cambio social, de manera que se unan a la teoría y la práctica. Las técnicas y métodos de recolección de datos utilizados fueron el análisis y síntesis. El universo se trabajó con 162 niños y 179 niñas para un total de 341 como muestra se tomaron 7 niñas y niños con los que se trabajó el grupo focal, para la aplicación de las estrategias del plan de acción se utilizó toda la sección correspondiente a 38 niños y niñas ya que estas niñas y niños fueron seleccionados por su interés e integración a las actividades que se realizaron en el transcurso de nuestro

trabajo y se utilizó la técnica de la observación. Resultados: Mediante el proceso de recolección de datos y la aplicación del plan de acción se identificaron las capacidades emocionales de las niñas y los niños, tales como: expresiones corporales, posturas, contacto corporal, espontaneidad, improvisación, mediante esto se desarrollan habilidades, capacidades, la imaginación, la creatividad y de esta manera ellos entran a un ambiente artístico dejando la timidez, el pánico escénico y a través de esto mejoramos la autoestima en los niños y niñas. Concluye que, las actividades que realiza la maestra para potencializar la autoestima en las niñas y los niños, es mediante actividades que reflejan la autoestima, con los cantos de inicio para que se sientan motivados a iniciar el día y mantengan su autoestima.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Dávila (2018) realizó su investigación en Chiclayo titulada: Programa de dramatización “jugando con amor” para mejorar la autoestima en los niños del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 16683 “Antonio Jospel Pastor Muñoz”, Pona Alta, Bagua Grande – 2015”, presente como objetivo: Determinar el nivel de mejora de la autoestima después de la aplicación del programa de dramatización en los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande - 2015. El tipo de investigación es explicativa, con un diseño pre experimental, se realizó con una muestra de 32 estudiantes, los cuales fueron elegidos en forma no probabilística por conveniencia o a criterio de la investigadora; para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación y como instrumento una ficha de evaluación; los datos obtenidos fueron procesados mediante la estadística descriptiva y la inferencial, con el apoyo del software SPSS. Los resultados alcanzados al término de la investigación fueron satisfactorios porque el nivel de

autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta, después de aplicar el Programa de dramatización “Jugando con Amor”, se encontró que en el post test, la dimensión autovaloración alcanzó el nivel más alto de autoestima 43.8%, seguido de la dimensión autoimagen con el 37.5% de autoestima, y la dimensión autoconfianza con el 35.7%; se concluye que los estudiantes lograron superar sus debilidades en la autoestima, gracias a la efectividad del programa experimental. Concluye que, al identificar el nivel de autoestima de los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 de Pona Alta, mediante un pre test, según dimensiones, se halló: la dimensión autoimagen alcanzó el nivel más bajo de autoestima con el 46.9%, seguido de la dimensión autovaloración que alcanzó el 37.5%; de igual modo, sucedió con la dimensión autoconfianza el 31,3% obtuvo el nivel bajo. Se concluye que la mayoría de estudiantes presentó debilidades en su autoestima.

Sucaticona (2019) realizó su investigación en Puno titulada: “La influencia de los cuentos infantiles de San Juan del oro como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 196 Glorioso San Carlos – Puno 2016”, presenta como objetivo: Determinar la influencia de los cuentos infantiles de San Juan del Oro como estrategia para desarrollar la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos Puno – 2016. Para lograr los objetivos, el estudio se sustenta en un tipo de investigación aplicada y en un diseño de investigación pre experimental donde se aplica un test al mismo grupo antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test). La población para la presente investigación estuvo constituida por un total de 78 niños de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de Puno, distribuidos en 3 aulas, la misma que se muestra en el siguiente cuadro, este test es

denominado Cuestionario para la evaluación de la autoestima en la infancia (EDINA) que permitió evaluar la autoestima en sus cinco dimensiones, autoestima: corporal, personal, académica, social y familiar. Tal como se confirma con los resultados. El puntaje medio de autoestima en el pre-test fue de 46 lo cual indica, de acuerdo al baremo de interpretación, que los niños presentaban una nivel de autoestima Medio y luego de implementar el taller de cuentos infantiles San Juan del oro el puntaje medio de autoestima en el post-test fue de 57, lo cual indica, que los niños presentan un nivel de autoestima Muy Alta, corroborando a nivel descriptivo nuestra hipótesis de investigación, que los cuentos infantiles San Juan del Oro influyen significativamente en el desarrollo del nivel de autoestima. Concluye que, La influencia de los cuentos infantiles de San Juan del Oro, influyen significativamente como estrategia para desarrollar la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de Puno - 2016; tal como se confirma con los resultados. El puntaje medio de autoestima en el pre-test fue de 46 lo cual indica, de acuerdo al baremo de interpretación, que los niños presentaban un nivel de autoestima Medio y luego de implementar el taller de cuentos infantiles de San Juan del oro el puntaje medio de autoestima en el post-test fue de 57, lo cual indica, que los niños presentan un nivel de autoestima Muy Alta.

Aranda (2020) realizó su investigación en Trujillo titulada: “Aplicación del programa “soy yo” para desarrollar la autoestima en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. “crecer” de la ciudad de Trujillo”, presenta como objetivo: Determinar que el programa “Soy yo” desarrolla la autoestima en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. “CRECER” en la Ciudad de Trujillo. El diseño de investigación empleado fue el diseño experimental. La población estuvo conformada por la totalidad de niños, es

decir 20 niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. “CRECER”. Lista de cotejo (pre test y post test) Para identificar el nivel de autoestima de los niños de 4 años de nivel inicial de la I.E.P. Crecer. Como resultados tenemos que el Grupo Experimental único formado por los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “CRECER”, en el Pretest el 90% se ubicó en el nivel bajo, el 10% se ubicó en el nivel regular: pero en el pos test vemos que los mismos estudiantes, el 100% se ubicó en el nivel óptimo; esto se debe a la aplicación del Taller desarrollado, demostrando de esta manera la validez demuestra hipótesis. Concluye que, si aplicamos el Programa “Soy yo” dirigido a niños de 4 años del nivel inicial con un diagnóstico de baja Autoestima, entonces mejorará significativamente el nivel de Autoestima no solo de manera global, sino que también en cada una de sus dimensiones, a través de sesiones de aprendizajes que contiene el programa.

Burga (2017) realizó su investigación en Perú titulada: *“El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años I . E. P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017”*, presenta como objetivo: Demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. El tipo de diseño para esta investigación es el pre experimental, la población estará constituida por 16 niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Privada “Divino Niño Jesús” de Chimbote, 2017. Llego a la conclusión que, Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral, en el pre test, es 19,38; en cambio estos mismos estudiantes en el post- test obtuvieron el puntaje promedio de 47,06. Esto ha generado una diferencia de 27,68 puntos, incremento favorable al post-

test. Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

Palacios (2018) realizó su investigación en Lima titulada: *“Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 201”*, presenta como objetivo: Determinar la influencia de los cuentos infantiles y el lenguaje oral en niños del II ciclo de los PRONOEI Dulanto – Provincia Constitucional del Callao. En el presente trabajo estará basado bajo el diseño de investigación cuasi experimental y de corte longitudinal. Población: El presente estudio estará compuesta por 60 niños y niñas de 5 años del II ciclo de los PRONOEI Dulanto – Provincia Constitucional del Callao. Llego a la conclusión que, los niños de 5 años del II ciclo de los PRONOEI Dulanto – Provincia Constitucional del Callao, se encuentran en un nivel bueno de lenguaje oral, así como las dimensiones como la discriminación auditiva; los aspectos fonológicos; mientras que los aspectos sintácticos se encuentran en un nivel bajo o deficiente debido a que a un alto porcentaje no memoriza las frases y la mitad presentan problemas para componer frases partiendo de una palabra. Por otro lado, al analizar el resultado de p valor entre la variable de cuentos infantiles y lenguaje oral, está muy por debajo del nivel de significancia, por lo cual podemos interpretar que los cuentos infantiles se relacionan con el lenguaje oral en los niños de la antes mencionada institución.

2.1.3. Antecedentes Local

Quinchori (2019) realizó su investigación en Satipo titulada: *“Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari-2019”*, presenta como objetivo general:

Determinar la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019. La investigación realizada se utilizó como diseño preexperimental, El presente trabajo de investigación contó con una población total de 33 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari - 2019. Concluye, Tuvo como resultado que el P-valor sea menor que el grado de significancia ($0.000 < 0.05$), por tanto, se confirmó que sí existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%.

Lazo (2019) realizó su investigación en Lima titulada: “El cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la I.E.P. Happy Kids en el distrito Satipo región Junín 2019”, presenta como objetivo general: Explicar el cuento como estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años en la I.E.P Happy Kids en el Distrito de Satipo – Región Junín – 2019. El tipo de investigación fue descriptivo. La población estuvo conformada por 2 docentes y 35 estudiantes de 4 años que corresponde la institución educativa “Happy Kids” del ámbito del distrito de Satipo de esta investigación. Concluye, que al determinar que el 38% estudiantes utilizan los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en la I.E.P Happy Kids en el distrito Satipo región Junín 2019.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos infantiles

2.2.1.1. Conceptos de cuentos infantiles

Campo (2019) continúa diciendo que los recuerdos de los niños son narrativas usados por sus imaginaciones. Los cuales funcionan como base para el concepto y el lenguaje y reacciona utilizando la creatividad estimulante, proyectándola hacia el futuro y dando la posibilidad de revivir el más allá.

De todas las técnicas creativas, uno de los deportes más atractivos definido a través de los observadores y con la ayuda de los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños muestran un gran interés en participar en este pasatiempo, por lo tanto, este enfoque es muy crítico para revelar sus contribuciones y ventajas para la mejora de su comunicación en ellos.

Valdés (1999) nos dice que, la historia es una creación breve de su imaginación en la narración, tanto expresada de forma oral como escrita. Se trata de una narración ficticia que puede ser absolutamente creada utilizando, hace mención que también pueden crear en ocasiones una cosa real que paso en su entorno, lo cual pasa en discursos narrativos.

Valdés (2000), continúa que la historia es una forma breve de narración, por el hecho de que se expresa de forma oral o escrita. Incluye una narrativa ficticia que puede ser absolutamente la introducción del autor o puede estar basada totalmente en eventos de existencia real.

2.2.1.2. Beneficios del cuento.

Rondón (2017) explica los recuerdos estimulan el mito y las imaginaciones de los estudiantes, algunas costumbres podrían ser contados de las épocas de sus

antepasados y el niño desarrolla ciertas actitudes en su interior. Las historias permiten ampliar las capacidades de información y comunicación del niño y, además, aumentar su vocabulario, ya que su narración es obvia, lenta, pero cual deber ser fluida. Los niños creen los testimonios o se deleitan con las personas, sintiendo mucha sensación comparable a los personajes principales, entonces podemos decir que el cuento infantil siempre beneficia en la creatividad de los estudiantes y en las diferentes habilidades del sentido de las nociones y sensibilidades, lo cual lleva que aprendan mensajes preciosos que puedan aplicar en su vida o estilo de vida personal.

Macías (2010), afirma que la memoria de los niños tiene un impacto fino en la mejora de diferentes áreas académicas en los estudiantes, considerando las historias venden diversa habilidad junto a la capacidad de atención, lo que les permiten desarrollarse la capacidad de concretar sus ideas personales.

2.2.1.3. Las importancias de los cuentos infantiles

Ruran (2008) Nos dice: “el significado de la historia es estimular la imaginación del niño, ya que por su variedad de personajes y ambientes es muy amado” (pág. 2). Así también nos dice que la importancia de los cuentos infantiles forma partes de los primeros saberes en la madre y el hijo. Lo cual lo lleva tener un vínculo de amor o frases que los pueden conectar en ellos. Por lo tanto, es decir que los cuentos es responsabilidades de estimular al estudiante, y hacer crecer en el estudiante en sus diferentes capacidades lingüísticas, la mejora continua en su autoestima y tener una libertad para explicar de su mente o sentimientos en las diferentes aspectos sociales o escolares.

2.2.1.4. *Objetivos del cuento infantil*

Ortega (2009) “menciona que los objetivos del relato buscan la búsqueda del bienestar físico, psicológico y emocional con la causa de la expresión corporal”, y son los siguientes:

- ✓ Fomentar las risas.
- ✓ Enriquecimiento de sus vocabularios.
- ✓ Estimule las diferentes imaginaciones.
- ✓ Fomenten los hábitos de la lectura.
- ✓ Promueve el intercambio verbal.
- ✓ Permitirles los análisis.
- ✓ Respetar y valorar los pensamientos, opinión académica.
- ✓ Fomentar el interés y la motivación de los estudiantes.
- ✓ Motivar el desarrollo de conocimientos. (p. 132).

A través de la historia, el alumno desarrolla su creatividad contemplando sus opiniones acordes con el contexto en el que se desarrolla y fomentando su autoestima para poder escribir su propia historia acorde con su temperamento y la verdad en la que dice.

2.2.1.5. *Los tipos de los cuentos*

Merino (2010) nos hace mención de dos tipos:

- a. Los cuentos populares: Montfort (1995) nos dice que son formas narrativas breves tradicionales de ocasiones imaginarias, lo cual ofrece en un par de variaciones, que coinciden en forma, sin embargo, el rango de información, en

instancias máximas los autores son desconocidos. Tiene tres subtipos: recuerdos de hadas, cuentos de animales y recuerdos de costumbres. (pág. 223).

- b. Los relatos literarios: Montfort (1995) “Es el cuento concebido y transmitido a través de la escritura. El autor es comúnmente reconocido”. (p. 323)
- ✓ Recuerdos pictográficos en consonancia con Ezequiel (2001) “menciona que estos recuerdos comprenden fotografías esquemáticas dentro del texto que sustituyen una o más frases y que representan movimientos o cosas”. (85).
 - ✓ El cuento rítmico en línea con Florián (2004) “menciona que el cuento rítmico tiene una finalidad didáctica. Utiliza las situaciones o personajes de un cuento para que a través de ellos el niño viva de manera concreta el acontecimiento rítmico. Refranes” (p. 76).
 - ✓ Historias con silueta en línea con Merce (1990), define que, “dentro del pasatiempo de la expresión oral, desarrollar siluetas de diversos personajes en un cuento permitirá al niño estimular su creatividad mediante el reconocimiento e identificación con dicho siluetas, dando lugar a una expresión oral extra explícita y clara. Contar una historia a través de siluetas le permitirá al niño describir dicha imagen (individual), anticipar los datos y suponer que le ocurrirá a la persona cada vez que aparezca una nueva” (p. 225).

2.2.1.6. Aportes de los cuentos

Cassany (2005) nos dice que, potenciar las relaciones entre los estudiantes y el lenguaje que se le da a través de la expresión oral, la exposición de los recuerdos dentro del grado preliminar es fundamental. Este papel enérgico alimenta su posición

de lector a los diferentes cuentos, ahora no favoreciendo el hábito en sus lecturas sino adicionalmente, permitiendo incrementar sus expresiones orales. Los niños se deleitan en el contacto con el libro de cuento, muestra un pasatiempo exquisito en la narración. Entonces el cuento, el pensamiento, la discriminación auditiva, las formaciones de los juicios se inspiran, contribuye a la mejorar de su vocabulario, hacer retroalimentación y preguntas sobre el cuento, mirar fijamente y decodificar fotos permiten a los niños explicitarse por sí misma, atribuible al crecimiento de la capacidad comunicativa.

2.2.1.7. Las estructuras de los cuentos

Montfort (1995) Nos dicen que los cuentos están compuestos por tres:

- a. Introducción: “Es la parte inicial de la historia, en la que se revela en qué parte de la historia sucede y quiénes son los personajes y sus funciones. Pero es básicamente donde entra en juego la normalidad de la historia”. La introducción mide el grado en el que el nudo debe hacer sentir.
- b. Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se abatece la lucha o el problema del cuento, allí toman forma y se manifiestan las actividades más críticas. El nudo surge de un aplastamiento o alteración de lo que se decía en el advenimiento.
- c. Desenlace, final o fin: Parte en la que normalmente se da la respuesta al problema y en la que termina las narraciones. “Incluso en los textos abiertos, hay un desenlace. También puede resultar o no en un acabado satisfactorio”.
(p. 248)

2.2.1.8. *El elemento de los cuentos infantiles*

López (2010) señala que, “en una historia se combinan numerosos factores, cada uno de los cuales debe tener ciertas características propias” (p. 8). Entre ellos:

- a. **Personaje:** es escrito su amplia variedad y su caracterización mencionada, pueden proporcionarse utilizando al escritor de una vez o de forma indirecta, utilizando el recurso beneficioso de la polémica dentro de los personajes. En cada caso, la conducta y el lenguaje de los personajes deben depender de su caracterización. Es necesario que haya una total concordia entre la conducta de la persona y su perfil humano.
- b. **Ambientes:** incluye la región corporal y el momento en el que se produce la acción; es decir, corresponde a la puesta geográfica por donde pasan los personajes.
- c. **Tiempo:** Corresponde al tiempo en el que se ambienta la historia y el período de la ocasión narrada.
- d. **Atmósfera:** Corresponden al global preciso donde ocurren las ocasiones del cuento. La puesta necesita traducir el sentimiento o la situación emocional que impera en el cuento. Tiene que irradiar, por ejemplo, suspenso, violencia, tranquilidad, dolor y muchos otros.
- e. **Drama:** Es la lucha que mueve el movimiento de los cuentos. La guerra da un impulso ascendente a un pase que provoca una ansiedad dramática. El drama se caracteriza generalmente con la ayuda de la oposición de fuerzas. Esto puede ocurrir al aire libre, por ejemplo, el conflicto de un hombre con

cualquier otro o con la naturaleza; o interior, la lucha del hombre consigo mismo.

- f. Tono: corresponden a la mentalidad del escritor sobre lo que está presentando. Esto puede ser divertido, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.2.1.9. Clasificación del cuento infantil por edades

Mayorga (2000, p. 35), menciona que los cuentos infantiles se pueden etiquetar en función de la edad del infante:

- a. Niño de 0 a 2 años: libros de fotografías, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es imprescindible copiar el verso variar instancia, el cuento con los juegos de mano. Infante debe intervenir regularmente dentro de la historia. Los logros no son visibles en este momento, por lo que hay muchos poderes de permanencias al repetirles el mismo conjunto de testimonios unas y otra vez.
- b. Niño de 2 a 3 años de edad: a esta edad pueden prestar atención a testimonios un poco más largos y más complicados, pero con la ayuda de ilustraciones que les ayudan a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad, la relación entre la foto y la palabra debe establecerse a través de álbumes de fotos, historia de hada.
- c. Niño 4 a 5 años de edad: Podemos decir que esta edad los estudiantes les gusta o les nace a leer o escuchar historias cortas. Le fascina la narración, pero ahora no es mejor leerlos, sino inventarlos, dibujarlos y hacerlos aparecer. Un poco más de recuerdos, aunque fáciles, suaves y divertidos. Los recuerdos deben ser lineales, con frases cotidianas. Historias en verso o narración de ingenio de

primer orden. El tema de las historias debe ser sobre seres o factores que conoce (su familia, animales, juguetes, etc.). Incluyendo historias, fábulas, mitos.

- d. Niños más 6 años: Cuentos folclórico, fábula, mito y alegoría, historias naturales, parábola de la naturaleza, testimonios histórico, humorístico y genuino.

2.2.1.10. Tener cuenta el aspecto para contar los cuentos infantiles

Robles (2007) nos dice que, muy importante no olvidar numerosos factores para narrar una historia, una principal la voz en forma que cuentas, la frase que puedes usar, tener una creatividad del narrador, podrían utilizar gestos, donde concretan con creatividad la historia.

- a. Voz: Tener un tono muy agradable para el oyente, variar de bajo a alto, la forma precisa de hablarme, también es posible fingirse algunos tonos, ajustarlo para un fin particular o calificarlo en los diferentes casos.
- b. Palabra: Es la parte principal del narrador en el momento adecuado de contar una historia radica en el manejo certero de la frase enunciada a lo largo de la narración, que sean de primer nivel para el oído del oyente y sobre todo que estén bien enunciadas y limpias, puedes jugarle con ellos y usar expresión distintiva para contarles historias.
- c. Gesto: “Es la expresividad facial y el hablar en diferentes enfoques, y remite a los movimientos de los brazos y el cuerpo”.
- d. Expresiones corporales: Se pueden describir porque las disciplinas, cuyos objetos es las conductas motoras con expresividades, comunicaciones y estéticas en las que los cuerpos, los movimientos y los sentimientos son unidades fundamentales. Muy importante ser formadores sean dinámicos,

innovadores y sobre todo que se acerque en un tono adecuado al niño y, por lo tanto, esté al tanto de la confianza en sí mismo para lograr un mejor resultado final del cuento y ganar en el estudio. (p. 67).

2.2.1.11. El requisito para contar cuento infantil

Huamán (2006) Nos hace mención de los siguientes:

- ✓ El primer elemento que debemos tener en cuenta es el tipo de historia que le presentamos al niño, dependiendo de su edad, a una edad más joven tenemos que escoger cuentos más cortos y menos difíciles desde el punto de vista estructural (pocos episodios).
- ✓ Considere la modalidad sensorial que vamos a utilizar dentro de la historia: cuanto más joven es el niño, es muy conveniente acompañar el cuento con ilustraciones que ayuden a mantener el interés y el pasatiempo dentro del cuento.
- ✓ Finalmente, “dependiendo de la edad del niño, será el tipo de preguntas de comprensión que le haremos, enfatizando la estimulación de la estructura específica que corresponde a su edad”. (p. 8).

2.2.2. Variable Autoestima

2.2.2.1. Teoría de la autoestima según Coopersmith (1967)

Coopersmith (1967) refiere que la superficialidad es el precio que el hombre o la mujer concibe y mantiene en relación a sí mismo, expresado a la vez a través de conductas de reputación o desaprobación, manifestadas en el grado de que la persona crea en sí misma como adecuada, beneficiosa y significativa. También el autor hace

mención que la vanidad son resultados de las experiencias subjetivas, que los individuos inician a otros a través de la expresión de frases y comportamientos.

También hace mención que la autoestima veraz es el tema vital para la felicidad y el funcionamiento del individuo, siendo un juicio de honorarios personales expresado dentro de la actitud de un personaje hacia sí mismo. Es un deleite subjetivo que se comunica a otros a través de informes verbales y otras expresiones de comportamiento.

Según Coopersmith la superficialidad puede definirse como la autoevaluación que el hombre o mujer tiene una actitud de aprobar o desaprobar de su personalidad de sí mismo. Este concepto explica el comportamiento de la persona, que se impulsa al usar la preferencia de experimentar adecuadamente sobre el tema de lo que tiene, lo que es y lo que se da cuenta. Coopersmith propone tres niveles de autoestima; alto, medio y bajo, que pueden variar dependiendo de múltiples factores, por lo que no hay un criterio constante para configurarlos.

2.2.2.2. Conceptos de autoestima

Beltrán & Carpintero (2013) afirma que la superficialidad se hace a partir de sentimientos descubiertos y una mente de alta calidad que replican una actitud soberbia de “yo puedo hacerlo” versus una mentalidad pesimista de “no puedo hacerlo”.

Montoya (2002) nos dice que: La autoestima nos nutre, nos beneficia y nos permite disfrutar de las condiciones en las que nos descubrimos, la importancia de la vanidad es que el detalle que aporta al juego que es nuestra existencia. Trabajarlo de una manera

entendida nos permite el desarrollo crucial de nuestro individuo. Este componente mental orgánico social y trascendente nos permite mantenernos elevados.

Branden (1995) pudimos darnos cuenta de que la superficialidad es el disfrute de ser capaz de soportar los desafíos de la vida y de ser digno de la felicidad (p. 45). También hace mención que: “La autoestima es la seguridad en nuestra capacidad de asumir, en nuestra capacidad de soportar las situaciones fundamentales exigentes de la vida. Confianza en nuestro derecho a tener éxito y ser felices; la sensación de ser respetable, de ser digno y de tener la propiedad de afirmar nuestros deseos y deficiencias, de obtener nuestras ideas morales y de experimentar el fruto de nuestros esfuerzos”. (p. 43).

Fedman (2002) refieren: Autoestima porque la idea que uno tiene de la propia valía y se basa principalmente en toda la mente, emociones, sensaciones y estudios que la persona ha acumulado sobre sí misma a lo largo de su existencia. La multitud de impresiones, valoraciones e informes acumulados, se agrupan en un tremendo sentimiento hacia uno mismo o, por el contrario, en una incómoda sensación de no ser lo predicho.

Tabernerero, Serrano & Mérida (2017). menciona que: La superficialidad es confiar en las propias posibilidades de uno. La cual consiste en la valía privada real y el sentimiento de capacidad personal, la primera remite a la valoración fantástica o mala que el hombre y la mujer tiene de su autoconcepto, que incluyen actitudes hacia sí mismo; el segundo se refiere a las expectativas que tiene alguien de tener éxito, de hacer con eficacia lo que debe hacer, es decir, su autoeficacia.

Merece especial interés la autoestima, porque el éxito de los jóvenes depende de cuánta protección y concordancia les hayamos plantado, sobre todo, de su idea, de sus primeros años de vida y de su adolescencia, como papá y mamá, instructores o tutores Bueno, alguien que se ama y se respeta a sí mismo. También respeta a los demás, una persona que ya

no se ama lo suficiente es incitada por el mal, lo tratan, lo restringen y hasta lo aplastan; Algunos afirmaron bien que el intercambio comienza por uno mismo.

2.2.2.3. Importancia de la autoestima.

Coopersmith (1976). Menciona que es fundamental ya que condiciona el estudio. Los estudiantes que tienen una excelente imagen de sí mismos están en una mejor disposición para la investigación, les facilita la superación de sus dificultades privadas, sintiendo que tienen una capacidad extra para lidiar con sus fracasos. Si la sala de conferencias tiene un ambiente caluroso y los estudiantes son estimulados, su superficialidad aumenta.

Vernieri (2006) Manifiesta que: “Cuanto mayor es la autoestima que los estudiantes tienen de sí mismos, mayor es su estilo de vida de primer nivel; Cuanto más dispuestos estén a tratar a los demás con respeto y armonía, más oportunidades deben establecer relaciones enriquecedoras y de alta calidad”, más oportunidades deben responder indudablemente a las demandas de la escuela secundaria, ser innovadores y autosuficientes, mayor preparados están para soportar los riesgos que podrían estar al acecho, es mucho menos probable que dependan de materiales o seres humanos. Cuanto menor es la vanidad de los niños, más expuestos están a un rendimiento escolar terrible (p. 40).

También nos cuenta que las historias especiales que se viven dentro de las aulas, hacen que en unos pocos casos los docentes ahora no se vuelvan conscientes de la obligación que tienen sobre este sentimiento y los jóvenes que vienen a la escuela. con una imagen alterada de sí mismos, no pueden descubrir en ese espacio la oportunidad de redescubrirse y valorarse. Los maestros, papá y mamá deben desempeñar una función

enérgica para desarrollar una autoestima ventajosa y ser conscientes de las consecuencias emocionales de la aprobación y el rechazo.

Bonet (1994) La importancia de la vanidad se determina por el hecho de: Es el centro de la personalidad. “La autoestima es un indicador crucial de la forma en que se forma la estructura del carácter del niño o adolescente. Por tanto, nada en nuestra forma de asombrar, sentir, determinar y actuar escapa al afecto de nuestra autoestima”. De ahí la importancia de una auto información auto vital sensible y saludable como una base crucial para conocer y detectar tanto lo bueno como lo malo de las tendencias de nuestro carácter y nuestros comportamientos. (p. 47).

2.2.2.4. Componentes de la autoestima.

Alcántara (1990) la superficialidad se basa fundamentalmente en 3 aditivos: cognitivo, afectivo y conductual, que se relacionan entre sí de manera diferente, de modo que, al utilizar el desempeño en uno de ellos, cosechamos resultados en los otros dos.

- a. Componente cognitivo: “Se refiere a la percepción personal, la descripción de tu existencia. Esto incluye la opinión que uno tiene de la propia persona y comportamiento, así como los pensamientos, creencias, nociones y procesamiento de los registros”. Es la idea de sí mismo descrita por los conjuntos de ideas, pensamiento, sentimiento o reseñas que uno tiene de su personalidad de su carácter y comportamiento (p. 23).
- b. Componente afectivo: Este aspecto se toma en consideración como el más importante dentro de la configuración de actitudes y autoestima. Esto supone un juicio sobre nuestros rasgos, la reacción afectiva a la noción de uno

mismo, produciendo como resultado una valoración buena o negativa, mejor o desagradable de uno mismo.

- c. Componente de comportamiento: Es la última técnica de lo anterior, se refiere al propósito y decisión de actuar, para poner en práctica una conducta consistente y coherente, incluye el conjunto de talentos y habilidades que cualquiera posee mientras demuestra su mentalidad al exterior.

2.2.2.5. Dimensiones de la autoestima

Según Coopersmith, desde la perspectiva adoptada, Coopersmith (1976), señala que la autoestima tiene 3 dimensiones que se pueden caracterizar con la ayuda de su amplitud y radio de acción, afrontando para descubrir lo siguiente:

- a. Autoestima académica: es lejos la valoración que el individuo hace, y muchas veces continúa sobre sí mismo, en cuanto a su desempeño dentro del entorno docente, considerando su potencial, productividad, importancia y dignidad, lo que nuevamente implica un carácter personal. juicio manifestado dentro de la Actitud juicio personal manifestado dentro de la Actitud hacia uno mismo.
- b. Autoestima personal: consiste en la valoración que el individuo hace y mantiene frecuentemente de sí mismo, en cuanto a su foto y sus características personales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad; implica un juicio personal expresado en la mentalidad más cercana a uno mismo.
- c. Autoestima familiar: Incluye la evaluación que el personaje hace, muchas veces mantiene con el reconocimiento a sí mismo, en cuanto a sus interacciones con los colaboradores de su organización del círculo de familiares, su capacidad,

productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio privado manifestado dentro de las actitudes asumidas más cerca de uno mismo.

2.2.3. Relación entre cuentos infantiles y la autoestima

En esta experiencia, el objetivo de estos cuentos es brindarles a los padres y madres un pretexto para hablar de estos temas con sus hijos e hijas. Los cuentos leídos en colaboración con el padre y la madre ofrecen una herramienta divertida y mágica que permite sustancialmente abordar temas de interés con los niños dentro de un marco lúdico y seguro.

En las memorias que te ofrecemos a continuación encontrarás personajes que deben enfrentarse a situaciones donde está en juego su autoestima o sus dotes para custodiar sus ideas o negociar con los demás y por tanto, podrás replicar con tus pequeños hijos la trascendencia de estos problemas.

También dentro de los recuerdos se pueden ubicar modelos y patrones familiares que, a través de la forma en que interactúan con sus pequeños, ayudan o impiden que puedan ser autosuficientes y tener una vanidad deseable.

En ese sentido, las reflexiones que surgieron a partir de su lectura también les ayudarán a revisar cómo es su forma de educar y si podrían potenciar algunas de sus habilidades para lograr el objetivo de que sus hijos e hijas tengan una mayor autoestima y sean capaz de hacer elecciones. y proteger sus pensamientos según (Míguez, Redondo, Fabregat, 2012).

III. HIPÓTESIS

Hi: La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo-2021.

H0: La aplicación de los cuentos infantiles no influye significativamente para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo-2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. El tipo estudio

El tipo de investigación fue cuantitativa que, según (Fernández, Baptista y Hernández, 2014, p. 141). Manifiestan que la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante de información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticos y matemáticas.

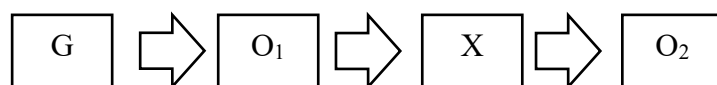
4.1.2. Nivel de Investigación

El nivel de estudio fue explicativo ya que el objetivo principal de este nivel es la verificación y explicación de las causas que producen el cambio en la población y muestra de estudio. Es explicativo porque explica las causas describiendo el porqué de los hechos para comprobar la hipótesis planteada dentro de la investigación. según (Fernández, Baptista y Hernández, 2014, p. 141).

4.1.3. Diseño de la investigación

El diseño fue pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Fernández, Baptista y Hernández, 2014, p. 141).

Se representa del modo siguiente:



Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test (Ficha de observación)

X = Fase experimental (Cuentos infantiles)

O2= Aplicación del post test (Ficha de observación)

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población

Scheaffer & Mendenhall (2007); La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo.

En el presente estudio se considera como universo a toda población que son un total de 46 los niños y niñas de educación inicial de 3, 4, 5 años, distribuidos en 3 aulas, en los turnos diurno, la población estará integrada por todos los de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo – 2021.

Tabla 1

Población de la Institución Educativa N° 31960.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	3 años	4	4
	4 años	11	10
	5 años	10	7
TOTAL		25	21

Fuente: Nómina de matrícula, 2021.

4.2.2. Criterios de selección

a) Criterios de inclusión

Estudiantes de 5 años de estudiantes.

- Niños matriculados
- Niños que asisten al turno mañana

b) Criterios de exclusión

- Los niños cuyos padres no presentan el consentimiento informado.
- Los niños que no asisten los días de recolección de información.

4.2.3. Muestra

Sánchez & Reyes (1994) La muestra es el subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población (p.64).

En el presente estudio se considera como muestra toda población que son un total de 17 los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo - 2021, el investigador utiliza el muestreo probabilístico por conveniencia al seleccionar esta aula como muestra de estudio.

Tabla 2

Muestra de la Institución Educativa N° 31960.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
5 años	Las hormiguitas	10	7
TOTAL		17	

Fuente: Nómina de matrícula, 2021.

4.2.4. Técnica de muestreo

En esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, porque, el muestreo no probabilístico para los investigadores

Hernández, Fernández & Baptista (2010) en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”. (p.176).

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	
V.I. Cuentos infantiles	La función de los cuentos infantiles es hacer que los niños y niñas tengan acceso al mundo del conocimiento desde una óptica que contemple sus posibilidades de comprensión (Zaina, 2000).	Los cuentos infantiles se determinarán por la aplicación de la variable dependiente.	Proceso Metodológico. Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura	Muestra predisposición al iniciar el taller. Escucha atentamente el cuento narrado Intercambia opiniones con sus compañeros sobre el cuento escuchado. Expresa sus ideas sobre lo aprendido del cuento eficacia de taller. Es pertinente a la edad del niño	Sesiones de clases
V.D. Autoestima	Beltrán (1987) manifiesta que la autoestima está formada por sentimientos aprendidos y pensamientos positivos que reflejan una actitud positiva de "puedo hacerlo" contra una actitud pesimista de no puedo hacerlo.	Los estudiantes involucrados demostrarán su autoestima a través de una ficha de observación donde ellos al ser observados por la tesista estarán demostrando su autoestima que tienen cada uno de los estudiantes a través de diferentes medios virtuales.	Académico Personal Familiar	Rendimiento escolar Hace uso de la palabra para manifestar sus emociones. Actúa de acuerdo a las normas de convivencia establecida en el salón. Cuidado personal Auto aprecio. Autoaceptación Autonomía Socialización familiar Manifiesta la causa que origina alguna de sus emociones.	Observación

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica fue la observación, según Tamayo (2007) refiere que, mediante las técnicas de la observación, la misma que nos permitió observar a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública, para obtener la información necesaria para esta investigación.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento fue la guía de observación, según Bernal (2018) es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes habilidades y destrezas.

Ficha técnica del instrumento:

Autor: Ruth Margaret Noya Hinojosa.

Objetivo: Medir del nivel de autoestima de los niños de 5 años de edad.

Dimensiones: El instrumento mide las 3 dimensiones de la autoestima: el académico, familiar y el personal.

Ítems: El instrumento posee 15 ítems con alternativas politómicas (bajo, medio, alto).

Validez y confiabilidad del instrumento:

Para saber la validez del instrumento se sometió a la técnica de juicio de expertos. Y para saber su confiabilidad, el instrumento fue sometido a la técnica de Alfa Cronbach. Cuyos resultados son los siguientes:

Tabla 4*Resultado de juicio de expertos*

Experto	Grado	Resultado
Guissenia Valenzuela Ramírez	Magister	Aplicable
Edwin Hidalgo Justiniano	Magister	Aplicable
Amelia Flora Seas Menéndez	Magister	Aplicable

Fuente: Ficha de juicio de expertos.**Tabla 5***Estadística de confiabilidad Alfa Cronbach*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,955	15

Fuente: Prueba de campo.**Tabla 6***Baremo del instrumento.*

NIVELES	SEGÚN LAS VARIABLES	POR DIMENSIONES
ALTO	31 - 45	11 – 15
MEDIO	16 – 30	6 – 10
BAJO	1 – 15	1 – 5

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con (Fernández, Baptista y Hernández, 2014, p. 141), después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis.

Se usó la estadística descriptiva para mostrar los resultados obtenidos de los instrumentos mencionados anteriormente, se empleó tablas de frecuencia que permitió observar bien los porcentajes de los resultados. Para completar esto se usó figuras por cada ítem. Además, se usó el programa de Excel. Posteriormente para validar la

hipótesis se realizó la prueba de Wilcoxon, en el programa SPSS versión 22; tomando en cuenta la certeza del 95%, y el margen de error de 5%; se elaboró el contraste de hipótesis $p < 0,005$.

Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones:

- ✓ Diseñar la matriz de operacionalización de variables.
- ✓ Determinar su confiabilidad y validez del instrumento.
- ✓ Administrar los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio).
- ✓ Sistematizar y clasificar los datos recolectados en tablas de frecuencias y cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitarán la labor.
- ✓ Análisis de resultados.

4.5.1. Procedimiento

1. Se conformaron la muestra de estudios de los niños de 5 años de la sección “Las Hormiguitas” con 17 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.
2. La investigación se realizó en 8 fases:
 - a. Selección de población: Institución Educativa N° 31960.
 - b. Gestión ante director para permiso para poder realizar el proyecto de investigación.
 - c. Validación de los instrumentos de recolección de datos por 3 jueces, de la carrera de educación grado Magister.

- d. Gestión ante director para permiso para realizar el permiso de aplicación del proyecto de tesis investigación.
- e. Evaluación a través de la guía de observación para medir la autoestima de los estudiantes. La recolección de datos se realizó durante el mes setiembre del 2021.
- f. Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.
- g. Realizar los procesamientos resultado análisis (Tabla y Figura).
- h. La guía de observación del método proyectos se aplicó determinar el desarrollo de la autoestima a la muestra en estudio. El instrumento presenta 15 ítems, considerándose para la valoración: Bajo, Medio y Alto.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Problema General: ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de los cuentos infantiles para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021.</p> <hr/> <p>Objetivos Específicos: Identificar mediante un pre test la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021. Evaluar mediante un post test la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021. Comparar los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la autoestima mediante un pre test y post tes en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021.</p>	<p>La aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo – 2021.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: pre experimental Población: 46 niños y niñas. Muestra: 17 niños y niñas de 5 años. Variable 1: Cuentos infantiles Variable 2: Autoestima Técnica: La observación. Instrumento: La guía de observación. Principio ético: Libre participación, derecho a estar informado.</p>

4.7. Principios éticos

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios éticos que rija la universidad a la cual se pertenece, en tal sentido es que la ULADECH (2021) pone de manifiesto el código de ética versión 004, con el objetivo de constituir los principios y valores éticos de la institución estipulado y aprobado por la Resolución N° 0037-2021-CU- ULADECH Católica (p. 3). Los cuales son guiados por los siguientes principios:

Protección de la persona: El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

Beneficencia y no-maleficencia: Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia: El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar mediante un pre test la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021.

Tabla 8

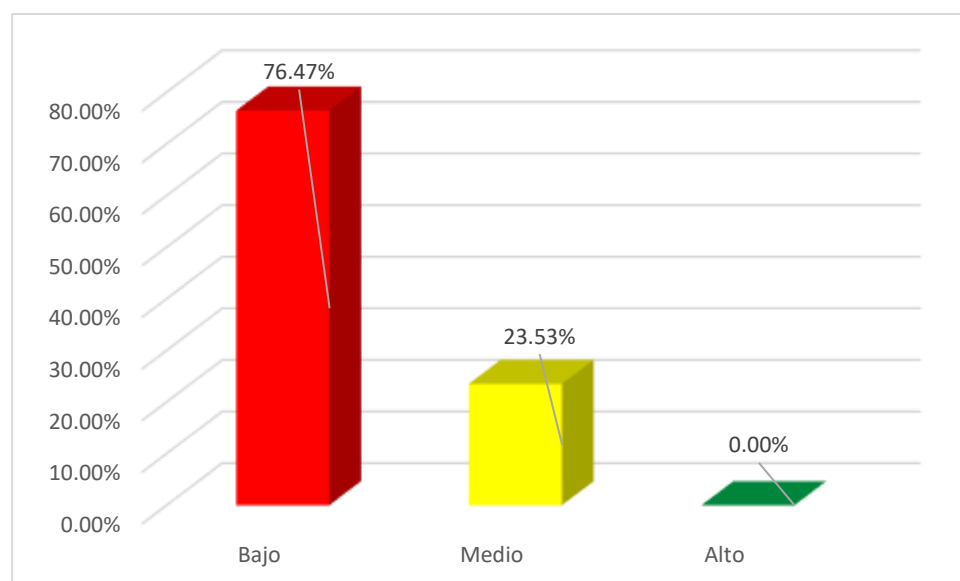
Estudiantes de 5 años según logro de la autoestima del pre test I.E.

Logro de la autoestima	f	%
Bajo	13	76,47
Medio	4	23,53
Alto	0	0,00
Total	17	100

Fuente: Guía de observación, setiembre, 2021.

Figura 1

Resultado de los estudiantes de 5 años según logro de la autoestima del pre test I.E.



Fuente: Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 1, se presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los cuales se observa que el 76,47% se encuentra en el nivel bajo. Se puede concluir que los niños de 5 años no han desarrollado su autoestima.

5.1.2. Evaluar mediante un post test la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021.

Tabla 9

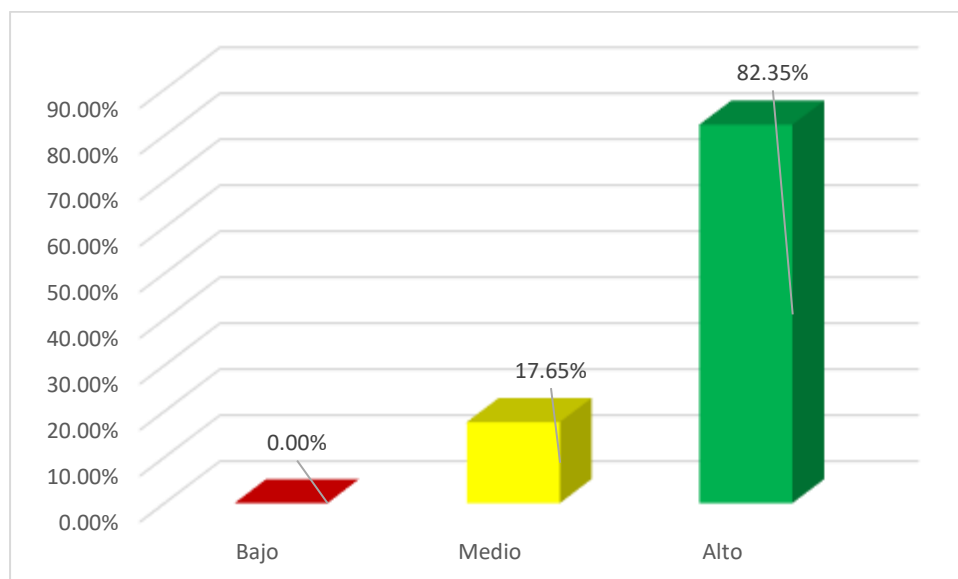
Estudiantes de 5 años según logro de la autoestima del post test I.E.

Logro de la autoestima	f	%
Bajo	0	0,00
Medio	3	17,65
Alto	14	82,35
Total	17	100

Fuente: Guía de observación, setiembre, 2021.

Figura 2

Resultado de los estudiantes de los estudiantes de 5 años según logro de la autoestima del post test I.E.



Fuente: Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 2, se presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los cuales se observa que el 82,35% se encuentra en el nivel alto. Se puede concluir que los niños de 5 años han desarrollado su autoestima.

5.1.3. Comparar los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la autoestima mediante un pre test y post tes en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021.

Tabla 10

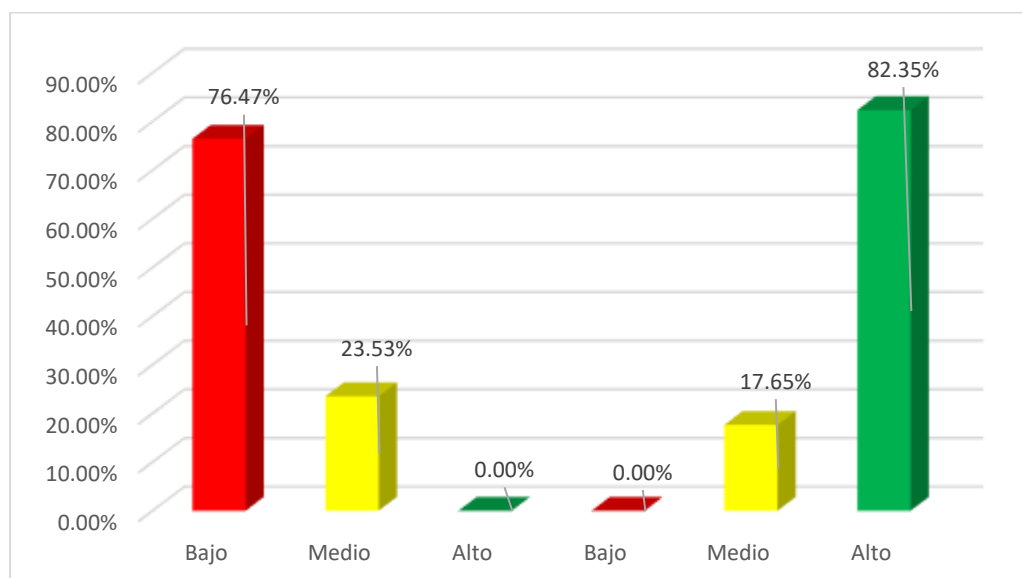
Estudiantes de 5 años según logro de la autoestima del post test I.E.

Logro de la autoestima	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Bajo	13	76,47	0	0,00
Medio	4	23,53	3	17,65
Alto	0	0,00	14	82,35
Total	17	100	17	100

Fuente: Guía de observación, setiembre, 2021.

Figura 3

Resultado de los estudiantes de 5 años según logro de la autoestima por resultados del pre test y post test del I.E.



Fuente: Tabla 10.

Según resultado la tabla 10 y figura 3, en relación a la evaluación de la autoestima en los estudiantes de 5 años del nivel inicial mediante la aplicación del pre test se observa que el

76,47% de los estudiantes se ubica en el logro bajo, y post test se observa que el 82,35% se encuentra en logro alto. Entonces podemos decir que los resultados obtenidos que la aplicación, de los cuentos infantiles han sido beneficiosos para los estudiantes de 5 años. Se concluye que existe una diferencia entre el pre- test y post test, donde los estudiantes obtuvieron un aprendizaje continuo.

5.1.4. Contraste de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la presente investigación de tesis es: “La aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo-2021”, se utilizó la estadística no paramétrica, la prueba Wilcoxon para muestra relacionada, y utilizando el análisis de “Estadística crosstabulación” procesada en el Software SPSS V.23.0 para el Sistema Operativo Windows.

H0: La aplicación de los cuentos infantiles no influye significativamente para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo-2021.

H1: La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo-2021.

NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Confianza 95%

Significancia (Alfa Cronbach) 5% = 0,005

PRUEBA DE NORMALIDAD

Si tiene los efectos de la aplicación de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, dado que la muestra de estudios es menor a 50 sujetos.

Planteamiento de la hipótesis

H0: Los datos tienen una distribución normal

H1: Los datos tienen no tienen una distribución normal

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia (Alfa Cronbach) 5% = 0,005

Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk

Figura 4

Prueba de rango de Wilcoxon para muestra relacionada.

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre el signo de Pre Test y Post Test es igual a 0.	Prueba de rangos con Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechaza la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

Nota: Elaboración propia. IBM SPSS versión 23.

Por tanto, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon no paramétrica, con un nivel de significancia de 5% que es igual al 0,005. En este sentido, trabajar con los cuentos infantiles, ayudara que los estudiantes como estrategia didáctica mejora en la autoestima.

Con este resultado se comprueba la veracidad de nuestra hipótesis, y se afirma que: “La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo-2021”. Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación **Hi** y rechazar la **Ho**.

5.2. Análisis de resultados

En esta parte se analizan los resultados obtenidos de la investigación con la finalidad de la significancia de la variable independiente. cuentos infantiles sobre nuestra variable dependiente la autoestima.

Para este análisis de resultados se representará de acuerdo a los objetivos planteados.

Con respecto al objetivo específico 1, resultados alcanzados en relación al nivel de logro alcanzado el nivel desarrollo en la autoestima en los estudiantes de 5 años de los grupos experimental, mediante un pre test, se observa que el 76,47% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, donde se evidencia que los niños tienen dificultades en la autoestima.

El resultado obtenido tiene relación con el resultado de, Aranda y Requejo (2020) realizaron una tesis titulada “Aplicación del programa soy yo para desarrollar la autoestima en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. crecer de la ciudad de Trujillo”. Concluye que, “tenemos que el Grupo Experimental único formado por los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular CRECER, en el Pretest el 90% se ubicó en el nivel bajo, el 10% se ubicó en el nivel regular: pero en el post test vemos que los mismos estudiantes, el 100% se ubicó en el nivel óptimo; esto se debe a la aplicación del Taller desarrollado, demostrando de esta manera la validez demuestra hipótesis”.

Entonces podemos decir que la investigación de Aranda y Requejo en su investigación en su pre test se observa 90% están en el nivel bajo; también nuestra investigación tiene como resultados el 76,47% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, podemos afirmar que los estudiantes no han desarrollo la autoestima.

Lo cual tiene un sustento teórico nos dice que, “la autoestima es fundamental ya que condiciona el estudio; los estudiantes que tienen una excelente imagen de sí mismos están en una mejor disposición para la investigación, les facilita la superación de sus dificultades privadas, sintiendo que tienen una capacidad extra para lidiar con sus fracasos. Si la sala de

conferencias tiene un ambiente caluroso y los estudiantes son estimulados, su superficialidad aumenta” (Coopersmith, 1976, p. 67).

Con respecto al objetivo específico 2, resultados alcanzados en relación al nivel de logro alcanzado el nivel desarrollo en la autoestima los estudiantes de 5 años de los grupos experimental, mediante un post test, se observa que el 82,35% de los estudiantes se encuentra en el nivel alto, donde se evidencia que los niños mejoraron en su autoestima.

El resultado obtenido tiene relación con el resultado de, Salgado (2018), realizó una tesis titulada “Autoestima y Rendimiento escolar en niños de la unidad educativa “Carlos Cisneros” de Riobamba, periodo marzo-agosto 2016”. Concluye: “El 54% de la población que equivale a 86 estudiantes poseen un promedio alto de autoestima, el 26% que conforman 41 estudiantes presentan una alta autoestima, el 6% que equivales a 9 estudiantes presentan un promedio bajo”.

Entonces podemos decir que la investigación de Salgado en su aplicación su investigación se logró obtener resultados de 54% tiene un promedio alto, También nuestros resultados fueron muy satisfactorios porque el 82,35% de los estudiantes se encuentra en el nivel alto.

Lo cual tiene un sustento teórico nos dice que, “la autoestima nos nutre, nos beneficia y nos permite disfrutar de las condiciones en las que nos descubrimos, la importancia de la vanidad es que el detalle que aporta al juego que es nuestra existencia. Trabajarlo de una manera entendida nos permite el desarrollo crucial de nuestro individuo; este componente mental orgánico social y trascendente nos permite mantenernos elevados” (Montoya, 2002, p.33).

Con respecto al objetivo específico 3, resultados alcanzados en relación a la evaluación a la autoestima en los estudiantes de 5 años del nivel inicial mediante la aplicación

del pre test se observa que el 76,47% de los estudiantes se ubica en el nivel bajo, y post test se observa que el 82,35% se encuentra en el nivel alto. Entonces podemos decir que los resultados obtenidos que la aplicación, de los cuentos infantiles han sido beneficiosos para los estudiantes de 5 años. Se concluye que existe una diferencia entre el pre- test y post test, donde los estudiantes obtuvieron un aprendizaje continuo.

El resultado obtenido tiene relación con el resultado de, Sucaticona (2019) realizó un estudio de tesis titulado “La influencia de los cuentos infantiles de San Juan del oro como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 196 Glorioso San Carlos – Puno 2016”. Concluye que, “La influencia de los cuentos infantiles de San Juan del Oro, influyen significativamente como estrategia para desarrollar la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de Puno - 2016; tal como se confirma con los resultados. El puntaje medio de autoestima en el pre test fue de 46 lo cual indica, de acuerdo al baremo de interpretación, que los niños presentaban un nivel de autoestima Medio y luego de implementar el taller de cuentos infantiles de San Juan del oro el puntaje medio de autoestima en el post test fue de 57, lo cual indica, que los niños presentan un nivel de autoestima Muy Alta”.

Entonces podemos decir que la investigación de Sucaticona concluye que en su investigación encontró como estrategia de cuentos infantiles aplicada influyo significativamente en el desarrollo de la autoestima, donde sus resultados del pre test son 46% estuvo en medio y luego del post test 57% están en nivel muy alto. También podemos decir que en nuestra investigación aplicación de los cuentos infantiles para mejorar significativamente en el autoestima pre test se observa que el 76,47% de los estudiantes se ubica en le escala bajo, y post test se observa que el 82,35% se encuentra en escala alto.

Lo cual tiene un sustento teórico nos dice que, “La autoestima es la seguridad en nuestra capacidad de asumir, en nuestra capacidad de soportar las situaciones fundamentales exigentes

de la vida; confianza en nuestro derecho a tener éxito y ser felices; la sensación de ser respetable, de ser digno y de tener la propiedad de afirmar nuestros deseos y deficiencias, de obtener nuestras ideas morales y de experimentar el fruto de nuestros esfuerzos” (Branden, 1995, p. 43). También lo dice: “La función de los cuentos infantiles es hacer que los niños y niñas tengan acceso al mundo del conocimiento desde una óptica que contemple sus posibilidades de comprensión” (Zaina, 2000, p.3).

Con respecto al objetivo general, el resultado el p valor resultó $p = ,000$, sabiendo que el nivel de significancia es menor al p valor ($p < 0,05$) por lo que existen diferencias entre el pre test y el post test, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: H_1 : La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo-2021.

El resultado obtenido tiene relación con el resultado de, Quinchori (2019) realizó su investigación en Satipo titulada: “Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari-2019”. Concluye, Tuvo como resultado que, “el P-valor sea menor que el grado de significancia ($0.000 < 0.05$), por tanto, se confirmó que sí existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%”.

Entonces podemos decir que la investigación de Quinchori concluye que en su investigación encontró como estrategia de cuentos infantiles aplicada influyo significativamente en el desarrollo de la autoestima, se confirmó que sí existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución. También podemos decir que en nuestra investigación aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente en el autoestima, porque el resultado el p valor resultó $p = ,000$, sabiendo

que el nivel de significancia es menor al p valor ($p < 0,05$) por lo que existen diferencias entre el pre test y el post test, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: H_1 : La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo-2021.

Lo cual tiene un sustento teórico nos dice que, Según Valdez (2000), que la historia es una forma breve de narración, por el hecho de que se expresa de forma oral o escrita. Incluye una narrativa ficticia que puede ser absolutamente la introducción del autor o puede estar basada totalmente en eventos de existencia real. También lo dice: Montoya (2002) nos dice que: La autoestima nos nutre, nos beneficia y nos permite disfrutar de las condiciones en las que nos descubrimos, la importancia de la vanidad es que el detalle que aporta al juego que es nuestra existencia. Trabajarlo de una manera entendida nos permite el desarrollo crucial de nuestro individuo. Este componente mental orgánico social y trascendente nos permite mantenernos elevados.

V. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó que, los cuentos infantiles si influye en el nivel autoestima, los resultados obtenidos de la prueba de Wilcoxon muestran que la sig. Asintótica (bilateral) = 0,000, en donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Hi: La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente mejora la autoestima. Por lo tanto, podemos decir que los estudiantes tuvieron un desarrollo en lo académico, personal y familiar.

En esta tesis se identificó en el nivel de la autoestima en los estudiantes, a través pre test, el 76,47% de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo. Estos resultados evidencian que los niños tienen dificultades muy serias en la autoestima, que requieren fortalecer los mismos.

En esta tesis se evaluó en el nivel de la autoestima en los estudiantes, a través post test, el 82,35% de los estudiantes se encuentra en el nivel alto, donde se evidencia que los niños mejoraron significativamente su autoestima, donde mejoraron el rendimiento escolar, tener una buena relación con sus compañeros, mejor comunicación con sus padres.

En esta tesis se comparó en el nivel de la autoestima en los estudiantes, donde se evidencio que el 76,47% están en el nivel bajo, luego de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje fueron favorables para la evaluación de la autoestima, que el 82,35% en el post test están en el nivel alto, donde se pudo evidencio que mayoría los niños lograron desarrollar su autoestima.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

En la investigación se logró demostrar que, los cuentos infantiles influyen positivamente en el fortalecimiento y consolidación de la autoestima de los niños. Por lo que, se recomienda su uso como una estrategia metodológica, no solo para fortalecer la autoestima de los niños, sino también generar cambios actitudinales

Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda el uso de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para generar en los niños una serie de habilidades capacidades y competencias dentro y fuera del aula. A los padres de familia, se les recomienda que a sus hijos les lean cuentos antes de dormir, o compartir cualquier tipo de cuentos a la hora del almuerzo o el lonche, ya que muchos cuentos están cargados de mensajes que incentivan la práctica de valores morales, sociales, religiosos, éticos, etc.

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a los profesores de nivel inicial, el manejo de estrategias didácticas como los cuentos infantiles, los cuentacuentos en las clases, etc. Para lo cual es muy importante una capacitación y formación permanente. Sólo con el dominio de estrategias didáctica, podemos cambiar los resultados de la educación formal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, J. (1990). Como educar la autoestima. Barcelona. Ediciones CEAC, S.A.
- Aranda Gamboa, I., & Requejo Yacila, A. (2020). Aplicación del programa " soy yo" para desarrollar la autoestima en los niños de 4 años del nivel inicial de la IEP" CRECER" de la ciudad de Trujillo, 2018.
- Beltrán, J. & Carpintero E. (2013). Psicología del Desarrollo. Madrid: Centro de Estudios Financieros.
- Bernal Pablo, P. (2018). *La Investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de la información*. Universidad Piloto de Colombia.
- Bonet, J. (1994). Autoestima. España, Edit. *Sal Terrae*.
- Branden, N. (1995). Los seis pilares de la autoestima. México: Paidós.
- Burga Beltrán, L. C. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años . I . E . P “ Divino Niño Jesús ”, Chimbote , 2017. *Universidad César Vallejo*, 1–95.
- Caballero, M. J. C., & Ochoa, G. M. (2001). Autoestima y percepción del clima escolar en niños con problemas de integración social en el aula. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 54(2), 297-311.
- Campo Sánchez, G. E. A. (2019). Rondas y canciones infantiles.
- Cassany, D. (2005). Enseñar lengua. España: Paidós.
- Coopersmith, S. (1967). *The antecedent's o/ self-esteem*. Consulting Psychologists Press
- Dávila Guzmán, J. R. (2018). Programa de dramatización " Jugando con amor" para mejorar la autoestima en los niños del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16683" Antonio Jospel Pastor Muñoz", Pona Alta, Bagua Grande-2015.

- Ezequiel, A. (2001). La utilización de los pictogramas en la Educación Inicial, tomando de monografías. com.
- Fedman, J. (2002). Autoestima ¿Cómo desarrollarla? (2da ed.) Madrid: Narcea S.A. de Ediciones.
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill.
- Ferrel Ortega, F. R., Vélez Mendoza, J., & Ferrel Ballestas, L. F. (2014). Psychological factors in low performing school adolescents with academic: depression and self-esteem/Factores psicológicos en adolescentes escolarizados con bajo rendimiento académico: depresión y autoestima. Revista Encuentros.ñ
- Florian. (2004). Repositorio.ucv.edu. pe/ bitstream/handle/UCV/525/reyes-sl.pdf?...
- González Blandón, M. J., Morazán Mejía, A. B., & Rodríguez, T. (2017). *El Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua).
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* -. McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. Ciudad de México: Mc Graw Hill, 12, 20.
- Huamán, F. (2006). Cuentos peruanos para niños. Lima. Perú: Editorial San Marco. Pág. 08
- Lazo Amarillo, T. B. (2021) Nivel de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Mentoringh Hisg School Pangoa, Satipo 2020.
- Lazo Cano, T. M. (2019) El cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la IEP happy kids en el distrito Satipo región Junín 2019.
- López (2010). Estructura y Elementos del cuento infantil (Nivel inicial). S.A. pág. 5, 8.

- Luzuriaga Salazar, P. T. (2019). *El nivel de autoestima en los alumnos de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Particular “Despertar” de la Parroquia de Tumbaco en el año 2018-2019* (Quito: UCE).
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6.
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura. pág. 35.
- Merce, L. (1990). Repositorio.ucv.edu. pe/ bitstream/handle/UCV/525/reyes-sl.pdf?...
- Merino, J. (2010). www. revistas de libros.com
- Míguez Parada, R., Fabregat, E., & Redondo Sastre, C. (2012). *Cuentos para fortalecer la autoestima y los derechos de los niños y niñas*.
- Montfort, (1995). *Estudio estructural tipológico del cuento*. Editorial. Pearron Educación.
- Montoya, M. (2002). *Escuela y Educación ¿hacia dónde va la libertad femenina?* Colección. Cuadernos inacabados, N°. 43. Madrid.
- Ortega, M (2009). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. México: Editorial siglo XXI. pág., 132.
- Palacios Vega, G. I. (2018). Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018 . *Universidad César Vallejo*, 1–97.
- Quinchori Flores, G. D. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari-2019*.
- Rivas Martinez, G. (2017). *Clima familiar y autoestima de los niños del quinto grado de primaria de la I.E.3084, Los Olivos, 2015*.
- Robles, E. (2007). *El arte de contar cuentos*. México: Editorial De bolsillo. pág., 67.
- Rondón, F. E. (2017). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños*.

- Ruran, V. (2008). Los cuentos y el aula. Recuperado en <http://psicoarea.edu.org.22> , el 13 de junio del 2018.
- Salgado Tobar, M. J. (2018). *Autoestima y rendimiento escolar en niños de la unidad educativa “Carlos Cisneros” de Riobamba, periodo marzo-agosto 2016* (Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo).
- Sánchez, E. B., & Reyes, C. (1994). Metodología de la investigación. Centro de Estudios Demográficos, Universidad de La Habana.
- Scheaffer, R. L., Mendenhall III, W., & Lyman Ott, R. (2007). *Elementos de muestreo*. Thomson Editores Paraninfo, S.A.
- Sucaticona Vilca, R. Z. (2017). La influencia de los cuentos infantiles de San Juan del Oro como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos–Puno 2016.
- Tabernerero, C.; Serrano, A.; Mérida, R. (2017). Estudio comparativo de la autoestima en escolares de diferente nivel socioeconómico. *Revista Psicología Educativa* 23(2017). Pp. 9–17.
- Tamayo, M. (2007). Metodología de la Investigación. México: Limusa.
- Uladech, R. (2019) Código de Ética para la Investigación. Versión 002. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0973-2019-CU-ULADECH Católica. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019.
- Vahos, H. (2014). Los jóvenes peruanos sufren de la baja autoestima.
- Valdés, E. (1999). CUENTO con TODOS.
- Valdés, R. (2000). Cuentos Campesinos. Antología de Fidel Sepulveda. *AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, (33), 229-229.
- Vernieri, M. J. (2006). Adolescencia y autoestima. Editorial Bonum.
- Zaina, A. (2000). Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial. Recorridos didácticos en

educación inicial. Ana Malajovich, compiladora. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
2000. p 139 -173.

ANEXOS

Anexo 01 – Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN - AUTOESTIMA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 900 SAN CRISTOBAL

ESTUDIANTE:

EDAD: GENERO: Varón () Mujer ()

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención, sabiendo que:

1: Bajo

2: Medio

3: Alto

N°	Ítem	1	2	3
DIMENSIÓN ACADEMICO				
01	Conoce el significado de algunas palabras			
02	Cumple con las tareas que se deja en aula y en casa.			
03	Demuestra los trabajos que hace en clase.			
04	Expone sin miedo en frente de sus compañeros.			
05	Muestra interés para averiguar, investigar, descubrir.			
DIMENSIÓN PERSONAL				
06	Se siente querida(o) y considerado por los demás.			
07	Tiene una buena apreciación de sí mismo.			
08	Reconoce los buenos actos de los demás			
09	Se siente feliz cuando ayuda a alguien.			
10	Le gusta estar aseado y limpio			
DIMENSIÓN FAMILIAR				
11	Se siente amado por sus padres.			
12	Expresa con alegría su amor a su familia.			
13	Disfruta cuando sus padres vienen a “recogerlo”			
14	Comenta con agrado cuando comparte con su familia			
15	Disfruta de la compañía de sus padres y/o familiares.			
	Total			

Gracias

Anexo 02 – Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.9. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Scas Menéndez, Amelia Flora
- 1.10. **Grado Académico:** Magister En Educación
- 1.11. **Profesión:** Licenciada
- 1.12. **Institución donde labora:** I.E.
- 1.13. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.14. **Denominación del instrumento:** Autoestima
- 1.15. **Autor del instrumento:** Ruth Margaret Noya Hinojosa
- 1.16. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

Nº de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Académico							
1. Conoce el significado de algunas palabras	x		x		x		
2. Cumple con las tareas que se deja en aula y en casa.	x		x		x		
3. Demuestra los trabajos que hace en clase.	x		x		x		
4. Expone sin miedo en frente de sus compañeros.	x		x		x		
5. Muestra interés para averiguar, investigar, descubrir.	x		x		x		
Dimensión 2: Personal							
6. Se siente querida(o) y considerado por los demás.	x		x		x		

7. Tiene una buena apreciación de sí mismo.	x		x		x		
8. Reconoce los buenos actos de los demás.	x				x		
9. Se siente feliz cuando ayuda a alguien.	x		x		x		
10. Le gusta estar aseado y limpio.	x		x		x		
Dimensión 3: Familiar							
11. Se siente amado por sus padres.	x		x		x		
12. Expresa con alegría su amor a su familia.	x		x				
13. Disfruta cuando sus padres vienen a "recogerlo".	x		x		x		
14. Comenta con agrado cuando comparte con su familia.	x		x		x		
15. Disfruta de la compañía de sus padres y/o familiares.	x		x		x		

Otras observaciones generales:

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.17. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Hidalgo Justimiano Edwin
 1.18. **Grado Académico:** Magister En Educación
 1.19. **Profesión:** Licenciada
 1.20. **Institución donde labora:** I.E.
 1.21. **Cargo que desempeña:** Docente
 1.22. **Denominación del instrumento:** Autoestima
 1.23. **Autor del instrumento:** Ruth Margaret Noya Hinojosa
 1.24. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

Nº de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Académico							
1. Conoce el significado de algunas palabras	x		x		x		
2. Cumple con las tareas que se deja en aula y en casa.	x		x		x		
3. Demuestra los trabajos que hace en clase.	x		x		x		
4. Expone sin miedo en frente de sus compañeros.	x		x		x		
5. Muestra interés para averiguar, investigar, descubrir.	x		x		x		
Dimensión 2: Personal							
6. Se siente querida(o) y considerado por los demás.	x		x		x		

7. Tiene una buena apreciación de sí mismo.	x		x		x		
8. Reconoce los buenos actos de los demás	x				x		
9. Se siente feliz cuando ayuda a alguien.	x		x		x		
10. Le gusta estar aseado y limpio	x		x		x		
Dimensión 3: Familiar							
11. Se siente amado por sus padres.	x		x		x		
12. Expresa con alegría su amor a su familia.	x		x				
13. Disfruta cuando sus padres vienen a "recogerlo"	x		x		x		
14. Comenta con agrado cuando comparte con su familia	x		x		x		
15. Disfruta de la compañía de sus padres y/o familiares.	x		x		x		

Otras observaciones generales:


 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
 GUAYAQUIL

 Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO
 COPES, SATIRO

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Valenzuela Ramírez Guissemia Gabriela

1.2. **Grado Académico:** Magíster En Educación

1.3. **Profesión:** Licenciada

1.4. **Institución donde labora:** I.E.

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente

1.6. **Denominación del instrumento:** Autoestima

1.7. **Autor del instrumento:** Ruth Margaret Noya Hinojosa

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Académico							
1. Conoce el significado de algunas palabras.	x		x		x		
2. Cumple con las tareas que se deja en aula y en casa.	x		x		x		
3. Demuestra los trabajos que hace en clase.	x		x		x		
4. Expone sin miedo en frente de sus compañeros.	x		x		x		
5. Muestra interés para averiguar, investigar, descubrir.	x		x		x		
Dimensión 2: Personal							
6. Se siente querida(o) y considerado por los demás.	x		x		x		

7. Tiene una buena apreciación de sí mismo.	x		x		x		
8. Reconoce los buenos actos de los demás	x				x		
9. Se siente feliz cuando ayuda a alguien.	x		x		x		
10. Le gusta estar aseado y limpio	x		x		x		
Dimensión 3: Familiar							
11. Se siente amado por sus padres.	x		x		x		
12. Expresa con alegría su amor a su familia.	x		x				
13. Disfruta cuando sus padres vienen a "recogerlo"	x		x		x		
14. Comenta con agrado cuando comparte con su familia	x		x		x		
15. Disfruta de la compañía de sus padres y/o familiares.	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 03 – Evidencias de trámite de recolección de datos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
"SAN CRISTÓBAL"**



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

El director de la Institución Educativa Integrado N°31960 "San Cristóbal" del Centro Poblado de San Cristóbal de Distrito de Pangoa, provincia de Satipo, Dirección Regional de Educación Junín.

AUTORIZO:

A la estudiante Ruth Margaret NOYA HINOJOSA, Identificado con DNI N° 46999597 de la universidad católica de los Ángeles de Chimbote-Filial Satipo, de la carrera Profesional de Educación Inicial, con el código de matrícula N° 3007181130, domiciliado en San Cristóbal de Pangoa, provincia de Satipo, Región Junín, ha sido admitido para realizar su proyecto titulado: **Cuentos infantiles para mejorar la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal, Satipo-2021.**

La presente constancia de autorización se le otorga al interesado para los fines que estime conveniente.

San Cristóbal 29 de Setiembre de 2021

Atentamente

LIC. FREDERICO VILLESCA SÁNCHEZ
C.I. 1819344/288
DIRECTOR

Anexo 04 - Formato de consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
.....Este es un estudio desarrollado por investigadores de la
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de:
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se
le realizará lo siguiente:

Riesgos:

Beneficios:

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre
alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna
información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del
estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier
momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda
adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido
tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en
Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

<hr/> <i>Participante</i>	Fecha: Hora:
<hr/> <i>Investigador</i>	Fecha: Hora:

Anexo 05 - Base de Datos

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

VARIABLE AUTOESTIMA - PRE TEST																
ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 01: ACADEMICO					DIMENSIÓN 2: PERSONAL					DIMENSIÓN 3: FAMILIAR					TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	24
2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	24
3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	27
4	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	3	25
5	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	22
6	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	22
7	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	24
8	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	21
9	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	3	25
10	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	25
11	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	19
12	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	22
13	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	24
14	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	25
15	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	27
16	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	28
17	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	1	2	28
	26	29	30	28	29	23	27	23	28	27	27	30	28	28	29	

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

VARIABLE AUTOESTIMA - POST TEST																
ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 01: ACADEMICO					DIMENSIÓN 2: PERSONAL					DIMENSIÓN 3: FAMILIAR					TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	39
2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	39
3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	41
4	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	37
5	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	37
6	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	37
7	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	37
8	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	36
9	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	38
10	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	39
11	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	35
12	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	35
13	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	37
14	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	39
15	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	41
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	44
17	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	41
	41	42	42	37	38	43	44	44	43	41	45	48	48	48	48	

Anexo 06 - Sesiones de clases

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:





Institución Educativa: I.E N°31960 San Cristóbal	
Edad: 5 años	Sección: Hormiguitas
Título de la sesión: “Me quiero como soy”	
Propósito de la Sesión: Hoy aprendemos a querernos y valorarnos como somos.	
Fecha: 11 de octubre de 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Noya Hinojosa Ruth	

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
			5 Años		
Personal social	Construye su identidad	Se valora así mismo. Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.	Me siento bien conmigo mismo.	lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	<p>- Problematización: La maestra inicia la clase con una cajita pequeña llena de siluetas de personas de diferentes características, y comenta a los niños el día de ayer cuando me encontraba en el parque escuche a un niño que le decía a su compañero que era feo porque era morenito. Pregunta a los niños ¿algunas ves escucharon esa palabra? ¿Como creen que se sintió el niño? ¿Creen que es correcto expresarse de esa manera? ¿Creen que todos tenemos las mismas características?</p> <p>Motivación, interés e incentivo - La maestra invita a los niños a observar siluetas de diferentes personas como por ejemplo una gordita, flaco, moreno, blanco, cabello marrón, negro y rubio.</p> <p>-Saberes previos La maestra pregunta niños ¿tú color de piel es igual al de tu compañero? ¿te sientes feliz con tu imagen? ¿cómo te sientes hoy?</p> <p>-Propósito Hoy aprendemos a querernos y valorarnos como somos.</p>	Siluetas Plumón Colores Libro	15min
---------------	--	--	-------

<p>Desarrollo</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Búsqueda de la información</p> <p>La maestra comenta que cada persona es diferente tiene diferentes características y emociones, pero según van creciendo va cambiando su imagen es por ello invita a los niños a sentarse cómodo para escuchar el cuento del patito feo.</p> <p>Narramos el cuento mientras observan las imágenes muy atentas.</p> <p>Había una vez una pata que tenía varios patitos, pero uno de ellos era diferente por su color, tamaño por lo que todos le dan de lado y se burlan de él. La maestra pregunta.</p>  <p>El patito decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del invierno.</p>  <p>Al llegar la primavera, encuentra un grupo de cisnes que, para su sorpresa, son amables con él.</p>   <p>Estos le hacen ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que en realidad él era un bello cisne y no un pato desgarbado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿por qué esta triste el patito? • ¿Quiénes se burlaban del patito? 		<p>40min</p>
--------------------------	---	--	--------------

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusto el final del cuento? <p>La maestra invita a cada niño pararse frente al espejo y reconozcan sus características destacan sus características y destaca sus cualidades y sus emociones.</p> <p>La maestra menciona que describa a un compañero y luego dialogar sobre sus características que observo de su compañero. Dialogamos diciendo que todo los niños y niñas somos importantes y que debemos querernos tal y como somos, así seamos gorditos, flaquitos, bajitos, altitos, blanquitos o morenitos.</p>		
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>- Realizamos la meta cognición:</p> <p>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo te sentiste? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué te fue más fácil?</p>		5min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Estudiante	Desempeño		
		Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.		
		Criterio de evaluación		
		Identifica algunas características que lo hacen diferente de su compañero.		
		Bajo	Medio	Alto
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Lista de cotejo

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza
Escuchar y relatar el cuento	Algunos niños no respetan las normas
Dramatizar escenas del cuento de su agrado	Niños quiere participar en todo gritando.
Seguir la secuencia del cuento	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E N°31960 San Cristóbal	
Edad: 5 años	Sección: Hormiguitas
Título de la sesión: Aprendo a compartir	
Propósito de la Sesión: Hoy aprenderemos la importancia de compartir.	
Fecha: 12 de octubre de 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Noya Hinojosa Ruth Margaret	

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
			5 Años		
Personal social	“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	<ul style="list-style-type: none"> . Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	<p>Manifiesta solución al problema presentado.</p> <p>Comparte sus cosas con los demás</p>	lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>Inicio</p>	<p>- Problematización: La maestra llega muy contenta al aula y comenta que el día de ayer le invitaron a una fiesta de cumpleaños, pero observó que había dos niños que uno de ellos tenía chupetines y el otro no y el que no tenía estaba muy triste observando la maestra pregunta: ¿Por qué creen que esta triste la niña? ¿qué harías tú si tuvieras dos chupetines? ¿será bueno compartir? La maestra escucha atentamente las respuestas.</p> <p>Motivación, interés e incentivo La maestra entona una canción con los estudiantes. “Es divertido compartir”</p> <p>Juguemos compartiendo, jugar juntos es genial. Todos compartimos. jugar juntos es genial. Todos compartimos Los juguetes son nuestros amigos cuidémoslo. Jugar juntos es genial</p> <p>-Saberes previos La maestra pregunta niños ¿es divertido jugar juntos? ¿les gusta la canción? ¿alguna vez alguien compartió algo contigo? ¿cómo te sentiste?</p> <p>-Propósito Aprendemos a compartir con los demás.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Plumón</p> <p>Colores</p> <p>Libro</p>	<p>15min</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Búsqueda de la información</p> <p>La maestra comenta la importancia de poder compartir con los que necesitan es por ello invita a los niños a sentarse cómodo para escuchar el cuento. Narramos el cuento mientras observan las imágenes muy atentas.</p> <p><u>El cumpleaños de Juanita</u></p> <p>Había una vez una niña que no le gustaba prestar a nadie sus juguetes y por eso nadie se acercaba a ella en el jardín. Faltaba pocos días para que llegara el cumpleaños de Juanita y su mamá le dijo a su hija que le iba a celebrar y que invite a todos sus amigos, ella fue de casa en casa invitando a todos los niños de su jardín.</p> <div data-bbox="491 1682 890 1877" data-label="Image"> </div> <p>Llegó el día esperado, Juanita se alistó desde muy temprano, esperando sentada a sus amiguitos; pasaron los</p>		<p>40min</p>

	<p>minutos, horas y nadie llegó a su cumpleaños, solo estaba con su mamá.</p> <p>Se miraron las dos y Juanita se echó a llorar en los brazos de su mamá porque se sentía muy triste y sola a la vez. Allí se dio cuenta que nadie quería ir a su cumpleaños porque ella no compartía sus juguetes con sus amigos.</p>  <p>Así que desde ese día se puso a pensar y a cambiar su comportamiento ante sus amiguitos, les pidió disculpas a todos y decidió compartir con ellos sus juguetes; sus amigos lo perdonaron y todos quedaron felices.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿por qué esta triste Juanita? ✓ ¿Por qué nadie fue a su cumpleaños? ✓ ¿Qué reacción tuvo Juanita al ver que sus amigos no llegaron a su fiesta? ✓ ¿Te gusto el final del cuento? <p>La maestra comenta que el día de hoy trajo seis chocolates y será repartido solo a algunos niños(as), pregunta ¿Qué solución podemos dar ante esta situación?</p> <p>Los niños que tienen chocolate comparten con los que no tienen dando solución al problema.</p> <p>Los niños dibujan y pintan la escena correcta del cumpleaños de Juanita en una hoja.</p>		
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>- Realizamos la meta cognición:</p> <p>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué te fue más fácil?.</p>		5min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Estudiante	Desempeño		
		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.		
		Criterio de evaluación		
		Muestra alegría al momento de compartir sus cosas con sus amigos.		
		Bajo	Medio	Alto
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E N°31960 San Cristóbal	
Edad: 5 años	Sección: Hormiguitas
Título de la sesión: Tener un nombre es importante	
Propósito de la Sesión: Hoy hablaremos la importancia de tener un nombre	
Fecha: 13 de octubre de 20216	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Noya Hinojosa Ruth	

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
			5 Años		
Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. Ejemplo: Durante el juego una niña dice que no la atraparán porque ella corre muy rápido.	Muestra entusiasmo al escuchar su nombre por su compañero	lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	<p>- Problematicación: La maestra ingresa al aula con una caja dentro e ello se encuentra un conejo y comenta que ayer le regalaron el conejo y no sabe que nombre ponerlo y pide ayuda para que le ayuden a poner un nombre, la maestra escucha las respuestas y pregunta: ¿será importante tener un nombre? ¿por qué? ¿ustedes tienen un nombre? ¿solo las personas tendrán nombres?</p> <p>Motivación, interés e incentivo La maestra entrega una lámina a cada niño con su respectivo nombre</p> <p>-Saberes previos La maestra pregunta ¿Qué creen que dice en cada lamina? ¿te gustaría descubrir tu nombre? ¿será importante tener un nombre?</p> <p>-Propósito Hoy hablaremos la importancia de tener un nombre</p>	Siluetas Plumón Colores Libro	15min
---------------	---	--	-------

Desarrollo	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Búsqueda de la información</p> <p><u>Cuento del derecho a tener un nombre y una nacionalidad</u></p> <p>Cierto día María, la niña boyscout llegó a un lugar hermoso, lleno de árboles y algunas montañas dónde solo había una casa. A María le pareció extraño y pensó: “¿vivirá alguien allí?” De repente salió de la casa un niño y cuando se encontraron María le preguntó: “¿cómo te llamas?” El niño respondió: “Bebé”. Ella le explicó que ese era su apodo, “¿cómo es tu nombre?”; “Bebé”, le volvió a decir.</p> <p>—Pero todos tenemos un nombre y una nacionalidad. ¿Cómo te llamas y de dónde sos? —volvió a decirle María. —Me llamo “Bebé”, soy de mi casa y vivo en mi casa. —¿Tampoco vas a la escuela? —preguntó María. —No, la escuela queda muy lejos de mi casa.</p>  <p>Carla Jiménez Covas</p> <p>María se quedó pensando que el niño no tenía un nombre y le dijo que hablaría con sus padres para que le den un nombre y una nacionalidad, pero “Bebé” le dijo no hay una escuela cerca y que no quería separarse de su familia, eso lo pondría triste, entonces María le respondió que los niños no son separados de sus padres cuando viven en un ambiente de amor y buena convivencia, y que también encontrarían una solución para eso. María le explicó todo a los padres de “Bebé” y les dijo: “yo me tengo que ir, pues mañana debo regresar a mi casa y a mi escuela”.</p> <p>Pasaron unos días y mientras María estaba en clase apareció un nuevo compañero, cuando entró al salón María lo vio y gritó: “¡¡Bebé!!” Y el niño le respondió: “¡¡No, María!! Me llamo Pedro, soy argentino y vivo en San Fernando, con mi familia. Ahora pertenezco a esta escuela también”. Todos los niños de la clase aplaudieron y festejaron la llegada de Pedro, con su nuevo nombre y nacionalidad.</p> <p>✓ La maestra dialoga sobre el cuento de la importancia de tener un nombre.</p>		40min
------------	---	--	-------

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra entrega a cada niño una tarjeta con su respectivo nombre la observan y la adornan con plumones. ✓ Comparan su nombre con los demás compañeros. ✓ Juegan y buscan su nombre la profesora coloca las tarjetas en distintos lugares y ellos encuentran. ✓ La maestra menciona que todos tenemos un nombre que nos identifica y nos ase distintos a los demás y deben llamarnos por nuestro nombre y nosotros debemos llamar a nuestros compañeros por su nombre y no por su apodo. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación (Sistematización – metacognición) - Realizamos la meta cognición: - Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué te fue más fácil? 		5min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Estudiante	Desempeño		
		Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. Ejemplo: Durante el juego una niña dice que no la atraparán porque ella corre muy rápido.		
		Criterio de evaluación		
		Ayuda a solucionar el problema de su compañero dentro del aula.		
		Bajo	Medio	Alto
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E N°31960 San Cristóbal	
Edad: 5 años	Sección: Hormiguitas
Título de la sesión: Me alegro por ser yo misma.	
Propósito de la Sesión: Hoy aprendemos a querernos y valorarnos como somos.	
Fecha: 18 de octubre de 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Noya Hinojosa Ruth	

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
			5 Años		
Personal social	Construye su identidad	Se valora así mismo. Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Me siento bien conmigo mismo.	lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	<p>- Problematicación: La maestra inicia la clase con una cajita pequeña llena de siluetas de personas de diferentes características, y comenta a los niños el día de ayer cuando me encontré con un niño se burlaba de su compañera porque decía que tenía enormes orejas sin embargo el niño le sonrió y le dijo que no se preocupaba por sus orejas. La maestra Pregunta a los niños ¿todos tendremos las mismas características? ¿Como creen que se sintió el niño? ¿Creen que el niño se enojó? ¿Estará bien ser diferente a tu compañero?</p> <p>Motivación, interés e incentivo La docente canta la canción “soy único y diferente” Cabello rizado, rubio o marrón. Alto o bajo somos diferentes y esta bien //Piel oscura, piel morena somos diferentes y esta bien// Somos diferentes ok.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xTvoz5Ou2oE</p> <p>-Saberes previos</p>	<p>Siluetas Plumón Colores Libro Audio</p>	15min
---------------	--	---	-------

	<p>La maestra pregunta niños ¿tú color de piel es igual al de tu compañero? ¿te sientes feliz con tu imagen? ¿somos del mismo tamaño?</p> <p>-Propósito Hoy aprendemos a querernos y valorarnos como somos.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Búsqueda de la información</p> <p>La maestra comenta que cada persona es diferente tiene diferentes características y emociones, pero está bien es por ello invita a los niños a sentarse cómodo para escuchar el cuento de “orejas de mariposa” Narramos el cuento mientras observan las imágenes muy atentas. Preguntamos sobre el cuento.</p> <p><u>Orejas de mariposa</u></p> <p>En una ciudad muy lejana existía una niña que se llama Mara y tenía unos vecinos que le decían ¡Mara es una orejotas ¡</p> <p>-Mara pregunta a su mamá ¿tú crees que soy unas orejotas? No hija. Tienes orejas de mariposa. Pero ¿ cómo son las orejas de mariposa? Pues son orejas que revolotean sobre la cabeza y pintan de colores las cosas feas respondió mamá</p>  <p>“Mara tiene el pelo de estropajo “ decían los niños. Mara respondió ¡No mi pelo es como el césped recién cortado; “Mara tiene el calcetín roto decían” ¡no ¡ lo que ocurre es que tengo un dedo curioso “Mara calza zapatos viejos” No, lo que pasa son zapatos viajeros</p>  <p>¡Mara es larguirucha; No, de puntillas puedo abrazar la luna</p>		<p>40min</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te parece la actitud de Mara? • ¿Cómo se siente Mara? • ¿Te gusto el final del cuento? <p>La maestra invita a cada niño a mirarse frente a frente con su compañero para reconozcan sus características destacan sus cualidades y menciona que es lo que más le gusta de su compañero.</p> <p>Dialogamos diciendo que todo los niños y niñas somos importantes y que debemos querernos tal y como somos, así seamos diferentes alto,bajo,etc.</p>		
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>- Realizamos la meta cognición:</p> <p>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo te sentiste? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué te fue más fácil?.</p>		5min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Estudiante	Desempeño		
		Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.		
		Criterio de evaluación		
		Identifica algunas características que lo hacen diferente de su compañero.		
		Bajo	Medio	Alto
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E N°31960 San Cristóbal	
Edad: 5 años	Sección: Hormiguitas
Título de la sesión: Soy valiente	
Propósito de la Sesión: aprendemos a ser valientes.	
Fecha: 20 de octubre de 20216	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Noya Hinojosa Ruth	

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
			5 Años		
Personal social	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Autorregula sus emociones	lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	<p>- Problematización: La maestra ingresa al aula con una caja de sorpresas e invita a los niños que saquen lo que hay dentro cada niño saca una silueta de caritas, pero sin rostro y la maestra pregunta ¿qué creen que le falta a las caritas?</p> <p>Motivación, interés e incentivo La maestra canta la canción “soy fuerte” //Soy fuerte soy valiente por que el señor está conmigo//. No tendré miedo porque el señor Jesús está conmigo No me avergonzara por qué camino en fe y victoria //Soy fuerte soy valiente por que el señor está conmigo//.</p> <p>-Saberes previos ¿te gusto la canción? ¿eres valiente? ¿te asusta algo?</p> <p>-Propósito aprendemos a ser valientes</p>	Siluetas Plumón Colores texto	15min
---------------	--	--	-------

Desarrollo	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Búsqueda de la información <i>La maestra les dice que no pasa nada si no son los mejores o los que ganan una partida, que el esfuerzo y creer en sí mismos los ayudará a superarse sin necesidad de estar pendientes de las comparaciones. Perder el miedo a intentarlo, a ser observados, a ser los últimos en algo, es un aprendizaje esencial para mejorar la armonía</i></p> <p><u>Mamá hay un monstruo en mi cabeza</u></p> <p><i>En cuento trata sobre Tom, un niño al que le encanta dibujar, correr y jugar al baloncesto. Pero que poco a poco, va sintiéndose mal porque cree que es el peor, que nunca ganará una carrera o hacer bien un dibujo.</i></p> <p><i>Tom se siente tan triste y tiene tanto miedo de que otros niños se rían de él, que deja de jugar con ellos y termina quedándose solo para evitarlos.</i></p> <p><i>Un día ve a un niño jugar muy bien al baloncesto. Más tarde, se pone a llorar y es aquel niño, Leik, quién le pregunta qué le pasa. Tom le cuenta que algo suena en su cabeza y le dice que no juegue, que lo hace fatal. Es entonces cuando este niño le dice que a él le pasa lo mismo, y que le va a enseñar un truco que le dijeron para sentirse mejor.</i></p> <p><i>Leik le cuenta que el que dice cosas feas en su cabeza es un monstruo malo, y que para callarlo imagina a un monstruo bueno que le venda la boca para que no pueda hablarle.</i></p> <p><i>«Los monstruos buenos nos animan y confían en nosotros, nos dicen que sigamos intentándolo. Los malos nos dirán que todo lo hacemos mal y nos hacen sentir tristes».</i></p> <p><i>Leik impulsa a Tom a escuchar a su monstruo bueno, que lo animará a seguir intentándolo aunque algo le esté saliendo mal .</i></p>		40min
------------	---	--	-------



	<p><i>Al final del cuento, la maestra reparte hojas a cada niño y propone a los niños dibujar nuestro monstruo malo y nuestro monstruo bueno, hacer una lista de lo que nos dice cada uno y hacer otra lista con lo que hacemos bien y lo que se nos da regular.</i></p> <p><i>La maestra pasa por cada lugar y pregunta que es lo que escribieron y lo 'plasma en un papelote y luego dialogan con sus compañeros.</i></p>		
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>- Realizamos la meta cognición:</p> <p>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué te fue más fácil?.</p>		5min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Estudiante	Desempeño		
		Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.		
		Criterio de evaluación		
		Identifica sus emociones		
		Bajo	Medio	Alto
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

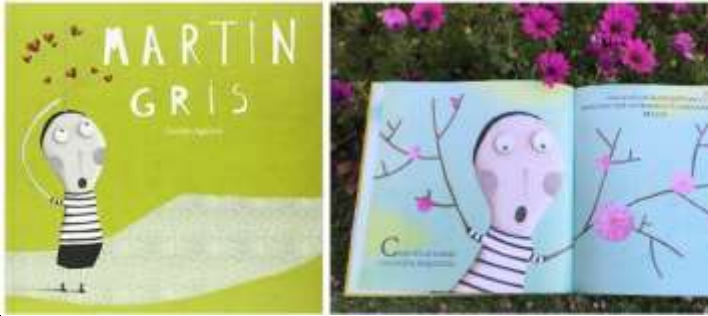
Institución Educativa: I.E N°31960 San Cristóbal	
Edad: 5 años	Sección: Hormiguitas
Título de la sesión: soy diferente y está bien	
Propósito de la Sesión: amarse como somos	
Fecha: 3 de noviembre de 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Noya Hinojosa Ruth	

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
			5 Años		
Personal social	Construye su identidad	<p>Se valora a sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Me amo como soy	lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	<p>- Problematización: La docente llega al aula y comenta que el día de ayer cuando paseaba por el parque observó a un niño que se sentía muy triste porque nadie jugaba con él. La maestra pregunta. ¿ustedes tienen amigos? ¿comparten sus cosas con sus amigos? ¿cómo podrían ayudar al niño del parque?</p> <p>Motivación, interés e incentivo La docente canta la canción “soy único y diferente” Cabello rizado, rubio o marrón. Alto o bajo somos diferentes y esta bien //Piel oscura, piel morena somos diferentes y está bien// Somos diferentes ok.</p> <p>-Saberes previos ¿tendrás los mismos color de ojos que tus compañero? ¿eres diferente? ¿ser diferente estará bien?</p> <p>-Propósito</p>	Siluetas Plumón Colores Libro	15min
---------------	--	--	-------

<p>Desarrollo</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Búsqueda de la información</p> <p>La maestra les recuerda las normas de convivencia y les invita a sentarse en media luna y les cuenta un cuento.</p> <p>Martin gris</p> <p>- Martín Gris es un niño con muchas inseguridades y preocupaciones, tantas que incluso ha perdido el color (sinónimo de alegría) y ahora es gris. Principalmente le preocupa lo que los otros puedan pensar de su apariencia y se pasa el día imaginando qué dirían de él si, por ejemplo, tuviera ramas en lugar de brazos, se despertará con unas grandes y rojas alas de libélula o tuviera una enorme nariz de payaso.</p>  <p>Por suerte su madre siempre encuentra las palabras justas para tranquilizarle y ayudarlo a superar todo sus miedos. Así Martín poco a poco va recuperando el color y la confianza en sí mismo, descubriendo al final del cuento que da igual como seamos por fuera porque lo verdaderamente importante está en el interior.</p> <p>La maestra menciona que para combatir el temor, que muchas personas hemos tenido o tenemos a no gustar a los demás, es clara: ¡Lo verdaderamente importante de una persona está en su interior!</p> <p>La maestra invita a los niños a mencionar que es lo que mas le agrada de su compañero y, por qué?.</p>		40mts
<p>Cierre</p>	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>- Realizamos la meta cognición:</p> <p>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué te fue más fácil?.</p>		5mts

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Estudiante	Desempeño		
		Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.		
		Criterio de evaluación		
		Autorregula sus emociones		
		Bajo	Medio	Alto
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E N°31960 San Cristóbal	
Edad: 5 años	Sección: Hormiguitas
Título de la sesión: confió en mi	
Propósito de la Sesión: Aprendo a valorarme	
Fecha: 4 de noviembre de 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Noya Hinojosa Ruth	

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
			5 Años		
Personal social	Construye su identidad, como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. • Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.	Manifiesta solución al problema presentado. Comparte sus cosas con los demás	lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	<p>-Problematización: La maestra inicia la clase preguntando a los niños(as)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿comparten sus útiles escolares con sus amigos? - ¿De qué manera comparten? - ¿te sientes a gusto al compartir con tus compañeros? La maestra recoge las respuestas de los niños. <p>Motivación, interés e incentivo La maestra entona la canción</p> <p>-Saberes previos La maestra pregunta niños ¿Qué regalo les gustaría recibir?</p> <p>-Propósito Aprendo a valorarme</p>	Siluetas Plumón Colores Libro	15min
---------------	---	--	-------

Desarrollo	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Búsqueda de la información</p> <p>La maestra comenta la importancia de poder compartir con los que necesitan es por ello invita a los niños a sentarse cómodo para escuchar el cuento.</p> <p>Narramos el cuento mientras observan las imágenes muy atentas.</p> <p><u>Totalmente Adrian</u></p> <p>Adrián siempre ha sido un niño normal hasta que un buen día ¡le crecen unas alas coloridas, relucientes y llenas de energía! Decide volar con ellas y siente que nunca antes había sido tan feliz. Pero de repente siente el miedo al qué dirán, la inseguridad de si será aceptado por sus padres y sus amigos y decide esconder sus hermosas alas tras un grueso abrigo amarillo.</p>  <p>Los días pasan y el abrigo cada vez se hace más pesado. ¡No se lo quita ni para ir a la piscina! Pronto descubrirá que esconder sus alas es esconder su verdadero yo y que eso le está sumiendo en una tristeza profunda. El problema ya no son sus alas, sino el abrigo.</p> <p>La maestra invita a salir al frente y contar que es lo más les pone triste y lo que más le pone alegre y luego les invita a dibujar y luego comentan su dibujo.</p>		40min
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>- Realizamos la meta cognición:</p> <p>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué te fue más fácil?.</p>		5min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Estudiante	Desempeño		
		Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.		
		Criterio de evaluación		
		Ayuda a solucionar el problema de su compañero dentro del aula.		
		Bajo	Medio	Alto
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E N°31960 San Cristóbal	
Edad: 5 años	Sección: Hormiguitas
Título de la sesión: soy fuerte y valiente	
Propósito de la Sesión: Demostramos que somos fuertes y valiente	
Fecha: 8 de noviembre de 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Noya Hinojosa Ruth	

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
			5 Años		
Personal social	“Construye su Identidad, como persona humana, Amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la Doctrina de su propia religión, Abierto al diálogo con las que le Son cercanas”	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. • Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.	Manifiesta solución al problema presentado. Comparte sus cosas con los demás	lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	<p>- Problematización:</p> <p>La maestra ingresa al aula y comenta niños el día ayer fui al circo y vi a un elefante grande que estaba sujeta a una pequeña estaca y les pregunto niños ¿Por qué el elefante no escapa? ¿el elefante será fuerte? ¿crees que el elefante debería ser libre?</p> <p>Motivación, interés e incentivo</p> <p>La maestra entona la canción “Soy fuerte”</p> <p>Soy fuerte soy valiente</p> <p>Por que el señor esta conmigo</p> <p>Soy fuerte soy valiente por que el señor está conmigo</p> <p>Nome avergonzare no desmallare por qué camino con fe y victoria.</p> <p>Soy fuerte soy valiente.</p> <p>-Saberes previos</p>	<p>Siluetas</p> <p>Plumón</p> <p>Colores</p> <p>Libro</p>	15min
---------------	--	---	-------

	<p>La maestra pregunta niños(as) niños ¿Cómo se sienten hoy? ¿se consideran fuertes?¿se sientes feliz?¿sientes que puedes lograr lo que te propones?</p> <p>-Propósito Demostramos que somos fuertes y valientes.</p>		
Desarrollo	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Búsqueda de la información</p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse en media luna, luego manifiesta que hay ocasiones que tenemos miedo y pensamos que no podemos lograr lo que nos proponemos por que emos fracaso antes, sin embargo no nos damos cuenta que podemos superarlo mucho más antes de lo que nos parece como en este cuento.</p> <p><u>El elefante encadenado</u></p> <p><i>Una niña va con su padre al circo y allí se queda fascinada por el tamaño y la fuerza descomunales de un elefante. Al salir de la carpa la niña ve al elefante que está atado por una de sus patas con una cadena amarrada a una pequeña estaca de madera. Después de ver la actuación, la pequeña no entiende por qué el elefante no se escapa, ya que la demostración de fuerza que había visto del animal dejaba claro que aquella estaca no podía ser un obstáculo para él, así es que le pregunta al padre. Y el padre le contesta que, efectivamente, el elefante podría escapar con un mínimo esfuerzo, pero no lo hace. No lo hace porque esa cadena y esa estaca se las ataron a la pata desde que era muy pequeño, tanto que no tenía fuerza para escapar. Cada vez que lo intentaba, la cadena le hacía daño y cuanto más tiraba y cuanto más insistía más dolorosa era la herida. El elefante aprendió que en esta situación hacer uso de su fuerza sólo sería para producir dolor. Y dejó de intentarlo. Ahora el elefante es muchísimo más grande y muchísimo más fuerte, pero no lo ha vuelto a intentar.</i></p>  <p><i>El elefante encadenado” es una historia de reflexión para niños y grandes que nos enseña que las cadenas y limitaciones que pudimos haber tenido de pequeños y que acabaron con nuestra confianza hacia nuevos retos</i></p>	40min	

	<p><i>pueden romperse si lo volvemos a intentar solo tenemos que confiar</i></p> <p>La maestra ase preguntas ¿Por qué el elefante no puede escapar? ¿te pareció fuerte el elefante? ¿qué arias tu si fueras el elefante?</p> <p>La maestra invita a cada niño salir al frente para que cuenten alguna experiencia que hayan observado de su compañero y comente que es lo que le gustaba antes y ahora ya no.</p> <p>La maestra les da una hoja para que dibujen que es lo que más les gusta realizar en sus tiempos libres.</p>		
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>- Realizamos la meta cognición:</p> <p>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué te fue más fácil?.</p>		5min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Estudiante	Desempeño		
		Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.		
		Criterio de evaluación		
		Ayuda a solucionar el problema de su compañero dentro del aula		
		Bajo	Medio	Alto
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E N°31960 San Cristóbal	
Edad: 5 años	Sección: Hormiguitas
Título de la sesión: hoy seremos protagonistas de nuestro propio cuento.	
Propósito de la Sesión:	
Fecha: 10 de noviembre de 2021	Tiempo: 45 min

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
			5 Años		
Personal social	“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.		lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <p>La maestra ingresa muy contenta al aula e invita a entonar la canción con los niños “palo ,palito,palo " y al niño elegido se le preguntará; ¿algunas ves a participado como personaje de un cuento?, ¿Qué representaste? y ¿Te gustó? Escuchamos sus experiencias vividas en dicha representación.</p> <p>-Saberes previos</p> <p>La maestra pregunta niños ¿te gustaría crear un cuento? ¿Qué personaje te gustaría ser?¿por que?</p> <p>-Propósito</p>	Siluetas	15min
--------	--	----------	-------

	Hoy seremos protagonista de nuestro cuento.		
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Búsqueda de la información</p> <p>Nos unimos en grupo; pidiendo así a cada grupo que dialoguen y decidan crear una historia y salgan a representarla (eligiendo así cada uno el personaje que le toque representar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observamos la interpretación de cada uno de ellos(as); y luego preguntamos: • ¿Cómo se sintieron al crear su propio cuento? • ¿Les gustó la historia que dramatizaron? <p>Se les entrega una hoja donde plasman el personaje que representaron en la historia y manifiesta su agrado ante su personaje. Al finalizar todos diremos: pudimos interpretar la historia creada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos juntos nos daremos un fuerte abrazo. 	Plumón Colores Libro	40min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> – Evaluación (Sistematización metacognición) <p>Realizamos la meta cognición: Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué te fue más fácil?.</p>		5min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Estudiante	Desempeño		
		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.		
		Criterio de evaluación		
		Participa activamente durante la clase. Expresa con alegría el personaje que le toco representar.		
		Bajo	Medio	Alto
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E N°31960 San Cristóbal	
Edad: 5 años	Sección:
Título de la sesión: hoy aprendí que no todo me puede salir bien	
Propósito de la Sesión: Hoy aprenderemos la importancia de tener paciencia.	
Fecha: 15 de noviembre de 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Noya Hinojosa Ruth	

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
			5 Años		
Personal social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.		lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	<p>Problematización: La maestra llega al aula con una caja de sorpresas y pregunta:¿Qué creen que tengo dentro de la caja? La maestra invita a sacar bloques de cubos y les dice que armen la torre más alta, la maestra observa las actitudes de los niños cuando el bloque se les cae durante el proceso y pregunta ¿Cómo se sienten? ¿Qué sintieron cuando a algunos se les cae la torre?</p> <p>Motivación, interés e incentivo Entonamos la canción “ten paciencia”</p> <p>Vamos a empezar el juego entra en esa enorme fila No debes saltar la fila ten paciencia. Mucha calma para esperar ya turno llegara. No tengas prisa, no debes saltar la fila Mucha calma para esperar la paciencia es la receta. El tiempo pasara de prisa ya tu turno llegaraaa.</p> <p>-Saberes previos</p>	<p>Siluetas Plumón Colores Libro</p>	15min
---------------	---	--	-------

	<p>¿te gusto la canción? ¿esperas tu turno? ¿eres paciente? ¿que parte de la canción te gusto más?</p> <p>-Propósito Hoy aprenderemos la importancia de tener paciencia.</p>		
Desarrollo	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Búsqueda de la información La maestra les reúne en media luna y comenta <i>Un rey que no tiene hijos convoca un concurso para elegir príncipe heredero. El niño que supera todas las pruebas, aun siendo excelente, es impaciente, lo que preocupa al rey. El rey decide ponerle a prueba llevándolo al bosque con un perro y mostrándole un gran tesoro en el centro del bosque. El rey se marcha un momento diciéndole que si espera a su vuelta, todo será suyo, y le deja con el perro.</i></p>  <p><i>El niño acepta la situación, pero pronto se impacienta y a pesar de las advertencias del perro, el niño no espera para entrar. En cuanto lo hace, el tesoro desaparece, y el niño pierde el tesoro y la posibilidad de ser príncipe.</i></p> <p>Luego de narrarles el cuento preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué convoco el rey? • ¿Qué otras pruebas le pusieron al niño excelente? • ¿Al pasar esta prueba que premio recibía? • ¿Cuál fue el final de esta historia? • A continuación, realizamos el juego de charadas pidiéndoles a cada uno realizar diferentes movimientos y expresaran si es que lo pudieron realizar la indicación de la maestra. • Comprobamos lo aprendido de la historia; de acuerdo a la actitud que tenga el niño en el juego de charadas. Expresan su opinión sobre el cuento narrado el día de hoy 		40min
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>- Realizamos la meta cognición: - Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿te gusto la actitud del niño? ¿Qué te fue más fácil?.</p>		5min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Estudiante	Desempeño		
		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.		
		Criterio de evaluación		
		Participa activamente durante la clase. Expresa con alegría el personaje que le toco representar.		
		Bajo	Medio	Alto
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

6. Evidencia de fotos



INFORME

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

5%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo