

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS  
PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL  
EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 71 008,  
LAMPA - PUNO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**CRUZ QUISPE, OMAR**

**ORCID: 0000-0001-6333-7303**

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

Cruz Quispe, Omar

ORCID: 0000-0001-6333-7303

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

**Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela**

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

**Taboada Marín Hilda Milagros**

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

**Palomino Infante Jeaneth Magali**

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

### **3. Hoja de firma del jurado y asesor**

Palomino Infante Jeaneth Magali

**Miembro**

Taboada Marín Hilda Milagros

**Miembro**

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

**Presidente**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**Asesora**

#### **4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria**

##### **Agradecimiento**

Nos gustaría expresar nuestro agradecimiento al personal de la Institución Educativa N° 71008 de la ciudad de Lampa por su colaboración en la aplicación y ejecución de esta investigación. Su amabilidad y disposición para ayudarnos fueron clave para el éxito de esta investigación.

Mi agradecimiento a la Dra. Magaly Margarita Quiñonez Negrete por su inestimable ayuda y guía en la elaboración de este trabajo de investigación. Sus consejos y conocimientos fueron fundamentales para la realización de esta investigación.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mis padres, quienes me han apoyado en todo momento y me han dado las herramientas necesarias para alcanzar mis metas académicas. Gracias por su amor y dedicación.

Este trabajo está dedicado a mis compañeros de clase, quienes me han brindado su apoyo y motivación durante todo el proceso de investigación. Gracias por compartir sus ideas y por ser una fuente constante de inspiración.

## 5. Resumen y abstract

### Resumen

Esta investigación asumió como objetivo general: Determinar si la dramatización de textos narrativos se relaciona con la comunicación oral en estudiantes del sexto grado A de primaria Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022. Esta investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño pre experimental, la muestra estuvo constituida por 20 estudiantes del sexto grado de primaria, el instrumento que se utilizó fue el pre y post test y listas de cotejo para las actividades de aprendizaje. Los resultados de cada dimensión fueron: el porcentaje de logro esperado fue solo del 5%, lo que sugiere que los participantes tenían un nivel muy bajo de expresión oral antes de la intervención. En la segunda dimensión: el porcentaje de logro esperado fue solo del 10%, lo que sugiere que los participantes tenían un nivel muy bajo de fluidez antes del inicio de la intervención. Sin embargo, después de la intervención, el porcentaje de logro esperado aumentó significativamente al 65%. Sin embargo, después de la intervención, el porcentaje de logro esperado aumentó significativamente al 45%. Se concluye que: La dramatización de textos narrativos está relacionada positivamente con la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de primaria en la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, en 2022.

**Palabras clave:** Dramatización, Expresión, Fluidez, Oral

## **Abstract**

This research assumed as a general objective: To determine if the dramatization of narrative texts is related to oral communication in students of sixth grade A of primary school, Institución Educativa Primaria 71008, Lampa - Puno, 2022. This research was quantitative, descriptive and pre-experimental design, the sample consisted of 20 students from the sixth grade of primary school, the instrument used was the pre and post test and checklists for learning activities. The results for each dimension were: the expected achievement percentage was only 5%, suggesting that the participants had a very low level of oral expression before the intervention. In the second dimension: the expected achievement percentage was only 10%, suggesting that the participants had a very low level of fluency before the start of the intervention. However, after the intervention, the expected achievement percentage increased significantly to 65%. However, after the intervention, the expected achievement percentage increased significantly to 45%. It is concluded that: The dramatization of narrative texts is positively related to oral communication in students of the sixth grade of primary school in the Primary Educational Institution 71008, Lampa - Puno, in 2022.

**Keywords:** Dramatization, Expression, Fluency, Oral

## 6. Contenido

|  |      |
|--|------|
| 1. Equipo de trabajo .....   | i    |
| 2. Equipo de trabajo .....   | ii   |
| 3. Hoja de firma del jurado y asesor .....                                       | iii  |
| 4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....                                   | iv   |
| 5. Resumen y abstract .....  | vi   |
| 6. Contenido .....   | viii |
| I. Introducción .....  | 1    |
| II. Revisión de literatura .....   | 8    |
| 2.1. Antecedentes.....   | 8    |
| 2.1.1. Internacional .....   | 8    |
| 2.1.2. Nacionales.....   | 10   |
| 2.1.3. Regionales o locales.....   | 13   |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación .....                                    | 13   |
| 2.2.1. Variable: La dramatización de textos narrativos .....                     | 13   |
| 2.2.1.1. La dramatización .....  | 14   |
| 2.2.1.2. Teoría que sustentan el uso de la dramatización de textos<br>narrativos | 16   |
| 2.2.1.3. La dramatización de textos narrativos .....                             | 17   |
| 2.2.1.3.1. Concepto de texto narrativo.....                                      | 19   |
| 2.2.1.4. Importancia de la dramatización .....                                   | 19   |
| 2.2.1.5. Dimensiones de la dramatización .....                                   | 19   |
| 2.2.1.5.1. Creatividad.....  | 19   |
| 2.2.1.5.2. Expresión corporal .....  | 20   |
| 2.2.1.6. Elementos de la dramatización .....                                     | 21   |
| 2.2.1.7. La dramatización infantil.....  | 21   |
| 2.2.2. Variable: La Comunicación oral.....                                       | 22   |
| 2.2.2.1. Teorías de la comunicación oral.....                                    | 23   |
| 2.2.2.2. Dimensiones de la comunicación oral .....                               | 25   |
| 2.2.2.2.1. La fluidez .....  | 25   |
| 2.2.2.2.2. Pronunciación .....   | 25   |
| 2.2.2.3. Coherencia .....  | 26   |



|            |  |    |
|------------|--|----|
| 2.2.2.4.   | Cualidades de la comunicación no verbal .....  | 27 |
| 2.2.2.4.1. | Postura corporal .....   | 27 |
| 2.2.2.4.2. | Los gestos .....   | 27 |
| 2.2.2.4.3. | La mirada .....  | 27 |
| 2.2.2.5.   | Técnicas para desarrollar la comunicación oral .....                                       | 28 |
| 2.2.2.5.1. | La conversación .....  | 28 |
| 2.2.2.5.2. | El diálogo .....   | 28 |
| 2.2.2.5.3. | El debate .....  | 28 |
| 2.2.2.5.4. | La recitación .....  | 29 |
| 2.2.2.6.   | Habilidades para la comunicación oral.....   | 29 |
| 2.2.2.6.1. | Competencias de comunicación.....  | 29 |
| 2.2.2.6.2. | Se comunica oralmente en su lengua materna .....   | 30 |
| 2.2.2.7.   | Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada                           | 30 |
| 2.2.2.8.   | La comunicación oral en los estudiantes .....  | 31 |
| 2.2.3.     | Relación entre la variable dramatización de textos narrativos y<br>Comunicación oral ..... | 31 |
| 2.2.4.     | Definición de Términos .....   | 33 |
| 2.2.4.1.   | La dramatización .....   | 33 |
| 2.2.4.2.   | La dramatización de textos narrativos .....  | 34 |
| 2.2.4.3.   | Concepto de texto narrativo.....   | 34 |
| 2.2.4.4.   | Creatividad. ....  | 35 |
| 2.2.4.5.   | La Comunicación oral .....   | 35 |
| 2.2.4.6.   | Comunicación no verbal.....  | 35 |
| 2.2.4.7.   | La conversación.....   | 35 |
| 2.2.4.8.   | El diálogo.....  | 35 |
| 2.2.4.9.   | El debate .....  | 36 |
| III.       | Hipótesis .....  | 36 |
| 3.1.       | Hipótesis general .....  | 36 |
| 3.1.1.     | Hipótesis específicas.....   | 36 |
| IV.        | Metodología.....   | 37 |
| 4.1.       | Diseño de investigación.....   | 37 |

|   |    |
|---|----|
| 4.2. Población y muestra .....  | 39 |
| 4.2.1. Población .....  | 39 |
| 4.2.1.1. Criterios de Inclusión y Exclusión .....                         | 39 |
| 4.2.2. Muestra .....  | 40 |
| 4.2.2.1. Técnica de muestreo .....  | 41 |
| 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores ..... | 43 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....                | 45 |
| 4.4.1. Técnicas de recolección de datos .....                             | 45 |
| 4.4.2. Instrumentos de recolección de datos .....                         | 45 |
| 4.4.2.1. Validación.....  | 46 |
| 4.4.2.2. Confiabilidad .....  | 46 |
| 4.5. Plan de análisis .....   | 47 |
| 4.5.1. Procedimiento .....  | 48 |
| 4.6. Matriz de consistencia .....   | 51 |
| 4.7. Principios éticos.....   | 53 |
| V. Resultados.....  | 54 |
| 5.1. Resultados.....  | 54 |
| 5.2. Análisis de Resultados.....  | 62 |
| VI. Conclusiones .....  | 68 |
| 6.1. Recomendaciones .....  | 70 |
| Referencias bibliográficas.....   | 71 |
| 6.2. Anexos.....  | 76 |
| Anexo 1: Cronograma de actividades.....                                   | 76 |
| Anexo 2: Presupuesto .....  | 77 |
| Anexo 3: Instrumento de recolección de datos.....                         | 78 |
| Anexo 4: Consentimiento informado .....                                   | 79 |
| Anexo 5: Sesiones .....   | 81 |

## 7. Índice de figuras y tablas

### Figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1 <i>Nivel de fluidez verbal antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos</i> ..... | 54 |
| Figura 2 <i>Nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos</i> .....  | 55 |
| Figura 3 <i>Nivel de coherencia antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos</i> .....     | 57 |

### Tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 <i>Distribución de la población en estudio según sexo</i> .....  | 39 |
| Tabla 2 <i>Matriz de operacionalización de la variable</i> .....   | 43 |
| Tabla 3 <i>Matriz de consistencia</i> .....  | 51 |
| Tabla 4 <i>Nivel de fluidez verbal antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos</i> ..... | 54 |
| Tabla 5 <i>Nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos</i> .....  | 55 |
| Tabla 6 <i>Nivel de coherencia antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos</i> .....     | 56 |
| Tabla 7 <i>Prueba de rangos Wilcoxon</i> .....   | 58 |

## I. Introducción

El presente informe de investigación llevó por título: “Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Primaria 71 008, Lampa - Puno, 2022”. En ésta investigación se profundizó el estudio sobre la Comunicación Oral. Según el Ministerio de Educación, Ricalde & Bazán, (2015), la comunicación oral está presente en acciones e interacciones humanas, dado que es de suma importancia, puesto que, diariamente usamos el lenguaje para expresar, demostrar, explicar, describir, contar, entender, comprender, defenderse, argumentar, entre otras acciones. Su desarrollo implica darle una atención específica y distinta en la escuela.

En el currículo nacional de educación básica MINEDU, (2016), vigente a la fecha, una de las tres Competencias es: Se comunica oralmente en su lengua materna, en la que se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Al hacerlo, tiene la posibilidad de emplear el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales, por lo tanto, la comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

La institución educativa 71008 se ubica en el distrito y provincia de Lampa, región Puno y alberga una población estudiantil de 482 estudiantes del nivel primaria, contando con personal de 25 integrantes entre docentes y administrativos, en esta institución se evidencia la problemática de la falta de “desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del sexto grado sección A, identificándose que la

mayoría no se-pueden expresarse con un lenguaje apropiado, al momento de dar a conocer sus ideas, tienen mucha dificultad en expresar lo que piensan, respecto a un tema leído, la falta de atención y concentración, todo esto se observó cuando realizamos nuestras prácticas pre profesionales, es así que nos motivó plantearnos esta investigación con la finalidad de indagar y dar las recomendaciones al concluir nuestra investigación.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) ha planteado que, incluso antes de enfrentar la pandemia, la situación social en la región, refiriéndose a nuestro país y Latinoamérica, se estaba deteriorando, debido al aumento de los índices de pobreza y de pobreza extrema, la persistencia de las desigualdades y un creciente descontento social. (CEPAL - UNESCO, 2020).

La pandemia nos enrostró, decíamos, las carencias y desigualdades en el acceso a servicios básicos como la salud y la educación; y en la pos pandemia, más peruanas y peruanos se han quedado sin empleo y han pasado a vivir de manera más precaria. En paralelo, la corrupción se ha adueñado de la política. Hemos perdido el norte del bien común y retrocedido a la política del corto plazo. (TAREA, 2021)

En las últimas décadas, nuestro país ha enfrentado una serie de reformas educativas, todas ellas con un objetivo, la mejora de la Calidad Educativa. Según: (H. Díaz, 2012), en el Perú, el currículum por competencias comenzó a establecerse oficialmente a mediados de los noventa. Hubo, sin embargo, algunas instituciones educativas privadas que años atrás ya habían empezado a orientar su programación curricular bajo esas características [...] en realidad, las competencias representan una

revolución en el proceso de enseñar y de aprender en el sistema educativo. Como lo señala el educador mexicano Federico Malpica.

El Ministerio de Educación, establece que es crucial que los niños en la escuela primaria adquieran habilidades de comunicación oral, empezando por el uso del lenguaje para interactuar con los demás. A través de la comunicación, los niños pueden entender y producir diversos tipos de textos orales y escritos, en diferentes formatos y géneros discursivos. El objetivo es que los niños y niñas aprendan a emplear un amplio vocabulario de manera fluida para desarrollar su lenguaje, lo cual es fundamental para el aprendizaje. Minedu (2019).

Bajo el enfoque constructivista del currículo por competencias, la comunicación tiene un papel importante. Los estudiantes deben ser capaces de comprender y producir textos orales y escritos de diferentes tipos, formatos y géneros discursivos. Con el propósito de alcanzar este objetivo, resulta importante que los niños se esfuercen por desarrollar un lenguaje que incluya un vocabulario amplio y de fácil fluidez, ya que esto les servirá como fundamento para la adquisición de nuevos conocimientos. Minedu (2019).

La comunicación es un aspecto esencial en el desarrollo cognitivo, emocional, afectivo y social de los niños. Esta no solo cumple la función de permitir el intercambio de información, sino que también posibilita la socialización, la humanización y el autocontrol de la conducta, así como el fortalecimiento de la autoestima y el desarrollo de la personalidad. Sin embargo, los niños presentan un desarrollo deficiente en la comunicación oral.

La observación empírica muestra que los alumnos se muestran tímidos y se resisten a expresarse oralmente. Además, presentan dificultades para dialogar con claridad, fluidez, entonación y coherencia, lo que se debe a un vocabulario limitado. Por esta razón, el profesor no debe centrarse solo en los conceptos clásicos, sino que debe incentivar la creatividad a través de actividades prácticas que desarrollen la comunicación oral. Esto ayuda a lograr conductas creativas, como la creación de frases, adivinanzas, dramatizaciones de narraciones, poemas, trabalenguas y poesías.

El problema general planteado fue: Dada la situación problemática, esta investigación busca contribuir a un mejoramiento de la comunicación oral en los niños. El enunciado del problema de este trabajo es el siguiente: ¿Cómo la dramatización de textos narrativos mejora la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022?

Planteamos tres problemas específicos que son: ¿Cómo es el nivel de fluidez verbal antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022?

¿Cómo es el nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022?

¿Cómo es el nivel de coherencia antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022?

El objetivo general formulado fue: Determinar si la dramatización de textos narrativos mejora la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022.

Siendo nuestros objetivos específicos: Identificar el nivel de fluidez verbal antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

Describir el nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

Explicar el nivel de coherencia antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

En la investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Pública 71008 en la ciudad de Lampa, se ha observado que los estudiantes presentan dificultades para expresar sus ideas de manera coherente y cohesionada. Se evidencia un alto grado de timidez en la participación en clase y la entonación no es adecuada ni constante. Además, el uso del vocabulario no es fluido, lo que lleva a que los niños y niñas se sientan cohibidos para participar en actividades en grupo y a veces son excluidos por no poder expresarse oralmente. También tienen problemas de pronunciación y entonación de palabras, lo que afecta su progreso en el aprendizaje, su desarrollo cognitivo y social, así como su madurez psicológica.



Además, se justifica porque actualmente existen estudiantes de sexto grado en dicha institución con problemas en la comunicación oral. La dramatización de textos narrativos es una técnica de aprendizaje que permite al estudiante no solo mejorar su comunicación oral, sino también desarrollar habilidades como la expresión, la narración y la conversación. Por lo tanto, el objetivo de esta investigación es evaluar el efecto de la dramatización de textos narrativos en la mejora de la comunicación oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022.

En el aspecto teórico, verificará la teoría propuesta por Vygotsky, según la cual el niño, al interactuar con su entorno, aprende a usar palabras, sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales o distintos volúmenes de voz para obtener sus objetivos.

En el aspecto metodológico, se creará una lista de cotejo validada por expertos con el objeto de recoger información sobre el grado de desarrollo en la comunicación oral de los alumnos de sexto grado de la primaria. Este instrumento servirá como guía para futuras investigaciones y también para que los profesores implementen estrategias de aprendizaje.

En lo social, la investigación resultará beneficiosa para los profesores al proporcionarles un diagnóstico sobre el grado de comunicación oral de sus alumnos, mejorando así el razonamiento y la conexión con el entorno.

La metodología utilizada será cuantitativa y explicativa, con un diseño pre experimental. La muestra estará compuesta por 30 alumnos seleccionados por la técnica no probabilística intencionada. Se usará como instrumento una lista de cotejo

y la técnica de recopilación de datos será la observación directa. La investigación consistirá en 15 sesiones presenciales de aprendizaje relacionadas con la dramatización de textos narrativos, con el objetivo de mejorar la comunicación oral.

Los resultados de la investigación muestran una relación entre la dramatización de textos narrativos y la comunicación oral. Se realizó un pre y post test para medir el logro previsto de los participantes. En el pre test, se observó que los participantes obtuvieron un porcentaje de logro previsto del 10%, lo que indica un bajo nivel en la comunicación oral antes de la intervención. Sin embargo, después de la intervención, se obtuvo un porcentaje de logro previsto del 50%, lo que sugiere que los participantes mejoraron significativamente su habilidad en la comunicación oral.

En el proceso, se observó que los participantes obtuvieron un porcentaje de logro previsto del 20% en el pre test y del 35% en el post test. Aunque el porcentaje de logro previsto en el pre test es menor, el resultado en el post test muestra una mejora significativa en la habilidad de comunicación oral de los participantes.

En cuanto en el nivel inicio, se observó que los participantes obtuvieron un porcentaje del 70% en el pre test y del 15% en el post test. Este resultado sugiere que, aunque en el nivel inicio la mayoría de los estudiantes tenía dificultad en la comunicación oral.

En conclusión, los resultados indican que la dramatización de textos narrativos puede ser efectiva para mejorar la habilidad de comunicación oral de los participantes, especialmente en aquellos que tienen un bajo nivel de habilidad al inicio de la intervención.

Se recomienda: Continuar utilizando la dramatización de textos narrativos: Dado que la intervención educativa de dramatización de textos narrativos ha demostrado ser efectiva en la mejora de la habilidad oral de los estudiantes, se sugiere continuar utilizando esta estrategia en el aula de manera sistemática.

El informe final de investigación se estructura en seis capítulos como son: I. Introducción, II. Bases Teóricas, III. Hipótesis, IV. Metodología, V. Resultados, VI. Conclusiones, Referencias y Anexos, que se han desarrollado de manera sistemática.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Valendía (2017), en su Tesis titulada *“Los Titiri-texto narrativos, como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero”*, permite evidenciar la relación entre el texto narrativo infantil y los títeres como estrategia dinámica y educativa en el fortalecimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes desde los primeros grados de escolaridad. La metodología utilizada fue de tipo cualitativo, partiendo de una observación directa y constante en los estudiantes en el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir; como resultado, de la lectura de los textos narrativos infantiles representados mediante títeres. En relación con lo anterior, se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica basada en secuencias didácticas, mediante la lectura de los textos narrativos infantiles y la dramatización de las historias allí contadas, donde los personajes fueron títeres. Dicha propuesta, llevo al alcance del objetivo principal, en el que los estudiantes de manera significativa desarrollaron la motivación y el gusto por leer, en este caso texto

narrativos infantiles, así como la comprensión para la representación desde el teatro de las historias fantásticas contadas como tal o la construcción de nuevas versiones de los textos narrativos, partiendo de las necesidades en cuanto a características de los personajes que ameritan ser modificadas. El fortalecimiento de las habilidades comunicativas básicas se evidenció en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura así como el mejoramiento del rendimiento académico. Palabras claves: estrategia didáctica, habilidades comunicativas, textos narrativos infantiles, títeres.

Mercado & Rivaldo (2019), en la tesis *Efecto de la Dramatización para la Inferencia de Textos en los Estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Dolores María Ucrós Sede 3 en Soledad - Atlántico*, se plantea “El efecto de la dramatización como estrategia para fortalecer este nivel de lectura; a través de esta estrategia pedagógica se busca que los estudiantes pasen al segundo nivel de comprensión lectora y estén en capacidad de inferir textos en diferentes contextos. Estará concebida bajo los parámetros del enfoque cuantitativo y dimensionado desde un paradigma epistemológico, empírico analítico y el diseño será cuasi-experimental. Esta investigación es pertinente porque al mejorar el nivel inferencial en la comprensión lectora, los estudiantes llegarán al nivel crítico de la lectura y estarán en capacidad de relacionar los textos con sus conocimientos previos, mejorarán los procesos académicos y los resultados en las pruebas internas y externas.

Ñamiña & Romero (2021), en su tesis, titulada: *La Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. Afirma que el presente trabajo de

investigación se realizó con el objetivo de conocer los niveles y actividades de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral para esto se identificó la problemática existente en la institución, lo que nos sirvió de pauta para plantear el presente estudio; para esto se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica. El diseño de la investigación fue no experimental; es de tipo descriptiva, correlacional, de campo, analítica y bibliográfica documental, el nivel de investigación es exploratoria; la población con la que se realizó la investigación es de 25 niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, a los cuales se les aplicó la ficha de observación mediante la técnica de la observación directa, ficha que fue diseñada con base en las destrezas de desarrollo de fortalecimiento curricular para educación inicial, datos que han sido analizadas y cuantificados llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgencia necesidad de incorporar la dramatización activa para desarrollar la expresión oral, dando a los docentes la posibilidad de aplicar actividades innovadoras mediante ejercicios tanto dentro y fuera del aula. Finalmente, se concluyó que la aplicación de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos, mejoran sus relaciones interpersonales, pierdan el miedo, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo; se recomienda dirigir estas acciones para que los estudiantes, logren lo máximo potencial de sus destrezas y habilidades lingüísticas.

### **2.1.2. Nacionales**

Díaz (2022), en la investigación *Dramatización de cuentos para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 3° grado de primaria de la institución*

*educativa N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, provincia de Ayabaca – Piura*, Con el propósito de determinar en qué medida la dramatización de cuentos puede mejorar la habilidad de comunicación oral en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 "Hildebrando Castro Pozo" en el distrito de Ayabaca, Piura, se llevó a cabo una investigación de tipo cuantitativo en el año 2020. La investigación fue de nivel explicativo y diseño pre-experimental, y contó con una muestra de 15 estudiantes que fueron evaluados mediante observación indirecta y una lista de cotejo como instrumento. Los datos recolectados fueron procesados con Excel 2013 y el programa SPSS v.25, y se utilizó la prueba de Wilcoxon para la contrastación de hipótesis. Según los resultados obtenidos, el nivel de significancia fue de 0,05 ( $p \leq 0,05$ ), lo que llevó a la rechazó de la hipótesis nula. Los resultados indicaron que, después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica, el nivel de logro fue del 67%, mientras que el nivel de proceso fue del 33%. Estos resultados confirmaron que la dramatización de cuentos como estrategia didáctica mejoró significativamente la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 "Hildebrando Castro Pozo".

Soplapuco (2021), en su tesis *titulada Dramatización de títere como herramienta para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa*, afirma que en la enseñanza y aprendizaje de los alumnos del segundo grado, existen múltiples desafíos a trabajar, uno de ellos la comunicación oral, ya que es de vital valor para el desarrollo integral de los estudiantes, además permite que el estudiante se exprese y se comunica con sus compañeros. Por lo cual se realizará la investigación con el objetivo de aplicar la dramatización de títere para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo

de primaria de una institución educativa. Se utilizará el diseño pre experimental, con pre y post prueba. El títere se utilizará con el objetivo de mejorar la comunicación oral en los estudiantes de segundo del nivel primario, los cuales influenciarán en su aprendizaje, logrando cumplir satisfactoriamente con el estándar de aprendizaje de III Ciclo. Es por ello que la investigación tendrá un impacto educativo, porque se busca mejorar la comunicación oral, lo cual cuando el estudiante egrese de su educación básica regular, será competente, podrá participar, activamente, en su sociedad, y se desenvolverá fácilmente, gracias al proceso de enseñanza, logrando desarrollar en un futuro una competencia profesional admirable.

Uribe & Pando, (2020), en su investigación, titulado: *Técnica de la Dramatización y la Expresión Oral en los estudiantes quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Divino Salvador – Chachapoyas, 2019*. En el mundo, y ahora especialmente en las entidades escolares se emplea la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los discentes, así la presente investigación, busca determinar la relación entre estas variables, para los discentes del 5to grado de primaria de la institución educativa particular “Divino Salvador” de Chachapoyas, 2019; es una investigación de tipo básico, nivel correlacional causal, de diseño no experimental de corte transversal, la población es 25 discentes, y la muestra estuvo conformada por la totalidad, tamaño muestral elegido es no probabilístico, la técnica que apoyó para la investigación es la observación y la lista de cotejo, su instrumento, así como objetivos específicos implica explicar la relación de la comunicación verbal, de la comunicación no verbal con la expresión oral, obteniendo como resultado que si existe relación, pues  $p = 0,000 < 0,05$ , siendo significativa las pruebas. Los resultados demuestran que existe un grado de relación

entre las dos variables que fue establecido mediante el coeficiente de Rho de Spearman cuyo puntaje es 0,565; siendo el nivel de significancia  $p=0.000<0.05$ .

### **2.1.3. Regionales o locales**

Ticona et al., (2022), en su tesis titulada, "*La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara*". Afirman: el presente estudio tuvo como objetivo identificar la eficacia de la estrategia de la dramatización para fortalecer su autoestima, considerando las habilidades, cualidades, sentimientos que expresan cada niño y niña a través de la dramatización. Es de tipo experimental con diseño cuasi experimental, considerando grupos intactos no aleatorios con pre y post prueba, donde las investigadoras manipulan la variable independiente (La dramatización como estrategia), así como medir el comportamiento de la variable dependiente (fortalecer la autoestima). En el estudio la muestra estuvo conformada por 20 niños (as); la técnica utilizada fue la observación, donde los resultados encontrados en el post test demuestran que el grupo experimental concluye en la escala valorativa es De Acuerdo, donde desarrollaron la autoestima relacionada consigo mismo (70%); en relación con los demás (75%) y frente a las tareas y obligaciones (65%).

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable: La dramatización de textos narrativos**

La dramatización de textos narrativos es una técnica teatral que implica la adaptación de una obra escrita en prosa para su representación en escena. Como señala Richard Hornby, "la dramatización es el proceso de transformar una obra de la literatura, que generalmente es escrita para su lectura individual, en un guion escrito para la presentación en un escenario por actores en vivo" (Hornby, 1993, p. 25).



Autores como Tennessee Williams han utilizado esta técnica en obras como *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, *Un tranvía llamado deseo* y *El zoológico de cristal*, que fueron adaptadas para su representación en el teatro. Según John Clum, la adaptación de Williams de *La casa de las alondras* de Elizabeth Taylor es un ejemplo de cómo la dramatización puede "darle vida a personajes más complejos y aportar una dimensión adicional a la historia" (Clum, 2014, p. 56).

Otro ejemplo de dramatización de textos narrativos es la adaptación de la novela *Equus* de Peter Shaffer al teatro. Según Richard Hornby, Shaffer logró "transformar la novela en una obra de teatro emocionante y efectiva que mantiene la tensión dramática desde el principio hasta el final" (Hornby, 1993, p. 80).

Además, la dramatización de textos narrativos es una técnica teatral que permite llevar historias escritas a la escena y crear una experiencia única para el público. Como señala Mark Taylor-Batty, "la dramatización puede ofrecer nuevas perspectivas sobre historias conocidas y permitir que el público experimente una obra de una manera completamente nueva" (Taylor-Batty, 2015, p. 33).

#### **2.2.1.1. La dramatización**

Según Cervera (1993), la Dramatización se define como el proceso para dar forma y condición dramática, para convertir en materia dramática, a algo que en su origen no lo es, o lo es únicamente virtual.

Definición Según Gálvez (1999), La técnica de la dramatización implica la presentación de un suceso o acontecimiento mediante personajes teatrales, la narración histórica, la música y la literatura son formas valiosas de representar la realidad, y la dramatización es una herramienta efectiva de comunicación tanto para

los actores como para el público que los observa. (Gálvez 1999, como se citó en, Vidal, 2015).

Para Calderón (1990) La dramatización es una técnica que consiste en la representación de un conflicto o situación utilizando la actuación de uno o varios actores que interpretan un papel teatral en una situación hipotética. De esta manera, se pretende simular una situación real en la que los actores pueden desempeñar su papel y explorar distintas soluciones o respuestas. Esta técnica resulta muy útil para comprender situaciones complejas y mejorar las habilidades sociales y emocionales de los participantes. (Calderón, 1990, como se citó en, Vidal, 2015)

Tejerina (2004) va más allá al afirmar que la dramatización utiliza los mismos recursos que la vida para generar movimiento. Estas herramientas de expresión incluyen la expresión verbal, la expresión corporal, la expresión visual y la expresión musical y rítmica. En pocas palabras, el proceso de producción de acción implica el uso de múltiples recursos para conseguir un objetivo determinado.

Riega (1994) sostiene que la dramatización consiste en un juego simbólico genuino que surge de las representaciones (expresiones dramáticas) que los niños hacen tanto de situaciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el que se integran plenamente.

La dramatización implica otorgar características y elementos dramáticos a situaciones que originalmente no los tienen o solo los tienen en potencia. La palabra "drama", que proviene del griego, significa acción. En el ámbito literario, se refiere a una acción artística que se repite.

Al llevar a cabo la dramatización, los estudiantes pueden representar situaciones cotidianas en diversos escenarios, interpretando roles de diferentes personajes y mejorando así su expresión oral y vocabulario.

Según Davidson (1996), la dramatización es una técnica holística que involucra la expresión de emociones y sentimientos por medio de distintas manifestaciones comunicativas o artísticas, lo que permite a los participantes construir su propio conocimiento a partir de un lenguaje personal y activo. Esta metodología fomenta el descubrimiento individual en un ambiente lleno de fuentes de comunicación.

La dramatización ocupa un lugar crucial en el aprendizaje del lenguaje y los docentes deben incorporarla como estrategia para guiar al estudiante de primaria en el ámbito artístico. Cuando el educando represente textos narrativos, debe hacerlo de manera natural, viviendo el personaje, para desarrollar su expresión oral y corporal. Al asumir el rol del personaje transmitirá mejor el mensaje, involucrándose en la trama y haciéndolo propio.

#### **2.2.1.2. Teoría que sustentan el uso de la dramatización de textos narrativos**

La teoría sociocultural de Vygotsky.

Según Vygotsky (1993), el aprendizaje y el lenguaje están estrechamente ligados al contexto social en el que los niños se desarrollan. Esta premisa llevó a Vygotsky a desarrollar su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que permite a los niños aprender a través de la interacción con sus iguales, recibiendo apoyo de otros. Esta teoría es esencial durante los primeros años de vida, pero no finaliza ahí, puesto que siempre es posible ofrecer condiciones que ayuden a los

alumnos a desarrollarse y aprender. (Vygotsky, 1993, como citado en Gonzales, 2012, p. 17)

Vygotsky postuló que, si el conocimiento se construye a partir de la experiencia, es necesario introducir la mayor cantidad de actividades posibles en el proceso educativo para promover el desarrollo del conocimiento, que debe ir más allá de las explicaciones de pizarra y acetato, incluyendo actividades de laboratorio, experimentos y resolución de problemas; el ambiente de aprendizaje es más importante que la interpretación o entrega de información.

### **2.2.1.3. La dramatización de textos narrativos**

Cervera (1981) afirma. "El objetivo principal de la dramatización es desarrollar todas las formas de expresión y aumentar la creatividad. Por lo tanto, mejora las habilidades de comunicación. Así mismo Calderón (1990) nos dice. "La dramatización es como un proceso en el que las personas, las cosas, los acontecimientos dejan de ser lo que son y se convierten en otras personas a las que representan". (p.7)

Cualquier texto narrativo puede ser adaptado a un texto dramatizado, dándole las mismas características que un texto dramático, porque la secuencia de acciones o eventos incluye diálogo. Para dramatizar un texto, Cervera (1981) resume los pasos a seguir:

Primera Fase: Estudio previo del texto narrativo.

En esta fase se identifican para la obra los personajes que intervienen en el texto; cuáles son los hechos más repetidos y nos centraremos en esos hechos. También hay elementos que pueden ser difíciles de dramatizar.

Segunda Fase: Condensación del texto narrativo.

En esta fase, se reformulará el cuento, reduciéndola a una síntesis coherente, en la que la dirección temática deberá estar plenamente asegurada. Para profundizar en esta síntesis, es necesario descartar información superflua y enfocarse solo en lo realmente relevante; reducir el número de personajes, especialmente si son abundantes en narrativa; limitar la cantidad de espacio que conforma la actividad principal; prescindir de los elementos inaprehensibles dramáticamente cuando no sean necesarios, o poniendo en la boca del personaje si es práctico sostenerlos.

Tercera Fase: Formación de partes. Del texto abreviado se determinarán con precisión las partes esenciales de la acción dramática: Presentación, desarrollo y conclusión. La reorganización del texto narrativo de la audiencia en el contexto de la reanimación depende en gran medida de la buena estructura de estas tres partes, ya que en el texto dramático se suprime el vínculo lógico que garantiza la continuidad de la acción en el texto narrativo. .

Cuarta Fase: Escenificación. Las tres partes de la historia (introducción, desarrollo y final) se adaptarán en la escena a través de un diálogo que se desarrolla según la situación comunicativa y justifica las acciones de los personajes en la escena. Tejerina modela el desarrollo de la dramatización en tres fases. El primer proceso de preparación y creatividad. 2. Aterrizaje del proyecto. 3° Crítica valorativa.

### **2.2.1.3.1. Concepto de texto narrativo.**

Según Alzate, Sierra y Mendoza (2007), el texto narrativo es un escrito que narra eventos reales o ficticios mediante una secuencia de sucesos con un comienzo, un desarrollo y un final, dentro de un espacio y un tiempo específicos.

Zabala et al. (2010) afirman que todo texto narrativo está compuesto por elementos; y son cuatro: El narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.

### **2.2.1.4. Importancia de la dramatización**

Sola (2011) afirma que: La práctica de la dramatización en los estudiantes les permitirá adquirir habilidades sociales que les serán de gran utilidad en su vida cotidiana. Estas habilidades serán retenidas en su memoria y no se olvidarán fácilmente, ya que las experiencias dramáticas quedarán grabadas en su estructura cognitiva. En conclusión, la dramatización resulta una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. Por lo tanto, la dramatización se convertirá en un método de enseñanza importante que no solo debería ayudar a los estudiantes a actuar auténticamente, sino también a hacer corrección idiomática. También le permitirá comprender e interpretar críticamente los tipos de texto narrativo. “Por lo tanto, debido a su importancia en el sistema educativo la dramatización por su particularidad, agrupa todos los recursos expresivos del ser humano; también es completa porque coordina las cuatro herramientas que se consideran básicas: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. (Tejerina, 1994).

### **2.2.1.5. Dimensiones de la dramatización**

#### **2.2.1.5.1. Creatividad.**

Llorenç, Guilera, (2011) señala que:

La creatividad es un proceso dinámico y complejo que involucra factores perceptivos, cognitivos y afectivos, y se manifiesta en cualquier campo del conocimiento. Aunque es una cualidad novedosa, también es muy valorada en la sociedad debido a su utilidad. La creatividad implica la creación de algo nuevo para ampliar o transformar el conocimiento, los productos, los servicios, y es altamente apreciada por los expertos en el tema. Los estudiantes que poseen habilidades creativas son motivados por su entorno cultural para desarrollar su potencial y encontrar soluciones innovadoras que mejoren su calidad de vida. (2011, p. 69)

#### **2.2.1.5.2. Expresión corporal**

Villada & Vizúete (2002), expresan como la capacidad que permite a todas las personas manifestar y exteriorizar sus deseos, sentimientos, pensamientos, sentimientos y sensaciones materializándolos a través del cuerpo, el cual utiliza gestos, posturas, miradas, movimientos y todas las capacidades del cuerpo humano capaz de generar. (Villada & Vizúete, 2002, como se citó en, Cañizares, 2017)

Según el autor, se puede mencionar que la expresión corporal permite que una persona exprese todos sus sentimientos mediante el uso de diferentes gestos y posiciones del cuerpo para transmitir sus sentimientos o pensamientos. La expresión corporal y la comunicación es la forma en que las personas se relacionan, los niños utilizan la expresión corporal desde que nacen hasta que desarrollan la comunicación verbal, por lo que esto no es por pericia, sino para ayudar al estudiante a desarrollar la expresión corporal para comunicarse en el espacio y el tiempo, transmitir sus sentimientos, pensamientos y sentimientos.

### **2.2.1.6. Elementos de la dramatización**

Para Cahisa (2013), los elementos de la dramatización son:

Los personajes son los elementos por los cuales se presenta el mensaje.

Los signos son cómicos o trágicos, deben ser ciertos y, si son increíbles, deben ser confiables.

Durante la dramatización, tienen que definirse, lo que significa que sus características biopsicosociales deben ser las mismas y que cualquier cambio se basa en la lógica.

El tema es un tema que se centra en la presentación y se adjunta al mensaje.

La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, estilo de vida, contexto, etc.

El diálogo con él representa el lenguaje hablado, los personajes que se comunican.

Finalmente, los actos o argumentos se relacionan con una serie de acciones que se desarrollan y representan la dramatización de la historia presentada por estos personajes.

### **2.2.1.7. La dramatización infantil**

Emunah (1994), expresa que la actuación dramática o dramatización es un proceso intermedio que ocurre entre la realidad y la fantasía, el hecho y la creatividad, donde la forma de expresión artística es ficción o imaginación, pero la experiencia es muy real porque el acto de representación está más allá de la vida real de los seres humanos. (Emunah, 1994, como se citó en, Rodríguez, 2018, p.15). La dramatización



se convierte en una estrategia muy beneficiosa para el desarrollo de la expresión oral de los niños de primaria, y los maestros deben brindar oportunidades para presentaciones en el aula que reflejen situaciones o eventos para que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comunicación.

La dramatización permite que los niños expliquen e interactúen con sus compañeros; esta estrategia utilizada por los docentes ayudará a los estudiantes a convertirse en oradores eficientes sin temor a expresar sus pensamientos y sentimientos en público.

#### El texto narrativo

El texto narrativo, según Alzate, Sierra y Mendoza (2007) es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca una serie de sucesos como inicio, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo determinado.

#### **2.2.2. Variable: La Comunicación oral**

La comunicación oral es muy importante en la vida humana; asegurar y promover su participación en la sociedad, considerando que, generalmente, la comunicación se realiza haciendo uso del habla. El estudiante llega a la escuela desarrollando sus habilidades de comprensión y expresión oral, sin embargo, es la escuela quien se encarga de mantener y continuar con su desarrollo.

La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos. A través de esta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. (Reyzábal, 1993, p. 139)

El autor afirma que el habla es una característica innata de los seres humanos y que, desde su nacimiento, aprenden el lenguaje oral de forma natural mediante su interacción con sus familias. Estas comunicaciones verbales tienen como objetivo el establecimiento de vínculos sociales con las personas que les rodean. (Ochoa, 2008)

La comunicación oral implica dos tipos de aprendizaje. Por un lado, el que hace referencia al dominio instrumental de la lengua (fonético, morfológico, sintáctico, semántico); por otro, el que conlleva la comprensión/expresión positiva de vivencias, sentimientos o pensamientos. Estos dos aprendizajes pueden enseñarse, por ejemplo, mediante la frecuentación de discursos modélicos que, en el caso de la oralidad, consistirán fundamentalmente en las realizaciones del propio docente (Reyzabal, 1999). Tenemos que practicar estos dos tipos de aprendizaje en el aula para un óptimo desempeño en la comunicación, generando en el estudiante un pensamiento crítico y constructivo.

Desarrollar la comunicación oral en la escuela primaria es una oportunidad que debe ser aprovechada de manera persistente y sistemática. Es fundamental convencer a los estudiantes de que hablar en público es una actividad positiva y que no hay motivo para sentir miedo. Esto se logrará con una planificación adecuada y una incorporación constante a la rutina pedagógica.

#### **2.2.2.1. Teorías de la comunicación oral**

Teoría sociocultural de Vygotsky:

Vygotsky (1978), señala que:

Los conocimientos de los niños pueden permitirles llevar a cabo diversas tareas, la cual es conocida como la “Zona de Desarrollo”. El reto para los educadores es trabajar en la Zona de Desarrollo Próxima, que según Vygotsky, son aquellas funciones que aún no han madurado, pero que se encuentran en proceso de maduración. Estas son funciones que pronto alcanzarán su pleno desarrollo. (Vygotsky, 1978, como se citó en, Gonzales, 2012, p. 16)

Según Gonzales, (2012) “Vygotsky coloca al lenguaje como la herramienta que amplía las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración.” (p.13)

Gonzales (2012), dice que según la propuesta de Vygotsky, para que se produzca el aprendizaje es fundamental la interacción entre las personas y su entorno. Durante estas interacciones, las estructuras mentales se van ampliando y se reconstruyen los conocimientos, valores, actitudes y habilidades. En resumen, el aprendizaje se logra a través de una continua interrelación entre la persona y su entorno, lo que permite el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales cada vez más complejas.

Fillola (2003) esboza las características de la comunicación oral y las resume de la siguiente manera:

- La comunicación es un fenómeno esencialmente oral.
- La lengua oral es un lenguaje natural, esto es, esencial en la construcción de la conciencia humana y paralelo al propio pensamiento, cuya adquisición y desarrollo

ocurre mediante la inmersión del individuo en procesos comunicativos significativos (que no excluye, pero que es independiente de toda instrucción formal).

- La forma básica de la lengua oral es la conversación, es decir, la interacción: entre los hablantes, y entre el discurso de la conversación y el contexto comunicativo.
- La unidad lingüística básica de la comunicación oral es el enunciado, unidad factual (no gramatical) cuyo sentido depende tanto del contexto comunicativo como de la intención del hablante. (p.16)

### **2.2.2.2. Dimensiones de la comunicación oral**

#### **2.2.2.2.1. La fluidez**

De acuerdo con Álvarez (2012),

La fluidez en lingüística se refiere a la habilidad de un hablante para expresarse con facilidad y naturalidad. Esta capacidad se puede evaluar en tres áreas diferentes.

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística)
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

#### **2.2.2.2.2. Pronunciación**

Acción y efecto de pronunciar. Se considera que conocer una palabra implica: (a) poder pronunciarla con claridad y reconocerla auditivamente; (b) saber cómo se escribe; (c) saber su significado o significados, si se trata de una palabra polisémica; (d) saber qué prefijos y sufijos puede llevar en la derivación, así como

con qué palabras puede formar nuevas palabras mediante la composición; (e) saber qué palabras suelen acompañarla; (f) saber si se usa en un registro o dialecto determinado, así como si tiene connotaciones.

### **2.2.2.3. Coherencia**

La coherencia en la expresión oral se refiere a la capacidad de organizar y conectar ideas de forma lógica y cohesiva en una conversación o discurso. Según Solé (1998), "la coherencia es la propiedad de un texto (oral o escrito) que permite interpretarlo como una unidad semántica significativa, capaz de transmitir un mensaje" (p. 144).

La coherencia se logra a través de la utilización adecuada de conectores y marcadores discursivos, como también por medio de la cohesión, es decir, la relación entre las palabras y las frases que se utilizan. Como señala Fernández (2003), "la coherencia de un texto oral depende de la relación que se establezca entre los enunciados, que se basa en una serie de elementos lingüísticos, gramaticales y discursivos" (p. 49).

Es importante destacar que la coherencia no solo depende del hablante, sino también de la audiencia y del contexto en el que se realiza la comunicación. En este sentido, García-Pastor y García-Sánchez (2014) sostienen que "la coherencia es un proceso comunicativo que implica la construcción de un significado común entre los interlocutores" (p. 188).

Por lo tanto, la coherencia en la expresión oral es fundamental para lograr una comunicación efectiva y comprensible entre los interlocutores. Esta se alcanza a través de la utilización adecuada de elementos lingüísticos, gramaticales y

discursivos, y depende del contexto y de la audiencia involucrada en la comunicación.

#### **2.2.2.4. Cualidades de la comunicación no verbal**

##### **2.2.2.4.1. Postura corporal**

Álvarez (2012), La postura del cuerpo es fundamental para poder transmitir un mensaje de forma efectiva al hablar en público. Es importante establecer una cercanía con las personas con las que se está comunicando, y para ello es necesario evitar la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo en la postura del cuerpo. Una postura rígida puede generar distancia con el público y dificultar la comunicación, mientras que una postura serena y dinámica puede ayudar a crear un ambiente de confianza y cercanía..

##### **2.2.2.4.2. Los gestos**

Los gestos: la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.”

##### **2.2.2.4.3. La mirada**

Dentro de los componentes no verbales, la mirada es uno de los aspectos más relevantes en la comunicación oral. El contacto visual y la dirección de la mirada son fundamentales para que la audiencia se sienta incluida en la conversación. Es necesario dirigir la mirada hacia cada uno de los receptores, tanto de manera individual como global, para establecer una conexión efectiva con el público.

### **2.2.2.5. Técnicas para desarrollar la comunicación oral**

Existen diferentes estrategias específicas que le permiten al estudiante mejorar su nivel de comunicación oral.

#### **2.2.2.5.1. La conversación**

La conversación es un intercambio de palabras entre dos o más personas. Para ser un buen conversador es necesario tener la habilidad de escuchar con interés, permitiendo que nuestro interlocutor se exprese completamente. Escuchar no es lo mismo que oír; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar implica poner en juego nuestra atención y todo el proceso de pensamiento. (Tello, 2016)

#### **2.2.2.5.2. El diálogo**

El diálogo, que consiste en la conversación entre dos o más individuos para intercambiar ideas, es una herramienta fundamental en la comunicación cotidiana. En cualquier diálogo es crucial que la persona que habla lo haga con precisión y lógica, mientras que la persona que escucha debe estar atenta para poder brindar una respuesta adecuada en el momento oportuno. (Tello, 2016)

#### **2.2.2.5.3. El debate**

Un debate implica una conversación grupal entre dos o más personas. Los participantes exponen sus temas y presentan sus argumentos predefinidos ante una audiencia. Para que un debate sea exitoso, los contendientes deben tener posturas opuestas; de lo contrario, si todos están de acuerdo, no se genera una confrontación de opiniones. (Cervantes, 2007)

#### **2.2.2.5.4. La recitación**

“La Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar, es decir, los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación de las palabras, de los versos y de las estrofas”. (Tello, 2016, p.135)

#### **2.2.2.6. Habilidades para la comunicación oral.**

Los estudiantes necesitan contar con ciertas habilidades para desarrollar una comunicación oral eficaz. Estas habilidades pueden ser innatas o adquiridas, naturales o derivadas. Cada persona posee una manera única de concebir y expresarse, lo que resulta ser útil para uno, pero perjudicial para otro.

Algunos individuos están dotados con características especiales para realizar una comunicación armónica, dinámica y sonora. Para lograr una comunicación oral eficaz, es necesario combinar habilidades de múltiples ámbitos, desde conocimientos de los participantes sobre el tema, hasta creatividad, organización de ideas y otros aspectos formales.

El uso correcto de palabras, destrezas y habilidades es lo que permite que la comunicación oral sea exitosa y transmita adecuadamente las ideas.

#### **2.2.2.6.1. Competencias de comunicación**

La competencia comunicativa se refiere a la capacidad de un hablante para usar la lengua satisfactoriamente como un instrumento de comunicación que le sirva para relacionarse con los demás. La competencia comunicativa en realidad es la suma de un conjunto de habilidades que diversos autores han identificado, clasificado y



nombrado de diversas formas. Según el modelo que ofrece el MRE, la competencia comunicativa está compuesta por tres grandes grupos de competencias:

- Las competencias lingüísticas.
- Las competencias pragmáticas.
- Las competencias sociolingüísticas.

Veamos seguidamente cada uno de estos grupos de competencias. Evidentemente, prestaremos mucha más atención a las lingüísticas.

#### **2.2.2.6.2. Se comunica oralmente en su lengua materna**

El estudiante es capaz de comunicarse oralmente de manera efectiva en diversas situaciones y con diferentes interlocutores en su lengua materna. Para lograr esto, debe expresar sus ideas de manera clara y coherente según su propósito, adaptando su discurso al destinatario y utilizando una variedad de recursos expresivos. Este proceso de comunicación oral es fundamental para expresar emociones y mejorar la habilidad de palabra en diferentes contextos.

#### **2.2.2.7. Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada**

Es esencial para los estudiantes comunicarse de manera coherente para evitar cualquier contradicción al transmitir información y lograr que los demás los comprendan. Para lograr esto, es necesario utilizar una expresión oral clara y comprensible, utilizando conectores adecuados para expresar con propiedad las ideas sobre los temas que desean comunicar.

El alumno es capaz de comunicar sus ideas de manera efectiva al adaptarse al propósito de su mensaje, al destinatario y a las características específicas del tipo de texto, género discursivo y registro, teniendo en cuenta las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que influyen en la comunicación. (Minedu, 2015)

#### **2.2.2.8. La comunicación oral en los estudiantes**

La habilidad de comunicarse oralmente permite a los niños y niñas desarrollar la capacidad para interactuar y conectarse con las personas que los rodean, lo que les brinda la oportunidad de expresar de manera efectiva sus necesidades, intereses, estados emocionales y demás aspectos relevantes en su vida diaria. (Beltrán, 2017)

La comunicación oral surge debido a la necesidad de interactuar y relacionarse con los demás en el entorno en el que se encuentran. En los niños, la expresión oral se desarrolla de forma natural y constante durante su infancia, permitiéndoles adquirir nuevos conocimientos y expandir su vocabulario de manera única en comparación con otros niños. Cada niño tiene su propio estilo de aprendizaje y de expresar sus pensamientos y emociones.

#### **2.2.3. Relación entre la variable dramatización de textos narrativos y Comunicación oral**

La relación entre la variable de dramatización de textos narrativos y la comunicación oral ha sido ampliamente estudiada en la literatura académica. Por ejemplo, según García y Sánchez (2018), la dramatización de textos narrativos es una técnica efectiva para mejorar la comunicación oral de los estudiantes. Asimismo, Hargreaves y Galton (2008) señalan que la dramatización puede mejorar la habilidad de los estudiantes para comunicar ideas complejas de manera efectiva.

Además, investigaciones recientes han demostrado que la dramatización puede mejorar la fluidez, la entonación y la capacidad de los estudiantes para adaptar su lenguaje a diferentes situaciones comunicativas (Gutierrez & Ramos, 2020).

En resumen, la evidencia empírica sugiere que la dramatización de textos narrativos está positivamente relacionada con la comunicación oral de los estudiantes. Por lo tanto, se sugiere que los educadores consideren la inclusión de la dramatización en sus prácticas de enseñanza para mejorar la habilidad oral de los estudiantes.

García & Sánchez (2018). La dramatización como estrategia de mejora de la comunicación oral en educación primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 16(2), 197-211.

La dramatización de textos narrativos es una técnica que consiste en representar un texto de manera teatral, en la que los actores encarnan a los personajes de la obra y utilizan recursos como la expresión corporal, la voz y los gestos para comunicar la historia. Esta técnica se ha utilizado en distintos ámbitos, incluyendo el educativo, con el fin de mejorar la comunicación oral de los estudiantes.

La dramatización de textos narrativos puede tener un impacto positivo en la comunicación oral de los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de expresión verbal y no verbal. Al interpretar un texto, los estudiantes deben trabajar en equipo y coordinarse para transmitir la historia de manera efectiva, lo que requiere de una buena comunicación entre ellos. Además, al actuar en frente de una audiencia, los estudiantes aprenden a controlar su nerviosismo y a comunicarse de manera clara y efectiva.

La dramatización también puede mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, ya que les permite interactuar con los personajes y los sucesos de la historia de una manera más cercana y personal. Al interpretar un personaje, los estudiantes pueden explorar sus motivaciones y sentimientos, lo que les ayuda a entender la trama y los temas del texto de una manera más profunda. Esto puede llevar a una mejor retención de la información y una comprensión más completa del texto.

Finalmente, la dramatización de textos narrativos es una técnica que puede tener un impacto positivo en la comunicación oral y la comprensión lectora de los estudiantes. Al involucrarlos activamente en la historia, les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de comunicación y trabajar en equipo, lo que les será útil en su vida diaria. Además, puede ayudar a los estudiantes a entender los textos en un nivel más profundo, lo que mejorará su comprensión lectora y su capacidad para analizar y sintetizar información.

#### **2.2.4. Definición de Términos**

##### **2.2.4.1. La dramatización**

La dramatización es una técnica pedagógica y artística que consiste en representar una historia o situación a través de la actuación y la expresión. Según Galván y otros (2020), la dramatización es una herramienta eficaz para desarrollar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, como la empatía, la creatividad y la resolución de problemas.

Por su parte, García y Sánchez (2018) señalan que la dramatización de textos narrativos en el aula puede mejorar significativamente la comunicación oral de los

estudiantes y su capacidad para comprender y retener información. En resumen, la dramatización es una técnica versátil que puede ser utilizada en distintos contextos educativos y artísticos para mejorar diversas habilidades y competencias en los participantes.

#### **2.2.4.2. La dramatización de textos narrativos**

La dramatización de textos narrativos es una técnica teatral que implica la adaptación de una obra escrita en prosa para su representación en escena. Como señala Richard Hornby, "la dramatización es el proceso de transformar una obra de la literatura, que generalmente es escrita para su lectura individual, en un guion escrito para la presentación en un escenario por actores en vivo" (Hornby, 1993, p. 25).

#### **2.2.4.3. Concepto de texto narrativo.**

El texto narrativo es un tipo de texto que relata una historia o suceso en un orden temporal determinado, con personajes, acciones y situaciones que se desarrollan a lo largo de la trama. Según Hidalgo y otros (2017), los textos narrativos pueden presentarse en distintos géneros literarios, como la novela, el cuento, la crónica o la fábula, y tienen como función principal entretener, emocionar o transmitir un mensaje al lector. Por su parte, Rivas y Herrera (2019) destacan que la estructura del texto narrativo se compone de una introducción que presenta a los personajes y el contexto, un nudo o conflicto que desarrolla la trama, y un desenlace que resuelve el conflicto y cierra la historia. En resumen, el texto narrativo es un género literario que relata una historia con una estructura temporal y elementos característicos, con el objetivo de transmitir un mensaje o generar una experiencia emocional en el lector.

#### **2.2.4.4. Creatividad.**

La creatividad se define como la capacidad de generar ideas, conceptos y soluciones originales e innovadoras. Según Csikszentmihalyi, "la creatividad implica una combinación de imaginación y disciplina, que permite al individuo ir más allá de lo convencional para producir algo nuevo y útil" (Csikszentmihalyi, 1996, p. 5).

#### **2.2.4.5. La Comunicación oral**

Según el lingüista y educador estadounidense Sapir (2016), "la comunicación oral es el medio más importante para que el hombre moderno transmita información, realice transacciones y exprese sus ideas". Esta afirmación destaca la importancia de la comunicación oral como herramienta de enseñanza y como una forma de intercambio de información, ideas y opiniones.

#### **2.2.4.6. Comunicación no verbal**

palabras habladas o escritas. Como señala Mehrabian, la comunicación no verbal incluye "la postura, los gestos, las expresiones faciales, la distancia interpersonal, la entonación de la voz y otros aspectos no verbales del comportamiento" (Mehrabian, 1972, p. 1).

#### **2.2.4.7. La conversación**

La conversación se refiere a una interacción verbal entre dos o más personas, que implica el intercambio de información, opiniones y emociones. Como señala Tannen, "la conversación es una actividad social compleja que involucra una variedad de habilidades y estrategias lingüísticas" (Tannen, 1984, p. 1).

#### **2.2.4.8. El diálogo**

El diálogo se refiere a una conversación entre dos o más personas en la que se intercambian ideas y opiniones. Como señala Buber, "el diálogo es una forma de

comunicación en la que las personas se encuentran en igualdad de condiciones y se esfuerzan por comprender el punto de vista del otro" (Buber, 1958, p. 32).

#### **2.2.4.9. El debate**

El debate se refiere a una forma de discusión estructurada en la que dos o más personas presentan argumentos opuestos sobre un tema específico. Como señala Mercer, "el debate implica el intercambio de ideas y argumentos para persuadir a la audiencia y ganar el argumento" (Mercer, 2010, p. 2).

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis general**

Ha: La dramatización de textos narrativos mejora significativamente la comunicación oral en estudiantes del sexto grado A de primaria Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

Ho: La dramatización de textos narrativos no mejora significativamente la comunicación oral en estudiantes del sexto grado A de primaria Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022.

##### **3.1.1. Hipótesis específicas**

H<sub>1</sub>: El nivel de fluidez verbal es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

H<sub>0</sub>: El nivel de fluidez verbal es igual antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

H<sub>2</sub>: El nivel de pronunciación es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

H<sub>0</sub>: El nivel de pronunciación es igual antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

H<sub>3</sub>: El nivel de coherencia es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

H<sub>0</sub>: El nivel de coherencia es igual antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de investigación**

El tipo de la investigación fue cuantitativa porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables, ya que al fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, tal como lo es la expresión oral.

La metodología cuantitativa emplea la recopilación y análisis de información para responder interrogantes de investigación y verificar hipótesis previamente formuladas, sustentándose en la medición numérica, el recuento y la aplicación de



técnicas estadísticas para establecer patrones precisos de comportamiento en una población. (Hernández et al., 2014)

Explicativo: Este tipo de estudio son de profundidad mayor que los exploratorios o descriptivos, ya que buscan “una explicación científica que a su vez permita la predicción. Tiene por finalidad explicar el comportamiento de una variable en función de la otra, es decir, explica la relación de causa – efecto entre las variables” (Palomino et al., 2015, p. 37).

La investigación tuvo un diseño de investigación Pre-experimental con pretest y post-test a un solo grupo. Bernal, (2007) corresponde a un diseño pre experimental que consiste en aplicar a un solo grupo de prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplicará una prueba posterior al estímulo. El esquema que corresponde a la investigación pre experimental es el siguiente:

**G.E: O<sub>y</sub>      X      O<sub>x</sub>**

Dónde: GE = Grupo experimental

O = Estudiantes del nivel primaria 6to grado de la institución Educativa N.º 71008 de Lampa - Puno, 2022.

O<sub>y</sub> = Pre-test de evaluación de la comunicación oral aplicado al grupo.

X = Aplicación de la dramatización como estrategia para la comunicación oral

O<sub>x</sub> = Post Test de evaluación de la comunicación oral aplicado al grupo.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población es un concepto clave en cualquier investigación, ya que se refiere al universo total de casos que se encuentran bajo estudio. Es decir, la población es el conjunto total de individuos, objetos, eventos o elementos que cumplen con las características que se buscan analizar en una investigación. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población se selecciona mediante un proceso de muestreo para realizar las mediciones y observaciones correspondientes. Por otro lado, Fraenkel y Wallen (2015) enfatizan que la población es el grupo completo de individuos, objetos o eventos que cumplen con ciertas características específicas y que son objeto de estudio.

La población estuvo constituida por los estudiantes del nivel primaria de la I.E. 71008, ubicado en el distrito de Lampa, provincia Lampa, región Puno, que cuenta con 21 secciones de 1° a 6° grado, haciendo un total de 478 estudiantes, según se muestra en la tabla 1. CORREGIR, citar que es población

**Tabla 1**

*Distribución de la población en estudio según sexo*

| IEP / CIUDAD  | N° de Alumnos |
|---------------|---------------|
| 71008 - Lampa | 478           |
| Total         | 478           |

Nota. Registro de matrícula 2022

#### 4.2.1.1. Criterios de Inclusión y Exclusión

##### **Inclusión**

Se trabajó con los niños y niñas del sexto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 71008 de Lampa – Puno.

## **Exclusión**

No se tomará en cuenta a los niños que no han firmado el consentimiento informado.

### **4.2.2. Muestra**

En el contexto de la investigación, una muestra se define como un subconjunto de la población total que se selecciona para ser estudiado y analizado. La muestra debe ser representativa de la población en general y debe ser seleccionada de manera aleatoria y sistemática para evitar sesgos en los resultados. La elección adecuada de la muestra es crucial para garantizar la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos en la investigación.

Según Hair et al. (2019), la muestra es una parte o subconjunto de la población que se estudia para obtener información acerca de la misma. Por su parte, Sekaran y Bougie (2016) la definen como una porción de la población seleccionada para representarla en el estudio. En ambos casos, se destaca la importancia de que la muestra sea representativa y seleccionada adecuadamente para que los resultados sean generalizables a la población total.

En resumen, una muestra es un subgrupo de la población total que se selecciona para ser estudiado en una investigación. La selección de la muestra debe hacerse de manera aleatoria y sistemática para garantizar que sea representativa de la población y para evitar sesgos en los resultados. La elección adecuada de la muestra es fundamental para la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos en la investigación.

La muestra estuvo constituida por la sección A del 6to Grado del nivel primaria, que cuenta con 20 niños, (ver tabla 2).

Distribución de la muestra en estudio según sexo

| Sexto Grado | N° de Alumnos |
|-------------|---------------|
| Sección A   | 20            |
| Total       | 20            |

Registro de matrícula 2022

#### 4.2.2.1. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo es el proceso de seleccionar una muestra de una población para representarla y obtener información sobre ella. Según Hair et al. (2019), el objetivo de la técnica de muestreo es obtener una muestra representativa de la población para que los resultados obtenidos puedan generalizarse a la población más amplia.

Muestreo no probabilístico por conveniencia. El muestreo no probabilístico por conveniencia es un tipo de muestreo en el que los participantes son seleccionados en función de su disponibilidad y accesibilidad, sin seguir un procedimiento aleatorio. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el muestreo por conveniencia se utiliza en aquellos casos en los que los investigadores no tienen acceso a una lista completa de la población o cuando es difícil seleccionar participantes de manera aleatoria. Por otro lado, Fraenkel y Wallen (2015) señalan que el muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilística que se utiliza para seleccionar sujetos que están disponibles en un momento determinado y en un lugar específico.

Es importante destacar que el muestreo no probabilístico por conveniencia tiene algunas limitaciones, ya que puede resultar en una muestra no representativa de la población total. Sin embargo, esta técnica de muestreo puede ser útil en algunos casos, como en investigaciones exploratorias o cuando los recursos y el tiempo son limitados.

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Tabla 2**

*Matriz de operacionalización de la variable*

| Variable  | Definición conceptual   | Definición operacional   | Dimensiones                                    | Indicadores  | Ítems   | Escala de medición  |
|---|---|--|--|--|---|---|
| V. Independiente : Dramatización de textos narrativos | La dramatización de cuentos consiste en representar un hecho o fenómeno a través de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella", Gálvez (1999, p.9), | La dramatización de cuentos es una actividad que le permite al estudiante aflorar sus destrezas y habilidades, utilizando la voz, la expresión gestual o corporal, representando en escena un hecho real o imaginario, con la participación de varios personajes capturando la atención de los espectadores.   | Creatividad<br><br>Expresión corporal          | Capacidad para crear ideas<br><br>Utiliza gestos y movimientos para transmitir un mensaje.           | Utiliza la creatividad para crear nuevas ideas.<br>Es creativo y espontaneo al momento de expresarse frente a los demás.  | Ordinal.<br>Logrado (3)<br>9 a 12 puntos<br>Proceso (2)<br>5 a 8 puntos<br>Inicio (1)<br>0 a 4 puntos |
| V. Dependiente: Comunicación oral                     | La Comunicación Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales También implica saber escuchar a los demás respetando sus ideas y las convenciones de participación.   | La comunicación oral se presenta como conjunto de sonidos articulados siendo un medio fundamental de la comunicación humana, ya que les permite a las personas expresar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio. | Fluidez<br><br>Pronunciación<br><br>Coherencia | Se expresa de manera fluida<br><br>Pronuncia correctamente las palabras<br><br>Expresa correctamente | Expresa sus ideas de manera continua.<br>Utiliza un lenguaje verbal y gestual cuando quiere transmitir algo.<br>Dialoga con sus compañeros manteniendo un ritmo adecuado sin usar muletillas.<br>Evita pausas entre las palabras al transmitir un mensaje.<br>Expresa sus emociones con el acento que lo caracteriza.<br>Memoriza las palabras escuchadas y las repite correctamente.<br>Mantiene una adecuada respiración al momento de la pronunciación.<br>Utiliza una adecuada entonación al momento de expresarse.<br>Expresa sus ideas de forma clara y coherente.<br>Se expresa libremente al manifestar lo que siente y | Escala tipo Likert<br><br>Nunca<br>A veces<br>siempre   |

|  |  |  |  |              |   |  |
|--|--|--|--|--------------|---|--|
|  |  |  |  | e sus ideas. | piensa.<br>Participa en conversaciones manteniendo la temática<br>Utiliza conectores para establecer un diálogo |  |
|--|--|--|--|--------------|---|--|

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

La observación La técnica que se empleó para esta investigación es la observación, esta técnica nos permitió observar a los niños y niñas de 6to grado de la Institución Educativa Primaria N° 71008 para poder obtener información sobre las variables de estudio, al respecto Monrroy y Nava (2018), nos mencionan que: La observación permite al investigador obtener información de manera directa, consiste en observar de manera detallada

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

Lista de cotejo El instrumento de recolección de datos que se utilizó para esta investigación es la lista de cotejo, esta herramienta hará posible el registro de la información obtenida a través de la observación a los niños y niñas del Sexto Grado Sección A de la Institución Educativa Primaria 71008.

Al respecto, Lezcano & Vilanova, (2017) mencionan que: La lista de cotejo es instrumento de recolección de datos que está compuesto por una serie de criterios de evaluación, en el cual únicamente se califica mediante dos alternativas, sí, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Suele ser empleada para evaluar tareas, acciones, conductas, entre otros.

El instrumento consta de 12 ítems, 4 para cada dimensión, la puntuación máxima que se debe considerar es 36 puntos. La escala de calificación, según el Ministerio de Educación (2016), es como sigue:

A Logrado: Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.



B Proceso: Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C Inicio: Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

#### 4.4.2.1. Validación

Asimismo, el instrumento, fue sometido a un proceso de validación por juicio de expertos, a cargo de los magíster en educación: Normando Quinde Chamba, Rubén Calle Girón y Juan Santur Jiménez. Quienes dieron la conformidad para su aplicación.

#### 4.4.2.2. Confiabilidad

Según la definición proporcionada por Hernández et al. (1997), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere a su capacidad para producir resultados consistentes al ser aplicado repetidamente al mismo sujeto u objeto.

En este estudio, se utilizó el programa SPSS v 25 para calcular el coeficiente de confiabilidad de Cronbach.

Para asegurar la confiabilidad del instrumento, se aplicó una prueba piloto a un grupo de 13 estudiantes que no formaron parte de la muestra de estudio.

Resumen de proceso de casos.

|       |                       | N  | %    |
|-------|-----------------------|----|------|
| Casos | Válido                | 13 | 100% |
|       | Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0   |
|       | Total                 | 13 | 100% |

**a. La eliminación por lista se basa en todas las Variables del procedimiento.**

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0,74             | 13             |

#### **4.5. Plan de análisis**

Pérez y Seca (2020) manifiestan que el plan de análisis consiste en examinar una serie de datos con el propósito de sacar conclusiones acertadas de acuerdo a la variable en estudio.

Luego de obtenidos los permisos respectivos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la institución 70541, Juliaca, se procedió a su aplicación a la muestra antes detallada. Posteriormente se elaboró la base de datos usando la hoja de cálculo Excel, y se procedió al tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 24, se realizó en primera instancia el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de wilcoxon.

El plan de análisis del presente informe se elaboró utilizando la hoja de cálculo de Excel, el cual permitirá ejecutar la base de datos registrada en la lista de cotejo a los niños y niñas del sexto grado de Primaria Sección A de la Institución Educativa Primaria 71008 de la ciudad de Lampa.

#### **4.5.1. Procedimiento**

La ejecución de una investigación implica llevar a cabo una serie de gestiones para poder cumplir con los objetivos planteados y obtener resultados de calidad. A continuación, se describen algunas gestiones que son importantes para la ejecución de una investigación:

**Obtención de los permisos necesarios:** Dependiendo de la naturaleza de la investigación, puede ser necesario obtener permisos de instituciones o individuos para llevar a cabo la investigación. Por ejemplo, en investigaciones que involucran a seres humanos, es necesario obtener el consentimiento informado de los participantes.

**Selección y formación de los participantes:** En algunos casos, es necesario seleccionar participantes específicos para la investigación, como en investigaciones con grupos de control. También es importante formar a los participantes sobre los objetivos y procedimientos de la investigación.

**Recolección de datos:** Esta gestión implica la implementación de las estrategias de recolección de datos, que pueden incluir entrevistas, encuestas, observación, entre otras. Es importante garantizar la validez y fiabilidad de los datos obtenidos.

**Análisis de datos:** Una vez recolectados los datos, es necesario llevar a cabo el análisis estadístico o cualitativo correspondiente. En esta etapa, se obtienen los resultados y conclusiones de la investigación.

Presentación de resultados: Por último, se debe presentar los resultados y conclusiones de la investigación, ya sea en forma de informe escrito, presentación oral o publicación en revistas especializadas.

El procedimiento de ejecución de 13 talleres se detalla: en las siguientes etapas:

Se seleccionan los participantes que cumplen con los criterios de inclusión en el taller y se les informa sobre los objetivos y la metodología de enseñanza que se van a utilizar.

Se ejecutan los 13 talleres, siguiendo la planificación previamente definida. Durante cada taller, se presenta el contenido y se desarrollan actividades prácticas que permitan a los participantes aplicar lo aprendido. Se fomenta la participación y la retroalimentación constante.

Se evalúa la efectividad de cada taller, a través de instrumentos de evaluación que permitan medir el aprendizaje adquirido y la satisfacción de los participantes.

Finalmente, el procedimiento de ejecución de 13 talleres implica una planificación detallada, una ejecución efectiva y una evaluación constante, con el objetivo de garantizar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades por parte de los participantes.

El procedimiento de post test se refiere a la evaluación realizada después de la intervención educativa o de la finalización de los talleres, con el objetivo de medir el impacto de la intervención en los participantes.



#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 3**

*Matriz de consistencia*

| Título  | Formulación del Problema   | Objetivos  | Hipótesis  | Metodología  |
|---|--|--|--|--|
| <p>La dramatización de textos narrativos y la comunicación oral en estudiantes del sexto grado A de primaria Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022</p> | <p>General:<br/>¿Cómo la dramatización de textos narrativos mejora la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022?</p> <p>Específicos:<br/>¿Cómo es el nivel de fluidez verbal antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022?</p> <p>¿Cómo es el nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022?</p> | <p>General:<br/>Determinar si la dramatización de textos narrativos mejora la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022</p> <p>Específicos:<br/>Identificar el nivel de fluidez verbal antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022</p> <p>Describir el nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022</p> <p>Explicar el nivel de coherencia</p> | <p>General:<br/>La dramatización de textos narrativos mejora significativamente la comunicación oral en estudiantes del sexto grado A de primaria Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022</p> <p>Específicos:<br/>H1: El nivel de fluidez verbal es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022</p> <p>H2: El nivel de pronunciación es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022</p> <p>H3: El nivel de coherencia es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en</p> | <p>Tipo:<br/>Cuantitativo</p> <p>Nivel:<br/>Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 478</p> <p>Muestra: 20</p> <p>Variable 1:<br/>La Dramatización</p> <p>Variable2:<br/>Comunicación Oral.</p> <p>Técnica:<br/>Observación</p> <p>Instrumento:<br/>Lista de Cotejos, Pre y post test.</p> <p>Análisis de la</p> |

| <b>Título</b> | <b>Formulación del Problema</b>  | <b>Objetivos</b>  | <b>Hipótesis</b>   | <b>Metodología</b>  |
|---------------|--|---|--|---|
|               | ¿Cómo es el nivel de coherencia antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022? | antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022 | estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022 | información:<br>Prueba de Rangos Wilcoxon<br><br>Principios éticos: |

#### **4.7. Principios éticos**

Protección a las personas. – Mediante este principio, la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes del sexto grado de primaria de la IEP 71008 de Lampa.

Libre participación y derecho a estar informado. – Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento que firmaron los padres de familia.

Beneficencia y no maleficencia. – La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto al lenguaje oral, resultados que permitieron a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general.

Justicia. – Al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes.

Integridad científica. - A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio: así mismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.



## V. Resultados

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Identificar el nivel de fluidez verbal antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

**Tabla 4**

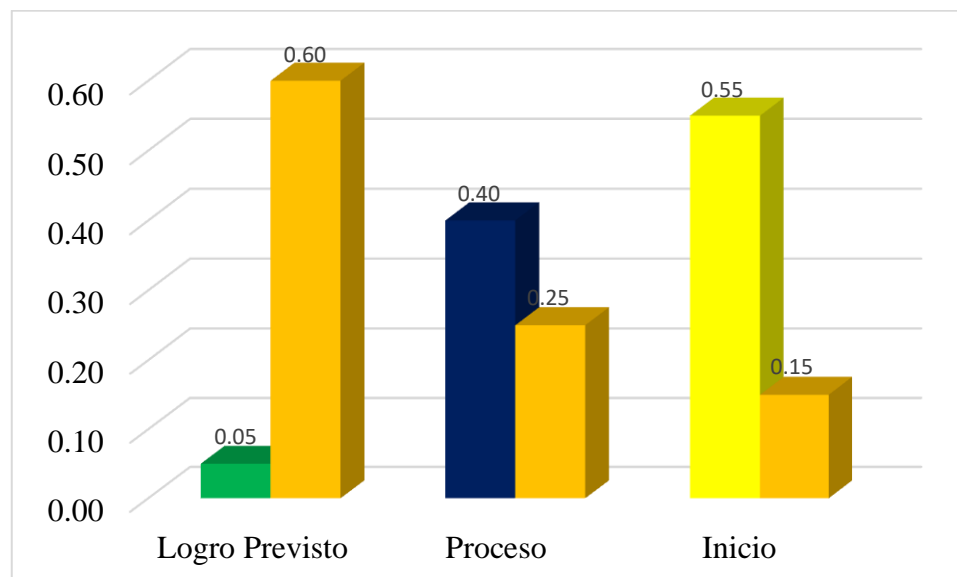
*Nivel de fluidez verbal antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos*

| Nivel          | Pre test |        | Post test |        |
|----------------|----------|--------|-----------|--------|
|                | fi       | %      | fi        | %      |
| Logro Previsto | 1        | 5,00   | 12        | 60,00  |
| Proceso        | 8        | 40,00  | 5         | 25,00  |
| Inicio         | 11       | 55,00  | 3         | 15,00  |
| Total          | 20       | 100,00 | 20        | 100,00 |

Fuente: Resultados del pre y post test

**Figura 1**

*Nivel de fluidez verbal antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos*



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 figura 1, se presenta el porcentaje del nivel logro previsto en la dramatización de textos narrativos y la expresión oral, antes y después de una

intervención educativa. En el pre test, el porcentaje de logro previsto fue de tan solo el 5%, lo que sugiere que los participantes tenían un nivel muy bajo en la expresión oral antes de comenzar la intervención, sin embargo, después de la intervención, el porcentaje de logro previsto aumentó significativamente a un 60%. Esto indica que los participantes mejoraron considerablemente en su expresión oral, lo que sugiere que la intervención educativa fue efectiva.

### 5.1.2. Describir el nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

**Tabla 5**

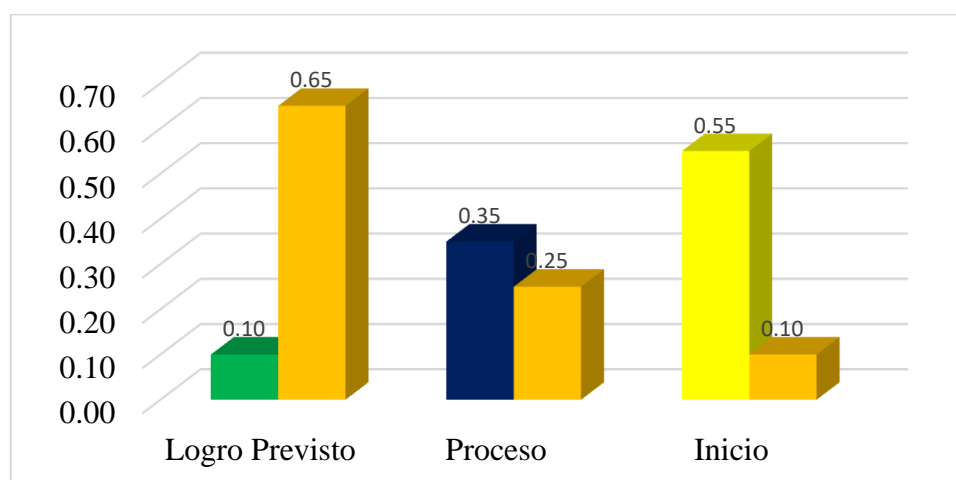
*Nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos*

| Nivel          | Pre test |        | Post test |        |
|----------------|----------|--------|-----------|--------|
|                | fi       | %      | fi        | %      |
| Logro Previsto | 2        | 10,00  | 13        | 65,00  |
| Proceso        | 7        | 35,00  | 5         | 25,00  |
| Inicio         | 11       | 55,00  | 2         | 10,00  |
| Total          | 20       | 100,00 | 20        | 100,00 |

Fuente: Resultados del pre y post test

**Figura 2**

*Nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos*



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 figura 2, representa el porcentaje del nivel logro previsto en la dramatización de textos narrativos con la fluidez, tanto antes como después de una intervención educativa. En el pre test, el porcentaje de logro previsto fue solamente del 10%, lo cual sugiere que los participantes tenían un nivel muy bajo en cuanto a la fluidez previo al inicio de la intervención. No obstante, tras la intervención, el porcentaje de logro previsto aumentó significativamente hasta alcanzar un 65%. Este resultado indica que los participantes mejoraron en gran medida la fluidez en la expresión oral, lo que sugiere que la intervención educativa fue efectiva.

### **5.1.3. Explicar el nivel de coherencia antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022**

**Tabla 6**

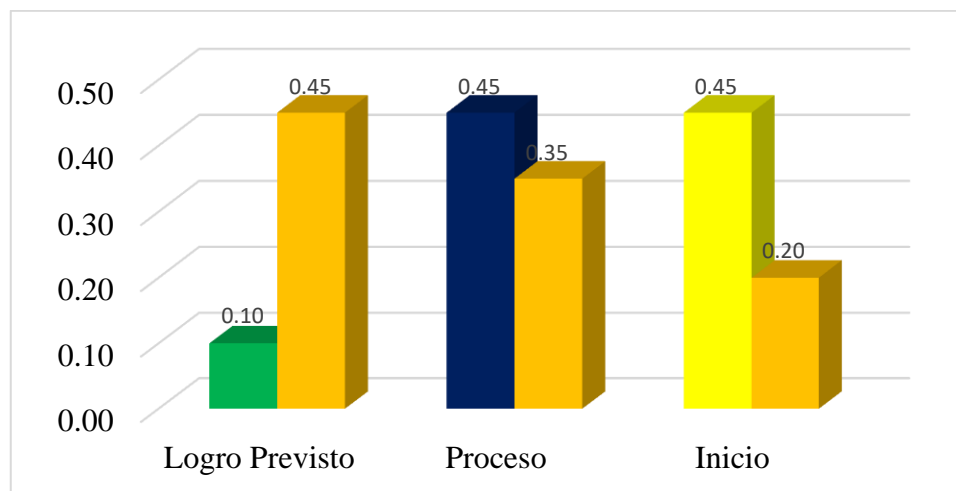
*Nivel de coherencia antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos*

| Nivel          | Pre test |        | Post test |        |
|----------------|----------|--------|-----------|--------|
|                | fi       | %      | fi        | %      |
| Logro Previsto | 2        | 10,00  | 9         | 45,00  |
| Proceso        | 9        | 45,00  | 7         | 35,00  |
| Inicio         | 9        | 45,00  | 4         | 20,00  |
| Total          | 20       | 100,00 | 20        | 100,00 |

Fuente: Resultados del pre y post test

**Figura 3**

*Nivel de coherencia antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos*



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 figura 3 muestra el porcentaje del nivel logro previsto en la dramatización de textos narrativos con la confianza antes y después de una intervención educativa. En el pre test, el porcentaje del nivel logro previsto fue solamente del 10%, lo que sugiere que los participantes tenían un nivel muy bajo en cuanto a su habilidad confianza antes de la intervención. Sin embargo, tras la intervención, el porcentaje de logro previsto aumentó significativamente a un 45%. Este resultado indica que los participantes mejoraron en gran medida su habilidad de confianza, lo cual sugiere que la intervención educativa fue efectiva.

#### **5.1.4. Contrastación de hipótesis**

##### ***a) Descripción de la hipótesis de trabajo***

$H_0$ : La dramatización de textos narrativos no mejora la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022.

$H_1$ : La dramatización de textos narrativos mejora significativamente la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008,

Lampa – Puno, 2022.

***b) Delimitación del rango de significancia (alfa)***

Confianza 95%

Significancia: alfa 0,05 (5%)

***c) Elección de la prueba estadística***

Para la prueba de hipótesis se ha utilizado la prueba de rangos no paramétrica Wilcoxon de dos muestras relacionadas con el software SPSS para Windows.

**Tabla 7**  
*Prueba de rangos Wilcoxon*

|                      | <b>Rangos</b>    | <b>n</b>        | <b>Rango Promedio</b> | <b>Suma de Rangos</b> |
|----------------------|------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|
|                      | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00                   | ,00                   |
| Post test – Pre test | Rangos Positivos | 18 <sup>b</sup> | 7,30                  | 104,0                 |
|                      | Empates          | 2 <sup>c</sup>  |                       |                       |
|                      | Total            | 20              |                       |                       |

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

|                            | Post test – Pre test |
|----------------------------|----------------------|
| Z                          | - 2,442 <sup>b</sup> |
| Sig. Asintótica(bilaterla) | 0,005                |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon indican que existe significancia estadística con un valor de  $p=0,005$ , que es menor que el nivel de significancia previamente establecido de 0,05. En consecuencia, se concluye que es necesario rechazar la

hipótesis nula. Por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice: La dramatización de textos narrativos mejora significativamente la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022.

### **Prueba de Hipótesis del primer objetivo específico**

H<sub>0</sub>: El nivel de fluidez verbal es no diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

H<sub>1</sub>: El nivel de fluidez verbal es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

#### *Prueba de rangos Wilcoxon*

|                      | <b>Rangos</b>    | <b>n</b>        | <b>Rango Promedio</b> | <b>Suma de Rangos</b> |
|----------------------|------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|
|                      | Rangos negativos | 3 <sup>a</sup>  | 3,00                  | ,06                   |
| Post test – Pre test | Rangos Positivos | 15 <sup>b</sup> | 14,02                 | 100,0                 |
|                      | Empates          | 2 <sup>c</sup>  |                       |                       |
|                      | Total            | 20              |                       |                       |

a. Posttest < Pretest

b. Posttest > Pretest

c. Posttest = Pretest

#### *Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

|                            | Post test – Pre test |
|----------------------------|----------------------|
| Z                          | - 1,032 <sup>b</sup> |
| Sig. Asintótica(bilaterla) | 0,034                |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon indican que existe significancia estadística con un valor de  $p=0,034$ , que es menor que el nivel de significancia previamente establecido de 0,05. En consecuencia, se concluye que es necesario rechazar la hipótesis nula. Por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice: El nivel de fluidez verbal es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022.

### **Prueba de Hipótesis del segundo objetivo específico**

$H_0$ : El nivel de pronunciación es no diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

$H_1$ : El nivel de pronunciación es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

#### *Prueba de rangos Wilcoxon*

|                      | <b>Rangos</b>    | <b>n</b>        | <b>Rango Promedio</b> | <b>Suma de Rangos</b> |
|----------------------|------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|
|                      | Rangos negativos | 1 <sup>a</sup>  | 3,22                  | 33,00                 |
| Post test – Pre test | Rangos Positivos | 18 <sup>b</sup> | 10,92                 | 71,0                  |
|                      | Empates          | 1 <sup>c</sup>  |                       |                       |
|                      | Total            | 20              |                       |                       |

a. Posttest < Pretest

b. Posttest > Pretest

c. Posttest = Pretest

#### *Estadísticos de prueba <sup>a</sup>*

Post test – Pre test

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| Z                          | - 1,002 <sup>b</sup> |
| Sig. Asintótica(bilaterla) | 0,009                |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon indican que existe significancia estadística con un valor de  $p=0,009$ , que es menor que el nivel de significancia previamente establecido de 0,05. En consecuencia, se concluye que es necesario rechazar la hipótesis nula. Por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice: El nivel de pronunciación es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022.

### Prueba de Hipótesis del tercer objetivo específico

$H_0$ : El nivel de coherencia es no diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

$H_1$ : El nivel de coherencia es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

#### *Prueba de rangos Wilcoxon*

|                      | Rangos           | n               | Rango Promedio | Suma de Rangos |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
|                      | Rangos negativos | 3 <sup>a</sup>  | 4,22           | 55,00          |
| Post test – Pre test | Rangos Positivos | 15 <sup>b</sup> | 2,30           | 34,0           |
|                      | Empates          | 2 <sup>c</sup>  |                |                |



| Total                                     | 20                   |
|---|----------------------|
| a. Postest < Pretest                      |                      |
| b. Postest > Pretest                      |                      |
| c. Postest = Pretest                      |                      |
| <i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i> |                      |
|   | Post test – Pre test |
| Z   | - 2,002 <sup>b</sup> |
| Sig. Asintótica(bilaterla)                | 0,045                |

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon indican que existe significancia estadística con un valor de  $p=0,045$ , que es menor que el nivel de significancia previamente establecido de 0,05. En consecuencia, se concluye que es necesario rechazar la hipótesis nula. Por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice: El nivel de coherencia es diferente antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022.

## 5.2. Análisis de Resultados

### 5.2.1. Identificar el nivel de fluidez verbal antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

Al respecto de la fluidez verbal antes y después del programa, en el pre test, el porcentaje de logro previsto fue de tan solo el 5%, lo que sugiere que los participantes tenían un nivel muy bajo en la expresión oral antes de comenzar la intervención, sin embargo, después de la intervención, el porcentaje de logro previsto aumentó significativamente a un 60%. Esto indica que los participantes mejoraron

considerablemente en su expresión oral, lo que sugiere que la intervención educativa fue efectiva.

De acuerdo con Álvarez (2012), la fluidez en lingüística se refiere a la habilidad de un hablante para expresarse con facilidad y naturalidad. Esta capacidad se puede evaluar en tres áreas diferentes. Capacidad para crear ideas (área creativa). Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística). Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

La investigación realizada por: Mercado & Rivaldo (2019), en la tesis Efecto de la Dramatización para la Inferencia de Textos en los Estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Dolores María Ucrós Sede 3 en Soledad - Atlántico, corrobora a los resultados encontrado e esta investigación, en la que plantea “El efecto de la dramatización como estrategia para fortalecer este nivel de lectura; a través de esta estrategia pedagógica se busca que los estudiantes pasen al segundo nivel de comprensión lectora y estén en capacidad de inferir textos en diferentes contextos. Por lo que afirma que esta investigación es pertinente porque al mejorar el nivel inferencial en la comprensión lectora, los estudiantes llegarán al nivel crítico de la lectura y estarán en capacidad de relacionar los textos con sus conocimientos previos, mejorarán los procesos académicos y los resultados en las pruebas internas y externas.

**5.2.2. Describir el nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022**

En relación a la pronunciación en el pre test, el porcentaje de logro previsto fue solamente del 10%, lo cual sugiere que los participantes tenían un nivel muy bajo en cuanto a la fluidez previo al inicio de la intervención. No obstante, tras la intervención, el porcentaje de logro previsto aumentó significativamente hasta alcanzar un 65%. Este resultado indica que los participantes mejoraron en gran medida la fluidez en la expresión oral, lo que sugiere que la intervención educativa fue efectiva.

Acción y efecto de pronunciar. Se considera que conocer una palabra implica: (a) poder pronunciarla con claridad y reconocerla auditivamente; (b) saber cómo se escribe; (c) saber su significado o significados, si se trata de una palabra polisémica; (d) saber qué prefijos y sufijos puede llevar en la derivación, así como con qué palabras puede formar nuevas palabras mediante la composición; (e) saber qué palabras suelen acompañarla; (f) saber si se usa en un registro o dialecto determinado, así como si tiene connotaciones.

La investigación desarrollada por: Ñamiña & Romero (2021), en su tesis, titulada: La Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Corrobora a nuestra investigación, en la que llega a la siguiente conclusión que la aplicación de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos, mejoran sus relaciones interpersonales, pierdan el miedo, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo; se recomienda

dirigir estas acciones para que los estudiantes, logren lo máximo potencial de sus destrezas y habilidades lingüísticas.

### **5.2.3. Explicar el nivel de coherencia antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022**

Al respecto de la coherencia en el pre test, el porcentaje de logro previsto fue solamente del 10%, lo que sugiere que los participantes tenían un nivel muy bajo en cuanto a su habilidad confianza antes de la intervención. Sin embargo, tras la intervención, el porcentaje de logro previsto aumentó significativamente a un 45%. Este resultado indica que los participantes mejoraron en gran medida su habilidad de confianza, lo cual sugiere que la intervención educativa fue efectiva.

La coherencia en la expresión oral se refiere a la capacidad de organizar y conectar ideas de forma lógica y cohesiva en una conversación o discurso. Según Solé (1998), "La coherencia es la propiedad de un texto (oral o escrito) que permite interpretarlo como una unidad semántica significativa, capaz de transmitir un mensaje" (p. 144).

El estudio realizado por: Díaz (2022), en la investigación Dramatización de cuentos para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 3° grado de primaria de la institución educativa N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, provincia de Ayabaca – Piura, corrobora a nuestra investigación afirma que de acuerdo a los resultados obtenidos, el nivel de significancia fue de 0,05 ( $p \leq 0,05$ ), rechazando la hipótesis nula. Estos resultados mostraron que antes y después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica, el nivel de logro fue del 67%,

mientras que el nivel de proceso fue del 33%. Por lo tanto, se confirmó que dicha estrategia mejoró significativamente la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 "Hildebrando Castro Pozo"

#### **5.2.4. Determinar si la dramatización de textos narrativos mejora la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022**

Finalmente al respecto de la dramatización y comunicación oral en el pre test, el porcentaje de logro previsto fue solamente del 5%, lo que sugiere que los participantes tenían un nivel muy bajo en cuanto a su habilidad para expresarse con seguridad antes de la intervención. No obstante, tras la intervención, el porcentaje de logro previsto aumentó significativamente a un 45%. Este resultado indica que los participantes mejoraron en gran medida su habilidad para expresarse con seguridad en la expresión oral, lo cual sugiere que la intervención educativa fue efectiva.

La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos. A través de esta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. (Reyzábal, 1993, p. 139)

Las investigaciones realizadas por: Soplapuco (2021), en su tesis titulada Dramatización de títere como herramienta para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa, afirma que el títere se utilizará con el objetivo de mejorar la comunicación oral en los estudiantes de segundo del nivel primario, los cuales influenciarán en su aprendizaje, logrando cumplir satisfactoriamente con el estándar de aprendizaje de III Ciclo.

Además Uribe & Pando, (2020), en su investigación, titulado: Técnica de la Dramatización y la Expresión Oral en los estudiantes quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Divino Salvador – Chachapoyas, 2019. Corrobora a nuestra investigación, y concluye obteniendo como resultado que si existe relación, pues  $p = 0,000 < 0,05$ , siendo significativa las pruebas. Los resultados demuestran que existe un grado de relación entre las dos variables que fue establecido mediante el coeficiente de Rho de Spearman cuyo puntaje es 0,565; siendo el nivel de significancia  $p=0.000<0.05$ .

## VI. Conclusiones

Con respecto al objetivo específico 1: Se identificó el nivel de fluidez verbal antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado el porcentaje de logro previsto aumentó del 5% en el pre test al 60% en el post test, vemos que este aumento fue significativamente después de la intervención educativa, lo que indica que la dramatización puede ser una herramienta valiosa para mejorar la habilidad oral de los estudiantes.

Con respecto al objetivo específico 2: Se describió el nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado el porcentaje de logro previsto aumentó del 10% en el pre test al 65% en el post test, éste aumento fue significativamente después de la intervención educativa, lo que sugiere que la dramatización puede ser una herramienta útil para mejorar la fluidez en la expresión oral de los estudiantes.

Con respecto al objetivo específico 3: Se explicó el nivel de coherencia antes y después de la aplicación de la dramatización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado, la intervención educativa de dramatización de textos narrativos mejoró significativamente la confianza de los estudiantes del sexto grado el porcentaje de logro previsto aumentó del 10% en el pre test al 45% en el post test. Se puede identificar que el porcentaje de logro previsto aumentó significativamente después de la intervención educativa, lo que indica que la dramatización puede ser una herramienta valiosa para mejorar la confianza en la expresión oral de los estudiantes.

Con respecto al objetivo general: Los resultados de la prueba de Wilcoxon indican que existe significancia estadística con un valor de  $p=0,005$ , que es menor que el nivel de significancia previamente establecido de 0,05. En consecuencia, se concluye

que es necesario rechazar la hipótesis nula. Por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice: La dramatización de textos narrativos mejora significativamente la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022.



## **6.1. Recomendaciones**

Para el objetivo específico 1, se recomienda continuar utilizando la dramatización de textos narrativos como herramienta para mejorar la habilidad oral de los estudiantes, y realizar un seguimiento periódico del progreso de los estudiantes para evaluar la efectividad de la intervención educativa.

Para el objetivo específico 2, se sugiere continuar implementando la dramatización de textos narrativos para mejorar la fluidez en la expresión oral de los estudiantes, y considerar la inclusión de otras técnicas complementarias para mejorar la pronunciación.

Para el objetivo específico 3, se recomienda seguir utilizando la dramatización de textos narrativos para mejorar la confianza en la expresión oral de los estudiantes, y ofrecer retroalimentación constructiva para que los estudiantes puedan seguir mejorando su coherencia al hablar en público.

Para el objetivo general, se sugiere seguir utilizando la dramatización de textos narrativos como una herramienta efectiva para mejorar la comunicación oral en estudiantes de sexto grado. Además, se pueden explorar otros métodos de intervención educativa para mejorar aún más la comunicación oral de los estudiantes.

### Referencias bibliográficas

- Álvarez, A (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea
- Alzate, M. Sierra, C. y Mendoza, M. (2007). *Usos de los libros de textos escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos* (proyecto) (p. 182). Pereira: Centro de Investigaciones y Extensión. Universidad Tecnológica de Pereira. <http://blog.utp.edu.co/investigacioneneducacionypedagogia/files/2011/02/Usode-los-Libros-de-Texto-Escolar.pdf>
- Bernal, C. (2007). *Metodología de la investigación*. (J. Pearson (ed.); 3ra Edición). <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Buber, M. (1958). *I and Thou*. Scribner.
- Cahisa, V. (2013). *La dramatización como método para la educación en valores y el* Calderón de los Ríos, D (1990) *La Dramatización*. Ministerio de Educación Instituto
- CEPAL - UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf)
- Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Editorial Cincel.
- Clum, J. (2014). *Tennessee Williams and the Queer Legacy*. Oxford University Press.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. Harper Perennial.
- Díaz, A. (2022). *Dramatización de cuentos para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 3° grado de primaria de la institución educativa N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, provincia de Ayabaca - Piura, 2020*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25769>
- Díaz, H. (2012). *Evaluación por competencias* (Educared - Fundación Telefónica (ed.)). <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/desafios/evaluacion-por->



Press

- Lezcano, L., & Vilanova, G. (2017). *Instrumentos de evaluación de aprendizaje en entornos virtuales*.
- Llorenç, Guilera. (2011). *Anatomía de la creatividad*. (Vol. Primera Edición.). Valencia, España.
- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Aldine.
- Mercado, V., & Rivaldo, Y. (2019). *Grado de la Institución Educativa Dolores María Ucrós Sede 3 en Soledad - Atlántico* (Número 2). [https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5980/Efecto de la dramatización para la inferencia de textos en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa dolores maría ucrós sede eufemia benedetti en soledad - atlántico.pdf?sequenc](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5980/Efecto%20de%20la%20dramatizaci%C3%B3n%20para%20la%20inferencia%20de%20textos%20en%20los%20estudiantes%20de%20tercer%20grado%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20dolores%20mar%C3%ADa%20ucr%C3%B3s%20sede%20eufemia%20benedetti%20en%20soledad%20-%20atl%C3%A1ntico.pdf?sequenc)
- Mercer, N. (2010). *The Analysis of Classroom Talk*. Routledge.
- Minedu. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutasdelaprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ñamiña, L., & Romero, A. (2021). *La Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad Educati “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>
- Ochoa, L. (2008). *Comunicación oral argumentativa, cooperativa*, Editorial magisterio. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura.
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G., & Orizano, L. (2015). *Metodología de la*

- investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación.* (Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (ed.)).
- Ramírez, J. (2002). *Contextos educativos.* España: universidad de la rioja
- Reyzabal, M. (1999). *La comunicación oral y su didáctica.* Bogotá, Colombia:
- Ricalde, M., & Bazán, M. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?*  
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/44-oralidad-ciclo-vi.pdf>.
- Rivas, Y., & Herrera, S. (2019). Análisis del texto narrativo como género literario. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 1(1), 51-60.
- Rodriguez, L. (2018). *La dramatizacion de cuentos en la expresion oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018.* Ayacucho: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de escritura.* Paidós Ibérica.
- Soplapuco, L. (2021). *Dramatización de títere como herramienta para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa.* <https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>
- Tannen, D. (1984). *Conversational Style: Analyzing Talk among Friends.* Ablex Publishing.
- TAREA. (2021). *Brechas que deja la Pandemia: Desafíos Pedagógicos y de Gestión Educativa.* <http://www.grade.org.pe/creer/archivos/Tarea103-3.pdf>
- Taylor-Batty, M. (2015). *Adaptation and the Art of the Theatre.* Routledge.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas.* España: Madrid.
- Tello, A. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú.* Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: <https://eprints.ucm.es/40348/1/T38082.pdf>

- Ticona, A., Zela, N., & Avalos, K. (2022). *La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara* [UNA Puno]. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/489/957>
- Uribe, Y., & Pando, A. (2020). *Técnica de la Dramatización y la Expresión Oral en los estudiantes quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Divino Salvador – Chachapoyas, 2019*. [https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2194/Uribe Quistab Ymelda Rosa - Pando Janmpa Allison Rocio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2194/Uribe%20Quistab%20Ymelda%20Rosa%20-%20Pando%20Janmpa%20Allison%20Rocio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Valendía, J. (2017). *Los Titiri-cuentos” como estrategia pedagógica para fortalecer las Habilidades Comunicativas en estudiantes del grado primero de la institución educativa Santos Apóstoles*. [http://takey.com/Thesis\\_1044.pdf](http://takey.com/Thesis_1044.pdf)
- Villada, P., & Vizuete, M. (2002). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=124616>
- Wu, J. Y., & Wu, C. Y. (2021). The effects of drama-based instruction on the communication competence of EFL learners. *System*, 99, 102465.
- Zavala, A., Vilma, Y., Panduro, L. y Mendoza, D. (2010). *El Texto Narrativo. Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria*. [Tesis de pregrado, Instituto Nacional de México]. Archivo digital. <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>
- Sapir, E. (2016). *Language: An Introduction to the Study of Speech*. Nueva York: Harcourt, Brace and Company.

## 6.2. Anexos

**Anexo**  
**Cronograma de actividades**

1:

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES |  |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|---------------------------|--|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| N°                        | Actividades  | semanas |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           |  | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 1                         | Elaboración del Proyecto   | ■       | ■ | ■ | ■ |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 2                         | Revisión del proyecto por el Jurado de Investigación               |         |   |   |   | ■ |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 3                         | Aprobación del proyecto por el Jurado de Investigación             |         |   |   |   | ■ |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 4                         | Exposición del proyecto al Jurado de Investigación o Docente Tutor |         |   |   |   | ■ | ■ |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 5                         | Mejora del marco teórico   |         |   |   |   |   |   | ■ |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 6                         | Redacción de la revisión de la literatura.                         |         |   |   |   |   |   | ■ |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 7                         | Elaboración del consentimiento informado (*)                       |         |   |   | ■ |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 8                         | Ejecución de la metodología  |         |   |   |   |   |   | ■ | ■ | ■ |    |    |    |    |    |    |    |
| 9                         | Resultados de la investigación                                     |         |   |   |   |   |   |   | ■ | ■ |    |    |    |    |    |    |    |
| 10                        | Conclusiones y recomendaciones                                     |         |   |   |   |   |   |   | ■ | ■ |    |    |    |    |    |    |    |
| 11                        | Redacción del informe final  |         |   |   |   |   |   |   |   |   | ■  | ■  |    |    |    |    |    |
| 12                        | Aprobación del informe final por el Jurado de Investigación        |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    | ■  |    |    |    |    |    |
| 13                        | Presentación de ponencia   |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    | ■  |    |    |    |    |    |
| 14                        | Redacción de artículo científico                                   |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    | ■  |    |    |    |    |
| 15                        | Ejecución de la prebanca   |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    | ■  |    |    |    |
| 16                        | Sustentación del informe ante el jurado                            |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    | ■  | ■  |

(\*) Sólo en los casos que aplique

## Anexo Presupuesto

2:

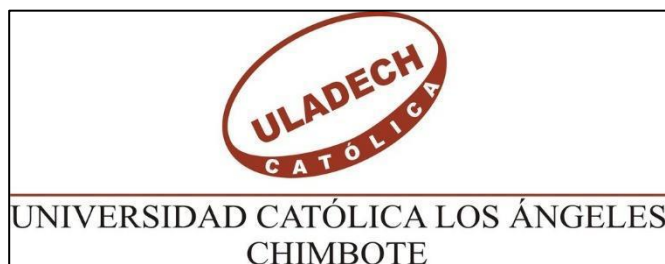
| Presupuesto desembolsable<br>(Estudiante)                                 |        |            |             |
|---|--------|------------|-------------|
| Categoría   | Base   | % o Número | Total (S/.) |
| Suministros (*)   |        |            |             |
| • Impresiones   | 0.40   | 100        | 40.00       |
| • Fotocopias  | 0.30   | 200        | 60.00       |
| • Empastado   | 130.00 | 1          | 130.00      |
| • Papel bond A-4 (500 hojas)  | 45.00  | 1          | 45.00       |
| • Lapiceros   | 1.00   | 20         | 20.00       |
| Servicios   |        |            |             |
| • Uso de Turnitin   | 50.00  | 2          | 100.00      |
| Sub total   |        |            |             |
| Gastos de viaje   |        |            |             |
| • Pasajes para recolectar información                                     | 6.00   | 10         | 60.00       |
| Sub total   |        |            |             |
| Total presupuesto desembolsable de  |        |            |             |
| Presupuesto no desembolsable<br>(Universidad)                             |        |            |             |
| Categoría   | Base   | % ó Número | Total (S/.) |
| Servicios   |        |            |             |
| • Uso de Internet (Laboratorio de Aprendizaje Digital - LAD)              | 30.00  | 4          | 120.00      |
| • Búsqueda de información en base de datos                                | 35.00  | 2          | 70.00       |
| • Soporte informático (Módulo de Investigación del ERP University - MOIC) | 40.00  | 4          | 160.00      |
| • Publicación de artículo en repositorio institucional                    | 50.00  | 1          | 50.00       |
| Sub total   |        |            | 400.00      |
| Recurso humano  |        |            |             |
| • Asesoría personalizada (5 horas por semana)                             | 63.00  | 4          | 252.00      |
| Sub total   |        |            | 252.00      |
| Total de presupuesto no desembolsable                                     |        |            | 652.00      |
| Total (S/.)   |        |            |             |

(\*) Se pueden agregar otros suministros que se utiliza para el desarrollo del proyecto.



**Anexo**  
**Instrumento de recolección de datos**

3:



DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN  
ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIMARIA 71 008, LAMPA - PUNO, 2022

DNI ESTUDIANTE: .....

EDAD: ..... Sexo: .....

PRE Y POST TEST

Díaz, A. (2022)

Instrucciones:

Marque con un aspa (X) según los datos obtenidos en el momento de la intervención, sabiendo que:

1: nunca; 2: a veces; 3: siempre

| N° | ÍTEMES COMUNICACIÓN ORAL  | 1 | 2 | 3 |
|----|---|---|---|---|
|    | <b>Dimensión: Fluidez Verbal</b>  |   |   |   |
| 1  | Expresa sus ideas de manera continua  |   |   |   |
| 2  | Utiliza un lenguaje verbal y gestual cuando quiere transmitir algo.           |   |   |   |
| 3  | Dialoga con sus compañeros manteniendo un ritmo adecuado sin usar muletillas. |   |   |   |
| 4  | Evita pausas entre las palabras al transmitir un mensaje.                     |   |   |   |
|    | <b>Dimensión: Pronunciación</b>   |   |   |   |
| 5  | Expresa sus emociones con el acento que lo caracteriza.                       |   |   |   |
| 6  | Memoriza las palabras escuchadas y las repite correctamente.                  |   |   |   |
| 7  | Mantiene una adecuada respiración al momento de la pronunciación              |   |   |   |
| 8  | Utiliza una adecuada entonación al momento de expresarse.                     |   |   |   |
|    | <b>Dimensión: Coherencia</b>  |   |   |   |
| 9  | Expresa sus ideas de forma clara y coherente.                                 |   |   |   |
| 10 | Se expresa libremente al manifestar lo que siente y piensa                    |   |   |   |
| 11 | Participa en conversaciones manteniendo la temática.                          |   |   |   |
| 12 | Utiliza conectores para establecer un diálogo.                                |   |   |   |

## **Anexo**

### **Consentimiento informado**

4:

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN  
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71 008, Lampa - Puno, 2022

Investigador (a): *Omar Cruz Quispe*

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71 008, Lampa - Puno, 2022, Objetivo general: Determinar si la dramatización de textos narrativos se relaciona con la comunicación oral en estudiantes del sexto grado A de primaria Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación desarrollará 15 sesiones de aprendizaje inter-diaria, de 45 minutos dentro del horario establecido por la institución.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos:** No hay

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación, mejorando significativamente la comunicación oral.

**Costos y/o compensación:** La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico de la Universidad.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en

Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo  
ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

Nombres y Apellidos  
*Participante*

---

Fecha y Hora

---

Nombres y Apellidos  
*Investigador*

---

Fecha y Hora

**Anexo  
Sesiones**

5:

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** dramatización “amor a mi familia”

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA       | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|-------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | / 03 / 2022 | 60 minutos |             |

**III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD                                      | DESEMPEÑOS PRECISADOS   | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?  |
|---|--|---|--|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica los espacios de presentación considerando sus intereses y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias.</li> </ul> | Obtiene información de la dramatización. |

**IV ENFOQUES TRANSVERSALES**

| <b><u>Enfoques transversales.</u></b> | <b><u>Equidad de genero</u></b>  |
|---------------------------------------|--|
| <b><u>Valores</u></b>                 | <b><u>Actitudes observables</u></b> docentes y estudiantes fomentan una valoración sana y respetuosa de su cuerpo y practican habito de higiene, |
|                                       |  |

**V PREPARACION DE LA SESIÓN**

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|--|--|---|
| Conocer sobre el tema a trabajar       | Sesiones<br>Materiales necesarios                      | Lista de cotejo   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

| <b>MOMENTOS</b>                    | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>        | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>  |
|------------------------------------|--|---|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Se da la bienvenida a los estudiantes y se realiza las actividades permanentes, entonando canciones y saludos mutuamente</li> <li>✍ Presentamos un video sobre una dramatización titulado “por amor a mi familia</li> </ul>  |
|                                    | <b>motivación</b>                      | ✍ Motiva a los niños, presentamos un video sobre una dramatización titulado “por amor a mi familia.   |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>✍ ¿Qué han observado?</li> <li>✍ ¿Quiénes participaron?</li> <li>✍ ¿Cuál habrá sido su propósito?</li> <li>✍ ¿ustedes podrán realizar una actuación?</li> <li>✍ ¿Qué tendrían que hacer?</li> </ul>   |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | ✍ ¿de qué otra manera podríamos realizar una actividad para mejorar la dramatización?   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Se organizan en grupos</li> <li>✍ Eligen el tema a representar sobre uno de los derechos del niño</li> <li>✍ Se organizan de acuerdo a los elementos de la dramatización.</li> <li>✍ Realizan el libreto de la dramatización.</li> <li>✍ Ensayan la dramatización.</li> <li>✍ Recuerda los acuerdos de convivencia del aula.</li> <li>✍ Representan la dramatización sus compañeros.</li> <li>✍ Expresan su apreciación del trabajo realizado</li> </ul> |
|                                    | <b>Aplicación</b>                      | Preguntas a sus compañeros ¿de qué otra manera podríamos realizar una actividad diferente del derecho del niño?   |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |  | <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar nuestros aprendizajes?</p> <p>Trabajo de extensión:<br/>Desarrollan su ficha de aplicación.</p> |
|---------------------------------|--|--|

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

| <b>CRITERIOS DE EVALUACION</b> |  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>                       | <b>Montaje de la escenografía</b>                                  |           |           |
| <b>2</b>                       | <b>Los materiales están acorde con el tema</b>                     |           |           |
| <b>3</b>                       | <b>Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.</b>         |           |           |
| <b>4</b>                       | <b>Coherencia de la expresión corporal con el tema.</b>            |           |           |
| <b>5</b>                       | <b>Dominio del tema por parte de los participantes.</b>            |           |           |
| <b>6</b>                       | <b>Despierta el interés y atención del grupo espectador</b>        |           |           |
| <b>7</b>                       | <b>Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.</b> |           |           |

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** realizo una obra de teatro en mi salón de clase

### II.- DATOS INFORMATIVOS:

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA          | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|----------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 2022 | 60 minutos |             |

### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD                                      | DESEMPEÑOS PRECISADOS   | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?  |
|---|--|---|--|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica los espacios de presentación considerando sus intereses y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias.</li> </ul> | Obtiene información de la dramatización. |

### IV ENFOQUES TRANSVERSALES

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Enfoques transversales.</b> | <b>Equidad de genero</b>  |
| <b>Valores</b>                 | <b>Actitudes observables</b> docentes y estudiantes fomentan una valoración sana y respetuosa de su cuerpo y practican habito de higiene, |

### V PREPARACION DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?            | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|--|---|---|
| Conocer sobre el tema a trabajar       | Sesiones<br>Escenario<br>Disfraces elaborados por los estudiantes | Lista de cotejo   |

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS                           | PROCESOS DE LOS MOMENTOS               | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  |
|------------------------------------|--|--|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Se da la bienvenida a los estudiantes y se realiza las actividades permanentes, entonando canciones y saludos mutuamente.</li> <li>✍ Antes de iniciar las actividades recuerdan los acuerdos de convivencia para de esa forma el trabajo sea satisfactorio para el aprendizaje.</li> </ul>  |
|                                    | <b>motivación</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Presenta un video de las emociones <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p76qOrckfnA">https://www.youtube.com/watch?v=p76qOrckfnA</a> una vez observado el video para maestra pide que respondan las siguientes preguntas.</li> </ul>  |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>✍ ¿Qué han observado?</li> <li>✍ ¿Quiénes participaron?</li> <li>✍ ¿Cuál habrá sido su propósito?</li> <li>✍ ¿ustedes podrán realizar una actuación?</li> <li>✍ ¿Qué tendrían que hacer?</li> </ul>  |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ ¿para ti que son las expresiones? ¿Qué son las emociones? ¿te gustaría convivir en grupo? ¿por que? ¿Qué es una obra de teatro?</li> </ul>  |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Analizan distintas obras de teatro para poder ponerlas en practica</li> <li>✍ En equipos realizan el reparto de personajes y aportan sobre los vestuarios y materiales que se utilizara.</li> <li>✍ Presentan ante el grupo su obra de teatro con el fin de disfrutar, convivir, expresarse y entretenerse.</li> <li>✍ Cada grupo presenta su obra, para mejorar el aprendizaje los estudiantes eligen un integrante del grupo para poder compartir la experiencia que tuvieron al realizar un trabajo conjunto.</li> </ul> |
|                                    | <b>Aplicación</b>                      | Preguntas a sus compañeros ¿de qué otra manera podríamos mejorar el aprendizaje?   |



|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| <b>CIEERRE</b><br><b>(05 minutos)</b> |  | <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar nuestros aprendizajes?<br><br>Trabajo de extensión:<br>Desarrollan su ficha de aplicación. |
|---------------------------------------|--|--|

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

#### LISTA DE COTEJO

| CRITERIOS DE EVALUACION |   | SI | NO |
|-------------------------|---|----|----|
| 1                       | Analiza y comprende el video                              |    |    |
| 2                       | Expresa de manera eficiente el dialogo asignado.          |    |    |
| 3                       | Trabaja en equipo de manera eficiente.                    |    |    |
| 4                       | Colabora en la creación del escenario                     |    |    |
| 5                       | Participa ante el grupo con una buena expresión y fluidez |    |    |
| 6                       | Interpreta al personaje                                   |    |    |

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** ensayamos la presentación de nuestra obra teatral

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

| ÁREA         | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA          | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|--------------|-----------------|----------|----------------|------------|-------------|
| comunicación | 6to             |          | 22 / 03 / 2022 | 60 minutos |             |

**III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD                                      | DESEMPEÑOS PRECISADOS   | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?    |
|---|--|---|--|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica los espacios de presentación considerando sus intereses y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias.</li> </ul> | Participa en los ensayos de dramatización. |

**IV ENFOQUES TRANSVERSALES**

| <u>Enfoques transversales.</u> | <u>Enfoque de derechos</u>  |
|--------------------------------|---|
| <u>Valores</u>                 | <u>Actitudes observables</u> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |

**V PREPARACION DE LA SESIÓN**

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión?          | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?     | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|---|--|---|
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Plumon, cinta, cuadro de organizador, vestuario, escenario | Lista de cotejo   |

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:**

| MOMENTOS                           | PROCESOS DE LOS MOMENTOS               | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  |
|------------------------------------|--|--|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Damos un saludo respectivo a los estudiantes y juntos recordamos las actividades trabajadas en las sesión anterior</li> <li>✍ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia para lograr un mejor comportamiento.</li> </ul>  |
|                                    | <b>motivación</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Se realiza un juego divertido en donde deben de participar todos los estudiantes para lograr socializar y desenvolverse para la actuación.</li> </ul>   |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>✍ Preguntamos ¿para que realizamos la presentación del teatro?</li> <li>✍ ¿Qué es la expresión corporal?</li> <li>✍ ¿Quiénes participaron?</li> <li>✍ ¿Cuál habrá sido su propósito?</li> <li>✍ ¿ustedes podrán realizar una actuación?</li> <li>✍ ¿Qué tendrían que hacer?</li> </ul>   |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Preguntamos ¿para que realizamos la presentación del teatro?</li> <li>✍ ¿Qué es la expresión corporal?</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Los estudiantes expresan sus ideas, luego cada estudiantes al interpretar a un actor es muy importante que considere su forma de hablar, andar y de relacionarse con otros personajes.</li> <li>✍ Aprender sus diálogos, entendiéndolos desde sus características de los personajes</li> <li>✍ Tener conciencia del grupo, todos los personajes son iguales y deben de ser tratados como tal.</li> <li>✍ Trabajar la dicción de la voz, es importante que cada estudiante haga escuchar a su personaje y se entienda lo que dice</li> <li>✍ Hacer pequeños ensayos por escenas y después de una primera ronda realizar el ensamble</li> </ul> |

|                                 |                   |  |
|---------------------------------|-------------------|--|
|                                 |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Pedimos a los niños que se organicen en sus respectivos grupo para de esa manera iniciar con el ensayo teatral</li> <li>✍ Durante el ensayo podemos sugerir algunas observaciones para de esa manera poder mejorar</li> <li>✍ Monitoreamos el ensayo brindando orientaciones y soporte según sea necesario</li> <li>✍ Al cabo del tiempo del ensayo retornamos n/a a nuestros asientos</li> </ul> |
|                                 | <b>Aplicación</b> | Preguntas a sus compañeros ¿Qué puedo mejorar en la actuación de obra ? ¿Cómo grupo estamos trabajando como lo hemos planificado?  |
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |                   | <p><b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultades?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia?</p> <p>Trabajo de extensión:<br/>Desarrollan su ficha de aplicación.</p>  |

### **INSTRUMENTO DE EVALUACION**

#### **LISTA DE COTEJO**

| <b>CRITERIOS DE EVALUACION</b> |  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>                       | <b>Montaje de la escenografía</b>                          |           |           |
| <b>2</b>                       | <b>Los materiales están acorde con el tema</b>             |           |           |
| <b>3</b>                       | <b>Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.</b> |           |           |
| <b>4</b>                       | <b>Coherencia de la expresión corporal con el tema.</b>    |           |           |
| <b>5</b>                       | <b>Dominio del tema por parte de los participantes.</b>    |           |           |

|          |  |  |  |
|----------|--|--|--|
| <b>6</b> | <b>Despierta el interés y atención del grupo espectador</b>        |  |  |
| <b>7</b> | <b>Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.</b> |  |  |

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** presentación de nuestra dramatización

### II.- DATOS INFORMATIVOS:

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA          | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|----------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 2022 | 60 minutos |             |

### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD                                      | DESEMPEÑOS PRECISADOS   | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?    |
|---|--|---|--|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica los espacios de presentación considerando sus intereses y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias.</li> </ul> | Participa en los ensayos de dramatización. |

### IV ENFOQUES TRANSVERSALES

| <u>Enfoques transversales.</u> | <u>Enfoque de derechos</u>  |
|--------------------------------|---|
| <u>Valores</u>                 | <u>Actitudes observables</u> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |

### V PREPARACION DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión?          | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|---|--|---|
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Equipo de sonido, ficha de observación.                | Lista de cotejo   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

| <b>MOMENTOS</b>                    | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>        | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>  |
|------------------------------------|--|---|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Damos un saludo respectivo a los estudiantes y juntos recordamos las actividades trabajadas en la sesión anterior</li> <li>✍ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul>  |
|                                    | <b>motivación</b>                      | ✍ Se realiza un juego divertido en donde deben de participar todos los estudiantes para lograr socializar y desenvolverse para la actuación.  |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>✍ Es permitido y valorado su improvisación al interactuar teatralmente</li> </ul>   |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | ✍ Preguntamos ¿para que realizamos la presentación del teatro? ¿ Qué es un montaje teatral?   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Crear contextos reales para mejorar la metodología teatral interactuando en el juego dramático en situaciones aplicadas, complejas o lúdicas, para ello el docente pide a los estudiantes que se organicen en grupos para realizar una dramatización</li> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que dramaticen una obra de su preferencia utilizando distintos materiales.</li> <li>✍ Una vez organizados los estudiantes inician con la dramatización con la guía del docente</li> <li>✍ Mencionan los personajes.</li> </ul> |
|                                    | <b>Aplicación</b>                      | Preguntas a sus compañeros ¿Qué puedo mejorar en la dramatización de obra ? ¿Cómo grupo estamos trabajando como lo hemos planificado?   |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |  | <b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia?<br><br>Exponen y verbalizan sus trabajos |
|---------------------------------|--|--|

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

#### LISTA DE COTEJO

| <b>CRITERIOS DE EVALUACION</b> |  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>                       | <b>Montaje de la escenografía</b>                                  |           |           |
| <b>2</b>                       | <b>Los materiales están acorde con el tema</b>                     |           |           |
| <b>3</b>                       | <b>Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.</b>         |           |           |
| <b>4</b>                       | <b>Coherencia de la expresión corporal con el tema.</b>            |           |           |
| <b>5</b>                       | <b>Dominio del tema por parte de los participantes.</b>            |           |           |
| <b>6</b>                       | <b>Despierta el interés y atención del grupo espectador</b>        |           |           |
| <b>7</b>                       | <b>Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.</b> |           |           |



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Dramatización

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA        | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|--------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 22 | 60 minutos |             |

**III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD  | DESEMPEÑOS PRECISADOS   | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE? |
|---|--|---|---|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Dramatiza situaciones de la vida real de manera espontánea. Evalúa su participación oral y la de sus compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica los espacios de presentación considerando sus intereses y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias.</li> </ul> | Participa en la dramatización.          |

**IV ENFOQUES TRANSVERSALES**

| Enfoques transversales. | Enfoque de derechos   |
|-------------------------|---|
| <b>Valores</b>          | <b>Actitudes observables</b> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |
|                         |   |

## V PREPARACION DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión?          | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|---|--|---|
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Equipo de sonido, ficha de observación.                | Lista de cotejo   |

## IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS                           | PROCESOS DE LOS MOMENTOS               | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  |
|------------------------------------|--|--|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ La profesora presenta el audio “Fanny mi hija y su marido golpean a sus hijos”.</li> <li>✍ Damos un saludo respectivo a los estudiantes y juntos recordamos las actividades trabajadas en la sesión anterior</li> <li>✍ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul>        |
|                                    | <b>motivación</b>                      | ✍ Provocar un dialogo con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas   |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | ✍ ¿Qué situación a sido representada en el drama? ¿Qué pasara con la protagonista? ¿Qué harías en un caso semejante? ¿Cómo crees que terminara este conflicto? ¿Qué opinas sobre la dramatización de situaciones de la vida cotidiana? ¿crees que ayudara solucionar algún problema?   |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | ✍ Preguntamos ¿Qué diferencia existe entre dramatización y representación teatral?   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Leen el texto de la dramatización de la pg. 147 del libro de comunicación.</li> <li>✍ Todos los estudiantes dialogan, comentan y escuchan la explicación del tema que realiza la profesora “enfaticar en el uso de los recursos no verbales</li> <li>✍ Relacionar la característica de la dramatización con el audio</li> </ul> |

|                                 |                   |   |
|---------------------------------|-------------------|---|
|                                 |                   | <p>que escucharon, identifican el propósito comunicativo y la estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Escuchan los tres desenlaces posibles, uno a uno con comentarios intermedios. Luego preguntar ¿Cuál es la mejor solución?</li> <li>✍ Forman equipos para realizar una dramatización</li> <li>✍ Presentan su actuación nombrando los personajes y la idea principal.</li> </ul> |
|                                 | <b>Aplicación</b> | Preguntas a sus compañeros ¿Qué puedo mejorar en la dramatización de obra? ¿Cómo grupo estamos trabajando como lo hemos planificado?  |
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |                   | <p><b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultades?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia?</p> <p>Trabajo de extensión:<br/>Desarrollan su ficha de aplicación.</p>   |

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

#### LISTA DE COTEJO

| CRITERIOS DE EVALUACION |  | SI | NO |
|-------------------------|--|----|----|
| 1                       | Los actores modulan su tono de voz de acuerdo con el personaje que representa                |    |    |
| 2                       | Los actores emplean gestos y movimientos corporales compatible con el personaje representado |    |    |
| 3                       | Los actores captan la atención y el interés del publico                                      |    |    |
| 4                       | Coherencia de la expresión corporal con el tema.   |    |    |
| 5                       | Dominio del tema por parte de los participantes.   |    |    |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 6 | Despierta el interés y atención del grupo espectador        |  |  |
| 7 | Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización. |  |  |
| 8 | Muestra responsabilidad en su dramatización                 |  |  |

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** técnica del soplido

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA        | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|--------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 22 | 60 minutos |             |

**III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD   | DESEMPEÑOS PRECISADOS  | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE? |
|---|---|--|---|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Evalúa y comunica sus procesos creativos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora ideas libremente a través de su imaginación sus experiencias y sus observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para continuar una idea</li> </ul> | Participa en a actividad del soplido    |

**IV ENFOQUES TRANSVERSALES**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Enfoques transversales.</b> | <b>Enfoque de derechos</b>  |
| <b>Valores</b>                 | <b>Actitudes observables</b> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |
|                                |   |

#### **V PREPARACION DE LA SESIÓN**

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>¿Qué se debe hacer antes de la sesión?</b>   | <b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</b> | <b>¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión?</b> |
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Tempera, sopita o sorbete.                                    | Lista de cotejo  |

#### **IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:**

| <b>MOMENTOS</b>                    | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>        | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>   |
|------------------------------------|--|--|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes”.</li> <li>✍ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul>   |
|                                    | <b>motivación</b>                      | ✍ El docente muestra a los estudiantes una lámina con trabajos artísticos pide que observen la imagen  |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ ¿Cómo crees que han realizado estos trabajos? ¿Qué materiales crees que han empleado?</li> <li>✍ ¿has realizado alguna vez un trabajo así?</li> <li>✍ ¿Te gustaría hacerlo?</li> <li>✍ El docente toma notas de las ideas mas relevantes en la pizarra</li> </ul> |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | ✍ Preguntamos ¿Qué tipos de trabajos podríamos realizar utilizando el arte y creatividad?  |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del</b>                | ✍ El docente comenta a los estudiantes que la técnica de la tinta soplada es una técnica muy original que consiste en soplar a   |

|                                 |                    |  |
|---------------------------------|--------------------|--|
|                                 | <b>aprendizaje</b> | través de un pajita sobre una gota de tinta , al soplarle se expande y forma líneas y formas superespeciales que serán perfectas para dibujar, por ejemplo: arboles, soles o simplemente lo que la creatividad de cada uno le permita crear<br>✍ Seguidamente el docente pide a los estudiantes que mencionen los materiales utilizados para realizar la actividad |
|                                 | <b>Aplicación</b>  | Preguntas a sus compañeros ¿Qué puedo mejorar en la en mi técnica de soplado? ¿Qué cosas más se puede realizar con esa técnica?  |
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |                    | <b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultades?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia?  |

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

#### LISTA DE COTEJO

| CRITERIOS DE EVALUACION |   | SI | NO |
|-------------------------|---|----|----|
| 1                       | Utiliza los materiales adecuadamente                    |    |    |
| 2                       | Involucra a sus compañeros y compañeras en la actividad |    |    |
| 3                       | Menciona el proceso de la actividad                     |    |    |
| 4                       | Dominio del tema por parte de los participantes.        |    |    |
| 5                       | Despierta el interés y atención del grupo espectador    |    |    |
| 6                       | Creatividad en la actividad                             |    |    |

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** jugamos a disfrazarnos

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA          | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|----------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 2022 | 60 minutos |             |

**III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD                                      | DESEMPEÑOS PRECISADOS   | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?  |
|---|--|---|--|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica los espacios de presentación considerando sus intereses y presenta sus descubrimientos y creaciones a una</li> </ul> | Obtiene información de la dramatización. |

|  |  |                                |  |
|--|--|--------------------------------|--|
|  |  | <b>variedad de audiencias.</b> |  |
|--|--|--------------------------------|--|

#### IV ENFOQUES TRANSVERSALES

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Enfoques transversales.</b> | <b>Equidad de genero</b>  |
| <b>Valores</b>                 | <b>Actitudes observables</b> docentes y estudiantes fomentan una valoración sana y respetuosa de su cuerpo y practican habito de higiene, |
|                                |   |

#### V PREPARACION DE LA SESIÓN

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>¿Qué se debe hacer antes de la sesión?</b> | <b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</b> | <b>¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión?</b> |
| Conocer sobre el tema a trabajar              | Disfraces<br>Materiales para la escena                        | Lista de cotejo  |

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

| <b>MOMENTOS</b>               | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>        | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>   |
|-------------------------------|--|--|
| <b>INICIO</b><br>(05 minutos) | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Se da la bienvenida a los estudiantes y se realiza las actividades permanentes, entonando canciones y saludos mutuamente</li> <li>☞ Presentamos un video sobre una dramatización titulado “jugamos a disfrazarnos”</li> </ul> |
|                               | <b>motivación</b>                      | ☞ El docente muestra un video de dramatización luego el docente presenta un baúl y realiza algunas preguntas a los estudiantes.  |
|                               | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>☞ ¿Qué han observado en el video?</li> </ul>   |



|                                    |                                     |  |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|
|                                    |                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ ¿Quiénes participaron?</li> <li>✍ ¿Cuál habrá sido su propósito?</li> <li>✍ ¿ustedes podrán realizar una actuación?</li> <li>✍ ¿Qué tendrían que hacer?</li> </ul>  |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>          | ✍ ¿de qué otra manera podríamos realizar una actividad para mejorar la dramatización?  |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ En asamblea los estudiantes recuerdas las normas de convivencia sobre el cuidado de los materiales que tendrán que usar durante la actividad, una vez mostrado el baúl el docente realiza algunas preguntas como ¿Qué es? ¿Qué habrá dentro del baúl? ¿para que sirve? ¿Qué podremos hacer con lo que hemos encontrado?</li> <li>✍ Se les comunica a los estudiantes que hoy jugaremos a disfrazarnos y realizar una actuación de su preferencia utilizando diferentes obra y cuentos.</li> <li>✍ Seguidamente los estudiantes buscan un cuento o obra y realizan la actuación sin antes preparar el escenario y las vestimentas solicitadas un día antes.</li> <li>✍ Continúan con la actuación según al grupo de sorteo.</li> </ul> |
|                                    | <b>Aplicación</b>                   | Preguntas a sus compañeros ¿de qué otra manera podríamos realizar una actividad como dramatización o actuación teatral?  |
| <b>CIEERRE</b><br>(05 minutos)     |                                     | <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar nuestros aprendizajes?</p> <p>Trabajo de extensión:<br/>Exponen y verbalizan sus trabajos</p>   |

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

#### LISTA DE COTEJO

| CRITERIOS DE EVALUACION | SI | NO |
|-------------------------|----|----|
|                         |    |    |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 1 | Montaje de la escenografía                                  |  |  |
| 2 | Los materiales están acorde con el tema                     |  |  |
| 3 | Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.         |  |  |
| 4 | Coherencia de la expresión corporal con el tema.            |  |  |
| 5 | Dominio del tema por parte de los participantes.            |  |  |
| 6 | Despierta el interés y atención del grupo espectador        |  |  |
| 7 | Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización. |  |  |

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** cuento creación de historia

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

| ÁREA         | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA          | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|--------------|-----------------|----------|----------------|------------|-------------|
| Comunicación | 5to             |          | 22 / 03 / 2022 | 60 minutos |             |

**III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS PRECISADOS | ¿QUÉ NOS DARÁ |
|-------------|-----------|-----------------------|---------------|
|-------------|-----------|-----------------------|---------------|

|  |   |   |                                     |
|--|---|---|-------------------------------------|
|  |   |   | <b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?</b>    |
| Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participa conversaciones o escucha cuentos leyendas y otros relatos de tradición oral.</b></li> </ul> | Obtiene información del texto leído |

#### **IV ENFOQUES TRANSVERSALES**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Enfoques transversales.</b> | <b>Equidad de género</b>  |
| <b>Valores</b>                 | <b>Actitudes observables</b> docentes y estudiantes fomentan una valoración sana y respetuosa de su cuerpo y practican hábito de higiene, |
|                                |   |

#### **V PREPARACION DE LA SESIÓN**

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>¿Qué se debe hacer antes de la sesión?</b> | <b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</b> | <b>¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión?</b> |
| Conocer sobre el tema a trabajar              | Sesiones<br>Materiales necesarios                             | Lista de cotejo  |

#### **IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:**

| <b>MOMENTOS</b>               | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b> | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>   |
|-------------------------------|---------------------------------|--|
| <b>INICIO</b><br>(05 minutos) | <b>Actividades permanentes</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Sel maestro ingresa al aula realizando las actividades permanentes entonando canciones.</li> <li>☞ El docente recuerda los acuerdos de convivencia realizado por los estudiantes</li> </ul> |
|                               | <b>motivación</b>               | ☞ Motiva a los niños, presentamos un video sobre una un cuentos titulado “el gusano” en donde los niños observan con mucha atención..  |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>✍ ¿Qué han observado?</li> <li>✍ ¿Quiénes participaron?</li> <li>✍ ¿Cuál habrá sido su propósito?</li> <li>✍ ¿ustedes podrán realizar un cuento utilizando de preferencia e cuento escuchado?</li> <li>✍ ¿Qué tendrían que hacer?</li> </ul>   |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ ¿de qué otra manera podríamos realizar una actividad para mejorar?</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Se organizan en grupos</li> <li>✍ Los estudiantes dialogan acerca del cuento escuchado y seguidamente realizan crean otro cuento similar a lo observado</li> <li>✍ se organizan y deciden realizarlo utilizando cuentos de referencia.</li> <li>✍ A continuación los estudiantes iniciando por el grupo uno salen al frente para poder relatar el cuento creado por ellos de tal manera todos los estudiantes participan grupo por grupo para así interactuar unos a otros.</li> <li>✍ Expresan su apreciación del trabajo realizado</li> </ul> |
|                                    | <b>Aplicación</b>                      | Preguntas a sus compañeros ¿de qué otra manera podríamos realizar una actividad diferente a lo realizado?  |
| <b>CIEERRE</b><br>(05 minutos)     |  | <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar nuestros aprendizajes?</p> <p>Trabajo de extensión:<br/>Desarrollan su ficha de aplicación.</p>   |

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

#### LISTA DE COTEJO

| CRITERIOS DE EVALUACION | SI | NO |
|-------------------------|----|----|
|                         |    |    |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 1 | Montaje de la escenografía                                  |  |  |
| 2 | Los materiales están acorde con el tema                     |  |  |
| 3 | Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.         |  |  |
| 4 | Coherencia de la expresión corporal con el tema.            |  |  |
| 5 | Dominio del tema por parte de los participantes.            |  |  |
| 6 | Despierta el interés y atención del grupo espectador        |  |  |
| 7 | Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización. |  |  |

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** dramatización “Pepe el aprendiz”

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

| ÁREA | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA | DURACIÓN | EXPERIENCIA |
|------|-----------------|----------|-------|----------|-------------|
|------|-----------------|----------|-------|----------|-------------|

|                |     |  |              |            |  |
|----------------|-----|--|--------------|------------|--|
| Arte y cultura | 6to |  | 22 / 03 / 22 | 60 minutos |  |
|----------------|-----|--|--------------|------------|--|

### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD   | DESEMPEÑOS PRECISADOS  | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE? |
|---|---|--|---|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Evalúa y comunica sus procesos creativos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora ideas libremente a través de su imaginación su experiencia y sus observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para continuar una idea</li> </ul> | Participación de los estudiantes        |

### IV ENFOQUES TRANSVERSALES

| <u>Enfoques transversales.</u> | <u>Enfoque de derechos</u>  |
|--------------------------------|---|
| <u>Valores</u>                 | <u>Actitudes observables</u> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |
|                                |   |

### V PREPARACION DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión?          | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|---|--|---|
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Escenario<br>Equipo de sonido                          | Lista de cotejo   |

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESOS DE LOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS |
|----------|-----------------|---------------------------|
|----------|-----------------|---------------------------|

|                                    | <b>MOMENTOS</b>                        |  |
|------------------------------------|--|--|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes”.</li> <li>✍ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul>   |
|                                    | <b>motivación</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente realiza movimientos escuchando una música de fondo, pide a los estudiantes que realicen otros movimientos corporales.</li> </ul>   |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ ¿Por qué creen que estamos realizando estos movimientos? ¿Qué creen que harán con ellos?</li> <li>✍ ¿realizando estos movimientos creen que podrían hacer una actuación?</li> <li>✍ ¿para que nos sirve los movimientos y gestos que estamos realizando?</li> <li>✍ El docente toma notas de las ideas mas relevantes en la pizarra</li> </ul>  |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Preguntamos ¿Qué tipos de actuación podríamos realizar para la clase del día de hoy?</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente relata una historia titulado “Pepe el aprendiz” en donde el docente preguntas a los estudiantes ¿Cuántos son los personajes? ¿de que cantidad de grupos debemos de realizar? ¿Qué necesitamos para realizar esta obra? ¿Qué materiales utilizaremos?</li> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que se organicen de tal forma que todos tendrán que practicar para hacer la dramatización utilizando los actores principales</li> <li>✍ Se asignan los personajes y el docente da un tiempo para que se puedan preparar</li> <li>✍ Seguidamente trascurrido el tiempo los estudiantes salen en grupo para realizar la dramatización de la obra</li> <li>✍ pide a los estudiantes que mencionen los materiales utilizados para realizar la actividad</li> </ul> |
|                                    | <b>Aplicación</b>                      | Preguntas a sus compañeros ¿Qué fue lo que nos faltó realizar? ¿en que podríamos mejorar al ver observado nuestra dramatización de la obra?  |

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |  | <b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia? |
|---------------------------------|--|---|

**INSTRUMENTO DE EVALUACION**

**LISTA DE COTEJO**

| <b>CRITERIOS DE EVALUACION</b> |  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>                       | <b>Montaje de la escenografía</b>                                  |           |           |
| <b>2</b>                       | <b>Los materiales están acorde con el tema</b>                     |           |           |
| <b>3</b>                       | <b>Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.</b>         |           |           |
| <b>4</b>                       | <b>Coherencia de la expresión corporal con el tema.</b>            |           |           |
| <b>5</b>                       | <b>Dominio del tema por parte de los participantes.</b>            |           |           |
| <b>6</b>                       | <b>Despierta el interés y atención del grupo espectador</b>        |           |           |
| <b>7</b>                       | <b>Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.</b> |           |           |



**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** dramatización “el árbol del parque”

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA        | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|--------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 22 | 60 minutos |             |

**III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD   | DESEMPEÑOS PRECISADOS  | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE? |
|---|---|--|---|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Evalúa y comunica sus procesos creativos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora ideas libremente a través de su imaginación su experiencia y sus observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para continuar una idea</li> </ul> | Participa en a actividad del soplado    |

**IV ENFOQUES TRANSVERSALES**

| <b><u>Enfoques transversales.</u></b> | <b><u>Enfoque de derechos</u></b>  |
|---------------------------------------|--|
| <b><u>Valores</u></b>                 | <b><u>Actitudes observables</u></b> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |
|                                       |  |

**V PREPARACION DE LA SESIÓN**

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión?          | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?        | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|---|---|---|
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Materiales elaborados por los estudiantes<br>Equipo de sonido | Lista de cotejo   |

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:**

| MOMENTOS                           | PROCESOS DE LOS MOMENTOS               | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  |
|------------------------------------|--|--|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes”.</li> <li>✍ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul>   |
|                                    | <b>motivación</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El muestra un video de una obra en donde los actores son estudiantes de primaria, el docente pide que presten mucha atención</li> </ul>   |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ ¿Qué observaron en el video? ¿alguna vez hicieron una dramatización?</li> <li>✍ ¿Cómo creen que lo podríamos realizar?</li> <li>✍ ¿Qué materiales necesitaremos para hacer la obra?</li> <li>✍ ¿en cuánto tiempo creen que podremos realizarlo?</li> </ul>  |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Preguntamos ¿Qué tipos de actuación podríamos realizar para la clase del día de hoy?</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que realicen una obra titulada “el árbol del parque” y antes realiza las siguientes preguntas ¿de que manera podríamos concientizar a las personas para que cuiden el medio ambiente? ¿creen que podemos lograr hacer unan obra de teatro para poder trasmitir el cuidado a la naturaleza?</li> <li>✍ Escuchando las opiniones de los estudiantes el docente pide que realicen la actividad</li> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que se organicen de tal forma que todos tendrán que practicar para hacer la dramatización utilizando los actores principales</li> <li>✍ Se asignan los personajes y el docente da un tiempo para que se puedan preparar</li> <li>✍ Seguidamente trascurrido el tiempo los estudiantes salen en grupo para realizar la dramatización de la obra</li> <li>✍ pide a los estudiantes que mencionen los materiales utilizados para realizar la actividad</li> </ul> |

|                                |                   |   |
|--------------------------------|-------------------|---|
|                                |                   |   |
|                                | <b>Aplicación</b> | Preguntas a sus compañeros ¿Qué fue lo que nos faltó realizar? ¿en que podríamos mejorar al ver observado nuestra dramatización de la obra?       |
| <b>CIERRE<br/>(05 minutos)</b> |                   | <b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultades?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia? |

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** dramatización “el árbol del parque”

### II.- DATOS INFORMATIVOS:

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA        | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|--------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 22 | 60 minutos |             |

### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD   | DESEMPEÑOS PRECISADOS  | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?   |
|---|---|--|---|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Evalúa y comunica sus procesos creativos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora ideas libremente a través de su imaginación su experiencia y sus observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para continuar una idea</li> </ul> | Participación conjunta de los estudiantes |

### IV ENFOQUES TRANSVERSALES

| <u>Enfoques transversales.</u> | <u>Enfoque de derechos</u>  |
|--------------------------------|---|
| <u>Valores</u>                 | <u>Actitudes observables</u> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |

### V PREPARACION DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión?          | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|---|--|---|
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Materiales traído por los estudiantes                  | Lista de cotejo   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### **IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:**

| <b>MOMENTOS</b>                    | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>        | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>  |
|------------------------------------|--|---|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes”.</li> <li>✍ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul>  |
|                                    | <b>motivación</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El muestra un video de una obra en donde los actores son estudiantes de primaria, el docente pide que presten mucha atención</li> </ul>  |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ ¿Qué observaron en el video? ¿alguna vez hicieron una dramatización?</li> <li>✍ ¿Cómo creen que lo podríamos realizar?</li> <li>✍ ¿Qué materiales necesitaremos para hacer la obra?</li> <li>✍ ¿en cuánto tiempo creen que podremos realizarlo?</li> </ul>   |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Preguntamos ¿Qué tipos de actuación podríamos realizar para la clase del día de hoy?</li> </ul>  |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que realicen una obra titulada “el árbol del parque” y antes realiza las siguientes preguntas ¿de que manera podríamos concientizar a las personas para que cuiden el medio ambiente? ¿creen que podemos lograr hacer unan obra de teatro para poder trasmitir el cuidado a la naturaleza?</li> <li>✍ Escuchando las opiniones de los estudiantes el docente pide que realicen la actividad</li> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que se organicen de tal forma que todos tendrán que practicar para hacer la dramatización utilizando los actores principales</li> <li>✍ Se asignan los personajes y el docente da un tiempo para que se puedan preparar</li> <li>✍ Seguidamente trascurrido el tiempo los estudiantes salen en grupo para realizar la dramatización de la obra</li> </ul> |

|                                 |                   |   |
|---------------------------------|-------------------|---|
|                                 |                   | ✍ pide a los estudiantes que mencionen los materiales utilizados para realizar la actividad   |
|                                 | <b>Aplicación</b> | Preguntas a sus compañeros ¿Qué fue lo que nos faltó realizar? ¿en que podríamos mejorar al ver observado nuestra dramatización de la obra?       |
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |                   | <b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultades?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia? |

**INSTRUMENTO DE EVALUACION**

**LISTA DE COTEJO**

| <b>CRITERIOS DE EVALUACION</b> |  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>                       | <b>Montaje de la escenografía</b>                                  |           |           |
| <b>2</b>                       | <b>Los materiales están acorde con el tema</b>                     |           |           |
| <b>3</b>                       | <b>Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.</b>         |           |           |
| <b>4</b>                       | <b>Coherencia de la expresión corporal con el tema.</b>            |           |           |
| <b>5</b>                       | <b>Dominio del tema por parte de los participantes.</b>            |           |           |
| <b>6</b>                       | <b>Despierta el interés y atención del grupo espectador</b>        |           |           |
| <b>7</b>                       | <b>Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.</b> |           |           |

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** dramatización “el árbol del parque”

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA        | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|--------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 5to             |          | 22 / 03 / 22 | 60 minutos |             |

**III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD   | DESEMPEÑOS PRECISADOS  | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE? |
|---|---|--|---|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Evalúa y comunica sus procesos creativos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora ideas libremente a través de su imaginación su experiencia y sus observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para continuar una idea</li> </ul> | Participación de todos los estudiantes  |

**IV ENFOQUES TRANSVERSALES**

| <b><u>Enfoques transversales.</u></b> | <b><u>Enfoque de derechos</u></b>  |
|---------------------------------------|--|
| <b><u>Valores</u></b>                 | <b><u>Actitudes observables</u></b> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |
|                                       |  |

**V PREPARACION DE LA SESIÓN**

|  |  |   |
|--|--|---|
| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|--|--|---|

|   |                                      |                 |
|---|--------------------------------------|-----------------|
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Escena preparada por los estudiantes | Lista de cotejo |
|---|--------------------------------------|-----------------|

#### **IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:**

| <b>MOMENTOS</b>                    | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>        | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>   |
|------------------------------------|--|--|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes”.</li> <li>☞ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul>   |
|                                    | <b>motivación</b>                      | ☞ El muestra un video de una obra en donde los actores son estudiantes de primaria, el docente pide que presten mucha atención   |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ ¿Qué observaron en el video? ¿alguna vez hicieron una dramatización?</li> <li>☞ ¿Cómo creen que lo podríamos realizar?</li> <li>☞ ¿Qué materiales necesitaremos para hacer la obra?</li> <li>☞ ¿en cuánto tiempo creen que podremos realizarlo?</li> </ul>  |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | ☞ Preguntamos ¿Qué tipos de actuación podríamos realizar para la clase del día de hoy?   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ El docente pide a los estudiantes que realicen una obra titulada “el árbol del parque” y antes realiza las siguientes preguntas ¿de que manera podríamos concientizar a las personas para que cuiden el medio ambiente? ¿creen que podemos lograr hacer unan obra de teatro para poder transmitir el cuidado a la naturaleza?</li> <li>☞ Escuchando las opiniones de los estudiantes el docente pide que realicen la actividad</li> <li>☞ El docente pide a los estudiantes que se organicen de tal forma que todos tendrán que practicar para hacer la dramatización utilizando los actores principales</li> </ul> |



|                                 |                   |  |
|---------------------------------|-------------------|--|
|                                 |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Se asignan los personajes y el docente da un tiempo para que se puedan preparar</li> <li>✍ Seguidamente transcurrido el tiempo los estudiantes salen en grupo para realizar la dramatización de la obra</li> <li>✍ pide a los estudiantes que mencionen los materiales utilizados para realizar la actividad</li> </ul> |
|                                 | <b>Aplicación</b> | Preguntas a sus compañeros ¿Qué fue lo que nos faltó realizar? ¿en que podríamos mejorar al ver observado nuestra dramatización de la obra?  |
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |                   | <b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultades?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia?  |

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** dramatización “mi casa el mejor lugar del mundo”

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA        | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|--------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 22 | 60 minutos |             |

**III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS PRECISADOS | ¿QUÉ NOS DARÁ |
|-------------|-----------|-----------------------|---------------|
|-------------|-----------|-----------------------|---------------|

|   |   |   |                                      |
|---|---|---|--------------------------------------|
|   |   |   | <b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?</b>     |
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Evalúa y comunica sus procesos creativos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explora ideas libremente a través de su imaginación su experiencia y sus observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para continuar una idea</b></li> </ul> | Participa en a actividad del soplido |

#### **IV ENFOQUES TRANSVERSALES**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b><u>Enfoques transversales.</u></b> | <b>Enfoque de derechos</b>   |
| <b><u>Valores</u></b>                 | <b><u>Actitudes observables</u></b> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |
|                                       |  |

#### **V PREPARACION DE LA SESIÓN**

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>¿Qué se debe hacer antes de la sesión?</b>   | <b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</b> | <b>¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión?</b> |
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Materiales elaborados por los estdudiantes                    | Lista de cotejo  |

#### **IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:**

| <b>MOMENTOS</b>                | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b> | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>   |
|--------------------------------|---------------------------------|--|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos) | <b>Actividades permanentes</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes”.</li> <li>☞ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul> |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
|                                    | <b>motivación</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El muestra un video de una obra en donde los actores son estudiantes de primaria, el docente pide que presten mucha atención</li> </ul>   |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ ¿Qué observaron en el video? ¿alguna vez hicieron una dramatización?</li> <li>✍ ¿Cómo creen que lo podríamos realizar?</li> <li>✍ ¿Qué materiales necesitaremos para hacer la obra?</li> <li>✍ ¿en cuánto tiempo creen que podremos realizarlo?</li> </ul>  |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Preguntamos ¿Qué tipos de actuación podríamos realizar para la clase del día de hoy?</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que realicen una obra titulada “mi casa el mejor lugar del mundo” y antes realiza las siguientes preguntas ¿de que manera podríamos concientizar a las personas para que cuiden el medio ambiente? ¿creen que podemos lograr hacer unan obra de teatro para poder transmitir el cuidado a la naturaleza?</li> <li>✍ Escuchando las opiniones de los estudiantes el docente pide que realicen la actividad</li> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que se organicen de tal forma que todos tendrán que practicar para hacer la dramatización utilizando los actores principales</li> <li>✍ Se asignan los personajes y el docente da un tiempo para que se puedan preparar</li> <li>✍ Seguidamente trascurrido el tiempo los estudiantes salen en grupo para realizar la dramatización de la obra</li> <li>✍ pide a los estudiantes que mencionen los materiales utilizados para realizar la actividad</li> </ul> |
|                                    | <b>Aplicación</b>                      | <p>Preguntas a sus compañeros ¿Qué fue lo que nos faltó realizar? ¿en que podríamos mejorar al ver observado nuestra dramatización de la obra?</p>   |
| <b>CIEERRE</b><br>(05 minutos)     |  | <b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultades?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia?  |

**INSTRUMENTO DE EVALUACION**

**LISTA DE COTEJO**

| <b>CRITERIOS DE EVALUACION</b> |  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>                       | <b>Montaje de la escenografía</b>                                  |           |           |
| <b>2</b>                       | <b>Los materiales están acorde con el tema</b>                     |           |           |
| <b>3</b>                       | <b>Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.</b>         |           |           |
| <b>4</b>                       | <b>Coherencia de la expresión corporal con el tema.</b>            |           |           |
| <b>5</b>                       | <b>Dominio del tema por parte de los participantes.</b>            |           |           |
| <b>6</b>                       | <b>Despierta el interés y atención del grupo espectador</b>        |           |           |
| <b>7</b>                       | <b>Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.</b> |           |           |

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** dramatización “yo amo la tierra”

### II.- DATOS INFORMATIVOS:

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA        | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|--------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 22 | 60 minutos |             |

### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD   | DESEMPEÑOS PRECISADOS  | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE? |
|---|---|--|---|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Evalúa y comunica sus procesos creativos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora ideas libremente a través de su imaginación su experiencia y sus observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para continuar una idea</li> </ul> | Participa en la dramatización           |

### IV ENFOQUES TRANSVERSALES

| <u>Enfoques transversales.</u> | <u>Enfoque de derechos</u>  |
|--------------------------------|---|
| <u>Valores</u>                 | <u>Actitudes observables</u> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |

### V PREPARACION DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión?          | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|---|--|---|
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Equipo de sonido                                       | Lista de cotejo   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

| <b>MOMENTOS</b>                    | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>        | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>   |
|------------------------------------|--|--|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente da la bienvenida a todos los estudiantes entonando dos canciones.</li> <li>✍ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul>  |
|                                    | <b>motivación</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente muestra un video de una obra en donde los actores son estudiantes de primaria, el docente pide que presten mucha atención</li> <li>✍ Los estudiantes realizan algunas preguntas acerca de la obra se lo hacen saber al docente para poder aclarar.</li> </ul>  |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ ¿Qué observaron en el video? ¿alguna vez hicieron una dramatización en donde los actores sean ustedes mismos?</li> <li>✍ ¿Cómo creen que lo podríamos realizar esta obra de dramatización?</li> <li>✍ ¿Qué materiales necesitaremos para hacer la obra y cómo podemos realizarlo?</li> <li>✍ ¿en cuánto tiempo creen que podremos realizarlo?</li> </ul>  |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Preguntamos ¿Qué tipos de actuación realizaremos para la clase del día de hoy?</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que realicen una obra titulada “yo amo la tierra” y antes realiza las siguientes preguntas ¿de que manera podríamos realizar la dramatización? ¿que podemos lograr hacer unan obra de teatro para poder trasmitir el cuidado a la naturaleza?</li> <li>✍ Escuchando las opiniones de los estudiantes el docente pide que realicen la actividad</li> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que se organicen de tal forma que todos tendrán que practicar para hacer la dramatización utilizando los actores principales</li> <li>✍ Se asignan los personajes y el docente da un tiempo para que</li> </ul> |

|                                 |                   |  |
|---------------------------------|-------------------|--|
|                                 |                   | <p>se puedan preparar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Seguidamente trascurrido el tiempo los estudiantes salen en grupo para realizar la dramatización de la obra</li> <li>✍ pide a los estudiantes que mencionen los materiales utilizados para realizar la actividad</li> </ul> |
|                                 | <b>Aplicación</b> | Preguntas a sus compañeros ¿Qué fue lo que nos faltó realizar? ¿en que podríamos mejorar al ver observado nuestra dramatización de la obra?  |
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |                   | <b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultades?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia?  |

### INSTRUMENTO DE EVALUACION

#### LISTA DE COTEJO

| CRITERIOS DE EVALUACION |  | SI | NO |
|-------------------------|--|----|----|
| 1                       | Montaje de la escenografía                           |    |    |
| 2                       | Los materiales están acorde con el tema              |    |    |
| 3                       | Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.  |    |    |
| 4                       | Coherencia de la expresión corporal con el tema.     |    |    |
| 5                       | Dominio del tema por parte de los participantes.     |    |    |
| 6                       | Despierta el interés y atención del grupo espectador |    |    |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 7 | <b>Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.</b> |  |  |
|---|--|--|--|



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** dramatización “soñar es posible”

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA        | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|--------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 22 | 60 minutos |             |

**III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD   | DESEMPEÑOS PRECISADOS  | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?      |
|---|---|--|--|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Evalúa y comunica sus procesos creativos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora ideas libremente a través de su imaginación su experiencia y sus observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para continuar una idea</li> </ul> | Participación de cada uno de los estudiantes |

**IV ENFOQUES TRANSVERSALES**

| <u>Enfoques transversales.</u> | <u>Enfoque de derechos</u>  |
|--------------------------------|---|
| <u>Valores</u>                 | <u>Actitudes observables</u> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |

**V PREPARACION DE LA SESIÓN**

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión?          | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|---|--|---|
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Materiales elaborados en el aula                       | Lista de cotejo   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### **IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:**

| <b>MOMENTOS</b>                    | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>        | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>   |
|------------------------------------|--|--|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes”.</li> <li>☞ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul>   |
|                                    | <b>motivación</b>                      | ☞ El muestra un video de una obra en donde los actores son estudiantes de primaria, el docente pide que presten mucha atención   |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ ¿Qué observaron en el video? ¿alguna vez hicieron una dramatización?</li> <li>☞ ¿Cómo creen que lo podríamos realizar?</li> <li>☞ ¿Qué materiales necesitaremos para hacer la obra?</li> <li>☞ ¿en cuánto tiempo creen que podremos realizarlo?</li> </ul>  |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | ☞ Preguntamos ¿Qué tipos de actuación podríamos realizar para la clase del día de hoy?   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ El docente pide a los estudiantes que realicen una obra titulada “soñar es posible” y antes realiza las siguientes preguntas ¿de que manera podríamos concientizar a las personas para que cuiden el medio ambiente? ¿creen que podemos lograr hacer unan obra de teatro para poder trasmitir el cuidado a la naturaleza?</li> <li>☞ Escuchando las opiniones de los estudiantes el docente pide que realicen la actividad</li> <li>☞ El docente pide a los estudiantes que se organicen de tal forma que todos tendrán que practicar para hacer la dramatización utilizando los actores principales</li> <li>☞ Se asignan los personajes y el docente da un tiempo para que se puedan preparar</li> <li>☞ Seguidamente trascurrido el tiempo los estudiantes salen en grupo para realizar la dramatización de la obra</li> </ul> |

|                                 |                   |   |
|---------------------------------|-------------------|---|
|                                 |                   | ✍ pide a los estudiantes que mencionen los materiales utilizados para realizar la actividad   |
|                                 | <b>Aplicación</b> | Preguntas a sus compañeros ¿Qué fue lo que nos faltó realizar? ¿en que podríamos mejorar al ver observado nuestra dramatización de la obra?       |
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |                   | <b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultades?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia? |

**INSTRUMENTO DE EVALUACION****LISTA DE COTEJO**

| <b>CRITERIOS DE EVALUACION</b> |  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>                       | <b>Montaje de la escenografía</b>                                  |           |           |
| <b>2</b>                       | <b>Los materiales están acorde con el tema</b>                     |           |           |
| <b>3</b>                       | <b>Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.</b>         |           |           |
| <b>4</b>                       | <b>Coherencia de la expresión corporal con el tema.</b>            |           |           |
| <b>5</b>                       | <b>Dominio del tema por parte de los participantes.</b>            |           |           |
| <b>6</b>                       | <b>Despierta el interés y atención del grupo espectador</b>        |           |           |
| <b>7</b>                       | <b>Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.</b> |           |           |

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** dramatización “respeto por las diferencias”

### II.- DATOS INFORMATIVOS:

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA        | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|--------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 22 | 60 minutos |             |

### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD   | DESEMPEÑOS PRECISADOS  | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?                             |
|---|---|--|---|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Evalúa y comunica sus procesos creativos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora ideas libremente a través de su imaginación su experiencia y sus observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para continuar una idea</li> </ul> | Participa en la dramatización y se controla con una lista de cotejo |

### IV ENFOQUES TRANSVERSALES

| <u>Enfoques transversales.</u> | <u>Enfoque de derechos</u>  |
|--------------------------------|---|
| <u>Valores</u>                 | <u>Actitudes observables</u> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |

### V PREPARACION DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión?          | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?     | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|---|--|---|
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Equipo de sonido<br>Materiales traídos por los estudiantes | Lista de cotejo   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

| <b>MOMENTOS</b>                    | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>        | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>  |
|------------------------------------|--|---|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes”.</li> <li>✍ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul>  |
|                                    | <b>motivación</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente muestra un video de una obra en donde los actores son estudiantes de primaria, el docente pide que presten mucha atención</li> </ul>  |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ ¿Qué observaron en el video? ¿alguna vez hicieron una dramatización?</li> <li>✍ ¿Cómo creen que lo podríamos realizar?</li> <li>✍ ¿Qué materiales necesitaremos para hacer la obra?</li> <li>✍ ¿en cuánto tiempo creen que podremos realizarlo?</li> </ul>   |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Preguntamos ¿Qué tipos de actuación podríamos realizar para la clase del día de hoy?</li> </ul>  |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que realicen una obra titulada “respeto por las diferencias” y antes realiza las siguientes preguntas ¿de que manera podríamos concientizar a las personas para que cuiden el medio ambiente? ¿creen que podemos lograr hacer unan obra de teatro para poder trasmitir el cuidado a la naturaleza?</li> <li>✍ Escuchando las opiniones de los estudiantes el docente pide que realicen la actividad</li> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que se organicen de tal forma que todos tendrán que practicar para hacer la dramatización utilizando los actores principales</li> <li>✍ Se asignan los personajes y el docente da un tiempo para que se puedan preparar</li> <li>✍ Seguidamente trascurrido el tiempo los estudiantes salen en grupo para realizar la dramatización de la obra</li> </ul> |

|                                 |                   |   |
|---------------------------------|-------------------|---|
|                                 |                   | ✍ pide a los estudiantes que mencionen los materiales utilizados para realizar la actividad   |
|                                 | <b>Aplicación</b> | Preguntas a sus compañeros ¿Qué fue lo que nos faltó realizar? ¿en que podríamos mejorar al ver observado nuestra dramatización de la obra?       |
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |                   | <b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultades?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia? |

**INSTRUMENTO DE EVALUACION****LISTA DE COTEJO**

| <b>CRITERIOS DE EVALUACION</b> |  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>                       | <b>Montaje de la escenografía</b>                                  |           |           |
| <b>2</b>                       | <b>Los materiales están acorde con el tema</b>                     |           |           |
| <b>3</b>                       | <b>Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.</b>         |           |           |
| <b>4</b>                       | <b>Coherencia de la expresión corporal con el tema.</b>            |           |           |
| <b>5</b>                       | <b>Dominio del tema por parte de los participantes.</b>            |           |           |
| <b>6</b>                       | <b>Despierta el interés y atención del grupo espectador</b>        |           |           |
| <b>7</b>                       | <b>Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.</b> |           |           |



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

**I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** dramatización “la leyenda del mago merlín

### II.- DATOS INFORMATIVOS:

| ÁREA           | GRADO Y SECCIÓN | PROFESOR | FECHA        | DURACIÓN   | EXPERIENCIA |
|----------------|-----------------|----------|--------------|------------|-------------|
| Arte y cultura | 6to             |          | 22 / 03 / 22 | 60 minutos |             |

### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA                               | CAPACIDAD   | DESEMPEÑOS PRECISADOS  | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?      |
|---|---|--|--|
| Crea proyecto desde su lenguaje artístico | Explora y experimenta lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Evalúa y comunica sus procesos creativos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora ideas libremente a través de su imaginación su experiencia y sus observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para continuar una idea</li> </ul> | Participan todos mediante el involucramiento |

### IV ENFOQUES TRANSVERSALES

| <u>Enfoques transversales.</u> | <u>Enfoque de derechos</u>  |
|--------------------------------|---|
| <u>Valores</u>                 | <u>Actitudes observables</u> disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura en común. |

### V PREPARACION DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión?          | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? | ¿Qué instrumentos de evaluación se utilizarán en la sesión? |
|---|--|---|
| Guion teatral<br>Preparar materiales a utilizar | Tempera, sopita o sorbete.                             | Lista de cotejo   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### **IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:**

| <b>MOMENTOS</b>                    | <b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>        | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>   |
|------------------------------------|--|--|
| <b>INICIO</b><br>( 05 minutos)     | <b>Actividades permanentes</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes”.</li> <li>✍ Antes de iniciar la actividad, los estudiantes recuerdas los acuerdos de convivencia.</li> </ul>   |
|                                    | <b>motivación</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El muestra un video de una obra en donde los actores son estudiantes de primaria, el docente pide que presten mucha atención</li> </ul>   |
|                                    | <b>Recuperación de saberes previos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ ¿Qué observaron en el video? ¿alguna vez hicieron una dramatización?</li> <li>✍ ¿Cómo creen que lo podríamos realizar?</li> <li>✍ ¿Qué materiales necesitaremos para hacer la obra?</li> <li>✍ ¿en cuánto tiempo creen que podremos realizarlo?</li> </ul>  |
|                                    | <b>Conflicto cognitivo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Preguntamos ¿Qué tipos de actuación podríamos realizar para la clase del día de hoy?</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b><br>( 35 minutos) | <b>Construcción del aprendizaje</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que realicen una obra titulada “la leyenda del mago merlin” y antes realiza las siguientes preguntas ¿de que manera podríamos concientizar a las personas para que cuiden el medio ambiente? ¿creen que podemos lograr hacer unan obra de teatro para poder trasmitir el cuidado a la naturaleza?</li> <li>✍ Escuchando las opiniones de los estudiantes el docente pide que realicen la actividad</li> <li>✍ El docente pide a los estudiantes que se organicen de tal forma que todos tendrán que practicar para hacer la dramatización utilizando los actores principales</li> <li>✍ Se asignan los personajes y el docente da un tiempo para que se puedan preparar</li> <li>✍ Seguidamente trascurrido el tiempo los estudiantes salen en grupo para realizar la dramatización de la obra</li> </ul> |

|                                 |                   |   |
|---------------------------------|-------------------|---|
|                                 |                   | ✍ pide a los estudiantes que mencionen los materiales utilizados para realizar la actividad   |
|                                 | <b>Aplicación</b> | Preguntas a sus compañeros ¿Qué fue lo que nos faltó realizar? ¿en que podríamos mejorar al ver observado nuestra dramatización de la obra?       |
| <b>CIEERRE<br/>(05 minutos)</b> |                   | <b>Metacognición:</b> ¿Cuánto avanzaron?, ¿tuvieron alguna dificultades?, ¿Qué nos ayudó a organizarnos?, ¿cumplimos los acuerdos de convivencia? |

**INSTRUMENTO DE EVALUACION**

**LISTA DE COTEJO**

| <b>CRITERIOS DE EVALUACION</b> |  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>1</b>                       | <b>Montaje de la escenografía</b>                                  |           |           |
| <b>2</b>                       | <b>Los materiales están acorde con el tema</b>                     |           |           |
| <b>3</b>                       | <b>Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.</b>         |           |           |
| <b>4</b>                       | <b>Coherencia de la expresión corporal con el tema.</b>            |           |           |
| <b>5</b>                       | <b>Dominio del tema por parte de los participantes.</b>            |           |           |
| <b>6</b>                       | <b>Despierta el interés y atención del grupo espectador</b>        |           |           |
| <b>7</b>                       | <b>Creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización.</b> |           |           |

| BASE DE DATOS |           | COMUNICACION ORAL PRE TEST |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |                 |                |      |            |  |
|---------------|-----------|----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------|------------|--|
|               |           | FLUIDEZ                    |                |                |                |                |                |                |                | PRONUNCIACION  |                |                |                 |                 |                 |                |      | COHERENCIA |  |
| n°            | Nombres   | P <sub>1</sub>             | P <sub>2</sub> | P <sub>3</sub> | P <sub>4</sub> | D <sub>1</sub> | P <sub>5</sub> | P <sub>6</sub> | P <sub>7</sub> | P <sub>8</sub> | D <sub>2</sub> | P <sub>9</sub> | P <sub>10</sub> | P <sub>11</sub> | P <sub>12</sub> | D <sub>3</sub> | OG   |            |  |
| 1             | ALUMNO 1  | 0                          | 0              | 1              | 0              | 1 Bajo         | 1              | 0              | 0              | 1              | 2 inicio       | 0              | 1               | 0               | 1               | 2 inicio       | 5 B  |            |  |
| 2             | ALUMNO 2  | 0                          | 1              | 0              | 0              | 1 Bajo         | 1              | 0              | 1              | 0              | 2 inicio       | 0              | 1               | 1               | 0               | 2 inicio       | 5 B  |            |  |
| 3             | ALUMNO 3  | 0                          | 0              | 1              | 0              | 1 Bajo         | 0              | 0              | 1              | 0              | 1 inicio       | 1              | 1               | 0               | 0               | 2 inicio       | 4 C  |            |  |
| 4             | ALUMNO 4  | 0                          | 0              | 1              | 0              | 1 Bajo         | 0              | 1              | 1              | 0              | 2 inicio       | 0              | 1               | 0               | 0               | 1 inicio       | 4 C  |            |  |
| 5             | ALUMNO 5  | 1                          | 0              | 0              | 0              | 1 Bajo         | 0              | 0              | 0              | 0              | 0 inicio       | 1              | 0               | 1               | 0               | 2 inicio       | 3 C  |            |  |
| 6             | ALUMNO 6  | 1                          | 1              | 0              | 0              | 2 Medio        | 1              | 1              | 0              | 1              | 3 inicio       | 0              | 1               | 0               | 0               | 1 inicio       | 6 B  |            |  |
| 7             | ALUMNO 7  | 0                          | 0              | 1              | 0              | 1 Bajo         | 0              | 1              | 0              | 1              | 2 inicio       | 1              | 1               | 1               | 0               | 3 inicio       | 6 B  |            |  |
| 8             | ALUMNO 8  | 1                          | 0              | 1              | 0              | 2 Medio        | 1              | 0              | 0              | 1              | 2 inicio       | 0              | 1               | 0               | 1               | 2 inicio       | 6 B  |            |  |
| 9             | ALUMNO 9  | 0                          | 1              | 0              | 1              | 2 Medio        | 0              | 1              | 1              | 0              | 2 inicio       | 1              | 1               | 0               | 0               | 2 inicio       | 6 B  |            |  |
| 10            | ALUMNO 10 | 1                          | 0              | 0              | 1              | 2 Medio        | 0              | 0              | 1              | 0              | 1 inicio       | 0              | 0               | 1               | 1               | 2 inicio       | 5 B  |            |  |
| 11            | ALUMNO 11 | 0                          | 0              | 1              | 0              | 1 Bajo         | 0              | 1              | 1              | 0              | 2 inicio       | 0              | 1               | 0               | 1               | 2 inicio       | 5 B  |            |  |
| 12            | ALUMNO 12 | 1                          | 0              | 0              | 1              | 2 Medio        | 1              | 0              | 1              | 1              | 3 inicio       | 1              | 0               | 0               | 1               | 2 inicio       | 7 B  |            |  |
| 13            | ALUMNO 13 | 0                          | 1              | 0              | 0              | 1 Bajo         | 1              | 0              | 1              | 0              | 2 inicio       | 0              | 0               | 1               | 1               | 2 inicio       | 5 B  |            |  |
| 14            | ALUMNO 14 | 0                          | 0              | 1              | 0              | 1 Bajo         | 1              | 0              | 1              | 0              | 2 inicio       | 0              | 1               | 0               | 1               | 2 inicio       | 5 B  |            |  |
| 15            | ALUMNO 15 | 1                          | 0              | 1              | 0              | 2 Medio        | 0              | 1              | 1              | 1              | 3 inicio       | 0              | 1               | 0               | 0               | 1 inicio       | 6 B  |            |  |
| 16            | ALUMNO 16 | 0                          | 1              | 1              | 1              | 3 Alto         | 0              | 1              | 0              | 0              | 1 inicio       | 1              | 0               | 1               | 1               | 3 inicio       | 7 B  |            |  |
| 17            | ALUMNO 17 | 1                          | 0              | 0              | 0              | 1 Bajo         | 1              | 1              | 1              | 1              | 4 inicio       | 1              | 1               | 0               | 0               | 2 inicio       | 7 A  |            |  |
| 18            | ALUMNO 18 | 1                          | 0              | 0              | 1              | 2 Medio        | 1              | 1              | 1              | 1              | 4 inicio       | 1              | 1               | 0               | 0               | 2 inicio       | 8 A  |            |  |
| 19            | ALUMNO 19 | 1                          | 1              | 1              | 1              | 4 Alto         | 1              | 1              | 1              | 1              | 4 inicio       | 1              | 1               | 0               | 0               | 2 inicio       | 10 A |            |  |
| 20            | ALUMNO 20 | 1                          | 0              | 0              | 0              | 1 Bajo         | 1              | 0              | 0              | 1              | 2 inicio       | 0              | 0               | 0               | 0               | 0 inicio       | 3 C  |            |  |



SATURNINO CALIZAYA QUISOCALE  
DNI.02146231  
DIRECTOR

CARTA N° 001/OCQ.2022

Sr.  
Lc. Saturnino Calizaya Quisocala Director  
de la I.E P.71008-Lampa Simón Bolívar  
Palacios.

Presente.-

De mi consideración:



Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, en calidad de egresado de la carrera de educación primaria de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, solicitarle su autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado "La dramatización de textos narrativos y la expresión oral en estudiantes del sexto grado A de primaria Institución Educativa Primaria 71008, Lampa-Puno, 2022", durante los meses de Agosto septiembre del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa.

Par tal motivo, agradezco que me brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, el mismo que beneficiará a su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

44842186E

## Anexo 4:

## Consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71 008,Lampa  
-Puno,2022

Investigador(a):Omar Cruz Quispe

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71 008,Lampa - Puno, 2022, Objetivo general: Determinar si la dramatización de textos narrativos se relaciona con la comunicación oral en estudiantes del sexto grado A de primaria Institución Educativa Primaria 71008,Lampa-Puno,2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Esta investigación desarrollará 15 sesiones de aprendizaje inter-diaria, de 45 minutos dentro del horario establecido por la institución.

Procedimientos:

.Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos:No hay

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación, mejorando significativamente la comunicación oral.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento. o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional. per favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico de la Universidad.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

 DNI 44353244  
 Nombres y Apellidos  
 Participante

06/08/20  
 Fecha y Hora

DMAR CRUZ DUSSE  
 Nombres y Apellidos  
 Investigador

16-08-20  
 Fecha y Hora

08:45 AM

Anexo 4:

#### Consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71 008, Lampa -Puno, 2022

Investigador (a): Omar Cruz Quispe

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71 008, Lampa-Puno, 2022, Objetivo general: Determinar si la dramatización de textos narrativos se relaciona con la comunicación oral en estudiantes del sexto grado A de primaria Institución Educativa Primaria 71008, Lampa-Puno, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación desarrollará 15 sesiones de aprendizaje inter-diaria, de 45 minutos dentro del horario establecido por la institución.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: No hay

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación, mejorando significativamente la comunicación oral.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento o no participar en ana parte del estadio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico de la Universidad.




Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
Nombres y Apellidos  
Participante

DN: 43805120

19-08-2022

Fecha y Hora

OMAR CRUZ GUISPE  
Nombres y Apellidos  
Investigador

16-08-2022

Fecha y Hora

08:45 AM

## Anexo 4:

## Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71 008, Lampa -Puno, 2022

Investigador (a): Omar Cruz Quispe

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71 008, Lampa -Puno, 2022, Objetivo general: Determinar si la dramatización de textos narrativos se relaciona con la comunicación oral en estudiantes del sexto grado A de primaria Institución Educativa Primaria 71008, Lampa-Puno, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación desarrollará 15 sesiones de aprendizaje inter-diaria, de 45 minutos dentro del horario establecido por la institución.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: No hay

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación, mejorando significativamente la comunicación oral.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico de la Universidad.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACION Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
MADALENA 02167779  
Nombres y Apellidos  
Participante

16/08/2022  
Fecha y Hora

DAR CRUZ DUSPE  
Nombres y Apellidos  
Investigador

16-08-2022  
Fecha y Hora

08:45 AM

**Anexo 3:****Instrumento de recolección de datos**

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL  
SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 71 008, LAMPA - PUNO, 2022

DNI ESTUDIANTE: .....62425357.....

EDAD: .....12años..... Sexo: ...femenino.....

**PRE TEST**  
**(2022)**

**Instrucciones:**

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención, sabiendo que:

1: nunca; 2: a veces; 3: siempre

| N° | ÍTEMS COMUNICACIÓN ORAL   | 1 | 2 | 3 |
|----|---|---|---|---|
|    | <b>Dimensión: Fluidez Verbal</b>  |   |   |   |
| 1  | Expresa sus ideas de manera continua  |   |   | X |
| 2  | Utiliza un lenguaje verbal y gestual cuando quiere transmitir algo.           |   |   | X |
| 3  | Dialoga con sus compañeros manteniendo un ritmo adecuado sin usar muletillas. |   | X |   |
| 4  | Evita pausas entre las palabras al transmitir un mensaje.                     |   | X |   |
|    | <b>Dimensión: Pronunciación</b>   |   |   |   |
| 5  | Expresa sus emociones con el acento que lo caracteriza.                       |   |   | X |
| 6  | Memoriza las palabras escuchadas y las repite correctamente.                  |   | X |   |
| 7  | Mantiene una adecuada respiración al momento de la pronunciación              |   |   | X |
| 8  | Utiliza una adecuada entonación al momento de expresarse.                     |   |   | X |
|    | <b>Dimensión: Coherencia</b>  |   |   |   |
| 9  | Expresa sus ideas de forma clara y coherente.                                 |   |   | X |
| 10 | Se expresa libremente al manifestar lo que siente y piensa                    |   |   | X |
| 11 | Participa en conversaciones manteniendo la temática.                          |   |   | X |
| 12 | Utiliza conectores para establecer un diálogo.                                |   | X |   |

**Anexo 3:****Instrumento de recolección de datos**

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL  
SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 71 008, LAMPA - PUNO, 2022

DNI ESTUDIANTE: .....62425435.....

EDAD: .....11años..... Sexo: ...femenino.....

**POST TEST  
(2022)**

**Instrucciones:**

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención, sabiendo que:

1: nunca; 2: a veces; 3: siempre

| N° | ÍTEMS COMUNICACIÓN ORAL   | 1 | 2 | 3 |
|----|---|---|---|---|
|    | <b>Dimensión: Fluidez Verbal</b>  |   |   |   |
| 1  | Expresa sus ideas de manera continua  |   |   | X |
| 2  | Utiliza un lenguaje verbal y gestual cuando quiere transmitir algo.           |   |   | X |
| 3  | Dialoga con sus compañeros manteniendo un ritmo adecuado sin usar muletillas. |   |   | X |
| 4  | Evita pausas entre las palabras al transmitir un mensaje.                     |   |   | X |
|    | <b>Dimensión: Pronunciación</b>   |   |   |   |
| 5  | Expresa sus emociones con el acento que lo caracteriza.                       |   | X |   |
| 6  | Memoriza las palabras escuchadas y las repite correctamente.                  |   |   | X |
| 7  | Mantiene una adecuada respiración al momento de la pronunciación              |   |   | X |
| 8  | Utiliza una adecuada entonación al momento de expresarse.                     |   |   | X |
|    | <b>Dimensión: Coherencia</b>  |   |   |   |
| 9  | Expresa sus ideas de forma clara y coherente.                                 |   | X |   |
| 10 | Se expresa libremente al manifestar lo que siente y piensa                    |   |   | X |
| 11 | Participa en conversaciones manteniendo la temática.                          |   |   | X |
| 12 | Utiliza conectores para establecer un diálogo.                                |   |   | X |

**Anexo 3:****Instrumento de recolección de datos**

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL  
SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 71 008, LAMPA - PUNO, 2022

DNI ESTUDIANTE: .....62425372.....

EDAD: .....12años..... Sexo: ...masculino.....

**PRE TEST  
(2022)**

**Instrucciones:**

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención, sabiendo que:

1: nunca; 2: a veces; 3: siempre

| N° | ÍTEMS COMUNICACIÓN ORAL   | 1 | 2 | 3 |
|----|---|---|---|---|
|    | <b>Dimensión: Fluidez Verbal</b>  |   |   |   |
| 1  | Expresa sus ideas de manera continua  |   |   | X |
| 2  | Utiliza un lenguaje verbal y gestual cuando quiere transmitir algo.           |   |   | X |
| 3  | Dialoga con sus compañeros manteniendo un ritmo adecuado sin usar muletillas. |   | X |   |
| 4  | Evita pausas entre las palabras al transmitir un mensaje.                     |   | X |   |
|    | <b>Dimensión: Pronunciación</b>   |   |   |   |
| 5  | Expresa sus emociones con el acento que lo caracteriza.                       |   | X |   |
| 6  | Memoriza las palabras escuchadas y las repite correctamente.                  |   | X |   |
| 7  | Mantiene una adecuada respiración al momento de la pronunciación              |   | X |   |
| 8  | Utiliza una adecuada entonación al momento de expresarse.                     |   |   | X |
|    | <b>Dimensión: Coherencia</b>  |   |   |   |
| 9  | Expresa sus ideas de forma clara y coherente.                                 |   | X |   |
| 10 | Se expresa libremente al manifestar lo que siente y piensa                    |   | X |   |
| 11 | Participa en conversaciones manteniendo la temática.                          |   | X |   |
| 12 | Utiliza conectores para establecer un diálogo.                                |   | X |   |

**Anexo 3:****Instrumento de recolección de datos**

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL  
SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 71 008, LAMPA - PUNO, 2022

DNI ESTUDIANTE: .....62425376.....

EDAD: .....12años..... Sexo: ...femenino.....

**POST TEST**  
**(2022)**

**Instrucciones:**

Marque con una (X) según los datos obtenidos en el momento de la intervención, sabiendo que:

1: nunca; 2: a veces; 3: siempre

| N° | ÍTEM COMUNICACIÓN ORAL  | 1 | 2 | 3 |
|----|---|---|---|---|
|    | <b>Dimensión: Fluidez Verbal</b>  |   |   |   |
| 1  | Expresa sus ideas de manera continua  |   |   | X |
| 2  | Utiliza un lenguaje verbal y gestual cuando quiere transmitir algo.           |   |   | X |
| 3  | Dialoga con sus compañeros manteniendo un ritmo adecuado sin usar muletillas. |   |   | X |
| 4  | Evita pausas entre las palabras al transmitir un mensaje.                     |   | X |   |
|    | <b>Dimensión: Pronunciación</b>   |   |   |   |
| 5  | Expresa sus emociones con el acento que lo caracteriza.                       |   |   | X |
| 6  | Memoriza las palabras escuchadas y las repite correctamente.                  |   |   | X |
| 7  | Mantiene una adecuada respiración al momento de la pronunciación              |   | X |   |
| 8  | Utiliza una adecuada entonación al momento de expresarse.                     |   |   | X |
|    | <b>Dimensión: Coherencia</b>  |   |   |   |
| 9  | Expresa sus ideas de forma clara y coherente.                                 |   |   | X |
| 10 | Se expresa libremente al manifestar lo que siente y piensa                    |   |   | X |
| 11 | Participa en conversaciones manteniendo la temática.                          |   | X |   |
| 12 | Utiliza conectores para establecer un diálogo.                                |   |   | X |

# Turnitin

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

11%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

11%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo