



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°2642 “CARMEN
ALTO” PROVINCIA CARLOS FERMÍN
FITZCARRALD- DISTRITO-SAN LUIS-ANCASH, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

TORRES ASENCIO, YARLIN ROSSELI

ORCID: 0000-0001-7419-8118

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Torres Asencio, Yarlin Rosseli

ORCID: 0000-0001-5079-1830

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,

Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Presidente

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todos mis docentes de la carrera de educación, de los cuales he aprendido todo cuanto sé de esta hermosa labor de educar.

AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas del aula de 5 años de edad de la I.E.I N° 2642 de Carmen Alto, distrito de San Luis, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, por su participación activa durante el desarrollo de la parte experimental de la investigación.

Asimismo, a la directora, docente de aula y padres de familia del aula de 5 años de edad de la I.E.I N° 2642 de Carmen Alto, distrito de San Luis, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, por su aceptación y apoyo desinteresado durante el desarrollo de la investigación.

Al personal docente de la carrera profesional Educación Inicial, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Filial Huaraz, por su profesionalismo y sus acertadas orientaciones que posibilitaron la culminación de mis estudios profesionales.

RESUMEN

El estudio surge del problema ¿De qué manera la canción infantil como estrategia mejora el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen Alto” provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito San Luis-Ancash, 2020? al observarse problemas con los niños con respecto al desarrollo del lenguaje oral; como el no expresar sus propias opiniones, no se expresan espontáneamente, ni expresan sus sentimientos o intereses, baja comunicación con otros niños y docentes, falta de palabras cuando discute sus pensamientos. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°2642 “Carmen Alto”, distrito San Luís, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, 2020. Investigación cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test; la técnica fue la observación y el instrumento la escala de estimación; el procedimiento estadístico se realizó mediante la aplicación de la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados indicaron que, en el pre test, el 69% se ubican en el nivel en inicio; y en el post test el 44% en el nivel logro esperado. Concluyendo que las canciones infantiles como estrategia fueron significativa, alcanzando en su mayoría el nivel de logro esperado en el desarrollo del lenguaje oral los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°2642 “Carmen Alto”, distrito San Luís, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, 2020; la prueba de Wilcoxon fue de 0,001, con un 95% de significancia.

Palabras clave: canción, desarrollo, estrategia, lenguaje, oralidad.

ABSTRACT

The study arises from the problem How does the children's song as a strategy improve oral language in 5-year-old children in the Initial Educational Institution No. 2642 "Carmen Alto" Carlos Fermín Fitzcarrald province, San Luis-Ancash district, 2020? when observing problems with the children regarding the development of oral language; such as not expressing their own opinions, they do not express themselves spontaneously, nor do they express their feelings or interests, low communication with other children and teachers, lack of words when discussing their thoughts. Its objective was to determine the influence of children's songs as a strategy in the development of oral language in 5-year-old children of the initial educational institution No. 2642 "Carmen Alto", San Luís district, Carlos Fermín Fitzcarrald province, Ancash, 2020. Quantitative research, explanatory level, pre-experimental design with pre and post test; the technique was observation and the instrument was the estimation scale; the statistical procedure was carried out through the application of descriptive and inferential statistics. The results indicated that, in the pre-test, 69% are located at the starting level; and in the post test 44% at the expected achievement level. Concluding that children's songs as a strategy were significant, most of them reaching the expected level of achievement in the development of oral language by 5-year-old children of the initial educational institution No. 2642 "Carmen Alto", San Luís district, Carlos Fermín province. Fitzcarrald, Ancash, 2020; Wilcoxon's test was 0.001, with 95% significance.

Key words: song, development, strategy, language, orality.

CONTENIDO

TITULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y ASESORA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. A nivel internacional	6
2.1.2. A nivel nacional.....	7
2.1.3. A nivel regional	10
2.2. Bases Teóricas de la Investigación	14
2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio	14
2.2.1.1. La teoría constructivista.....	14
2.2.1.2. La teoría social cultural de Vygotsky	14
2.2.2. Canciones infantiles.....	15
2.2.2.1. Concepto de canciones infantiles.....	15

2.2.2.2. Características de las canciones infantiles.....	15
2.2.2.3. Capacidades que promueve la música en los niños	16
2.2.2.4. El tipo de las canciones infantiles a desarrollar con los niños ...	17
2.2.2.5. Importancia de las canciones infantiles	19
2.2.2.6. La canción infantil como medio de expresión	19
2.2.2.7. Dimensiones de las canciones infantiles.....	20
2.2.3. Lenguaje oral.....	21
2.2.3.1. Concepto del lenguaje oral.....	21
2.2.3.2. Elementos del lenguaje oral	23
2.2.3.3. Etapas del lenguaje oral	23
2.2.3.4. Importancia del desarrollo del lenguaje oral.....	24
2.2.3.5. Funciones del lenguaje oral.....	25
2.2.3.6. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral.....	26
2.2.3.7. El enfoque comunicativo textual	27
2.2.3.8. Dimensiones.....	27
2.2.3.9. Definición de términos básicos.....	29
III. HIPÓTESIS.....	30
3.1. Hipótesis General.....	30
3.2. Hipótesis Nula.....	30
IV. METODOLOGÍA.....	31
4.1. El tipo y el nivel de investigación.....	31
4.2. Diseño de investigación	31
4.3. Población y Muestra.....	32
4.3.1. Población	32

4.3.2. Muestra	32
4.4. Operacionalización de Variables.....	34
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
4.5.1. Técnica de recolección de datos	36
4.5.2. Instrumento.....	36
4.6. Plan de análisis.....	39
4.7. Matriz de Consistencia	40
4.8. Principios Éticos.....	41
V. RESULTADOS.....	42
5.1. Resultados.....	42
5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 264 “Carmen Alto”, mediante un pre test.	42
5.1.2. Diseñar y aplicar la canción infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto”.	43
5.1.3. Verificar el nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°2642 de “Carmen Alto”, mediante un pos test.....	46
5.1.4. Evaluar el nivel de significancia alcanzado en la aplicación del pre test y post test en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto.	48
5.1.5. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa	

inicial N° 2642 “Carmen Alto”, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito San Luís, Ancash, 2020.....	49
5.1.6. Prueba de hipótesis general	51
5.2. Análisis De Resultados	53
VI. CONCLUSIONES	60
6.1. Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
6.2. Recomendaciones.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	71
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	71
Anexo 2: Validación del experto de recolección de datos	72
Anexo 3: Carta de permiso	78
Anexo 4: formato de consentimiento informado.....	79
Anexo 5: Sesiones de Aprendizajes	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	32
Tabla 2 Muestra de estudio.....	33
Tabla 3 Matriz de Operacionalización de variables	34
Tabla 4 Escala valorativa	37
Tabla 5 Rangos y magnitudes	38
Tabla 6 Matriz de consistencia	40
Tabla 7 Porcentaje en el pre test en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años.....	42
Tabla 8 Porcentaje durante las sesiones de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años.	44
Tabla 9 Porcentaje en el desarrollo del lenguaje oral durante el post test por los niños de 5 años.....	46
Tabla 10 Porcentaje en el post test y pre test en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años.	48
Tabla 11 Porcentaje en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años ..	49
Tabla 12 Estadísticos de prueba.....	52
Tabla 13 Prueba de T de Student	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Porcentaje en el pre test en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años.....</i>	42
Figura 2 <i>Porcentaje durante las sesiones de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años.</i>	45
Figura 3 <i>Porcentaje en el desarrollo del lenguaje oral durante el post test por los niños de 5 años.....</i>	47
Figura 4 <i>Porcentaje en el post test y pre test en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años.</i>	48
Figura 5 <i>Porcentaje en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años</i>	50

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación entre las personas viene a ser un medio fundamental que posibilita la interacción con los demás dentro de un contexto; el mismo que se realiza haciendo uso de las competencias comunicativas y dentro de ellas está la comunicación verbal que se desarrolla desde los primeros años de vida.

El lenguaje oral desde el punto de vista de Bigas (2008) considera que, es una habilidad lingüística que implica la creación de un discurso oral; incluye no solo el conocimiento de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma estudiado, sino también el conocimiento sociocultural y pragmático (p. 26).

Por lo mismo constituye en sí un conjunto de habilidades de la comunicación, que se relaciona con la comprensión, el procesamiento, así como la interpretación de lo escuchado. De manera que implica una interacción de una manera bilateral, dentro de contextos comunicativos, de las que puede aprovechar el niño o niña para desarrollar su lenguaje oral.

Sin embargo, existe diferentes factores que no posibilitan su adecuado desarrollo, los mismos que podemos encontrar en diferentes contextos, tal es así que, según estudio realizado por el Banco Mundial (2021) menciona que, unos 120 millones de niños en edad escolar corren el riesgo de perder todo su calendario escolar con consecuencias nefastas para la educación y consecuencias nefastas para generaciones enteras, especialmente para los más vulnerables (p. 24).

De manera que esta pandemia de COVID-19, ha generado graves problemas en la América Latina y el Caribe, de manera que exige a los gobiernos de turno a poder actuar con políticas educativas claras y urgentes para poder revertir los efectos generados en los más desprotegidos, deben establecerse una educación no presencial,

pero con el apoyo de herramientas digitales y programas que mejoren el aprendizaje de los niños y niñas en todas las escuelas.

Minchola y Vargas (2018) dan cuenta que, en una institución educativa inicial en Trujillo, los niños de 5 años tienen una gran dificultad para expresar sus propias opiniones, una participación limitada en el proceso de aprendizaje y una socialización efectiva (p. 12).

Como se puede ver en este contexto, los niños y niñas presentan serias deficiencias en lo que corresponde su lenguaje oral, no se están utilizando los espacios comunicativos tanto en la familia como a nivel de la institución educativa para promover el desarrollo del lenguaje oral en situaciones auténticas de comunicación y con distintos interlocutores. Por lo que la metodología docente debe mejorar la participación de los niños y niñas de 5 años.

En Ancash, según estudios realizados por Mejía (2019) indica que, los niños de 5 años de edad presentan dificultades, cuando se expresan espontáneamente compartiendo a su vez sus necesidades, intereses, sentimientos e historias. Cuando se comunica con otros de diferentes maneras, cuando usa diferentes tipos de oraciones largas, cuando discute sus pensamientos.

Esto indica que existe un considerable porcentaje de niños y niñas solo lograron parcialmente los aprendizajes esperados para el II ciclo. Y de manera se encuentran en camino de lograrlo, pero todavía siguen mostrando dificultades. Este hecho tiene sus raíces en su familia, que no se toma en cuenta la importancia que tiene los estímulos en los elementos de la comunicación desde los primeros años de vida escolar.

En la institución educativa inicial Nro. 434 de Nuevo Progreso, durante las observaciones realizadas a las actividades de aprendizaje de los estudiantes de 5 años

de edad se pudo encontrar dificultades cuando se expresan espontáneamente al comunicar sus necesidades, intereses, emociones y relatos con un orden secuencial. Cuando se comunica con otras personas a través de diferentes medios; cuando utiliza frases largas de distintos tipos; cuando organiza y argumenta sus ideas expresando sus deseos y emociones en diversas situaciones; al realizar sus descripciones y narra con detalle características y roles de los personajes; cuando utiliza el lenguaje verbal para planificar experiencias y anticipar soluciones.

Por lo mismo como una alternativa, para mejorar la expresión oral se propone como estrategia las canciones infantiles. Es comprensible que las cualidades rítmicas de las canciones, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, facilitando la interiorización de sonidos y ritmos por lo que se rige el entorno, favoreciendo habilidades sonoras.

El enunciado del problema fue; ¿De qué manera la canción infantil como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen Alto” provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito San Luis-Ancash, 2020?

Cuyo objetivo general fue; determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°2642 “Carmen Alto” provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Distrito San Luis, Ancash,2020.

Asimismo, los objetivos específicos fueron: identificar el nivel de desarrollo de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen Alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Distrito San Luis, Ancash, 2020, mediante el pre test. Diseñar y aplicar la canción infantil como estrategia para desarrollar el

lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen Alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Distrito San Luis, Ancash, 2020. Verificar el nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 de “Carmen Alto”, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito de San Luis, Ancash, 2020, mediante el post test. Evaluar el nivel de significancia alcanzado en la aplicación del pre test y post test en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen Alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Distrito San Luis, Ancash, 2020.

El estudio realizado justifica en lo teórico; los niños desde el momento que nacen tienen la capacidad de comunicarse ya sea mediante llanto, balbuceo, etc. Por lo cual el desarrollo de la expresión oral se fundamenta: Justificación teórica: Se fundamenta que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual muchas veces lo hacemos de forma natural y en el entorno de la familia por imitación, se sustenta en la forma básica de relación social y actividad esencial de la conducta comunicativa. Por ende, se tiene que evidenciar con actividades que al niño le ayuda expresar de manera continuo. En lo práctico; el estudio pudo ser una contribución al ámbito educativo mediante la propuesta de las canciones infantiles como estrategia que requiere ser aplicados por las docentes de aula, de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños; hecho que posibilitó para mejorar la expresión oral en estudiantes; por lo mismo, constituye ser un recurso pedagógico de ayuda para las docentes de educación infantil. En lo metodológico, el estudio corresponde a una indagación explicativa donde se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente, es por ello que es muy importante, ya que busca aplicar las canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral de los niños de años de la I.E. I N°2642

“Carmen alto”. Además, se aplicó el pre test y el post test. En lo social, la investigación realizada permitió que los infantes desarrollen su expresión oral, la cual es determinante en su desenvolvimiento social, es decir en su entorno que lo rodea.

La metodología implementada corresponde a un tipo cuantitativo, nivel explicativo donde se determinó la influencia de la variable y el diseño fue de carácter pre experimental con pre test y post test. La población estuvo conformada por 16 niños y niñas y la muestra fue censal, es decir, integrada por los 16 niños y niñas de 5 años. Se elabora la matriz de operacionalización de variables, con sus respectivas dimensiones, indicadores a partir de los cuales se generarán los ítems, los cuales sirvieron para elaborar el instrumento, el cual es con una escala de estimación, validada a través de juicio de expertos y su confiabilidad se realizó mediante el Alfa de Cronbach. Los principios éticos que se tuvieron en cuenta fueron: Protección a las personas, beneficencia y no maleficencia, Justicia.

Los resultados hallados en el estudio muestran que, en el pre test, el 69% de niños y niñas se ubican en el nivel el inicio y un 31% en el nivel en proceso; sin embargo, en el post test el 56% se ubican en el nivel en proceso y el 44% en el nivel logro esperado.

Por lo que se concluye que, la influencia de las canciones infantiles como estrategia fueron muy significativa, mejorando alcanzar en su mayoría en el nivel de logro esperado en el desarrollo del lenguaje oral los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto”, distrito San Luís, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, 2020; mostrando inicialmente el 69% en el nivel en inicio y en el post test el 44% en el nivel logro esperado, la prueba de Wilcoxon fue de 0,001, con un 95% de significancia.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. *A nivel internacional*

Estrada (2017) en su trabajo de investigación, “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años”, en la Universidad de Cantabria. Cuyo objetivo fue conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas, ofrecer al profesorado una visión más amplia y más rica del uso de las canciones infantiles con respecto a los contenidos educativos. Investigación de tipo cuantitativo; en una muestra de 40 niños y niñas; cuyo instrumento fue el cuestionario. Concluye que, las canciones infantiles aportan métodos de trabajo fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su aplicación como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes.

Meza (2019) en su investigación “Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza- aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado del Jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama”. Tiene como objetivo de dinamizar procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños en la primera infancia, del colegio San Diego de la ciudad de Duitama, con canciones infantiles. El enfoque de investigación es de tipo mixto que es la combinación de dos enfoques (Cualitativo y Cuantitativo); es de carácter descriptivo; la población de estudio comprende a 23 niños y niñas de 4 años de edad de nivel preescolar. Con base en estos datos, se observa que la música es un factor importante en la vida del ser humano, y gracias a ésta podemos expresar ciertas emociones de alegría, confianza en

nosotros mismos, buen desarrollo de nuestro lenguaje verbal y escrito, entre otros aspectos. En sus conclusiones se destaca son: Con base en este proyecto, la música es un elemento fundamental en la primera etapa del desarrollo integral del niño que va desde los 0 hasta los 6 años de edad, favoreciendo la motivación ante todo tipo de aprendizaje. El niño muestra de manera innata un especial interés por la música, que se traduce en energía, alegría, movimiento y juego; con este proyecto, se demuestra que, al utilizar las canciones infantiles en el ámbito escolar, genera beneficios al niño, desarrollando su lenguaje donde aumenta su vocabulario, aumenta su dicción, y ejercita la fonética, también favorece la capacidad de comprensión mejorando su memoria y concentración, desarrolla su expresión corporal y por último, favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo, con la música se logra beneficiar al niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas y lenguaje.

2.1.2. A nivel nacional

Castro y Pariona (2017), en su investigación, “Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años de la IE Nro. 372 San Antonio – Huancayo”. Cuyo objetivo fue determinar la influencia del programa Musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años. La investigación fue de tipo aplicado, nivel experimental. Cuya muestra estuvo conformada por 16 niños; cuyo instrumento aplicado fue el test de peabody, conformado de 70 láminas. Concluye que; la aplicación del programa Musicalito influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años de la IE Nro. 372 “San Antonio”- Huancayo, debido a que las diversas actividades realizadas facilitaron la ejercitación de los órganos fonológicos articulatorios y por ende la vocalización de las palabras.

Minchola y Vargas (2018) en su tesis, “Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial”, en la Universidad Católica de Trujillo. Cuyo objetivo fue conocer la influencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de educación inicial en la institución educativa María del Perpetuo Socorro de la Ciudad de Trujillo. el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel experimental, diseño pre experimental con pre y post test; la muestra de estudio fue de 25 niños y niñas; se aplicó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Cuyos resultados muestran en el pre test un 75% se encuentran con dificultades y están en inicio y en la prueba de salida un 85% alcanzaron en nivel de logro previsto. Concluye que, las canciones infantiles inciden de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, la prueba de significancia fue, 0.001 con 95% de significancia. De manera que la aplicación de las canciones infantiles posibilitó un buen desarrollo del lenguaje oral.

Chacón (2019) en su investigación, “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca”, en la Universidad Nacional de Altiplano. Cuyo objetivo fue, determinar cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. El enfoque fue cuantitativo, nivel experimental, la muestra estuvo constituido con 11 estudiantes correspondientes de 4 años. La técnica que se usó para la recolección de información es la observación, y el instrumento la ficha de Observación Todos los datos obtenidos se presentan en tablas y figuras de acuerdo a las dimensiones con las que he trabajado, es decir, “las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de

hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo a la vez se pretende mejorar la expresión oral en los niños de 4 años. Mediante los resultados que se obtuvo a través del presente informe de investigación, se pretende contribuir al mejoramiento de las prácticas pedagógicas para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca.

De la Cruz y Vega (2017) en su investigación, “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N° 390 Magdalena. Ayacucho”, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Cuyo objetivo fue conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años. El tipo de investigación fue experimental, diseño pre experimental con pre y post test, en una muestra de 23 niños, la técnica fue la observación y el instrumento ficha de observación. Cuyos resultados muestran que en el pre test el 43,5% nunca manifiestan el desarrollo de la expresión oral un 56.5% los hacen a veces y en el post test el 47.8% los hacen a veces y el 52.2% los hacen siempre. Concluye que, de acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años en $p= 0.000$ y es $> a 0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula.

Chaves (2017) en su tesis “Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 437, distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, Huanuco-2017”. Tiene como objetivo fue determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 437

del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, departamento de Huánuco, 2017. La metodología utilizada en esta investigación corresponde al diseño pre-experimental, es el tipo de investigación explicativa, por lo que describe y explica de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés y compara una misma variable en muestras diferentes (cuantitativo). La población de estudio estuvo conformada por 142 y la muestra fue de 22 niños de ambos sexos a quienes se aplicó la estrategia de las canciones. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0 y para la contratación de hipótesis la prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney. En sus conclusiones se destaca son: El programa se aplicó con 15 sesiones de aprendizaje de los cuales demostraron que los niños fueron mejorando progresivamente, demostrando mayor disposición y motivación para el aprendizaje, de este modo la estrategia aplicada a los niños y niñas fueron fructíferas, además se recomienda a los docentes implementar las canciones como estrategia de aprendizaje dentro sus programaciones curriculares.

2.1.3. A nivel regional

Chávez; Tarazona y Chávez (2017) en su tesis titulada “influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en los 13 niños y niñas de 05 años en la I.E.I. N° 025 – Distrito de la Unión – 2016, desarrollada en la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo de esta investigación fue: Determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I N. ° 025, Distrito de La Union- 2016. La metodología fue: La investigación fue explicativa y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 20 niños y niñas y la muestra fue

censal. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento, una guía de observación. Los resultados hallados indican que, en el pre test el 50% están en inicio, el 35% en proceso y en el post test un 15% están en proceso y un 60% en el nivel de logro previsto. La conclusión fue: Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Se corrobora en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student, donde asigna un valor para t de 49,826, signo bilateral (p) = 0,000 con un nivel de confianza del 95%.

Mejía (2019) en su tesis, “Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo progreso, Chavín de Huáncar. El tipo de investigación corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental, diseño pre experimental con pre y post test; la muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños, a aplicó como técnica la observación y como instrumento la escala de estimación. Se halló como resultado en el pre test el 77% de niños están en el nivel en inicio y un 23% en el nivel en proceso; en el post test el 77% se ubican en el nivel logro alcanzado y un 23% en el nivel logro destacado. Concluye que, queda determinado que la canción infantil como estrategia didáctica posibilitó de manera efectiva la mejora de la vocalización, pronunciación y coherencia en la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar.

Luciano (2017) en su tesis “Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la

institución educativa inicial 201 de Rayan-Yauya provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016”. Tiene como objetivo comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque socio cognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años de la IEI de Rayan; la técnica utilizada fue la observación y el 22 instrumento fue la lista de cotejo. En sus conclusiones se destaca son: Se ha verificado la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo cuya influencia han sido directas y significativas en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016; queda demostrada la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo en forma significativa y directa en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald.

Flores (2018) en su tesis, “Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda, de Chacas”, cuyo objetivo fue, determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de chicas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue

censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Rodríguez (2021) en su tesis, “Rondas infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de niños de 5 años en la institución educativa integrado Nro. 86806 San José de Illauro- Mirgas, Ancash”; en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar la influencia de las rondas infantiles para mejorar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de niños de 5 años. La metodología del estudio corresponde al tipo de estudio cuantitativo, diseño pre experimental con pre y post prueba, la muestra estuvo conformado por 15 niños y niñas, se aplicó como técnica la observación estructurada y como instrumento la escala de estimación. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba; el 53% están en el nivel en inicio, un 47% en el nivel en proceso. Sin embargo, en post prueba el 40% en el nivel logro alcanzado y un 33% en el nivel logro destacado, en la prueba de hipótesis el $p = 0,000$ y es $< 0,05$. Concluye que, la aplicación de las rondas infantiles como estrategia posibilitó la mejora del desarrollo del lenguaje oral, en la articulación, vocabulario y pragmático de niños de 5 años de la institución educativa Integrado Nro. 86806 “San José” de Illauro, Mirgas, 2019, lo que muestran, en la pre prueba un alto porcentaje están en el

nivel en inicio y en post prueba un porcentaje significativo el nivel logro destacado.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio

Dentro de la teoría que fundamenta el lenguaje oral en el estudio encontramos los siguientes:

2.2.1.1. La teoría constructivista

Esta teoría desde el enfoque pedagógico sostiene que el conocimiento no se descubre se construye, es decir que todos los niños construyen su propia forma de ser, pensar interpretar la información. Algunos aportes que son más importantes son:

Según Piaget (1969) menciona que, el lenguaje de su origen no es estrictamente necesario para el desarrollo cognitivo, sus investigaciones sobre la inteligencia sensoriomotora muestran que los niños desarrollan la idea de objetos que se pueden expresar oralmente durante los primeros 18 meses de vida, muestra que el niño está pensando en objetos que se pueden expresar verbalmente (p. 145).

Por lo mismo que los niños y niñas necesitan realizar una representación mental clara antes de conectar con una sílaba.

2.2.1.2. La teoría social cultural de Vygotsky

Define que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y que se desarrollan de forma separada, hasta que un determinado momento se produce la unión entre ambos. Para Vygotsky (1990) menciona que, la etapa infantil constituye el elemento explicativo básico de la conducta adulta. Buscar la ocurrencia del comportamiento actual en el pasado. (p. 123).

Por ello plantea el desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio han de interactuar.

2.2.2. Canciones infantiles.

2.2.2.1. Concepto de canciones infantiles

Blanco (2011), define a las canciones infantiles como “composiciones líricas de carácter popular que son de uso exclusivo del niño o aquellas en las que él representa o asume el papel esencial” (p. 73).

Además este mismo autor nos dice que “una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización”. (p. 74)

Según Escobar (2001) indica que, una canción infantil es una especie de melodía cantada por los niños, quienes captan ritmos y letras para luego desarrollar sus pensamientos y costumbres.

Godoy y García (2010) mencionan que, es una obra literaria en la que se debe cantar música. Cuando los elegimos, fomentan valores y hacen sentir bien a los niños (p. 14).

Asimismo, Serafín (2016) indica que, las canciones infantiles son actividades lúdicas que los niños aprenden jugando mientras participan en la preservación y el disfrute del patrimonio cultural universal. (p.30).

De manera que las canciones infantiles son aquellas actividades lúdicas que está conformado por pequeños textos, que son interpretadas utilizando una melodía adecuada, un ritmo creado para despertar interés, obedece a una determinada cultura, que algunas veces son transmitidas de generación a generación.

2.2.2.2. Características de las canciones infantiles.

Dentro de las características de las canciones infantiles encontramos, los siguientes:

Godoy y García (2010) considera que, las canciones infantiles tienen un ritmo muy claro, pero a la vez son letras muy tranquilas, rimadas y muy repetitivas que aportan grandes beneficios a los niños en el aprendizaje de las letras. (p.29).

Gorriz, (2009) menciona que, las canciones infantiles suelen tener textos sencillos, con rima, muy repetitivos, con juegos de movimiento, gestualidad o motricidad. (p. 24).

Por lo mismo que: son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. Vienen a ser una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

La canción infantil es fundamental para mejorar el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños, permite expresar bien el vocabulario y la ejercitación de la memoria, la fonética.

Asimismo, se puede decir que las canciones infantiles son lucrativas en el momento de unificación con los niños y a través de esta, el niño consigue echar de ver, conjeturar y apreciar la naturaleza. En el periodo de la adquisición del conocimiento el niño se ve más provocada con la música.

La música infantil ayuda mucho a los niños en el aprendizaje, mejora la concentración y el estado anímico corporal, mejora la expresión oral, comprende y analiza el significado de las palabras con mucha facilidad y potencializa su memoria. El gesto junto con las canciones mejora la capacidad de aprendizaje en las matemáticas y comprender otros idiomas.

2.2.2.3. Capacidades que promueve la música en los niños

Dentro de las capacidades que promueven las canciones infantiles podemos determinar:

Según Minedu (2015) considera que, centrándonos en la música para la educación, el niño le permite desarrollar muchas habilidades y la actividad física y el rendimiento académico. Tocar un instrumento es útil no solo para sentarse y tocar y para observar armónicos, sino también para muchas otras áreas de la difusividad de la vida (p. 38).

De manera que, la ternura para asimilar, apreciar, valorar la música y entender la importancia de la percepción auditiva. Así como el vínculo con la cultura a la que atañe, de una manera más respetuosa, demostrando su consonancia propia y formativa, desarrollando la inteligencia autoconocimiento y socialización. A esto hay que incrementar, las prácticas racionales operaciones (al instaurar relaciones entre elementos abstractos, como son las resonancias). La coherencia motora fina (averiguar los diferentes tipos d sonidos y practicar con los instrumentos musicales). Finalmente, las experiencias gramáticas (glosario, habla, conocimiento oral, etc.).

2.2.2.4. El tipo de las canciones infantiles a desarrollar con los niños

Encontramos diferentes tipos de canciones infantiles, habituales, otros que pertenecen a la tradición. En el Perú, consigna de una variedad de canciones infantiles con respecto a su tradición del más simple a lo más llamativo como son las canciones tradicionales. Como se puede apreciar que las canciones infantiles, el juego de acuerdo a sus medidas, funciones y movimientos concordados son importantes para las personas durante la infancia que se pasa.

Bixio (2012) menciona que, la entonación debe ser suave y repetitiva, porque su comprensión y refuerzo, que acompaña a las expresiones faciales, se da durante la transmisión oral de generación en generación, necesita estimulación desde la infancia, esto contribuirá a la mejora del intelecto, los sentidos, el habla y la audición del niño

(p.16).

Por lo que, normalmente el niño empieza a deducir de muchas maneras y es capacitado para unirse enérgicamente en el entorno en la cual habita. El ánimo emocional, la seguridad está relacionado con la música porque se conciben comprendidos al acompañar canciones, el respeto recíproco y la solidaridad se practica en un contexto. Asimismo, para incentivar a los niños y tener un mejor potencial en cuanto al conocimiento se tiene que hacer un espacio y dedicación para el mejor estímulo de los niños y niñas.

a) A la edad de tres años:

Los niños intentan a cantar ya sea con una tonalidad baja, con un melódico reducido, ejemplo: “La Chata berengüela”, pueden cantar y es muy importante realizar trabajos en cuanto al conocimiento corporal empleando mímicas, gestos para facilitar el aprendizaje.

b) A la edad de cuatro años:

Consiguen realizar juegos sencillos, los gestos se realizan de acuerdo a la tonalidad de las canciones y eso ayuda en cuanto al movimiento rápido a mediano que la intensidad de la música, ayuda también en cuanto a la audición y el mejor control en la voz, ejemplo el “Ratón que te pilla el gato” y “Pase misí”

c) A la edad de cinco años:

Pueden realizar mejor los movimientos, sincronizar los gestos “Un cocherito leré” “Quisiera ser tan alta”.

Se pueden encontrar los beneficios en la música que son: Estimula la creatividad y la imaginación. Mejora en pronunciar las palabras y la mejor expresión. Potencializa el manejo corporal. Mejor concentración y adquisición del conocimiento.

La música tiene el poder de sensibilizar al niño. Ejercita mejor la inteligencia. El estado anímico se ve reflejado en el campo emocional.

2.2.2.5. Importancia de las canciones infantiles

Dentro de la importancia que se les asigna a las canciones infantiles encontramos, entre otros:

Saavedra, (2010) menciona que, son medios recreativos que desarrollan las habilidades de escucha y habla de los niños y apoyan el uso de diferentes estrategias. Desarrollan la memoria y son un medio de expresión y creatividad. Facilitan el proceso de educación y aprendizaje. Promover la disciplina y el trabajo en la escuela (p. 22).

Por su parte Minchola y Vargas (2018) consideran que, desarrolla la capacidad de escuchar, despierta el interés de los niños desde pequeños, enseñales a escuchar y dales la tranquilidad necesaria para lograr la atención y la concentración para aceptar el entrenamiento auditivo (p. 18).

De manera que, las canciones infantiles posibilitan el desarrollo del lenguaje, los niños se ejercitan en la fonética, incrementando su universo vocabulario; a través de ellas los niños y niñas mejoran su capacidad de concentración, comprensión y memoria; van a desarrollar la preferencia de la música, desarrolla su capacidad de audición, va poder regular errores de su articulación.

2.2.2.6. La canción infantil como medio de expresión

La canción infantil presenta un sin número de bondades, las mismas que están relacionados al campo cultural, pedagógico, psicomotor, entre otros.

Al respecto Gavino (2006) afirma que, los niños son felices porque reproducen voces melodiosas cuando cantan y les gusta hablar cuando escuchan. Del mismo modo, podemos imitar la cultura de nuestros ancestros del pasado y expresar nuestros estados

emocionales y respiratorios (p.20).

Por otro lado, Pascual (2010) Considera que, el canto es muy importante para el desarrollo de la expresión oral, especialmente para los niños con discapacidad auditiva, ya que les beneficia. El canto sirve como medio de comunicación entre padres, maestros y niños (p.241).

De manera que no solamente está el aspecto de hacer conocer el sentimiento, vivencias, experiencias de vida, sino que también está la parte motriz, su coordinación, el equilibrio, la discriminación de las notas musicales, la misma armonía, el ritmo, entre otros por lo que como medio de expresión genera experiencias significativas.

2.2.2.7. Dimensiones de las canciones infantiles

Dentro de las canciones infantiles se puede considerar las siguientes dimensiones a tener en cuenta:

a) La melodía

Fradera (2009) lo define como la sucesión temporal y lineal de sonidos musicales de diferente altura que poseen un sentido musical (p.123).

Minchola y Vargas (2018) indican que, será un elemento más visible de la música, lo que perciben nuestros oídos. (p.18).

De manera que representa aquella combinación de sonidos y con una adecuada cadencia; esta combinación posibilita que el niño o niña puede acomodar su timbre de voz de acuerdo a las notas musicales.

b) El ritmo

Lacárcel (1995) nos dice que es el movimiento medido, pautado, alternancia de ciertos acontecimientos. Cada individuo tiene su propio ritmo (tiempo), que depende a la vez de su temperamento y de su educación. El ritmo es una división

cualitativa del tiempo, que puede manifestarse por acentos o por número determinado de valores correspondientes a un metro dado. El orden y la proporción de diversos elementos, manifestados en el espacio y en el tiempo (p.145).

Minchola y Vargas (2018) consideran que, se refiere a un flujo de movimiento, sonido o imagen controlado o intermedio producido por la colocación de varios elementos dentro del medio en cuestión (p. 24).

Por lo que el ritmo dentro de las canciones infantiles está relacionado con la fuerza o movimientos que se ha formado por una sucesión de sonidos que son partes de las acciones infantiles, y pueden ser variados, diferenciando en el tipo de música que se interpreta.

c) Acompañamiento musical

Considera que, se refiere a repetir, tocar y marcar el ritmo. Apoyo armónico que las voces e instrumentos dan a la melodía principal de la obra (p. 24).

Por lo que el acompañamiento puede ser con instrumentos musicales sencillos elaborados por ellos mismos; también pueden ser con palmadas, zapateos, desplazamientos o movimientos corporales creados que los pueden ejecutar de manera grupal y coordinados.

2.2.3. Lenguaje oral.

2.2.3.1. Concepto del lenguaje oral

Sanchez et al. (1996), lo define como la capacidad para hablar, principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos..., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación (p. 6)

Fonseca (2005), nos dice que el lenguaje es el medio por el que nos comunicamos los seres humanos, el cual se puede definir como un conjunto de signos estructurados que dan a entender una cosa (p.19)

María (2004) menciona que, el lenguaje oral surge del proceso de estimulación de la emulación y madurez que encontramos en nuestro entorno (p.22).

Por su parte, Vilches, (2005) afirma que, todo individuo forma un sistema de conceptos con el entorno, y este lenguaje es único para cada uno que lo expresa a través del lenguaje según sus ideas (p.34).

Asimismo, Fernández, (2016) precisa que, el lenguaje oral es una idea que ayuda a los niños, entre otras cosas, en la comunicación, la adquisición de conocimientos y el comportamiento. En la crianza, el lenguaje oral comienza con la primera vocalización en forma de tartamudeo y continúa hasta expresarse adecuadamente (p. 37).

Gutiérrez (2014) afirma que, el lenguaje oral se genera a través de expresiones lingüísticas y consiste en la combinación de sonidos utilizados en la comunicación y los pensamientos de las palabras expresadas cuando los sonidos se juntan. También para este autor, las palabras son un conjunto de sonidos (p. 35).

De acuerdo al punto de vista de los autores citados podemos afirmar que, el lenguaje oral viene a ser una capacidad de carácter motora y mental, que posibilita una comunicación de manera verbal y lingüística, que hace posible que el dialogo o conversación que realiza con los demás dentro de su entorno social sea comprensible; por lo que desde las aulas deben ser estimuladas con estrategias apropiadas para propiciar un desarrollo progresivo de la expresión oral.

2.2.3.2. Elementos del lenguaje oral

Dentro de los elementos que conforman el lenguaje oral desde el punto de vista de los autores podemos considerar lo siguiente:

Berko y Bernstein (2010) menciona que, el lenguaje oral tiene los siguientes elementos: voz, postura, gesto, mirada, dictado, estructura del mensaje, vocabulario, región o aceptación dentro de los estándares regionales (p. 47).

Por lo que la voz, que posibilita la trasmisión de ideas, sentimientos; las mismas que pueden ser audibles de acuerdo al auditorio. La postura del cuerpo, está referida al estado de cuerpo al momento de expresarse, las mismas que deben ser con serenidad y de manera dinámica, requiere una posición ejecutiva, así como cuando está de pie.

Los gestos, son aquellos que complementan al uso del lenguaje oral, los mismos que deben ser expresados con naturalidad, oportunos y convincentes. La mirada, deben reflejar una serenidad, deben estar fijas al oyente ya sea individual o grupal; a veces mirar al suelo o a lo alto significa inseguridad. La dicción, está relacionado con el buen dominio del idioma, con la facilidad de poder expresarse ante los demás. El vocabulario, está referido al uso adecuado de las palabras que expresa, así como de conocimientos de su respectivo significado.

2.2.3.3. Etapas del lenguaje oral

Si bien las etapas son pasos o secuencias a seguir en el desarrollo del lenguaje oral, pero estas se diferencian y pueden estar condicionado por diferentes factores, por lo que las etapas consideradas encontramos:

a) Etapa pre lingüística

Mejía (2018) menciona que, esta etapa se llama bucofonía y se caracteriza por

que el niño emite un sonido de onomatopeya. Esto es lo mismo que alcanzar el valor de la comunicación en el análisis de los adultos con gestos (p. 22).

Bermeosolo (2004) menciona que, un niño absorbe el sonido del útero y nace con una intuición similar al llanto. El llanto es la primera señal transmitida. Es decir, cuando el bebé emite un sonido que no es del habla, introduce una conducta preverbal con movimiento y sonido. Hace frío y hambre, y después de los primeros meses casi siempre puedes hacer una vocal (p. 45).

A los 5 a 6 meses de edad el sonido vocálico se transforma en tartamudeos y carecen de significados.

a) Etapa lingüística

Mejía (2018) indica que, durante este tiempo se pronuncian las primeras palabras, crece el deseo de hablar claro, se empiezan a entender los modificadores que usan los adultos y se pregunta como actitud (p. 23).

Bermeosolo (2004), menciona que a partir del segundo año el niño entra a lo que es la comprensión pasiva. Emitir un lenguaje es un cambio progresivo pero seguro, es decir el niño comienza a la etapa lingüística formando palabras, emplea verbos, nombres llegando a formar enunciados de más de dos elementos y relacionándose con los objetos.

De manera que así pasa los niveles hasta llegar en la etapa preescolar des 3 a 6 años, y a partir de 7 años es el lingüístico que es en el período escolar, y pasa por diferentes niveles hasta llegar a la adolescencia y adultez.

2.2.3.4. *Importancia del desarrollo del lenguaje oral.*

Dentro de la importancia del desarrollo del lenguaje oral en el niño o niña encontramos los siguientes:

Castañeda (2010) menciona que, todos los humanos necesitamos el lenguaje oral para expresar nuestras necesidades, pensamientos, emociones y emociones. Necesitamos adquirir conocimiento de ellos y abstraerlos y proyectarlos simbólicamente y realmente en el tiempo y el espacio (p. 24).

Rangel, (2008) menciona que, el lenguaje es muy importante para la comunicación humana porque es una forma para que los humanos transmitan sus preocupaciones, pensamientos y experiencias. Así, este lenguaje permite a los profesores comunicarse con sus alumnos (p. 23).

Por ejemplo, en la actualidad en que vivimos los niños interactúan con su entorno teniendo en cuenta la coherencia y la fluidez verbal, para ello a esta edad debemos estimular a los niños con diferentes materiales y así a medida que crece tendrá un lenguaje coherente.

2.2.3.5. Funciones del lenguaje oral

a) Función Expresiva

Estela (2019) indica que, la función emocional o expresiva del lenguaje está asociada a las emociones. Por ejemplo, cuando recibas un golpe o una caída, encuentra la forma de las palabras de la primera persona y dile directa o simbólicamente cómo te sientes en ese momento. (p. 32).

b) Función conativa o apelativa

Jiménez (2014) considera que, en este caso, la comunicación se enfoca en la segunda persona que se espera que realice o responda al evento, por lo que el destinatario domina los demás elementos de la declaración (p.21).

c) Función Lúdica.

Berko y Bernstein (2010) menciona que, en todos los periodos del desarrollo

del lenguaje se usa como herramienta lúdica, desde el juego vocal de los bebés hasta los dobles sentidos y juegos de los adolescentes (p. 43).

Por su parte, Bernabel (2018) indica que, hay funciones emocionales o expresivas dentro de la unción del lenguaje oral. función conativa o apelativa, función de referencia, función de metalenguaje, función poética, función fática (p. 21).

De manera que las funciones que cumplen el lenguaje oral están relacionadas con la misma expresión del lenguaje, de manera que va depender de como lo estamos expresando oralmente nuestras ideas, pensamientos, sentimiento, necesidades, argumentos, de manera que puede ser comprendido por el oyente.

2.2.3.6. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral está condicionado por diferentes factores, dentro de los cuales desde el punto de vista de los autores podemos indicar:

Moreno (2008) afirma que; hay funciones emocionales o expresivas dentro de la unción del lenguaje oral. función conativa o apelativa, función de referencia, función de metalenguaje, función poética, función fática (p. 45). Es aquí donde los niños buscan modificar o corregir permanentemente sus ideas, otro de los factores es que los niños frecuentemente relacionan a diario las expresiones tanto en el hogar como en la escuela.

Rodríguez (2021), según el autor, las expresiones orales varían de una persona a otra debido a diferentes antecedentes, como el estilo de hablar, el método de expresión, la familia, la cultura y la edad (p. 26).

De manera que, dentro de los factores que condiciona el desarrollo del lenguaje oral encontramos, la familia que es primer factor de desarrollo, a esto se incrementa es aspecto de la cultura, pues va determinar cómo se utiliza, la entonación, el uso de las

palabras más frecuentes. La escuela, es un factor donde se regulariza de acuerdo a las normas establecidas por la academia de la lengua. La finalidad de expresarse oralmente es para satisfacer sus necesidades por este medio el ser humano puede expresarse libremente respetando los costumbres y culturas que tiene el ser humano es donde ellos se involucran con diferentes pensamientos.

2.2.3.7. El enfoque comunicativo textual

El área de comunicación posibilita que los niños y las niñas deben mostrar un manejo deseable y oportuno de su lenguaje al hablar, comprender, al producir mensajes ya sea en la escuela, la familia o diversos contextos.

Meneses (2010) considera que, este enfoque enseña cómo desarrollar las habilidades y destrezas de comunicación de un individuo para que pueda funcionar en una variedad de situaciones. Debe basarse en la ética social (p. 34).

Por su parte, Rojas (2018) menciona que, se enfoca en el significado de frases y palabras, no solo como un medio lingüístico. El método utilizado está dirigido al desarrollo de habilidades comunicativas. Tener en cuenta el contexto en el que se expresa y su importancia social (p. 23).

De manera que va posibilitar que en el aula haya mayor participación de los niños y niñas, se debe aprender a hablar en contextos reales de comunicación; así como las capacidades de análisis, reflexión crítica debe estar orientado a la interacción con los demás que realizan los niños.

2.2.3.8. Dimensiones

Dentro de las dimensiones del lenguaje oral encontramos los siguientes:

a) Vocalización.

Real Academia Española (2001) lo define como la acción y efecto de vocalizar.

Articular con precisión las vocales, consonantes y sílabas de las palabras para hacer plenamente inteligible lo que se habla o se canta (p. 8961).

Mejía (2018) considera que, es una vocalización poco clara (voz en lugar de un segmento de voz claro) que persiste durante algún tiempo, principalmente debido a la estimulación eléctrica del cerebro que afecta la corteza motora (p. 27).

Por lo que es importante para que puedan expresarse de manera muy espontánea, con claridad y coherencia, en los distintos contextos comunicativos y con diferentes interlocutores. Incrementando el lenguaje oral con formas más aceptables de acuerdo a los estándares locales, regionales de su contexto sociolingüístico.

b) Articulación

Real Academia Española (2001) lo define como la acción y efecto de articular. Pronunciación clara y distinta de las palabras. Posición y movimiento de los órganos fonatorios para producir los sonidos del habla (p. 955).

Mejía (2018) indica que, el proceso de mover la lengua, los labios, el mentón y el paladar blando para producir un sonido de habla. (p. 8).

De manera que viene a ser parte del desarrollo del sistema comunicativo de los niños y las niñas, por medio del cual van poder expresar lo que siente, conocen, necesitan, sin embargo, su desarrollo es muy importante.

c) Entonación.

Real Academia Española (2001) lo define como la acción y efecto de entonar. Movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, el cual implica variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción (p. 3671).

Cortés (2002) menciona que, es un grupo de funciones prosódicas utilizadas

por los hablantes de una lengua o dialecto con fines comunicativos (p. 18).

De manera que, la entonación los realiza el niño o la niña cuando va estructurar el mensaje para que el oyente puede comprender; es lo que va marcar si se inicia o la finalización de las intervenciones orales; así como a través de la entonación se va poder expresar actitudes y sentimientos.

2.2.3.9. Definición de términos básicos

Canción: se convierte en una composición de sonidos y música, incluida la voz humana, generalmente acompañada de emociones e instrumentos que expresan emociones (MINEDU, 2015).

Lenguaje: conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Manera de expresarse. Conjunto de señales que dan a entender algo (Real Academia Española, 2001).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Ha: Las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°2642 “Carmen Alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Distrito San Luis, Ancash, 2020.

3.2. Hipótesis Nula

Ho: Las canciones infantiles como estrategia no influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°2642 “Carmen Alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald- Distrito- San Luis- Ancash, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo y el nivel de investigación

El tipo de la investigación fue cuantitativo, utiliza la recolección de datos para probar la hipótesis en base con la dimensión numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento, Hernández, et. (2003).

De manera que se organizaron los datos estadísticos en función a los objetivos planteados, y se realizará la comprobación de la hipótesis para llegar a establecer conclusiones según los efectos de la propuesta.

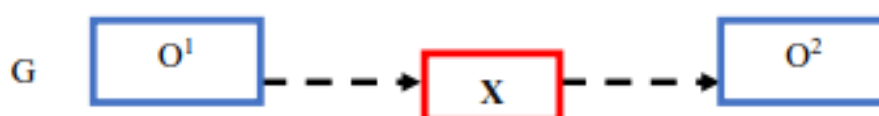
El nivel corresponde a la investigación aplicada. Valderrama (2016) menciona que, inspirado por el espíritu de la investigación básica, se centra más en la resolución de problemas que en la formulación teórica. Se relaciona con resultados inmediatos y se interesa por mejorar a los involucrados en el proceso de investigación (p. 29).

Por lo que estuvo referido a verificar los efectos que producen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años.

4.2. Diseño de investigación

El diseño de estudio fue la investigación pre experimental con pre y post test. Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente.

Expresamos con la siguiente fórmula:



Dónde:

G = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (las canciones infantiles)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.3. Población y Muestra

4.3.1. Población

Según Levín citado por Ramírez (2015), una población o universo es un conjunto de individuos que comparten al menos una característica, como la ciudadanía común, la calidad de ser miembro de una asociación o raza voluntaria y la admisión a una misma universidad (p. 164).

Tabla 1

Población de estudio

Distrito	Institución Educativa	Grado y Sección	Número de Estudiantes	
			H	M
San Luis	Carmen Alto	La casita	9	7
Total			16	

Fuente: Matrícula escolar 2020.

4.3.2. Muestra

Según Ramírez G (1015), la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población. (p. 165).

En la presente investigación la población está constituida por los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen Alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald- Distrito- San Luis- Ancash, la muestra está conformada en su totalidad con 16 niños.

Tabla 2

Muestra de estudio

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de Estudiantes	
			H	M
San Luis	Carmen Alto	La casita	9	7
Total			16	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula “La Casita” de 5 Años de la Institución Educativa Inicial “Carmen Alto”

4.4. Operacionalización de Variables

Tabla 3

Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFIINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable Independiente: Canciones infantiles como estrategia	Composiciones líricas de carácter popular que son de uso exclusivo del niño o aquellas en las que él representa o asume el papel esencial. Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización". (Blanco 2011, p. 73-74)	La canción se emplea como estrategia para la participación directa y activa del niño; emplear a modelar el lenguaje expresivo	Melodía	Selecciona contenidos recreativos. Planifica canciones con contenido práctico Elige canciones con contenido adecuado Evidencian ritmo las canciones Combina sonidos armoniosos Prolongación de sonidos	Lista de cotejo
			Ritmo	Evidencia temática de la naturaleza Evidencia temática de los animales Escucha el orden de la canción	
Variable Dependiente: Lenguaje oral	Es la capacidad para hablar, principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos..., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que	El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación.	Vocalización	Utiliza un tono de voz en las canciones Realiza la pronunciación adecuada Uso adecuadamente del órgano fonador Modula su voz de acuerdo al ritmo de las canciones.	
			Articulación	Ejecuta una vocalización adecuada Evidencia intensidad de voz durante las canciones	

permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación (Sanchez et al., 1996, p. 6)

Entonación

Manifiesta claridad en las ideas.
Demuestra fluidez en las canciones
Existe coherencia en las acciones de entonación y las canciones

Fuente: Elaboración propia

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Técnica de recolección de datos

En la investigación la técnica que se empleó fue la observación.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), nos dicen que este método de recolección de datos consiste en registrar de manera sistemática, efectiva y confiable conductas y situaciones observables a través de un conjunto de categorías y subcategorías (p.285).

Mediante la observación se podrá apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante, el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje, utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen alto” provincia Carlos Fermín Fitzcarrald- distrito San Luis, Ancash, 2020., la que fue aplicada a los niños y niñas de 5 años.

4.5.2. Instrumento

El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación, que permite recoger información sobre el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N°2642 “Carmen alto” provincia Carlos Fermín Fitzcarrald- distrito- san Luis- Ancash, 2020. Este instrumento se utilizó para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuáles están presentes y cuáles ausentes. Este

instrumento es adecuado para registrar desempeños de acciones somáticas o corporales, destrezas motoras, e incluso aquellos resultados producto del trabajo docente.

Para el instrumento se utilizó la siguiente valoración:

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

Tabla 4

Escala valorativa

NIVEL	PUNTAJE	DESCRIPCION
Nivel en inicio	(00 – 18)	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje
Nivel en proceso	(17 – 27)	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
Nivel logro esperado	(28 – 36)	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Fuente: Elaboración propia

Validez de Instrumento

Bernal (2009) considera que, muestra hasta qué punto se pueden sacar conclusiones de los resultados obtenidos. Mismas cosas que se pueden considerar

desde diferentes perspectivas: de hecho, contenido, normas, composición (p. 25).

Las mismas que se realizó mediante el juicio de expertos, con la participación de 03 expertos con amplia experiencia en el nivel y formación profesional, utilizando las fichas de validación. Que es un cuadro de doble entrada las mismas que evaluó la relación del constructo con la variable, la dimensión, los indicadores.

Confiabilidad

Bernal (2009) indica que, la capacidad del mismo dispositivo para producir resultados consistentes cuando se usa por segunda vez en condiciones tan similares como sea posible. (p.23).

En el presente estudio se realizó sometiendo a 5 niños y niñas de otra institución educativa, cuyo resultado hallado fue $\alpha = 0,75643$, las misma que nos indican que presenta una alta confiabilidad.

Tabla 5

Rangos y magnitudes

Rangos	Magnitud
0,81 a 1.00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0.01 a 0,20	Muy baja

Fuente: Elaboración propia

Su aplicación se realizó utilizando las herramientas digitales como el Zoom, Meet, durante la interacción del niño en las sesiones programadas, en actividades relacionados con las áreas de desarrollo, con la ayuda de la docente de aula y registrados de manera individual en la ficha de la observación. De la misma manera en el pre prueba y la post prueba.

4.6. Plan de análisis.

El análisis de la información se realizó mediante las siguientes acciones:

a. Se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 2642 “Carmen Alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald- Distrito- San Luis- Ancash.

b. La información captada durante el trabajo de campo; fue organizada y sistematizada mediante procedimientos estadísticos.

c. Para organizar y procesar toda la información recolectada, se utilizará las técnicas y procedimientos estadísticos; los mismos que inicialmente serán organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitará la labor.

d. Para una mejor presentación objetiva, se elaboró los cuadros y gráficos estadísticos que permitió contrastar el logro de las hipótesis específicas, con un mejor entendimiento de la información presentada en la discusión de resultados.

e. Cada uno de los gráficos y tablas fueron debidamente analizados orientándose al objetivo de la investigación planteada.

f. Para realizar el análisis estadístico y la interpretación de los resultados, se utilizó el software estadístico SPSS Versión 22.0, debido a su simplicidad, confiabilidad en la cuantificación de datos estadísticos y fiabilidad en la obtención de los resultados de las sesiones, pre y post test aplicados a los estudiantes, ello con la finalidad de la comprobación de la hipótesis.

4.7. Matriz de Consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología						
¿De qué manera la canción infantil como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen Alto” provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito San Luis- Ancash, 2020?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°2642 “Carmen alto” provincia Carlos Fermín Fitzcarrald- Distrito- San Luis-Ancash,2020</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar el desarrollo de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Distrito San Luis, Ancash, 2020, mediante el pre test. Diseñar y aplicar la canción infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Distrito San Luis, Ancash, 2020. Verificar los resultados alcanzados en el desarrollo del lenguaje oral en ellos niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 de “Carmen Alto”, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito de San Luis, Ancash, 2020, mediante el post test. Evaluar el nivel de significancia alcanzado en la aplicación del pre test y post test en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Distrito San Luis, Ancash, 2020.</p>	<p>(Ha): Las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°2642 “Carmen Alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Distrito San Luis, Ancash, 2020.</p> <p>(Ho): Las canciones infantiles como estrategia no influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°2642 “Carmen Alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald- Distrito- San Luis-Áncash, 2020.</p>	<p>TIPO: Cuantitativo NIVEL: Explicativo DISEÑO: Pre Experimental</p> <p>La población es de 16 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°2642 “Carmen Alto” provincia Carlos Fermín Fitzcarrald- distrito San Luis-Ancash,2020</p> <table border="1"> <tr> <td>NIÑOS</td> <td>NIÑAS</td> <td>TOTAL</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>7</td> <td>16</td> </tr> </table> <p>TECNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de estimación</p> <p>PLAN DE ANALISIS: -Excel -SPSS</p>	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	9	7	16
NIÑOS	NIÑAS	TOTAL							
9	7	16							

Fuente: Elaboración propia

4.8. Principios Éticos

Protección a las personas. Por lo mismo durante el desarrollo de la investigación la identidad, así como las informaciones que se recogieron se mantuvo en estricta reserva y confidencialidad; Así como el pleno respeto de sus derechos fundamentales y como el objetivo principal de la investigación.

Integridad científica. La investigadora en todo momento respetó las normas éticas de su profesión, se pudo prever los riesgos que se pueden cometer, en todo el proceso de investigación, así como no existe el conflicto de intereses.

Justicia. Por lo que luego del recojo de información se pudo emitir un juicio razonable, sin generar sesgos en la investigación, ya que si no su estudio no tendría sentido. Un trato justo, y equitativo a todos los niños y niñas participantes en la investigación.

La libre participación y el derecho a estar informado. Por lo que se realizó una coordinación con la dirección, la docente de aula y los padres de familia de los niños y niñas, donde se expuso sobre la investigación, el tiempo de duración, la participación de los niños; donde se comprometieron los padres autorizar para que puedan participar sus hijos libremente en la investigación, los mismos que se muestran en el anexo.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 264 “Carmen Alto”, mediante un pre test.

Tabla 7

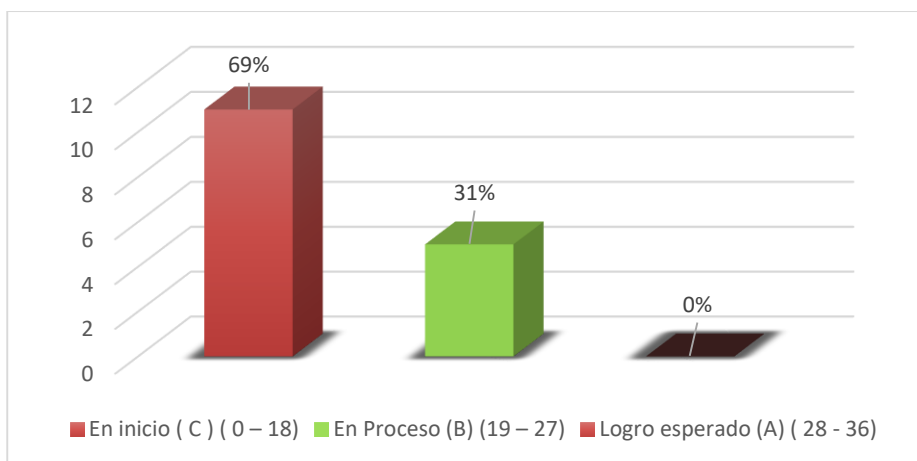
Porcentaje en el pre test en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años.

Niveles	Pre test	
	f	%
En inicio (C)	11	69
En Proceso (B)	5	31
Logro esperado (A)	0	0
Total	16	100

Fuente: Escala de estimación, abril 2021

Figura 1

Porcentaje en el pre test en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años.



Fuente: Tabla 7

Los datos contenidos en la tabla 7 y figura 1, en los que respecta al porcentaje y nivel alcanzado durante el pre test en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años, se observa que el 31% de niños se encuentran en el nivel B, que es en proceso y

un 69% en el nivel C en inicio. Lo cual evidencia que la mayoría de los niños de 5 años, muestran limitaciones en el lenguaje oral, por lo que tienen dificultades para comunicarse con los demás; siendo necesario el desarrollo de un programa para superar sus limitaciones en el lenguaje oral.

5.1.2. Diseñar y aplicar la canción infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto”.

Tabla 8

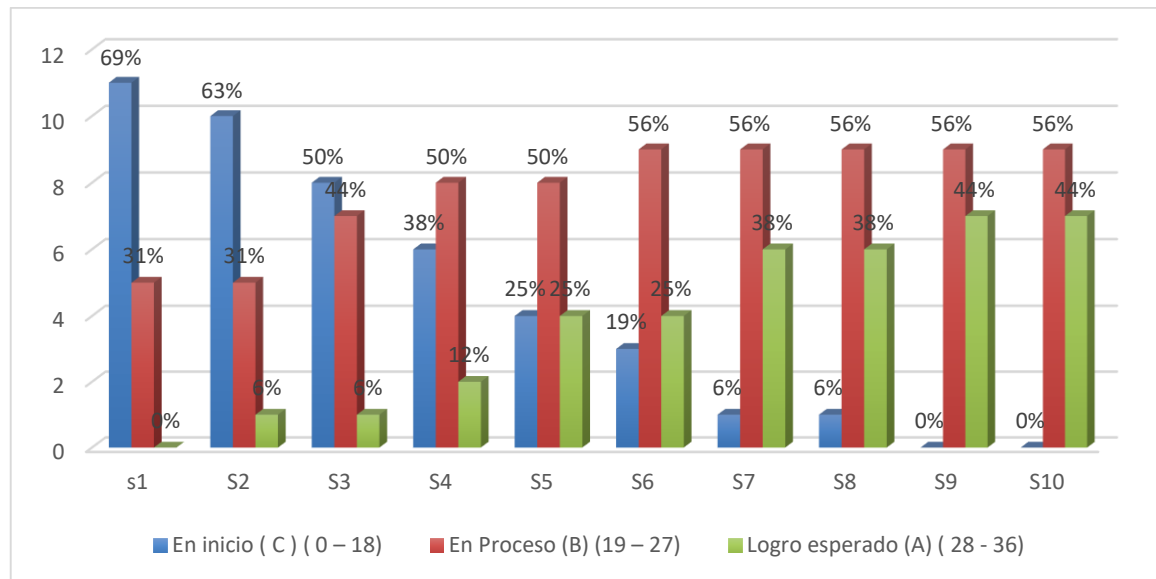
Porcentaje durante las sesiones de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años.

Niveles	Sesión1		Sesión2		Sesión3		Sesión4		Sesión5		Sesión6		Sesión7		Sesión8		Sesión9		Sesión10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
En inicio (C)	11	69	10	63	8	50	6	38	4	25	3	19	1	6	1	6	0	0	0	0
En Proceso (B)	5	31	5	31	7	44	8	50	8	50	9	56	9	56	9	56	9	56	9	56
Logro esperado (A)	0	0	1	6	1	6	2	12	4	25	4	25	6	38	6	38	7	44	7	44
	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100

Fuente: Escala de estimación, abril 2021

Figura 2

Porcentaje durante las sesiones de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años.



Fuente: Tabla 8

Como se puede observar los datos que contiene la tabla 8 y figura 2, referente al porcentaje y nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por los niños y niñas de 5 años de edad; se observó que en la sesión 1, el 69% de niños se ubican en el nivel en inicio, en la sesión 3 el 50% se encuentran en el nivel en inicio y un 44% en el nivel en proceso. En la sesión 5 el 50% están en el nivel en proceso y un 25% en el nivel logro esperado. En la sesión 7, el 56% de niños están en el nivel en proceso y un 38% en el nivel logro esperado. En la sesión 8 el 56% están en el nivel en proceso 38% en el nivel de logro esperado y en la sesión 10, el 56% están en el nivel en proceso y un 44% en nivel esperado. Por lo que se evidencia que, inicialmente encontramos el mayor porcentaje de niños en el nivel en inicio, y según fueron transcurriendo el desarrollo de las actividades de aprendizaje

fueron superándose las limitaciones y que al finalizar un significativo porcentaje alcanzaron el nivel de logro esperado; con lo que se puede indicar que las canciones infantiles como estrategia fueron muy significativas pues permitió superar gradualmente las limitaciones del lenguaje oral que presentaban los niños y niñas inicialmente.

5.1.3. Verificar el nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°2642 de “Carmen Alto”, mediante un pos test

Tabla 9

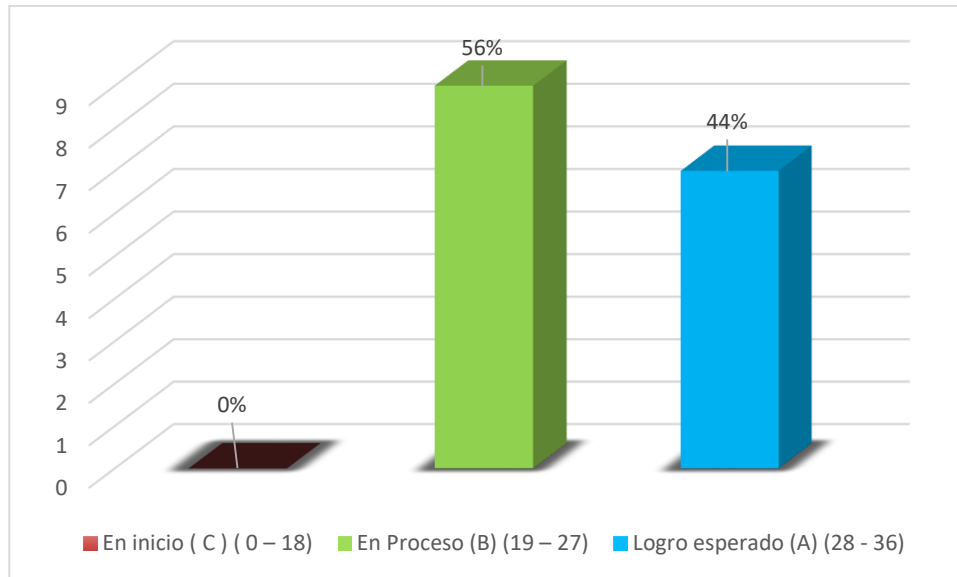
Porcentaje en el desarrollo del lenguaje oral durante el post test por los niños de 5 años.

Niveles	Post test	
	f	%
En inicio (C)	0	0
En Proceso (B)	9	56
Logro esperado (A)	7	44
TOTAL	16	100

Fuente: Escala de estimación, abril 2021

Figura 3

Porcentaje en el desarrollo del lenguaje oral durante el post test por los niños de 5 años



Fuente: Tabla 9

Como se puede observar la tabla 9 y figura 3, referente al porcentaje y nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral durante el post test por los niños y niñas de 5 años, se observó que el 56% están en el nivel en proceso y el 44% en el nivel logro esperado. Por lo que se evidencia que la aplicación del programa experimental permite que un significativo porcentaje de niños alcanzan el logro esperado, de manera que han superado sus limitaciones iniciales respecto al lenguaje oral.

5.1.4. Evaluar el nivel de significancia alcanzado en la aplicación del pre test y post test en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto.

Tabla 10

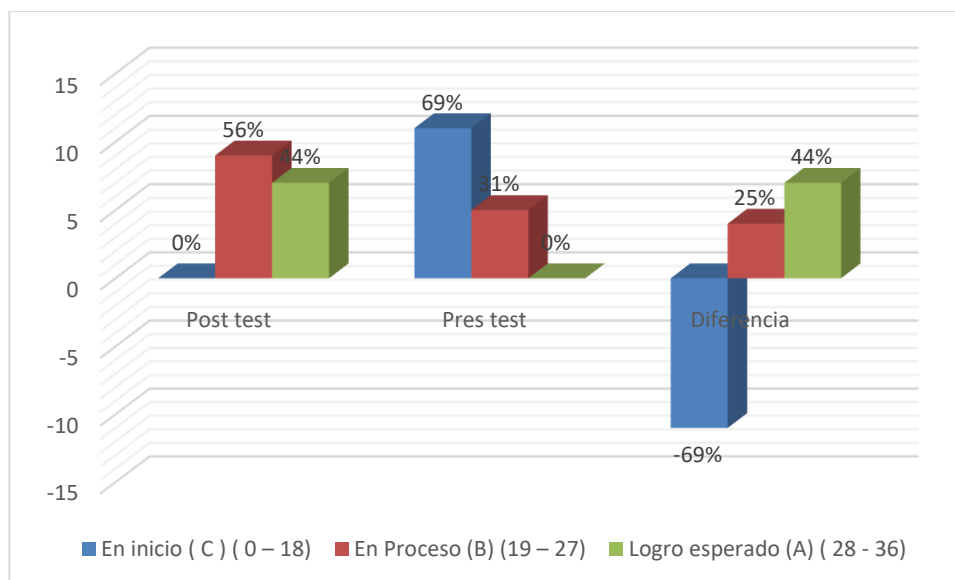
Porcentaje en el post test y pre test en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años.

Niveles	Post test		Pre test		Diferencia	
	f	%	f	%	f	%
En inicio (C)	0	0	11	69	-11	-69
En Proceso (B)	9	56	5	31	4	25
Logro esperado (A)	7	44	0	0	7	44
TOTAL	16	100	16	100	16	100

Fuente: Escala de estimación, abril 2021

Figura 4

Porcentaje en el post test y pre test en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años.



Fuente: Tabla 10

Como se puede observar la tabla 10 y figura 4, referente al puntaje y nivel alcanzado en la diferencia de los resultados, post y pre test en los que respecta al desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 5 años, se observa que, en el nivel logro esperado existe un incremento del 44% frente al pre test; en el nivel en proceso existe un incremento del 25% frente al pre test y en el nivel en inicio existe una disminución del -69% frente al pre test; de manera que existe una ganancia significativa que se evidencia en la comparación de los resultados; lo cual muestra la superación de las limitaciones iniciales que mostraban los niños y niñas de 5 años en el desarrollo del lenguaje oral.

5.1.5. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto”, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito San Luís, Ancash, 2020.

Tabla 11

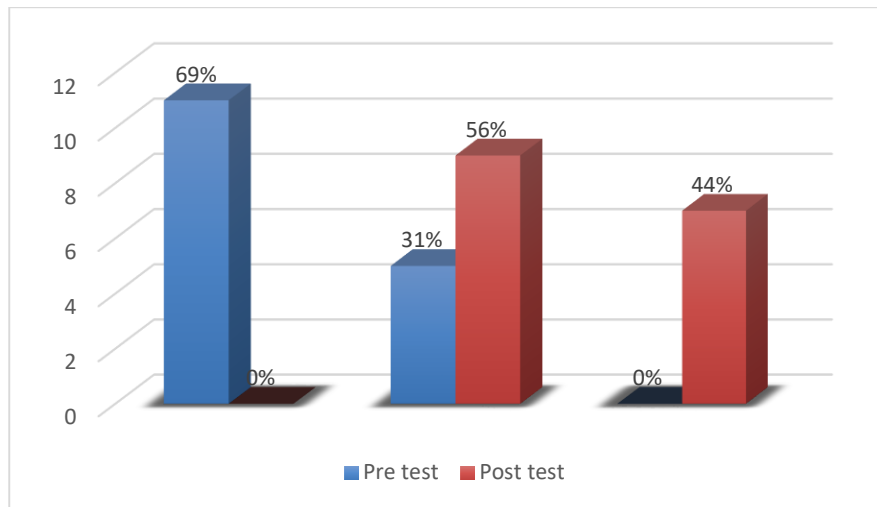
Porcentaje en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años

Niveles	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio (C)	11	69	0	0
En Proceso (B)	5	31	9	56
Logro esperado (A)	0	0	7	44
TOTAL	16	100	16	100

Fuente: Escala de estimación, abril 2021

Figura 5

Porcentaje en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años



Fuente: Tabla 11

Como se puede observar los datos contenidos en la tabla 11 y figura 5, respecto al porcentaje y nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 5 años; se encontraron los siguientes resultados; de 16 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; en el pre test, el 69% de niños y niñas se encuentran en el nivel C, que es inicio y un 31% en el nivel B, que es proceso; sin embargo, los resultados hallados en el post test dan cuenta que el 56% de niños están dentro del nivel C, que es en proceso y el 44% en el nivel A, que es logro esperado. Como se pudo ver los datos contenidos en el pre test la mayoría de los niños están en el nivel en inicio por lo que muestran limitaciones en el desarrollo de su lenguaje oral; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental y sometido al post test un gran porcentaje de niños se encuentran en el nivel logro esperado; de manera que muestran haber superado sus limitaciones de inicio.

5.1.6. Prueba de hipótesis general

Habiéndose formulado como hipótesis general de la investigación

Ha. Las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto”, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito San Luís, Ancas, 2020.

Ho. Las canciones infantiles como estrategia no influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto”, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito san Luís, Ancash, 2020.

Criterios establecidos

Habiéndose establecido como criterio, si $p < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, contrario censu, se acepta la hipótesis alterna en todos sus extremos.

Estadística utilizada.

Se realizó con el apoyo del programa SPSS. V.20, donde se determina en nivel de significancia de Wilcoxon y el T de Studen para la prueba de la hipótesis general.

Prueba de significancia de Wilcoxon.

Tabla 12

Estadísticos de prueba

Pretest – Posttest	
Z	-3,620 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Tabla 13

Prueba de T de Student

		Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de					
		Desviación		Media de	confianza de la				
		Media	estándar	error	diferencia		t	l	Sig.
				estándar	Inferior	Superior			(bilateral)
Par 1	Posttest- Pretest	17,12500	1,31022	,32755	16,42684	17,82316	2,281	5	,000

Los resultados de la prueba de hipótesis muestra que, en la prueba de significancia de Wilcoxon, se evidencia el valor de 0,001; del mismo modo en la prueba de T de Student, indica que el nivel de significancia el igual a 0,000 y en menor a 0,05, lo que indica que se encuentra en la región de rechazo, por lo que se acepta la influencia de manera significativa de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en todo sus extremos que corresponde a la hipótesis alterna y se rechaza

la hipótesis nula.

5.2. Análisis De Resultados

En lo que respecta al objetivo específico 1. Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto”, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito San Luís, Ancash, 2020, en el pre test. Cuyos resultados hallados indican que en el pre test, el 31% están en el nivel en proceso y un 69% están en el nivel en inicio.

Estos resultados hallados son muy similares a los resultados hallados en su estudio por, Mejía (2019) en su tesis, “Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa N°434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar”. Se halló como resultado en el pre test el 77% de niños están en el nivel C, que es en inicio; pero en el post test, un 77% de niños están en el nivel A, logro alcanzado y el 23% de niños en el nivel AD logro destacado. Como se puede ver que en ambos contextos los resultados hallados son similares, esto hace ver la poca importancia que tiene el desarrollo del lenguaje oral en las aulas, por su priorización por la comprensión de textos o la comprensión de textos por parte de la docente de aula. Así como existe poco apoyo de los padres de familia desde la casa, de manera que requiere una intervención pedagógica para superar las limitaciones iniciales que muestran los niños y niñas.

Estos son fundamentados con los aportes de Gutiérrez (2014) considera que, el lenguaje oral se transmite mediante expresiones lingüísticas y se compone de combinaciones de sonidos utilizados para la comunicación, y las palabras se componen de grupos de sonidos. (p.64). De manera que el desarrollo del lenguaje oral se realiza de una manera gradual, siempre en sus inicios son muy limitados, los mismos que

requieren un trabajo en contextos comunicativos por parte de la docente. Por lo que el lenguaje oral debe priorizarse con estrategias más activas y participativas, para complementar otras capacidades comunicativas dentro del área de comunicación.

Con respecto al objetivo específico 2. Diseñar y aplicar la canción infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto”, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito de San Luís, Ancash, 2020. Cuyos resultados encontrados dan cuenta que, En la sesión 1, el 69% de niños se ubican en el nivel en inicio, en la sesión 3 un 44% en el nivel en proceso. En la sesión 5 un 25% en el nivel logro esperado. En la sesión 7, un 38% en el nivel logro esperado. En la sesión 10, un 44% en el nivel logro esperado.

Las mismas que tienen relación con los estudios realizados por Tarazona y Chávez (2017) en su tesis titulada “Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I N° 025- distrito La Unión”, en la Universidad “Santiago Antúnez de Mayolo” cuyos resultados indican que en el pre test el 50% están en inicio, el 35% en el nivel en proceso; pero en el post test, el 15% se encuentra en el nivel en proceso y un 60% en el nivel logro previsto. Como se puede ver, que en las dos realidades encontradas los resultados hallados son similares, lo que muestra que el desarrollo de las canciones infantiles desde el campo de la didáctica hace que el lenguaje oral sea potenciado, por lo que hace ver que las canciones infantiles pueden ser consideradas como estrategias muy efectivas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en edad pre escolar.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Puerto (1998) indica que el canto es una práctica para recordar la experiencia musical y las emociones. Se

transmite por la boca, es decir, de boca a boca. Asimismo, Cassany, Luna y Sanz (1994) consideran que; esta es una habilidad de comunicación utilizada para transmitir conocimientos, ideas e ideas verbalmente. Posee conocimientos socioculturales y pragmáticos, así como conocimientos de pronunciación, léxico y gramática lingüística. (p.134).

Por lo mismo que, las canciones son aquellos que va atraer a los niños, por la música y los contenidos de los textos; estos siempre son entonadas antes o al finalizar la jornada de aprendizaje; pero cuando se trate del lenguaje oral, permite tener una mayor atención, pues conjugan varios elementos fundamentales que están relacionados con la misma adecuación de aparato fonador, la estructuración de mensaje que se quiere expresar, mediante el uso de elementos lingüísticos y no lingüísticos.

En lo que respecta al objetivo específico 3. Verificar el nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 de “Carmen Alto”, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito de San Luís, Ancash, 2020, en el post test. Cuyos resultados dan cuenta que en el post test, el 56% están en el nivel B, en proceso y el 44% en el nivel A, logro esperado.

Estos resultados hallados son similares al estudio realizado por Flores (2018) en su tesis, “Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda, de Chacas”. donde dan cuenta que en la pre prueba el 71% se ubican en el nivel deficiente y un 29% en el nivel regular; pero en el post prueba el 57% alcanzaron un nivel regular y un 43% en el nivel bueno. Como se pueden ver las dos investigaciones realizadas, cuyos datos hallados son similares, luego de la participación del programa

experimental los niños y niñas muestra una mejora en su lenguaje oral y una superación de sus limitaciones iniciales. lo que hacer ver que debe existir un diagnóstico inicial para poder implementar alternativas pedagógicas viables, lo cual nos posibilitará establecer la diferencia existente frente a la situación inicial de los niños y niñas.

Fernández (2016) indica que el lenguaje oral, es un replanteamiento que ayuda a los niños a comunicarse y adquirir conocimientos y comportamientos. Comienza con el primer idioma en forma de tartamudeo y continúa hasta que se expresa correctamente. Por su parte Saavedra (2010) indica que, las canciones infantiles son una herramienta recreativa que desarrolla las habilidades de escuchar y hablar de los niños, desarrolla la memoria, promueve la disciplina y funciona en la escuela.

Por lo que, las canciones infantiles vienen a ser medios pedagógicos, que son utilizados por los docentes en el proceso de construcción de conocimientos en los niños y niñas; sin embargo, es de tener en cuenta que también existe factores psicológicos, biológicos, sociales, culturales las que van ayudar o limitar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. Por lo que la conciencia fonológica debe ser un elemento a tener en cuenta, pues la existencia de dos idiomas diferentes requiere que el mismo niño o niñas diferencie de manera adecuada los sonidos que se utilizan en un determinado idioma.

Con respecto al objetivo específico 4. Evaluar el nivel de significancia alcanzado en la aplicación del pre test y post test en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto”, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito San Luís, Ancash, 2020. Cuyos resultados muestran que, en el nivel logro esperado existe un incremento del 44% frente al pre test; en el nivel en proceso existe un incremento del 25% frente al pre test y en el nivel

en inicio existe una disminución del -69% frente al pre test.

Estos resultados hallados en el estudio son similares a los estudios realizados por Rodríguez (2021) en su investigación, “Rondas infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de niños de 5 años en la institución educativa integrado N° 86806, San José de Illauro, Mirgas, Ancash”, Los resultados hallados muestran que, en la pre prueba el 53% de niños están en el nivel en inicio, pero en el post test un 40% están en logro alcanzado y un 33% en el nivel logro destacado. Como se puede ver en la comparación de los resultados se puede apreciar una diferencia en relación a los resultados del pre test o pre prueba. En ambos casos la diferencia encontrada es muy significativa, de manera que hace ver la efectividad del programa experimental y la superación de las limitaciones iniciales por parte de los niños y niñas de 5 años.

Méndez (2010) considera que, el lenguaje oral es un símbolo que apoya la comunicación verbal al expresar pensamientos a través de emociones, símbolos e imágenes para realizar la comunicación a través del lenguaje. Por lo que el lenguaje oral viene a ser un medio de interrelación con los demás, por lo que se puede transmitir pensamientos, sentimientos, puntos de vista, opiniones utilizando el habla que es propia del contexto.

Referente al objetivo general. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 2642 “Carmen Alto”, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito de San Luís, Ancash, 2020. Cuyos resultados indican que, en el pre test, el 69% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio y un 31% en el nivel en proceso; sin embargo, en el post test el 56% se ubican en el nivel en proceso y el 44% en el nivel logro esperado.

Los mismos que son similares a los resultados hallados en el estudio realizado por Minchola y Vargas (2018) en su tesis, “Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial”, en la Universidad Católica de Trujillo. Cuyos resultados muestran en el pre test un 75% se encuentran con dificultades y están en inicio y en la prueba de salida un 85% alcanzaron en nivel de logro previsto. Concluye que, las canciones infantiles inciden de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, la prueba de significancia fue, 0.001 con 95% de significancia. De manera que la aplicación de las canciones infantiles posibilitó un buen desarrollo del lenguaje oral.

En este caso los estudios realizados en ambos contextos educativos no permite identificar la similitud de situaciones que se viven en dos contextos distintos, esto hace ver que la educación no es tan efectiva o que la planificación y /o programación curricular no es efectiva, pues no se están tomando en cuenta el diagnostico de los estudiantes para poder aplicar las estrategias más adecuadas para que los niños y niñas, vean superadas sus limitaciones de lenguaje oral y que su convivencia en su entorno haya mejorado.

Estos son afianzados con los fundamentos propuesto por, (Fernández y Poncela, 2005) quienes consideran que, en educación inicial, no todos los niños quieren comprender el concepto de canción, por lo que el canto y la música son elementos que apoyan la expresión oral y posibilitan las relaciones sociales con los compañeros (p. 34).

De manera que, las canciones infantiles contienen elementos pedagógicos que van contribuir en la formación integral de los niños y niñas en edad escolar; por lo que las canciones infantiles contienen en sí de códigos, los que los niños y niñas pueden

decodificar; en sus mensajes contienen intencionalidades definidas, por lo que pueden estar relacionadas con las recreativas, la socialización, de expresión de sentimiento, del control de emociones, de tristeza, entre otros. Muchas veces estas canciones infantiles son utilizadas como terapias, para regular aspectos psicológicos y de pronunciación o articulación adecuada de las palabras por los niños y niñas.

Referente a la hipótesis General. Las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°2642 “Carmen Alto” Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Distrito San Luis, Ancash, 2020.

VI. CONCLUSIONES

En este trabajo se pudo demostrar que las canciones infantiles como estrategia influyeron significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Lo más relevante del desarrollo del lenguaje oral se puede notar en que el 56% de los niños se ubicaron en el nivel en proceso y el 44% en el nivel logro esperado, ya que lo que más ayudo a lograrlo fue la realización de las sesiones a los estudiantes, lo cual se evidencio en los resultados.

La mayoría de los niños, en el pre test se ubicaron en un nivel en inicio con respecto al desarrollo del lenguaje oral, lo que significa que presentaron limitaciones durante la interrelación comunicativa con los demás.

En la aplicación de las canciones infantiles como estrategia, mediante la secuencia de sesiones de aprendizaje, los niños desarrollaron progresivamente el lenguaje oral por cuanto la participación de ellos en aula es trascendente para el desarrollo de sus aprendizajes.

La mayoría de los niños, en el pos test se ubicaron en el nivel logro esperado con respecto al desarrollo del lenguaje oral, lo que significa una mejora en la interrelación con los demás mediante el lenguaje oral.

Al contrastar la hipótesis de investigación se evidencio que, si existe una diferencia significativa entre el lenguaje oral en el pre test con los resultados obtenidos en el pos test, demostrando así que los estudiantes se encontraron en un mejor nivel del desarrollo del lenguaje oral después de haber aplicado las canciones infantiles como estrategia. De tal forma la $p < 0,05$, dicho resultado demuestra la veracidad de la hipótesis y se afirma que las canciones infantiles como estrategia, influye significativamente el desarrollo del lenguaje oral.

Recomendaciones

Al director de la Institución Educativa Inicial N° 2642“Carmen Alto” de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald del Distrito de San Luis que fomente el desarrollo de las diversas Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe.

A la plana docente de la Institución Educativa Inicial N° 2642“Carmen Alto” de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald del Distrito de San Luis se les insta a que continúen aplicando las diversas estrategias ya que se ha demostrado que influye significativamente en elLas canciones infantiles son un tipo de melodías que se entonan a los niños, ya los niños asimilan el ritmo, las letras para luego poder, crear sus ideas y costumbres.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la universidad católica los ángeles de Chimbote, así como otras universidades que innoven las diversas estrategias didácticas para seguir desarrollando el lenguaje oral, ya que es una capacidad muy relevante en la vida de cualquier niño o niña.

Realizar investigación tanto sectores urbanos y rurales para y así identificar los problemas que enmarcan los niños y así utilizar una estrategia adecuado para prevenir la mala pronunciación de palabras en común y así tener menos dificultades en la expresión de palabras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo, F. C. (2017). *Como detectar problemas de lectoescritura en los niños*. [Mensaje en web]. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/como-detectar-problemas-de-lectoescritura-en-ninos/>
- Balongo. (2000). Señala dos fundamentales, en ellas predomina lo comunicativo sobre lo expresivo ambas distinguen a la expresión oral de la escrita, por el hecho de que en esta última predomina la preocupación literaria sobre la intención comunicativa.” (Vol.2). México.
- Banco Mundial (2021). La crisis educativa en América latina y el Caribe. Washington: BIRF-AUF
- Berko J. y Bernstein, N. (2010). Desarrollo del lenguaje. Madrid: Prentice Hall Pearson Education
- Bermeosolo, J. (2004). Psicología del lenguaje fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bernabel, L. L. (2019). El lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial pública del Callao. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%20C3%B3n.pdf.
- Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. España: Glosas Didácticas
- Bixio C. (2002). Enseñar a aprender (Construir un espacio colectivo de enseñanza – aprendizaje). Homo Sapiens, 3º edición.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música* (E. U. de Salamanca (Ed.); 1º

Edicion).

<https://books.google.com.pe/books?id=HPj9bz1qh4IC&pg=PA75&dq=concepto+de+las+canciones+infantiles&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiIj4jfxNX5AhU5rpUCHZ2nAzIQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=concepto de las canciones infantiles&f=false>

Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños: despertar con música el desarrollo y creatividad de los niños. Barcelona: Urano

Cassany, Lun y Sáenz (1994). Enseñar lengua. Barcelona: GRAO

Castro, H. B y Pariona, M. G. (2017). Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE Nro. 372 San Antonio – Huancayo. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3432/Castro%20Huaytalla-Pariona%20Mantari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castañeda, P. (2010). El lenguaje verbal del niño. Lima: UNMSM

Cavenago, C. V. (2015). Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

Cervantes, (2017), en su tesis titulado: “El Desarrollo de las competencias del lenguaje oral y escrito en los niños de tercer grado de educación preescolar. Recuperado de: <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2684.pdf>

Cevallos, A. (2015). Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de valores personales en los niños de 4 a 5 años de la Comunidad Educativa Urcuquí, periodo escolar 2013-2014. Tesis de Titulación. Ibarra-Ecuador: Universidad Técnica del norte.

- Córdova, M. (2010). Es su investigación en su investigación “Las canciones infantiles como estrategias para mejorar la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°122 de Huarupampa – Huaraz – 2010”
- Cortés, M. (2002). Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación. Madrid: Edinumen.
- Chacón, S. M. (2019). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca. Puno: Universidad Nacional de Altiplano.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Chávez y Tarazona (2016) en su tesis titulada “influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en los 13 niños y niñas de 05 años en la I.E.I. N° 025 – Distrito de la Unión – 2016.
- Chaves, I. (2017). Las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 437, distrito de Hucrachuco, Provincia de Marañón, Huanuco-2017. Huánuco: Repositorio ULADECH. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6049/CANCIONES_INFANTILES ESTRATEGIA DIDACTICA CHAVEZ_PASCUAL_INDIRA_ELISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, T. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N°025-Distrito la Unión.* (Tesis de pregrado) Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Perú.

De la Cruz, H. K y Vega, H. Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N° 390 Magdalena*. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Escobar (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo*

XX. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10792/MartinEscobar.pdf?sequence=1>

Estrada, T. A. (2017). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años*. Universidad de Cantabria.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Fernández, & Baptista. (1998). *Investigación tipo descriptiva* (1era edición ed., Vol. 2). México.

Fernández, C. (1998). *La comunicación en las Organizaciones*. México: Trillas.

Flores, M. E. (2018). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda, de Chacas*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11418/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Fonseca, M. (2005). *Comunicacion Oral. Fundamentos y practica estrategica* (P. Educacion (Ed.)).

<https://books.google.com.pe/books?id=KZAASf370B8C&printsec=frontcover&dq=que+es+el+lenguaje+oral+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj7kOa319b5AhXvnpUCHRn-CYIQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q&f=false>

Fradera, J. (2009). *La práctica del lenguaje musical. La jerarquía de los sonidos* (s. 1. Ediciones Robinbook (Ed.)).

https://books.google.com.pe/books?id=DYDAaXZTY4QC&pg=PA123&dq=CONCEPTO+DE+MELODIA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi0sL_369X5AhVdjJUCHTGKC-MQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=CONCEPTO DE MELODIA&f=false

Gavino, N. N. (2006). *El canto como recurso*. Barcelona: Morata.

Godoy, F. y García, O. (2010). *Aplicación del canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes de primaria*. Ayacucho: Universidad San Cristóbal de Huamanga.

Gutiérrez. (2014). *Definición del lenguaje* (1era edición ed., Vol. I). México.

Huamani, Q, D y More, C. L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaracca*. Huancavelica Universidad Nacional de Huancavelica.

Huamán, R. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaracca*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica – Perú. <https://docplayer.es/93343487-Universidad-nacional-de-huancavelica.html>

Jiménez, L. Y. (2014). *Desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Lacárcel, J. (1995). *Musicoterapia en educación especial* (S. L. Compobell (Ed.)).

https://books.google.com.pe/books?id=JRso_pdK0U0C&pg=PA145&dq=CONCEPTO+DE+RITMO&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj39TN_NX5AhUcp5UCHaAgBXgQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=CONCEPTO DE RITMO&f=false

Luciano, N. (2017). Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan-Yauya-provincia Carlos Fitzcarrald. Huaraz: Repositorio de la ULADECH. Obtenido de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/CANCIONES_INFANTILES_LUCIANO_BENITES_NIOGITA_CLOTILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Magda, L. (2015). Canciones infantiles como estrategia metodológica para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad en la I.E.I. CISEA Huarupampa. Huaraz: ULADECH.

Mejía, R. V. (2018). Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION_ESTRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Méndez, & Sibaja. (1998). La habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas.” (1era edición ed., Vol. 2). Colombia, Colombia.

Méndez, J. (1998). Áreas de corrección de niños con problemas de aprendizaje.

- Meneses, L. M. (2010). Comunicación oral y escrita. Barcelona: Editorial Promade.
- Meza, B. (2019). Estrategias pedagógicas medidas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado Jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Prees. Duitama: En el repositorio de la Universidad Santo Tomás. Obtenido de 95 <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minchola, L. C. y Vargas, C. C. (2018). Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf
- MINEDU. (2013). Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I. Desarrollo de la comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Lima. DINA EI
- Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje: Comunicación. Lima: Ediciones Limusa.
- Moreno, F (2004). “Es la capacidad del estudiante para distinguir y diferenciar, de entre los sonidos que constituye el mensaje sonoro que recibe. Canadá.
- Pascual, Pilar, (2006), Didáctica de la música para la educación preescolar, Madrid, Pearson Educación. pedagógico” para optar el título de Magister en educación intercultural bilingüe Universidad Mayor de San Simón Cochabamba Bolivia.
- Piaget, J. (1969). El lenguaje y el pensamiento del niño. Buenos Aires: Editorial

Guadalupe.

Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía* (Ariel (Ed.)).

Rangel, Lascasella, Guevara, & Dembo. (2008). *Importancia del lenguaje*. Colombia, Colombia.

Real Academia Española. (Ed.). (2001). *Diccionario de la Real Academia Española* (Vigesimote).

https://mega.nz/file/xoJ03bRY#b76DAEzX_EtGogR9qPEUGiToP1iuRhp7EytIEJBsNv4

Rodríguez Gómez, Gregorio y Otros. (2002). *Metodología de la investigación cualitativa*. Barcelona: Aljibe.

Rodríguez, S. M. (2021). *Rondas infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de niños de 5 años en la institución educativa integrado Nro. 86806 San José de Illauro-Mirgas, Ancash*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Rojas, C. I. (2018). *El área de comunicación y el enfoque comunicativo textual*. Lima: Universidad Inca Garcilazo de la Vega.

Saavedra Yoshida, Susy (2010): *Facilitando aprendizajes en los niños*. Lima. Tamayo

Y Tamayo, M. (2002). *El proceso de la Investigación científica*. (4ªed.) México: Limusa.

Sanchez, E., Arteaga, G., Ruiz, B., & Palomar, A. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. In U. e investigación Departamento de Educación (Ed.), *Madrid: Santillana*.

https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Serafín, B. H. (2016). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 Tupac Amaru, Tingo María. Huánuco: Universidad de Huánuco.

Vygotsky, L. (1990). Lenguaje y pensamiento. España: Paidós

Vilches, F. (2005). El lenguaje en los medios de comunicación (Vol. 2). Colombia, Colombia.

Vilches, F. (2005). El lenguaje en los medios de comunicación (Vol. 2). Colombia, Colombia.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO Escala de estimación del lenguaje oral

I. Datos generales:

1.1. Institución educativa: N° 2642 “Carmen alto” provincia Carlos Fermín Fitzcarrald-districto- San Luis- Ancash, 2020.

1.2. Edad: 5 años sección: fecha:

II. Objetivos: Conocer el nivel del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 2642 “Carmen alto” provincia Carlos Fermin Fitzcarrald- distrito- San Luis- Ancash, 2020.

III. Instrucciones: a continuación, presentamos 18 ítems a verificar relacionados con el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E N° 2642 “Carmen alto” provincia Carlos Fermin Fitzcarrald-districto- San Luis- Ancash, 2020.

IV. Contenido

N°	ITEMS	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	Vocalización			
01	Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa			
02	Utiliza el tono de voz adecuado			
03	Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una vocalización adecuada			
04	Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás			
05	Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios			
06	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás			
	Articulación			
07	Cuando expresa modula adecuadamente su boca.			
08	Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía			
09	Realiza ejercicios de respiración oportunamente			
10	Utiliza una adecuada intencionalidad de voz			
11	Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros			
12	Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras			
	Entonación			
13	Hace uso de una entonación adecuada cuando canta una canción.			
14	Utiliza un timbre de voz adecuada cuando dialoga con los demás			
15	Se expresa de manera muy clara cuando dialoga con los demás.			
16	Utiliza el tono de voz adecuada, según la intencionalidad			
17	Se expresa con cierto grado de naturalidad.			
18	Cuando dialoga sabe mantener el hilo de la conversación			

Observaciones:

.....

.....

.....

Anexo 2: Validación del experto de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TÍTULO: LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°2642 “CARMEN ALTO” PROVINCIA CARLOS FERMÍN FIZCARRAL-DISTRITO- SAN LUIS- ANCASH, 2020									
AUTOR: TORRES ASENCIO, YARLIN ROSSELI									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
N° Ord.	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
D1: VOCALIZACIÓN									
1	Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa	X			X		X		X
2	Utiliza el tono de voz adecuado	X			X		X		X
3	Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una vocalización adecuada	X			X		X		X
4	Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás	X			X		X		X
5	Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios	X			X		X		X
6	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás	X			X		X		X
D2: ARTICULACIÓN									
7	Cuando expresa modula adecuadamente su boca.	X			X		X		X
8	Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía	X			X		X		X
9	Realiza ejercicios de respiración oportunamente	X			X		X		X
10	Utiliza una adecuada intencionalidad de voz	X			X		X		X

11	Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros	X			X		X		X
12	Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras	X			X		X		X
D3: ENTONACIÓN									
13	Hace uso de una entonación adecuada cuando canta una canción.	X			X		X		X
14	Utiliza un timbre de voz adecuada cuando dialoga con los demás	X			X		X		X
15	Se expresa de manera muy clara cuando dialoga con los demás.	X			X		X		X
16	Utiliza el tono de voz adecuada, según la intencionalidad	X			X		X		X
17	Se expresa con cierto grado de naturalidad.	X			X		X		X
18	Cuando dialoga sabe mantener el hilo de la conversación	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO:					
El instrumento presenta las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.					



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
 HUARAZ

 MG. YENNY ACERO FLORES
 DIRECTORA
 L.E. N° 86704 "SEÑOR DE LOS MILAGROS"



TÍTULO: LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°2642 “CARMEN ALTO” PROVINCIA CARLOS FERMÍN FIZCARRAL- DISTRITO- SAN LUIS- ANCASH, 2020									
AUTOR: TORRES ASENCIO, YARLIN ROSSELI									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
N° Ord.	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
D1: VOCALIZACIÓN									
1	Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa	X			X		X		X
2	Utiliza el tono de voz adecuado	X			X		X		X
3	Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una vocalización adecuada	X			X		X		X
4	Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás	X			X		X		X
5	Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios	X			X		X		X
6	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás	X			X		X		X
D2: ARTICULACIÓN									
7	Cuando expresa modula adecuadamente su boca.	X			X		X		X
8	Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía	X			X		X		X
9	Realiza ejercicios de respiración oportunamente	X			X		X		X
10	Utiliza una adecuada intencionalidad de voz	X			X		X		X
11	Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros	X			X		X		X

12	Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras	X			X		X		X
D3: ENTONACIÓN									
13	Hace uso de una entonación adecuada cuando canta una canción.	X			X		X		X
14	Utiliza un timbre de voz adecuada cuando dialoga con los demás	X			X		X		X
15	Se expresa de manera muy clara cuando dialoga con los demás.	X			X		X		X
16	Utiliza el tono de voz adecuada, según la intencionalidad	X			X		X		X
17	Se expresa con cierto grado de naturalidad.	X			X		X		X
18	Cuando dialoga sabe mantener el hilo de la conversación	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO:					
El instrumento elaborado presenta las condiciones pedagógica y técnicas para poder ser aplicado a los niños del nivel de educación inicial para el recojo de la información					



 Marilisa Yolanda Soto Salazar
 Doctora en Administración
 de la Educación



TÍTULO: LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°2642 “CARMEN ALTO” PROVINCIA CARLOS FERMINI ZCARRAL, DISTRITO SAN LUIS, ANCASH 2020									
AUTOR: TORRES ASENCIO, YARLIN ROSSELI									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
N° Ord.	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
D1: VOCALIZACIÓN									
1	Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa	X			X		X		X
2	Utiliza el tono de voz adecuado	X			X		X		X
3	Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una vocalización adecuada	X			X		X		X
4	Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás	X			X		X		X
5	Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios	X			X		X		X
6	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás	X			X		X		X
D2: ARTICULACIÓN									
7	Cuando expresa modula adecuadamente su boca.	X			X		X		X
8	Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía	X			X		X		X
9	Realiza ejercicios de respiración oportunamente	X			X		X		X
10	Utiliza una adecuada intencionalidad de voz	X			X		X		X
11	Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros	X			X		X		X

12	Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras	X			X		X		X
D3: ENTONACIÓN									
13	Hace uso de una entonación adecuada cuando canta una canción.	X			X		X		X
14	Utiliza un timbre de voz adecuada cuando dialoga con los demás	X			X		X		X
15	Se expresa de manera muy clara cuando dialoga con los demás.	X			X		X		X
16	Utiliza el tono de voz adecuada, según la intencionalidad	X			X		X		X
17	Se expresa con cierto grado de naturalidad.	X			X		X		X
18	Cuando dialoga sabe mantener el hilo de la conversación	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
<p>COMENTARIO:</p> <p>El instrumento ha sido elaborado teniendo en cuenta los criterios técnicos que establece la investigación, y pueden ser utilizado en el recojo de la información</p>					



Anexo 3: Carta de permiso



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Presente

Asunto: CARTA DE PERMISO

Me es grato comunicarme a usted para expresar mi saludo cordial a nombre de la escuela profesional de educación de la Universidad de Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Torres Asencio Yarlin Rosseli** con código de matrícula N° **1203171389**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quien ejecutara de manera remota o virtual, el proyecto de Investigación titulado **“LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°2642 “CARMEN ALTO” PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD- DISTRITO- SAN LUIS- ANCASH, 2020”**. Durante los meses de Octubre y Noviembre del presente año.

Por este motivo mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin de culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundara en beneficio de los niños de su institución educativa.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Dr. Segundo Aridoro Díaz Flores
Director



RECIBIDO 23/10/2020

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 2642 CARMEN ALTO
Prof. Justina Jaramillo Álvarez
Directora Encargada

Anexo 4: formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo Determinar”.....”. Por ellos la presentees un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “:”,el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños dey que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta.al celular:o al correo

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firme del participante

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador

Anexo 5: Sesiones de Aprendizajes

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°01


- 1.1.I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS
 1.2. Docente: TORRES ASECIO YARLIN ROSSELI.
 1.3. Grado y sección: 05 años.
 1.4. Área de Comunicación.



TITULO: DIBUJAMOS LA CANCIÓN DEL PIN PON.

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños elaboren dibujos con base en las canciones.			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA” • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	. Elabora dibujos con base en las canciones.	Dibujan la canción presentada.
			MATERIALES Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores. □ Tijeras
MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “pin pon” que es una canción popular de niños y niñas.		

	<p>Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p> 
DESARROLLO	<p>La maestra canta con los niños la canción por audio de voz.</p> <p>Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿te gustaría dibujar al personaje de la canción? ¿Qué materiales utilizarías?</p> <p>La maestra propone a los niños y niñas a dibujar a los personajes de la canción de acuerdo a sus posibilidades y con los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas.</p>
CIERRE	<p><input type="checkbox"/> Queridos papis y mami es importante que sus hijos o hijas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes.</p> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En casa ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años Fecha : 09/07/21.

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
	Criterio: elaboran dibujos con base en las canciones.

	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°02

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS
 1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN ROSSELLI.
 1.3 Grado y sección: 05 años.
 1.4 Área de Comunicación.


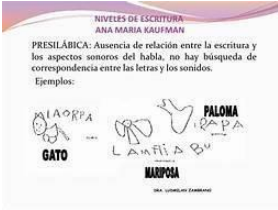


TÍTULO Escuchamos la canción tengo una muñeca azul

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Manifiesten mediante textos sus experiencias, sentimientos o emociones.

Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA” Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre	Manifiesta mediante textos sus experiencias, sentimientos o emociones	Dibuja sus emociones al escuchar la canción Manifestando mediante textos sus experiencias, sentimientos o emociones de acuerdo a su nivel de escritura
MATERIALES			

<p>desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.</p>
<p>MOMENTOS</p>	<p>Estrategias</p>	
<p>INICIO</p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “tengo una muñeca azul” que es una canción popular de niños y niñas.</p>  <p>Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones? La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir lo que sientes por la canción?, ¿cómo lo harías? La maestra propone a los niños y niñas a escribir lo que sintieron sobre la canción de acuerdo a sus posibilidades y su nivel de escritura utilizando los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Queridos papis y mami, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a escribir las emociones que sintieron al escuchar la canción, tristeza, alegría etc. El niño lo debe hacer solo haciendo palotes, símbolos, círculos etc.</p>  <p>Metacognición:</p>	

¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?

En casa ordenan sus materiales de estudio.

Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

Se agradece a las familias por su participación.

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha : 16/07/21

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	Criterio: Escribe diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°03

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN





TÍTULO

Escribimos la canción las gotitas

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Realizando con equilibrio trazos con el texto de la canción			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>. Realiza con equilibrio trazos con el texto de la canción de acuerdo a su nivel de escritura</p>	<p>Escribe el texto de la canción realizando trazos.</p>
			<p>MATERIALES</p> <p>Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.</p>
MOMENTOS	Estrategias		

<p>INICIO</p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “gotitas ” que es una canción popular de niños y niñas.</p>  <p>Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra canta con los niños la canción por audio de voz.</p> <p>Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir las letras de la canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías?</p> <p>La maestra propone a los niños y niñas a escribir lo que ellos imaginan de la canción de acuerdo a sus posibilidades y su nivel de escritura utilizando trazos por ejemplo cuando dice las gotas puede hacer óvalos, luego en la parte donde dice chipi chipi hacer trazos verticales simulando cuando cae las gotas, etc. los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Queridos papis y mamis, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudara a sus niños a realizar trazos con equilibrio siguiendo el ritmo de la canción.</p>  <p>Metacognición:</p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</p> <p>En casa ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p> <p>Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha : 23/07/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	Criterio: Adecua el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°04



1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN

ROSSELI.

TÍTULO	Copiamos las letras de la canción la vaca lola
--------	--

I.-PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Copien palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA” Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Copia palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada de acuerdo a su nivel de escritura	Copian las letras de la canción la vaca lola
			MATERIALES Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.
MOMENTOS	Estrategias		

<p>INICIO</p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la vaca lola” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="603 322 1002 562" data-label="Image"> </div> <p>Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones? La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir las letras de la canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías? La maestra propone a los niños y niñas a copiar las palabras con trazos o grafismos de la canción escuchada</p>
<p>CIERRE</p>	<div data-bbox="580 1167 959 1319" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="999 1182 1437 1301" data-label="Image"> </div> <p>Queridos papis y mamis, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a realizar trazos de derecha a izquierda y hacer los palotes para que Copien palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada.</p> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En casa ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha : 05/08/21

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	Criterio: Copia palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°05

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN

ROSSELI.



TÍTULO

Escuchamos la canción la rana

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Utilizen los artículos al expresar sus ideas.			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Utiliza los artículos al expresar sus ideas.</p>	<p>Escriben una canción utilizando los círculos , la , los , el etc.</p>
			<p>MATERIALES</p> <p>Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.</p>
MOMENTOS	Estrategias		

<p>INICIO</p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la vaca lola” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="560 322 1251 748" data-label="Image"> </div> <p>Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra canta con los niños la canción por audio de voz.</p> <p>Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir las letras de la canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías?</p> <p>La maestra propone a los niños y niñas a inventar una canción utilizando los artículos ejemplo, los patitos, el gato, la gallina etc. Utilizando trazos o grafismo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Queridos papis y mami, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a Utilizar los artículos al expresar sus ideas de la canción.</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</p> <p>En casa ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p> <p>Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha: 11/08/20

	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. . Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
	Criterio: Utiliza los artículos al expresar sus ideas.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°06

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN

ROSSELI.



TÍTULO

Me divierto emitiendo y reconociendo sonidos

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	. Se inicia la clase mostrándoles una lámina del de animales. Luego pregunta: ¿Qué nos muestra la lámina? ¿Qué imagen tiene? ¿Quiénes animales serán? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Alguien sabe de qué se trata? ¿emite sonidos solamente los animales? ¿Nosotros somos parte del sonido Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta? - Se da a conocer el tema de la clase	Lamina Pizarra Plumones	15
Desarrollo	La profesora comienza a explicar el tema “Me diviertan emitiendo y reconociendo sonidos”. - Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saque sus imágenes de diferentes animales, instrumentos musicales y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo sus sonidos - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su nombre del animal y el sonido utilizando los títeres ya que estarán con las caras de sus animales. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas	Títeres plumones	20
Cierre	- En grupo deberán mencionar las características de los animales. - La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su animal	Hojas Lápiz Borrador - colores.	10

V.- Fuentes de información

Para el niño:

www.nuestro-amigo-el-semaforo.com

Para la profesora:

www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com

VI.- Anexos



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°07

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN

ROSSELI.



TÍTULO

La familia Educativa


Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de evaluación
comunicación	Expresión y Comprensión Oral	. Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado. Representa a la familia a través de títeres	Se expresa con libertad y espontaneidad	Lista de cotejo

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	. Se inicia la clase contándoles a los niños y niñas un cuento: “La Familia Educativa” utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué nos dice el cuento? ¿Tú que haces en la institución educativa? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Todos tenemos un hogar? ¿La institución educativa es tu segundo hogar? ¿Quiénes lo conforman? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase	Cuento Títeres Pizarra Plumones	15

IV.- Programación de actividades

V.- Fuentes de información

Para el niño:

Desarrollo	La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”. - La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas. - Regresando al salón. - Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa. Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas	 <p>Títeres</p> <p>Plumones</p>	20
Cierre	En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa. - La docente les papelógrafos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron.	Papelógrafos - Lápiz - Borrador – colores	10

www.nuestra-familia-educativa/institucion.segundo-hogar.com

Para la profesora:

www.conociendo-la-familia-educativa.com

VI.- Anexos

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°08

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN


ROSSELI.

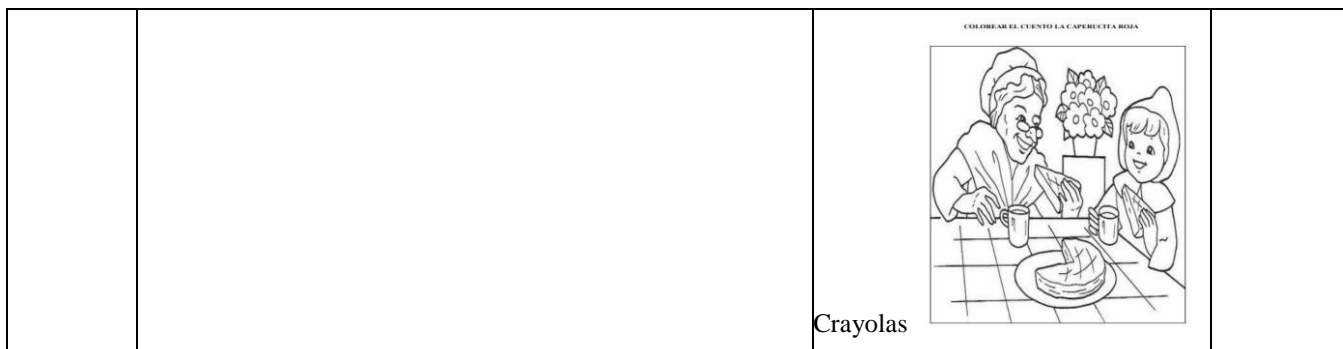


TÍTULO	Conociendo los cuentos Infantiles
--------	-----------------------------------

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de evaluación
comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Escuchar con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados.	- Narrar los cuentos moviendo todo el cuerpo. Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista	Lista de cotejo

IV.- Programación de actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	Se inicia la clase con la lectura del cuento “La Caperucita Roja” : Luego se pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes interviene? ¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá? ¿Te identificas con el personaje de caperucita? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué cuentos conoces? ¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja? ¿Cómo lo cambiaría el final? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase	Cuento de la Caperucita - Plumones Pizarra	15
Desarrollo	La profesora comienza a explicar el tema “los cuentos infantiles”, utilizando como referencia lo más frecuente que le cuentas los padres. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más le gusto a través de los juegos de roles. - La docente les explicará lo que tendrá que hacer el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas	 Títeres	20
Cierre	- Los niños y niñas deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres. - La docente les entrega hojas para coloreen el cuento que les conto al empezar la clase.	Hojas de aplicación	10



V.- Fuentes de información

Para el niño:

www.libros/cuentos/niños-niñas.com

Para la profesora:

<http://www.cuidado-libros.com>

VI.- Anexos

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°09

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS


1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN

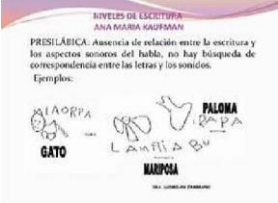
ROSSELI.



TÍTULO	Conociendo los cuentos Infantiles
--------	-----------------------------------

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Escriban diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades.			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>. Escriben diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades.</p>	<p>Dibujan al personaje de la canción y escriben el títulos de ella de acuerdo a su nivel de escritura</p>
			<p>MATERIALES</p> <p>Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.</p>
MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	<p>La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “los pollitos dicen” que es una canción popular de niños y niñas.</p>  <p>Los pollitos dicen pio pio pio cuando tienen hambre y cuando tienen frío la gallina busca el maíz y el trigo les da la comida y les presta abrigo bajos sus dos alas acurrucaditos hasta el otro día duermen los pollitos</p> <p>http://www.imageneseducativas.com</p>		
DESARROLLO	<p>La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿te gustaría escribir el titulo la canción? ¿Qué materiales utilizarías?,¿cómo lo harías?</p>		

	<p>La maestra propone a los niños y niñas a escribir el título de la canción de acuerdo a sus posibilidades y su nivel de escritura utilizando con los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas.</p>
<p>CIERRE</p>	 <p>Metacognición:</p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</p> <p>En casa ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p> <p>Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha : 21/08/20

<p>Nombre del estudiante</p>	<p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>
	<p>COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA</p>
	<p>Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>
	<p>Criterio: Escribe diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades</p>

	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°10

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN

ROSSELL.



TÍTULO

Escuchamos la canción tengo una vaca lechera

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Adecuen el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y	. Adecua el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad	Adecua y escribe el texto de la canción Manifestando sus

<p>MATERNA”</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>		<p>necesidades de acuerdo a su nivel de escritura</p> <p>MATERIALES</p> <p>Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.</p>
<p>MOMENTOS</p>	<p>Estrategias</p>		
<p>INICIO</p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “tengo una vaca lechera” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="560 972 802 1153" data-label="Image"> <p>La imagen muestra una tarjeta con el texto de la canción 'Tengo una vaca lechera' y un dibujo de una vaca lechera. El texto dice: 'Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera, me da leche mamegorda, así que voy tan sobada. Tólen, tólen, tólen, tólen. Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera, me hace tortita de cerezo, así que voy tan travieso. Tólen, tólen, tólen, tólen.' El dibujo es una vaca lechera con un sombrero y un collar.</p> </div> <p>Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra canta con los niños la canción por audio de voz.</p> <p>Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría cambiar las letras de la canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías?</p> <p>La maestra propone a los niños y niñas a escribir y adecuar el texto cambiando a los personajes y las acciones de estos de acuerdo a sus posibilidades y su nivel de escritura utilizando los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Símbolos, círculos etc. ustedes pueden escribir al lado de lo que escribieron los niños el significado de lo que quiso escribir.</p>		

NIVELES DE ESCRITURA
ANA MARIA KAUFMAN

PRESILÁBICA: Ausencia de relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, no hay búsqueda de correspondencia entre las letras y los sonidos.

Ejemplos:

Metacognición:

¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?

En casa ordenan sus materiales de estudio.

Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

Se agradece a las familias por su participación.

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha : 26/08/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	Criterio: Adecua el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad	
	SI	NO
1.		
2.		

3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°11

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN

ROSSELI.





TÍTULO


Escribimos de derecha a izquierda la canción de la mariposa

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:


Propósito: Que las niñas y los niños escriban siguiendo un orden de izquierda a derecha o viceversa.			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos,	. escribe siguiendo un orden de izquierda a derecha o viceversa el texto de la canción	Escribe con trazos la letra de la canción la mariposita
			MATERIALES

<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>de acuerdo a su nivel de escritura</p>	<p>Hojas de papel o cartulina de reúso.</p> <p>Crayolas, lápices de colores.</p>
<p>MOMENTOS</p>	<p>Estrategias</p>		
<p>INICIO</p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la mariposa” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra canta con los niños la canción por audio de voz.</p> <p>Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir las letras de la canción? ¿cómo lo harías? ¿qué escribirías?</p> <p>La maestra propone a los niños y niñas a escribir la canción siguiendo los trazos y el recorrido de la mariposa en la imagen de derecha a izquierda utilizando trazos,</p>		

CIERRE



o m l l p l a a a
La mariposa que estaba en



Metacognición:
 ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?
 ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?
 En casa ordenan sus materiales de estudio.

Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.
 Se agradece a las familias por su participación.

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha : 28/08/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

	Criterio: Cuando escribe sigue una orden de izquierda a derecha o viceversa.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°12

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN

ROSSELL.




TÍTULO

Copiamos las letras de la canción la vaca lola

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Copien palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias

<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Copia palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada de acuerdo a su nivel de escritura</p>	<p>Copian las letras de la canción la vaca lola</p> <p>MATERIALES</p> <p>Hojas de papel o cartulina de reúso.</p> <p>Crayolas, lápices de colores.</p>
<p>MOMENTOS</p>	<p>Estrategias</p>		
<p>INICIO</p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la vaca lola” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="584 1111 1222 1547" style="text-align: center;">  <p>La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace muuu</p> </div> <p>Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		

DESARROLLO	<p>La maestra canta con los niños la canción por audio de voz.</p> <p>Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir las letras de la canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías?</p> <p>La maestra propone a los niños y niñas a copiar las palabras con trazos o grafismos de la canción escuchada</p>
CIERRE	<div data-bbox="582 526 925 824" style="display: inline-block; vertical-align: top;"> </div> <div data-bbox="965 526 1364 806" style="display: inline-block; vertical-align: top; margin-left: 20px;"> </div> <p>Música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a realizar trazos de derecha a izquierda y hacer los palotes para que Copien palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada.</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</p> <p>En casa ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha : 02/09/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA

	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	Criterio: Copia palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°13

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN

ROSSELLI.



TÍTULO

Planificamos una canción

IV. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Planifica de manera adecuada la producción del texto

Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
--------------------------	-----------	-----------	------------

<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Adecúa el texto a la Situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Planifica de manera adecuada la producción del texto</p>	<p>Planifican la creación de una canción.</p> <hr/> <p>MATERIALES</p> <p>Hojas de papel o cartulina de reúso.</p> <p>Crayolas, lápices de colores.</p>
<p>MOMENTOS</p>	<p>Estrategias</p>		
<p>INICIO</p>	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de un animalito ➤ Luego de haber observado el video y observado la imagen la maestra les pregunta: ¿qué animal es? ¿qué características tiene? ¿este animalito tendrá alguna canción?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra les realiza las preguntas: ¿te gustaría crear una canción? ¿Cómo lo harías? ¿qué imágenes te gustaría poner en la canción?, ¿cómo lo harías? ¿Cuál sería el título de la canción s?</p> <p>La maestra propone a los niños y niñas a planificar la canción</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Queridos papis y mami, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a Planifica de manera adecuada la producción del texto, como por ejemplo de quien se trataría la canción, que título le pondrías, que diaria en la canción, que materiales utilizarías que imágenes utilizarías, y las ideas de los niños pueden ir anotándolo en una hoja.</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</p> <p>En casa ordenan sus materiales de estudio.</p>		

Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

Se agradece a las familias por su participación.

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha 04/09/20 :

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. . Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
	Criterio: Planifica de manera adecuada la producción del texto	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		

15.		
16		

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°14

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN

ROSSELI.



TÍTULO

Inventamos una canción

V. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Piensen en lo que producirá el texto			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Piensa en lo que producirá el texto al inventar una canción de acuerdo a su nivel de escritura.</p>	<p>Inventan una canción creada por ellos mismos y escriben el texto de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.</p>
MOMENTOS	Estrategias		

<p>INICIO</p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la rana” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="619 324 1364 728" data-label="Image"> <p>CÚ CÚ CANTABA LA RANA</p> <p>CÚ CÚ CANTABA LA RANA. CÚ CÚ DEBAJO DEL AGUA. CÚ CÚ PASÓ UN CABALLERO. CÚ CÚ CON CAPA Y SOMBRERO. CÚ CÚ PASÓ UNA SENORA. CÚ CÚ CON TRAJE DE COLA. CÚ CÚ PASÓ UN MARINERO. CÚ CÚ VENDIENDO ROMERO. CÚ CÚ LE PIDIÓ UN RAMITO. CÚ CÚ NO LE QUISO DAR. CÚ CÚ Y SE ECHÓ A LLORAR</p> </div> <p>Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra canta con los niños la canción por audio de voz.</p> <p>Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría inventar una canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías?</p> <p>La maestra propone a los niños y niñas a inventar una canción al observa las imágenes ejemplo, los patitos, el gato, la gallina etc. Y a escribir la canción Utilizando trazos o grafismo.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Queridos papis y mami, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a Pensar en lo que producirá el texto de la canción</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</p> <p>En casa ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p> <p>Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha: 06/09/2020

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
	Criterio: Piensa en lo que producirá el texto al inventar una canción de acuerdo a su nivel de escritura.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°15

1.1. I.E.N°2642 CARMEN ALTO SAN LUIS

1.2 Docente: TORRES ASENCIO, YARLIN


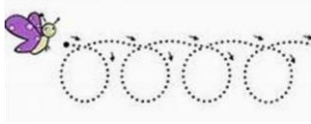
ROSSELLI.



TÍTULO

Escribimos de derecha a izquierda la canción de la mariposa

VI. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños escriban siguiendo un orden de izquierda a derecha o viceversa.			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>• escribe siguiendo un orden de izquierda a derecha o viceversa el texto de la canción de acuerdo a su nivel de escritura</p>	<p>Escribe con trazos la letra de la canción la mariposita</p>
			<p>MATERIALES</p> <p>Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.</p>
MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	<p>La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la mariposa” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		

	<p>Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>
DESARROLLO	<p>La maestra canta con los niños la canción por audio de voz.</p> <p>Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir las letras de la canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías?</p> <p>La maestra propone a los niños y niñas a escribir la canción siguiendo los trazos y el recorrido de la mariposa en la imagen de derecha a izquierda utilizando trazos,</p>
CIERRE	<div data-bbox="1027 943 1465 1061" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1016 1095 1489 1207" data-label="Text"> <p>I omlplaaa La mariposa que estaba en</p> </div> <div data-bbox="577 1223 1104 1559" data-label="Image"> </div> <p>Metacognición:</p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</p> <p>En casa ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p> <p>Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha : 18/07/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	Criterio: Cuando escribe sigue una orden de izquierda a derecha o viceversa.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

TORRES ASENCIO

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

5%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo