



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO - PLÁSTICA
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
DE 05 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 402 DE PALMAPAMPA AYACUCHO - 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

DURAND SOSA NELIDA

ORCID: 0000-0003-1617-733X

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID:0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Durand Sosa, Nélica

ORCID: 0000-0003-1617-733X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO:

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

HOJA Y FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Presidente

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A la universidad católica los Ángeles de Chimbote que me brinda la oportunidad de continuar con mis estudios haciendo posible una mejor calidad de educación de nuestra comunidad y país.

Expreso mi agradecimiento también a los docentes, niños y niñas de la institución educativa inicial “402 de palmapampa” quienes fueron actores para mi realización de tesis.

DEDICATORIA

Se la dedico a mis maestros, a mis compañeras y a la universidad en general por a verme otorgado las oportunidades incomparables.

A Dios, quien me dio la fortaleza. A Mi familia quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder ser un ejemplo para ellos, a mi madre quien me brinda su apoyo constante.

RESUMEN

La investigación ha tenido como objetivo Determinar si la aplicación de la expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. La metodología utilizada fue de nivel cuantitativo, con un diseño pre experimental. Se consideró la muestra de 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante guía de observación debidamente validada por juicio de expertos. Los resultados obtenidos en el Pre test el calificativo de mayor porcentaje fue el de inicio, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de mayor porcentaje fue el d logro previsto El estadístico que se utilizó para obtener el resultado de la contratación de hipótesis fue el T-Student. Por lo tanto, se concluye que: el desarrollo taller de la expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019

Palabra clave: Aprendizaje, gráfico plástico, motricidad fina

ABSTRACT

The objective of the research was to determine if the development of graph-plastic expression improves fine motor skills in 05-year-old children at the Initial Educational Institution No. 402 of Palmapampa Ayacucho -2019. Regarding the methodology, it was quantitative level, with a pre-experimental design. The sample of 18 boys and girls was considered, who were evaluated using an observation guide duly validated by expert judgment. The results obtained in the Pre-test, the qualifier with the highest percentage was the initial one, which rises in the Post-test in the qualifier with the highest percentage was the expected achievement The statistic that was used to obtain the result of the hypothesis contracting was the T-Student. Therefore, it is concluded that: the development of the graphic-plastic expression workshop improves fine motor skills in 05-year-old children at the Initial Educational Institution No. 402 of Palmapampa Ayacucho -2019.

Keyword: Learning, Plastic Chart, Fine Motor Skills

CONTENIDO

TITULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA Y FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases Teóricas de la investigación	11
2.2.1. Expresión grafo-plástica	11
2.2.1.1. Definición	11
2.2.1.2. Etapas de expresión en el niño.....	11
2.2.1.3. Elementos de la expresión grafico plástica.....	13
2.2.1.5. Expresión grafo plástica en el nivel inicial.....	16

2.2.1.6. Expresión y actividades	16
2.2.1.7.Importancia de las expresión grafo plásticas	17
2.2.1.8.Clasificación de las expresión grafo-plásticas	17
2.2.1.9.El rol del maestro en la actividad grafo plástica	19
2.2.1.10.Importancia de las expresión grafo-plásticas	20
2.2.2. Motricidad Fina.....	20
2.2.2.1. Definición:	20
2.2.2.2. Importancia	22
2.2.2.3. Desarrollo de la Motricidad Fina	22
2.2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina	24
2.2.2.5.Desarrollo de la motricidad fina	26
2.2.2.6.Aportes pedagogos para el desarrollo de la motricidad fina.....	26
2.2.2.7. Dificultades en las habilidades motrices finas	27
2.2.2.8.Características de la motricidad fina.....	27
2.2.2.9.Problemas que se dan en la motricidad fina	28
III. HIPÓTESIS	30
IV.METODOLOGÍA.....	31
4.1. Diseño de la Investigación	31
4.2. Población y muestra.....	32
4.3. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35

4.5. Plan de Análisis	36
4.6. Matriz de Consistencia.....	36
4.7. Principios Éticos	40
V. RESULTADOS.....	42
5.1. Resultados.....	42
5.2. Análisis de Resultados	55
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
Anexos	65

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico 1. Porcentaje de desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años pre test	42
Gráfico 2. Porcentaje desarrollo de la sesión 01.....	43
Gráfico 3. <i>Porcentaje desarrollo de la sesión 02</i>	44
Gráfico 4. <i>Porcentaje desarrollo de la sesión 03</i>	45
Gráfico 5. <i>Porcentaje desarrollo de la sesión 04</i>	46
Gráfico 6. <i>Porcentaje desarrollo de la sesión 05</i>	47
Gráfico 7. <i>Porcentaje desarrollo de la sesión 06</i>	48
Gráfico 8. <i>Porcentaje desarrollo de la sesión 07</i>	49
Gráfico 9. Porcentaje desarrollo de la sesión 08.....	50
Gráfico 10. Porcentaje desarrollo de la sesión 09	51
Gráfico 11. Porcentaje desarrollo de la sesión 10	52
Gráfico 12. Porcentaje de desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años post test.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años pre test	42
Tabla 2. desarrollo de la sesión 01	43
Tabla 3. desarrollo de la sesión 02.....	44
Tabla 4. desarrollo de la sesión 03	45
Tabla 5. desarrollo de la sesión 04	46
Tabla 6. desarrollo de la sesión 05	47
Tabla 7. desarrollo de la sesión 06	48
Tabla 8. desarrollo de la sesión 7.....	49
Tabla 9. desarrollo de la sesión 08	50
Tabla 10. desarrollo de la sesión 09	51
Tabla 11. desarrollo de la sesión10	52
Tabla 12. Desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años post test.....	53
<i>Tabla 13</i> Prueba de Normalidad	54

I. INTRODUCCIÓN

Se puede inferir que en la formación temprana los niños y niñas se encuentran en la cúspide del desarrollo creativo, motor, como el desarrollo artístico. Las partes que no se pueden ver a través se pueden hacer visibles a través de la expresión plástica, y esa expresión es muy útil para el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Es por tanto un dilema cuando un niño debe alcanzar la máxima expresión y mejorar su motricidad. Por lo tanto, el desarrollo de la expresión plástica en los niños es de suma importancia como posible fuente de desarrollo creativo notable y por lo tanto necesita ser estudiado. Al mismo tiempo, podemos decir que la relación de estos contactos da excelentes resultados.

En Perú, estudios como el de Murriel (2017) y Papa (2015) muestran la necesidad de mejorar la motricidad fina. Murriel (2017) determinó que la mayoría de los niños de 5 años modelados en su estudio no usaban las manos de manera adecuada en las actividades de artes gráficas en el aula. Tanto la muñeca como los dedos son rudimentarios, lo que limita el desarrollo de la motricidad fina en estos niños. Papa (2015) afirma que los niños tienen dificultad para coordinar su actividad biológica. Esto significa que ambas manos deben estar estrechamente coordinadas y utilizadas. Además, determinó que estos niños no desarrollaban la motricidad fina porque no realizaban actividades gráficas.

“Los primeros años de vida del niño están marcados por un acentuado desarrollo motor, físico, mental y social. En este periodo el pequeño es muy sensible y receptivo a todos los estímulos de su alrededor” (Serrano, 2019, p.10).

Castro y Paguay (2020) afirman que:

“La expresión grafoplásticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento porque usa actividades como dibujo, trozado, pegado, modelado, dátilo pintura o dactilografía, esgrafiado, collage, recortado, origami, rasgado y plegado; permitiendo que el estudiante use su inteligencia, pensamiento e imaginación para desplegarlas habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital” (p.107)

En la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho se observó que los niños y niñas carecían de representaciones grafoplásticas propicias para el desarrollo de la motricidad fina. Líneas, formas, imágenes. Tanto los niños como las niñas son artistas natos, por lo que desarrollar su motricidad es muy importante, pero también es importante desarrollar habilidades diferentes.

Al igual que otras instituciones educativas locales, es claro que los estudiantes de nivel inicial necesitan fomentar la creatividad, los maestros son habituales y desinteresados en mejorar los métodos, y las horas de clase pueden ser muy agradables en desarrollar contenido que sea importante para el campo. de las matemáticas y la comunicación. Es por ello que se plantea el siguiente problema.

¿Cómo influyen el desarrollo de la expresión grafo-plástica en la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019? objetivo general: Determinar si el desarrollo de la expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. se ha planteado los siguientes objetivos específicos: Identificar la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. Pre test Diseñar y aplicar

un taller de expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. Evaluar el taller de expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. post test Comparar los resultados del programa de expresión grafo-plástica en la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019

Este trabajo de investigación tiene como objetivo promover el uso de la tecnología gráfica visual en el aprendizaje de niños de 5 años para desarrollar la creatividad. Basado en los hechos, esto es importante debido a la utilidad de enseñar a los niños sobre el desarrollo de la creatividad a través del modelado. La investigación se justifica porque la capacidad de comprender nos acompaña a lo largo de nuestra existencia y es una de las manifestaciones más importantes del conocimiento humano, disfrutamos de los beneficios, de los goces de las artes y de todas las humanidades, así como de las diversas riquezas históricas, socioculturales. y ambientes ecológicos que tenemos que expresar. Pero no siempre tenemos la habilidad y la lectura, ya sea porque el sistema educativo no lo garantiza, o porque no tenemos la suficiente motivación personal y social para aprobar, es metacognitiva porque lleva al lector a tomar conciencia de las diferentes etapas de su razonamiento que existen en el proceso de lectura, con el propósito de la autoevaluación y el reconocimiento, así como las debilidades. Así como sus pros. Finalmente, puede ayudar a determinar el efecto del programa de estrategia didáctica en la mejora de la comprensión de textos en la muestra de niños de 5 años de la Escuela Notre.

Esta investigación se realiza para ayudar a diseñar herramientas apropiadas que permitan implementar paso a paso estrategias didácticas para estimular el desarrollo de la lectura en los niños de la primera infancia. El papel del docente es importante, entre sus componentes principales debe ser una persona con la experiencia adecuada y, sobre todo, los principios y principios que permitan empatizar, orientar y guiar a los estudiantes.

Debe ser una persona con valores. Desarrollar valores y comportamientos prácticos que contribuyan a mejorar no solo a las personas sino a sus vidas. Pero también es social. Del mismo modo, el papel del entorno familiar es importante porque comprender implica reconocer las distintas situaciones que nos acontecen y guiarnos por la vida de la forma más correcta posible. El tipo de investigación que se realiza es cuantitativo ya que generalmente busca cuantificar los datos para poder aplicar algún tipo de análisis estadístico. El diseño fue probado previamente ya que está establecido por un enfoque de grupo. Su nivel de observación es mínimo y debe hacerse con precaución (Sampieri, 2014). La muestra estuvo compuesta por 18 niños y niñas de 5 años de edad de la escuela primaria número N° 402 de Palmapampa,

se obtuvo 18 niños de 05 años fueron evaluados en una prueba preliminar sobre el desarrollo de la motricidad fina, en la prueba preliminar se obtuvo los siguientes resultados: el nivel inicial (C) corresponde al 50% de 9 niños, el nivel proceso (B) corresponde al 33% 6 niños, 17% del nivel de desempeño (A) corresponde a 3 niños

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Antecedentes Internacional

Pupiales & Terán (2018), en sus tesis : “Estudio de las Expresión grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3a 5 años”, tuvo con objetivo determinar cuáles son las expresión grafoplásticas que utilizan las promotoras para el desarrollo de la creatividad del niño/a de los Centros Integrados de Buen Vivir, arribando a la siguiente conclusión: El desarrollo del manejo de las expresión grafoplásticas necesita más atención por parte de las promotoras de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui. Las promotoras encuestadas consideran que sus niños/as siempre utilizan la técnica del esgrafiado en el aula, pero las respuestas observables de los niños/as dicen todo lo contrario, evidenciando que se necesita una capacitación para una buena aplicación de las expresión grafoplásticas. De acuerdo al porcentaje de las fichas observadas realizadas a los niños/as se deduce que no son creativos al realizar sus trabajos. Las promotoras deben utilizar los materiales didácticos y estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños/as. Las promotoras en su labor diaria de trabajo se evidencian que no tienen muy claro la importancia de la aplicación de las expresión grafoplásticas, por esta razón los niños/as no se interesan, y no son muy imaginativos. A través de esta investigación se demuestra que brindando el estímulo al individuo, en este caso un programa referido a las expresión de carácter artístico, gráfico plástico favoreceremos el nivel creativo en nuestros niños y niñas de la IEI 598 – “Los Amautas”, del distrito de Súcota.

Aldas y Valencia (2018) en su tesis titulada “Expresión grafoplásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial I del centro inicial Telmo N. Vaca del Cantón Chimbo, provincia Bolívar, periodo lectivo 2018-2019. Proyecto de intervención educativa presentado en opción a obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia y Básica Inicial “expresó que, la finalidad del presente estudio es aplicar nuevas expresión grafo plásticas con los niños y niñas del centro de educación inicial, asimismo los resultados considera la relación directa entre las expresión grafo plásticas y la motricidad fina, que involucra todos los movimientos pequeños del cuerpo específicamente del codo, la muñeca, mano y dedos, con el fin de alcanzar el máximo de desarrollo motriz fino. Y logrando el máximo de aprendizaje perceptivo mediante el empleo de texturas y pesos de papel, y el uso de pintura líquida o espesa, crayones y lápices de color para percibir la textura.

En conclusión, al aplicar las expresión los niños desarrollan y fortalecen músculos y pudieron agarrar el lápiz, punzones, crayones, pinceles, etc. Además adquirieron mayor precisión al sostener el papel realizando cortes perfectos doblando y desdoblando, controlaron su fuerza al realizar perforaciones con el punzón obtuvieron una agilidad motriz fina adecuada para la pre escritura.

Se comenta que, dentro de las expresión grafo plásticas se tiene la técnica del modelado cuya aplicación se realiza con plastilinas, masas para realizar formas, etc. Que de manera práctica contribuyen a que los niños y niñas

fortalezcan sus músculos, precisión en sus labores y control en su fuerza para realizar las formas sugeridas por el maestro.

Antecedentes Nacional.

Hurtado (2019) La presente investigación Las expresión grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas, estuvo enfocada en analizar las actividades que se realizan en el aula con las expresión grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, especialmente en el Área de coordinación viso manual en niños y niñas de Educación Inicial 2 del Circuito N° 2 de la parroquia Vuelta Larga en la Provincia de Esmeraldas. Para efectuar el estudio, se utilizó una metodología ajustada al método cuantitativo, la investigación fue descriptiva; el primero se aplicó para caracterizar las actividades utilizadas que conllevan a la aplicación de las expresión grafo plásticas, y la segunda, para establecer un muestreo no probabilístico, con la finalidad de obtener los resultados se realizó una encuesta para conocer las condiciones en las que se desarrolla el proceso de aplicación de las expresión grafo plásticas. De los datos obtenidos se destaca que en los diferentes planteles educativos que conforman el circuito N° 2 de la Parroquia Vuelta Larga, no se han diseñado de forma general planes de actividades para la ejecución de procesos aplicación técnica, sino más bien estas actividades se desarrollan de manera empírica e individual por cada uno de los docentes que consideran importante su aplicación. Entre los principales resultados que se pueden enunciar están los siguientes: el 52% se muestran en desacuerdo en la aplicación de las expresión grafo plásticas con mucha frecuencia; el 62.5% de

docentes realizan expresión grafo plásticas para la estimulación viso manual; las docentes sólo aplican ciertas expresión como pintar, rasgar y colorear, dejando a un lado otras de mucha importancia; sólo el 50% de docentes están de acuerdo en utilizar materiales reciclables del medio, prefieren los materiales comerciales.

De la Cruz y Makucachi (2017) en su tesis titulada “La técnica de manipulación de materiales concretos y la grafomotricidad en niños de cinco años de educación inicial N° 674 “Astillería” de Santo Domingo de Acobamba – Huancayo”. Universidad Nacional de Huancavelica. Facultad de Educación. Programa de Segunda Especialidad Profesional. Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial. interpretó que, cuyo objetivo determinar la importancia que tiene la técnica de la manipulación de materiales concretos para favorecer el desarrollo de grafo motricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Astillería”, Santo Domingo de Acobamba – Huancayo. El estudio de nivel descriptivo simple, método lógico y didáctico. Se tiene el siguiente resultado. De 9 niños que participaron en la enseñanza, luego de haber sido evaluado, un 56 % se ubican en el nivel de un aprendizaje de logro (A); un 33 % se encuentra en el nivel de logro de proceso (B), y un 11 % se encuentra en el nivel de logro de inicio (C). Concluyendo que la tarea de la grafomotricidad infantil es corregir y estimular las funciones motoras finas de los niños para que tengan un dominio completo de los movimientos y, de este modo, poder coordinar la destreza de las manos y de la vista.

Apaza y Cervantes (2017) en su tesis titulada “Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel de educación inicial de la institución educativa santa rita de siguas del distrito de Santa Rita, la Joya Arequipa 2017”

Expresó que, el presente trabajo cuya finalidad es dar a conocer la importancia de la motricidad fina que debe desarrollar el niño y la niña mediante estrategias didácticas. La investigación comprende el diseño cuasi experimental. En cuanto a la técnica es la observación y la encuesta, teniendo fichas de observación, Test tepsi de evaluación de la subescala de coordinación antes del programa. La muestra lo conforma 15 experimental y 15 son control. De los resultados tenemos que en completa figuras con plumón, círculo, cuadrado del grupo experimental el 40 % de los niños y niñas realiza esta actividad con mucha facilidad, el 47 % realiza la actividad con facilidad, finalmente el 13 % presenta dificultades en el desarrollo de la actividad.

Del grupo control; el 40 % de los niños y niñas realizan la actividad con mucha facilidad, el 33 % realiza la actividad con facilidad, mientras que el 20% tiene dificultades al realizar la actividad, finalmente el 7% no realiza la actividad. Y se concluye que los resultados expuestos antes y después de la aplicación de las actividades grafico plásticas a los niños y niñas, demuestran que la motricidad fina de los niños mejora al realizar estas actividades, que son divertidas y creativas para ellos. De acuerdo a la prueba T de student hay una diferencia significativa en las medias de la motricidad fina de los niños y niñas antes y después del tratamiento. Por lo cual se concluye que la aplicación del programa de actividades grafico plásticas si tiene efectos significativos sobre

la motricidad fina en alumnos de nivel inicial de la I.E.I. Santa Rita de Sigwas en el 2017.

Antecedentes Regional

Moreno y Ottos (2018) con su tesis “La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017”. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial. Investigación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Ayacucho. interpretó que, la presente investigación tiene como propósito sustentar la importancia de la actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”, Ayacucho, 2017. El propósito de la actividad gráfico-plástica es que el niño esté en contacto directo con los materiales plásticos para desarrollar las habilidades motrices finas. La investigación está enmarcada en el tipo experimental, de diseño pre-experimental. Se trabajó con una población y muestra de 15 estudiantes.

Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Wilcoxon, nos permitieron concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. Por tanto, se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre test y pos test, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se comprueba la hipótesis general.

Cusiche (2019) tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial denominada “Expresión Grafo – plásticas y la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas del Programa no escolarizado Inicial a Jugar, Ayacucho 2019” interpretó que, la presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación de la expresión grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial a Jugar, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacionar. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. Por lo tanto, se concluye que: La expresión grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

2.2. Bases Teóricas de la investigación

2.2.1. Expresión grafo-plástica

2.2.1.1. Definición

De acuerdo a Díaz (2007) nos menciona: “La expresión grafoplástica debe ser orientada para que el niño/a logre participar y expresar en todas las actividades plásticas su imaginación, creatividad, experimentación, investigación y ser así un medio de desarrollo de una personalidad más plena y armoniosa” (p.111).

2.2.1.2. Etapas de expresión en el niño

Díaz (2003) afirma:

La evolución gráfica plástica de los niños está suficientemente estudiada y se ha descubierto que la disposición hacia el dibujo es completamente natural con un proceso continuado y paulatino de desarrollo, con fases concretas. Si Piaget había descubierto este proceso en la inteligencia hasta llegar al pensamiento abstracto, encontrar el mismo proceso en la evolución gráfica, como otro modo de pensamiento, pensar a través de imágenes, es algo absolutamente lógico. (p.48)

Díaz (2003) menciona que en la expresión gráfico plástica se divide por etapas y son las siguientes:

1era Etapa: Garabato (1-4 años)

Díaz (2003) nos dice:

Esta etapa es la del gran arte abstracto infantil y precisamente el signo abstracto es el que hace que los adultos que rodean al pequeño comprendan las pictografías infantiles. El niño realiza de modo espontáneo los signos gráficos primarios: punto, vertical, horizontal, curva, etc. (p. 48)

2da Etapa: Pre-esquemática (4-6 años)

Díaz (2003) menciona:

Aproximadamente a los cinco años el niño entra en la etapa pre esquemática, sus diseños intentan expresar la realidad que le circunda, las ordenaciones con los diagramas y con los signos puros pretenden definir objetos y cosas concretas: un árbol, una casa, una persona. (p.50)

3era Etapa: Esquemática (6-8 años)

Díaz (2003) afirma que:

“Sobre los siete años de edad el niño entra en la etapa esquemática, cuyo propio nombre describe ya sus características. Construye sus imágenes por medio de ordenaciones geométricas. En la figura humana encontramos una organización con las distintas formas geométricas: círculos, triángulos, cuadrados, que en la debida proporción y ubicación darán idea de la figura humana”. (p.53)

4ta Etapa: Pseudorealismo (9-11 años)

“El pseudorealismo y el realismo son las siguientes etapas que culminan con una maduración de las dificultades perceptivo- visuales-conceptuales” (Díaz,2003, p.53).

2.2.1.3. Elementos de la expresión gráfico plástica

a) El punto

Tocaven (2002) menciona:

“El punto es la unidad mínima para la comunicación visual. Especialistas en diseño aseguran que la redondez (o el hecho de ser más o menos redondo un objeto) es un estado común; si viertes sobre una superficie un líquido cualquiera, este adoptara una forma redondeada, aunque no llegue a ser un punto perfecto”. (p. 25)

“El punto expresa la unidad, origen. Es el principio creador por excelencia, posee la mínima extensión pensable y representable. Este elemento primigenio encierra y contiene lo macro y lo micro”. (Diaz,2003, p.55).

Cabe mencionar que Tocaven (2002) desglosa el punto de esta manera:

Cuando hay solo un punto

“Ya sea con color o un palo en la arena es siempre un punto que atrae la atención de nuestros ojos” (Tocaven,2002, p.55).

Cuando hay más de dos puntos

“Pareciera que están conectados entre sí. Dejan de ser un conjunto de puntos son sentido para pasar a ser una figura, al menos para nuestros ojos” (Tocaven,2002, p.55).

Cuando hay muchos puntos

“Crean la ilusión de un color o un tono. Ese es el sistema que utiliza en las ilustraciones de revistas, solo que en estos casos se emplean puntos de cuatro colores” (Tocaven,1992, p.56).

b) La línea.

Tocaven (1992) nos menciona:

“No es más que una sucesión de puntos, es decir una cadena de puntos que tiene una dirección. También se define a la línea como un punto en movimiento, o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una

trayectoria determinada, que puede ser recta o curva, vertical, horizontal o inclinada”. (p.25).

Sin embargo, existen tipos de líneas en la cual Díaz (2003) nos menciona:

Línea vertical

“Es el principio activo, cálido, del movimiento. Se asimila al impulso y al movimiento vertical, que corresponde por significado analógico al plano moral a la espiritualización o desarrollo de los valores espirituales” (Díaz,2003, p.54).

Línea horizontal

Díaz (2003) menciona:

“Corresponde a la línea o plano donde el hombre se coloca o se mueve. Si la vertical expresa los valores del espíritu, la horizontal expresa todo lo contrario: los de la materia, la quietud, el estatismo y, en su grado máximo, la muerte. Puede simbolizar también lo denso, lo pesado, lo concreto, etc”. (p.54)

Línea diagonal

“La diagonal intermedia entre lo vertical y lo horizontal tendrá un significado simbólico determinado por la posición que adopte dentro del plano, más o menos inclinada hacia una u otra dirección” (Díaz,2003, p.56).

La línea curva y en zigzag

“La curva y la línea en zigzag son dos signos de naturaleza opuesta. La suavidad y la dulzura podemos expresarlas con la curva, por el contrario, la línea en zigzag expresa la violencia y la agresividad” (Díaz,2003, p.56).

2.2.1.5. Expresión grafo plástica en el nivel inicial

Según Di Caudo (2011) manifiesta “La pedagogía actual considera que al infante hay que darle la oportunidad de expresarse espontáneamente, no coartando sus manifestaciones naturales, sino canalizándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora” (p.120).

2.2.1.6. Expresión y actividades

Para Di Caudo (2011) considera lo siguiente:

a. Una visita guiada por el museo que aborda contenidos como el color, la forma y la expresión.

b) Leer la placa de arte o reproducción y hacer un análisis del tema que inspiró al autor, considerando cada parte de la obra en relación con el color, la forma, la composición y la imaginería.

C teatro donde los niños juegan los roles y funciones de críticos de arte individuales en museos y galerías de arte, artistas, profesionales que conocen las características de la mayoría de los materiales, definiciones utilizadas por los artistas, etc.

D. Investigar e investigar objetos con contenido artístico que existen en la cultura.
Cuando.

Organice un evento de arte en su centro educativo y muestre el trabajo de los estudiantes.

F. Escenografía de estudio de escultores, pintores, fotógrafos, etc. g) Llevar artistas visuales a los centros infantiles y realizar talleres.

2.2.1.7.Importancia de las expresión grafo plásticas

Tamay (2017) El modelado nos permite trabajar en tres dimensiones, integrando profundidad y volumen, y le da al material una experiencia sensorial directa al estimular el movimiento para estimular los músculos de la mano y ayudar a traducir sensaciones fuertes.Promueve el desarrollo cinestésico al proporcionar El modelo está hecho de materiales amasables, triturables, desgarrables y moldeables: arcilla, arcilla, pulpa, aserrín y harina. (p.31)

2.2.1.8.Clasificación de las expresión grafo-plásticas

Sandoval (2011):Los Bebés, el dibujo favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en uno mismo, la expresión de los sentimientos y la madurez psicológica. Esto es muy importante para las habilidades que se adquieren a través de la práctica y el desarrollo regular. Favorece la coordinación ojo-mano, la presión y el agarre. Es una habilidad básica para el desarrollo motor de los niños.. (p.74)

Según MINEDU (2015) “las expresión grafo plásticas están comprendidas por el dibujo, la construcción, etc. Por tanto, se le debe enseñar a los estudiantes sobre la presentación del mismo, que puede estar representado entre colores y texturas, por lo que también se les debe enseñar sobre dichas características”.

Para Mestanza (2016), ninguna técnica gráfica es más fundamental e importante que el dibujo. Los niños expresan sus sentimientos y emociones. Pero también se esfuerza

por imitar la realidad que le rodea. El niño dibuja según su estado mental y emocional.

Mestanza (2016) Además de los tradicionales, algunos diseños especiales son:

Dibujo de betún: cartulina blanca o cartulina completamente coloreada con lápiz de cualquier color (uno o más), gofrada (con cera para zapatos) sobre toda la superficie de la hoja y finalmente perforada con bolígrafo Lápices o lápices sin tinta. Haz lo que quieras

Dibujo invisible: Haz un dibujo con un lápiz blanco o una vela sobre una hoja de cartón o cartulina blanca. Cuando haya terminado, cepíllelo con una placa de dispersión negra para revelar el dibujo poco a poco.

Dibujo con tiza húmeda: Remoje el pastel en agua y sal durante unas horas, déjelo escurrir durante unos minutos y luego permita que su hijo dibuje libremente en el cartón o la pizarra.

Para Sandoval (2011) “El pintar con los dedos y poder manejar con destreza los distintos líquidos existentes y otros instrumentos de diferentes formas, son actividades que se desarrollan en esta técnica” (p.75).

Mesonero y Torio (1996) “la técnica del dactilopintura Radica en ampliar o difundir materiales colorantes en un lugar suave 24 manipulando la mano y los dedos, de manera segmentaria que ayuden al niño estimular su motricidad fina” (p. 29).

Dibujar desarrolla la sensibilidad y mejora el arte, la expresión verbal y la emoción. Especialmente cuando se trata de actividades grupales con amigos y familiares. Las habilidades motoras no integradas, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano, también son favorecidas por los niños pequeños. (Ruiz, 2014, p.7)

El modelado

Sandoval (2011) afirma: Una técnica de saber, de saber, para desarrollar la musculatura de manos y brazos, favoreciendo el desarrollo psicomotor, la coordinación motora y la facilidad de percepción. Tener, descubrir, expresar libremente. Lo que los niños puede hacer es manipular materiales. Amasar, moler y modelar pueden reducir la agresión, el estrés e infundir confianza como resultado de la forma y el color (p.76).

Tenemos los siguientes modelos:

El modelado en plastilina: Es utilizada por medio de las manos y realizar moldes con dicha plastilina.

Disponemos de los siguientes modelos:

Modelado con Arcilla: Usado a mano y moldeado con la arcilla antes mencionada.

Modelado de papel: Esta es una técnica basada en cortar papel de varios moldes con tijeras para crear patrones artesanales que los niños reflejan. Es una técnica muy versátil ya que se puede utilizar de muchas maneras diferentes. A través de resina, arcilla, sal, barro, puré, arena, bloques de polvo, astillas de madera fina y más. Los niños pueden agarrar, aplastar, apretar, jalar, cortar, pellizcar, etc. para liberar energía negativa.(López, 2016)

2.2.1.9.El rol del maestro en la actividad grafo plástica

Malán (2017) “se expresa su opinión sobre el rol del docente en la enseñanza de las expresión grafo plásticas de la siguiente forma: Fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, donde se pretende transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad afectividad que van en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina”. (p.11)

2.2.1.10.Importancia de las expresión grafo-plásticas

“Fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, donde se pretende transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad-afectividad que van en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina”. (Gispert, 2010)

Para Félix (2014) manifiesta que “son muy importantes las actividades de expresión gráfico plásticas por constituir un lenguaje que combina lo estético, lo emotivo y lo cognitivo. Influyendo en el desarrollo de la originalidad”.

Para MINEDU (2015) “las expresión grafo-plásticas están comprendidas por el dibujo, la construcción, etc. Por tanto, se le debe enseñar a los estudiantes sobre la presentación del mismo, que puede estar representado entre colores y texturas, por lo que también se les debe enseñar sobre dichas características”.

2.2.2. Motricidad Fina

2.2.2.1. Definición:

Serrano (2019) menciona:

Es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. (p.16)

“Es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, dedos y la lengua” (Motta & Risiueno, 2007, p.48).

De acuerdo a Rigal (2006) nos menciona “Se refiere básicamente a las actividades motrices anuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza” (p.32).

Mesonero (1994) especifica “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).

Rodríguez (2012) detalla “la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual” (p.22).

Como nos afirman: Magaña y Pineda (2003) consideran “La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos” (p. 15).

“La motricidad fina debe ser considerada como la actividad más importante para el inicio de la escritura” (Ccora y Curasi, 2019, p. 30).

Granda y Endara (2012)” nos afirma la motricidad “que la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orienta a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual” (p.21).

Rojas (2019) afirma que la motricidad fina es “la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente

en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente” (p.12).

“Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los 24 movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general)”. (Ruiz 2017, p. 23)

2.2.2.2. Importancia

Segun Serrano (2018) nos dice que “Es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria” (p. 17).

“La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose” (Gahona, 2013, p. 10).

Según Gahona (2013) considera “que las ventajas de la motricidad fina: Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.61)

2.2.2.3. Desarrollo de la Motricidad Fina

Para Serrano & Cira (2019) afirmaron que se presenta a diferentes edades en los bebés.

De 0 a 4 meses:

“El bebé mueve los brazos y las manos para tocar cosas o los estímulos visuales. En esta fase desarrolla la capacidad para coordinar los ojos y la cabeza de un lado a otro” (Serrano & Cira,2019, p.26).

De 2 y 3 meses

“Consigue agarrar algo que este en la línea media de su cuerpo, pero como este agarrar es un movimiento reflejo aun no consigue abrir la mano voluntariamente para soltar el objeto y este acabara cayendo accidentalmente” (Serrano & Cira,2019, p.27).

De 4 a 12 meses

“Él bebe adquiere mayor control de los brazos y progresa de agarrar con las dos manos a agarrar con una” (Serrano & Cira,2019, p.27).

A loa 6 a 7 meses

“Empieza a querer coger cosas pequeñas o miguitas entre el pulgar y la parte lateral del índice” (Serrano & Cira,2019, p.28).

De 1 a 2 años

“El niño ya no necesita usar las manos para mantener la postura del cuerpo, pues ya que tiene equilibrio y control del cuerpo para sentarse y permaneces de pie por sí mismo, mientras usa las manos para jugar” (Serrano & Cira,2019, p.28).

“Cuando intenta pintar, usa movimientos que implican el brazo entero. Alrededor de los dos años, el dibujo del niño evoluciona de los garabatos circulares a las líneas verticales y horizontales” (Serrano & Cira,2019, p.29).

De los 2 a los 3 Años

“El niño consigue tener estabilidad en el tronco y equilibrio para alcanzar un objeto que está lejos del cuerpo y transferir el peso de este hacia uno de los lados” (Serrano & Cira,2019, p.30).

De 3 a 4 años

“El niño ya tiene una fuerte preferencia por una de sus manos, aunque ocasionalmente pueda cambiar la mano que lidera” (Serrano y Cira,2019, p.32).

De 4 a 5 años

“En esta fase, el uso de la mano se caracteriza por la disminución del movimiento del hombro y del codo y el aumento de la capacidad para hacer movimientos más refinados de la muñeca y los dedos” (Serrano & Cira,2019, p.33).

De 5 a 6 años

“Las dos manos tienen que trabajar en conjunto. Esta debe ser claramente identificadas: como dominante, o la que lidera, y como no dominante, o la que la ayuda” (Serrano & Cira,2019, p.34).

2.2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina

a. La coordinación viso-manual

Mesonero (1994) menciona:

El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la maquina más diestra de los seres vivos. ¿Cómo controlan los ojos los movimientos de las manos? Generalmente, tendemos a restar importancia al trabajo conjunto de mano y ojo: desde muy temprana edad la mano hace lo que le manda el ojo. (p.202)

b. Motricidad Facial.

“Es de gran importancia desde dos puntos de vista: El de dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (Munarriz & Feito ,2019, p.212).

c. Motricidad fonética.

“Que es la que da cuerpo al lenguaje oral e incluye: el acto de fonación que el niño ejercita desde los primeros meses. La motricidad general de cada órgano que ira coordinando. La automatización del proceso fonético” (Munarriz & Feito ,2019, p.212).

d. Motricidad Manual

. Munarriz & Feito (2019) mencionan:

es la que se refiere al dominio parcial de cada uno de los dedos, su movimiento coordinado y el dominio de la muñeca. Esto permitirá al niño utilizar las pinturas

haciendo trazos cada vez más complejos. Se puede trabajar con títeres, sombras chinescas, juegos con el pulgar, tecleos, separación y elevación de dedos, etc. (p.212)

2.2.2.5.Desarrollo de la motricidad fina

Picuasi (2011) es imprescindible el “Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado. Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre, son muy beneficios para el desarrollo de la motricidad fina” (22)

Picuasi (2011) “Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para que el niño, estimule su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro renglones para culminar con toda la hoja” (p.22).Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para que el niño, estimule su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro renglones para culminar con toda la hoja.

2.2.2.6.Aportes pedagogos para el desarrollo de la motricidad fina

Para Fröebel (2013) que la motricidad fina «se da a través las ocupaciones que los niños y niñas de Parvularia realizan entre estos están: picado, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, semillas, modelado, y otras; que son el origen de los trabajos manuales de los preescolares» (pp. 138 – 139).

Así mismo “María Montessori, citada por Guevara (2013, pg.139) metodología está basada «el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña»

Por último, Ovidio Decroly, citado por Guevara (201, p.139) manifiesta que el proceso de aprendizaje «emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil, el trabajo se debe dar en un ambiente libre, donde el niño y la niña adquieran el control de su conducta y desarrolle su sentido de responsabilidad».

2.2.2.7. Dificultades en las habilidades motrices finas

Guevara (2013) nos dice: “Las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos” (p.144).

Así mismo Guevara (2013) manifiesta que: “Presión incorrecta del lápiz y tijera. Dificultad en el movimiento de pinza. Hay giro de muñeca al trazar – escribir. El niño y la niña cambian de posición el cuaderno” (pp. 144 – 145).

2.2.2.8. Características de la motricidad fina

“El desarrollo de la motricidad fina depende de la precisión a partir de los estímulos adecuados acompañados de destreza de movimientos de cada mano. El niño y la niña a medida que crecen se tornan más precisos” (Rojas, 2019, p.17).

Teniendo en cuenta los siguientes movimientos:

a) Movimientos coordinados

“Son aquellos movimientos organizados y que favorecen la rapidez con menor esfuerzo de ambas manos ya que actúan conjuntamente de forma precisa para una determinada función específica” (p.17).

b) Movimientos simultáneos

“Estos movimientos pueden ser de carácter convergente y divergente esto quiere decir utilizando brazos y manos. Hace referencia al equilibrio y la coordinación dinámica general y segmentaria” (p.17).

c) Movimientos alternados

Rojas (2019) nos dice que los movimientos alternados “influyen a una serie de factores especialmente por la maduración del sistema nervioso y esta se perfecciona a través de la práctica y la exploración de ambas manos y brazos. Esto tiene relación entre el desarrollo físico mental y emocional” (p.17).

d) Movimiento disociado

Rojas (2019) “Se pone el acento en los diferentes elementos que componen la acción: dominio de los elementos espaciales, perfeccionamiento del control motor, dominio temporal” (p.18).

2.2.2.9. Problemas que se dan en la motricidad fina

Rojas (2019) “Complicaciones en el embarazo y el parto: Poca Intervención Temprana, Lenta Maduración, Dificultades en la Integración Sensorial y Dificultades en Praxis, entre otros” (p.18).

6.2.2.12. La Importancia de la motricidad Fina

Rojas (2019) nos dice que “es muy importante trabajar la psicomotricidad fina desde muy pequeños para que no surjan problemas en edades posteriores, por eso muchas de las fases de los proyectos educativos de las escuelas infantiles van dirigidas a fomentar estas capacidades” (p.20).

Es importante desarrollar la motricidad fina y prestar especial atención a los niños con síndrome de Down. Por eso ayudamos a fortalecer las habilidades y destrezas de estos niños. Esta es una tarea difícil pero no imposible, por lo que es importante empezar en familia y fomentar el desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas. Se recomienda que pueda realizar sus propias actividades diarias y hacerlo sin la necesidad de que otras personas estén cerca. Las personas piensan que no pueden

cuidarse solas porque son niños y niñas con síndrome de Down. La mente está llena de estas ideas. (Zuero y Guachi, 2016, p. 11)

Es importante desarrollar la motricidad fina y prestar especial atención a los niños con síndrome de Down. Por eso ayudamos a fortalecer las habilidades y destrezas de estos niños. Esta es una tarea difícil pero no imposible, por lo que es importante empezar en familia y fomentar el desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas. Se recomienda que pueda realizar sus propias actividades diarias y hacerlo sin la necesidad de que otras personas estén cerca. Las personas piensan que no pueden cuidarse solas porque son niños y niñas con síndrome de Down. La mente está llena de estas ideas. (Martin y Torres, 2015)

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general.

El desarrollo de la expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019

Hipótesis Estadísticas.

H₀ El desarrollo de la expresión grafo-plástica no mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho - 2019

H_a El desarrollo de la expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho - 2019

IV.METODOLOGÍA

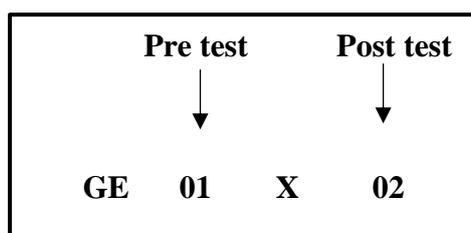
4.1. Diseño de la Investigación

El tipo de investigación es cuantitativa por que busca cuantificar los datos en general para aplicar alguna forma de análisis estadístico.

Presentará un tipo de estudio cuantitativo, porque indagará una realidad de manera imparcial a partir de cálculos numéricas e interpretaciones estadísticas para decretar patrones de comportamiento del problema planteado (Sampieri, 2014). Presentará un nivel de estudio explicativo, porque su estudio no se basa tan sólo en describir a las variables en cuestión; sino que se centra en aclarar el porqué de los hechos y el porqué de la relación de dos variables (Sampieri, 2014).

El presente estudio a tenido un diseño pre experimental, porque se establecerá en base al planteamiento de un solo grupo cuyo grado de observación es mínimo y necesita tomarse con cautela (Sampieri, 2014).

El diagrama del diseño se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental,

X: desarrollo de la expresión grafo-plástica para mejorar la motricidad fina

02: medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

Población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; según Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado 18 niños y niñas de 05 de la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.

Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011): “Es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra censal estuvo constituida por 18 niños y niñas de 5 años en la institución educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.

4.3. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

Expresión grafo-plástica

De acuerdo a Díaz (2007) nos menciona: “La expresión grafoplástica debe ser orientada para que el niño/a logre participar y expresar en todas las actividades plásticas su imaginación, creatividad, experimentación, investigación y ser así un medio de desarrollo de una personalidad más plena y armoniosa” (p.111).

Motricidad Fina

Serrano (2019) menciona: Es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. (p.16)

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVEL
Variable independiente: Expresión Grafo plástica	Díaz (2007) nos menciona: “La expresión grafoplástica debe ser orientada para que el niño/a logre participar y expresar en todas las actividades plásticas su imaginación, creatividad, experimentación, investigación y ser así un medio de desarrollo de una personalidad más plena y armoniosa” (p.111).	Proceso de las actividades de aprendizaje considerando las actividades grafico plástico con diversos materiales como plastilina, arena mojada, masas, barro y papel maché como técnica primordial.	El punto	Utiliza un punto de inicio	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i>
			La línea	Traza las líneas con precisión.	
Variable dependiente: Motricidad Fina	Serrano (2019) menciona: Es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. (p.16))	La creatividad se articula por la originalidad, abstracción y elaboración.	Coordinación Viso manual	Coordina sus manos	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> Niveles: <i>Inicio, Proceso, Logro.</i>
			Motricidad Manual	Realiza dibujos en diferentes formas	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

En esta investigación se efectuará mediante la técnica de la observación.

Bonvecchio (2006) afirma: Entendemos por observación la técnica que consiste en el examen atento que una persona realiza sobre el comportamiento o productos de otra, de un grupo o de si misma, con el propósito de obtener datos relevantes para su interpretación. Además de la observación que debe hacer el docente respecto del alumno, como la de éste sobre sí mismo como técnica de evaluación. (p.68).

A la vez se utilizará la lista de cotejo como instrumento de evaluación.

Lerma (2010) afirma: La lista de cotejo se parece mucho a la lista de preguntas. Su diferencia específica es que deja preguntas abiertas para que la mente vuele libremente a fin de responder con opciones ingeniosas a los cuestionamientos hechos. Además, de las herramientas o los métodos ya descritos para estimular la creatividad, está la formulación de una lista de cotejo que puede ser contestada tanto en forma grupal como individual. (p.125)

Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “Es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a la expresión empleadas, como: Guía de observación, Guía de entrevista, cuestionario”.

Según Slkind (1998) citado en Valderrama (2017) esboza que los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizaron son las guías de observación conformadas de dos características que corresponden a cada una de las variables de estudios, de acuerdo al siguiente detalle:

4.5. Plan de Análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de la guía de observación, y se procesarán por medio de expresión estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. En la que se presentan las pruebas de la hipótesis en lo que es general y los específicos, sin dejar atrás las medidas de la variación en la cual permite conocer el desenvolvimiento en que los puntajes se extravían unos de otros, es decir el grado de uniformidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de Consistencia

Título: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 05 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 402 DE PALMAPAMPA AYACUCHO -2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cómo influye el desarrollo de la expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho - 2019?	<p>Determinar si el desarrollo de la expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho - 2019</p> <p>objetivos específicos: Identificar la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. Pre test Diseñar y aplicar un programa de expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. Evaluar el programa de expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. post test Comparar los resultados del programa de expresión grafo-plástica en la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: El desarrollo de la expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>H₀ El desarrollo de la expresión grafo-plástica no mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019</p> <p>H₁ El desarrollo de la expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019</p>	<p>Variable independiente: expresión Grafo plástica</p> <p>Dimensiones: El punto La línea</p> <p>Variable dependiente: Motricidad Fina</p> <p>Dimensiones: Coordinación Viso manual</p> <p>Motricidad Manual</p>	<p>TIPO Cuantitativo NIVEL Experimental DISEÑO Pre experimental</p> <p>EXPRESIÓN E INSTRUMENTOS Guía de observación</p> <p>POBLACIÓN Todos los niños y niñas de 05 en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019</p> <p>MUESTRA 18 niños y niñas</p> <p>PRUEBA ESTADÍSTICA T-Student</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios Éticos

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. RESULTADOS

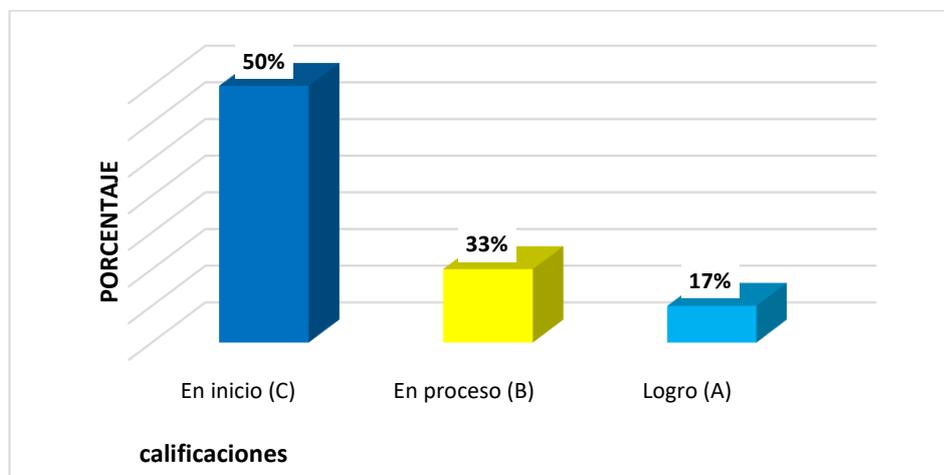
5.1. Resultados

Tabla 1. Desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años pre test

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
En inicio (C)	9	50%
En proceso (B)	6	33%
Logro Previsto (A)	3	17%
TOTAL	18	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 1. Porcentaje de desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años pre test



Fuente: Tabla 1.

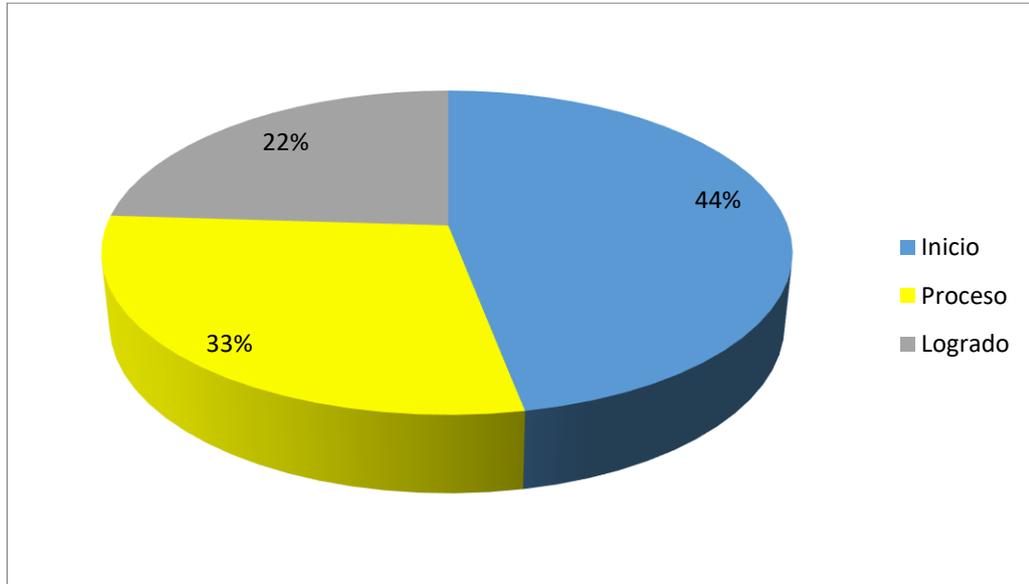
Interpretación. De los 18 niños de 5 años evaluados para el desarrollo de la motricidad fina se obtuvo en el Pre-Test los siguientes resultados: nivel elemental (C) 50% equivalente a 9 niños, nivel intermedio (C) 50% equivalente a 9 niños Proceso (B) 33% equivale a 6 niños, mientras que Nivel de Éxito (A) 17% equivale a 3 niños

Tabla 2. desarrollo de la sesión 01

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS	
	(AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	8	44%
En proceso (B)	6	33%
Logro (A)	4	22%
TOTAL	18	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 2. Porcentaje desarrollo de la sesión 01



Fuente: Tabla 2

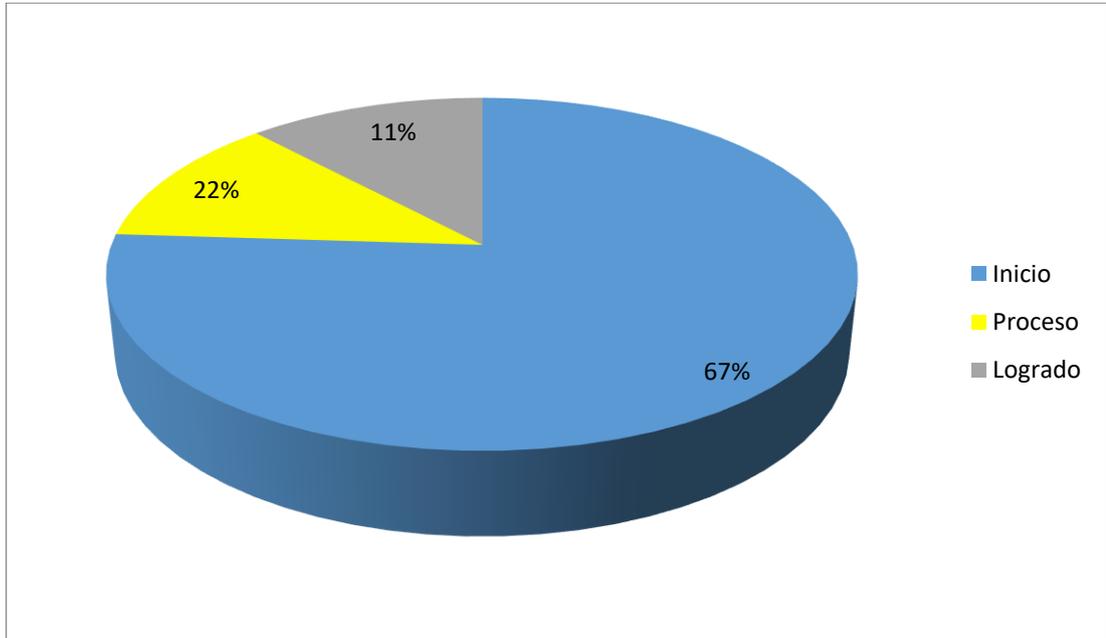
Los resultados fueron *en* el nivel elemental (C) % equivale a 8 niños, el nivel de proceso (B) 33% equivale a 6 niños, mientras que el nivel de aprobación (A) 22% equivale a niños

Tabla 3. desarrollo de la sesión 02.

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS	
	(AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	12	67%
En proceso (B)	4	22%
Logro (A)	2	11%
TOTAL	18	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 3. Porcentaje desarrollo de la sesión 02



Fuente: Tabla 3

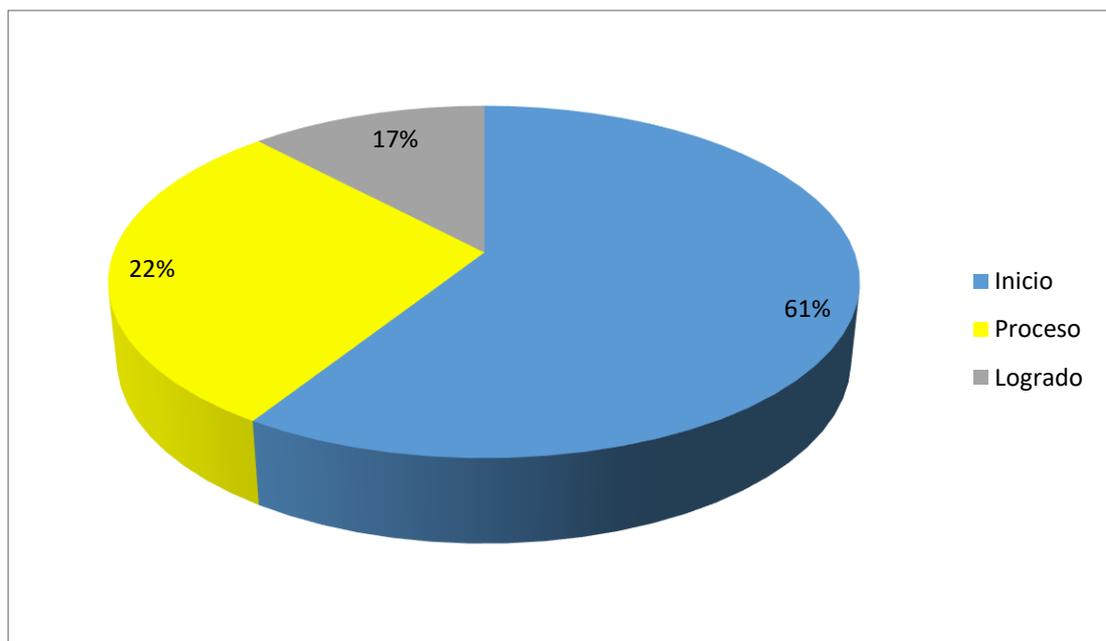
Los resultados en un nivel inicial (C) de 67% corresponde a 12 niños, un nivel progresivo (B) de 22% corresponde a 4 niños y un nivel alcanzado (A) de 11% corresponde a 2 niños

Tabla 4. desarrollo de la sesión 03

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	11	61%
En proceso (B)	4	22%
Logro (A)	3	17%
TOTAL	18	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 4. Porcentaje desarrollo de la sesión 03



Fuente: Tabla 4

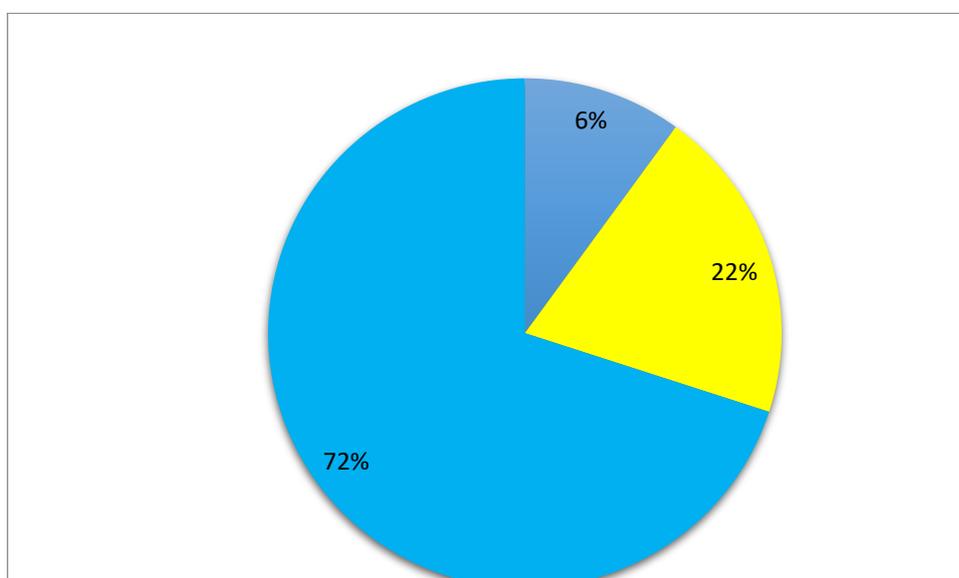
Los resultados fueron un nivel inicial (C) de 61% corresponde a 11 niños, un nivel progresivo (B) de 22% corresponde a 4 niños y un nivel alcanzado (A) de 17% corresponde a 3 niños.

Tabla 5. desarrollo de la sesión 04

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	1	6%
En proceso (B)	5	22%
Logro (A)	12	72%
TOTAL	18	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 5. Porcentaje desarrollo de la sesión 04



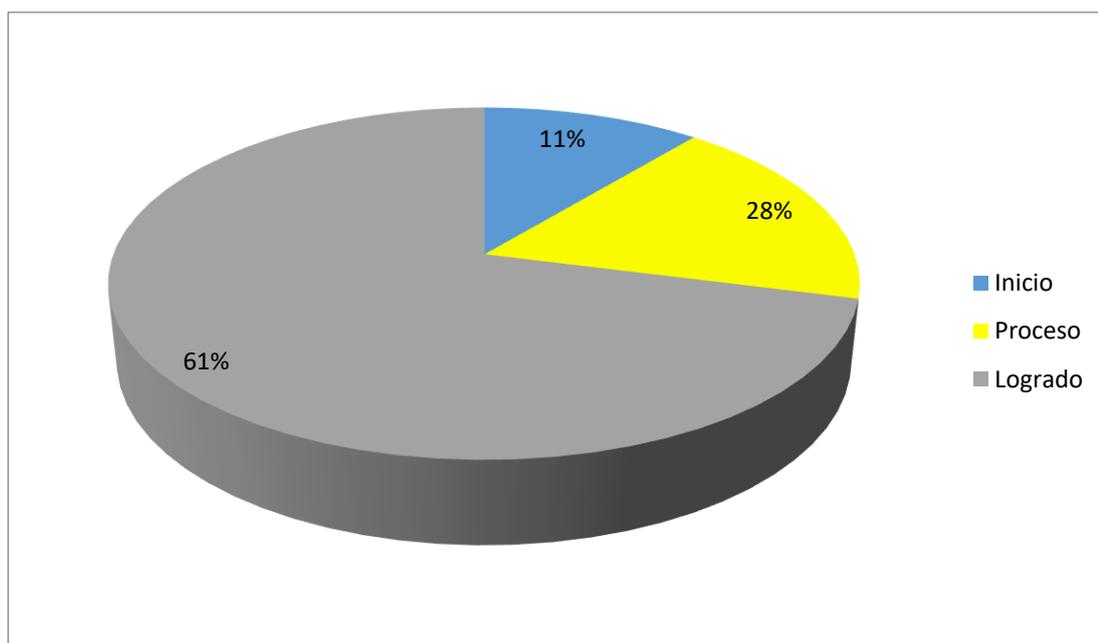
Los resultados fueron un nivel inicial (C) de 61% corresponde a 11 niños, un nivel progresivo (B) de 22% corresponde a 4 niños y un nivel alcanzado (A) de 17% corresponde a 3 niños.

Tabla 6. desarrollo de la sesión 05

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	2	11%
En proceso (B)	5	28%
Logro (A)	11	61%
TOTAL	18	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 6. Porcentaje desarrollo de la sesión 05.



Fuente: Tabla 6.

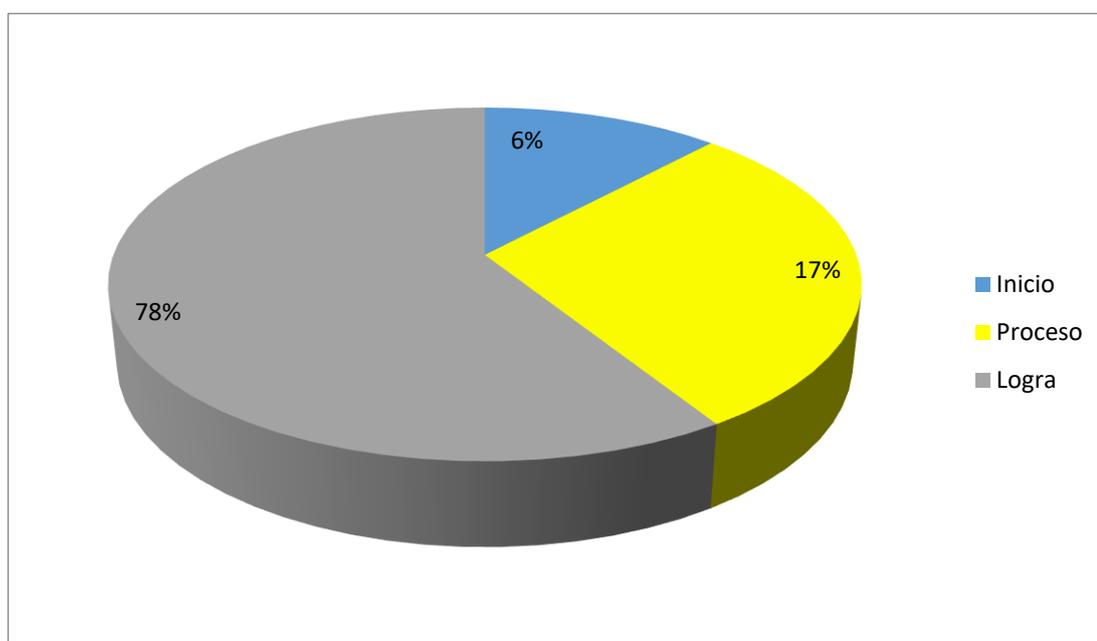
Los resultados fueron un nivel inicial (C) de 11% corresponde a 2 niños, un nivel progresivo (B) de 28% corresponde a 5 niños, y un nivel alcanzado (A) de 64% corresponde a 11 niños.

Tabla 7. desarrollo de la sesión 06

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	1	6%
En proceso (B)	3	17%
Logro (A)	14	78%
TOTAL	17	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 7. Porcentaje desarrollo de la sesión 06



Fuente: Tabla 7.

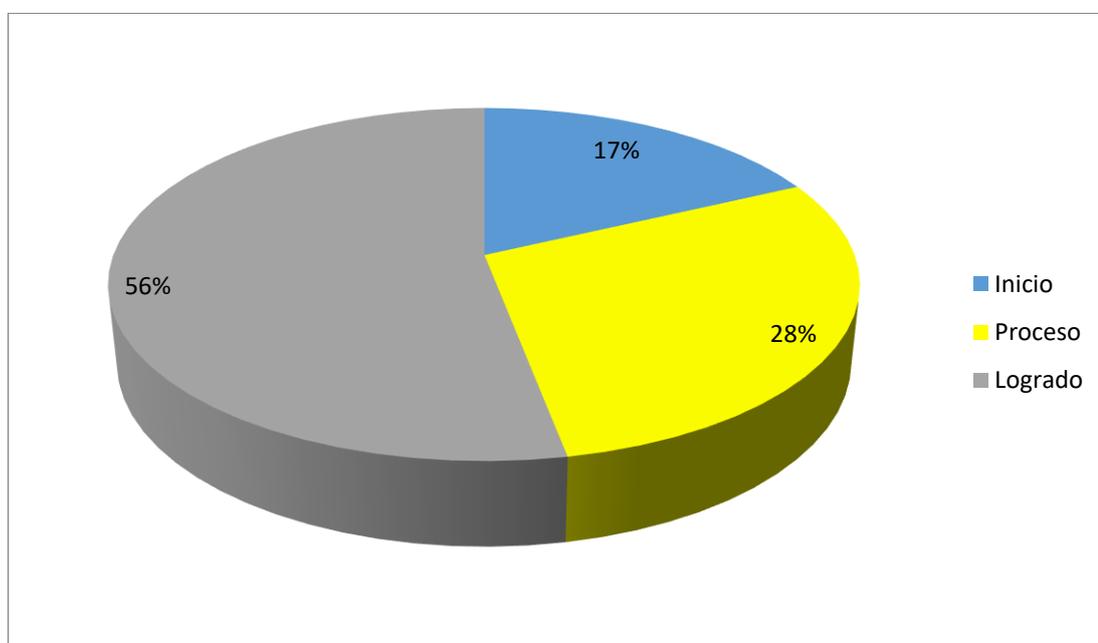
Los resultados fueron un nivel inicial (C) del 6% corresponde a 1 niño, un nivel progresivo (B) del 17% corresponde a 3 niños y un nivel alcanzado (A) del 78% corresponde a 14 niños.

Tabla 8. desarrollo de la sesión 7

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	3	17%
En proceso (B)	5	28%
Logro (A)	10	56%
TOTAL	18	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 8. Porcentaje desarrollo de la sesión 07



Fuente: Tabla 8

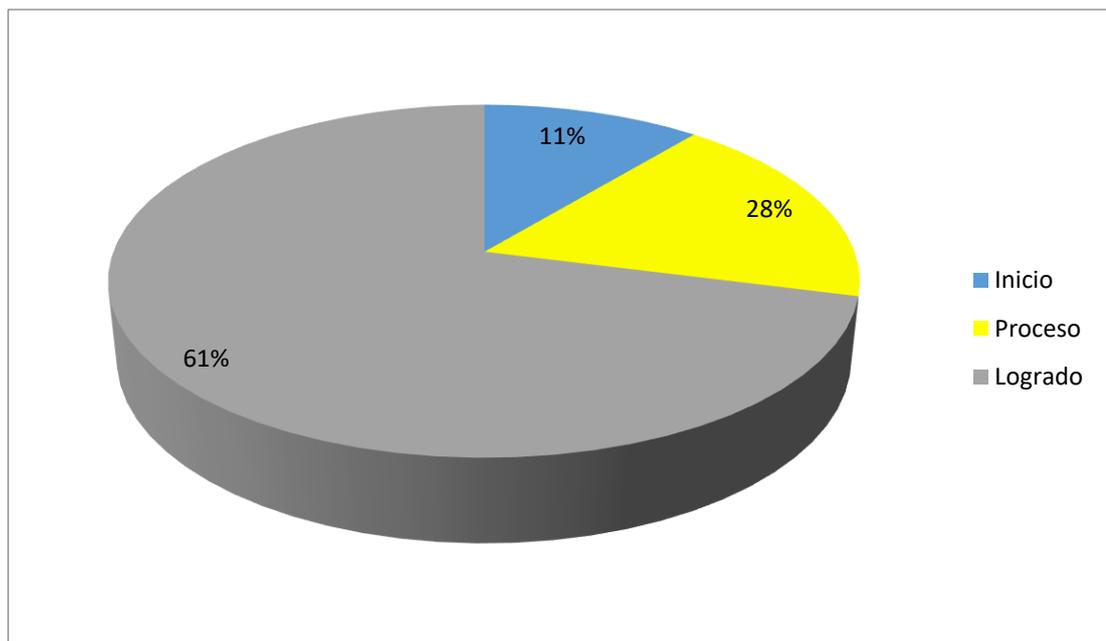
Los resultados fueron un nivel de principiante (C) de 17% corresponde a 3 niños, un nivel de proceso (B) de 28% corresponde a 5 niños y un nivel de éxito (A) de 56% corresponde a 10 niños.

Tabla 9. desarrollo de la sesión 08

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	2	11%
En proceso (B)	5	28%
Logro (A)	11	61%
TOTAL	18	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 9. Porcentaje desarrollo de la sesión 08



Fuente: Tabla 9

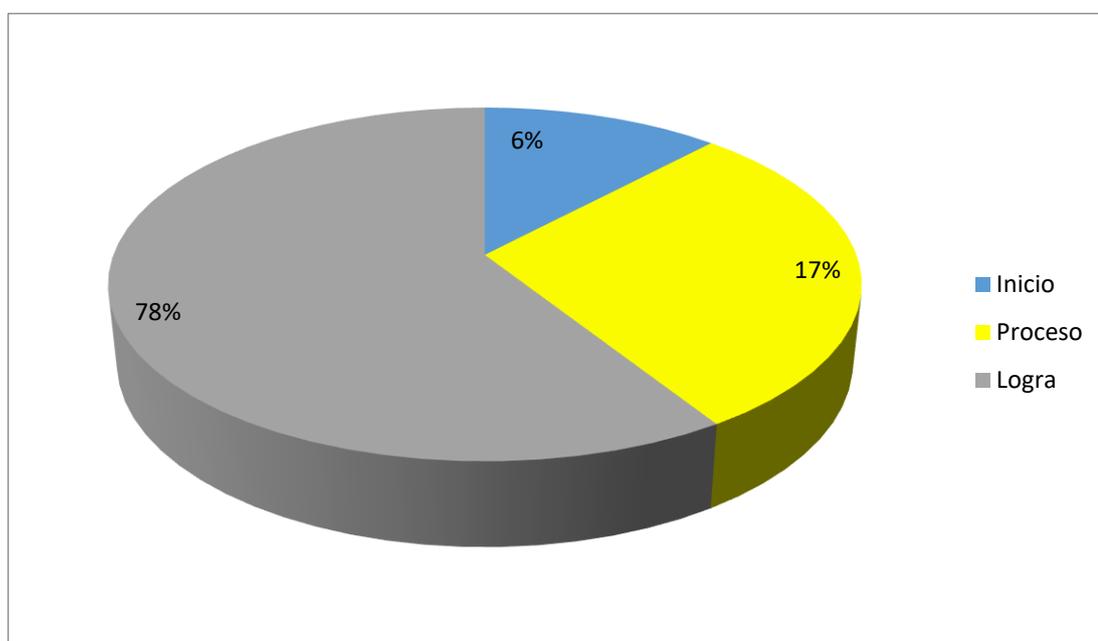
Los resultados fueron nivel inicio (C) el 11 % para 2 niños, el nivel de progreso (B) 28 % para 5 niños y el nivel de logro (A) 64 % para 11 niños.

Tabla 10. desarrollo de la sesión 09

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	1	6%
En proceso (B)	3	17%
Logro (A)	14	78%
TOTAL	17	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 10. Porcentaje desarrollo de la sesión 09



Fuente: Tabla 9

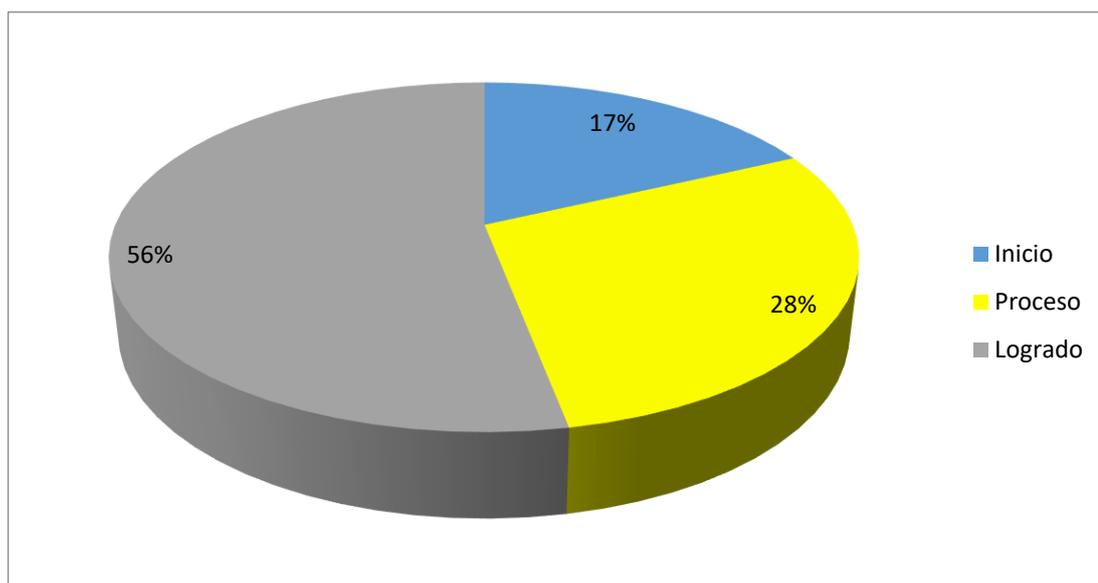
Los resultados fueron un nivel inicial (C) del 6% corresponde a 1 niño, un nivel progresivo (B) del 17% corresponde a 3 niños y un nivel alcanzado (A) del 78% corresponde a 14 niños.

Tabla 11. desarrollo de la sesión10

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	3	17%
En proceso (B)	5	28%
Logro (A)	10	56%
TOTAL	18	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 11. Porcentaje desarrollo de la sesión 10



Fuente: Tabla 8.

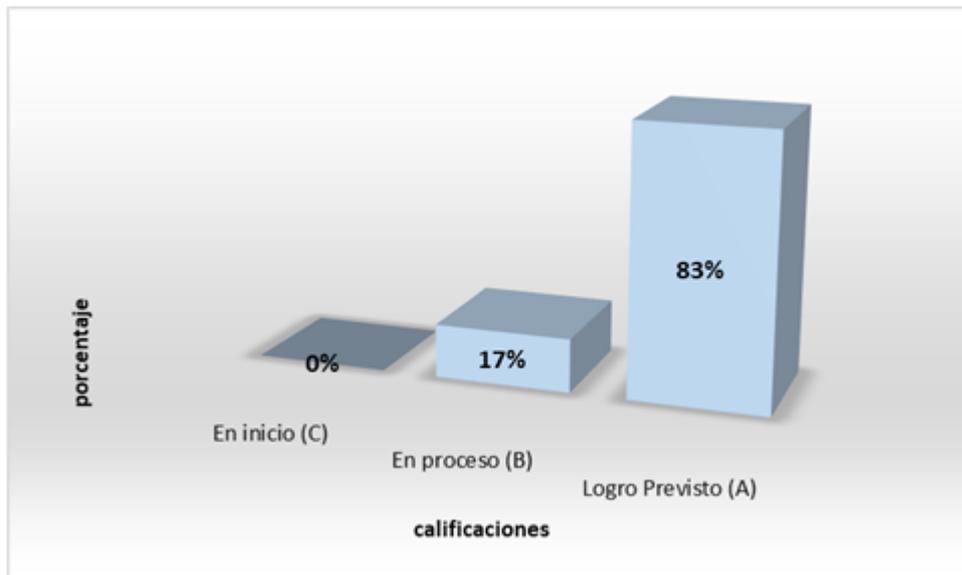
Los resultados fueron un nivel de principiante (C) de 17% corresponde a 3 niños, un nivel de proceso (B) de 28% corresponde a 5 niños y un nivel de éxito (A) de 56% corresponde a 10 niños.

Tabla 12. Desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años post test

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
En inicio (C)	0	0%
En proceso (B)	3	17%
Logro Previsto (A)	15	83%
TOTAL	18	100%

Nota: Lista de cotejo

Gráfico 12. Porcentaje de desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años post test



Fuente: Tabla 1.

Interpretación. De los 18 niños de 05 años evaluados sobre el desarrollo de la motricidad fina, Para la siguiente prueba, los resultados se obtienen de la siguiente manera: Un nivel inicial (C) de 0% corresponde a niños, un nivel de avance (B) de 17% corresponde a 3 niños y un nivel de éxito (A) de 83% corresponde a 15 niños.

Tabla 13 Prueba de Normalidad

	Estadísticos de contraste ^a	
	Coordinación Viso manual	Motricidad Manual
U de Mann-Whitney	40,000	22,500
W de Wilcoxon	210,000	190,500
Z	4,074	4,626
Sig. asintót. (bilateral)	,000	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,000b	,000b

a. Variable de agrupación: Grupo experimental pre y post

Se **observa** evidencial momento de aplicar la prueba de normalidad no paramétrica U de Mann – Whitney, se tiene una significancia asintót (bilateral) es de 0.000, esto quiere decir que es menor de 0,05; lo cual muestra que existió un alto grado de significancia del post test en relación al pre test. Esto muestra cuán importante es la última prueba en comparación con la primera. Esto nos permite concluir que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Se concluyó que la aplicación de la expresión grafoplástica coadyuvó en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años y que este aporte fue significativo.

Tabla 14*Pruebas no paramétricas de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
post - pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	18 ^b	5,50	58,00
	Empates	0 ^c		
	Total	18		

a. post < pre

b. post > pre

c. post = pre

Tabla 9*Estadístico de la prueba*

	post - pre
Z	-5,088 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo con la prueba no paramétrica de Wilcoxon al evaluar la significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ($Z = -3,068$), así como también se halló un nivel de significancia de ,002 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación de la expresión grafoplástica fue de gran ayuda en el desarrollo de la motricidad, los aportes son importantes. Ayuda a los niños modelo a desarrollar la motricidad fina, aumenta los movimientos espontáneos y precisos de manos y dedos, y es una herramienta importante para realizar diversas actividades en los escolares.

5.2. Análisis de Resultados

Con respecto al objetivo general, de 18 niños y niñas, se obtuvo en el Pre test el 18 niño de 05 años evaluados sobre el desarrollo de la motricidad

fina, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 50% equivalente a 9 niños (as), nivel proceso (B) el 33% equivalente a 6 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 17% equivalente a 3 niños (as)

Apaza y Cervantes (2017) en su tesis titulada “Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel de educación inicial de la institución educativa santa rita de siguas del distrito de Santa Rita, la Joya Arequipa 2017”

Expresó que, el presente trabajo cuya finalidad es dar a conocer la importancia de la motricidad fina que debe desarrollar el niño y la niña mediante estrategias didácticas. La investigación comprende el diseño cuasi experimental. En cuanto a la técnica es la observación y la encuesta, teniendo fichas de observación, Test tepsi de evaluación de la subescala de coordinación antes del programa. La muestra lo conforma 15 experimental y 15 son control. De los resultados tenemos que en completa figuras con plumón, círculo, cuadrado del grupo experimental el 40 % de los niños y niñas realiza esta actividad con mucha facilidad, el 47 % realiza la actividad con facilidad, finalmente el 13 % presenta dificultades en el desarrollo de la actividad.

Del grupo control; el 40 % de los niños y niñas realizan la actividad con mucha facilidad, el 33 % realiza la actividad con facilidad, mientras que el 20% tiene dificultades al realizar la actividad, finalmente el 7% no realiza la actividad. Y se concluye que los resultados expuestos antes y después de la aplicación de las actividades grafico plásticas a los niños y niñas, demuestran que la motricidad fina de los niños mejora al realizar estas actividades, que son divertidas y creativas para ellos. De acuerdo a la prueba T de student hay una

diferencia significativa en las medias de la motricidad fina de los niños y niñas antes y después del tratamiento. Por lo cual se concluye que la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas si tiene efectos significativos sobre la motricidad fina en alumnos de nivel inicial de la I.E.I. Santa Rita de Siguan en el 2017.

Sobre la evaluación del Pre test, de 18 niños, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: De los 18 niños de 05 años evaluados sobre el desarrollo de la motricidad fina, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 0% equivalente a niños (as), nivel proceso (B) el 17 % equivalente a 3 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 83 % equivalente a 15 niños (as)

Aldas y Valencia (2018) en su tesis titulada “Expresión grafoplásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial I del centro inicial Telmo N. Vaca del Cantón Chimbo, provincia Bolívar, periodo lectivo 2018-2019. “expresó que, la finalidad del presente estudio es aplicar nuevas expresión grafo plásticas con los niños y niñas del centro de educación inicial, asimismo los resultados considera la relación directa entre las expresión grafo plásticas y la motricidad fina, que involucra todos los movimientos pequeños del cuerpo específicamente del codo, la muñeca, mano y dedos, con el fin de alcanzar el máximo de desarrollo motriz fino. Y logrando el máximo de aprendizaje perceptivo mediante el empleo de texturas y pesos de papel, y el uso de pintura líquida o espesa, crayones y lápices de color para percibir la textura.

En conclusión, al aplicar las expresión los niños desarrollan y fortalecen músculos y pudieron agarrar el lápiz, punzones, crayones, pinceles, etc. Además adquirieron mayor precisión al sostener el papel realizando cortes perfectos doblando y desdoblado, controlaron su fuerza al realizar perforaciones con el punzón obtuvieron una agilidad motriz fina adecuada para la pre escritura.

Se comenta que, dentro de las expresión grafo plásticas se tiene la técnica del modelado cuya aplicación se realiza con plastilinas, masas para realizar formas, etc. Que de manera práctica contribuyen a que los niños y niñas fortalezcan sus músculos, precisión en sus labores y control en su fuerza para realizar las formas sugeridas por el maestro

Oyarzún (2018) investigación titulada “Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. Universidad de los Lagos, Chile”, concluye que cuando se incorpora la tecnica del modelado se incorpora la técnica del modelado, se produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema, concepto espacial y el uso del color, utilizando pastas para modelar. La innovación pedagógica del profesor es incorporar actividades y motivaciones en el modelado, que impulsen indirectamente el desarrollo creativo en forma natural, en las etapas del arte infantil. No interfiriendo en la espontaneidad propia de los niños. Se comenta que, el modelado utilizando pastas es una opción muy buena para trabajar, y a nuestro parecer considerar a la creatividad es un aporte valioso por las ventajas a los niños (as) de 5 años de edad, porque puede medir

su capacidad de motivación, el grado de imaginación, el tamaño, el color, la cantidad, entre otros de importancia.

Llontop (2017) en su tesis titulada “Técnica de modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial-Chiclayo” Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. Escuela Profesional de Educación. Se corrobora que la técnica del modelado favorece de manera significativa el desarrollo de la creatividad. Y se recomienda aplicar la técnica de modelado en todas las aulas de educación inicial, promoviendo el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, con el fin de elaborar productos originales y novedosos como libre expresión de sus ideas.

Se comenta que estamos de acuerdo con la aplicación de la técnica de modelado mejora la imaginación de los niños y niñas, de manera libre, de manera coordinada con un tutor y de manera supervisada y controlada para sacar un producto homogéneo.

Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Wilcoxon, nos permitieron concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. Por tanto, se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre test y pos test, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se comprueba la hipótesis general.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. En esta investigación se determinó que el desarrollo de la expresión grafo-plástica si mejoro la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa.
2. Las calificaciones mostraron el desarrollo de habilidades motoras en niños de 5 años del ensayo, la mayoría de ellos al inicio. Pre test
3. La ejecución de las de expresión grafo-plástica mejoro la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa.
4. Las calificaciones encontradas sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años de la muestra la mayoría en estado en logro previsto. post test.
5. Se que existe una diferencia en las calificaciones antes de la prueba y después de la prueba, con base en estos resultados, se acepta la hipótesis de investigación.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Al director de la DREA y la UGEL - La Mar, mediante el Área de Gestión Pedagógica (AGP), realice capacitaciones sobre actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la expresión creativa de los niños y niñas del nivel inicial.

A la directora de la Instituciones Educativas del nivel inicial N° 402 de Palmapampa que incorpore en las sesiones de aprendizaje actividades gráfico plásticas; orientadas a fortalecer la originalidad, abstracción y elaboración de los estudiantes de 5 años del nivel inicial, para elevar el nivel de desarrollo de la expresión creativa.

A los profesores de la I.E. Inicial N° 402 de Palmapampa para que propicie oportunidades de participación y brinde situaciones significativas para que a través del dibujo, pintura y modelado como actividades gráfico plásticas, se optimice el nivel de desarrollo de la creatividad de sus estudiantes.

Socializar a los padres de familia y la comunidad educativa los resultados de la presente investigación, destacado la importancia de las actividades gráfico plásticas, en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y que se refuerce las actividades en el hogar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzen,A.(2018). *Relación entre las expresiones grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andres Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018.* (Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional Uladech. <https://n9.cl/g70if>
- Acerete, D. (1974). *Objetivos y didácticas de la educación plástica. Buenos aires, Argentina: kapelusz.*
- Adrianzèn Peña, A. D. R. (2018). *Relación entre las expresión grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la IE Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piura 2018. Recuperado de: <https://n9.cl/cehea>*
- Barreno, M. (2018). *Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la Coordinación Motriz fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la unidad educativa Vicente anda Aguirre. (Tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato). Repositorio Institucional Uta. <https://n9.cl/ypo60>*
- Bendezu, O & Mercado, C. (2017). *Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de nivel inicial N° 1789-Kamunashari-Satipo. (Tesis de doctoral, Universidad Nacional de Huancavelica). Repositorio institucional unh. <https://n9.cl/pwjad>*

Castro, J. G. C., & Paguay, A. J. L. (2020). Aplicación de expresión grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma, 16, 404-414. Obtenido de: <https://n9.cl/qpfsg>

Ccora, V., & Curasi, E. (2019). La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS. Obtenido de: <https://n9.cl/fv3hj>

Díaz, M. (2011). *Expresión Grafo plástica Infantil*. Ediciones Abya-yala. <https://n9.cl/yul1>

Díaz, C. (2003). *La Creatividad en la Expresión Plástica*. Narcea Ediciones. <https://n9.cl/x2olk>

Huayta, O. (2018). *La Expresión Plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha- Pasco 2017*. (Tesis Pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión). Repositorio Undac. <https://n9.cl/51c2i>

Medina, Y. (2016). *El uso de las expresión grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del centro educativo Jose Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, durante el periodo 2014-2015*. (Tesis Pregrado, Universidad Nacional de Loja). Repositorio dspace. <https://n9.cl/ohvqt>

- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo. <https://n9.cl/520d>
- Motta, I.& Risueño, A. (2007). *El juego en el Aprendizaje de la Escritura*. Editorial Bonum. <https://n9.cl/xpqav>
- Munarriz, P.& Feito, (2019). *Temario oposiciones bolsa de trabajo para técnicos de educación infantil. Ayuntamientos de Asturias y principado de Asturias*. Ediciones Paraninfo,S.A. <https://n9.cl/mt61k>
- Rigal,R.(2006). *Educacion motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Editorial Inde. <https://n9.cl/lrbgr>
- Serrano,P.& Luque,C.(2019). *Motricidad fina en niños y niñas Desarrollo, problemas , estrategias de mejora y evolución*. Narcea Ediciones. <https://n9.cl/27rld>
- Souto,G.(2016). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años*. Lulu press incorporated. <https://n9.cl/yzug5>
- Tocaven,Z. (2002). *Expresión Plástica*. Editorial Limusa. <https://n9.cl/xq7w9>
- Torres,M.(2019). *Actividades grafico plásticas y motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.N° 80074, Virú, 2019.* (Tesis pregrado, Universidad Cesar Vallejo). Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://n9.cl/26pe>

Anexos

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA MEJORA LA MOTRICIDAD FINA (PRE – POS TES)

INSTRUCCIÓN: La docente percibe las conductas de la capacidad creativa del niño o niña, marcando con una “X” en la valoración que considera que le corresponde.

En la lista de cotejo, marca en el casillero escribe con una X en el recuadro en donde indica la respuesta de SI o NO, según el caso de manifestación de la conducta propuesta en el ítem.

		CRITERIOS	
EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA		SI	NO
Nº	ITEMS		
	Dimensión 01: El punto		
01	Realiza la técnica de dibujos con tizas mojadas.		
02	Dibuja hielo dentro del vaso y pinta el contenido con el color de tu gaseosa preferida hasta la mitad del vaso.		
03	Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua.		
04	Realiza la técnica del dibujo de betún libre.		
05	Usa témperas y coloca huellas de sus dedos en la silueta de un pato.		
	Dimensión 02: La línea		
06	Realiza la actividad utilizando las huellas de los dedos dentro del cuerpo del León sin salir del contorno, usa témperas		
07	Realiza la actividad utilizando las huellas de los dedos dentro del cuerpo del León sin salir del contorno, usa témperas.		
08	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).		
09	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.		
10	Modelan formas cilíndricas y cuadrangulares volumétricas.		

MOTRICIDAD FINA			
Dimensión 01: Coordinación Viso - Manual			
11	Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.		
12	Utiliza el punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
13	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		
14	Realiza la actividad de enroscar y desenroscar las tapas.		
15	Realiza actividad de mímicas gestuales con títeres.		
Dimensión 02: Motricidad Manual			
16	Realiza la actividad de vocalizar canciones acompañadas de gestos.		
17	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
18	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		
19	Realiza la actividad practicando los sonidos del alfabeto.		
20	Repite trabalenguas realizadas en el aula.		

Validación

TÍTULO: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 05 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 402 DE PALMAPAMPA AYACUCHO -2019.													
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				SI	NO	relación entre la variable y la dimensión		relación entre la dimensión y el indicador		relación entre el indicador y el ítem.			relación entre el ítem y la opción de respuesta
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA	El punto	Utiliza un punto de inicio	Realiza la técnica de dibujos con tizas mojadas.	X		X		X		X		X	
			Dibuja hielo dentro del vaso y pinta el contenido con el color de tu gaseosa preferida hasta la mitad del vaso.	X		X		X		X		X	
			Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua.	X		X		X		X		X	
			Realiza la técnica del dibujo de betún libre.	X		X		X		X		X	
	La línea	Traza las líneas con precisión	Usa témperas y coloca huellas de sus dedos en la silueta de un pato.	X		X		X		X		X	
			Realiza la actividad utilizando las huellas de los dedos dentro del cuerpo del León sin salir del contorno, usa témperas	X		X		X		X		X	
			Realiza la actividad utilizando las huellas de los dedos dentro del cuerpo del León sin salir del contorno, usa témperas.	X		X		X		X		X	
			Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).	X		X		X		X		X	
			Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	X		X		X		X		X	
			Modelan formas cilíndricas y cuadrangulares volumétricas.	X		X		X		X		X	
Motricidad Fina	Coordinación Viso - Manual	Coordina sus manos	Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.	X		X		X		X		X	
			Utiliza el punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		X		X	
			Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	X		X		X		X		X	
			Realiza la actividad de enroscar y desenroscar las tapas.	X		X		X		X		X	
			Realiza actividad de mímicas gestuales con títeres.	X		X		X		X		X	
	Motricidad Manual	Realiza dibujos en diferentes formas	Realiza la actividad de vocalizar canciones acompañadas de gestos.	X		X		X		X		X	
			Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	X		X		X		X		X	
			Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		X		X	
			Realiza la actividad practicando los sonidos del alfabeto.	X		X		X		X		X	
			Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		X		X	

Dra. YESSICA ISABEL ALVA CHÁVEZ

DNI 18226389

Dra. Emma Yessenia Paredes Pastor

DNI 18138912

Mg. Pérez Mena Celina

DNI 16712856

Propuesta o taller

En la actualidad para que el niño logre mejorar su motricidad fina, es a través de técnicas que ayuden a mejorar el desarrollo motor fino del niño.

El taller se desarrollará con 10 sesiones, las cuales se realizarán diariamente con una metodología lúdica que motivará a los niños y niñas a participar con entusiasmo.

Además, este taller brindará experiencias nuevas y motivadoras a los niños y niñas que ayudarán a mejorar su motricidad fina.

c) Estrategias metodológicas

Para el desarrollo del taller se hará uso de una metodología activa, lúdica, motivando la participación de todos los estudiantes. Los talleres se verán enfocados en el fortalecimiento de su motricidad fina. El taller tendrá un total de 16 sesiones y seguirá 3 momentos:

Asamblea o inicio

Los niños y la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, la docente les presenta el material con el que van a trabajar (...) Se construye con los niños las normas a tener en cuenta: cuidar nuestro cuerpo, cuidar el cuerpo de los demás niños durante el juego (MINEDU, 2010).

“Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales”. Esta secuencia es importante antes de empezar una actividad gráfica ya que permite que los niños junto con la docente construyan normas y sobre todo sepa respetar estas normas.

Exploración del material

Podemos mostrarle cómo usarlo realizando nosotras mismas la técnica en otro papel. Es posible que los niños necesiten repetir el uso de ciertos materiales para descubrir todas sus posibilidades (MINEDU, 2010, p. 39).

Esta secuencia metodológica ayuda al niño a tener confianza en sí mismo y sobre todo a manipular el material antes de utilizarlo para identificar su forma y el modo de utilizarlo en caso de no saber cómo hacerlo, la docente enseñara a los niños el manejo de este.

Verbalización

En el momento de la verbalización, generalmente nos reuniremos en asamblea y con los trabajos ubicados de manera que los niños pueden verlos y podamos dialogar sobre lo trabajado comentando nuestros hallazgos y dificultades; así como nuestras emociones durante la actividad. En este momento, también podemos darnos un tiempo para que cada niño le ponga nombre a su trabajo. Aprovechar de los amigos para hacer la apreciación de los trabajos (MINEDU, 2010, p. 39).

Es secuencia es muy importante ya que el niño podrá manifestar sus emociones y dificultades que tuvo durante la realización de las técnicas y sobre todo como logro superar esta dificultad a la vez se convertirá en crítico ya que dará su punto de apreciación sobre los trabajos de sus compañeros.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Sección: Aula verde
- 1.3. Grado/Edad: 5 años
- 1.4. Temporalización: 30 minutos
- 1.6. Docente:
- 1.5. Practicante:
- 1.6. Nombre de la sesión: A ensartar cuentas.

II.- MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico.	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades de los movimientos finos de la mano: coordinación motriz.	Ensarta cuentas haciendo uso de los dedos índice y pulgar	Lista de cotejo

III.- MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Cantamos la canción “ wuinsy wuinsy araña”</p> <p>Mientras cantamos con nuestras manos hacemos una especie de araña y caminamos por las mesas.</p>	Canción
PROCESO	<u>Exploración del material</u>	

	<p>Se presenta los materiales a los niños para exploren, se les proporciona cuentas y lana.</p> <p>Se les da algunas indicaciones antes de trabajar.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>Decimos a los niños que el día de hoy vamos a hacer algo súper divertido que vamos a ensartar cuentas y nos imaginaremos que son gusanos de colores.</p> <p>Se les brinda el material adecuado a cada niño y se da inicio al trabajo. Cada niño forma una pulsera de cuentas.</p>	
CIERRE	<p><u>Verbalización</u></p> <p>Cada niño comenta lo que hizo.....</p> <p>¿Les resulto difícil?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p>	Dialogo

Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños con una caja sorpresa que contiene tiras de papel de distintos colores , cantamos la canción “Qué será” - Mostramos los materiales y preguntamos ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Qué puedo hacer con estas tiras de papel? - Construimos normas con los niños para el cuidado del material antes de empezar la actividad. 	<p>Caja sorpresa</p> <p>Canción</p>
Desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada niño papel periódico y les explicamos cómo rasgar este papel. - Entonamos una canción “saco mis manitos” <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>-Empezamos a trabajar se les entrega a cada niños papel lustre rojo para que rasguen, luego de haber terminado de rasgar se les proporciona goma y su hoja gráfica.</p>	<p>Papel periódico</p> <p>Canción , goma</p> <p>Hoja grafica</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Formamos un semicírculo y cada niño expondrá su trabajo. -Dialogamos sobre la actividad realizada <p>¿cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p>	<p>Dialogo</p>

ANEXOS

LA BLUSA DE LUISA



Rasga y pega papel dentro de la blusa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:
 1.2. Sección: Aula verde
 1.3. Grado/Edad: 5 años
 1.4. Temporalización: 30 minutos
 1.6. Docente:
 1.5. Practicante:
 1.6. Nombre de la sesión: Haciendo bolitas de papel

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Explora de manera autónoma el espacio , su cuerpo y los objetos , e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad Física	Coordina con precisión , eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual	-Embolilla el papel con las palmas de sus manitos. -Decora su trabajo con la técnica del embolillado dentro de la figura	Lista de cotejo

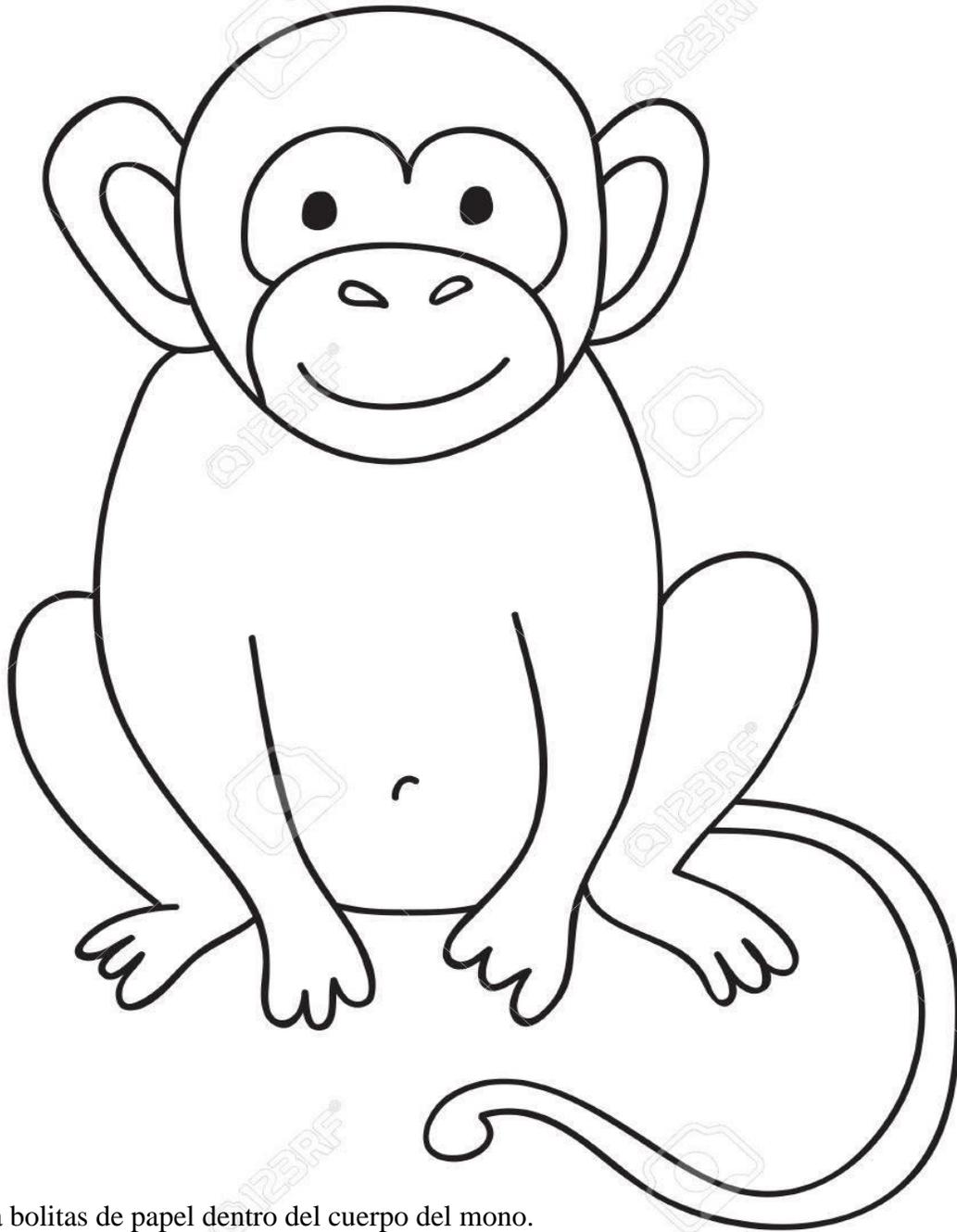
III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños con la canción de mis manitos y mostramos un payaso, preguntamos a los niños ¿Qué es? - ¿Qué figura geométrica tiene en su pantalón? 	Canción
Desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajamos en grupo y le entregamos a cada uno el papel crepe para que lo manipulen. - Enseñamos la forma correcta de trabajar el embolillado a los niños. <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>Decimos a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la técnica del embolillado para lo cual emplearemos papel crepe y que esta técnica consta de hacer bolitas de papel. Se les proporciona a cada niño tiras de papel crepe, cuando ya hayan terminado de embolillar se les da su hoja gráfica y goma, los niños empiezan a pegar las bolitas dentro de la imagen de su hoja gráfica.</p>	<p>Papel crepe</p> <p>Goma</p> <p>Hoja grafica</p>

Cierre	<p style="text-align: center;"><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Cada niño expondrá su trabajo.-Dialogamos sobre la actividad realizada¿Qué técnica trabajamos hoy?¿Cómo lo hicieron?	Dialogo
---------------	---	---------

ANEXO

QUE MONO EL MONO



Pega bolitas de papel dentro del cuerpo del mono.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I) DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:
1.2. Sección: Aula verde
1.3. Grado/Edad: 5 años
1.4. Temporalización: 30 minutos
1.6. Docente:
1.5. Practicante:
1.6. Nombre de la sesión: Punzando ando....

II) MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Explora de manera autónoma el espacio , su cuerpo y los objetos , e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Coordina con precisión , eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual	Punza de manera libre en material gráfico.	Lista de cotejo

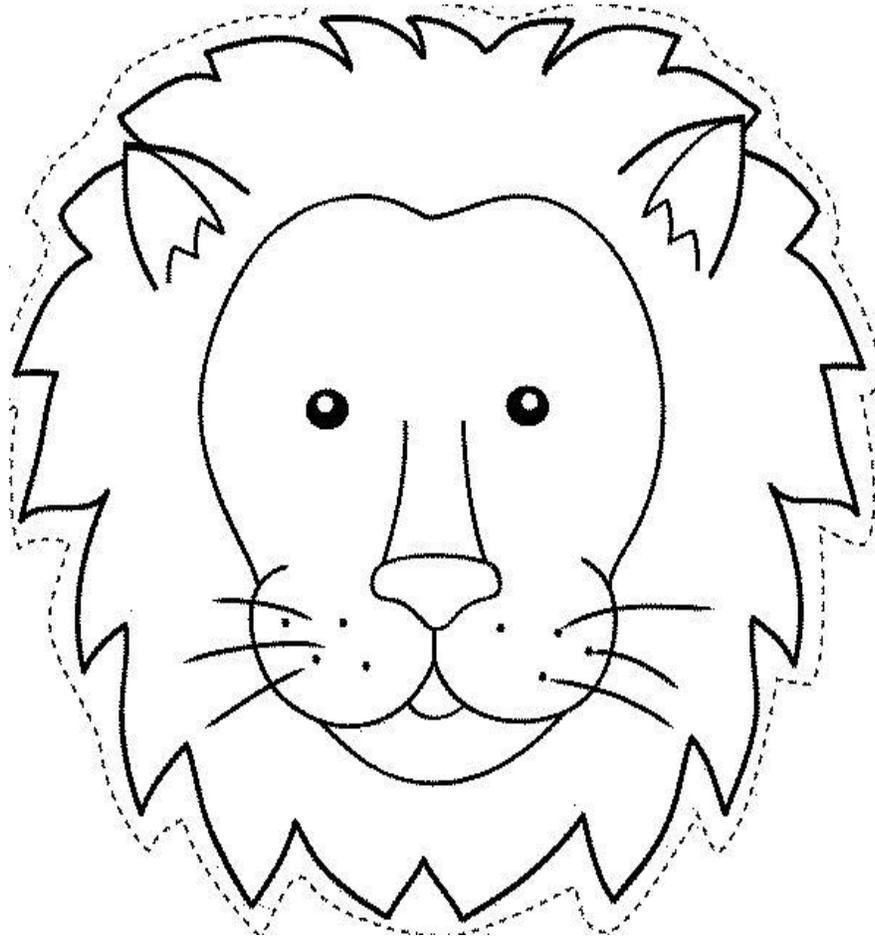
MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p style="text-align: center;"><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>- Mostramos a los niños un títere de león quien les cuenta que el tiene muchas mascararas llenas de pequeños huequitos y que el día de hoy el les enseñara como hacer huequitos en una máscara.</p>	Lista de Cotejo
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Exploración del material</u></p> <p>- Se presenta los materiales a utilizar(tabla de punzar y punzon) dialogamos sobre lo que se puede realizar con estos materiales</p> <p style="text-align: center;"><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>-Decimos a los niños que el día de hoy vamos a realizar la técnica del punzado que consiste en hacer huequitos con un punzón. Se les da algunas recomendaciones antes de trabajar.</p> <p>-Se les mostrara la forma de trabajar</p> <p>-Cada niño trabajara con su hoja grafica</p>	<p>Tabla de punzar</p> <p>Punzón</p> <p>Hoja grafica</p>
Cierre	<p style="text-align: center;"><u>Verbalización</u></p> <p>-Cada niño comenta lo que hizo.</p>	Dialogo

	¿Qué técnica hemos aprendido? ¿Les resulto difícil?	
--	--	--

ANEXO

León Napoleón



Punza por los puntos la cara del león.

APRENDIZAJE N° 05

I) DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Sección: Aula verde
- 1.3. Grado/Edad: 5 años
- 1.4. Temporalización: 30 minutos
- 1.6. Docente:
- 1.5. Practicante:
- 1.6. Nombre de la sesión: Tic Tac Tic Tac a recortar.

II) MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos ,a través del lenguaje plástico , dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: coordinación motriz.	Coge la tijera de forma correcta. Recorta con la tijera por las líneas punteadas	Lista de cotejo

III) MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Contamos a los niños una adivinanza “ tic, tac, tic tac.....sirve para recortar? Preguntamos: ¿Qué es? ¿Para qué sirve?</p>	Adivinanza
Desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>- Se presenta los materiales a utilizar dialogamos sobre lo que se puede realizar con estos materiales y cuál es la manera adecuada de usarlos.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>-Decimos a los niños que el día de hoy vamos a realizar la técnica del recortado.</p> <p>-Se les mostrara la forma de trabajar.</p> <p>-Entregamos a cada niño su tijera y su hoja gráfica.</p>	<p>Tijeras</p> <p>Tijeras</p> <p>Hoja grafica</p>

Cierre	<u>Verbalización</u> ¿Qué técnica hemos aprendido? ¿Les resulto difícil?	Dialogo
---------------	--	---------

ANEXO

A RECORTAR



Recorta por las líneas punteadas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I) DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:
1.2. Sección: Aula verde
1.3. Grado/Edad: 5 años
1.4. Temporalización: 30 minutos
1.6. Docente:
1.5. Practicante:
1.6. Nombre de la sesión: Que divertido es recortar líneas curvas.

II) MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos ,a través del lenguaje plástico , dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: coordinación motriz.	<ul style="list-style-type: none">- Coge la tijera de la forma correcta- Recorta con la tijera por las líneas curvas	Lista de cotejo

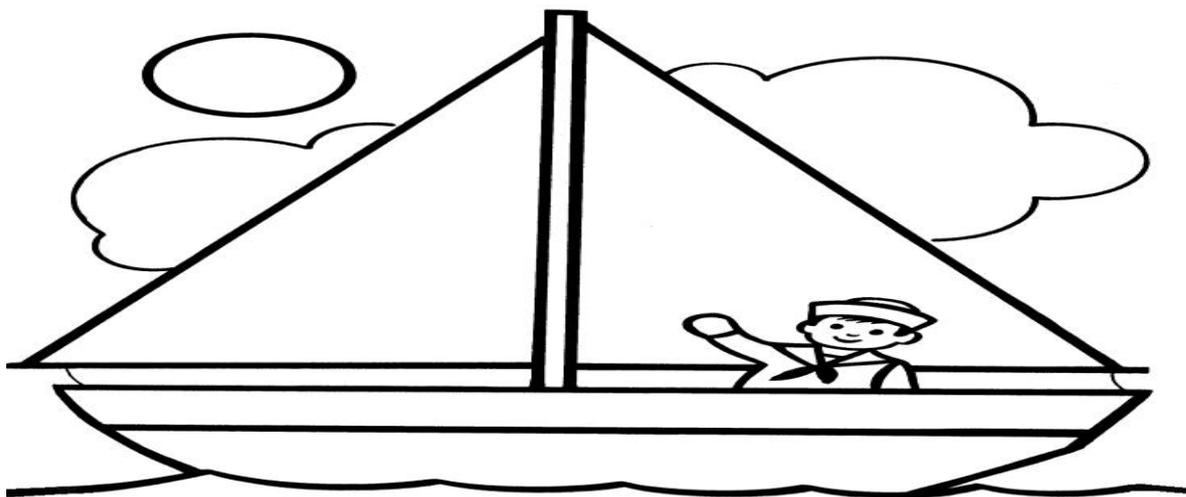
III) MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
<p>Inicio</p>	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos al pulpo Pol el cual nos cuenta una historia. - Dialogamos con los niños preguntando - ¿Dónde vive Pol? - ¿Cómo le gusta nadar a Pol? - Les contamos a los niños que nuestros amigos los barcos se transportan por el mar en forma de ondas 	<p>sobre sorpresa</p> <p>Dialogo</p>
	<p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada tiras de papel crepe y les pedimos que los agiten formando ondas. - Entonamos una canción “ el marinero baila” - Enseñamos como trabajar el recorte de tijera a los niños por las líneas curvas. <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>-Se les presentara una hoja donde este ilustrado las líneas curvas en forma de olas del mar.</p> <p>Se les propondrá recortar por las líneas hasta llegar a un límite, al culminar cada niño pega su trabajo en la pizarra</p>	<p>Papel crepe</p> <p>Canción</p> <p>Hoja grafica</p> <p>Tijeras</p>

Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Dialogamos sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué técnica hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	Dialogo

ANEXOS:

LÍNEAS CURVAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I) DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:
1.2. Sección: Aula verde
1.3. Grado/Edad: 5 años
1.4. Temporalización: 30 minutos
1.6. Docente:
1.5. Practicante:
1.6. Nombre de la sesión: Trazando Líneas Verticales.

II) MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

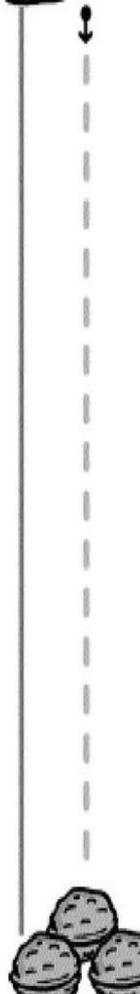
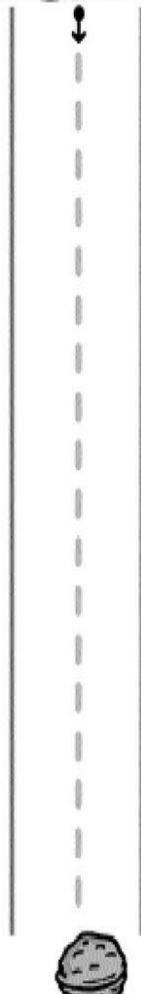
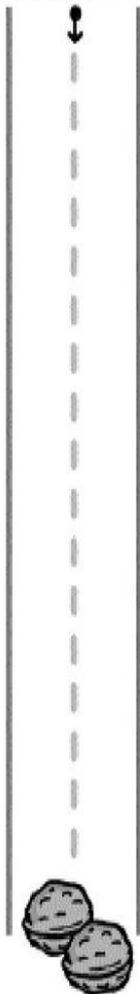
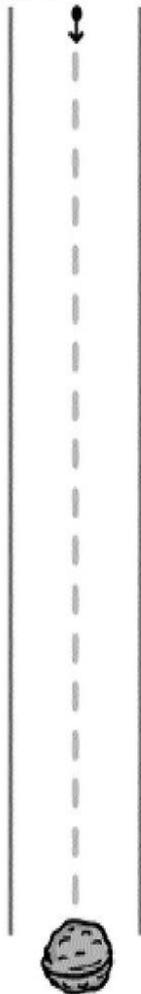
Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos ,a través del lenguaje plástico , dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: coordinación motriz.	- Traza líneas verticales	Lista de cotejo

III) MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de aprendizaje	Medios y materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Salimos al patio con los niños y se les pide que caminen por las líneas verticales de cinta masking que encontramos en el piso lo hacemos al ritmo de la canción “ La patita Lulu”</p>	<p>Cinta masking</p> <p>cancion</p>
desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les proporciona a los niños lana para que formen en la mesa líneas verticales - Se les entrega plumones <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Decimos a los niños que el día de hoy vamos a realizar trazos en forma vertical. -Se le entregar a cada niño, su hoja gráfica y plumones se les explica por dónde tiene que realizar los trazos. 	<p>Lana</p> <p>Plumones</p> <p>Hoja grafica</p>
cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Cada niño expondrá su trabajo <p>¿Qué realizamos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p>	

ANEXOS

TRAZOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:
1.2. Sección: Aula verde
1.3. Grado/Edad: 5 años
1.4. Temporalización: 30 minutos
1.6. Docente:
1.5. Practicante:
1.6. Nombre de la sesión: Modelando el sol con plastilina.

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Explora de manera autónoma el espacio , su cuerpo y los objetos , e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades de los movimientos finos de la mano: coordinación motriz.	Modela imágenes con plastilina.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
-------------	----------------------------	---------------------

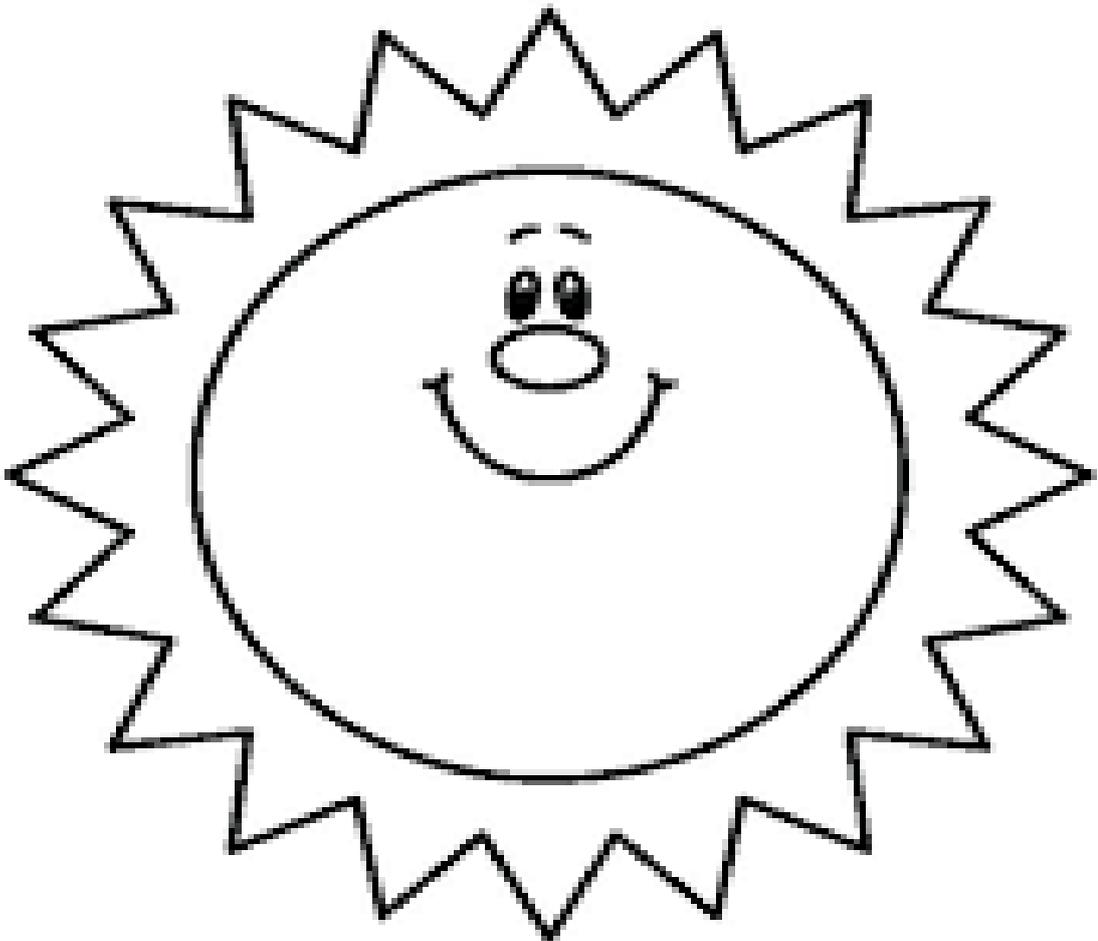
<p>Inicio</p>	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Iniciamos mencionamos las normas de convivencia.</p> <p>Explicamos lo que vamos a realizar, lo cual pedimos orden y limpieza a la hora del trabajo. Preparamos plastilina casera y cada niño forma imágenes según su criterio, cantamos la canción “ sacudir las manos compañeros”</p>	<p>Harina</p> <p>Colorante</p> <p>Agua</p> <p>Canción</p>
----------------------	---	---

<p>Desarrollo</p>	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>Repartimos plastilina a cada niño para que la amasen antes de trabajar.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>Decimos a los niños que el día de hoy vamos a modelar un sol con plastilina de color amarillo, se les indica que tenemos que hacer trabajar más a nuestro dedito índice luego de ello se les proporciona su hoja gráfica, con el monitoreo correspondiente.</p> <p>Al culminar cada niño expone su trabajo.</p>	<p>Plastilina</p> <p>Hoja grafica</p>
<p>Cierre</p>	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Se dialogara con los niños</p> <p>¿Qué técnica hemos aprendido hoy?</p>	<p>Dialogo</p>

	¿Qué fue lo que más les gusto?	
--	--------------------------------	--

ANEXO

el sol



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: ..
1.2. Sección: Aula verde
1.3. Grado/Edad: 5 años
1.4. Temporalización: 30 minutos
1.6. Docente:
1.5. Practicante:
1.6. Nombre de la sesión: Que divertido es dibujar.

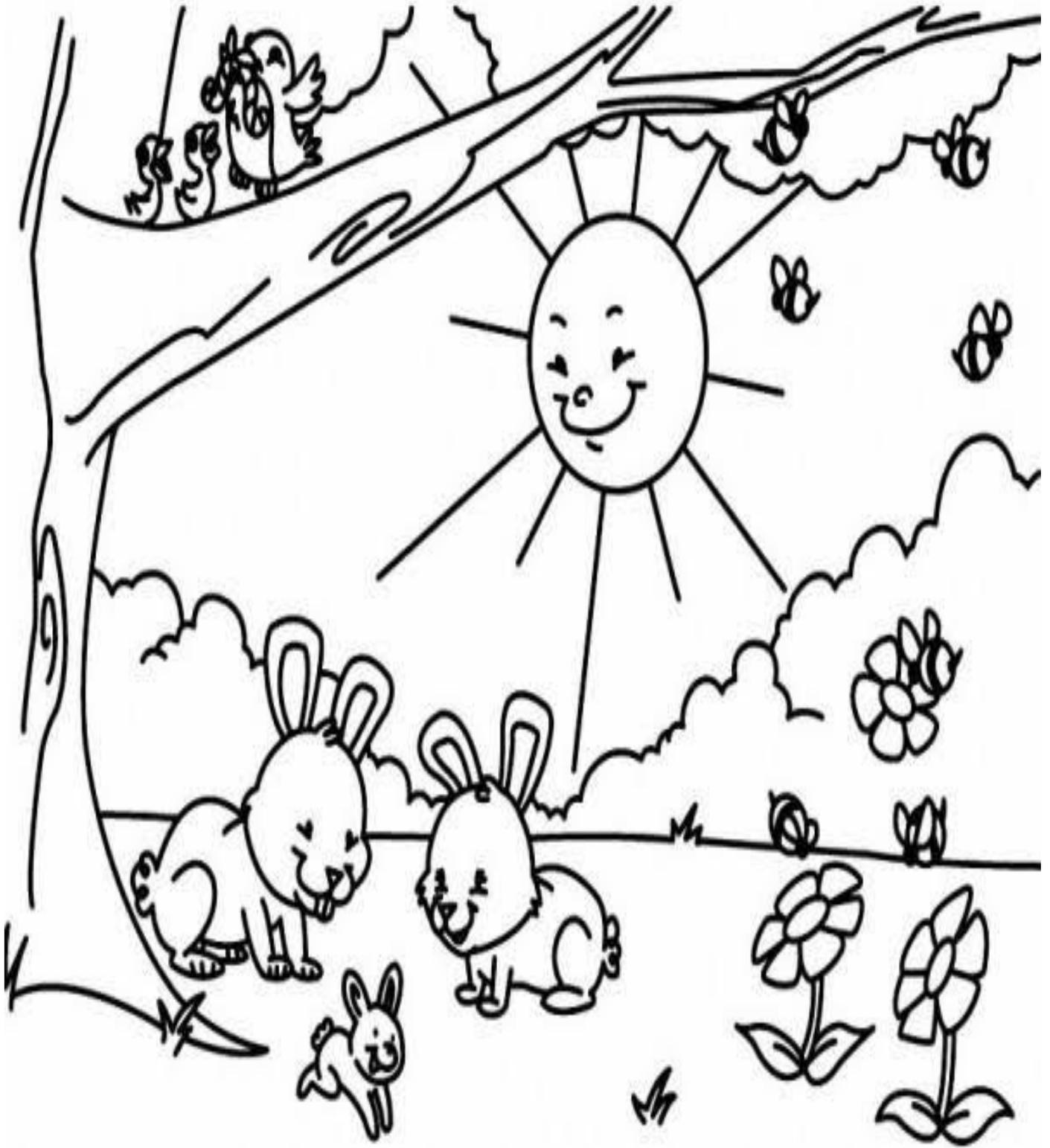
II.- MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico.	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades de los movimientos finos de la mano: coordinación motriz.	Dibuja y pinta creativamente.	Lista de cotejo

III.- MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Motivamos a los niños la historia de paquita, preguntamos a los niños</p> <p>¿De qué trato la historia?</p> <p>¿Qué le gustaba hacer a paquita?</p> <p>¿Cuál era su color preferido?</p>	Historia

QUE DIVERTIDO ES DIBUJAR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

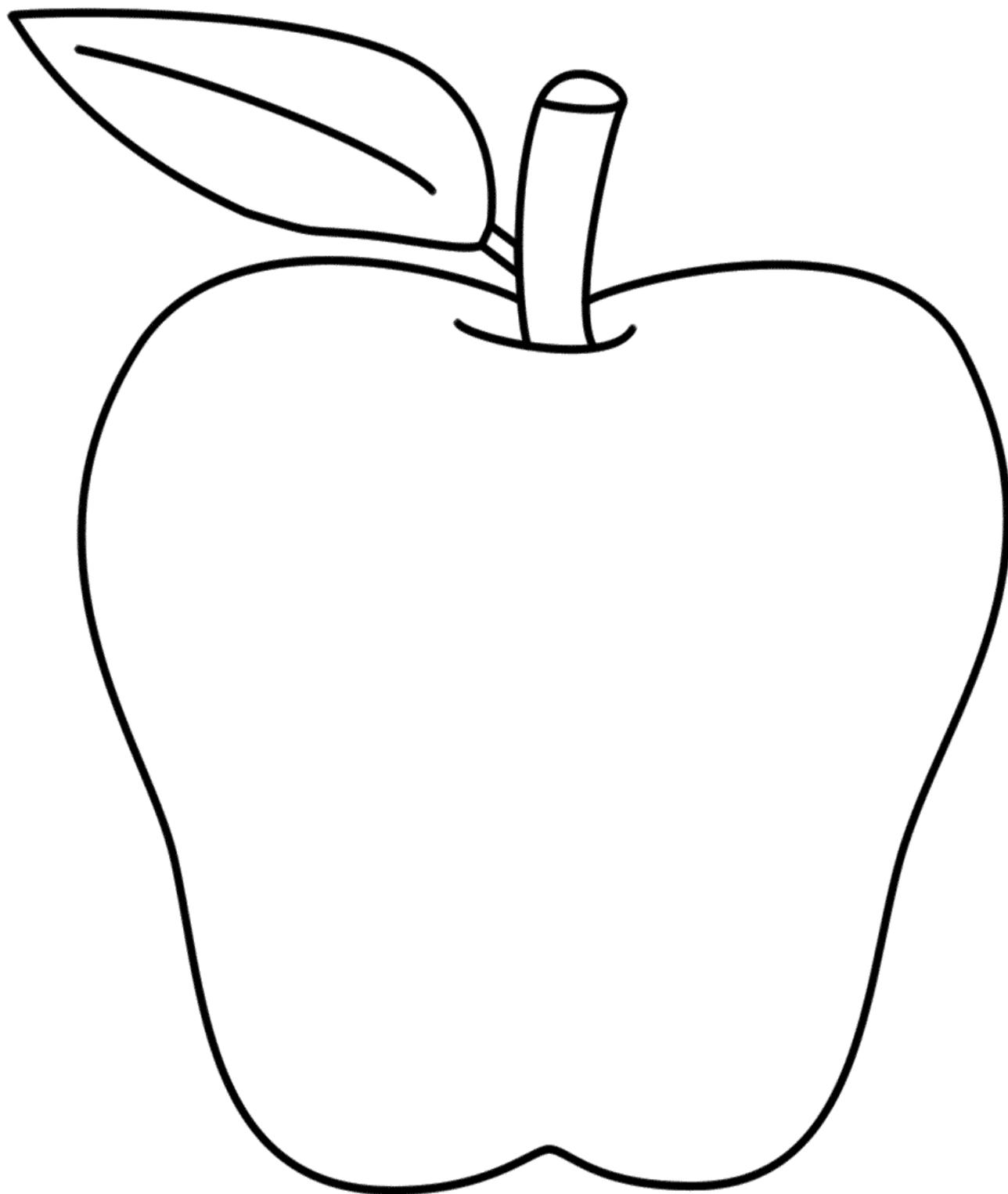
- 1.1. Institución Educativa:
1.2. Sección: Aula verde
1.3. Grado/Edad: 5 años
1.4. Temporalización: 30 minutos
1.6. Docente:
1.5. Practicante:
1.6. Nombre de la sesión: Colo coloreando....

II.- MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico.	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades de coordinación motriz.	Colorea respetando los límites de la figura	Lista de cotejo

III.- MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Motivamos a los niños con un arco iris y cantamos la canción “ tin tin tin”</p> <p>Se les pregunta a los niños:</p> <p>¿Cuántos colores tiene el arco iris?</p> <p>¿Qué colores observamos?</p>	<p>Arco iris</p> <p>Canción</p>



tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

11%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo