



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS ÓCULO
MANUALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA I.E.**

PROGRESO N° 30001-54 SATIPO, 2020

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

SALAS FLORES, YENI IDEA

ORCID: 0000-0002 -0285- 6668

ASESORA

TAMAYO LY CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

LIMA – PERÚ

2021

2. Equipo de Trabajo

AUTOR

Salas Flores, Yeni Idea

ORCID: 0000-0002 - 0285 - 6668

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú

ASESOR

Tamayo Ly Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jiménez López Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3. Hoja de firma del jurado

Jiménez López Lita Ysabel
PRESIDENTE

Arias Muñoz Mónica Patricia
MIEMBRO

Arellano Jara Teresa Del Carmen
MIEMBRO

Tamayo Ly Carla Cristina
ASESORA

4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser quien me permite seguir por este sendero difícil como es de formarme como profesional, a la universidad católica los ángeles de Chimbote por brindarme espacios de sabiduría en mi formación como docente.

La autora.

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mis padres por ser quienes me inculcaron el bien y ser una persona culta el cual siempre estará presta a servir, A mi esposo e hijos por su comprensión y fortaleza.

La autora.

RESUMEN

En la I.E. Progreso N°30001-54: Satipo, se observó que los niños y niñas tienen dificultades en el manejo y movimientos de sus brazos muñecas y dedos al realizar determinadas actividades y juegos. La identificación y el análisis de la coordinación óculo manual es poco común, con los resultados y consecuencias posteriores que esto trae en los niños y sus familias. para tal caracterización del problema se propuso: Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en niños de 4 años en la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020. La investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y su diseño descriptivo simple. La población estuvo constituida por 120 estudiantes y como muestra no probabilística se seleccionó a 20 estudiantes, la técnica empleada fue la observación y el instrumento para el recojo de datos el cuestionario de tipo Likert con el que se halló resultados respecto a la variable Óculo manual encontramos el resultado mínimo siendo el 5% de estudiantes que se sitúan en el nivel inicio y una la gran mayoría siendo un 65% se encuentran en el nivel proceso. Para concluir la investigación se pudo identificar con un 65% respecto a la variable Óculo manual que se encuentran en el nivel proceso que consiste en la coordinación de los ojos con las manos, muñeca, antebrazo y brazo; que el estudiante desarrolla en sus actividades diarias en aula.

Palabras Clave: *Antebrazo, brazo, muñeca y óculo manual.*

ABSTRACT

In the I.E. Progreso N°30001-54: Satipo, it was observed that children have difficulties in the handling and movements of their arms, wrists and fingers when performing certain activities and games. The identification and analysis of hand-eye coordination is uncommon, with the subsequent results and consequences that this brings in children and their families. For such characterization of the problem it was proposed: To identify the development of hand-eye movements in 4 year old children in the I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020. The research was quantitative, descriptive level and its design was simple descriptive. The population consisted of 420 students and 23 students were selected as a non-probabilistic sample. The technique used was observation and the instrument for data collection was the Likert-type questionnaire, with which results were found regarding the variable Manual Oculus, the minimum result was 5% of students who are at the beginning level and the great majority, 65%, are at the process level. To conclude the investigation, it was possible to identify that 65% of the students with respect to the variable Manual Oculus are in the process level, which consists of the coordination of the eyes with the hands, wrist, forearm and arm; that the student develops in his daily activities in the classroom.

Key words: *Forearm, arm, wrist and hand eye.*

.

6. Contenido

INDICE

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria)	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. ÍNDICE DE FIGURA, TABLA Y CUADROS	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1 ANTECEDENTES.....	7
2.2 BASES TEORICAS	14
2.2.1. Coordinación Motora	14
2.2.2. Coordinación Visual-Motora	15
2.2.3. Coordinación Visual-Manual.....	17
2.2.4. Coordinación óculo - manual,.....	17
III. HIPÓTESIS	23
IV. METODOLOGÍA.....	24
4.1 Diseño de la investigación	24
4.2 Población y muestra	24
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	26
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27
4.5 Plan de análisis	28

4.6 Matriz de consistencia.....	29
4.7 Principios éticos	30
V. RESULTADOS.....	32
5.1 Resultados	32
5.2 Análisis de resultados.....	37
VI. CONCLUSIONES.....	41
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	43
Recomendaciones	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS	49

7. ÍNDICE DE FIGURA, TABLA Y CUADROS

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Representación gráfica de la variable Óculo manual.	32
Figura 2: Representación gráfica de la dimensión Coordinación de mano.	33
Figura 3: Representación gráfica de la dimensión Coordinación de muñeca.	34
Figura 4: Representación gráfica de la dimensión Coordinación del antebrazo.....	35
Figura 4: Representación gráfica de la dimensión Coordinación del brazo.	36

INDICE DE TABLAS:

Tabla 1: Muestra de estudio.....	25
Tabla 2: Baremo de interpretación de variables y dimensiones	28
Tabla 3: Tabla de frecuencia de la variable Óculo manual.....	32
Tabla 4: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación de mano.....	33
Tabla 5: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación de muñeca.	34
Tabla 6: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación del antebrazo.	35
Tabla 7: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación del brazo.....	36

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se viene atravesando tiempos difíciles para la salud pública y la educación en la modalidad no presencial por motivos de la pandemia, en tal sentido el movimiento óculo manual en los estudiantes no se viene desarrollando con normalidad en sus sesiones de clase, que como se sabe la supervisión del docente es limitada por estar al otro lado de los terminales electrónicos.

En la posibilidad de que observemos cualquier desarrollo que haga el cuerpo humano, entendemos que es una coordinación ideal de los músculos, o conjuntos de músculos de acciones inversas, que a través de la coordinación permiten una armonía ideal, para cumplir el mandato solicitado por el cerebro.

Podemos decir que una persona muy coordinada está equipado para adaptarse a nuevas circunstancias y aprender nuevos métodos de desarrollo, debido a su inteligencia motriz, cuya instancia más resonante es la referida, el caso del jugador de básquet - ball Michael Jordan, quien a pesar de exceder las expectativas en su juego, pudo jugar béisbol y golf de manera experta sin ningún problema, pero sin llegar tan lejos esta circunstancia la vemos día a día en los patios de las escuelas en específico en la de nuestros niños, donde vemos que superan las expectativas en varios juegos que sugieren los educadores.

Es esencial destacar que el nivel de coordinación de un ser humano se resuelve por un lado desde el avance del sistema sensorial focal y por el otro las experiencias motrices que ha tenido a lo largo de todo su desarrollo físico, en particular el período comprendido en su niñez, ya que la mejora de esta cualidad

a esta edad permite mejorar la coordinación, pero además de otras características físicas, por ejemplo, la fuerza, la velocidad, la resistencia y la adaptabilidad.

En el caso de que consideremos la clasificación del autor le Boulch (1977) se identifica con todos los desarrollos que incluyen todas las partes del cuerpo, y por lo general incorporan la locomoción, estos desarrollos se componen para adquirir un objetivo, sólido que puede o no tener que ver con un deporte específico, como adicionalmente la conexión de la coordinación óculo manual, que necesita lograr más con una aptitud y establece una conexión con el brazo, el objetivo y el ojo.

Un gran número de docentes se preguntan por qué uno es más hábil que el otro, pero no muchos docentes han descubierto una respuesta.

Experimentan los efectos negativos de la coordinación motora (problemas de movimiento) independientemente de si son niños, jóvenes, mujeres adultas e incluso ancianos, lo que les impide tener la opción de tener una vida absolutamente típica y nada parecida a la de los demás, descubrimos niños, jóvenes estudiantes y profesionales con ciertas dificultades motoras de su cuerpo y sus partes, esto se puede encontrar en ejercicios tan básicos como: comer, pasear, rebotar, sentarse, moverse, jugar, realizar un movimiento físico, etc. Ejercicios que desde el principio no son tan significativos, pero con el paso del tiempo entendemos que por regla general influyen en nuestro bienestar.

Por otra parte, Shatil (2013) nos comenta que en esta nueva era los padres de familia se preocupan progresivamente de que sus niños por que aprendan matemáticas, letras o ciencias; nadie acepta el movimiento físico como un método significativo para el bienestar. Ellos infieren que la mayoría de los

padres no tienen la más mínima idea o se preocupan por cómo pensar apropiadamente en sus hijos, sin mencionar el desarrollo de sus aptitudes motoras.

Si bien es todo menos difícil llevar a los niños a un jardín de infantes, a una escuela, a un colegio, sin embargo, ningún padre reconoce completamente lo que se da cuenta o cómo aprenden sus hijos, a pesar de que es innegable que el docente dirige esta etapa, considerado como los segundos padres posteriores, sin embargo, las técnicas, los sistemas, que utilizan no son los más adecuados, a la luz del hecho de que cada niño es único y cada uno se adapta de una manera inesperada. Hoy en día los educadores se basan a capacidades y objetivos, sin embargo, nadie construye al niño esencialmente, como debería ser lo correcto, sólo se basan en que el estudiante descubra cómo examinar y componer como lo piden los padres, lo robotizan, dejando de lado la perspectiva psicomotora y la mejora de sus límites físicos fundamentales, por ejemplo, la resistencia, velocidad, fuerza y la flexibilidad.

Viendo las cuestiones que nos oprimen, se concibe nuestra investigación actual, viendo la verdad de los niños en la etapa escolar y su avance motor, optamos por hacer un Diagnóstico sobre la coordinación Óculo-Manual.

Un enfoque para desarrollar habilidades psicomotoras en los niños es a través de cualquier acción donde los niños puedan ejecutar desarrollos compuestos. Lo que, es más, como probablemente sabemos, los jóvenes aprenden jugando.

En la I.E. Progreso N°30001-54: Satipo, se observó que los niños y niñas tienen dificultades en el manejo y movimientos de sus brazos muñecas y dedos

al realizar determinadas actividades y juegos. En nuestra localidad, la identificación y el análisis de la coordinación óculo manual es poco común, con los resultados y consecuencias posteriores que esto trae en los niños y sus familias. Hacemos una descripción de este tema, sus atributos más significativos propiciando su evaluación a manera que de difundirla en los docentes y padres de familia recalcando su delicadeza e importancia en la formación del niño.

Por lo expuesto planteamos el siguiente enunciado del problema: ¿Cuál es desarrollo de los movimientos óculo manuales en niños de 4 años en la I.E.

Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020?

Para tal cuestión se planteó el siguiente objetivo: Determinar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en niños de 4 años en la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020. Y como objetivos específicos:

- Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación de mano en niños de 4 años en la I.E.
Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020.
- Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación de muñeca en niños de 4 años en la I.E.
Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020.
- Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación del antebrazo en niños de 4 años en la I.E.
Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020.
- Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación del brazo en niños de 4 años en la I.E.
Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020.

La investigación se justifica de la forma que hay una necesidad de realizar ejercicios de coordinación manual que ayuden al avance de las aptitudes y que se completen como base más adelante y en su día a día de nuestros estudiantes del nivel inicial.

La coordinación óculo manual incluye prácticas de desarrollo fino que necesitan precisión, en las que se utilizan las manos, los ojos, los dedos, la fijación y otros.

Con la coordinación óculo manual el niño tendrá una investigación superior de sus enseñanzas, será capaz de fortalecer su auto aprendizaje, descubrirá cómo coordinar manualmente los ojos, tendrá la opción de tratar los objetos de forma fiable, controlará los objetos con precisión de posición dinámica y estática.

El significado de esta investigación es que está vinculado con la realización de ejercicios dinámicos, agradables que pondrán en marcha la ventaja del niño y aumentarán las capacidades manuales, la persistencia, la solidez, el juzgar por sí mismo los acontecimientos, para estimular la creatividad es necesario estimular cada vez más exacto el desarrollo de sus dedos y controlarla, cambiar la coordinación de los desarrollos y a largo plazo, reforzará e idealizará sus aptitudes manuales.

Esta actividad se creará para ayudar a los docentes en sus aprendizajes educativos y está prevista para comprometer a los niños a facilitar su desarrollo psicomotriz, se avanzará en la mejora de las aptitudes que permitan al niño aumentar su desenvolvimiento como un valor agredo de su aprendizaje y su efecto en una mejor calidad de vida.

Aportaremos información sobre cómo la coordinación óculo manual impacta el avance de las habilidades de los niños en el nivel inicial, daremos nueva información a los docentes sobre la mejor forma de trabajar ciertas aptitudes en una situación de invitación que muestre inventiva, mente creativa sin caer en ejercicios rutinarios, que favorezcan el camino óptimo para mostrar el aprendizaje de calidad para nuestros niños.

La metodología para nuestra investigación dado a los resultados cuantificables que se obtuvieron fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo porque solo se observó y describió los fenómenos en el estado en que se encuentran en un determinado tiempo, razón por la cual fue transversal y de diseño descriptivo simple.

Los principales resultados respecto a la variable Óculo manual encontramos el resultado mínimo siendo el 5% de estudiantes que se sitúan en el nivel inicio y una la gran mayoría siendo un 65% se encuentran en el nivel proceso.

Para concluir la investigación respecto a la variable Óculo manual se pudo identificar con un 65% se encuentran en el nivel proceso que consiste en la coordinación de los ojos con las manos, muñeca, antebrazo y brazo; que el estudiante desarrolla en sus actividades diarias en aula.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

Internacionales:

Rocha (2018) en su investigación “*Cimentación de la coordinación óculo-manual por medio de la clase de Educación Física*”. México. La investigación abarca como hacer frente a una correcta cimentación de la capacidad física coordinativa como lo es la coordinación óculo-manual a través de las diversas estrategias didácticas, que la sesión de Educación Física ofrece a la Educación Básica, estructuradas en secuencias didácticas; cuyas actividades procuraban que los alumnos manipularan objetos de distas dimensiones, texturas y colores para contribuir a la estimulación de este tipo de coordinación. Para la evaluación de la realización de las actividades sobre el avance a la edificación de esta coordinación, se implementaron algunas rúbricas; las cuales arrojan un resultado positivo, que arroja, que existió una mejora del desarrollo de la coordinación óculo-manual en los educandos.

Rodriguez (2018) en su tesis “*Relación entre lateralidad cruzada mano-ojo, coordinación óculo-manual y direccionalidad del trazo en niños de 4 y 5 años*” (España). Numerosos estudios e investigaciones afirman la existencia de una relación entre la lateralidad cruzada y las dificultades en la adquisición de la lecto-escritura. Sin embargo, todos estos estudios se realizan en los primeros años de primaria, cuando la lectoescritura ya ha aparecido y ya se observan problemas. Con el objetivo de identificar de manera más temprana estas dificultades y poder tratarlas antes, evitando la aparición de esas futuras dificultades, surgió este trabajo. Se tomaron como variables dos

requisitos básicos previos a la lecto-escritura: la coordinación óculo-manual y la direccionalidad del trazo. Con el objetivo de analizar la existencia o no de diferencias significativas de estas variables en un grupo de niños con lateralidad homogénea y otro grupo con lateralidad cruzada mano-ojo. Se valoraron cerca de 60 niños hasta conseguir formar los dos grupos, cada uno con 15 sujetos de edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Mediante una metodología no experimental, se administró un test de lateralidad (Test de Harris), una valoración de la coordinación óculo-manual (Perfil Psicomotor de Picq y Vayer) y un test para valorar la direccionalidad del trazo (Figura de Rey). Tras organizar y analizar los datos obtenidos con el estadístico T de Student y la correlación de Pearson, los resultados de esta investigación no arrojan diferencias significativas ni en las puntuaciones de coordinación óculo-manual ni en la direccionalidad del trazo entre los dos grupos estudiados. De la misma manera, tampoco se encontró una relación entre estas dos variables. De esta forma, podemos concluir que, aunque varias investigaciones han afirmado la presencia de diversas dificultades lecto-escritoras en niños con lateralidad cruzada mano ojo, este tipo de lateralidad no se puede relacionar con problemas en la coordinación óculo-manual ni con una direccionalidad del trazo inversa en niños de 4 y 5 años.

Dorantes y Salas (2016) en su tesis titulada “*Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula municipio Naguanagua estado Carabobo*”. Realizada en la Universidad de Carabobo, Venezuela, cuyo objetivo fue diseñar estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los

niños y niñas de primer nivel. El estudio concluye que tomando en cuenta los propósitos de la investigación haciendo énfasis en el objetivo inicial, se concluye que se logró el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I. En cuanto al objetivo tres, se logró realizar una evaluación de las estrategias de aprendizaje que fueron ejecutadas a lo largo de la investigación, para dicha evaluación se utilizaron diversas técnicas e instrumentos entre ellos, la observación participante, escala de estimación, fotografías al igual que la triangulación realizada por las investigadoras con la docente del aula para comparar la información para poder decir que se logró la consolidación de los aprendizajes y se evidenció el desarrollo en la psicomotricidad fina por los niños y niñas de primer nivel sección I del C.E.I Bárbula I.

Nacionales:

Olivo (2019) en su tesis titulada “*Aplicación de técnicas gráfico plástico para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula amistad en la institución educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019*” su indagación, es de muestra cuantitativa, con diseño casi práctico, con pre test y post test, elaborado para confirmar el avance de la disposición viso-manual, usando procesos plásticos en los niños y niñas en el salón de la IE. 1545, con un patrón de 21 niños, de los cuales eran 9 son niños y 12 niñas. Para la recolección de datos se utilizó el pre test, post test en la escuela de técnicas descriptivo plástico, mediante el estudio de quince sesiones de práctica. Los datos obtenidos de pre test y post test, fueron

consolidados en una base de datos, posteriormente del cual se realizaron las tablas y figuras, en el que se determina las cantidades obtenidas en porcentajes. Donde concluyeron con los resultados del pre test indicaron que los niños (a) obtuvieron C, que significa un nivel de inicio de su coordinación viso-manual, y la práctica de cuatro técnicas gráfico plástico; B, que significa el proceso de su coordinación en mejora.

Ruiz (2018) en su tesis “Análisis *del nivel de coordinación Óculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018*”. La investigación se realizó con el propósito de Analizar el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018. El tipo de investigación empleado fue de tipo No experimental, descriptivo con un diseño descriptivo simple (DDS). Se trabajó con una población y muestra de 21 niños y niñas de 5 años, de la I.E. particular "Creciendo Juntos". Se emplearon como técnica a la observación y como instrumento de recojo de información una lista de cotejo para la variable Coordinación óculo- manual de la psicomotricidad fina. Según los resultados obtenidos el nivel de coordinación óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. en estudio se encuentra en nivel Medio, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Bajo – Medio, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del modelado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio – Bajo,

el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del enhebrado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio y el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio y Alto.

Ruiz (2018) en su tesis *“Análisis del nivel de coordinación Óculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018”*. La investigación se realizó con el propósito de Analizar el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018. El tipo de investigación empleado fue de tipo No experimental, descriptivo con un diseño descriptivo simple (DDS). Se trabajó con una población y muestra de 21 niños y niñas de 5 años, de la I.E. particular "Creciendo Juntos". Se emplearon como técnica a la observación y como instrumento de recojo de información una lista de cotejo para la variable Coordinación óculo- manual de la psicomotricidad fina. Según los resultados obtenidos el nivel de coordinación óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. en estudio se encuentra en nivel Medio, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Bajo – Medio, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del modelado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio – Bajo, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del enhebrado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio y el nivel

de la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio y Alto.

Chumacero (2018) en su trabajo de investigación “*coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura*” Su objetivo general fue Describir la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018; la investigación es de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo simple y diseño no experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 20 estudiantes de inicial de 5 años a quienes se les aplicó la técnica de la observación. Esta investigación tiene los principales resultados: el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018, donde refleja que el 90% de los niños se encuentran en el nivel inicio, el 5% en el nivel progreso y el 5% en el nivel logro; en relación al desarrollo de la coordinación manual el 80% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 15% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio; en relación a la percepción visual el 85% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 10% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio.

Locales:

Arroyo (2018) en su tesis titulada “*Material educativo psicomotor como estrategia didáctica y psicomotricidad en estudiantes de la institución educativa inicial N° 1045 Pichanaqui-2018*”. Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote. La investigación fue de tipo cuantitativo correlacional se realizó con el propósito de determinar la relación existente entre el uso de material educativo psicomotor y la psicomotricidad en niños de educación inicial de 3-4-5 años, el universo estuvo constituido por 24 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1045 Pichanaqui-2018 y una muestra de 20 estudiantes de la misma institución siendo niños de 4-5 años. Para la recolección de datos se aplicaron dos instrumentos una lista de cotejo en cada variable el análisis y procesamiento de datos se hizo en programa SPSS versión 22 con el que elaboraron tablas y gráficos simples y porcentuales para obtener las siguientes conclusiones: En relación al objetivo general haciendo el sumario, la investigación ha permitido demostrar que calculando la r calculada con la r crítica para la toma de decisión $0,85 > 0,447$ esta relación permite rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna; en tal sentido la relación entre las variables Material educativo psicomotor y la psicomotricidad, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva muy fuerte, se atribuyó que el Material educativo psicomotor mejoró el aprendizaje en la psicomotricidad.

Cerron (2017) en su tesis titulada "*Técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N°363 Mazamari- 2016*". Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La tesis se estructuró y desarrolló de acuerdo al reglamento de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El cual tuvo como objetivo principal, determinar como estrategia didáctica las técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la

Institución Educativa Inicial N° 363 Mazamari. La metodología utilizada en el proceso de la investigación fue: El tipo de investigación cuantitativo, puesto que se recolectaron datos en un momento dado, en un tiempo único. El nivel de la investigación fue correlacional y su diseño descriptivo correlacional; las técnicas e instrumentos utilizados se seleccionaron de acuerdo al tipo de investigación entre ellos aplicamos la observación y la lista de cotejo. De los resultados de las variables técnica grafoplástica y motricidad fina, la correlación fue positiva, así mismo se determinó una correlación moderada positiva entre en el plegado, armado, la coordinación viso manual, la coordinación facial y coordinación visomotriz, respectivamente.

2.2 BASES TEORICAS

2.2.1. Coordinación Motora

Pérez (2005) señala que *“la coordinación motriz incluye el control tónico correcto de los músculos que participan en cada desarrollo”* (p. 57)

Petrone (2006) *“Todo desarrollo que busque una meta y la cumpla es consecuencia de una actividad planificada de desplazamientos del cuerpo, a mitad de camino o en su totalidad”* (p.78)

La coordinación motora se identifica con la capacidad del cerebro de emanar motivaciones nerviosas aptas para sincronizar y organizar los desarrollos de los músculos y los límites del cuerpo, de modo que es concebible realizar diferentes ejercicios.

2.2.2. Coordinación Visual-Motora

Anteriormente dijimos que la coordinación dinámica manual se compara con los desarrollos bimanuales que se establecen con exactitud, después de la impresión visual o estereognóstica que significa la capacidad de reconocer un objeto tan solo con el tacto, que permite la concordancia de la ejecución conjunta.

Rey (1949) señala que “al momento de hacer una actividad, por ejemplo, dibujar líneas entrecruzadas, se crea intelectualmente una proporción visual de la separación antes de la ejecución y se completa en forma de una implementación interna y cerebral del desarrollo a ejecutar”, (p.259)

La coordinación viso-motor es el tipo de coordinación que ocurre en el avance manual o corporal, que responde a un impulso visual y cambia inequívocamente a él. Como muestra el autor, se cree que la coordinación dinámica son los diferentes actos sustanciales y manuales. En el momento en que son de tipo manual pueden ser un par de mejoras dadas; los bimanuales son además de naturaleza manual poderosa, mientras que los realizados con una mano son sólo visomotores.

Es esencial percibir el tipo de coordinación que se describe como un manual único del tipo visomotor que tiene carácter manual, ya que éste no es estático, sin embargo, tiene el dinamismo característico de todo giro de los acontecimientos y existe una coordinación entre una impresión visual y esa mejora. Este dinamismo puede ser muy excelente dada la solidez y rapidez del desarrollo, por lo que es descabellado esperar que se elimine el carácter

dinámico de los ejercicios ejecutados con una mano y el de la coordinación, ya que esa mejora se produce por una impresión visual; esto hace que la coordinación visomotora se configure para tener un dinamismo electivo al de la coordinación que se realiza entre dos manos.

En la coordinación visomotora hay el dinamismo dado por el desarrollo antes del mejoramiento y la coordinación manual dinámica, a esta primera coordinación debe incorporarse la asociación sinfónica entre dos manos. Es por ello que percibimos los dos tipos de coordinación estableciendo que la coordinación visomotora, de tipo manual, es la que se contrasta con los avances ejecutados con una sola mano; mientras que la coordinación manual dinámica es la de los avances de dos manos reconocidos entre sí.

La coordinación visomotora no es en su mayor parte de tipo manual ya que, como hemos visto, se transmite en cada muestra del motor que se hace como respuesta a un impulso visual que lo acciona, y es realizada por todo o parte del cuerpo. En el momento en que el joven patea un balón antes que él o corre hacia un objetivo predefinido, realiza ejercicios que incorporan algunos tipos de mejoras: primero de los miembros inferiores, segundo del cuerpo vital se juntan. Se trata de respuestas de tipo visomotor que entran en la actividad general única sin la participación de la coordinación manual.

Existe un procedimiento de conexión entre los dos tipos de coordinación; elementos visomotores y manuales que no es reversible. Si bien todas las demostraciones de coordinación manual incluyen sistemáticamente la coordinación visomotora, por otra parte, sólo unas pocas demostraciones de coordinación visomotora son del tipo manual poderoso, ya que esas

demostraciones de reacción corporal o de los apéndices inferiores sólo, tienen un lugar con la coordinación general.

La coordinación viso-motor incluye ejercicios de desarrollo controlado, es decir, ejercicios que requieren mucha exactitud, en los que se utilizan todo el tiempo medidas manuales del ojo (ojo, mano, dedos, por ejemplo, cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Al realizar estos mandados, se está trabajando en el ciclo visual del motor, que en ese momento servirá para iniciar el camino hacia la composición de letras y números.

2.2.3. Coordinación Visual-Manual

Henríquez (2013) la coordinación manual llevará al niño a la autoridad de la mano. Los componentes más influenciados, que intervienen legítimamente son: la mano, la muñeca, la parte inferior del brazo, el brazo, será esencial para que tenga la opción de trabajar y abrumar esta señal de forma más amplia en el suelo, en la pizarra y con componentes de poca exactitud, por ejemplo, la acentuación de los dedos. Ejercicios que ayudan a crear la coordinación visual-manual: pintar, perforar, ensartar, cortar, formar, dibujar, sombrear, replicar el laberinto, (p. 25)

Molina (1969) la coordinación motor-visual es el tipo de coordinación que ocurre en un desarrollo manual o corporal que reacciona y se ajusta decididamente a una mejora visual.

2.2.4. Coordinación óculo - manual,

Ortega (2007) menciona que

La coordinación visual-motor es la acción conjunta de lo que se ve con los límites, lo que infiere, además, un nivel específico de exactitud en la ejecución de la conducta. Se percibe como una coordinación motora-visual o manual visual. Sus prácticas son la escritura, la ejecución de instrumentos musicales, el dibujo de gestos faciales y los ejercicios de la vida cotidiana.

Conde y Viciano (1997) la coordinación visomotora aludida a la coordinación ojo-mano y ojo-pie se caracteriza por el trabajo conjunto y preciso del movimiento motor y la acción visual.

Le Boulch (1986) los ejercicios fundamentales de la coordinación ojo-mano son el lanzamiento y la composición.

Tapia (2014) la motorización fina incluye desarrollos progresivamente exactos que se requieren particularmente en emprendimientos en los que el ojo-mano, los dedos, por ejemplo, el lagrimeo, el corte, la pintura, el sombreado, el encordado, la composición, etc. se utilizan todo el tiempo.

Barruazo (2000) refiere que

La coordinación del motor visual es la ejecución de desarrollos equilibrados por el control de la visión. La visión de un objeto muy quieto o en desarrollo es lo que hace que la ejecución exacta de los desarrollos lo consiga con la mano o lo golpee con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo lo que hace que la impulsión exacta de los desarrollos se aclimate al peso, el elemento del artículo que necesitamos lanzar con la meta que llega al objetivo.

La coordinación visomotriz establecida entre la vista y la actividad de las manos es normalmente aludida como coordinación óculo-manual. El avance de la coordinación óculo-manual es vital importancia para la escritura

lo que implica que la mano debe estar equilibrada y ser exacta al sostener y ejecutar los grafismos, y es la vista la que debe animar el área de las líneas, juntas o independientemente.

La llamada motricidad fina o coordinación visomotora es la acción conjunta percibida las extremidades teniendo que ver, además, un nivel específico de precisión en la ejecución de la conducta.

Molina (1969) afirma que

La coordinación visual - manual como indica la presencia del creador cree que la coordinación general necesita de una perfecta comprensión de los juegos fuertes en reposo y en desarrollo, no intenta su mejora tiránica hasta los quince años, que instiga su guía subyacente y dinámica. La coordinación general presenta dos perspectivas separadas: la coordinación estática y la coordinación dinámica, ya sea que esta coordinación esté o no en proceso de creación (p. 09)

- La coordinación estática está dada por la concordancia entre el movimiento de los racimos musculares amenazantes se trabaja como lo demuestra el tono y permite el aseguramiento intencional de los puntos de vista
- La coordinación dinámica es la acción simultánea de unos pocos grupos de músculos para ejecutar desarrollos voluntarios genuinamente complejos.

A los dos tipos de coordinación se les habla por las visas de insubordinación neuromotriz que dominan el trabajo estático - paridad

estática - y el motor - igualación y colaboración agradable de giros modificados y no automatizados de los eventos.

La coordinación dinámica será de tipo manual cuando se trabaje por el juego de los avances de dos dados.

Cada tipo de coordinación instruida tiene un enfoque poco común y diferente que presenta caracteres evolutivos, ya sea que se trate de coordinación dinámica o estática o de coordinación general o simplemente manual; sin embargo, mantienen una unidad central ya que han sido aclaradas con medidas transformadoras y siguiendo el desarrollo psicomotor convencional imprevisto. En este sentido, para cada edad motora existe un curso de acción de reentrenamiento contrastado y estático, una sola coordinación general y una coordinación dinámica manual y visomotora; estos planes están inamoviblemente relacionados entre sí y, de esta manera, en el coeficiente intelectual, mantendrán la indestructible solidaridad del desarrollo imprevisto.

La coordinación está sujeta al desarrollo del sistema sensorial, a la edad, a la debilidad y al ejercicio; graduándola según la edad, secuencial del niño típico. En definitiva, se restablecerá con métodos para actividades excepcionales que permitan obtener la exactitud, rapidez y solidez de los desarrollos de los apéndices superiores, en particular de las manos.

Con la finalidad de que los niños desarrollen una gran coordinación óculo manual, los criterios de acompañamiento a tomar en cuenta son:

- Mantener el equilibrio corporal creado alrededor de todo.
- Haber creado lateralidad (izquierda - derecha).

- Ideas espaciales (arriba - abajo, dentro - fuera)

La coordinación manual acompañara al estudiante al manejo con destreza de la mano, los componentes que favorecen ello y que contribuyen con su coordinación son:

Dimensiones Viso-manual

D1. Coordinación de las manos.

Castillo (2014) manifiesta que:

Los jóvenes con trastorno de Rett crean, en su mayoría, desarrollos de las manos lúgubres y extravagantes que pueden diferir de un individuo a otro. Los desarrollos de las manos pueden incluir escurrir, presionar, aplaudir, golpear o fregar.

D2. Coordinación de la muñeca.

Royo-Villanova y Pérez (2015) afirman que se.

Considerada globalmente, es una articulación restrictiva, ya que permite desarrollos sobre un pivote transversal y sobre un eje anteroposterior. Realizará desarrollos de flexión y expansión sobre el pivote principal, y desarrollos de extensión o inclinación cubital sobre el cubo posterior. A partir de la cantidad de desarrollos alrededor de estos Tomahawk, se puede realizar la circunducción. El giro es preponderante.

D3. Coordinación del antebrazo.

Bolaños (1991) afirma que los movimientos de la parte inferior del brazo son:

- Flexión: en el plano sagital, la parte inferior del brazo se coordina hacia delante y hacia arriba. Rango de salida: 145° (puede fluctuar, ya que el límite es el impacto de la masa del antebrazo con la del brazo).
- Extensión: el aumento es el desarrollo por el cual el brazo se coordina en sentido descendente y en sentido inverso en un plano sagital. La limitación de este desarrollo viene dada por el impacto del pináculo del olécranon del cúbito con la fosa olecraniana del húmero.

D4. Coordinación del brazo.

Del mismo modo Bolaños (1991) afirma que:

El brazo está formado por el húmero, que se expresa distalmente con el antebrazo mediante el complejo del codo. El complejo del codo está formado por tres huesos: húmero, cúbito y vara. Las verbalizaciones de estos huesos dan lugar a tres articulaciones separadas que comparten una cavidad sinovial típica, permitiendo la flexión, el aumento, la pronación y la supinación del antebrazo sobre el húmero.

III. HIPÓTESIS

No aplica a la investigación

Sabino (1998)

Manifiesta que los estudios descriptivos son más precisos en la especificación de las características del fenómeno o realidad estudiada, que los exploratorios. Por lo tanto, se centran en la descripción de hechos y no de la verificación de hipótesis. Así mismo, los estudios meramente descriptivos, son un tipo de investigación recomendada para estudios de pregrado. Resumen: no requieren de hipótesis para describir o medir algún fenómeno. Únicamente se emplean hipótesis, cuando el estudio es con alcance descriptivo y pronóstico. (p. 74)

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

Según Carrasco, (2009) lo que se hace en la mirada no de prueba es la percepción de las variables como se indica por la forma en que se encuentran en el entorno común, para luego investigarlas. La presente investigación fue no experimental de tipo descriptivo transversal en el que se analizó el resultado de los movimientos óculo manuales.

Se planteó un tipo de investigación descriptiva que, Según Carrasco, (2009) el objetivo de este tipo de investigación es simplemente construir la representación más completa concebible de una realidad, circunstancia o componente específico, sin buscar ni las causas ni los resultados. Cuantificó los atributos y observó la configuración y los procedimientos que componen la realidad, sin cesar de estudiarlas.

Carrasco, (2009) a diferencia de los generales, sólo se utilizan para la investigación de una pieza específica del mundo real, rompiendo las características y asociaciones internas de las realidades.

El diseño de investigación para la investigación fue descriptivo simple y se grafica como sigue:



Donde:

M : Muestra

O : Observación

4.2 Población y muestra

a. Población:

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) una población es la disposición de todos los casos que coordinan muchos detalles.

Para el caso de nuestra investigación se tomó el universo muestral de los 20 estudiantes de la I.E Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020

b. Muestra:

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) la muestra es un subconjunto del número de habitantes entusiasmados por el que se recogerá información, y que debe ser correctamente caracterizada o delimitada de antemano, esto debería ser ilustrativo de esa población.

Para el caso de nuestra investigación se tomó una muestra no probabilística, intencional con los estudiantes del aula de 4 años.

Tabla 1: Muestra de estudio

Estudiantes 4 I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020			
Aula	Femenino	Masculino	Total
4 años	14	9	20
Total			20

Fuente: Registro de matrícula 2020.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Desarrollo de los movimientos Óculo manuales	Ortega (2007) afirma que el movimiento óculo manual conduce al niño al dominio de la mano, donde los elementos más afectados que intervienen directamente son: La mano, La muñeca, El antebrazo y El brazo. Adecuada por la investigadora de	Consiste en la acción de las manos en coordinación con los ojos la cual tiene cuatro dimensiones coordinación de mano, coordinación de muñeca, coordinación de antebrazo, coordinación de brazo.	Coordinación de mano	Manejo y control de manos Manejo de dedos y control de sus yemas	Intervalar
			Coordinación de muñeca	Movimiento libre de la muñeca Manejo de objetos Empuñar y controlar objetos Traza figuras con el lápiz	
			Coordinación del antebrazo	Dibujo de figuras Control de objetos en movimiento Resuelve situaciones con sus prendas Genera posturas y movimientos para graficar.	
			Coordinación del brazo	Coordinación al caminar Acierta al hacer punzadas Acierta al lanzar objetos	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Según Carrasco (2007) “*son aquellas que permiten obtener y recopilar información contenida en documentos relacionados con el problema y objetivo de investigación*”.

Se consideró la observación, ya que, como procedimiento, puede utilizarse en distintos momentos de una investigación más compleja: en su etapa inicial se usa en el diagnóstico del problema a investigar y es de gran utilidad en el diseño de la investigación. En el transcurso de la investigación puede convertirse en procedimiento propio del método. Al finalizar la investigación la observación puede llegar a predecir las tendencias y desarrollo de los fenómenos,

Instrumento:

Para recolectar la información de nuestra muestra de estudio utilizamos una encuesta con una escala de apreciación tipo Likert para la variable, con el cual se seleccionará los mejores momentos para obtener datos verídicos para esta investigación.

La validación del instrumento a través del Alpha de Cronbach resulto con el siguiente coeficiente: El mismo que se considera aceptable los resultados por encima del >0.8 .

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,956	5

4.5 Plan de análisis

Para el proceso de recolección de datos para esta investigación se aplicó el instrumento a las evidencias enviadas por parte del estudiante al WhatsApp de la asesora del aula el cual se secciono en carpetas por estudiante para utilizar una escala valorativa y determinar su nivel de desarrollo óculo manual.

El resultado de la escala valorativa se procedió a tabularla en el software de Microsoft EXCEL 2016 por variables y dimensiones para lo cual se elaboró un baremo.

Tabla 2: Baremo de interpretación de variables y dimensiones

NIVEL	VARIABLE	DIMENSION
1. Inicio	20_34	5_8
2. Proceso	35_49	9_12
3. Logro	50_64	13_16
4. Logro destacado	65_80	17_20

Fuentes: Calculo y estimación propia

El tratamiento de los datos se realizó en el software estadístico SPSS v.24 con el que se reemplazó los datos de acuerdo al baremo de interpretación elaborado para la variable y sus dimensiones.

Se elaboró las tablas de frecuencias y sus respectivas figuras en el que se representan los porcentajes para su interpretación y decisión.

4.6 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Desarrollo de los movimientos óculo manuales en niños de 4 años en la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020”

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y Dimensiones	Metodología	Población y muestra																
¿Cuál es desarrollo de los movimientos óculo manuales en niños de 4 años en la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020?	<p>Determinar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en niños de 4 años en la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación de mano en niños de 4 años en la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020. • Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación de muñeca en niños de 4 años en la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020. • Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación del antebrazo en niños de 4 años en la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020. • Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación del brazo en niños de 4 años en la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020. 	No aplica por la naturaleza de la investigación	<p>Variable: ÓCULO MANUAL</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de Mano • Coordinación de Muñeca • Coordinación del Antebrazo • Coordinación del Brazo 	<p>Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Descriptivo Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Diseño de la investigación: Descriptivo - simple</p>	<p>Población: Los 420 estudiantes de la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020</p> <p>Muestra:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Estudiantes 4 años</th> </tr> <tr> <th>Aula</th> <th>F</th> <th>M</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 años</td> <td>14</td> <td>9</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td></td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>	Estudiantes 4 años				Aula	F	M	Total	4 años	14	9	23	Total			23
Estudiantes 4 años																					
Aula	F	M	Total																		
4 años	14	9	23																		
Total			23																		



Donde:

M= Muestra

O= Observación de la muestra

4.7 Principios éticos

La presente investigación se realizará en el marco de los principios institucionales y personales que rigen la investigación científica siendo lo aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021.

Por lo tanto, Uladech (2021) establece el código de ética como sigue:

Principio de protección a las personas: Teniendo en cuenta que la persona es el fin supremo de la sociedad y del Estado, es que este trabajo se realizó contemplando los derechos fundamentales y otros adquiridos por las personas intervinientes en la presente investigación, manteniendo la discrecionalidad, la objetividad libre de prejuicios y la gratitud por el compromiso y la participación voluntaria.

Principio de libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participaron del presente trabajo de investigación gozan del beneficio de la participación voluntaria, información clara y precisa respetando la decisión de los involucrados de continuar hasta el fin del proceso o de dar un paso al costado una vez iniciada su participación en caso así lo soliciten, agradeciendo en todo momento por el compromiso y las responsabilidades asumidas.

Principio de beneficencia, no maledicencia: Durante todo el proceso de la investigación se mantuvo una conducta profesional, libre de maledicencia, priorizando el bienestar de los involucrados.

Principio de Justicia: La investigación se realizó manteniendo un juicio equitativo, razonable, transparente, priorizando a los participantes del presente trabajo en el otorgamiento de los resultados.

Principio de integridad científica: Siendo este el último y el más importante para el investigador, pues de este devienen los principios y valores que rigen la moral personal llevada en la práctica al ejercicio de la profesión y al desarrollo de la investigación, resultando relevante para los resultados y conclusiones del presente trabajo.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

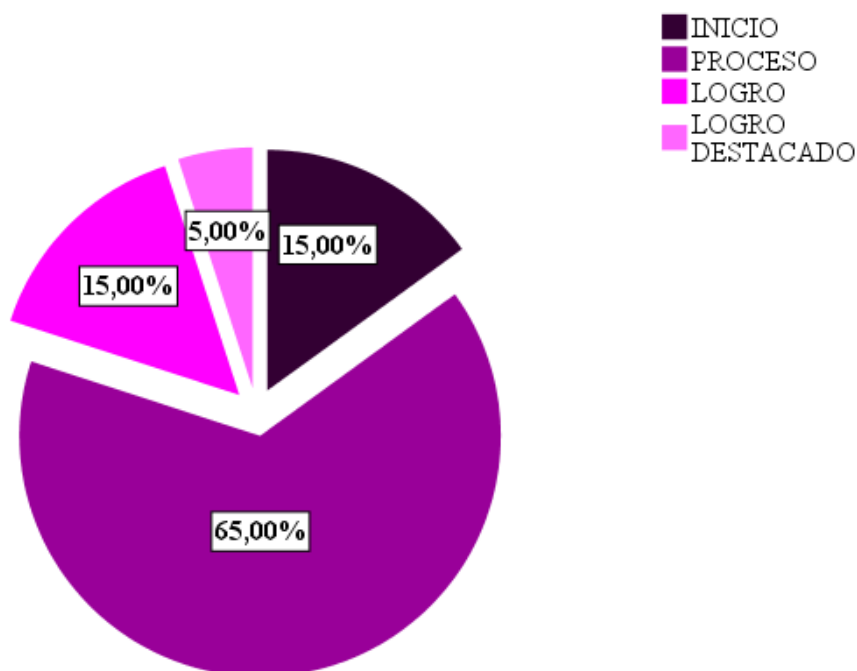
Para la traducción de los resultados, se expuso una escala con la que podemos descifrar la información reunida por los niveles de aprendizaje, que nos ayudará a estimar y abordar los desempeños de los estudiantes.

Tabla 3: Tabla de frecuencia de la variable Óculo manual.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	3	15,0
PROCESO	13	65,0
LOGRO	3	15,0
LOGRO DESTACADO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente: Escala de Likert aplicado junio del 2020.

Figura 1: Representación gráfica de la variable Óculo manual.



Fuente: Escala de Likert aplicado junio del 2020.

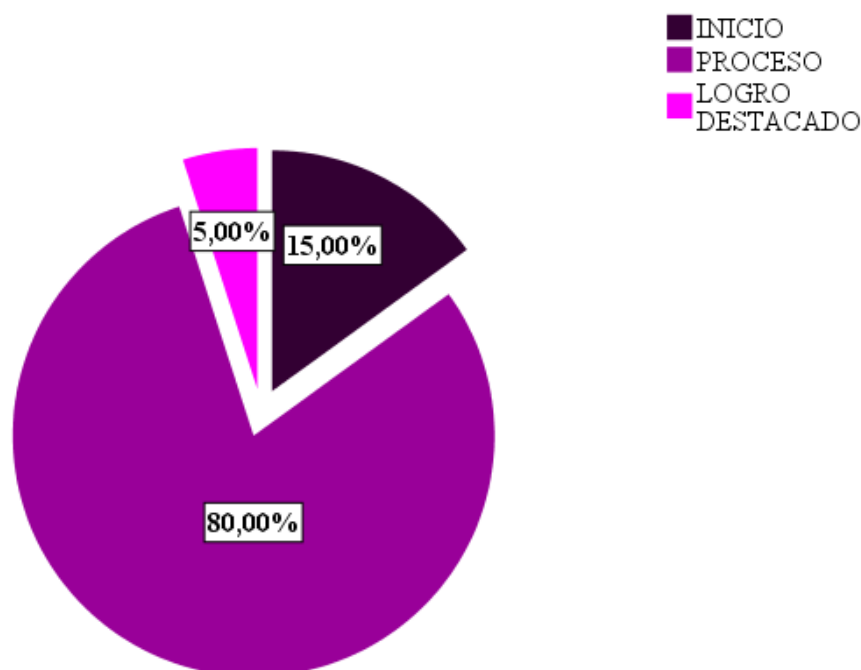
En la figura 1: Respecto a la variable Óculo manual encontramos el resultado un 65% siendo la mayoría que se encuentran en el nivel proceso en lo consiste en la coordinación de los ojos con las manos, muñeca, antebrazo y brazo; que el estudiante desarrolla en sus actividades diarias en aula.

Tabla 4: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación de mano.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	3	15,0
PROCESO	16	80,0
LOGRO DESTACADO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente: Escala de Likert aplicado junio del 2020.

Figura 2: Representación gráfica de la dimensión Coordinación de mano.



Fuente: Escala de Likert aplicado junio del 2020.

En la figura 2: Respecto a la dimensión coordinación de mano encontramos el resultado un 80% siendo a mayoría posicionan a la dimensión

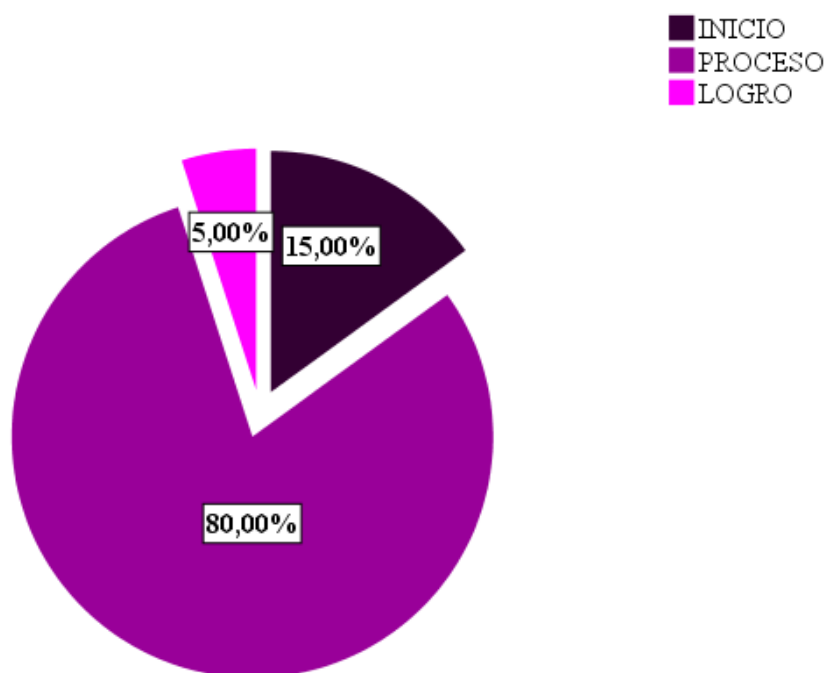
en el nivel proceso respecto al manejo y control de las manos, dedos y yemas en el momento en el que el niño realiza sus actividades.

Tabla 5: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación de muñeca.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	3	15,0
PROCESO	16	80,0
LOGRO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente: Escala de Likert aplicado junio del 2020.

Figura 3: Representación gráfica de la dimensión Coordinación de muñeca.



Fuente: Escala de Likert aplicado junio del 2020.

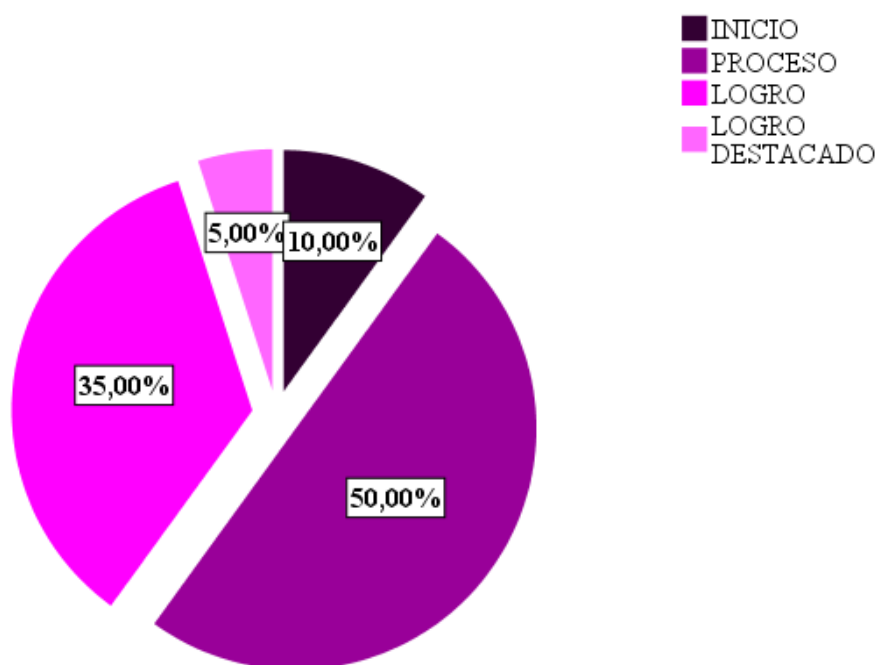
En la figura 3: Respecto a la dimensión coordinación de muñeca encontramos el resultado un 80% siendo la mayoría posicionan a la dimensión en el nivel proceso respecto al movimiento libre de la muñeca con el que maneja objetos, empuña objetos y traza figuras con el lápiz.

Tabla 6: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación del antebrazo.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	2	10,0
PROCESO	10	50,0
LOGRO	7	35,0
LOGRO DESTACADO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente: Escala de Likert aplicado junio del 2020.

Figura 4: Representación gráfica de la dimensión Coordinación del antebrazo.



Fuente: Escala de Likert aplicado junio del 2020.

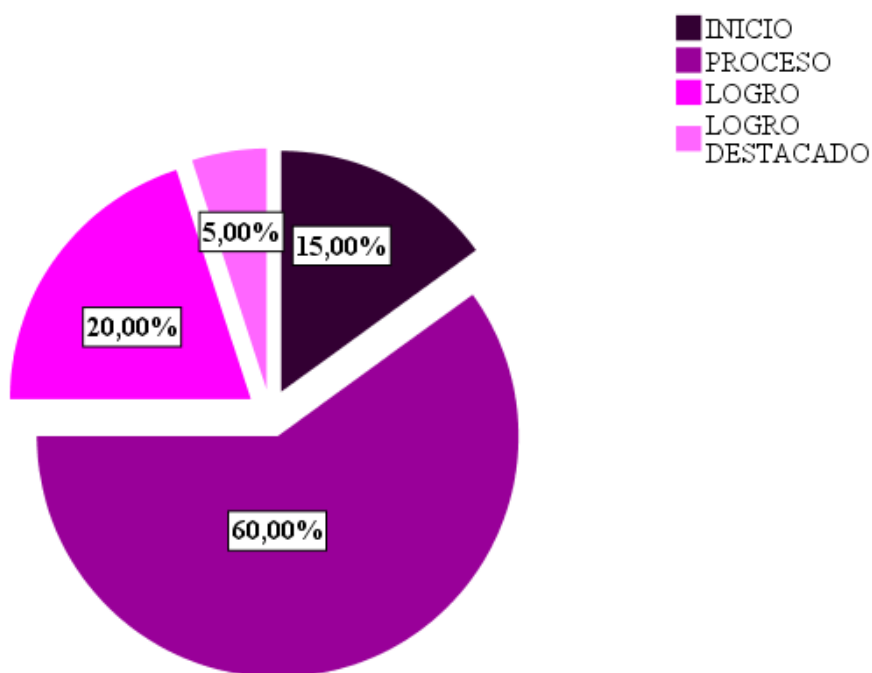
En la figura 4: Respecto a la dimensión coordinación del antebrazo encontramos el resultado un 50% siendo la mayoría posicionan a la dimensión en el nivel proceso respecto a su coordinación del antebrazo con el que dibuja figuras, controla objetos en movimientos, se viste con sus prendas y genera posturas propias al graficar.

Tabla 7: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación del brazo.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	3	15,0
PROCESO	12	60,0
LOGRO	4	20,0
LOGRO DESTACADO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente: Escala de Likert aplicado junio del 2020.

Figura 5: Representación gráfica de la dimensión Coordinación del brazo.



Fuente: Escala de Likert aplicado junio del 2020.

En la figura 4: Respecto a la dimensión coordinación del brazo encontramos el resultado un 60% siendo la mayoría que se posicionan a la dimensión en el nivel proceso respecto a su coordinación del brazo que se refleja cuando el niño camina y coordina brazos y pies, al acertar punzadas en sus actividades y acierta al lanzar objetos.

5.2 Análisis de resultados

Para el tratamiento de los resultados obtenidos aludiremos a nuestras especulaciones dirigidas a que aparezcamos de forma diferente en relación con las investigaciones que se presentaron.

Respecto a la variable Óculo manual encontramos el resultado un 65% se encuentran en el nivel proceso según el autor Ortega, (2007) consiste en la coordinación de los ojos con las manos, muñeca, antebrazo y brazo; que el estudiante desarrolla en sus actividades diarias en aula.

Resultado que se comparte por la similitud de los resultados con la del autor Ruiz (2018) En su tesis *“Análisis del nivel de coordinación Óculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018”*. En el resultado se centró que se encuentra en nivel Medio, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embollado en la psicomotricidad fina.

Dada la comparativa podemos afirmar que la educación en nuestra localidad y presumiblemente en el Perú tiene deficiencia respecto al correcto estímulo de la coordinación Óculo Manual evidenciando en muchas investigaciones que los niños solo alcanzan el nivel medio o proceso.

Respecto a la dimensión coordinación de mano encontramos el resultado un 80% siendo a el mayor resultado posicionan a la dimensión en el nivel proceso, Ortega, (2007) menciona al respecto que es el manejo y control de las manos, dedos y yemas en el momento en el que el niño realiza sus actividades.

Resultado que guarda relación con la de Su en el (2015) en su trabajo de investigación. *“Los juegos lúdicos cómo estrategia didáctica para mejorar la*

coordinación viso manual de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1556 Casma". Que de acuerdo al resultado concluyen con un 43 % se sitúa en el nivel de coordinación viso manual en el nivel de aprendizaje en progreso.

Pudiendo de esa manera afirmar que en manejo de la mano en los niños aún no se está estimulando de manera correcta teniendo problemas futuros al escribir y graficar trazos.

Respecto a la dimensión coordinación de muñeca encontramos el resultado un 80% siendo a mayoría posicionan a la dimensión en el nivel proceso respecto al movimiento libre Ortega, (2007) manifiesta ser el movimiento de la muñeca con el que maneja objetos, empuña objetos y traza figuras con el lápiz.

Resultado que podemos contrastar con la de Chávez y Valdivia (2015) En su tesis "*Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la IEI N° 568 Pucurumi, Huancayo*", Determinaron influencia de los ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución Educativa Pucarumi 2015, asegurando con métodos experimentales el movimiento de las muñecas en un nivel logro.

Es importante manifestar que el manejo de la muñeca es importante en el desarrollo motriz del niño ya que desde este punto el niño podrá desarrollar una escritura y caligrafía aceptable, es preocupante ver que aún se encuentran en muchas circunstancias en proceso.

Respecto a la dimensión coordinación del antebrazo encontramos el resultado un 50% siendo a mayoría posicionan a la dimensión en el nivel proceso respecto a su coordinación del antebrazo al respecto el autor Ortega (2007) afirma que es cuando dibuja figuras, controla objetos en movimientos, se viste con sus prendas y genera posturas propias al graficar.

Arroyo (2018) en su tesis titulada “*Material educativo psicomotor como estrategia didáctica y psicomotricidad en estudiantes de la institución educativa inicial N° 1045 Pichanaqui-2018*”. En el que se concluye que ambas variables se relacionaron de manera positiva muy fuerte, se atribuyó que el Material educativo psicomotor mejoró el aprendizaje en la psicomotricidad fina desarrollando movimiento del antebrazo en gran medida.

En el contraste con el antecedente podemos manifestar con preocupación que aun los niños se encuentran en proceso respecto a manejo de su antebrazo y que necesariamente necesitan de una estrategia didáctica para mejorar esta habilidad.

Respecto a la dimensión coordinación del brazo encontramos el resultado el resultado un 60% siendo a mayoría posicionan a la dimensión en el nivel proceso respecto a su coordinación del brazo Ortega, en el (2007) afirma que se refleja cuando el niño camina y coordina brazos y pies, al acertar punzadas en sus actividades y acierta al lanzar objetos.

Resultado que guarda cierta relación con la investigación de Cerron (2017) en su tesis titulada “*Técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N°363 Mazamari- 2016*”. Se determinó en la investigación una correlación moderada

positiva entre en el plegado, armado, la coordinación viso manual, la coordinación facial y coordinación viso motriz, respectivamente.

El manejo del brazo en el niño aún se encuentra en proceso y que la estructura del desarrollo óculo manual es completo desde la mano al brazo en tal sentido podemos afirmar con preocupación que necesariamente se tiene que desarrollar alguna estrategia en específica para mejorar estas habilidades en los niños.

VI. CONCLUSIONES

Respecto a la variable Óculo manual se pudo identificar con un 65% se encuentran en el nivel proceso que consiste en la coordinación de los ojos con las manos, muñeca, antebrazo y brazo; que el estudiante desarrolla en sus actividades diarias en aula. Es propicio mencionar que los docentes al conocer el resultado aplicaran esmero y estrategias para resolver el problema del movimiento óculo manual.

Respecto a la dimensión coordinación de mano se pudo identificar con un 80% siendo a el mayor resultado posicionan a la dimensión en el nivel proceso, que consiste en el manejo y control de las manos, dedos y yemas en el momento en el que el niño realiza sus actividades. Podemos manifestar que el escenario no es del todo malo ya que al finalizar el año es probable que puedan desarrollar su coordinación de mano de manera adecuada.

Respecto a la dimensión coordinación de muñeca se pudo identificar con un 80% siendo a mayoría posicionan a la dimensión en el nivel proceso respecto al movimiento que viene a ser el movimiento de la muñeca con el que maneja objetos, empuña objetos y traza figuras con el lápiz. Podemos dejar en evidencia que la coordinación de la muñeca es estable sin embargo se considera poder mejorarla con una correcta planificación del docente.

Respecto a la dimensión coordinación del antebrazo se pudo identificar con un 50% siendo a mayoría posicionan a la dimensión en el nivel proceso respecto a su coordinación del antebrazo que se refiere a cuando el niño dibuja figuras, controla objetos en movimientos, se viste con sus prendas y genera posturas propias

al graficar. La coordinación ante brazo es la dimensión más prometedora respecto al resto en ella podemos evidenciar que su desarrollo en algunos casos llega hasta el logro destacado y que su estimulación en el aula solo es cuestión de ajustes internos.

Respecto a la dimensión coordinación del brazo se pudo identificar con un 60% siendo a mayoría posicionan a la dimensión en el nivel proceso respecto a su coordinación del brazo que se refleja cuando el niño camina y coordina brazos y pies, al acertar punzadas en sus actividades y acierta al lanzar objetos. El resultado de la coordinación de brazo ofrece de igual forma un avance estable en el que los estudiantes manifiestan estar hasta el nivel logro pudiendo de esta manera indicar que se está trabajando regularmente.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Que los docentes, padres y el estado medien en la mejora de las habilidades psicomotrices a través del entrenamiento real, ya que es importante conocer y construir sus habilidades motrices desde los principales periodos largos de la vida y sorprendentemente más en la etapa pre natal (durante el embarazo) para lograr personas efectivas.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Los docentes junto con los padres de familia y los alumnos deben hacer hincapié en el avance psicomotor de los niños, fomentando el acto de destreza en los fundamentos instructivos, desde la sala de estudio hasta las diferentes zonas libres o espacios abiertos donde puedan crecer sin reservas.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Los docentes de formación inicial, al igual que los educadores de diferentes regiones, deberían utilizar la destreza como razón para la creación de tareas de composición y proactivas en la mejora de la medida de educación y aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andre Rey (1949) *Evolution Au Cours Du Developpment D Une Forme De Coordination*: París. Disponibles desde:
<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.985.7769&rep=rep1&type=pdf>
- Arroyo R. (2018) en su tesis titulada “*Material educativo psicomotor como estrategia didáctica y psicomotricidad en estudiantes de la institución educativa inicial N° 1045 Pichanaqui-2018*”. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]
 Disponibles desde: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5092>
- Berruazo P.P. (1993) "*la psicomotricidad*": definición conceptos básicos, objetivos y contenidos, en requema, M, D y Basquez doredo. Disponibles desde:
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2016). *El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia* (Vol. 187). Narcea Ediciones. Disponibles desde:
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pvI86_Y6lOoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Cabezuelo,+G.,+%26+Frontera,+P.+\(2016\).+El+desarrollo+psicomotor:+Desde+la+infancia+hasta+la+adolescencia+&ots=Dpe5nv6paG&sig=Yo3MBMwGiSMcOgA4hTusWIgyqBU](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pvI86_Y6lOoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Cabezuelo,+G.,+%26+Frontera,+P.+(2016).+El+desarrollo+psicomotor:+Desde+la+infancia+hasta+la+adolescencia+&ots=Dpe5nv6paG&sig=Yo3MBMwGiSMcOgA4hTusWIgyqBU)
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Disponibles desde:
https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_
- Cerron F. (2017) en su tesis titulada “*Técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N°363*”

Mazamari- 2016". [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]

Disponibles desde: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7365>

Chávez, E y Valdivia, R. (2015). En su tesis "*Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la IEI N° 568 Pucurumi, Huancayo*". [Universidad Nacional de Huánuco] Disponibles desde: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/573>

Chumacero Machacuay, H. (2018) *Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Disponibles desde: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18102>

Conde, C. J. L. & Viciano, G. V, (1997) *Fundamentos Para El Daarrollo De La Motricidad En Edades Tempranas*. Granada, España: Aljibe. Disponibles desde: <http://ebcimatricula.inie.ucr.ac.cr/handle/123456789/469>

Cuadros M. (1999). *Estrategias Psicomotrices Para El Desarrollo Integral Del Niño*. Disponibles desde: http://biblioteca.especializada.unjbg.edu.pe/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=3731

Dorantes, K., & Salas, W. (2016). *estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del CEI Bárbula I, municipio Naguanagua estado Carabobo*. Universidad de Carabobo, Bárbula. Disponibles desde: <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3582/3/12536.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta. ed.). México DF. Disponibles desde: <http://petroquimex.com/PDF/SepOct17/Desarrolla-IMP-Metodologia.pdf>

Le Boulch, J. (1997) *El Movimiento En El Desarrollo De La Persona*. Barcelona.

[Universidad la Rioja] Disponibles desde:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=241376>

Le Boulch, Jean (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años*. Ed.

Doñate, 173-186. [Universidad de la Rioja] Disponibles desde:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=232383>

Martínez, E. J. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil*. Bases para la

intervención en psicomotricidad (Vol. 36). [Universidad Almería]. Disponibles desde:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Br_eBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=Mart%C3%ADnez,+E.+J.+\(2014\).+Desarrollo+psicomotor+en+educaci%C3%B3n+infantil&ots=nYqWk5cHce&sig=ZTn56u0TEVubHtaxiXOZ-nA2m5Y](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Br_eBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=Mart%C3%ADnez,+E.+J.+(2014).+Desarrollo+psicomotor+en+educaci%C3%B3n+infantil&ots=nYqWk5cHce&sig=ZTn56u0TEVubHtaxiXOZ-nA2m5Y)

Molina D. (1969). *Psicomotricidad La Coordinación Visomotora y Dinámica Manual*.

Disponibles desde:

https://books.google.com.pe/books/about/La_Coordinaci%C3%B3n_visomotor_a_y_din%C3%A1mica.html?id=bcmutAEACAAJ&redir_esc=y

Nizama More De Mena, C. (2020). *Actividades grafoplásticas: dibujo, pintura y*

recortado para mejorar la coordinación óculo–manual en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 051 “San Gabriel” Pomalca,

Chiclayo–Perú. 2019. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]

Disponibles desde: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18713>

Olivo A. (2019) en su tesis titulada “*Aplicación de técnicas gráfico plástico para*

mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad

del aula amistad en la institución educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote,

2019". [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Disponibles desde:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/10913>

Ortega, J. J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. (Teoría, exploración, programación y práctica). Ediciones La Tierra Hoy SL. Disponibles desde:
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=18c4WWH6TCwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Ortega,+J.+J.+\(2007\).+Manual+de+psicomotricidad&ots=-baISpyceh&sig=V196jiYO_ZIVtlfntcYZU14BW3M](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=18c4WWH6TCwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Ortega,+J.+J.+(2007).+Manual+de+psicomotricidad&ots=-baISpyceh&sig=V196jiYO_ZIVtlfntcYZU14BW3M)

Perez A (2005) *Psicoanálisis Pediatría, Familia Y Derecho*: Buenos Aires. Disponible de: <https://es.scribd.com/document/519000180/Aurora-Perez-FAMILIA-docx>

Uculmana C. (1999) *Introducción A La Psicología*: Perú.

Rocha Galván, R. S. (2018). *Cimentación de la coordinación óculo-manual por medio de la clase de Educación Física*. Disponibles desde:
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/62>

Rodríguez-Rodríguez, H. (2018). *Relación entre lateralidad cruzada mano-ojo, coordinación óculo-manual y direccionalidad del trazo en niños de 4 y 5 años* (Master's thesis). Disponibles desde:
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/7002>

Ruiz J. (2018) En su tesis "*Análisis del nivel de coordinación Óculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular "Creciendo Juntos" de Sullana - Piura, año 2018*". [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Disponibles desde:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7846>

Sabino, C. (1998). *Como hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Argentina: Editorial Lumen/Hvmanitas. Disponibles desde:
<http://200.2.15.132/handle/123456789/34195>

Shatil, E. (2013). *¿El entrenamiento cognitivo y la actividad física combinados mejoran las capacidades cognitivas más que cada uno por separado?* Un ensayo controlado de cuatro condiciones aleatorias entre adultos sanos. *Front. Aging Neurosci.* 5, 8. Disponibles desde: <https://www.cognifit.com/es/neurociencia>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE EVALUACION

CUESTIONARIO


1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.

2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Desacuerdo, 2: Indeciso, 3: De acuerdo 4: Totalmente de acuerdo

		VARIABLE 1: OCULO MANUAL	PUNTAJE				
			1	2	3	4	
		DIMENSIÓN 1: COORDINACION DE MANO					
MANO	1	Demuestra el manejo de las manos pintando					
	2	Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura					
	3	Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo					
	4	Envuelve a manera de nudo el lápiz					
	5	Controla la pelota con sus manos					
		DIMENSIÓN 2: COORDINACION DE MUÑECA					
MUÑECA	6	Colorea dentro de la línea					
	7	Representa mediante dibujos figuras comunes					
	8	Recorta en forma de círculo					
	9	Dobla papeles en diferentes ángulos y veces.					
	10	Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos					
		DIMENSIÓN 3: COORDINACION DEL ANTEBRAZO					
ANTEBRAZO	11	Control de objetos en movimiento					
	12	Moldea plastilinas representando figuras					
	13	Resuelve situación respecto a su ropa					
	14	Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar					
	15	Genera posturas y movimientos al dibujar					
		DIMENSIÓN 4: COORDINACION DEL BRAZO					
BRAZO	16	Inserta cordones en los ojales del zapato					
	17	Atornilla objetos en rosca					
	18	Acierta al hacer punzadas					
	19	Ordena objetos formando figuras					
	20	Acierta al lanzar objetos					

Anexo 2: Autorización de la institución educativa



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la universalización de la salud”

Satipo, 12 de octubre del 2020

SR.: ROD RONHAD VASQUEZ COTERA
DIRECTOR DE LA I.E. PROGRESO N° 30001-54
DISTRITO - PROVINCIA DE SATIPO
Presente. -


De mi especial consideración

A través del presente, saludo a Usted cordialmente y a la vez presentarle a la estudiante Yeni Idea Salas Flores, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, identificada con código 3011181085, perteneciente al VI ciclo de la Escuela Profesional de Educación, Inicial y que actualmente se encuentra cursando la asignatura de Taller de Investigación II, cuyo producto final culmina en la presentación del proyecto de Investigación.


Mediante la presente acudimos a su instancia con la finalidad de que autorice a la estudiante Yeni Idea Salas Flores, pueda realizar su proyecto titulado **“DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS ÓCULO MANUALES EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. PROGRESO N° 30001-54: SATIPO, 2020”**. En su prestigiosa institución educativa.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada al presente, no sin antes de expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente,



Mg. Merly Flores Arellano
Docente Tutora de Taller de Investigación II
ULADECH católica



OB. Autorizado
22/10/2020

Anexo 3: Protocolo de consentimiento informado



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: "DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS ÓCULO MANUALES EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. PROGRESO N° 30001-54: SATIPO, 2020".

Investigador (a): YENI IDEA SALAS FLORES

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "Desarrollo de los movimientos óculo manuales en niños de 4 años en la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020". Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbo.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El objetivo de este proyecto es identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en niños de 4 años en la I.E. Progreso N° 30001-54: Satipo, 2020. En sus 3 dimensiones mano, muñeca, antebrazo y brazo.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado.
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán Bajo confidencialidad.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Ninguno.

Beneficios:

Se le indicara el resultado de su niño respecto a los movimientos Óculo manuales para que pueda mejorarlo en casa.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 965098268

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo 3011181085@uladach.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Hinojosa Alanya Cinthia Mercedes

Participante

07/10/2020

Yeni Idea Salas Flores
Investigador

07/10/2020



PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Yeni Idea Salas Flores, y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 15 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de "DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS ÓCULO MANUALES EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. PROGRESO N° 30001-54; SATIPO, 2020",	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
--	---	--------------------------------

Fecha: 07/10/2020

Anexo 4: Validación de instrumento

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS OCULO MANUALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA I.E. MPROGRESO N°30001-54 SATIPO, 2020

OBJETIVO GENERAL:

Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en niños de 4 años en la I.E. Progreso N°30001-54: Satipo, 2020.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- - Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación de mano en niños de 4 años en la I.E. Progreso N°30001-54: Satipo, 2020.
- - Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación de muñeca en niños de 4 años en la I.E. Progreso N°30001-54: Satipo, 2020.
- Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación del antebrazo en niños de 4 años en la I.E. Progreso N°30001-54: Satipo, 2020.
- Identificar el desarrollo de los movimientos óculo manuales en su dimensión coordinación del brazo en niños de 4 años en la I.E. Progreso N°30001-54: Satipo, 2020.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
				Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
				P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Óculo manual	Coordinación de mano	Manejo y control de manos	Controla la pelota con sus manos	p		P		P		P		A	
			Demuestra el manejo de las manos pintando	P		P		P		P		A	
			Envuelve a manera de nudo el lápiz	P		P		P		P		A	
	Coordinación de muñeca	Manejo de dedos y control de sus yemas	Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura	P		P		P		P		A	
			Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo	P		P		P		P		A	
		Movimiento libre de la muñeca	Colores dentro de la línea	P		P		P		P		A	
			Manejo de objetos	Representa mediante dibujos figuras comunes	P		P		P		P		A
Empuñar y controlar objetos	Recorta en forma de círculo	P		P		P		P		A			

		Dobla papeles en diferentes ángulos y veces.	P		P		P		P		A	
		Traza figuras con el lápiz	P		P		P		P		A	
Coordinación del antebrazo		Dibujo de figuras	P		P		P		P		A	
		Control de objetos en movimiento	P		P				P		A	
		Resuelve situaciones con sus prendas					P				A	
		Genera posturas y movimientos para graficar.	Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar	P		P		P		P		A
		Genera posturas y movimientos al dibujar										
Coordinación del brazo		Coordinación al enroscar	P		P		P		P		A	
		Acierta al hacer punzadas	P		P		P		P		A	
		Inserta cordones en los ojales del zapato	P		P		P		P		A	

Donde:

P es pertinente

NP es no pertinente

A es adecuado

I es Inadecuado



NOMBRES: Eduwin

APELLIDOS: Hidalgo Justiniano

bases teóricas

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo