



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS(AS) EN EL

AULA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

“MUNDO KIDS BILINGÜE” – PIURA, 2021

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

RIVAS ZAPATA, KAREN LUCERO

ORCID: 0000-0002-5673-560X

ASESORA

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID: 0000-0002-9392-7520

PIURA – PERÚ

2021

2. Equipo De Trabajo

AUTORA

Rivas Zapata, Karen Lucero
ORCID: 0000-0002-5673-560X
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESORA

Alama Zarate, Erika Leonor
ORCID: 0000-0002-9392-7520
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes, Perú

JURADO

Jimenez Lopez Lita Ysabel
Orcid: 0000-0003-1061-9803
Arias Muñoz Monica Patricia
Orcid: 0000-0003-3679-5805
Arellano Jara Teresa Del Carmen
Orcid: 0000-0003-3818-5664

3. Hoja De Firma Del Jurado Y Asesor

Dra. Jimenez Lopez Lita Ysabel

PRESIDENTE

Dra. Arias Muñoz Monica Patricia

MIEMBRO

Mgtr. Arellano Jara Teresa Del Carmen

MIEMBRO

Mgtr. Alama Zarate, Erika Leonor

ASESORA

4. Hoja de Agradecimiento y o dedicatoria

Le agradezco a Dios, por la fortaleza e inteligencia brindada para así poder concretar este trabajo. A mis padres.

A mi casa de estudios, la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por brindarme las bases de mi formación, valores y experiencias, los cuales me ayudaran a enfrentar los retos diarios que se presentan

A la institución educativa, Mundo Kids Bilingüe por la oportunidad brindada para poder realizar el presente trabajo de investigación.

A la Mgtr. Erika Leonor, asesora de mi proyecto de investigación por ser mi guía brindarme apoyo constante y confiar en mí, A mis compañeras universitarias Jimena, Lorena, Laura y Elizabeth.

5. Resumen

La presente investigación titulada la expresión corporal en los niños en el aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids bilingüe”, Piura – 2020 donde se planteó el problema ¿Cuál es el nivel la expresión corporal de los niños(as) en el aula de 5 años de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura- 2020? tuvo como objetivo general determinar la expresión corporal de los niños(as) en el aula de 5 años. La investigación fue de tipo de estudio cuantitativa. El nivel de investigación fue descriptivo y el diseño fue transeccional (no experimental) porque se buscó describir las características de la realidad del estudio, sin alteración. Para esta investigación, la población estuvo conformada por 36 niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Provincia de Piura. La muestra estuvo constituida por el aula de 5 años que fueron 12 niños de la I.E “Mundo Kids Bilingüe”. El Instrumento usado fue una lista de cotejo donde el análisis de datos se realizó por un proceso estadístico, con ayuda de la hoja de cálculo Excel. El resultado del estudio fue el nivel de expresión corporal, del 17% de los niños se encuentran en inicio, el 75% en proceso y el 8% en un nivel logrado.

Palabras Clave: Comunicación, expresión corporal, expresiva.

Abstract

The present investigation titled corporal expression in children in the 5-year-old classroom of the educational institution "Mundo Kids bilingual", Piura - 2020 where the problem was raised: What is the level of corporal expression of children in the 5-year-old classroom of the Educational Institution "Mundo Kids Bilingüe", Piura- 2020? had as general objective to determine the corporal expression of the children (as) in the classroom of 5 years. The research was of a quantitative study type. The research level was descriptive and the design was transectional (not experimental) because it sought to describe the characteristics of the reality of the study, without alteration. For this research, the population was made up of 36 children from the initial level of the Educational Institution "Mundo Kids Bilingüe", Province of Piura. The sample consisted of the 5-year-old classroom that were 12 children from the I.E "Mundo Kids Bilingüe". The instrument used was a checklist where the data analysis was carried out by a statistical process, with the help of the Excel spreadsheet. The result of the study was the level of corporal expression, 17% of the children are in the beginning, 75% in process and 8% in an achieved level.

Key Words: Communication, corporal expression, expressive.

.

6. Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo De Trabajo	ii
3. Hoja De Firma Del Jurado Y Asesor	iii
4. Hoja de Agradecimiento y o dedicatoria	iv
5. Resumen	v
Abstract	vi
6. Contenido	vii
7. Índice de gráficos, cuadros y tablas	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.2 Bases teóricas de la investigación	9
III. HIPÓTESIS	18
3.1 Variables.....	18
IV. METODOLOGÍA	19
4.1 Diseño de la investigación	19
4.2 Población y muestra:	20
4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:.....	22
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	23
4.5 Plan de análisis	25

4.6 Matriz de consistencia:	26
4.7 Principios Éticos	27
V. RESULTADOS	28
5.1 Resultados	28
5.2 Análisis de resultados	33
VI. CONCLUSIONES	35
Aspectos Complementarios	36
Referencias Bibliográficas	37
Anexos	43
Anexo 1. Carta de aceptación	43
Anexo 2. Consentimiento Del Director	44
Anexo 3. Consentimiento de los PPF	45
Anexo 4. Instrumento de Evaluación	47
Anexo 5. Informe de Expertos	48
Anexo 6. Base de Datos	52

7. Índice de gráficos, cuadros y tablas

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Niveles de Logro de la Expresión Corporal	28
Figura 2. Identificar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años	29
Figura 3. Evaluar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años.	31

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1.	
Matriz de operacionalización de la Variable	22
Cuadro 2. Matriz de consistencia	26

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución Poblacional del nivel inicial	20
Tabla 2. Distribución muestral del nivel inicial.....	21
Tabla 3. Estadísticas de fiabilidad	24
Tabla 4. Niveles de Logro de la Expresión Corporal	28
Tabla 5. Ítems para identificar la expresión corporal en su dimensión expresiva.	29
Tabla 6. Ítems para evaluar la expresión corporal en su dimensión expresiva	31

I. INTRODUCCIÓN

El colegio de comunicación y artes contemporáneas, USFQ (2018, Vinuesa) señala que se debe fortalecer la corporalidad de los niños por lo que tiene un desarrollo fundamental más aun en la etapa preescolar, utilizando herramientas interactivas modernas de apoyo a las necesidades y objetivos educativos de los centros de estudio, siendo la corporalidad un área de aprendizaje mucho más amplia que la que considera la educación tradicional, la cual desestima la misma para posibilitar el aprendizaje en cualquier área del conocimiento; ésta es considerada a nivel global como primordial para fomentar las habilidades blandas en niños y niñas.

De la misma manera, estudios en el Perú demuestran que la expresión corporal es de vital importancia por la notabilidad que influye dentro del proceso de formación en los niños, por esto es imprescindible la investigación de la expresión corporal, para poder hallar de esta manera respuestas que nos ayuden a obtener un entendimiento más claro y poder solucionar las dificultades durante el transcurso de aplicación (Tataje., 2018).

Actualmente es importante reconocer el nivel de esta problemática, ya que de una manera global todo va a depender del nivel de evolución que va teniendo cada estudiante, la imitación viene a ser su muestra de sí mismo, en el momento indicado, la expresión corporal de los niños se desarrolla en diferentes elementos básicos como son: el cuerpo, las emociones, el gesto, el movimiento y la postura.

Esta problemática también se visualiza estudiantes de 05 años de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe” Distrito veintiséis de octubre, Piura - 2020, en donde se evidencia que los niños presentan un nivel promedio en el desarrollo de la expresión corporal; esto se refleja la necesidad de brindar una mejor formación, usando la expresión oral como una herramienta importante, que contribuye en las estrategias didácticas

concediéndole al docente la oportunidad de ser creativo e innovador. Por lo que el interés se centra en responder la siguiente pregunta ¿Cuál es el nivel la expresión corporal de los niños(as) en el aula de 5 años de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura-2020?

Se planteó los siguientes: objetivo general: Determinar la expresión corporal de los niños(as) en el aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura-2020. Objetivos específicos:

- ✓ Identificar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura2020.
- ✓ Evaluar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura2020.

A nivel teórico la expresión corporal en la escuela se coloca en el área lúdicomotora del ámbito educativo.

Se puede definir como la actividad física que permite desarrollar el conocimiento y la conciencia del propio ser, a través de la experimentación de las diferentes posibilidades de movimiento del cuerpo en la exploración del espacio, por medio de ejecuciones rítmicas que ayudan a expresar sensaciones, emociones y sentimientos; las cuales favorecen la identificación y el manejo de todas las partes del cuerpo (segmentos) y la relación racional con los otros y con el ambiente. (Del Ángel, 2015, p. 31)

En sus estudios Piaget nos da conocer acerca de los estadios de desarrollo o periodos que existen, en los cuales se basan tanto la asimilación como la acomodación, por esto es importante resaltar el estadio sensorio-motor. “En tal estado el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices.” (Valdez, 2014, p.3).

Metodológicamente la expresión corporal ofrece a los docentes del nivel inicial alternativas que puedan efectivizar en el desarrollo de las actividades, beneficiándolos como un instrumento que permitirán evaluar lo que crean conveniente en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Valerio, 2018).

Esta investigación justificara lo que se va a describir de los niños de 5 años de la I.E Mundo Kids Bilingüe. Esto permitirá conocer la expresión corporal desde donde lo trabaja el docente en su inicio, desarrollo y final, y así contribuir en el resultado positivo de los niños.

La realización de este trabajo describió la expresión corporal en su dimensión expresiva de los niños de 5 del nivel inicial. También brindo ayuda para mejorar la formación, usando la expresión oral como una herramienta importante ya que esta nos da la posibilidad de comunicarnos y también interactuar en diferentes grupos sociales por ende contribuye en las estrategias didácticas concediéndole al docente la oportunidad de ser creativo e innovador.

La investigación fue de tipo de estudio cuantitativa porque “busca la explicación de los hechos que generan el problema, este proceso requiere de la interpretación estadística de los datos y sus resultados pueden ser generalizados” (Vinuesa, 2018, p. 20). El nivel de investigación fue descriptivo y el diseño fue transeccional (no experimental) porque se buscó describir las características de la realidad del estudio, sin alteración, es decir no se cambia contexto de algún dato y todo se mantiene tal cual, en la realidad; se trabajó con una población de 36 niños de 2,3,4 y 5 años del nivel inicial de la I. E “Mundo Kids Bilingüe”, seleccionando una muestra de 12 niños de 5 años de la I.E; a quienes se les aplico como instrumento de observación una “lista de cotejo” que permitió reunir información por medio de acciones observables para cuantificar respecto a la expresión corporal en las acciones de lenguaje corporal y desarrollo psicomotor.

Para la aprobación de este informe de investigación se tendrá en cuenta la operacionalización de la variable, la matriz de consistencia y la revisión de las referencias bibliográficas.

Los resultados de la investigación evidenciaron que el 17% (2) de los niños se encuentran en un nivel de inicio, el 75% (9) en proceso y un 8% (1) se encuentra en un nivel logrado. Siendo así que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso, por lo que es fundamental seguir reforzando esta habilidad en el estudiante, por lo que se concluyó que se debe seguir priorizando la formación de esta dimensión, trabajando sus gestos, creatividad, sentimientos, imaginación, siendo más fácil afinar sus sentidos y tener de manera más clara lo que es la percepción de la realidad y logren desarrollar al máximo todas sus habilidades.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Internacional

Sánchez (2015) en su tesis de investigación para obtener el título de Licenciada en ciencias de la educación, titulada “La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje” tuvo como objetivo elaborar una guía de estrategias de expresión corporal para mejorar la predisposición del aprendizaje, aplicado a los niños de quinto año de educación básica. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo bajo un diseño no experimental, transaccional de campo. La población estuvo constituida por un total de 30 niños y niñas de quinto año pertenecientes a la escuela Unión Nacional de Periodistas del cantón Píllaro. Los resultados permitieron evidenciar que el 70% han mejorado en la expresión corporal como actividades que le ayudan a potenciar la predisposición de los aprendizajes. Por tanto, se concluyó que es necesario una alternativa de solución que le permita al estudiante por medio de los ejercicios sobre expresión corporal potenciar la predisposición de los aprendizajes.

Fuentes (2017) en su tesis de investigación para obtener el título de Licenciado en ciencias de la educación, titulada “Incidencia de la expresión corporal en el mejoramiento del desarrollo motor en la educación inicial” tuvo como objetivo determinar la incidencia de la Expresión Corporal en el desarrollo psicomotor de los niños que cursan la Educación Inicial como parte de su formación integral. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo bajo un diseño no experimental, transaccional de campo. La población estuvo constituida por un total de 120 niños de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre del nivel inicial. Los resultados permitieron evidenciar que El 80% cuando se detecta alguna dificultad motora de grado leve se trata de reforzar el aprendizaje haciéndole hacer otro tipo de actividad física que le ayude a mejorar su desempeño. Por tanto, se concluyó que, todos

los beneficios que aporta la expresión corporal en los niños(as) en su proceso de aprendizaje incluido el desarrollo motor de los mismos.

Benavidez (2016) en su tesis de investigación para obtener el título de Licenciatura en Educación General Básica titulada “Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los centros infantiles “mis días felices” y “une” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2016”, tuvo como objetivo general determinar las actividades lúdicas que utilizan las maestras y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la 9 expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los centros infantiles “Mis días felices” y “Une” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2016”. El estudio se caracterizó por ser de tipo cualitativo, la población estuvo conformada los niños/as de 4 a 5 años en los centros infantiles “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2016. Los resultados permitieron evidenciar que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre conocen la clasificación de los juegos y los propósitos que persigue cada uno de ellos, para el desarrollo de la expresión corporal y en menor porcentaje casi siempre. Por tanto, se concluyó que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que casi siempre los niños identifican con facilidad su mano o pie izquierdo-derecho con facilidad y en menor porcentaje rara vez.

Nacional

Tataje (2018) en su tesis de investigación para obtener el título de Licenciatura en Educación inicial, titulado “Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen” tuvo como objetivo describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 del nivel inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo bajo un diseño no experimental, de corte transversal. La población estuvo constituida por un total de 40 niños de 4 años de la institución educativa inicial n. ° 525 Reyna del Carmen. Los resultados permitieron evidenciar que la expresión corporal de los estudiantes está en el nivel proceso, y representa el 65,0%, del total. Por lo tanto, se concluyó

que la expresión corporal está en el nivel de logro en proceso y representa el 65,0%, del total de los estudiantes.

Tipiani (2017) en su tesis de investigación para obtener el título de Licenciatura en educación inicial titulada "La Expresión Corporal Y La Psicomotricidad Gruesa En Niños De 5 Años De La I.E.I. 022 Semillitas Del Futuro" uvo como objetivo general determinar la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 002 semillitas del futuro los olivos-2016. El estudio se caracterizó por ser de tipo correlacional descriptivo con un diseño no experimental de corte transversa. La población estuvo constituida por un total de 100 niños de 5 años de la I.E. 022 Semillitas Del Futuro. Los resultados permitieron evidenciar que es fundamental el desarrollo integral del niño/a, ya que a partir de ello le permitirá el logro de competencias, habilidades, destrezas motrices que le servirán de base para el alcance de nuevos aprendizajes. Por lo tanto, se concluyó que la expresión corporal forma una parte significativa para lograr el desarrollo de competencias y habilidades motoras en los niños de 5 años.

Cubas (2018) en su tesis de investigación para obtener el título de Licenciatura en educación inicial titulada "Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación" tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad. El estudio se caracterizó por ser de tipo de tipo descriptivo bajo un diseño no experimental. La población estuvo constituida por un total de 70 alumnos, entre 3, 4 y 5 años de edad, entre varones y mujeres, que conforman la I.E.I. N° 16606. Los resultados permitieron evidenciar que existe relación significativa entre la expresión corporal y las enseñanzas artísticas (danzas peruanas) en el ámbito educativo a través del conocimiento y la inclusión de las mismas con el fin de lograr el desarrollo integral del individuo. Por tanto, se concluyó que

el resultado del taller de danzas peruanas mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión corporal.

Regional

Tirado (2019) En su tesis de investigación para obtener el título de Bachiller en educación titulada “La expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens porvenir, 2017” tuvo como objetivo general describir el nivel de la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir ,2017. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo un diseño no experimental, la población estuvo conformada por 45 estudiantes de 3 años de edad, y que pertenecen al aula violeta y anaranjada de la institución educativa N° 1580 “Gerardo kupens” que está ubicada en el pasaje San Agustín N° 1580, en el distrito del Porvenir, provincia de Trujillo. Los resultados permitieron evidenciar que en relación a su expresión corporal se observa que del total (100%) de los niños y niñas al momento de realizar la expresión corporal (baile, movimiento u otras actividades) el 15 % prefieren estar sentados, el 20 % prefieren pintar con temperas y el 55% de los que realizan baile solo caminan y no realizan coordinación de movimientos. Por tanto, se concluyó que se concluye que en gran porcentaje de los estudiantes tienen un nivel de expresión corporal bajo.

Prieto (2018) en su tesis de investigación para obtener el título de Licenciatura en educación inicial titulado “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años” tuvo como objetivo determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo con un diseño no experimental. La población estuvo constituida por un total de 60 niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache. Los resultados permitieron evidenciar que la dimensión psicomotricidad 20 de niños logra realizar movimientos coordinados, mantener el equilibrio al ejecutar danzas y reconoce los lados de su cuerpo. Por lo tanto, se

concluyó que la aplicación de la danza como estrategias metodológicas tiene efectos significativos sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años.

Local

Talledo (2019) en su tesis de investigación para obtener el título de Licenciatura en educación inicial titulado “La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura”- 2019” tuvo como objetivo general determinar el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura, 2019, el estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo bajo un diseño no experimental, la población estuvo conformada por 25 niños del nivel inicial de 4 años de la I.E 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura, los resultados permitieron evidenciar que el 80% de los niños no mueven su cuerpo de manera espontánea al momento de comunicarse de forma oral, esto no se da porque los niños no tienen seguridad de sí mismos en expresar lo que sienten y piensan, . Por tanto, se concluyó que se concluye que su nivel es bajo ya que los estudiantes no se mueven con agilidad al momento de bailar, y no mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse de forma oral.

2.2 Bases teóricas de la investigación

Es importante reconocer que la teoría del aprendizaje significativo ayuda a construir las habilidades dentro de la expresión corporal del niño, ya que esta se basa en su estructura cognitiva que desarrolla de manera significativa, no arbitraria o literal, es por esto que al expresarse implica que el niño exteriorice las cosas que no se perciben o se ven, lo que vendrían a ser los pensamientos y sentimientos es así como en el transcurso de desarrollo sus aprendizajes se vuelven más significativos.

Para Ausbel nos expresa que:

Respecto con el usual pensamiento donde encontramos al lenguaje corporal vemos que el constructivismo hace referencia a la creación y horizontalidad de novedosos

saberes, por los cuales la utilización de medios didácticos permite la implementación de diferentes juegos y actividades que incluyen demostraciones corporales, procurando sostener un aprendizaje expresivo que fomenta la autenticidad y naturalidad por la cual el estudiante sea quien tenga una guía por parte de su intuición funcional y así emplee un conocimiento que se mantenga y significativo para afrontar su trabajo educativo de la mejor forma (Mora., 2014).

La expresión corporal también recurre a un procedimiento de pasos, que, al ser inferido por el estudiante, se desenvuelve a través de dinámicas y actividades que permiten que al estudiante organizarse para que obtenga un nivel por el cual logre consiga mostrar estados de ánimo, expresiones con su cuerpo de forma creativa, y así lograr tener un aprendizaje productivo (Mora., 2014).

2.2.1 Expresión corporal

Si comenzamos por definir lo que es expresión en una idea básica llegamos a al punto que son movimientos corporales, gestos, pensamientos e ideas que los niños(as) exteriorizan en distintas situaciones, dando pase a poder expresar mensajes y se puedan recibir por los receptores. Por lo tanto, podemos decir que es la capacidad que un individuo posee para dar a conocer (manifestar) sus sensaciones, pensamientos y emociones por medio de su cuerpo.

De esta manera para brindar mayor sostenibilidad en esta investigación recogeré diferentes conceptos con fundamentación teórica, definiendo lo que es expresión corporal y cuál es la dimensión en la se desarrolla y los elementos que la integran, entonces debido a la globalidad del tema podemos aplicar varias definiciones al momento de hablar de expresión corporal:

Una de las dimensiones que trabaja es la expresiva ya que esta se basa en la toma de conciencia de cada individuo sobre todas las posibilidades que tiene para manifestarse a través del movimiento con su propio cuerpo y que viene a ser parte del ser mismo.

La expresión corporal es una facultad que posee el niño donde las actividades, les dan la oportunidad de manifestar toda su imaginación, utilizar su creatividad y sensibilidad. Por esto la exploración que encuentran en su cuerpo les lleva a la reflexión, como parte del aprendizaje propio y con los demás. Teniendo como finalidad ayudar en la manifestación de valores, actitudes y roles para su vida en sociedad. (Tataje., 2018).

La actividad de movimientos con libertad y espontáneos, es la forma por la cual los niños(as) denuestran sus emociones, fantasías, ideas, sentimientos, pensamientos demostrando la creatividad, comunicación, así como el desarrollo por medio de su cuerpo, obteniendo control del espacio, esto permite seguridad en ellos mismos y realza su autoestima. Es decir que el desarrollo corporal es de beneficio para el crecimiento integral de los niños, en especial durante el periodo pre escolar de forma colectiva e individual. (Cubas, 2018, p. 31).

Todo esto nos lleva a tener una idea más clara de lo fundamental que es que la trabajar la expresión corporal en aula, ya que a través de este lenguaje corporal los niños poseerán sus propias vivencias, emociones e ideas, por ende, esto les ayudara y cubrirá sus necesidades evolutivas que permitirán que el niño supere los desafíos y las dificultades que se van a presentar.

2.2.2 Importancia de la expresión corporal

Dentro del ámbito educativo y de manera especial en la educación inicial, se sabe que la manifestación corporal viene a ser un aspecto que tiene relevancia ya que implica un óptimo desarrollo de los niños en este nivel donde se encuentran. Los niños a esta edad tan corta tienen la necesidad de expresarse libremente, para esto, los docentes programan

diferentes actividades que se desarrollan y posibilitan una comunicación en el proceso que requiere la enseñanza-aprendizaje, mediante esta perspectiva nos lleva un análisis donde:

La expresión corporal viene a ser donde los niños(as) se comunican con su cuerpo para que vallan así demostrando movimientos con su propia intención, esto desarrolla en los niños(as) el precisar sus sentidos y también que logre una mejor percepción ante diferentes situaciones. Es decir que es fundamental realizar esta habilidad en los niños(as) ya que esto les hará más fácil su crecimiento en su vida diaria. (Tripiani., 2017).

Por esto la metodología que se debería aplicar es de vital importancia para que se aproveche en un máximo la enseñanza de la expresión corporal, y de esta manera se pueda realizar un aprendizaje sobre todo experiencial o vivencial. De tal forma se entiende que esta disciplina mantiene su apoyo en la existente vinculación con la experiencia y la vivencia con relación a su entorno. Por otro lado en esta disciplina se debe hacer un énfasis en fundamental en la comunicación las cuales siempre vas a ir de la mano en diferentes medios en los que se desarrolla el aprendizaje.

La comunicación y la expresión corporal siempre van a ir de la mano, ya que los niños van a comunicarse por medio de su cuerpo, gestos y movimientos que el creativamente va poder hacerlo utilizando su imaginación y así poder comunicarse con los demás, en la escuela es donde los niños y las niñas e interrelacionan más ya que están en constante movimiento que realizan por medio del juego. (Tripiani, 2017, p. 9)

Entonces vemos que la expresión corporal es el medio por el cual el niño va a comunicarse haciendo uso de su cuerpo, que es el que generara los movimientos de manera intencional de tal manera que logre afinar sus sentidos y la percepción de su realidad donde se encuentra. Esto quiere decir que dicha disciplina les ayuda a desenvolverse en su diario vivir.

2.2.3 La expresión corporal y su relación con la comunicación no verbal

La comunicación no verbal tiene una relación propiamente dicha con la expresión corporal ya que consisten en una forma de transmitir información en un modo menos estructurado y de difícil interpretación. “Pues la importancia de este proceso investigativo es darle sentido a la expresión corporal a partir de la incidencia que esta pueda tener a la comunicación no verbal, asistiendo a una problemática ya plasmada anteriormente” (Correa, 2015, p. 24).

También se explora todos los movimientos y gestos que realizan en las etapas de desarrollo, comienza con una perfección en el lenguaje corporal, de esta manera brindar la posibilidad de organización y de llevar a cabo acciones y sentimientos. De esta forma los niños(as) harán uso de la comunicación no verbal en cada una de las categorías como son: Gestos, movimientos, miradas, etc.

Por ello con la medida del tiempo este uso se vuelve algo espontaneo que despierta a través de actividades rítmicas y vivencias expresivas, que resaltan por la idea de un uso asertivo y correcto para las categorías que nos posibilitan que este lenguaje este completo. El fomentar la expresión corporal nos da la posibilidad de desarrollar los elementos socio-afectivos ya que son de gran importancia en el crecimiento al convertirse en una necesidad de crecimiento integral y social. (Correa., 2015).

A) Características

Dentro de esta disciplina como es la expresión corporal también existen ciertas características que permiten el buen desarrollo en los niños.

El lenguaje corporal es el conjunto de señales y símbolos no verbales que utilizamos en la vida diaria y que indican cómo es nuestra personalidad, nuestros sentimientos y actitudes. Hay que tener en cuenta que cualquier tipo de lenguaje,

musical, oral escrito o gestual, pasa por nuestro cuerpo y de alguna forma por la expresión de este (Valerio, 2018, p. 39)

El gesto y mirada contiene un gran poder expresivo y se mantienen al margen de las palabras este permite una comunicación más eficaz. “De manera que, el lenguaje corporal y los gestos son empleados por el ser humano para comunicarse y reflejar su personalidad, experiencias, sentimientos y actitudes” (Valerio, 2018, p. 39).

Imaginación y creatividad, desarrolla un enriquecimiento de las actividades, expresa la improvisación con espontaneidad, también encuentra placer en el juego, lo que le permite profundizar la comunicación y lo expresa con su entorno.

2.2.4. Expresión Corporal para el desarrollo del aprendizaje

Es fundamental decir, que existe en la educación un aprendizaje que se desarrolla a través del cuerpo y el movimiento en los cuales implica distintos aspectos como son comunicativos, cognitivos, expresivos que se pueden encontrar en la educación infantil.

Entonces es importante que el docente mantenga una actitud empática dentro del proceso de enseñanza, para que así exista una conexión con los niños(as) y por ende se proporcione un ambiente de confianza y respeto que a medida de lo partico, lo didáctico se manifieste con los niños(as) un logro académico y también personal. “Es necesario estimular una conciencia y un reto hacia el uso de expresiones corporales que acompañen técnicas de enseñanza donde haya un papel integral, global y natural en la enseñanza” (Mora, 2014, p. 29).

A. Recursos didácticos en relación con la expresión corporal en educación infantil.

✓ Canciones motrices

Son un medio mixto que generalmente influye de mayor manera en la educación física y la educación musical se trabaja con distintas estrategias de juego que despierten en

los niños(as) interés y motivación. Dentro de esta actividad existen dos medios fundamentales que influyen mayormente en la educación musical estos son:

“Método Dalcroze, centrado en la educación rítmica y el movimiento, a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física. Método Orff, centrado en estimular la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.” (Herranz, 2014, p. 24).

Entonces podemos entender que estos métodos se realizan mediante la educación musical por medio de las vivencias corporales y por ende su idea central sería establecer una respuesta motriz deseada como fundamento rítmico.

✓ **Cuentos Motores**

Se trabajan como una herramienta pedagógica ya que estos brindan un concepto más amplio e interesante de lo que vienen a ser los movimientos, simulaciones, juegos, dramatizaciones, estas narraciones se trabajan con ayuda de la música para que los niños(as) puedan explorar sus variadas posibilidades creativas y motrices de forma espontánea y libre.

“Los cuentos motores son narraciones breves, con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades. Dichos cuentos pueden ser orales y escritos, populares o de creación propia y en ellos el alumnado irá imitando el comportamiento o las acciones que los personajes desarrollan en el cuento.”
(Herranz, 2014, p.25).

✓ **Juegos expresivos**

Por medio de esta actividad los niños(as) se devuelven y desarrollan su propio cuerpo y sus conocimientos porque harán uso del lenguaje corporal para dar a conocer sus emociones expresar sus sentimientos y pensamientos a través del juego.

También los niños podrán desarrollar de manera óptima su imaginación y creatividad para que comiencen a desenvolverse brindando confianza y de la misma manera dirigir sus sentimientos, esto les permitirá explotar al máximo su expresividad gestual y corporal.

“Vygotsky (1991): Destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que, si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria” (Herrera, 2018, p. 15).

2.2.5 Expresión corporal como ayuda para identidad y autonomía del niño

De esta manera, Farías. (2019) dice algo importante de resaltar en esta investigación es el benéfico que brinda la expresión corporal a la autonomía e identidad de los niños(as) en el nivel inicial, porque mediante su cuerpo, el niño va tomando conciencia de lo que posee y aprende valorarlo desarrollando su amor propio que influye en su autoestima. También es fundamental resaltar que por medio de la expresión corporal el niño realiza movimientos que le permiten ser autónomos dominando ciertas actividades que competen a su periodo preescolar. Entonces podemos decir que gracias a esta disciplina desarrollan sus relaciones sociales.

2.2.6 La expresión corporal como agente educativo

Se utiliza como una herramienta formativa que contribuye en el ámbito educativo dentro de lo que es desarrollo afectivo emocional de la persona y desarrollo físico, que engloba los elementos competitivos, todo esto nos da facilidad para la liberación de tensiones en los niños(as) y por ende contribuye en su habilidad innovadora.

“La expresión corporal toma como instrumento al propio cuerpo, y a partir del establecer una importante vía de canalización de aptitudes, de liberación y de conciencia de posibilidades personales, favoreciendo el desarrollo armónico del niño en su totalidad psicofísica. La educación puede por tanto proporcionar al alumno los medios para el descubrimiento y conocimientos, y con ellos el poder de la comunicación.” (Anticona, 2017, p. 49).

2.2.7 El desarrollo psicomotor en los niños de 5 años

Para Cabezuelo, como para muchos este proceso es parte del niño de tal manera que manifiesta: “Desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás.” (2016, p.12).

Entonces cuando hablamos de este desarrollo, vemos que se trata de las habilidades que tiene el niño para controlar sus movimientos y desplazarse en su entorno con su cuerpo, lo cual nos permite observar sus cambios evolutivos como viene a ser en su desarrollo motor fino tanto como su desarrollo grueso.

A) El desarrollo motor grueso en los niños de 5 años

En la edad de 5 años estas habilidades requieren de movimientos de cuerpo, cabeza, brazos y piernas ya que en este periodo el niño ya ha alcanzado casi al máximo sus habilidades motoras, obtienen fuerza, control y equilibrio. Mantiene en su cuerpo sus brazos cerca pueden caminar a través de una recta trazada sin desviarse. Son capaces de estar en marcha y para con los pies juntos. También pueden tener sus brazos cruzados y mantenerse en un solo pie. Entonces por su misma naturaleza el niño es un ser muy activo donde se desliza, salta, corre y puede trepar casi cualquier cosa, como también aprende a nadar.

Utiliza el ritmo de la música, usualmente con los ritmos que más recuerda en la escuela. En su mayoría los varones, arrojan y patean al mismo tiempo balones y

pelotas. No solo juegan con ellas también tiene mayor dominio y recuerdan seguir las reglas del juego que les resultan muy sencillas ya que es poner el balón con dirección a una portería o hacia un solo objetivo. (Cabezuelo., 2016)

B) El desarrollo motor fino en los niños de 5 años

El niño de 5 años en este proceso hace práctica de los movimientos pequeños, estos se desarrollan de manera natural sin embargo pueden llegar a ser complejas así que se requieren esfuerzos, donde lo más importante es la coordinación de los músculos y el cerebro y esto conlleva a que puedan realizar movimientos grandes.

De manera que estos movimientos tienen un impacto significativo en el aprendizaje de los niños y dar a conocer lo que saben, también son fundamentales en sus habilidades cotidianas al poder cepillarse los dientes y vestirse solos sin embargo es importante decir que los niños se desenvuelven a velocidades diferentes.

Sigue gustándole los juegos de cubos o de construcción y cada vez hace modelos más elaborados, siempre que se le enseñe con paciencia. Con sus manos agarra y aprieta con fuerza los objetos o las manos del adulto, demostrando su potencia. Alterna el uso de las manos, pero la dominante es la que utiliza con mayor frecuencia. (Cabezuelo, 2016, p.109).

III. HIPÓTESIS

No requiere de hipótesis porque es un diseño no experimental

3.1 Variables

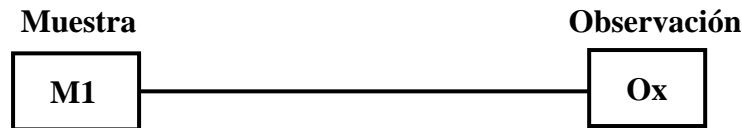
Expresión corporal

En una idea básica llegamos a al punto que son movimientos corporales, gestos, pensamientos e ideas que los niños(as) exteriorizan en distintas situaciones, dando pase a poder expresar mensajes y se puedan recibir por los receptores.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

En la investigación se asumió el diseño, transeccional (no experimental).



Donde:

M1: Muestra de niños(as) de 5 años

Ox: Expresión Corporal

Al respecto Hernández y otros (2010, p. 99) nos dice que: “Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (p.15).

Por lo tanto, esta investigación es transeccional (no experimental) porque se basó en la observación de los fenómenos donde no existió manipulación de la variable y permitió analizarlos posteriormente como se han dado en su contexto natural.

El tipo y el nivel de la investigación:

Vinueza (2018) al respecto nos dice: “Es cuantitativa porque busca las causas y la explicación de los hechos que generan el problema, este proceso requiere de la interpretación estadística de los datos y sus resultados pueden ser generalizados” (p. 20).

Es cuantitativa porque ayudó a establecer información estadística presentada a través de frecuencias y porcentajes que determinaron y sistematizaron datos objetivos y específicos.

El estudio respondió a un nivel descriptivo ya que tuvo como “objetivo de este tipo de investigación establecer una descripción lo más completa posible de un fenómeno, situación o elemento concreto, sin buscar ni causas ni consecuencias de este. Mide las características

y observa la configuración y los procesos que componen los fenómenos, sin pararse a valorarlos” (Anticona, 2017).

Es descriptivo porque se realizó un análisis situacional de la problemática de estudio detallando las causas y efectos, se describieron actitudes, conocimientos, experiencias a través de la encuesta y la lista de cotejo.

4.2 Población y muestra:

Población

La población constituyó el objeto de investigación, es el centro de estudio, es de donde se recoge información requerida para el estudio propuesto.

Para esta investigación, la población está conformada por 36 niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe”, del Distrito, 26 de octubre, Provincia de Piura.

Tabla 1.

Distribución Poblacional del nivel inicial

<u>Edades</u>	<u>Aula</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Total</u>
2	Rayito de sol	6	6
3	Nubecitas	8	8
4	Burbujitas	10	10
5	Geniecitos	12	12
	Total		36

Fuente: Nómina de matrícula 2020

Muestra

La muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de 5 años de una condición económica baja, pertenecientes la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe”, ubicada en zona urbana de reglamentación especial (ZRE), en el Distrito veintiséis de octubre, Provincia de Piura.

Tabla 2.

Distribución muestral del nivel inicial

Nivel	Aula	Niños	Niñas	Total
5 años	Geniecitos	2	10	12

Fuente: Nómina de matrícula 2020.

Técnica de muestreo:

La técnica que se utilizó en la investigación fue no probabilístico intencional.

Parra (2006), considera como muestreo no probabilístico intencional a aquel caracterizado por la realización de un esfuerzo por obtener muestras representativas a partir de la inserción en las mismas de grupos considerados como típicos por el investigador.

Esta investigación utilizó la técnica no probabilístico intencional porque se estudió un grupo especial y específico lo cual permito obtener un conocimiento amplio sobre la población basado en el propio juicio para formar parte del estudio

Los criterios de inclusión y exclusión

Los criterios que se realizaron en esta investigación titulada “La Expresión Corporal en los niños en el aula de 5 años de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe”

Criterios de inclusión

Niños de 5 años con matrícula oficial en la I.E Mundo Kids Bilingüe en el año académico 2020.

Todos los padres de familia firmaron el consentimiento informado

Los niños marcaron de forma positiva el asentimiento informado

Criterios de Exclusión

Estudiantes que no eran de la edad y pertenecían a otra sección

4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Cuadro 1.

Matriz de operacionalización de la Variable

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICA	ITEMS			
					INSTRUMENTO				
LA EXPRESIÓN CORPORAL	“La expresión corporal es una actividad que permite desarrollar sensibilidad, imaginación, creatividad. Así, la exploración del cuerpo permite el desarrollo de la reflexión, como parte de una de las formas de aprendizaje individual y en grupo. Donde, al final, ayuda en la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.” (Tataje, 2018, p. 13)	La expresión corporal resulta fundamental para los aprendizajes del lenguaje corporal en los niños, a través de distintos aspectos como son, expresivos que se pueden encontrar en la educación infantil.	Expresivo	Lenguaje corporal	Observación	Utiliza señales y símbolos no verbales			
					Lista de Cotejo	Expresa sus sentimientos y aptitudes			
						Toma conciencia de lo que posee y aprende valorarlo			
									Realiza movimientos que le permiten ser autónomos
								Observación	Expresa la improvisación con espontaneidad
							Desarrollo Psicomotor	Lista de Cotejo	Puede caminar a través de una recta trazada sin desviarse.
									Puede saltar de 8 a 10 pasos sobre una pierna.
					Sostiene entre los dedos una herramienta de escritura				
					Puede colocar cuadrados representando puertas y ventanas				

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Técnica de recolección de datos

Para Figueroa, “la observación será de suma relevancia para que este método de investigación sea efectivo en su propósito” (2014, p.15).

La observación indirecta, Según Tamayo (2009) “Se presenta cuando el investigador corrobora los datos que ha tomado de otros, ya sea de testimonios orales o escritos de personas que han tenido contacto de primera mano con la fuente que proporciona los datos” (p. 100).

En la investigación se realizó mediante la observación indirecta porque permitió registrar la información sobre el avance y el progreso de la expresión corporal mediante el desarrollo de las capacidades.

Instrumento

Para Tataje, “La lista de cotejo es un instrumento escrito que permite reunir información por medio de acciones observables para cuantificar respecto a la expresión corporal.” (2018, P.32).

La investigación utilizó una lista de cotejo la cual se elaboró para la matriz de operacionalización adecuándose al estudio, la cual constituyo por preguntas cerradas, estuvo conformada por una dimensión que fue expresiva y dos indicadores que fueron lenguaje Corporal y desarrollo Psicomotor, las mismas que se desarrollaron utilizando 9 ítems y se obtuvo la validez de dos expertos que fueron y Lic. Yenny Zapata Purizaca y Mg. Eulalia Markory Martines.

Actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Validación y confiabilidad del instrumento

Validación

Según Hernández (2010, p. 200) la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir.

La validez de contenido consiste en la aplicación de una prueba de jueces expertos donde se le presenta una versión preliminar de los instrumentos a los especialistas en diseño de instrumentos de la variable de estudio.

Se realizó mediante el juicio de expertos, conformado por 2 docentes las cuales fueron: Lic. Yenny Zapata Purizaca y Lic. Eulalia Markory Martínez Sullón de la especialidad de educación con formación y experiencia en la especialidad. Las mismas que verifican la coherencia interna del instrumento, la relación de la variable, dimensiones e indicadores.

Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, las cuales se comentarán brevemente después de revisar los conceptos de validez y objetividad.

Según Hernández (2010, p. 200) La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales.

Se determinó mediante la prueba piloto, en una muestra de 10 niños de 5 años de la Institución Educativa Pueblo Nuevo de Campanas, 2020. Cuyo alfa de Cronbach fue = 0,792 la cual se evidencia que el instrumento fue confiable.

Tabla 3.

Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,792	,789	10

Fuente: Programa estadístico SPS

4.5 Plan de análisis

Desarrollo de la aplicación del instrumento mediante videollamada por WhatsApp

Se coordinó con la directora de la I. E “Mundo Kids Bilingüe” para poder llegar a los padres de familia y obtener la autorización y observación de los niños.

Se coordinó con la docente del aula de 5 años para realizar la videollamada a los niños donde se fijó una hora para cada niño.

Se llamo de forma individual a los padres de familia mediante el aplicativo WhatsApp

Se asigno para cada uno un tiempo de 10 a 20 minutos por cada estudiante.

Para determinar el nivel de expresión corporal en su dimensión expresiva se utilizó diálogos, movimientos con su cuerpo y gestos.

Para identificar la expresión corporal en su dimensión expresiva de los niños se utilizó dinámicas, juegos y canciones en las cuales se podía observar el desenvolvimiento de los niños.

Para evaluar la expresión corporal en su dimensión expresiva, se utilizó actividades de psicomotricidad gruesa las cuales nos permitieron ver si los niños se desarrollaban de forma espontánea o si eran tímidos para expresarse.

4.6 Matriz de consistencia:

Cuadro 2.

Matriz de consistencia

TITULO DE LA INVESTIGACION	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA
<p>La expresión corporal de los niños(as) en el aula de 5 años de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura - 2020</p>	<p>¿Cuál es nivel de la expresión corporal de los niños(as) en el aula de 5 años de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura - 2020?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL:</u> Determinar la expresión corporal de los niños(as) en el aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura-2020</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u> Identificar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura-2020. Evaluar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura-2020.</p>	<p>No requiere de hipótesis porque es un diseño no experimental</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Expresión corporal</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Cuantitativa</p> <hr/> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN Descriptiva</p> <hr/> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Transeccional (no experimental)</p> <hr/> <p>POBLACIÓN: 36 estudiantes</p> <hr/> <p>MUESTRA: 12 estudiantes</p>

4.7 Principios Éticos

Esta investigación tomo en consideración el Código de Ética Uladech - Católica los Ángeles de Chimbote, aprobado por el acuerdo del consejo Universitario que tiene como finalidad la promoción del bien común y conocimiento en principios y valores éticos.

Los principios que guían la actividad investigadora son:

Beneficencia no maleficencia: Dado que en todo momento el investigador veló por el bienestar de los estudiantes participantes de la investigación, sin causar daños, sino más bien buscando (recoger información) mejorar al máximo el problema encontrado.

Protección a las personas: Se busco brindar un beneficio a los estudiantes respetando siempre la dignidad, la diversión, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad de los alumnos durante la aplicación del instrumento de evaluación para ello se optó gestionar el consentimiento informado correspondiente de los padres de familia, de los 20 niños de 4 años y mediante estos resultados, se evaluó la elaboración de propuestas que fortalezca la variable materia de estudio en beneficio de los niños y la docente.

Integridad científica: El investigador mantuvo, en todo momento demostrando honestidad, transparencia, equidad y responsabilidad.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) séptima versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Explicación del instrumento aplicado

En la presente investigación se empleó una lista de cotejo sobre la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E “Mundo Kids Bilingüe”, esta investigación contó con 9 ítems.

El instrumento se aplicó en noviembre del 2020.

Objetivo General: Determinar la expresión corporal de los niños(as) en el aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura-2020.

Tabla 4.

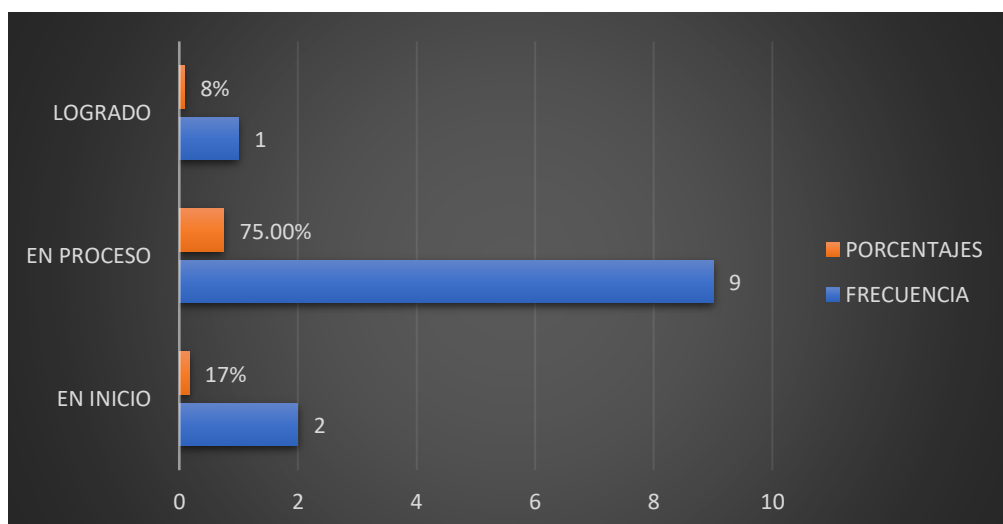
Niveles de Logro de la Expresión Corporal

Nivel alcanzado	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	2	17%
En proceso	9	75%
Logrado	1	8%
Total	12	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E “Mundo Kids Bilingüe”

Figura 1.

Niveles de Logro de la Expresión Corporal



Nota: Tabla 4

INTERPRETACIÓN

En la tabla 4, figura 1, se observa que el 17% (2) de los niños se encuentran en un nivel de inicio, el 75% (9) en proceso y un 8% (1) se encuentra en un nivel logrado.

Observándose que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso, por lo que es fundamental seguir reforzando esta habilidad en el estudiante.

Objetivo específico 1: Identificar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura-2020.

Tabla 5.

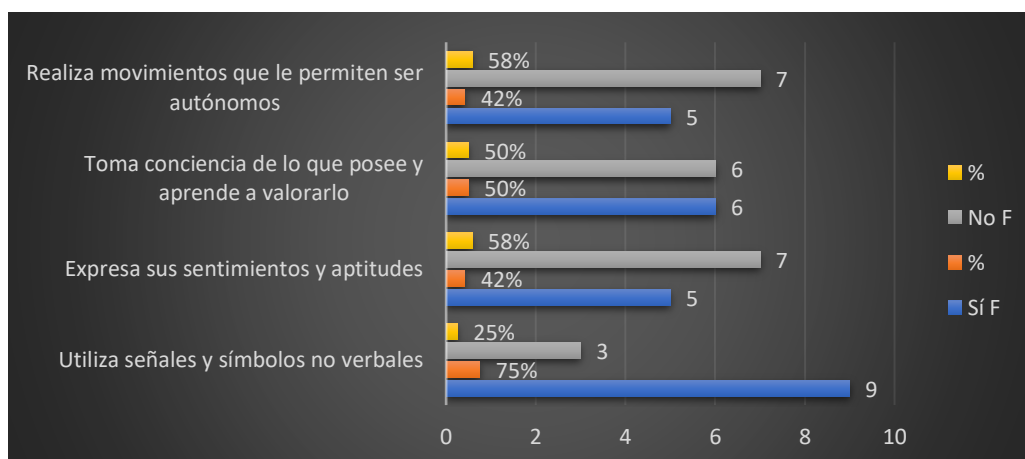
Ítems para identificar la expresión corporal en su dimensión expresiva.

Ítems	Sí		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
Utiliza señales y símbolos no verbales	9	75%	3	25%	12	100%
Expresa sus sentimientos y aptitudes	5	42%	7	58%	12	100%
Toma conciencia de lo que posee y aprende a valorarlo	6	50%	6	50%	12	100%
Realiza movimientos que le permiten ser autónomos	5	42%	7	58%	12	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E “Mundo Kids Bilingüe”

Figura 2.

Identificar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años



Nota: Tabla 5

INTERPRETACIÓN

En la tabla 5 y figura 2, los ítems para identificar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura-2020, permiten observar lo siguiente:

El ítem que tiene mayor asertividad es utiliza señales y símbolos no verbales, manteniendo un menor grado de dificultad evidenciado por el 75% (9) donde sí han logrado utilizar dicha coordinación mientras que solo un 25% (3) no lo ha logrado, en cuanto a la toma conciencia de lo que posee y aprende a valorarlo aquí se ha encontrado una equidad porque tanto el sí como él no se encuentran en un 50%(6) de dicho grado de conciencia, finalmente se ha encontrado cierta dificultad en los ítems expresa sus sentimientos y aptitudes y realiza movimientos que le permiten ser autónomos pues en ambos ítems el 42% (5) alcanzo el sí mientras que 58%(7) no logro dichas manifestaciones.

Observándose los resultados podemos concluir que se debe seguir reforzando la expresion de sus sentimientos y la seguridad se sus actitudes al momento de manifestar un movimiento ya que estos son una influencia positiva en el desarrollo de su aprendizaje corporal.

Objetivo específico 2: Evaluar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura-2020.

Tabla 6.

Ítems para evaluar la expresión corporal en su dimensión expresiva

Items	Sí		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
Expresa la improvisación con espontaneidad	5	42%	7	58%	12	100%
Puede caminar a través de una recta trazada sin desviarse.	7	58%	5	42%	12	100%
Puede saltar de 8 a 10 pasos sobre una pierna.	10	83%	2	17%	12	100%
Sostiene entre los dedos una herramienta de escritura	11	92%	1	8%	12	100%
Puede colocar cuadrados representando puertas y ventanas	2	17%	10	83%	12	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E “Mundo Kids Bilingüe

Figura 3.

Evaluar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años.



Nota: Tabla 6

INTERPRETACIÓN

Según se muestra en la tabla 6 y figura 3, los ítems para evaluar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura-2020, permiten observar lo siguiente:

Los ítems que tienen mayor logro son sostiene entre los dedos una herramienta de escritura y ¿puede saltar de 8 a 10 pasos sobre una pierna pues ambos se mantienen en porcentajes altos entre el 92% (11) y el 83%(10) mientras que sus porcentajes que obtuvieron él no se mantiene entre el 8%(1) y el 17% (2) siendo estos los ítems con menor grado de dificultad, en cuanto a los ítems puede caminar a través de una recta trazada sin desviarse y expresa la improvisación con espontaneidad se ha encontrado que el sí se mantiene entre el 42%(5) y 58%(7) siendo esté un logro promedio ya que más de mitad de los niños cumple con dicho ítem mientras que él no se encuentra entre un 58%(7) y 42%(5) evidenciándose el logro promedio, finalmente se ha encontrado que el ítem puede colocar cuadrados representando puertas y ventanas es el que tiene mayor grado de dificultad pues solo el 17% (2) si ha logrado dicha representación, mientras que su mayor porcentaje se encuentra en el no evidenciando por un 83%(10) de los niños

Observándose los resultados podemos concluir que la representación de objetos es uno de los puntos que se debe tomar en cuenta para mayor reforzamiento ya que contribuye al dominio de su espacio como también a la exploración de lo que puede realizar con su propio cuerpo sobre todo en su desarrollo inicial.

5.2 Análisis de resultados

Según el objetivo general, determinar la expresión corporal de los niños(as) en el aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura, 2020, los resultados obtenidos en la tabla 4, figura 1, se observa que el 17% (2) de los estudiantes están dentro del nivel de inicio, el 75%(9) en proceso y un 8% (1) se encuentra en un nivel logrado, datos que al ser comparados con lo encontrado por Tataje (2018) en su tesis titulada “*Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo*, quien concluyo en sus resultados que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso representado por un 65,0% del total de los estudiantes, con esto se puede afirmar que existe una diferencia porque falta reforzar el desarrollaron las principales habilidades de la expresión corporal que aportan de manera favorable en el proceso de desarrollo de los estudiantes, además Tripiani (2017) reafirma que es fundamental realizar esta habilidad en los niños(as) ya que esto les hará más fácil su crecimiento en su vida diaria.

Según el primer objetivo específico, identificar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura, 2020, los resultados obtenidos en la tabla 5, figura 2, se observa que en los actos de menor complejidad el 42% de los niños lograron realizar esta acción: expresa sus sentimientos y aptitudes, mientras que el 58% no lo lograron y la acción de mayor complejidad el 75% de los niños lograron esta acción: Utiliza señales y símbolos no verbales, mientras que el 25% de los niños no lo lograron, datos que al ser comparados con lo encontrado por Tataje (2018) en su tesis titulada “*Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo*, quien concluyo que los niños en esta edad son espontáneos, progresivamente expresan sus sentimientos y afectos con mucha

naturalidad por lo que en la dimensión expresiva están en proceso lo cual esta representado por el 60,0% del total de los estudiantes, con estos resultados se afirma que dicha dimensión contribuye positivamente en el crecimiento de los estudiantes, además Cubas (2018) en la actividad de movimientos con libertad y espontáneos, es la forma por la cual los niños(as) demuestran sus emociones, fantasías, ideas, sentimientos, pensamientos demostrando la creatividad, comunicación así como el desarrollo por medio de su cuerpo.

Según el segundo objetivo específico evaluar la expresión corporal en su dimensión expresiva en los niños (as) en aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe”, Piura, 2020, los resultados obtenidos en la tabla 6 y figura 3 se observa que en los actos de menor complejidad el 17% de los niños lograron realizar esta acción: Puede colocar cuadrados representando puertas y ventanas, mientras que el 83% de los niños no lograron y en la acción de mayor complejidad el 92% de los niños lograron esta acción: Sostiene entre los dedos una herramienta de escritura, mientras que el 8% de los niños no lo lograron, datos que al ser comparados con lo encontrado por Talledo (2019). en su estudio titulado “La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura” quien concluyo que el 80% de los niños al momento de hacer representaciones no lo lograron porque no tienen seguridad de sí mismos en expresar lo que sienten y piensan. además, Cubas (2018) en su aporte del desarrollo corporal afirma el beneficio para el crecimiento integral de los niños, en especial durante el periodo pre escolar de forma colectiva e individual.

VI. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general se determinó que el 17% (2) de los niños se encuentran en un nivel de inicio, el 75% (9) en proceso y un 8% (1) se encuentra en un nivel logrado, lo que más me ayudo fue conocer como los niños demostraron varias de sus destrezas corporales, sin embargo, aún existe dificultad para desarrollarlas de manera completa siendo importante no descuidar el desarrollo óptimo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E “Mudo Kids Bilingüe”

Con respecto al objetivo identificar la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E “Mundo Kids Bilingüe” en la dimensión expresiva se identificó que en estas acciones un 75% de los niños si lo lograron, mientras que 25% no lograron realizarlo, lo que más me ayudo fue priorizar la formación de esta dimensión, trabajando sus gestos, creatividad, sentimientos, imaginación, siendo más fácil afinar sus sentidos y que tengan más claro lo que es la percepción de la realidad y logren desarrollar al máximo todas sus habilidades.

Con respecto al objetivo evaluar la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E “Mundo Kids Bilingüe” en la dimensión expresiva se evaluó que en estas acciones un 92% de los niños si lo lograron, mientras que un 8% no lograron realizarlo, lo que más me ayudo fue tomar en cuenta la exploración de lo que pueden realizar con su propio cuerpo y tomar en cuenta el dominio de su espacio, ya que esto es fundamental en el desarrollo de la expresion corporal.

Aspectos Complementarios

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

A otros investigadores que estén interesados en el tema, se recomienda estar completamente informados y realizar el estudio con un mayor número de población para que así obtengan un conocimiento mejor validado teniendo siempre en cuenta las diferentes dimensiones que abarcan este tema

Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Al director de la I.E se recomienda dentro de lo posible obtener los materiales adecuados que motiven a los niños en este proceso de desarrollo de su expresión corporal de tal forma que se ayude al crecimiento de su formación y puedan terminar el nivel inicial.

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Al personal docente de la I.E “Mundo Kids Bilingüe” brindar la debida importancia al desarrollo de la expresión corporal y así los niños tengan un proceso de aprendizaje de calidad que les permita mantener el conocimiento en el transcurso de su vida.

Referencias Bibliográficas

Arcos, J. E. (2018). *Teorías que sustentan el desarrollo socio afectivo en la infancia* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] Repositorio Institucional UNE.

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3281/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20ARCOS%20VELASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Amores, E. (2018). “La infopedagogía como apoyo en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica” [Tesis de pregrado, Universidad técnica de Ambato]. Repositorio institucional. UAT.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29345/1/Erika%20Jeante%20Amores%20Proa%20c3%b1o%201803304482.pdf>

Anticona, A., Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años del C.C.E “Rafael Navaéz Cadenillas”, 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio institucional UNITRU.

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZ%20C3%81N%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Benavidez, A. (2016). “Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los centros infantiles “mis días felices” y “une” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2016” [Tesis de pregrado, Universidad técnica del Norte].

Repositorio Institucional. UTN.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3326/1/05%20FECYT%201675%20TESIS.pdf>

Coordinación de Planificación y Programación Presupuestal. (2020). Código de ética para la investigación. Campus Uladech:

https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/4109038/mod_folder/content/0/C%C3%B3digo%20de%20C%C3%A9tica%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20V003.pdf?forcedownload=1

Correa, J., Chirva, C., Valderrama, J. (2015). *Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED la nueva constitución*. [Tesis de pregrado, Universidad libre]. Repositorio institucional unilibre.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20DE%20TESIS%2012-9-2015.pdf;sequence=1>

Cabezuelo, G. y Frontera, P. (2016). El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia (Vol. 187). Narcea Ediciones.

[file:///C:/Users/Lucero%20R/Downloads/El desarrollo psicomotor desde la infancia.pdf](file:///C:/Users/Lucero%20R/Downloads/El%20desarrollo%20psicomotor%20desde%20la%20infancia.pdf)

Cubas, F., y Cubas, C. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad católica de Trujillo Benedicto xvi]. Repositorio institucional UCT.

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024D_T_2018.pdf

Del Ángel, M., Gonzales, B., y Gutiérrez, M. (2015). La Expresión Corporal como estrategia educativa para la enseñanza-aprendizaje de L2 a niños en preescolar. *Revista de Investigación Educativa de la Escuela de Graduados en Educación*. Recuperado de

<https://www.rieege.mx/index.php/rieege/article/viewFile/150/112>

Farías, D. (2019). *Expresión corporal para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de nivel inicial*. [Tesis maestría, Universidad Nacional de Tumbes].

Repositorio institucional untumbes.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1234/FARIAS%20VELASQUEZ%20%20DENISSE%20YVON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Figuroa, N., Román, J. (2014). *La observación en el proceso de investigación-acción pedagógica focalizado en la enseñanza-aprendizaje del inglés*. [Tesis de pregrado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano]. Repositorio

institucional

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3336/TPEM%2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fuentes, K. A. (2017). *Incidencia de la expresión corporal en el mejoramiento del desarrollo motor en la educación inicial en la unidad educativa Teodoro*

Gómez de la torre de la ciudad de Ibarra. Provincia de Imbabura. Año

lectivo 2016- 2017. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte].

Repositorio institucional UTN.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6748/1/05%20FECYT%203139%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Hernández, R; Fernández, C y Baptista, M. (2010) Metodología de la Investigación.

Quinta Edición. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

DE C.V.

<https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Herranz, A., López, V. (2014). La expresión corporal en educación infantil. Revista de Educación Física para la paz, 10.

<file:///C:/Users/Lucero%20R/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747.pdf>

Herrera, P. (2018). *La importancia del juego en el nivel inicial*. [Tesis maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional untumbes.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/563/HERRERA%20ZURITA%2c%20PRESENTACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mora, A. (2014). Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés. Revista Scielo. 22(14), 113 – 122.

Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/is/v15n32/2215-2458-is-15-32-00020.pdf>

Prieto, A. B. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – las lomas – Piura – Perú 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/DANZA ESTRATEGIA PRIETO SANCHEZ %20ARACELY BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Resolución, N. N 0973-2019-Cu-Uladech Código De Ética Para La Investigación [Internet]. 2019 [citado en 16 de agosto del 2019]. Recuperado de

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

S.a. (2017). Tipos y niveles de investigación. Recuperado de:

<http://devnside.blogspot.com/2017/10/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>

Sánchez, N. E. (2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua*. [Tesis de pregrado, Universidad técnica de Ambato].

Repositorio Institucional UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPR%20ESI%C3%93N%20CORPORAL%20final%2008-07-15.pdf>

Semino, G. Y. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura*. [Tesis de pregrado, Universidad de Piura]. Repositorio institucional UDEP.

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Tataje, O. E. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tirado, G. (2019). “La expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens porvenir, 2017” [Tesis de pregrado,

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional

ULADECH.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17720/EXPRESION_COORDINACION_TIRADO_DIAZ_GABY_LISBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Talledo. (2019). *La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial*

[Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional UCV.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44551/Talledo_YK%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tripiani, D. Y. (2017). *La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños*

de 5 años de la I.E.I. 022 semillitas del futuro, los olivos – 2016. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1071/Tipiani_VDY.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Valdez, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget.* [Tesis de pregrado, Universidad Marista De Guadalajara UMG] Repositorio Institucional

<file:///C:/Users/A/Downloads/EtapasdeldesarrollocognitivodePiaget.pdf>

Valerio, F. M. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de*

5 años de la institución educativa santa Ana de Trujillo – 2017. [Tesis de pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público]. Repositorio institucional RENATI.

<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/226879/1/TESIS%20LICENCIADA%20EN%20EDUCACION%20MUSICAL.pdf>


Vinueza, X. (2018). *Instalación interactiva para educar en expresión corporal a niños de 3 a 5 años.* [Tesis de pregrado, Universidad San Francisco De Quito USFQ]

Repositorio Institucional

<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7901/1/141074.pdf>

Anexos

Anexo 1. Carta de aceptación



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE
"MUNDO KIDS"
FORMANDO NIÑOS CON VALORES Y PRINCIPIOS**

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”


AUTORIZACIÓN

La directora de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe” del Distrito de Veintiséis de Octubre- Provincia Piura.

A la señorita **KAREN LUCERO RIVAS ZAPATA**, con código modular 080718128, alumna de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, la aplicación de su instrumento de evaluación “Lista de Cotejo” en el aula de 5 años – nivel inicial de la Institución Educación Particular “Mundo Kids Bilingüe”, para recoger los datos relacionados a la ejecución de su proyecto de investigación titulada **LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NINOS(AS) EN EL AULA DE 5 ANOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “MUNDO KIDS BILINGUE” – PIURA, 2020.**


Para mayor constancia se firma el siguiente documento.

Piura, 20 de setiembre, 2020



Karina Vera Atumada
DIRECTORA
I.E.P. MUNDO KIDS BILINGUE

Anexo 2. Consentimiento Del Director


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS (AS) EN EL AULA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MUNDO KIDS BILINGÜE”, PIURA – 2020 y es dirigido por Karen Lucero Rivas Zapata, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: determinar el nivel el pensamiento lógico matemático en los niños de 05. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

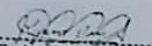
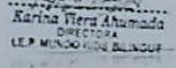
Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de medio digitales como correo electrónico o WhatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo laurita.13mail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:


Nombre: Karina Viera Ahumada

Fecha: 4/11/2020

Correo electrónico: Karina.Viera@gmail.com

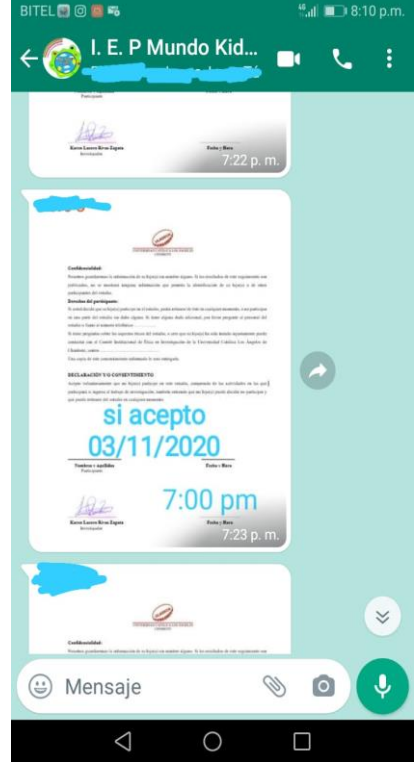
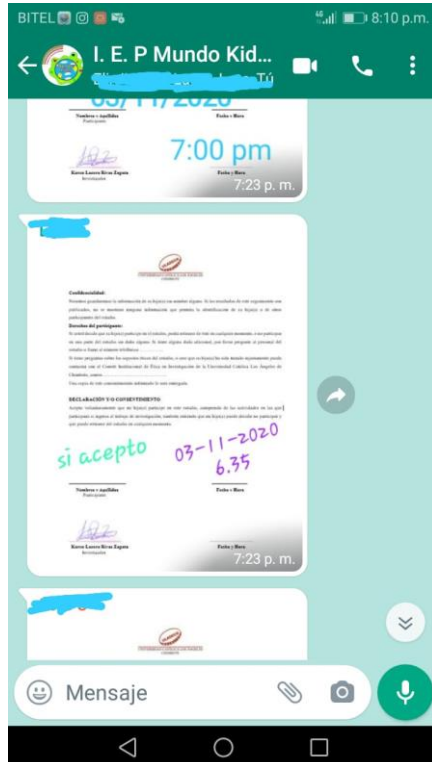
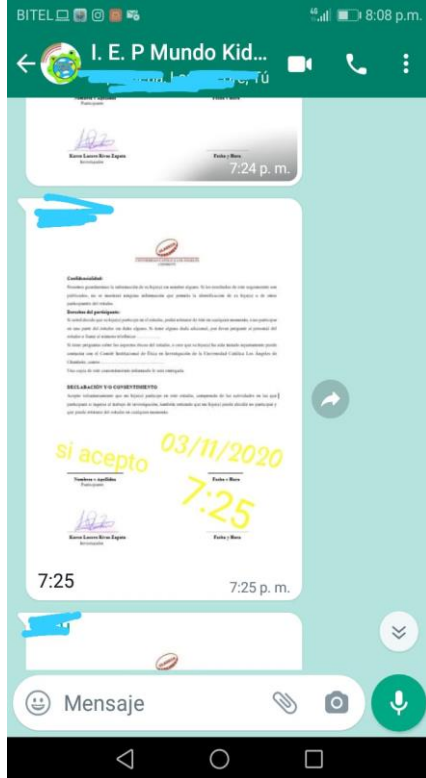
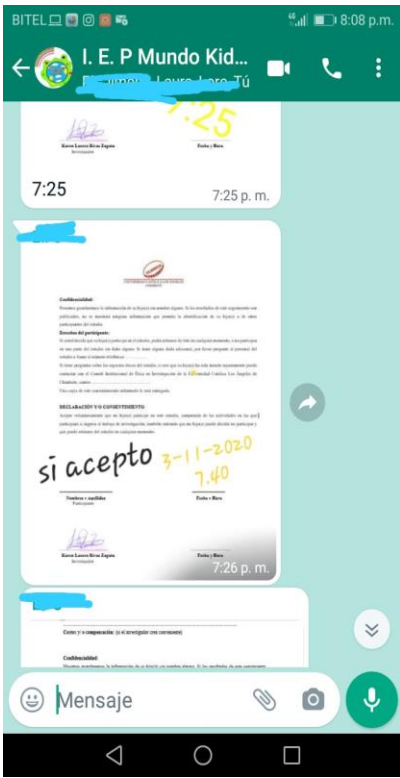
Firma del participante: 


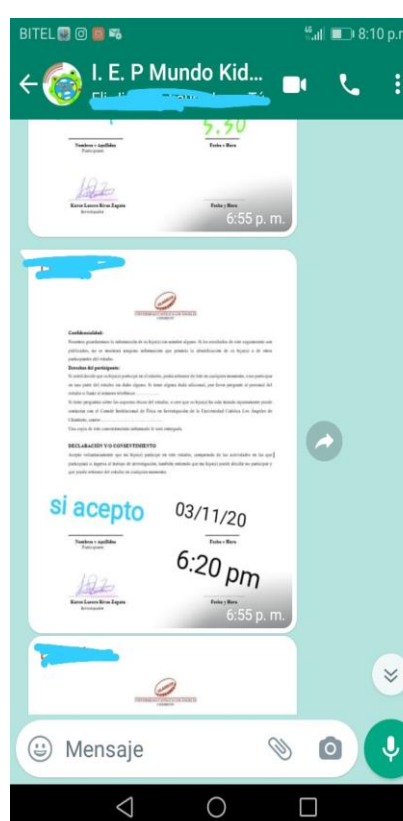
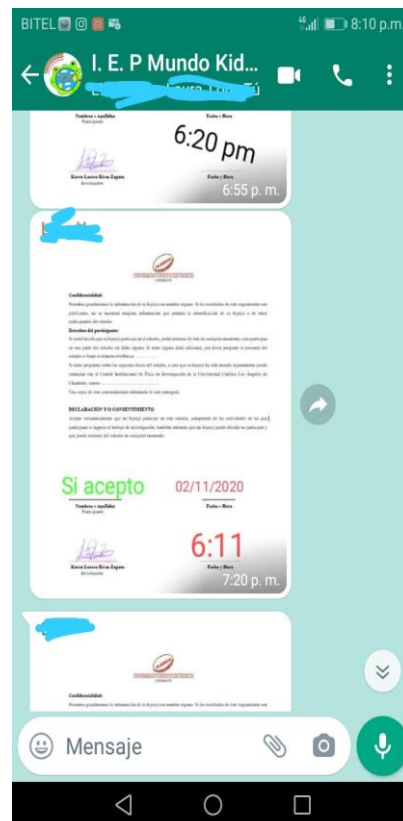
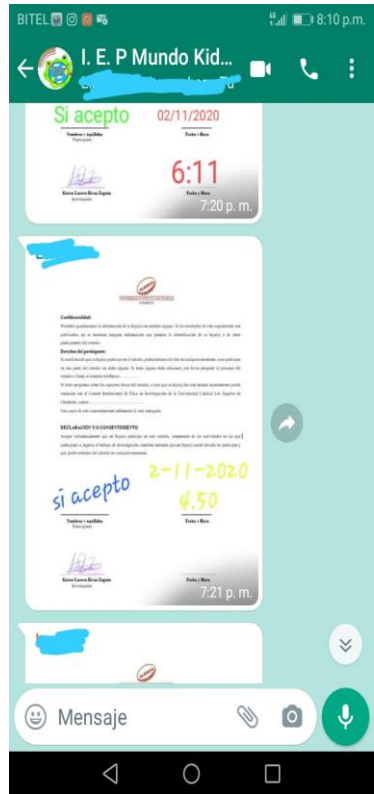
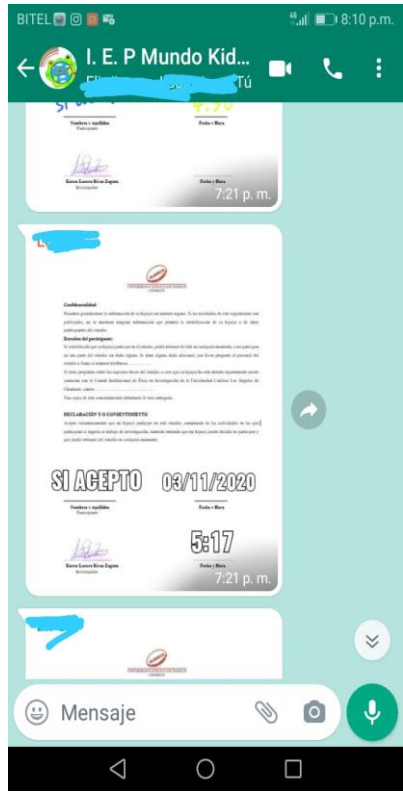
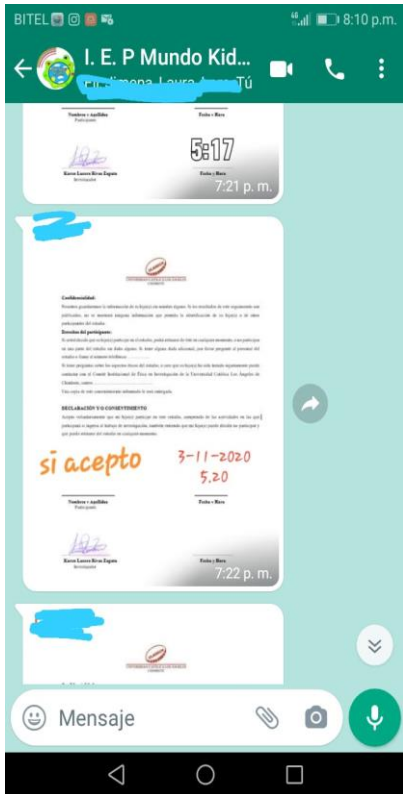
Firma del investigador (o encargado de recoger información)



COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Anexo 3. Consentimiento de los PPF





Anexo 4. Instrumento de Evaluación

INDICADORES		Lenguaje corporal				Autonomía				Imaginación y creatividad		Desarrollo motor Grueso				Desarrollo motor fino				NIVEL	PUNTAJE	TOTAL	
		Utiliza señales y símbolos no verbales		Expresa sus sentimientos y aptitudes		Toma conciencia de lo que posee y aprende		Realiza movimientos que le permiten ser autónomos		Expresa la improvisación con espontaneidad		Puede caminar a través de una recta trazada sin desviarse.		Puede saltar de 8 a 10 pasos sobre		Sostiene entre los dedos una herramienta de		Puede colocar cuadrados representando					
NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
12																							

Anexo 5. Informe de Expertos

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO DEL PROYECTO: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS(AS) EN EL AULA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MUNDO KIDS BILINGÜE” – PIURA, 2020									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEO									
AUTOR: KAREN LUCERO RIVAS ZAPATA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	DIMENSIÓN: EXPRESIVA (LENGUAJE CORPORAL)								
1	Utiliza señales y símbolos no verbales	X		X		X		X	
2	Expresa sus sentimientos y aptitudes	X		X		X		X	
3	Toma conciencia de lo que posee y aprende valorarlo	X		X		X		X	
4	Realiza movimientos que le permiten ser autónomos	X		X		X		X	
2OE	DIMENSIÓN EXPRESIVA (DESARROLLO PSICOMOTOR)								
7	Expresa la improvisación con espontaneidad	X		X		X		X	
8	Puede caminar a través de una recta trazada sin desviarse.	X		X		X		X	
9	Puede saltar de 8 a 10 pasos sobre una pierna	X		X		X		X	
10	Sostiene entre los dedos una herramienta de escritura	X		X		X		X	
11	Puede colocar cuadrados representando puertas y ventanas.	X		X		X		X	

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Yenny Carmela Zapata Purizaca		
DNI N°	02806647	Teléfono / Celular	924204839
Título profesional	Licenciada en Educación		
Grado Académico	Superior Universitario		
Mención			

Firma:

ATENTAMENTE
UGEL - CHULUCANAS
I.E. N° 2516 "Escuela Comunal La Viga"

Yenny Carmela Zapata Purizaca
DIRECTORA



YENNY C. ZAPATA PURIZACA

Lugar y fecha: Piura 27/ 11/ 2020

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO DEL PROYECTO: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS(AS) EN EL AULA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MUNDO KIDS BILINGÜE” – PIURA, 2020									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEO									
AUTOR: KAREN LUCERO RIVAS ZAPATA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente e con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción ?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	DIMENSIÓN: EXPRESIVA (LENGUAJE CORPORAL)								
1	Utiliza señales y símbolos no verbales	X		X		X		X	
2	Expresa sus sentimientos y aptitudes	X		X		X		X	
3	Toma conciencia de lo que posee y aprende valorarlo	X		X		X		X	
4	Realiza movimientos que le permiten ser autónomos	X		X		X		X	
2OE	DIMENSIÓN EXPRESIVA (DESARROLLO PSICOMOTOR)								
7	Expresa la improvisación con espontaneidad	X		X		X		X	
8	Puede caminar a través de una recta trazada sin desviarse.	X		X		X		X	
9	Puede saltar de 8 a 10 pasos sobre una pierna	X		X		X		X	
10	Sostiene entre los dedos una herramienta de escritura	X		X		X		X	
11	Puede colocar cuadrados representando puertas y ventanas.	X		X		X		X	

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Eulalia Markory Martínez Sullón		
DNI N°	02811620	Teléfono / Celular	925721593
Título profesional	Licenciada en Educación		
Grado Académico	Magister		
Mención			

Firma:



Eulalia Markory Martínez Sullón
DIRECCION DE EDUCACION
I.E. 1421 PUEBLO NUEVO DE CAMPANAS
CUZCO

Lugar y fecha: Piura 27/ 11/ 2020

Anexo 6. Base de Datos

n°	Nombre y Apellidos	Fecha	Codigo de estudiante	Sexo	Ciclo	Edad	CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE											PUNTAJE	NIVEL
							Lenguaje corporal				Desarrollo Psicomotor								
							Utiliza señales y símbolos no verbales	Expresa sus sentimientos y aptitudes	Toma conciencia de lo que posee y aprende valorarlo	Realiza movimientos que le permiten ser autónomos	Expresa la improvisación con espontaneidad	Puede caminar a través de una recta trazada sin desviarse.	Puede saltar de 8 a 10 pasos sobre una pierna.	Sostiene entre los dedos una herramienta de escritura	Puede colocar cuadrados representando puertas y ventanas				
SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO									
1	A1	20/10/2020	1001	F	II	5 AÑOS	2	2	0	0	0	2	2	2	0	5	EN PROCESO		
2	A2	20/10/2020	1002	F	II	5 AÑOS	0	2	2	0	2	0	2	2	0	5	EN PROCESO		
3	A3	20/10/2020	1003	F	II	5 AÑOS	2	0	0	2	2	2	0	2	0	5	EN PROCESO		
4	A4	20/10/2020	1004	F	II	5 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	9	LOGRADO		
5	A5	20/10/2020	1005	M	II	5 AÑOS	2	0	0	2	0	2	2	2	0	5	EN PROCESO		
6	A6	20/10/2020	1006	M	II	5 AÑOS	0	0	2	0	0	2	2	2	2	5	EN PROCESO		
7	A7	20/10/2020	1007	M	II	5 AÑOS	2	2	2	2	0	0	0	2	0	5	EN PROCESO		
8	A8	20/10/2020	1008	F	II	5 AÑOS	0	2	0	0	2	2	2	2	0	5	EN PROCESO		
9	A9	20/10/2020	1009	M	II	5 AÑOS	2	0	2	0	2	0	2	2	0	5	EN PROCESO		
10	A10	20/10/2020	1010	F	II	5 AÑOS	2	0	2	2	0	2	2	0	0	5	EN PROCESO		
11	A11	20/10/2020	1011	F	II	5 AÑOS	2	0	0	0	0	0	2	2	0	3	INICIO		
12	A12	20/10/2020	1012	F	II	5 AÑOS	2	0	0	0	0	0	2	2	0	3	INICIO		

TURNITI TALLER 4 SEM9

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo