



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y

HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LENGUAJE MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL

EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P. APPUL

COLLEGE CHICLAYO-2021.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

CABREJOS TIQUILLAHUANCA, VIVIANA

ORCID: 0000-0002-2667-9352

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Cabrejos Tiquillahuanca, Viviana

ORCID: 0000-0002-2667-9352

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote,
Perú.

JURADO

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth
Milagros **Miembro**

Mgtr. Taboada Marin Hilda
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento de este proyecto va dirigido
primero a Dios, ya que, sin su bendición y su amor
todo hubiera sido un total fracaso, también para mis docentes
que gracias a sus conocimientos y ayuda pude concluir con éxito.
A su vez, agradezco a mis padres por su gran apoyo
y a mis hijas que estuvieron todos los días pendientes
y apoyándome para que nada salga incorrecto y todo este bien elaborado.

DEDICATORIA

Dedico de manera especial este proyecto a mis padres que son las personas que me han ofrecido todo su amor y la calidez de la familia a la cual amo.

A mis hijas Nicolle, Lucia y Nataly que son mi motor para salir adelante, ellas son mi cimiento para la construcción de mi vida profesional, de igual manera a mi esposo que sentó en mis las bases de responsabilidad y deseo de superación, por el gran apoyo moral; ya que siempre confiaron mucho en que podía lograrlo.

INDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	¡Error! Marcador no definido.
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
INDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	viii
INDICE DE GRÁFICOS.....	viii
INDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISION DE LITERATURA	14
Antecedentes.....	14
2.2Bases teóricas de la investigación.....	20
2.1.4. Lenguaje musical	20
Importancia de la música	22
Dimensiones del lenguaje musical.....	22
2.1.5. Lenguaje auditivo.....	22
2.1.6. Lenguaje rítmico	23
2.1.7. Lenguaje vocal	23

Expresión oral	24
2.1.8. La expresión oral en las aulas educativas	24
2.1.9. Características de la expresión oral.....	24
2.1.10. Aspecto de la expresión oral	25
2.1.11. Importancia de la expresión oral.....	26
2.1.12. Dimensiones de la expresión oral	26
Canciones infantiles.....	27
2.1.13. Características de las canciones infantiles	27
2.1.14. Clasificación de las canciones infantiles.....	27
III. HIPÓTESIS	29
IV. METODOLOGÍA.....	30
Diseño de la investigación	30
Población y muestra.....	31
4.1.5. Técnica de recolección de datos.....	35
4.1.6. Instrumento de recolección de datos	35
Plan de análisis.....	36
Matriz de consistencia	38
Principios éticos.....	39
V. RESULTADOS	41
5.1. Resultados	41
5.1. Análisis de resultados	47
VI. CONCLUSIONES	51
VII. RECOMENDACIONES.....	52
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	53
ANEXOS	

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

INDICE DE GRÁFICOS

Figura 1	41
Nivel porcentual del lenguaje musical en los niños de 3 años	41
Figura 2	42
Nivel porcentual de la expresión oral en los niños de 3 años	42

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de la institución educativa Appul College.	31
Tabla 2: Muestra de la institución educativa Appul College	32
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	34
Tabla 4: Relación de expertos	36
Tabla 5: <i>Matriz de consistencia</i>	38
Tabla 6 Nivel del lenguaje musical en los niños de 3 años.....	41
Tabla 7 Nivel de la expresión oral en los niños de 3 años	42
Tabla 8. Relación de lenguaje musical y la expresión oral	43
Tabla 9: Relación del lenguaje musical y la dimensión vocalización	44
Tabla 10: Relación del lenguaje musical y la dimensión fluidez	45
Tabla 11: Relación de lenguaje musical y la dimensión coherencia	46

RESUMEN

El presente informe de investigación titulado Lenguaje Musical y la expresión oral, en los niños de 3 años de la I.E.P Appul College-Chiclayo 2021, inicia con la problemática de los estudiantes para poder expresarse con frecuencia, necesitando un desarrollo de la expresión oral que incluya expresarse de forma fluida y coherente, por lo tanto esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre el Lenguaje Musical y la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021. La investigación estuvo orientada al tipo cuantitativo, nivel de estudio descriptivo y de diseño correlacional, para conformar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico y se tomó como muestra a 15 niños, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento a la guía de observación, el procesamiento estadístico se realizó a través del software SSPS25, obteniendo como resultado que existe una relación significativa entre el lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Appul College-Chiclayo 2021 cuya significancia bilateral es 0,028. Se llegó a la conclusión que sí existe correlación entre el lenguaje musical y la expresión oral.

Palabras Clave: Expresión, Lenguaje, Musical, Niños.

ABSTRACT

The present research report entitled Musical Language and oral expression, in three-year-old children of the I.E.P Appul College-Chiclayo 2021, begins with the problem of students to be able to express themselves frequently, needing a development of oral expression that includes expressing themselves fluently and coherently, therefore this research had as general objective: To determine the relationship between Musical Language and oral expression in three-year-old children of the I.E.P. Appul College Chiclayo-2021. The research was oriented to the quantitative type, descriptive level of study and correlational design, to form the sample was used non-probabilistic sampling and 15 children were sampled, for data collection the observation technique was used and as an instrument the observation guide, the statistical processing was done through the SSPS25 software, obtaining as a result that there is a significant relationship between musical language and oral expression in three year old children of the I.E.P Appul College-Chiclayo 2021 whose bilateral significance is 0.028. It was concluded that there is a correlation between musical language and oral expression.

Key words: Expression, Language, Musical, Children.

I. INTRODUCCIÓN

Es muy importante que el niño adquiera una buena expresión oral y pueda desenvolverse e interactuar con sus compañeros, y de esta manera saber respetar y convivir en un grupo, aprender a controlar sus emociones, entender que es la disciplina, además de saber desenvolverse ante el público.

Entre las mejoras para potenciar al aspecto social que se adapte a los niños. Esto conlleva a motivar el desarrollo de cualquier actividad educativa, mezclando diversas participaciones activas y de esta manera crear un aprendizaje significativo.

Además, ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión oral. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización.

En la Institución Educativa Privada Appul College, se ha observado que los niños son poco expresivos, por tanto, se les dificulta seguir el ritmo de la canción que la profesora les enseña en clase, no tienen la nota clara y en ocasiones la cambian.

El presente trabajo de investigación es importante conocerlo, ya que la música es un recurso para lograr buenos resultados en la expresión oral en los estudiantes, permitiendo mejorar el proceso educativo. Los docentes debemos introducir esta actividad en nuestra clase y utilizarla como un instrumento de trabajo o una materia más; facilitando el desarrollo de la expresión oral.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿Qué relación existe entre el Lenguaje Musical y la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre el Lenguaje Musical y la expresión oral en los

niños de 3 años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021|. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Determinar la relación que existe entre el lenguaje musical y la dimensión vocalización en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College Chiclayo-. 2021; determinar la relación que existe entre el lenguaje musical y la dimensión fluidez en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021; determinar la relación que existe entre el lenguaje musical y la dimensión coherencia en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College Chiclayo-2021.

La presente investigación se justificó a nivel Teórica, por que señala la jerarquía que tendrá el estudio del problema con respecto a las variables: Lenguaje musical y expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021. Los resultados de este estudio brindarán información valiosa ya que alcanza un nivel sistemático, técnico y operativo que luego se incorporará al campo de la epistemología científica que aborda cuestiones educativas utilizando la educación musical para abordar el aprendizaje verbal. En niños, demostrará relaciones entre las variables estudiadas que pueden existir de manera constante.

Justificación Metodológica: Los métodos, procedimientos, técnicas y herramientas utilizados en la encuesta, una vez demostrada su validez y fiabilidad, podrán ser utilizados para otros trabajos de investigación inherentes a esta vía como serán utilizados para posibles futuras encuestas. También nos orientará sobre los tipos de estudios que utilizamos, los métodos utilizados, los diseños y la operacionalización de las variables, lo que ayudará a explicar las herramientas utilizadas.

Justificación Social, porque va a resolver problemas sociales que afecten a todo un grupo social, en este caso a los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College

Chiclayo- 2021. Además, ha sido severamente cuestionado en los últimos años ya que los niños de esta edad comienzan a interactuar con el medio ambiente, que sabemos es un eje en la sociedad donde los niños aprenden a mejorar su lenguaje hablado de manera adecuada. Aplicar estrategias musicales será una herramienta atractiva, alegre y motivadora para ayudar a los niños a aprender a expresarse mientras se divierten.

Se empleó una metodología de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y de diseño correlacional, se trabajó con una muestra de 15 niños de 3 años, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento la guía de observación.

En relación a los resultados, se observó que, el valor de Rho de Spearman es 0.722**, existiendo una correlación significativa entre el lenguaje musical y la expresión oral, cuya significancia bilateral es 0,002, siendo los resultados con mayor relevancia.

De esta manera, se llegó a la conclusión que por medio del lenguaje musical los niños suelen expresarse mejor en cuanto a vocalización, fluidez y coherencia, existiendo correlación entre dos variables en los niños de 3 años.

II. REVISION DE LITERATURA

Antecedentes

Para poder realizar el informe, se ha realizado diversos libros de fuentes confiables, los cuales garantizan el trabajo.

2.1.1. Internacionales

Calisaya (2017) se realizó un estudio sobre los padres y el desarrollo del lenguaje oral donde se encontró el desinterés, la falta de apoyo por parte de los padres hacia sus hijos y el escaso desarrollo del lenguaje oral, donde los padres dejaban a sus hijos en la Institución educativa y que sean los docentes que se encarguen de cuidar y de que aprendan sus hijos. Es por ello que el objetivo de esta investigación es concientizar a los padres de familia para que se involucren y participen en la educación de sus hijos brindándoles un mayor apoyo pedagógico en su aprendizaje y desarrollo del lenguaje. La metodología que se utilizó en esta investigación es de tipo pre experimental, en la cual a partir de los resultados se puede evidenciar sobre como mejoran los niños en preescolar en su desarrollo del lenguaje oral al recibir el apoyo pedagógico por parte de sus padres. En donde se llega a la conclusión la gran importancia que tienen los padres durante la adquisición del lenguaje oral de sus niños ya que son ellos los primeros con quien los niños tiene el primer contacto en la comunicación, donde se inicia la socialización y con quien más tiempo deberían de pasar, ofreciéndoles experiencias enriquecedoras para estimular su lenguaje oral como leyéndoles cuentos, cantándoles canciones, etc

Bibiana (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín

del colegio san diego de la ciudad de Duitama. Este trabajo de grado consiste en dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia, a través de las canciones infantiles, siendo ésta un factor elemental en la educación de nuestros infantes. Con este proyecto se pretendió desarrollar estrategias pedagógicas, mediadas por la música para favorecer el aprendizaje de los niños y promover emociones que beneficien su autoestima, comunicación y fortalecen sus capacidades como la concentración, expresión, atención y escucha. Por último, se logró con este proyecto enriquecer la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo de su personalidad. Y también se logró identificar a la música como desarrollador de capacidades e integrador de áreas de conocimiento.

2.1.2. Nacionales

Arcaya & Flores Llanque (2017) “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 194 Corazón de Jesús - Acora – 2017 Puno – Perú” El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años, La hipótesis de investigación plantea que la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. La población $N = 135$ Niños y muestra una muestra $n = 35$ conformada por niños de cinco años. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73%

de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017. (pp,11- 54)

Ramírez (2017) Tesis de pre Grado “Implementación Del Taller De Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De Tres Y Cuatro Años De La Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco 2017”. El objetivo fue determinar en qué medida la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, 2017.

La Metodología de la investigación fue de tipo aplicada, el diseño de investigación experimental, pre experimental, con una población de trece niños de 3 y 4 años de edad, los datos del pre y post test que fueron recogidos se procesaron de manera directa. Los resultados demuestran que la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, esto se establece del resultado hallado el taller de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor $p= 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, Concluye que el uso de las canciones fue efectivo para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa.(p.4)

Cárdenas & Sarmiento (2017) “La educación musical y su relación con el desarrollo

intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017" El objetivo fue Determinar la relación entre educación musical y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017.el tipo de investigación descriptiva su diseño descriptiva correlacional , la población fueron 20 niños, de 5 años de edad y de ambos sexos de la institución educativa N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 la muestra fue toda la población En este punto se realizará la validación de dos pruebas, la primera es la Lista de Cotejo sobre Educación Musical que medirá la variable 1 y la segunda la Escala abreviada de Desarrollo que medirá la variable La lista de cotejo es un instrumento que utiliza como técnica de observación, para lo cual, el observador deberá utilizar criterios pedagógicos para realizar la calificación de cada uno de los ítems. Este instrumento consta de 20 ítems, con respuestas dicotómicas con la que se valora como Si cumple (1) y No cumple (0), la lista de cotejo consta de tres dimensiones que evalúa la educación musical: a) Educación auditiva b) Educación rítmica c) Educación vocal.

Concluyen la realización de este trabajo de investigación se ha podido llegar a conocer ya bordar aspectos de gran interés acerca de las teorías de Jean Piaget, siendo un tema de gran ayuda pues nos permitió entender cómo funciona el desarrollo cognitivo de los niños en su etapa de aprendizaje. En cuanto a las teorías de educación musical, la explicación extensa y detallada realizado por Gardner nos brinda un panorama, en el cual se pueda desarrollar en esta investigación, y además permitirá dar respuestas a las preguntas planteadas en este trabajo.

2.1.3. Locales

Suárez (2019) Programa de cuentos infantiles contextualizados para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 056 Santa Rosa de Lima Batan grande Pitipo Ferreñafe Perú 2019 .El objetivo fue demostrar que la aplicación de un programa de cuentos contextualizados desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución mencionada elaboró según los problemas que se observaron y se evidenciaron durante la aplicación del pre test en los niños de dicha edad Como problemas en pronunciación dificultad para expresar sus opiniones, diálogos entre cortados y carentes de significados como falta de coherencia al crear sus propios diálogos falta de iniciativa para iniciar una conversación, además se mostraban tímidos en el momento de responder alguna pregunta formulando por la docente no esperaba turnos a la hora de hablar contribuye a desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la institución mencionada la metodología fue de tipo explicativo y un aplicativo de diseño de investigación experimental población muestra de 24 niños la técnica fue de observación y como instrumento lista de cotejo en resultado del poste se pudo evidenciar que los niños y niñas de la competencia la expresión oral en las cuatro dimensiones incluida se logró 87.5% en fluidez verbal se logró el 83.3% en coherencia se logró el 87.5% en vocabulario y se logró al 91.7% en programa de cuentos contextualizados contribuye a desarrollar la expresión en los niños y niñas de 4 años de la institución y el número 056 santa Rosa de Lima (p.1)

Cruz (2018) En su investigación “Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, Provincia y Región Lambayeque, año 2018”. El objetivo general fue determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de

Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018. Está basada en una investigación cuantitativa, nivel explicativo y con diseño pre experimental. La muestra está conformada por 16 niños del nivel inicial de la Institución educativa “Jehová Jired” del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque. Analizando los resultados se pudo observar que el uso de estrategias didácticas aplicadas a los niños de 5 años de edad en el pre test fue desfavorable ya que la expresión oral en relación a la elocución demostró que el 63% de los niños está en proceso (10), en relación a la pronunciación el 56% está en el nivel de inicio (9), y en relación a la semántica el 50% está en inicio (8). Los resultados del post test es decir después de aplicadas las sesiones de aprendizaje lograron avances significativos en los niños, de tal manera que la expresión oral en relación a la elocución logró el 56% de los niños está en el nivel de logro previsto (9), en relación a la pronunciación el 69% está en el nivel de logro previsto (11), y en relación a la semántica el 94% está en el nivel de logro previsto (15) niños Concluye que el uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial, Los resultados sobre el uso de estrategias didácticas aplicadas a los niños de 5 años de edad en el pre test fueron desfavorables ya que la expresión oral en relación a la elocución demostró que el 63% de los niños está en proceso (10), en relación a la pronunciación el 56% está en el nivel de inicio (9), y en relación a la semántica el 50% está en inicio (8) (pp.5- 50)

Díaz y Suaña (2016), realizaron una investigación, en la cual se observó durante la práctica, que no se imparte constantemente la expresión oral, es decir, los niños y niñas muestran timidez al expresarse oralmente con fluidez mientras que otros niños algunas veces lo realizan con su poca participación. El objetivo de esta investigación es aplicar un programa de canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en estos niños. El

tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con pre test y post test, en donde se llegó a la conclusión que la música ayuda a mejorar el lenguaje oral y de la misma manera ayuda a los niños a tener seguridad y confianza en ellos mismo y los niños aprenden a expresarse de manera agradable. En esta investigación la música motiva a los niños aprender de manera positiva y agradable, ir mejorando o estimulando su lenguaje oral, ya que al ofrecerles ambientes agradables en estas edades donde los niños se encuentran en el periodo sensitivos permite que los niños en edad preescolar desarrollen de manera oportuna no solamente el lenguaje oral sino sus interacciones.

Bases teóricas de la investigación

Se han considerado las siguientes bases teóricas

2.1.4. Lenguaje musical

Peñalver (2016) Expresa que el lenguaje musical es un factor ya que contribuye o influye en el resto de los contenidos relacionados con la educación musical. Con su investigación se pretende formar a futuros docentes especializados en un conjunto de sistemas y métodos organización de la voz en dicho ámbito. Su aprendizaje es un proceso comparable a otros, debido a que se integran habilidades como: el aprender a leer, afianzar su escritura, desarrollar el oído, mejorar el sentido del ritmo, la coordinación motora y la expresión vocal e instrumental. Mediante ello se establece el poder utilizar un recurso para favorecer un aprendizaje (p.6)

2.1.4.1. La música como lenguaje

De Aguilera (2013) Menciona que hablar de música se refiere como parte del ser humano para satisfacer sus necesidades, ya que se le considera un instrumento vial para lograr alcanzar un papel importante en su vida cotidiana y social, la música está

ligada a diversas interacciones que rodean el mundo y por ende resulta beneficioso en dominar el lenguaje. (p.25)

2.1.4.2. Lenguaje musical en la escuela

Alzamora (2005) Expresa que el concepto de áreas especiales cuando los estudiantes actuales van a la escuela facilita la práctica docente de los encargados en aula, los cuales comparten el proceso de aprendizaje, ya sea dentro y fuera del entorno académico. Los estudiantes se refieren básicamente aquellos que sus docentes han plasmado una huella muy significativa en su historia y de la misma manera han aportado ideas sobre la música y la forma física en los diferentes niveles educativos. Al finalizar la experiencia escolar los más pequeños fueron calificados como agradables y estas calificaciones coinciden con los asociados con las conexiones más importantes con los maestros y un buen equipo de trabajo desarrollado dentro del salón de actividades. (p.79-80)

MINEDU, (2016) Como lo menciona en la competencia 6 “*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*” Los estudiantes usan la música y otros métodos audiovisuales para transmitir una idea, de tal forma que se reflexiona de manera concretizada el saber poder transmitir un mensaje o sentimiento, el cual se va experimentando para llegar a conseguir desarrollar sus diversas capacidades y habilidades de forma creativa. (p.40)

Dicha competencia engloba las siguientes capacidades:

- ***Explora y experimenta los lenguajes del arte:*** “*Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte*”
- ***Aplica procesos creativos:*** “*Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico*”

individual o colaborativo en relación a una intención específica”

- ***Evalúa y socializa sus procesos y proyectos:*** “Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias”

2.1.4.3. Usos de la música en la escuela

Alzamora (2005) Nos menciona que para los estudiantes las materias como tal no son tan armoniosas, ellos tienen un mejor aprecio a las que de alguna manera suelen ser especiales, en la cual entra a tallar la música como predominante básico, siendo este trabajado de forma vivencial y de contenido de libre expresión, generando movimientos corporales que le agraden, los mismos que no deben ser dentro de un salón de clases y este se desarrolle en el patio de la escuela o en un ambiente apropiado. (p.83)

Importancia de la música

Ritter (2003) expresa que el hablar de música es un ejercicio del mejor arte, estos sirven para elaborar una serie de analogías. Al producir sinfonías se logra una manera más expresiva para dar a saber un pensamiento, las proporciones que generan algunas piezas musicales son sonidos agradables (p.146)

Dimensiones del lenguaje musical

Para el desarrollo y elaboración del presente informe se ha tomado en cuenta las siguientes dimensiones, según la variable de estudio lenguaje musical.

2.1.5. Lenguaje auditivo.

Castro (2022) Nos hace mención que el sonido, materia de lo acústico, se entiende como parte de la onda, la cual, al generar una fuerte vibración, esta se expande dentro de un medio elástico, la misma que al llegar al oído genera la percepción del oído.

(p.10)

Esta transmisión se divide en 3 partes:

Acústica física o matemática: “*Que estudia un sonido en sí mismo*”.

Acústica fisiológica: “*Estudia el sonido en sus relaciones con los órganos de la edición*”.

Acústica aplicada: “*Entiende de las relaciones acerca de las ciencias y el arte, la construcción de instrumentos, la arquitectura de auditorios para conciertos, teatros, etc.*”

2.1.6. Lenguaje rítmico

Castro (2020) Nos refiere que el sonido es una transformación que se posee con la preparación, ligadas a sensaciones que se suelen mezclar con algunos vibratos, lo cual implica un transcurso acústico. (p.15)

Existen 3 características principales:

Intensidad: “*Puede ser débil o intenso*”

Altura: “*Grave o agudo*”

Timbre: “*Agradable, desagradable, brillante, opaco, etc.*”

2.1.7. Lenguaje vocal

Nietzsche (2004) Como lo expresa, toda la esfera de sonidos, consonantes y vocales debe incluirse en el significado simbólico de gestos, consonantes y vocales sin el tono necesario, pero solo ahora escuchamos la posición del órgano del lenguaje en la suma, etimología del gesto, ya que en labio humano se origina la raíz y base de la

palabra, el tono del gesto, el tono emocional, el cual simboliza como sensaciones agradables y desagradables o ecos de diversas sensaciones. (p. 11)

Expresión oral

Alcoba, (2015) Nos menciona que la expresión oral es uno de los usos del lenguaje humano el cual permite organizar y describir el entorno y el pensamiento de uno. El código del lenguaje es una herramienta que nos permite conocer el mundo que nos rodea e interpretarlo para actuar en él, pero el lenguaje también habilita una gran cantidad de funciones: opiniones, agradecimientos, quejas., saludar, expresar sentimientos, confirmar, negar, etc., es decir, es una herramienta que nos permite conectarnos y comunicarnos. (p.15)

2.1.8. La expresión oral en las aulas educativas

Rincón (2007) Como lo expresa que se ha podido verificar en consecuencia a las vivencias causadas en el salón de clase del infante, en su mayoría los niños se oponen a expresar lo que sienten, optando por decir “*no sé hacerlo*”, lo cual ha sido critica por los adultos y hasta los propios amigos de aula, los cuales solo los ponen en ridículo frente a los demás, ocasionando así la frase común: “*eso no sirve*”. Incitar el arte en los niños, es un trabajo que conlleva a despertar la capacidad y habilidad que poseen según sus edades, por lo cual antes de originar un ejercicio expresivo, es importante que este se adecue según sea su edad. En su mayoría los docentes manifiestan el talento idóneo para realizar diversas creativities, por tanto, el ambiente educativo y las convivencias están ligadas a los procesos de aprendizaje. (p.87-89)

2.1.9. Características de la expresión oral

Sanuy (2016) Nos menciona que cada docente siempre estipula luego de una lectura que se le ofrece al niño, es el plantear algunas interrogantes, así poder ser aclaradas o poder intercalar otras posibilidades, seguido de ello es de suma importancia que surja una conversación de manera desenvuelta y de esta forma se da el momento para que la atención y concentración este presente en el estudiante. (p. 15)

2.1.10. Aspecto de la expresión oral

Dentro de la expresión oral se consideran los siguientes aspectos:

Aspecto fonológico

Se preocupa por el lenguaje expresivo ya que en su denominación es cuando funciona todo lo abstracto. Esto se da mediante el saber organizar los sonidos, adecuando un carácter de articulación que contribuya diversos contextos de sonidos.

(Arcaya & Flores Llanque, 2017)

Aspecto Morfología – Sintaxis:

Los componentes de la lingüística engloban todos los estudios que sus normas establecen e interfieren en la forma de las palabras, lo cual hace posible la combinación que se pueda generar, seguido de una oración en la cual se inserta una lengua. (Arcaya & Flores Llanque, 2017)

La Sintaxis:

Determina las reglas de las cuales depende la forma o estructura de una oración. Dichas reglas especifican la Organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre las palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración. Las oraciones se organizan según su función. (Arcaya & Flores Llanque, 2017)

2.1.11. Importancia de la expresión oral

Aguirre (2007) Como lo expresa, si se entiende que el ser creativo implica un desarrollo de pensamientos y expresiones de libres palabras, es necesario saber que todo ser humano se encuentra sumergido dentro de un nivel de educación, el mismo que nos lleva a lograr adquirir experiencias de forma significativa y es trabajando de esta manera como se pone en práctica la imaginación y utilizar la lógica para poder desenvolverse en un mejor ámbito de manera precisa. (p.29)

2.1.12. Dimensiones de la expresión oral

Para el desarrollo y elaboración del presente informe se ha tomado en cuenta las siguientes dimensiones, según la variable de estudio expresión oral.

2.1.12.1. Vocalización

Aguirre (2007) Nos menciona que, desde una edad temprana, los niños usan el vocabulario de manera creativa, inventan nuevas palabras y usan metáforas que otros ya han aprendido. Esta capacidad de acumular vocabulario muestra su inusual orientación hacia el lenguaje, las metáforas permiten que los niños se comuniquen de manera vivencial y memorística y a su vez, son la única forma de expresar lo que quieren decir y expresar. (p. 31)

2.1.12.2. Fluidez

Lucke (2009) Expresa que, para conseguir una fluidez del lenguaje, se deben de considerar los siguientes puntos:

Facilitar actividades que su duración sea por algunos minutos, hasta conseguir su completa relajación.

Acompañar a la pronunciación de palabras siguiendo la inhalación y exhalación.

Visualizar y describir algunas imágenes según corresponda. (p. 4)

2.1.12.3. Coherencia

Aguirre (2007) Nos menciona que, los niños muestran que tienen un enfoque más analítico y reflexivo del lenguaje, aprecian los muchos significados de las palabras que tienen doble significado, aprenden diversos sarcasmos, entre sarcasmos y adivinanzas y palabras que mueven a los niños de un significado a otro igualmente de la misma palabra. (p.31- 32)

Canciones infantiles

Barrio (2014) Nos hace mención, que se entiende por canciones que son una variedad de piezas musicales, las cuales usualmente son melodiosas y a su vez se integran a un párrafo y estos son puestos en diversos formatos para hacer de ello un himno. (p.15)

2.1.13. Características de las canciones infantiles

Barrio (2014) Nos expresa que las características de las canciones son:

Estrofa.

Estrillo

Introducción

Parte instrumental. (p. 16)

2.1.14. Clasificación de las canciones infantiles

Cáceres (2018) Nos menciona que las canciones se clasifican por diversas funciones, ya que obedecen a muchos cometidos. Estas pueden ser: “*Función de habilidades, Función didáctica y función lúdica*”. En algunas ocasiones son de mucha importancia

su utilidad para desarrollar actividades académicas, demostrando la destreza de los niños y por ende forma parte del proceso y desarrollo del aprendizaje. (p. 31)

2.1.15. Beneficio de la canción en el desarrollo infantil

Collado (2016) Expresa, que la música determina el procedimiento vivencial en el camino de los niños, expresando siempre “*sentimientos y emociones*”, en la cual se establece el vínculo con las personas de su entorno y se forma un ambiente agradable para recibir nuevos aprendizajes. (p. 3)

2.1.16. Importancia de las canciones infantiles

Tejero (2002) Ante lo expuesto nos menciona, que el propósito de las canciones infantiles, incita a que el niño se sienta en calma, creando una mágica aventura, dentro de la cual se manifiesta la parte afectiva, creando un ambiente favorable para el pequeño. (p.7).

III. HIPÓTESIS

Hipótesis General:

Existe relación entre el lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College – Chiclayo-2021.

Hipótesis Estadísticas:

H1: Existe relación entre el lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College – Chiclayo-2021.

H0: No existe relación entre el lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College – Chiclayo-2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativo porque se permite recoger información analizando la relación que existe entre el lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College – Chiclayo-2021.

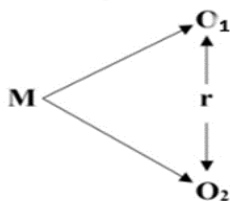
Hernández (2014) señala que:

“La investigación cuantitativa debe ser lo más “objetiva” posible, evitando que afecten las tendencias del investigador u otras personas. Los estudios cuantitativos siguen un patrón predecible y estructurado (el proceso) cuya meta principal de los estudios cuantitativos es la formulación y la demostración de teorías siendo el enfoque cuantitativo el que utiliza la lógica o razonamiento deductivo”. (p.19).

El diseño de investigación que se empleó fue correlacional, ya que se trata de describir y establecer el grado de relación existente entre el lenguaje musical y la expresión oral, componentes de la muestra. Según Hernández (2003), nos señala que:

Este tipo de estudio tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables de interés en una muestra de sujetos o el grado de relación entre dos o más fenómenos o eventos observados(p.72).

Se siguió el siguiente esquema:



M = Niños y niñas de la I.E.I.

O₁ = lenguaje musical

r = Relación entre las variables

O₂ = expresión oral

Población y muestra

4.1.1. Población

Arias (2006) “la población conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p.81)

La población está conformada por todos los niños de tres años de la I.E.P. Appul College - Chiclayo 2021.

Tabla 1. Población de la institución educativa Appul College.

Aula	Niños	Niñas	total
3/amarilla	8	7	15
4/rojo	7	8	15
5/verde	6	7	13
TOTAL	21	22	33

Fuente: Nómina de matrícula ,2021

4.1.2. Muestra

Baptista (2000) menciona que la muestra es un subgrupo de población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión. (p.369)

La muestra está conformada por 8 niños y 7 niñas de 3 años de la I.E.P. Appul College – Chiclayo 2021.

Tabla 1: Muestra de la institución educativa Appul College

Aula	Niños	Niñas	total
3 años	8	7	15
TOTAL	8	7	15

Fuente: Nómina de matrícula ,2021.

4.1.3. Criterio de inclusión

Sólo se aplicará a los 15 niños de 3 años de educación inicial que cumplan con los requisitos determinados que necesariamente deberán tener los sujetos de estudio, de la I.E.P Appul College-Chiclayo 2021.

4.1.4. Criterio de exclusión

Se excluye a la docente y auxiliar de la I.E.P. Appul College, debido que no es materia de esta investigación del distrito de Chiclayo 2021.

4.2. Definición y operacionalización

Tabla 2 Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.I Lenguaje musical	De Aguilera (2013) Menciona que hablar del lenguaje musical, se refiere como parte del ser humano para satisfacer sus necesidades, ya que se le considera un instrumento vital para lograr alcanzar un papel importante en su vida cotidiana y social, la música está ligada a diversas interacciones que rodean el mundo y ende resulta beneficioso en dominar el lenguaje. (p.25)	Se estima que el lenguaje musical es de primordial importancia en la vida de cada ser humano, puesto que con ello se logra un mejor desenvolvimiento en el ámbito social.	Lenguaje auditivo	1. Reconoce de donde se originan los sonidos 2. Identifica parámetros de sonidos 3. Reconoce contraste de sonidos	Guía de observación
			Lenguaje rítmico	4. Hace uso de los instrumentos 5. Utiliza expresiones corporales 6. Realiza diversos gestos	Guía de observación
			Lenguaje vocal	7. Entona canciones según su criterio 8. Articula sonidos 9. Vocaliza según su criterio.	Guía de observación
V.D Expresión Oral	Alcoba, (2015) Nos menciona que la expresión oral es uno de los usos del lenguaje humano el cual nos permite organizar y describir el entorno y el pensamiento de uno. El código del lenguaje es una herramienta que nos permite conocer el mundo que nos rodea e interpretarlo para actuar en él, pero el lenguaje también habilita una gran cantidad de funciones: opiniones, agradecimientos, quejas., saludar, expresar sentimientos, confirmar, negar, etc., es decir, es una herramienta que nos permite conectarnos y comunicarnos. (p.15)	La expresión oral forma parte de nuestro día a día, ayuda a liberarnos de sentimientos a través de cómo nos expresamos y con cada expresión que se realice.	Vocalización	10. Expresa sus propias ideas. 11. Comenta lo que le agrada 12. Realiza imitaciones verbales.	Guía de observación
			Fluidez	13. Expresa sus ideas de forma espontánea. 14. Utiliza su imaginación según contexto. 15. Se apropia de la conversación.	Guía de observación
			Coherencia	16. Se expresa utilizando sus gestos. 17. Manifiesta su opinión según contexto 18. Se apropia de diversos materiales para organizar sus ideas	Guía de observación

Fuente: Elaboración propia

4.3 Técnica de instrumento de recolección de datos

Técnica de recolección de datos

Para la presente investigación se estableció como técnica la observación, como instrumento la guía de observación, esto permitió obtener información para comprobar la naturaleza de las variables.

Según Hernández (2010) nos dice al respecto que:

Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. (p .260)

Instrumento de recolección de datos

- **Ficha de observación**

Como instrumento se utilizó una guía de observación dirigido a los niños de 3 años que contó con un conjunto de 18 preguntas para encontrar la relación que existe entre el lenguaje musical y la expresión oral.

Según Summers, (1999) Expresa que *“El instrumento se encarga de medir todas las características de un individuo mediante el uso de una escala”* (p.10). Esta guía de observación logro poder elaborar el registro en cuanto a los ítems formulados para determinar la relación que existe entre el lenguaje musical y la expresión oral.

Validez del instrumento

Se realizó con la ayuda del juicio de expertos, los cuales estaban establecidos por 3 docentes de la especialidad y con la experiencia requerida de acuerdo a la especialidad, las mismas que verificaron la congruencia de dicho instrumento, todo ello sujeto a las variable, dimensiones e indicadores.

Tabla 3: Relación de expertos

JUECES O EXPERTOS	GRADO ACADÉMICO	AMBITO DE DESARROLLO
Lalangui Quinde María	Magister en Educación	Docente I.E.I Coronel Francisco Bolognesi
Pérez Dávila Vicky Pilar	Mgtr En Estimulación temprana y Gestión del Talento	Docente I.E.P. Rosa María Checa.
Castañeda Minaya Cecilia	Mgtr En Neuropsicología	Docente en I.E.I.N°035Maravilla de Jesús- Chiclayo

Plan de análisis

Hernández, (2006) Nos expresa que en algunas ocasiones las investigaciones generan una gran importancia en profundizar las variables o la relación que estas obtengan, en el cual se recolectan datos específicos referente a su consecuencia. (p.251)

Para el análisis se utilizó la estadística cuantitativa de acuerdo a los objetivos de investigación, procesados con el uso del programa de SPSS versión 26.

Estos resultados fueron presentados en tablas y figuras.

- **Elaboración de base de datos:**

Se recolectaron los resultados del lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial, por medio del instrumento diseñado por la investigación (Guía de observación). Posteriormente se registraron los datos que se obtuvieron durante el proceso de observación en los niños.

- **Tabulación:**

Se diseñaron tablas de frecuencias para representar las categorías del lenguaje musical y la expresión oral, después de la aplicación de la guía de observación.

- **Graficación:**

Se procedió a la elaboración de gráficos de columnas para representar las

frecuencias relativas obtenidas en la evaluación de entrada y de salida, de acuerdo a los objetivos de investigación.

- **Análisis estadístico:**

Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a lo que exige la investigación, así como la prueba de la hipótesis planteada.

- **Interpretación:**

Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos de la guía de observación.

4.4. Matriz de consistencia

Tabla 4: Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Lenguaje musical y la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P. Appul College- Chiclayo 2021.	¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021?	<p>Objetivo general: Determinar la relación que existe entre el lenguaje Musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la relación que existe entre el lenguaje musical y la dimensión vocalización en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" Chiclayo-. 2021.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el lenguaje musical y la dimensión fluidez en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" Chiclayo- 2021.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el lenguaje musical y la dimensión coherencia en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" Chiclayo-2021.</p>	<p>H1: Existe relación entre el lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" – Chiclayo-2021.</p> <p>H0: No existe relación entre el lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" – Chiclayo-2021.</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Población: 33 niños muestra: 15 niños del nivel inicial</p> <p>Técnica e Instrumento: Guía de Observación.</p>

4.5 Principios éticos

Para esta investigación se tendrá en cuenta los principios éticos de (ULADECH CATÓLICA ,2021) La cual considera los siguientes puntos:

Protección de las personas, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Libre participación y derecho a estar informado, es decir, las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad libre, inequívoca y específica, mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consciente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Justicia, es decir, el investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento no den lugar o toleren prácticas injustas. El

investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica, es decir, la integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que puedan afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Tabla 6

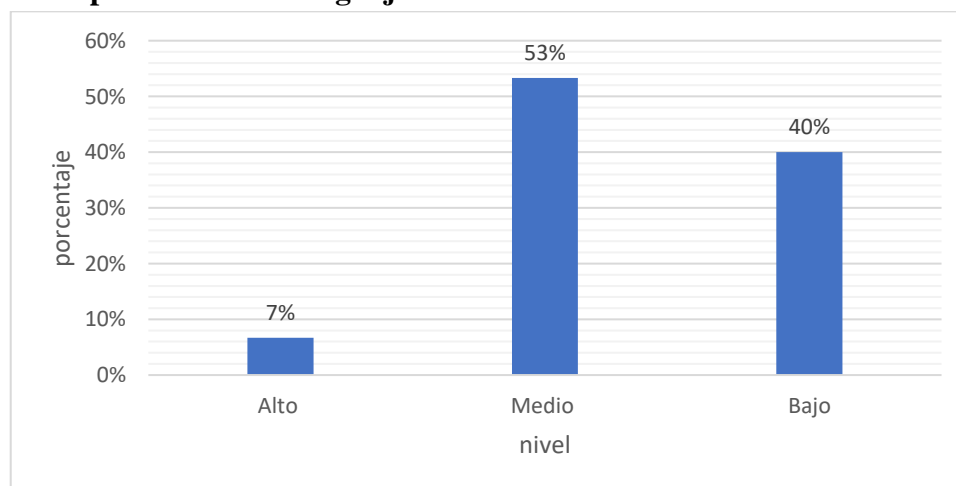
Nivel del lenguaje musical en los niños de 3 años

Nivel	fi	%
Alto	1	7%
Medio	8	53%
Bajo	6	40%
Total	15	100%

Nota: Datos procesados de la guía de observación

Figura 1

Nivel porcentual del lenguaje musical en los niños de 3 años



Nota: Resultados derivados de la tabla 6

Las frecuencias y porcentajes de la tabla 6 y figura 1 revelan el nivel de lenguaje musical, de 15 estudiantes 40% (6) alcanzaron el nivel bajo, 53% (8) alcanzaron el nivel medio y 7% (1) alcanzaron el nivel alto.

Tabla 7

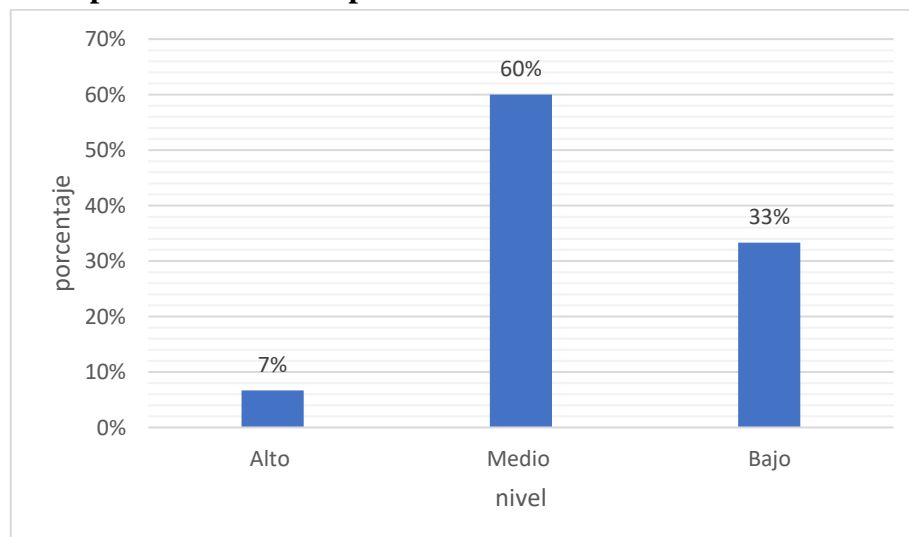
Nivel de la expresión oral en los niños de 3 años

Nivel	fi	%
Alto	1	7%
Medio	9	60%
Bajo	5	33%
Total	15	100%

Nota: Datos procesados de la guía de observación.

Figura 2

Nivel porcentual de la expresión oral en los niños de 3 años



Nota: Resultados derivados de la tabla 7

Las frecuencias y porcentajes de la tabla 7 y figura 2 revelan el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años, de 15 estudiantes 33% (5) alcanzaron el nivel bajo, 60% (9) alcanzaron el nivel medio y 7% (1) alcanzaron el nivel alto.

Tabla 8. Relación de lenguaje musical y la expresión oral

			Lenguaje Musical	Expresión Oral
Rho de Spearman	Lenguaje Musical	Coefficiente de correlación	1.000	0,722
		Sig. (bilateral)		0.002
		N	15	15
	Expresión Oral	Coefficiente de correlación	0,722**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.002	
		N	15	15

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes,2021.

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 8, se presentan los resultados obtenidos que el valor de Rho de Spearman es 0.722**, donde se concluyó que en los niños de 3 años de la I.E.P Appul College-Chiclayo 2021 existe relación significativa entre el lenguaje musical y expresión oral. Además, la significancia bilateral es 0,002. Se comprobó así la hipótesis de la investigación; es decir, existe una relación significativa entre el lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Appul College-Chiclayo.

Tabla 9: Relación del lenguaje musical y la dimensión vocalización

Correlaciones				
		Lenguaje Musical		vocalización
Rho de Spearman	Lenguaje Musical	Coefficiente de correlación	1.000	0,797
		Sig. (bilateral)		0.01
		N	15	15
	vocalización	Coefficiente de correlación	0,797*	1.000
		Sig. (bilateral)	0.01	
		N	15	15

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes,2021.

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 9, se presentan los resultados obtenidos que el Rho de Spearman es, 0.797**; donde se concluyó que entre el lenguaje musical y la dimensión vocalización en los niños de 3 años de la I.E.P Appul College-Chiclayo 2021, sí existe relación significativa, en los niños estudiados expresando ideas similares utilizando palabras diferentes, escuchando atentamente los relatos de la miss y reconociendo algunas ideas principales; respetando las ideas de sus compañeros. Además, la Sig. bilateral es igual a, 0.01.

Tabla 10: Relación del lenguaje musical y la dimensión fluidez

		Correlaciones		
			Lenguaje Musical	fluidez
Rho de Spearman	Lenguaje Musical	Coeficiente de correlación	1.000	0,87
		Sig. (bilateral)		0.001
		N	15	15
	fluidez	Coeficiente de correlación	0,87**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.001	
		N	15	15

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes,2021.

** . La correlación es significativa en el nivel 0,007 (bilateral).

En la tabla 10,se presentan los resultados obtenidos que el Rho de Spearman es, 0.87**; donde se concluyó que entre el lenguaje musical y la dimensión fluidez en los niños de 3 años de la I.E.P Appul College-Chiclayo -2021, sí existe relación significativa, en los niños estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a, 0.001.

Tabla 11: Relación de lenguaje musical y la dimensión coherencia

			Correlaciones	
			Lenguaje Musical	coherencia
Rho de Spearman	Lenguaje Musical	Coeficiente de correlación	1.000	0.856
		Sig. (bilateral)		0.01
		N	15	15
	coherencia	Coeficiente de correlación	0.856	1.000
		Sig. (bilateral)	0.01	
		N	15	15

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes,2021.

** . La correlación es significativa en el nivel 0,08 (bilateral).

En la tabla 11, se presentan los resultados obtenidos que el Rho de Spearman es, 0.856**; donde se concluyó que entre el lenguaje musical y la dimensión coherencia en los niños de 3 años de la I.E.P Appul College-Chiclayo 2021, sí existe relación significativa, en los niños estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a, 0.01.

5.1. Análisis de resultados

Con respecto a los resultados de la presente investigación, han permitido llegar a los siguientes análisis de resultados:

Según el objetivo general de la investigación, Determinar la relación entre el Lenguaje Musical y la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021; en los resultados obtenidos en la tabla 9 se evidencia que existe una relación significativa, Rho Spearman de 0, 722. Estos resultados guardan relación con Ramírez (2017) en su tesis “Implementación Del Taller De Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De Tres Y Cuatro Años De La Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco 2017”, con estos resultados se afirma que el lenguaje musical y la expresión oral, permitieron desarrollar una experiencia significativa, existiendo una correlación positiva, potenciando a los niños de 3 años. De acuerdo a los resultados se concluyó que el lenguaje musical sí influye en la expresión oral, ya que les permite a los niños expresarse mejor.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Rodríguez (2018) quien menciona que El Lenguaje Musical es un lenguaje universal que nos une a todos los músicos. La enseñanza del Lenguaje Musical es la puerta de entrada al mundo de la música por la que acceden niños y mayores de todas las razas y culturas.

Cervantes (2018) señala que “La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua

neta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.”

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que las docentes apliquen diferentes métodos para que los infantes puedan expresarse mejor por medio del lenguaje musical.

Con respecto al primer objetivo específico, Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión vocalización en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" Chiclayo-. 2021, estos resultados obtenidos en la tabla 10, se evidencia que existe una correlación moderada, Rho de Spearman de 0,797. Estos resultados guardan relación con Arcaya y Flores (2017), en su tesis “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora – 2017 Puno – Perú” quienes señalan que las canciones infantiles fortalecen la expresión oral en los niños. Con dichos resultados se afirma que los niños por medio de las canciones infantiles fortalecen la expresión oral entre compañeros.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que las docentes apliquen diferentes estrategias para que los niños expresen sus ideas, escuchando atentamente los relatos de la miss y reconociendo algunas ideas

principales; respetando las ideas de sus compañeros.

Con respecto al segundo objetivo, Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión fluidez en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" Chiclayo- 2021, en los resultados obtenidos en la tabla 11, existe una correlación moderada, Rho de Spearman de, 0,873. Estos resultados guardan relación con Suarez (2019), en su tesis Programa de cuentos infantiles contextualizados para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 056 "Santa Rosa de Lima". Batan grande, Pítipo- Ferreñafe –Perú-2019, que existe relación significativa entre los cuentos infantiles y la expresión oral. Con dichos resultados se afirma que los niños por medio de los cuentos infantiles van fortaleciendo la expresión oral, haciendo así, más niños expresivos al momento de hablar o al hacer diferentes actividades.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Gimeno et al. (2014) manifiesta que la fluidez es la manera clara y segura que se emite el mensaje verbal., de forma correcta teniendo en cuenta ciertas características necesarias, que le permite al hablante emitir su opinión de una forma adecuada.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que las docentes apliquen diferentes estrategias para que los niños expresen sus ideas con espontaneidad y naturalidad utilizando su imaginación y creatividad para la producción de su texto, usando ideas precisas y claras. puedan aprender de una manera lúdica y a su vez puedan socializar.

Con respecto al tercer objetivo, Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión coherencia en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College Chiclayo-2021, en los resultados obtenidos en la tabla 12, existe una correlación moderada, la Rho de Spearman de, 0,856. Estos resultados guardan relación con Cruz

(2018), en su tesis “Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, Provincia y Región Lambayeque, año 2018”. que existe relación significativa entre el uso de títeres y la expresión oral, por lo que se comprobó la hipótesis. Con dichos resultados se afirma que el uso de títeres ayuda y contribuye en los niños a la mejora de la expresión oral.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar Gimeno et al. (2014) manifiesta que la coherencia es la capacidad que se tiene para enunciar, expresar ideas o pensamientos de manera lógica, teniendo en cuenta el orden en forma como debe expresarse con los demás. (p.45)

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que las docentes apliquen diferentes métodos y estrategias para que los niños puedan comunicarse, habiendo relación significativa, en los niños estudiados guardando relación las ideas con las palabras que expresa utilizando gestos y materiales como imágenes, carteles, murales, entre otros

Se confirmó y comprobó la hipótesis de este proyecto; corroborando así que existe una relación que es significativa entre el lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College Chiclayo-. 2021.

VI. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los resultados estadísticos podemos afirmar que, existe una correlación alta entre el lenguaje Musical y la expresión oral en los niños de 3 años, con un valor el Rho de Spearman $r=722$ el valor de la significación $P<0.01$ nos indica la evidencia estadística, el descartar la hipótesis nula y admitir la hipótesis del investigador de manera altamente significativa.

Se encontró que existe una correlación alta entre el lenguaje musical y la dimensión vocalización en los niños de 3 años, con el valor de Rho de Spearman es ,797; el valor de significación $P<0.01$ nos indica la evidencia estadística, el descartar la hipótesis nula y admitir la hipótesis del investigador de manera altamente significativa.

Con los resultados estadísticos, existe una correlación alta entre lenguaje musical y la dimensión fluidez en los niños de 3 años, con un valor de Rho de Spearman es ,873; el valor de significación $P<0.01$ nos indica la evidencia estadística, el descartar la hipótesis nula y admitir la hipótesis del investigador de manera altamente significativa.

Concorde a los resultados estadísticos, existe una relación alta entre el lenguaje musical y la dimensión coherencia en los niños de 3 años, con un valor de Rho de Spearman = ,856; el valor de significación $P<0.01$ nos indica la evidencia estadística, el descartar la hipótesis nula y admitir la hipótesis del investigador de manera altamente significativa.

VII. RECOMENDACIONES

A la plana docente que integra la institución educativa Appul College, en especial al director a cargo, para de esta manera seguir movilizando las capacidades artísticas de los estudiantes mediante talleres de música donde se promueva la práctica instrumental.

A los docentes del nivel inicial, que se debe de tomar en cuenta los resultados de dicho estudio de investigación para promover en los niños la expresión artística y cultural, llevando a consolidar su aprendizaje en el campo de la música.

A los padres de familia, el cual es un precedente y fuerte factor de estimulación para los más pequeños, se sugiere crear el ambiente adecuado e incorporar en su vida cotidiana un espacio para desarrollar actividades de lenguaje musical.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Alzamora, S. (2005). *Instancias de reproducción y producción de representaciones sociales sobre la Música y la Educación Física. Educación, Lenguaje y Sociedad. Vol. III, N° 3, 2005, pp. 75-91.* Red Universidad Nacional de La Pampa. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/24261>

Alcoba Rueda, S. (2005). *La expresión oral.* Editorial Ariel.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265>

Arcaya, Y. Y., & Flores Llanque, M. (2017). *La canción infantil como estrategias para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 194 Corazón de Jesús -Acora . Acora- Puno*, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.

Aguirre, R. (2007). *Creatividad verbal en la escuela. Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios. No. 15, 2007.* Red Universidad de Los Andes.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/17012>

BARRIO, J. D. *Taller de canciones: creando tu propia música.* ed. Argentina: Melos, 2014. 97 p. Disponible en:
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/190453?page=16>. Consultado en: 07 Jan 2023

Beltrán Gallardo, E. García Muñoz, R. M. & Pomar González, R. (2013). *Expresión oral A1-A2.* enClave-ELE.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43592>

Bibiana, M. M. (05 de 02 de 2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música para dinamizar procesos de enseñanza -aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado Jardín del Colegio san Diego ciudad de Ditama. *CRAIUSTA*. doi:reponame:Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás

- Cáceres Montalván, K. N. (2018). Relación entre los juegos lúdicos y las canciones infantiles en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa.
- Castro, R. D. (2022). *Los materiales del lenguaje musical (2a. ed.)*. 2. Ediciones del Aula Taller. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/227277>
- Calderón. (2015). *La música como estrategia dinamica para facilitar los procesos de sprendizaje en la educacion inicial Ibagué* . Ibague- Colombia: Universidad Ncionalde Colombia.
- Cárdenas, S., & Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su desarrollo intelectual en niños de 5 años en la institución educativa N° 509 virgen del Carmen Ugel 12* . los olivos lima: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Lambayeque.
- Cruz, O. (2018). *Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del Distrito de Pomalca*. Pomalca _Chiclayo- Lambayeque: Universidad Católica losÁngeles de Chinbote.
- COLLADO SEIDEL, C. (II.). *Himnos y Canciones: imaginarios colectivos, símbolos e identidades fragmentadas en la España del siglo XX*. ed. Albolote, Granada: Editorial Comares, 2016. 345 p. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/uladech/174752?page=12>. Consultado en: 07 Jan 2023
- de Aguilera, M. (2013). *Comunicación y música I: lenguaje y medios..* Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/56481>
- Hernández et al, (2006) *Metodología de la investigación* http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmk/munoz_m_m/capitulo3.pdf
- Hernández, Fernández, & Bathista. (2008). *Metodología de la investigación Científica*.
- Lucke, H. H. (2009). *Tratamiento de los trastornos de la fluidez del lenguaje mediante un procedimiento combinado de varias técnicas..* Fundación Universitaria Konrad Lorenz. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/4930>

Martínez, A. & Tocto, C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4 (2),116-120. [fecha de Consulta 25 de Marzo de 2022]. ISSN: 2305-8552. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>

MINEDU. (2016). *Currículo nacional. ministerio de educación.*

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Nietzsche, F. (2004). *Sobre la Música y la Palabra.*. El Cid Editor.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/36>

[332](#)

Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagómez. (2014). *Metodología de la Investigación Científica.*

Mexico : Ediciones de la U.

Peñalver Vilar, J. M. (2016). *Lenguaje musical II.*. D - Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/51637>

Ramírez, P. (2017). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres años y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago.* Cuzco: Universidad Nacional de san Agustín d AREQUIPA.

Ritter, J. (2003). *Lo oculto y lo manifiesto: apuntes para una poética del lenguaje musical.* Acta Poética Vol.24, No 2, 2003.. Red Universidad Nacional

Autónoma de México. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/7088>

Rincón de Villalobos, B. (2007). *La expresión infantil: un dilema entre el adulto y el niño.* Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios. No. 15, 2007..

Red Universidad de Los Andes.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/17015>

Sanuy, C. (2016). *Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45979>

Suarez, N. D. (2019). *Programa de cuentos infantiles Contextualizados para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa N°056 Santa Rosa de Lima*. Batan grande Ferreñafe: UDALECH. CATOLICA.

TEJERO ROBLEDO, E. *La canción de cuna y su función de catarsis en la mujer. Didáctica. Lengua y Literatura, 2002, Vol. 14: 211-232*. ed. Madrid: Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid, 2002. 23 p. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/uladech/26725?page=21>. Consultado en: 07 Jan 2023

ULADECH (2021). Código de ética para la investigación. Versión 004. Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021. Recuperado en:

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

ANEXOS

Anexo 01: Autorización de la institución educativa


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/nº - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Oscar Llatas
Director de la I.E.P. "APPUL COLLEGE"
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Cabrejos Tiquillahuanca Viviana, con código de matrícula **N°2607191048**, de la Carrera Profesional Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"Lenguaje Musical y Expresión Oral en niños de 3 años de la I.E.P. APPUL COLLEGE, Chiclayo-2020"**, durante los meses de abril, mayo, junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Cabrejos Tiquillahuanca Viviana
Apellidos y nombre
DNI. N°40561040



Oscar Llatas Arteaga
DIRECTOR
I.E.P. APPUL COLLEGE

Anexo 02: Instrumento validado por expertos



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

LDATOS GENERALES:

2. **TITULO DEL INFORME DE PROYECTO:** "LENGUAJE MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.P. APPUL COLLEGE-CHICLAYO 2020"
3. **INVESTIGADORA:** Viviana Cabrejos Tiquillahuanca
4. **OBJETIVOS:**

4.1 Objetivo general:

Determinar la relación entre el Lenguaje Musical y la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021.

4.2 Objetivos específicos:

1. Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión vocalización en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" Chiclayo-. 2021.
2. Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión fluidez en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" Chiclayo- 2021.
3. Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión coherencia en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" Chiclayo-2021.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que estudian en la I.E.P "Appul College", pertenecientes al nivel inicial.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La totalidad de la muestra: 15 niños del nivel inicial.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación sobre el lenguaje musical la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P." Appul College"- Chiclayo,2021.

ILDATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

5. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Cecilia Castañeda Minaya

6. DNI: 41826501

7. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADEMICO: Magister en Neuropsicología

8. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: I.E.I. N°035 Maravilla de Jesús-Chiclayo



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

LDATOS GENERALES:

2. **TITULO DEL INFORME DE PROYECTO:** “LENGUAJE MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.P. APPUL COLLEGE-CHICLAYO 2020”
3. **INVESTIGADORA:** Viviana Cabrejos Tiquillahuanca
4. **OBJETIVOS:**

4.1 Objetivo general:

Determinar la relación entre el Lenguaje Musical y la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021.

4.2 Objetivos específicos:

1. Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión vocalización en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" Chiclayo- 2021.
2. Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión fluidez en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" Chiclayo- 2021.
3. Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión coherencia en los niños de 3 años de la I.E.P. "Appul College" Chiclayo-2021.

1. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que estudian en la I.E.P "Appul College", pertenecientes al nivel inicial.

2. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La totalidad de la muestra: 15 niños del nivel inicial.

3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación sobre el lenguaje musical y la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P." Appul College"- Chiclayo,2021.

LDATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Vicky Pilar Pérez Dávila

5. DNI: 40888883

6. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Magister Estimulación Temprana y Gestión del Talento

7. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: I. E. P. Rosa María Checa-Chiclayo

Anexo 03: Consentimiento de padres de familia.

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (Padres) (Educación)

Título del estudio: Lenguaje musical y expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College- Chiclayo – Lambayeque 2021.

Investigador (a): CABREJOS TIQUILLAHUANCA VIVIANA

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Lenguaje musical y expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College- Chiclayo –2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca Determinar la relación entre el Lenguaje Musical y la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021.

Además, también podremos identificar el nivel de la competencia de los niños, con respecto al área identificada.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al desempeño escolar.
2. Se aplicará el instrumento (guía de observación) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del desempeño escolar en el área de comunicación.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al desempeño escolar en el área de comunicación.

Riesgos: Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

Beneficios: Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo un buen desempeño escolar en el área de comunicación.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 974885061.

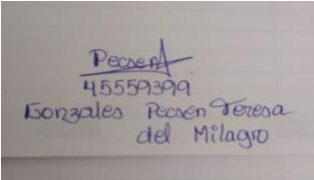
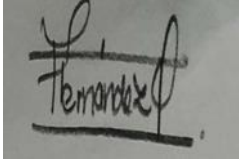
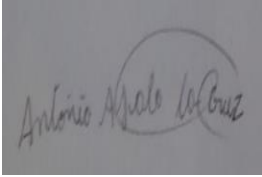
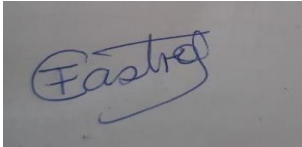
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

PARTICIPANTES

NOMBRE DE LOS PADRES DE FAMILIA	FIRMA	DNI
1.- Teresa del Milagros Gonzales Pecsèn		45559399
2.- Diana Elizabeth Senmache Fernandez		45925315
3.- Antonia Ayala de la Cruz		47095305
4.- Fiorela Lourdes Chanamé Castro		45658690

FICHA DE OBSERVACIÓN AL NIÑO

Título. LENGUAJE MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P. APPUL COLLEGE CHICLAYO-2021.

Objetivo General: Determinar la relación que existe entre el Lenguaje Musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021.

Criterios: a continuación, se presentan 18 ítems para Identificar la relación entre el lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College, Chiclayo 2021.

Se presenta la escala de valoración con el significado de cada uno de los números, tome en cuenta el valor correspondiente: SIEMPRE, su valor el número (3) ALGUNAS VECES, su valor el número (2) NUNCA, su valor el número (1).

Se considera el nivel en el que se encuentra:

1: NUNCA

2: A VECES

3: SIEMPRE

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	
1	NUNCA
2	A VECES
3	SIEMPRE

GUIA DE OBSEVACIÓN AL ESTUDIANTE

N° de Orden	Ítems	Valoración		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	LENGUAJE MUSICAL			
01	Reconoce de donde se originan los sonidos			
02	Identifica parámetros de sonidos			
03	Reconoce contraste de sonidos			
04	Hace uso de los instrumentos			
05	Utiliza expresiones corporales			
06	Realiza diversos gestos			
07	Entona canciones según su criterio			
08	Articula sonidos			
09	Vocaliza según su criterio.			
	EXPRESIÓN ORAL			
10	Vocaliza según su criterio.			
11	Comenta lo que le agrada			
12	Realiza imitaciones verbales.			
13	Expresa sus ideas de forma espontánea.			
14	Utiliza su imaginación según contexto.			
15	Se apropia de la conversación.			
16	Se expresa utilizando sus gestos.			
17	Manifiesta su opinión según contexto			
18	Se apropia de diversos materiales para organizar sus ideas			

CABREJOS TIQUILLAHUANCA

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

13%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo