



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD  
FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°  
31293 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**EGOAVIL GALARZA, MIRIAM YESSICA**

**ORCID: 0000-0001-6170-785X**

**ASESOR**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2023**

## **2. Equipo de trabajo**

**AUTORA**

**EGOAVIL GALARZA MIRIAM YESSICA**

**ORCID: 0000-0003-1216-4003X**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,  
Perú.

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID: 0000-0003-2031-7809**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de derecho y humanidades,  
Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú.

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000- 0002- 1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Janeth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

### **3. Hoja de agradecimiento y/ o dedicatoria (opcional)**

Mis mejores agradecimientos a mi pareja,  
familia a mis estudiantes de la institución que  
laboro por brindarme el apoyo moral para  
obtener el título profesional.

La autora

## **Dedicatoria**

El presente trabajo dedico a mis pequeños estudiantes a los padres de familia de la Institución Educativa donde he llevado a cabo la investigación.

La autora

#### 4. Hoja de firma del jurado y asesor

---

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

**PRESIDENTE**

---

Taboada Marin, Hilda Milagros

**MIEMBRO**

---

Palomino Infante, Janeth Magali

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## 5. Resumen

La deficiencia en el área psicomotriz especialmente en la motricidad fina dio origen a la investigación y se consideró el objetivo general: Determinar la influencia del origami en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022 con una metodología cuantitativa experimental. Con una población de 19 estudiantes trabajando con la misma cantidad de estudiantes de 3-4-5 años de edad considerado como muestreo censal, la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento pre-test y post-test la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad a través del alfa de Cronbach (0,933) Para analizar y tabular los datos obtenidos en el pre y pos-test se utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor  $P=0,000$  el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0,05) obteniendo el nivel de confianza 95% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, en tal sentido el 89,47% de los estudiantes participantes lograron mejorar sus movimientos combinados entre su vista, movimientos de manos, dedos, movimiento de cuerpo; agarraron y manipularon mejor, haciendo presión de las cosas mejoraron sus habilidades de movimientos coordinados entre las partes de su cuerpo con su vista.

*Palabras claves: motricidad fina origami*

## **Abstract**

The deficiency in the psychomotor area, especially in fine motor skills, gave rise to the investigation and the general objective was considered: To determine the influence of origami on fine motor skills in children of the Educational Institution No. 31293 of the district of Perené, 2022 with a methodology experimental quantitative. With a population of 19 students working with the same number of students aged 3-4-5 considered as census sampling, the technique used was the survey and the pre-test and post-test instrument was the same, which were validated by 4 experts obtaining reliability through Cronbach's alpha (0.933) To analyze and tabulate the data obtained in the pre and post-test, the SPSS version 24 program was used, evidencing the statistical results through the Wilcoxon test, the P value = 000 which was lower than the degree of significance established (0.05) obtaining the 95% confidence level accepting the alternate hypothesis and rejecting the null hypothesis, in this sense 89.47% of the participating students managed to improve their combined movements between their sight, hand movements, fingers, body movement; they grasped and manipulated better, making pressure of things improved their abilities of coordinated movements between the parts of their body with their sight.

*Keywords: fine motor skills origami*

## 6. Contenido

1. Título de la tesis .....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de agradecimiento y/ o dedicatoria (opcional) .....	iii
4. Hoja de firma del jurado y asesor .....	v
5. Resumen .....	vi
6. Contenido .....	viii
7. Índice de figuras y tablas .....	x
I. Introducción .....	1
II. Revisión de la literatura .....	5
II.1. Antecedentes .....	5
II.2. Antecedentes internacionales .....	5
II.3. Antecedentes nacionales .....	7
II.4. Bases teóricas de la investigación de las variables .....	13
II.5. Base teórica de la variable origami .....	13
II.6. Definición de la variable origami .....	13
II.7. Teoría de la variable origami .....	13
II.8. Enfoque en el estudiantado de la variable origami .....	16
II.9. Diversión con el desarrollo del origami en los estudiantes .....	16
II.10. Dimensiones de la variable origami .....	17
II.11. Bases teóricas de la variable motricidad fina .....	19
II.12. Definición de la variable motricidad fina .....	19
II.13. Teoría de la variable motricidad fina .....	19
II.14. Enfoque de la variable motricidad fina .....	21
II.15. Dimensiones de la variable motricidad fina .....	21
II.16. Motricidad fina visible .....	23
II.17. Relación entre las variables independiente origami y la variable dependiente motricidad fina .....	25
II.18. La coordinación y el equilibrio como capacidades perceptivo motrices .....	26
II.19. Relación entre origami y motricidad fina .....	29
II.20. Variables .....	30
II.21. Definición de términos .....	30



<b>III. Hipótesis .....</b>	<b>32</b>
<b>IV. Metodología .....</b>	<b>33</b>
<b>IV.1. Tipo de investigación.....</b>	<b>33</b>
<b>VI.6. Diseño de Investigación.....</b>	<b>34</b>
<b>IV.7. Población y muestra.....</b>	<b>35</b>
<b>a. Criterios de inclusión.....</b>	<b>35</b>
<b>IV.8. Tabla de operacionalización de variables. ....</b>	<b>37</b>
<b>IV.9. Técnicas e instrumentos .....</b>	<b>39</b>
<b>a. Técnicas.....</b>	<b>39</b>
<b>b. Instrumentos .....</b>	<b>39</b>
<b>c. Fiabilidad de Instrumento .....</b>	<b>41</b>
<b>IV.10. Plan de análisis .....</b>	<b>43</b>
<b>IV.10. Tabla de matriz de consistencia .....</b>	<b>46</b>
<b>IV.11. Principios éticos.....</b>	<b>50</b>
<b>V. Resultados.....</b>	<b>53</b>
<b>V.1. Resultado .....</b>	<b>53</b>
<b>5.1. Análisis de resultado .....</b>	<b>77</b>
<b>VI. Conclusiones .....</b>	<b>85</b>
<b>VI.1. Conclusiones.....</b>	<b>85</b>
<b>VII. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>93</b>

## 7. Índice de figuras y tablas

### Figuras

<b>Figura 1:</b> Variables Motricidad fina .....	54
<b>Figura 2:</b> Dimensión Conciencia del cuerpo .....	56
<b>Figura 3:</b> Dimensión Estabilidad postural .....	58
<b>Figura 4 :</b> Dimensión Planeamiento motor.....	59
<b>Figura 5:</b> Dimensión percepción del movimiento.....	61

## **Tablas**

<b>Tabla 1:</b> Población de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené - 2022.....	35
<b>Tabla 2:</b> Baremo para tabular datos.....	40
<b>Tabla 3:</b> Variable motricidad fina .....	54
<b>Tabla 4:</b> Dimensión conciencia del cuerpo.....	55
<b>Tabla 5:</b> Dimensión estabilidad postural .....	57
<b>Tabla 6:</b> Dimensión planeamiento motor .....	59
<b>Tabla 7:</b> Dimensión percepción del movimiento .....	60

## **I. Introducción**

Los niños de acuerdo a sus edades, van siguiendo en las actitudes y los movimientos finos, imitando a los seres humanos mayores de sus edades, especialmente a sus progenitores, los niños tienen el deseo de ejercitar su cuerpo, sus piecitos, sus bracitos, sus miradas, en tal sentido, se ha desarrollado la tesis titulada “Origami para desarrollar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2023”

En cuanto a la problemática a nivel internacional afectan en sus movimientos coordinados; del mismo modo, al movimiento de su motricidad fina, que podría afectar en su lengua y habla, en su desarrollo personal se manifiesta en los primeros años y en la edad escolar, leer y escribir no concentrándose en las actividades de las clases.

A nivel nacional hay una deficiencia en cuanto a la coordinación de los movimientos, son anormalidades ligeras que podrían ser graves en el equilibrio y posturas. Las deficiencias de la motricidad en el proceso de su perfeccionamiento de movimientos podrían conllevar a retrasos generales de su pleno desarrollo, produciéndose deficiencias en el movimiento neuromotor. Problemas que se suscitan a la hora de realizar la escritura, por la falta de optimizar claramente la motricidad fina, la falta de afecto afecta también al equilibrio de sus movimientos.

A nivel de la institución Educativa N° 31293 hay deficiencias en coordinación de sus movimientos finos como son: el agarre con sus

deditos, las manitos, la vista o sea el mirar de los objetos pequeños y trasladarlos de lugares.

Considerando la siguiente interrogante ¿Cuál es la influencia del origami en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022? Planificado también, los objetivo general y específicos.

Determinar la influencia del origami en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

Determinar la influencia del origami en la dimensión conciencia del cuerpo en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

Determinar la influencia del origami en la dimensión estabilidad postural en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

Determinar la influencia del origami en la dimensión planteamiento motor en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

Determinar la influencia del origami en la dimensión percepción del movimiento en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022. Prosiguiendo con el estudio, se ha considerado la hipótesis general: El uso del origami mejora significativamente la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

Yendo al campo de la justificación, la motivación para llevar a cabo estudio fue la deficiencia en sus movimientos finos de los estudiantes.

Habiendo justificado de manera práctica: se demostró que los estudiantes lograron mejorar su avance en el logro de sus movimientos coordinación de partes de su cuerpo con las extremidades y los ojos, utilizando de manera manual el juego del origami.

Realizando la continuación la justificación manera metodológica: donde el estudiante logró obtener un avance de su aprendizaje dentro de la motricidad fina de manera cuantitativa obtenidos por medio de un instrumento ficha de observación estructurada para el recojo de información.

Se logró también justificar de manera teórica: demostrando que el estudiante por motivación de la maestra trabajó en el desarrollo de sus habilidades de coordinación de su cuerpo considerando las teorías planteadas en el estudio.

Por tal razón, la metodología utilizada en el trabajo de investigación, para encontrar la nueva manera de enseñar fue la metodología cuantitativa con un nivel de estudio explicativo y diseño pre-experimental. Considerando para el estudio 19 estudiantes menores de edad de manera integral; es decir, trabajar con todo el estudiantado general de la institución Educativa. No se utilizó ningún muestreo se trabajó con toda la población en general, realizado la investigación para el recojo de

datos con la técnica de la observación, y el instrumento ficha de observación estructurada; asimismo, desarrollado el estudio con los principios éticos versión 22 proporcionado por la Universidad, se obtuvo el consentimiento informado del total de los padres de familia.

El procesamiento de datos se ha llevado a cabo, del siguiente modo, después de aplicar la primera evaluación con los instrumentos se armó una base de datos, seguidamente se aplicó por segunda vez la evaluación, completando la base de datos, luego se llevó al programa SPSS versión 24 donde se ha realizado la prueba de hipótesis llegando así a las conclusiones.

En consecuencia al estudio fue consolidado con la teoría del autor Serrano (2018) La motricidad fina considerado como los movimientos finos por parte de los seres humanos en su etapa de su niñez donde cada niño según va desarrollando su edad van practicando los movimientos combinados entre vista, movimientos de manos, movimientos de dedos, movimiento de cuerpo.

Considerando para el estudio 19 estudiantes menores de edad de manera integral; es decir, trabajar con todo el estudiantado general de la institución Educativa. Finalizado el estudio se ha concluido en que el valor de  $P= 000$  el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, en tal sentido el 89.47% de los estudiantes participantes lograron mejorar sus movimientos combinados entre su vista, movimientos de manos, dedos, movimiento de cuerpo.

## **II. Revisión de la literatura**

### **II.1. Antecedentes**

Descubierta los trabajos previos se considerado los siguientes.

### **II.2. Antecedentes internacionales**

Almeida (2021) en su trabajo de investigación: La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II. Realizado en la Universidad Politécnica Salesiana Quito Ecuador, Para obtener el título de licenciada de la Educación inicial, Consideró el objetivo general Determinar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial II. La investigación desarrollada con la metodología de tipo cuantitativo, básico y aplicado con diseño descriptivo. Teniendo como variable. La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral considero una población total de niños y niñas trabajando con toda la población de los estudiantes de educación inicial II. la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos lista de cotejo. La autora llego a las siguientes conclusiones: El 90 % de maestros han constatado que los niños tuvieron una cantidad de destrezas y habilidades para poder controlar los movimientos de las partes de su cuerpo como son las manos, de igual forma el movimiento de los músculos precisamente conjuntamente el control y movimientos de sus dedos, prosiguiendo también demostraron el dominio de su lectoescritura.



Macas (2019) en su trabajo de investigación: La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Vigotsky”. periodo 2018-2019. Realizado en la Universidad Chimborazo Ecuador, Para obtener el título de licenciada en ciencias de la Educación, Consideró el objetivo general: Analizar la motricidad fina, en el desarrollo de la escritura, en el segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Vigotsky”, periodo 2018-2019. La investigación desarrollada con la metodología de tipo cuantitativo, básico y aplicado con diseño descriptivo. Teniendo como variable. La motricidad fina en el desarrollo de la escritura considero una población de estudio 30 y una muestra igual de 30 trabajando con toda la población de los estudiantes de la Unidad Educativa “Vigotsky”. periodo 2018-2019 la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos ficha de observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: solo el 30% de los estudiantes el movimiento correcto; es decir, un nivel bajo en cuanto al desarrollo de su motricidad fina, no pudieron seguir los recortes de papales por las líneas indicadas, del método los estudiantes tuvieron problemas para realizar su escritura confundiendo las letras con el no reconocimiento siguiendo con los dedos.

Iguavita et al., (2020) en su trabajo de investigación: Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa. Realizado en la Universidad Santo

Tomas De Tunja para otra el título de licenciada en Educación Inicial. Consideró el siguiente objetivo general: Estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de Paipa a través de la maleta didáctica María Montessori. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, por el enfoque, considerando la variable independiente : Maleta didáctica bajo el modelo Montessori y variable dependiente estimular la motricidad fina contando con una población de 10 estudiantes y una muestra de 10 estudiantes trabajando con la totalidad de la población de la Institución Educativa Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa la técnica utilizada para el recojo de datos fue la observación directa, el instrumento utilizado fue encuesta, diario de campo. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: los estudiantes mejoraron su tonicidad muscular de las extremidades solo el 33%, pudieron también el agarre manual dominaron sus direccionalidades, también los parámetros de Montessori reflejaron de motivar sus habilidades manejo de las pinzas dominio de las extremidades, direccionalidades y viso manual.

### **II.3. Antecedentes nacionales**

Llontop (2021) en su trabajo de investigación: Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19 Realizado en la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo. Para optar el grado de bachiller en educación inicial. Planteo

el objetivo general: determinar las características de los talleres con material reciclable orientado a potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19 como metodología cuantitativa aplicada considerando las variables Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina. La investigación fue de enfoque cuantitativo de nivel no experimental descriptivo. Considero una población de 30 estudiantes, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos lista de cotejo. El autor llego a las siguientes conclusiones: se recogido los datos que los materiales reciclables, así como botellas, tapitas ganchos, si tuvieron una influencia en su aprendizaje de los movimientos y equilibrio de su cuerpo de los niños demostrando en la estadística

Valdivia (2021) en su trabajo de investigación: La motricidad fina y la iniciación de la lectoescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial 303 Alexander Von Humbolt de padre Abad, región Ucayali, 2021 Realizado en la Universidad Católica los ángeles de Chimbote. Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Planteo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la iniciación de la lectoescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 303 Alexander Von Humboldt de Padre Abad, Región Ucayali-2021. como metodología cuantitativa aplicada considerando las variables La motricidad fina y variable independiente iniciación de la lectoescritura. La investigación fue de enfoque cuantitativo de nivel

experimental con diseño pre-experimental. Considero una población de 84 estudiantes de la Institución Educativa inicial 303 Alexander Von Humbolt de padre Abad y una muestra de grupo experimental de 21 estudiantes y 30 de grupo control, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos escala valorativa. El autor llego a las siguientes conclusiones: se ha descubierto que por efectos de correlación hubo una relación muy severa entre las dos variables, asimismo se descubrió que también que hubo una estrecha relación entre la motricidad fina y la lectura  $\rho=0.710$

Gómez (2021) en su trabajo de investigación: Taller de títeres en motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019 Realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para otra el título de licenciada en Educación Inicial. Consideró el siguiente objetivo general: Analizar la influencia del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, por el enfoque, considerando la variable independiente Taller de títeres y variable dependiente motricidad fina contando con una población de 63 estudiantes y una muestra de 25 estudiantes de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019 la técnica utilizada para el recojo de datos fue la observación, el instrumento utilizado fue guía de observación, guía de entrevista, cuestionario El autor llegó a las siguientes conclusiones: los resultados arrojar que la mayor cantidad de los estudiantes o sea el 52,0% pudieron

manejar sus movimientos como son sus rostros, produciendo sonidos y gestos, en consecuencia también lograron demostrar sus silbidos y demostraron también manipular los objetos con facilidad.

Retuerto (2019) en su trabajo de investigación: El origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar Realizado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Para obtener el título profesional de licenciada en educación Inicial. Planteo el objetivo general: Precisar la relación que existe entre el origami como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar. La investigación dentro de la metodología fue de tipo cuantitativo y aplicada, de nivel correlacional. Teniendo como variable uno El origami y variable 2 desarrollo creativo, considero una población de estudio de 60 estudiantes divididos en dos grupos de la muestra 20 de la I.E.I N° 458-Ambar trabajada con la metodología cuantitativa y cumplido los procesos científicos la técnica utilizada fue de la observación y el instrumento para recoger datos ficha de observación y libreta de notas. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Permitieron a los estudiantes desarrollar los modos de pensar mucho más creativo, desarrollaron sus habilidades manuales a la par del origami, los doblados de los papeles por parte de los pequeños estudiantes avanzaron mucho en su técnica de escribir demostrando a los padres de familia y a la maestra su escritura con mejor calidad.

Arce y Apaza (2017) en su trabajo de investigación: Efectos de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la coordinación motora fina manual estudio realizado de las niñas y niños del primer grado de primaria de la I.E. PNP “Neptali Valderrama Ampuero”.- 2017. Realizado en la Universidad Nacional San Agustín. Para obtener grado de bachiller. Planteo el objetivo general: Determinar los efectos de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la coordinación motora fina óculo manual de los niños y las niñas del primer grado de primaria de la I.E. PNP “Neptali Valderrama Ampuero”. La investigación dentro de la metodología fue de tipo cuantitativo y aplicada, de nivel explicativa cuasi-experimental. Teniendo como variable independiente Efectos de la aplicación de la técnica del origami y variable dependiente coordinación motora fina manual, consideró una población de estudio de 42 estudiantes divididos en dos grupos de la muestra 21 grupo experimental y 21 grupo control de la I.E. PNP “Neptali Valderrama Ampuero”.- 2017 trabajada con la metodología cuantitativa y cumplido los procesos científicos la técnica utilizada fue de la observación y el instrumento para recoger datos pre-prueba y post prueba. La autora llegó a las siguientes conclusiones: los estudiantes mejoraron considerablemente en cuanto a sus movimientos de caminar, escribir, tener los movimientos controlado de los ojos también su lengua coordinación con las manos y ojos desarrollando sus habilidades, en tal sentido también mejoraron sus coordinaciones óculo manual por efectos del uso del doblado de papeles llamado origami.

Quispe (2021) en su trabajo de investigación: El origami como técnica en la enseñanza de las figuras y elementos geométricos en niños del segundo grado de la IEP. Wenceslao Molina Torres - Putina, 2020. Realizado en la Universidad de la Cuenca para otra el título de licenciada en Educación primaria. Consideró el siguiente objetivo general: Determinar la eficacia de la técnica del origami en la mejora del aprendizaje de las figuras y elementos geométricos en los niños del segundo grado de la I.E.P. Wenceslao Molina Torres – Putina, 2020. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel experimental diseño cuasi experimental por el enfoque, considerando la variable independiente: El origami y variable dependiente figuras y elementos geométricos IEP. Wenceslao Molina Torres - Putina, 2020. contando con una población de 19 estudiantes y una muestra de 10 estudiantes grupo experimental y 09 estudiantes grupo control, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la observación, el instrumento utilizado lista de cotejo, diario de campo. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: los estudiantes de la muestra han mejorado fuertemente en logro de reconocer las figuras geométricas en un 90% y por los demás estudiantes también mejoraron considerablemente elaborando los dibujos de las figuras geométricas es decir no tuvieron dificultades en reconocer las figuras por efectos del doblado del papel llamado origami.

## **II.4. Bases teóricas de la investigación de las variables**

## **II.5. Base teórica de la variable origami**

## **II.6. Definición de la variable origami**

El origami obedece a desarrollar las habilidades de doblar los papeles, que perfectamente encaja en el trabajo de las manitos de los niños estudiantes del nivel inicial son utilizados en muchas instituciones educativas con fines didácticos elaborando, diferentes figuras como de animales, vivienda, flores, figuras geométricas, vestimenta como pantalones casaquitas con el objetivo que sus mantengan coordinación entre sí y con la vista y desarrollo de su capacidad imaginativa.

## **II.7. Teoría de la variable origami**

Kasuko (2012) Sostiene:

que el origami tiene origen oriental; que significa el arte de doblar los papeles con fines didácticos ello significa elaborar figuras de diferentes formas como pueden ser aves, batracios u otras figuras como vestimenta que son pantalones, sacos camisas, para desarrollar sus capacidades habilidades de los estudiantes ya sean menores de edad o nivel superior o representando costumbres de épocas culturales de su país, también sostiene que se doblaban los papeles para el deseo de las mejores de las suertes en su vida diaria o en las luchas que desarrollaban los ejércitos de aquel entonces.



Kasuko (2012) Sostiene:

La estrategia o la técnica de doblar papeles se dice que es el significado de origami, sin embargo, no es todo, sino que es el arte de doblar los papeles en las épocas de acontecimientos culturales de china donde las damas, realizaban la redacción muchas cartas de amor como también poesías; por otra parte, también se utilizaban en los ejércitos ya que el doblado de papeles convertido en imágenes le daba la mejor suerte dejándolos ubicados en las iglesias esperando que tenga la magia de proteger al soldado chino.

Considerando dentro de la educación es una estrategia muy importante donde eleva la capacidad imaginativa dentro del desarrollo artístico e intelectual ayudando a los estudiantes menores de edad que tengan un mejor desarrollo en la manipulación de las cosas con su manito.

Madrigal, (2017) Sostiene:

Desarrollar origami es utilizar la mente y crear figuras con el doblado de papel teniendo un destino claro, qué es lo que queremos lograr, es decir se tiene que aprender y realizar las prácticas y los estudiantes mejorarán su habilidad e realizar, siendo el origami un tipo de arte se pueden repetir por varias oportunidades por otras personas, en este sentido muchos dobladores de papeles tienen que diseñar cosas nuevas y llevarlos a exhibir públicamente.

Gray y Kasahara, (2009) Sostiene:

Una manera extra de hacer o de realizar el origami son los papeles adecuados para el plegado, doblando en varias oportunidades evitando que se rompa, pueden ser de diferentes modelos como es flores, animales todo dependerá del estudiante que direcciona, es decir que utilizará papel cuadrado o rectángulo para doblar y crear la figura que el estudiante desea, el asunto es que los trabajos sean creados de manera imaginativa y recrea a los ojos de los observadores y por lo tanto, los resultados logren los objetivos a donde se dirige el que desarrolla el origami.

En casos que se maneje de manera didáctica para desarrollar la elevación del aprendizaje de ciertas áreas como es de matemática, en el caso de ciencias sociales, como también puede ser en el campo de la arquitectura, en algunos casos para mejorar el movimiento y coordinación de las manos los ojos de los niños, las figuras deben tener ciertas relacione con el tema que se desarrolle.

De la Torre y Prada (2008) Sostiene:

Trabajar en desarrollo de las actividades educativas no solo son didácticos, sino también son divertidos, por tener mucho contenido de imaginación y creatividad para poner en actividad sus diferentes habilidades y destrezas del estudiante, considerándose al origami como una enseñanza esquemática por medio de las repeticiones del mismo accionar, para llevar a cabo el gran triunfo del aprendizaje el estudiante debe primero observar con mucho cuidado y tratar de poner en atención las instrucciones que da el orientador, el origami va permitir trabajar con

grupo de estudios hasta de veinte estudiantes, en el campo del desarrollo cognitivo los estudiantes utilizan naturalmente las manos siguiendo una serie de pasos consecutivos, donde los resultados deben ser visibles.

## **II.8. Enfoque en el estudiantado de la variable origami**

Gray y Kasahara (2009) sostiene:

El desarrollo del origami está enfocado en hacer o de realizar el origami con los papeles adecuados para el plegado, doblando en varias oportunidades evitando que se rompa, pueden ser de diferentes modelos como es flores, animales todo dependerá del estudiante que direcciona, es decir que utilizará papel cuadrado o rectángulo para doblar y crear la figura que el estudiante desea, el asunto es que los trabajos sean creados de manera imaginativa y recrea a los ojos de los observadores y por lo tanto, los resultados logren los objetivos a donde se dirige el que desarrolla el origami.

En casos que se maneje de manera didáctica para desarrollar la elevación del aprendizaje de ciertas áreas como es de matemática, en el caso de ciencias sociales, como también puede ser en el campo de la arquitectura, en algunos casos para mejorar el movimiento y coordinación de las manos los ojos de los niños, las figuras deben tener ciertas relaciones con el tema que se desarrolle.

## **II.9. Diversión con el desarrollo del origami en los estudiantes**

De la Torre y Prada (2008) Trabajar en desarrollo de las actividades educativas no solo son didácticos, sino también son divertidos, por tener mucho contenido de imaginación y creatividad para poner en actividad sus diferentes habilidades y destrezas del estudiante, considerándose al

origami como una enseñanza esquemática por medio de las repeticiones del mismo accionar, para llevar a cabo el gran triunfo del aprendizaje el estudiante debe primero observar con mucho cuidado y tratar de poner en atención las instrucciones que da el orientador, el origami va permitir trabajar con grupo de estudios hasta de veinte estudiantes, en el campo del desarrollo cognitivo los estudiantes utilizan naturalmente las manos siguiendo una serie de pasos consecutivos, donde los resultados deben ser visibles.

## **II.10. Dimensiones de la variable origami**

Naranjo (2019) sostiene:

### **Origami en acción**

El origami en acción con todo derecho se llaman a los doblados de papeles convertidos en figuras artísticas que tienen movimientos propios, producto del ingenio del quien ha realizado el trabajo de representar el arte del doblado del papel, por ejemplo, los pájaros, u otras figuras que tengan movimiento propio de los brazos o los pies.

### **Origami modular**

El origami modular tiene que ver con la unión de piezas que se parecen con el objetivo de crear un modelo completo integro, con partes que son ordinario o simples llegando a organizar que el conjunto final sea complicado, considerando que la mayoría de los trabajos de origami modular sean convertidas en bolas decorativas.

El origami chino llamada también papiroflexia, denominado también origami en 3D son origami juntados con varias piezas para lograr modelos muy elaborados, en algunos casos son trabajados con utilizando billetes para crear los módulos fuertes.

### **Plegado en húmedo**

La técnica del plegado húmedo tiene que ver con trabajar con papel, agua y goma a fin de darle la forma de las figuras propuesto, es decir, si se propone trabajar la figura de una jirafa, para darle las curvas adecuadas se utiliza el papel mojado para lograr todos los detalles de la curva que tiene el animal.

### **Origami pureland**

Los origamis llamados purelands se caracterizan por tener un solo doblado es decir que tiene un solo pliegue a la vez no permitiendo desarrollar pliegues complejos, donde los doblados están obligados a ser directas considerados origami para aprendices.

### **Origami teselados o teselaciones**

Se le llama de teselado a los patrones de figuras extensas que sirven para cubrir superficies planas muy extensas sin dejar espacios o huecos, tampoco pueden superponer las figuras, obligatoriamente tiene que ser trabajada en papel no pudiendo utilizar otros tipos de materiales que puedan mantener los doblados.

### **II.11. Bases teóricas de la variable motricidad fina.**

### **II.12. Definición de la variable motricidad fina**

La motricidad fina son los movimientos finos que realiza el estudiante para lograr desarrollar sus habilidades de agarre para realizar los movimientos finos control de coordinación motora; es decir, movimiento de sus dedos, manos, coordinación con la mirada, para un control adecuado de su cuerpo.

### **II.13. Teoría de la variable motricidad fina**

Serrano (2018) Sostiene:

la motricidad fina considerado como los movimientos finos por parte de los seres humanos en su etapa de su niñez donde cada niño según va desarrollando su edad van practicando los movimientos combinados entre vista, movimientos de manos, movimientos de dedos, movimiento de cuerpo; en consecuencia los niños realizan formas de agarrar con sus manitos procediendo a presionar las cosas con sus deditos para poder manipular al mismo tiempo realizando la coordinación de sus ojos con los movimientos de sus manitos; Por ende, desarrollando sus habilidades de movimientos coordinados entre las partes de su cuerpo con su vista, siendo estos movimientos coordinados muy importante para el normal desarrollo de su cuerpo.

Serrano (2018) Sostiene:

Donde vaya todos los niños dependerán de los grados de relación que mantienen entre personas que le rodean, como pueden ser sus familiares directos sobre las experiencias que viven los niños y esto influirán en la manera de cambiar durante su desarrollo. Tomamos en cuenta que los niños menores de edad están con la preponderancia de desarrollar su desarrollo motor, mental, social y físico. La gran importancia que se tiene que tener en cuenta, es que el niño crezca practicando muchos movimientos para realizarse como un ser humano de manera completo llevando a que el niño se convierta en un hombre que pueda responder a su necesidad, de la misma manera por medio de su exploración el niño llegará a desarrollar su conciencia con su mundo exterior asimismo su desarrollo sus habilidades y luego ser independientes.

Serrano (2018) Sostiene:

Los estudiantes del nivel inicial desarrollan el desarrollo motor fino o sea esos movimientos de bracitos, sus deditos los están incluidos que pueden agarrar desarrollar manipulaciones de cositas que está a su alrededor como son sus juguetes, lápices, tijeras, botones o pueden ser cubiertos, esto les permite tener la gran capacidad de utilizar sus manitos con una precisión correcta como se debe hacer en las diferentes actividades inclusive ya pueden manipular el cepillo de dientes y mucho ya pueden lavarse sus dientecitos.

## **II.14. Enfoque de la variable motricidad fina**

Serrano (2018) Sostiene:

La motricidad fina está enfocada en desarrollar las destrezas en los movimientos de sus brazos nanitos deditos, ojo, laterales control de su cabecita para que tenga un desarrollo normal, el niño tiene que estabilizar su cuerpecito o sea el tronco para que pueda lograr sus objetivos sabiendo que el niño debe tener también dominio del uso de muchos instrumentales así como tijeras, también pueden realizar dibujos muchas líneas especiales como líneas de manera horizontal, vertical de manera circular seguidamente los estudiantes dibujan cruces, cuadrados, rombo de esta manera los niños están preparados por la estabilidad de su cuerpo estabilidad emocional.

## **II.15. Dimensiones de la variable motricidad fina.**

Serrano (2018) sostiene:

### **Conciencia del cuerpo**

Son los efectos que ordenan los músculos y articulaciones del niño o del cuerpo de los seres humanos donde los receptores ponen en conocimiento al cerebro en qué momento se contraer los músculos los niños mantienen un control muscular de menor intensidad o sea un poco flojos teniendo la flexibilidad de poder mover todos sus músculos como contorsionistas.



### **Estabilidad postural**

Son las combinaciones de las capacidades para que mantenga la postura es decir su fuerza en otras palabras el equilibrio mientras que otras partes del cuerpo se mueve como podemos cargar algunas cosas y el cuerpo se mantiene equilibrado especialmente la parte de los hombros la cintura la parte superior que es la cabeza, también tiene que estar armonía los ojos la boca las orejas coordinando juntamente con el brazo y la mano.

### **Planeamiento motor**

Son las capacidades del órgano principal llamado cerebro para que organice los movimientos del cuerpo, es decir el plan motor es el paso número uno para que el niño desarrolle habilidades, y los pequeños no tienen muy desarrollado el planeamiento motor, hasta parecen torpes con movimientos descoordinados y algunos niños podrían tardar más tiempo en desarrollar algunas cosas nuevas en tal caso, es importante desarrollar algunos movimientos que nos son conocidos por el estudiante.

### **Percepción del movimiento**

Lo que escucha el niño muy bien avisa lo que va procesar los movimientos en el cerebro considerando que lo que recepta el oído encuentran informaciones de la fuerza de la gravedad de la dirección y como desarrolla la velocidad del movimiento. El vestibular ordena al cerebro que controle la atención como también puede ser el efecto de la calma.

## **II.16. Motricidad fina visible**

Macedo (2019) Sostiene:

La motricidad fina es controlada gracias a la coordinación de las partes del cuerpo como es los músculos, los huesos el sistema nervioso dentro del movimientos finos que ejecuta el niño, utilizando los deditos en coger pequeñas cosas o elementos.

Si existiera algunos problemas con el cerebro o como también pueden ser con la medula espinal podrían tener un descontrol de la motricidad fina.

En cuanto a salud el control de la motricidad fina se utiliza para poder comprender su edad de desarrollo comprendiendo que los menores de edad tienden a desarrollar sus habilidades con la práctica por lo que reciben orientaciones sobre desarrollo de movimientos, para ello necesitan conocer, planear, coordinar, tener fuerza muscular, tener también sensibilidad normal. Desarrollando cortes de formas diferentes de papeles, doblado de papeles, dibujar diferentes, doblar la ropa, escribir con el lápiz diferentes letras.

Costa y Linares (2018) Sostiene:

Las capacidades de realizar los movimientos de las personas se denominan habilidades motrices, tales movimientos también se pueden llamar habilidades motrices finas y gruesas, es decir que son las capacidades de movimientos de todo el cuerpo, los seres humanos al iniciar los tres años de edad inician con bastante continuidad los

movimientos finos de partes del cuerpo y como son las manos, los dedos, siendo estos movimientos muy suaves y demasiado hábiles.

En consecuencia, por naturaleza los músculos de los niños desarrollan demasiado rápido, tomando en consideración el desarrollo tecnológico o el avance tecnológico hace de que faciliten de realizar las cosas a la humanidad, sin embargo, eso no es bueno para el desarrollo del conocimiento del niño, por razones de que el niño tiene que desarrollar su caligrafía u otras manualidades que son beneficiosos en el sentido de desarrollar sus habilidades motrices del menor de edad.

Costa y Linares (2018) Sostiene:

Los niños por naturaleza practican los dibujos y tienen un control del movimiento motor por sus músculos principales de sus brazos, por consiguiente, a medida que va pasando el tiempo los dibujos son mejorados con mayor precisión y mejores detalles, los materiales que los estudiantes menores de edad pueden utilizar en la mejora de su motricidad fina son los cartones, la plastilina, arcilla, permitiéndoles los dedos y los brazos por separado.

Los entrenamientos del desarrollo de las motricidades finas llevan a los niños a un camino a desarrollar su preparación de la escritura, asimismo cada niño tiene un deseo fuerte de querer manifestar su mundo artístico como dibujar, pegar, cortar, doblar siendo para ellos la ejecución del trabajo una diversión saludable.

## **II.17. Relación entre las variables independiente origami y la variable dependiente motricidad fina**

Benjumea (2010) sustenta

Según el autor en un sentido amplio del movimiento de las manos y otras partes del cuerpo perfilan específicamente el movimiento humano que es asociado con la satisfacción de las necesidades; en este caso, la necesidad de coordinación motora al desarrollar el doblado de los papeles para mantener las emociones equilibradas y tomando desde el punto de vista epistemológico es mejorar la capacidad de conocimientos, siendo el objetivo el desarrollo integral de la persona.

Desde el siglo VII surge un interés de estudiar el fenómeno de los movimientos del hombre por medio de los anatomistas, fisiólogos descubriendo que los movimientos son motivadores para la reflexión y experimentar nuevas posibilidades de lograr experiencias de aprendizaje del cuerpo. Dentro de la modernidad; es decir, es un crecimiento continuo de los mecanismos de control y regulación sobre el cuerpo en pro del rendimiento académico.

### **El desarrollo motor**

Jersild (1969) Sostiene:

Los hombres desde el momento que nace y durante todo el tiempo de mantenerse con vida tiene una idea clara sobre su cuerpo. En este caso el menor de edad tiene muy claro el desarrollo de su cuerpo y cuánto va

desarrollando su fuerza, muchas partes de los niños es tratar de encontrar quien es y qué es, van viendo como una manera de redescubrir su cuerpo.

Van conociendo todas las características físicas de su cuerpo y naturalmente en los primeros años están enlazadas las capacidades mentales y físicas consecuentemente se manifiesta el desarrollo motor del menor de edad.

Tendencia en el crecimiento físico: en el desarrollo del crecimiento físico van produciéndose cambios grandes proporcionalmente del cuerpo del menor de edad es decir el menor de edad descubre el ensanchamiento del tronco, el crecimiento de la cabeza comprendiendo claramente la diferencia que se produce según va creciendo.

La locomoción: El desarrollo de la caminata de los primeros años de edad termina luego de un largo proceso de desarrollo, la locomoción significa que el menor de edad inicia con su caminata dentro del plazo establecido levantar la cabeza.

## **II.18. La coordinación y el equilibrio como capacidades perceptivo motrices**

Cabezuelo y Frontera (2016)

Observando los movimientos de los estudiantes menores de edad llamadas habilidades y destrezas motrices, estos se manifiestan en todos los movimientos de coordinación en sus muchas formas de presentación

de movimientos y formas de equilibrar sus cuerpos por lo que se puede clasificar en:

Coordinación dinámica general: son los movimientos que se registran como la manera de desplazarse, como también pueden ser los giros y saltos.

Coordinación óculo manual: las coordinaciones óculos manuales de todos los seres humanos son los mecanismos manuales de percepción que están presentes en todas las acciones de recepciones principales.

Coordinación segmentaria: son cuando solo intervienen algunas partes del cuerpo su trabajo es particularmente las conexiones nerviosas es precisamente realizado en la motricidad fina.

Control postural y equilibrios: son considerados los que se mantienen la postura que puede ser la manera estática o en movimiento.

### **La coordinación**

La coordinación de los movimientos significa moverse constantemente y que funcione de manera eficiente en el quehacer de las cosas, siendo estos las capacidades separadas en diferentes movimientos complejos y siempre dependerán del buen movimiento del sistema nervioso.

### **Características propias de la Coordinación son:**

La precisión de los movimientos.

Su la ejecución sin ningún gasto económico.

La ejecución el control y los movimientos ejecutados con mucha seguridad.

Los movimientos automáticos que se realizan.

### **El equilibrio**

Los movimientos finos que pertenecen a la motricidad fina se encuentran completamente atados a los sistemas nerviosos central y según va avanzando la edad va madurando, y esto lleva a sostener de manera integral el equilibrio entre los ojos, el oído, sistema kinestésico.

En los primeros años del desarrollo; es decir, en el primer año de su crecimiento el ser humano ya puede mantenerse de pie seguidamente a los 2 años se eleva progresivamente su forma de mantenerse en pie con mayor control de su equilibrio, siguiendo a los tres años, ya el menor de edad puede mantenerse en un solo pie; como también, puede caminar sobre una línea recta, consecuentemente los equilibrios estáticos como los dinámicos son alcanzados de manera eficiente a la edad de 5 años y a la edad de los 7 años los seres humanos alcanzan ya casi por completo de mantener el equilibrio con los ojos cubiertos.

### **Educación al aire libre**

Peris (2017) Sostiene:

La educación al aire libre es trabajar en los espacios vacíos fuera del aula como suele suceder en los domicilios, en tal sentido son

aprendizajes que se experimentan fuera de las aulas, son muchas actividades de aprendizaje que se realizan con la orientación en primer lugar de los padres de familia, estos aprendizajes son en diferentes temas muy amplios con los, menores de edad en primer lugar el estimular para que puedan desarrollar sus movimientos finos y gruesos, el equilibrio del cuerpo, estimular para que pueda pararse a un año a dos años, a tres años hasta que tenga el equilibrio suficiente.

Pues se trata de un aprendizaje activo directo como puede ser en base imitación sobre las actividades de sus padres u otros modos de enseñar a sus hijos como pueden ser en arte pintura, dibujo a fin de estimular su creatividad y elevar su capacidad imaginativa del estudiante.

## **II.19. Relación entre origami y motricidad fina**

Becket (2022) sustenta:

La práctica del origami desarrolla mucho las habilidades creativas y de imaginación mejorando la técnica del doblado del papel construyendo diferentes figuras nuevas como son grullas, barquitos, pantalones, casaquitas; en tal sentido, reporta grandes consecuencias positivas en el desarrollo de su inteligencia, activación de sus neuronas, por lo tanto, el origami y la motricidad fina están completamente relacionados por razones que el efecto de la manipulación de los papeles que se llaman también papiroflexia logran un gran efecto en la motricidad fina del estudiante menor de edad.



## II.20. Variables

**Variable independiente: origami**

**Variable dependiente: motricidad fina**

## II.21. Definición de términos

Diccionario español (2022) sostiene:

**Postura:** en sentido más amplio, es mantenerse físicamente de manera erguida todas las articulaciones correlacionando con las extremidades y el tronco.

Diccionario español (2022) sostiene:

**Didáctico:** considerado con el arte de enseñar. Considerado dentro de la pedagogía, relacionado con las ciencias de la educación encargado de los procesos de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él.

Diccionario español (2022) sostiene:

**Manipular:** Manejar una cosa o trabajar sobre ella con las manos o con algún instrumento. Es decir, manipular los productos de educación de la casa.

Diccionario español (2022) sostiene:

**Habilidad:** habilidad de desarrollar exitosamente actividades manuales que requieren distintos grados de motricidad, además de buena percepción visual y abstracción.

Diccionario español (2022) sostiene:

**Plegado:** Al acto y resultado de plegar se lo denomina plegado. Es decir, el ondulado de los papales u otros materiales que los niños pueden realizar con sus manos.

### **III. Hipótesis**

El uso del origami mejora significativamente la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

#### **Hipótesis específico**

El uso del origami mejora significativamente la conciencia del cuerpo en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

El uso del origami mejora significativamente la estabilidad postural en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

El uso del origami mejora significativamente el planteamiento motor en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

El uso del origami mejora significativamente la percepción del movimiento en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

## **IV. Metodología**

### **IV.1. Tipo de investigación**

El estudio se ha desarrollado con el tipo cuantitativo y según el autor Hernández et al., (2010) es cuando se dan resultados numéricos porque sus características de la investigación es la unidad de apreciación reflexionando sobre sus originalidades en el modo más claro sobre la metodología total de esa unidad. Son especialmente útiles para adquirir datos fundamentales para la organización del estudio más amplios, ya que, por la fuerza de la investigación, arrojan luz sobre factores, asociaciones y procedimientos importantes que tienen derecho a ser investigados. La exploración que completará se aplica sobre la base del problema se desentraña en un período de tiempo armoniosamente breve. La investigación de tipo aplicada se denomina constantemente dinámico o dinámico, y está firmemente conectado con el anterior, ya que se basa en sus revelaciones y compromisos hipotéticos.

### **VI.5. Nivel de investigación**

El estudio se desarrolló con el nivel experimental o explicativo y según el autor Gonzales et al., (2011) Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos

(investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

## **VI.6. Diseño de Investigación**

El estudio se ha desarrollado con el diseño pre-experimental y según el autor Gonzales et al., (2011) El autor plantea que el diseño es un plan o la estrategia para confirmar si es o no cierto que le resultó atractivo el plan incluiría procedimientos y actividades tendientes a encontrar la respuesta a la pregunta de investigación. En la investigación disponemos de distintas clases de diseños preconcebidos y debemos elegir uno o varios entre las alternativas existentes, o desarrollar nuestra propia estrategia. Si el diseño está concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio (sus resultados) tendrá mayores posibilidades de éxito para generar conocimiento.

**G    O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>**

DONDE

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Medición del Pre test

O<sub>2</sub> = Medición del Post test

X = Introducción o tratamiento manipulación de la variable independiente.

#### **IV.7. Población y muestra**

##### **a. Población**

El estudio se ha desarrollado en una población total de 19 estudiantes de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené - 2022 y según el autor Hernández et al., (2010) es que la población no sólo obedece de los objetivos de la investigación, sino de también a otras razones prácticas. Un estudio no es mejor por tener una población demasiado grande; sino la calidad de un trabajo investigativo consiste en delimitar claramente la población con base en el planteamiento del problema. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo. Tal como se muestra en la siguiente tabla.

**Tabla 1:**

*Población de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené - 2022*

<b>GRADO</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
3 AÑOS	2	3	5
4 AÑOS	4	3	7
5 AÑOS	3	4	7
<b>TOTAL</b>			<b>19</b>

*Nota: Nómina de matrícula Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené – 2022*

##### **a. Criterios de inclusión**

###### **Inclusión**

Los estudiantes de la muestra de 19 estudiantes del nivel inicial  
N° 31293 del distrito de Perené – 2022.

### **Exclusión**

No hay ningún estudiante excluido dentro del estudio. Se retirará  
a los estudiantes que no firmaron sus padres el consentimiento  
informado.

#### IV.8. Tabla de operacionalización de variables.

##### Definición y operacionalización de variables origami y motricidad fina.

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
<b>ORIGAMI</b>	<p>Kasuko (2012) Sostiene que el origami tiene origen oriental; que significa el arte de doblar los papeles con fines didácticos ello significa elaborar figuras de diferentes formas como pueden ser aves, batracios u otras figuras como vestimenta que son pantalones, sacos camisas, para desarrollar sus capacidades habilidades de los estudiantes ya sean menores de edad o nivel superior o representando costumbres de épocas culturales de su país, también sostiene que se doblaban los papeles para el deseo de las mejores de las suertes en su vida diaria o en las luchas que desarrollaban los ejércitos de aquel entonces.</p>	<p>Los estudiantes doblan los papeles tratando de convertir en figuras como son animales, o aves</p>	<b>Origami en acción.</b>	<p>Desarrolla doblado con la idea de construir figuras de diferentes</p>	
		<p>El estudiante realiza las figuras de papel uniendo piezas para dar una sensación de un modelo completo como bolas decorativas.</p>	<b>Origami modular</b>	<p>Ejecutan doblado de papeles convirtiendo en bolas decorativas.</p>	
		<p>El estudiante realiza el plegado húmedo, es decir con papeles mojados, tratando organizar figuras de animales con curva como por ejemplo una jirafa.</p>	<b>Plegado húmedo</b>	<p>Realizan el plegado de papeles utilizando goma y papel mojado a fin de dar molde de los animales</p>	
		<p>En el origami pureland el estudiante realiza figuras con solo doblados directos, como la manera de aprender a doblar los papeles.</p>	<b>Origami pureland</b>	<p>Realizan el doblado a manera de aprendiz con muy poco doblado</p>	
		<p>El estudiante realiza figuras grandes con el doblado como para tratar de cubrir espacios grandes, el hecho es que tiene que trabajar con papel y no otro material.</p>	<b>Origami teselados</b>	<p>Ejecutan los doblados grandes con el objetivo de cubrir la mayor parte de los espacios</p>	



<b>MOTRICIDAD FINA</b>	Serrano (2018) la motricidad fina considerado como los movimientos finos por parte de los seres humanos en su etapa de su niñez donde cada niño según va desarrollando su edad van practicando los movimientos combinados entre vista, movimientos de manos, movimientos de dedos, movimiento de cuerpo; en consecuencia los niños realizan formas de agarrar con sus manitos procediendo a presionar las cosas con sus deditos para poder manipular al mismo tiempo realizando la coordinación de sus ojos con los movimientos de sus manitos; Por ende, desarrollando sus habilidades de movimientos coordinados entre las partes de su cuerpo con su vista, siendo estos movimientos coordinados muy importante para el normal desarrollo de su cuerpo.	El estudiante realizan un control muscular de intensidades menores manteniendo la flexibilidad moviendo todos sus músculos.	<b>CONCIENCIA DEL CUERPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza</li> <li>• Desarrolla</li> <li>• Controla</li> <li>• Ejecuta</li> <li>• Realiza</li> </ul>	<b>Intervalar</b>
		El estudiante mantiene el equilibrio de los hombros, la cintura, la cabeza, manteniendo la armonía de los ojos, conjuntamente con los brazos y la mano.	<b>ESTABILIDAD POSTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla</li> <li>• Mantiene</li> <li>• Equilibra</li> <li>• Realiza</li> <li>• Mantiene</li> </ul>	
		Se practica los movimientos con las capacidades del cerebro, es decir movimientos nuevos como movimiento de los brazos de manera coordinada o movimientos de los pies y brazos de manera coordinada.	<b>PLANEAMIENTO MOTOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica</li> <li>• Realiza</li> <li>• Coordina</li> <li>• Coordina</li> <li>• Ejecuta</li> </ul>	
		El niño escucha las ordenes de la profesora y realiza los movimientos, porque el cerebro recibe la información y procesa los movimientos de acuerdo a la dirección indicado.	<b>PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena</li> <li>• Procesa</li> <li>• Realiza</li> <li>• Ejecuta</li> <li>• Direcciona</li> </ul>	

## **IV.9. Técnicas e instrumentos**

### **a. Técnicas**

El estudio se trabajó con la técnica de la observación por ser menores de edad y no escriben correctamente y según el autor Castro et al., (2011) Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación.

### **b. Instrumentos**

El estudio se desarrolló con los instrumentos ficha de observación estructurada Y según el autor Hernández et al., (2010) los estudios de investigación disponen una gran cantidad de tipos de instrumentos para medir las variables de interés y en algunos casos llegan a combinarse varias técnicas de recolección de los datos. Puede haber muchos instrumentos: registros del contenido análisis de contenido y observación, pruebas

estandarizadas medidas del desempeño individual, recolección de información factual e indicadores análisis de datos secundarios de registros públicos y documentación, así como otras mediciones.

### **Descripción del instrumento**

El instrumento se ha desarrollado considerando las escalas de calificación del MINEDU con 20 ítems siendo Inicio, proceso, logro previsto y logro destacado, por cada dimensión se ha planteado 5 preguntas, el instrumento se ha ido mejorando después de la observación del docente de investigación y de los expertos seguidamente se aplicó un pre y post con la finalidad de recoger los datos y construir la base de datos en el programa excel, tocando el tema de las dimensiones que en realidad las dimensiones son las sub-variables que están directamente relacionado con la variable y los ítems son formuladas en base a las 4 dimensiones.

Teniendo un baremo planteado para lograr ubicar los intervalos de los puntajes en la base de datos.

**Tabla 2:**

*Baremo para tabular datos*

Escala	Puntaje
Inicio	1
Proceso	2
Logro esperado	3
Logro destacado	4

**Nota: Adaptado del Minedu**

### **Validación a juicio de expertos**

### **Descripción de validez de contenido**

En el octavo ciclo se nos enseñó construir instrumentos y realizar la prueba piloto y en el noveno ciclo ya se ha desarrollado el instrumento y primer recojo de información, donde se planteó los primeros ítems se ha desarrollado el instrumento con todas las correcciones de caso y llevado a la validación a juicio de expertos donde ha sido validado por tres expertos y dieron su observación, continuadamente corregido las observaciones validaron con una ficha de validación con diez criterios de calificación es decir la 20 preguntas los jueces dieron su aprobación respectiva, tal como se muestra en la siguiente tabla.

#### Validación a juicio de expertos

CRITERIOS	J1	J2	J3	Sxi	Mx	CVCi
1	0.9	1	1	2.9	0.97	
2	1	0.9	1	2.9	0.97	
3	0.9	0.8	1	2.7	0.90	
4	1	1	1	3	1.00	
5	0.9	1	0.8	2.7	0.90	
6	1	0.9	1	2.9	0.97	
7	1	1	1	3	1.00	
8	0.9	1	0.8	2.7	0.90	
9	1	0.8	1	2.8	0.93	
10	1	1	1	3	1.00	
					9.53	0.95

#### c. Fiabilidad de Instrumento

Mucha y Hospinal (2011) Sostiene:

La confiabilidad de un instrumento se expresa mediante un coeficiente de correlación que teóricamente significa correlación del test consigo mismo

La autenticidad se evalúa en un tamaño y el valor del coeficiente de confiabilidad de 0 a 1.

La prueba realizada con el modelo construye la autenticidad del instrumento de evaluación al contrastarlo y alguna regla externa. Siendo la directriz estándar que se basa en una elección sobre la autenticidad del instrumento, cuanto más se relacionan los resultados del instrumento de evaluación con el estándar, más conspicua es la autenticidad del modelo.

Intente el desarrollo. Alude a cuánto se relaciona de manera confiable un indicador con diversas evaluaciones, a la luz de hipótesis decididas especulativamente y de los pensamientos o desarrollos que se evalúan. Un avance es una variable esperada que ocurre dentro de una teoría o un arreglo especulativo.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado y la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach.

#### Estimación de la confiabilidad de la variable

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,933	2

Interpretación

La evaluación de la fiabilidad de los instrumentos de medición de la variable se dio por medio del alfa de Cronbach, el valor obtenido fue de 0.933 el cual representó un valor aceptable que validó la fiabilidad de los instrumentos.

#### **Interpretación de coeficiente de confiabilidad**

RANGOS	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

#### **IV.10. Plan de análisis**

Luego de obtenidos los permisos respectivos para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos en la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené. Satipo se procedió a su aplicación a muestra antes detallada (niños de 3-4-5 años de edad) posteriormente se elaboró una base de datos usando la hoja de cálculo Excel 2018 y se procedió al tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencias y gráficos de barras.

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 24, se realizó en primera instancia el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de hipótesis. Dado que los resultados arrojaron la existencia de una distribución normal de los datos, se aplicó para determinar la relación causalidad, luego de la prueba de normalidad

resultó siendo una distribución normal; por lo tanto, es una prueba paramétrica porque cumplió con los requisitos de una prueba paramétrica.

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes: (a) descripción de hipótesis de trabajo; (b) Delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) Elección de la prueba estadística; (d) Estimaciones del p-valor y (e) La decisión que ha asumido.

### **Descripción de las etapas de investigación**

**Gestión para la ejecución de la investigación:** Primeramente, es la etapa de la observación dónde se va llevar a cabo el estudio de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje, prosiguiendo con realizar la pregunta necesaria ¿Cuál es la influencia del origami en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022?, acto seguido se plantea un supuesto verdadero que es la hipótesis. Naturalmente hay que llevar a probar la hipótesis por medio de la probabilidad de la hipótesis ( $H_0$ ) de que no hay efecto o diferencia, va definir el valor de P la probabilidad de rechazar ( $H_0$ ) si es verdadera. Seguidamente realizar los análisis de los datos, realizar la discusión y consolidación de las conclusiones de acuerdo a los objetivos, finalmente comunicar los resultados.

**Descripción del pre-test:** después de desarrollado el instrumento de evaluación para el recojo de datos, validado a juicio de expertos se llevó

a la aplicación del instrumento por vez primera recogiendo los datos y llevados al excel para armar la base de datos.

**Descripción de ejecución de sesiones o talleres:** desarrollado el proyecto de talleres, se ha desarrollado las sesiones de clases para la ejecución de los talleres de dictado de clases conforme a lo planificado en 12 sesiones cumpliendo de manera asertiva donde todos los estudiantes participaron con el acompañamiento de sus progenitores en algunos casos.

**Descripción de post-test:** desarrollados los talleres de las 12 sesiones de clases, practicados los niños su disertación frente a sus compañeros y padres de familia se procedió a la ejecución de la evaluación del instrumento por segunda vez recogiendo los datos almacenando en la base de datos en el excel a fin de dejar listo para el procesamiento en el programa SPSS.



**IV.10. Tabla de matriz de consistencia**  
**Matriz de consistencia de origami y motricidad fina**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b>            ¿Cuál es la influencia del origami en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b>            ¿Cuál es la influencia del origami en la dimensión conciencia del cuerpo en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022?</p> <p>¿Cuál es la influencia del origami en la dimensión estabilidad postural en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022?</p> <p>¿Cuál es la influencia del origami en la dimensión planteamiento motor en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022?</p> <p>¿Cuál es la influencia del origami en la dimensión percepción del movimiento en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b>            Determinar la influencia del origami en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b>            Determinar la influencia del origami en la dimensión conciencia del cuerpo en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022</p> <p>Determinar la influencia del origami en la dimensión estabilidad postural en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022</p> <p>Determinar la influencia del origami en la dimensión planteamiento motor en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b>            El uso del origami mejora significativamente la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b>            El uso del origami mejora significativamente la dimensión conciencia del cuerpo en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022</p> <p>El uso del origami mejora significativamente la dimensión estabilidad postural en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022</p> <p>El uso del origami mejora significativamente la dimensión planteamiento motor en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>Origami</b></p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>Motricidad fina</b></p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Conciencia del cuerpo</b></li> <li>❖ <b>Estabilidad postural</b></li> <li>❖ <b>Planeamiento motor</b></li> <li>❖ <b>Percepción del movimiento</b></li> </ul>	<p><b>Tipo de Investigación:</b>            cuantitativa.</p> <p><b>Según su carácter:</b>            experimental</p> <p><b>Según su alcance temporal:</b>            Transversal</p> <p><b>Según la orientación que asume:</b> Orientada a la comprobación</p> <p><b>Diseño de la investigación</b>            pre-experimental</p> <p align="center"><math>G \quad O_1 \quad X \quad O_2</math></p> <p>Donde:            G = Muestra            O<sub>1</sub> = Medición del pre-test            O<sub>2</sub> = Mediciones del post test.            X = Manipulación o desarrollo de la variable independiente</p>	<p><b>Variable Independiente</b>            Origami</p> <p><b>Variable dependiente</b>  <b>O2: motricidad fina</b></p> <p><b>Técnica</b>            observación</p> <p><b>Instrumentos</b>            Ficha de observación estructurada.</p>	<p><b>POBLACIÓN</b>            La población muestral 19 estudiantes de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022</p> <p><b>MUESTRA</b>            La muestra son 19 estudiantes o sea la totalidad de la población por ser muy poca cantidad de estudiantes del Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022</p>

Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022?	Determinar la influencia del origami en la dimensión percepción del movimiento en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022	El uso del origami mejora significativamente la dimensión percepción del movimiento en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022				
--	---	--	--	--	--	--

#### **IV.11. Principios éticos**

Uladech (2022) sostiene:

El principio de un investigador es cumplir con el código de ética proporcionada por la universidad esto significa que todos los principios están interrelacionados y no se pueden obviar ninguno, por tal razón se respetará se dará cumplimiento a los 6 principios éticos de manera exigente por parte del investigador dando el beneficio a los estudiantes.

Protección de la persona. - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los

datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia. - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad. - Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños.

Justicia. - El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados de la investigación.

Integridad científica. - El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos.

## V. Resultados

### V.1. Resultado

La evaluación y presentación de los datos recolectados en el trabajo de investigación fueron elaborados a través del software estadístico SPSS tanto para los resultados descriptivos e inferenciales.

Los datos divisados para la presentación de los resultados fueron proveídos de una muestra de 19 estudiantes. Durante el análisis no fue necesario la exoneración o retiro de los datos.

Resultados descriptivos.

Dentro de los resultados descriptivos se enfatizó en la frecuencia y el porcentaje obtenido en cada dimensión y variable de las pruebas pre-test y pos-test.

Para una adecuada presentación y comprensión de los datos se procedió a una categorización en base al siguiente baremo:

	Baremo	
<b>Escala</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>
<b>Inicio</b>	20 a 35	5 a 8
<b>Proceso</b>	36 a 50	9 a 12
<b>Logro esperado</b>	51 a 65	13 a 16
<b>Logro destacado</b>	66 a 80	17 a 20

## Objetivo general

Determinar la influencia del origami en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

**Tabla 3:**

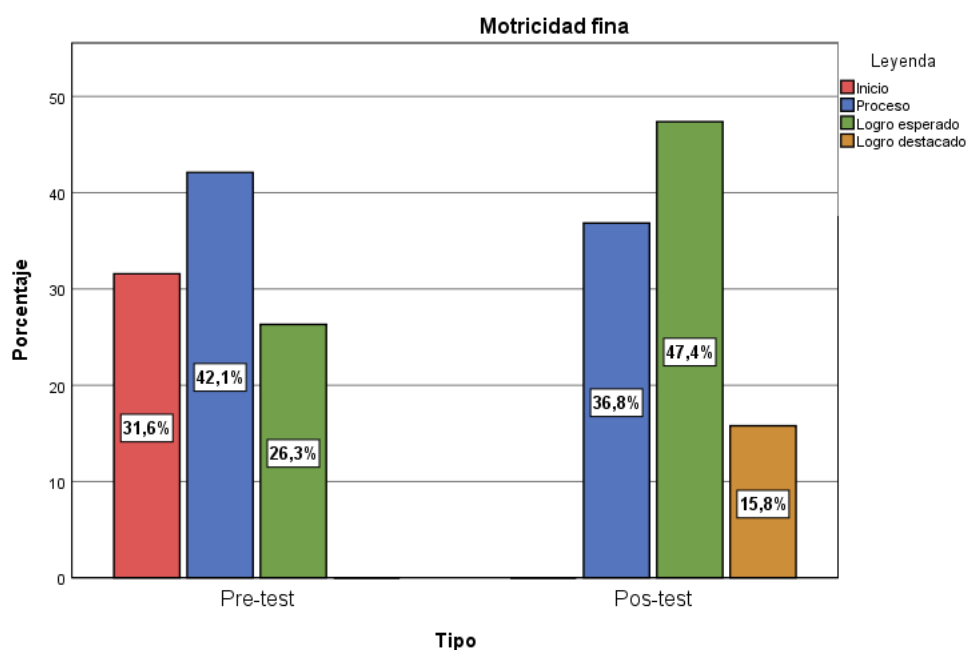
*Variable motricidad fina*

		Tipo			
		Pre-test	Post-test	Recuento	% de N
		Muestra	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Motricidad fina	Inicio	6	31,6%	0	0,0%
	Proceso	8	42,1%	7	36,8%
	Logro esperado	5	26,3%	9	47,4%
	Logro destacado	0	0,0%	3	15,8%
	Total	19	100,0%	19	100,0%

Nota: Base de datos

**Figura 1:**

*Variables Motricidad fina*



Nota: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1 en la variable motricidad fina en el pre-test se pudo observar que 6 estudiantes están ubicados, en la escala de calificación inicio haciendo un porcentaje el 31.6%, en el post-test estuvieron ubicados 0 estudiantes con un porcentaje 0,0% en la escala de proceso en pre-test estuvieron ubicados 8 estudiantes haciendo un 42.1%, en el post-test estuvieron ubicados 7 estudiantes haciendo un porcentaje de 36,8% en la escala de logro esperado en pre-test estuvieron ubicados 5 estudiantes obtuvieron el 26.3%, en el post-test estuvieron ubicados 9 estudiantes con porcentaje de 47,4% y en la escala de logro destacado en el pre-test estuvieron ubicados 0 estudiantes con un 0,0% y en el post-test estuvieron ubicados 3 estudiantes con un porcentaje de 15,8% notándose claramente que hubo una mejora, ubicándose la mayor cantidad de estudiantes en el post-test en la escala de logro esperado. La prueba de hipótesis por willcoxon arrojado 0,000 aceptando la hipótesis alterna.

**Objetivo específico uno**

Determinar la influencia del origami en la dimensión conciencia del cuerpo en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

**Tabla 4:**

*Dimensión conciencia del cuerpo*

		Tipo			
		Pre-test		Pos-test	
Muestra		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Conciencia del cuerpo	Inicio	4	21,1%	1	5,3%
	Proceso	10	52,6%	7	36,8%
	Logro esperado	4	21,1%	9	47,4%

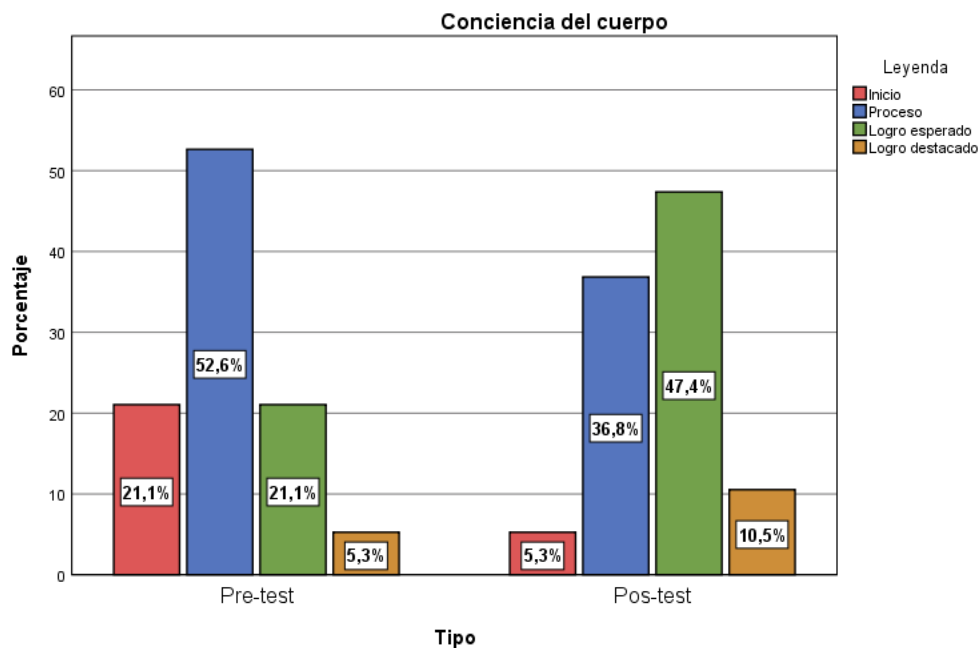


Logro destacado	1	5,3%	2	10,5%
Total	19	100,0%	19	100,0%

Nota: Base de datos

**Figura 2:**

*Dimensión Conciencia del cuerpo*



Nota: tabla 4

En la tabla 4 y figura 2 en la dimensión conciencia del cuerpo en el pre-test se pudo observar que 4 estudiantes están ubicados, en la escala de calificación inicio haciendo un porcentaje el 21,1%, en el post-test estuvieron ubicados 1 estudiantes con un porcentaje 5,3% en la escala de proceso en pre-test estuvieron ubicados 10 estudiantes haciendo un 52,6%, en el post-test estuvieron ubicados 7 estudiantes haciendo un porcentaje de 36,8% en la escala de logro esperado en pre-test estuvieron ubicados 4 estudiantes obtuvieron el 21,1%, en el post-test estuvieron ubicados 9

estudiantes con porcentaje de 47,4% y en la escala de logro destacado en el pre-test estuvieron ubicados 1 estudiantes con un 5,3% y en el post-test estuvieron ubicados 2 estudiantes con un porcentaje de 10,5% notándose claramente que hubo una mejora, ubicándose la mayor cantidad de estudiantes en el post-test en la escala de logro esperado.

### Objetivo específico dos

Determinar la influencia del origami en la dimensión estabilidad postural en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

**Tabla 5:**

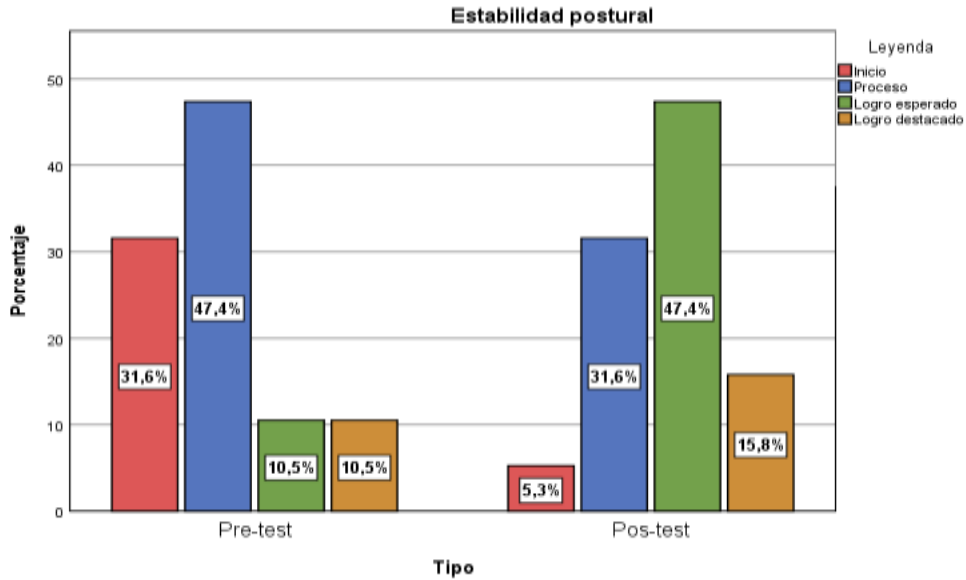
*Dimensión estabilidad postural*

		Tipo			
		Pre-test		Pos-test	
		Muestra	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Estabilidad postural	Inicio	6	31,6%	1	5,3%
	Proceso	9	47,4%	6	31,6%
	Logro esperado	2	10,5%	9	47,4%
	Logro destacado	2	10,5%	3	15,8%
	Total	19	100,0%	19	100,0%

Nota: Base de datos

**Figura 3:**

*Dimensión Estabilidad postural*



Nota: Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 3 en la dimensión estabilidad postural en el pre-test se pudo observar que 6 estudiantes están ubicados, en la escala de calificación inicio haciendo un porcentaje el 31,6%, en el post-test estuvieron ubicados 1 estudiantes con un porcentaje 5,3% en la escala de proceso en pre-test estuvieron ubicados 9 estudiantes haciendo un 47,4%, en el post-test estuvieron ubicados 6 estudiantes haciendo un porcentaje de 31,6% en la escala de logro esperado en pre-test estuvieron ubicados 2 estudiantes obtuvieron el 10,5%, en el post-test estuvieron ubicados 9 estudiantes con porcentaje de 47,4% y en la escala de logro destacado en el pre-test estuvieron ubicados 2 estudiantes con un 10,5% y en el post-test estuvieron ubicados 3 estudiantes con un porcentaje de 15,8% notándose claramente que hubo una mejora, ubicándose la mayor cantidad de estudiantes en el post-test en la escala de logro esperado.

### Objetivo específico tres

Determinar la influencia del origami en la dimensión planteamiento motor en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022

**Tabla 6:**

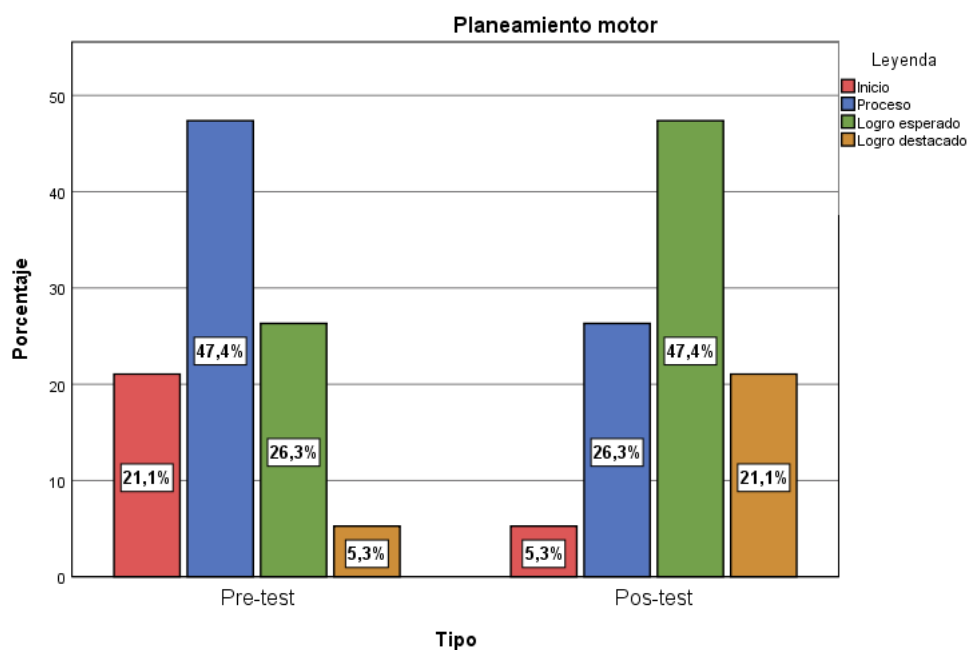
*Dimensión planeamiento motor*

		Tipo			
		Muestra	Pre-test % de N columnas	Recuento	Pos-test % de N columnas
Planeamiento motor	Inicio	4	21,1%	1	5,3%
	Proceso	9	47,4%	5	26,3%
	Logro esperado	5	26,3%	9	47,4%
	Logro destacado	1	5,3%	4	21,1%
	Total	19	100,0%	19	100,0%

Nota: Base de datos

**Figura 4 :**

*Dimensión Planeamiento motor*



Nota: tabla 6

En la tabla 6 y figura 4 en la dimensión planeamiento motor en el pre-test se pudo observar que 4 estudiantes están ubicados, en la escala de calificación inicio haciendo un porcentaje el 21,1%, en el post-test estuvieron ubicados 1 estudiantes con un porcentaje 5,3% en la escala de proceso en pre-test estuvieron ubicados 8 estudiantes haciendo un 47,4%, en el post-test estuvieron ubicados 5 estudiantes haciendo un porcentaje de 26,3% en la escala de logro esperado, en pre-test estuvieron ubicados 5 estudiantes obtuvieron el 26.3%, en el post-test estuvieron ubicados 9 estudiantes con porcentaje de 47,4% y en la escala de logro destacado en el pre-test estuvieron ubicados 1 estudiantes con un 5,3% y en el post-test estuvieron ubicados 4 estudiantes con un porcentaje de 21,1% notándose claramente que hubo una mejora, ubicándose la mayor cantidad de estudiantes en el post-test en la escala de logro esperado.

### Objetivo específico tres

Determinar la influencia del origami en la dimensión percepción del movimiento en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2022.

**Tabla 7:**

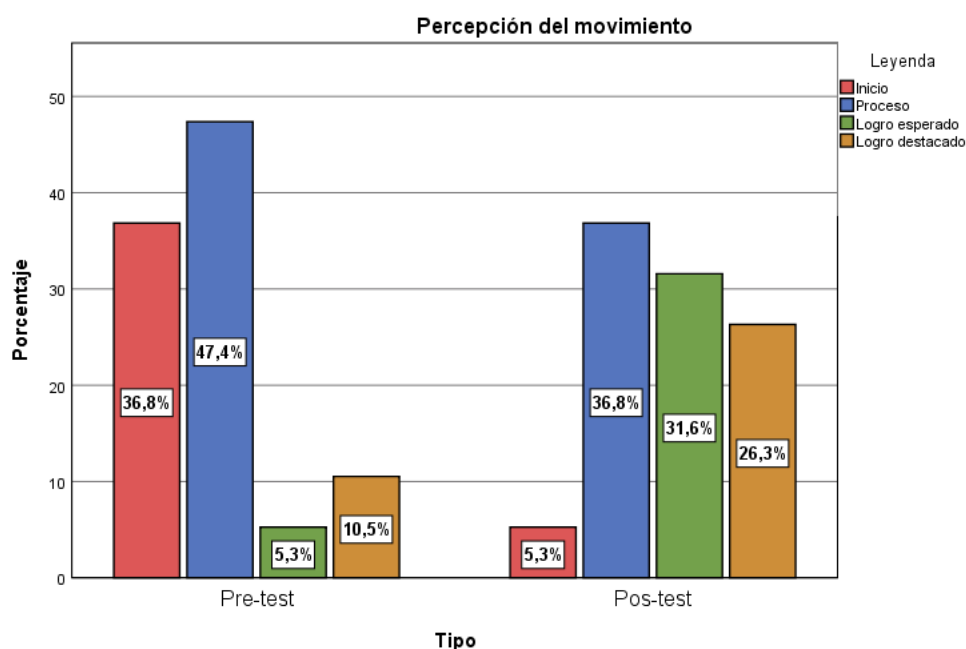
*Dimensión percepción del movimiento*

		Tipo			
		Pre-test		Pos-test	
		Muestra	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Percepción del movimiento	Inicio	7	36,8%	1	5,3%
	Proceso	9	47,4%	7	36,8%
	Logro esperado	1	5,3%	6	31,6%
	Logro destacado	2	10,5%	5	26,3%
	Total	19	100,0%	19	100,0%

Nota: Base de datos

**Figura 5:**

*Dimensión percepción del movimiento*



Nota: tabla 7

En la tabla 7 y figura 5 en la dimensión percepción del movimiento en el pre-test se pudo observar que 7 estudiantes están ubicados, en la escala de calificación inicio haciendo un porcentaje el 36,8%, en el post-test estuvieron ubicados 1 estudiantes con un porcentaje 5,3% en la escala de proceso en pre-test estuvieron ubicados 9 estudiantes haciendo un 47,4%, en el post-test estuvieron ubicados 7 estudiantes haciendo un porcentaje de 36,8% en la escala de logro esperado en pre-test estuvieron ubicados 1 estudiantes obtuvieron el 5,3%, en el post-test estuvieron ubicados 6 estudiantes con porcentaje de 31,6% y en la escala de logro destacado en el pre-test estuvieron ubicados 2 estudiantes con un 10,5% y en el post-test estuvieron ubicados 5 estudiantes con un porcentaje de

26,3% notándose claramente que hubo una mejora, ubicándose la mayor cantidad de estudiantes en el post-test en la escala de logro esperado.

### Resultados inferenciales.

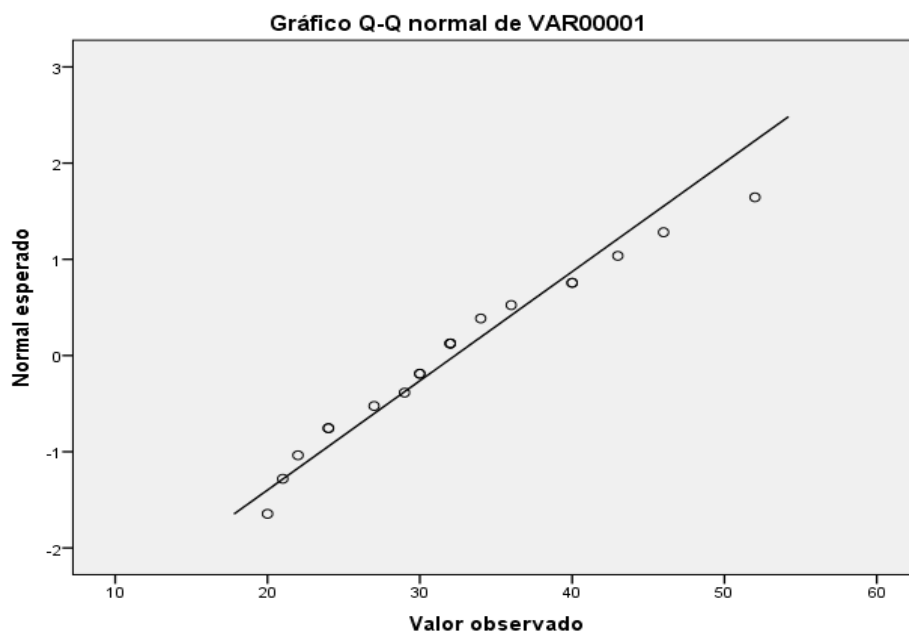
Pérez et al., (2009) Los resultados evaluados de manera inferencial se focalizaron en la evaluación de la influencia del origami en el motricidad fina y sus dimensiones.

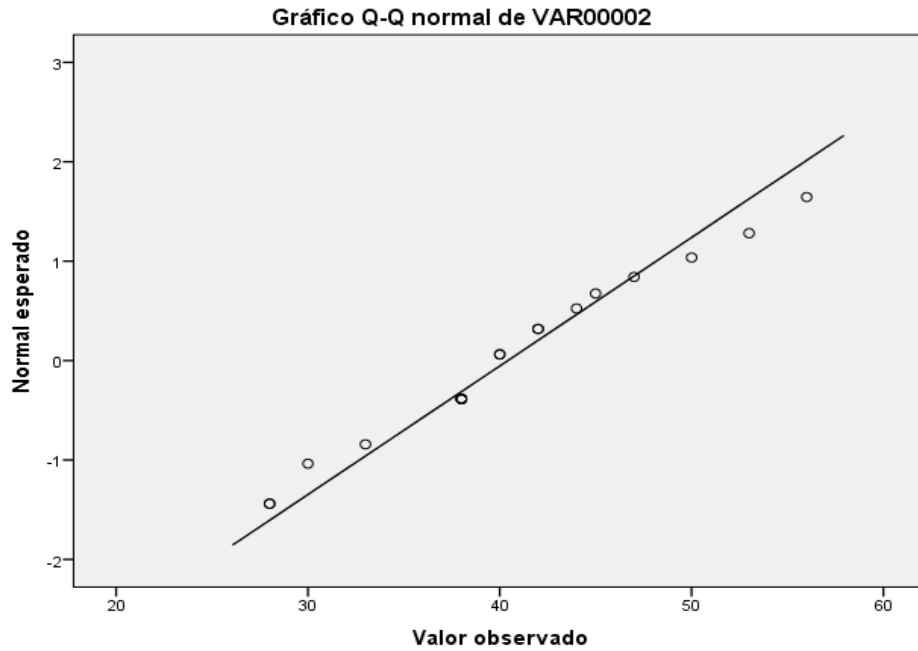
### Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V. I.	,146	19	,200 <sup>*</sup>	,956	19	,491
V. D.	,167	19	,174	,959	19	,555

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors





Notamos que la población está distribuida normalmente que el grado de significancia fue menor al alfa 0,05 por lo tanto se ha utilizado la prueba no paramétrica willcoxon con una sola muestra.

Formulación de la hipótesis estadística general:

El primer procedimiento para la comprobación de la hipótesis general se inició con el planteamiento de la hipótesis estadística que presentamos a continuación:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Planteó que los resultados obtenidos en la evaluación pre-test y pos-test muestran similitudes



Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Planteó que los resultados obtenidos en la evaluación pre-test y pos-test no muestran similitudes
-------------	-------------------------	---

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis general:

Por las características de la investigación y el procedimiento realizado se estableció una probabilidad de error del 5% para la comprobación de la hipótesis estadística.

Para una adecuada toma de decisión de la hipótesis estadística se tomó en consideración la significancia calculada por la prueba estadística y la significancia establecida de la investigación, al contrastar estos dos valores se tuvo un indicio claro de la decisión a tomar, en tal sentido se tienen dos posibilidades que se representan a continuación:

Posibilidad 1:  $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

Esta posibilidad estableció una significancia calculada superior o igual a la significancia establecida teniendo como resultado la aprobación de lo estipulado en la hipótesis nula

Posibilidad 2:  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$

Esta posibilidad estableció una significancia calculada inferior a la significancia establecida teniendo como resultado la negación de lo estipulado en la hipótesis nula y por ende la aceptación de lo estipulado en hipótesis alterna.

## Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis genera

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

Motricidad fina	
Z	-4,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Interpretación:

La prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.000. Al contrastar la significancia calculada con la significancia establecida se comprobó su inferioridad, tomando la decisión de rechazar lo establecido por la hipótesis nula, determinando la presencia de variación entre ambas pruebas (pre-test y pos-test).

### Prueba de rango de la hipótesis genera:

### Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad fina (Pos-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Motricidad fina (Pre-test)	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	8,50	136,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
Total		19		

a. Motricidad fina (Pos-test) < Motricidad fina (Pre-test)

b. Motricidad fina (Pos-test) > Motricidad fina (Pre-test)

c. Motricidad fina (Pos-test) = Motricidad fina (Pre-test)

La prueba de rangos analizó el sentido de la influencia evidenciado en la prueba de Wilcoxon, mostrando rangos positivos en 17 estudiantes que manifestaron una influencia favorable tras la aplicación del tratamiento, no existieron rangos negativos que manifestaron influencia desfavorable tras la aplicación del tratamiento y se tuvo a 2 estudiantes con

un empate que representó un escasa o nula influencia significativa por el tratamiento.

Ambas pruebas estadísticas llevaron a determinar que la influencia del origami en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené – 2020 es significativa y afectó positivamente al 89.47% de los participantes.

Formulación de la hipótesis estadística específica N° 01:

El primer procedimiento para la comprobación de la hipótesis específica N° 01 inicio con el planteamiento de la hipótesis estadística que presentamos a continuación:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Planteó que los resultados obtenidos en la evaluación pre-test y pos-test muestran similitudes
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Planteó que los resultados obtenidos en la evaluación pre-test y pos-test no muestran similitudes

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01:

Por las características de la investigación y el procedimiento realizado se estableció una probabilidad de error del 5% para la comprobación de la hipótesis estadística.

Para una adecuada toma de decisión de la hipótesis estadística se tomó en consideración la significancia calculada por la prueba estadística y la

significancia establecida de la investigación, al contrastar estos dos valores se tuvo un indicio claro de la decisión a tomar, en tal sentido se tienen dos posibilidades que se representan a continuación:

Posibilidad 1:  $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$

Esta posibilidad estableció una significancia calculada superior o igual a la significancia establecida teniendo como resultado la aprobación de lo estipulado en la hipótesis nula

Posibilidad 2:  $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$

Esta posibilidad estableció una significancia calculada inferior a la significancia establecida teniendo como resultado la negación de lo estipulado en la hipótesis nula y por ende la aceptación de lo estipulado en hipótesis alterna.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 01:

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Conciencia del cuerpo	
Z	-3,162 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:**

La prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.002. Al contrastar la significancia calculada con la significancia establecida se comprobó su inferioridad, tomando la

decisión de rechazar lo establecido por la hipótesis nula, determinando la presencia de variación entre ambas pruebas (pre-test y pos-test)

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 01:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia del cuerpo (Pos-test) - Conciencia del cuerpo (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	5,50	55,00
	Empates	9 <sup>c</sup>		
	Total	19		

a. Conciencia del cuerpo (Pos-test) < Conciencia del cuerpo (Pre-test)

b. Conciencia del cuerpo (Pos-test) > Conciencia del cuerpo (Pre-test)

c. Conciencia del cuerpo (Pos-test) = Conciencia del cuerpo (Pre-test)

La prueba de rangos analizó el sentido de la influencia evidenciado en la prueba de Wilcoxon, mostrando rangos positivos en 10 estudiantes que manifestaron una influencia favorable tras la aplicación del tratamiento, no existieron rangos negativos que manifestaron influencia desfavorable tras la aplicación del tratamiento y se tuvo a 9 estudiantes con un empate que representó un escasa o nula influencia significativa por el tratamiento.

Ambas pruebas estadísticas llevaron a determinar que la influencia del origami en el aprendizaje de la conciencia del cuerpo en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené – 2020 es significativa y afectó positivamente al 52.63% de los participantes.

Formulación de la hipótesis estadística específica N° 02:

El primer procedimiento para la comprobación de la hipótesis específica N° 02 inicio con el planteamiento de la hipótesis estadística que presentamos a continuación:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Planteó que los resultados obtenidos en la evaluación pre-test y pos-test muestran similitudes
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Planteó que los resultados obtenidos en la evaluación pre-test y pos-test no muestran similitudes

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

Por las características de la investigación y el procedimiento realizado se estableció una probabilidad de error del 5% para la comprobación de la hipótesis estadística.

Para una adecuada toma de decisión de la hipótesis estadística se tomó en consideración la significancia calculada por la prueba estadística y la significancia establecida de la investigación, al contrastar estos dos valores se tuvo un indicio claro de la decisión a tomar, en tal sentido se tienen dos posibilidades que se representan a continuación:

Posibilidad 1:  $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

Esta posibilidad estableció una significancia calculada superior o igual a la significancia establecida teniendo como resultado la aprobación de lo estipulado en la hipótesis nula

Posibilidad 2:  $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$

Esta posibilidad estableció una significancia calculada inferior a la significancia establecida teniendo como resultado la negación de lo estipulado en la hipótesis nula y por ende la aceptación de lo estipulado en hipótesis alterna.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 02:

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Estabilidad postural
Z	-3,500 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.000 Al contrastar la significancia calculada con la significancia establecida ser comprobó su inferioridad, tomando la decisión de rechazar lo establecido por la hipótesis nula, determinando la presencia de variación entre ambas pruebas (pre-test y pos-test).

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 02:

### Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Estabilidad postural (Pos-test) - Estabilidad postural (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7,00	91,00
	Empates	6 <sup>c</sup>		
	Total	19		

a. Estabilidad postural (Pos-test) < Estabilidad postural (Pre-test)

b. Estabilidad postural (Pos-test) > Estabilidad postural (Pre-test)

c. Estabilidad postural (Pos-test) = Estabilidad postural (Pre-test)

### Interpretación:

La prueba de rangos analizó el sentido de la influencia evidenciado en la prueba de Wilcoxon, mostrando rangos positivos en 13 estudiantes que manifestaron una influencia favorable tras la aplicación del tratamiento, no existieron rangos negativos que manifestaron influencia desfavorable tras la aplicación del tratamiento y se tuvo a 6 estudiantes con un empate que representó un escasa o nula influencia significativa por el tratamiento.

Ambas pruebas estadísticas llevaron a determinar que la influencia del origami en la estabilidad postural en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené – 2020 es significativa y afectó positivamente al 68.42% de los participantes.

### Formulación de la hipótesis estadística específica N° 03:

El primer procedimiento para la comprobación de la hipótesis específica N° 03 inicio con el planteamiento de la hipótesis estadística que presentamos a continuación:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Planteó que los resultados obtenidos en la evaluación pre-test y pos-test muestran similitudes



Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Planteó que los resultados obtenidos en la evaluación pre-test y pos-test no muestran similitudes
-------------	-------------------------	---

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

Por las características de la investigación y el procedimiento realizado se estableció una probabilidad de error del 5% para la comprobación de la hipótesis estadística.

Para una adecuada toma de decisión de la hipótesis estadística se tomó en consideración la significancia calculada por la prueba estadística y la significancia establecida de la investigación, al contrastar estos dos valores se tuvo un indicio claro de la decisión a tomar, en tal sentido se tienen dos posibilidades que se representan a continuación:

Posibilidad 1:  $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

Esta posibilidad estableció una significancia calculada superior o igual a la significancia establecida teniendo como resultado la aprobación de lo estipulado en la hipótesis nula

Posibilidad 2:  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$

Esta posibilidad estableció una significancia calculada inferior a la significancia establecida teniendo como resultado la negación de lo estipulado en la hipótesis nula y por ende la aceptación de lo estipulado en hipótesis alterna.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 03:

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Planeamiento motor
Z	-3,357 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:**

La prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.001 Al contrastar la significancia calculada con la significancia establecida ser comprobó su inferioridad, tomando la decisión de rechazar lo establecido por la hipótesis nula, determinando la presencia de variación entre ambas pruebas (pre-test y pos-test)

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 03:

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Planeamiento motor (Pos-test) - Planeamiento motor (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	6,50	78,00
	Empates	7 <sup>c</sup>		
	Total	19		

a. Planeamiento motor (Pos-test) < Planeamiento motor (Pre-test)

b. Planeamiento motor (Pos-test) > Planeamiento motor (Pre-test)

c. Planeamiento motor (Pos-test) = Planeamiento motor (Pre-test)

**Interpretación:**

La prueba de rangos analizó el sentido de la influencia evidenciado en la prueba de Wilcoxon, mostrando rangos positivos en 12 estudiantes que manifestaron una influencia favorable tras la aplicación del tratamiento, no existieron rangos negativos que manifestaron influencia

desfavorable tras la aplicación del tratamiento y se tuvo a 7 estudiantes con un empate que representó una escasa o nula influencia significativa por el tratamiento.

Ambas pruebas estadísticas llevaron a determinar que la influencia del origami en el planeamiento motor en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené – 2020 es significativa y afectó positivamente al 63.15% de los participantes.

Formulación de la hipótesis estadística específica N° 04:

El primer procedimiento para la comprobación de la hipótesis específica N° 04 inicio con el planteamiento de la hipótesis estadística que presentamos a continuación:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Planteó que los resultados obtenidos en la evaluación pre-test y pos-test muestran similitudes
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Planteó que los resultados obtenidos en la evaluación pre-test y pos-test no muestran similitudes

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

Por las características de la investigación y el procedimiento realizado se estableció una probabilidad de error del 5% para la comprobación de la hipótesis estadística.

Para una adecuada toma de decisión de la hipótesis estadística se tomó en consideración la significancia calculada por la prueba estadística y la significancia establecida de la investigación, al contrastar estos dos valores se tuvo un indicio claro de la decisión a tomar, en tal sentido se tienen dos posibilidades que se representan a continuación:

Posibilidad 1:  $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$

Esta posibilidad estableció una significancia calculada superior o igual a la significancia establecida teniendo como resultado la aprobación de lo estipulado en la hipótesis nula

Posibilidad 2:  $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$

Esta posibilidad estableció una significancia calculada inferior a la significancia establecida teniendo como resultado la negación de lo estipulado en la hipótesis nula y por ende la aceptación de lo estipulado en hipótesis alterna.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 04:

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Percepción del movimiento
Z	-3,494 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.000 Al contrastar la significancia calculada con la significancia establecida se comprobó su inferioridad, tomando la

decisión de rechazar lo establecido por la hipótesis nula, determinando la presencia de variación entre ambas pruebas (pre-test y pos-test)

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 04:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Percepción del movimiento (Pos-test) - Percepción del movimiento (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
	Empates	5 <sup>c</sup>		
	Total	19		

- a. Percepción del movimiento (Pos-test) < Percepción del movimiento (Pre-test)
- b. Percepción del movimiento (Pos-test) > Percepción del movimiento (Pre-test)
- c. Percepción del movimiento (Pos-test) = Percepción del movimiento (Pre-test)

La prueba de rangos analizó el sentido de la influencia evidenciado en la prueba de Wilcoxon, mostrando rangos positivos en 14 estudiantes que manifestaron una influencia favorable tras la aplicación del tratamiento, no existieron rangos negativos que manifestaron influencia desfavorable tras la aplicación del tratamiento y se tuvo a 5 estudiantes con un empate que representó una escasa o nula influencia significativa por el tratamiento.

Ambas pruebas estadísticas llevaron a determinar que la influencia del origami en la percepción del movimiento en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené – 2020 es significativa y afectó positivamente al 73.68% de los participantes.

### Estimación de la confiabilidad de la variable

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,933	2

El valor de Cronbach definió el grado de fiabilidad de los instrumentos utilizados, el análisis arrojó un valor de 0.933 el cual representó un grado de fiabilidad aceptable para el uso de los instrumentos de recolección de datos.

#### **5.1. Análisis de resultado**

**Objetivo general:** El 89.47% de los estudiantes participantes lograron mejorar sus movimientos combinados entre su vista, movimientos de manos, movimientos de dedos, movimiento de cuerpo; mejoraron sus formas de agarrar con sus manitos manipularon mejor, haciendo presión de las cosas mejoraron también la coordinación de sus ojos y finalmente desarrollaron sus habilidades de movimientos coordinados entre las partes de su cuerpo con su vista, muy importante para el normal desarrollo de su cuerpo. Hallado el resultado de manera favorable para el aprendizaje del estudiante se ha encontrado las coincidencias con los resultados del estudio del autor Almeida (2021) en su trabajo de investigación: La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II donde concluyó del siguiente modo: se ha constatado que el 90% de los maestros

manifestaron que los niños tuvieron una cantidad de destrezas y habilidades para poder controlar los movimientos de las partes de su cuerpo como son las manos, de igual forma el movimiento de los músculos precisamente conjuntamente el control y movimientos de sus dedos, prosiguiendo también demostraron el dominio de su lectoescritura.

**Aporte del investigador:** logrado los resultados favorables en logro de los aprendizajes hacia los estudiantes, manifestamos que fue una buena elección de la estrategia, para lograr los movimientos coordinados de su cuerpo de los estudiantes donde respondieron dentro de la realización de los talleres de las sesiones de clases aconsejamos trabajar con la estrategia planteada.

**Aporte teórico:** Hecho las coincidencias son sustentadas con la teoría del autor: Kasuko (2012) Sostiene que el origami tiene origen oriental; que significa el arte de doblar los papeles con fines didácticos ello significa elaborar figuras de diferentes formas como pueden ser aves, batracios u otras figuras como vestimenta que son pantalones, sacos camisas, para desarrollar sus capacidades habilidades de los estudiantes ya sean menores de edad o nivel superior o representando costumbres de épocas culturales de su país, también sostiene que se doblaban los papeles para el deseo de las mejores de las suertes en su vida diaria o en las luchas que desarrollaban los ejércitos de aquel entonces.

**Problema específico uno:** El 52.63% de los estudiantes participantes. lograron ordenar los músculos y articulaciones de sus cuerpos, ahí sus receptores pusieron en conocimiento a sus cerebros, pudieron contraer los músculos manteniendo el control muscular de menor

intensidad, un poco flojos teniendo la flexibilidad de poder mover todos sus músculos como contorsionistas. Hallado el resultado de manera favorable para el aprendizaje del estudiante se ha encontrado las coincidencias con los resultados del estudio del autor Macas (2019) en su trabajo de investigación: La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Vigotsky”. periodo 2018-2019. donde concluyó del siguiente modo: recogida los datos y como resultado tuvieron solo el 30% de los niños tuvieron un nivel alto de motricidad fina, por lo demás tienen un nivel bajo en cuanto al desarrollo de su motricidad fina, no pudieron seguir los recortes de papales por las líneas indicadas, del método los estudiantes tuvieron problemas para realizar su escritura confundiendo las letras con el no reconocimiento siguiendo con los dedos.

**Aporte del investigador:** Habiendo logrado el control de los músculos y articulaciones de sus cuerpos; es decir, el control muscular aconsejamos trabajar con la estrategia planteada, por razones que el resultado fue muy favorable al estudiante.

**Aporte teórico:** En el mismo sentido se aprovechó la teoría del autor: Kasuko (2012) La estrategia o la técnica de doblar papeles se dice que es el significado de origami, sin embargo, no es todo, sino que es el arte de doblar los papeles en las épocas de acontecimientos culturales de china donde las damas, realizaban la redacción muchas cartas de amor como también poesías; por otra parte, también se utilizaban en los ejércitos ya que el doblado de papeles convertido en imágenes le daba la mejor



suerte dejándolos ubicados en las iglesias esperando que tenga la magia de proteger al soldado chino.

Considerando dentro de la educación es una estrategia muy importante donde eleva la capacidad imaginativa dentro del desarrollo artístico e intelectual ayudando a los estudiantes menores de edad que tengan un mejor desarrollo en la manipulación de las cosas con su manito.

**Problema específico dos:** El 68.42% de los participantes. Lograron realizar las combinaciones de sus capacidades para mantener la postura; es decir, su equilibrio mientras que otras partes del cuerpo se mueve manteniendo equilibrado especialmente la parte de los hombros la cintura la parte superior que es la cabeza, en armonía con los ojos, boca, orejas coordinando juntamente con el brazo y la mano. Hallado el resultado de manera favorable para el aprendizaje del estudiante se ha encontrado las coincidencias con los resultados del estudio del autor Iguavita et al., (2020) en su trabajo de investigación: Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa donde concluyó del siguiente modo: los estudiantes mejoraron su tonicidad en un 33% muscular de las extremidades pudieron también el agarre manual dominaron sus direccionalidades, también los parámetros de Montessori reflejaron de motivar sus habilidades manejo de las pinzas dominio de las extremidades, direccionalidades y viso manual.

**Aporte del investigador:** Habiendo logrado las combinaciones de sus capacidades para mantener la postura; es decir, su equilibrio de partes del cuerpo más el movimiento de los hombros, la cintura la parte superior de su cuerpo, cabeza, en armonía con los ojos, boca, orejas coordinando juntamente con el brazo y la mano, manifestamos, que, en el campo de la motricidad fina, es importante trabajar con la estrategia del origami.

**Aporte teórico:** En este caso fue muy importante la teoría del autor: Serrano (2018) la motricidad fina considerado como los movimientos finos por parte de los seres humanos en su etapa de su niñez donde cada niño según va desarrollando su edad van practicando los movimientos combinados entre vista, movimientos de manos, movimientos de dedos, movimiento de cuerpo; en consecuencia los niños realizan formas de agarrar con sus manitos procediendo a presionar las cosas con sus deditos para poder manipular al mismo tiempo realizando la coordinación de sus ojos con los movimientos de sus manitos; Por ende, desarrollando sus habilidades de movimientos coordinados entre las partes de su cuerpo con su vista, siendo estos movimientos coordinados muy importante para el normal desarrollo de su cuerpo.

**Problema específico tres:** El 63.15% de los participantes. Lograron organizar los movimientos del cuerpo; es decir el plan motor, desarrollando sus habilidades, y los pequeños no tienen muy desarrollado el planeamiento motor; lograron también desarrollar algunos movimientos que nos son conocidos por el estudiante. Hallado el resultado de manera favorable para el aprendizaje del estudiante se ha encontrado las

coincidencias con los resultados del estudio del autor Llontop (2021) en su trabajo de investigación: Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19 donde concluyó del siguiente modo: se recogido los datos que los materiales reciclables, así como botellas, tapitas ganchos, si tuvieron una influencia en su aprendizaje de los movimientos y equilibrio de su cuerpo de los niños demostrando en la estadística

**Aporte del investigador:** Logrado el movimiento motor, desarrollando sus habilidades, desarrollar también algunos movimientos que nos son conocidos por el estudiante; en este sentido es importante, tener en cuenta las estrategias seleccionados por el investigador a fin de lograr los objetivos planteados.

**Aporte teórico:** En caso actual de la dimensión fue corroborado con la teoría del autor: Macedo (2019) La motricidad fina es controlada gracias a la coordinación de las partes del cuerpo como es los músculos, los huesos el sistema nervioso dentro del movimientos finos que ejecuta el niño, utilizando los deditos en coger pequeñas cosas o elementos.

Si existiera algunos problemas con el cerebro o como también pueden ser con la medula espinal podrían tener un descontrol de la motricidad fina.

En cuanto a salud el control de la motricidad fina se utiliza para poder comprender su edad de desarrollo comprendiendo que los menores de edad tienden a desarrollar sus habilidades con la práctica por lo que

reciben orientaciones sobre desarrollo de movimientos, para ello necesitan conocer, planear, coordinar, tener fuerza muscular, tener también sensibilidad normal. Desarrollando cortes de formas diferentes de papeles, doblado de papeles, dibujar diferentes, doblar la ropa, escribir con el lápiz diferentes letras.

**Problema específico cuatro:** El 73.68% de los participantes lograron anticiparse para procesar los movimientos dentro del cerebro considerando los movimientos y la fuerza de la gravedad de la dirección para desarrollar la velocidad del movimiento. Hallado el resultado de manera favorable para el aprendizaje del estudiante se ha encontrado las coincidencias con los resultados del estudio del autor Valdivia (2021) en su trabajo de investigación: La motricidad fina y la iniciación de la lectoescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial 303 Alexander Von Humbolt de padre Abad, región Ucayali, 2021 donde concluyó del siguiente modo se ha descubierto que por efectos de correlación hubo una relación muy severa entre las dos variables, asimismo se descubrió que también que hubo una estrecha relación entre la motricidad fina y la lectura  $\rho=0.710$ .

**Aporte del investigador:** Demostraron los estudiantes anticiparse en procesar los movimientos dentro del cerebro, considerando los movimientos y la fuerza de la gravedad de la dirección para desarrollar la velocidad del movimiento; por tal razón, se brinda el aporte a los demás investigadores a trabajar con una buena estrategia, a fin de lograr lo planteado en el objetivo presente.

**Aporte teórico:** Logrado lo esperado, para ello se ha trabajado con la teoría del autor: Costa y Linares (2018) Las capacidades de realizar los movimientos de las personas se denominan habilidades motrices, tales movimientos también se pueden llamar habilidades motrices finas y gruesas, es decir que son las capacidades de movimientos de todo el cuerpo, los seres humanos al iniciar los tres años de edad inician con bastante continuidad los movimientos finos de partes del cuerpo y como son las manos, los dedos, siendo estos movimientos muy suaves y demasiado hábiles.

En consecuencia, por naturaleza los músculos de los niños desarrollan demasiado rápido, tomando en consideración el desarrollo tecnológico o el avance tecnológico hace de que faciliten de realizar las cosas a la humanidad, sin embargo, eso no es bueno para el desarrollo del conocimiento del niño, por razones de que el niño tiene que desarrollar su caligrafía u otras manualidades que son beneficiosos en el sentido de desarrollar sus habilidades motrices del menor de edad.

## **VI. Conclusiones**

### **VI.1. Conclusiones**

Objetivo general: Se ha determinado que la prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.000, en tal sentido el 89.47% de los estudiantes participantes lograron mejorar sus movimientos combinados entre su vista, movimientos de manos, movimientos de dedos, movimiento de cuerpo; mejoraron sus formas de agarrar con sus manitos manipularon mejor, haciendo presión de las cosas mejoraron también la coordinación de sus ojos y finalmente desarrollaron sus habilidades de movimientos coordinados entre las partes de su cuerpo con su vista, muy importante para el normal desarrollo de su cuerpo.

Objetivo específico uno: se ha determinado que la prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.002. en tal sentido el 52.63% de los estudiantes participantes. lograron ordenar los músculos y articulaciones de sus cuerpos, ahí sus receptores pusieron en conocimiento a sus cerebros, pudieron contraer los músculos manteniendo el control muscular de menor intensidad, un poco flojos teniendo la flexibilidad de poder mover todos sus músculos como contorsionistas.

Objetivo específico dos: Se ha determinado que la prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.000 en tal sentido el 68.42% de los participantes. Lograron realizar las combinaciones de sus capacidades para mantener la postura; es decir, su equilibrio mientras que otras partes del cuerpo se mueve manteniendo equilibrado especialmente la parte de los hombros la cintura la parte superior que es la cabeza, en armonía con los ojos, boca, orejas coordinando juntamente con el brazo y la mano.

Objetivo específico tres: Se ha determinado que la prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.001 en tal sentido el 63.15% de los participantes. Lograron organizar los movimientos del cuerpo; es decir el plan motor, desarrollando sus habilidades, y los pequeños no tienen muy desarrollado el planeamiento motor; lograron también desarrollar algunos movimientos que nos son conocidos por el estudiante.

Objetivo específico cuatro: se ha determinado que la prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.00 en tal sentido el 73.68% de los participantes lograron anticiparse para procesar los movimientos dentro del cerebro considerando los movimientos y la fuerza de la gravedad de la dirección para desarrollar la velocidad del movimiento.

### **Aspectos complementarios**

#### **Recomendaciones**

### **Recomendación desde el punto de vista metodológicos**

Las posibilidades de llevar a cabo muchas investigaciones luego del presente estudio, están abiertas para cualquier estudioso de la materia, o cualquier titulado de las diferentes universidades, utilizando diferentes metodologías que cada estudioso puede elegir; del mismo modo, tienen la oportunidad de seleccionar diferentes instrumentos que servirá para el recojo de datos.

Ejemplo: Ejecutar estudios de causa efecto de diferentes estrategias de aprendizaje sobre la comprensión lectora en niños de nivel inicial, primaria o secundaria.

### **Recomendación desde el punto de vista académico:**

Se recomienda, una vez publicada la presente investigación se lleva a invitar a las diferentes universidades del país, llevar a cabo diferentes investigaciones, porque estamos convencidos solo la investigación nos llevará a un progreso tecnológico y económico del país.

### **Ejemplo**

Mejorar sus capacidades observacionales e investigativas de estudiantes de los diferentes niveles de estudios hasta los profesionales, para mejorar el aprendizaje y creatividad de los estudiantes.

### **Practica que orienta a los padres de familia docentes autoridades en la mejora de la educación.**

Se orienta a los padres de familia, para lograr mejorar la educación de sus hijos es perfeccionar la relación padres e hijos, mejorar también la



relaciones padres e Institución Educativa, llevar una asociación de comités de aula debidamente formado y ejecutar proyectos a desarrollar en los años de estudios de sus hijos.

#### Ejemplo

Formar comité de aula que se haga responsable del aprendizaje de sus hijos por medio de lograr metas, sobre su aprendizaje de sus hijos principalmente en el área de matemática y comunicación con profesores especializados en el área de manera particular.

Se orienta a las autoridades del sector educación, llevar a cabo diferentes talleres de estrategias de logro de aprendizaje por especialistas en la materia para los docentes de los diferentes niveles de educación.

## VII. Referencias bibliográficas

- Almeida Velasteguí, A. M. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Arce Benegas, G. A., y Apaza Chacón, M. Y. (2017). *Efectos de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la coordinación motora fina manual estudio realizado de las niñas y niños del primer grado de primaria de la I.E. PNP “Neptali Valderrama Ampuero”.- 2017*.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5416/EDCarbega1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabezuelo Huerta, G., y Frontera Izquierdo, P. (2016). *El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia*.  
[https://books.google.com.ec/books/about/El\\_desarrollo\\_psicomotor\\_Desde\\_la\\_infanc.html?id=pvI86\\_Y6lOoC](https://books.google.com.ec/books/about/El_desarrollo_psicomotor_Desde_la_infanc.html?id=pvI86_Y6lOoC)
- Costa Quispe, H. Z., y Linares Beltrán, M. M. (2018). *Habilidades motrices finas*.  
<https://www.prittworld.com/spain/www/es/consumer/crear-y-aprender/manualidades-y-aprendizaje/habilidades-motrices-finas.html>
- De la Torre Mejía, H., y Prada Vásquez, A. (2008). *El origami como recurso didáctico para la enseñanza de la geometría*. 1-4.  
<http://funes.uniandes.edu.co/992/1/31Taller.pdf>
- Gómez Cuadros, V. L. (2021). *Taller de títeres en motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019*.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22226/MOTRICI>

DAD\_FINA\_TALLER\_DE\_TITERES\_GOMEZ\_CUADROS\_VANESSA\_LU  
ISIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales Castro, A., Oseda Gago, D., Rosales Ramírez, F. G., & Chagua Gave, J. L. (2011). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* (J. J. O. Rojas (ed.); Primera ed).

Gray, A., y Kasahara, K. (2009). *La magia del origami*.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KD10bzJcgxAC&oi=fnd&pg=PA10&dq=origami+de+papel&ots=yd14wn2Mzo&sig=nD\\_KydTeH1KwC4sORVbsmdXXOt4#v=onepage&q=origami de papel&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KD10bzJcgxAC&oi=fnd&pg=PA10&dq=origami+de+papel&ots=yd14wn2Mzo&sig=nD_KydTeH1KwC4sORVbsmdXXOt4#v=onepage&q=origami de papel&f=false)

Hernández Sampieri, R., Collado Fernández, C., y Baptista Lucio, M. del P. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación* (S. A. D. C. . McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES (ed.)).

Iguavita Avella, M. A., Salazar Parra, L. A., y Vásquez Moreno, A. (2020). *Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa*.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31948/2020adrianavasquezlidasalazarmyriamiguavita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jersild, A. T. (1969). *Psicología del niño* (Cuarta Edi).

Kasuko Maeshiro. (2012). *Origami el arte del papel plegado*.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9ef65a9clz0C&oi=fnd&pg=PT4&dq=origami+de+papel&ots=WNy14\\_yPTt&sig=GzggEX\\_o8BED\\_s2-pA2Gyg45Obc#v=onepage&q=origami de papel&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9ef65a9clz0C&oi=fnd&pg=PT4&dq=origami+de+papel&ots=WNy14_yPTt&sig=GzggEX_o8BED_s2-pA2Gyg45Obc#v=onepage&q=origami de papel&f=false)

Llontop Costa, K. L. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-1*.  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB\\_LlontopAcostaKatherineLisset.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKatherineLisset.pdf)

Macas Marca Enma Marilú. (2019). *La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Vigotsky”*.  
*periodo* 2018-2019.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5783/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2019-000011.pdf>

Macedo Vargas, G. (2019). *Coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria Independencia Nacional Puno 2019*. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>

Madrigal, E. (2017). *4 Esquina revista latinoamericano de origami*. [https://www.origami-shop.com/images/Image/File/E-book-Esquinas/N8\\_4Esquinas.pdf](https://www.origami-shop.com/images/Image/File/E-book-Esquinas/N8_4Esquinas.pdf)

Mucha Hospinal, L. F., y Hospinal Moori, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. (Primera Ed).

Naranjo Daniel, J. B. (2019). *Arquitectura transformable. Estructuras desplegadas. Del plano al pliegue, del pliegue al espacio. Diseño de un pabellón desplegable basado en el arte japonés del origami*. 2019. <https://es.wikipedia.org/wiki/Origami>

Pérez Juste, R., García Llamas, J. L., Gil Pascual, J. A., y Galán González, A. (2009). *Estadística aplicada a la educación*. 1. [http://portal.uned.es/EadmonGuiasWeb/htdocs/abrir\\_fichero/abrir\\_fichero.jsp?idGuia=73614](http://portal.uned.es/EadmonGuiasWeb/htdocs/abrir_fichero/abrir_fichero.jsp?idGuia=73614)

Peris Reig, L. (2017). *Outdoor Education Una forma de aprendizaje significativo*. <https://books.google.com.pe/books?id=-Ao4DwAAQBAJ&pg=PT56&dq=aprendizaje+significativo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwui8vzd36D1AhWbr5UCHZ6qAcgQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=aprendizaje+significativo&f=false>

Quispe Masco, A. L. (2021). *El origami como técnica en la enseñanza de las figuras y elementos geométricos en niños del segundo grado de la IEP. Wenceslao Molina Torres - Putina, 2020*. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15541/Quispe\\_Masco\\_Ana\\_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15541/Quispe_Masco_Ana_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Retuerto Castillo, R. I. (2019). *El origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar*.

[http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3567/RETUERTO  
CASTILLO ROSA ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3567/RETUERTO%20CASTILLO%20ROSA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Serrano Cira de Luque, P. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*.  
[https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?col\\_q=motricidad\\_\\_fina&col\\_code  
=ELC004&prev=col](https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?col_q=motricidad__fina&col_code=ELC004&prev=col)

ULADECH. (2019). *código de ética para la investigación*. 1, 1–20.

Valdivia Ochoa, L. E. (2021). *La motricidad fina y la iniciación de la lectoescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial 303 Alexander Von Humbolt de padre Abad, región Ucayali, 2021*.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22461/motricidad  
\\_fina\\_lectoescritur\\_valdivia\\_ochoa\\_lisbeth\\_ericka.pdf?sequence=1&isAllowed  
=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22461/motricidad__fina_lectoescritur_valdivia_ochoa_lisbeth_ericka.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

## BASE DE DATOS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO				
Muestra	Variable Pre-test																Variable post-test																												
	Dimensión 1 Pre-test				Dimensión 2 Pre-test				Dimensión 3 Pre-test				Dimensión 4 Pre-test				Dimensión 1 Pos-test				Dimensión 2 Pos-test				Dimensión 3 Pos-test				Dimensión 2 Pos-test																
1	1	2	3	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2	1	1	2	3	3	1	2	1	2	1	1	2	3				
2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	3	1	3	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	3	1	1	1	2	3	2	3	3	2	1	1	1	2	3				
3	3	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	4	4	2	2	4	2	2	1	4	3	4	4	1	1	1	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2		
4	1	1	4	4	1	4	3	1	4	4	4	4	3	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	4	1	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4		
5	3	2	2	1	1	1	3	4	3	1	2	2	2	1	2	4	4	2	3	4	1	2	3	3	4	2	1	4	3	4	4	4	3	1	1	4	4	4	4	4	4				
6	4	1	2	4	2	4	4	4	2	3	3	2	3	2	3	4	2	4	4	4	4	4	3	3	4	2	4	4	4	2	3	4	1	4	4	4	4	4	2	4	4	4			
7	2	4	4	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	4	4	3	4	4	4	3	3	1	4	4	2	2	3	2	4	4	4	3	3	3				
8	3	3	3	1	1	1	3	3	2	3	2	3	1	1	2	1	1	1	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	2	3	3	3			
9	3	3	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	3	2			
10	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3			
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	3	2	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	1	1	1
12	3	3	1	1	1	1	3	2	2	3	2	3	2	1	2	1	1	1	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2	3	3	3			
13	3	2	3	1	1	1	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	3	1	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	1	3		
14	2	3	1	1	2	3	1	3	2	3	2	2	2	3	2	1	2	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3		
15	3	2	1	2	3	1	1	3	3	3	2	3	1	1	3	2	3	1	1	3	1	3	3	2	3	3	1	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1		
16	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	3	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3			
17	3	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1			
18	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	2	4	3	2	1	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	4		
19	2	4	3	3	3	3	1	1	1	3	1	1	4	1	3	1	1	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	4	3	3	3	1	1	1	4	3			

V1	D1	D2	D3	D4		V2	D1	D2	D3	D4
21	8	8	5	9		28	9	9	10	9
24	6	6	12	5		30	9	8	13	8
29	10	6	13	12		45	16	10	19	17
46	11	16	19	14		53	14	19	20	19
30	9	12	9	17		40	13	14	13	20
43	13	17	13	18		50	16	17	17	18
40	15	12	13	12		47	19	15	13	18
32	11	12	9	9		38	11	15	12	14
24	10	7	7	6		38	13	13	12	11
40	13	13	14	11		44	15	15	14	15
22	5	5	12	5		33	9	9	15	10
30	9	11	10	8		38	12	15	11	13
27	10	9	8	8		38	12	12	14	12
32	9	12	11	10		42	13	14	15	14
32	11	11	10	10		38	12	12	14	12
20	6	8	6	7		28	8	12	8	9
36	12	12	12	12		40	14	14	12	13
52	19	17	16	12		56	18	19	19	16
34	15	9	10	6		42	13	13	16	10



## PROYECTO DE APRENDIZAJE

### TÍTULO

#### ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2022

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. UGEL                          | : Pichanaqui                      |
| 2. Institución Educativa Inicial | : N° 31293 del distrito de Perené |
| 3. Docente                       | : Egoavil Galarza Miriam Yessica  |
| 4. Tiempo                        | : Octubre                         |
| 5. Estudiantes                   | : 3-4 y 5 años de edad            |

#### II. FUNDAMENTACIÓN:

La comunicación es propia de una persona y es en los primeros años de vida donde empieza la interacción comunicativa en forma oral, gestual y a través de juegos orales, aprenden cuentos donde se busca el desarrollo de la oralidad, mejorar la verbalización y la interlocución para luego entrar al mundo de la escritura. La comunicación es el pilar del desarrollo y esta en el marco del enfoque comunicativo e inmerso en contexto sociocultural comunicativo mediante juegos orales para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, buscando desarrollar las competencias obtiene información del texto oral, utiliza recursos no verbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona la forma, el contenido del texto oral

#### III. PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE:

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARÉ?	¿QUÉ NECESITAMOS?
Planificación del proyecto	Conociendo sus necesidades de aprendizaje	Materiales de escritorio Materiales de los sectores Equipo de sonido Recursos naturales y otros
Determinación de actividades de juegos orales Previsión del tiempo	En grupos de trabajo, individualmente Visita de campo Preparando materiales	Papelotes. Papeles bond, plumones, goma, tijeras, textos y otros
Elaborar acuerdos para un urbano comportamiento de los niños y niñas en el aula y fuera de ella.	Asamblea con los estudiantes Actividades de juegos oral	Papelotes. Papeles bond, plumones, goma, tijeras y otros
Hacer uso de técnicas, estrategias adecuadas para el logro de los propósitos	Identificando su problemática y necesidades de aprendizaje	Materiales de escritorio Imágenes, siluetas Visita a la página web Recursos audiovisuales otros recursos

Evaluación formativa para verificar su aprendizaje.	Haciendo uso de instrumentos de evaluación	Materiales de escritorio
---	--	--------------------------

#### IV. PLANIFICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES:

PREGUNTAS PARA LA PLANIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
<b>¿QUÉ VAN APRENDER?</b>	Realizar actividades de juego orales para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
<b>¿CÓMO HACER PARA QUE APRENDAN?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar situaciones de juegos orales</li> <li>• Promoviendo aprendizaje autónomo, en un ambiente adecuado con los materiales pertinentes para su manipulación</li> <li>• Ofreciendo estrategias acertadas que posibiliten el desarrollo de las competencias.</li> <li>• Programando actividades que favorezcan el aprendizaje según su estilo, promoviendo una participación activa, dando soporte emocional y afectiva entre los niños.</li> </ul>
<b>¿CÓMO SABER QUE ESTÁN APRENDIENDO</b>	Haciendo un seguimiento en los momentos de las actividades a través de la evaluación y la utilización de técnicas e instrumento pertinentes

#### V. ORGANIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales estratégicamente, juego de las caras raras provocando entregar la información</li> <li>• Participa en conversaciones con sus pares con buena oralidad como muestra de la práctica del juego de trabalenguas</li> <li>• Dice lo que siente, piensa con claridad con el juego busco sonidos cada palmada con una palabra</li> <li>• Expresa sus ideas a partir de la información escuchada en la radio y lo manifiesta en voz alta frente a sus compañeros de estudio con el juego de actor.</li> </ul>
		Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde</li> </ul>

			sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gusto</li> </ul>
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en un dialogo con buena voz, favorecido con la práctica del juego de trabalenguas, haciendo uso de movimientos de manos</li> <li>• Dialoga con sus pares sobre un tema de su interés común haciendo uso de movimientos con el juego de manos y gestos</li> <li>• Practican las palabras dando golpes de ritmo por medio del juego de escuchar canciones escolares una y otras.</li> <li>• Responde a las preguntas formuladas de sus compañeras con el juego quiero quiero, Consumiendo la compra y comunicando el valor de la compra</li> <li>• Participa en conversatorio de interés común en el aula, y expresa sus ideas con claridad</li> </ul>
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice algunas ideas sobre la forma de comportamiento en el aula a sus compañeros con claridad de voz</li> <li>• Controla las conversaciones de aula de sus pares en el salón clase con el juego de CHS, CHS para controlar los desórdenes</li> <li>• Ejerce su opinión sobre las frases escuchados y expresan sus ideas con buena voz a manera de jugar oralmente</li> <li>• Hace preguntas/ da respuestas sobre temas de su interés con buena voz con los juegos de palabras de locutores</li> </ul>
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en</li> </ul>

		contexto del texto oral	<p>anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre los comentarios de las conversaciones si está bien o está mal mediante el juego de la paz.</li> <li>• Evalúan los procedimientos del diálogo entre sus compañeros y otras personas a manera de juegos orales.</li> <li>• Manifiesta con claridad y buena entonación sobre las conversaciones de sus compañeros sin embargo al final se produce una evaluación.</li> <li>• Práctica el papel de un juego de policía para evaluar sobres actos y conversaciones.</li> <li>• Practica la reflexión luego de escuchar los cuentos u otros relatos de su edad por medio del juego oral chs-chs</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños)</li> </ul>	
	Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura.</li> </ul>	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído</li> <li>• utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones</li> </ul>	
Escribe diversos tipos de textos	Adecua el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</li> </ul>	

	en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá;
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>
<b>Lenguaje artístico</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades</li> <li>• Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones de juego de manera autónoma como correr, saltar, trepar, correr, rodar, deslizarse, lanzar pelotas</li> </ul>
<b>Personal social</b>	Construye su identidad	Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones de movimiento de coordinación aculo manual acorde a sus necesidades e interés</li> </ul>
<b>Matemática</b>	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones ente los objetos de su entorno, compara, agrupa</li> </ul>
		Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, el peso y el tiempo –“muchos”, “pocos”, “ninguno”, “más que”, “menos que”, “pesa más”, “pesa menos”, “ayer”, “hoy” y “mañana”–, en situaciones cotidianas.</li> </ul>
		Usa estrategias y procedimientos de estimación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo</li> </ul>
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica su compre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce</li> </ul>
		Comunica su comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de”</li> </ul>

		sobre las formas y relaciones geométricas.	“lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
		Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto</li> </ul>
<b>Ciencia y tecnología</b>	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	problematiza situaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre los objetos</li> </ul>
		Diseña estrategias para hacer indagación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone acciones y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto</li> </ul>
		Genera y registra datos o información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos</li> </ul>
		Analiza datos e información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara sus explicaciones de los datos obtenidos y participa en la construcción de conclusiones</li> </ul>
		Evalúa y comunica el proceso y resultado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica de manera verbal, a través de dibujos, según su nivel de escritura</li> </ul>

#### VI. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
<b>Inclusivo y atención a la diversidad</b>	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y prejuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas del estudiante
<b>Enfoque ambiental</b>	Solidaridad planetaria y equidad	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestren conciencia sobre los eventos

	intergeneracional	presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de la toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.
<b>Se desenvuelve en los entornos virtuales</b>	Personaliza entornos virtuales.	se desenvuelven muchos niños y niñas, quienes observan, exploran y descubren su utilidad en situaciones de la vida cotidiana	Explora, con el acompañamiento del docente, entornos virtuales y dispositivos tecnológicos, como grabadora de sonido o de video, cámara fotográfica, radio, computadora o tableta

#### VII. UTILIDAD DEL TIEMPO:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Realiza los movimientos de las articulaciones de los dedos.	Realizan movimientos del cuerpo a modo de contorsionista. Realiza el estado de atención (parado) manteniendo el equilibrio.	Realiza las caminatas hacia delante y atrás manteniendo el equilibrio. Realiza el movimiento de hombros mientras mantiene la postura.	Aplica los movimientos coordinados entre los dedos aplicando ciertas habilidades. Desarrolla nuevos movimientos con los brazos como ejemplo movimiento de natación.	Desarrolla la capacidad de escucha para realizar los movimientos de levantar las manos y bajar. Desarrolla la capacidad de escucha para ejecutar movimientos de caminatas en línea y manteniendo el equilibrio.
Mantienen el control de sus músculos dentro de sus movimientos finos de la mano	Realiza el estado de atención (parado) manteniendo el equilibrio.	Realiza los movimientos coordinados entre las manos ojo y boca..	Desarrolla movimientos de la boca y de los ojos mostrando ciertas habilidades.	Realiza la escucha para desarrollar los movimientos de agarre de los juguetes y ordenarlo
Realiza los movimientos de las manos muy coordinadas. Realizan movimientos de manos con diferentes intensidades.	Realiza la caminata en línea manteniendo el equilibrio.	Desarrolla sus habilidades de movimiento de los brazos.	Desarrollan sus caminatas aplicando sus capacidades y habilidades produciendo movimientos contorneados.	Recepciona las ordenes de la maestra para ejecutar el movimiento de movimiento de las muñecas de las manos. Realiza movimientos controlados según la indicación de la maestra como pasar bolillas a un sexto otro sexto
Observación: se desarrollan actividades relacionadas al trabajo de investigación				

#### VIII. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Programa curricular de educación inicial 2019 Rutas del aprendizaje de comunicación 2013 Minedu Guías de unidad Minedu	Textos con contenido de cuentos infantiles Páginas web. Equipo de sonido Materiales (telas, papeles, semillas, tempera) de escritorio

\_\_\_\_\_  
V° B° DIRECTORA

\_\_\_\_\_  
DOCENTE



## SESION DE APRENDIZAJE N° 01

**TITULO: Realiza los movimientos de las articulaciones de los dedos.**

**Mantienen el control de sus músculos dentro de sus movimientos finos de la mano.**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : N° 31293 del distrito de Perené
2. Docente : Egoavil Galarza Miriam Yessica
3. Tiempo :
4. Estudiantes : 3-4-5 años de edad

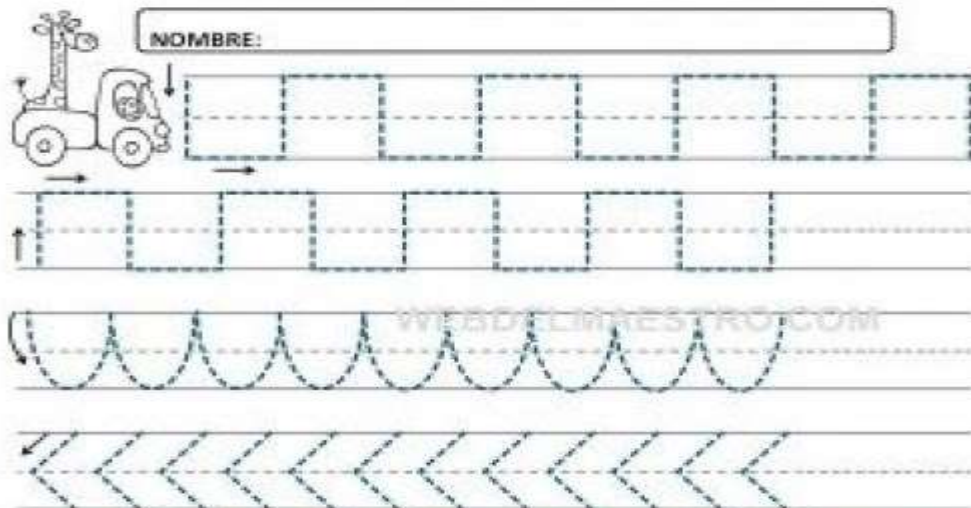
**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	PSICOMOTRIZ	
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
CAPACIDAD	Comprende su cuerpo	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza recortes con papel y crea siluetas de animales acciones con precisión y coordinación</li> <li>• Realiza acciones motrices de saltos, giros, caminatas sobre tiras, círculos de colores</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><b><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u></b>            Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia</li> <li>• Presentación de la maestra y los niños</li> <li>• Pedir que observen el salón para reconocer todos los objetos</li> <li>• Preguntar esta ordenado ¿Qué es gustaría ordenar?</li> <li>• Acordar la elaboración, el cumplimiento de normas de convivencia en el aula y fuera de ella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar jugar en los sectores se desenvuelvan de manera autónoma, danzar, rodar lanzar pelota</li> <li>• Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los escolares en medianos grupos, sentados cómodamente dar a conocer las actividades a realizar</li> <li>• Hacerles entrega de papeles de colores, tijeras y patrón para que realicen recortes</li> <li>• Culminado las actividades Salir al área libre organizar las tiras en líneas, círculos y en forma organizada en pares caminaran,</li> </ul>	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste realizar los recortes del papel? ¿Lograste mantener e el equilibrio en la caminata? ¿Cómo lo hiciste? ¿Te pareció fácil?

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar sus inquietudes y opiniones de cada uno de los estudiantes</li> <li>• Entonar la canción “Bienvenidos” con entonación de todos, acompañado de saltos, giros,</li> <li>• Mencionar el propósito de sesión: Realiza recortes con papel y crea tiras largas con precisión y coordinación</li> <li>• Realiza acciones motrices de saltos, giros, caminatas sobre tiras, círculos de colores</li> </ul>	<p>saltaran sin perder el equilibrio, hasta logran sus propósitos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros</li> <li>• Hacer entrega de prácticas para que realicen trazos lineales, curvas, círculos</li> <li>• Mediante las técnicas del museo presentan su producto a sus compañeros en el aula.</li> </ul>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza recortes con papel y crea tiras largas con precisión y coordinación</li> <li>• Realiza acciones motrices de saltos, giros, caminatas sobre tiras, círculos de colores</li> </ul>	<p>test</p>

## ANEXO

prácticas para que realicen trazos lineales



**SESION DE APRENDIZAJE N° 02**

**TITULO: Realiza los movimientos de las manos muy coordinadas.**  
**Realizan movimientos de manos con diferentes intensidades**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : N° 31293 del distrito de Perené
2. Docente : Egoavil Galarza Miriam Yessica
3. Tiempo :
4. Estudiantes : 3-4-5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ</b>	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Comprende su cuerpo</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objeto</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cintas de tela de colores diversos</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<b><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u></b> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia</li> <li>• Recordar el cumplimiento de normas de convivencia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar jugar en los sectores se desenvuelvan de manera autónoma, danzar, rodar lanzar pelota, bloques lógicos</li> <li>• Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p>	<p>Consolidación del tema</p> <p>Verbalizan lo que hicieron</p> <p>Preguntas de metacognición:</p> <p>¿Lograste mantener el equilibrio en la</p>

<p>bioseguridad en el aula y fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar sus inquietudes y opiniones de cada uno de los estudiantes</li> <li>• Entonar la canción “la taza” con entonación de todos, acompañado de saltos, giros, movimientos corporales</li> <li>• Preguntar: ¿Cómo se sienten? ¿Qué les gustaría hacer? ¿Cómo lo harían?</li> <li>• Mencionar el propósito de sesión: Explorar diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>• Realiza acciones y movimientos como saltar caminar, en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma individual hacer entrega a cada estudiante cintas largas de colores (rojo, verde, azul, morado, amarillo y otros)</li> <li>• Observan</li> <li>• Manipulan</li> <li>• Miden (más grande- corto, ancho- delgado)</li> <li>• Pregunta ¿Qué podemos hacer con las cintas?</li> <li>• Motivar a dar respuestas y dar un ejemplo (figura geométrica, línea)</li> <li>• Dejar que se desenvuelvan de acuerdo a su creatividad</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salir al área libre organizar las cintas en filas, círculos, ondas donde puedan caminar sobre ellas los estudiantes, mediante un concurso <b>¡vamos tú puedes!</b> caminaran, saltaran sin perder el equilibrio, hasta lograran sus propósitos</li> <li>• Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros</li> </ul>	<p>caminata con las cintas? ¿Te pareció fácil?</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como saltar caminar, en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objeto</li> </ul>	<p>test</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 03

**TITULO: Realizan movimientos del cuerpo a modo de contorsionista.  
Realiza el estado de atención (parado) manteniendo el equilibrio.**

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31293 del distrito de Perené
2. Docente : Egoavil Galarza Miriam Yessica
3. Tiempo :
4. Estudiantes : 3-4-5 años de edad

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ</b>	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Comprende su cuerpo</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones motrices de modelado, recortes, formar figuras geométricas básicas en las que coordina movimientos</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palitos del contexto</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><b><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u></b> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia</li> <li>• Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella.</li> <li>• Escuchar sus inquietudes y opiniones de cada uno de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar jugar en los sectores direccionando al sector de construcción y se desenvuelvan de manera autónoma,</li> <li>• Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma individual hacer entrega a cada estudiante palitos recogidos de la zona</li> <li>• Preguntar ¿Qué pueden hacer con estos palitos?</li> </ul>	<p>Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste participar en la formación de la casa? ¿Te pareció fácil construir figuras con los palitos? ¿Te gusto la actividad?</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonar la canción “Hola, hola como estas” con entonación de todos, acompañado de saltos, giros, movimientos corporales <a href="#">Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos - YouTube</a></li> <li>• Preguntar: ¿saben hacer círculos grandes, pequeños, muchos-pocos?</li> <li>• Motivarlos a responder</li> <li>• Mencionar el propósito de sesión: Realiza acciones motrices de modelado, recortes, formar figuras geométricas básicas en las que coordina movimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a dar respuestas, se da un ejemplo (agrupar, alinear, enfilear, formar figuras geométricas, cuantificar, ordenar)</li> <li>• Dejar que se desenvuelvan de acuerdo a su creatividad</li> <li>• Luego en un papelote mostrar la silueta de una casa, pegaran los palitos, papeles de colores dándole los bordes, techo, pared, ventana <b>¡Quien gana!</b></li> <li>• Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros y presentarlo en el salón en un sitio visible</li> </ul>	
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones motrices de formar figuras geométricas básicas en las que coordina movimientos</li> </ul>	test

## ANEXO

Mostrar la silueta de la casa en un papelote

## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

**TITULO: Realiza el estado de atención (parado) manteniendo el equilibrio.**

**Realiza la caminata en línea manteniendo el equilibrio**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1. Institución Educativa : N° 31293 del distrito de Perené
- 2. Docente : Egoavil Galarza Miriam Yessica
- 3. Tiempo :
- 4. Estudiantes : 3-4-5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

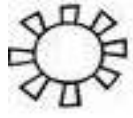
ÁREA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS PSICOMOTRIZ</b>	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Comprende su cuerpo</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones motrices de modelado, recortes, formar figuras básicas en las que coordina movimientos motrices</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><b><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u></b>            Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia</li> <li>• Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella.</li> <li>• Escuchar sus inquietudes y opiniones de cada uno de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar jugar en los sectores direccionando al sector de construcción y se desenvuelvan de manera autónoma,</li> <li>• Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma individual hacer entrega a cada estudiante hojas de papel de colores variados, tijeras, goma</li> </ul>	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste realizar recortes? ¿Te pareció fácil? ¿Te gusto la actividad?

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonar la canción “Pimpon” con entonación de todos, acompañado de saltos, giros, movimientos corporales</li> <li>• Preguntar: ¿Les gustaría recortar papeles y hacer figuras ...?</li> <li>• Motivarlos a responder</li> <li>• Mencionar el propósito de sesión: Realiza acciones motrices de modelado, recortes, formar figuras básicas en las que coordina movimientos motrices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar ¿Qué color de papel tienen cada uno? ¿Quieren hacer un intercambio? ¿Qué forma tiene? Si doblamos en dos partes ¿Qué forma tendría? Si juntamos de 5 estudiantes ¿Cuántos papeles tuviéramos?</li> <li>• Motivar a dar respuestas</li> <li>• Luego dejar que realicen recortes de la silueta de animales según su creatividad e interés</li> <li>• Presentar la práctica (grafo motricidad) para que trabajen mejorando su motricidad fina <b>¡vamos tú puedes!</b></li> <li>• Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros y presentarlo en el salón en un sitio visible</li> </ul>	
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones motrices de formar figuras básicas en las que coordina movimientos</li> </ul>	test

## ANEXO

**coordina movimientos (Repinta utilizando colores sobre las lineas)**





**SESION DE APRENDIZAJE N° 05**

**TITULO:** Realiza las caminatas hacia delante y atrás manteniendo el equilibrio.  
Realiza el movimiento de hombros mientras mantiene la postura.

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : N° 31293 del distrito de Perené  
 2. Docente : Egoavil Galarza Miriam Yessica  
 3. Tiempo :  
 4. Estudiantes : 3-4-5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS PSICOMOTRIZ</b>	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Comprende su cuerpo</li> </ul>	
DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> <li>• Materiales de dibujo</li> <li>• Ula ula</li> </ul>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<b><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u></b> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia</li> <li>• Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella.</li> <li>• Escuchar sus inquietudes y opiniones de cada uno de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar jugar en los sectores direccionando al sector de construcción y se desenvuelvan de manera autónoma,</li> <li>• Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma individual hacer entrega a cada hoja de papel de colores variados, tijeras, goma, imágenes</li> </ul>	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste realizar recortes en los papeles? ¿Te pareció fácil? ¿Te gusto dibujar? ¿Qué tal lo hiciste?

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonar la canción “es la hora, es la hora” con entonación de todos, acompañado de saltos, giros, movimientos corporales</li> <li>• Preguntar: ¿Les gustaría jugar los avioncitos?</li> <li>• Actividad lúdica con tiros/ avioncito pasando por el centro del ula ula dando dos oportunidades a cada uno</li> </ul> <p>Buscando la participación de los niños/ niñas Mencionar el propósito de sesión: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que dibujen lo que les gusta utilizando diversos lápices de color</li> <li>• Guiar en su desarrollo</li> <li>• Luego recortar diversos papeles de colores con diseños y formas geométricas, deben pegar en el borde de sus dibujos, haciéndole un marco para su mejor presentación</li> <li>• Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros y presentarlo en el salón en un sitio visible donde pueden apreciar</li> </ul>	
EVALUACIÓN	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos	test

### SESION DE APRENDIZAJE N° 06

**TITULO:** Realiza los movimientos coordinados entre las manos ojo y boca.  
**Desarrolla sus habilidades de movimiento de los brazos.**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : N° 31293 del distrito de Perené
2. Docente : Egoavil Galarza Miriam Yessica
3. Tiempo :
4. Estudiantes : 3-4-5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>ÁREA</b>	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS PSICOMOTRIZ</b>
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> </ul>

CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Comprende su cuerpo</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos</li> <li>• Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales como plastilinas.</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> <li>• Plastilina</li> </ul>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><b><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u></b>  Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia</li> <li>• Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella.</li> <li>• Entonar la canción “A mi burro” acompañado de saltos, giros, movimientos corporales <a href="#">A mi Burro y otras canciones infantiles D Toobys   Videos para niños - Bing video</a></li> <li>• Preguntar: ¿Cuántas orejas tiene el burro? ¿Qué le paso al burro? ¿cuándo se enferman los niños?</li> <li>• Sugerir que se cuiden, para no enfermar</li> </ul> <p>Mencionar el propósito de sesión: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar jugar libremente en los sectores y se desenvuelvan de manera autónoma.</li> <li>• Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar en grupo en una mesa redonda y entregar plastilina</li> <li>• Pedir que moldeen diversos animales (gato, perro, loro, caballo etc) según su interés y creatividad</li> <li>• Mostrar una maqueta con casa, patio, área verde de acuerdo a lo que moldean ubicarlos en la maqueta formando “<b>la granja</b>”</li> <li>• Guiar en su proceso</li> <li>• Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros y presentarlo en el salón en un sitio visible donde pueden apreciar</li> </ul>	<p>Consolidación del tema  Verbalizan lo que hicieron  Preguntas de metacognición:  ¿Lograste realizar animales con la plastilina?  ¿Te pareció fácil?  ¿Te gusto dibujar?  ¿Qué tal lo hiciste?</p>

Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales como plastilinas		
EVALUACIÓN	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos Representa a su manera animales y utilizando diferentes materiales como plastilinas	test

**SESION DE APRENDIZAJE N° 07**

**TITULO: Aplica los movimientos coordinados entre los dedos aplicando ciertas habilidades.**

**Desarrolla nuevos movimientos con los brazos como ejemplo movimiento de natación**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : N° 31293 del distrito de Perené
2. Docente : Egoavil Galarza Miriam Yessica
3. Tiempo :
4. Estudiantes : 3-4-5 años

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> </ul>
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades</li> </ul>
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos</li> <li>• Combina diferentes colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo)</li> </ul>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> <li>• Plastilina</li> </ul>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<b><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u></b> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia</li> <li>• Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella.</li> <li>• Entonar la canción “ <i>La ronda de las figuras geométricas</i>” acompañado de saltos, giros, movimientos corporales <a href="#">La Canción de las Figuras Geométricas - Ronda Infantil - Videos para niños - Lunacreciente - Bing video</a> Preguntar: ¿Les gustó? ¿Aprendemos a reconocer Cuales son las figuras del video?</li> <li>• Mencionar el propósito de sesión: Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, circulo, rectángulo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar jugar libremente en los sectores y se desenvuelvan de manera autónoma.</li> <li>• Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar en medianos grupos sentados cómodamente colocar figuras geométricas de diversos colores en la mesa de trabajo</li> <li>• Mediante un juego <b>¡Quien gana!</b> Pedir que construyan con las piezas (figura de animal, agrupan, pirámide etc) de acuerdo a su creatividad acompañando de sonido musical</li> <li>• Preguntar que expresen sus ideas sobre lo que lograron construir</li> <li>• ¿Cuál es la figura que tiene cuatro lados? ¿Cuál es la que tiene dos lados grandes y dos cortos? ¿Cuál es la que tiene tres lados?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar plastilinas de diferentes colores y pedir que realicen figuras geométricas con cuatro lados iguales, tres lados, dos lados grandes y dos cortos, un polígono</li> <li>• Luego hacer preguntas: <b>¿cuál es el nombre de las figuras que crearon?</b></li> <li>• Guiar en su proceso</li> <li>• Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros y presentarlo en el salón en un sitio visible donde pueden apreciar</li> </ul>	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste realizar el cuadrado, rectángulo, circulo con la plastilina? ¿Te pareció fácil? ¿Te gusto la actividad
EVALUACIÓN	Combina diferente colores de plastilina y crea una figura	test

	geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo)	
--	--	--

**SESION DE APRENDIZAJE N° 08**

**TITULO:** Desarrolla movimientos de la boca y de los ojos mostrando ciertas habilidades  
Desarrollan sus caminatas aplicando sus capacidades y habilidades produciendo movimientos contorneados

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : N° 31293 del distrito de Perené
2. Docente : Egoavil Galarza Miriam Yessica
3. Tiempo :
4. Estudiantes : 3-4-5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>ÁREA</b>	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ</b>	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo - podal</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> <li>• Objetos de percusión</li> </ul>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<b>Inclusivo y atención a la diversidad</b> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia</li> <li>• Recordar el cumplimiento de normas de convivencia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar jugar libremente en el sector de arte y música y se desenvuelvan de manera autónoma.</li> <li>• Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p>	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste participar en los ritmos

<p>bioseguridad en el aula y fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ritmos corporales con los niños y niñas (golpear la mesa con ritmo, zapateo, palmadas)</li> <li>• Preguntar: ¿Les gustó? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionar el propósito de sesión: Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que tomen un objeto (botella, palitos, ollas, cucharas, platos, etc)</li> <li>• Organizar en grupo grande en media luna y a la indicación del maestro tocan con un ritmo hasta logran una coordinación</li> <li>• Acompañar del ritmo musical <a href="#">Ejercicio rítmico (Coordinación corporal) Básico - Bing videO</a></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical</b> (palmadas/sonido musical) <i>en forma repetitiva</i></li> </ul> <p>Guiar en su proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros</li> </ul>	<p>musicales? ¿Te gustó?</p>
EVALUACIÓN	Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical	test

**SESION DE APRENDIZAJE N° 09**

**TITULO:** Desarrolla la capacidad de escucha para realizar los movimientos de levantar las manos y bajar.

Desarrolla la capacidad de escucha para ejecutar movimientos de caminatas en línea y manteniendo el equilibrio

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : N° 31293 del distrito de Perené
2. Docente : Egoavil Galarza Miriam Yessica
3. Tiempo :
4. Estudiantes : 3-4-5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS PSICOMOTRIZ</b>
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> </ul>
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo - podal</li> </ul>



DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro</li> <li>• Realiza marchas sobre los círculos marcados</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><b><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u></b>          Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia</li> <li>• Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella.</li> <li>• Realizar ritmos corporales con los niños y niñas (golpear la mesa con ritmo, zapateo, palmadas)</li> <li>• Acompañado del sonido musical <a href="#">Ejercicio rítmico (Coordinación corporal) Básico - Bing video</a></li> <li>• Preguntar: ¿Les gustó?</li> <li>• Mencionar el propósito de sesión: Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro</li> <li>• Realiza marchas sobre los círculos marcados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar jugar libremente en el sector de arte y música y se desenvuelvan de manera autónoma.</li> <li>• Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que tomen un marcador hacer pintas de círculos en el piso (grandes, pequeños)</li> <li>• En forma ordenada y de acuerdo a la indicación del sonido musical suelta un objeto (moneda, tapa de gaseosa, piedrita) esperando su turno hasta lograrlo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan marchas (<b>manos bajas- manos alzadas</b>) sobre los círculos marcados buscando la coordinación de movimientos</li> </ul> <p>Guiar en su proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros</li> </ul>	<p>Consolidación del tema</p> <p>Verbalizan lo que hicieron</p> <p>Preguntas de metacognición:          ¿Lograste participar en las marcas rítmicas? ¿Qué te pareció?</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro</li> <li>• Realiza marchas sobre los círculos marcados</li> </ul>	test

**SESION DE APRENDIZAJE N° 10**

**TITULO:** Recepciona las ordenes de la maestra para ejecutar el movimiento de movimiento de las muñecas de las manos.

**Realiza movimientos controlados según la indicación de la maestra como pasar bolillas a un sesto otro sesto**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : N° 31293 del distrito de Perené  
 2. Docente : Egoavil Galarza Miriam Yessica  
 3. Tiempo :  
 4. Estudiantes : 3-4-5 años de edad

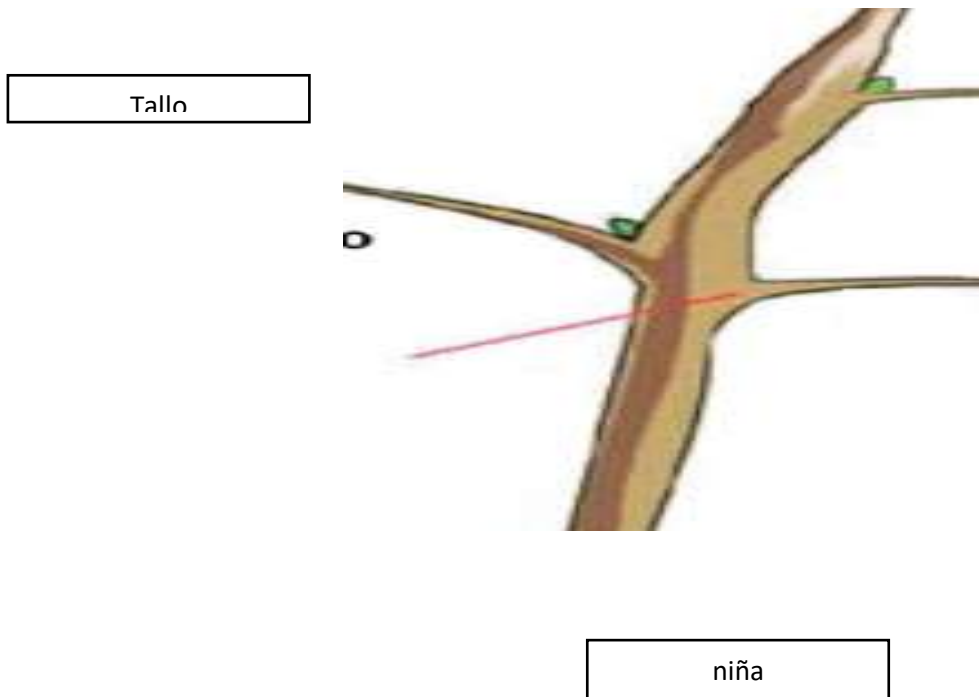
**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ</b>	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud</li> <li>• En el dibujo de persona, animal incorpora ( ojos, orejas, patas, cola)</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><b><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u></b>                      Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia</li> <li>• Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella.</li> <li>• Entona la canción cuidemos “la taza” acompañado de (movimientos corporales, zapateo, palmadas a su ritmo musical)  <a href="#">CantaJuego - Soy Una Taza (Version Mexico) - YouTube</a></li> <li>• Preguntar: ¿Les gustó?</li> <li>• Mencionar el propósito de sesión: Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar jugar libremente en los sectores y se desenvuelvan de manera autónoma.</li> <li>• Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados cómodamente en su silla hacerles entrega de algunas partes del cuerpo de personas, animales, flores, plantas a cada uno de los escolares</li> <li>• Pedir que dialoguen sobre que tienen</li> <li>• Ubiquen en la pizarra y peguen según corresponda, dándole forma a la flor, persona el animal</li> <li>• Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer entrega de papeles de color, tijera, goma.</li> </ul>	<p>Consolidación del tema                      Verbalizan lo que hicieron                      Preguntas de metacognición:                      ¿Lograste colocar la oreja que faltaba en su posición exacta?                      ¿Qué te pareció fácil o difícil?</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el dibujo de persona, animal incorpora (ojos, orejas, patas, cola)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar practica con dibujos de persona, animal, flor con órganos que le faltan</li> <li>• Realizan recortes de los órganos que le faltan y pegan en el lugar correcto</li> <li>• Guiar en su proceso</li> <li>• Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros</li> </ul>	
EVALUACIÓN	En el dibujo de persona, animal, flor ubica (ojos, orejas, patas, cola, pétalo, hojas)	test

ANEXO

**En las respectivas imágenes coloca las partes de sus órganos que le faltan con los recortes**







## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENE-2022

Investigador (a) MIRIAM YESSICA EGOAVIL GALARZA

### Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENE-2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras) esta investigación se realizará con el único objetivo determinar de qué manera el origami construye al desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa n 31293 del Distrito de Perene.

### Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Se realizará una evaluación sobre la motricidad fina en los niños.

Luego se evaluará el desarrollo motor, afectivo, social y cognitivo del niño.

Y por último se realizará ejercicios relacionado al control y coordinación general de la motricidad fina

Riesgos: no existe riesgo en este trabajo de investigación

Beneficios: esto ayuda a que los niños y niñas desarrollen mejor su motricidad fina, así como sus habilidades y capacidades.

Confidencialidad: nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno

Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

### Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 923287470

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Miriam Egoavil Galarza  
D.N.I 42462511







## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Titulo del estudio: ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENE-2022

Investigador (a) MIRIAM YESSICA EGOAVIL GALARZA

### Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENE-2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras) esta investigación se realizará con el único objetivo determinar de qué manera el origami construye al desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa n 31293 del Distrito de Perene.

### Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Se realizará una evaluación sobre la motricidad fina en los niños.

Luego se evaluará el desarrollo motor, afectivo, social y cognitivo del niño.

Y por último se realizará ejercicios relacionado al control y coordinación general de la motricidad fina

**Riesgos:** no existe riesgo en este trabajo de investigación

**Beneficios:** esto ayuda a que los niños y niñas desarrollen mejor su motricidad fina, así como sus habilidades y capacidades.

**Confidencialidad:** nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno

Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

### Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 923287470

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Miriam Egoavil Galarza  
D.N.I 42462511







## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENE-2022

Investigador (a) MIRIAM YESSICA EGOAVIL GALARZA

### Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENE-2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras) esta investigación se realizará con el único objetivo determinar de qué manera el origami construye al desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa n 31293 del Distrito de Perene.

### Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Se realizará una evaluación sobre la motricidad fina en los niños.

Luego se evaluará el desarrollo motor, afectivo, social y cognitivo del niño.

Y por último se realizará ejercicios relacionado al control y coordinación general de la motricidad fina

**Riesgos:** no existe riesgo en este trabajo de investigación

**Beneficios:** esto ayuda a que los niños y niñas desarrollen mejor su motricidad fina, así como sus habilidades y capacidades.

**Confidencialidad:** nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno

Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

### Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 923287470

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Miriam Egoavil Galarza  
D.N.I 42462511



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBO

## FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

**ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2022**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																					90
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					90
4. Organización	Emite una organización lógica																					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					90
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					90
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					90
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

0,95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Mg. Evelyng Judith Povis Aguilar	<b>DNI N°</b>	43308873
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Urbanización AMAUTA Mz B lote 19 – tambo Huancayo	<b>Teléfono/Celular:</b>	694470373
<b>Título Profesional</b>	Mg. En Enseñanza estratégica		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>	Enseñanza Estratégica		

  
Mg. Evelyng J. Povis Aguilar



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## **FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

**ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2022**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**


Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esto formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Esto expresado en conductas observables																					90
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					90
4. Organización	Existe una organización lógica																					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					90
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					90
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					100
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					90
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

0,95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salome Condori	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Mz D lote 8 las Lomas	Teléfono/Celular:	917433617
Título Profesional	Lic. Arte-Literatura		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		



Dr. SALOME CONDOR EUGENIO  
Discente





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## **FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación:

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			90	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			90	
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			90	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																			90	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			90	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

0,95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Mery Lourdes Pilco Palomares	<b>DNI N°</b>	21286346
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Jr. Los Cedros N° 285-Urb. Capelo	<b>Teléfono/Celular:</b>	992056147
<b>Título Profesional</b>	Lic. Educación Primaria		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>	Psicología Educativa		



**Mag. MERY LOURDES PILCO PALOMARES**  
Docente



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES  
CHILE

## **FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación:

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				90
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				90
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				90
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				90
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				90
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100


PROMEDIO DE VALORACIÓN:

0,95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena



<b>Nombres y Apellidos:</b>	PABLO EDWIN JACINTO SANTOS	<b>DNI N°</b>	20570071
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Urb. Pando IX Etapa. Mz. "E". Lt. 24. Calle Los Pinos. San Miguel, Lima 32. Perú.	<b>Teléfono/Celular:</b>	950824667
<b>Título Profesional</b>	Lic. Lingüística		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>	Lingüística Teórica y Aplicada		

  
**Mg. Pablo Jacinto Santos**  
 Docente  
 Coordinador de la Maestría en EIB  
 Posgrado de Letras UNMSM



UNIVERSIDAD ALÁN GARCÍA  
DE PIURA

ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293  
DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2022

Pre-test

N°	DIMENSIONES	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	<b>CONCIENCIA DEL CUERPO</b>	Realiza los movimiento de las articulaciones de los dedos.				
2		Mantienen el control de sus músculos dentro de sus movimientos finos de la mano				
3		Realiza los movimientos de las manos muy coordinados.				
4		Realizan movimientos de manos con diferentes intensidades.				
5		Realizan movimientos del cuerpo a modo de contorsionista.				
6	<b>ESTABILIDAD POSTURAL</b>	Realiza el estado de atención (parado) manteniendo el equilibrio.				
7		Realiza la caminata en línea manteniendo el equilibrio.				
8		Realiza las caminatas hacia adelante y atrás manteniendo el equilibrio.				
9		Realiza el movimiento de hombros mientras mantiene la postura.				
10		Realiza los movimientos coordinados entre las manos ojo y boca.				
11	<b>PLANEAMIENTO MOTOR</b>	Desarrolla sus habilidades de movimiento de los brazos.				
12		Aplica los movimientos coordinados entre los dedos aplicando ciertas habilidades.				
13		Desarrolla nuevos movimientos con los brazos como ejemplo movimiento de natación.				
14		Desarrolla movimientos de la boca y de los ojos mostrando ciertas habilidades.				
15		Desarrollan sus caminatas aplicando sus capacidades y habilidades produciendo movimientos contorneados.				
16	<b>PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO</b>	Desarrolla la capacidad de escucha para realizar los movimientos de levantar las manos y bajar.				
17		Desarrolla la capacidad de escucha para ejecutar movimientos de caminatas en línea y manteniendo el equilibrio.				
18		Realiza la escucha para desarrollar los movimientos de agarre de los papeles y ordenarlo.				
19		Recepciona las ordenes de la maestra para ejecutar el movimiento de movimiento de las muñecas de las manos.				
20		Realiza movimientos controlados según la indicación de la maestra como pasar bolillas a un sesto otro sesto.				

**ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2022**

N°	DIMENSIONES	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	<b>CONCIENCIA DEL CUERPO</b>	Realiza los movimiento de las articulaciones de los dedos				
2		Mantienen el control de sus músculos dentro de sus movimientos fines de la mano				
3		Realiza los movimientos de las manos muy coordinados				
4		Realizan movimientos de manos con diferentes intensidades				
5		Realizan movimientos del cuerpo a modo de contorsionista				
6	<b>ESTABILIDAD POSTURAL</b>	Realiza el estado de atención (parado) manteniendo el equilibrio				
7		Realiza la caminata en línea manteniendo el equilibrio.				
8		Realiza los caminatas hacia delante y atrás manteniendo el equilibrio.				
9		Realiza el movimiento de hombros mientras mantiene la postura.				
10		Realiza los movimientos coordinados entre las manos ojo y boca.				
11	<b>PLANEAMIENTO MOTOR</b>	Desarrolla sus habilidades de movimiento de los brazos.				
12		Aplica los movimientos coordinados entre los dedos aplicando ciertas habilidades.				
13		Desarrolla nuevos movimientos con los brazos como ejemplo movimiento de natación.				
14		Desarrolla movimientos de la boca y de los ojos mostrando ciertas habilidades.				
15		Desarrollan sus caminatas aplicando sus capacidades y habilidades produciendo movimientos contorsionados.				
16	<b>PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO</b>	Desarrolla la capacidad de escucha para realizar los movimientos de levantar las manos y bajar.				
17		Desarrolla la capacidad de escucha para ejecutar movimientos de caminatas en línea y manteniendo el equilibrio.				
18		Realiza la escucha para desarrollar los movimientos de agarrar de los juguetes y ordenarlo.				
19		Receptora los ordenes de la maestra para ejecutar el movimiento de movimiento de las manecitas de las manos.				
20		Realiza movimientos controlados según la indicación de la maestra como pasar bolillas a un sexto otro sexto.				

Post-test

  
**Mag. MERY LOURDES PILEO PALOMARES**  
 Docente



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
CHIMBOTE

ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2022

Pre-test

N°	DIMENSIONES	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	<b>CONCIENCIA DEL CUERPO</b>	Realiza los movimiento de las articulaciones de los dedos.				
2		Mantienen el control de sus músculos dentro de sus movimientos finos de la mano				
3		Realiza los movimientos de las manos muy coordinados				
4		Realizan movimientos de manos con diferentes intensidades				
5		Realizan movimientos del cuerpo a modo de coreografía				
6	<b>ESTABILIDAD POSTURAL</b>	Realiza el estado de atención (postura) manteniendo el equilibrio				
7		Realiza la caminata en línea manteniendo el equilibrio				
8		Realiza las caminatas hacia delante y atrás manteniendo el equilibrio				
9		Realiza el movimiento de hombros mientras mantiene la postura				
10		Realiza los movimientos coordinados entre las manos ojo y boca				
11	<b>PLANEAMIENTO MOTOR</b>	Desarrolla sus habilidades de movimiento de los brazos				
12		Aplica los movimientos coordinados entre los dedos aplicando ciertas habilidades				
13		Desarrolla nuevos movimientos con los brazos como ejemplo movimiento de rotación.				
14		Desarrolla movimientos de la boca y de los ojos mostrando ciertas habilidades				
15		Desarrollan sus caminatas aplicando sus capacidades y habilidades produciendo movimientos coreografiados.				
16	<b>PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO</b>	Desarrolla la capacidad de escucha para realizar los movimientos de levantar las manos y bajar.				
17		Desarrolla la capacidad de escucha para ejecutar movimientos de caminatas en línea y manteniendo el equilibrio.				
18		Realiza la escucha para desarrollar los movimientos de agarre de los juguetes y ordenarlo				
19		Recepciona las ordenes de la maestra para ejecutar el movimiento de movimiento de las muñecas de las manos.				
20		Realiza movimientos controlados según la indicación de la maestra como pasar bolillas a un sexto otro sexto.				

**ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2022**

N°	DIMENSIONES	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	<b>CONCIENCIA DEL CUERPO</b>	Realiza los movimiento de las articulaciones de los dedos.				
2		Mantiene el control de sus músculos dentro de sus movimientos finos de la mano				
3		Realiza los movimientos de las manos muy coordinados				
4		Realizan movimientos de manos con diferentes intensidades.				
5		Realizan movimientos del cuerpo a modo de coreografía.				
6	<b>ESTABILIDAD POSTURAL</b>	Realiza el estado de atención (parado) manteniendo el equilibrio.				
7		Realiza la caminata en línea manteniendo el equilibrio.				
8		Realiza las caminatas hacia delante y atrás manteniendo el equilibrio.				
9		Realiza el movimiento de hombros mientras mantiene la postura.				
10		Realiza los movimientos coordinados entre las manos ojo y boca.				
11	<b>PLANEAMIENTO MOTOR</b>	Desarrolla sus habilidades de movimiento de los brazos.				
12		Aplica los movimientos coordinados entre los dedos aplicando ciertas habilidades.				
13		Desarrolla nuevos movimientos con los brazos como ejemplo movimiento de natación.				
14		Desarrolla movimientos de la boca y de los ojos mostrando ciertas habilidades.				
15		Desarrollan sus caminatas aplicando sus capacidades y habilidades produciendo movimientos coreografiados.				
16	<b>PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO</b>	Desarrolla la capacidad de escucha para realizar los movimientos de levantar las manos y bajar.				
17		Desarrolla la capacidad de escucha para ejecutar movimientos de caminatas en línea y manteniendo el equilibrio.				
18		Realiza la escucha para desarrollar los movimientos de agarre de los juguetes y ordenarlo.				
19		Receptora las ordenes de la maestra para ejecutar el movimiento de movimiento de las muñecas de las manos.				
20		Realiza movimientos controlados según la indicación de la maestra como pasar bolillas a un sesto otro sesto.				

Post-test

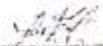
  
**Mg. Pablo Jacinto Santos**  
 Docente  
 Coordinador de la Maestría en EIB  
 Posgrado de Letras UNMSM



ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2022

N°	DIMENSIONES	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	CONCIENCIA DEL CUERPO	Realiza los movimiento de las articulaciones de los dedos.				
2		Mantienen el control de sus músculos dentro de sus movimientos finos de la mano				
3		Realiza los movimientos de las manos muy coordinados				
4		Realizan movimientos de manos con diferentes intensidades.				
5		Realizan movimientos del cuerpo a modo de coreografía.				
6	ESTABILIDAD POSTURAL	Realiza el estado de atención (parado) manteniendo el equilibrio.				
7		Realiza la caminata en línea manteniendo el equilibrio.				
8		Realiza las caminatas hacia delante y atrás manteniendo el equilibrio.				
9		Realiza el movimiento de hombros mientras mantiene la postura.				
10		Realiza los movimientos coordinados entre las manos ojo y boca.				
11	PLANEAMIENTO MOTOR	Desarrolla sus habilidades de movimiento de los brazos				
12		Aplica los movimientos coordinados entre los dedos aplicando ciertas habilidades.				
13		Desarrolla nuevos movimientos con los brazos como ejemplo movimiento de rotación.				
14		Desarrolla movimientos de la boca y de los ojos mostrando ciertas habilidades.				
15		Desarrollan sus caminatas aplicando sus capacidades y habilidades produciendo movimientos coreografiados.				
16	PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO	Desarrolla la capacidad de escucha para realizar los movimientos de levantar las manos y bajar.				
17		Desarrolla la capacidad de escucha para ejecutar movimientos de caminatas en línea y manteniendo el equilibrio.				
18		Realiza la escucha para desarrollar los movimientos de agarre de los juguetes y ordenarlo.				
19		Recepciona las ordenes de la maestra para ejecutar el movimiento de movimiento de las muñecas de las manos.				
20		Realiza movimientos controlados según la indicación de la maestra como posar bolillas a un sexto otro sexto.				

Post-test

  
Mg. Evelyn J. Poma Aguilar



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293

ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2022

Pre-test

N°	DIMENSIONES	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	<b>CONCIENCIA DEL CUERPO</b>	Realiza los movimientos de las articulaciones de los dedos				
2		Mantienen el control de sus músculos dentro de sus movimientos finos de la mano				
3		Realiza los movimientos de las manos más coordinados				
4		Realizan movimientos de manos con diferentes intensidades				
5		Realizan movimientos del cuerpo a modo de coreografía				
6	<b>ESTABILIDAD POSTURAL</b>	Realiza el estado de atención (parado) manteniendo el equilibrio				
7		Realiza la caminata en línea manteniendo el equilibrio				
8		Realiza las caminatas hacia delante y atrás manteniendo el equilibrio				
9		Realiza el movimiento de hombros mientras mantiene la postura				
10		Realiza los movimientos coordinados entre las manos ojo y boca				
11	<b>PLANEAMIENTO MOTOR</b>	Desarrolla sus habilidades de movimiento de los brazos				
12		Aplica los movimientos coordinados entre los dedos aplicando ciertas habilidades				
13		Desarrolla nuevos movimientos con los brazos como ejemplo movimiento de natación				
14		Desarrolla movimientos de la boca y de los ojos mostrando ciertas habilidades				
15		Desarrollan sus caminatas aplicando sus capacidades y habilidades produciendo movimientos coreografiados				
16	<b>PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO</b>	Desarrolla la capacidad de escucha para realizar los movimientos de levantar las manos y bajar				
17		Desarrolla la capacidad de escucha para ejecutar movimientos de caminatas en línea y manteniendo el equilibrio				
18		Realiza la escucha para desarrollar los movimientos de agarrar de los juguetes y ordenarlo				
19		Receptivos los ordenes de la maestra para ejecutar el movimiento de movimiento de las muñecas de las manos				
20		Realiza movimientos controlados según la indicación de la maestra como pasar bolitas a un sexto otro sexto				

**ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31293 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2022**

N°	DIMENSIONES	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	<b>CONCIENCIA DEL CUERPO</b>	Realiza los movimiento de las articulaciones de los dedos				
2		Mantienen el control de sus músculos dentro de sus movimientos finos de la mano				
3		Realiza los movimientos de las manos muy coordinados				
4		Realizan movimientos de manos con diferentes intensidades				
5		Realizan movimientos del cuerpo a modo de contoneos.				
6	<b>ESTABILIDAD POSTURAL</b>	Realiza el estado de atención (parado) manteniendo el equilibrio				
7		Realiza la caminata en línea manteniendo el equilibrio.				
8		Realiza las caminatas hacia delante y atrás manteniendo el equilibrio.				
9		Realiza el movimiento de hombros mientras mantiene la postura.				
10		Realiza los movimientos coordinados entre las manos ojo y boca.				
11	<b>PLANEAMIENTO MOTOR</b>	Desarrolla sus habilidades de movimiento de los brazos.				
12		Aplica los movimientos coordinados entre los dedos aplicando ciertas habilidades.				
13		Desarrolla nuevos movimientos con los brazos como ejemplo movimiento de natación.				
14		Desarrolla movimientos de la boca y de los ojos mostrando ciertas habilidades.				
15		Desarrollan sus caminatas aplicando sus capacidades y habilidades produciendo movimientos contorneados.				
16	<b>PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO</b>	Desarrolla la capacidad de escucha para realizar los movimientos de levantar las manos y bajar.				
17		Desarrolla la capacidad de escucha para ejecutar movimientos de caminatas en línea y manteniendo el equilibrio.				
18		Realiza la escucha para desarrollar los movimientos de agarre de los juguetes y ordenarlo.				
19		Recepciona las ordenes de la maestra para ejecutar el movimiento de movimiento de las muñecas de las manos.				
20		Realiza movimientos controlados según la indicación de la maestra como pasar bolillas a un sesto otro sesto.				

Post-test

  
 Dr. SALOME COMORFE EUGENIO  
 Docente





# TURNITIN

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo