



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA, PUCALLPA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

RENGIFO LEVEAU, DORA LUZ

ORCID: 0000-0003-3227-2935

ASESORA

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Rengifo Leveau, Dora luz

ORCID: 0000-0003-3227-2935

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Janeth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela
Presidente

Taboada Marin, Hilda Milagros
Miembro

Palomino Infante, Janeth Magali
Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina
Asesor

DEDICATORIA

A ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A mi esposo Daniel, por apoyarme en cada momento y orientarme para cumplir mi meta como profesional.

A mis adorados hijos Daniel Fabrizio y María Sofía, por ser la razón para seguir adelante.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

A la Dra Magaly Margarita Quiñones Negrete por ser mi guía y asesorarme para la elaboración en este proyecto de investigación.

AGRADECIMIENTO

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar con toda la humildad que, de mi corazón, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

De igual forma, a mi madre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos.

A Dios, por ayudarme y regalarme la fortaleza, sabiduría e inteligencia; para lograr concretar este trabajo.

RESUMEN

En las escuelas de nivel inicial, producto de la coyuntura que se vive hasta la actualidad, muchos niños y niñas de cinco años presentan limitaciones para expresarse adecuadamente, por esta razón se planteó el objetivo general determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública, Pucallpa, 2021. Además, esta investigación trabajó una metodología de tipo cuantitativo, de nivel correlacional, con un diseño no experimental transeccional, descriptivo correlacional, cuya muestra fue de 18 estudiantes con el muestreo no probabilístico por conveniencia, bajo la técnica de la observación, a los cuales se les aplicó una lista de cotejo para cada variable, cuentos infantiles y expresión oral, empleándose el estadístico correlativo de Spearman mediante el principio ético de consentimiento informado. Teniendo como resultados generales que si existe correlación positiva de ,885** con un nivel de significancia de ,001 siendo esta menor de $p < 0,01$. Por tanto, se concluyó que las canciones infantiles se relacionan estadísticamente con la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa pública, Pucallpa.

Palabras clave: canciones, coherente, expresión oral, flexibilidad, infantiles.

ABSTRACT

In initial level schools, as a result of the current situation, many five-year-old boys and girls have limitations to express themselves adequately, for this reason the general objective was established to determine the relationship between childrens songs and oral expression. in 5-year-old children in a public educational institution, Pucallpa, 2021. In addition, this research worked on a quantitative, correlational level methodology, with a non-experimental transectional, descriptive correlational design, whose sample was 18 students with non-experimental sampling. probabilistic for convenience, under the observation technique, to which a checklist was applied for each variable, childrens stories and oral expression, using Spearmans correlative statistic through the ethical principle of informed consent. Having as general results that there is a positive correlation of .885** with a significance level of .001, this being less than $p < 0.01$. Therefore, it was concluded that childrens songs are pedagogically and statistically related to oral expression in 5-year-old children from a public educational institution, Pucallpa.

Keywords: songs, coherent, oral expression, flexibility, children.

CONTENIDO

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de Trabajo	ii
3. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iv
4. Resumen y abstract	v
5. Contenido	vii
6. Índice de figuras, tablas y cuadros	xii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Variable: Canciones infantiles	12
2.2.1.1. Concepto o definición de canciones infantiles	12
2.2.1.2. Enfoques de canciones infantiles	13
2.2.1.3. Teorías de canciones infantiles	14
2.2.1.4. Características de canciones infantiles	14
2.2.1.5. Clasificación de canciones infantiles	15
2.2.1.6. Estrategias de canciones infantiles	16
2.2.1.7. Importancia de canciones infantiles	17
2.2.1.8. Funciones de canciones infantiles	19
2.2.1.9. Dimensiones de canciones infantiles	20
2.2.2. Variable: Expresión oral	24
2.2.2.1. Concepto o definición de expresión oral	24
2.2.2.2. Enfoques de expresión oral	26

2.2.2.3.	Teorías de expresión oral	27
2.2.2.4.	Características de expresión oral	28
2.2.2.5.	Clasificación de expresión oral	29
2.2.2.6.	Estrategias de expresión oral	30
2.2.2.7.	Importancia de expresión oral	32
2.2.2.8.	Funciones de expresión oral	32
2.2.2.9.	Dimensiones de la variable de expresión oral	34
2.2.2.10	Relación entre canciones infantiles y expresión oral	36
2.3.	Definición de términos	37
2.4.	variables de estudio	37
III.	Hipótesis	38
IV.	Metodología	39
4.1	Diseño de la investigación	39
4.1.1.	Tipo de investigación	39
4.1.2.	Nivel de investigación	39
4.1.3.	Diseño de investigación	39
4.2	Población y muestra	40
4.2.1.	Población	40
4.2.2.	Criterios de inclusión y exclusión	40
4.2.3.	Muestra	41
4.2.4.	Técnica de muestreo	41
4.3	Definición y Operacionalización de las variables e indicadores	42
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47

4.4.1. Técnica de recolección de datos	47
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	48
4.4.2.1. Validez del instrumento	49
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento	50
4.5 Plan de análisis	51
4.6 Matriz de consistencia	52
4.7 Principios éticos	53
V. Resultados	54
5.1 Resultados	54
5.2 Análisis de los resultados	60
VI. Conclusiones	65
Aspectos complementarios	66
Recomendaciones	68
Referencias bibliográficas	69
Anexos	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Relación entre canciones infantiles y semántica	54
Figura 2 Relación entre canciones infantiles y fonética	55
Figura 3 Relación entre canciones infantiles y pragmática	57
Figura 4 Relación entre canciones infantiles y expresión oral	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de nivel inicial	34
Tabla 2 Distribución de la muestra	35
Tabla 3 Puntuación del instrumento lista de cotejo de la variable expresión oral	36
Tabla 4 Baremos	37
Tabla 5 Validación por juicio de expertos	38
Tabla 6 Niveles de confiabilidad	39
Tabla 7 Relación entre canciones infantiles y semántica	54
Tabla 8 Relación entre canciones infantiles y fonética	55
Tabla 9 Relación entre canciones infantiles y pragmática	56
Tabla 10 Relación entre canciones infantiles y expresión oral	57
Tabla 11 Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral	58
Tabla 12 Relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica	59
Tabla 13 Relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética	60
Tabla 14 Relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica	61

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, la UNESCO (2014) menciona que en el mundo la gran cantidad de niños, aproximadamente el 43% de regiones alejadas como el África, no reciben estimulación temprana, ni una educación de calidad, siendo estos los motivos por los cuales tienen menos posibilidades de relacionarse e interactuar con el mundo, ocasionándoles problemas de desarrollo con respecto a su lenguaje oral y su aprendizaje en general.

Por otro lado, a nivel nacional según las evaluaciones realizadas en niñas y niños peruanos, ocupan los últimos lugares en cuanto a su comprensión lectora, la cual no sólo implica entender la lectura, sino también en no poder articular adecuadamente algunas palabras, así como comprender el significado y el uso de las mismas en distintas expresiones; lo que quiere decir que es posible que el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de nuestro país, estaría resultado deficiente (Minedu, 2016).

A nivel local, en la I.E.P. Mi Divino Niño Jesús, del Distrito de Castilla, Piura; se ha observado en los niños de nivel inicial de 05 años diversos indicadores que podrían tener posibles problemas de lenguaje oral, tales como: Dificultades en la articulación de algunas palabras omitiendo fonemas y sustituyendo unos por otros; asimismo presentan un vocabulario reducido e inadecuado para su edad, emplean un tono de voz bajo generando problemas para poder comprender lo que está expresando, además desconocen el significado de algunos conceptos, generando dificultades en la comprensión oral, entre otros.

Siendo estas las razones por las cuales surge el siguiente enunciado del programa: del problema ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la

expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021?.

El objetivo general es: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021. Del cual se desglosan los siguientes objetivos específicos: Describir la relación de las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021. Analizar la relación de las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021. Establecer la relación de las canciones infantiles y la dimensión pragmática de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.

Ante esto se planteó la siguiente hipótesis general: Existe correlación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021. No existe correlación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.

El estudio se justificó a nivel de tres aspectos: A nivel teórico, la investigación aportó distintas teorías referentes a las variables de expresión oral y las canciones infantiles como estrategia didáctica, las mismas que servirán como sustento del presente estudio. A nivel metodológico, se creará un instrumento que permitirá medir el nivel de lenguaje oral, además de diseñar y aplicar un programa basado en los juegos verbales como estrategia didáctica, con el fin de mejorar la variable dependiente.

A nivel práctico, los docentes diseñaron estrategias basadas en las canciones infantiles que permitan la estimulación de la expresión oral, y por ende mejorar el aprendizaje general de los niños y niñas del nivel inicial.

Además, esta investigación trabajó una metodología de tipo cuantitativo, de nivel correlacional, con un diseño no experimental transeccional, descriptivo correlacional, cuya población de estudio estuvo conformada por 20 niños, de nivel inicial de 5 años, turno mañana de la I.E.I Luis Valdez Villacorta N° °677 Manantay, que trabajó una muestra de 18 estudiantes con el Muestreo no probabilístico por conveniencia, bajo la técnica de la observación, a los cuales se les aplicó una lista de cotejo para cada variable, cuentos infantiles y expresión oral, empleándose el estadístico correlativo de Spearman mediante el principio ético de consentimiento informado.

En los resultados se observó que si existe correlación positiva de ,885** con un nivel de significancia de ,001 siendo esta menor de $p < 0,01$. Quedando registrado que las canciones infantiles si tienen relación estadística con la expresión oral.

Se concluyó que si existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021; ya que el nivel de significancia calcula es $p < 0,01$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tienen un valor de ,885**. Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje los cuentos infantiles, que fomente las posibilidades de desarrollar la expresión oral.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional:

Ortiz (2019) realizó su investigación titulada: La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil jardín de los ríos del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo –octubre del 2019, tuvo como objetivo general evaluar la Música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil Jardín De Los Ríos del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo –Octubre del 2019, empleó una metodología exploratoria, descriptiva y correlacional. Para la recolección de datos se utilizó el cuestionario, la muestra incluyó a 25 alumnos. Los resultados obtenidos indicaron que, se puede constatar que antes de aplicar la propuesta todos los niños y niñas del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia se encuentran en una etapa de Inicio de destrezas y contenidos adquiridos ya que vienen sin nociones de cómo relacionarse o ejecutar actividades en el aula, desde el hogar y es en estas edades donde se deben de instaurar las primeras nociones y habilidades para el desarrollo de su lenguaje oral .Concluyó que; la música constituye un aspecto transcendental en el desarrollo integral infantil en el proceso enseñanza y aprendizaje permitiéndoles aprender con mayor facilidad el conocimiento recibido y con factibilidad de intervención no solo en el aspecto institucional, sino que su base se apoya en la familia y la comunidad.

Sanabria y Cendales (2017) realizó su investigación sobre la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C, tuvo como objetivo general Determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C, empleó una metodología socio –crítico. La metodología que utilizaron fue básica, descriptiva, no experimental. Para la recolección de datos se utilizó el cuestionario, aplicada en una población muestral de 30 alumnos. Para esto se emprendió un plan de acción que desde el lenguaje rítmico y la canción infantil trabajara las dificultades específicas de los actores participantes y así poder indagar sobre cuál es la influencia que estos pueden tener en la expresión oral, y que el diseño de investigación elegido para el presente estudio, se debe resaltar el hecho de haberse llevado a cabo dentro de la práctica, esto, por ende tuvo un impacto en nuestro que hacer como docentes que vale la pena analizar y por otro lado es importante reflexionar sobre los actores y cuáles fueron las impresiones que se tuvo de estos durante la participación en la investigación. Concluye que, la presente investigación nació de la preocupación por ver la realidad de algunos estudiantes del I.E.D Toberín sede C en cuanto a las dificultades en su expresión oral y cómo desde la música se podía contribuir a mejorar en alguna medida esta problemática.

Tapia et al. (2017) realizó su investigación titulada: La Educación Musical y La Expresión Oral en los Estudiantes de 5 Años, de la Institución Educativa N° 3094 –Wiliam Fullbright, distrito de Independencia, 2016 que tuvo como objetivo general, determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 –Wiliam Fullbright,

distrito de Independencia, 2016. La metodología empleada fue Cuantitativa, descriptiva, correlacional, utilizando para la recolección de datos el cuestionario, en una muestra de 36 niños. Teniendo como resultado luego del tratamiento estadístico e interpretación de datos se halló que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 –Wiliam Fullbright, distrito de Independencia. Concluyendo que si existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 –Wiliam Fullbright, distrito de Independencia.

2.1.2. Nacional

Rosales (2021) realizó su investigación titulada: Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021. El objetivo general de esta tesis fue determinar la relación entre el canto infantil y la expresión oral entre niñas de 5 años del distrito ubicado en la localidad de Huaraz, durante el año 2021. Para ello, estructuramos una metodología de nivel no experimental, de tipo cuantitativo, y un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo compuesta por niños y niñas de 5 años de edad y la muestra fue accidentada. La recolección de datos, por medio de la técnica de la observación y el instrumento denominado ficha de observación, fue validada por un juicio de expertos, utilizando el método estadístico. Como resultado de la investigación, se validó la existencia de una relación directa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del distrito de Independencia, manifestándose una alta expresividad oral (0.8750), lo que significa que el nivel de relación entre las dos variables es alta y dependiente. Por lo que

concluye que, mientras más canciones infantiles escuchen los niños y niñas con caracteres semejantes al grupo estudiado, mejor será su expresión oral.

Limaco (2019) realizó su investigación titulada: Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018, la cual tuvo por objetivo determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la hipótesis general fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.938. Por lo tanto, se concluye que: las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Ríos y Rojas (2018) realizaron la tesis titulada La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06, que tiene como objetivo demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica en el área de comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi

Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06., la investigación del estudio aplicado es de tipo explicativa, su enfoque es cuantitativo, su método de investigaciones hipotético- deductivo y su diseño es experimental-longitudinal con un solo grupo, del que se obtuvo la información mediante un cuestionario. La muestra de estudio fueron los 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A, con quienes se trabajó durante 10 sesiones de aprendizaje, entre setiembre y octubre de 2017. Se empleó como instrumento un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. Los resultados demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó que en el pre y pos contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053.

2.1.3. Regional

Cayao (2021) realizó su estudio titulado: La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021. La investigación tuvo por objetivo determinar el nivel de relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral. Sobre la metodología, el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, alcance temporal transversal y de diseño no experimental. La población fue de 30 estudiantes, un muestreo no probabilístico por conveniencia, donde se utilizó la técnica de la observación, el instrumento listo de cotejo de la educación musical y la expresión oral. Finalmente, al obtenerse un coeficiente de correlación de Pearson de 0.54, se prueba que existe una relación positiva directa e imperfecta entre las dos variables de estudio y que ambas se influyen directamente. Así, se concluye que la aplicación

de estrategias de educación musical influye significativamente en el logro de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

Fernández (2021) realizó su estudio: Juego de roles y expresión oral en niños de 4 y 5 años de la ciudad de Aguaytía, Padre Abad – 2020. Tuvo como objetivo general el determinar la relación entre las variables intervinientes del estudio. Se trató de un estudio cuantitativo, correlacional y no experimental. Los datos se recolectaron con una ficha de observación validada y confiable en el que se trabajó con una muestra de 30 niños del ámbito de estudio, a quienes se les hizo participar en una dramatización con juego de roles para observar su desarrollo de expresión oral. Los resultados nos muestran que el 80% de niños tiene una buena participación de la actividad propuesta, y el 74% tiene un buen nivel de expresión oral, así como en las dimensiones nivel fonológico y semántico. En cuanto a la relación entre variables, el coeficiente de Pearson determinado fue de 0,767 que indica una relación positiva, directa y alta entre las variables, y con un Sig. (bilateral) menor a 0,05 se acepta la hipótesis alternativa que indica que existe relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la ciudad de Aguaytía, Padre Abad – 2020.

Romero (2019) en su tesis titulada: Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018. El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad determinar si los juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de

Pucallpa, 2018. La metodología utilizada en el estudio de investigación es cuantitativa, y aplicativo de nivel experimental, con un diseño cuasi experimental, con pre y post test a ambos grupos; población conformada por 135 niños, con una muestra de 50 niños y niñas de 5 años en el área de comunicación de nivel inicial. Se aplicó una lista de cotejo en el pre y post test de 12 ítems para medir la expresión oral. Los resultados obtenidos son que, el grupo de control en el pre test en el nivel inicio existen el 0 % mientras que en el grupo experimental el 20 %. Pero después del experimento el 80 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que el grupo de control alcanza el 16 %, en ese mismo nivel. Se evidencia la influencia del programa. Por lo que se concluye que: El Programa juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: Canciones infantiles

2.2.1.1. Concepto o definición de canciones infantiles

Bixio (2012) menciona que la letra sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, acompañadas de gestos, se origina con la transmisión oral de generación en generación, es importante estimularlos desde pequeños. Es importante para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad La música les da seguridad emocional y confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un ambiente colaboración y respeto mutuo.

Debemos aprovechar este periodo para estimular a los alumnos y desarrollar su potencial de aprendizaje. La educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de Comunicación y Representación. Con la música se pretende: fomentar su capacidad de expresión y comunicación conocer las manifestaciones culturales y tradicionales de su entorno esta cultura popular posee una serie de cualidades y valores innatos que contribuyen al desarrollar el lenguaje y la memoria y la psicomotricidad estas canciones están relacionadas con el juego infantil tenemos que elegir canciones con imágenes y con temáticas sencillas.

Godoy y García (2010) sintetizan la definición de la canción infantil. Al respecto, refieren que son composiciones que se encuentran en el ambiente literario, a las mismas que se le añade la musicalidad para que, posteriormente, se pueda cantar. Las canciones pueden enseñar muchas cosas, incluso valores. En ese sentido, por ejemplo, si reunimos determinadas canciones, pueden enseñar la limpieza personal y la autoestima. Por estos motivos, es que el objetivo principal de las canciones dirigidas a los menores de nueve años, es dotarles de una buena imagen personal, haciendo que no se sientan mal con ellos.

La música infantil es uno de los géneros más significativos y empleados en la historia, difundida de generación en generación como complemento en el entorno de educación en los pequeños preescolares. Es una actividad en que los niños desde muy pequeños aprenden de diversas maneras como cantar, jugando, etc (Blanco, 2014).

2.2.1.2.Enfoques de canciones infantiles

El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

Del anterior párrafo se puede inferir que la música es un elemento fundamental en la edad preescolar ya que, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo del entorno y ampliar su mundo de relaciones. Por otra parte, se pudo evidenciar una gran diferencia al cantar canciones infantiles utilizando el cuerpo como única ayuda y al cantar canciones infantiles con ayuda de su cuerpo y además de instrumentos musicales, se observó que los estudiantes presentaron una actitud más positiva, cantaron con mucho entusiasmo y alegría, además pronunciaron correctamente la letra de las canciones, tienen facilidad para aprenderse las canciones, así mismo al desconocer algunas palabras entre ellos lograron identificar el significado. (Piaget citado por Flores, 2016).

2.2.1.3. Teorías de canciones infantiles

a) Teoría de Jean Piaget en la Educación Musical

El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música.

En la etapa sensoriomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño. (Piaget citado por Flores, 2016).

2.2.1.4. Características de canciones infantiles

- **Ritmo:** Es la combinación de una serie de sonidos, voces o palabras que incluyen las pautas, y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. Es un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos fuertes y débiles, o bien de condiciones opuestas o diferentes.
- **Melodía:** Es una sucesión de sonidos diferentes por su altura, intensidad e intensidad debidamente ordenados que producen una sensación agradable al oído. Es un conjunto de sonidos graves o agudos que están ordenados de un modo específico de acuerdo a la intención del compositor.

- Canto: Es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador (voz) humano, siguiendo una composición musical. Tiene un rol importante de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

2.2.1.5. Clasificación de canciones infantiles

Mejía (2019) hace la siguiente clasificación de las canciones infantiles:

- a) Didácticas: Son canciones con fines pedagógicos y que contribuyen a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la música.
- b) Folklóricas: Son aquellas relacionadas con el sentir de un pueblo; dentro de esta clasificación, se ubican además las canciones tradicionales que pasan de generación en generación y que conocen y cantan casi todos los niños.
- c) Inventadas: Son aquellas elaboradas por los niños.
- d) Arrullo: Se refiere a las canciones de cuna.
- e) Recreativas: Rondas, canciones y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego.
- f) Acumulativas: Es la musicalización, refranes, dichos y retahílas.
- g) Representada: Es la canción en la que, debido a tener un texto con historieta, puede crearse una pequeña representación dramática. Cada personaje se mueve según va explicando la historia.

2.2.1.6. Estrategias de canciones infantiles

Se debe reconocer en primer lugar que, el canto facilita grabar en la mente infantil el contenido las palabras del texto poético que los recuerda

perfectamente por asociación de la melodía, también permite fijar los conocimientos del tema, sin dificultades ni fastidios Blanca (2015). Se puede mencionar algunas estrategias como:

- Elegir la canción oportuna para el indicador de evaluación.
- Indicar que los infantes canten y examinen cada palabra de la canción
- Los infantes pre escolares reconozcan lo que representan las palabras que se necesita para llegar al indicador.
- Si se va a enseñar por primera vez la canción, el maestro debe elaborar un esquema de aprendizaje a fin de alcanzar nivel óptimo para que el niño no llegue al fracaso.
- La canción utilizada como motivación se debe seleccionar de acuerdo a la edad y que sea la adecuada
- Si la canción consolida la motivación de un tema, en primer lugar, se debe explicar su contenido para conectar el tema que se facilita desarrollar.

Desde el punto de vista creativo, el uso de canciones es una estrategia fundamental para ayudar al niño a tener una excelente expresión oral. Por ello, es necesario que las instituciones educativas implementen las canciones en las aulas y se considera seguir los siguientes pasos:

- Enseñar a los pequeños desplazamientos que se realizarán durante la canción. Por ejemplo, si la canción trata de un pececito se les enseña a mover la mano como si fuese un pececito.
- La maestra debe cantar la melodía para que los escolares lo escuchen.
- Es necesario explicar el significado de las pocas palabras que el estudiante ya conoce.

- Es importante que el docente cante canciones con párrafos pequeños, para enseguida el alumno lo repita juntamente con ella.

2.2.1.7.Importancia de canciones infantiles

La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones el niño establece contacto directo con los elementos básicos de la música.

El periodo de educación infantil es, ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña y desarrollar su potencial de aprendizaje. La iniciación musical comienza en el hogar, a través de los juegos maternos en que el bebé es movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita, es entretenido con sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a sonidos del ambiente.

A través del canto, tiene lugar en el niño pequeño la primera experiencia directa y vital de la música. Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. (Gainza, 1968)

Favorece el aprendizaje musical de las personas, ya que desde pequeños consisten en reconocer a la música como una necesidad implícita de la vida humana, al considerar que para educar bien a los niños en la música, solo es válida la música de buena calidad, ser conscientes que la educación musical del niño empieza nuevo meses antes de que este nazca, y que esta educación es necesario que este en la formación general del niño integrándola, de lleno en su crecimiento como persona en la vida

incorporándola con una educación conjunta del oído (los sonidos), la vista (la lectura musical...), la mano (la práctica de un instrumento; ritmo, melodía...) y el corazón (potenciar la expresividad y la sensibilidad...). (Kodály, 1895).

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. (Hope, 2010)

2.2.1.8. Funciones de canciones infantiles

La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos ya en el pasado como Piaget (1970) defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo.

En el ámbito musical Carril, (1986) opina que la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de

expresión de vivencias e historias sucedías a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día.

Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de E-A.

Desde pequeños los seres humanos, tenemos la capacidad innata hacia la predisposición a la música, como apoya Tafuri (2000), que tras recientes investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo. Por ello, es necesario que no sólo los docentes sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo, familias u otras personas aboguen por esta teoría.

La práctica que diariamente ejercen los niños supone el centro de todos aquellos contenidos, por lo que es necesario que estén implicados en su propio proceso de E-A.

La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de otorgarles tecnicismo musicales, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el

cual estos forman parte. Se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativas.

2.2.1.9. Dimensiones de canciones infantiles

a) Entonación

Aksarina, (2018) nos dice que es el rasgo suprasegmental que tiene un impacto al nivel de la frase, modalidad del enunciado: La entonación, pues, es también un signo, que se expresa mediante la curva melódica o secuencia de tonos.

En algunas lenguas, los rasgos de tono son distintivos

Chino del norte:

Nivel alto /ma 1/ madre

Alto ascendente /ma 2/ cáñamo

Bajo ascendente /ma 3/ caballo

Bajo descendente /ma 4/ regaño

Las lenguas tonales:

Japonés: distingue dos tonos relativos; no hay acentos de palabra

Tono normal /ha na/ nariz

Alto en la primera /ha na/ principio

Alto en la segunda /ha na/ flor

Muchas lenguas indígenas americanas son lenguas tonales.

Contorno de entonación:

La realización del contorno melódico se basa en las variaciones de

tono descritas por la voz, pero estas se acompañan de modificaciones de la intensidad y de la duración de los fonemas sucesivos.

Debido a la ausencia de vibración en las cuerdas vocales el tono no se puede manifestar; de tal suerte, el hablante compensa la carencia de tonos con un refuerzo de intensidad y cantidad.

Aspectos articulatorios:

Al empezar a hablar, la puesta en tensión de las cuerdas vocales produce una elevación más o menos rápida del tono al concluir la emisión, el relajamiento de las cuerdas produce en descenso tonal.

Aspectos articulatorios, al empezar a hablar, la puesta en tensión de las cuerdas vocales produce una elevación más o menos rápida del tono, al concluir la emisión, el relajamiento de las cuerdas produce en descenso tonal.

Aspecto psicológico: Los tonos agudos se asocian con estados anímicos de mayor carga emocional, los tonos graves concuerdan con situaciones desilusionadas o depresivas, estados de ánimo; intenciones del hablante; pertenencia a un grupo social o regional determinado.

b) Impacto de la canción infantil en los niños

Ferreiro, (2013) nos dice que la música es el placer que el alma experimenta contando sin darse cuenta de qué cuenta, es uno de los lenguajes artístico-expresivos, el cual está constituido por el ritmo, la melodía y el texto. Estudios posteriores han demostrado que el escuchar música de Mozart desencadena cambios de conducta en relación a estados de alerta y calma, afectividad induce estados emotivos y metabólicos aumento del contenido de calcio y dopamina en el cerebro.

Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.

Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular, estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje, Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismos y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones, cantarle a los niños y niñas introduce con mayor fuerza la necesidad de transmitir y compartir involucrando comunicación, vínculo y estímulo, mejora de la capacidad de memorización, facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual, gracias a la música pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos, la música les ayuda a expresar libremente sus afectos a través de los sonidos, del movimiento, facilita la integración en el grupo social al que pertenecen al aprender las manifestaciones musicales de su entorno.

c) **Características de las canciones infantiles**

Gorriz (2009) menciona que las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices.

Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa.

La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

Son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética.

Además, las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra y así, se alfabetizarán de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

2.2.2. Variable: Expresión oral

2.2.2.1. Concepto o definición de expresión oral

Bernal, (2015) menciona que la expresión oral es una manifestación: Interacción diálogo, intercambio verbal
Requerimientos: Participación receptiva y productiva.

El objetivo del enfoque comunicativo es que el alumno pueda comunicar lo que piensa, desea o necesita a un interlocutor hablante de la lengua meta, en un momento determinado, de manera adecuada a la situación comunicativa.

Se tiene que tomar en cuenta:

El ámbito: público, privado, profesional, educativo la situación lugar, momento, personas implicadas, objetos del entorno, acontecimientos, intervención de personas implicadas condiciones y restricciones contexto mental del usuario (alumno) Contexto mental del interlocutor las condiciones externas en las que se da la comunicación imponen distintas restricciones en el usuario o alumno y en sus interlocutores.

Condiciones físicas para el habla:

Claridad de pronunciación;

Ruido ambiental (trenes, aviones, obras, etc.)

Interferencias (mercados, pubs, fiestas etc.)

Distorsiones (malas condiciones de las líneas telefónicas etc.)

Condiciones atmosféricas (viento, frío extremo, etc.)

Es necesario diseñar actividades comunicativas, bien planificadas y secuenciadas, tomando en cuenta las características propias de la comunicación oral concienciar y entrenar al alumno en el uso de estrategias de comunicación en la producción oral.

La evaluación constituye un medio más para alcanzar el objetivo final del proceso global de enseñanza-aprendizaje.

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral, pero es más amplia que el habla porque requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final, ya que no solo implica el conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales (p.38).

Flores (2004): La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (p.77).

Gómez (2010) menciona que, la lengua hablada es el núcleo de manifestación del ser humano y el más habitual, que lo singulariza como tal. Este espacio solicita requiere de destrezas engorrosas y variadas que irá desarrollando el pequeño como fruto de su madurez y el aprendizaje.

Las necesidades de comunicarse comienzan desde que nace. El ser humano tiene urgencias de manifestar sus necesidades mediante diversos

lenguajes puede expresar diferentes emociones y sentimientos ya sea de alegría, molestia, sueño. Lo importante es que transmite lo que siente y quiere. Es por ello que los niños deben desarrollarse en un ambiente adecuado para que los estímulos que recibe funcionen de manera positiva en su desarrollo.

2.2.2.2.Enfoques de expresión oral

El enfoque comunicativo es un método de enseñanza que tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa por medio de la integración de conocimientos, habilidades y destrezas útiles como herramienta de comunicación con el fin de poder realizar tareas o desenvolverse de manera efectiva y apropiada en un contexto específico y además podrá comprender y producir diferentes enunciados de manera escrita y oral. El instrumento más importante para este enfoque es el lenguaje, puesto que es el que permite que los estudiantes transmitan sus conocimientos y puedan dejar ver en conjunto las habilidades comunicativas que tienen sobre la lengua, es importante tener en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en los estudiantes, el contenido es generado a través de contenidos significativos para los estudiantes, los cuales pueden ser dados en forma de textos o a manera de discurso y deben facilitar llevarlo al contexto de los mismos estudiantes (Zebadua,2010).

2.2.2.3.Teorías de expresión oral

Según Jean Piaget (1896-1980) El Proceso de Adquisición del Lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la función simbólica;

el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, desarrollando su cognición y conformando su propia personalidad.

La teoría cognitiva fue impulsada por el psicólogo Suizo Jean Piaget, quien presupone que el aprendizaje hace referencia tanto a la interacción que existe entre el individuo y su medio ambiente como a la internalización de los resultados de la interacción.

Teoría de Jean Piaget a la práctica utilizando la Estimulación, en la primera etapa del desarrollo del aprendizaje, comprendida de los 0 a los 1 años de edad, sería muy importante la expresión de los sentimientos, que son las primeras muestras de comunicación con los niños.

En la etapa lingüística comprendida de los 1 a los 2 años de edad, le enseñaría al niño nuevas palabras, contribuyendo al enriquecimiento de su lenguaje, ya que los niños a esa edad imitan y aprenden el lenguaje oral que escuchan de sus padres, y en este caso sería yo como maestra. A medida que los seres humanos crecemos adquirimos lenguaje, nunca dejamos de hacerlo, por tal razón contribuiría a que todas las personas aprendan para así retroalimentar su lenguaje.

2.2.2.4. Características de expresión oral

Según Álvarez (2012) la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

Dicción: Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Fluidez: en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.

Volumen: hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

Ritmo: es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

Claridad: Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

Coherencia: es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

Vocabulario: hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

2.2.2.5. Clasificación de expresión oral

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

2.2.2.6. Estrategias de expresión oral

Las estrategias que se definen como pensamientos comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener información nueva como lo menciona Kreemers (2000). En este caso, de expresión oral, es parte de un proceso de aprendizaje en su propio desarrollo.

De acuerdo a lo que señalan, Chamot y OMalley (1990) existen tres tipos de estrategias: meta cognitiva, la cual hace referencia al proceso o planificación del aprendizaje; cognitivas, hace referencia a información nueva y finalmente, socio afectivas, implica la interacción con otras personas por medio a la interacción.

Además de lo mencionado, se puede reconocer que las estrategias son aplicables para un proceso de aprendizaje más sencillo, que sea flexible al conocer cómo están avanzando y actuando en base a ello, estas estrategias están señaladas en base a actividades que faciliten el proceso del aprendiz.

De acuerdo a lo mencionado por Kreemers (2000), conviene recalcar que no se descarta que algunas de las estrategias de comunicación, se dé naturalmente, sin embargo, en este caso, las estrategias se convierten en un medio de aprendizaje y de proceso de desarrollo, donde involucra el actuar docente, cuestionando su propia labor al reconocer en qué proceso se encuentran sus alumnos. De acuerdo a Monereo, Castello y otros (1998), todo maestro debe plantearse tres preguntas: ¿cuál es mi propósito? ¿Qué estrategias emplearé? ¿Logré lo que me proponía?, ya que es importante que el propio docente reconozca la situación de su enseñanza y pueda decidir qué es lo que debe hacer por medio de las estrategias, es decir cómo puedo facilitar y mediar los aprendizajes, conociendo las necesidades e intenciones de su grupo.

La labor del docente en relación a las estrategias que deben conseguir, según Castillo (2008), es que en primer lugar, pueda lograr insertarse en el conocimiento sobre la pedagogía de la lengua, para que a partir de ello pueda

idear estrategias didácticas que puedan responder a las necesidades de los niños y niñas, además de buscar facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral.

Cuando mencionamos al docente referente a su labor dentro del aula, también debe existir un pensamiento educativo general, donde se reconozca que los centros educativos toman en cuenta diferentes factores que suelen relacionarse con el desarrollo de la expresión oral, no solo es emplear estrategias didácticas como también lo refiere

Castillo (2008), hay ciertos principios como conocer las características del entorno donde se desenvuelve la persona, las condiciones de la escuela, las características del grupo y como se ha mencionado en el párrafo anterior, las necesidades cognitivas y sociales del alumno. Al emplear estrategias, se debe de pensar en las diferentes maneras en las que puede lograrse un aprendizaje significativo, a partir de la identificación.

Directamente, dentro de estas estrategias se encuentran actividades diarias que puede ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la propia aula. Estas actividades han sido pensadas, para responder las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula.

2.2.2.7.Importancia de expresión oral

La expresión oral representa una de las tantas formas que el ser humano dispone para su comunicación, es lo primero que aprendemos de forma natural, en primera instancia, en el seno familiar por imitación y,

consiste básicamente, en el hecho de exteriorizar lo que se piensa, siente o desea. (Muller, 2016).

En ese sentido, la importancia de la expresión oral radica en hacer posible la interacción entre las personas que buscan lograr propósitos diferentes a partir de un lenguaje común. Una correcta expresión oral resulta vital para el desarrollo y adaptación social de los niños, que les permitirá, establecer relaciones humanas afectivas, compartir en forma correcta pensamientos y sentimientos, llegar a establecer puntos de encuentro concordantes, zanjar desencuentros, saber escuchar. En resumen, se puede decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y hablar o expresar el mismo tipo de lenguaje. (Ramírez, 2015).

2.2.2.8. Funciones de expresión oral

Considerando la función social de la expresión oral, Cassany, Luna y Sanz (2003) puntualizan dos importantes características que estructuran un adecuado desarrollo:

Autogestión: en donde existe un solo conferenciante, quien por si solo prepara su discurso y en respuesta recibe reacciones unidireccionales del de los demás. Requiere capacidad de preparación y autorregulación del discurso por parte de la persona que oye.

Esta característica permite a los sujetos hablar en público con fines de disuasión o persuasión por lo se requiere su sola participación para gestionar el texto en función del tema, el tiempo el tono, etc. De acuerdo a Cassany, Luna y Sanz (2003), existe una modalidad básicamente enunciativa; tiene las

características lingüísticas más cercanas al escrito: gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación cuidada (p. 139).

Plurigestión. En este caso, quien comunica tiene la posibilidad de recibir retroalimentación de los demás, ya que varias personas participan en la construcción del discurso. De esta manera, la expresión oral es construida colaborativamente mediante la interacción de varios actores que consensuan el contenido del texto y todos se turnan para manifestarlas. Según Cassany, Luna y Sanz (2003), hay intercambio de roles de emisorreceptor, cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, negaciones, afirmaciones, etc.; Características típicas de lo oral: reducciones, pronombres (tú, él, yo), elipsis, etc. (p. 139).

La autogestión y la plurigestión de la expresión oral asegura éxito social y su uso es lo que ha hecho posible que las comunicaciones han evolucionado hasta el punto en que se encuentran actualmente.

2.2.2.9. Dimensiones de la variable de expresión oral

a) Semántica

Bijas, (2011) indica que la semántica estudia la relación entre los sonidos y estructuras, y los significados y conceptos que se comunican.

La semántica estudia, entre otros aspectos:

Las similitudes las contradicciones las ambigüedades las implicaciones en las palabras y oraciones para conocer una lengua, hay que conocer miles de palabras, incluyendo sus significados.

Por ejemplo, ¿en qué se asemejan y en qué se diferencian los conceptos de silla y asiento?, ¿son completamente iguales?, ¿cómo los usan las personas?, ¿Significan lo mismo en otros idiomas?

La semántica estudia muchos aspectos sobre el significado de las palabras y oraciones.

Acá se verá la Semántica proposicional Semántica léxica Lenguaje figurado Metáforas conceptuales una proposición es una idea. Se basa en el mundo del discurso, y no en las palabras de una oración. es abstracta la semántica proposicional una oración es la expresión lingüística de una proposición. Se basa en la gramática de una lengua específica. Un enunciado es el uso de una oración en un contexto específico. Es concreto. La semántica léxica estudia el significado de las palabras este significado es un complejo que no se reduce a una glosa o pequeña descripción. No se reduce tampoco a un conjunto de rasgos que describen y componen algo, además, entre las palabras hay relaciones, una RED (de significado). Cada sentido es como un nudo vinculado con hilos a otros nudos. Hay varios tipos de relaciones entre las palabras, como homonimia, polisemia, meronimia.

b) La fonética

Cantero, (2012) nos dice que la Fonética se encarga de estudiar la naturaleza física de los sonidos, teniendo en cuenta tres dimensiones:

Dimensión articulatoria (Fonética articulatoria): se ocupa de estudiar el funcionamiento del aparato fonador en la producción de sonidos.

Dimensión acústica (Fonética acústica): estudia la forma en que se propagan los sonidos en el aire.

Dimensión auditiva (Fonética auditiva): analiza la manera en la que se perciben los sonidos a través del aparato auditivo.

La fonética estudia los sonidos del lenguaje humano con enfoque en los aspectos fisiológicos, articulatorios y acústicos.

La idea de una ortografía fonética se ha debatido mucho. Sin embargo, una reforma ortográfica es un proceso que presenta muchos problemas, a saber:

¿Cuál es la variante de la lengua que ha de determinar la base del nuevo alfabeto? ¿Cómo se pueden conservar las relaciones históricas entre palabras que representan letras caducas como la h en español?

Es la ciencia que se encarga del estudio de los sonidos de la lengua. La fonética articulada: cómo se articulan.

La fonética acústica: como se ven

Distinción: sonido fonema – alófono

Los fonemas vocálicos se clasifican según:

La localización: anterior, medio y posterior.

Abertura: cerrada, media y abierta.

Los fonemas consonánticos se clasifican según:

Zona o punto de articulación.

Modo de articulación.

c) Pragmática

Bermeosolo (2004) Nivel Pragmático estudio de las capacidades que poseen los usuarios de una lengua, que permite asociar frases a contextos adecuados. Estudia las relaciones entre los signos y los usuarios, y las circunstancias de su uso, es decir todos aquellos aspectos del significado que se les escapa a la teoría semántica.

2.2.2.10 Relación entre canciones infantiles y expresión oral

Según Cadaveda, y Garofano (1997) La música favorece la comunicación y es una de las más bellas formas de realizarlo Quiere decir que la música da muestra de sensibilidad y belleza al niño, es por ello que cuando ellos la utilizan su modo de comunicarse también llega a ser culto, florido.

Según Ochoa y Zapata (2006) La canción infantil y el lenguaje oral se relacionan por su funcionalidad se caracterizan porque tiene mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y coherencia del pensamiento infantil. Quiere decir que ambos tienen una unión no solo porque permiten una comunicación hacia el exterior sino porque su organización depende de que su pensamiento sea coherente.

III. HIPÓTESIS

3.1. General

H1: Existe correlación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.

H0: No existe correlación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.

3.2. Específicas

H1: Las canciones infantiles se relacionan positivamente con la dimensión semántica de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.

H2: Las canciones infantiles se relacionan positivamente con la dimensión fonética de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.

H3: Las canciones infantiles se relacionan positivamente con la dimensión pragmática de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.

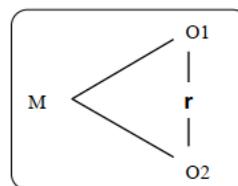
IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

El tipo de investigación fue cuantitativo, según Hernández (2014) se define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis.

El nivel de investigación fue correlacional ya que se utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis con la base y medición numérica el análisis según Hernández (2014).

El diseño de investigación fue no experimental transversal, porque según de Hernández (2014) dice: busca conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular (p.93). Por lo tanto, ha de responder al siguiente esquema:



Donde:

O1= Observaciones de la variable 1: Canciones infantiles

M = Muestra

O2 = Observaciones de la variable 2: Expresión oral

r = Relación de canciones infantiles y la expresión oral

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población:

El universo o población de estudio estuvo conformada por 20 niños, de nivel inicial, turno mañana de la I.E.I Luis Valdez Villacorta N° 677 Manantay

ubicada en el Departamento de Ucayali. Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común. (Cadenas, 1974).

Tabla 1

Población de nivel inicial

Institución Educativa	Edades	Cantidad
	5 años	20
Total		20

Fuente. Nómina de matrícula, 2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Niños de 5 años matriculados de ambos sexos
- Niños que asistan permanentemente a la clase

Exclusión

- Estudiantes con habilidades diferentes
- Los niños cuyos padres no presentan el consentimiento informado.

4.2.3. Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por 18 niños y niñas de nivel inicial de 5 años en la Institución Educativa Según Tamayo (2011) la muestra es un subconjunto de la población, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

Tabla 2*Distribución de la muestra*

Institución	Edad	Sexo	Cantidad	%
Institución Educativa Inicial	5 años	Hombres	10	70%
N°677 Luis Valdez Villacorta		Mujeres	8	30%
Total			18	100%

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.4. Técnica de muestreo

En el presente estudio se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, por ello, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con la investigación o el propósito del investigador (Hernández, Fernández y Baptista, 2017).

4.3 Definición y Operacionalización de las variables e indicadores**Variable independiente: Canciones infantiles**

La música infantil es uno de los géneros más significativos y empleados en la historia, difundida de generación en generación como complemento en el entorno de educación en los pequeños preescolares. Es una actividad en que los niños desde muy pequeños aprenden de diversas maneras como cantar, jugando, etc (Blanco, 2014).

Variable dependiente: Expresión oral

Flores (2004) La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
Las canciones infantiles	La música infantil es uno de los géneros más significativos y empleados en la historia, difundida de generación en generación como complemento en el entorno de educación en los pequeños preescolares. (Blanco, 2014).	Las canciones infantiles se articulan mediante la entonación, impacto de la canción infantil en los niños y características de las canciones infantiles	1.- Entonación	- Entonan adecuadamente las frases de la canción - Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación -Gradúan el timbre de voz	1,2,3	1=Inicio 2=Proceso 3=Logro 4=Logro destacado
			2.-Impacto de la canción infantil en los niños	-Se escucha el sonido musical de los niños -Con la canción infantil favorece la expresión artística. -La canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar	4,5,6	
			3.-Características de las canciones infantiles	-La canción tiene un buen registro. -La docente utiliza Buena tonalidad.	7,8,9	

Expresión oral	Flores (2004) La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación	La expresión oral esta dimensionada con la semántica, fonética y la pragmática	Semántica	-La melodía de la canción infantil es uniforme -Observa y nombra palabras -Describe las imágenes -Relaciona y nombra las imágenes	1,2,3	
			Fonética	-Reconoce y nombra las palabras -Identifica y pronuncia el nombre de la imagen. -Selecciona la imagen que escucha	4,5,6	1=Inicio 2=Proceso 3=Logro 4=Logro destacado
			Pragmática	-Se expresa espontáneamente -Interactúa espontáneamente	7,8	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La observación como técnica permitió apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje. (Guidaz, 2005).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos que se utilizaron fueron la lista de cotejo para la variable canciones infantiles y la variable expresión oral. Para Abanto (2016) el instrumento es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Lista de cotejo, ficha de observación, Guía de entrevista, cuestionario.

Esta lista de cotejo, para la variable canciones infantiles, tuvo 03 dimensiones, como: Entonación, Impacto de la canción infantil en los niños, características de las canciones infantiles; y 09 ítems. Para la variable, la expresión oral, tuvo 03 dimensiones: Semántica, Fonética y pragmática, las cuales constan en su totalidad de 8 Ítems.

Los instrumentos tienen la siguiente estructura y niveles:

Tabla 3

Puntuación del instrumento lista de cotejo de la variable expresión oral

Niveles	Puntuación
Nivel en inicio	1
Nivel en proceso	2
Nivel en logro	3
Nivel en logro destacado	4

Nota: Calificación de lista de cotejo

El baremo de esta lista de cotejo para la variable: Canciones infantiles, estuvo dividido en 04 niveles y cada nivel tiene un rango de calificación: Inicio (1-15), Proceso (16-30), Logro (31-45) y Logro destacado (46-60)

Tabla 4

Baremos

Niveles	Baremos
Nivel en inicio	1-15
Nivel en proceso	16-30
Nivel en logro	31-45
Nivel en logro destacado	46-60

Nota: Calificación de lista de cotejo

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Se entiende por validez al grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, característica o dimensión que se pretende medir.

Arias (2012) considera que la validez se da en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba.

En este sentido fue necesario validar el instrumento para que tengan un grado óptimo de aplicabilidad. El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008. p.29).

Estos instrumentos fueron validados según la opinión de juicio de expertos. El instrumento fue puesto a consideración de tres de expertos, todos ellos profesionales temáticos, por lo que sus opiniones fueron importantes y determinaron que el instrumento presenta una validez significativa, dado que responde al objetivo de la investigación.

Tabla 5

Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Mg. Harold R. Olivos García	Aplicable
Mg. Karen J. Flores Pardo	Aplicable
Mg. Velu M. Valles Medina	Aplicable

Nota: Elaboración propia

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística Alfa de Cronbach, en tal sentido, la confiabilidad estuvo referido al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Un instrumento es confiable, preciso o reproducible, cuando las mediciones realizadas con él, generan los mismos resultados en diferentes

momentos, escenarios y poblaciones si se aplica en las mismas condiciones (Manterola, 2018. p.680)

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

Tabla 6

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota: Elaboración propia

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicó el alfa de Cronbach, cuyo valor resultó ser de 0,824, siendo este altamente confiable.

4.5 Plan de análisis

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística Rho de Spearman para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

4.5.1. Procedimiento

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de las encuestas, y se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) para los resultados descriptivos y la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtuvieron resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba normal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 02.

Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública – Pucallpa, 2021.	<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>-Describir la relación de las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.</p> <p>-Analizar la relación de las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H1: Existe correlación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.</p> <p>H0: No existe correlación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>Las canciones infantiles se relacionan positivamente con la dimensión semántica de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.</p> <p>Las canciones infantiles se relacionan positivamente con la dimensión fonética de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental transversal</p> <p>Población: 18 niños</p> <p>Muestra: 18 niños de 5 años</p> <p>Variable 1: Canciones infantiles</p> <p>Variable2: Expresión oral</p> <p>Técnica: Observación</p>

-Establecer la relación de las canciones infantiles y la dimensión pragmática de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.

Las canciones infantiles se relacionan positivamente con la dimensión pragmática de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.

Instrumento: Lista de
cotejo

4.7 Principios éticos

Protección de la persona: Se evaluó la relevancia de formular acuerdos de consentimiento informado para cada tipo de información personal de los participantes de la investigación. Si no se puede obtener un acuerdo de consentimiento informado, entonces se han descrito y justificado procedimientos alternativos.

Libre participación y derecho a estar informado: asegurarse de que cada estudiante pueda decidir libremente si participa en la investigación de forma voluntaria después de comprender completamente el contenido de la investigación.

Beneficencia y no-maleficencia: Obligan a los investigadores a maximizar los posibles beneficios y minimizar los posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de brindar a los estudiantes los beneficios de comprender y practicar estrategias de lectura, para que puedan desempeñarse de manera eficiente durante sus estudios universitarios.

Justicia: derecho a un trato justo. Los participantes tienen derecho a disfrutar de un trato justo y equitativo antes, durante y después de la participación. Por lo tanto, los participantes deben ser seleccionados de manera justa y sin discriminación para que los riesgos o beneficios se puedan compartir equitativamente.

Integridad científica: informe a los participantes si su identidad será clara, confidencial o anónima. Informar a los participantes sobre la gestión y el mantenimiento de la información, el tiempo de almacenamiento y los procedimientos para acceder y / o destruir la información.

V. Resultados

5.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

Resultados descriptivos:

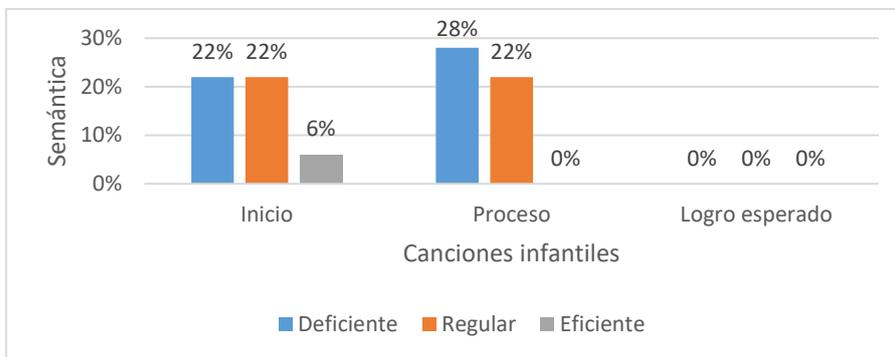
5.1.1. Objetivo específico 01: Describir la relación de las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021

Tabla 7

Relación entre canciones infantiles y semántica

Semántica	Canciones infantiles						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente		f	%
	f	%	f	%	F	%	f	%
Inicio	4	22%	4	22%	1	6%	9	50%
Proceso	5	28%	4	22%	0	0%	9	50%
Logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	9	50%	8	44%	1	6%	18	100%

Fuente: Listas de cotejo, octubre, 2021.

Figura 1*Relación entre canciones infantiles y semántica***Fuente: Tabla 7**

Cómo se observa en la tabla 7 y figura 1, respecto a la relación entre canciones infantiles y la dimensión semántica, podemos afirmar que el mayor porcentaje es el de 50% de estudiantes de 5 años que alcanzaron un nivel inicio en su expresión oral, el 22% aplica de manera deficiente las canciones infantiles, el otro 22% de manera regular y el 6% de forma eficiente. Demostrando que los estudiantes tienen dificultades en su dimensión semántica debido a que no utilizarían las canciones infantiles de forma recurrente en su aprendizaje.

5.1.2. Objetivo específico 02: Analizar la relación de las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021

Tabla 8

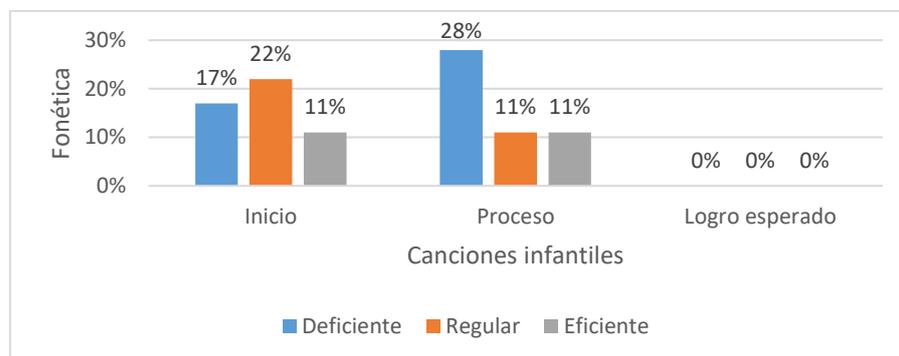
Relación entre canciones infantiles y fonética

Fonética	Canciones infantiles						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente			
	F	%	f	%	F	%	F	%
Inicio	3	17%	4	22%	2	11%	9	50%
Proceso	5	28%	2	11%	2	11%	9	50%
Logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	8	45%	6	33%	4	22%	18	100%

Fuente: Listas de cotejo, octubre, 2021.

Figura 2

Relación entre canciones infantiles y fonética



Fuente: tabla 8

Cómo se observa en la tabla 8 y figura 2, respecto a la relación entre canciones infantiles y la expresión oral, podemos afirmar que del 50% de estudiantes de 5 años alcanzaron un nivel inicio en su dimensión fonética, el 17% aplica de manera deficiente las canciones infantiles, el otro 22% de manera regular y el 11% de forma eficiente. Demostrando que los estudiantes tienen dificultades en su dimensión fonética es debido a que no utilizarían las canciones infantiles de forma regular en su aprendizaje.

5.1.3. Objetivo específico 03: Establecer la relación de las canciones infantiles y la dimensión pragmática de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021

Tabla 9

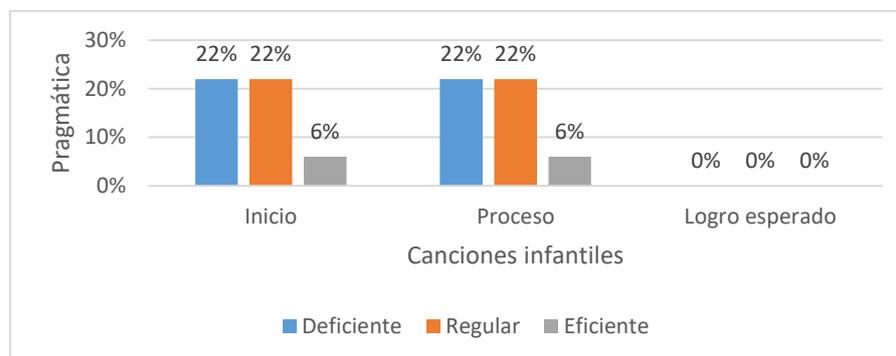
Relación entre canciones infantiles y pragmática

Pragmática	Canciones infantiles						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente		F	%
	F	%	F	%	F	%		
Inicio	4	22%	4	22%	1	6%	9	50%
Proceso	4	22%	4	22%	1	6%	9	50%
Logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	8	44%	8	44%	2	12%	18	100%

Fuente: Listas de cotejo, octubre, 2021.

Figura 3

Relación entre canciones infantiles y pragmática



Fuente: Tabla 9

Cómo se observa en la tabla 9 y figura 3, respecto a la relación entre canciones infantiles y la expresión oral, podemos afirmar que del 50% de estudiantes de 5 años alcanzaron un nivel inicio en su dimensión pragmática, el 22% aplica de manera deficiente las canciones infantiles, el otro 22% de manera regular y el 6% de forma eficiente. Demostrando que los estudiantes tienen dificultades en su dimensión pragmática debido a que no utilizarían las canciones infantiles de forma recurrente en su aprendizaje.

5.1.4. Objetivo general: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021.

Tabla 10

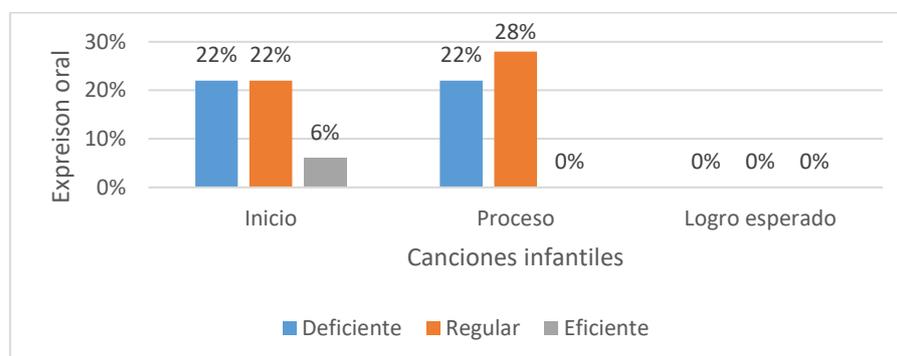
Relación entre canciones infantiles y expresión oral

Expresión oral	Canciones infantiles						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente		f	%
	f	%	f	%	F	%	f	%
Inicio	4	22%	4	22%	1	6%	9	50%
Proceso	4	22%	5	28%	0	0%	9	50%
Logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	8	44%	9	50%	1	6%	18	100%

Fuente: Listas de cotejo, octubre, 2021.

Figura 4

Relación entre canciones infantiles y expresión oral



Fuente: tabla 10

Cómo se observa en la tabla 10 y figura 4, respecto a la relación entre canciones infantiles y la expresión oral, podemos afirmar que del 50% de estudiantes de 5 años alcanzaron un nivel inicio en su expresión oral, el 22% aplica de manera deficiente las canciones infantiles, el otro 22% de manera regular y el 6% de forma eficiente. Demostrando que los estudiantes tienen dificultades en su expresión oral debido a que no utilizarían las canciones infantiles de forma recurrente en su aprendizaje.

Resultados Inferenciales

Objetivo general: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021

Tabla 11

Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años

			Expresión oral
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,885**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	18

Fuente: Spss V. 26, datos correlacionados

**relación significativa a 0,001 menor de $p < 0,01$

Se observa según el programa estadístico SPSS v.26 con el coeficiente de correlación de Rho de Spearman que si existe correlación positiva de ,885** con un nivel de significancia de ,001 siendo esta menor de $p < 0,01$. Quedando registrado que las canciones infantiles si tienen relación estadística con la expresión oral, donde el mal uso de la estrategia de las canciones infantiles estaría generando un inadecuado desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 05 años.

Describir la relación de las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021

Tabla 12

Relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica en niños de 5 años

			Semántica
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,810**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	18

Fuente: Spss V. 26, datos correlacionados

**relación significativa a 0,001 menor de $p < 0,01$

Se observa según el programa estadístico SPSS v.26 con el coeficiente de correlación de Rho de Spearman que si existe correlación positiva de ,810** con un nivel de significancia de ,001 siendo esta menor de $p < 0,01$. Quedando registrado que las canciones infantiles si tienen relación estadística con la dimensión semántica. Por ende, se concluye que al no aplicarse las canciones infantiles por parte de los estudiantes de 05 años estaría generando que los niños no tengan noción del significado de las palabras.

Analizar la relación de las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021

Tabla 13

Relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética en niños de 5 años

			Fonética
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,807**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	18

Fuente: Spss V. 26, datos correlacionados

**relación significativa a 0,000 menor de $p < 0,01$

Se observa según el programa estadístico SPSS v.26 con el coeficiente de correlación de Rho de Spearman que si existe correlación positiva de ,807** con un nivel de significancia de ,000 siendo esta menor de $p < 0,01$. Quedando registrado que las canciones infantiles si tienen relación estadística con la dimensión fonética. Por ende, se concluye que al realizar un mal uso de las canciones infantiles por parte de los niños de 05 años estarían teniendo problemas para reconocer los sonidos de las palabras.

Establecer la relación de las canciones infantiles y la dimensión pragmática de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021

Tabla 14

Relación entre las canciones infantiles y la dimensión pragmática en niños de 5 años

			Pragmática
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,821**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	18

Fuente: Spss V. 26, datos correlacionados

**relación significativa a 0,000 menor de $p < 0,01$

Se observa según el programa estadístico SPSS v.26 con el coeficiente de correlación de Rho de Spearman que si existe correlación positiva de ,821** con un nivel de significancia de ,000 siendo esta menor de $p < 0,01$. Quedando registrado que las canciones infantiles si tienen relación estadística con la dimensión pragmática. Es así que se concluye que los niños al hacer un uso inadecuado de las canciones infantiles estarían ocasionando problemas para tener un lenguaje fluido, hacia las peticiones cotidianas

5.2 Análisis de resultados:

Teniendo en consideración el objetivo específico 1, *Describir la relación de las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021*, observándose a nivel semántico que 50% que logro un nivel proceso en su expresión oral, el 28% aplica las canciones infantiles de manera deficiente. El cual se comprobó con la hipótesis de investigación donde si existe correlación positiva de ,810** con un nivel de significancia de ,001 siendo esta menor de $p < 0,01$. Quedando registrado que las canciones infantiles si tienen relación estadística con la dimensión semántica.

Datos que se respaldan con la investigación de Challco (2020) Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, distrito Las Piedras, región Madre De Dios, 2020, donde encontró correlación equivalente de 0.698 alcanzando un grado significativo de 0,05, concluyendo con la presencia de un nivel de relación significativa en función a ambas variables de estudio.

Bijas (2019) indica que la semántica estudia la relación entre los sonidos y estructuras, y los significados y conceptos que se comunican. La semántica estudia, entre otros aspectos: Las similitudes las contradicciones las ambigüedades las implicaciones en las palabras y oraciones para conocer una lengua, hay que conocer miles de palabras, incluyendo sus significados, que se pueden enseñar a través de la música, de canciones infantiles que ayuden a estimular a los niños.

Por lo tanto, la investigación de Chalco (2020) guarda similitud con los resultados encontrados en esta investigación pues, se infiere que los niños de la muestra estudiada al encontrarse en deficiente de desarrollar las canciones infantiles, estarían en desventaja para desenvolver su expresión oral con otras personas de su entorno; por lo que es importante el entrenamiento de éstas.

Teniendo en consideración el objetivo específico 2, *Analizar la relación de las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021*, se evidencia que el 50% que logro un nivel proceso en su expresión oral, el 28% aplica las canciones infantiles de manera deficiente. El cual se comprobó con la hipótesis, dando a conocer que si existe correlación positiva de ,807** con un nivel de significancia de ,000 siendo esta menor de $p < 0,01$. Quedando registrado que las canciones infantiles si tienen relación estadística con la dimensión fonética.

Datos que se respaldan con la investigación de Moreno (2021) titulada las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años, donde se observó que si hubo correlación estadística positiva muy alta $r=0.901$ con nivel de significatividad de 0.01, entre la dimensión fonética y las canciones infantiles.

Cantero (2018) nos dice que la Fonética se encarga de estudiar la naturaleza física de los sonidos. La fonética estudia los sonidos del lenguaje humano con enfoque en los aspectos fisiológicos, articulatorios y acústicos. Y que estos pueden ser estimulados a través de música, canciones que el profesor busque para que le

estimule la parte acústica del cerebro, agudizando su oído, provocando en ellos una adecuada expresión oral.

Por lo tanto, se corrobora que el estudio de Moreno (2021) guarda similitud con los resultados encontrados en esta investigación, puesto que se infiere que los niños de la muestra estudiada al encontrarse en proceso de desarrollar su expresión oral, estarían en desventaja para desenvolverse con otras personas de no dominar la dimensión fonética; por lo que es importante el entrenamiento de éstas con las canciones infantiles en post de buenas relaciones con su entorno.

Teniendo en consideración el objetivo específico 3, *Establecer la relación de las canciones infantiles y la dimensión pragmática de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021*, del cual se observa que del 50% de estudiantes de 5 años alcanzaron un nivel inicio en su expresión oral, el 22% aplica de manera deficiente las canciones infantiles.

El cual se comprobó esta relación con la hipótesis de que si existe correlación positiva de ,821** con un nivel de significancia de ,000 siendo esta menor de $p < 0,01$. Quedando registrado que las canciones infantiles si tienen relación estadística con la dimensión pragmática

Estos resultados se respaldan con la investigación de Challco (2020) Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, donde se encontró que existe correlación entre las canciones infantiles y la dimensión pragmática.

Bermeosolo (2019) Nivel Pragmático estudio de las capacidades que poseen los usuarios de una lengua, que permite asociar frases a contextos adecuados. Estudia las relaciones entre los signos y los usuarios, y las circunstancias de su uso, es decir todos aquellos aspectos del significado que se les escapa a la teoría semántica. Esto quiere decir que si al niño se le enseña canciones infantiles con contenido importante que le ayude a estimular su aprendizaje además de que su lenguaje expresivo crezca, es de allí la importancia de la canciones infantiles para la variable expresión oral.

Por lo tanto, el estudio de Challco (2020) guarda similitud con los resultados de esta investigación, debido a que posiblemente la ausencia de estrategias, como las canciones infantiles, que estén destinadas a desarrollar la expresión oral en los niños, al no existir no se pueda desarrollar la dimensión pragmática.

Con respecto al objetivo general, ***Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021***, se evidencia que el 50% que han logrado un nivel proceso en su expresión oral, el 28% aplica las canciones infantiles de manera regular. Siendo así que si se relacionan las variables porque si existe correlación positiva de ,885** con un nivel de significancia de ,001 siendo esta menor de $p < 0,01$. Quedando registrado que las canciones infantiles si tienen relación estadística con la expresión oral.

Hallazgos que se respaldan con la investigación de Moreno (2021) titulada las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa,

Huánuco, 2021, donde se observó que si hubo correlación estadística positiva muy alta $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral. Siendo de gran respaldo frente a nuestros datos correlaciones donde también se observó una correlación entre ambas variables.

Bixio (2018) nos menciona que las canciones infantiles son canción de letra sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, acompañadas de gestos, se origina con la transmisión oral de generación en generación, es importante estimularlos desde pequeños. Es importante para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad La música les da seguridad emocional y confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un ambiente colaboración y respeto mutuo, que además enseñas adecuadamente estimula que el niño tenga una correcta expresión oral.

Por lo tanto, el estudio de Moreno (2021) guarda similitud con los resultados de esta investigación, ya que es importante el empleo de estrategias de entrenamiento, como las canciones infantiles, en expresión oral para así generar un mejor desempeño en el vivir diario de los niños.

VI. CONCLUSIONES

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021; ya que se evidenció que el 50% que han logrado un nivel proceso en su expresión oral, el 28% aplica las canciones infantiles de manera regular; y el nivel de significancia calculado es $p < 0,01$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tienen un valor de ,885**

Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021; ya que se observó a nivel semántica que 50% que logro un nivel proceso en su expresión oral, el 28% aplica las canciones infantiles de manera deficiente. Y el nivel de significancia calcula es $p < 0,01$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tienen un valor de ,810**

Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021; ya que se evidenció que el 50% que logro un nivel proceso en su expresión oral, el 28% aplica las canciones infantiles de manera deficiente; y el nivel de significancia calcula es $p < 0,01$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tienen un valor de ,807**

Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión pragmática de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública, Pucallpa, 2021; ya que se observó que del 50% de estudiantes de 5 años alcanzaron un nivel inicio en su expresión oral, el 22% aplica de manera deficiente las canciones infantiles: y el nivel de significancia calcula es $p < 0,01$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tienen un valor de ,821**

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Realizar estudios pre experimentales sobre las variables las canciones infantiles y expresión oral con el fin de conocer la intervención pedagógica de las canciones en el desarrollo de la expresión oral.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje los cuentos infantiles, que fomente las posibilidades de desarrollar la expresión oral

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral.

Referencias Bibliográficas

- Aksarina, M. (1968) *La educación de los niños de edad temprana*. La Habana: aprendizaje). Homo Sapiens, 3º edición.
- Bernal, D. (2015) *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga, Ediciones Aljibe
- Betti, S. (2004) *La canción moderna en una clase de E/LE. Sugerencias didácticas para italoófonos Cuadernos Cervantes de la Lengua Española*, 10 (50):26-31
- Bijas, M. (2011) *Didáctica en la lengua la educación infantil*, Madrid, Editorial Síntesis.
- Bixio, C. (2002). *Enseñar a aprender (Construir un espacio colectivo de enseñanza)* Editorial Mc Graw Hill. México
- Cadaveda, C. Moreno, U. y Garofano, V. (1997) *Las canciones motrices*. España Inde publicaciones
- Canales, R., Velarde, E., & Meléndez, M. (2014) *Lenguaje oral y habilidades prelectoras en niños de 4 a 6 años. Un estudio sobre marginalidad y bilingüismo en el Perú*. Revista de Investigación En Psicología, 17(1), 107. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v17i1.8974>
- Casas, M. (2016) *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia: Red
- Cayao, C. (2021) *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24794/EDUCACION_MUSICAL_CAYAO_%20ABAD_%20CAROL_%20VANESSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández, L. (2021) *Juego de roles y expresión oral en niños de 4 y 5 años de la ciudad de Aguaytía, Padre Abad – 2020*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18481/EXPRESSION_ORAL_FERNANDEZ_RIOS_LITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ferreiro, R (2003). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México DF. Trillas, 1º edición
- Figueredo, M. (2016). *Aprende francés con canciones infantiles*: Lundi Matin.
- Flores, M. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje Comunicación, Lima, Perú*. 110 pp
- Gómez, F. (2010). *Expresión y comunicación*. Bloque 1 (mf1031_3) .Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?docID=3211505&query=desarrollo+expresi%C3%B3n+oral>
- Hernández, R. Fernández, R. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la Investigación*. Ed Mc Graw hill. Pg 58 Inicial]. Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote
- Limaco, R. (2019) *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesus Nazareno, Ayacucho 2018*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11945/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación (2020). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje. Resultados 2019*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- Pascual, P. (2006) *Didáctica de la música para la educación preescolar*, Madrid, Pearson Educación.
- Pérez, M. (2009). *Conversar y Argumentar en la Educación Inicial Condiciones de la Vida Social y Ciudadana*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Piaget, J. (1994) *El nacimiento de la inteligencia del niño*. Barcelona: Grijalbo.
- Piaget, J. (1972) *El lenguaje y el pensamiento en el niño*, Buenos Aires, Editorial Guadalupe
- Piaget, J. (1986) *Seis estudios de psicología*, Barcelona, Barral Editores.
- Piaget, J. (2016) *Educación musical*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>

- Rivera, J. (2004) *El aprendizaje significativo y la evaluación de los Aprendizajes*. UNMSM.
- Romero, A. (2019) *Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14527/JUEGO_CANCIONES_%20ROMERO_RIVERA_ANGHELA_FRANCESCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosales, A. (2021) *Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/ATENCION_CREATIVIDAD_ROSALES_TREJO_ALISON_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vergara, M. (2019) *Los cuentos y rimas en el desarrollo de la expresión oral en la institución educativa*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial]. Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO DE CANCIONES INFANTILES

EDAD:

CÓDIGO:

SEXO:

FECHA:

Instrucción: Leer detenidamente cada uno de los ítems que mide las canciones infantiles en los niños de 5 años Marca con una (x) según su categoría seleccionada

Escala de medición o valoración

1=Inicio

2=Proceso

3=Logro

4= Logro destacado

N°	ÍTEMS	1 I	2 P	3 L	4 LD
	ENTONACIÓN				
1	Entonan adecuadamente las frases de la canción				
2	Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación				
3	Gradúan el timbre de voz				
	IMPACTO DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS				
4	Se escucha el sonido musical de los niños				
5	con la canción infantil favorece la expresión artística				
6	la canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar				
	CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES				
7	La canción tiene un buen registro				
8	La docente utiliza buena tonalidad				
9	La melodía de la canción infantil es uniforme				

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

N°	ÍTEMS	1 I	2 P	3 L	4 LD
	SEMÁNTICA				
1	Observa y nombra palabras.				
2	Describe las imágenes que observa.				
3	Relaciona y nombra las imágenes dadas.				
	FONÉTICA				
4	Reconoce y nombra las palabras presentadas.				
5	Identifica y pronuncia adecuadamente el nombre de las imágenes.				
6	Selecciona la imagen que escucha.				
	PRAGMÁTICA				
7	Se expresa espontáneamente.				
8	Interactúa espontáneamente.				

2. Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Mesías Crespín Katy Carmen
 1.2. **Grado Académico:** Mg en Calidad en la Educación Educativa
 1.3. **Profesión:**
 1.4. **Institución donde labora:** I.E.I N°386 MANON QUANE
 1.5. **Cargo que desempeña:** Directora
 1.6. **Denominación del instrumento:** LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 677 LUIS VALDEZ VILLACORTA PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO DISTRITO DE MANANTAY, REGION UCAYALI 2021
 1.7. **Autor del instrumento:** DORA LUZ RENGIFO LEVEAU

N° de ítem VARIABLE 01 LAS CANCIONES INFANTILES	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: - ENTONACIÓN							
1.- Entonan adecuadamente las frases de la canción	X		X		X		
2.- Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación	X		X		X		
3.- Gradúan el timbre de voz	X		X		X		
Dimensión 2: IMPACTO DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS							
4.- Se escucha el sonido musical de los niños	X		X		X		
5.-Con la canción infantil favorece la expresión artística.	X		X		X		
6.- La canción infantil ayuda anticipar, organizar y sincronizar	X		X		X		
Dimensión 3: CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES							
7.- La canción tiene un buen registro	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem VARIABLE 02 EXPRESION ORAL	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio	
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Dimensión 1: SEMANTICA						
1.- Observa y nombra palabras	X		X		X	
2.- Describe las imágenes	X		X		X	
3-Relaciona y nombra las imágenes	X		X		X	
Dimensión 2:FONETICA						
4.- Reconoce y nombra las palabras	X		X		X	
5.- Identifica y pronuncia el nombre de la imagen	X		X		X	
6.- Selecciona la imagen que escucha	X		X		X	
Dimensión 3:PRAGMATICA						
8.- Se expresa espontáneamente	X		X		X	
9 Interactúa espontáneamente	X		X		X	

Otras observaciones generales:



 Mg. Norma C. Velásquez Dacosta
 C.M. 1000090213

 DIRECTORA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Olivos García, Harold R.
- 1.2. **Grado Académico:** Magíster
- 1.3. **Profesión:** Psicólogo
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E. Fe y Alegría 15
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Psicopedagogo
- 1.6. **Denominación del instrumento:** LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 677 LUIS VALDEZ VILLACORTA PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO DISTRITO DE MANANTAY, REGION UCAYALI 2021
- 1.7. **Autor del instrumento:** DORA LUZ RENGIFO LEVEAU

N° de ítem VARIABLE 01 LAS CANCIONES INFANTILES	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: - ENTONACIÓN							
1.- Entonan adecuadamente las frases de la canción	X		X		X		
2.- Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación	X		X		X		
3.- Gradúan el timbre de voz	X		X		X		
Dimensión 2: IMPACTO DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS							
4.- Se escucha el sonido musical de los niños	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem VARIABLE 02 EXPRESION ORAL	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: SEMANTICA							
1.- Observa y nombra palabras	X		X		X		
2.- Describe las imágenes	X		X		X		
3.- Relaciona y nombra las imágenes	X		X		X		
Dimensión 2: FONETICA							
4.- Reconoce y nombra las palabras	X		X		X		
5.- Identifica y pronuncia el nombre de la imagen	X		X		X		
6.- Selecciona la imagen que escucha	X		X		X		

Dimensión 3: PRAGMATICA							
8.- Se expresa espontáneamente	X		X		X		
9 Interactúa espontáneamente	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 María Hortelina Estil Olivos García
 Psicólogo
 C.P.S. P. 21790
 Apellidos y Nombres del experto
 DNI N° 44025797.

3. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/N°001 - 2021-ULADECH CATÓLICA

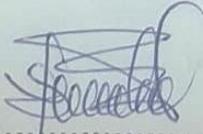
Sr(a).
Lic. ZULY ELENA VARGAS TELLO
Directora de la I.E "N°677 LUIS VALDEZ VILLACORTA"
Presente. –

De mi consideración:

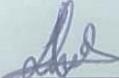
Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Dora Luz Rengifo Leveau con código de matrícula N° 1807181064, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS", en la I.E.I N° 677 Luis Valdez Villacorta, psj sta rosa s/n Provincia de Coronel Portillo, distrito de Manantay, Región Ucayali - 2021.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Zuly E. Vargas Tello
C.M. N° 1000112441
DIRECTORA



RENGIFO LEVEAU, DORA LUZ
DNI. N° 47385120



4. Formatos de consentimiento informado (si aplica)

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública, Pucallpa, 2021

Propósito del estudio: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública, Pucallpa, 2021

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública, Pucallpa, 2021

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observarán las canciones infantiles y la expresión oral
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

Riesgos:

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

Beneficios:

- Permite tener un diagnóstico del nivel de ambas variables
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias .

Costos y/ o compensación:

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico:

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en

Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:
ciei@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Fecha y Hora

Investigador

TESIS RENGIFO LEVEAU

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

2

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Apagado