



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 261 VILCABAMBA - PANGOA -  
SATIPO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**MARTEL TRUJILLO BETTY**

**ORCID: 0000-0002-6148-2061**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**

**EQUIPO DE TRABAJO**

**AUTORA**

Martel Trujillo, Betty

ORCID: 0000-0002-6148-2061

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú.

**ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

**JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Dra. Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

**Presidente**

---

Dra. Palomino Infante, Jeaneth Magali

**Miembro**

---

Mgtr. Taboada Marin, Hilda Milagros

**Miembro**

---

Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por abrirme las puertas y darme una oportunidad de educarme para así aportar un granito de arena a la sociedad con mi investigación para futuros investigadores.

A mis docentes tutores de investigación por su apoyo en el asesoramiento que me dieron para la elaboración de mi investigación, así mismo en la ejecución e informe, para cumplir mi meta en este trabajo de investigación.

A los docentes de las diferentes áreas que me apoyaron en mi investigación, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

## DEDICATORIA

A mis 5 hijas que son el mayor motivo de mi superación, a mi familia porque con sus consejos, oraciones y palabras de aliento me ayudaron a ser una mejor persona, ya que siempre me acompañan en todos mis sueños y metas cumplidas.

A mi amado esposo con todo mi corazón, por su apoyo incondicional, ya que sin su ayuda nada de esto habría sido posible, por su confianza y no perder la esperanza puesta en mí.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS .....	x
GRÁFICOS.....	x
TABLAS.....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	3
2.1. Antecedentes .....	3
2.1.1. Antecedentes Internacional.....	3
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	6
2.1.3. Antecedentes Locales .....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Canciones infantiles .....	11

2.2.1.1. Conceptos.....	11
2.2.1.2. Clasificación de canciones infantiles.....	12
2.2.1.3. La importancia de las canciones infantiles .....	13
2.2.1.4. La clasificación del repertorio infantil.....	14
2.2.1.5. Objetivos que la canción persigue en la educación .....	15
2.2.1.6. Teoría general de la música .....	16
2.2.2. Expresión oral .....	17
2.2.2.1. Conceptos.....	17
2.2.2.2. La competencia comunicativa .....	18
2.2.2.3. Características de la expresión oral .....	18
2.2.2.4. Elementos de expresión oral .....	19
2.2.2.5. Formas de expresión oral.....	20
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral .....	21
2.2.2.7. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral..	24
2.2.2.8. Teoría de la expresión oral.....	24
III. HIPÓTESIS .....	26
IV. METODOLOGÍA.....	27
4.1. Diseño de la investigación .....	27
4.1.1. Tipo de investigación.....	27
4.1.2. Nivel de la investigación.....	27
4.1.3. Diseño de investigación .....	27

4.2. Población y Muestra .....	28
4.2.1. Población .....	28
4.2.2. Muestra .....	29
4.2.3. Técnica de muestro .....	30
4.2.4. Criterios de selección.....	30
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
4.4.1. Técnica de recolección de datos .....	32
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos .....	32
4.4.3.1. Validez y Confiabilidad del instrumento .....	33
4.4.3.2. Confiabilidad del instrumentó .....	34
4.5. Plan de análisis.....	35
4.5.1. Procedimiento .....	35
4.6. Matriz de consistencia .....	37
4.7. Principios éticos .....	38
V. RESULTADOS.....	40
5.1. Resultados.....	40
5.2. Análisis de resultados .....	46
VI. CONCLUSIONES.....	51
VII. RECOMENDACIONES .....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	53



ANEXOS .....	57
--------------	----

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

### GRÁFICOS

<b>Figura 1</b> La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el pre test. 40	40
<b>Figura 2</b> La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el post test.42	42
<b>Figura 3</b> La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el pre test y post test. .... 43	43
<b>Figura 4</b> Prueba de rango de Wilcoxon para muestra relacionada ..... 45	45

## TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población de la Institución Educativa N° 261.....	29
<b>Tabla 2</b> Muestra de la Institución Educativa N° 261. ....	29
<b>Tabla 3</b> Matriz de operacionalización de la variable .....	31
<b>Tabla 4</b> Baremación de expresión oral.....	33
<b>Tabla 5</b> Cuadro de expertos .....	34
<b>Tabla 6</b> Baremación de expresión oral.....	35
<b>Tabla 7</b> Matriz de consistencia .....	37
<b>Tabla 8</b> Nivel de expresión oral en los niños 5 años en el pre test. ....	40
<b>Tabla 9</b> Nivel de expresión oral en los niños 5 años en el post test.....	41
<b>Tabla 10</b> Nivel de expresión oral en los niños 5 años del pre test y post test.....	43

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación plantea en función de las actividades académicas de los estudiantes que va llevando en forma virtual, se ha podido observar, que no les toman importancia a los estudiantes en su desarrollo de la expresión oral, lo cual es la capacidad importante para poder desarrollarse en su entorno social. Por ello se planteó el objetivo: Determinar las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020. El alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes 5 años en el nivel inicial. La metodología que se utilizó fue la siguiente: el tipo de investigación fue aplicada, el nivel explicativo, el diseño fue pre experimental. La población estuvo conformada por 35 estudiantes, la muestra es de 16 estudiantes, la técnica fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel 2019 y la fiabilidad se utilizó SPSS V.23. Los resultados muestran que mediante un pre test es el 81,25% de los estudiantes se encuentra en inicio, luego de aplicar post test es el 68,65% de los estudiantes se encuentra en logro destacado. Se llegó a la conclusión, si hubo una mejora significativa en el desarrollo en la expresión oral.

*Palabras clave: Canciones, expresión, infantiles, oral.*

## ABSTRACT

The present research work proposes, based on the academic activities of the students that it is carrying out in a virtual way, it has been observed that they do not take importance to the students in their development of oral expression, which is the important capacity to thrive in their social environment. For this reason, the objective was set: To determine children's songs as a didactic strategy in the improvement of oral expression in 5-year-old children in the Educational Institution No. 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020. The scope of the research was oriented to the students 5 years at the initial level. The methodology used was the following: the type of research was applied, the explanatory level, the design was pre-experimental. The population consisted of 35 students, the sample is 16 students, the technique was observation, the instrument was the observation sheet validated by the opinion of various experts. Likewise, for the analysis of the results, the Microsoft Excel 2019 program was used and SPSS V.23 was used for reliability. The results show that through a pretest, 81.25% of the students are at the beginning, after applying a post test, 68.65% of the students are in outstanding achievement. It was concluded, if there was a significant improvement in the development of oral expression.

*Keywords: Songs, expression, children, oral.*

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, buscamos niños que aprendan una forma de expresarse con fluidez y absoluta, con la pronunciación y entonación más selecta, que utilicen recursos no verbales con relevancia y naturalidad, que se hagan escuchado, sin embargo, además, tenga en cuenta a los demás.

La sociedad actual necesita talentos en la comunicación. La forma brillante de aumentar las habilidades es colaborar en condiciones reales de conversación. Las instrucciones, entonces, no son una presentación tranquila de ideas y teorías para dar paso a actividades deportivas dinámicas y motivadoras, en conjunto con juegos de azar, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declaraciones, etc., que son también permiten la mejora de la creatividad y el juicio importante para la toma de decisiones y resolución de problemas.

El conocimiento se recibe en la medida en que contribuye a fortalecer el desarrollo de capacidades, con el fin de que reflexiones teóricas (normas asociadas a la coherencia, concordia, adecuación, factores gramaticales importantes, y muchos otros). “La expresión oral implica además desarrollar nuestra capacidad de ser conscientes de aprehender lo que otros nos están anunciando” (Cassany, 1998, p.16).

A menudo hemos oído hablar de lectores notables, sistemas de audio de primer nivel y escritores de primer nivel; sin embargo, muy pocas veces, y posiblemente en ningún caso, hemos oído hablar de un oyente excepcional. La pintura de estudios de regalo se propone con base en los deportes académicos de los estudiantes en la forma en que se logrará sin duda, se ha encontrado que ahora no tienen importancia para los estudiantes de su desarrollo de la expresión oral, ese es el potencial crítico para desarrollo de su entorno social.

Viendo todo expuesto analizamos y plateamos un enunciado para nuestro proyecto: ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020?; De la misma manera se plantea el siguiente objetivo general: Determinar las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.

La presente investigación se justifica, en lo teórico contribuiremos con conocimientos actualizador con autores renombrados como la teoría general de la música y la expresión oral, en lo metodológico proporcionar estrategias canciones infantiles que puedan mejorar en la expresión oral, en lo practico se contribuirá un instrumento de la expresión oral para poder evaluar la expresión oral.

Con respecto a la metodología tipo cuantitativa, nivel explicativo y de diseño pre experimental. La población tuvo 35 estudiantes y muestra de 16 estudiantes, la selección fue el muestreo no probabilístico. La técnica fue la observación y el instrumento guía de observación. Los resultados en el pre test es el 81,25% están en nivel inicio, y en el post test es el 68,65% están en el logro previsto. Se llegó a la conclusión, si hubo una mejora significativa en el desarrollo en la expresión oral.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. *Antecedentes Internacional*

Caicedo (2017); en su investigación: Las canciones populares como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de la fase 3 de inglés en el programa de años intermedios (PAI) del ISM International Academy, Universidad Central del Ecuador, Informe de Investigación previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Lingüística y Didáctica de la Enseñanza de Idiomas Extranjeros. Como objetivo general: Establecer la incidencia de las canciones populares como estrategia metodológica para el desarrollo de competencias comunicativas orales en estudiantes de la fase 3 de Inglés del Programa de Años Intermedios (PAI) del ISM International Academy en el período 2016. Esta investigación es de nivel descriptivo, explicativo, correlacional. La población de la presente investigación estuvo constituida por 47 estudiantes de la fase 3 de inglés en el Programa de Años Intermedios del ISM International Academy. Llego a la conclusión que, La utilización de estrategias metodológicas basadas en canciones populares en el idioma inglés, incide positivamente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de la fase 3 del programa de años intermedios; esto se evidencia en los resultados en donde el promedio comparativo entre el pre test y el post test en el grupo experimental en donde se aplicó la propuesta, arroja una diferencia considerable de aproximadamente cuatro puntos sobre veinte.



Pacheco (2019); en su investigación: Las canciones anglófonas como recurso didáctico y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes de los niveles B1 y B2 del instituto “Snap English School” en el periodo académico enero – febrero del 2019. Universidad Central del Ecuador. Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Plurilingüe Inglés Francés. Como objetivo general: Analizar el uso de las canciones anglófonas como recurso didáctico en la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes de los niveles B1 y B2 del instituto ‘Snap English School’ en el periodo académico Enero-Febrero del 2019. La presente investigación responde a un enfoque cualitativo, ya que se desarrolló en el entorno natural, es decir que se estudió fenómenos inherentes a personas en su ambiente natural. La presente investigación tuvo lugar en el instituto ‘Snap English School’, el mismo que consta de 60 estudiantes distribuidos en diferentes niveles (A1, A2, 48 B1 y B2) de quienes se tomó como objeto de estudio a 20 estudiantes pertenecientes a los niveles B1 y B2, los cuales actuaron como informantes clave para la realización de este trabajo. Llego a la conclusión que, se determinó que las canciones anglófonas se usan de manera continua como recurso didáctico en el desarrollo y mejora de la comprensión oral de los estudiantes del instituto ‘Snap English School’, pues aportan de gran manera en el correcto desarrollo de esta destreza. Sin embargo, el tiempo empleado en su aplicación es solamente de 20 minutos.

Cifuentes (2018); en su investigación: Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscomisional “Eduardo Carrión Eguiguren” de fe y alegría, Universidad

Central del Ecuador, Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia. Como objetivo general: Determinar la influencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 a 6 años. Se realiza una investigación de tipo: Descriptiva y Exploratoria. La población de total 66 estudiantes. Llego a la conclusión que, El manejo de las estrategias metodológicas que aplican las educadoras influyen de manera esencial en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, cuando estas tienen una correcta orientación, es decir, son guiadas por los saberes de la docente en cada ámbito del desarrollo, lo cual garantiza un desenvolvimiento adecuado y exitoso en el habla de los infantes.

Trejo (2020); en su investigación: La expresión musical como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Institución Educativa Ing. Patricio Espinosa Bermeo. Universidad Central del Ecuador. Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia. Como objetivo general: Determinar como la expresión musical influye sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años en la Institución Educativa “Ing. Patricio Espinosa Bermeo” del Distrito Metropolitano de Quito, esta investigación está cimentada también en la investigación documental bibliográfica la cual está basada en la utilización de fuentes primarias como libros, revistas, folletos. Internet y otros proyectos educativos; que me permitió ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, conceptualizaciones y criterios de diversos autores del que hacer

educativo. Llego a la conclusión que, el lenguaje oral en infantes de educación básica puede ser influenciado por una de las artes más cercanas a todas las personas que es la música, la que se encuentra presente de manera temprana en la vida de todos los seres humanos, los juegos verbales, sonidos y canciones estimulan el desarrollo de habilidades y destrezas en el área lingüística, potencializando la fluidez en la comunicación oral, la pronunciación de palabras y la retención de otras nuevas.

### ***2.1.2. Antecedentes Nacionales***

Albornoz y Hilario (2017); en su investigación: Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Centro de Actualización, Capacitación e Investigación Profesional (CACIP). Como objetivo general: Comprobar cómo influye el empleo de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016. Por su finalidad la investigación es explicativa; por su profundidad, causal explicativa y por sus datos, cuantitativa. La población la conformaron 21 niños y niñas del aula de 5 años (aula única) de la Institución Educativa Inicial N° 32312 de Patay Rondos. Llego a la conclusión que, Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión clara de ideas de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos. Realizando la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon se concluye que

dicha influencia es significativa porque tiene una seguridad del 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia estadística.

López (2020); en su investigación: Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de La Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. Como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco. 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Llego a la conclusión que, los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Pérez (2019); en su investigación: Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de

educación inicial de la institución educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región Cajamarca –Peru -2019., Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Como objetivo principal: Determinar que las canciones infantiles como estrategia permite el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420 del distrito y provincia de Cutervo Cajamarca año 2019.; se trabajó con una metodología cuantitativa y se utilizó un diseño pre experimental, con una población muestral de 15 niños y niñas. Llego a la conclusión que, del nivel del lenguaje expresivo que presentaron los niños en estudio, arrojaron los siguientes resultados: el 33 % se encontraron en un nivel deficiente, el 41% en un nivel regular y el 26% en un nivel bueno. La guía de observación, se identificó el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo a través de sus indicadores, mostraron que el 7% se encuentran en un nivel deficiente, 13% en nivel regular y el 80% en un nivel bueno, alcanzado en el desarrollo del lenguaje expresivo.

Limaco (2019); en su investigación: Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesus Nazareno, Ayacucho 2018, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Como objetivo general: Determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra

poblacional entre 20 niños y niñas de 5 años. Llego a la conclusión que, se concluye que: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Santos y Macedo (2019); en su investigación: Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de La I.E.I. Privada Cristo Rey Del Barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno - 2018, Universidad Nacional Del Altiplano, para optar el título profesional de: licenciada en educación inicial. Como objetivo general: Determinar el grado de Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno- 2018. El tipo de investigación es experimental de alcance descriptivo y explicativo. La población un total de estudiantes de 35 en los grados 3,4,5 años. Llego a la conclusión que, el taller de canciones infantiles influyo significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años dado que, el grado de significancia es 79%. Ello denota que el niño responde las preguntas con precisión, puede narrar cuentos, leyendas, etc con sus propias palabras y hasta puede dar a conocer los mensajes que encierran algunos textos. Por lo tanto, el taller ha tenido mayor contundencia en la comprensión oral.

Tarazona (2016); en su investigación: Las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari, 2016, Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”. Programa de segunda especialización mención: educación inicial, cuyo objetivo general:

Determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta - Umari. La metodología de estudio que se utilizó es el método científico con un diseño preprueba y postprueba con un grupo experimental, con una muestra de 20 estudiantes, y se aplicó un muestreo no probabilístico. Llegó a la conclusión que, La aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta -Umari- 2016. Como la t calculada ( $t_c = 7,51$ ) con 19 grados de libertad, con valor del nivel de significancia bilateral ( $p=0.000$ ).

### ***2.1.3. Antecedentes Locales***

Quinchori (2019) en su tesis titulado: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari-2019, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, como objetivo general: Determinar la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019. La investigación realizada se utilizó como diseño preexperimental, El presente trabajo de investigación contó con una población total de 33 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari -2019. Concluye, Tuvo como resultado que el P-valor sea menor que el grado de significancia ( $0.000 < 0.05$ ), por tanto, se confirmó que sí existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se

obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%.

Lazo (2019) en su investigación: El cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la I.E.P. Happy Kids en el distrito Satipo región Junín 2019, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, como objetivo general: Explicar el cuento como estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años en la I.E.P Happy Kids en el Distrito de Satipo – Región Junín – 2019. El tipo de investigación fue descriptivo. La población estuvo conformada por 2 docentes y 35 estudiantes de 4 que corresponde la institución educativa “Happy Kids” del ámbito del distrito de Satipo de esta investigación. Concluye, que al determinar que el 38% estudiantes utilizan los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en la I.E.P Happy Kids en el distrito Satipo región Junín 2019.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### ***2.2.1. Canciones infantiles***

#### **2.2.1.1. Conceptos**

Las canciones infantiles son técnicas que se pueden utilizar el objetivo de que los niños sean capaces de interpretar lo aprendido, esto a su vez puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que incluyen infinitos mensajes en las letras. De la pista infantil. Permita que el niño amplíe sus historias anteriores de acuerdo a su realidad. “Las canciones infantiles son herramienta para desarrollar del lenguaje oral, además de



entretener a quien canta y quien escucha. El ritmo y la melodía facilitan en aprendizaje y la memorización de las letras” (Fernández, 2005; p. 23).

Las canciones son una melodía hecha por alguna razón para niños pequeños y niños pequeños. La letra suele ser bastante simple y repetitivo, para una comprensión y memorización fluidas. Una clase factible de canciones infantiles es la única que los identifica por medio de su característica, aunque es factible que una pista pueda etiquetarse en numerosas clases ya que cumple diferentes características.

La canción infantil en sí mismas ya no enfatizan una palabra vulgar o imparcial, sino que son los medios que se deja pasar el conocimiento social diverso de una melodía que reproduce en el presente proceso de modificaciones únicas en sintonía con la masterización que se necesita. obtener o debido a lo que necesita prestar atención. “Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (Gómez, 2017, p.23).

#### **2.2.1.2. Clasificación de canciones infantiles**

Las canciones para niños están etiquetadas a través de características en variar la categoría que tienen características especiales. Rivas (2013) clasifica en:

- a. **Canciones de cuna:** también conocidas como cunas, se utilizan para entretener o dormir a los más pequeños, o para acostumbrarlos a la cuna.

- b. **Canciones de juego infantiles:** Utilizado en juego para niños junto con caminar, cuerda o goma. Las sacudidas y las burlas también se pueden cubrir.
- c. **Canciones religiosas:** “Es variado el arsenal de canciones que toman inspiración del sentimiento religioso. Ya en el templo, ya en las sacras procesionales, el pueblo español exterioriza su arraigada y proverbial religiosidad cristiana haciendo uso frecuentísimo del canto” (p.76).
- d. **Gozos y cantos de rogativa:** “De una más complacida y serena religiosidad son los cantos que a santos y a santas, patronos o no, se dedican en multitud de pueblos con motivo de los respectivos días de su fiesta” (p.77).
- e. **Otras canciones:** Todavía se enriquece el cancionero tradicional hispánico con otras clases de documentos. Así, “aparece numerosa la de los cantos que, carentes de objeto de aplicación, se entonan en cualquier ocasión o instante para divertir el ánimo a solicitudes de un placentero estado del mismo” (p.77).

### **2.2.1.3. La importancia de las canciones infantiles**

La tonada infantil da un gran aporte dentro del aula de estudio escolar, ya que facilita el aumento de vocabulario de los infantes, permitiéndoles así mejorar su pronunciación y potenciar la memoria, ya que gracias a las canciones infantiles ejercitan la mente con las repeticiones, incluso es una manera genial de estrechar lazos con los

compañeros porque tiene rondas increíbles en las que el instructor puede implementar divertidos juegos (Huamani y More, 2015, p.33).

A lo largo de la investigación, se hizo posible la toma de conciencia sobre las ventajas que el uso de canciones infantiles ofrece para los niños, sin embargo, debo enfatizar que la melodía en sí trae beneficios considerables en la mejora de los bebés:

Por su detalle, expresa a su discreción los beneficios que presenta por medio de la tonada infantil para niños y mujeres.

- ✓ La capacidad de ser contado y esperar.
- ✓ Lenguaje corporal.
- ✓ Comunicación.
- ✓ Lenguaje oral.
- ✓ La habilidad rítmica y musical.
- ✓ Socialización.

#### **2.2.1.4. La clasificación del repertorio infantil**

Es interesante porque también se muestran ejemplos que ilustran textualmente las diferentes características que tienen las canciones que se agrupan en cada uno de los tipos y las funciones que desempeñan cada una de ellas: Según Rivas (2013):

- a) De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas (Pinto, pinto).

- b) Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.
- c) De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- d) Didácticas: en ellas en las que el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo, como lecciones morales, el origen de las canciones.
- e) Lúdicas: su función es entretener o divertir al niño.

#### **2.2.1.5. Objetivos que la canción persigue en la educación**

Los objetivos que se persiguen con la ayuda del canto en los primeros entrenamientos son más de uno, a continuación, enumeramos algunos de ellos:

Contribuye al desarrollo esencial del individuo. En este tema, la enseñanza del canto favorece considerablemente tanto los componentes corporales como los intelectuales. En el aspecto físico, favorece el desarrollo diario del aparato respiratorio y los órganos del habla (laringe, cuerdas bucales). En el tema psíquico, estimula los sentimientos, la satisfacción, para encauzar los rigores y las penas, cambiándolos de placer y deleite.

**Primero:** Cantar contribuye a aumentar el vocabulario de los niños. A medida que se enseñan las canciones, la riqueza del conocimiento de una frase nueva en los niños crece, debido al hecho de

que las canciones adicionales que analizan, el vocabulario de sus hijos se puede enriquecer.

**Segundo:** “Favorece la pronunciación y vocalización ideales de frases. En los niños, gracias a las canciones, se puede localizar la mala pronunciación y vocalización de frases y luego por medio de este mismo medio precisarlas”.

**Tercero:** Alienta a los niños a que expliquen mediante movimientos explícitos sus emociones de formas libres y espontáneas. A través de las interpretaciones de la canción, todo niño consigue explicitar y expresar sus emociones sin preocupaciones.

#### **2.2.1.6. Teoría general de la música**

Grabner (2001); Por ende, el enfoque del constructivismo enfatiza que el estudiante actúa en situaciones únicas, en contextos o actividades únicas; Podemos decir que el alumno comenzará a actuar al compás de la melodía que escuche o para incitar sus sentimientos, porque será su tema favorito. Podemos poner un ejemplo mientras una mamá canta su canción de cuna, luego reacciones con estrategias específicas, todo esto puede depender de la edad del alumno (puede ser con la ayuda de palmas, balanceos y muchos otros). Sin embargo, siempre habrá una reacción a esa circulación. Además, podrías realizar estos movimientos para que la mamá te cante o siga haciendo este acto.

### ***2.2.2. Expresión oral***

#### **2.2.2.1. Conceptos**

En resumen, las adquisiciones de las expresiones orales comienzan de manera espontánea y continúa durante los primeros años de vida, también es la adquisición de conocimientos culturales relacionados con la vida de cada infante. Los estudiantes descubren las relaciones entre lo que ya entienden y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. De hecho, cada uno habla consigo mismo para explicarnos lo que piensa. “La expresión oral es necesario tratar de la competencia comunicativa como punto de partida, ya que existe una estrecha relación entre los dos” (Hübner, 2013, p.2). Nos permite a la persona prepararse y crear conexiones con sus factores, a partir de él se da inicio a la elaboración de objetivos, metas y planes en la base de cada día.

El niño en la forma de hablar, el uso de sus órganos fonoarticulatorios. La expresión oral surge del deseo de hablar con los demás. Todos aprendemos a hablar a través de la escucha y hablar a la oportunidad de los humanos que nos rodean, debido a una preferencia humana vital: comunicar.

La expresión oral es una forma de explicitar y decir lo que piensan, lo que necesitan, sus relatos, sus impresiones y sus críticas, está muy de moda mediante el uso de un dispositivo de síntomas vocales y fotografía, cuyo detalle esencial es la palabra se caracteriza por la forma de usar su hombre o mujer social e histórica, su tremenda complejidad de diferentes factores. La expresión oral es el potencial para hablar de manera real, fluida, coherente y persuasiva, con éxito en el uso de recurso verbal y no verbal.

#### **2.2.2.2. La competencia comunicativa**

El intercambio verbal contextual debe comenzar a avanzar en el infante, lo que supone que la situación tiene que entender cómo describir las condiciones de una manera completa, para que el interlocutor pueda entenderla. Los niños deben tener la oportunidad de jugar con el lenguaje, porque la edad de la etapa de la facultad inicial es una edad esencialmente. Según (Hübner, 2013) lo clasifica en tres:

- a) Las competencias lingüísticas: Son conocimientos de los recursos formales y las capacidades para utilizarlos.
- b) Las competencias sociolingüísticas: Para poder comunicarse no solo es necesario saber formas diferentes frases coherentes y determinar los significados de cada palabra, sino también tomar conciencia de los diferentes factores, ambientes, relación entre diferentes interlocutores, con la intención de comunicarse.
- c) Las competencias pragmáticas: Son considerados las competencias discursivas y las competencias funcionales. Donde se pueden incluir diferentes textos escritos como también orales.

#### **2.2.2.3. Características de la expresión oral**

Cassany (1998), expone los rasgos positivos que lo descubren y particularizan:

- a. **Expresividad:** La expresión oral es espontánea y herbal y está llena de matices afectivos que dependen del tono que usemos y de los gestos; Por eso tiene un potencial expresivo exquisito.
- b. **Vocabulario.** Se utiliza un vocabulario simple y limitado.
- c. **Habla con éxito.** Sugiere los rasgos de la expresión oral que nos permite potenciar la pésima conducta oral y las privaciones que arruinan nuestra expresión, por eso hay que mantenerla antes.

#### 2.2.2.4. Elementos de expresión oral

Según Cassany (1998) los elementos son:

- a. **La voz:** La voz y los gestos permiten enfocar un concepto o subrayar los puntos importantes del discurso.
- b. **La postura del encuadre:** para explicitar algo de forma oral debes establecer una cercanía con las personas con las que te comunicas. Por este motivo, se debe evitar el estrés y reflejar serenidad y dinamismo. Si va a hablar sobre el estado, es muy beneficioso contar con una empresa, una postura erguida. Si, alternativamente, uno va a hablar sentado, es mejor esperar una función de gobierno, con la columna al instante y la parte inferior del tronco apoyada contra el respaldo de la silla. Es de vital importancia, notablemente, ahora no mantener los dedos cerca del marco o cruzados, tener objetos en las manos o taparlos para los bolsillos, ya que esto impedirá la necesaria expresión gestual que realza o acompaña cualquier discurso.



- c. **Gestos:** La expresión oral se complementa típicamente con gestos y acciones enmarcadas como una forma de enfatizar o acentuar el mensaje oral; pero las expresiones gestuales deben usarse con cuidado, ya que deben ser a base de hierbas, oportunas y convenientes para evitar ser ridiculizadas.
- d. **La apariencia:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la máxima crítica. El contacto visual y la dirección de la mirada son vitales para que la audiencia experimente la bienvenida. Los ojos del personaje que habla oralmente deben reflejar serenidad y amistad.
- e. **Dicción:** El hablante debe tener un muy buen dominio del idioma. Tal comprensión incluye un dominio adecuado de la pronunciación de frases, que es necesario para conocer el mensaje.
- f. **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje del individuo que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con sinceridad y coherencia.
- g. **Vocabulario:** Al hablar, utilice un vocabulario que el destinatario pueda aprehender. Por tanto, para empezar, hay que tener en cuenta la forma de audiencia a la que se dirige el mensaje.

#### **2.2.2.5. Formas de expresión oral**

Porro (1983): Expresa que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su uso más común.

Este comunicado oral, en la práctica, incorpora documentación única:

- a. **Diálogo:** Es una de las fuentes de expresión más utilizadas en el día a día. En cualquier discurso, es crucial que la persona que habla lo haga de manera verdadera y continua, y que la persona que escucha esté atenta para proporcionar una reacción conveniente y en el momento oportuno.
- b. **Estudio oral:** Facilita el perfeccionamiento lingüístico de una persona, pues mediante su ejercicio se ayuda a la vocalización y entonación de oraciones, además de ser un elemento de sociabilidad: una persona lee en voz alta ante un público, o un escolar lo hace él mismo y sus compañeros presta atención.
- c. **Exposición oral:** Es una forma de expresión oral o escrita a través de la cual ampliamos nuestras ideas sobre un tema o problema.
- d. **Declamación:** Consiste en recitar poemas en voz alta, expresando las emociones del poeta, utilizando la mejor pronunciación y entonación de palabras, versos y estrofas.
- e. **Conversación:** Esta consiste en que un hombre o una mujer hablan entre sí o varios hablan entre sí. Para ser un buen conversador necesitas saber escuchar con afición, permitiendo que tu interlocutor termine de expresarse.

#### **2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral**

Los factores esenciales de una buena expresión oral son los siguientes:

- a. Factor fonológico: “El nivel fonológico contiene un sonido fuerte y rápido, pero cada sonido se dice igual. Se refiere a la pronunciación y entonación de las oraciones interrogativas y exclamativas exclusivas, marcando el énfasis en una oración, distinguiendo los ritmos” (Fernández, 2005, p. 18).
- b. Pronunciación correcta de palabras: “Se refiere a la pronunciación de frases y su correcta articulación; esto es, la expresión limpia que utilizan los estudiantes dentro de la formación de sus oraciones” (Fernández, 2005, p. 18).

Características: Para una expresión oral verde entre el público en general y la persona, se deben desarrollar los siguientes elementos fonológicos, sintácticos y actitudinales.

- c. La entonación de la palabra: “Se refieren a respetar las pausas, se trata de las extraordinarias inflexiones que sufre la voz al decir las palabras, frases y oraciones. También se puede decir que la entonación incluye la curva melódica” (Fernández, 2005, p. 18).
- d. Fluidez: “Es la continuidad rítmica a través de frases adquieren más poder, en consecuencia, el amor es extra, el enemigo mental de la fluidez es el bloqueo porque es uno de los errores más comunes a la hora de expresarse” (Fernández, 2005, p. 18).
- e. Elemento sintáctico: Fernández (2005), “Enfatiza que la característica principal de la sintaxis es combinar las cantidades léxicas de una lengua para construir oraciones” (p. 13). Empuje

hacia arriba una oración con la forma correcta, para que una oración se considere como una oración.

- ✓ Orden de las palabras. - Consiste en que las palabras deben ordenarse para dar forma a una oración de acuerdo con las normas gramaticales; En otras palabras, las oraciones deben basarse en la ordenación de sustantivos con adjetivos y verbos con problema principalmente.
- ✓ Riqueza léxica. - Para una expresión fluida hay que tener suficiente vocabulario para reconocer el significado de las palabras y así tener una expresión oral sin interrupciones; Para ello, es necesario seguir los siguientes pasos:
  - Busque las frases desconocidas que encontramos dentro del diccionario.
  - Dé tres ejemplos con las palabras entendidas.
  - Utilice las frases de las unidades en comunicaciones reales.

f. Aspecto no lingüístico: Según Marcos (2004) expresa que, es el conjunto de síntomas expresados a través de gestos. Se puede ejecutar a través de un tipo de signos y síntomas de primer nivel, que incluyen imágenes, imágenes, audición, además de gestos y sonidos.

Además, las actitudes junto con la autoconfianza, el interés por la dificultad de ser discutido y los estados

psicológicos malos o efectivos son factores que inciden en el logro de la expresión oral.

#### **2.2.2.7. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral**

En la mejora de la expresión oral puede haber una concurrencia de cosas, si se quiere determinar el diploma al que un bebé es consciente de cómo explicitarse el uso de la oralidad de la frase. Entre estos elementos se encuentran, en primer lugar, los adultos, normalmente representados a través de la madre, el padre y los instructores, quienes, a través de sus juegos comunicativos, alimentan el bagaje oral del niño, lo precisan y modifican por completo, buscando vencer obstáculos. Otro componente son los compañeros, los jóvenes se relacionan con diferentes niños a diario, ya sea en casa, en la comunidad o en la facultad o no. Para desarrollar estas relaciones, los jóvenes necesitan hablar, un deseo que se satisface mediante el uso del lenguaje oral.

Lomas (1999) El lenguaje acorde con su región de origen, su sexo, su edad, su extracción social, lo que hace que el ser humano adapte la forma de expresarse oralmente confiando en el área en la que realiza su deporte con El propósito de preocuparse objetivamente dentro del contexto del momento, influir está dentro de la mejora del mismo.

#### **2.2.2.8. Teoría de la expresión oral**

Pozo (1989) Teorías cognitivas del aprendizaje. Existen muchas teorías relacionadas con la mejora del lenguaje en los primeros años, cada una desde su factor de visión, la adquisición como un hobby que forma parte de la mejora por excelencia del niño y que se da de forma

perezosa en Paso con la edad adulta ahora no es más práctico físico, pero también biológico y social. Cada uno de ellos considerado es en estos días una ayuda teórica para una amplia investigación en neurociencia y educación, que además resalta la importancia de su comprensión.

Piaget (1976) El lenguaje es una de las posibilidades de simbolizar un es decir a través de un extendido; es decir, para él, las palabras son los símbolos más prácticos, el niño manifiesta lo que ve en verdad a través del lenguaje, no siempre es un desafío pasivo en la construcción de su aprendizaje, pero como sustituto construye significados a partir de sus historias dentro de la internacionalidad de los objetos.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis general:**

Las canciones infantiles influyen como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.

#### **Hipótesis estadísticas:**

Hi: Las canciones infantiles si influyen como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.

Ho: Las canciones infantiles no influyen como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### ***4.1.1. Tipo de investigación***

Esta investigación fue una metodología cuantitativa, según Fernández et al. (2014). Manifiesta que la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante de información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticos y matemáticas.

#### ***4.1.2. Nivel de la investigación***

El nivel de estudio fue explicativo ya que el objetivo principal de este nivel es la verificación y explicación de las causas que producen el cambio en la población y muestra de estudio. Fernández et al. (2014) Es explicativo porque explica las causas describiendo el porqué de los hechos para comprobar la hipótesis planteada dentro de la investigación.

#### ***4.1.3. Diseño de investigación***

El diseño fue pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Fernández et al., 2014, p. 141).

Se representa del modo siguiente:



G.E.: O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>

Donde:

G = Estudiantes del nivel inicial

O<sub>1</sub>= Observación de la expresión oral antes de aplicar la estrategia (pre test).

X = Es la estrategia para mejorar de las canciones infantiles

O<sub>2</sub>= Observación de la expresión oral después de aplicar la estrategia (post test).

## **4.2. Población y Muestra**

### ***4.2.1. Población***

Scheaffer et al. (2007), La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo.

En el presente estudio se considera como universo a toda población que son un total de 35 entre niños y niñas, en los turnos diurno, cuenta con tres aulas de 3, 4 y 5 años matriculados en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020. Como directora Lic. Nolasco Eufrasio Esther.

**Tabla 1***Población de la Institución Educativa N° 261.*

<b>Nivel</b>	<b>Grado/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
Inicial	3 años	6	4
	4 años	5	4
	5 años	7	9
<b>TOTAL</b>		<b>35</b>	

**Fuente:** Nómina de matrícula, 2020.**4.2.2. Muestra**

Sánchez (1995) “La muestra es el subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población” (p. 64).

En el presente estudio se considera como muestra son un total de 16 los niños y niñas de 5 años los ositos, Institución Educativa N° 261, provincia de Satipo, 2020, el investigador utiliza el muestreo pirobalística por conveniencia al seleccionar esta aula como muestra de estudio.

**Tabla 2***Muestra de la Institución Educativa N° 261.*

<b>Nivel</b>	<b>Grado/Aula</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
Inicial	5 años – los ositos	7	9
<b>TOTAL</b>		<b>16</b>	

**Fuente:** Nómina de matrícula, 2020.

#### ***4.2.3. Técnica de muestro***

En esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, porque, el muestreo no probabilístico para los investigadores Fernández et al. (2014), en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (p.176).

#### ***4.2.4. Criterios de selección***

##### **a) Criterios de inclusión**

- ✓ Estudiantes de 5 años del aula los ositos entre niños y niñas.
- ✓ Niños matriculados
- ✓ Niños que asisten con frecuencia

##### **b) Criterios de exclusión**

- ✓ Estudiantes de 3 y 4 años entre niños y niñas.
- ✓ Los niños cuyos padres no presentan el consentimiento informado.

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de la variable*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
V.I. Canciones infantiles	“Las canciones infantiles son herramienta para desarrollar del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha” (Fernández, 2005; p. 23).	Las canciones infantiles se articulan mediante la entonación, impacto de la canción infantil en los niños y características de las canciones infantiles.	Propósito	Selecciona contenidos recreativos Planifica canciones con contenido práctico Elige canciones con contenido adecuado		Nominal
			Melodía	Evidencian ritmo las canciones Combina sonidos armoniosos Prolongación de sonidos		
			Contenido	Evidencia temática de la naturaleza Evidencia temática de los animales Evidencia temática de la familia		
V.D. Expresión oral	“La expresión ora es necesario tratar de la competencia comunicativa como punto de partida, ya que existe una estrecha relación entre los dos”, (Hübner, 2013, p.2).	Además, otros autores la definen como un vehículo para manifestar ideas sobre distintos temas. Así, la expresión en distintas situaciones es muy compleja, ya que requiere de otros aspectos propios de la expresión oral.	Vocalización	Utiliza un tono de voz en las canciones Realiza la pronunciación adecuada Uso adecuadamente del órgano fonador	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuando dialoga hace que le escuchen los demás</li> <li>2. Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa</li> <li>3. Utiliza el tono de voz adecuado</li> <li>4. Utiliza una intensidad de voz audible para los demás</li> <li>5. Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuada</li> <li>6. Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás.</li> <li>7. Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía</li> <li>8. Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>9. Realiza ejercicios de vocalización</li> <li>10. Sabe utilizar las variaciones de estados anímicos</li> <li>11. Utiliza una adecuada intencionalidad de voz</li> <li>12. Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros.</li> <li>13. Entona las canciones con voz clara.</li> <li>14. Cuando dialoga hace que le escuchen los demás.</li> <li>15. Su expresión es clara y alta.</li> <li>16. Tiene fluidez al hablaren forma coherente.</li> <li>17. Tiene seguridad al hablar.</li> <li>18. Es espontaneo en hablar.</li> </ol>	Ordinal Inicio (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logro destacado (4)
Articulación	Modula su voz de acuerdo al ritmo de las canciones Ejecuta una vocalización adecuada. Evidencia intensidad de voz durante las canciones					
Entonación	Manifiesta claridad en las ideas. Demuestra fluidez en las canciones Existe coherencia en las acciones de entonación y las canciones					

**Fuente:** Elaborado por autor.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### ***4.4.1. Técnica de recolección de datos***

La técnica fue la observación directa Según Bernal (2018) Los procedimientos que se utilizan para recolectar información según la naturaleza del trabajo de la investigación puede ser: el cuestionario, entrevista, el análisis de contenido, etc.

Según Fernández et al. (2014) nos dice que la observación: consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan. Puesto que se puede utilizar como instrumento de medición en diversas circunstancias.

Para el recojo de la información en el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la observación. refiere que, mediante las técnicas de la observación, la misma que nos permitió observar a los estudiantes de los 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Publica, para obtener la información necesaria para esta investigación.

##### ***4.4.2. Instrumentos de recolección de datos***

El instrumento será la guía de observación que servirá como para observación y detectar el nivel comprensión lectora que tienen los estudiantes, según Carrillo (2011) es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes habilidades y destrezas. Considerando entonces, que el instrumento que se aplicará será un pre test y post test la cual medirá en sus 3 dimensiones a la variable, como es expresión oral, el mismo que constará de 18 ítems que serán de

opción múltiple, de los cuales 6 pertenecen a la primera, 6 a la segunda, 6 pertenecen a la tercera en su dimensión a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 261.

Estructura: Las dimensiones que se evalúa de la expresión oral son las siguientes:

- ✓ Inicio
- ✓ Proceso
- ✓ Logro previsto
- ✓ Logro destacado

**Tabla 4**

*Baremación de expresión oral*

Escala	Rango
Inicio	12 - 21
Proceso	22 - 31
Logro previsto	32 - 41
Logro destacado	42 - 48

Fuente: Elaborado por autor.

#### **4.4.2.1. Validez y Confiabilidad del instrumento**

**La validación:** Fernández et al. (2014) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y

coherentes” (p.200); Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

### **Guía de instrumento**

Datos de información de instrumento

Autor: Betty Martel Trujillo

Procedencia: Investigación Científica

Aplicación: En estudiantes de la Institución N° 261

Propósito: Determinar la expresión oral

### **Tabla 5**

*Cuadro de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Intervalo</b>	<b>Categoría</b>
Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela	1	<b>Validado</b>
Seas Menéndez, Amelia Flora	1	<b>Validado</b>
Justiniano Hidalgo Edwin	1	<b>Validado</b>

Fuente: Elaborado por autor.

**Este tipo de validez enjuicia lo apropiado el instrumento.**

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del instrumentó**

La confiabilidad: Fernández et al. (2014) consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200); Se determinó, mediante prueba de piloteo, en una

muestra de 16 estudiantes en la Institución Educativa N° 261. Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0,968 que se evidencia que el instrumento fue confiable.

**Tabla 6**

Baremación de expresión oral

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,968	2

Fuente: Elaborado por autor.

**4.5. Plan de análisis**

De acuerdo con Fernández et al. (2014); después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis.

Se usó la estadística descriptiva para mostrar los resultados obtenidos de los instrumentos mencionados anteriormente, se empleó tablas de frecuencia que permitió observar bien los porcentajes de los resultados. Para completar esto se usó figuras por cada ítem. Además, se usó el programa de Excel. Posteriormente para validar la hipótesis se realizó la prueba de Wilcoxon, en el programa SPSS versión 22; tomando en cuenta la certeza del 95%, y el margen de error de 5%; se elaboró el contraste de hipótesis  $p < 0,005$ .

**4.5.1. Procedimiento**

- a) Se conformaron la muestra de estudios de los niños de 5 años de la sección “Los ositos” con 16 estudiantes con desigual proporción de



niños y niñas.

- b) La investigación se realizó en 8 fases:
  - a. Selección de población: Institución Educativa N° 261.
  - b. Gestión ante director para permiso para poder realizar el proyecto de investigación.
  - c. Validación de los instrumentos de recolección de datos por 3 jueces, de la carrera de educación grado Magister.
  - d. Gestión ante director para permiso para realizar el permiso de aplicación del proyecto de tesis investigación.
  - e. Evaluación a través de la guía de observación para medir la expresión oral de los estudiantes. La recolección de datos se realizó durante el mes setiembre del 2020.
  - f. Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.
  - g. Realizar los procesamientos resultado análisis (tabla y figura).
  - h. La guía de observación del método proyectos se aplicó determinar el desarrollo comprensión lectora a la muestra en estudio. El instrumento presenta 18 ítems, considerándose para la valoración: Inicio, proceso, logro previsto, logro destacado.

#### 4.6. Matriz de consistencia

### CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 261 VILCABAMBA - PANGOA - SATIPO, 2020

**Tabla 7**

*Matriz de consistencia*

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020?	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Identificar mediante un pre test la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020. Evaluar mediante un post test la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020. Comparar los resultados de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.</p>	Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 35 niños y niñas.</p> <p><b>Muestra:</b> 16 niños y niñas de 5 años.</p> <p><b>Variable 1:</b> Canciones infantiles</p> <p><b>Variable 2:</b> Expresión oral</p> <p><b>Técnica:</b> La observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> La guía de observación.</p> <p><b>Principio ético:</b> Libre participación, derecho a estar informado.</p>

**Fuente:** Elaborado por autor.

#### 4.7. Principios éticos

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica aprobado por Resolución N° 0916-2020-CU- ULADECH Católica:

**Protección de la persona:** El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

**Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

**Beneficencia y no-maleficencia:** Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad:** Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar

medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

**Justicia:** El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.

**Integridad científica:** El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, notas y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Una vez aplicado el instrumento de evaluación a los estudiantes daremos respuesta a nuestros siguientes objetivos:

#### 5.1.1. Identificar mediante un pre test la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.

**Tabla 8**

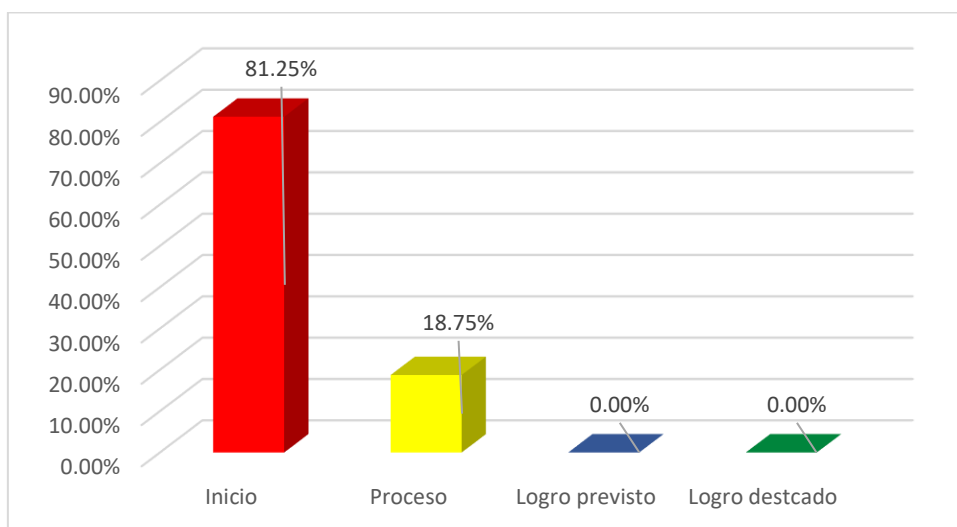
*Nivel de expresión oral en los niños 5 años en el pre test.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	81,25
Proceso	3	18,75
Logro previsto	0	0,00
Logro destacado	0	0,00
Total	16	100,00

**Fuente:** Guía de observación del mes noviembre, 2022.

**Figura 1**

*La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el pre test.*



**Fuente:** Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 1, en relación al nivel de logro alcanzado el nivel desarrollo en la expresión oral en los estudiantes, mediante un pre test, se observa que el 81,25% de los estudiantes se ubican en el nivel inicio, el 18,75% en el nivel proceso, y no se ningún estudiante en el nivel logro previsto y logro destacado, esto demuestra que la mayor proporción de estudiantes de 5 años en el nivel inicio de la expresión oral.

**5.1.2. Evaluar mediante un post test la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.**

**Tabla 9**

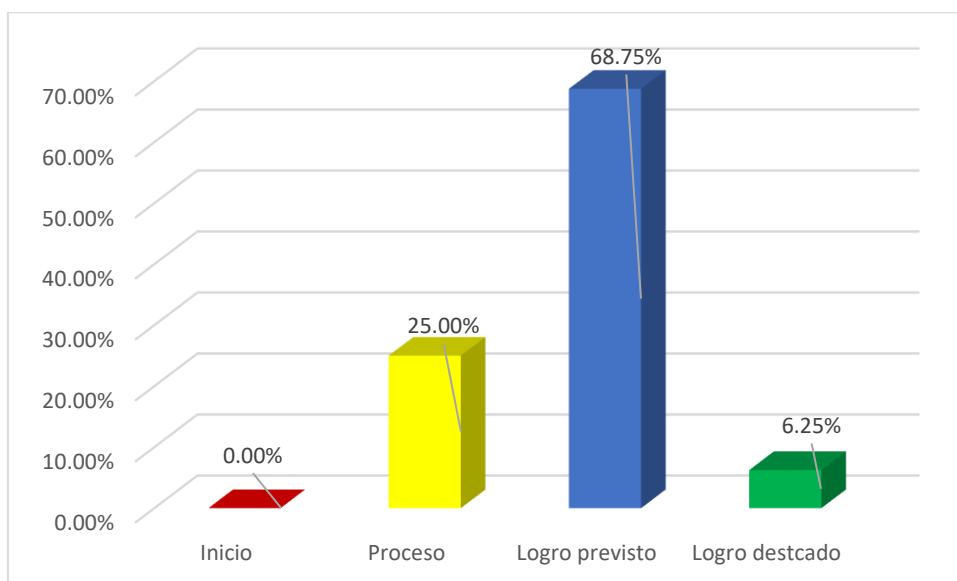
*Nivel de expresión oral en los niños 5 años en el post test.*

Nivel calificación	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	4	25,00
Logro previsto	11	68,65
Logro destacado	1	6,25
Total	16	100,00

**Fuente:** Guía de observación del mes noviembre, 2022.

**Figura 2**

*La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el post test.*



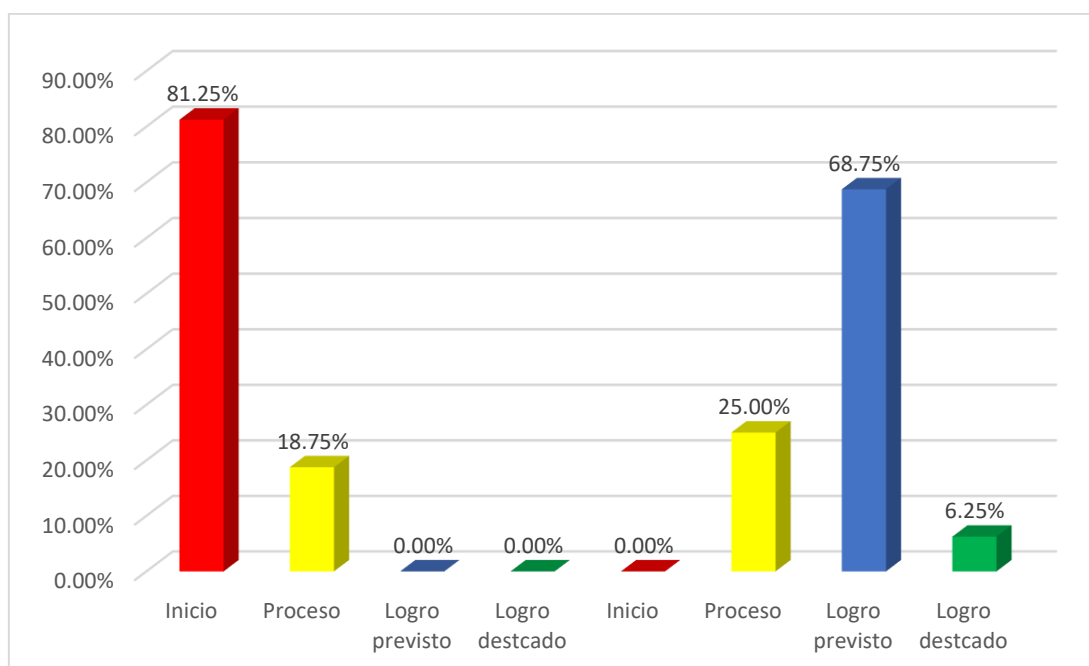
**Fuente:** Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 2, en relación al nivel de logro alcanzado el nivel desarrollo en la expresión oral en los estudiantes, mediante un post test, se observa que el 25% de los estudiantes se ubican en el nivel proceso, el 68,75% en el nivel logro previsto, y el 6,25% en el nivel logro destacado, esto demuestra que la mayor proporción de estudiantes de 5 años en el nivel logro previsto de la expresión oral.

**5.1.3. Comparar los resultados de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.**

**Tabla 10***Nivel de expresión oral en los niños 5 años del pre test y post test.*

Nivel calificación	Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
Inicio	13	81,25	0	0,00
Proceso	3	18,75	4	25,00
Logro previsto	0	0,00	11	68,65
Logro destacado	0	0,00	1	6,25
Total	16	100,00	16	100,00

**Fuente:** Guía de observación del mes noviembre, 2022.**Figura 3***La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el pre test y post test.***Fuente:** Tabla 10.

Según resultado la tabla 10 y figura 3, en relación a la evaluación a la expresión oral en los estudiantes mediante la aplicación del pre test se observa que el 81,25% de los



estudiantes se ubica en le escala inicio, y post test se observa que el 68,75% se encuentra en escala logro previsto. Por lo tanto, estos resultados se pueden decir que nuestra estrategia didáctica de las canciones infantiles ha dado buenos resultados para el beneficio del estudiante. Se concluye que si existe una diferencia significativa en los resultados del logro de aprendizaje en el pre test y post test.

#### **5.1.4. Contraste de hipótesis**

Para contrastar la hipótesis de la presente investigación de tesis es: La aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020, se utilizó la estadística no paramétrica, la prueba Wilcoxon para muestra relacionada, y utilizando el análisis de Estadística crosstabulación procesada en el Software SPSS V.23.0 para el Sistema Operativo Windows.

**H0:** La aplicación de los cuentos infantiles no influye significativamente la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.

**H1:** La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.

#### **NIVEL DE SIGNIFICANCIA**

Confianza 95%

Significancia (Alfa Cronbach) 5% = 0,005

#### **PRUEBA DE NORMALIDAD**

Si tiene los efectos de la aplicación de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, dado que la muestra de estudios es menor a 50 sujetos.

### Planteamiento de la hipótesis

H0: Los datos tienen una distribución normal

H1: Los datos tienen no tienen una distribución normal

### Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia (Alfa Cronbach) 5% = 0,005

### Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shipiro-Wilk

### Figura 4

*Prueba de rango de Wilcoxon para muestra relacionada*

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Pre Test y Post Test es igual a 0.	Prueba de rangos con Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

**Fuente:** Elaboración propia. IBM SPSS versión 23.

Por tanto, se utilizó la prueba estadística de Wilconox no paramétrica, con un nivel de significancia de 5% que es igual al 0,005. En este sentido, trabajar con los cuentos infantiles, ayudara que los estudiantes como estrategia didáctica mejora en la expresión oral.

Con este resultado se comprueba la veracidad de nuestra hipótesis, y se afirma que: La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente la expresión oral

en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020. Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación **H<sub>i</sub>** y rechazar la **H<sub>o</sub>**.

## **5.2. Análisis de resultados**

**Por tanto, el análisis de los resultados se presentará de acuerdo a los objetivos de la investigación.**

**5.2.1. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.**

Se contrastó la influencia de las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 261, obteniendo el resultado de la prueba el nivel de significancia de 0,00 lo cual es menor que  $p < 0,05$ . Con este resultado obtenido se llegó a afirmar que la estrategia empleada en las diferentes sesiones de aprendizaje de las canciones infantiles mejoró significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 261. Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación **H<sub>i</sub>** y rechazar la **H<sub>o</sub>**.

**El resultado obtenido guarda relación con el resultado de Albornoz & Hilario (2017); en su tesis: “Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016”. Llego a la conclusión que, “Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión clara de ideas de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos. Realizando la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon se concluye que dicha influencia es**

significativa porque tiene una seguridad del 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia estadística”.

Entonces podemos decir que ambas investigaciones tienen significativamente influyentes en la variable de dependiente de la expresión oral. Lo cual nos lleva afirmar que las canciones infantiles fue una estrategia adecuada para la expresión oral.

**Lo cual tiene un sustento teórico:** Las adquisiciones de las expresiones orales comienzan de manera espontánea y continúa durante los primeros años de vida, también es la adquisición de conocimientos culturales relacionados con la vida de cada infante. Los estudiantes descubren las relaciones entre lo que ya entienden y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. De hecho, cada uno habla consigo mismo para explicarnos lo que piensa. “La expresión oral es necesario tratar de la competencia comunicativa como punto de partida, ya que existe una estrecha relación entre los dos” (Hübner, 2013, p.2).

### **5.2.2. Identificar mediante un pre test la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.**

Los resultados obtenidos con referencia al primer objetivo específico, el nivel de expresión oral en los estudiantes, al haber desarrollado la prueba de entrada pre test mediante el instrumento de evaluación de la investigación se logró observar el siguiente porcentaje: Inicio 81,25% (13) estudiantes.

**El resultado obtenido guarda relación con el resultado de López (2020);** en su tesis: “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de La Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019”. Donde llegó a la siguiente conclusión, llego a la conclusión que, “los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones

de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%”.

Entonces podemos concluir que los resultados de ambas investigaciones en el desarrollo de la expresión oral están en el nivel bajo.

**Lo cual tiene un sustento teórico con la teoría de Piaget (1976):** El lenguaje es una de las posibilidades de simbolizar un es decir a través de un extendido; es decir, para él, las palabras son los símbolos más prácticos, el niño manifiesta lo que ve en verdad a través del lenguaje, no siempre es un desafío pasivo en la construcción de su aprendizaje, pero como sustituto construye significados a partir de sus historias dentro de la internacionalidad de los objetos.

### **5.2.3. Evaluar mediante un post test la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.**

Los resultados obtenidos con referencia al segundo objetivo específico del nivel de expresión oral en los estudiantes, al haber desarrollado la prueba de entrada post test mediante el instrumento de evaluación de la investigación se logró observar el siguiente porcentaje: Logro previsto 68,75% (11) estudiantes.

**El resultado obtenido guarda relación con el resultado de,** Pérez (2019); en su tesis: “Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región Cajamarca –Peru -2019.”, Llego a la conclusión que, “del nivel del lenguaje expresivo que presentaron los niños en estudio, arrojaron los siguientes resultados: el 33 % se encontraron en un nivel deficiente, el 41% en un nivel regular y el 26% en un nivel bueno. La guía de observación, se identificó el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo a través de sus indicadores, mostraron que el 7% se

encuentran en un nivel deficiente, 13% en nivel regular y el 80% en un nivel bueno, alcanzado en el desarrollo del lenguaje expresivo”.

**Lo cual tiene un sustento teórico con la teoría de,** Piaget (1976): El lenguaje es una de las posibilidades de simbolizar un es decir a través de un extendido; es decir, para él, las palabras son los símbolos más prácticos, el niño manifiesta lo que ve en verdad a través del lenguaje, no siempre es un desafío pasivo en la construcción de su aprendizaje, pero como sustituto construye significados a partir de sus historias dentro de la internacionalidad de los objetos. También nos apoyamos en teoría de la música Grabner (2001); Por ende, el enfoque del constructivismo enfatiza que el estudiante actúa en situaciones únicas, en contextos o actividades únicas; Podemos decir que el alumno comenzará a actuar al compás de la melodía que escuche o para incitar sus sentimientos, porque será su tema favorito.

#### **5.2.4. Comparar los resultados de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020.**

Los resultados obtenidos con referencia al objetivo general, el nivel de expresión oral en los estudiantes, al haber desarrollado la prueba de entrada pre test mediante el instrumento de evaluación de la investigación se logró observar los siguientes porcentajes: nivel inicio 81,24% (13) estudiantes, nivel proceso 18,75% (3) estudiantes, nivel logro previsto 0% (0) estudiantes y en el nivel logro destacado 0% (0) estudiantes. Mientras que en el post test se llegó a obtener los siguientes resultados: nivel inicio 0 % (0) estudiantes, nivel proceso 25,00% (4) estudiantes, nivel logro previsto 68,75% (11) estudiantes y en el nivel logro destacado 6,25% (1) estudiante, donde se aprecia que el porcentaje que predomina en el pre test el nivel proceso 81,25% (13) estudiantes y en el

post test el nivel logro previsto 68,75% (11) estudiantes, lo cual indica que fue significativo la estrategia empleada.

**El resultado obtenido guarda relación con el resultado de,** Quinchori (2019) en su tesis titulado: “Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari-2019”, Concluye, “el P-valor sea menor que el grado de significancia ( $0.000 < 0.05$ ), por tanto, se confirmó que sí existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%”.

En esta investigación los resultados del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%, también nuestra investigación hay una diferencia después de aplicación de las 12 sesiones, los resultados mostraron un incremento significativo en el pre test el 81,25% están en inicio y post test el 68,75% están logro previsto, donde podemos decir que mejoraron la expresión oral

Lo cual tiene un sustento teórico con la teoría de la expresión oral: Existen muchas teorías relacionadas con la mejora del lenguaje en los primeros años, cada una desde su factor de visión, la adquisición como un hobby que forma parte de la mejora por excelencia del niño y que se da de forma perezosa en Paso con la edad adulta ahora no es más práctico físico, pero también biológico y social. Piaget (1976): El lenguaje es una de las posibilidades de simbolizar un es decir a través de un extendido; es decir, para él, las palabras son los símbolos más prácticos, el niño manifiesta lo que ve en verdad a través del lenguaje, no siempre es un desafío pasivo en la construcción de su aprendizaje, pero como sustituto construye significados a partir de sus historias dentro de la internacionalidad de los objetos.

## VI. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral, lo más importante fue que el resultado de la prueba el nivel de significancia de ,00 lo cual es menor que  $p < 0,05$ . Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación H1 y rechazar la H0, donde podemos decir que estrategia de canciones infantiles mejora significativamente en la expresión oral.

Se identificó mediante un pre test la expresión oral, fue que en aplicación del pre test el 81,25% estaban en nivel inicio y 18,75% de los estudiantes estaba en proceso, eso quiere decir que tienen deficiencia en la expresión oral porque no utiliza el tono de voz adecuado, no utiliza una adecuada intencionalidad de voz y no entona las canciones con voz clara.

Se evaluó mediante un post test la expresión oral, fue en aplicación del post test el 25% de los estudiantes se ubican en el nivel proceso, el 68,75% en el nivel logro previsto, y el 6,25% en el nivel logro destacado, eso quiere decir que hay una diferencia significativa en la expresión oral porque los estudiantes ya utilizan el tono de voz adecuado, utiliza una adecuada intencionalidad de voz y entona las canciones con voz clara.

Se comparó los resultados de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test, fue en aplicación del pre test 81,25% estaban en nivel inicio y en el post test 68,65% de los estudiantes estaba en logro destacado, eso quiere decir que la intervención de las canciones infantiles si influye significativamente en la expresión oral, porque cada sesión aplicada de las canciones infantiles mejora significativamente en el nivel de la expresión oral.



## **VII. RECOMENDACIONES**

### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

A las autoridades de la Institución Educativa N° 261 el docente por su papel de mediador para crear oportunidades de aprendizaje debe desarrollar primero en los cuentos infantiles para lograr el objetivo final con sus estudiantes, seguir la mejorando, planificando a todos docentes de la Institución Educativa, para que se promuevan estudio aprendizaje de la expresión oral, en forma científica y teórica; lo cual ayudara a los estudiantes en su rendimiento académico.

### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

A la Institución Educativa N° 261 que, sigan promoviendo en la expresión oral de los estudiantes, que es muy importante tomar en cuentas lo resultado y los objetivos de estudio, donde puede adicionar o mejorar. De esa manera incorporar los cuentos infantiles en la Institución Educativa, para el desarrollo académico eficiente que responda al contexto social.

### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

A la Institución Educativa N° 261, realice investigaciones similares, también que todo docente debe incorporar en las diferentes áreas de las actividades de las clases es importancia de los el desarrollo de las canciones infantiles en el aprendizaje de la expresión oral, en sus actividades académicas, también deben planificar en el Proyecto Educativo Institucional, con un fin de lograr la importancia de las competencias, capacidades, conocimientos, así ellos pueden aplicar en sus estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz Y. & Hilario (2017). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, 1–126. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2261>
- Bernal Pablo, P. (2018). La Investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de la información. Universidad Piloto de Colombia.
- Caicedo, M. (2017). Las canciones populares como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de la fase 3 de inglés en el programa de años intermedios (PAI) del ISM International Academy. Universidad Central Del Ecuador, 1–167. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12574>
- Carrillo de Orellana, N. (2011). Técnicas e instrumentos de recolección de datos.
- Cassany, D. (1998). Modelo de lengua. Enseñar lengua. Madrid: Editorial Grao.
- Cifuentes, K. (2018). Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscomisional “Eduardo Carrión Eguiguren” de fe y alegría. Universidad Central Del Ecuador, 1–189. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17821>
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill.
- Fernández Poncela, A. M. (2005). Canción infantil: discurso y mensajes. Canción infantil, 1-158.
- Gómez Hermoza, C. D. P. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica-Lima 2016.

- Grabner, H. (2001). Teoría general de la música (Vol. 10). Ediciones akal.
- Huamani, Q., & More, L. (2015). Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 huayllarcra. Huancavelica: Universidad nacional de Huancavelica.
- Hübner, N. (2013). La promoción de la expresión oral en el aula de ELE: El análisis de materiales con el ejemplo de Macedonia, Sprachspiele II. GRIN Verlag.
- Lazo Cano, T. M. (2019) El cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la IEP happy kids en el distrito Satipo región Junín 2019.
- Límaco R. (2019). “Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesus Nazareno, Ayacucho 2018.” Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, 1–59. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11940>
- Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, Vol, I.
- Lopez, K. (2020). Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de La Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, 1–84. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17683>
- Marcos, C. F. (2004). Comunicación verbal. Cengage Learning Editores.
- Pacheco, P. (2019). Las canciones anglófonas como recurso didáctico y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes de los niveles B1 y B2 del instituto “Snap English School” en el periodo académico enero – febrero del 2019. Universidad Central Del Ecuador, 1–106. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18217>
- Perez N. (2019). Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región Cajamarca

-Peru -2019. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, 1–102.  
[http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2406/T016\\_46177063\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2406/T016_46177063_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Piaget, J. (1976). Piaget's theory. In *Piaget and his school* (pp. 11-23). Springer, Berlin, Heidelberg.

Porro M. (1983). *Las formas espontáneas de la expresión oral*

Pozo, J. I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Ed. Morata. Madrid.

Quinchori Flores, G. D. (2019) *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari-2019*.

Rivas, E. B. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música (Vol. 289)*. Ediciones Universidad de Salamanca.

Sánchez Puentes, R. (1995). *Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Santos, L. & Macedo, N. (2019). *Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de La I.E.I. Privada Cristo Rey Del Barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno - 2018*. Universidad Nacional Del Altiplano, 1–99. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11785>

Scheaffer, R. L., Mendenhall III, W., & Lyman Ott, R. (2007). *Elementos de muestreo*. Thomson Editores Paraninfo, S.A.

Tarazona, M. (2016). *Las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari, 2016*.

Universidad Nacional “Hermilio Valdizán,” 1–82.

<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/2268>

Trejo, J. (2020). La expresión musical como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Institución Educativa “Ing. Patricio Espinosa Bermeo.” Universidad Central Del Ecuador, 1–125. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20719>

Uladech (2021). Código de Ética para la Investigación. Versión 004. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0973-2019-CU-ULADECH Católica. Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

#### LISTA DE OBSERVACION DE LA EXPRESIÓN ORAL

##### I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: 261 Lugar: Vilcabamba

1.2. Apellidos y Nombres: .....

N°	Ítems	Respuesta			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
<b>D1. Vocalización</b>					
1	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás				
2	Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa				
3	Utiliza el tono de voz adecuado				
4	Utiliza una intensidad de voz audible para los demás				
5	Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuada				
6	Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás				
<b>D2. Articulación</b>					
7	Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía				
8	Realiza ejercicios de respiración oportunamente				
9	Realiza ejercicios de vocalización				
10	Sabe utilizar las variaciones de estados anímicos				
11	Utiliza una adecuada intencionalidad de voz				
12	Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros				
<b>D3. Entonación</b>					
13	Entona las canciones con voz clara.				
14	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás.				
15	Su expresión es clara y alta.				
16	Tiene fluidez al hablaren forma coherente.				
17	Tiene seguridad al hablar.				
18	Es espontaneo en hablar.				

## Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela  
 1.2. **Grado Académico:** Magister En Educación  
 1.3. **Profesión:** Licenciada  
 1.4. **Institución donde labora:** I.E.  
 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente  
 1.6. **Denominación del instrumento:** Expresión Oral  
 1.7. **Autor del instrumento:** Betty Martel Trujillo  
 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Vocalización</b>							
Cuando dialoga hace que le escuchen los demás	x		x		x		
Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa	x		x		x		
Utiliza el tono de voz adecuado	x		x		x		
Utiliza una intensidad de voz audible para los demás	x		x		x		
Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuada	x		x		x		
Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Articulación</b>							
Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía	x		x		x		
Realiza ejercicios de respiración oportunamente	x		x		x		
Realiza ejercicios de vocalización	x				x		
Sabe utilizar las variaciones de estados anímicos	x		x		x		

Utiliza una adecuada intencionalidad de voz	x		x		x		
Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros	x		x		x		
Dimensión 3: Entonación							
Entona las canciones con voz clara.	x		x		x		
Cuando dialoga hace que le escuchen los demás.	x		x				
Su expresión es clara y alta.	x		x		x		
Tiene fluidez al hablaren forma coherente.	x		x		x		
Tiene seguridad al hablar.	x		x		x		
Es espontaneo en hablar.	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Seas Menéndez, Amelia Flora
- 1.2. **Grado Académico:** Magister En Educación
- 1.3. **Profesión:** Licenciada
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Expresión Oral
- 1.7. **Autor del instrumento:** Betty Martel Trujillo
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1**

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Vocalización</b>							
Cuando dialoga hace que le escuchen los demás	x		x		x		
Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa	x		x		x		
Utiliza el tono de voz adecuado	x		x		x		
Utiliza una intensidad de voz audible para los demás	x		x		x		
Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuada	x		x		x		
Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Articulación</b>							
Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesia	x		x		x		
Realiza ejercicios de respiración oportunamente	x		x		x		
Realiza ejercicios de vocalización	x				x		
Sabe utilizar las variaciones de estados anímicos	x		x		x		

Utiliza una adecuada intencionalidad de voz	x		x		x		
Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros	x		x		x		
Dimensión 3: Entonación							
Entona las canciones con voz clara.	x		x		x		
Cuando dialoga hace que le escuchen los demás.	x		x				
Su expresión es clara y alta.	x		x		x		
Tiene fluidez al hablaren forma coherente.	x		x		x		
Tiene seguridad al hablar.	x		x		x		
Es espontaneo en hablar.	x		x		x		

Otras observaciones generales:

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FIJIAL SATIPO  
Mg. Amalia Rosa Sosa Menéndez  
COORDINADORA

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Hidalgo Justiniano Edwin
- 1.2. **Grado Académico:** Magister En Educación
- 1.3. **Profesión:** Licenciada
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Expresión Oral
- 1.7. **Autor del instrumento:** Betty Martel Trujillo
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1**

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Vocalización</b>							
Cuando dialoga hace que le escuchen los demás	x		x		x		
Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa	x		x		x		
Utiliza el tono de voz adecuado	x		x		x		
Utiliza una intensidad de voz audible para los demás	x		x		x		
Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuada	x		x		x		
Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Articulación</b>							
Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesia	x		x		x		
Realiza ejercicios de respiración oportunamente	x		x		x		
Realiza ejercicios de vocalización	x				x		
Sabe utilizar las variaciones de estados anímicos	x		x		x		

Utiliza una adecuada intencionalidad de voz	x		x		x		
Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros	x		x		x		
Dimensión 3: Entonación							
Entona las canciones con voz clara.	x		x		x		
Cuando dialoga hace que le escuchen los demás.	x		x				
Su expresión es clara y alta.	x		x		x		
Tiene fluidez al hablaren forma coherente.	x		x		x		
Tiene seguridad al hablar.	x		x		x		
Es espontaneo en hablar.	x		x		x		

Otras observaciones generales:


**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES**  
**GUAYAQUIL**  
  
**Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO**  
**COSES - SATIRO**

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

### Anexo 3: Consentimiento informado



#### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS (Ciencias Sociales)

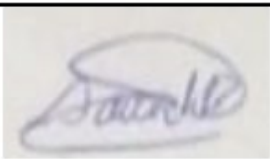
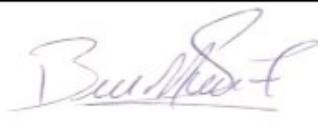
Estimado/a participante

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por Betty Martel Trujillo, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada: Canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020. La entrevista durará aproximadamente 15 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [mflores@uladech.edu.pe](mailto:mflores@uladech.edu.pe).
- Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico: [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe).

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Saly Chávez Bravo
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	19/10/2021

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS**  
**(Ciencias Sociales)**

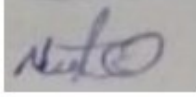

Estimado/a participante

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por Betty Martel Trujillo, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada: Canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020. La entrevista durará aproximadamente 15 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [mfloresa@uladech.edu.pe](mailto:mfloresa@uladech.edu.pe).
- Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico: [cici@uladech.edu.pe](mailto:cici@uladech.edu.pe).

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Noemi Quispe Huaranga
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	19/10/2021

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS**  
**(Ciencias Sociales)**

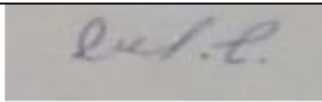

Estimado/a participante

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por Betty Martel Trujillo, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada: Canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020. La entrevista durará aproximadamente 15 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [mfloresa@uladech.edu.pe](mailto:mfloresa@uladech.edu.pe).
- Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico: [cici@uladech.edu.pe](mailto:cici@uladech.edu.pe).

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Nancy Cayñicela Lazo
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	19/10/2021

## Anexo 4: Carta de autorización de ejecución del proyecto (IE)

			
---	---	---	---

*"Año de la universalización de la salud"*

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 261 VILCABAMBA – PANGOA**  
**DIRECTORA: ORDOÑEZ JARA, REYNA M.**

**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

**Autorizo A:**  
**MARTEL TRUJILLO, Betty**, estudiante de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE**, con código de estudiante N° 3007172124. Llevar a cabo la aplicación de los instrumentos de evaluación para una investigación científica para elaborar su taller de investigación titulado: **Canclones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños en la Institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020**, que aplicara a los estudiantes del nivel inicial.

La presente autorización se le otorga al interesado para los fines que arriba se menciona.

Pangoa, 18 de octubre de 2021.

Atentamente



Prof. Reyna M. Ordoñez Jara  
C. N. 1044754879  
DIRECTORA (IE)



## Anexo 5: Excel de tabulación de datos

### CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

#### Variable Expresión Oral = Pre test

ESTUDIANTE	Dimensión 1 Vocalización						Dimensión 2: Articulación						Dimensión 3: Entonación						TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	
E0001	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	27
E0002	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	30
E0003	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	33
E0004	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	3	31
E0005	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	28
E0006	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	27
E0007	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	28
E0008	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	26
E0009	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	3	30
E0010	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	31
E0011	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	23
E0012	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	27
E0013	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	28
E0014	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	30
E0015	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	32
E0016	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	33
	24	26	28	26	28	28	22	25	21	26	25	26	25	27	26	27	27	27	

Pre test Post test Tablas y Graficos Sesiones (+)

### CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

#### Variable Expresión Oral - Post test

Estudiante	Dimensión 1 Vocalización						Dimensión 2: Articulación						Dimensión 3: Entonación						TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	
E0001	2	4	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	48
E0002	2	3	4	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
E0003	2	2	3	4	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	51
E0004	3	2	2	2	4	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	46
E0005	3	3	3	2	2	4	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	46
E0006	3	3	3	2	2	2	4	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	46
E0007	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	44
E0008	3	2	2	2	2	2	4	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	45
E0009	3	3	2	2	2	2	3	3	4	3	3	3	2	2	2	2	2	3	46
E0010	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	4	2	3	3	3	3	3	2	48
E0011	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	4	2	3	3	3	3	3	44
E0012	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	4	2	3	2	2	3	44
E0013	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	46
E0014	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	4	3	3	3	48
E0015	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	51
E0016	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	60
	40	41	41	36	37	37	44	41	42	41	42	41	44	47	48	46	48	45	

Pre test Post test Tablas y Graficos Sesiones (+)

# MARTEL TRUJILLO

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

14%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

9%

2

[1library.co](https://1library.co)

Fuente de Internet

5%

---

Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias < 4%