



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
ATENCIÓN EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ OLAYA
BALANDRA, A.H NUEVA ESPERANZA- DISTRITO
26 DE OCTUBRE - PIURA 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

LEON ROJAS, JULIA MERCEDES

ORCID: 0000-0002-3187-0215

ASESORA

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID: 0000-0002-8575-9467

PIURA – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Leon Rojas, Julia Mercedes

ORCID: 0000-0002-3187-0215

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura, Perú

ASESORA

Mgtr Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002-8575-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

JURADO

Dra. Domínguez Martos Rosa María: Presidente

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

Mgtr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola: Miembro

ORCID: 0000-0003-4762-6919

Mgtr. Concha Alburqueque, Jessica Gabriela: Miembro

ORCID: 0000-0002-8405-2910

JURADO EVALUADOR Y ASESORA

Mgtr. Rosa María Domínguez Martos

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Presidenta

Mgtr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

Miembro

Mgtr. Concha Alburquerque, Jessica Gabriela

ORCID: 0000-0002-8405-2910

Miembro

Mgtr Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002- 8575- 9467

Asesora

DEDICATORIA

Dedicársela a mi abuelita, a mis padres, a toda mi familia, por ayudarme, y ser mis compañeros de vida. Y tu mi Dios, por iluminarme.

AGRADECIMIENTO

Dios, gracias por ayudarme a llegar hasta aquí. A la Universidad Católica los
Ángeles de Chimbote Filial – Piura, por abrirme las puertas, para una enseñanza de
calidad.

RESUMEN

En la actualidad se han observado problemas e inadecuados hábitos que presentan los alumnos con respecto a la atención, por ejemplo: el estar distraído ante reiteradas explicaciones verbales de los docente, que complica su aprendizaje, es así que la presente investigación titulada: La dramatización como técnica didáctica para el desarrollo de la atención en niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 De Octubre - Piura 2019, se realizó con el objetivo determinar el efecto de la dramatización como técnica didáctica para desarrollar la atención en los niños de 5 años. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa de diseño pre- experimental con pre-test y post-test en un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes de 5 años de edad. En ese grupo, de acuerdo al diseño de investigación, se administró una prueba de entrada de iniciación de un test de atención (Pre- test), luego el experimento centrado en la dramatización para desarrollar la atención y finalmente, una prueba de salida (post- test). En sus resultados se observó que el 84% se ubica en nivel inicio en relación a suatención, luego de la aplicación de la estrategia los niveles de la atención se elevaron aun 100% en logro. Concluyendo con estos hallazgos la efectividad de la estrategia en laatención en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza-Distrito 26 de octubre - Piura 2019.

Palabras claves: técnicas didácticas, dramatización, atención.

ABSTRACT

At present, problems and inappropriate habits that students present with respect to attention have been observed, for example: being distracted by repeated verbal explanations from teachers, which complicates their learning, is thus that the present investigation entitled: Dramatization as didactic technique for the development of attention in five-year-old children of the José Olaya Balandra Educational Institution, AH Nueva Esperanza- District 26 De Octubre - Piura 2019, was carried out with the objective of determining the effect of dramatization as a didactic technique to develop the care in children of 5 years. The study corresponds to a quantitative investigation of pre-experimental design with pre-test and post-test in a single group. The sample consisted of 24 5-year-old students. In this group, according to the research design, an entrance test of initiation of an attention test (Pretest) was administered, then the experiment focused on dramatization to develop attention and finally, an exit test (post - test). In their results, it was observed that 84% are located at the beginning level in relation to their care, after the application of the strategy the levels of care rose to 100% in achievement. Concluding with these findings the effectiveness of the strategy in the care in five-year-old children of the I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- October 26 District - Piura 2019

Key words: didactic techniques, dramatization, attention.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| EQUIPO DE TRABAJO..... | III |
| HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR | IV |
| HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA..... | V |
| RESUMEN | VI |
| ABSTRACT..... | VII |
| CONTENIDO | VIII |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS | IX |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. REVISIÓN DE LA LITERATURA..... | 4 |
| 2.1 ANTECEDENTES | 4 |
| 2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN | 10 |
| III. HIPÓTESIS..... | 29 |
| IV. METODOLOGÍA..... | 30 |
| 4.1. Diseño de la investigación | 30 |
| 4.2. Población y muestra | 31 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables..... | 32 |
| 4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 34 |
| 4.4. Plan de análisis..... | 35 |
| 4.5. Matriz de Consistencia | 36 |
| 4.6. Principios Éticos | 39 |

| | |
|--|----|
| V. RESULTADOS | 40 |
| 5.1 Resultados | 40 |
| 5.2 Análisis de resultados..... | 46 |
| VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 48 |
| 6.1. Conclusiones | 48 |
| 6.2. Recomendaciones | 49 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 50 |
| ANEXOS | 54 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Porcentaje de los 25 niños a los que se les aplicó la lista de cotejo antes | 40 |
| Tabla 2. Dimensión 1: Nivel de Atención Visual en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- distrito 26 de octubre - Piura 2019 | 41 |
| Tabla 3. Dimensión 2: nivel de Atención Auditiva en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- distrito 26 de octubre - Piura 2019 | 42 |
| Tabla 4. Porcentaje de los 25 niños a los que se les aplicó la lista de cotejo, para conocer el nivel dela atención después de la aplicación de la estrategia | 43 |
| Tabla 5. Dimensión 1: Atención Visual en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019 | 44 |
| Tabla 6. Dimensión 2: Atención Auditiva en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019 | 45 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura N° 01 Porcentaje de los niños de la muestra en el pre test | 40 |
| Figura N° 02 Porcentaje de los niños de la muestra en la dimensión atención visual..... | 41 |
| Figura N° 03 Porcentaje de los niños de la muestra en la dimensión atención Auditiva | 42 |
| Figura N° 04 Porcentaje de los niños de la muestra en el post test | 43 |
| Figura N° 05 Porcentaje de los niños de la muestra en la dimensión atención visual | 44 |
| Figura N° 06 Porcentaje de los niños de la muestra en la dimensión atención Auditiva | 45 |

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, en el campo educativo resulta un reto para los docentes desarrollar propuestas que busquen manifestaciones internas del ser humano, es decir, utilizar estrategias innovadoras y eficientes para potenciar la concentración y por ende a disminuir la atención dispersa que se presenta en el aula durante la realización de actividades escolares.

A nivel mundial, la UNICEF, (2017), nos manifiesta que la gran mayoría de niños, tienen dificultades para el aprendizaje, debido a varios factores del aprendizaje, como es la metodología del docente, demasiados estímulos distractores, que genera en ellos, la distracción, generando en ellos la falta de atención, cambiando su foco para el aprendizaje indirecto. Además, nos indica que, a esta etapa preescolar, el infante aprende a relacionarse, a captar información, la atención propiamente dicha, las habilidades comunicativas, y la lógica matemática. Es de allí, la importancia de estimular la atención en la edad del jardín, para poder adiestrar los aprendizajes en el futuro.

Por otro lado, a nivel nacional MINEDU, (2018), expresa a través de sus informes que los niños del contexto peruano, necesitan aprender a desarrollar la atención para un buen proceso del aprendizaje, debido a que un 59% de los estudiantes del nivel inicial, tienen bajo rendimiento académico, debido posiblemente a la mínima estimulación de ésta. (Téllez, 2006).

Asimismo, en una investigación realizada por Olivos (2019), determinó que los niños y niñas del nivel preescolar de una escuela estatal de San Juan de Lurigancho, presentaron niveles muy bajos en cuanto a su atención y concentración, debido esto probablemente a la poca atención que se le da a esta capacidad priorizando otros temas. Además, por el desconocimiento de muchas profesoras del nivel en relación a estrategias para potenciar los niveles de atención.

A nivel local, en la Institución Educativa José Olaya Balandra, se han observado problemas e inadecuados hábitos que presentan los alumnos con respecto a la atención, por ejemplo: el estar distraído ante reiteradas explicaciones verbales de la docente, el dejar inconclusa algunas actividades o labores no solo escolares sino también de esparcimiento, etc. Asimismo, algunos padres también aducen que muchas veces sus hijos presentan estas conductas en el hogar. Estas son sólo algunas conductas o dificultades que repercuten negativamente en su formación estudiantil, lo que muchas veces los pueden conducir al bajo rendimiento escolar, entre otras.

En vista de estas afirmaciones y reconocida la importancia de la atención como base del aprendizaje, es que la presente investigación formuló el siguiente enunciado:

¿De qué manera la dramatización como técnica didáctica desarrolla la atención en niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H, Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019?

Planteándose como objetivo general: Determinar los efectos de la Dramatización como técnica didáctica para el desarrollo de la atención en niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019. Así como también los siguientes objetivos específicos:

Medir el nivel de la atención antes de la aplicación de la Dramatización como técnica didáctica para el Desarrollo de la Atención en niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019; Medir el nivel de la atención después de la aplicación de la Dramatización como técnica didáctica para el Desarrollo de la Atención en niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019 y Comparar el nivel de la atención antes y después de la aplicación de la Dramatización como técnica didáctica para el Desarrollo de la Atención en niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019.

La investigación se justifica a nivel teórico puesto que proporcionó información especializada sobre la dramatización y de qué manera ésta puede mejorar en la atención del niño, para así poder también mejorar otros aspectos en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, beneficiándolos en las diversas áreas y niveles escolares. Así también, a nivel metodológico este estudio brindó un instrumento para evaluar la variable dependiente como la atención, siendo este útil para futuras investigaciones. Además, a nivel práctico porque se empleó una estrategia de dramatización para desarrollar la atención en niños de cinco años, la que redundará en la mejora del rendimiento y el aprendizaje de los preescolares.

Para tal efecto, se ha seleccionado una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo con un diseño pre experimental y enfoque cuantitativo, pues se aplicó un pre test a la muestra de estudio con la finalidad de medir el nivel de atención antes y después de aplicar la dramatización como técnica didáctica. Asimismo, la población estuvo conformada por todos los niños de inicial de la Institución Educativa José Olaya

Balandra, A.H. Nueva Esperanza – Distrito 26 de Octubre – Piura, 2019. La muestra estuvo comprendida por 25 el subconjunto de la población que ha sido definida, siendo los niños de 5 años.

En relación a los resultados del pre y post test para demostrar la comparación de ambos. En primera instancia, en el pre-test observamos que el 84% se ubica en nivel inicio, luego de la aplicación de la estrategia los niveles de la atención se elevaron a un 100% en logro. Concluyendo que la efectividad de la estrategia de dramatización como técnica didáctica en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019, ayudaron a mejorar la atención.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.

2.1.- ANTECEDENTES

Antecedentes Internacionales

Panata (2018) realizó la investigación La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela república de Colombia del Cantón Saquisilí (Ambato - Ecuador); tesis para obtener el título de licenciada en educadora preescolar, por la Universidad de Ambato, Ecuador: Tuvo como objetivo general la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de los estudiantes. Se trabajó con 37 estudiantes de cuarto año paralelo B. La técnica utilizada para la recolección de la información fue el test de Torrance para medir la creatividad el cual se aplicó antes y después de impartir las clases en las cuatro áreas de Educación Básica implementando la dramatización como estrategia didáctica. Los resultados claramente mostraron un incremento de la creatividad en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto tomados después, dando validez de hipótesis.

Antecedentes Nacionales

González (2018) realizó la presente investigación Aplicación de la dramatización con títeres de dedos como estrategia para favorecer la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 33131 La Florida, distrito de Huánuco, en el año académico 2014; para obtener el título de licenciada en educación inicial, por la Universidad Nacional de Huánuco; tuvo como objetivo

general Determinar Aplicación de la dramatización con títeres de dedos como estrategia para favorecer la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 33131 La Florida, distrito de Huánuco, en el año académico 2014; se trabajó con una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo; La población que se seleccionó para realizar esta investigación corresponde a 28 estudiantes entre niños y niñas del aula de 5 años de la I.E.I N° 33131 La Florida – Huánuco. Dicha investigación fue de tipo didáctica, en cuanto a que responde a la solución de un problema relacionado con la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, de esta manera el proceso obedece a un estudio de caso con un enfoque cualitativo donde se hace reflexiones en torno a la descripción inicial del problema y los logros obtenidos al finalizar el proceso de intervención. A través de la investigación se llegó a la conclusión que el juego con títeres de dedos en los niños y niñas les permitió adquirir cierto tipo de habilidades: comprender los puntos de vista distintos que otros tienen, predecir lo que otras personas pueden pensar, sentir y mediante esta práctica los estudiantes han desarrollado la pronunciación y entonación. Por lo tanto, los juegos con títeres de dedos son efectivos porque desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de forma muy efectiva.

Espinoza (2018) realizó la investigación La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa los Ángeles de Chimbote, año 2012; para obtener el título de licenciada en educación inicial, por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; tuvo como objetivo determinar La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa los Ángeles de Chimbote, año 2012; se trabajó con una metodología de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental, con enfoque cuantitativo; La población estuvo conformada por los todos los niños y niñas de educación Inicial de la institución educativa particular ULADECH – Católica, ubicada en Avenida Meiggs N° del distrito de Chimbote. Siendo la muestra los niños y niñas de cinco años de edad sección A los cuales fueron observados en el proceso de investigación, la muestra es no probabilística, es decir el investigador selecciona su muestra siguiendo unos criterios de acuerdo a la investigación a realizar. La cual tiene como objetivo determinar si la aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Los Ángeles de Chimbote año 2012, Dando como conclusión que la aplicación del programa de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres fue aceptado por los niños logrando las expectativas requeridas.

Antecedentes Locales.

Valiente (2017) realizó la presente investigación El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de la Institución educativa Particular Dios es Amor- Piura, 2014; tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial por la Universidad Cesar Vallejo, Piura. El objetivo principal de esta investigación es incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a través de un programa basado en cuentos infantiles, como estrategia didáctica: trabajo una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. La investigación consideró a niños y niñas de cuatro años de edad que pertenezcan al nivel socio económico medio alto ya instituciones privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima, cuyas poblaciones tengan características similares. Se seleccionó aquellos niños que cumplen con los siguientes criterios: similares condiciones de edad, niños sin dominio en el proceso de lectoescritura y niños sin dificultad severa en el desarrollo del lenguaje. La investigación fue de tipo explicativo experimental debido a que se analizan las relaciones entre una o varias variables independientes y una o diversas variables dependientes y los efectos causales de las primeras sobre las segundas y es en este caso que se comprobarán los efectos de la aplicación de un programa para el desarrollo de la conciencia fonológica basado en cuentos infantiles en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco. En conclusión los resultado de esta investigación hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles paraincrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y

después de la implementación del programa en los grupos de estudios, logrando así una diferencia entre el pre test y post test del grupo experimental.

Falla (2017) realizó la tesis titulada La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tres años de la I.E.I N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca – 2017; para obtener el título de licenciada en educación inicial por la Universidad Cesar Vallejo, Piura; con el objetivo de determinar los efectos de la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tres años de la I.E.I N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca – 2017.: trabajo con una metodología de tipo aplicada, nivel explicativa, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo; la población que se ha seleccionado para realizar esta investigación corresponde a 28 estudiantes de la edad de 3 años (10 mujeres y 18 hombres). Tuvo como resultado que los estudiantes tenían bajo nivel 68% en relación a la expresión oral, luego gracias a la narración de cuentos mejoraron en el post, obteniendo un 90% en logro. Teniendo como conclusión que en la prueba realizada a la hipótesis de la investigación evidenciamos que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula, influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Modelos teóricos de la atención

a) *Modelos de filtro.-*

Este modelo propuso un mecanismo que funciona como filtro para seleccionar la información a procesar, regulando así el ingreso de información, evitando así cualquier sobrecarga del sistema cognitivo. (García Sevilla, 1997). El pionero en establecer este modelo fue Broadbent, quien determinó que la información cuando llega al sistema perceptual, es procesada de manera inconsciente. Sin embargo, se dio cuenta después que esto se produce de forma serial poniendo en funcionamiento el sistema de filtro ya que solo se puede procesar información limitada en un periodo corto de tiempo.

b) *Modelos de recursos atencionales.-*

El más representativo de estos modelos es el propuesto por Kahneman (1973), quien señaló que la capacidad atencional es limitada, que es proporcionada por los recursos disponibles. No dependerá de la selección de información para que ocurra atención, sino más bien de los recursos necesarios y el esfuerzo para seleccionar dicha información.

En otras palabras, para llevar a cabo la acción de atender requerirá de un esfuerzo atencional.

c) *Modelos de automaticidad.-*

Este modelo parte del supuesto que la atención se logrará sea de forma intencionada o controlada. (García y Sevilla, 1997)

2.2.2. Definición de atención

La atención es un proceso selectivo que nos permite distinguir ciertos aspectos de la información que nos llega de la gran cantidad de información recibida del medio, ignorando otros contenidos insignificantes (Carrasco, 2011).

Además, la atención también implica la implementación de un mecanismo de asignación de recursos, lo cual es necesario en situaciones en las que se requiere la participación de múltiples estímulos de manera simultánea y las acciones se deben realizar de forma simultánea o coordinada. Por ejemplo, debemos seguir la ruta mientras conducimos, cambiar el sonido del motor, observar por el retrovisor, etc., pero al mismo tiempo, podemos hablar con nuestros compañeros (García-Sevilla, 2007).

Finalmente, el mecanismo de atención también involucra procesos que permiten que las tareas se mantengan y mantengan en el tiempo. Continuar prestando atención al equilibrio permanente entre este mecanismo y el mecanismo de selección, porque cuando aumenta la demanda de selección, la capacidad de mantener esta tarea durante mucho tiempo se vuelve más caro y viceversa.

2.2.3. Tipos de atención

La atención endógena, es un proceso activo que permite el control voluntario de la información que recibimos del medio ambiente. (Carrasco, 2011). Permiten centrar la atención de forma activa y eficaz en determinados aspectos del entorno para captar aquellos eventos relacionados con la tarea actual. Éste selecciona los estímulos de manera intencionada y controlada. Además, se mantiene en el tiempo.

La atención exógena, se refiere al proceso automático de desviar nuestra atención hacia el lugar donde ocurre el estímulo repentino. Esta es guiada extrínsecamente. Permite responder automáticamente a los estímulos del contexto. Es un proceso transitorio.

2.2.4 Características de la atención

a) Amplitud atencional.-

En el concepto de amplitud de atención, se refiere a la cantidad de estímulos que podemos percibir y en los que podemos participar al mismo tiempo. Debido a que la atención no es infinita y su capacidad es limitada, podemos percibir múltiples estímulos al mismo tiempo, pero necesitamos realizar al mismo tiempo en términos de ejecución. Es difícil realizar más de dos tareas al mismo tiempo, aunque siempre depende de la complejidad y automatización de cada sujeto (Añaños, 1999).

b) Oscilamientos de la atención.-

Esta característica significa que podemos enfocarnos en los cambios, es decir, porque la atención no puede permanecer fija e inmóvil, siempre oscilará, siempre acompañada de un solo estímulo o fuente de información, esta flexibilidad de atención. El foco de un estímulo a otro que puede provocar desplazamiento y cambio se denomina oscilación. (García Sevilla, 2013).

c) Intensidad y esfuerzo mental.-

Aquellos estímulos que requieren de mayor esfuerzo de atención, requiere de mayor concentración. No todas las actividades realizadas requieren el mismo nivel de concentración, ya sea porque son más difíciles o menos difíciles, o porque son

actividades que no requieren atención, llamadas actividades automáticas; aunque la mayoría de las actividades son efectivamente actividades que requieren control.

d) *Selectividad.-*

Es cuando no todos los estímulos son seleccionados, sino aquellos que resultan ser más relevantes.

e) *Control.-*

Esta característica es una de las más relevantes, porque el mecanismo de atención ejerce el control de la atención al realizar tareas (Tudela 1992).

2.2.5 Importancia de la atención

La atención es de suma importancia puesto que si existen deficiencias en este mecanismo, podría traer consigo problemas de atención, o trastornos de déficit atencional con o sin hiperactividad.

Además, para la educación, la atención es un factor indispensable que ya que intervendrá en el proceso de enseñanza aprendizaje y determinará en gran medida el éxito en el rendimiento escolar de los estudiantes. Es decir, sin atención difícilmente habrá atención.

2.2.6 Dimensiones de la atención

2.2.6.1 Atención visual

Desde la década de 1980, la mayoría de los investigadores de la atención se han interesado por la atención visual, destacando la importancia de las señales visuales en la realización de diferentes tareas y la ubicación espacial de los estímulos (Añaños, 1999). La investigación sobre la atención visual ha aumentado porque la mayoría de las interacciones entre nosotros y el entorno se desencadenan por el procesamiento visual de los estímulos circundantes.

Por tanto, la forma en que el cerebro responde a una gran cantidad de estímulos continuos constituye uno de los mayores retos a los que se enfrenta la investigación de la atención visual, y las personas intentan responder a estas atenciones desde las funciones anatómicas hasta la visión.

Las últimas investigaciones realizadas desde el punto de vista neurológico proporcionan datos relevantes en un sentido, que es la característica del propio estímulo. Por ejemplo, un estímulo es muy significativo en relación con otros estímulos, regulando así las neuronas en su área de procesamiento. Respuesta (Beck y (Kastner, 2005), en Torralbo (2008), propusieron que el procesamiento de estímulos en el área visual del cerebro se ve afectado por limitaciones de capacidad, que afectan la calidad de su representación.

Las últimas investigaciones desde un punto de vista neurológico proporcionan datos relevantes en un sentido característico del estímulo en sí. Por ejemplo, un tipo de estímulo es muy importante en relación con otros estímulos para regular las neuronas en el área de procesamiento. Respuesta (Beck y (Kastner, 2005), en Torralbo(2008), propusieron que el procesamiento de estímulos en el área visual del cerebro se ve afectado por limitaciones de capacidad, lo que afecta la calidad de su representación.

La primera definición del concepto de atención visual fue propuesta por Henderson (1992), quien describió el concepto de atención visual de manera más fisiológica, describiéndolo como el uso de información de un área del campo de visión a expensas de otras. zona. . Según esta definición, la atención visual es solo un concepto que explica la posición fija de los ojos.

Posteriormente, (Edith, 2006) agregó que la atención visual involucra respuestas fisiológicas: dilatación de la pupila, enfoque del globo ocular y procesos de respuesta direccional. La limitación de esta definición basada en los aspectos fisiológicos de la atención radica en el hecho de que el simple hecho de detectar el desempeño de la atención visual de un individuo no nos permite explicar si está prestando atención conscientemente.

Una de las últimas contribuciones de Boerman et al. (2010). En el proceso de selección de atención creen que en el proceso de selección, las personas deben decidir qué y cuánta atención deben prestar a los estímulos visuales. Siguiendo las opiniones de estos autores y utilizando los términos más habituales referidos como referencia para el concepto de atención, creemos que la atención visual es la capacidad de seleccionar estímulos visuales proporcionando información a través del foto receptor.

2.2.6.2 Atención auditiva

La audición en el proceso atencional es básicamente, los estímulos auditivos que entran a nuestro cerebro por medio del oído, y son discriminados por medio de la atención si son relevantes o no. Para que esto se produzca son necesarias unas condiciones que se relacionan entre sí, condiciones internas (de las personas), y las externas (ofrecidas por el medio ambiente), generando así algún tipo de atención voluntaria, involuntaria o espontánea, la deficiencia del sistema auditivo, puede afectar la atención, sin embargo esta se vale de otros sentidos para discriminar los estímulos presentes en el medio ambiente.

Sentido especial, cuya función es la de la captación de los estímulos auditivos, que es la presión que viaja en el aire, y es recibida por los receptores del oído (células ciliadas), en las cuales a través de un proceso de amplificación de la onda generado en los huesecillos (martillo, yunque y estribo), pasa por la ventana oval hasta llegar al oído interno en donde está la cóclea con un revestimiento vestibular, con el fin del equilibrio, y en la cóclea el órgano de Corti se encarga de traducir el estímulo en el lenguaje de las neuronas (impulso nervioso) (Evans, 1982)

2.2.7 Definición de técnica:

Se define como el conjunto de normas o reglas que tienen como propósito lograr un fin determinado, ya sea en el campo educativo, de las ciencias, del arte, etcétera, en cualquier otro contexto. Conjunto de procedimientos o métodos para alcanzar un logro o meta establecida.

2.2.2 Definición de la dramatización

García Velasco (2008) define la dramatización como la transformación de la expresión dramática de una situación real o ficticia, de una narrativa, poema o cualquier otro texto.

Pueden considerarse la ‘dramatización’ o ‘teatro’ como sinónimos, aunque no lo son.

Podemos resumirlo en la siguiente introducción: "El drama educativo constituye un ejercicio básicamente basado en lenguaje dramático". (Navarro, 2011, p. 317). Mientras que el teatro es una especie de "arte social" porque opera en grupo y es un medio ideal para una buena educación emocional.

La dramatización ofrece la oportunidad de llevar a cabo un aprendizaje transversal incluyendo valores y la educación emocional.

2.2.3 ¿Cómo trabajar la dramatización en la escuela?

Navarro, (2016), La dramatización se ejercita, en primer lugar, realizando ejercicios de pre calentamiento, para luego ejecutar cuatro fases consecutivamente:

a) La elección

Consiste en elegir la historia, el guion, que se tendrá en cuenta, así como los personajes, y los elementos que se emplearán para dicho drama. Así como también los recursos físicos.

b) La preparación

En esta fase los y las estudiantes deben desarrollar las ideas, el drama, el nudo, además de la creación de roles, elegir el papel destinado para cada estudiante. Seleccionar la vestimenta, entre otros materiales.

c) La representación

Es aquí donde los estudiantes hacen la declamación o llevan a cabo la representación como el acto en si. En esta fase, se elige el uso de otros elementos del escenario, los objetos, etc.

d) La evaluación

En esta etapa la maestro o maestro corrige los errores que se han presentado, y además supervisa el uso del lenguaje, del contenido, de las fases, etc.

2.2.4 Dimensiones de la Propuesta didáctica de acciones dramáticas

Navarro, (2016), En las actividades dramáticas tienen como base principal la creatividad y para lograrla tenemos que tener en cuenta los juegos como:

a) *Teatro dramático.-*

Son las expresiones de diferentes personajes, o papeles. Se caracterizan por ser libres, creativos, entretenidos, humorísticos. Para llevarlo a cabo en el salón, debe haber un clima de confianza y ser disciplinado con las normas a seguir.

Los juegos que podrían llevarse a cabo, son:

Juegos a partir de su propio esquema corporal, o sea representando distintos roles o papeles, tales como maestro, doctor, bombero, policía, etc.

Juegos fantásticos: Tales como jugar al mago, a la bruja, o representar seres inanimados, como las plantas, el árbol, el sol, etc.

Juegos usando objetos ficticios. Por ejemplo, se puede emplear una pelota lo que podría considerarse como la cabeza de alguien.

b) *Teatro con títeres.-*

En la educación infantil, las marionetas son elementos o recursos indispensables pues ayudan a facilitar la expresión de emociones e ideas, así como dramatizar hechos que suceden a diario. Las acciones que se llevan a cabo representan experiencias propias de los niños. Los títeres facilitan el desarrollo comunicativo, por ejemplo la pronunciación, aumento de vocabulario, fomenta la expresión fluida y clara; según García (1996) citado por (Muñoz, 2016) es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático con títeres tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes: percibir, explorar, actualización y la reflexión.

c) Teatro de sombras.-

Es un tipo de representación en la que se emplean muchos efectos visuales, a través de uso de figuras o también el empleo mismo de las propias manos, haciendo diferentes movimientos, lo que podría reflejar dibujos tales como seres humanos, animales, objetos, etcétera.

Consiste en el empleo de manos o distintas siluetas. Éstas se ubican detrás de una manta blanca o pantalla donde habrá un foco que sólo alumbrará desde atrás. Estas siluetas también pueden reproducirse usando el propio cuerpo. Esto permite al niño aprender sobre la expresión del cuerpo y hasta la coordinación motora.

d) Teatro de mimos.-

Este tipo de teatro se basa en la representación del niño en situaciones de su vida diaria, trata de personajes con la cara pintada de blanco y el uso de guantes, quien realiza diversas acciones cotidianas, tales como comer, dormir, saltar, abrir, coger, etc. Mediante éste, los niños manifiestan sus emociones, sentimientos, etc, sin hacer uso de palabras oralmente; es cuando el niño es capaz de expresar sus ideas usando movimientos corporales o gestos. Es así que, Stokoe (1994) citado por (Muñoz, 2016), afirma que la expresión corporal del teatro de mimos es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo

e) Escenificaciones.-

Se refiere a la representación de cuentos o fábulas, en la que el docente primero leerá un cuento en el salón de clases, captando la atención de los niños y niñas, cuidando el tono de su voz, la melodía, la intensidad, y la vocalización, y después se discute sobre el contenido del mismo, a través de dudas, interrogantes sobre los hechos, los personajes, etc. Luego se hace la distribución de los personajes. Se puede realizar un pre ensayo, se eligen los disfraces, papeles, etc,

según García (1996) citado por (Muñoz, 2016) es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes: percibir, explorar, actualización y la reflexión.

f) Dramatización de canciones.-

Las canciones para niños son recursos indispensables para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial, puesto que están entretienen, motivan, despiertan la atención de los niños, además invita al movimiento y al ánimo. Cuando las canciones son extensas, éstas se tornan aburridas, sin embargo, podrían facilitarse a través de la dramatización, ya que:

Aprenden la letra, sin necesidad de repetirla.

Aumenta la expresividad y el vocabulario.

Comprenden el mensaje con mayor facilidad.

Mantiene una secuencialidad lógica de los eventos.

2.2.5 Características de la dramatización

Entre las cualidades de la dramatización, encontramos las siguientes:

Es una técnica que debe contar con un espacio amplio.

Sirve como herramienta o vehículo de enseñanza aprendizaje.

Es espontáneo, no requiere de ejercer control absoluto.

2.2.6 Funciones de la dramatización

Las finalidades de la dramatización, pueden ser muchas, pero entre las que se destacan son las siguientes:

Ayuda a aumentar el vocabulario, y el desarrollo del lenguaje, así como el desarrollo motor, del cuerpo.

Permite aprendizaje de reglas y normas, ayuda a la disciplina de las y los niños.

Facilita la expresión de ideas, emociones, sentimientos, etc.

Despierta la sensibilidad, la curiosidad de los niños así como su motivación intrínseca.

Enseña a solucionar conflictos o problemas que puedan surgir en el salón de clases.

Enseña valora, educa las emociones, ofrece reglas, normas sociales, etc.

Permite que los niños adquieran mayor independencia, autonomía.

Logra que los infantes construyan su identidad, facilitando la socialización.

Fortalece las habilidades sociales y la autoestima.

2.2.7. Importancia y objetivos de la Dramatización en niños de 5 años

Según (Tejerina, 1999), hay que tener en cuenta que la capacidad de representar situaciones diversas es inherente al hombre, por eso los niños son capaces de hacerlo. Así vemos que juegan al papá y a la mamá, intercambian roles entre sus pares, etc., permitiéndoles a aprender a ubicarse en situaciones y desarrollar actitudes positivas, de acuerdo al contexto en el que viven.

La dramatización tiene como objetivos ayudar al desarrollo integral del niño, buscando que descubra la acción como una forma de representación y juego, además de la función creativa, uno de los objetivos más importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto. Es así que, (Culantres, 2016) sostiene que la dramatización tiene como objetivo principal que mediante la representación y el juego el niño logre expresarse y potenciar su creatividad. En el proceso de la misma, se desarrollarán otros aspectos en los niños como la socialización, mejora de la comunicación, utilización de los recursos corporales, comprensión del mundo, entre otros

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Hipótesis General

La dramatización mejora significativamente la atención en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre – Piura 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

La presente investigación fue de tipo aplicada, ya que pretendió utilizar conocimientos de las Ciencias Pedagógicas con la finalidad de aplicarlo a la elaboración y diseño de la Dramatización para mejorar positivamente la atención en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019. Pues las variables son medidas en dos momentos: antes de la aplicación del Programa de Intervención Educativa basada en Dramatización (Pre Test) y después de la aplicación del Programa de Dramatización (Post Test).

El nivel de la investigación según Hernández (2016), fue un estudio explicativo, porque se explicó el fenómeno de las variables en un estudio de una realidad problemática, como es la variable atención.

La investigación tuvo un diseño de investigación Pre experimental, ya que su grado de control fue mínimo, si se compara con un diseño experimental real. Generalmente este tipo de diseño es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable (Campbell, 2005).

El diseño específico fue de un solo grupo pre test y pos test. Se aplicó un pre test antes de la aplicación de las actividades lúdicas y un pos test luego de la aplicación de las actividades de dramatización.

Se estableció la línea de base siguiente:

GE



Donde:

GE: Grupo experimental

O = Niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019.

¹ = Pre test de evaluación de la Atención aplicado al grupo.

X = Aplicación de la estrategia de Dramatización para la Atención

² = Pos test de evaluación de la Atención aplicado al grupo.

4.2. Población y muestra

La población o también llamada universo de estudio, es el grupo o conjunto de elementos que forman parte de un problema de investigación y que tienen características en común; asimismo, con la población se puede determinar el tamaño de la muestra. (Arias, Villasís & Miranda, 2016).

La población estuvo conformada por todos los niños de inicial de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H. Nueva Esperanza – Distrito 26 de Octubre – Piura, 2019.

La muestra estuvo comprendida por 25 el subconjunto de la población que ha sido definida, siendo los niños de 5 años. (Arias, Villasís & Miranda, 2016).

La muestra estuvo compuesta por 25 niños de 5 años según se muestra a continuación:

| Niños | Niñas | Total |
|-------|-------|-------|
| 10 | 15 | 25 |

Fuente: Estudiantes de la institución educativa

4.3. Definición y Operacionalización de Variable

Definición conceptual: **La dramatización** es la acción de escenificar y representar algún cuento o texto. La dramatización ayuda a la expresión total del niño ya que a través de ella el niño libera miedos, sentimientos, frustraciones etc. (Perez & Gardey, 2009)

Definición conceptual: **La atención**, es el proceso conductual y cognitivo de concentración selectiva en un aspecto discreto de la información, ya sea considerada subjetiva u objetiva. La atención también ha sido denominada como la asignación de recursos de procesamiento limitados. (Pérez & Merino, 2008)

| Problema de Investigación | VARIABLES | Definición conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Items |
|--|---|--|--|--------------------|--|--|
| ¿De qué manera la dramatización como técnica didáctica desarrolla la atención en niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H, Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019? | Variable Independiente: La Dramatización como técnica didáctica | La dramatización es la acción de escenificar y representar algún cuento o texto. La dramatización ayuda a la atención y expresión total del niño ya que a través de ella el niño libera miedos, frustraciones etc. (Navarro, 2016) | La estrategia de dramatización tiene como dimensiones, teatros con títeres, mimos, escenificaciones, para lograr que el niño mejore sus habilidades, en especial la de la atención.. | Teatro con títeres | Presta atención al dramatizar con títeres. | Se concentra en dramatizar empleando títeres de mano. |
| | | | | Mimos | Atiende las representaciones de sus compañeros | Identifica rápidamente la escena interpretado por sus compañeros. |
| | | | | Escenificaciones | Presta atención al papel que le toca interpretar | Interpreta su papel en el momento indicado en el guion. Se concentra en el dialogo y en el personaje. |
| | Variable Dependiente: La Atención | La Atención es el proceso conductual y cognitivo de concentración selectiva en un aspecto discreto de la información, ya sea | La variable dependiente, será observada mediante la atención visual y auditiva, con el fin de poder | Atención visual | Identifica características de los elementos propios de la dramatización (vestuario, escenografía...) | Interviene activamente mencionando las características de cada personaje. Menciona y reconoce las características de los |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------|---|--|
| | | Considerada subjetiva u objetiva. La atención también ha sido denominada como la asignación de recursos de procesamiento limitados, (Carrasco, 2011) | Conocer la realidad y dar intervención.. | | | títeres según sea el personaje. Menciona las escenas representadas por sus compañeros o la docente mediante mimos, manifestando cual es el tema que se está tratando de escenificar. |
| | | | | Atención auditiva | Escucha atentamente las dramatizaciones | Reacciona a los cambios de tonos de voz durante las dramatizaciones con títeres. Reacciona ante sonidos musicales que intervienen en la dramatización. |

4.4. Técnicas e instrumentos.

La técnica e instrumento a emplear fueron los siguientes:

| Técnica | Instrumento |
|--|----------------------|
| Observación: Técnica que permitió verificar la atención. | Ficha de observación |

4.5. Plan de Análisis.

El procedimiento que se siguió para analizar los datos es el que a continuación se detalla: a) Conteo: Se elaboró una base de datos para ordenar las respuestas que han dado los informantes en cada instrumento.

b) Procesamiento: Se realizaron cálculos de las variables, según se requiera para la obtención de los resultados.

c) Tabulación: Se elaboró tablas para presentar los resultados estadísticos obtenidos.

d) Graficación: Se presentaron gráficos en barra o lineal para representar los resultados obtenidos.

e) Análisis estadístico: Se realizó el análisis utilizando la estadística.

f) Interpretación: Se interpretó el significado de cada uno de los resultados obtenidos en la investigación.

4.6 Matriz De Consistencia

| TITULO DE LA INVESTIGACIÓN | ENUNCIADO DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES | METODOLOGIA |
|---|--|---|---|---|---|
| La dramatización como técnica didáctica para el desarrollo de la atención en niños de 5 años de la I.E José Olaya Balandra Piura 2019 | ¿De qué manera la dramatización como técnica didáctica mejora la atención de los niños de 5 años de la Institución Educativa José Olaya Balandra – Piura 2019? | <p>Objetivo General</p> <p>Determinar los efectos de la Dramatización como técnica didáctica para el Desarrollo de la Atención en niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Medir el nivel de la atención antes de la aplicación de la Dramatización como técnica didáctica para el Desarrollo de la Atención en niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019</p> <p>Medir el nivel de la atención después de la aplicación de la Dramatización como técnica didáctica para el Desarrollo de la Atención en niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019</p> <p>Comparar el nivel de la atención antes y después de la aplicación de la Dramatización como técnica didáctica para el Desarrollo de la Atención en niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019.</p> | <p>Hipótesis General:</p> <p>La dramatización mejora significativamente la atención en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre – Piura 2019.</p> | <p>Variable Independiente: Dramatización -Teatro con títeres -Mimos -Escenificaciones</p> <p>Variable dependiente: Atención -Visual -Auditiva</p> | <p>Tipo: De tipo Aplicada y enfoque cuantitativa Nivel La investigación es explicativo</p> <p>Diseño:</p> <p>En cuanto el diseño de estudio es pre experimental, porque se evalúa el cómo está el niño antes del taller y después del taller.</p> <p>La población está conformada por los estudiantes del nivel inicial</p> |

4.7. Principios Éticos

Protección a las personas. – Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza - Distrito 26 de octubre - Piura 2019.

Libre participación y derecho a estar informado. – Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento informado que firmaron los padres de familia.

Beneficencia no maleficencia. – La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto a la Atención, resultados que permitirá a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños.

Justicia. – Al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar la atención, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Asimismo, cada participante fue informado de sus resultados de la investigación.

Integridad científica. - A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio, asimismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

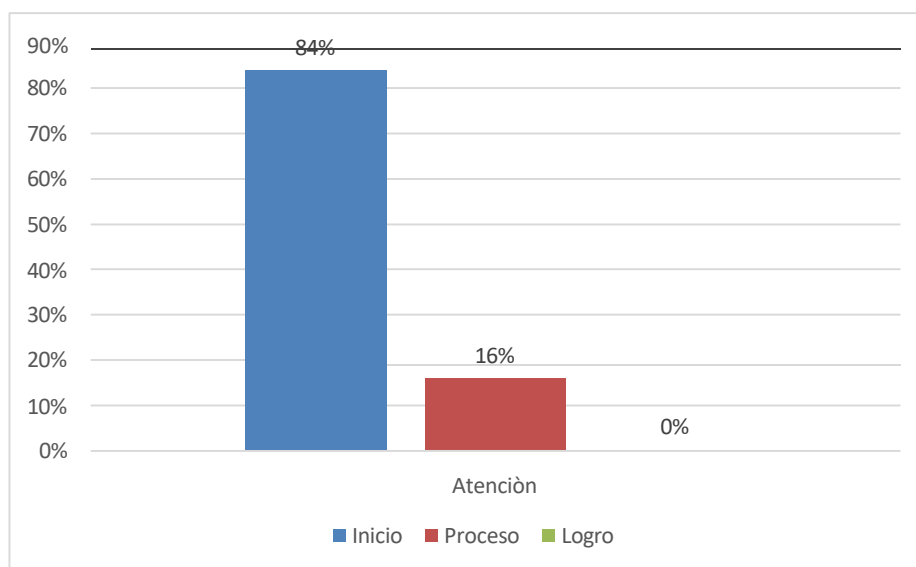
Nivel de la atención antes de aplicación de la estrategia de dramatización en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019.

Tabla N° 1. Porcentaje de los 25 niños a los que se les aplicó la lista de cotejo.

| Logro de Aprendizaje | F | % |
|----------------------|----|------|
| Inicio | 21 | 84% |
| Proceso | 4 | 16% |
| Logro | 0 | 0% |
| Total | 25 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo aplicada en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019

Figura N° 01 Porcentaje de los niños de la muestra en el pre test.



Fuente: Tabla 1

Tabla 01 y figura 01, podemos evidenciar que el 84% de los alumnos se encuentra en nivel inicial, el 16% ha llegado a nivel proceso, en relación a su atención. Esto nos indica que los estudiantes, están presentando dificultades de recibir los estímulos frente a la atención audita y verbal.

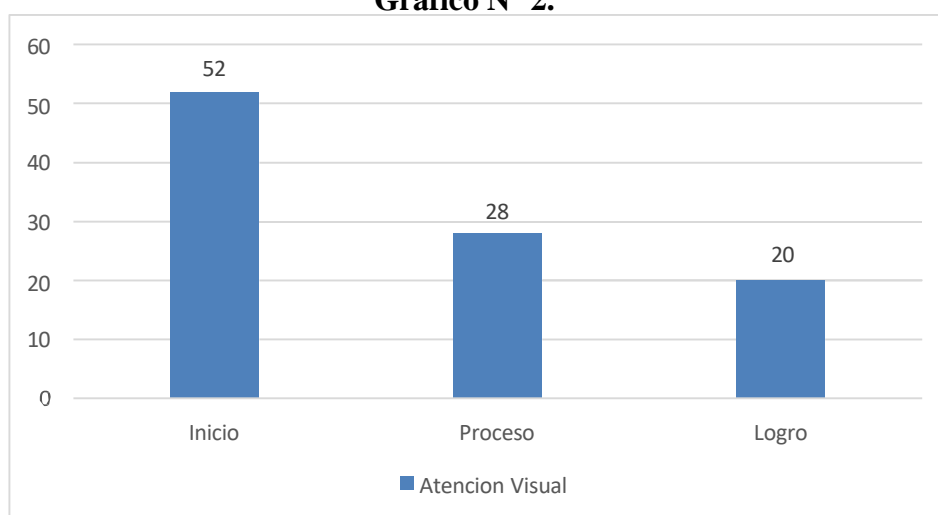
Tabla 2.

Dimensión 1: Nivel de Atención Visual en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- distrito 26 de octubre - Piura 2019

| Logros de aprendizaje | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------------|-------------------|-------------------|
| Inicio | 13 | 52% |
| Proceso | 7 | 28% |
| Logrado | 5 | 20% |
| Total | 25 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años de la I.E José Olaya Balandra

Gráfico N° 2.



Fuente Tabla 2.

Tabla 02 y gráfico 02, podemos evidenciar que el 52% de los niños se encuentran en nivel inicio; se observa que el 28% de los estudiantes está en proceso y el 20% en logro en relación a su atención visual. Esto quiere decir que están teniendo falencias en el proceso cognitivo que facilita la detección de estímulos en una escena visual compleja.

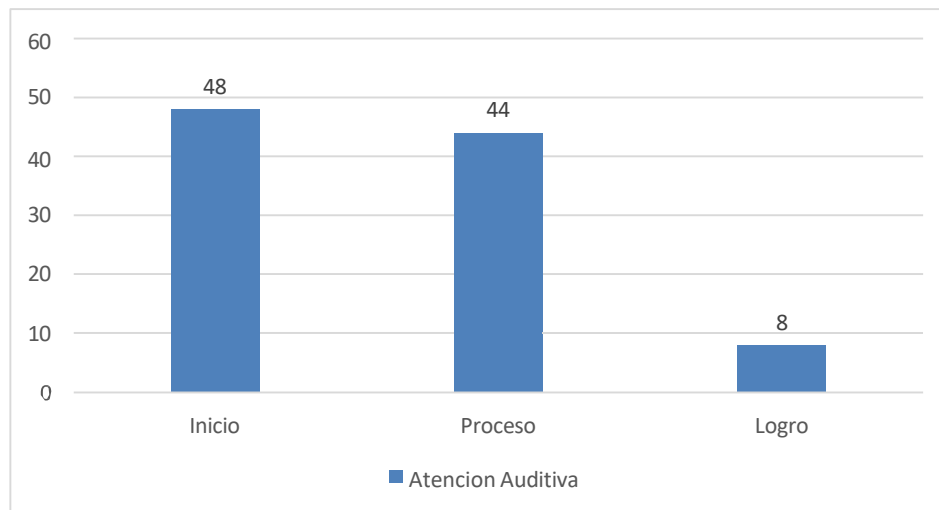
Tabla 3

Dimensión 2: Atención Auditiva en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- distrito 26 de octubre - Piura 2019

| Logros de aprendizaje | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------------|-------------------|-------------------|
| Inicio | 12 | 48% |
| Proceso | 11 | 44% |
| Logrado | 2 | 8% |
| Total | 25 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años de la I.E José Olaya Balandra

Grafico N° 3



Fuente tabla 3.

Tabla 03 y grafico 03, podemos evidenciar que el 48% de los niños se encuentran en nivel inicio; se observa que el 44% de los estudiantes está en proceso y el 8% en logro en relación a su atención auditiva. Esto quiere decir que manifiestan dificultades en la atención sonora o auditiva, siendo esta la capacidad de la percepción humana de centrarse en un determinado sonido en presencia de otros sonidos de distracción.

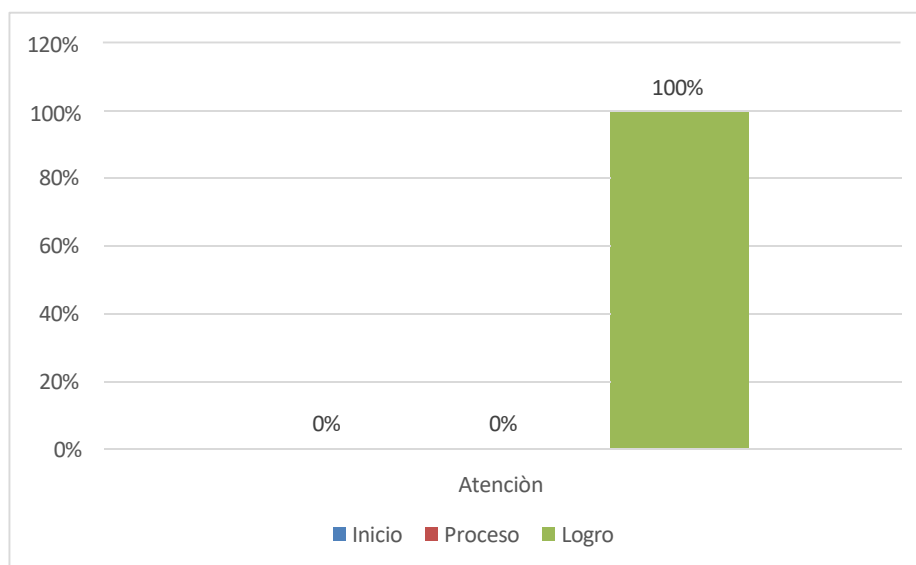
RESULTADOS DEL POST TEST

Tabla N° 4. Porcentaje de los 25 niños a los que se les aplicó la lista de cotejo, para conocer el nivel de la atención después de la aplicación de la estrategia

| Logro de Aprendizaje | F | % |
|----------------------|----|------|
| Inicio | 0 | 0% |
| Proceso | 0 | 0% |
| Logro | 25 | 100% |
| Total | 25 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo aplicada en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019

Figura N° 01 Porcentaje de los niños de la muestra en el post test.



Fuente: Tabla 4

Tabla 04 y gráfico 04, podemos evidenciar que el 100% de los alumnos se encuentra en nivel logro, en relación a su atención. Esto nos indica que los estudiantes, no están presentando dificultades en la atención visual y auditiva, y que la estrategia ayudó a mejorar la variable dependiente.

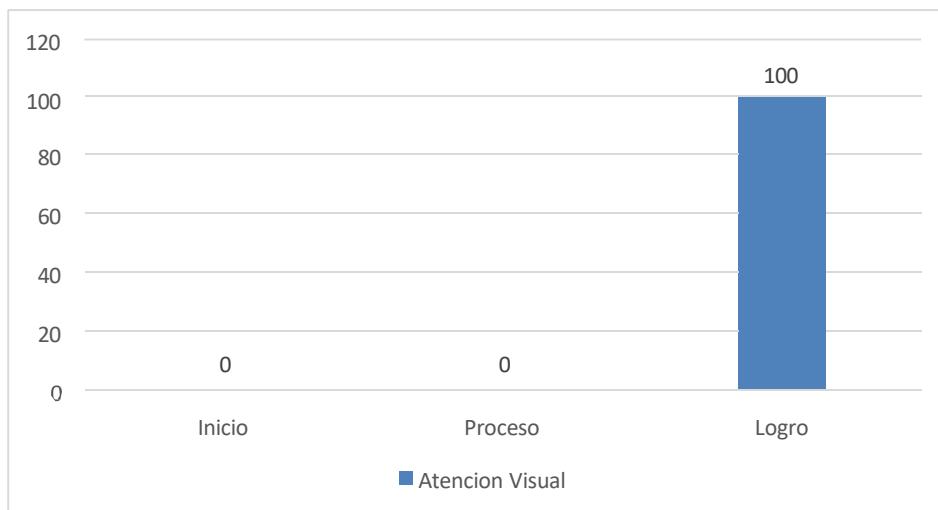
Tabla 5.

Dimensión 1: Atención Visual en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019

| Logros de aprendizaje | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------------|-------------------|-------------------|
| Inicio | 0 | 0% |
| Proceso | 0 | 0% |
| Logrado | 25 | 100% |
| Total | 25 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años de la I.E José Olaya Balandra -Piura

Grafico N° 5



Fuente Tabla 2.

Tabla 05 y gráfico 05, podemos evidenciar que el 100% de los niños se encuentran en nivel logrado. Esto quiere decir que no manifiestan dificultades en el proceso cognitivo que facilita la detección de estímulos en una escena visual compleja.

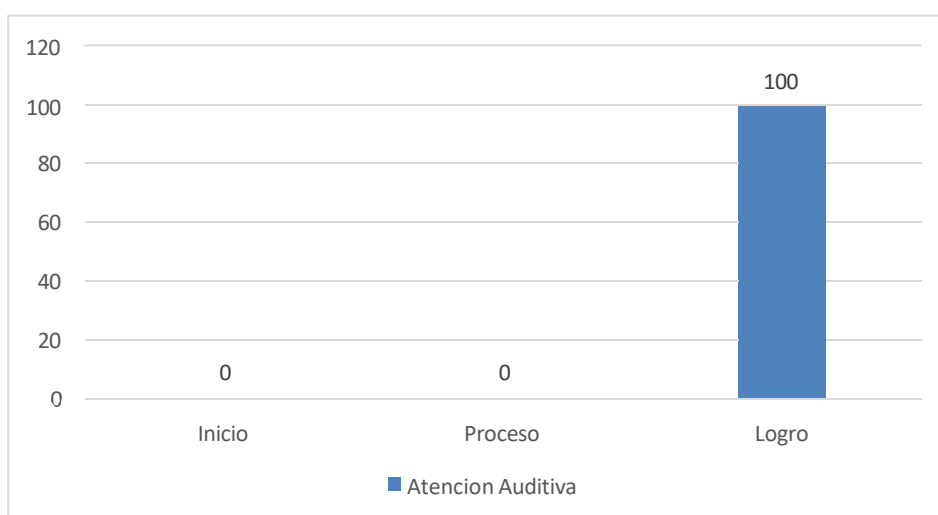
Tabla 6

Dimensión 2: Atención Auditiva en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019

| Logros de aprendizaje | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------------|-------------------|-------------------|
| Inicio | 0 | 0% |
| Proceso | 0 | 0% |
| Logrado | 25 | 25% |
| Total | 25 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años de la I.E José Olaya Balandra-Piura

Gráfico N° 6



Fuente tabla 6.

Tabla 06 y gráfico 06, podemos evidenciar que el 100% de los niños se encuentran en nivel de logro. Esto quiere decir que los niños no manifiestan dificultades en la atención sonora o auditiva, siendo esta la capacidad de la percepción humana de centrarse en un determinado sonido en presencia de otros sonidos de distracción.

Tabla 7

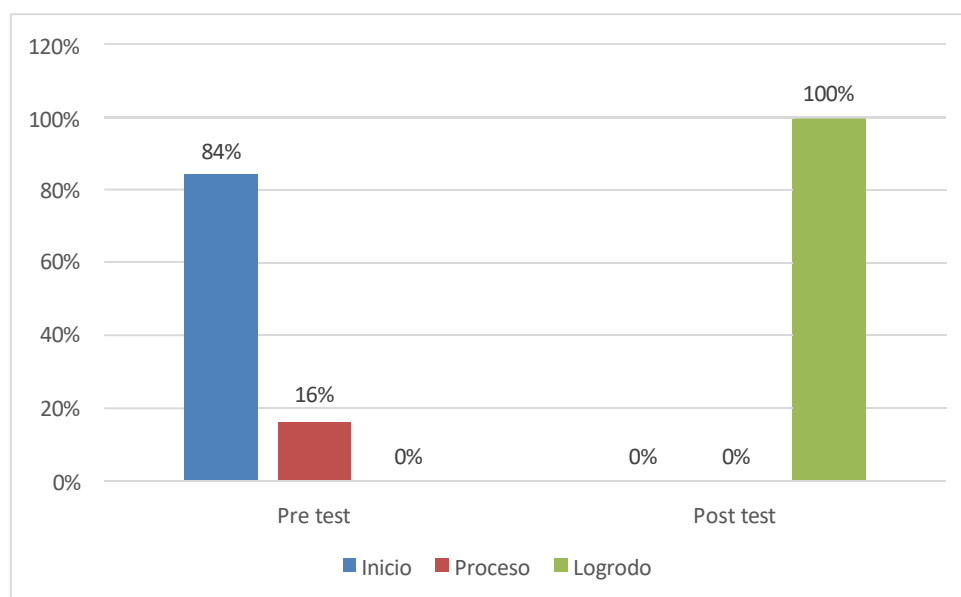
COMPARACIÓN DEL PRE Y POST TEST

Comparación del nivel de Atención en el Pre y Post test en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019

| Comparación | F /% | Inicio | Proceso | Logrado | Total |
|-------------|------|--------|---------|---------|-------|
| Pre test | f | 21 | 4 | 0 | 25 |
| | % | 84% | 16% | 0% | 100% |
| Post test | f | 0 | 0 | 25 | 25 |
| | % | 0% | 34% | 66% | 100% |

Fuente: Pre y post test aplicado a los estudiantes del nivel inicial

Gráfico 7: Comparación del nivel de Atención en el Pre y Post test



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 7, se presentan los resultados del pre y post test para demostrar la comparación de ambos. En primera instancia en el pre test observamos que el 84% se ubica en nivel inicio, luego de la aplicación de la estrategia los niveles de la atención se elevaron a un 100% en logro. Quedando registrado la efectividad de la estrategia en la atención en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019. Quedando así registrado que los talleres de dramatización ayudan a mejorar la atención.

Validación de las hipótesis

Habiéndose formulado la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la atención en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- distrito 26 de octubre - Piura 2019.

Criterio de prueba de la hipótesis

Estadística de la prueba

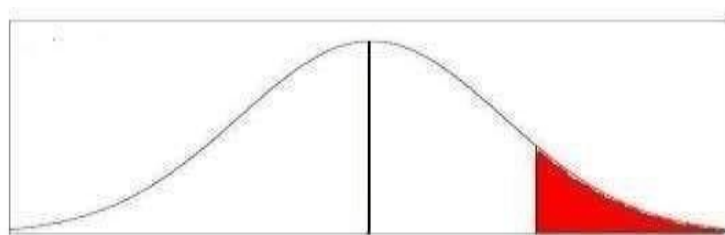
Se realizó, haciendo uso del software SPSS. V. 25, se determina la prueba T, muestra relacionada con 95% de intervalo de confianza, con el siguiente resultado.

Tabla N° 08

Prueba de la hipótesis general

| | N° | Correlación | Sig. |
|-----------|----------------|-------------|-------|
| Pre test | 25 estudiantes | 0,856 | 0.000 |
| Post test | | | |

GRÁFICO 5: T – STUDENT



$t_0 = 6,990$

ZA / ZR

$p = 0,000$

En el esquema de la prueba, el nivel de significancia $P = 0,000$ y $< 0,05$ entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_a . Es decir, la dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en el Desarrollo de la Atención en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- distrito 26 de octubre - Piura 2019; lográndose potencializar el desarrollo de sus habilidades comunicativas de los niños y niñas.

5.2. Análisis de resultados

Respecto al primer objetivo específico:

Se logró diagnosticar mediante la observación a través de pre-test, la falta de atención que presentan los niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- distrito 26 de octubre - Piura 2019, encontrándose que el 81% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio en relación a su atención. Lo que refiere, Carrasco (2011), la atención es un proceso selectivo que nos permite distinguir ciertos aspectos de la información que nos llega de la gran cantidad de información recibida del medio, ignorando otros contenidos insignificantes; lo que no se refleja en los niños de la unidad de estudio.

Asimismo, Rubenstein (1982) manifiesta que la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

Esto quiere decir que los niños de la muestra reflejan dificultades a nivel de atención visual, es decir para describir de manera fisiológica el uso de la información de una área del campo de visión, como lo dice el autor Kahneman (1973), en su teoría quien señaló que la capacidad atencional es limitada en los menores, y que es proporcionada por los recursos disponibles en su entorno.

Permitiendo esto inferir, que probablemente se deba a que los recursos que se encuentran en el contexto, específicamente en el salón de clases, no son suficientes para poder desarrollar la atención de dichos estudiantes.

Respecto al segundo objetivo:

Al observarse las falencias en el objetivo anterior del pre test, se aplicó un taller basado en la dramatización que tenía como fin lograr captar la atención en los niños de 5 años. Donde Calderón (1990), sostiene que la dramatización es la representación de un problema o situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera, ayudando a mejorar los niveles de la atención en la unidad de estudio mencionada.

Es así que al culminar la aplicación del programa basado en la dramatización se aplicó el instrumento de evaluación (lista de cotejo) como pos- test, dado como resultado que el 100% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 0% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y un 0 % tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; mejorando significativamente la atención, gracias a la estrategia. Entonces Alarcón, S. (2018), nos menciona que la atención es esa capacidad que tienen los niños a nivel auditivo y visual, para aprender en el mundo los estímulos, teniendo en cuenta ello, es que se ha podido observar la mejorar a nivel auditivo y visual, gracias a los estímulos brindados por parte de la dramatización.

Asimismo, lo corrobora la teoría de Vygotsky (1974), nos dice que el niño aprende por medio de la atención sostenida mediante un aprendizaje sociable. Esto nos demuestra que si el niño es sociable podrá recibir la atención adecuada en el aprendizaje; queriendo decir que, a través de la dramatización, por ejemplo, conlleva a los educandos a interactuar entre ellos, en relación a un tema específico, afianzando de este modo su proceso atencional.

Estos hallazgos se asemejan a la realidad de la investigación de Pajares, K. (2018), quien realizó un estudio a nivel nacional sobre los juegos lúdicos para mejorar la atención, donde gracias a esta estrategia se mejoró la atención en niños a un 100%.

Para el caso presentado en este estudio y de acuerdo a ello en su investigación a nivel nacional, Ortega, J. (2017); en su estudio de atención, concluyó que los niños se encontraron en nivel inicio con un 87%, antes de la aplicación de la estrategia, demostrando el respaldo de esta investigación a nuestros hallazgos.

En relación al tercer objetivo:

La Comparación de resultados antes y después de la aplicación del taller de Dramatización, en los estudiantes de la muestra, se observó que los niños demostraron haber logrado una mejor atención durante el desarrollo del taller, mostrando así un mejor nivel de resultado.

Pérez y Gil (2010) manifiestan que la dramatización logra que el niño aprenda a expresar diversos comportamientos, sentimientos y emociones que serán recreados en el campo de la ficción, logrando en ellos la libre correlación entre sus emociones y sus

gestos corporales. Donde queda registrado, que la estrategia de dramatización, ayuda mejorar la atención en niños pre escolares.

Es así que mencionamos el más representativo de estos modelos teóricos, siendo este el propuesto por Kahneman (1973), quien señaló que la capacidad atencional es limitada, que es proporcionada por los recursos disponibles. No dependerá de la selección de información para que ocurra atención, sino más bien de los recursos necesarios y el esfuerzo para seleccionar dicha información.

En otras palabras, para llevar a cabo la acción de atender requerirá de un esfuerzo atencional y de elementos significativos que existan en el contexto.

Es así que se evidenció que gracias a los recursos de la estrategia de dramatización se logró, mejorar el nivel de atención en los menores de 5 años.

VI. CONCLUSIONES

Luego de graficas e interpretar y analizar nuestros resultados, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

En el objetivo específico de pre test, podemos evidenciar que el 84% de los alumnos se encuentra en nivel inicial y el 16% ha llegado a nivel proceso, en relación a su atención. Esto nos indica que los estudiantes, están presentando dificultades en la atención audita y verbal; este resultado se obtuvo, antes de la aplicación del taller de dramatización como técnica didáctica, para ver que tanto influye este en su atención.

En siguiente objetivo específico, en relación al post test podemos evidenciar que el 100% de los alumnos se encuentran en nivel logro, en relación a su atención. Esto nos indica que los estudiantes, no están presentando dificultades en la atención visual y auditiva, y que la estrategia ayudó a mejorar la variable dependiente, revelando que la estrategia de dramatización, tuvo alta relevancia en relación en la atención. Quedando registrado que la estrategia puede ser utilizada en diferentes instituciones para mejorar la atención.

A nivel de comparación se presentan los resultados del pre y post test para demostrar la comparación de ambos. En primera instancia, en el pre test observamos que el 84% se ubica en nivel inicio, luego de la aplicación de la estrategia los niveles de la atención se elevaron a un 100% en logro. Quedando registrado la efectividad de la estrategia en la atención en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra,

A.H Nueva Esperanza- Distrito 26 de octubre - Piura 2019.

En conclusión, general, se puede apreciar según la prueba T de student, que el nivel de significancia $P = 0,000$ es menor de $p < 0,05$. Es decir, la dramatización como estrategia metodológica influ ye significativamente en el Desarrollo de la Atención en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza - distrito 26 de octubre - Piura 2019; lográndose potencializar el desarrollo de sus habilidades comunicativas de los niños y niñas; además al tener relevancia estadística puede ser utilizada en otras poblaciones, teniendo un buen efecto multiplicador.

Aspectos Complementarios

- Se recomienda a las docentes realizar actividades de dramatización para poner en manifiesto la atención, fantasía e imaginación de cada uno de los estudiantes mejorando los aprendizajes, debido que la atención se necesita en todo momento del día.

Además, se presentarán los hallazgos a la Institución Educativa, para que tomen en cuenta en su planificación anual, una capacitación para docentes en relación a la técnica de talleres de dramatización, puesto que estos ayudaron a mejorar la atención y el aprendizaje en dichos estudiantes.

Estos resultados, ayudan mucho a que otras instituciones empleen la estrategia de dramatización en clases, y así mejorar los niveles de la atención, para así en un futuro fortalecer los aprendizajes de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Arias, C. y García, L. (2016). *Los juegos didácticos y su influencia en el pensamiento lógico matemático en niños de preescolar de la Institución Educativa El Jardín De Ibagué – 2015*. Lima: Universidad Privada Norbert Wiener.
- Becerra, S. (2006). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson Educación.
- Bressan, S. (2004). *Competencias y capacidades matemáticas*. Barcelona:
- Camacho, L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años* (Tesis) Lima: Universidad Pontificia Católica del Perú.
- Carretero, M. y Ascencio, F. (2008). *La práctica Educativa. Cómo enseñar*. Madrid: G-R-O.
- Cárdenas, J. (2013). *Los juegos lógicos y aplicación didáctica en el aula*. Bogotá: Magisterio.
- CENAMEC (1998). *Carpeta de matemática. Guía práctica*. Caracas: CENAMEC.
- Chacón, C. (2001). *Estrategias didácticas*. Madrid: Escuela Española.
- Coll, C. (2006). *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza*. Barcelona: Graó.
- Cueto (2008). *El juego didáctico*. México: Pearson.
- Díaz, H. (2017). *Evaluando los resultados de la prueba ECE*. Lima: CNE.
- Euceda, T. (2007). *El juego desde el punto de vista didáctico a nivel de educación inicial*. (Tesis) Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote,

- Fernández, J. (1999). *Formación del pensamiento lógico matemático*. México: Trillas.
- Fuson, K. (1988). *Las matemáticas y su aplicación: la perspectiva del niño*. México: Siglo veintiuno.
- García, L. (2010). *Aprender jugando*. Madrid: Cátedra.
- González, F. y Flores, J. (1998). *La enseñanza de la matemática: proposiciones didácticas*. Maracay: UPEL.
- Godino, J. (2004). *Didáctica de las matemáticas para maestros*. España: Universidad de Granada.
- Grupo de Apoyo al Desarrollo Económico (2015). *Diagnóstico de la Educación Peruana*. Lima: Ediciones GRADE.
- Harf, R. (1996). *Estrategias metodológicas: el docente como enseñante*. Buenos Aires: EL Ateneo.
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la investigación científica*. México: McGraw-Hill
- Jiménez, B. (2002). *Lúdica y recreación*. Colombia: Magisterio.
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la educación (2014). *Análisis de los resultados de la calidad del aprendizaje de la matemática*. Santiago: LLECE.
- López y Bautista (2002). *El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Caracas: UPEL.

- MINEDU (2014). *Orientaciones Técnico Pedagógicas Matemática*. Lima: MED.
- MINEDU (2016). *Rutas del aprendizaje*. Lima: MED.
- Minerva, C. (2007). *El juego: una estrategia importante*. Caracas: UA. Ortega, R. y Lozano, T. (1996). *El niño y sus juegos*. Buenos Aires: Paidós.
- Ortiz, J. (2015). *Actividades didácticas en educación preescolar*. Madrid: Oikos.
- Pascual, J. (2009). *Didáctica de las matemáticas*. México: Pearson.
- Piaget, J. (1975). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Pimm, D. (1990). *El lenguaje matemático*. Madrid: Morata.
- Pitluk, L. (2013). *Las prácticas actuales en educación inicial*. Rosario: Homo sapiens.
- Resnick, L. y Ford, W. (1990). *La enseñanza de las matemáticas y sus fundamentos psicológicos*. Madrid: Paidós.
- Rodríguez, J. (2012). *Las matemáticas*. Madrid: Cátedra.
- Santivañez (2009). *Las estrategias didácticas y su incidencia en los aprendizajes*.
Chimbote: UCLA.
- Treffers, B. (2012). *Desarrollo de las competencias matemáticas*. México: Pearson.
- Tukey, J. (1964). *Matemáticas*. México: McGraw-Hill.
- Uría, M. (2005). *Las estrategias didácticas en el aula*. México: Trillas.
- Vygotsky, L. (2010). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Anexos - Instrumento

| Teatro con títeres | | Mimos | | Escenificaciones | | Atención Visual. | | | Atención Auditiva | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|--|
| ·Se concentra en dramatizar empleando títeres de mano | · Se concentra en dramatizar un cuento utilizando como recursos marionetas. | ·Identifica rápidamente la escena interpretado por sus compañeros | · Sigue la secuencia de las escenas con atención durante la interpretación de sus compañeros. | · Interpreta su papel en el momento indicado en el guion. | · Se concentra en el dialogo y en el personajes. | · Interviene activamente mencionando las características de cada personaje. | · Menciona y reconoce las características de los títeres según sea el personaje | · Menciona las escenas representada por sus compañeros o la docente mediante mimos, manifestando cual es el tema que se está tratando de escenificar. | Reacciona a los cambios de voz durante las dramatizaciones con títeres. | Reacciona ante sonidos musicales que intervienen en la dramatización | · Reacciona ante sonidos musicales que intervienen en la dramatización |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

AUTORIZACIÓN DEL COLEGIO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 15177 "JOSÉ OLAYA BALANDRA"
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA
NVA ESPERANZA - VEINTISÉIS DE OCTUBRE



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

VEINTISÉIS DE OCTUBRE, 14 de Octubre DE 2019.

CARTA N° 001-2019

GOB.REG.PIURA-DRE.P-UGEL-I.E. "JOB"-D.

JULIA MERCEDES LEON ROJAS.

ASUNTO: ACEPTA SOLICITUD DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACION.

REFERENCIA : N° 863-07-19-2019. LA DRAMATIZACION COMO TECNICA DIDACTICA PARA LA ATENCION A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA "I.E JOSE OOLAYA BALANDRA N° 15177.

Dar aceptada la solicitud presentada en la que solicita dar facilidades para ejecutar proyecto de investigación, a partir del 21 de Octubre del 2019

Le reitero las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


Director I.E. 15177 JOSÉ OLAYA BALANDRA
NVA. ESPERANZA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

La dramatización como técnica didáctica para el desarrollo de la atención en niños de cinco años de la I.E. José Olaya Balandra - Piura 2019

I. Datos Informativos

- 1.1. Institución : ULADECH
- 1.2. I.E. : José Olaya Balandra
- 1.3. Lugar : Piura
- 1.4. Responsable : Julia Mercedes León Rojas
- 1.5. Director : Jorge Luis Rosales
- 1.6. Área : Comunicación
- 1.7. Ciclo/grado : 5 años

II. Presentación

En todas las escuelas siempre encontraremos niños que se distraen con frecuencia, se ponen nerviosos, tiene la mirada perdida y su mente empieza a divagar, tienen un comportamiento poco manejable y los profesores se quejan de ellos en el colegio. Dentro de las etapas del estudio, existe una parte que es fundamental en los niños y ella es la atención. Desde el punto de vista pedagógico, la atención es trabajar mentalmente, es decir, adaptar todos nuestros sentidos a las cosas que percibimos, dejando de lado o excluyendo otras cosas que nos puedan perturbar.

III. Objetivos

3.1. Objetivo General

Fortalecer los procesos de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de I.E. José Olaya Balandra.

3.2. Objetivos específicos

Fortalecer los procesos de aprendizaje usando como técnica didáctica la dramatización.

Promover la enseñanza adecuada y didáctica.

IV. Competencias y capacidades a desarrollar

Sesión 1: El país del ajedrez **Competencia:**

Comprende textos orales. **Capacidad:**

Expresa con claridad sus ideas.

Sesión 2: Dramatización de la caperucita roja

Competencia: Comprende textos orales.

Capacidad: Expresa con claridad sus ideas.

Sesión 3: La carrera de las zapatillas

Competencia: Comprende textos orales.

Capacidad: Expresa con claridad sus ideas.

Sesión 4: Las travesuras de Juanita

Competencia: Comprende textos orales.

Capacidad: Expresa con claridad sus ideas.

Sesión 5: Mis animalitos preferidos

Competencia: Comprende textos orales.

Capacidad: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Sesión 6: El conejito triste

Competencia: Comprende textos orales.

Capacidad: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Sesión 7: La niña que quería ser doctora

Competencia: Comprende textos orales.

Capacidad: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Sesión 8: La ciudad sin luz

Competencia: Comprende textos orales.

Capacidad: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Sesión 9: Santillín el osito juguetero

Competencia: Comprende textos orales.

Capacidad: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Sesión 10: La flor que no podía respirar

Competencia: Comprende textos orales.

Capacidad: Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado.

Sesión 11: Limpiando la ciudad

Competencia: Comprende textos orales.

Capacidad: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Sesión 12: El vendedor de semillas

Competencia: Comprende textos orales.

Capacidad: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

V. Temática del taller

| Unidad didáctica | Sesiones de Aprendizaje | Duración |
|------------------|-------------------------|------------|
| Comunicación | 12 sesiones | 45 minutos |

VI. Metodología

| Sesión | Competencia | trategia / Técnica |
|--------|---------------------------------------|--------------------|
| 1 | “El país del ajedrez” | 45 min |
| 2 | “Dramatización de la caperucita roja” | 45 min |
| 3 | “La carrera de las zapatillas” | 45 min |
| 4 | “Las travesuras de Juanita” | 45 min |
| 5 | “Mis animalitos preferidos” | 45 min |
| 6 | “El conejito triste” | 45 min |
| 7 | “Las niña que quería ser doctora” | 45 min |
| 8 | “La ciudad sin luz” | 45 min |
| 9 | “Santillín el osito juguetero” | 45 min |
| 10 | “La flor que no podía respirar” | 45 min |
| 11 | “Limpiando la ciudad” | 45 min |
| 12 | “El vendedor de semillas” | 45 min |

VII. Fundamento teórico

El Taller está basado en la Técnica dramatizaciones según Piaget para mejorar la atención en los niños de cinco años de I.E José Olaya Balandra, dicho autor menciona que la expresión oral en la etapa pre operacional permite construir mentalmente lo que ya pueden representar a través de acciones permitiéndoles un desarrollo al momento de expresarse, por ello se creyó conveniente plantear un programa para

desarrollar la expresión oral en los niños de tres años, obteniendo logros satisfactorios.

VIII. Recursos

1.1. Potenciales o humanos

Son los niños pertenecientes al aula de 5 años de la I.E José Olaya Balandra.

1.2. Materiales

- ✓ Materiales
- ✓ Escenario.
- ✓ Títeres de
mano. ✓
- Vestimentas.
- ✓ Imágenes
- ✓ Disfraces.
- ✓ Palabra Directa
- ✓ Material reciclable.
- ✓ Material de escritorio

ANEXOS (Sesiones)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
1.2. Edad: 5 años
1.3. Docente: Julia Mercedes León Rojas
1.4. Duración: 45 Min
1.5. Fecha: 4 de Noviembre del 2019
1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El país del ajedrez”

| | | |
|----------------------|-------------|----------------------------------|
| Área Comunicación | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDADES | Expresa con claridad sus ideas |
| | INDICADORES | Muestra entonación al expresarse |

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|----------------------|--|---|-----------|
| ASAMBLEA | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO | La docente empieza a narrar el cuento del “País del ajedrez” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 9 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento, se les entregará unos gorros de las piezas del ajedrez así mismo un vestido y una túnica con una barita mágica para que representen al hada y Alicia. | Diálogo Niños Gorros Vestido Túnica Barita | 15 |
| COMPRENSIÓN | Luego se les pregunta a los demás niños: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿En dónde se perdió Alicia? ¿Qué tenía que encontrar Alicia para regresar a su casa? ¿Con quién se encontró Alicia? | Dialogo | 10 |
| EVALUACIÓN | Se le brinda una hoja gráfica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con sus crayolas a las piezas del ajedrez. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trata el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se habrán portado? | Hoja Grafica Dialogo | |

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

| Indicador | Procedimiento | Instrumento | Escala | | |
|----------------------------------|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Muestra entonación al expresarse | Observación | Guía de Observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| Actitudes | Indicador | Procedimiento | Instrumento | Escala | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Respeto la opinión de sus compañeros | observación | Escala valorativa | | | |

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación.*

¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN 01

| 1 | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|---|----------------|-------|--|
| 2 | Se expresa sin ninguna dificultad | | | | | | | | |
| NIÑOS | ITEMS | | | | | | TOTAL DE LOGRO | NIVEL | |
| | 1 | | | 2 | | | | | |
| | I | P | L | I | P | L | | | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Julia Mercedes León Roja
- 1.4. Duración: 45 Min
- 1.5. Fecha: 5 de Noviembre del 2019
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Dramatización de la caperucita roja”

| | | |
|--------------|-------------|---|
| COMUNICACIÓN | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDAD | Expresa con claridad sus ideas |
| | INDICADORES | Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización. |

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------------------------------|---|--|-----------|
| INICIO | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | La docente empieza a narrar el cuento de la “Caperucita Roja” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 7 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palitos de los personajes del cuento. | Diálogo Niños Títeres de palo | 15 |
| COMPRENSIÓN | Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró Caperucita Roja? ¿Qué le paso a la abuelita? ¿Quién salvo a la abuelita y a caperucita? | Diálogo | 10 |
| EVALUACIÓN | Se les brinda una hoja de trabajo a cada uno de los niños donde tendrán que encerrar y colorear con sus crayolas a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? | Hoja Grafica Diálogo | 10 |

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|---|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización. | Observación | Guía de observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| ACTITUDES | INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|----------------------------------|---|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Participa activamente durante el desarrollo de la clase | observación | Escala valorativa | | | |

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN 02

| 1 | Describe el contexto de los personajes | | | | | | | NIVEL |
|-------|--|---|---|---|---|---|----------------|-------|
| | 2 Representa adecuadamente al personaje del cuento | | | | | | | |
| NIÑOS | ITEMS | | | | | | TOTAL DE LOGRO | |
| | 1 | | | 2 | | | | |
| | I | P | L | I | P | L | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Julia Mercedes León Rojas
- 1.4. Duración: 45 Min
- 1.5. Fecha: 6 de Noviembre del 2019
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La carrera de las zapatillas”

| | | |
|--------------|-------------|--|
| COMUNICACIÓN | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDAD | Expresa con claridad sus ideas |
| | INDICADORES | Define las características de una persona. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------------------------------|---|--------------------------------------|---------------|
| INICIO | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | La docente empieza a narrar el cuento de la “Carrera de las zapatillas” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 8 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unas mascararas de los animalitos del cuento. | Dialogo Mascaras de animalito | 15 |
| COMPRENSIÓN | Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿De quién se burló el elefante? ¿Cómo era el sapito? ¿Quiénes ayudaron al elefante? ¿Cómo era el cerdito? | Diálogo | 10 |
| EVALUACIÓN | ¿Qué hemos escuchado? ¿Cuantos animalitos hubo? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien? | Diálogo | 10 |

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|--|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Define las características de una persona. | Observación | Guía de observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| ACTITUDES | INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|----------------------------------|---|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Participa activamente durante el desarrollo de la clase | observación | Escala valorativa | | | |

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACION 03

| 1 | Dice características de las personas, animales, objetos | | | | | | | NIVEL |
|-------|---|---|---|---|---|---|----------------|-------|
| 2 | Responde preguntas relacionadas al cuento | | | | | | | |
| NIÑOS | ITEMS | | | | | | TOTAL DE LOGRO | |
| | 1 | | | 2 | | | | |
| | I | P | L | I | P | L | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Julia Mercedes León Rojas
- 1.4. Duración: 45 Min
- 1.5. Fecha: 07 de Noviembre del 2019
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Las travesuras de Juanita”

| | | |
|--------------|-------------|---|
| COMUNICACIÓN | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDAD | Expresa con claridad sus ideas |
| | INDICADORES | Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar |

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------------------------------|--|---|---------------|
| INICIO | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | La docente empieza a contar el cuento de las “Travesuras de Juanita” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palitos de los personajes del cuento. | Diálogo Títeres de palo | 15 |
| COMPRENSIÓN | Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué le paso a Juanita? ¿Con que se cortó su dedito? ¿A dónde la llevaron a Juanita? ¿Qué le dijo el doctor a Juanita? ¿Qué objetos son peligrosos? | Diálogo Hoja Grafica | 10 |
| EVALUACIÓN | Se le brinda una hoja de trabajo en el cual los niños deberán pintar con sus crayolas los objetos peligrosos y marcar con una X los objetos que no son peligrosos. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien? | Diálogo | 10 |

VII. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|---|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar | Observación | Guía de observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| ACTITUDES | INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|----------------------------------|---|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Participa activamente durante el desarrollo de la clase | observación | Escala Valorativa | | | |

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACIÓN 04

| 1 | Participa con entusiasmo dando sus opiniones. | | | | | | | NIVEL |
|-------|---|---|---|---|---|---|----------------|-------|
| | 2 | Responde preguntas relacionadas al cuento | | | | | | |
| NIÑOS | ITEMS | | | | | | TOTAL DE LOGRO | |
| | 1 | | | 2 | | | | |
| | I | P | L | I | P | L | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Julia Mercedes León Rojas
- 1.4. Duración: 45 Min
- 1.5. Fecha: 8 de Noviembre del 2019
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Mis animalitos preferidos”

| | | |
|--------------|-------------|--|
| COMUNICACIÓN | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDAD | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. |
| | INDICADORES | Repite las palabras correctamente, según lo escuchado. |

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------------------------------|--|---|---------------|
| INICIO | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | La docente empieza a contar el cuento de las “Mis animalitos preferidos” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 6 niños, donde 4 de ellos tendrán que usar unas mascararas para que representen a los animalitos y dos niñas a la mama y la hija. | Dialogo Mascaras de animales Mamá Hija | 15 |
| COMPRENSIÓN | Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿A dónde la llevaron a Luciana? ¿A quiénes visito Luciana? ¿Qué animalitos le gusto a la niña? ¿Cuántos animalitos hubo? ¿Con quién fue Luciana al zoológico? | Diálogo | 10 |
| EVALUACIÓN | ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien? | Diálogo | |

IX. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|--|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Repite las palabras correctamente, según lo escuchado. | Observación | Guía de observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| ACTITUDES | INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|----------------------------------|---|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Participa activamente durante el desarrollo de la clase | observación | Escala valorativa | | | |

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUÍA DE OBSEVACIÓN 05

| 1 | Pronuncia las palabras nuevas. | | | | | | | NIVEL |
|-------|--------------------------------|---|---|---|---|---|----------------|-------|
| | 2 | Responde preguntas relacionadas al cuento | | | | | | |
| NIÑOS | ITEMS | | | | | | TOTAL DE LOGRO | |
| | 1 | | | 2 | | | | |
| | I | P | L | I | P | L | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Julia Mercedes León Rojas
- 1.4. Duración: 45 Min
- 1.5. Fecha: 11 de Noviembre del 2019
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El conejito triste”

| | | |
|--------------|-------------|--|
| COMUNICACIÓN | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDAD | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. |
| | INDICADORES | Domina su lenguaje integrando palabras de su enlace. |

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------------------------------|--|--|-----------|
| INICIO | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | La docente empieza a contar el cuento del “Conejito triste” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 6 niños, donde tendrán que interpretar a cada uno de los personajes del cuento para eso se les repartirá a cada uno de ellos unas mascararas de los animalitos como también la vestimenta que usara la niña, papá y veterinario. | Diálogo Mascararas De animalitos vestimenta | 15 |
| COMPRENSIÓN | Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Por qué estaba triste el conejito? ¿Qué animalitos había en la veterinaria? ¿Qué le regalo su papá a Luanna? ¿Qué le prometió Luanna a su papá? | Diálogo | 10 |
| EVALUACIÓN | ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien? | Diálogo | 10 |

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|--|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Domina su lenguaje integrando palabras de su enlace. | Observación | Guía de observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| ACTITUDES | INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|----------------------------------|---|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Participa activamente durante el desarrollo de la clase | observación | Escala Valorativa | | | |

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACION 06

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|----------------|-------|
| 1 | Emplea las palabras nuevas en su vocabulario. | | | | | | | NIVEL |
| 2 | Menciona a los personajes del cuento | | | | | | | |
| NIÑOS | ITEMS | | | | | | TOTAL DE LOGRO | |
| | 1 | | | 2 | | | | |
| | I | P | L | I | P | L | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Julia Mercedes León Rojas
- 1.4. Duración: 45 Min
- 1.5. Fecha: 12 de Noviembre del 2019
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La niña que quería ser doctora”

| | | |
|--------------|-------------|--|
| COMUNICACIÓN | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDAD | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. |
| | INDICADORES | Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|-----------|
| INICIO | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | La docente empieza a contar el cuento de la “Niña que quería ser doctora” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 6 niños, donde tendrán interpretar a cada uno de los personajes del cuento para eso se les repartirá a cada uno de ellos unos títeres de palito. | Diálogo Títeres de palo | 15 |
| COMPRENSIÓN | Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué quería ser Mía de grande? ¿Por qué se burlaron sus amiguitos? ¿Qué le dijo su mamá a Mía? ¿En dónde estaban todos los niños? ¿Qué le prometieron los niños a la profesora? | Diálogo | 10 |
| EVALUACIÓN | ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien? | Diálogo | |

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|--|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado | Observación | Guía de observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| ACTITUDES | INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|----------------------------------|---|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Participa activamente durante el desarrollo de la clase | observación | Escala Valorativa | | | |

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUÍA DE OBSEVACIÓN 07

| 1 | Pronuncia con claridad las palabras según su personaje | | | | | | TOTAL DE LOGRO | NIVEL |
|-------|--|---|---|---|---|---|----------------|-------|
| | Menciona quienes conforman los personajes del cuento | | | | | | | |
| NIÑOS | ITEMS | | | | | | TOTAL DE LOGRO | NIVEL |
| | 1 | | | 2 | | | | |
| | I | P | L | I | P | L | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Julia Mercedes León Rojas
- 1.4. Duración: 45 Min
- 1.5. Fecha: 13 de Noviembre del 2019
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La ciudad sin luz”

| | | |
|--------------|-------------|--|
| COMUNICACIÓN | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDAD | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. |
| | INDICADORES | Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad |

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------------------------------|---|--|-----------|
| INICIO | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “la ciudad sin luz” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 3 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palo. | Diálogo Mascaras De animalitos vestimenta | 15 |
| | Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró Carlitos? ¿Por qué se puso triste Carlitos? ¿Quién ayudo a Carlitos? ¿Qué paso con la ciudad? | Diálogo | 10 |
| COMPRENSIÓN | | | |
| EVALUACIÓN | ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien? | Diálogo | |

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|--|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad | Observación | Guía de observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| ACTITUDES | INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|----------------------------------|---|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Participa activamente durante el desarrollo de la clase | observación | Escala valorativa | | | |

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUÍA DE OBSEVACIÓN 08

| 1 | Pronuncia palabras cortas según su personaje. | | | | | | | NIVEL |
|-------|---|---|---|---|---|---|----------------|-------|
| 2 | Responde preguntas relacionadas al cuento | | | | | | | |
| NIÑOS | ITEMS | | | | | | TOTAL DE LOGRO | |
| | 1 | | | 2 | | | | |
| | I | P | L | I | P | L | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Julia Mercedes León Rojas
- 1.4. Duración: 45 Min
- 1.5. Fecha: 14 de Noviembre del 2019
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Santillín el osito juguetón”

| | | |
|--------------|-------------|---|
| COMUNICACIÓN | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDAD | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático |
| | INDICADORES | Expresa sus ideas de manera clara y ordenada |

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------------------------------|--|---|-----------|
| INICIO | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “Santillin el osito juguetón” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unas mascararas. | Diálogo Mascaras De animalitos | 15 |
| | Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿A dónde se fue Santillin? ¿Cuántos amigos tuvo Santillin? ¿Por qué se burlaban del puercoespín? ¿Qué les dijo Santillin a sus amigos? | Diálogo | 10 |
| COMPRENSIÓN | | | |
| EVALUACIÓN | ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien? | Diálogo | |

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|--|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Expresa sus ideas de manera clara y ordenada | Observación | Guía de observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| ACTITUDES | INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|----------------------------------|---|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Participa activamente durante el desarrollo de la clase | observación | Escala Valorativa | | | |

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUÍA DE OBSEVACIÓN 09

| 1 | Menciona correctamente las palabras al hablar. | | | | | | | NIVEL |
|-------|--|---|---|---|---|---|----------------|-------|
| | 2 | Responde preguntas relacionadas al cuento | | | | | | |
| NIÑOS | ITEMS | | | | | | TOTAL DE LOGRO | |
| | 1 | | | 2 | | | | |
| | I | P | L | I | P | L | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Julia Mercedes León Rojas
- 1.4. Duración: 45 Min
- 1.5. Fecha: 15 de Noviembre del 2019
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La flor que no podía respirar”

| | | |
|--------------|-------------|--|
| COMUNICACIÓN | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDAD | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. |
| | INDICADORES | Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado |

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------------------------------|---|---|-----------|
| INICIO | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “la flor que no podía respirar” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 4 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palo. | Diálogo Títeres de palo vestimenta | 15 |
| | Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró la florcita? ¿Quién contamina el parquet? ¿Quién ayudo a la flor? ¿Qué debemos hacer para no contaminar el medio ambiente? | Diálogo | 10 |
| COMPRENSIÓN | | | |
| EVALUACIÓN | ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien? | Diálogo | 10 |

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|---|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado | Observación | Guía de observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| ACTITUDES | INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|----------------------------------|---|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Participa activamente durante el desarrollo de la clase | observación | Escala valorativa | | | |

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUÍA DE OBSEVACIÓN 10

| 1 | Habla con claridad al momento de participar | | | | | | | NIVEL |
|-------|---|--------------------------------------|---|---|---|---|--|----------------|
| | 2 | Menciona a los personajes del cuento | | | | | | |
| NIÑOS | | ITEMS | | | | | | TOTAL DE LOGRO |
| | 1 | | | 2 | | | | |
| | I | P | L | I | P | L | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Julia Mercedes León Rojas
- 1.4. Duración: 45 Min
- 1.5. Fecha: 18 de Noviembre del 2019
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: "Limpiando la ciudad"

| | | |
|--------------|-------------|--|
| COMUNICACIÓN | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDAD | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. |
| | INDICADORES | Menciona sus ideas referidas al texto escuchado |

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------------------------------|---|---------------------------|-----------|
| INICIO | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | La docente empieza a narrar el cuento “Limpiando la ciudad” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 3 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara una gorra, una casa, escoba y recogedor para el barrendero, un vestido, y una escoba para la señora Dayana, un carro para el conductor | Diálogo vestimenta | 15 |
| COMPRENSIÓN | se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿A dónde botaba la basura la señora Dayana? ¿Quién hablo con la señora Dayana? ¿Quién ayudo al señor Antonio | Diálogo | 10 |
| EVALUACIÓN | ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? | | |

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|---|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Menciona sus ideas referidas al texto escuchado | Observación | Guía de observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| ACTITUDES | INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|----------------------------------|---|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Participa activamente durante el desarrollo de la clase | observación | Escala Valorativa | | | |

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUÍA DE OBSEVACIÓN 11

| NIÑOS | ITEMS | | | | | | TOTAL DE LOGRO | NIVEL |
|-------|-------|---|---|---|---|---|----------------|-------|
| | 1 | | | 2 | | | | |
| | I | P | L | I | P | L | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: José Olaya Balandra
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Julia Mercedes León Rojas
- 1.4. Duración: 45 Min
- 1.5. Fecha: 19 de Noviembre del 2019
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El vendedor de semillas”

| | | |
|--------------|-------------|---|
| COMUNICACIÓN | ORGANIZADOR | Expresión y comprensión oral |
| | COMPETENCIA | Comprende textos orales |
| | CAPACIDAD | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. |
| | INDICADORES | Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto |

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Procesos Pedagógicos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------------------------------|--|---------------------------|-----------|
| INICIO | Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas. | Diálogo | 10 |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | La docente empieza a narrar el cuento del “Vendedor de semillas” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 4 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara la vestimenta que le corresponde a cada uno de los personajes. | Diálogo vestimenta | 15 |
| COMPRENSIÓN | se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué hizo Pedrito con la pepa de la palta? ¿A dónde se fue a vender las semillas? ¿Qué le dijeron sus padres? | Diálogo | 10 |
| EVALUACIÓN | ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? | Diálogo | 10 |

III. **DISEÑO DE EVALUACIÓN:**

3.1. De las Capacidades

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|---|---------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto | Observación | Guía de observación | | | |

3.2. Los Valores y Actitudes.

| ACTITUDES | INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|----------------------------------|---|---------------|-------------------|--------|---|---|
| | | | | A | B | C |
| Muestra interés durante la clase | Participa activamente durante el desarrollo de la clase | observación | Escala valorativa | | | |

IV. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*

Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. **ANEXOS**

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN 12

| 1 | Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia | | | | | | NIVEL |
|-------|---|---|---|---|---|---|-------|
| 2 | Responde adecuadamente a las preguntas | | | | | | |
| NIÑOS | ITEMS | | | | | | |
| | 1 | | | 2 | | | |
| | I | P | L | I | P | L | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 31 | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

INFORME

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

36%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 4%

Excluir bibliografía

Activo