



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN
LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 898 “JESÚS DE PRAGA” SANTA
LUCIA PROVINCIA DE LAMPA, PUNO – AÑO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

VILCA QUISPE, VIANNEY DOMINGA
ORCID: 0000-0002-6029-9097

ASESOR

DIAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO
ORCID: 0000-0001-9423-5975

CHIMBOTE – PERÚ

2023

Equipo de trabajo

AUTORA

Vilca Quispe, Vianney Dominga

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú.

ASESOR

Díaz Flores, Segundo Artidoro

ORCID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 000-0002-0304-2244

Firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

Presidente

Taboada Marín, Hilda Milagros
Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali
Miembro

Díaz Flores, Segundo Artidoro

Asesor

Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado, primero a nuestro Creador, que me guío por un buen camino, para cumplir mis objetivos así también me dio fuerza y valentía para seguir adelante, así superar los problemas.

A mis padres y hermanos, por su apoyo incondicional, consejos y comprensión en los momentos difíciles, para ser una persona con valores, principios, modales y carácter para lograr mis objetivos.

A mis queridos y engréidos sobrino, Luciana, Michell, Yandy, Martins y Marcelo, fueron mi motor y motivo.

Agradecimiento

Agradecer a la casa de estudios superior, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, así mismo a la I.E.I.N°898, como Directora Magaly Valdivia Machaca, por darme la oportunidad a ser practicante de dicha institución, para formarme con principios, valores con ética profesional así compartir con la sociedad, mis aprendizajes como profesional.

En seguida agradecer a la Dra. Magaly Margarita, Quiñones Negrete, por tener esa paciencia y brindarme su valioso tiempo, orientaciones en su asesoría, para desarrollar la presente tesis de investigación.

Resumen y abstract

Resumen

El presente informe de investigación titulado: La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia provincia de Lampa, Puno – año 2021, se tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica contribuirá a mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021, la metodología, que fue utilizada es de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, como muestra estuvo conformada por 22 niños al criterio del investigador, así mismo para el análisis de resultados se usó el SSPS 23. Los resultados que fue aplicada la evaluación pre test, 68,18% en el nivel nunca, el 22,73% en el nivel moderado y un 9.09% en el nivel siempre. Posteriormente se realizó y aplico 10 talleres de dramatización como estrategia, y el 95% en el nivel siempre. A través del pos test, el 68.18% en el nivel de siempre, el 22,73% en el nivel de aveces, y solo un 9,09% en nivel nunca. Con estos resultados se hizo el contraste de la hipótesis, con la prueba de Wilcoxon con un nivel significativo de 0.05 el resultado, 000 es menor a 0.05 lo cual rechaza la hipótesis nula y acepta la alterna. El uso de la dramatización como estrategia didáctica mejoro la autoestima en los niños.

Palabras claves: autoestima, desarrollo, dramatización, niños.

Abstract

This research report entitled: Dramatization as a didactic strategy to improve self-esteem in children of the II cycle of the Initial Educational Institution 898 "Jesús de Praga" Santa Lucia province of Lampa, Puno - year 2021, had as a general objective: To determine how dramatization as a didactic strategy will contribute to improving self-esteem in children of the II cycle of the Initial Educational Institution 898 Jesús de Praga of the Santa Lucia district, Lampa Province, Puno year 2021, the methodology that was used is of type quantitative, explanatory level and pre-experimental design, as a sample it was made up of 22 children at the investigator's discretion, likewise for the analysis of results the SSPS 23 was used. The results that the pre-test evaluation was applied, 68.18% in the never level, 22.73% at the moderate level and 9.09% at the always level. Subsequently, 10 dramatization workshops were carried out and applied as a strategy, and 95% at the level always. Through the post test, 68.18% at the level of always, 22.73% at the level of sometimes, and only 9.09% at the level of never. With these results, the hypothesis was contrasted, with the Wilcoxon test with a significant level of 0.05, the result, 000 is less than 0.05, which rejects the null hypothesis and accepts the alternative. The use of dramatization as a didactic strategy improved self-esteem in children.

Keywords: self-esteem, development, dramatization, children.

Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Firma del jurado y asesor.....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Internacionales.....	6
2.1.2. Nacionales	7
2.1.3. Regionales	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1. La dramatización como estrategia didáctica	10
2.2.1.1. Definición	10
2.2.1.2. Teoría.....	12
2.2.1.3. Características.....	13
2.2.1.4. Importancia.....	14
2.2.1.5. Objetivos.....	14
2.2.1.6. Ventajas	15
2.2.1.7. Dimensiones de la dramatización como estrategia didáctica	16
a) Planificación	16

b)Ejecución.....	17
c) Evaluación:	17
2.2.2. La autoestima.....	18
2.2.2.1. Teorías	19
2.2.2.2. La importancia.....	21
2.2.2.3. Características.....	22
2.2.2.4. Principios para mejorar.....	23
2.2.2.5. Dimensiones de la autoestima	25
a) Dimensión afectiva	25
b) Dimensión física.....	25
c) Dimensión social	26
d) Dimensión académica.....	26
e) Dimensión familiar	26
2.2.2.6. Relación entre dramatización como estrategia didáctica y autoestima	26
2.3. Variables.....	27
III. Hipótesis	28
IV. Metodología.....	29
4.1. Diseño de la investigación	29
4.1.1. Tipo de estudio.....	29
4.1.2. Nivel de Investigación	29
4.1.3. Diseño de Investigación.....	29
4.2. Población y muestra.....	30
4.2.1. Población	30
4.2.3. Muestra	31

4.2.4. Técnica de muestreo	32
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
4.4.1. Técnica de recolección de datos	35
4.4.2. Instrumento	35
4.5. Plan de análisis.....	40
4.6. Matriz de consistencia	41
4.7. Principios éticos	42
V. Resultados.....	44
5.1 Resultados	44
5.2 Análisis de resultados	51
VI. Conclusiones.....	56
Aspectos complementarios	57
Referencias Bibliográficas	58
Anexos	63

Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1 Gráfico de barras del nivel de autoestima través del pre test.	44
Figura 2 Resultado de las actividades de la autoestima.....	45
Figura 3 Evaluar, nivel de la autoestima mediante un Pos test.....	47

Tablas

Tabla 1 Población de los niños de la Institución Educativa Inicial 898	31
Tabla 2 Muestra de los niños de la Institución Educativa Inicial 898.	32
Tabla 3 Operacionalización de las variables e indicadores	33
Tabla 4 Baremos de la variable Autoestima	36
Tabla 5 Baremos de las dimensiones Afectiva, Físico Social, Académico y familiar	37
Tabla 6 Relación de jueces o expertos de validación del instrumento	38
Tabla 7 Muestra de la prueba piloto a 10 estudiantes:.....	39
Tabla 8 Nivel de confiabilidad:	39
Tabla 9 Matriz de consistencia	41
Tabla 10 Nivel de la autoestima a través del Pre Test.	44
Tabla 11 Resultado de las actividades de la autoestima.	45
Tabla 12 Nivel de la Autoestima a través Pos test.....	46
Tabla 13 Prueba de normalidad de Shapiron-wilk.....	49
Tabla 14 Rangos con signo de Wilcoxon	50
Tabla 15 Prueba de normalidad de Shapiron-wilk.....	50

I. Introducción

La presente investigación, se realizó en relación a la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, provincia de Lampa - Puno año 2021. Enfatizándose en la autoestima.

Según Lojano (2016), en lo internacional la educación básica regular en estos tiempos actuales no responde a retos que plantea el mundo, el estado dispone la importancia deficiencias de nuestro método escolar, conllevar en que las instituciones educativas, que no se incluyan a la sociedad en forma eficiente, no cooperan con el desarrollo de capacidades, habilidades para fusionar la expresión de los estudiantes con el mundo laboral, como también las causas que ocasiona esta situación, se enlistan la falta de adecuación al sistema escolar de los estudiantes con una baja autoestima; se ha demostrado esta variable afecta en el rendimiento académico y en el desarrollo de su aprendizaje como también en el bajo nivel de conocimientos en los estudiantes.

Villantoy (2016), en el Perú en estos últimos años la baja autoestima ha sido un problema muy frecuente para nuestra sociedad que ha afectado en el aprendizaje de actividades. Cuando la autoestima es baja quebrantar, sin ninguna duda, diferentes aspectos de la vida; la valoración hacia uno mismos es corto y negativa.

Se observó el problema de que los estudiantes muestran una baja autoestima que no se valoran así mismo como persona a consecuencia de la presión social, familiar y docente en función esta problemática se da las viables soluciones al ejecutar este proyecto con el cronograma de asistencia de los estudiantes con la conformación de la directora, docente y la autorización pertinente de los padres de

familia es por tal razón se formuló el enunciado del problema ¿ De qué manera la dramatización como estrategia didáctica ayudará a mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021?.

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica contribuirá a mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021. Así mismo como objetivo específico son: Diagnosticar, el nivel de la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021, Aplicar, la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021, Evaluar, el nivel de la autoestima luego de aplicar la dramatización, en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021,

Justificación teórica, esta investigación se justificó, que permite a conocer y determinar la dramatización como estrategia didáctica la mejoría de la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, provincia de Lampa, Puno año 2021, por la carencia de la baja autoestima, autovaloración en los niños del II ciclo de la institución, como así mi investigación se basó en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga. La cual es fomentar la formación adecuada de la autoestima, dentro de la Institución, desde los inicios de los años del infante, la autoestima se mejoró pausadamente, en el

transcurso de las evaluaciones, el infante no se encuentra en condiciones se subordinará los otros sobre si para estructurar su imagen personal.

En la justificación práctica, el estudio se realizó porque es muy posible optar por y reconocer la autoestima de los niños dentro de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, provincia de Lampa, Puno año 2021, para dar la mejoría de su comportamiento del propio niño en el grupo académico. Con los testimonios, las técnicas cumplidas, esta investigación, dio la iniciativa a la cada integrante de la comunidad Educativa, como directora, docentes, padres y madres de familia y la organización en general de preferencia, a incrementar los talleres de tutoría con temas para fomentar la autoestima, operar la parte emocional.

Justificación metodológica, Para adquirir los objetivos de la investigación, se utilizaron técnicas y dispositivos de observación debidamente probados y sometidos a evaluación de confiabilidad, que permitieron medir el grado de superficialidad de los niños. Asimismo, pretende medir el grado de desarrollo de la autoestima afectiva, académico, personal, físico y social.

Se planteó como hipótesis del investigador, la dramatización mejora significativamente la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia del Lampa, Puno año 2021.

La metodología de la investigación corresponde a la investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, así mismo la población fue compuesta por 29 niños del II ciclo, se utilizó en la investigación la técnica de la observación y el instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación. En el plan de análisis los datos fueron procesados estadísticamente en el programa

Excel y SPSS versión 23 y a través de la prueba Wilcoxon se determinó el nivel de significancia entre el pre test y pos test. Los principios éticos que se tomaron en cuenta fue protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado, justicia, principio de integridad científica, beneficencia y no maleficencia.

Resultados, a través del pre test, se observa que el 68,18% de los niños se ubica en el nivel nunca en el desarrollo de la autoestima, mientras que un 22,73 % de niños se encuentra en el nivel moderado en el desarrollo de la autoestima y un 9.09% de los niños se encuentran en el nivel siempre. La mayoría de los niños se encuentra en el nivel nunca en el desarrollo de la autoestima. Distribución de las actividades de aprendizaje sobre dramatización de cuentos se realizó y aplico 10 talleres de dramatización como, muestra, que el 95% de niños alcanzaron que siempre el desarrollo de la autoestima. A través del postest, el resultado obtenido en esta fase final se observa que el 68.18% de estudiantes se encuentra en el nivel de siempre en el desarrollo de la autoestima, el 22,73% de estudiantes se encuentra en el nivel de aveces. Y solo un 9,09 % de niños se encuentra en nunca de esta manera los estudiantes muestran avance en el desarrollo del nivel de la autoestima. El resultado obtenido de la prueba de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,000 que es menor a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Conclusión, que después de aplicar la estrategia los niños mejoran el desarrollo de la autoestima. Por la cual está investigación se enfocó en la autoestima de los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021, ya es una capacidad importante y crucial para que los estudiantes se familiaricen con la autoestima.

Recomendaciones, se sugieren a las instituciones educativas que utilicen estrategias didácticas, materiales convenientes con el propósito de lograr la mejoría en los resultados, por la cual se sugiere desarrollar la dramatización invitando a los estudiantes a que participen en la mayoría, en donde obtendrán la libertad de manifestarse libremente emita a cualquier personaje, como también desarrollara la autoestima en la cual, apoyara a descubrir sus valores, actitudes, virtudes y fortalezas que, les dirigida a estar seguros, competentes de extenderse en distintos situaciones de la vida social.

El informe se organizó de la siguiente manera, introducción donde indica la presentación del trabajo, revisión de literatura, hipótesis, metodología de investigación, resultados y conclusiones.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Zambrano (2015), realizó su investigación en Cuenca, titulada; nivel de autoestima y factores asociados en adolescentes escolarizados en la parroquia Paccha, en la universidad de cuenca, para optar el posgrado, presenta como Objetivo general: Determinar el nivel de autoestima y su relación con los factores asociados en los adolescentes escolarizados de la parroquia Paccha, Cuenca – Azuay. 2015, como metodología, se llevó a cabo un estudio cuantitativo se describieron las características de la población 546 en estudio y se relacionó el nivel de autoestima con los factores asociados, con el propósito de identificar las percepciones sobre autoestima y su relación escolar, familiar y social, como resultados, Se reportó una frecuencia de autoestima alta de 50,6%, finalmente se llegó a las conclusiones, se pone de manifiesto el papel que juega la funcionalidad familiar sobre el desarrollo de la autoestima en los adolescentes.

Pullu (2015), realizó su investigación en Jadan, titulada; autoestima de los adolescentes y su relación con el contexto familiar, escolar y social, Jadán, Gualaceo 2015, tuvo como Objetivo general: Determinar la relación de la autoestima de los adolescentes de la parroquia Jadón con el contexto familiar, escolar y social, Gualaceo 2015, fue como metodología, se llevó a cabo un estudio cuantitativo, observacional, analítico-transversal en 260 adolescentes escolarizados de la parroquia Jadán, Gualaceo, como resultados, la frecuencia de autoestima alta fue de 32,7%, autoestima media 54,2% y autoestima baja 13,1%, se encontró asociación

entre el nivel de autoestima y el hábito tabáquico, riesgo de suicidalidad, nivel de agresividad y funcionalidad familiar, finalmente se llegó a una conclusión, en el presente estudio se concluyó que la autoestima media tuvo una mayor frecuencia comparada con el alta y la baja autoestima en los adolescentes.

2.1.2. Nacionales

Adanque (2017), realizo su investigación en Lambayeque, titulada “Dramatización y autoestima en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 202 de Lambayeque 2017, universidad Cesar vallejo, para optar el grado de licenciada, tuvo como objetivo general, Determinar la influencia del Programa de Dramatización, en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque, tuvo como metodología, se llevó el estudio cuantitativa se trabajó con un solo grupo de niños y niñas de cinco años, la población estuvo conformada por cuatro secciones de un total de 119 estudiantes, como resultados fueron bastante positivos ya que 26 estudiantes que representaban el 76% alcanzaron el nivel de Alto de Autoestima, tuvo como conclusiones, permitiendo desarrollar actividades vivenciales que lograron encaminar a los alumnos al desarrollo integral, habilitando al educando a expresarse con espontaneidad y adquiriendo preponderancia en su autoestima.

Culantres (2015), realizo su investigación en Huánuco, titulada; la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa privada María Molinari, Huánuco. 2015, universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el grado de licenciada, tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la dramatización

como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco 2015, tuvo como metodología, el estudio fue de tipo cuantitativo, diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo, población de 20 niños y niñas del nivel inicial, como resultados mostro después de aplicar la dramatización, la muestra alcanzó una excelente autoestima con una media de 80,14 %, como conclusión después de aplicar la dramatización de la dimensión autorespeto de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,83%.

Según Fonseca (2019), se realizó en Huayo, titulada; la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019, universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el grado de licenciada, presenta como objetivo general: determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019, metodología, el grado de el estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental, se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas nivel inicial, como resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la autoestima, como conclusión aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima.

Según Rodríguez (2018), realizo su investigación en Huánuco titulada: la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco 2018, universidad los Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el grado, fue como objetivo general: determinar en qué medida la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco 2018, como metodológico, el estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental, se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas nivel inicial, como resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la autoestima, demostrando un desarrollo del 56,53%, como conclusiones del trabajo de investigación, de acuerdo a lo expuesto anteriormente.

2.1.3. Regionales

Apaza & Pacheco (2016), realizo su investigación en Juliaca titulada: Factores de riesgo relacionados al nivel de autoestima en pacientes adolescentes con tuberculosis de la red de salud San Román, abril a junio 2016, en la universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, para optar el grado de licenciada , como Objetivo general: Describir los factores de riesgo que tienen relación con el nivel de autoestima en pacientes adolescentes con tuberculosis en la red de salud San Román, durante el periodo de abril a junio del 2016, como metodología, la investigación fue de diseño no experimental, de tipo descriptivo y analítico, con muestreo de 47 adolescentes como resultados, si tuvieron reacción adversa al fármaco antituberculoso; el 61,70% si tuvieron puntualidad en el tratamiento, como

Conclusión los factores de riesgo si tienen relación con el nivel de autoestima en pacientes adolescentes con tuberculosis son las características personales del paciente, aspectos biológicos y aspecto social.

Sucaticona (2016), realizo su investigación en Puno titulada: influencia de los cuentos infantiles de san Juan del oro como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso san Carlós – Puno 2016, universidad Puno, para optar el grado de licenciada, como objetivo general: determinar la influencia de los cuentos infantiles de San Juan del Oro como estrategia para desarrollar la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de Puno – 2016, como metodología, el estudio es de tipo de investigación, diseño de investigación pre experimental donde se aplica un test al mismo grupo antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test), como resultados luego de implementar el taller de cuentos infantiles San Juan del oro el puntaje medio de autoestima en el post-test fue de 57, como conclusión lo cual indica, que los niños presentan un nivel de autoestima Muy Alta.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La dramatización como estrategia didáctica

2.2.1.1. Definición

Según Gonzales (2015), es el concepto que habitualmente se acoge en España, el utilizado además por las leyes educativas, que posteriormente han llamado a este ordenamiento; El espectáculo requería del campo imaginativo, que recomendaba una acción apasionada, asombrosa y erudita del español, que utiliza un lenguaje entusiasta para dramatizar la creación y como una estrategia instructiva para

avanzar en el completo avance del individuo. La dramatización consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, también es un medio de comunicación tanto para quien representa. Esto establece estas estrategias exclusivas para el aprendizaje de los niños, mediante la realización de un espacio de prueba para el niño. A través de un sorprendente giro de los acontecimientos, el niño no solo desafía a duplicar lo que ve, sino a cambiar lo que ve para encontrar lo que ocurre. A través de la sensación, ayudamos a los alumnos a construir su propia existencia en función de su propia visión, a coincidir con la experiencia prestando poca atención a las circunstancias que surgen. La pantalla produce encuentros solicitados que coinciden con los genuinos.

Según Gonzales (2015), será en este pensamiento sobre el ciclo donde la escena inventiva, el espectáculo esclarecedor, el juego deslumbrante y el espectáculo siguen su cercanía fundamental; por lo tanto, las últimas tres aclaraciones se utilizan como palabras indistinguibles. Su motivación es esclarecedora o extraordinaria, prestando poca atención a cómo utilizan partes y diseños energizantes y en consecuencia secciones de la familia del teatro para lograrlo. Podríamos decir que son términos, sugiriendo varias estrategias de hacer aisladas por la costumbre de cada país pero de nuevo realmente infieren una práctica enérgica en el clima escolar que exige ir más allá de una filosofía particular para utilizar una vocación total. Dialectos con la ayuda de correspondencia, todos tienen un carácter mundial, utilizan un lenguaje percibido verbal y hecho melódico y enérgico para trabajar para establecer

el ambiente ideal desde el cual la reunión puede improvisar, romper, resolver enfrentamientos o hacer.

2.2.1.2. Teoría

Según Núñez & Navarro (2009), son teóricos que mencionan que la dramatización es el desarrollo de la creatividad en el niño forma parte de nuestro sistema educativo, en cuando se revisan textos que ponen en relación ámbitos educativos y teatrales observamos que la mayoría de los autores definen como muy parecidos conceptos diferentes, aunque relacionados, tales como teatro, teatro infantil, teatro de niños, teatro para niños, teatro escolar, taller de teatro, espectáculo, drama, juego dramático, improvisación, juego simbólico, representación de papeles, libre expresión o utilizan las palabras diferentes y la vez casi perfectos: dramatización es un juego dramático, expresión dramática. Asimismo, se utilizan verbos para cómo actuar, representar o interpretar como también diferenciar en las distintas acciones de cada persona ante una actuación dramática.

Según Núñez & Navarro (2009), mencionando al autor Motos, T. (2014), define que su teoría nos explican el origen de los siguientes términos: el juego dramático, nos dice que procede de los países franceses, la improvisación de fuentes italianas relacionadas con la comedia del arte y la dramática creativa o drama en educación por la cual es un término más utilizado por los países anglosajones. En España, ha sido propuesta la dramatización como la palabra comúnmente son utilizadas en el ámbito educativo, pues ha sido también con este término como se ha referenciado en diversas leyes educativas. En un principio la ley general de educación del 1970, ubicando la dramatización y el teatro infantil en el área de expresión, como parte de la educación artística.

2.2.1.3. Características

Según Gonzales (2015), menciona que este movimiento debería ser posible, en cualquier caso, como regla y funcionará mejor cuando se facilite en reuniones de cinco o seis suplentes. Si bien esta etapa debería esperarse para los sustitutos juveniles es increíblemente intrigante como desarrollo, considerando todo y la perspectiva de los niveles explícitos.

Está compuesto por los avances:

- Cada reunión elige un personaje entre los que se inscribieron recientemente o no.
- En el momento en que se elige al personaje, toda la multitud intenta escribir los principales atributos incuestionables que perciben al personaje al que se hace referencia.
- Cada encuentro da la consecuencia de su trabajo, a través de una lectura fundamental de estos acreditados.
- Fundación de informalidad.
- Adaptabilidad que funciona con experimentación.
- Construye el nivel de experiencia mejorando la mediación mental del individuo y la reunión.
- Su aplicación requiere una habilidad insondable, enviando obstáculos de esta manera y dando al artesano la oportunidad de aclarar.
- Armar un encuentro típico que luego podría ser la legitimación de la elección.

2.2.1.4. Importancia

Según Gonzales (2015), menciona que la dramatización también llamada juego emocional, permite al niño conocer sus capacidades y habilidades al igual que la actividad pública en la que crea. Este sensacional juego en el niño surge con normalidad el niño valora todo lo que hace o habla, con un maniquí a pesar de que reconoce lo genuino de lo anecdótico, el niño muestra veracidad en lo que hace comunica y obras de teatro. El teatro o sensación es posiblemente el ejercicio más completo y de desarrollo que podemos ofrecer a los más pequeños, siendo uno de los ejercicios que más les gustan. Abarca la mejora del lenguaje y la articulación, la educación, el avance de las propensiones sociales, incluso la deficiencia de la deshonra con respecto a sus integrantes.

Según Gonzales (2015), menciona que la importancia radica en haber obtenido uno de los complementos ideales en la preparación de estudiantes suplentes ya que, apoya la inspiración y el entusiasmo por la escuela, da nuevos impulsos y los prepara para ser personas aptas para comunicarse, hablar, impartir, enmarcar. Lazos de parentesco y enfrentarse a un mundo en constante cambio. Debemos tener confianza en una articulación sensacional con la ayuda del entrenamiento, no como un movimiento desconectado sino como una característica de cada sustancia a tratar, trabajando con la elaboración del educador y coordinando la información de los niños hacia la sustancia a ser fragmentada.

2.2.1.5. Objetivos

Menciona Cervera (1993), los objetivos de acción en el clima escolar debe ser:

- Desarrollar la mente creativa, la inventiva y la inmediatez del alterno.
- Conocer y experimentar las perspectivas expresivas e informativas del cuerpo correspondiente a señales y posturas.
- Vale la pena el cuerpo y el desarrollo como instrumentos informativos.
- Conócete a ti mismo y reconócete.
- Considere las creaciones de otros.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la correspondencia no verbal.
- Descubra cómo advertir, hacerse notar, amonestar y condenar.
- Desinhibido, pierde el miedo a la desgracia
- Logra un poco de autogobierno en la realización de representaciones.
- Avance de la participación imaginativa.

2.2.1.6. Ventajas

- Pone al suplente en contacto con la dudosa realidad, para él desde la perspectiva exploratoria o en el caso de que te guste no superficial por ejemplo se le permitirá reconocer a un sustituto elaborado por espectador o trabajador.
- En el segundo en que los personajes cambian, encuentra la necesidad de cooperar, al igual que el sentimiento de relación de desarrollo y oportunidad apoya y da la intercesión mental del niño y total ampliando así el nivel teórico.
- Comunica lazos, haciendo una entrada abierta para una verbalización sorprendente.

- En el momento en que el "mediador" presenta sus propios sentimientos, mentalidades y Sentimientos facilitados con otra persona.
- El sustituto realiza un aprendizaje dinámico.
- Permite el interés de los escolásticos, es decir, todos los estudiantes se vuelven conscientes de perspectivas que en su mayor parte no son comparables a las suyas y cambian su comportamiento por el de los demás.
- Se puede lograr una correspondencia participativa en el grupo de aprendizaje en el que se adquieren datos, pero además se reflejan, se encuentran, se aplican y se juzgan.
- Los sustitutos obtienen mentalidades elevadas hacia los demás.
- Esfuerzo conjunto, reconocimiento, resistencia y pensamiento.

Fortalecer el límite en lo que respecta al comienzo la elección, la inventiva y razonamiento central.

2.2.1.7. Dimensiones de la dramatización como estrategia didáctica

a) Planificación

Según Shapiro (2001), menciona que es un proceso sistemático en el que primero se establece una necesidad y acto seguido, se desarrolla la mejor manera de enfrentarse a ella, dentro de un marco estratégico que permite identificar las prioridades y determina los principios funcionales. Planificar también es pensar en el futuro de la sesión o actividad que realizaras, de tal manera que se pueda actuar de inmediato. Lo otro que esto no quiere decir que todo vaya a surgir según la planificación establecida, de hecho, no será así con toda probabilidad, pero si se ha

planificado correctamente, la posibilidad de realizar ajustes en lo planificado, sin comprometer las metas, que resultará mucho más apropiada, así lograr los objetivos de desarrollo.

b) Ejecución.

Según Perez & Gardey (2009), menciona que la ejecución elabora el desempeño de una acción o tarea, o a la puesta en funcionamiento de una actividad programada, también la ejecución es un proyecto que hace referencia a la realización de todas aquellas tareas previstas en la planificación, permiten conseguir los objetivos propuestos al inicio, para lo cual menciona también que la ejecución de un programa informático, de una auditoria, también cuando se trata de ejecutar se refiere al acto de interpretar la sesión a desarrollar del mismo modo, cuando hablamos, la palabra ejecución hace referencia a la manera en que esta se hizo, la acción y efecto de ejecutar.

c) Evaluación:

Según Lavilla (2011), menciona que la evaluación es identificar y verificar los conocimientos, objetivos, habilidades, no con el fin de dar una nota sino de observar y analizar cómo avanzan los procesos de aprendizaje y formación implementados. Como también es parte educativo para propiciar la formación integral y no exclusivamente calificar, cuánto se sacó y si logró y aprendió. Por la cual también es una valoración de la acción educacional efectuada por el estudiante y docente, en la que se analizan los factores pertinentes al proceso de aprender como la responsabilidad, autonomía, integración grupal, aciertos, dificultades, trabajos,

investigación, etc. Esta valoración aparece como algo conectado y natural a dicho proceso del estudiante.

2.2.2. La autoestima

Según Cooper (1959), menciona que la confianza en la historia se mueve en los pioneros de la ciencia de la mente que se basa en la confianza de la persona, es beneficioso aludir a las impresiones de investigadores y realistas que han analizado el tema. También hay más creadores, se ve por la confianza que es innata en los niños, siendo un componente social para la mejora de la autoestima también se transmite el avance de la confianza en las niños, es enorme sobre la premisa de que la seguridad lo hace posible más notable también te permite tener su propia valoración y posibles resultados para actuar y ser decisivo en sus actividades y sea imaginativo para promover la seguridad, bienestar, mejora e incrementa su valor de manera viable.

Menciona Cooper (1959), menciona que la autoestima de los niños e implicará que sus niveles de aprendizaje les den libertad para realizar sus vidas privadas y maestras. Los exámenes exploratorios en el Instituto Superior Pedagógico de Pinar del Río muestran estas hipótesis si bien los ejemplos, aún son inadecuados, en un tamaño de 1 a 10 se midió la autoestima en 250 sujetos, concurrieron aquellos con niveles más elevados de la autoestima (más del 80%). Con los mejores resultados académicos, la autoestima de 10 eminentes expertos tuvo entre 85 a 100 focos, lo que transcurre como circunstancias y resultados lógicos del ciclo y victorias. La baja y alta autoestima, que muestra capacidades, como nos vemos a nosotros mismos, aceptamos comprende un momento delicado en el desarrollo de la confianza.

Según Monbourquette (2002), menciona los criterios que se dan son de baja y alta autoestima la reacción adecuada se da de manera positiva y hostil insinuando la propia autoestima y mentalidad de la persona, y la persona con alta autoestima ofrece comentarios sobre sí misma; a decir verdad aquellos con una autoestima baja, en general se castigarán a sí mismos de una manera límite e increíblemente horrible. Una de las formas en que se utiliza es la forma de hablar que afecta extraordinariamente a la autoestima: un tono genuino muestra miedo y desesperanza, por otra parte, un tono sensible anima la delicadeza y la liberalidad de uno mismo a descubrir qué no hacer para lograr un objetivo.

Según Roa (2013), menciona el cambio de las personas se, planifica como partes inequívocas en el individuo y grupo de amigos de cada individuo, donde las victorias e insatisfacciones, la autosatisfacción, el fortalecimiento mental y el semblante de las asociaciones sociales llevan su impronta. Como también son vitales para que el niño construya las capacidades de interrelación, contribuyendo a la formación de la autoestima.

2.2.2.1. Teorías

Coopersmith (1967), menciona en su teoría sobre la autoestima, definido esencialmente por el entorno familiar, reemprende la capacidad como una parte importante en la iniciativa de la autoestima, muestra que las propias experiencias de capacidad y autoestima de los padres son partes importantes en su nuevo desarrollo. Los niños son evaluados al ver a sus padres, reconociendo sus cualidades y defectos, al igual que enfrentarse a la investigación. Las suposiciones positivas que hacemos sobre nosotros mismos ciertamente se cumplirán, si desde los niños notamos que nuestros familiares utilizan esas cualidades.

Coopersmith (1967), menciona que inicia a los seis meses después de nacimiento, cuando el niño comienza a evolucionar para diferenciar su cuerpo como verdaderamente exquisito del entorno que lo rodea. En ese momento inicia elaborar el concepto de objeto, poniendo en movimiento su concepto de sí mismo, a través de opiniones y exploraciones de su cuerpo. Entre los tres y los cinco años, el niño se torna egocéntrico, que piensa que el espacio gira en torno a él y sus deseos, de ahí el desarrollo del concepto de activo relacionado con la autoestima. Las evaluaciones realizadas con la ayuda de los padres y la forma de ejercer su autoridad, así como la forma de establecer relaciones imparciales.

Según Piaget (1979), menciona que la teoría es el desarrollo cognitivo, formularon un modelo jerárquico y multifacético del autoconcepto que ha servido de plataforma a diversas formulaciones explicativas de la autoestima.

Según Harter (1983), mencionando al autor Piaget, define que la autoestima como el nivel de valía global que la persona tiene genuinamente para sí mismo. Su teoría se basa en la visión del desarrollo de la autoestima, mediante la adolescencia y la niñez. Adoptar el modo de vida jerárquico, en donde la autoestima global parece, en lugar alto componente. En el grado bajo se encuentra las dimensiones de competencia (escolar y atlética), la aceptación social, la apariencia física y el comportamiento apropiado. Como la autoestima familiar sugiere sus propios sentimientos como miembro de la familia, a autoestima física se basa principalmente en la satisfacción de tu imagen corporal, cómo actúa su cuerpo y la autoestima global se refiere a la evaluación general de uno mismo dentro de la evaluación de todas las áreas.

2.2.2.2. La importancia

Según Cogollo (2015), nos dice que la autoestima es muy importante se utiliza en diferentes entornos, es un término que se utiliza también en el campo de la prosperidad entusiasta, y en el campo social, juegos escolares, conexiones sociales, etc. En algunos ámbitos el pensamiento general sobre esto se compara con la posibilidad de la manera en que pensamos sentirnos y hacemos sobre nosotros mismos. La progresión de la certeza comienza con la entrada al mundo y hace impulsar, cambia, mejora se desmorona a lo largo de la vida. La mejora de la certeza es fundamental en los niños y la etapa subyacente que establecerá el establecimiento sólido de su certeza durante toda su vida.

Menciona Cogollo (2015), menciona que la autoestima en los niños dependerá de cómo sea tratado en diferentes entornos, especialmente en la familia. Exactamente cuando el niño no está, en un entorno familiar fuerte unido por el compañerismo de mejoras, que apoyan las emociones y prácticas adecuadas, es prácticamente seguro que su certeza no agregará casi nada lo que no permitirá su correcta mejora en todo momento, de la excursión la vida. Autoestima test: Para saber si tú alta o baja, si es adecuado, puede realizar el test de autoestima de Rossemberg, te ayudara a reflexionar y a conocerte mejor.

Menciona Campo (2015), menciona que la autoestima y el auto concepto, comparativos, la posibilidad de uno mismo alude a los créditos que vemos sobre nosotros mismos, mientras que la certeza alude a cómo medimos estas características, en este artículo puedes encontrar la calificación entre la certeza y el pensamiento de ti mismo.

2.2.2.3. Características

Según VoleK, (2000), menciona establecer el desarrollar de las características como son:

- a) Racionalidad:** Es resultante de la función integradora de la conciencia ósea ningún significado podría ser verdadero o falso a la vez decir no van de la mano o siempre es verdadero o siempre es falso es que su aspecto principal se sitúa en el respeto a lo experimentado y es inconfundible con respecto a una obediencia irreflexiva
- b) Realismo:** En este caso significa un respeto con lo experimentado de lo real y lo irreal, cabe destacar que aquí las personas, con baja autoestima tienden a minusvalorar a subvalorarse por el contrario aquellos que cuentan con una autoestima alta tienden a valorarse de forma realista.
- c) Intuición:** Esta función en las mujeres y hombres principalmente en los más exitosos están regidos a las integraciones del subconsciente sobre todo sucede en los altos ejecutivos que les permite realizar grandes saltos.
- d) Creativo:** El individuo que posee esta característica este menos subordinado a los criterios de las de individuos aprende rápido es más creativo es autosuficiente se inspira”.
- e) Independiente:** Proviene de una persona razonable ya misma que goza de una autoestima muy sana a la vez es responsable de toda la realización de sus metas objetivos.
- f) Flexible:** Significa que aquí ya sea el niño o el adulto es capaz de reaccionar a los cambios sin prestar atención al pasado para después.
Poder enfrentar a lo que se viene en lo futuro y a un abanico de retos desconocidos.

g) Capaz: Con esta peculiar característica de la autoestima al niño le permite con una imprescindible capacidad afrontar todo tipo de cambios.

h) Deseo de admitir y corregir errores: De igual forma está relacionada con la orientación a la realidad y la vez se basa en la premisa de que los son mejores que la de las creencias y que la verdad está por encima de la razón.

2.2.2.4. Principios para mejorar

Según Sanchez & Solis (2010), nos habla sobre los principios de la autoestima son:

a) Disponibilidad: Se debe dar el tiempo necesario para escuchar al niño, sus inquietudes sus emociones porque solo se soluciona el problema justo cuando el niño se anima a plantearlas.

b) Buena comunicación de profesores hacia los niños: Lo que debe suceder es que los profesores, deberían escuchar más y hablar significativamente menos por qué; normalmente los discursos largos y aburridos generan que el niño se sienta aludido e incluso incriminado entonces tienen que soltar el diario para poder concentrar toda la atención necesaria es más enfocarle la mirada en sus ojos para poder escuchar todo lo que sienten y necesitan contarte.

c) Coherencia en los tutores y auto exigencia en los niños: Lo que dice es que al niño se le enseña con el ejemplo más no más bien sentado desde un escritorio ordenándole que cumplan una determinada tarea.

d) Tener iniciativa y buen humor especialmente con la pareja: La iniciativa la inquietud el buen humor especialmente ejecutado por la pareja a manera de ejemplo será contagiado en buena forma alas hilos ser padre o madre no deja de ser que

seamos cariñosos siempre tomando la iniciativa viendo todo esto los niños simplemente seguirán el ejemplo.

e) Aceptar nuestras limitaciones: Desmenuzando el tema en el sentido de que alguna persona nunca debe lanzar a diestra y siniestra críticas de diferente índole a lado de niños o si de repente alguna profesora le dice una cosa en forma de crítica a una niña en presencia de los demás todo eso le llevara a que su autoestima disminuya.

f) Estimular una autonomía personal: El efectuar una determinada cosa cualquiera, que sea el guía siempre debe de tomar en cuenta, que con el acto se enseña buenas cosas es más el solo efectuar una cosa x buenas ya nos estamos convirtiendo, buenos ante nosotros mismos y por ende, lo ven todo estos buenas iniciativas prosiguen emitirlo también.

g) Reconocer y reafirmar lo que vale otra persona: Seamos sinceros no tiene sentido, que andemos llamando campeón a nuestros niños en la escuela cuando, que nunca gano alguna competencia ya sea físico cultural o académico más bien acompañarlo en su frustración a la vez el niño aprenderá solo a tolerar la misma frustración de perdida en la competencia es como el dicho que hay veces que se disfruta el triunfo, pero hay veces que se sufre la derrota.

h) Elijamos buenos amigos y amigas: Nosotros como educadores y los niños como, las que reciban alguna enseñanza estamos como atados a instrumentos de la tecnología del siglo 21 lo cual es como una enfermedad que agobia a todos el cual produce muy a menudo trabajos en forma personal, lo cual no te permite trabajarlo en grupos, como anteriormente se efectuaba hasta hay veces te hace llegar a ver

con buenas perspectivas una serie de compromisos de índole colectivo por lo expuesto no es nada bueno para la sociabilidad.

i) Tener un nivel de aspiraciones alto: El solo tener una aspiración alta no significa que ya te encuentras en la cima del éxito sino más bien hay que saber las conjugar y hasta contrastar con la realidad de cualquier parte.

j) Pensar en un diseño personal a futuro: Sino cuentas con un buen diseño de proyecto personal no podrás llegar muy lejos y el quedarte tampoco de otorga buenas expectativas hasta uno tiende a quedarse muy atrás a su vez todo esto podría afectar a la autoestima personal de cada una de las personas. El apresuramiento en ejecutar algún proyecto mal diseñado te puede traer una serie de atrasos y dicho esto podemos decir, que necesitamos contar con buenos amigos, que realmente te den un apoyo de verdad te conozcan a carta cabal también te acepten tal como eres seleccionar este tipo de amistades es realmente.

Dimensiones de la autoestima

a) Dimensión afectiva

Según Zarate (2014), menciona todo lo que tiene que ver con cómo el estudiante se ve a sí mismo y cómo retratar las características de la persona. Personal en caso de que parezca dispuesto, fuerte y tranquilo.

b) Dimensión física

Según Zarate (2014), menciona que la valoración se hace el estudiante de todo lo que tiene que ver con su confianza actual. Une todo lo identificado con tu apariencia y tus capacidades aseguradas que tiene uno mismo. (Ser alto, valiente, atractivo).

c) Dimensión social

Según Zarate (2014), menciona que alude al estudiante que se sienta aceptado por resto de los niños y adultos con los que está conectado. Establece la sensación de tener un lugar con una reunión de personas y qué tan dotado se considera que el niño se adapta a las necesidades sociales distintivas del clima, por ejemplo, ayudando a algunos estudiantes o atendiendo problemas.

d) Dimensión académica

Según Zarate (2014), se basa en cómo se encuentra el estudiante en el entorno escolar, en caso de que se asegure de que está en una situación para hacer académicamente lo que se le pide a la escuela. Si te consideras un sustituto positivo o negativo en lugar de tu capacidad mental, si puedes vencer el error.

e) Dimensión familiar

Según Zarate (2014), Es el medio por el cual el niño es visto como parte de una familia y en las afiliaciones establecidas dentro del núcleo familiar. Las reacciones adecuadas que procuran dentro de la familia son básicas para el desarrollo de su seguridad.

2.2.2.5. Relación entre dramatización como estrategia didáctica y autoestima

Según Arévalo (2018), menciona que con el fortalecimiento de los talleres relacionados a la dramatización y mejoramiento de la autoestima tienen la necesidad de disponer orden de acuerdo a las necesidades, en cual cumplir con los objetivos y la hipótesis definido, su teoría de la jerarquía de su fatalidad a fin lo cual avanza completamente una empresa intelectual. Residió su trabajo en formar un solo modelo los enfoques de las principales tendencias psicológicas: el conductismo, el

psicoanálisis y sus vertientes mayores y la psicología transpersonal y humanista. Los talleres tienen la importancia de su integración al equipo, alentar su autoestima, tener confianza en sí mismo, practicar la responsabilidad de su cambio personal y grupal.

2.3. Variables

- Variable independiente: la dramatización como estrategia didáctica
- Variable dependiente: autoestima

III. Hipótesis

H₁: La dramatización como estrategia didáctica contribuirá a mejorar significativamente la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucía, Provincia Lampa, Puno año 2021.

H₀. La dramatización como estrategia didáctica no contribuirá a mejorar significativamente la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucía, Provincia Lampa, Puno año 2021.

Según Hernández (2010), el hecho de que formulemos o no hipótesis depende de un factor esencial: el alcance inicial del estudio. Las investigaciones cualitativas que formulan hipótesis son aquellas cuyo planteamiento define que su alcance será correlacionar o explicar, o las que tienen un alcance descriptivo, pero que intentan pronosticar una cifra o un hecho.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación fue cuantitativo, porque se analizaron los datos obtenidos con el uso de métodos estadísticos para plasmar resultados y extraer una serie de conclusiones en relación a la variable de estudio. Menciona Hernández (2009), señala que consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos, detallando como son y cómo se dan a conocer.

4.1.2. Nivel de Investigación

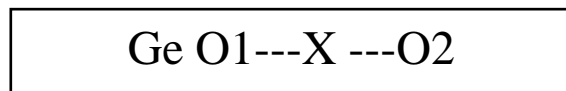
La investigación fue de nivel explicativo, porque explico el por qué se dio a cabo un hecho, y de qué manera se está manifestando, porque están relacionadas por dos o más variables dependientes en alguna población o muestra. Hernández (2009), refiere que los “estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidos a responder por las causas de los eventos.

4.1.3. Diseño de Investigación

La presente investigación fue de diseño pre experimental porque se aplicó con métodos de estímulos, influencias o participación, en donde se denominan variables independientes, para ver sus efectos sobre las dependientes en una situación de control. Hernández (2009), al respecto señala que “consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en ellas. No hay manipulación de la

variable independiente (niveles o modalidades) o grupos de contraste; ni siquiera el mínimo de presencia o ausencia. Fue aplicada una prueba previa al grupo de estudio (pre test), después se realizó sesiones con el estímulo experimental la estrategia la dramatización) para finalmente aplicar una prueba posterior al estímulo (post test).

Se diagrama de la siguiente manera:



Ge=Grupo experimental.

O1= Nivel de la autoestima en el pre test.

X= Aplicación de la dramatización.

O2= Nivel de la autoestima en el pos test.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Según Echevarria (2016), menciona que la muestra es una parte de la población, que se refiere que la población es un conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma institución o similares. En una investigación la población está dada por el conjunto de sujetos al que Puede ser generalizado los resultados del trabajo. Una a la que se denomina población objetivo y que involucra al total de sujetos a los que se intentará generalizar los resultados y otra a la que se llama población accesible.

En esta investigación la población por 29 niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, Puno 2021.

Tabla 1

Población de los niños de la Institución Educativa Inicial 898

Institución Educativa Inicial	Lugar	Niños	Total
898 “Jesús de Praga”	Santa Lucia	29	29
Total, de estudiantes			29

Fuente: Elaboración propia

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

- **Criterios de inclusión:**

Durante la investigación no hubo inclusión, 29 niños matriculados del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, Puno 2021,

- **Criterios de exclusión**

Durante la investigación no hubo exclusión, se realizó las actividades con 22 niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, Puno 2021.

4.2.3. Muestra

La muestra fue conformada por 22 estudiantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, Puno 2021. Echevarria (2016), menciona que la muestra es

un instrumento que tiene una gran validez, en la investigación, con el fin de que el investigador elija las unidades representativas en las cuales obtendrá datos que le permitan extraer información de la población en donde se investiga.

Tabla 2

Muestra de los niños de la Institución Educativa Inicial 898.

Edad	Niñas	Niños	Total
4 años	7	4	11
5 años	6	5	11
Total, de estudiantes			22

Fuente: Elaboración propia

4.2.4. Técnica de muestreo

Fue utilizada el muestreo no probabilístico, para los investigadores Hernández (2009), en su libro nos menciona que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”. Así mismo, Herrera. (2005), señala que el muestreo no probabilístico se utilizará para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección aleatoriamente. El caso actual del muestreo, selecciona la muestra será el muestreo no probabilístico a criterio del investigador.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Operacionalización de las variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	dimensiones	indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable Independiente: Dramatización como estrategia didáctica.	Según, Gonzalez, (2000), La dramatización consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, también es un medio de comunicación tanto para quien representa. Esto establece estas estrategias exclusivas para el aprendizaje de los niños, mediante la realización de un	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos. La dramatización de cuentos infantiles son una serie de actividades significativas que se planifican, ejecutan y evalúan en el proceso en la mejora de la autoestima así tenga un buen aprendizaje y desenvolvimiento ante la público.	Planificación	-Planificación de Sesiones -Se explica a los niños las reglas de cada dramatización. -Se muestra los materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica las actividades en sesiones utilizando la dramatización para mejorar la autoestima. ✓ El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje ✓ El docente elige los espacios y materiales a considerar. ✓ El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje. ✓ El docente explica a los niños las reglas de cada juego. ✓ Se ejecuta las actividades para mejorar la autoestima. ✓ desarrolla actividades para mejorar la afectividad en los niños. ✓ desarrolla actividades en las sesiones para promover en la dimensión físico 	Nominal
			Ejecución	-Visita a los sectores -Motivación -Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ✓ promueve actividades en las sesiones para desarrollar el aspecto académico de los niños. ✓ Desarrolla actividades para promover en aspecto social de los niños ✓ Promueve actividades con la familia. ✓ Desarrolla actividades propuesta por la docente ✓ Orienta a que los niños en el momento de la dramatización ✓ La docente promueve motivación permanente. 	Ordinal Nunca A veces Siempre
			Evaluación	-Observación -Instrumento -Aprendizaje logrado	<ul style="list-style-type: none"> ✓ se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje ✓ se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo ✓ Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado. ✓ Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión ✓ Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas 	

	espacio de prueba para el niño.				
Variable dependiente:	Según Harter (1983), mencionando al autor Piaget, define que la autoestima como el nivel de valía global que la persona tiene genuinamente para sí mismo. Su teoría se basa en la visión del desarrollo de la autoestima, mediante la adolescencia y la niñez. Adoptar el modo de vida jerárquico, en donde la autoestima global parece, en lugar alto componente.	Condición humana que surge de la estima personal de personas que se acepten a sí mismas, se sienten indemnizadas y orgullosas, acordes con su forma de ser y de desempeñarse en la vida, lo que les ayuda a proyectar una imagen apreciada por los demás en los ámbitos: social, familiar y escolar.			
Autoestima			Afectiva	-Aprecia y valora a los demás. -Siente seguridad de sí mismo.	- Muestra aprecio en las interacciones con sus compañeros. - Fomenta la amabilidad en la retroalimentación con la maestra - Participa activamente en las sesiones de aprendizaje. - Fomenta seguridad en el grupo de compañeros cuando realizan una tarea.
			Físico	-Se acepta su corporidad -Practica las normas de aseo personal.	- Se muestra seguro de como es. - Le gusta estar limpio y aseado. - Se desenvuelve libremente, respetando a sus compañeros. - Participa activamente en la estrategia aprendo en casa.
			Académico	-Explica cómo se desarrolla en el ámbito escolar	- Presta atención en las sesiones virtuales. - Cumple con las actividades de la estrategia de aprendo en casa. - Se esfuerza y se esmera en las actividades desarrolladas. - Le agrada interactuar con sus compañeros.
			Social	-Establece relaciones sociales significativas con sus pares y maestro. -Se relaciona con los demás	- Se relaciona con facilidad en las clases virtuales. - Es sociable con los compañeros del aula. - Muestra sensible a las necesidades de los demás. - Se Integra al grupo con facilidad.
			Familiar	-Se identifica como miembro de su familia.	- Trabaja en forma organizada con sus padres. - Muestra acompañamiento de los padres en las clases virtuales. - Usualmente mis padres muestran preocupación por mi estado de ánimo. - Mis padres se preocupan en formarme como un buen ciudadano.

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica fue la observación.

Según Jiménez Ortiz & Gordo Contreras (2014), menciona que la técnica de observación se utiliza, porque servirá para identificar un objetivo ya formulado, además, será planificada sistemáticamente, será controlada y relacionada con proposiciones más generales y estará sujeta a comprobaciones de validez y fiabilidad. También en el proceso de la esta investigación la técnica de datos es como: la observación de las sesiones de clases, con el instrumento la ficha de observación.

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica, que se utilizó fue mediante la observación.

Según Jiménez Ortiz & Gordo Contreras (2014), menciona que la técnica es conveniente utilizar el cuadro de progresión que nos permitió a registrar información de acuerdo al avance y el progreso para desarrollar la autoestima de los niños teniendo en cuenta el diseño de investigación de manera didáctica y comprensiva, la utilización de estrategias didácticas permite trabajar diferentes áreas del conocimiento que son esenciales para la vida. En primera instancia se realizará una lista de observación con los ítems basándose en sus tres dimensiones e indicadores.

4.4.2. Instrumento

El instrumento fue utilizado la ficha de observación, porque se buscará identificar un determinado comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas.

Según Herrera (2005), menciona que el instrumento contendrá un listado de indicadores de logro en el que se constata, la presencia o ausencia de desempeño, la ficha de observación. Es un instrumento fundamental que permite evaluar todo tipo de saberes, preferentemente, aprendizajes referidos al saber hacer y al saber ser. La ficha de observación, registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada.

Baremación de la variable:

Se consideró 20 ítems para para poder medir a la variable Autoestima se realizó el siguiente procedimiento, Se multiplica por la mayor puntuación (20x3) que resulta 60, luego se halla la diferencia con la menor puntuación (20x1) que resulta 20 , los resultados son (60—20) y esto se divide entre 3, con ello se calcula la amplitud de las escalas.

Tabla 4

Baremos de la variable Autoestima

Niveles	Intervalos
Siempre	(38-60)
Aveces	(34-37)
Nunca	(20-33)

Fuente: Ficha del desarrollo de la Autoestima

Baremos de las dimensiones:

Cada dimensión está conformada por 4 ítems, de la misma como la variable se haya la mayor puntuación (4x3=12) y después la menor puntuación (4x1=4),

luego se halla la diferencia de esos dos resultados parciales ($12-4=8$) y esto se divide entre 3, con ello se calcula la amplitud.

Tabla 5

Baremos de las dimensiones Afectiva, Físico Social, Académico y familiar

Niveles	Intervalos
Siempre	(10-12)
Aveces	(7-9)
Nunca	(4-6)

Fuente: Ficha del desarrollo de la Autoestima

Validez y confiabilidad

Validez del Instrumento:

Según Corral (2009), menciona que se refiere al grado en que un instrumento obtiene de evaluar la reproducibilidad, que es cuando existe una buena correlación en las mediciones en distintos momentos también tiene la validez de constructo cuando sus ítems están en correspondencia con sus sinergias o los indicios que se derivan del concepto del evento que se pretende medir.

Con respecto a la validación de la presente investigación, se trabajó bajo la validez de contenido y de criterio a través del juicio de tres expertos, los cuales tienen trayectoria Académica en universidades públicas y privadas con grado de Maestría y doctor en ciencias de la Educación. Se facilitó a los expertos el instrumento, conjuntamente con la matriz de operacionalización y el respectivo formato para la evaluación y futura validación otorgado por la ULADECH. Los

expertos que validaron la Ficha de observación, para medir la autoestima en niños de cuatro y cinco años se presentan a continuación.

Tabla 6

Relación de jueces o expertos de validación del instrumento

Jueces o expertos	Grado académico	Ámbito de desarrollo
León Palomino, Luis Ángel	Doctor en ciencias de la Educación UNCP-2021	D.T. De Investigación Director de la I.E. Daniel Alcides Carrión
Camarena Aguilar, Elizabeth	Mg. en Gestión de la Educación UNCP-2017	Jurado de Investigación Directora de la I.E. Francisco Irazola
Hidalgo Aliaga, Ever	Mg. en Psicología Educativa UCV-2016	Director de la I.E. Antonio Raymondi

Confiabilidad del Instrumento

Para encontrar y demostrar la confiabilidad del instrumento se aplicó el Alpha de Cronbach, para lo cual se tomó una prueba piloto a 10 niños de cuatro y cinco años de la Institución Inicial 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, Provincia de Lampa - Puno Año 2021.

Tabla 7

Muestra de la prueba piloto a 10 estudiantes:

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

Fuente: Muestra de la Nómina del nivel inicial 898

Después de seleccionar la muestra de 10 estudiantes para la prueba piloto, se procedió a calcular el nivel de confiabilidad.

Tabla 8

Nivel de confiabilidad:

Estadísticas de fiabilidad	
	N de
Alfa de Cronbach	elementos
,809	10

El instrumento es fuertemente confiable, ya que se halla comprendido en el intervalo de 0,76 a 0,89.

4.5. Plan de análisis

Para el procesamiento de los datos se utilizó el programa Excel 2019 y en este mismo programa se estableció las tablas y figuras para los resultados de la investigación. Asimismo, para análisis estadístico de los datos se empleó estadística descriptiva en el programa informático SPSS versión 23 y a través de la prueba, se determinará el nivel de significancia entre el pre test y pos test.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 9

Matriz de consistencia

Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021	¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica ayudará a mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021?	<p>Objetivo general. Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica contribuirá a mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021.</p> <p>Objetivos específicos. a) Diagnosticar, el nivel de la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021. b) Aplicar, la Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021. c) Evaluar, el nivel de la autoestima luego de aplicar la propuesta en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021.</p>	<p>Hipótesis del investigador: Hipótesis del investigador: Determinar la dramatización como estrategia didáctica contribuirá a mejorar significamente la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021.</p> <p>Hipótesis nula: Determinar la dramatización como estrategia didáctica no contribuirá a mejorar significamente la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo. Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: 29 niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898. Muestra: 22 niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898. Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Principios éticos: Protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado, justicia, principio de integridad científica, beneficencia no maleficencia.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos

Según Uladech (2021), la presente investigación estará fundamentada por el Código de ética correspondiente, También estará sujeto a orientar el desarrollo de las actividades, por la cual, está orientado con los siguientes principios:

- **Protección a las personas,** La persona en toda la investigación, brindará el respaldo respectivo a los datos personales obtenidos de cada estudiante con la finalidad de conservar el anonimato durante la investigación.
- **Libre participación y derecho a estar informado,** Se reverenciara con este principio ante los datos obtenidos de las personas, como parte de la investigación realizada, así como se reservará la información pública y sólo se transmitirá a las entidades competentes o personas involucradas en la investigación.
- **Justicia,** El investigador desarrollará con un trato justo, razonable y ponderable, para todas las personas involucradas en esta investigación, también desarrollando un criterio equilibrado para quienes participan durante todo el proceso de la investigación y evitar así un trato no justo.
- **Principio de integridad científica,** Este principio cumple con regir no sólo la actividad científica de un investigador, también manteniendo la integridad profesional, durante todo el proceso de la investigación, mostrando una actitud ética, responsable en todas las actividades. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una Investigación.

- **Beneficencia y no maleficencia,** Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones, a la vez permitirá a través de la información obtenida fundamentar futuros planteamientos que contribuyan al desarrollo académico del área investigada, así también favorecerá el desarrollo integral de cada participante a través de los resultados obtenidos.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1 Diagnosticar, el nivel de la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del Distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021. Mediante un pre test

Tabla 10

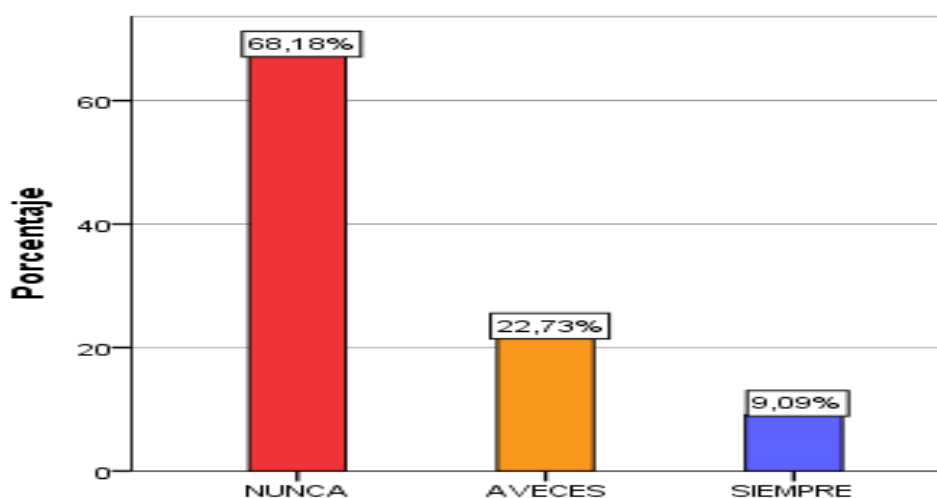
Nivel de la autoestima a través del Pre Test.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	15	68,2	68,2	68,2
Aveces	5	22,7	22,7	90,9
Siempre	2	9,1	9,1	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos del pre test 2021

Figura 1

Gráfico de barras del nivel de autoestima través del pre test.



Fuente: Datos tomados de la tabla 10

La tabla 10 figura 1, se puede observar el nivel de la autoestima en los estudiantes de II ciclo de la Institución Educación Inicial 898 Jesús de Praga, a mediante un pre test, se observa el 68,18% de estudiante se ubica en el nivel nunca del desarrollo de la autoestima, mientras que un 22,73 % de estudiantes se encuentra en el nivel moderado del desarrollo de la autoestima y un 9.09% de los estudiantes, concluyendo que se encuentran en un nivel nunca de la autoestima.

5.1.2. Aplicar, la Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021

Tabla 11

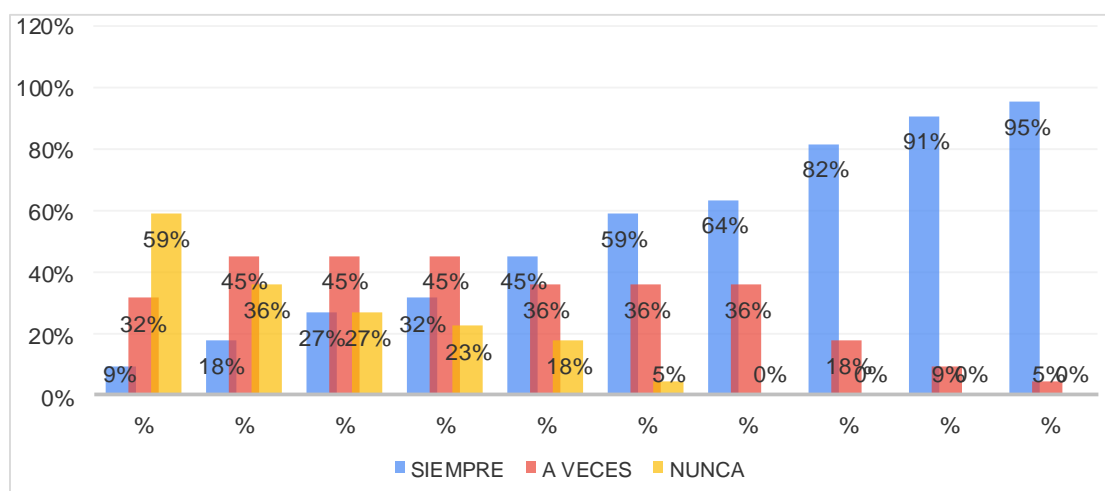
Resultado de las actividades de la autoestima.

critérios	T 1	%	T 2	%	T 3	%	T 4	%	T 5	%	T 6	%	T 7	%	T 8	%	T 9	%	T 10	%
Siempre	2	9%	4	18%	6	27%	7	32%	10	45%	13	59%	14	64%	18	82%	20	91%	21	95%
Aveces	7	32%	10	45%	10	45%	10	45%	8	36%	8	36%	8	36%	4	18%	2	9%	1	5%
Nunca	3	59%	8	36%	6	27%	5	23%	4	18%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Escala valorativa para evaluar la autoestima.

Figura 2

Resultado de las actividades de la autoestima.



Fuente: Datos tomados de la tabla 11

Tabla 11 Figura 2, aplicar las sesiones de la dramatización de cuentos, se demuestra resultados de la actividad de realizada de cada sesión, con el fin de mejorar el nivel de la autoestima de los niños de II ciclo de la Institución Educación Inicial. Resultados que se muestra el 95% de estudiantes lograron que siempre, desarrollo de la autoestima. Se determina al desarrollar las diez actividades de aprendizaje en interacción con los estudiantes ellos han llegado a mejorar la Autoestima. Concluyendo que se encuentran en un nivel siempre la mejoría de la autoestima.

5.1.3 Evaluar, el nivel de la autoestima luego de aplicar la propuesta en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021

Tabla 12

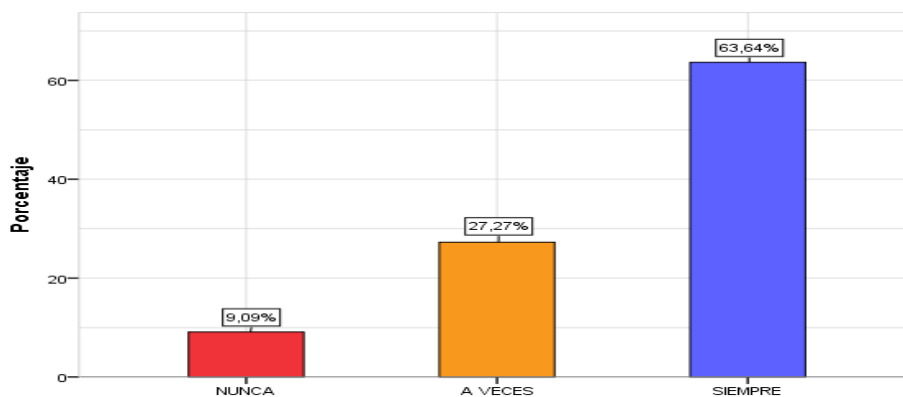
Nivel de la Autoestima a través Pos test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
NUNCA	2	9,1	9,1	9,1
A VECES	6	27,3	27,3	36,4
SIEMPRE	14	63,6	63,6	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos del pos test

Figura 3

Evaluar, nivel de la autoestima mediante un Pos test.



Fuente: Datos tomados de la tabla 12

La Tabla 12 y figura 3, referente al nivel de la autoestima de los niños del II ciclo de la institución educación inicial. Mediante el pos test, el resultado obtenido se muestra el 63.64% de estudiantes se encuentra en el nivel de siempre en el desarrollo de la autoestima, el 27,27% de estudiantes se encuentra en el nivel de aveces. Y solo un 9,09 % de niños se encuentra en nunca de esta manera los estudiantes muestran avance en el desarrollo del nivel de la autoestima en los niños del II ciclo de la institución educativa inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de santa lucia, provincia lampa, puno año 2021. Concluyendo que después de aplicar la estrategia los niños mejoran el desarrollo de la autoestima, que se encuentran en un nivel siempre.

Objetivo general

Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica contribuirá a mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucía, Provincia Lampa, Puno año 2021.

5.1.4 Resultado Inferencial

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si la dramatización como estrategia didáctica contribuirá a mejorar significativamente la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021.

De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica de acuerdo a la muestra de estudio y las Características. Todo ello conllevó a realizar la prueba de wilconxon utilizando el SPSS v.23

Contraste de hipótesis

Hipótesis general

La dramatización, como estrategia didáctica contribuirá a mejorar significativamente la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021.

La dramatización como estrategia didáctica no contribuirá a mejorar significativamente la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021.

Ha: La dramatización como estrategia didáctica contribuirá a mejorar significativamente la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021.

Ho: La dramatización como estrategia didáctica no contribuirá a mejorar significativamente la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 Jesús de Praga del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021.

5.1.5 Prueba de normalidad

a) Planteamiento de la hipótesis

Ho: los datos tienen una distribución normal

Ha: los datos tienen una distribución normal

b) Nivel de significancia

Confianza 95 %

Significancia 0.05

c) Prueba de estadística a emplear

Se emplea la prueba Shapiro-wilk

Tabla 13

Prueba de normalidad de Shapiro-wilk

Prueba de normalidad			
Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,668	22	,000
Pos test	,852	22	,004

Fuente: datos procesados en el SPSS

De acuerdo a la tabla 13, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es no normal - Sig. Asintótica (bilateral) ($p < 0.05$); valoradas a través

del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

5.1.6 Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica contribuirá a mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, Provincia Lampa, Puno año 2021

Tabla 14

Rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
postest - pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
	Empates	0 ^c		
	Total	22		
a. postest < pretest				
b. postest > pretest				
c. postest = pretest				

Tabla 15

Estadísticos de prueba Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a	
	postest - pretest
Z	-4,109 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

El resultado obtenido de la prueba de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,000 menor que 0.05 se rechaza la hipótesis nula se acepta la alterna. El uso de la dramatización como estrategia didáctica mejora

la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” Santa Lucía provincia de Lampa, Puno – 2021.

5.2 Análisis de resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación, la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la institución educativa inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucía, Provincia Lampa, Puno año 2021.

5.2.1. Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica contribuirá a mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucía, Provincia Lampa, Puno año 2021

Mencionando los resultados obtenidos de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,000 que es menor a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. La dramatización como estrategia didáctica mejora la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial.

Con los resultados coincidimos con el autor Culantres (2015), con su estudio titulado: “La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015.” En la cual muestra 80,14 %, los estudiantes alcanzan una buena autoestima de los niños y niñas de 5 años mediante el taller de fábulas. Se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y quedó demostrado que el taller de fábulas influye significativamente el desarrollo de autoestima en los niños.

Con los resultados obtenidos podemos observar que ambas investigaciones demuestran una significancia en la práctica de valores, así mismo en la investigación encontrada influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños con una prueba de T de Student afirma la hipótesis alterna. Con esto podemos decir que los niños mejoraron el desarrollo de la autoestima mediante la dramatización como estrategia didáctica.

Como aporte teórico tenemos a Coopersmi (2001), propuso su teoría sobre la autoestima, definido esencialmente por el entorno familiar. Reemprende la capacidad como una parte importante en la iniciativa de la autoestima. Muestra que las propias experiencias de capacidad y autoestima de los padres son partes importantes en su nuevo desarrollo. Los niños son evaluados al ver a sus padres, reconociendo sus cualidades y defectos, al igual que enfrentarse a la investigación. Las suposiciones positivas que hacemos sobre nosotros mismos ciertamente se cumplirán, si desde los niños notamos que nuestros familiares utilizan esas cualidades.

5.2.2. Diagnosticar, el nivel de la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021

Se puede observar el nivel de la autoestima en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educación Inicial 898 Jesús de Praga, a mediante un pre test, se observa el 68,18% de estudiante se ubica en el nivel nunca del desarrollo de la autoestima, mientras que un 22,73 % de estudiantes se encuentra en el nivel moderado del desarrollo de la autoestima y un 9.09% de los estudiantes se encuentran en el nivel siempre del desarrollo de la autoestima. La mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel nunca en el desarrollo de la autoestima.

De los resultados obtenidos coinciden del autor Adanque (2017), en su estudio titulado: Dramatización y autoestima en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 202 de Lambayeque. Donde se encuentra a demostrar que el 68% que obtuvieron el nivel bajo, el desarrollo de la autoestima al no aplicar una estrategia adecuada.

Estos resultados pueden afirmar sí guardan una similitud y semejanza ya que en el resultado obtenidos en la pre test de las dos investigaciones en su gran mayoría están en nunca y a veces en cuanto al desarrollo de la autoestima, esto significa que la mayoría de los niños no tienen un buen desarrollo de la autoestima.

Como aporte teórico mencionamos a Monbourquette (2002), los criterios que se dan son de baja y alta autoestima la reacción adecuada se da de manera positiva y hostil insinuando la propia autoestima y mentalidad de la persona, y la persona con alta autoestima ofrece comentarios sobre sí misma; a decir verdad aquellos con una autoestima baja, en general se castigarán a sí mismos de una manera límite e increíblemente horrible. Una de las formas en que se utiliza es la forma de hablar que afecta extraordinariamente a la autoestima: un tono genuino muestra miedo y desesperanza, por otra parte un tono sensible anima la delicadeza y la liberalidad de uno mismo.

5.2.3. Aplicar, la Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021

Los resultados se muestra que el 95% de estudiantes lograron la mejoría del desarrollo de la autoestima. Se determina al desarrollar las diez actividades de

aprendizaje en interacción con los estudiantes ellos han llegado a mejorar la autoestima.

De los resultados obtenidos coinciden del autor Según Rodríguez (2018), Dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco. 2018. Donde se encuentra a mostrar el 80,14% de estudiante del nivel inicial obtuvieron una buena mejora en el desarrollo de la autoestima.

Resultados que al comparar guardan poca similitud porque en el antecedente mencionado no muestran el resultado de la aplicación del taller. Pero si se observa una mejora del antes y después de la aplicación de la dramatización para mejorar el desarrollo de la autoestima. Que fueron desarrolladas mediante los talleres de la dramatización (10 talleres).

Como aporte teórico mencionando a Gonzales (2015), la dramatización establece estas estrategias exclusivas para el aprendizaje de los niños, mediante la realización de un espacio de prueba para el niño. A través de un sorprendente giro de los acontecimientos, el niño no solo desafía a duplicar lo que ve, sino a cambiar lo que ve para encontrar lo que ocurre a través de la sensación, ayudamos a los alumnos a construir su propia existencia en función de su propia visión.

5.2.4. Evaluar, el nivel de la autoestima luego de aplicar la propuesta en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021

Referente al nivel de la autoestima de los niños del II ciclo de la institución educación inicial. Mediante el pos test, el resultado obtenido se muestra el 63,64% de estudiantes se encuentra en el nivel de siempre en el desarrollo de la autoestima, el

27,27% de estudiantes se encuentra en el nivel de aveces. Y solo un 9,09 % de niños se encuentra en nunca de esta manera los estudiantes muestran avance en el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del II ciclo de la institución educativa inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de santa lucia, provincia lampa, puno año 2021. Concluyendo que después de aplicar la estrategia los niños mejoran el desarrollo de la autoestima.

Con los resultados obtenidos son de la misma similitud con el autor Espinoza (2019), en su estudio titulada: determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019. En la cual se encuentra a mostrar en resultados el 80,14% en la que obtuvo en el desarrollo de la autoestima, utilizando la dramatización en la presente investigación.

Con estos resultados podemos observar que si hay una mejora del desarrollo de la autoestima la gran mayoría de los niños están en el nivel siempre, demostrando la mejora. Logran su autogobierno en la realización de representaciones y desarrollan su participación imaginativa.

Como aporte teórico mencionando al autor Cooper (1959), se ve por la confianza que es innata en los niños, siendo un componente social para la mejora de la autoestima también se transmite el avance de la confianza en las niños, es enorme sobre la premisa de que la seguridad lo hace posible más notable también te permite tener su propia valoración y posibles resultados para actuar y ser decisivo en sus actividades y sea imaginativo para promover la seguridad, bienestar, mejora e incrementa su valor de manera viable.

VI. Conclusiones

Luego de analizar los resultados de la investigación, se concluye:

En este trabajo de investigación se determinó que la dramatización como estrategia didáctica contribuirá a mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga”, con los resultados de la prueba de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,000 que es menor a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. El uso de la dramatización como estrategia didáctica mejora la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial.

Se menciona que nivel de en la autoestima de los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel nunca, indica los estudiantes muestran carencias en el desarrollo de la autoestima.

Se Aplico, la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 2021. Alcanzaron al nivel siempre que en su mayoría obtuvieron el desarrollo de la autoestima. Se desarrolló diez talleres de aprendizaje en interacción con los estudiantes ellos mejoraron la autoestima.

Se evaluó, el nivel de la autoestima de los niños del II ciclo de la institución educación inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de santa lucia, provincia lampa, puno año 2021. Se encontraron en el nivel de siempre en el desarrollo de la autoestima, los estudiantes muestran avance en el desarrollo del nivel de la autoestima en los niños del II ciclo de la institución educativa inicial 898 “Jesús de Praga”.

Aspectos complementarios

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda que sea replicada la dramatización porque en el futuro mejorara el aprendizaje utilizando metodologías distintas a lo práctico, como controlador es utilizando un instrumento evaluador como también las entrevistas a educadores, estudiantes más padres de familia así incrementa la cantidad de la población y muestreo, probabilístico el estudio presenta por pre test y post test en la cual trabajan en un solo grupo.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se sugieren a las instituciones educativas que utilicen estrategias didácticas, materiales convenientes con el propósito de lograr la mejoría en los resultados, por la cual se sugiere desarrollar la dramatización invitando a los estudiantes a que participen en la mayoría, en donde obtendrán la libertad de manifestarse libremente emita a cualquier personaje, como también desarrollara la autoestima en la cual, apoyara a descubrir sus valores, actitudes, virtudes y fortalezas que, les dirigida a estar seguros, competentes de extenderse en distintas situaciones de la vida social.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a vuestra universidad Uladech, la planificación académica, docentes, continuar indagando más a fondo en la investigación como título: Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima, en los estudiantes de inicial, se considera estas variables sustenta un vínculo con la importancia de manifiesto con los cuentos infantiles mediante la dramatización con la cual muestra una acción positiva en el desarrollo de la mencionada variable dependiente.

Referencias Bibliográficas

- Adanaqué Bravo, K. E. (2017). *Programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial San Gabriel N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque, 2017*. [Tesis grado de licenciada de la Universidad César Vallejo, Chiclayo]
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/27504>.
- Apaza Coazaca, L.V. & Ccallohuanca Pacheco, K.M. (2016). *Factores De Riesgo Relacionados Al Nivel De Autoestima En Pacientes Adolescentes Con Tuberculosis De La Red De Salud San Roman, Abril a Junio 2016*. [Tesis grado de licenciada de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca]
<https://www.plr.com/search?q=factor+de+riesgo+elaborado+tesis&oq=factor+de+riesgo+elaborado+tesis&aqs=chrome..69i57.9354j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Cervera, J. (1993). *La Dramatizacion En La Educacion*.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf.
- Cogollo, Z., Campo, Z., Campo-Arias, A.-H. E. (2015). *Autoestima Rosemberg*
- Corcuera Sánchez, Y.T. (2018) *La dramatización y su relación con la autoestima en los niños y niñas del tercer grado de la institución educativa n° 16416 caserío condorwasi distrito Pimpingos, provincia, Cutervo año 2018* [Tesis grado titulo de licenciatura de la Universidad nacional de Cajamarca]
- Cooper. (1959). *Dr. Rodolfo Acosta 1959. Irish Independent, 5–10*.
- Coopersmith S. (1967). *Autoestima Capítulo II. 24*.
http://132.248.9.195/ptd2008/agosto/0630645/0630645_A5.pdf

- Corral, Y. (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*. *Revista Ciencias de La Educación*, 33, 228–247
- Culantres Blas, L.G. (2015). *La Dramatización como Estrategia para Desarrollar la Autoestima en los Niños y Niñas de Cinco Años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huanuco-2015*. [Tesis grado de licenciada de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Chimbote] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/524>
- Echevarria, H. (2016). *Los diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación*. [file:///C:/users/hp/Downloads/978-987-688-166-1- poblacion y muestra \(1\).pdf](file:///C:/users/hp/Downloads/978-987-688-166-1- poblacion y muestra (1).pdf)
- Fonseca Espinoza, C. (2019). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, Huanuco*. [Tesis grado de licenciada de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17448>.
- Gonzales, J. (2015). *dramatización y educación emocional*. *revista cpu-e, issn-e 1870-5308, n.º. 21, 2015, págs. 210-221, 21, 210–221*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137&info=resumen&idoma=eng%0a>
- Harter, S. (1983). *Autoconcepto, autoestima y rendimiento académico en alumnos de 4º de E.S.O: Implicaciones psicopedagógicas en la orientación y tutoría*. *Revista de Investigación Educativa*, 18(1), 119–146.
- Hernandez, S. (2009). *metodología de la investigación* (mcgraw - hill (ed.); 6ta edición). mcgraw-hill.

- Herrera. (2005). *Instrumentos Para La Observacion Directa*. 20.
<https://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-de-observacion#:~:text=En la investigaci3n de campo,entrevistas y los registros anecd3ticos>
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *metodolog3a de la investigacion, 5ta Ed. In Metodolog3a de la investigaci3n*.
- Jim3nez Ort3z, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). *El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedag3gica*. *Praxis & Saber*, 5(10), 151. <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>.
- Lavilla, L. (2011). *La evaluaci3n*. 303–310. *file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LaEvaluacion-3629230.pdf*
- Lojano, A. (2016). *Analisis de caso: Como influye la autoestima en el rendimiento acad3mico de los estudiantes de Tercer a3o de Educacion B3sica de la escuela Fiscomisional Cuenca en el area de Matem3tica, en el periodo acad3mico 2015-2016*. [Tesis obtencion titulo de licenciado de la Universidad Salesiana sede cuenca, Ecuador]
- N3ñez, L., & Navarro, M. (2009). *Dramatizaci3n y educaci3n: aspectos te3ricos*. *Teor3a de La Educaci3n. Revista Interuniversitaria*, 19, 225–252.
<https://doi.org/10.14201/3262>
- Monbourquette, J. (2002). *De la Autoestima a la Estima de yo profundo* (2004 by editorial dal tarrea (ed.); 2da edicio). Grafo S.A.-Bilbao. www.salterrae.
- Motos, T. (2014). *Psicopedagog3a de la Dramatizaci3n*. 1996, 36.
<http://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci3n-Tom3s-Motos.pdf>.
- Perez, J., & Gardey, A. (2009). *Definici3n de*. <https://definicion.de/ejecucion/>

- Piaget, J. (1979). *Psicología del niño*. In *Presses Universitaires de France, París*.
- Pulla Llanos, E. (2017). *Autoestima de los adolescentes y su relación con el contexto familiar, escolar y social [tesis especialidad]*. Ecuador: Universidad de Cuenca; 2017. [Tesis grado de Titulo de la Universidad Cuenca, Cuenca] <file:///C:/Users/hp/Downloads/Tesis - atecedente inter. 02.pdf>
- Sanchez, B., & Solis, J. (2010). *Autoestima En Niños. Angeles Spicologicos, 1, 16*. www.angelespsicologicos.org.mx
- Shapiro, J. (2001). *Descripción general de la planificación Descripción general de la planificación*. 1–52. [https://www.civicus.org/documents/toolkits/Description general de la planificacion.pdf](https://www.civicus.org/documents/toolkits/Description%20general%20de%20la%20planificacion.pdf)
- Sucaticona, (2016), *“La influencia de los cuentos infantiles de aan Juan del Oro como estrategia para desarrollar la lutoestima en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos - Puno 2016*, [Tesis grado de licenciada de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno] http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/unap/4715/Sucaticona_Vilca_Ruth_Zenaida.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Roa García, A. (2013). *La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia*. *Edetania: Estudios y Propuestas Socio-Educativas*, 44, 241–258.
- Rodriguez Tejada, B. L. (2018). *la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco . Huanuco*. [Tesis grado de licenciada de la Universidad Catolica los Angeles de Chimbote]

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/9502>

Universidad Católica los Angeles de Chimbote - Uladech. (2020). *Código de Ética para la Investigación. Manual, 6.*

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Villantoy Warthon, A.J. (2016), “*La autoestima en los niños del nivel de Inicial de la Institución Educativa Particular mis años inolvidables, Breña, 2016.* [Tesis grado de licenciada de la Universidad César Vallejo, Peru]

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/21565>

Volek, M. (2000). *Características de una persona con autoestima - Libro 971 - autoestima y motivaciones sociales en estudiantes de educación superior.*

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2011b/971/caracteristicas-de-una-persona-con-autoestima.html>

Zambrano Faican, V.P. (2015). “*Nivel de autoestima y factores asociados en adolescentes escolarizados en la parroquia Paccha, Cuenca- Azuay 2015.*” .

[Tesis título de la Universidad Cuenca, Cuenca]

[file:///c:/Users/hp/Downloads/Tesis - atcenten intern. 01.pdf.](file:///c:/Users/hp/Downloads/Tesis-atcenten-intern.01.pdf)

Zarate, L. (2014). *Dimensiones Del Autoestima.* 2014.

https://www.academia.edu/11363728/dimensiones_del_autoestima

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos




UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN: AUTOESTIMA


OBJETIVO: El presente instrumento ayudará a mejorar el nivel de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, Puno año 202. El cual presenta una escala de estimación para poder determinar los niveles de la autoestima.

Nº	ITEMS	NUNCA	AVECES	SIEMPR
			2	—
DIMENSIÓN 1: EFECTIVO				
01	Muestra aprecio en las interacciones con sus			
02	Fomenta la amabilidad en la retroalimentación con la			
03	Participa asertivamente en las sesiones de aprendizaje.			
04	Fomenta seguridad en el grupo de compañeros.			
DIMENSIÓN 2: FISICO				
05	Se muestra seguro de como es.			
06	Le gusta estar limpio y aseado.			
07	Se desenvuelve libremente, respetando a sus			
08	Participa activamente en la estrategia aprendo en casa.			
DIMENSIÓN 3: ACADEMICO				
09	Presta atención en las sesiones virtuales.			
10	Cumple con las actividades de la estrategia de			
11	Desarrolla las actividades académicas en el logro del			
12	Le agrada interactuar con sus compañeros.			
DIMENSIÓN 4: SOCIAL				
13	Se relaciona con facilidad en las clases virtuales.			
14	Es sociable con los compañeros del aula.			
15	Muestra sensible a las necesidades de los demás.			
16	Se integra al grupo con facilidad.			
DIMENSIÓN 5: FAMILAR				
17	Trabaja en forma colaborativa con sus padres.			
18	Muestra acompañamiento de los padres en las clases			
19	Usualmente mis padres muestran preocupación por mi			
20	Los padres de familia se preocupan en formarme como un buen ciudadano.			

2. Evidencias de validación de instrumento



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES.

1.1. Apellidos y nombres del informante: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 1.2. Grado Académico : MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVO
 1.3. Profesión : DOCENTE EN CIENCIAS NATURALES
 1.4. Institución donde labora : I.É.I. "ANTONIO RAYMONDI" - SANTIAGO
 1.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR
 1.6. Denominación del instrumento : FICHA DE OBSERVACIÓN
 1.7. Autor del instrumento : Vilca Quispe Vianney Domínguez
 1.8. Carrera : Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:


Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: AFECTIVA							
Muestra aprecio en las interacciones con sus compañeros.	X		X		X		
Fomenta la amabilidad en la retroalimentación con la maestra.	X		X		X		
Participa asertivamente en las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
Fomenta seguridad en el grupo de compañeros cuando realizan una tarea.	X		X		X		

Instrumento de Validación 01: variable dependiente


DIMENSIÓN 2: FISICO							
Se muestra seguro de como es.	X		X		X		
Le gusta estar limpio y aseado.	X		X		X		
Se desenvuelve libremente, respetando a sus compañeros.	X		X		X		
Participa activamente en la estrategia aprendo en casa.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: SOCIAL							
Se relaciona con facilidad en las clases virtuales.	X		X		X		
Es sociable con los compañeros del aula.	X		X		X		
Muestra sensible a las necesidades de los demás.	X		X		X		
Se integra al grupo con facilidad	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: ACADEMICA							
Presta atención en las sesiones virtuales.	X		X		X		
Cumple con las actividades de la estrategia de aprendo en casa.	X		X		X		
Desarrolla las actividades académicas en el logro del propósito de aprendizaje.	X		X		X		
Le agrada interactuar con sus compañeros.	X		X		X		
DIMENSIÓN 5: FAMILIAR							
Trabaja en forma colaborativa con sus padres.	X		X		X		
Muestra acompañamiento de los padres en las clases virtuales.	X		X		X		
Usualmente los padres muestran preocupación por mi estado de ánimo.	X		X		X		
Los padres de familia se preocupan en formarme como un buen ciudadano.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



 EBER EDUARDO HIDALGO ALIAGA
 MAESTRO EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
 I.É.I. "ANTONIO RAYMONDI"

Firma
 HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 Apellidos y Nombres
 DNI N° 42191079

Instrumento de Validación 02:



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES.

1.1. Apellidos y nombres del informante: *LEON PALOMINO LUIS ANGEL*
 1.2. Grado Académico : *Magister: TECNOLOGIA EDUCATIVA*
 1.3. Profesión : *Lic. DPHA. Matemática - Física / Lic. Gestión Educativa*
 1.4. Institución donde labora : *I.E.I Daniel Alcides Carrión*
 1.5. Cargo que desempeña : *Director.*
 1.6. Denominación del instrumento : *Ficha de Observación*
 1.7. Autor del instrumento : *Wilca Quispe Vianney Dominga*
 1.8. Carrera : *Educación Inicial*


II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: AFECTIVA							
Muestra aprecio en las interacciones con sus compañeros.	X		X		X		
Fomenta la amabilidad en la retroalimentación con la maestra.	X		X		X		
Participa asertivamente en las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
Fomenta seguridad en el grupo de compañeros cuando realizan una tarea.	X		X		X		


DIMENSIÓN 2: FISICO							
Se muestra seguro de como es.	X		X		X		
Le gusta estar limpio y aseado.	X		X		X		
Se desenvuelve libremente, respetando a sus compañeros.	X		X		X		
Participa activamente en la estrategia aprendo en casa.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: SOCIAL							
Se relaciona con facilidad en las clases virtuales.	X		X		X		
Es sociable con los compañeros del aula.	X		X		X		
Muestra sensible a las necesidades de los demás.	X		X		X		
Se integra al grupo con facilidad.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: ACADEMICA							
Presta atención en las sesiones virtuales.	X		X		X		
Cumple con las actividades de la estrategia de aprendo en casa.	X		X		X		
Desarrolla las actividades académicas en el logro del propósito de aprendizaje.	X		X		X		
Le agrada interactuar con sus compañeros.	X		X		X		
DIMENSIÓN 5: FAMILIAR							
Trabaja en forma colaborativa con sus padres.	X		X		X		
Muestra acompañamiento de los padres en las clases virtuales.	X		X		X		
Usualmente los padres muestran preocupación por mi estado de ánimo.	X		X		X		
Los padres de familia se preocupan en formarme como un buen ciudadano.	X		X		X		

Otras observaciones generales:




Firma *LEON PALOMINO LUIS ANGEL*
 Apellidos y Nombres
 DNI N° *21287966*

Instrumento de Validación 03:



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES.

1.1. Apellidos y nombres del informante: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.**
 1.2. Grado Académico : **Magíster en Educación : Gestión Educativa**
 1.3. Profesión : **Lic en PPH Matemática-Física.**
 1.4. Institución donde labora : **Francisco Irazola**
 1.5. Cargo que desempeña : **Sub Directora Pedagógica**
 1.6. Denominación del instrumento : **Ficha de Observación**
 1.7. Autor del instrumento : **Wilca Quispe Vianney Domínguez**
 1.8. Carrera : **Educación Inicial**


II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: AFECTIVA							
Muestra aprecio en las interacciones con sus compañeros.	X		X		X		
Fomenta la amabilidad en la retroalimentación con la maestra.	X		X		X		
Participa asertivamente en las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
Fomenta seguridad en el grupo de compañeros cuando realizan una tarea.	X		X		X		

DIMENSIÓN 2: FISICO							
Se muestra seguro de como es.	X		X		X		
Le gusta estar limpio y aseado.	X		X		X		
Se desenvuelve libremente, respetando a sus compañeros.	X		X		X		
Participa activamente en la estrategia aprendo en casa.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: SOCIAL							
Se relaciona con facilidad en las clases virtuales.	X		X		X		
Es sociable con los compañeros del aula.	X		X		X		
Muestra sensible a las necesidades de los demás.	X		X		X		
Se integra al grupo con facilidad	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: ACADEMICA							
Presta atención en las sesiones virtuales.	X		X		X		
Cumple con las actividades de la estrategia de aprendo en casa.	X		X		X		
Desarrolla las actividades académicas en el logro del propósito de aprendizaje.	X		X		X		
Le agrada interactuar con sus compañeros.	X		X		X		
DIMENSIÓN 5: FAMILIAR							
Trabaja en forma colaborativa con sus padres.	X		X		X		
Muestra acompañamiento de los padres en las clases virtuales.	X		X		X		
Usualmente los padres muestran preocupación por mi estado de ánimo.	X		X		X		
Los padres de familia se preocupan en formarme como un buen ciudadano.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma
 Apellidos y Nombres **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.**
 DNI N° **2428816 C**

Instrumento de Validación 01: variable independiente

Ítems correspondientes al Instrumento 2

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

ULADECH CATOLICA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

I. DATOS GENERALES.


1.1. Apellidos y nombres del informante : HIDALGO ALIAGA, EBER EDUARDO
 1.2. Grado Académico : MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 1.3. Profesión : DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES
 1.4. Institución donde labora : I.E.I. "ANTONIO RAYMONDI", SATIPO
 1.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR
 1.6. Denominación del instrumento : Ficha de observación
 1.7. Autor del instrumento : Vilca Quispe Vianney D.
 1.8. Carrera : Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:
 Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIFICAR							
Planificar las actividades en sesiones utilizando la dramatización para mejorar la autoestima.	X		X		X		
El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje.	X		X		X		

El docente elige los espacios y materiales a considerar.	X		X		X		
El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
El docente explica a los niños Los acuerdos de convivencia.	X		X		X		
EJECUTAR							
Se ejecuta las actividades para mejorar la autoestima.	X		X		X		
Desarrolla actividades para mejorar la afectividad en los niños.	X		X		X		
Desarrolla actividades en las sesiones para promover en la dimensión físico	X		X		X		
Promueve actividades en las sesiones para desarrollar el aspecto académico de los niños.	X		X		X		
Desarrolla actividades para promover en aspecto social de los niños.	X		X		X		
Promueve actividades con la familia.	X		X		X		
Desarrolla actividades propuestas por la docente.	X		X		X		
Orienta a que los niños en el momento de la dramatización.	X		X		X		
La docente promueve motivación permanente.	X		X		X		
EVALUAR							
Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje	X		X		X		
Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo	X		X		X		
Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	X		X		X		
Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión.	X		X		X		
Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	X		X		X		


Otras observaciones generales:


 Eber Eduardo Hidalgo Aliaga
 MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 DE LA ULADECH


Firma
 Apellidos y Nombres : HIDALGO ALIAGA, EBER EDUARDO
 DNI N° 4219099

Instrumento de Validación: 02

Ítems correspondientes al Instrumento 2



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES.

1.1. Apellidos y nombres del informante : *LEON PALOMINO LUIS ANGEL*
 1.2. Grado Académico : *Mg. TECNOLOGIA EDUCATIVA*
 1.3. Profesión : *Lic. AD-HH MATEMATICA FISICA / LIC. GESTION EDUCATIVA*
 1.4. Institución donde labora : *ICSI DANIEL ACCIDES CARRIÓN*
 1.5. Cargo que desempeña : *DIRECTOR*
 1.6. Denominación del instrumento : *Ficha de observación*
 1.7. Autor del instrumento : *Vilca Quispe Vianney D.*
 1.8. Carrera : *Educación Inicial*

II. VALIDACIÓN:
 Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIFICAR							
Planificar las actividades en sesiones utilizando la dramatización para mejorar la autoestima.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

El docente elige los espacios y materiales a considerar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
El docente explica a los niños Los acuerdos de convivencia.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
EJECUTAR							
Se ejecuta las actividades para mejorar la autoestima.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Desarrolla actividades para mejorar la afectividad en los niños.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Desarrolla actividades en las sesiones para promover en la dimensión físico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Promueve actividades en las sesiones para desarrollar el aspecto académico de los niños.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Desarrolla actividades para promover en aspecto social de los niños.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Promueve actividades con la familia.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Desarrolla actividades propuestas por la docente.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Orienta a que los niños en el momento de la dramatización.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
La docente promueve motivación permanente.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
EVALUAR							
Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	


Otras observaciones generales:




Firma
LEON PALOMINO LUIS ANGEL
 Apellidos y Nombres
 DNI N°

Instrumento de Validación: 03

Ítems correspondientes al Instrumento 2



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES.

1.1. Apellidos y nombres del informante : CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.
 1.2. Grado Académico : Mg. en Educación - GESTIÓN EDUCATIVA
 1.3. Profesión : Lic. en PPHH Matemática - Física.
 1.4. Institución donde labora : Francisco Irazola
 1.5. Cargo que desempeña : Sub Directora Pedagógica.
 1.6. Denominación del instrumento : Ficha de observación
 1.7. Autor del instrumento : Vilca Quispe Vianney D.
 1.8. Carrera : Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:
 Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIFICAR							
Planificar las actividades en sesiones utilizando la dramatización para mejorar la autoestima.	X		X		X		
El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje.	X		X		X		

El docente elige los espacios y materiales a considerar.	X		X		X		
El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
El docente explica a los niños Los acuerdos de convivencia.	X		X		X		
EJECUTAR							
Se ejecuta las actividades para mejorar la autoestima.	X		X		X		
Desarrolla actividades para mejorar la afectividad en los niños.	X		X		X		
Desarrolla actividades en las sesiones para promover en la dimensión físico	X		X		X		
Promueve actividades en las sesiones para desarrollar el aspecto académico de los niños.	X		X		X		
Desarrolla actividades para promover en aspecto social de los niños.	X		X		X		
Promueve actividades con la familia.	X		X		X		
Desarrolla actividades propuestas por la docente.	X		X		X		
Orienta a que los niños en el momento de la dramatización.	X		X		X		
La docente promueve motivación permanente.	X		X		X		
EVALUAR							
Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje	X		X		X		
Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo	X		X		X		
Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	X		X		X		
Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión.	X		X		X		
Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	X		X		X		

Otras observaciones generales:




Mg. Elizabeth Camarena Aguilar
C.M. 182128716
SUBDIRECTORA

Firma
 Apellidos y Nombres CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.
 DNI N° 24288166.

3. Evidencias de trámite de recolección de datos

Oficio presentado a la directora



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 “Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Chimbote, 06 de setiembre 2021

OFICIO N° 01 219-202-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Magaly Valdivia Machaca.

Directora de la I.E.I. 898 “Jesús de Praga” del distrito Santa Lucia, Lampa - Puno

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Vilca Quispe Vianney Dominga**, con código de matrícula N° **6907181234**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de tesis titulado **“La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la institución educativa inicial 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, provincia de Lampa - Puno año 2021”** durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su ejecución de tesis el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.



Atentamente



Carta presentada a la directora



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Carta n° 01 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Magaly Valdivia Machaca

Directora de la I.E.I. 898 “Jesús de Praga” del distrito santa lucia, Lampa - Puno

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educacion Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme **VILCA QUISPE, Vianney Dominga**, con código de matrícula N° **6907181234**, de la Carrera Profesional de Educacion Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de tesis titulado **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 898 “JESÚS DE PRAGA” SANTA LUCIA, PROVINCIA DE LAMPA - PUNO AÑO 2021”**, durante los meses de Setiembre a Diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi ejecución de tesis la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

VILCA QUISPE VIANNEY D.

DNI. N° 44409311



4. Formatos de consentimiento informado

Consentimiento de la directora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Tesis II, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: “DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 898 “JESÚS DE PRAGA” SANTA LUCIA, PROVINCIA DE LAMPA - PUNO AÑO 2021”. Y es dirigido por, VIANNEY D. VILCA QUISPE, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la autoestima en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 898 “Jesús de Praga” Santa Lucía, provincia de Lampa - Puno año 2021”. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 45 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de ONLINE. Si desea, también podrá escribir al correo, vilcavianney@gmail.com. Compara recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Prof. Magaly Valdivia Machaca

Fecha:

Correo electrónico: valdivia.magyy@gmail.com

Firma del Director (a):

Prof. Magaly Valdivia Machaca
DNI. 44131923
DIRECTORA

Firma del investigador (o encargado de recoger información):

Consentimiento informado al padre de familia



EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E.I. 898 JESÚS DE PRAGA DEL DISTRITO DE SANTA LUCIA, PROVINCIA LAMPA REGIÓN, PUNO.

Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: VIANNEY D. VILCA QUISPE con código: 6907181234, estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: La presente investigación se titula: “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 898 “JESÚS DE PRAGA” SANTA LUCIA, PROVINCIA DE LAMPA - PUNO AÑO 2021”: Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante ficha de observación aplicada a los niños donde se evaluara el beneficio que brinda la autoestima. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.

Evidencia de la aceptación de los padres de familia de la I.E.I.898 “Jesús de Praga” del distrito de Santa Lucia, provincia Lampa. Región – Puno.

NIÑOS DE 4 AÑOS

Mama Deyvis4años
en línea

aceptacion. Adjunto la carta de aceptación 2:25 p. m. ✓✓

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E.I. 898 JESÚS DE PRAGA DEL DISTRITO DE SANTA LUCIA, PROVINCIA LAMPA REGIÓN, PUNO. Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: VIANNEY D. VILCA QUISPE con código: 6907181234, estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: La presente investigación se titula: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 898 "JESÚS DE PRAGA" SANTA LUCIA, PRO... Leer más 2:25 p. m. ✓✓

1 mensaje no leído

Buenas tardes señorita, acepto que mi hijo participe en su investigación

Mama Bella 4años
en línea

aceptacion. Adjunto la carta de aceptación 2:27 p. m. ✓✓

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E.I. 898 JESÚS DE PRAGA DEL DISTRITO DE SANTA LUCIA, PROVINCIA LAMPA REGIÓN, PUNO. Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: VIANNEY D. VILCA QUISPE con código: 6907181234, estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: La presente investigación se titula: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 898 "JESÚS DE PRAGA" SANTA LUCIA, PRO... Leer más 2:27 p. m. ✓✓

1 mensaje no leído

Buenas Srta si estoy de acuerdo que participe mi hija Bellaliz 2:28 p. m.

Mama Deyvis4años
en línea

aceptacion. Adjunto la carta de aceptación 2:25 p. m. ✓✓

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E.I. 898 JESÚS DE PRAGA DEL DISTRITO DE SANTA LUCIA, PROVINCIA LAMPA REGIÓN, PUNO. Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: VIANNEY D. VILCA QUISPE con código: 6907181234, estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: La presente investigación se titula: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 898 "JESÚS DE PRAGA" SANTA LUCIA, PRO... Leer más 2:25 p. m. ✓✓

1 mensaje no leído

Buenas tardes señorita, acepto que mi hijo participe en su investigación

Mama Jean 4años
en línea

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E.I. 898 JESÚS DE PRAGA DEL DISTRITO DE SANTA LUCIA, PROVINCIA LAMPA REGIÓN, PUNO. Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: VIANNEY D. VILCA QUISPE con código: 6907181234, estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: La presente investigación se titula: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 898 "JESÚS DE PRAGA" SANTA LUCIA, PRO... Leer más 2:46 p. m. ✓✓

1 mensaje no leído

Buenas tardes señorita Vianney, yo mamá del niño Jean Cabana, acepto que mi menor hijo participe en su proyecto de investigación 2:51 p. m.

NIÑOS DE 5 AÑOS

Mama Osiris5años
en línea

aceptación. Adjunto la carta de aceptación 12:40 p. m. ✓

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E.I. 898 JESÚS DE PRAGA DEL DISTRITO DE SANTA LUCIA, PROVINCIA LAMPA REGIÓN, PUNO. Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: VIANNEY D. VILCA QUISPE con código: 6907181234, estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: La presente investigación se titula: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 898 "JESÚS DE PRAGA" SANTA LUCIA, PRO... [Leer más](#) 12:40 p. m. ✓

Buenas tardes señorita Vianney, yo Magaly Valdivia mamá de la niña Osiris Espinoza, acepto que mi menor hija participe en su investigación. 12:44 p. m.

Mensaje

Mama Dokan 5años

MADRES DE LA I.E.I. 898 JESÚS DE PRAGA DEL DISTRITO DE SANTA LUCIA, PROVINCIA LAMPA REGIÓN, PUNO. Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: VIANNEY D. VILCA QUISPE con código: 6907181234, estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: La presente investigación se titula: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 898 "JESÚS DE PRAGA" SANTA LUCIA, PRO... [Leer más](#) 11:47 a. m. ✓

Tú
EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E.I. 898 JESÚS DE PRAGA DEL DIST...

Buenas días señorita Vianney, yo mamá del Niño Donkan le doy permiso para que mi menor hijo sea participe en su investigación. 12:07 p. m.

Mama Yandy 5años
en línea

PROVINCIA LAMPA REGION, PUNO. Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: VIANNEY D. VILCA QUISPE con código: 6907181234, estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: La presente investigación se titula: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 898 "JESÚS DE PRAGA" SANTA LUCIA, PRO... [Leer más](#) 12:21 p. m. ✓

2 mensajes no leídos

Tú
EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E.I. 898 JESÚS DE PRAGA DEL DIST...

Buenas tardes señorita 12:24 p. m.

Si acepto señorita para mí ni hija Yandy participe en su investigación de tesis. 12:26 p. m.

Mama Osiris5años
en línea

aceptación. Adjunto la carta de aceptación 12:40 p. m. ✓

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E.I. 898 JESÚS DE PRAGA DEL DISTRITO DE SANTA LUCIA, PROVINCIA LAMPA REGIÓN, PUNO. Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: VIANNEY D. VILCA QUISPE con código: 6907181234, estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: La presente investigación se titula: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 898 "JESÚS DE PRAGA" SANTA LUCIA, PRO... [Leer más](#) 12:40 p. m. ✓

Buenas tardes señorita Vianney, yo Magaly Valdivia mamá de la niña Osiris Espinoza, acepto que mi menor hija participe en su investigación. 12:44 p. m.

Mensaje

6. Evidencia de las fotos

Evidencia del taller realizado



7. Sesiones de aprendizaje

TALLER DE DRAMATIZACION 01



1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución educativa: N° 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, Lampa –
Puno
- 1.2 Grado edad : 5 años
- 1.4 Temporalización : 25 minutos
- 1.5 Nombre del taller : “Caperucita roja”

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto Oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, seños, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor propósito.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA		
Secuencia didáctica	Actividades/estrategias	Recursos
Asamblea o inicio	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra presenta una adivinanza. Hay un lobo, hay un dragón quizás una princesa en avión muchas pistas no tendrás pero el cuanto debes adivinar. ¿Qué será?</p>	

	 <p>Seguidamente responden a preguntas sencillas: ¿Qué cue nto aprenderemos hoy?, ¿Reconocen a los personajes?, ¿De qué tratara el cuento?, etc.</p>	
Exploración del materia	Se les presenta una cajita mágica, los niños descubrirán el contenido de la caja.	
Desarrollo de la actividad	<p>La maestra pide la atención de los niños para presentar el video de la Caperucita Roja. https://www.youtube.com/watch?v=Y2h0UOoG2_4</p> <p>Se dramatiza:</p> 	laptop Video YouTube Trajes de dramatización
Expresividad	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p>Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Qué aprendieron del cuento?, ¿Será bueno confiar en los extraños? etc.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACION 02


1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución educativa: N° 898 “Jesús de praga” Santa Lucia, Lampa – Puno
- 1.2 Grado edad : 4 años
- 1.4 Temporalización : 25 minutos
- 1.5 Nombre del taller : “Esta es mi familia”

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Personal social	Autorregula sus emociones	Se valora a sí mismo	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Una niña cuenta a sus compañeros que ya nació su hermanito	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA		
Secuencia didáctica	Actividades/estrategias	Recursos
Asamblea o inicio	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La maestra presenta una canción.</p> <p>La Familia</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7qvy_wXeCxM</p> <p>Seguidamente responden a preguntas sencillas:</p> <p>¿Qué cuento aprenderemos hoy?,</p>	laptop Video YouTube

	¿Reconocen a los personajes?, ¿De qué tratara el tema?, etc.	
Exploración del materia	Se les presenta una cajita mágica, en donde están las siluetas de de la familia los niños descubrirán el contenido de la caja.	
Desarrollo de la actividad	 <p>Se dramatiza:</p> <p>La profesora usa siluetas se describe y describe a los integrantes de su familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe a su vez las funciones de su familia. - Cada niño se muestra las siluetas y describe a cada miembro de su familia y sus funciones y roles - Los niños describen lo que hacen con su familia para divertirse - Los niños cortan la silueta de los integrantes de su familia y la pegan en un cuadrado de cartulina blanca - Decoran con dáctilo pintura 	laptop Video YouTube Trajes de dramatización
Expresividad	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p>Responden y dialogan sobre el cuento: ¿ Cómo se sintieron</p> <p>Durante la dramatización que hizo la docente?,</p> <p>¿Quiénes son los integrantes de su familia?</p> <p>¿Cuántos hermanos tienen?</p>	

TALLER DE DRAMATIZACION 03


1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución educativa: N° 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, Lampa Puno.
- 1.2 Grado edad : 5 años
- 1.4 Temporalización : 25 minutos
- 1.5 Nombre del taller : “Los tres chanchitos y el lobo”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto Oral.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, seños, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor propósito.</p>	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA		
Secuencia didáctica	Actividades/estrategias	Recursos
Asamblea o inicio	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La maestra presenta una canción.</p> <p>Canciones de la Granja de Zenón</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fwLWaGcBaRw</p>	<p>laptop</p> <p>Video YouTube</p>

	¿Qué observamos?, ¿De quienes serán estas casitas?, etc. La maestra solicita en asamblea una lluvia de ideas para describir las imágenes y ver cuál es la casa más segura.	
Exploración del materia	Se les presenta una cajita mágica, los niños descubrirán el contenido de la caja.	siluetas
Desarrollo de la actividad	<p>Escuchan con atención el cuento “Los tres chanchitos y un lobo”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ShypI8IYy0g</p> <p>Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué animalitos aparecen en el cuento?, ¿Quiénes construyeron las casas?, ¿Qué hizo el lobo?, etc.</p>  <p>DRAMATIZACIÓN</p> <p>Representan el cuento “Los Tres chanchitos” repitiendo la historia mediante una dramatización.</p>	<p>laptop</p> <p>Video YouTube</p> <p>Trajes de dramatización</p>
Expresividad	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p>Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Habrán aprendido la lección los tres cerditos?, ¿Qué pasaría con el lobo?, ¿Les gusto el cuento?.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACION 04


1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución educativa: N° 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, Lampa
Puno
- 1.2 Grado edad : 4 años
- 1.4 Temporalización : 45 minutos
- 1.5 Nombre del taller : “Daniel y las palabras mágicas”

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto Oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA		
Secuencia didáctica	Actividades/estrategias	Recursos
Asamblea o inicio	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: Observan a la maestra aparecer disfrazada de mago, la maestra con su varita mágica hará aparecer una caja donde hay letras de muchos colores.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué estoy disfrazada?, ¿Qué hace un mago?, ¿Quieren saber que mago me dio esta caja?.</p>	

Exploración del materia	Se les presenta una cajita mágica, los niños descubrirán el contenido de la caja.	
Desarrollo de la actividad	<p>Escuchan con atención el cuento “Daniel y las palabras mágicas”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mww4eNXfi2I</p> <p>Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué regalo recibió Daniel?, ¿Quién le envió ese regalo?, ¿de qué se trataba la magia de Daniel?, ¿Es importante ser amables?, ¿Por qué?, etc.</p> <p>DRAMATIZACIÓN:</p> <p>Representan el cuento de Daniel y las palabras mágicas.</p> 	laptop Video YouTube Trajes de dramatización
Expresividad	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p>Juegan a ser magos y repiten las palabras mágicas</p>	

TALLER DE DRAMATIZACION 05

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución educativa: N° 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, Lampa Puno.
- 1.2 Grado edad : 5 años
- 1.4 Temporalización : 45 minutos
- 1.5 Nombre del taller : “Uga la tortuga”

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto Oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, seños, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor propósito..	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA		
Secuencia didáctica	Actividades/estrategias	Recursos
Asamblea o inicio	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: Observan una cajita de donde la maestra saca el títere de una tortuguita</p>	
Exploración del materia	<p>Exploran libremente su títere de Tortuga. Elaborado con anticipación (Ficha Instructiva)</p> <p>Representan el cuento con su títere de tortuga. Inventan una historia con los títeres de animales de la granja.</p>	

<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Escuchan con atención el cuento “Uga, la tortuga”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=II59fHabkIM</p> <p>Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué le pasaba a Uga la tortuga?, ¿Por qué se metían todos los compañeros del bosque con ella?, ¿Hizo algo Uga para cambiar esta situación?, ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita?, ¿Cómo se sentía Uga al</p> <p>Comenzar a esforzarse en todo lo que hacía?, etc.</p> <p>DRAMATIZACIÓN:</p> <p>Interactúan con sus compañeros imitando los movimientos corporales de diferentes animales: formas de caminar, velocidad, gestos, etc</p>	<p>Laptop Video YouTube e Papel de colores Cartulina</p>
<p>Expresividad</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p>Responden y dialogan sobre el mensaje del cuento: ¿Cómo se sentía Uga, la tortuga?, ¿Cuál es el mensaje del cuento?, ¿Es importante aceptarnos cómo somos?.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACION 06


1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución educativa: N° 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, Lampa – Puno
- 1.2 Grado edad : 4 años
- 1.4 Temporalización : 45 minutos
- 1.5 Nombre del taller : “Ricitos de oro y los tres osos”

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto Oral.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA		
Secuencia didáctica	Actividades/estrategias	Recursos
Asamblea o inicio	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra presenta una caja muy hermosa. Seguidamente se propone descubrir el contenido de la caja. La maestra va sacando los títeres de los personajes del cuento “Ricitos de oro y los tres</p>	

	<p>Osos”</p> <p>Seguidamente responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Reconocen a los personajes del cuento?,</p> <p>¿Dónde vivirán los osos?, ¿Cuáles son las características de cada personaje?, etc.</p>	
Exploración del materia	Se les presenta una cajita mágica, los niños descubrirán el contenido de la caja.	
Desarrollo de la actividad	<p>Se dramatiza:</p> 	<p>Laptop</p> <p>Video</p> <p>YouTube</p> <p>Siluetas</p>
Expresividad	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p>¿Cómo era Ricitos de oro?, ¿Dónde viven los osos? ¿Qué hizo Ricitos de oro en la casa de los osos?, ¿Será correcto tocar las cosas de los demás sin pedir permiso?, ¿Qué hicieron los osos cuando vieron a Ricitos de oro?</p> <p>Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Están de acuerdo con las acciones de Ricitos de oro?</p> <p>¿Cómo creen que se sintieron los tres osos?.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACION 07

1. DATOS GENERALES

1.1 Institución educativa: N° 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, Lampa –

1.2 Puno.

1.2 Grado edad : 5 años


1.4 Temporalización : 25 minutos

1.5 Nombre del taller : “pinocho”

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto Oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, seños, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor propósito..	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA		
Secuencia didáctica	Actividades/estrategias	Recursos
Asamblea o inicio	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra inicia recordando los acuerdos de convivencia. Enseguida presenta una cajita sorpresa y les dice a los niños que hoy vino alguien que nos acompañara durante las clases. Seguidamente se propone descubrir el</p>	Caja, siluetas de tortuga

	<p>contenido de la caja. Luego saca de la caja a “Pinocho”.</p> <p>Responden a preguntas sencillas:</p> <p>¿Qué cuento dramatizaremos hoy?,</p> <p>¿Qué personajes podemos observar?, etc.</p>	
Exploración del materia	<p>Exploran libremente las siluetas.</p> <p>Los niños interpretan libremente a los personajes del cuento, manipulan las siluetas y crean historias breves.</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>Se dramatiza:</p>  <p>The illustration shows a scene from the story of Pinocchio. On the left, Geppetto, an elderly man with a white beard and a red hat, is holding a small, glowing figure (Jiminy Glick) in his hand. In the center, Pinocchio, a young boy with a large nose, is looking up at Geppetto. On the right, Jiminy Glick is perched on Pinocchio's shoulder. The background shows a simple room with a window and some furniture.</p>	Siluetas Traje de dramatización
Expresividad	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p>Responden y dialogan sobre el mensaje del cuento:</p> <p>¿Cómo se sentía Uga, la tortuga?, ¿Cuál es el mensaje del cuento?, ¿Es importante aceptarnos cómo somos? etc.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACION 08


1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución educativa: N° 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, Lampa
Puno
- 1.2 Grado edad : 4 años
- 1.4 Temporalización : 45 minutos
- 1.5 Nombre del taller : “ El patito cojo”

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto Oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA		
Secuencia didáctica	Actividades/estrategias	Recursos
Asamblea o inicio	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra presenta una canción. Todos los patitos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Cg3Wkyns3fs</p>	

	¿Qué observamos?, ¿Cómo es el patito?, etc. La maestra solicita en asamblea una lluvia de ideas para describir las imágenes y ver cuál es la casa más segura.	
Exploración del materia	Se les presenta una cajita para que puedan abrirla, los niños descubrirán el contenido de la caja.	
Desarrollo de la actividad	<p>Se dramatiza:</p> <p>Había una vez un patito que nació cojo. Con su cojera, el patito tenía unos andares muy curiosos. El patito cojo se tropezaba mucho al andar, pero él siempre se levantaba. Todos en el estanque lo trataban con cariño, y le animaban para que siguiera avanzando, aunque le costara un poco. Cuando se hizo mayor, el patito cojo se fue a conocer mundo. Pero nada más salir de su estanque, todos los animales empezaron a reírse de él. El pobre patito, muy triste, volvió a su estanque de siempre con su mamá y sus hermanos patitos</p> 	<p>Laptop Video YouTube Papel de colores Cartulina Trajes de dramatización</p>
Expresividad	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p>Responden y dialogan sobre el mensaje del cuento:</p> <p>¿ Qué ha sucedido?, ¿ Y por qué estás llorando?, ¿ Por qué se han reído de ti? etc.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACION 09


1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución educativa: N° 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, Lampa – Puno.
- 1.2 Grado edad : 5 años
- 1.4 Temporalización : 45 minutos
- 1.5 Nombre del taller : “Las emociones”

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Auto regula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA		
Secuencia didáctica	Actividades/estrategias	Recursos
Asamblea o inicio	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se les invita a los niños y niñas que se ubiquen en media luna para poder cantar la canción sobre las emociones.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YHpmKyI5WmM</p> <p>¿Cómo te sientes en tu casa? ¿Cómo te sientes en el jardín? ¿Cómo te sientes a lado de tus padres? ¿Cómo te sientes a lado de tu</p>	

	profesora? ¿Cómo te sientes con tus amiguitos?	
Exploración del materia	Exploran libremente con la dramatización Los niños interpretan libremente a los personajes echas de siluetas,	
Desarrollo de la actividad	<p>Se dramatiza:</p> <p>Se les presentara un video del cuento</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BSYiuiw-60Q</p>  <p>Los niños dramatizan el cuento de las emociones cada uno escoge su personaje que desea.</p>	<p>Laptop</p> <p>Video</p> <p>YouTube</p> <p>Papel de colores</p> <p>Cartulina</p> <p>Trajes de dramatización</p>
Expresividad	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p>Responden y dialogan sobre la dramatizacion:</p> <p>¿Cómo te sientes?, ¿Cuál de las caritas te gustaría ser?, ¿Es importante aceptarnos cómo somos? etc.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACION 10


1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución educativa: N° 898 “Jesús de Praga” Santa Lucia, Lampa Puno.
- 1.2 Grado edad : 4 años
- 1.4 Temporalización : 45 minutos
- 1.5 Nombre del taller : “El cerdito Poppy”

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto Oral.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA		
Secuencia didáctica	Actividades/estrategias	Recursos
Asamblea o inicio	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra presenta el video sobre: Audio cuento El Cerdito Poppy Valores https://www.youtube.com/watch?v=DttiOTMTMek</p>	

	<p>¿Les gusta los cuentos?, ¿Les gusta las imágenes que observan?, ¿alguna vez vieron la dramatización sobre el cuento?, etc.</p>	
Exploración del materia	<p>Exploran libremente con la dramatización Los niños interpretan libremente a los personajes observando la dramatización,</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>Se dramatiza: Poppy era un cerdito muy muy tímido al que le costaba salir por la pradera, saludar a sus vecinos e incluso molestar a sus hermanos para jugar. Se sentía diferente porque todo el mundo animal le señalaba por ser un cerdito delgado. Poppy tenía unas patas muy finas, un lomo estrecho, orejas pequeñas y su piel era de un color rosa muy intenso. Su mamá no entendía por qué Poppy era diferente de sus otros hermanos, pero lo quería mucho igual que a los demás, por supuesto. Poppy, además, era un cerdito que comía muy bien, le encantaba la fruta que se encontraba en el suelo como las naranjas, las cerezas, los higos o las castañas. Todo lo que era verde le fascinaba. Un día que jugaba solo correteando entre los árboles chocó con uno de ellos al tropezar con una bellota grande que aparecía entre la tierra. Poppy se despidió con un fuerte abrazo en el tronco y se fue correteando moviendo su trasero rosado y su pequeño rabito. Cuando llegó donde estaban sus hermanos y vecinos grito a todos la noticia. Su madre cerdita sonrió para sí misma y supo que a nadie le importaba si había otros cerditos como Poppy lo importante es que él ya se aceptaba.</p> 	<p>Laptop Video YouTube Papel de colores Cartulina Trajes de dramatización</p>
Expresividad	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Responden y dialogan sobre el mensaje del cuento: ¿ por qué comía mucho poppy?, ¿el cerdito se acepta tal como es?, ¿ les gusto cerdito poppy?.</p>	

INFORME FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorioacademico.upc.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo