



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DE
VALORES EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 237 AYAVIRI,
PROVINCIA DE MELGAR, PUNO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ANCCASI NUÑEZ, MARTHA VERONICA
ORCID: 0000-0001-6680-8596

ASESOR

DÍAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO
ORCID ID: 0000-0001-9423-5975

CHIMBOTE – PERÚ

2023

Equipo de trabajo

AUTORA

Ancasi Nuñez, Martha Veronica

ORCID: 0000-0001-6680-8596

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Díaz Flores, Segundo Artidoro

ORCID ID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Janeth Magali

ORCID: 000-0002-0304-2244

Firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

Presidente

Taboada Marin, Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante, Janeth Magali

Miembro

Díaz Flores, Segundo Artidoro

Asesor

Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado en primer lugar a Dios que durante este tiempo me estuvo acompañando, iluminándome y guiándome para llegar a mi meta.

A mis Padres, porque ellos siempre estuvieron brindándome su apoyo, a mis hermanos y a toda mi familia por el apoyo incondicional, por incentivar me a seguir adelante.

A mis pequeños, Yunssu, Noa, Frank y Brayan, quienes han sido mi mayor motivación, a Lucy y Pedro por sus palabras, por brindarme el tiempo necesario, a mis amigas, compañeras y a todas las personas que durante estos cinco años estuvieron a mi lado apoyándome en este trabajo.

Agradecimiento

En primera instancia agradezco Dios quien me dio la fe, la fortaleza necesaria para salir adelante, también agradecer a la casa de estudios, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, a los docentes, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar a lograr mis metas, a mi tutor Doctor, Díaz Flores, Segundo Artidoro que sin su ayuda no hubiese sido posible realizar esta tesis.

También agradecer a la Institucion Educativa Inicial N° N° 237 Ayaviri, en especial a la directora Lic. Luzma Edith, que me brindó su apoyo incondicional así mismo a mis niños por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación. Así mismo a mis familiares y amigas por su apoyo.

Resumen y abstract

Resumen

El presente trabajo de investigación titulada, dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021, tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica ayudara a mejorar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021. La metodología es de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre experimental, como muestra se eligió 22 niños de 4 años, así mismo para el análisis de resultados se utilizó el SSPS 23. En el estudio de la investigación se evaluó mediante el pre test y pos test, se obtuvo en pre test el 72,73% de los niños se encuentran en el nivel nunca, 27,27% en el nivel a veces y ningún en el nivel siempre. Luego se aplicó los 10 talleres de dramatización como estrategia didáctica, se realizó la evaluación del pos test, el 54,55% de los niños se encuentra en el nivel siempre, un 36,36% se encuentra en el rango de en a veces, Un 9,09% están en el nivel nunca, concluyendo los niños tuvieron una mejoría en la práctica de valores con la estrategia de la dramatización, también se realizó la prueba de wilconsom el resultado es ,000 que es mínimo a 0.05 por lo cual rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Palabras claves: dramatización, niños, responsabilidad, valores

Abstract

The present research work entitled, dramatization as a didactic strategy to improve the practice of values in four-year-old children of the initial educational institution 237 Ayaviri, province of Melgar, Puno, 2021, had as a general objective: To determine how the dramatization As a didactic strategy, it will help improve the level of practice of values in four-year-old children of the Initial Educational Institution 237 Ayaviri, province of Melgar, Puno, 2021. The methodology is quantitative, explanatory level and pre-experimental design, 22 year old children were chosen as a sample, and the SSPS 23 was used for the analysis of results. In the research study, it was evaluated by means of the pre-test and post-test, 72.73% of children are at the never level, 27.27% at the sometimes level and none at the always level. Then the 10 dramatization workshops were applied as a didactic strategy, the post-test evaluation was carried out, 54,55% of the children are always at the level, 36,36% are in the range of at times, A 9 .09% are at the never level, concluding that the children had an improvement in the practice of values with the dramatization strategy, the Wilconsom test was also carried out, the result is .000, which is a minimum of 0.05, which rejects the hypothesis null and the alternative is accepted.

Keywords: dramatization, children, responsibility, values

Contenido

1. Título de tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Firma del jurado y asesor.....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacionales	5
2.1.2. Nacionales	7
2.1.3. Regionales	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Variable: La dramatización como estrategia didáctica	11
2.2.1.1. Definición.....	11
2.2.1.2. Teoría.....	12
2.2.1.3. Importancia	13
2.2.1.4. Características	13
2.2.1.5. Elementos de la dramatización.....	14
2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización como estrategia didáctica.....	16
a) Planificación	16
b) Ejecución	16

c) Evaluación	16
2.2.1.7. Estrategia didáctica.....	17
2.2.2. Variable: Práctica de valores.....	17
2.2.2.1. Definición	17
2.2.2.2. Teorías	19
2.2.2.3. Características	20
2.2.2.4. Clasificación de los valores	21
2.2.2.5. Importancia	21
2.2.2.6. Dimensiones:.....	22
a) El respeto	22
b) Solidaridad.....	23
c) Responsabilidad	25
d) Honestidad	26
e) Puntualidad	26
2.2.3. Relación entre dramatización como estrategia didáctica y practica de valores	27
2.2.4. Variables:	27
III. Hipótesis	28
IV. Metodología	29
4.1. Diseño de la investigación	29
4.1.1. Tipo de estudio.....	29
4.1.2. Nivel de investigacion	29
4.1.3. Diseño de investigacion.....	29
4.2. Población y muestra.....	30
4.2.1. Población	30

4.2.2. Muestra.....	31
4.2.3. Técnica de muestreo.....	32
4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión	32
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	35
4.4.2. Instrumento	35
4.4.2.1. Baremación de la variable:	36
4.4.2.2. Baremos de las dimensiones:.....	36
4.4.3. Validez y confiabilidad	37
4.5. Plan de análisis.....	40
4.6. Matriz de consistencia	41
4.7. Principios éticos	42
V. Resultados.....	43
5.2. Análisis de resultados.....	49
VI. Conclusiones	54
Aspectos complementarios	55
Referencias Bibliográficas.....	56
Anexos.....	64

Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1 Nivel de la práctica de valores mediante un pre test	43
Figura 2 Gráfico de la distribución de los resultados obtenidos de los 10 talleres	44
Figura 3 Nivel de la práctica de valores a través del postest	45

Tablas

Tabla 1 Población de la Institución Educativa Inicial 237	31
Tabla 2 Muestra de los niños de cuatro años de la I. E. Inicial 237	31
Tabla 3 Operacionalización de las variables e indicadores	33
Tabla 4 Baremos de la variable practica e valores	36
Tabla 5 Baremos de las dimensiones respeto, solidaridad, responsabilidad, honestidad y puntualidad	37
Tabla 6 Relación de jueces o expertos de validación del instrumento	38
Tabla 7 Muestra de la prueba piloto a 10 estudiantes	39
Tabla 8 Nivel de confiabilidad.....	39
Tabla 9 Matriz de consistencia	41
Tabla 10 Nivel de práctica de valores a través del pre test.....	43
Tabla 11 Resultados de actividades de práctica de valores	44
Tabla 12 Nivel de la práctica de valores a través del postest	45
Tabla 13 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	47
Tabla 14 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	48
Tabla 15 Estadísticos de prueba ^a	48

I. Introducción

El presente trabajo de tesis, se da a conocer sobre la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

Según Unesco (2020), señala que los valores son cualidades consideradas referentes, que supervisan la conducta humana hacia el cambio social y la realización de los demás, gestionan la conducta y la vida de cada individuo y cada experiencia de los individuos enfatizándose en los valores.

Pizan (2019), nuestro Perú ha experimentado una fuerte crisis moral y ética en la práctica de los valores. Son muchas las razones o factores, uno de los cuales es que los familiares en la mayoría descuidan su rol o función en la sociedad. Hay problemas con las relaciones interpersonales o internas, y su dinámica para orientar el desarrollo de los pilares espirituales de la familia. Es decir, en muchas familias, encontramos que los padres trabajan muchas horas al día por motivos laborales, van aumentando las emociones y la comunicación vacío de la práctica de valores de los miembros de la familia.

Ante la problemática descrita se formula la siguiente interrogante ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica ayudara a mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021?, tiene por objetivo de investigación: Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica ayudara a mejorar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021. Y sus objetivos específicos son: Diagnosticar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la

Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021. Aplicar la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021. Evaluar el nivel de la práctica de valores que presentan los niños luego de aplicar la estrategia propuesta en la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

Por otro lado, la investigación se justifica porque permitió reconocer que la dramatización como estrategia, ayudó en la práctica de valores a los niños, es una estrategia muy buena para que el niño se desenvuelva dentro de su entorno, la información obtenida sirvió como base para poder lograr el objetivo, se buscaron fuentes confiables para sistematizar los fundamentos teóricos así mismo contribuye en el desarrollo de habilidades de los niños.

Esta investigación se realizó para fortalecer la práctica de valores a través de la dramatización, mediante esta herramienta se obtiene en actividades donde los docentes utilicen de manera creativa, puesto que son muy motivadoras e integradoras, por lo tanto, la dramatización es una estrategia que ayuda a desenvolverse como buenos ciudadanos, y se muestran más motivados, además de provocar en ellos un cambio de actitud en cuanto a los valores, clima y a las actividades que se refiere.

La información obtenida sirvió para lograr el objetivo, se buscaron fuentes confiables las cuales pueden servir como antecedente a futuros investigadores del tema descrito, la dramatización es un recurso educativo que ayudó la práctica de valores en los niños, se utilizó instrumentos y técnicas de investigación. Los valores son muy importantes y debemos fomentar a nuestros niños, porque son pilares que

nos sirve de guía para poder convivir en la sociedad, la práctica de valores debe fomentarse desde pequeños esto les ayudara a formarse como buenos ciudadanos para que mañana sea una buena persona.

Se planteó como hipótesis la siguiente, Ha: La dramatización como estrategia didáctica si ayudará a mejorar significativamente el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

La metodología de la investigación corresponde a la investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, así mismo la población está compuesta por 59 niños y como muestra 22 niños de 4 años. Se utilizó en la investigación la técnica de la observación y el instrumento de recolección de datos la ficha de observación. En el plan de análisis los datos fueron procesados estadísticamente en el programa Excel y SPSS versión 23. Los principios éticos que se tomaron en cuenta serán: la protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado y beneficencia no maleficencia.

Los resultados de este trabajo, a través de un pre test, se observa que el 72,73% de los niños se encuentran en el nivel nunca, 27,27% en el nivel a veces. Podemos observar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel nunca. Así mismo en las 10 sesiones de aprendizaje de la dramatización, se demuestra el resultado de cada actividad realizada, el 91% de niños logro que siempre existe práctica de valores. También en pos test se observa que el 54,55% de los niños se encuentra en el nivel siempre en la práctica de valores, un 36,36% de niños se encuentra en el rango de en a veces en la práctica de valores, Un 9,09% nunca desarrollan la práctica de valores. Del mismo modo el resultado obtenido de la

prueba de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,000 que es mínimo a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Se concluye que la investigación se enfocó en la práctica de valores de los niños cuatro años en la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021, ya es que muy importante y crucial para que los estudiantes se familiaricen con la práctica de valores, son muchas las razones que las familias puedan inculcar los valores a su hijos, ya que están en la edad adecuada en donde ellos están formándose, esta estrategia es la más adecuada.

Por otro lado se recomienda a la plana docente y a los padres de familia que sea aplicada en el futuro este trabajo de investigación, mejorando las actividades de aprendizaje y utilizando la estrategia, que se siga fomentando en la práctica de valores en los niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial N° 237 del Distrito de Ayaviri, de la Provincia de Melgar, Región Puno. Se debe establecer un trato de cordialidad con los niños con la finalidad de sentirse más segura, esto los ayudara a familiarizarse con la sociedad.

El informe se organiza en introducción en donde está la presentación del trabajo, también la revisión de la literatura; donde están la parte teórica de las variables, la hipótesis, la metodología de la investigación, están los resultados y análisis de resultados y finalmente las conclusiones y recomendaciones y el anexo.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Cárdenas y Peñalosa (2016), realizó su investigación en Bucaramanga titulada; “Fortalecimiento en la práctica de valores para la convivencia y paz en estudiantes de quinto grado de una institución educativa de la ciudad de Bucaramanga”. En la universidad cooperativa de Colombia, para optar el grado de maestría, presenta como objetivo establecer una propuesta educativa para el fortalecimiento en la práctica de valores que contribuyan a la convivencia y paz en estudiantes de quinto grado. El enfoque como marco de investigación fue cualitativo de tipo etnográfico y la propuesta se basa en el modelo integral con enfoque constructivista, a partir del trabajo cooperativo y responde a una situación de convivencia donde las relaciones de conflicto inician a partir de la carencia de tolerancia, respeto y solidaridad observados en el ambiente de Colegio Salesiano. Se trabajó con 210 niños de quinto primaria en edades de 10 a 12 años, cuáles fueron los resultados. El grado de compromiso de las partes (Padres, hijos, estudiantes, directivos) para lograr los objetivos.

Soto y Gonzales (2016), realizó su investigación en México titulada; “La práctica del valor del respeto en un grupo de quinto grado de educación primaria,” actualmente la humanidad afronta diversos problemas de índole social, la ausencia de valores y su práctica son un precedente que favorece el desequilibrio de una sociedad. La falta de respeto constituye un deseo indagador en la presente investigación etnográfica, con la intención de favorecer en un análisis crítico documental los vínculos afectivos y la autorregulación de las emociones en el grupo

de 5° B de la Escuela Primaria Melchor Ocampo. La investigación centra su estudio con enfoque cualitativo, su contenido analítico describe el escenario que gestan las relaciones interpersonales, los principales resultados indican que existen múltiples los factores que asisten el espacio inhóspito áulico, la mediación, la influencia del núcleo familiar, el contexto geográfico cultural y el nivel de actuación del maestro para crear ambientes de aprendizaje libres de violencia. En este sentido, trabajar el valor del respeto y su análisis dentro del aula, sirve como un diagnóstico que proporciona información sobre la situación que los alumnos y maestros experimentan, favorece a la comprensión de lo que se percibe y el actuar de los involucrados, conocimiento que abre el panorama de oportunidades para realizar situaciones de mejora que permitan modificar el conflicto y lograr una interacción más sana más en el grupo, con relaciones de respeto hacia quienes les rodean, en la búsqueda constante de una vía de comunicación para resolver conflictos, en consideración que en cualquier grupo de personas prevalecen diferentes ideas y estilos de vida, tanto de carácter cultural, religioso y político.

Torrez (2018), la presente investigación realizada en Quito titulada; La práctica de valores en el entorno de aprendizaje y desarrollo de una guía para su fortalecimiento en niños y niñas de nivel Inicial II del jardín Lucinda Toledo, para optar el grado de licenciatura, tuvo como objetivo general: analizar la incidencia de la práctica de valores en el entorno de aprendizaje de los niños y niñas de nivel inicial II del Jardín “Lucinda Toledo. Este trabajo se sustentó en una metodología cuali-cuantitativa, con un nivel descriptivo y exploratorio. Se aplicó la observación a los niños y niñas de nivel inicial II, una encuesta a los padres, madres de familia, una encuesta y ficha de observación a docentes y autoridad de la institución.

Obteniéndose resultados significativos por lo que su respectiva interpretación y análisis permitió la elaboración de conclusiones y recomendaciones. Como respuesta al problema, se desarrolló una guía didáctica con actividades lúdicas, la escuela carece de estrategias, actividades sobre la práctica de valores que favorezcan las relaciones interpersonales de los niños/as que le permita una reflexión crítica sobre valores.

2.1.2. Nacionales

Espinoza (2019), realizo su investigación en Huaraz titulada: “taller de Fábulas para fortalecer los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 442, La Merced - Aija, 2018”. Para optar el grado de licenciada. Tuvo como objetivo general: demostrar que el taller de fábulas influye en el fortalecimiento de la práctica de valores morales en los niños y niñas de la Institución Educativa N°442, distrito de La Merced – Provincia de Aija, 2018. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fueron 10 niños y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue la escala de estimación. Los resultados fueron: el 80% (07) de niños y niñas se ubican en el nivel alto. Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y quedó demostrado que el taller de fábulas influye significativamente en el fortalecimiento de la práctica de valores morales en los niños.

Pizan (2019), el presente trabajo de investigación realizó en Huánuco titulada: “Taller de fabulas dramatizadas para desarrollar la práctica de valores en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Fernando Stahl”, para optar el grado de licenciada, estuvo dirigido a determinar en qué medida el taller de fábulas

dramatizadas desarrolla la práctica de valores en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Fernando Stahl” de Tocache Nuevo, Tocache, San Martín-2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 14 estudiantes de cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados se obtuvieron como promedio de desarrollo del 83%, es decir en el nivel previsto. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de fábulas dramatizadas desarrolla significativamente la práctica de valores de respeto y responsabilidad.

Villanueva (2015), el presente estudio se realizó en Trujillo titulada: “programa de orientación educacional para mejorar la práctica de valores morales en niños y niñas de 4 años de nivel Inicial en la Institución Educativa Parroquial ‘Santa Isabel’ el Porvenir Trujillo 2015”, para optar el grado de maestría, tuvo como objetivo determinar la contribución del programa de orientación educacional, en la mejora de la práctica de valores morales en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Parroquial “Santa Isabel” El Porvenir-Trujillo. Es de tipo cuantitativo y pre experimental, la información obtenida es tratada estadísticamente. Los resultados indican una diferencia significativa entre el pretest y el postest, por lo que el programa materia de experimentación, contribuye a la mejora de la práctica de valores morales en un 34%. Finalmente se demostró la efectividad del programa de orientación educacional en la mejora de las prácticas de valores morales en niños y niñas de 4 años.

2.1.3. Regionales

Vega (2018), realizo su investigación en Puno titulada: Narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños (as) de 3 años de edad de la IEI. N° 294 Aziruni- Puno 2018, para optar el grado de licenciatura, tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la IEI N°294 Aziruni – Puno 2018. El tipo de investigación es experimental cuyo diseño de investigación es cuasi-experimental con una muestra tomada de manera aleatoria, el grupo experimental será con los 3 años una cantidad de 25 niños(as) y 27 niños(as) para el grupo control donde se utilizó la técnica de la observación para llenar las fichas de evaluación. En la conclusión tenemos lo que: se ha demostrado que el uso de cuentos infantiles para el desarrollo de valores es eficiente en los niños y niñas de 3 años del grupo experimental de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, de la ciudad de Puno, puesto que los resultados de la prueba de hipótesis, de las tablas y gráficos indican que el nivel de desarrollo de los valores es mayor a comparación de los niños y niñas del grupo control, lo cual es demostrado en la prueba de hipótesis estadística a un nivel de significancia del 5%.

Quispe (2018), realizo su investigacion en Juliaca titulado; valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Conrado Kretz Lenz de Juliaca -2018, para optar el grado de licenciatura, como objetivo principal fue: Determinar el nivel de los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Conrado Kretz Lenz de Juliaca - 2018. La metodología de la investigación pertenece al enfoque cuantitativo, tipo de estudio descriptivo, diseño no experimental. Para lo cual se tuvo como población de estudio

a 300 niños, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, el procesamiento estadístico se realizó a través de la hoja de cálculo Excel, que permitió el procedimiento y cálculo de los resultados. Ya teniendo los hallazgos se llegó a la siguiente conclusión: se ubican en el nivel deficiente respecto a los valores morales; dado que el 57 % se hallan en el nivel medio, que significa que tienen menor práctica de valores morales, por ende, existe la carencia de la práctica de valores morales.

Chipana (2017), la investigación “Influencia de formación en valores en el aprendizaje de comunicación y personal social en niños del 1er grado de la IEP. Internacional Nuevo Horizonte Juliaca 2017”, se realizó identificando la falta de formación en valores humanos en los niños de primer grado y su posible influencia en el aprendizaje de comunicación y personal social. En el marco teórico se desarrollan los contenidos relacionados con las variables de estudio, los valores en sus dimensiones responsabilidad, solidaridad y respeto, así como las asignaturas de comunicación y personal social. El objetivo general fue: Evaluar la influencia de formación en valores en el aprendizaje de comunicación y personal social en niños de 1er grado. La hipótesis fue: La formación en valores influye en el aprendizaje de Comunicación y Personal Social en niños de 1er grado. La investigación fue pre experimental con un solo grupo con pre y pos test, la muestra de estudio estuvo conformada por 22 niños que se sometieron a talleres para formarlos y motivarlos en los valores humanos señalados, considerando como variable de respuesta la calificación y desempeño en las asignaturas de Comunicación y Personal Social. Se determinó que los indicadores de la variable independiente (Formación en valores) influyen de manera positiva en cuanto al aprendizaje de las asignaturas de

comunicación y personal social que vienen a ser los indicadores de la variable dependiente, existiendo diferencia estadística significativa ($p < 0.05$) entre el pre y pos test en niños del 1er grado de la IEP. Internacional Nuevo Horizonte Juliaca 2017.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: La dramatización como estrategia didáctica

2.2.1.1. Definición

Según Delgado (2011), la dramatización es una representación de una determinada situación o hecho, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica. Dado que no existe entre los teóricos un consenso en cuanto a cómo nombrarlo. Cuando las primeras teorías de dramatización en educación vieron la luz, había tantos términos (tales como teatro, teatro infantil, teatro de niños, teatro para niños, teatro escolar, taller de teatro, espectáculo, drama, juego dramático, improvisación, juego simbólico, representación de papeles, libre expresión) que se vio la necesidad de separarlos.

Benbibre (2010), nos que la dramatización es una herramienta que ayuda al niño a razonar de lo que hay a su alrededor, se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa "acción". Por lo tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma.

Desde el punto de vista de Gonzalez (2015), la dramatización es una actividad que requiere el uso de herramientas teatrales en un ejercicio divertido, centrado en uno mismo. Es una serie de prácticas que benefician la expresión creativa del sujeto y el desarrollo integral de la personalidad. Dramatizar es entregar de estructura dramática a algo que, en principio, no la tiene. El texto dramático es el uso de escenas y actores para ambientar la situación e interpretarla de manera escénica. Los elementos visuales de la escena y la situación del discurso son los sellos distintivos del drama. Es la condición que da forma y drama: diálogo, conflicto entre personajes, dinámica de acción.

2.2.1.2. Teoría

Piaget (1991), nos dice que los puntos más principales son la maduración y el desarrollo por etapas, el aprendizaje es mediante descubrimiento, ya que los niños aprenden mejor explorando y practicando, así mismo representando una situación tomada de una experiencia, esto les ayuda a desarrollar sus capacidades y habilidades para percibir y comprender.

Según Núñez y Navarro (2009), este aspecto teórico más importante que aporta el trabajo desde la expresión dramática con el niño, porque provee un espacio que le hace sentirse seguro, ya que todas las ideas son incorporadas por el grupo, mediante la dramatización el niño se desenvuelve solo, así mismo es una estrategia para aprender mediante ella. Por otro lado, el niño sabe que él está haciendo por tanto, se siente con mayor libertad a decir o lanzar propuestas de actuación es una motivación hacia el aprendizaje desde el drama aumenta pues éste dota al

aprendizaje de un contexto concreto que permite reconstruir los conceptos personales de cada niño, desde situaciones particulares.

2.2.1.3. Importancia

Barroso y Fontecha (1999), la dramatización consiste en la representación de una acción que compone de la representación de un movimiento completado por personajes en un espacio específico. Dramatizar algo por ejemplo, podemos tomar una pieza. En él encontraremos personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar el tipo de esto para incitar una circunstancia emocional en la que contamos una historia similar, pero en un escenario con ilustradores. Podemos hacer cualquier cosa: elaboramos obras de cualquier tipo o manifestación oral.

Barroso y Fontecha (1999), la dramatización en general es una representación de una situación o evento particular. Lo impactante está asociado con el espectáculo y lo último con el teatro, por lo que una presentación puede ser a la vez abominable y divertida. Las representaciones ayudan a la mente creativa del ilustrador que atiende una escena y al espectador que puede asociar dicha representación con el mundo real. En este sentido, las exposiciones pueden ayudar a comprender la realidad, ya que suponen un corte específico de condiciones reales.

2.2.1.4. Características

Según Gonzales (2015), la dramatización es el arte que permite imitar y realizar diferentes acciones, en cualquier caso, como funcionará o en que consiste las técnicas de la dramatización, son intrigante como desarrollo, considerando todo y la perspectiva de los niveles explícitos.

Está compuesto por los avances:

- Cada reunión elige un personaje entre los que se inscribieron recientemente o no.
- En el momento en que se elige al personaje, toda la multitud intenta escribir los principales atributos incuestionables que perciben al personaje al que se hace referencia.
- Cada encuentro da la consecuencia de su trabajo, a través de una lectura fundamental de estos acreditados.
- Fundación de informalidad.
- Adaptabilidad que funciona con experimentación.
- Construye el nivel de experiencia mejorando la mediación mental del individuo y la reunión.
- Su aplicación requiere una habilidad insondable, enviando obstáculos de esta manera y dando al artesano la oportunidad de aclarar.
- Armar un encuentro típico que luego podría ser la legitimación de la elección.

2.2.1.5. Elementos de la dramatización

Motos (2014), El esquema dramático viene definido por la representación de una acción (secuencia) que contiene una situación problema (conflicto) representada por unos intérpretes que previamente han adoptado unos papeles (personaje). En toda estructura dramática encontramos los siguientes elementos.

- a) **Personaje:** La persona que realiza la acción. Se define por lo que hace, la tarea, y cómo lo hace, el comportamiento físico, y se caracteriza por una serie de atributos como el nombre, la edad, las características físicas y mentales, el origen social, etc.

- b) **Conflicto:** Se entiende como el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, es decir, personajes, cosmovisiones, actitudes ante una misma situación, etc. El conflicto ocurre cuando un sujeto, la primera fuerza en conflicto, persigue un objetivo determinado, la causa, y otro sujeto, la segunda fuerza en conflicto, se une a su compañía.
- c) **Espacio:** facilita la distinción entre el espacio escénico, el escenario donde se desarrolla la representación, y el espacio teatral, donde se representa la obra, el texto o la improvisación, que el público debe imaginar y construir.
- d) **Tiempo:** Hay que distinguir entre duración y tiempo. En cuanto a la duración, es necesario distinguir entre el tiempo dramático y el tiempo ficcional. El tiempo dramático es la duración de la representación. El tiempo imaginario corresponde al intervalo de tiempo durante el cual durará en la realidad la acción representada. Era significa período histórico.
- e) **Argumento:** Lo que se cuenta, la trama de la narración, es sinónimo de tema o alegoría de la trama. Realizar alegorías argumentales de textos dramáticos que incluyan resúmenes de hechos, respetando el orden en que aparecen en el texto. Una alegoría cronológica es una cadena causal de eventos que tienen lugar en la obra. Al momento de escribirlo, es un orden cronológico de eventos.
- f) **Tema:** La idea o idea central

2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización como estrategia didáctica

a) Planificación

Según Shapiro (2001), la planificación es un proceso sistemático en el que primero se establece una necesidad, y acto seguido, se desarrolla la mejor manera de enfrentarse a ella, dentro de un marco estratégico que permite identificar las prioridades y determina los principios funcionales. Cuando hay un buen plan funcional o plan de acción se manifiesta de la siguiente manera: Te proporciona una clara comprensión de los elementos necesarios para lograr los objetivos de desarrollo, te ayuda a otorgar prioridades y tomar decisiones, te permite centrar aquellos recursos más limitados en las acciones que beneficiarán tu trabajo

b) Ejecución

Perez y Gardey (2009), el término ejecución permite nombrar a la acción y efecto de ejecutar. Este verbo tiene varios significados: poner por obra algo, desempeñar algo con facilidad, ajusticiar, se refiere a la realización o la elaboración de algo, al desempeño de una acción o tarea, o a la puesta en funcionamiento de una actividad programada, también la ejecución es un proyecto que hace referencia a la realización de todas aquellas tareas previstas en la planificación de este.

c) Evaluación

Lavilla (2011), evaluar si es identificar y verificarlos conocimientos, los objetivos, las habilidades, la evaluación sí es una valoración de la acción educacional efectuada por el estudiante y el maestro, en la que se analizan los factores pertinentes al proceso de aprender como la responsabilidad, autonomía, lo que se sabe y lo que no, los trabajos, la investigación, etc. Esta valoración aparece como algo conectado y natural a dicho proceso.

2.2.1.7. Estrategia didáctica

Minedu (2016), considerar como parte de los marcos de formación y aprendizaje, el educador o promotor planifica las condiciones de empoderamiento de la didáctica de la mente maestra con un supuesto instructivo sensato. Propone la didáctica como sensaciones, haciendo que un modelo de tamaño real hable, imaginando que están en la corriente y nadando, jugando a los peces, construyendo una casa, jugando a hablar como el personaje de una historia, repitiendo una rima o melodía con mejoras, con la suposición de apoyar el avance de diferentes habilidades.

2.2.2. Variable: Práctica de valores

2.2.2.1. Definición

Acosta y Orozco (2002), nos menciona que los valores son normas que orientan nuestra conducta, a la luz de ellas cerramos prácticas dignas entre las distintas condiciones que nos presenta la vida. Deben hacerlo principalmente con los movimientos benévolos que lo que hacemos tiene en los demás, son cualidades y características donde nos conducen para vivir armónicamente, estos son la base para nuestra formación humana.

Según Corro (2013), los valores en los niños tienen que ver con fortalecer la identidad, adquirir autoestima, valorar la cultura, reconocer la diversidad, respetar la vida y los derechos humanos, así como el medio ambiente, porque hacerlo tiene que ver con la práctica de los valores ineludiblemente. Por consiguiente, según el autor citado, obtiene la formación de los valores en los pequeños, como las conductas que orientan a obtener la identidad y auto estima de manera autónoma, el reflejo de esta forma de actuar beneficia a la familia y sociedad en su conjunto, de manera que los

niños apreciaran y respetaran la vida de sí mismo y de los demás construyendo una sociedad más democrática con responsabilidad de ciudadanía. Estos valores en los niños deben ser formados desde la edad pre escolar.

Según la teoría de Estrada (2012), Los valores son los pilares que armonizan la familia, y sus elementos en la vida cotidiana son las impresiones de clase monetaria, social, cultural e histórica registradas durante las excursiones de la vida. Tienen significados normativos, emocionales y dinámicos que los individuos desean realizar de acuerdo con los patrones sociales existentes en una cultura particular.

Páez (2014), indica el estudio de los valores debe tener una fijación de consolidación, cada acción que involucre a las personas. Desde este punto de vista, establece tres clases de sentimientos: existenciales, valorativos y prescriptivos. Como sugiere este modelo, estas cualidades caen en la categoría prescriptiva o persuasiva, conceptualizándolas como referencias muy fuertes y sentimientos explícitos que alimentan el comportamiento personal y social

Unesco (2020), señala que los valores son cualidades consideradas referentes, que supervisan la conducta humana hacia el cambio social y la realización de los demás, gestionan la conducta y la vida de cada individuo y cada experiencia de los individuos enfatizándose en los valores.

Sacristan (2012), nos menciona que los valores son decisiones que nos permiten afrontar nuestra conducta sujeta a percibirnos como personas. Son sentimientos importantes que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir algunas cosas sobre otras, o una conducta sobre otra.

Según Fresno (2017), manifiesta que los valores son el significado habitual de los fenómenos, componentes y procesos adquiridos procurados por diferentes sujetos

sociales en cuanto a actividades, prácticas contrastadas con una cultura y conductas de control según lo indiquen los objetivos individuales y colectivos de carácter constante y social. Establecen una escala que evoluciona continuamente de manera conflictiva y, en la medida en que se conviertan en una ilustración de la conducta utilitaria de tipo social, pueden llenar como fuente de puntos de vista. Además, son una fuente de satisfacción y plenitud.

Según Yarce (2009), los valores no se aprenden escuchando o leyendo, sino a través de la práctica. Son adecuados para todos, pero todos pueden lograrlos en diversos grados, en los primeros años de vida los niños se van construyendo de manera influenciada dentro de la familia y en la sociedad.

En el presente estudio se considera que los valores en los niños son manifestaciones de comportamiento que se desarrollan en proceso desde los primeros años de vida de los niños. Se van construyendo de manera influenciada dentro de la familia y la sociedad tanto en la vida, escuela, medios de comunicación y entre pares.

2.2.2.2. Teorías

Piaget (2019), menciona que está estrechamente relacionado con su teoría del desarrollo cognitivo. La moralidad es vista como un conjunto de reglas que los menores pueden más o menos obedecer y comprender, generalmente relacionadas con la idea de justicia. Es fundamental que, de forma continua y a medida que se obtengan y dominen los puntos de corte y el pensamiento deductivo teórico, se produzca un alejamiento reformista y una autosuficiencia de los vigilantes y su punto de vista, siendo esto significativo para una sólida mejora del relativismo y puntos de corte propio esencial.

Kohlberg (2007), los valores se aprenden desde la primera infancia, y cada uno les asigna su propio significado menciona que cada individuo en base a su experiencia, conocimientos previos y desarrollo cognitivo, construyendo los propios valores. El significado que encontraremos en nuestra vida, varía de persona a persona. De esta forma, es importante reforzar los valores aprendidos en casa al llegar al colegio la escuela primaria, y de igual manera en el hogar reforzar los valores adquiridos en la escuela.

2.2.2.3. Características

Scheler (1990), la educación en valores es muy importante y las características que debemos aplicar de rasgos es importante para una planificación integral que permita el carácter de las personas que exigen creatividad, acción continua y visiones innovadoras de las realidades actuales.

Para comprender mejor el valor, los caracteriza de acuerdo con diversos criterios, a saber:

- a) Son cualidades del ser que se sitúan en el orden ideal.
- b) El hombre constituye el mundo del valor
- c) El valor no es una cosa, aun cuando ayude a distinguir las cosas y las convierta en valederas.
- d) Los valores son los que inspiran los juicios ante una situación dada.
- e) El optar por un valor no es sólo un acto racional o lógico.
- f) Los valores son perspectivas abstractas, intuiciones, visiones y no razonamientos simples.

2.2.2.4. Clasificación de los valores

Para Acosta y Orozco (2002), los valores se clasifican según los puntos de vista, todas las cualidades coinciden en que su objetivo definitivo es mejorar la naturaleza de nuestra vida.

- a) **Valores biológicos:** Aportan bienestar como arreglo, y se desarrollan a través de un entrenamiento físico y limpio
- b) **Valores sensibles:** Conducen al deleite, la satisfacción, la diversión.
- c) **Valores económicos:** Dan todo lo que no sirve, son estima de uso y comercio.
- d) **Valores estéticos:** Nos muestra la magnificencia en cualquier capacidad.
- e) **Valores intelectuales:** Hacen que veamos el valor de la verdad y la información.
- f) **Valores religiosos:** Nos permite realizar el elemento de lo sacrosanto.
- g) **Valores morales:** Un individuo dependiente de su experiencia. Estos estándares o métodos de conducta son adquiridos y enviados por la sociedad a los residentes.

2.2.2.5. Importancia

Los valores son muy importantes, porque son cualidades personales y sociales. De cualquier manera, la clave es ver cómo su disfrace y previsión le dan un punto de apoyo. En otras palabras, en muchos lugares se evita adherirse a los valores porque son cuidadosamente seleccionados y caracterizados, pero finalmente no construyen una cultura de valor significativo. (Yarce, 2009, p. 238).

Marcos y Ortega (2018), las características se asemejan a la norma para lograr un carácter en reconocernos a nosotros mismos y ser buenas personas. La

infancia es una etapa fundamental para prepararse en valores, adaptarse y vivirlas. Una metodología educativa debe instruir eternamente, haciendo que los futuros perciban el significado de los valores, enfrenten las condiciones intensamente y busquen soluciones, sin embargo, debe impulsar a toda la vida.

Aristoteles (1972), referido por Calle (2007), el valor es la templanza y la satisfacción es el valor más destacable, se apoya en el acto de excelencia, y el acto de ética se guía por el reconocimiento de la alegría como plenitud de los individuos. Aristóteles dijo: la templanza es la dicha genuina. La demostración de la prudencia es la única demostración que decide soberanamente la alegría, de manera similar a como la demostración contraria decide el estado o la miseria contraria.

2.2.2.6. Dimensiones:

a) El respeto

La educación corrige las cualidades que nos da la naturaleza, la cultura fortalece el espíritu; cuando faltan los principios morales, el vicio desmerece nuestros ornamentos naturales.

Delgado (2020), el respeto es un valor que permite a una persona reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades de su prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del propio valor y de los derechos individuales y sociales.

La palabra La palabra respeto es cada vez más importante en la actualidad. Está "de moda" hablar de respeto a los niños. Todo el mundo habla de tolerancia y respeto. Respeto significa comprensión, y gran amor. Jacques (2005), el respeto es un valor que permite a las personas reconocer, aceptar, valorar y apreciar las

cualidades de los demás y sus derechos. En otras palabras, la dignidad es el reconocimiento del propio valor y de los derechos individuales y sociales.

El respeto es la fuente de todas las virtudes, porque cada virtud implica una respuesta renovada al valor de la esfera de la existencia, por lo tanto, implica una comprensión del valor. (Barrio, 2004), Las respuestas apropiadas a lo que existe en la existencia del valor también contienen un elemento de respeto. Esta nueva encarnación de la dignidad responde no sólo al valor de las cosas existentes, sino también al valor específico de la entidad y su lugar en la jerarquía de valores. Esta nueva forma de respeto nos permite ver un nuevo valor. (p. 222)

El respeto es un comportamiento expresivo. Esto quiere decir que tratar a los demás con respeto no es algo que simplemente ocurra sin más, ni siquiera con la mejor voluntad del mundo; transmitir respeto es encontrar las palabras y los gestos que permitan al otro no sólo sentirlo, sino sentirlo con convicción. En resumen, la conducta que expresa respeto es a menudo escasa y está desigualmente distribuida en la sociedad, pero el significado del respeto es social y psicológicamente complejo. Como resultado, los actos que vehiculan el respeto los actos de reconocimiento de los otros- son exigentes y oscuros. (p. 74)

b) Solidaridad

La solidaridad es estar unidos y no estar aislados, la acción que permite que las personas y la sociedad mantengan una unión y el apoyo de sí mismo. Debido a las desgracias sufridas por mucha gente lejana, la unidad no es un sentimiento superficial, es tener la capacidad de tener empatía por nuestros prójimos y apoyarlas en os momentos difíciles.

Giraldo y Ruiz (2019), la solidaridad es poner en acción nuestros valores, consiste en dar apoyo a quien los necesita sin esperar a cambio, se demuestra de diferentes maneras en el día a día, con pequeños gestos que caracteriza la colaboración mutua, con los cuales se construyen y comparten significados, pero, también, con quienes se establecen relaciones y se llevan a cabo emprendimientos estratégicos. (p. 49)

Para Paula (2013), la solidaridad se refiere al valor humano que consiste en dar ayuda a quien los necesita, es compartir y escuchar. Así mismo inculcar a los niños a trabajar en equipo y convivir con la sociedad en el contexto de la vinculación social a un grupo (la moral consiste en ser solidario de un grupo); la moral, tal como la entienden quienes la conocen, se basa en la idea de la solidaridad. Esto significa estar juntos y trabajar hacia objetivos compartidos. Se ha demostrado una y otra vez que este poder puede ser muy efectivo para superar las dificultades que enfrentan los individuos fuera de su comunidad o grupo, debido a esta realidad, no debe descartarse ni olvidarse fácilmente.

La solidaridad es un sentimiento de compartir las emociones de otra persona, lo que lleva a comprender que todos compartimos puntos en común con la vida en general. La creatividad artística también florece en estas condiciones a medida que las identidades individuales se fusionan con las de su entorno. Finalmente, la solidaridad implica reconocer que cada uno de nosotros tiene algo valioso que ofrecer a la sociedad en general, lo que permite promover la justicia social. (Tabra, 2017)

c) Responsabilidad

Cordova (2013), la responsabilidad se define como un principio y sistema de valores que reside en el carácter del individuo. Implica libertad para tomar decisiones y actuar, así como ser honesto, disciplinado, respetuoso, solidario, sincero, comprometido y valiente en el cumplimiento de las obligaciones contractuales. El cumplimiento de la responsabilidad siempre se basa en cumplir con las limitaciones de tiempo y las preocupaciones ambientales. Las personas son responsables de sus actos y, al mismo tiempo, tienen en cuenta los impactos que su comportamiento tiene sobre los demás. (p. 142)

La responsabilidad que el ser humano tiene sobre los mismos y se cuestiona continuamente hasta qué grado está involucrado en ellos. El tema de la responsabilidad moral es recurrente, tanto en la ética filosófica como en la teología moral y, en no pocos casos, crea un gran interés en ambientes políticos y profesionales. (Mestre, 2011)

Fresno (2017), la responsabilidad es un valor ético, a través del compromiso consciente, nos impulsa a responder a nuestras responsabilidades y derechos. La obediencia a la educación, el reconocimiento y reconocimiento del saber en el orden ideológico, de interacción social y política, se ha convertido en un ejercicio legal del poder y el saber, comportamiento que limita el deseo y establece la obediencia y el reconocimiento a los demás. La jerarquía de una persona se da "naturalmente" o se recibe de manera sagrada. Se puede decir que este tipo de aprendizaje en las actividades docentes no permite obtener resultados consistentes con la realidad del mundo, ni permite que los estudiantes obtengan resultados de desarrollo de pensamiento resolutivo y crítico sin fomentar el sentido de responsabilidad.

La responsabilidad de respetar y enriquecer su herencia cultural, lingüística y espiritual común, de promover la educación de los demás, de defender la causa de la justicia social, de proteger el medio ambiente y de ser tolerante con los sistemas sociales, políticos y religiosos que difieren de los propios, velando por el respeto de los valores humanistas y de los derechos humanos comúnmente aceptados, así como de trabajar por la paz y la solidaridad internacionales en un mundo interdependiente. (Molsavo, 2008)

d) Honestidad

La honestidad de acuerdo a Medina (2009), implica respeto hacia lo ajeno y a las personas, hacia lo que se hace. El autor agrega que la tendencia lógica y natural de las personas es hacia el bien, por lo tanto su relación con la honestidad se basa en lo que es bueno, situación que nos conduce a una estrecha relación entre justicia y bien común. Es la base para que las relaciones humanas se establezcan y se desenvuelvan en un ambiente de armonía, tanto en el ámbito social, económico, familiar, pues si practicamos en nuestro diario vivir, gozaremos del respaldo, seguridad y confianza de las personas que nos rodean.

e) Puntualidad

Cladera (2016), define el valor de la puntualidad como una cualidad muy apreciada que distingue a las personas en la vida diaria. Este valor es una actitud que se adquiere desde los primeros años de vida, mediante la formación de hábitos en la familia y en la escuela, donde las normas y costumbres establecen horarios para cada una de nuestras actividades diarias, esto significa que se realiza cualquier actividad en su debido tiempo.

Perez (2010), el valor de la puntualidad es la disciplina y esfuerzo para estar a tiempo en el lugar adecuado, para cumplir nuestras obligaciones: una cita del trabajo, una reunión de amigos, un compromiso de la oficina, un trabajo pendiente por entregar. En consecuencia, se requiere dotar a nuestra personalidad de carácter, orden y eficacia, para vivir este valor en plenitud. Solo así estamos en condiciones de realizar más actividades, desempeñar mejor nuestro trabajo y ser merecedores de confianza.

2.2.3. Relación entre dramatización como estrategia didáctica y practica de valores

Para Espinoza (2016), la dramatización es una estrategia que permite a los niños comunicar abiertamente sus pensamientos, emociones, mejorar sus relaciones y convivencia consigo mismos, en el proceso observar a los niños cambiando sus reglas, hábitos y comportamientos en un ambiente escolar donde se aplican los valores aprendidos, ya que se constituye como una herramienta didáctica y pedagógica para el aprendizaje de valores, la práctica de valores es fomentar la integración social y personal del niño, la cual debe ser permanente, brindando a los niños y niñas la oportunidad de construir sus conocimientos a través de la dramatización.

2.2.4. Variables:

- Variable independiente: La dramatización como estrategia didáctica
- Variable dependiente: Practica de valores.

III. Hipótesis

Según el autor Hernández (2009), la investigación cuantitativa que formulan hipótesis son aquellas cuyo planteamiento define que su alcance será correlacionar o explicativo, o las que tienen un alcance descriptivo, pero que intentan pronosticar una cifra o un hecho.

H_a: La dramatización como estrategia didáctica si ayudará a mejorar significativamente el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

H₀: La dramatización como estrategia didáctica no ayudará a mejorar significativamente el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación es cuantitativa porque se analizó los datos obtenidos con el uso métodos estadísticos para plasmar resultados y extraer una serie de conclusiones en relaciona la variable de estudio para posteriormente probarlas. (Hernández, 2009)

4.1.2. Nivel de investigacion

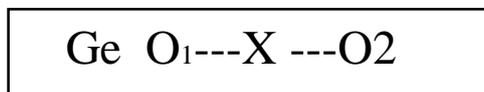
La investigación es de nivel explicativo porque explicó el por qué se da a cabo un hecho, y de qué manera se está manifestando, porque están relacionadas por dos o más variables dependientes en alguna población o muestra. Este tipo de método es mucho más ordenado que el resto e incluso en ella intervienen propósitos de exploración, descripción y correlación, lo que conlleva a que el fenómeno estudiado tenga mayor entendimiento. (Hernández, 2009).

4.1.3. Diseño de investigacion

La investigación fue de diseño pre experimental porque se aplicó con métodos de estímulos, influencias o participación, en donde se denominan variables independientes, para ver sus efectos sobre las dependientes en una situación de control. Hernández (2009), al respecto señala que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en ellas. No hay manipulación de la variable independiente (niveles o modalidades) o grupos de contraste; ni siquiera el mínimo de presencia o ausencia. Se aplicó una prueba previa al grupo de estudio (pre test),

después se realizó sesiones con el estímulo experimental la estrategia de la dramatización) para finalmente aplicar una prueba posterior al estímulo (post test).

Se diagrama de la siguiente manera



Ge = Grupo experimental

O1 = Nivel de valores en el pre test

X = Aplicación de la dramatización

O2 = Nivel de valores en el pos test

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 237 del distrito de Ayaviri, provincia de Melgar, de la región Puno.

Según Arias (2020), nos refiere que la población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma institución o similares. En una investigación la población está dada por el conjunto de sujetos al que puede ser generalizado los resultados del trabajo. Una a la que se denomina población objetivo y que involucra al total de sujetos a los que se intentará generalizar los resultados y otra a la que se llama población accesible.

Tabla 1*Población de la Institución Educativa Inicial 237*

Institución Educativa Inicial	Lugar	Niños	Total
N° 237	Ayaviri	59	59
		Total	59

Fuente: Elaboración propia**4.2.2. Muestra**

La muestra estuvo conformado por 22 niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 237 del distrito de Ayaviri, provincia de Melgar, región Puno, Según Arias (2020), manifiesta que la muestra es el instrumento de gran validez, en la investigación, con el cual el investigador selecciona las unidades representativas a partir de las cuales obtendrá los datos que le permitirán extraer inferencias acerca de la población sobre la cual se investiga.

Tabla 2*Muestra de los niños de cuatro años de la I. E. Inicial 237*

Institución Educativa Inicial	Lugar	Niños	Total
N° 237	Ayaviri	22	22
		Total	22

Fuente: Elaboración propia.

4.2.3. Técnica de muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico, según el autor Hernández (2018), en su libro indica que es la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Así mismo, Echevarria (2016) señala que el muestreo no probabilístico se utilizará para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección aleatoriamente.

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión:

- Se incluirá a todo los niños matriculados en la aula de 4 años
- Participaran los niños que asistan a clases el día del taller de dramatización.

Criterios de exclusión:

- Se les excluirá a los niños de 3 y 5 años.
- No participaran los niños que no presenten su consentimiento informado.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Operacionalización de las variables e indicadores

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
Variable independiente: La dramatización como estrategia didáctica	Benbibre,(2010), el término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa "acción"	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos. . La dramatización es una serie de actividades pedagógicas significativas, que se planifican, ejecutan y evalúan en el proceso de la mejora en la práctica de valores para ser buenos ciudadanos e inculcar desde pequeños ya que están en la edad adecuada.	Planificación	-Planificación de Sesiones. -Se explica a los niños los acuerdos para la dramatización. -Se muestra los materiales	<ul style="list-style-type: none"> Planifica las actividades en sesiones utilizando la dramatización para la práctica de valores. El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje El docente elige los espacios y materiales para desarrollar la dramatización. El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje. El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia Se ejecuta las actividades para mejorar los valores. Desarrolla en las sesiones actividades para promover el respeto entre niños. Promueve en las sesiones actividades para desarrollar la solidaridad Desarrolla en las sesiones actividades para promover la responsabilidad Desarrolla en las sesiones actividades para promover la honestidad. Desarrolla en las sesiones actividades para promover la puntualidad. Orienta a que los niños se desplacen durante la dramatización. La docente promueve motivación permanente. Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo Las actividades son evaluadas mediante el instrumento 	Nominal
			Ejecución	-Visita a los sectores -Motivación -desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> Promueve en las sesiones actividades para desarrollar la solidaridad Desarrolla en las sesiones actividades para promover la responsabilidad Desarrolla en las sesiones actividades para promover la honestidad. Desarrolla en las sesiones actividades para promover la puntualidad. 	Ordinal
			Evaluación	-observación -instrumento -aprendizaje logrado	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla en las sesiones actividades para promover la honestidad. Desarrolla en las sesiones actividades para promover la puntualidad. Orienta a que los niños se desplacen durante la dramatización. La docente promueve motivación permanente. Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo Las actividades son evaluadas mediante el instrumento 	-Nunca -A veces -Siempre

Variable dependiente:	Sacristan (2012), los valores son decisiones que nos permiten afrontar nuestra conducta sujeta a percibirnos como personas. Son sentimientos importantes que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir algunas cosas sobre otras, o una conducta sobre otra. Además, son una fuente de satisfacción y plenitud.	El valor nos permite relacionarnos aceptando las diferencias que existen en nuestro entorno social. Nos ayuda a convivir y generar un buen ambiente, libre de conflictos y enfrentamientos al no querer imponer nuestra postura ante los demás.	Respeto	Respetar a las demás personas y ser educadas y saber cómo tratar a los demás	<ul style="list-style-type: none"> • validado. • Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión. • Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.
Practica de valores			Solidaridad	La colaboración mutua hacia nuestros prójimos	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta a su maestra en las clases virtuales. • Respeta la opinión de sus compañeros en sus interacciones. • Valora su pertenencia étnica y cultural. • Cuida el medio ambiente que lo rodea. • Comparte sus opiniones con sus compañeros. • Convive en solidaridad con sus prójimos. • Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan. • Ayuda a su maestra y compañeros en actividades virtuales.
			Responsabilidad	Cumplir los compromisos	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus actividades con entusiasmo. • Participa responsablemente en la retroalimentación de la maestra • Asiste con puntualidad a sus clases. • Cumple con los acuerdos de convivencia de aula. • Demuestra la honestidad en el entorno escolar. • Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados.
			Honestidad	Es honesto frente a las actitudes con los demás	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica su inasistencia con sinceridad cuando se ausenta en la clase. • Utiliza en forma adecuada los medios virtuales. • Es puntual al ingresar a sus clases virtuales mediante whatsApp. • Envía sus evidencias de aprendizaje dentro de la fecha indicada.
			Puntualidad	Respeta la hora indicada	<ul style="list-style-type: none"> • Marca la asistencia a la hora indicada. • Participa puntualmente en la retroalimentación que brinda la maestra.

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica es de observación porque sirvió para identificar un objetivo ya formulado, además, fue planificado sistemáticamente, será controlada y relacionada con proposiciones más generales y estará sujeta a comprobaciones de validez y fiabilidad. También en el proceso de la esta investigación la técnica de datos es como: la observación de las sesiones de clases, con el instrumento la ficha de observación. Rondinel (2018).

Nos dice que la observación como técnica es un proceso, cuya situación es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración, esto apoya al investigador a obtener mejores resultados.

4.4.2. Instrumento

El instrumento será la ficha de observación porque se buscará identificar un determinado comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Este instrumento contendrá un listado de indicadores de logro en el que se constata, la presencia o ausencia de desempeño. (Rondinel, 2018)

Según Herrera (2005), la ficha de observación. Es un instrumento fundamental que permite evaluar todo tipo de saberes, preferentemente, aprendizajes referidos al saber hacer y al saber ser. La ficha de observación, registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada.

4.4.2.1. Baremación de la variable

En el presente informe el instrumento se consideró 20 ítems para poder medir a la variable practica de valores para ello se realizó el siguiente procedimiento, Se multiplica el número de ítems por la cantidad de alternativas (20×3) que resulta 60, de la misma manera se halla la diferencia con la menor puntuación (20×1) que resulta 20, los resultados son $(60 - 20)$ y esto se divide entre 3, con ello se calcula la amplitud de las escalas.

Tabla 4

Baremos de la variable practica e valores

Niveles	Intervalos
Siempre	(38-60)
A Veces	(34-37)
Nunca	(20-33)

Fuente: Elaboración propia

4.4.2.2. Baremos de las dimensiones

La variable esta sub dimensionada en cinco dimensiones, que está compuesta por 4 ítems, de la misma manera como la variable se halla la mayor puntuación ($4 \times 3 = 12$) y después la menor puntuación ($4 \times 1 = 4$), luego se halla la diferencia de esos dos resultados parciales ($12 - 4 = 8$) y esto se divide entre 3, con ello se calcula la amplitud. Es procedimiento nos permitirá organizar todos los valores de la variable en escalas las cuales nos permitirá medir la variable cualitativa de la práctica de valores en niños. A continuación, presentamos las tablas de las dimensiones Respeto, Solidaridad, Responsabilidad, Honestidad y puntualidad.

Tabla 5

Baremos de las dimensiones respeto, solidaridad, responsabilidad, honestidad y puntualidad

Niveles	Intervalos
Siempre	(10-12)
A Veces	(7-9)
Nunca	(4-6)

Fuente: Elaboración propia

4.4.3. Validez y confiabilidad

4.4.3.1. Validez del instrumento

En la opinión de Corral (2009), nos dice que la validez es la medida de los puntajes de la variable para medir las fases o características, es cuando existe una buena correlación en las mediciones en distintos momentos también tiene la validez de constructo cuando sus ítems están en correspondencia.

La presente investigación, se trabajó bajo la validez de contenido y de criterio a través del juicio de expertos, los cuales tienen mucha trayectoria Académica en universidades privadas, con grados académicos de maestría y Doctorado como se pudo verificar en la plataforma de la SUNEDU. Se facilitó a los expertos un ejemplar del instrumento, adjuntando la matriz de operacionalización y el respectivo formato para la evaluación y futura validación otorgado por la ULADECH. Los expertos que validaron la Ficha de observación, para medir los valores en niños de cuatro años se presentan a continuación.

Los expertos que validaron son los siguientes:

Tabla 6

Relación de jueces o expertos de validación del instrumento

Jueces O Expertos	Grado Académico	Ámbito De Desarrollo
León Palomino Luis Ángel	Doctor en ciencias de la Educación UNCP-2021	D.T. De Investigación Director de la I.E. Daniel Alcides Carrión
Camarena Aguilar Elizabeth	Mg. en Gestión de la Educación UNCP-2017	Jurado de Investigación Directora de la I.E. Francisco Irazola
Hidalgo Aliaga Ever	Mg. en Psicología Educativa UCV-2016	Director de la I.E. Antonio Raymondi

Fuente: Elaboración propia

4.4.3.2. Confiabilidad del instrumento

De acuerdo Marquez y Villasis (2018), la confiabilidad de un instrumento de medición, en donde se evalúa la variable, esto se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultado.

La técnica de observación, se utilizó para observar al estudiante en su comportamiento, acciones que realizo dentro del aula virtual, de acuerdo a nuestros ítems de las dimensiones, por la cual se realizó las bases de datos de acuerdo a esta observación. Para la confiabilidad del instrumento se realizó el Alfa de Cronbach porque el instrumento de evaluación que se utilizó fue la ficha de observación.

Para encontrar y demostrar la confiabilidad del instrumento se aplicó el Alpha de Cronbach, para lo cual se tomó una prueba piloto a 10 niños de cuatro años de la Institución educativa inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

Tabla 7*Muestra de la prueba piloto a 10 estudiantes*

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

Fuente: Muestra de la Nómina cuatro años de la I. E. I. 237.

Después de seleccionar la muestra de 10 estudiantes para la prueba piloto, se procedió a calcular el nivel de confiabilidad.

Tabla 8*Nivel de confiabilidad*

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,808	10

Fuente: Nivel de confiabilidad

Luego del procesamiento estadístico se puede llegar a la conclusión en cuanto al trabajo del instrumento, El instrumento es fuertemente confiable, ya que se halla comprendido en el intervalo de 0,76 a 0,89.

4.5. Plan de análisis

Para el procesamiento de los datos se utilizó el programa Excel 2019 y en este mismo programa se establecerán las tablas y figuras para los resultados de la investigación. Asimismo, para análisis estadístico de los datos se empleará estadística descriptiva en el programa informático SPSS versión 23 y a través de la prueba, se determinará el nivel de significancia entre el pre test y pos test.

4.5.1. Procedimiento

El procedimiento que se realizó fue de la siguiente manera, primeramente presente una solicitud a la directora de la Institucion Educativa Inicial N° 237, una vez que me acepto me designaron al aula de 4 años, la docente del aula de 4 años fue la misma directora en las cuales trabajaba de manera semi presencial por la pandemia. Luego coordine con la docente, le explique sobre la tesis que iba realizar y los 10 talleres, por tal motivo la docente converso con los padres de familia y gustosos aceptaron apoyarme. Para la pre test que se recolecto la maestra me apoyo así mismo en la ejecución tuve el apoyo de mi maestra, sobre los talleres de dramatización donde se realizó con títeres y siluetas, finalmente se evaluó como están en la práctica de valores.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 9

Matriz de consistencia

Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar – Puno, 2021	¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica ayudara a mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021?	<p>Objetivo general: Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica ayudara a mejorar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.</p> <p>objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diagnosticar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021. -Aplicar la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, año 2021. - Evaluar el nivel de la práctica de valores que presentan los niños luego de aplicar la estrategia propuesta en la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, año 2021. 	<p>Ha: La dramatización como estrategia didáctica si ayudará a mejorar significativamente el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021</p> <p>Ho: La dramatización como estrategia didáctica no ayudará a mejorar significativamente el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Ge O1---X ---O2</p> <p>Ge=Grupo experimental.</p> <p>O1= Nivel de Los valores en el pre test.</p> <p>X= Aplicación de la dramatización.</p> <p>O2= Nivel de los valores en el pos test.</p> <p>Población: 59 niños</p> <p>Muestra: 22 niños</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos

La presente investigación se tendrá en cuenta los principios y valores éticos que se encuentran establecidos en el Código de Ética para la Investigación, Uladech, (2021) refiere que cuando se trabaja con una población selecta, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente respetando sus derechos fundamentales. Asimismo, se tendrán en cuenta los siguientes principios éticos:

- a) **Protección de la persona:** Con este principio se priorizará el respaldo respectivo los datos de los participantes con la finalidad de mantener el anonimato durante la investigación, también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.
- b) **Libre participación y derecho a estar informado.** La participación de los colaboradores será bajo la decisión libre de los involucrados o seleccionados en la muestra, además se debe tener en cuenta el permiso de los padres de familia, directora y docente de la institución educativa, quienes serán informados permanentemente de los alcances y avances de la investigación.
- c) **Beneficencia y no-maleficencia.** Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Diagnosticar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021

Tabla 10

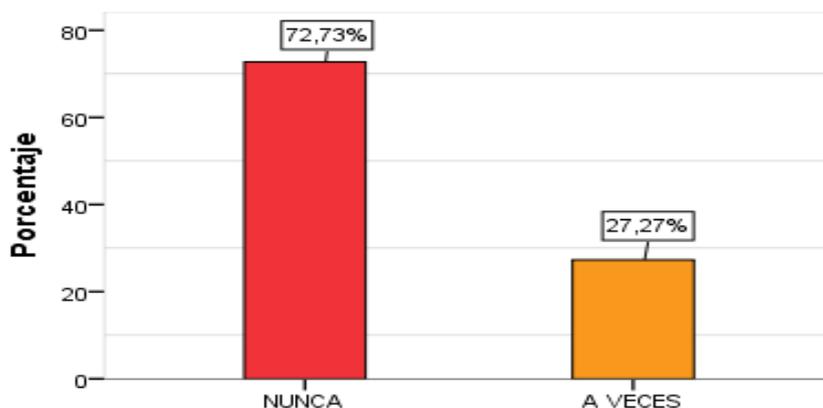
Nivel de práctica de valores a través del pre test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	16	72,7	72,7	72,7
	A Veces	6	27,3	27,3	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos del pre test 2021.

Figura 1

Nivel de la práctica de valores mediante un pre test



Fuente: Datos tomados de la tabla 10.

En la tabla 10 y figura 1 se puede observar en el nivel de la práctica de valores en niño de 4 años a través de un pre test, se observa que el 72,73% de los niños se encuentran en el nivel nunca, 27,27% en el nivel a veces. Podemos observar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel nunca.

5.1.2. Respecto al objetivo específico: Aplicar la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, año 2021

Tabla 11

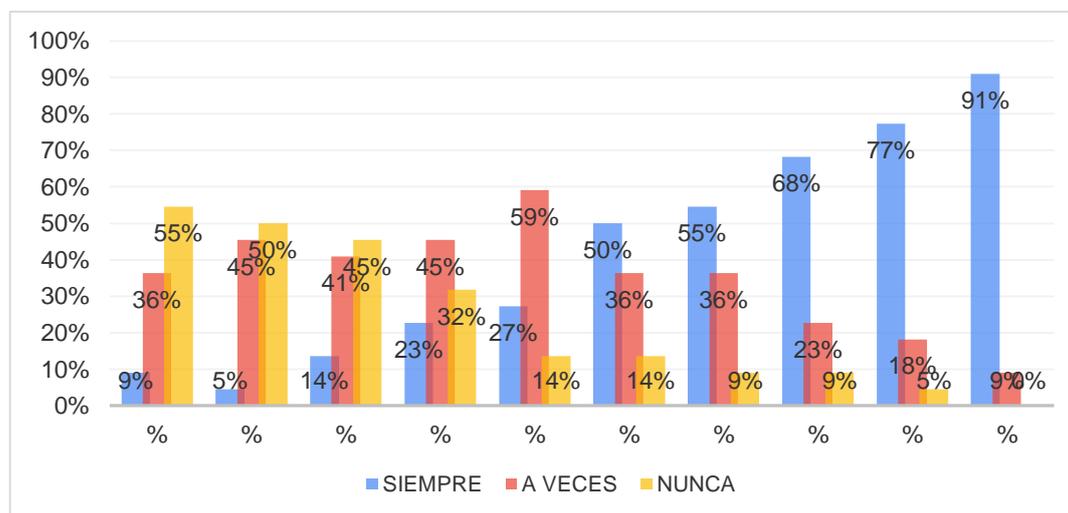
Resultados de actividades de práctica de valores

Criterios	T 1	%	T 2	%	T 3	%	T 4	%	T 5	%	T 6	%	T 7	%	T 8	%	T 9	%	T 10	%
Siempre	2	9%	1	5%	3	14%	5	23%	6	27%	11	50%	12	55%	15	68%	17	77%	20	91%
A Veces	8	36%	10	45%	9	41%	10	45%	13	59%	8	36%	8	36%	5	23%	4	18%	2	9%
Nunca	12	55%	11	50%	10	45%	7	32%	3	14%	3	14%	2	9%	2	9%	1	5%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Escala valorativa de práctica de valores

Figura 2

Gráfico de la distribución de los resultados obtenidos de los 10 talleres



Fuente: Datos tomados de la tabla 11

En la Tabla 11 y Figura 2, se demuestra el resultado de cada actividad realizada con la finalidad de lograr la mejora el nivel prácticas de valores de los

niños de 4 años del de Institución educativa N 237 Urbanización Rinconada Ayaviri . En el resultado se observa que el 91% de niños lograron que siempre existe práctica de valores. Se concluye que en el taller numero 10 los niños y niñas están en un nivel siempre.

5.1.3. Evaluar el nivel de la práctica de valores que presentan los niños luego de aplicar la estrategia propuesta en la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, año 2021

Tabla 12

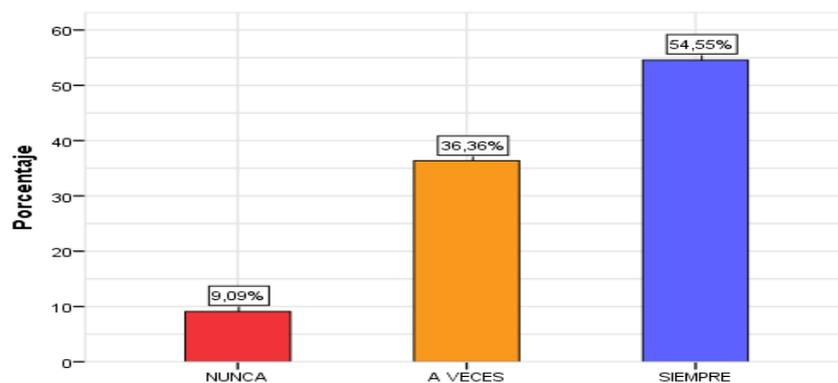
Nivel de la práctica de valores a través del postest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	9,1	9,1	9,1
	A Veces	8	36,4	36,4	45,5
	Siempre	12	54,5	54,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Niveles de la práctica de valores tomados de la ficha de observación

Figura 3

Nivel de la práctica de valores a través del postest



Fuente: Datos tomados de la tabla 12

En la Tabla 12 y figura 3 referente al nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 237 del distrito de Ayaviri a través del pos test. El resultado obtenido en esta fase final se observa que el 54,55% de los niños se encuentra en el nivel siempre en la práctica de valores, un 36,36% de niños se encuentra en el rango de en a veces en la práctica de valores, Un 9,09% nunca desarrollan la práctica de valores, de esta manera los estudiantes muestran avance en la práctica de valores, concluyendo que se encuentran en un nivel siempre en la práctica de valores.

5.1.4. Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica ayudara a mejorar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si la dramatización como estrategia didáctica ayudará a mejorar significativamente el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de acuerdo a la muestra de estudio. Todo ello, conlleva a realizar la prueba de Wilcoxon utilizando el SPSS Vs 23.

Hipótesis General

H_a: La dramatización como estrategia didáctica si ayudará a mejorar significativamente el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

H₀: La dramatización como estrategia didáctica no ayudará a mejorar significativamente el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

5.1.4.1. Prueba de normalidad

a) Planteamiento de la hipótesis

H₀: Los datos tienen una distribución normal

H_a: Los datos no tienen una distribución normal

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0,05

c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk

Tabla 13

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,827	22	,001
Pos test	,850	22	,003

Fuente: Datos procesados en el spss

La tabla 13, se muestra la prueba de normalidad con un grado de libertad 22 menor que 50, por lo se trabajó Shapiro-Wilk, demuestran que la distribución es no normal - Sig. Asintótica (bilateral) ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

Tabla 14*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
postest - pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	1 ^c		
	Total	22		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

Tabla 15*Estadísticos de prueba^a*

	postest - pretest
Z	-4,019 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado obtenido de la prueba de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,000 que es mínimo a 0.05 por lo cual se inpuca la hipótesis nula y se acepta la alterna. La dramatización como estrategia didáctica si ayudará a mejorar significativamente el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

5.2. Análisis de resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación, la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

5.2.1. Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica ayudara a mejorar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021

Mencionando los resultados obtenidos de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,000 que es menor a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. La dramatización como estrategia didáctica si ayudará a mejorar significativamente el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

Con los resultados coincidimos con Espinoza (2019), con su estudio titulado taller de fábulas para fortalecer los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 442, La Merced - Aija, 2018". Donde se llega demostrar que el 80 % favorecen los valores morales de los niños y niñas de 5 años mediante el taller de fábulas. Se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y quedó demostrado que el taller de fábulas influye significativamente en el fortalecimiento de la práctica de valores morales en los niños.

Con los resultados obtenidos podemos observar que ambas investigaciones demuestran una significancia en la práctica de valores, así mismo en la investigación encontrada influye significativamente en el fortalecimiento de la práctica de valores

morales en los niños con una prueba de T de Student afirma la hipótesis alterna. Con esto podemos decir que los niños y niñas si mejoraron en la práctica de valores mediante la dramatización como estrategia didáctica.

Como aporte teórico tenemos a los autores Acosta y Orozco (2002), las características son las que orientan nuestra conducta, a la luz de ellas cerramos prácticas dignas entre las distintas condiciones que nos presenta la vida. Deben hacerlo principalmente con los movimientos benévolos que lo que hacemos tiene en los demás, en el campo público o en nuestra condición actual cuando todo está dicho, hecho, de modo que, si necesitamos vivir en congruencia y celebrar, deberíamos reunirnos. Una dimensión de características que trabajan con nuestra superación individual para que, a través de ella, llevemos lo mejor de nosotros mismos a un clima de barrio que también tendrá mucho para darnos.

5.2.2. Diagnosticar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021

Se puede observar en el nivel de la práctica de valores en niño de 4 años a través de un pre test, se observa que el 72,73% de los niños se encuentran en el nivel nunca, 27,27% en el nivel a veces. Podemos observar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel nunca.

De los resultados obtenidos coinciden del autor Quispe (2018), en su estudio titulado: “Valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Conrado Kretz Lenz de Juliaca -2018. Se ubican en el nivel deficiente respecto a los valores morales; dado que el 57 % se hallan en el nivel medio, que significa que tienen menor práctica de valores morales, por ende, existe la carencia

de la práctica de valores morales. Se concluyó en ambas investigaciones a veces practican los valores.

Estos resultados pueden afirmar sí guardan una similitud y semejanza ya que en el resultado obtenidos en la pre test de las dos investigaciones en su gran mayoría están en nunca y a veces en cuanto a la práctica de valores, esto significa que la mayoría de los niños no practican los valores.

Como aporte teórico tenemos al autor Yarce (2009), los valores no se aprenden escuchando o leyendo, sino a través de la práctica. Son adecuados para todos, pero todos pueden lograrlos en diversos grados, los primeros años de vida de los niños se van construyendo de manera influenciada dentro de la familia y en la sociedad.

5.2.3. Aplicar la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, año 2021

En los resultados se observa que el 91% de niños alcanzaron que siempre existe práctica de valores. Se concluye que, al aplicar el taller 10, los niños han podido mejorar la práctica de valores.

En la cual en los resultados obtenidos coinciden con el autor Pizan (2019), titulado: Taller de fabulas dramatizadas para desarrollar la práctica de valores en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial 'Fernando Stahl' De Tocache Nuevo, Tocache, San Martín-2018."Donde se llegó a demostrar que con los resultados obtenidos de la investigación que sustenta que el taller de fábulas dramatizadas desarrolla significativamente la práctica de valores de respeto y responsabilidad en los niños. Concluyendo que el taller del conejo Serapio los niños alcanzaron el nivel siempre.

Resultados que al comparar guardan poca similitud porque en el antecedente mencionado no muestran el resultado de la aplicación del taller. Pero si se observa una mejora del antes y después de la aplicación de la dramatización para mejorar la práctica de valores en los niños. Que fueron desarrolladas mediante los talleres de la dramatización (10 talleres),

Como aporte teórico Piaget (2019), asimismo, la cooperación con sus compañeros será fundamental, como principal instrumento para obtener información y dejar de lado la práctica de valores de las fases primarias de la vida. Por fin, es fundamental que, de forma continua y a medida que se obtengan y dominen los puntos de corte y el pensamiento deductivo teórico, se produzca un alejamiento reformista y una autosuficiencia de los vigilantes y su punto de vista, siendo esto significativo para una sólida mejora del relativismo y puntos de corte propio esencial.

5.2.4. Evaluar el nivel de la práctica de valores que presentan los niños luego de aplicar la estrategia propuesta en la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, año 2021

Referente al nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 237 del distrito de Ayaviri a través del pos test. El resultado obtenido en esta fase final se observa que el 54,55% de los niños se encuentra en el nivel siempre en la práctica de valores, un 36,36% de niños se encuentra en el nivel a veces en la práctica de valores, Un 9,09% en nivel nunca desarrollan la práctica de valores, de esta manera los estudiantes muestran avance en la práctica de valores.

Con los resultados obtenidos son de la misma similitud con el autor Villanueva (2015), en su estudio titulada: “Programa de orientación educacional para

mejorar la práctica de valores morales en niños y niñas de 4 años de nivel Inicial En La Institución Educativa Parroquial 'Santa Isabel' El Porvenir Trujillo 2015". Como resultados demostraron que el 34,28 con un incremento de 13,58 obtuvieron en el desarrollo de la práctica de valores. Se concluye en ambas investigaciones habido un incremento de la práctica de valores, encontrados en nivel siempre.

Con estos resultados podemos observar que si hay una mejora en la práctica de valores, la gran mayoría de los niños están en el nivel siempre, demostrando la mejora. Como aporte teórico Manzano (2015), los valores en los niños tienen que ver con fortalecer la identidad, adquirir autoestima, valorar la cultura, reconocer la diversidad, respetar la vida y los derechos humanos, así como el medio ambiente, porque hacerlo tiene que ver con la práctica de los valores ineludiblemente.

VI. Conclusiones

En esta tesis se llegó a las siguientes conclusiones después de analizar los resultados.

En este trabajo de investigación se determinó de qué manera la dramatización como estrategia didáctica ayudó a mejorar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri. Por lo que al contrastar la prueba de Wilcoxon, muestra significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,000 que es menor a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. La dramatización como estrategia didáctica si ayuda a mejorar significativamente el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.

Se diagnosticó el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237. Antes de aplicar la estrategia de la dramatización se observó que el 72,73% de los niños están en nivel nunca, esto nos afirma que la mayoría de los niños no practicaban los valores.

Se aplicó la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri. Se observa que el 91% de niños lograron la práctica de valores. Se concluye que en el taller número 10 los niños están en un nivel siempre, esto quiere decir que cada actividad realizada ayudó a mejorar a la mayoría de los niños.

Se Evaluó el nivel de la práctica de valores que presentan los niños luego de aplicar la estrategia propuesta en la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, El resultado obtenido en esta fase final se observa que el 54,55% de los niños se encuentra en el nivel siempre en la práctica de valores, concluyendo que los niños muestran avance en la práctica de valores.

Aspectos complementarios

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda a la plana docente y a los padres de familia que sea aplicada en el futuro este trabajo de investigación, mejorando las actividades de aprendizaje y utilizando la estrategia, que se siga fomentando en la práctica de valores en los niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial N° 237 del Distrito de Ayaviri, de la Provincia de Melgar, Región Puno. Se debe establecer un trato de cordialidad con los niños con la finalidad de sentirse más segura, esto los ayudara a familiarizarse con la sociedad.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda a la institucion Educativa utilizar estrategias y herramientas adecuadas con el fin de obtener buenos resultados en el fomento de la práctica de valores, Promover los talleres de dramatización para concientizar sobre la importancia de los valores en los niños que les ayudará a descubrir sus actitudes, virtudes y fortalezas que los llevarán a sentirse seguros y capaces de desenvolverse ante la sociedad.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Finalmente, se sugiere a la Universidad Uladech, el programa académico a seguir profundizando sobre la investigación titulada la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños. Es factible que los estudiantes fomenten la práctica de valores, mediante talleres y actividades recreativas con la participación de los miembros de la comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, E., y Orozco, C. (2002). *El-Libro-De-Los-Valores- Libro*.
<https://viajemosaumundollamadopreescolar.files.wordpress.com/2012/10/e-l-libro-de-los-valores.pdf>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de Tesis. Guia para la elaboracion*.
http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf
- Aristoteles. (1972). *Aristóteles*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Aristóteles>
- Barrio, J. (2004). *La Importancia Del Respeto En La Educación. Educación y Educadores*, 7, 221–228.[Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia] <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400715.pdf>
- Barroso, C., y Fontecha, M. (1999). *La Importancia De Las Dramatizaciones*.
<https://docplayer.es/11648399-La-importancia-de-las-dramatizaciones-en-el-aula-de-ele-una-propuesta-concreta-de-trabajo-en-clase.html>
- Benbibre, C. (2010). *Definición de Dramatización. Definición ABC*.
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/dramatizacion.php>
- Calle, M. (2007). *Formacion En Valores: Una Alternativa Para Construir Ciudadania*. <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600614.pdf>
- Cárdenas, A., & Peñalosa, D. (2016). *Fortalecimiento En La Práctica De Valores Para la Convivencia y Paz En Estudiantes De Quinto Grado De Una Institución Educativa De La Ciudad De Bucaramanga.Fortalecer Valores para la Convivencia y Paz Escolar 1* [Tesis maestria.Universidad Cooperativa de Colombia].<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/483/1/Proy>

ecto de grado fortalecer práctica de valores convivencia y paz.pdf

Chipana, Y. (2017). *Influencia De Formacion De Valores En El Aprendizaje De*

Comunicacion y Personal Social En Niños Del 1er Grado De La IEP.

Internacional Nuevo Horizonte Juliaca 2017 [Tesis grado de licenciada

universidad Altiplano].

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5373/Chipana_Lipa_](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5373/Chipana_Lipa_Yessica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Yessica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5373/Chipana_Lipa_Yessica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cladera, R. (2016). *El respeto por la Puntualidad*. 2012.

<http://www.cladera.org/pdf/Puntualidad.pdf>

Cordova, J. (2013). *La Formación De Valores De Responsabilidad y Trabajo*

Cooperativo En Equipo , en el Proceso De Investigación Para El Trabajo

*De Grado **. 11(12), 129–158.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-

[65862013000200007](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-)

Corral, Y. (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para*

la recolección de datos. *Revista Ciencias de La Educación*, 33, 228–247.

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>

Corro, E. (2013). “*La importancia de los Valores en niños preescolar de 3 a 5*

años.” *Dirección General de Bibliotecas de La UNAM*, 0(0), 1–113.

<http://132.248.9.195/ptd2013/diciembre/0706701/0706701.pdf>

Delgado, I. (2020). *Significado de Respeto*. *Significados.Com*, 1–1.

<https://www.significados.com/respeto/>

Delgado, M. (2011). *Dialnet-LaDramtizacion-3629264*. 11.

<file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>

- Echevarria, H. (2016). *Los diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación*. file:///C:/Users/hp/Downloads/978-987-688-166-1- poblacion y muestra (1).pdf
- Espinoza, M. (2019). *Taller De Fábulas Para Fortalecer Los Valores Morales En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa N° 442, La Merced - Aija, 2018*. Tesis [Uladech]. In 2018-09-17.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11404>
- Espinoza, A. (2016). *La Dramatización En La Práctica De Valores De Los Niños De Nivel Inicial Dos, De La Escuela De Educación Básica "21 De Abril", Ciudad De Riobamba, Provincia De Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015*. [Tesis grado de Licenciada universidad Nacional de Chimborazo Ecuador]
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1705/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000025.pdf>
- Estrada, O. (2012). *El profesor ante la formación de valores. Aspectos teóricos y prácticos*. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 13(3), 240–267.
<https://doi.org/10.14201/eks.9140>
- Fresno, C. (2017). *La formación de valores: reto del siglo XXI*. 114.
<http://ebookcentral.proquest.com/lib/biblioitmeridas/p/detail.action?docID=4909302>
- Giraldo, Y., & Ruiz, A. (2019). *La Solidaridad Otra Forma De Ser Joven*.
<https://1library.co/document/qmj5dm4q-solidaridad-forma-ser-joven-comunas-medellin.html>
- Gonzales, J. (2015). *Dramatización y Educación Emocional*. *Revista CPU-e, ISSN-e 1870-5308, N° 21, 2015, Págs. 210-221, 21, 210–221*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137&info=resumen&idioma=ENG%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137&info=resumen&idioma=SPA%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137>

Gonzalez, H. (2015). *La Dramatización En Educación Infantil*.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFGB.625.pdf;jsessionid=21CDADD46450BF60DA41C2726AECB240?sequence=1>

Hernández, S. (2009). *Metodología De La Investigación* (Mcgraw - Hill (Ed.); 6ta Edición). Mcgraw-Hill.

Herrera. (2005). *Instrumentos Para La Observación Directa*. 20.

<https://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-de-observacion#:~:text=En la investigación de campo,entrevistas y los registros anecdóticos>

Jacques, J. (2005). *Colección Desarrollo personal y Laboral Respeto*. 33.

<https://docplayer.es/9682996-Coleccion-desarrollo-personal-y-laboral-edicion-n-33-direccion-de-comunicacion-corporativa.html>

Kohlberg. (2007). *La Dramatización En La Práctica De Valores De Los Niños*.

[Tesis grado licenciada de la Universidad Nacional de Chimborazo Ecuador] <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1705/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000025.pdf>

Lavilla, L. (2011). *La evaluación*. 303–310. file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LaEvaluacion-3629230.pdf

Marcos, V. y Ortega, C. (2018). *La Importancia De Los Valores Por El Profesorado De Secundaria Para Una Mejor Convivencia Escolar*. 201–221.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6715965>

- Marquez, H., y Villasis, M. (2018). *El protocolo de investigación VII. Validez y Confiabilidad de las mediciones. Revista Alergia Mexico*, 65(4), 414–421.
<https://doi.org/10.29262/ram.v65i4.560>
- Medina, V. (2009). *educación de los niños*.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/la-honestidad-los-valores-en-la-educacion-de-los-ninos/>
- Mestre, A. (2011). *La ética de la responsabilidad según Robert Spaemann. Universitas*, 1(10), 233. <https://doi.org/10.17163/uni.n10.2008.10>
- Minedu. (2016). *_281-2016-Minedu_-_03-06-2016_04_55_25_-Rm_N_281-2016-Minedu.Pdf. 2016. file:///D:/TESIS/_281-2016-MINEDU_-_03-06-2016_04_55_25_-RM_N_281-2016-MINEDU.pdf*
- Molsavo, E. (2008). *el valor de la responsabilidad en los niños. 9. file:///D:/2646Monsalvov2 Valor de Los Niños.pdf*
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la Dramatización. 1996, 36. http://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatización-Tomás-Motos.pdf*
- Núñez, L., y Navarro, M. (2009). *Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de La Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 225–252.
<https://doi.org/10.14201/3262>
- Páez, J. (2014). *Teorías de valor: Modelos e implicaciones educativas. Revista de Psicología y Educación*, 9(1), 129–149.
<http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/105.pdf>
- Paula, M. (2013). *Concepto De La Solidaridad. https://www.redalyc.org/pdf/815/81528084019.pdf*

- Perez, J., y Gardey, A. (2009). *Definición de*. <https://definicion.de/ejecucion/>
- Perez, W. (2010). *El Valor La Puntualidad*.
<http://wperezruiz.blogspot.com/2010/11/el-valor-de-la-puntualidad.html>
- Piaget, J. (2019). La teoría del desarrollo moral de Kohlberg. *La Mente Es Maravillosa*.
<http://ceril.net/index.php/articulos?id=267%0Ahttps://lamenteesmaravillosa.com/la-teoria-del-desarrollo-moral-de-kohlberg/>
- Piaget, J. (1991). *La Formacion Del Niño*. <https://fp.uoc.fje.edu/blog/la-teoria-de-piaget-y-la-educacion-infantil/>
- Pizan, D. (2019). *Taller De Fabulas Dramatizadas Para Desarrollar La Practica De Valores En Los Niños Y Niñas De Cuatro Años De La Institucion Educativa Inicial "Fenando Stahl" De Tocache Nuevo, Tocache, San Martin-2018* [Uladech].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_Simbolico_Como_Estrategia_Didactica_El_Aprendizaje_Pucuhuayla_Espinoza_Mirko_Aceves.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, S. (2018). *Valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Conrado Kretz Lenz de Juliaca 2018*. 1–93.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1761/Sorayda_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rondinel, G. (2018). *Lista De Cotejo Y Guía De Observación Como Instrumentos De Evaluación Para Evidenciar Logros De Aprendizaje Ugel Huanta - . Estrategias Creativas Para Estudiantes Del Iv Ciclo En El Nivel Primario*, 26. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/1610/1/Bachiller->

Estrategias Creativas.Pdf%0a

Sacristan, P. (2012). *Creciendo En Valores*.

Scheler, M. (1990). *Características De Los Valores*.

https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Scheler

Shapiro, J. (2001). *Descripción general de la planificación Descripción general de la planificación*. 1–52.

[https://www.civicus.org/documents/toolkits/Description general de la planificacion.pdf](https://www.civicus.org/documents/toolkits/Description%20general%20de%20la%20planificacion.pdf)

Soto, D., y Gonzales, G. (2016). *La Práctica Del Valor Del Respeto En Un Grupo De Quinto Grado De Educación Primaria*. 187–204.

<https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194012.pdf>

Tabra, E. (2017). *Ética y Solidaridad Perspectivas Históricas y Normativas*.

<https://departamento.pucp.edu.pe/derecho/publicacion/etica-y-solidaridad-perspectivas-historicas-y-normativas/>

Torrez, J. (2018). *La práctica de valores en el entorno de aprendizaje y desarrollo de una guía para su fortalecimiento en niños y niñas de nivel inicial II del Jardín “Lucinda Toledo”*. Trabajo [Universidad Central Del Ecuador].

https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Central_del_Ecuador

Unesco. (2020). *Fortalecemos Valores, Principios Y Virtudes*. 21.

www.minedu.gob.bo

Uladech. (2021). *Código De Ética Para La Investigación. Version 004*.

<file:///C:/Users/hp/Downloads/2.CODIGO%20DE%20ETICA%20CIEI%20V04.pdf>

Vega, L. (2018). *Narración De Cuentos Infantiles En La Práctica De Valores En Los*

Niños (As) De 3 Años De Edad De La Iei. N° 294 Aziruni- Puno 2018.

<https://vriunap.pe/repositor/docs/d00002231-Borr.pdf>

Villanueva, N. (2015). *Programa de orientación educacional para mejorar la práctica de valores morales en niños y niñas de 4 años de nivel inicial en la institución educativa parroquial “Santa Isabel” El Porvenir Trujillo 2015.*

<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/3076>

Yarce, J. (2009). *El Poder De Los Valores* (Primera Ed).

<http://books.justojuez.edu.pe/sites/default/files/El%20poder%20de%20los%20valores.pdf>

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos



FICHA DE OBSERVACIÓN: VALORES

OBJETIVO: El presente instrumento ayudará a mejorar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021, el cual presenta una escala de estimación para poder determinar los niveles de la práctica de valores.

N°	ITEMS	NUNCA	AVECES	SIEMPRE
		1	2	3
DIMENSION 1: RESPETO				
01	Respeto a su maestra en las clases virtuales.			
02	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			
03	Valora su pertenencia étnica y cultural.			
04	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
05	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			
06	Convive en solidaridad con sus prójimos.			
07	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			
08	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades virtuales.			
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
09	Realiza sus actividades con entusiasmo.			
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula.			
DIMENSIONES 4: HONESTIDAD				
13	Demuestra honestidad en el entorno escolar.			
14	Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados			
15	Justifica su inasistencia con sinceridad cuando se ausenta en la clase.			
16	Utiliza en forma adecuada los medios virtuales.			
DIMENSION 5: PUNTUALIDAD				
17	Es puntual al ingresar a sus clases virtuales mediante whatsApp.			
18	Envía sus evidencias de aprendizaje dentro de la fecha indicada.			
19	Marca la asistencia a la hora indicada.			
20	Participa puntualmente en la retroalimentación que brinda la maestra.			

2. Evidencias de validación de instrumento

Validación del instrumento de la variable independiente



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE



INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES.

1.1. Apellidos y nombres del informante	: HIDALGO ALIAGA, EBER EDUARDO
1.2. Grado Académico	: MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
1.3. Profesión	: DOCENTE EN CIENCIAS NATURALES
1.4. Institución donde labora	: I.E.I. "ANTONIO RAYKHOVI" - SATPO
1.5. Cargo que desempeña	: DIRECTOR
1.6. Denominación del instrumento	: Ficha de observación
1.7. Autor del instrumento	: Anccasi Núñez, Martha V.
1.8. Carrera	: Educación Inicial

II. Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIFICAR							
Planifica las actividades en sesiones utilizando la dramatización para la práctica de valores.	X		X		X		
El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje.	X		X		X		
El docente elige los espacios y materiales para desarrollar la dramatización.	X		X		X		
El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia.	X		X		X		
EJECUTAR							
Se ejecuta las actividades para mejorar los valores	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover el respeto entre niños.	X		X		X		
Promueve en las sesiones actividades para desarrollar la solidaridad	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover la responsabilidad.	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover la honestidad.	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover la puntualidad.	X		X		X		
Desarrolla actividades propuesta por la docente	X		X		X		
Orienta a que los niños se desplacen durante la dramatización.	X		X		X		
La docente promueve motivación permanente	X		X		X		
EVALUAR							
Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo.	X		X		X		
Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	X		X		X		
Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión.	X		X		X		
Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Eber Eduardo Hidalgo Aliaga
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 DNI: 42191079

Firma

HIDALGO ALIAGA, EBER EDUARDO

Apellidos y Nombres

DNI N° 42191079


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE

INVESTIGACIÓN
I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Apellidos y nombres del informante : LEON PALCHINO LUJAN ANGEL
 1.2. Grado Académico : Mg. TECNOLOGIA EDUCATIVA
 1.3. Profesión : Lic. DO-11 MATEMATICA FISICA / Lic GESTION EDUCATIVA
 1.4. Institución donde labora : IBI DANIEL ALCIDES CARRION
 1.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR
 1.6. Denominación del instrumento : Ficha de observación
 1.7. Autor del instrumento : Ancassi Núñez, Martha V.
 1.8. Carrera : Educación Inicial

II. Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIFICAR							
Planifica las actividades en sesiones utilizando la dramatización para la práctica de valores.	X		X		X		
El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje.	X		X		X		
El docente elige los espacios y materiales para desarrollar la dramatización.	X		X		X		
El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia.	X		X		X		
EJECUTAR							
Se ejecuta las actividades para mejorar los valores	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover el respeto entre niños.	X		X		X		
Promueve en las sesiones actividades para desarrollar la solidaridad	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover la responsabilidad.	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover la honestidad.	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover la puntualidad.	X		X		X		
Desarrolla actividades propuesta por la docente	X		X		X		
Orienta a que los niños se desplacen durante la dramatización.	X		X		X		
La docente promueve motivación permanente	X		X		X		
EVALUAR							
Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo.	X		X		X		
Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	X		X		X		
Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión.	X		X		X		
Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

 LEON PALCHINO LUJAN ANGEL
 Apellidos y Nombres

DNI N° 21287966


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE

INVESTIGACIÓN
I. DATOS GENERALES.

1.1. Apellidos y nombres del informante : CAMARENA AGUIAR ELIZABETH
 1.2. Grado Académico : Mg. en Educación Gestión Educativa.
 1.3. Profesión : Lic. en PPH Matemática - Física.
 1.4. Institución donde labora : Francisco Ibarola.
 1.5. Cargo que desempeña : Sub Directora Pedagogía.
 1.6. Denominación del instrumento : Ficha de observación.
 1.7. Autor del instrumento : Ancasi Núñez, Martha V.
 1.8. Carrera : Educación Inicial

II. Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIFICAR							
Planifica las actividades en sesiones utilizando la dramatización para la práctica de valores.	X		X		X		
El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje.	X		X		X		

El docente elige los espacios y materiales para desarrollar la dramatización.	X		X		X		
El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia.	X		X		X		
EJECUTAR							
Se ejecuta las actividades para mejorar los valores	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover el respeto entre niños.	X		X		X		
Promueve en las sesiones actividades para desarrollar la solidaridad	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover la responsabilidad.	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover la honestidad.	X		X		X		
Desarrolla en las sesiones actividades para promover la puntualidad.	X		X		X		
Desarrolla actividades propuesta por la docente	X		X		X		
Orienta a que los niños se desplacen durante la dramatización.	X		X		X		
La docente promueve motivación permanente	X		X		X		
EVALUAR							
Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo.	X		X		X		
Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	X		X		X		
Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión.	X		X		X		
Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

 Apellidos y Nombres CAMARENA AGUIAR ELIZABETH.
 DNI N° 21288166

3. Instrumento validado de la variable dependiente



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: **CAMARENA ACUÑA ELIZABETH.**
 1.2. Grado Académico : **Magister en Educación y Gestión Educativa.**
 1.3. Profesión : **LiE en PPH Matemática - Física**
 1.4. Institución donde labora : **Francisco Irazola**
 1.5. Cargo que desempeña : **Sub Directora Pedagógica**
 1.6. Denominación del instrumento : **Ficha de Observación**
 1.7. Autor del instrumento : **Anocasi Núñez Martha Verónica**
 1.8. Carrera : **Educación Inicial**

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: RESPETO							
1. Respeta a su maestra en las clases virtuales.	X		X		X		
2. Respeta la opinión de sus compañeros en sus interacciones.	X		X		X		
3. Valora su pertenencia étnica y cultural.	X		X		X		
4. Cuida el medio ambiente que lo rodea.	X		X		X		

Dimensión 2: SOLIDARIDAD							
5. Comparte sus opiniones con sus compañeros.	X		X		X		
6. Convive en solidaridad con sus prójimos.	X		X		X		
7. Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.	X		X		X		
8. Ayuda a su maestra y compañeros en actividades virtuales.	X		X		X		
Dimensión 3: RESPONSABILIDAD							
9. Realiza sus actividades con entusiasmo.	X		X		X		
10. Participa responsablemente en la retroalimentación de la maestra.	X		X		X		
11. Asiste con puntualidad a sus clases.	X		X		X		
12. Cumple con los acuerdos de convivencia de aula.	X		X		X		
Dimensión 4: HONESTIDAD							
13. Demuestra honestidad en el entorno escolar.	X		X		X		
14. Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados.	X		X		X		
15. Justifica su inasistencia con sinceridad cuando se ausenta en la clase.	X		X		X		
16. Utiliza en forma adecuada los medios virtuales.	X		X		X		
Dimensión 5: PUNTUALIDAD							
17. Es puntual al ingresar a sus clases virtuales mediante whatsApp.	X		X		X		
18. Envía sus evidencias de aprendizaje dentro de la fecha indicada.	X		X		X		
19. Marca la asistencia a la hora indicada.	X		X		X		
20. Participa puntualmente en la retroalimentación que brinda la maestra.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres: **CAMARENA ACUÑA ELIZABETH**

DNI N° **21288166**



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del informante: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 1.2. Grado Académico : MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 1.3. Profesión : DOCENTE EN CIENCIAS NATURALES
 1.4. Institución donde labora : I.E.I. "ANTONIO RAYMONDI" - SATIPO
 1.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR
 1.6. Denominación del instrumento : Ficha de Observación
 1.7. Autor del instrumento : Ancasi Núñez Martha Verónica
 1.8. Carrera : Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: RESPETO							
1. Respeta a su maestra en las clases virtuales.	X		X		X		
2. Respeta la opinión de sus compañeros en sus interacciones.	X		X		X		
3. Valora su pertenencia étnica y cultural.	X		X		X		
4. Cuida el medio ambiente que lo rodea.	X		X		X		

Dimensión 2: SOLIDARIDAD							
5. Comparte sus opiniones con sus compañeros.	X		X		X		
6. Convive en solidaridad con sus prójimos.	X		X		X		
7. Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.	X		X		X		
8. Ayuda a su maestra y compañeros en actividades virtuales.	X		X		X		
Dimensión 3: RESPONSABILIDAD							
9. Realiza sus actividades con entusiasmo.	X		X		X		
10. Participa responsablemente en la retroalimentación de la maestra.	X		X		X		
11. Asiste con puntualidad a sus clases.	X		X		X		
12. Cumple con los acuerdos de convivencia de aula.	X		X		X		
Dimensión 4: HONESTIDAD							
13. Demuestra honestidad en el entorno escolar.	X		X		X		
14. Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados.	X		X		X		
15. Justifica su inasistencia con sinceridad cuando se ausenta en la clase.	X		X		X		
16. Utiliza en forma adecuada los medios virtuales.	X		X		X		
Dimensión 5: PUNTUALIDAD							
17. Es puntual al ingresar a sus clases virtuales mediante whatsApp.	X		X		X		
18. Envía sus evidencias de aprendizaje dentro de la fecha indicada.	X		X		X		
19. Marca la asistencia a la hora indicada.	X		X		X		
20. Participa puntualmente en la retroalimentación que brinda la maestra.	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Eber Eduardo Hidalgo Aliaga
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 DNE 5299079

Firma
 HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 Apellidos y Nombres:
 DNI N° 42191079



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: *LEON PALOMINO LUIS ANGEL*
 1.2. Grado Académico : *Magister en TECNOLOGIA EDUCATIVA*
 1.3. Profesión : *Lic. PP-HH Matemática Física. / Lic GESTION EDUCATIVA*
 1.4. Institución donde labora : *J.E-I Daniel Alcides Carrón*
 1.5. Cargo que desempeña : *Director.*
 1.6. Denominación del instrumento : *Ficha de Observación*
 1.7. Autor del instrumento : *Anccasi Núñez Martha Verónica*
 1.8. Carrera : *Educación Inicial*

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: RESPETO							
1. Respeta a su maestra en las clases virtuales.	X		X		X		
2. Respeta la opinión de sus compañeros en sus interacciones.	X		X		X		
3. Valora su pertenencia étnica y cultural.	X		X		X		
4. Cuida el medio ambiente que lo rodea.	X		X		X		

Dimensión 2: SOLIDARIDAD							
5. Comparte sus opiniones con sus compañeros.	X		X		X		
6. Conviene en solidaridad con sus prójimos.	X		X		X		
7. Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.	X		X		X		
8. Ayuda a su maestra y compañeros en actividades virtuales.	X		X		X		
Dimensión 3: RESPONSABILIDAD							
9. Realiza sus actividades con entusiasmo.	X		X		X		
10. Participa responsablemente en la retroalimentación de la maestra.	X		X		X		
11. Asiste con puntualidad a sus clases.	X		X		X		
12. Cumple con los acuerdos de convivencia de aula.	X		X		X		
Dimensión 4: HONESTIDAD							
13. Demuestra honestidad en el entorno escolar.	X		X		X		
14. Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados.	X		X		X		
15. Justifica su inasistencia con sinceridad cuando se ausenta en la clase.	X		X		X		
16. Utiliza en forma adecuada los medios virtuales.	X		X		X		
Dimensión 5: PUNTUALIDAD							
17. Es puntual al ingresar a sus clases virtuales mediante whatsApp.	X		X		X		
18. Envía sus evidencias de aprendizaje dentro de la fecha indicada.	X		X		X		
19. Marca la asistencia a la hora indicada.	X		X		X		
20. Participa puntualmente en la retroalimentación que brinda la maestra.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



LEON PALOMINO LUIS ANGEL
 Apellidos y Nombres:
 DNI N° *21287966*

4. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Carta n° 01 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Luzma Edith Mamani Calderón

Directora de la I.E.I. N° 237 Ayaviri, Melgar - Puno

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **ANCCASI NUÑEZ, Martha Verónica**, con código de matrícula N° 6907181173, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de tesis titulado **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 237 AYAVIRI, PROVINCIA DE MELGAR, PUNO, 2021”**, durante los meses de Setiembre a Diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

ANCCASI NUÑEZ MARTHA VERONICA

DNI. N° 70791486



Lic. Luzma Edith Mamani Calderón
DIRECTORA (e)

5. Formatos de consentimiento informado (si aplica)



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 237 AYAVIRI, PROVINCIA DE MELGAR, PUNO, 2021”** y es dirigido por **ANCCAASI NUÑEZ, MARTHA VERONICA**, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: **Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica ayudará a mejorar el nivel de la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021.**

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de ON LINE. Si desea, también podrá escribir al correo **marthaan743@gmail.com** para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

NOMBRE: prf. Luzma E. Mamani Calderón

Fecha: 06 – 09 – 2021

This block contains an official circular stamp from the "DIRECCIÓN" of the "MINISTERIO DE EDUCACIÓN" in "PUNO". To the right of the stamp is a handwritten signature in blue ink. Below the signature, the name "Lic. Luzma Edith Mamani Calderon" and the title "DIRECTORA (e)" are printed in a bold, black font.

Consentimiento informado de los padres de familia (si aplica)

CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES

Mamá De Valentina
Buenas tardes mamita de Valentina, reciba un cordial saludo... Mis datos son Martha Verónica Ancasci Nuñez estudiante de la universidad Católica Los Angeles de Chimbote, de la carrera profesional de Educación Inicial del ciclo VIII, motivo es para pedirle su consentimiento Sobre la recolección de datos de su menor hijo sobre mi proyecto de tesis II. 5:10 p. m. ✓

Mama De Leyva
Buenas tardes mamita de Leyva, reciba un cordial saludo... Mis datos son Martha Verónica Ancasci Nuñez estudiante de la universidad Católica Los Angeles de Chimbote, de la carrera profesional de Educación Inicial del ciclo VIII, motivo es para pedirle su consentimiento Sobre la recolección de datos de su menor hijo para el proyecto de tesis II que estoy realizando, le adjunto el documento. 3:07 p. m. ✓

Mamá De Erin
Buenas tardes mamita de Erin, reciba un cordial saludo... Mis datos son Martha Verónica Ancasci Nuñez estudiante de la universidad Católica Los Angeles de Chimbote, de la carrera profesional de Educación Inicial del ciclo VIII, motivo es para pedirle su consentimiento Sobre la recolección de datos de su menor hijo para el proyecto de tesis II que estoy realizando, le adjunto el documento. 2:56 p. m. ✓

Mamá De camila
Buenas tardes mamita de Camila, reciba un cordial saludo... Mis datos son Martha Verónica Ancasci Nuñez estudiante de la universidad Católica Los Angeles de Chimbote, de la carrera profesional de Educación Inicial del ciclo VIII, motivo es para pedirle su consentimiento Sobre la recolección de datos de su menor hijo para el proyecto de tesis II que estoy realizando, le adjunto el documento. 2:48 p. m. ✓

Mamá De Valentina (Response):
Tú Buenas tardes mamita de Valentina, reciba un cordial saludo... Mis datos son Martha Verónica Ancasci Nuñez estudiante de la universidad Cat... Buenas tardes Srta. Martha antes agradecerle por preferir a nuestra institución, con el tipo de investigación que realiza, estoy de acuerdo que hijo participe. 5:13 p. m.

Mama De Leyva (Response):
Buenas tardes señorita Martha 3:13 p. m.
~~Se eliminó este mensaje~~ 3:14 p. m.
Acepto que mi hija participe en su investigación 3:15 p. m.

Mamá De Erin (Response):
Buenas tardes swñorita Martha 2:58 p. m.
Yo mama de Erin Esperilla Arizaca doy mi consentimiento de mi menor hijo para su investigación . 2:59 p. m.

Mamá De camila (Response):
Buenas tardes señorita Martha antes que nada agradecerle por la confiansa hacia nuestra institución, en seguida decirle que ai acepto como madre de familia. 2:54 p. m.
Muchas gracias 2:55 p. m. ✓

6. Base de datos pre test

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	A			
1	CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)																														
2	DIMENSIONES	RESPECTO				SOLIDARIDAD				RESPONSABILIDAD				HONESTAD				PUNTUALIDAD													
3	NIÑO 1	3	2	1	1	2	1	3	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	3	2	3	36	7	7	7	8					
4	NIÑO 2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	24	5	4	4	4	15				
5	NIÑO 3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	23	4	5	5	5	14				
6	NIÑO 4	3	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	3	2	3	35	7	6	7	7	22				
7	NIÑO 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	22	4	4	4	4	14				
8	NIÑO 6	3	2	1	2	3	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	3	2	3	40	8	9	8	8	23				
9	NIÑO 7	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	22	5	4	4	4	13				
10	NIÑO 8	3	2	1	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	3	43	40	9	9	9	27				
11	NIÑO 9	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	25	5	4	5	6	16				
12	NIÑO 10	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	23	5	5	5	4	13				
13	NIÑO 11	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	30	5	7	7	6	18				
14	NIÑO 12	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	24	5	4	4	4	15				
15	NIÑO 13	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	4	4	5	5	13				
16	NIÑO 14	3	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	41	7	9	9	9	25				
17	NIÑO 15	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	28	5	5	6	6	18				
18	NIÑO 16	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	23	5	5	5	5	13				
19	NIÑO 17	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	5	5	6	5	13				
20	NIÑO 18	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	26	5	5	6	6	16				
21	NIÑO 19	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	27	4	6	5	5	17				
22	NIÑO 20	3	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	42	8	8	8	8	26				
23	NIÑO 21	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	26	4	8	7	6	14				
24	NIÑO 22	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	27	4	7	7	7	16				
25																						0	0	0			0				
26																						0	0	0			0				

ESCALADE INSTRUMENTO

LOGRO DE APRENDIZAJE	NUNCA	
	A VECES	
	SIEMPRE	

Base de datos del pos test

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO (FICHA DE OBSERVACIÓN) SESION N° 1																										
	RESPECTO				SOLIDARIDAD				RESPONSABILIDAD				HONESTIDAD				PUNTUALIDAD									
N DE ORDEN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT.	TOT. IIMS				
NIÑO 1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	1	3	3	3	3	53	7	12	11	11	11
NIÑO 2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	30	9	5	6	7	6
NIÑO 3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	38	10	8	8	8	8
NIÑO 4	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	54	10	11	11	11	12
NIÑO 5	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	2	52	11	10	10	10	11
NIÑO 6	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	1	3	3	3	2	52	10	12	12	12	11
NIÑO 7	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	3	2	3	2	42	11	8	9	9	9
NIÑO 8	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	53	11	11	12	11	11
NIÑO 9	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	1	3	2	3	3	53	9	11	11	11	12
NIÑO 10	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	1	2	1	1	3	3	3	3	45	10	9	9	10	9
NIÑO 11	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	1	3	2	2	2	51	12	11	11	11	11
NIÑO 12	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	49	9	8	9	10	10
NIÑO 13	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1	3	3	3	2	43	11	9	10	10	10
NIÑO 14	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	1	3	2	3	3	53	9	12	12	11	11
NIÑO 15	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	43	11	8	9	10	10
NIÑO 16	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	52	11	11	11	11	11
NIÑO 17	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	1	3	3	3	2	51	6	11	11	11	10
NIÑO 18	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	26	9	4	4	4	4
NIÑO 19	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	41	12	8	8	8	8
NIÑO 20	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	54	9	11	11	12	11
NIÑO 21	3	2	2	2	3	2	3	1	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	3	3	43	8	9	8	8	7
NIÑO 22	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	39	0	4	4	4	4
																						0	0	0	0	0
																						0	0	0	0	0
	66	54	48	48	52	51	52	48	56	54	49	47	46	44	54	25	58	54	58	53						

ESCALADE INSTRUMENTO

ESCALA DE ESTIMACION	NUNCA
	A VECES
	SIEMPRE

7. Evidencia de fotos



8. Sesiones de aprendizaje

TALLER DE DRAMATIZACIÓN 01

1.- DATOS GENERALES

- 1.1 **Institución educativa:** N° 237 Ayaviri
 1.2 **Grado edad:** 4 años
 1.4 **Temporalización:** 25
 1.5 **Nombre del taller:** Escuchamos el cuento Pinocho

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Actividades/ estrategias	Recursos
Asamblea o Inicio	<p>Asamblea</p> <p>La maestra les saluda a los niños, en seguida invita a los niños a que tomen atención y dialogan sobre lo que van a realizar.</p> <p>Recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Observan el video de Pinocho: https://www.youtube.com/watch?v=pZMuNWiNa0o</p> <p>La maestra interroga: ¿Qué personajes han observado?, ¿Quiénes son?, para ello la maestra les presenta las imágenes del cuento.</p>	Cuento Video
Exploración del Material	<p>Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen para su uso.</p> <p>La maestra les presenta una cajita mágica con siluetas del cuento de pinocho, luego se le interrogará a los niños, ¿Por qué esta aquí esta cajita?, ¿Qué creen que</p>	-Cajita Mágica -Siluetas

	<p>hay dentro de la cajita?, ¿les gustaría ver que hay dentro de la cajita?</p>	
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Con el material que han elegido los niños y niñas, realizan diversas representaciones, movimientos, de los personajes del cuento (Pinocho) para manifestar sus creaciones y dramatizar.</p> 	
<p>Expresividad</p>	<p>Se invita a algunos niños y niñas voluntarios a presentar, ante el grupo del aula, el personaje que han elegido, ya sea de manera individual o grupal, al dramatizar este cuento estamos practicando la honestidad.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se invita a algunos niños o niñas a que comenten cómo se han sentido durante el taller: ¿qué les ha parecido el cuento?, ¿Qué otro cuento les gustaría conocer?, ¿Cuál de los valores se considera en el cuento?</p> <p>Evaluación</p> <p>Se aplica la ficha de observación sobre los valores</p>	

TALLER DE DRAMATIZACIÓN 02

1.- DATOS GENERALES

1.1 Institución educativa: N° 237 Ayaviri

1.2 Grado edad: 4 años

1.4 Temporalización:

1.5 Nombre del taller: La caperucita roja

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Actividades/ estrategias	Recursos
Asamblea o Inicio	Se le da la bienvenida al taller de dramatización. En seguida se les explica que se pongan en un lugar cómodo. Se invita ver un video de Miguel Barraz.(la caperucita roja) https://www.youtube.com/watch?v=FTJLaiMGj00 Luego formulamos preguntas: ¿qué les pareció el video?, ¿les gusto el video?, Ustedes también pueden dramatizar algunas acciones de la caperucita roja. Se procede de manera breve la explicación de la secuencia de esta sesión	Cuento DVD
Exploración del Material	Se les presenta una cajita mágica, los niños descubrirán el contenido de la caja.	-Cajita mágica

<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Pedir a los niños que se sienten en media luna sobre una alfombra y mostrarles siluetas sobre el piso de la caperucita roja</p> <p>Personajes: Caperucita Roja, la abuelita, el lobo feroz, el cazador.</p> 	<p>Siluetas Mascaras Papel bond Colores lápiz</p>
<p>Expresividad</p>	<p>Los niños dramatizan el cuento de la caperucita roja cada uno escoge su personaje que desea, con sus máscaras. Con este taller trabajamos el valor de la responsabilidad.</p> <p>Finalmente cada niño dibuja el personaje que más les gusta y cada uno expone su dibujo.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué le paso a caperucita? ¿Dónde fue caperucita? ¿Quién fue el malo del cuento? ¿Qué aprendiste?</p> <p>Evaluación</p> <p>Se aplica la ficha de observación sobre los valores</p>	

TALLER DE DRAMATIZACIÓN 03

1.- DATOS GENERALES

1.1 Institución educativa: N° 237 Ayaviri

1.2 Grado edad: 4 años

1.4 Temporalización:

1.5 Nombre del taller: Jugamos a ser médicos con responsabilidad

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Ficha de observación
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Actividades/ estrategias	Recursos
Asamblea o Inicio	Asamblea Se invita a los niños a sentarse, se le da la bienvenida al taller de dramatización. Se invita recordar la sesión del taller anterior En seguida se les invita a cantar la canción del saludo	
Exploración del Material	Se presenta algunos objetos de profesión médico: estetoscopio, bata, termómetro, jeringuilla, esparadrapo.	Juguetes de medicos
Desarrollo de la actividad	Desarrollo de la actividad	Papel bond

	<p>Se comenta que: mi tío Gregorio es médico. Le gusta cuidar a las personas para que no tengan enfermedades y sean felices.</p> <p>A veces me pongo a su lado y hago lo que hace él.</p> <p>Le pedimos a una niña que haga como que le duele algo y que vaya a contárselo al médico – nosotras haremos el papel de médico la primera vez. La niña va y le dice al médico lo que le duela (la cabeza, el oído, la garganta, la mano, el tobillo, etc.) y realizamos un chequeo suave sobre la parte del cuerpo que la niña diga, como para “evaluar” el problema.</p> <p>Pedimos dos voluntarias. Una hace de enferma y otra de médica. La segunda le mira la garganta: abre la boca, saca la lengua, día A y le indica que lo que tiene que hacer para que no le duela. (hacer gárgaras)</p> <p>Pedimos otras dos voluntarias. Una hace de enferma y otra de médico. El primero dice_ tengo mucha tos. El segundo le escucha el pecho con el estetoscopio, _respira hondo, respira como cansada (ejercicios de respiración) y así sucesivamente invitando a participar a todos los niños y niñas del aula.</p>	Colores lápiz
Expresividad	Se invita a algunos niños y niñas voluntarios a que puedan verbalizar su participación en la dramatización, luego pueden ilustrar sus actuaciones en hojas bond. La responsabilidad.	
Cierre	Se invita a algunos niños o niñas a que comenten cómo se han sentido durante el taller: ¿qué les ha parecido la actividad?, ¿pudieron realizar los movimientos o gestos iguales al del personaje?	

TALLER DE DRAMATIZACIÓN 04

1.- DATOS GENERALES

1.1 Institución educativa: N° 237 Ayaviri

1.2 Grado edad: 4 años

1.4 Temporalización:

1.5 Nombre del taller: practicando el valor la solidaridad

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Actividades/ estrategias	Recursos
Asamblea o Inicio	La maestra realiza una asamblea en el aula y dialogan sobre lo que realizarán. Se invita recordar la sesión del taller anterior. Recuerdan los acuerdos de convivencia. En seguida se les invita a cantar la canción “Hola como están”	Equipo de sonido

Exploración del Material	Se les presenta una cajita mágica a los niños, luego se les pregunta ¿qué habrá dentro de la cajita?, ¿quieren verlo?	Cajita mágica
Desarrollo de la actividad	<p>La maestra presenta a los personajes, luego se dramatiza. Se va narrando el cuento y los niños simultáneamente, van realizando las acciones que se describen.</p> <p>Cada niño actúa de acuerdo a lo que cuenta la maestra, así sucesivamente participan todos los niños, de acuerdo a su material que tiene a la mano.</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=k4Sh3fHcK_M</p>	siluetas
Expresividad	<p>Se invita a algunos niños y niñas voluntarios a presentar, la persona que han elegido.</p> <p>La maestra les envía una ficha de los personajes del cuento.</p>	Fichas
Cierre	<p>Se invita a algunos niños o niñas a que comenten cómo se han sentido durante el taller: ¿qué les ha parecido la actividad?, ¿qué debemos hacer para ser solidarios?, ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿Debemos ser solidarios?, ¿Por qué?</p> <p>Evaluación</p> <p>Se aplica la ficha de observación sobre los valores</p>	

TALLER DE DRAMATIZACIÓN 05

1.- DATOS GENERALES

1.1 Institución educativa: N° 237 Ayaviri

1.2 Grado edad: 4 años

1.4 Temporalización:

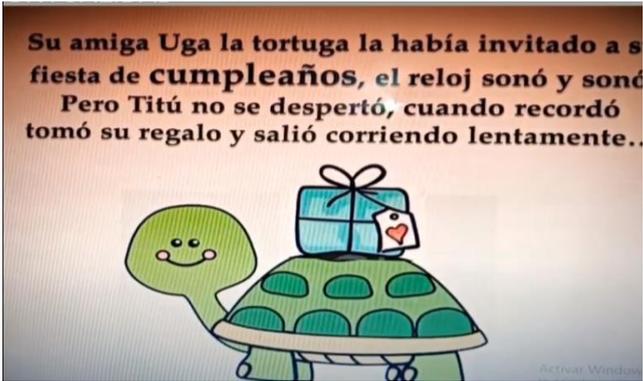
1.5 Nombre del taller: La tortuga puntual

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Actividades/ estrategias	Recursos
Asamblea o Inicio	Asamblea La docente realiza una asamblea en la sala y dialogan sobre lo que realizarán. Se recuerda las normas de convivencia. En seguida se les presenta a los una canción	

	<p>“ juego con mis manos”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wQpDEkqVHpo</p>	
Exploración del Material	<p>La docente presenta: “La mochila mágica”, interrogando a los niños y las niñas: ¿Qué creen que hay dentro de la mochila mágica?</p> <p>Se escucha las respuestas de los niños.</p> <p>Se abre la mochila mágica y encuentran diversos títeres. Los niños y las niñas eligen lo que desea usar y exploran.</p> <p>La docente pregunta: ¿Les gustaría usar los títeres para representar el cuento “la tortuga puntual”?</p>	<p>Mochila mágica</p> <p>Títeres</p>
Desarrollo de la actividad	<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Se irá contando un breve cuento y los niños y niñas tendrán que ir dramatizando e interpretando las acciones que se narren. Al mismo tiempo la maestra dramatizara de acuerdo a lo que va contando.</p> 	
Expresividad	<p>Se les envía una ficha para que los niños peguen con plastilina en la tortuga.</p>	<p>Ficha plastilina</p>
Cierre	<p>Se les invita a los niños y niñas a que comenten lo que observaron durante la dramatización ¿Les gusto el cuento?, ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿Sera importante la puntualidad?</p> <p>Evaluación</p> <p>Se aplica la ficha de observación sobre los valores.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACIÓN 06

1.- DATOS GENERALES

1.1 Institución educativa: N° 237 Ayaviri

1.2 Grado edad: 4 años

1.4 Temporalización:

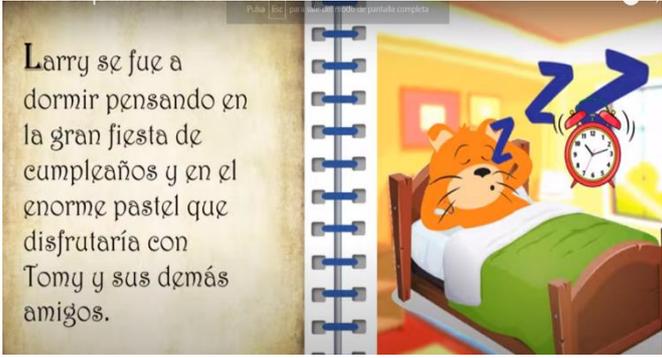
1.5 Nombre del taller: Siempre a tiempo

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Actividades/ estrategias	Recursos
Asamblea o Inicio	Asamblea La maestra realiza una asamblea en el aula y dialogan sobre lo que realizarán Se recuerda los acuerdos de convivencia Cantamos la canción	
Exploración del Material	Exploran y eligen libremente el material a utilizar.	

<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Con el material que los niños y las niñas han elegido, realizan diversas representaciones, movimientos y sonidos de los personajes del cuento siempre a tiempo, para manifestar sus creaciones. La maestra les narra el cuento y cada niño va representando a cada personaje, utilizando el sector hogar</p>  <p>Larry se fue a dormir pensando en la gran fiesta de cumpleaños y en el enorme pastel que disfrutaría con Tom y sus demás amigos.</p>	
<p>Expresividad</p>	<p>La maestra invita, a los niños y niñas a presentar Gráficamente lo vivido.</p>	<p>Papel bond plumones</p>
<p>Cierre</p>	<p>Se invita a algunos niños o niñas a que comenten cómo se han sentido durante el taller: qué les ha parecido la presentación espontanea de los personajes de cuento. ¿Cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿Qué vimos en el cuento?, ¿será bueno la puntualidad? Evaluación Se aplica la ficha de observación sobre los valores.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se les invita a los niños y niñas a que comenten lo que observaron durante la dramatización ¿Les gusto el cuento?, ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿Sera importante la puntualidad? Evaluación Se aplica la ficha de observación sobre los valores.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACIÓN 07

1.- DATOS GENERALES

- 1.1 **Institución educativa:** N° 237 Ayaviri
 1.2 **Grado edad:** 4 años
 1.4 **Temporalización:**
 1.5 **Nombre del taller:** Pedro el pastorcito mentiroso

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación Siluetas
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Actividades/ estrategias	Recursos
Asamblea o Inicio	La maestra saluda a los niños, en seguida cantan la canción del saludo. https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE A continuación preguntamos a los niños ¿Cómo se sienten hoy?, ¿les gustaría escuchar un cuento?, ¿alguna vez escucharon el cuento del pastorcito mentiroso?	

	Se les indica de los acuerdos que realizaron.	
Exploración del Material	Se les presenta una cajita mágica, los niños descubrirán el contenido de la caja.	Cajita mágica
Desarrollo de la actividad	<p>La maestra les presenta a los personajes del cuento, en seguida se les explica a que escuchen con atención lo que va dramatiza el cuento “Pedrito el pastorcito mentiroso”</p> <p>Con siluetas se realiza la narración del cuento.</p> 	Siluetas
Expresividad	<p>A continuación se les invita a los niños a que participen y comenten de lo que han visto.</p> <p>Después de haber escuchado la participación de los niños se les indica a que deben dibujar a su personaje favorito.</p>	Papel bond Lápiz Colores
Cierre	<p>Se les invita a los niños y niñas a que comenten lo que observaron durante la dramatización ¿Les gusto el cuento?, ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿Sera importante el valor la honestidad? ¿Por qué debemos ser honestos?</p> <p>Evaluación</p> <p>Se aplica la ficha de observación sobre los valores.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACIÓN 08

1.- DATOS GENERALES

1.1 Institución educativa: N° 237 Ayaviri

1.2 Grado edad: 4 años

1.4 Temporalización:

1.5 Nombre del taller: El baile de las frutas y verduras

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Actividades/ estrategias	Recursos
Asamblea o Inicio	La maestra realiza dos adivinanzas:	

	<p>Tiene escamas pero no es un pez tiene corona pero no es un rey ¿Qué es? (piña)</p> <p>Un señor gordito, muy coloradito; no toma café, siempre toma té. ¿Qué es?(tomate)</p>	
Exploración del Material	<p>La docente presenta: “La mochila mágica”, interrogando a los niños y las niñas: ¿Qué creen que hay dentro de la mochila mágica? Se escucha las respuestas de los niños. Se abre la mochila mágica y encuentran Mascaras de diversas frutas y verduras: piña, tomate, manzana, ajo, etc. Luego se distribuye las caretas de las frutas y verduras. La docente pregunta: ¿Les gustaría ver cómo bailan las frutas y verduras?</p>	Mochila mágica
Desarrollo de la actividad	<p>Los niños y las niñas se organizan en dos grupos: frutas y verduras Se facilita las máscaras de frutas y verduras y se pide que se las pongan.</p> 	Mascaras
Expresividad	<p>Finalmente llegan a la conclusión que tanto las frutas como las verduras con importantes para tener buena salud. Se entrega plastilina con la cual ellos tendrán que moldear frutas y verduras libremente.</p>	plastilinas
Cierre	<p>Se les invita a los niños y niñas a que comenten lo que observaron durante la dramatización ¿Les gusto el cuento?, ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿Qué valor aprendimos con este taller?, ¿Sera importante el respeto? Evaluación Se aplica la ficha de observación sobre los valores.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACIÓN 09

1.- DATOS GENERALES

1.1 Institución educativa: N° 237 Ayaviri

1.2 Grado edad: 4 años

1.4 Temporalización:

1.5 Nombre del taller: El cojo y el ciego

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Actividades/ estrategias	Recursos
Asamblea o Inicio	Se inicia la sesión de aprendizaje motivando a los estudiantes con un cuento denominado el cojo y el ciego Luego el docente recoge los saberes previos y genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Colaboras con las	

	<p>personas que necesitan apoyo? ¿Apoyas a tu docente? ¿Cómo ayudas a tus compañeros? ¿De qué valor estamos hablando? ¿Qué es la solidaridad?</p>	
Exploración del Material	<p>La maestra presenta una cajita mágica para que los niños puedan descubrir el contenido.</p>	Cajita mágica
Desarrollo de la actividad	<p>Enseguida el docente presenta el título del cuento el cojo y el ciego después el docente conjuntamente con los niños y niñas dialogan acerca del cuento, luego los docentes realizan la dramatización utilizando los títeres, esencialmente basándose en el cuento.</p> <p>Se les explica la importancia de la solidaridad, se les indica practicar la ayuda mutua que se brinda a los demás. Las personas solidarias colaboran sin pedir nada a cambio.</p> 	Vestiment a del cojo y el ciego
Expresividad	<p>Posteriormente los estudiantes reflexionan sobre la conducta de los personajes de la dramatización del cuento. Seguidamente se sintetiza el valor moral de la solidaridad.</p>	
Cierre	<p>Se les invita a los niños y niñas a que comenten lo que observaron durante la dramatización ¿Les gusto el cuento?, ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿Sera bueno ser honestos? ¿Por qué?</p> <p>Evaluación</p> <p>Se aplica la ficha de observación sobre los valores.</p>	

TALLER DE DRAMATIZACIÓN 10

1.- DATOS GENERALES

1.1 Institución educativa: N° 237 Ayaviri

1.2 Grado edad: 4 años

1.4 Temporalización:

1.5 Nombre del taller: El conejo Serapio

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Actividades/ estrategias	Recursos
Asamblea o Inicio	La maestra saluda a los niños y niñas, luego les indica que se pongan en un lugar adecuado para realizar la actividad. A continuación se les invita a cantar una canción para estar motivadas. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI La maestra pregunta a los niños ¿Cómo están el día de hoy?, ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?	Equipo de sonido
Exploración del Material	Se les invita a todo los niños a que presten mucha atención, porque la maestra les presenta una cajita mágica, haber niños ¿que será esto?, ¿Qué habrá dentro de la cajita?, ¿les gustaría abrir la cajita?,	Cajita mágica
Desarrollo de la actividad	Después de haber descubierto el contenido de la caja, la maestra les indica que escuchen con atención el cuento del “conejo Serafín” en seguida	Siluetas

	<p>la maestra dramatiza el cuento, primeramente presenta a los personajes luego continua con la escena.</p> 	
Expresividad	Se les invita a los niños y niñas a que realicen con plastilina a los personajes del cuento, luego se les pregunta.	Plastilina
Cierre	<p>Se les invita a los niños y niñas a que comenten lo que observaron durante la dramatización ¿Les gusto el cuento?, ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿Será importante el respeto?</p> <p>Evaluación</p> <p>Se aplica la ficha de observación sobre los valores.</p>	

INFORME FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo