



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS
DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 237 “AYAVIRÍ” PROVINCIA DE MELGAR,
REGIÓN DE PUNO, AÑO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

MAMANI CCAMA, MARGARITA

ORCID: 0000-0003-1708-1444

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE– PERÚ

2023

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Mamani Ccama, Margarita

ORCID: 0000-0003-1708-1444

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

1. **Hoja de firma del jurado y asesor**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela
PRESIDENTE

Taboada Marín Hilda Milagros
MIEMBRO

Palomino Infante, Jeaneth Magaly
MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina
ASESORA

1. Agradecimiento

A mis padres Carlos y Yolanda, a mis hermanos Julia, Roberto y Elsa; quienes con su esfuerzo y dedicación y amor incondicional hicieron de mí una persona de valor, lucha y temple por conseguir mis sueños y metas. A la Uladech por acogerme en sus aulas y brindarme conocimientos. Ala Dra. Carla Tamayo por guiarme en este trabajo de investigación con paciencia y ahínco

2. Dedicatoria

A mi madre Filomena pues sin ella no lo habría logrado, Su bendición a diario, a lo largo de mi vida y ahora desde el cielo me protege y me lleva por el camino del bien, por eso te doy mi trabajo en ofrenda por tu paciencia y amor madre mía.

Margarita

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, a la Escuela de educación, dedico a cada docente que con su apoyo y enseñanza constituyen la base de mi vida profesional.

3. Resumen

En el mundo se busca cimentar la expresión corporal, por ser la base de la sensibilidad e imaginación. El MINEDU, señala que la expresión corporal se logra si contribuimos con el niño a conocerse y dominar su cuerpo. Se evidencia el bajo desarrollo de la expresión corporal y el mínimo uso de estrategias que contribuyan en su mejora, por ello nos propusimos como objetivo general Determinar la influencia de la estrategia didáctica teatro en la mejora de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución educativa de Ayaviri-Puno. Se usó como metodología la tipo cuantitativo, con un nivel de investigación explicativo y el diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes de cuatro años. La técnica utilizada fue la de observación con el instrumento ficha de observación, los resultados arrojaron en el pre test a la mayoría de niños en el nivel de inicio y ninguno en logro, se aplicaron las diez actividades de aprendizaje con la estrategia teatro, donde hubo un ascenso en los calificativos a medida que avanzaba, posteriormente en el post test los resultados arrojaron que un buen número de niños se encontraban entre los niveles de logro esperado y destacado; así mismo ninguno se hallaba en inicio. A causa de esto, se arribó a concluir que la estrategia didáctica teatro influye significativamente en la mejora de la expresión corporal de los niños de Ayaviri.

Palabras clave: corporal, estrategia, expresión, didáctica, teatro.

4. Abstract

In the world, we seek to cement bodily expression, as it is the basis of sensitivity and imagination. The MINEDU points out that corporal expression is achieved if we help the child to know himself and master his body. The low development of corporal expression and the minimum use of strategies that contribute to its improvement are evident, for this reason we set out as a general objective to determine the influence of the theater didactic strategy in the improvement of corporal expression in four-year-old children. The educational institution of Ayaviri-Puno. The quantitative type was used as methodology, with an explanatory level of research and the pre-experimental design. The sample consisted of 24 four-year students. The technique used was observation with the observation sheet instrument, the results showed in the pretest the majority of children at the beginning level and none in achievement, the ten learning activities were applied with the theater strategy, where there were an increase in the qualifiers as it progressed, later in the post test the results showed that a good number of children were between the expected and outstanding levels of achievement; likewise none was at the start. Because of this, it was concluded that the theater didactic strategy significantly influences the improvement of the corporal expression of the Ayaviri children.

Keywords: body, strategy, expression, didactics, theater.

5. Contenido

1. Título	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
1. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
1. Agradecimiento.....	iv
2. Dedicatoria.....	v
3. Resumen.....	vi
4. Abstract	vii
5. Contenido.....	viii
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1. Antecedentes:	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales:	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales:	7
2.1.3. Antecedentes Regionales:	11
2.2. Bases teóricas:	11
2.2.1. Teorías de la Expresión corporal:	11
2.2.1. Expresión corporal:.....	12
2.2.2. Importancia de la expresión corporal:.....	15
2.2.3. Dimensiones de la expresión corporal:.....	16
2.2.4. El teatro:.....	22
2.2.5. La dramatización como recurso del teatro:.....	23
2.2.6. El teatro en la educación infantil:	24
III. Hipótesis:	29
IV. Metodología:	30
4.1. Diseño de la investigación:	30
4.1.1. Tipo de investigación:	30
4.1.2. Nivel de investigación:.....	30
4.1.3. Diseño de investigación:	30
4.2. Población y muestra:	32
4.4. Técnicas e instrumentos:	37
4.4.1. Técnicas:.....	37
4.4.3. Baremos de la variable:.....	38
4.4.4. Baremos de las dimensiones:	39
4.4.5. Validez y confiabilidad:	39
4.5. Plan de análisis:.....	41
4.6. Matriz de consistencia.....	42

4.7. Principios éticos:.....	43
V. Resultados.....	45
5.1. Resultados:	45
5.1.1. Resultados descriptivos:.....	45
5.1.2. Resultado inferencial:.....	49
5.2. Análisis de Resultados:	51
VI.Conclusiones	55
Aspectos Complementarios	56
8. Referencias bibliográficas:	57
Anexos.....	57
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	57
Anexo 2: Validación de instrumento.....	59
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos	62
Anexo 4: Consentimiento informado	64
Anexo 5: Tabulación de datos	66
Anexo 6: Sesiones desarrolladas	67

Índice de figuras, tablas y cuadros

Figuras:

Figura 1:Gráfico de barras del nivel de desarrollo de expresión corporal.....	46
Figura 2: Gráfico de barras de la tabla	47
Figura 3:Gráfico de barras del nivel de de desarrollo de la expresión corporal en el post test	48

Tablas:

Tabla 1:Contenidos de la dimensión expresiva	18
Tabla 2: Contenidos de la dimensión comunicativa.....	19
Tabla 3:Contenidos de la dimensión creativa.....	21
Tabla 4: Población de la Institución Educativa Inicial N° 237, Ayavirí- Puno, 2021.....	32
Tabla 5: Muestra representativa de la Institución Educativa Inicial N° 237 Ayaviri-	33
Tabla 6:Matriz deoperacionalización	34
Tabla 7:Baremos de la variable	38
Tabla 8: Baremos de las dimensiones.....	39
Tabla 9:: Jurados de la validación	40
Tabla 10: Muestra de casos prueba piloto	40
Tabla 11: Confiabilidad del instrumento:.....	41
Tabla 12: Matriz de consistencia	42
Tabla 13:Resultados del nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayaviri,.....	45
Tabla 14 : Resultados de las sesiones de aprendizaje utilizando el teatro como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayavirí, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021.	47
Tabla 15: Resultados del nivel de desarrollo de la expresión corporal luego de la aplicación de la estrategia en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayavirí, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021	48
Tabla 16: Comparación del Pre test y Post Test de la expresión corporal mediante Rangos	50
Tabla 17: Prueba de Wilcoxon para la expresión corporal.....	50

I. Introducción

Son altos los índices de bajos niveles de expresión corporal en los niños, presentan dificultades para expresar sus sentimientos, lo que piensan en los diferentes espacios de su quehacer diario; muchos docentes no logran establecer los canales adecuados de comunicación y en su mayoría por la falta de espacios libres para poder implicarlos en el trabajo, somos conocedores que la expresión corporal permite acentuar los rasgos del comportamiento como son las formas de actuar y las emociones que a su vez fortalecen la comunicación con el estudiante, Arguedas (2003) hace referencia a la expresión corporal como un lenguaje con el cual la persona percibe, conoce, siente y se manifiesta, para ello utiliza movimientos y gestos que le permiten desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico. Se considera que este lenguaje abarca más, porque ayuda a conseguir su medio por medio de lo que expresa.

A nivel de la región Puno esta delimitación no varía, nuestros estudiantes requieren fortalecer la expresión corporal, y nuestros docentes deben buscar las estrategias adecuadas para dicho fortalecimiento, en tal sentido, si bien es cierto el término expresión corporal ha venido cambiando, debemos caracterizarlo como una herramienta fundamental en los rasgos del comportamiento, como en su forma de actuar, las emociones, esto va a permitir que el docente se comunique. Visto esta problemática se requiere utilizar el teatro como una estrategia alternativa que va permitir al docente guiar mediante obras de teatro la evolución de la expresión corporal, tomando en cuenta que el estudiante cuando se comunica con las personas de forma placentera, aumenta las posibilidades de su conocimiento Por eso estudiaremos ¿De qué manera la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I.E.I. 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021?

La presente investigación se ocupa del teatro como una estrategia que permite mejorar el nivel de expresión corporal en estudiantes de educación inicial. El teatro es básicamente una actividad que tiene como propósito representar historias en un escenario, interpreta varios personajes con argumentos creados; dichos ejercicios fortalecen las capacidades expresivas, la comunicación personal y grupal, con el desarrollo de destrezas corporales. Alvarado, se refiere al teatro infantil como “la representación de una obra a través de la vivencia de personajes, favoreciendo el desarrollo de la expresión corporal mediante la construcción de su propia imagen. Por otro lado, el teatro en el campo educativo sirve como un recurso didáctico que permite desarrollar muchas destrezas, entre ellas está la expresión corporal, la percepción, la estructuración, el espacio-temporal, la expresión verbal y la plástica”.

A nivel internacional el teatro ha estado en apogeo desde los años veinte, siguiendo el estilo de la época, pero al aplicarlo a la educación, rechaza la superficialidad, actualmente se cree que las habilidades emocionales ayudan al desarrollo integral de los niños, ya que permite “el desarrollo de las competencias artísticas, considerando como un principio primordial para la educación de los estudiantes”. Zelaeta e tal,(2013) resalta a “Howard Gardner fue quien formuló la Teoría de las Inteligencias Múltiples, en donde propuso ocho inteligencias básicas que permiten construir el conocimiento a través de la resolución de problemas o conflictos; por lo tanto, es una teoría acertada para el desarrollo integral de los niños y niñas que se presentan de una forma interrelacionada “

No hay que dejar de lado lo preponderante de la expresión corporal, ya que sirve para potencializar las destrezas, Blanco (2012) refiere que el expresarse con un lenguaje, que todos puedan comprender ayudando a alcanzar el dominio del cuerpo es mucho más de ser expresado y lograr que todos nos comprendan.

Este trabajo tiene por finalidad: Determinar si el teatro mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I.E.I. N°237 Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021. También, se trazó como objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021, desarrollar actividades de aprendizaje utilizando el teatro como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021 y evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal luego de la aplicación de la estrategia en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021

Radica su importancia en el asentamiento del desarrollo corporal y personal, el juntarse con los demás y expresarse a través de movimientos con las manos, pies, gestos; Julenco afirma que al dominar la expresión corporal se está contribuyendo en el desarrollo de las personas, porque permite encontrar con los movimientos un lenguaje propio del cuerpo, a su vez ayuda a exteriorizar la conducta con una finalidad expresiva, comunicativa. Conocedores de ello existen diversas estrategias como el teatro para desarrollarla, Copeau (1941) señala que el teatro infantil es un lenguaje que guarda profunda relación con actividades como la música, pintura, señalando que causa placer el observarla, los niños con el pasar del tiempo van perdiendo el interés por lo divertido y mágico. Para ello es necesario que el docente aporte ambientes adecuados al contenido que pueda incluir materiales manipulables, lo que garantiza un aprendizaje eficaz y sin improvisaciones.

La metodología usada en este trabajo es de tipo cuantitativa, con un nivel explicativo y diseño pre experimental, ya que detecta las posibles estrategias que

permitirán mejorar el problema del bajo desarrollo de la expresión corporal, se trabaja con una muestra de 20 niños de la Institución Educativa N° 237 de Ayaviri.

Los principales resultados de este estudio se halan en el pre test donde se observa que el 73% se encuentra en el nivel inicio y el 0% en el nivel logro destacado. Se puede concluir que los niños no han sido capaces de asumir roles con soltura, no realizan movimientos corporales con naturalidad. Se aplicó diez actividades donde hubo un crecimiento ascendente ya que mientras en la primera sesión el 68% de niños alcanzaron el nivel inicio y el 0% en nivel logro destacado; al término de la ultima sesión el 64% se encuentra en nivel logro destacado y ninguno en nivel inicio, evidenciando que los niños han podido mejorar la expresión corporal a través de los talleres de dramatización que se aplicaron en cada sesión. Al finalizar el post test se observó que el 78% se encuentra en el nivel logro destacado, demostrando así, que, mejoró el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I. E.I. 237 Ayaviri con los talleres de dramatización.

Se concluyó que el teatro como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución educativa Inicial N° 237 de Ayaviri, ya que al aplicar el estadístico Prueba de Wilcowon y obtener 0,002 menor al establecido 0; 005 rechazamos la hipótesis nula y demostramos la efectividad de nuestra estrategia.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Antecedentes Internacionales:

Torres (2021) en su tesis dramatización y desarrollo de la expresión corporal en educación virtual en niños preescolar, tuvo como objetivo establecer la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preescolar mediante la educación virtual. El estudio se distinguió por tener enfoque cualitativo, de carácter descriptivo-explicativo. La población estuvo constituida por un grupo de niños preescolar. Para el recojo de información se usó la técnica de búsqueda de documentos que aborden las conceptualizaciones identificadas para recolectar toda la información relevante. Los resultados permitieron identificar y analizar categorías que explican que la dramatización contribuye al desarrollo corporal expresivo de los niños. Concluyó que la dramatización puede ser usada como un instrumento pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal, por lo que recomienda incorporarla en los ambientes de aprendizajes dinámicos a través de los Tics.

Cola y Rivera (2021) en su trabajo de investigación: El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 y 6 años, tuvo como objetivo determinar las estrategias que permite el teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 y 6 años. El estudio se caracterizó por tener enfoque cualitativo, trabajo de investigación exploratorio y tipo bibliográfico-documental. La población estuvo integrada por un grupo de niños y niñas de 5 y 6 años. Para el recojo de información se usó la técnica de fichaje y de instrumento fichas textuales, bibliográficas, de resumen. Los resultados otorgaron ver que el teatro de sombras manifiesta una enseñanza significativa al niño

incentivando sus habilidades motrices. Concluyó que los elementos e instrumentos del teatro de sombras brindan a los niños y niñas oportunidades para potenciar sus habilidades corporales.

Cárdenas et al.(2018) en su tesis: Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: Una propuesta para mejorar la kinésica y prosémica de los docentes en formación inicial de la universidad de la Salle en la interacción con los estudiantes. Este proyecto de investigación basado en los ejercicios de expresión corporal, tuvo como propósito investigar sobre el reconocimiento y aportes pedagógicos de los ejercicios de comunicación no verbal en el mejoramiento de la kinésica y prosémica del docente en formación inicial en la interacción con los estudiantes. Este proyecto está enmarcado bajo (3) tres objetivos que son identificar, determinar y explicar la influencia que tienen los ejercicios de expresión corporal en el mejoramiento de la kinésica y prosémica del docente en formación inicial en la interacción con los estudiantes. Para el cumplimiento de dichos objetivos, se utiliza como instrumento la entrevista semiestructurada realizada a un grupo experto y un grupo focal y siguiendo un tipo de metodología cualitativa, la cual ayuda a determinar y explicar la influencia que tienen dichos ejercicios en la mejora del movimiento del cuerpo y del espacio del docente en el aula. Finalmente llega a la conclusión que la comunicación no verbal tiene un alto impacto en la manera y ritmo con que el estudiante aprende un tema determinado y que es responsabilidad del docente buscar y adquirir nuevas estrategias para implementarlas en el aula de clase.

Rodríguez (2017) en su tesis Programa de estrategias lúdicas en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto-La Paz. El trabajo de investigación

fue elaborado a partir de un planteamiento de problema y su formulación, el cual desarrolla un desempeño de la expresión corporal a partir de programas lúdicos, como estrategias principales para el desarrollo. La presente investigación engloba diferentes estrategias lúdicas que miden el esquema corporal, la estructuración espacio temporal, coordinación y el equilibrio. El objetivo fue fortalecer la expresión corporal a través de un programa de estrategias lúdicas dirigido a niñas y niños de 5 años del nivel inicial 2° Sección en familia comunitaria de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto – La Paz Distrito 1. De acuerdo a los resultados obtenidos, mediante el análisis de datos; se logró cumplir con el objetivo principal, de esta manera se dice que el presente proyecto aportó importantes y valiosos criterios, que sirven de fundamento para la formulación de conclusiones. Llegando a la conclusión que, la implementación de actividades lúdicas fue muy beneficiosa debido a que los niños disfrutaron de las actividades y participaron con mayor objetividad.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

Córdova (2022) en su tesis La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, tuvo como objetivo determinar de qué manera la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. El estudio se caracterizó por ser de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo constituida por todos los niños y niñas de inicial de la Institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura y la muestra de 20 niños y niñas de 4 años. Para el recojo de información se usó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados muestran en el pre test, que el 75 % de los niños se

encontraron en nivel inicio que afecta su inicio y expresión corporal, luego se aplicó dramatización donde en post test llegaron a 90 % en relación de expresión corporal. En esta investigación, se concluyó que la dramatización como estrategia aplicada ha repercutido favorablemente sobre el progreso de la expresión corporal en los infantes.

Córdoba (2020), en su tesis: Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 Sol radiante, distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. Tuvo como objetivo general determinar cómo los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de la E.I. N° 205 Sol Radiante del Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. Se utilizó una metodología de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. En la cual se trabajó con una población maestra de 25 estudiantes de 4 años de edad, El comparativo nos permite visualizar en un resumen general del pre test con un 64% en inicio y un 36% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en todas las dimensiones, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto. Con estos resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde sustenta que la aplicación de los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2018

Torres (2020) en su trabajo de investigación: Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa

integrada San Jorge- Satipo, 2020”, tuvo como objetivo identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2020. El estudio tiene enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y con diseño descriptivo simple. La población estuvo formada por estudiantes de 3,4 y 5 años del nivel inicial de la institución educativa integrada San Jorge y una muestra de 20 niños de 4 años. Para el recojo de información se usó como técnica la observación y de instrumento cuestionarios. Los resultados permitieron evidenciar que el 55% de los estudiantes de 4 años, nunca desarrollan expresión corporal, por lo que es fundamental desarrollar danza, teatro para desarrollar la expresión corporal. Se concluyó que el 45% de estudiantes desarrolla su expresión corporal en las actividades académicas.

Chinchilla (2018) en su tesis: Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017, se propuso como objetivo identificar el desarrollo de la expresión corporal de los niños del grupo control y experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique en el pre test. Se realizó un estudio cuasi experimental. La población de estudio estuvo constituida por 32 niños y niñas, dicha investigación tuvo dos grupos el grupo control y el grupo experimental. Se usó la “Escala de Calificación” como instrumento el mismo que permitió identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en ambos grupos. Los resultados muestran que los talleres de dramatización, permiten un mejor desenvolvimiento en los niños, pues estos se expresan con mayor facilidad, transmitiendo emociones y sentimientos sin temor a ser observados, pues el cuerpo humano no solamente se mueve también se comunica con gestos. La conclusión fue que los niños del grupo experimental mostraron una evolución significativa ya que formaron parte de los 10

talleres de dramatización, además de su desarrollo propio por su edad, en cambio los niños del grupo control no presentan mejora alguna.

Prieto(2018) en su tesis titulada: Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas– Piura – Perú 2017, tuvo como intención determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños específicamente en las dimensiones de, psicomotricidad Temporal – espacial, conocimiento de su cuerpo, personal – social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal define literalmente el experimento como “una prueba o ensayo,” en la que es posible manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador. El objetivo general es determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I. E15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017.El estudio se realizó bajo los lineamientos de la investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental con pre y pos test en un solo grupo. La experiencia implicó a 20 niños y niñas de cuatro años del nivel de educación inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como prueba de entrada (pre test) y lista de cotejo para medir su expresión corporal, luego se desarrollaron las sesiones de clase a intervalos y, finalmente, una prueba de salida (pos test) y lista de cotejo. Los resultados, determinan que en el pos test el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

2.1.3. Antecedentes Regionales:

Calcina y Ortiz (2018) en su investigación denominada: Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu en la Ciudad de Puno – 2018; se propuso determinar la influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años. La investigación fue de tipo experimental, nivel aplicativo y diseño cuasi experimental conformado por dos grupos control y experimental, donde la muestra fue de 41 alumnos niños y niñas con características similares. El nivel logrado por los niños y niñas de 5 años de los resultados obtenidos en el pre test y post test después de haber aplicado los instrumentos musicales elaborados con material reciclable, se ha observado que el grupo experimental tuvo un nivel de logro satisfactorio, ya que desarrollaron la expresión corporal con la elaboración de instrumentos musicales con material reciclable, y esto se demostró al evaluarlos en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico. Se concluyó que el taller basado en la vivencia de actividades de carácter lúdico mejora la expresión corporal explorando el sonido como elemento principal de la comunicación sonora.

2.2. Bases teóricas:

2.2.1. Teorías de la Expresión corporal:

2.2.1.1. Teoría de Stokoe:

Stokoe creó la expresión corporal de danza y senso-percepción. Su teoría se basó en la promoción de “varios y efectivos métodos pedagógicos basados en la orientación del cuerpo que posibilitaron el entendimiento del movimiento, la expresión y la improvisación mediante una significación propia del participante.

Cabe mencionar, que aquellas propuestas marcaban una distancia con los planteamientos anteriores de la danza, que tenían como finalidad producir en el estudiante una creación dancística personal que expresen y representen su verdadero ser.”

Para Motos (2006) la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo

2.2.1.2. Teoría del Expresionismo:

En el siglo XX, a los movimientos de expresión corporal se conocían como actividades físicas habituales; posteriormente se consolida un renovado corriente vanguardista denominado Expresionismo. Este movimiento alemán tenía como principal propósito introducirse en los campos artísticos. En el caso de las artes visuales, el grupo ‘Die Brücke’ tenía preferencias por el culto al cuerpo y la desaprobación del impacto industrial. Más tarde, otra organización relacionada a este tipo de arte es el ‘Der Blaue Reiter’ o conocido en español como El jinete azul, que estuvo liderada por Kandinsky y Franz Marc. En el ámbito de la música, contemporáneo a aquellos años, Arnold Schönberg desarrollaba la culminación de la armonía clásica con sus producciones atonales. Lo que lleva a señalar un vínculo grande en un tiempo determinado.

2.2.1. Expresión corporal:

Stokoe(1977) quien menciona que las manifestaciones corporales siempre han existido y forman parte de nuestra existencia y que estas dan nacimiento a la

expresión corporal. Esta se manifiesta desde que es concebido hasta que muere, modela las experiencias en sus diversos contextos, internalizan el mundo para darle respuesta de acuerdo a las experiencias, Moreno argumenta que los objetivos de la expresión corporal busca interpretar, descubrir como se expresa el cuerpo humano “a través del gesto con el rostro, con las manos y otras partes del cuerpo”, todo ello con el propósito de poder tener actitudes corporales y posturas determinadas por códigos.

La Expresión Corporal será uno de los mejores medios de integración social del niño. En la Expresión Corporal el “interprete” irá resolviendo durante la ejecución cómo emitir un mensaje de acuerdo con sus propias experiencias, poniendo en juego sus preferencias en relación con el movimiento, a los signos y al contenido de lo que quiere expresar, la utilización del espacio, sus arrosos o corajes en cuanto al ritmo, las calidades de movimiento, etc. creando con las distintas representaciones mensajes que implican una comunicación y por lo tanto una interrelación personal (Madrona y Campo, 2005)

Según Blanco (2012) la expresión corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.

Cárdenas et al.(2018) refiere la expresión corporal como los movimientos que son planificados, intencionales y motivacionales y que desean conseguir un equilibrio armónico del individuo y al mismo tiempo predisponen al trabajo dentro del aula “, entonces el movimiento corporal debe planificarse para no hacer, dichas actividades deben programarse de tal manera que los músculos se contraigan de manera intencionada, estos pueden ser “ sutiles y siempre con un objetivo claro sin querer decir que la expresión corporal dentro del aula sea un acto mecánico.”

.Morales (2010) señala que la expresión física es un talento humano especial, se basa en la experiencia del propio cuerpo, que permite a los individuos establecer contacto consigo mismos, expresándose y comunicándose con los demás. Su enfoque permite comprender el movimiento, la postura, el uso del cuerpo... y así establecer una forma de inteligencia y comprensión de la personalidad individual, que propicia el desarrollo armónico de la psicología y fisiología infantil. A través de la expresión física, los niños podrán comprender el significado de los gestos y posturas utilizados por otros, y podrán utilizar su propio cuerpo como lenguaje para comunicarse con los demás. Por tanto, la virtualidad educativa de la expresión corporal está determinada por diversas posibilidades como las siguientes

Según García (2012) la expresión corporal es la capacidad del cuerpo para manifestarse ‘como es’ ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, proximidad en la comunicación con los otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso comunicativo, la mirada, etc. (p. 30)

También Sánchez(2009) manifiesta que los elementos constitutivos son el movimiento, cuerpo y sentimiento que van a dar origen al desarrollo motriz y la

comunicación, “ favorece áreas de desarrollo como: Área motriz: brinda un aporte importante en el desarrollo psicomotor del niño, tomando como elemento puntual sus esquemas corporales y como objetivo clave la adquisición del mismo”, lo que le permitirá reconocer sus fortalezas y autoestima, definiéndose.

2.2.2. Importancia de la expresión corporal:

Gil y Gutierrez (2012) refieren que una educación abundante en expresión corporal tiene un sentido pleno en la infancia porque principalmente es un tiempo de formas de actuar expresiva por el niño, nos dan una mirada de todo lo que hace, ya que a medida que va creciendo perfecciona sus formas de expresión, donde el niño va perfeccionando todos sus recursos y establece relaciones con los recursos y mejorar sus formas de expresión con su intención de comunicarse, cuando la educación se enriquece en expresión corporal logra preparar al niño en expresarse y captar mensajes con lenguaje corporal, el niño se aceptará a sí mismo, tomará conciencia de sí.

La importancia de la expresión corporal según Villard (2009) radica en enfatizar la importancia educativa del conocimiento físico experimentado y sus posibilidades de entretenimiento, expresión y comunicación. El movimiento tiene características sociales, derivadas de su expresividad y el significado que le dan otros en el contexto de la interacción.

El propósito de la expresión corporal es promover el proceso de innovación humana y la libre expresión y comunicación basada en la comprensión del cuerpo humano, la gestión del espacio y los materiales y la mejora de la autoconfianza humana. Para obtener una expresión agradable es muy importante la motivación que obtienen los estudiantes de los profesores o adultos y el trabajo con los compañeros. (Arguedas, 2003).

De acuerdo a Lara (1994) Conocer físicamente todas las expresiones culturales humanas, música, pinturas, esculturas, etc. Por las razones antes mencionadas, el tono juega un papel importante en todas estas expresiones artísticas, porque la carga de energía emocional que sirve a la expresión depende de su intensa comunicación. En cualquier caso, el cuerpo experimentado se proyecta en el medio de expresión artístico utilizado, donde se expande y promueve la expresión y la comunicación.

2.2.3. Dimensiones de la expresión corporal:

De acuerdo a Sierra y Ruano, (2006) En forma general, se puede decir que cuando la curva de dificultad desarrolla gradualmente el contenido de la expresión corporal evolutiva a través de las dimensiones de expresión, comunicación y creatividad, siempre se deben considerar los siguientes factores: Algunas sugerencias con dimensiones expresivas (como la sugerencia más controvertida del mundo)) Interna) en la mayoría de los casos puede ser más difícil que los conceptos básicos de la dimensión comunicativa. (Como algunas de alfabeto comunicativo) y que así mismo las propuestas más elevadas de la dimensión comunicativa (como algunas de mundo interno") pueden resultar en ciertas ocasiones más difíciles que la más sencillas de la dimensión creativa (como algunas relacionadas con la fluidez).

a) Dimensión Expresiva :

Bogoña(2012) señala que para hacer más efectiva la comunicación a través de la expresión física, las personas han visto la importancia de su interacción con los adultos con quienes conviven. En un principio, el personaje principal suele ser la madre, pero luego se irá ampliando a otras

personas que interfieren en el proceso de socialización, incluidos sus educadores. Esta será la etapa del lenguaje corporal emocional, en esta etapa tocar, visitar y abrazar a los niños es fundamental para crear un ambiente cercano y seguro, fundamental para esta etapa de desarrollo

Según Coteron, (2010) La educación debe estimular la capacidad de movilización en todos los niveles de inteligencia, emoción y cuerpo para enriquecer a los estudiantes a través de su propia indagación. Esta actitud hacia sí mismo le permitirá entenderse a sí mismo y comunicarse mejor, podemos animarnos a través de la expresión física. Sin embargo, la realidad es obstinada y, mediante los esfuerzos por mejorar la eficiencia, hemos ido separando el conocimiento del cuerpo de la base de la educación. A menudo nos referimos al movimiento de forma mecánica y no simbólica. Creamos un cuerpo neutro para hacer ejercicio para obtener el mejor rendimiento.

Gil yGutierrez (2005) es la concientización de la forma como el cuerpo para expresarse por medio del movimiento sin hablar, ya que un gesto puede expresar más que la palabra, esta dimensión tiene dos aspectos: el movimiento hacia la emoción personal y la emoción hacia el movimiento, como te expresas con diversos movimientos, aloja los “ contenidos generales, específicos y aspectos que se deben entender como conocimientos a transmitir al alumnado “ , en el siguiente cuadro se consideran ambos contenidos.

Tabla 1:*Contenidos de la dimensión expresiva.*

DIMENSIÓN EXPRESIVA	
CONTENIDO GENERAL	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
Alfabeto Expresivo	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y toma de conciencia del movimiento en función de las partes corporales implicadas - Investigación y toma de conciencia de las superficies de apoyo en las actitudes corporales y/o movimientos - Investigación y toma de conciencia del grado de tensión muscular. - Investigación y toma de conciencia de la sensación de gravedad - Investigación y toma de conciencia de las posibilidades de movimiento en función de conceptos espaciales(espacio individual, total, forma, distribución, trayectoria, focos, ubicaciones espaciales, simétrica-asimétrica, niveles espaciales) - Investigación y toma de conciencia de ritmo corporal(ritmo interno y ritmo externo) - Investigación y toma de conciencia de las diferentes calidades de movimiento - Investigación y toma de conciencia del sonido corporal: vocal, no vocal e instrumental

	- Investigación toma de conciencia de la utilización y vivencia de los objetivos
Mundo Interno	Expresión de ideas y emociones con la intención de exteriorizar la propia intimidad y sentirse bien.

b) Dimensión comunicativa:

Guerrero (2017), señala que se entiende como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para generar movimiento comprensible desde fuera y para que el uso del mismo mejore las relaciones con los demás. Incide también en la interpretación del mensaje ajeno, para lo cual se ase conocer el código utilizado por los interlocutores de la comunicación.

Nina (2019), señala que abarca todos los recursos que sirven para que los movimientos del sujeto sean comprendido por otros, a diferencia de la dimensión expresiva requiere del lenguaje oral, para que mejore con los demás lo que se quiere comunicar, contiene el alfabeto numérico y mundo externo.

Tabla 2:

Contenidos de la dimensión comunicativa

DIMENSIÓN COMUNICATIVA	
CONTENIDO GENERAL	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
Alfabeto comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje gestual

	<ul style="list-style-type: none"> • Componentes sonoros comunicativos: entonación, intensidad o volumen, pausa y velocidad. • Ritmo comunicativo gestual y sonoro
Mundo Externo	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimiento o situaciones. • Organización de la acción con un inicio, desarrollo y final • Simbolización corporal • Simbolización del objeto • Presentación de uno mismo ante los demás • Interacción Personal
Interacción Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo corporal • Sincronización • complementariedad
Intercambio Discursivo	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la comunicación verbal • Vivencias corporales de tipo expresivo • Fomenta la reflexión • Sirve para comprenderse mejor a si mismo

c) Dimensión creativa:

Villard (2009) señala que la dimensión creativa es el desarrollo de estrategias para construir un pensamiento divergente que se materialice en producciones corporales que incidan en su capacidad de entender la realidad.

Esta orientada a desarrollar ideas, crear gestos, actitudes y a raíz de ello construir algunas secuencias que tengan fines expresivos y comunicativos, el niño se expresa corporalmente valiéndose de su creatividad en una forma no rígida sino por el contrario divertido sin el temor a equivocarse, está compuesto por el alfabeto comunicativo y las técnicas creativas corporales.

Brandt (2010) menciona que para desarrollar la dimensión creativa: o alfabeto creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) o proceso creativo, se hará hincapié en el desarrollo de la creatividad del alumnado a través de sus propuestas, incitándole a ser original, rápido de respuesta y a buscar soluciones diferentes al mismo problema. Para finalizar, se realizará un proceso de creación haciendo uso de los recursos aprendidos durante el taller. Pasamos a desarrollar paso a paso, cada una de las fases que hemos propuesto para el trabajo de los Ritmos de

Tabla 3:

Contenidos de la dimensión creativa

DIMENSIÓN CREATIVA	
CONTENIDO GENERAL	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
Alfabeto comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad • Elaboración
Técnicas creativas corporales	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas corporal • Improvisación corporal • Sinectica corporal

2.2.4. El teatro:

CNCA (2013) señala que proviene del griego theatron que viene el espacio o lugar de contemplación, también señala que su desarrollo está vinculado con los actores, su origen estuvo asociado a los rituales y es a partir del siglo XVI que se hizo popular.

Cerillo y García(1997) señala a Vigotsky como precursor de la interacción social, por ende las manifestaciones teatrales ayudan a que los niños puedan interrelacionarse, porque se realizan en grupo y cada uno interioriza un rol, también señala al teatro infantil como divertido, que fomenta la innovación y tiene como objetivo divertir a los observadores, “las manifestaciones teatrales tienen un sin número de cualidades o géneros que lo hacen realmente novedoso”.

Domínguez (2010) señala que “el teatro es un recurso práctico y divertido, para que los niños prosperen en su lenguaje expresivo e incluso permite que cada parte de su cuerpo y mente esté en constante evolución; además, ayuda a descubrir su voz fuerte, grave y débil, impulsando a los niños retraídos a perder su temor, integrándose con los demás compañeros y se aceptan a sí mismo elevando su autoestima y cabe recalcar que favorece la cooperación y el trabajo en equipo.” También señala que las representaciones dramáticas, estimulan “el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, influyendo en su expresión corporal y gestual”, para que entiendan las partes de su cuerpo, sus potencialidades, generen autoconfianza, conocer con mayor amplitud su cultura desarrollando su personalidad y los valores.

Delgado(2016)señala al teatro gestual como una materia prima, que debemos ensalzar, ya que usa el cuerpo para expresar, tiene fundamentos en el teatro épico. También, menciona el mimo de Decroux, donde el actuar prima ya que

busca recrear una idea en un determinado espacio y tiempo. Se refiere al movimiento iniciado al interior “, cuando es un estímulo interior que se exterioriza provocando el diseño del movimiento” y al movimiento causado “como respuesta a una acción exterior, cuando el actor reacciona un estímulo exterior.”, así mismo; el movimiento arquitectónico, consiste en “crear líneas en el espacio dictadas por decisiones externas, es decir coreografías.” Decroux, plantea dos dimensiones geométricas, ya que considera el espacio escénico como artificial: “geometría corpórea o articulación del espacio inter corporal. La cabeza en relación al cuello, el cuello en relación al busto, el busto en relación al tronco y el tronco en relación a las piernas. Y la geometría móvil o articulación de la acción en un espacio tridimensional, el cuerpo responde a una concepción geométrica, y al mismo tiempo a una concepción dinámica, donde el sujeto está en constante resistencia-lucha (contrapesos), a esto le llama un cuerpo prometeico. “A esto se une la articulación corporal, donde el cuerpo imita al pensamiento y la disposición a mover todo el cuerpo articuladamente.

2.2.5. La dramatización como recurso del teatro:

Renaudin (2011) refiere a la dramatización como una capacidad que permite resolver problemas por medio de la experiencia directa en situaciones comunes. Por lo que se necesita “crear en el aula una simulación de una situación real o auténtica para desarrollar las destrezas orales (comprensión, producción e interacción) en funciones comunicativas contextualizadas.”

CNCA (2013) señala que al hacer un análisis de los diversos recursos utilizados por el teatro, lo considera un fenómeno complejo, abarca la palabra y lo que esta relacionado con ella en forma oral y escrita, “su significado, su empleo en la frase, su entonación, y hasta la morfología de la propia palabra que puede

conseguir efectos sonoros notables, derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva. La expresión lingüística plena supone el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y de su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad.”

La dramatización ayuda al niño, que de manera normal pueda creer en lo que habla y hace, lo que le ayuda para mejorar su capacidad oral, la comunicación es vivida, llegan a interiorizar personajes y ayuda a utilizar temas referidos a valores,

2.2.6. El teatro en la educación infantil:

Porto y Merino(2014) menciona que el teatro infantil hace referencia a diversas ideas ya que por un lado abarca obras escritas que son aspiradas a ver por un público infantil y las que son representadas por los niños trasladándose a un ambiente único donde ellos son los protagonistas y generan seguridad y confianza en sí mismos.

Brecht (2004) refiere que el género dramático requiere de 4 formas de expresión lingüística, de las cuales 3 se utilizan para dramatizar un cuento en la infancia, el docente va narrando la historia, mientras los niños interpretan los diferentes personajes, sus pausas y entonación indican cuando intervendrán los niños. En el género dramático no se necesita del narrador.

Vacas (2009) señalan al “ teatro infantil como una herramienta pedagógica utilizada por los docentes que facilita el aprendizaje en los niños y niñas que se sienten solitarios e incomunicados del resto de sus compañeros de clase; además permite desarrollar su capacidad creativa e imaginativa, de relación y cooperación, permitiéndoles así sentirse placenteros mientras superan su proceso de alejamiento,

alteración y separación; de tal forma, que al tener a los estudiantes atentos a la clase se puede promover un aprendizaje significativo.”

Alvarado y Caferino(2016) consideran el teatro infantil como un recurso pedagógico que ayuda a “conocer más a fondo las posibilidades expresivas de su cuerpo, la misma que es de suma importancia para los niños y niñas ya que inician a conocer sus posibilidades motrices y su cuerpo”, también contribuye para que los niños reflejen sus emociones y sentimientos dentro de un espacio donde se sienten seguros, afirma su lenguaje corporal, su psicomotricidad.

2.2.7. Competencias que favorece el teatro:

Para Trozzo y Sampredo (2004). Con la ayuda del teatro, se logran profundizar cuatro competencias que ayudan a promover la expresión:

2.2.7.1. Palabra- acción:

Trozzo y Sampredo (2004).señala la importancia de que los mensajes orales tengan un significado, por eso se debe integrar a la palabra, la acción; así mismo, esto se debe complementar con los movimientos, gestos que proyecten expresión.

2.2.7.2. Pensar estéticamente:

Trozzo ySampredo (2004).señalan que pensar eficazmente va a depender del proceso que sea precedero y activo dentro de la institución fortaleciendo y no frustrando el desarrollo de la inteligencia lingüística, mediante no usar solo el lenguaje común sino exponer el teatro como una metáfora que nos permita desarrollar este pensamiento.

2.2.7.3. Pensar creativamente:

Trozzo y Sampredo (2004) señala que se debe dar promoción a la capacidad de crear, incentivando el potencial de los niños adaptándose a nuevas situaciones, enfrentando diverso retos y desafíos. Van a intervenir lo afectivo lo cognitivo y la

autoestima para su desarrollo, logra inferir e interpretar en forma creativa las imágenes y los mensajes, “, para luego ser procesados en los hemisferios del cerebro: creativo y analítico.”

2.2.7.4. Actuar éticamente:

Esta basado en el respeto, “comprensión, el compañerismo y la actitud para resolver conflictos y decidir acerca de lo que se puede hacer para vivir en un mundo mejor. El dramatizar tiene un impacto en la conducta”, ayuda a calmar y se puede actuar con respeto, se profundiza la sensibilidad, se da valor a las ideas y formas como se expresan otros, se logran comprender normas de convivencia.

2.2.8. Recursos del teatro:

2.2.8.1. Drama:

Ivelié (1971) designa al drama como el texto que es escrito por el dramaturgo, y considera al teatro como la puesta en escena del drama, “son numerosas las teorías que buscan esclarecer la acción profunda del espectáculo dramático-teatral sobre las potencias individuales y sociales del hombre.

Dramaturgos y directores de todas las épocas han expresado sus puntos de vista en torno a la resonancia de su quehacer; pensadores de la talla de Sócrates, Platón y Aristóteles ya se preocupaban del problema. Bastaría recordar que el concepto de catarsis, del último de los filósofos mencionados, ha merecido cientos de interpretaciones a lo largo de la historia, para entrever la seducción que ejerce el conflicto dramático” Estableciendo que el retiro del teatro es actualizado por los dramas que buscan enriquecer y fortalecer la concatenación persona, espectáculo y sociedad.

Gómez (2020), en la época antigua el drama estaba basado en “la transfiguración dialéctica conflictiva, antitética de la palabra. De allí su capacidad

para objetivar lo interior humano, que "sale afuera" corporizado de una manera descomunal (en el sentido estricto de fuera de lo común)" Actualmente incluye una dinámica social ya que está estructurado o parte de las relaciones interpersonales.

2.2.8.2. Gestos:

Gómez (2020) parte de su acepción general del término cuya etimología señala actitud, movimiento del cuerpo; cree necesario precisar la posición y el movimiento sobre las relaciones estáticas o dinámicas entre los diferentes partes del cuerpo. Así mismo "define los gestos como «acciones de las extremidades que no implican transformación de apoyo de peso» (Laban, 1984: 54), en los que el límite natural vendría dado por la kinesfera, correspondiente al alcance natural de los miembros corporales en máxima extensión, mientras que las cualidades dinámicas de los gestos conducen al desplazamiento. A grandes rasgos, estas consideraciones nos interesan porque se hacen eco de la diversidad de criterios distintivos que impiden la consecución de una tipología del gesto satisfactoria más allá de su determinación empírica o psicológica."

El gesto como actualmente lo utilizamos difiere del pasado ya que nos referimos a su parte dinámica y no necesariamente a la pose o actitud.

2.8.3. Improvisación:

Ivelié (1971) señala que la improvisación nos permite situaciones de la vida real, que los actores se presenten de forma espontánea y que no imiten sino sea voluntario, promueve la individualidad. La improvisación permite ofrecer algún "estímulo para la representación de algo no preparado de antemano, e inventado de manera casi espontánea, sin guion previo. En este caso, el trabajo sería de improvisación. Si existen muchos textos escritos sobre la dramatización en general, encontramos pocos textos que analizaban la improvisación en sí como recurso

interesante en el aula”. Sin embargo resulta importante en el desarrollo social del niño.

III. Hipótesis:

H₁: La aplicación del teatro influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Ayaviri, Provincia de Melgar, región de Puno, año 2021.

H₀: La aplicación del teatro no influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Ayaviri, Provincia de Melgar, región de Puno, año 2021.

IV. Metodología:

4.1. Diseño de la investigación:

4.1.1. Tipo de investigación:

La presente investigación utilizó el tipo cuantitativa, según Parra (2019), este tipo de investigación se centra en obtener información necesaria por medio de herramientas, cuestionario o encuestas para recopilar datos para realizar un análisis utilizando métodos estadísticos.

Tamayo y Tamayo (2003) mencionan que esa investigación aplicada se le denomina también activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada a la anterior, ya que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos. Busca confrontar la teoría con la realidad. Es el estudio y aplicación de la investigación a problemas concretos, en circunstancias y características concretas. Esta forma de investigación se dirige a su aplicación inmediata y no al desarrollo de teorías.

4.1.2. Nivel de investigación:

El nivel de investigación utilizado fue explicativa.

Oseda (2011), refiere que este nivel de investigación busca conocer para hacer y para actuar. El nivel de investigación fue explicativa porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto.

Hernández (2018), El nivel de investigación es explicativo, porque explica el comportamiento de la variable dependiente en relación a la independiente.

4.1.3. Diseño de investigación:

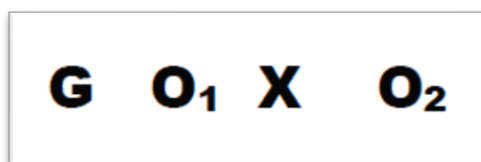
El diseño de investigación fue pre-experimental por buscar el grado de causalidad de la variable independiente en la dependiente. Hernández (2010) señala el diseño de la investigación pre experimental, afirma que su grado de control es

mínimo ya que se trabaja con un solo grupo, pero es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

Carrasco (2009). define que también sea un instrumento utilizado en numerosos tipos de exploración; Es casi el último imparcial, el objetivo o el prerequisite, ya que busca una respuesta a una pregunta básica, debido al anhelo de saber constantemente sobre el individuo: "¿Por qué?" Descubra los motivos de las cosas, ocasiones o maravillas como regla general. La aclaración es un ciclo que va mucho más allá de la descripción directa de un artículo. Diríamos que se desarrolla aún más.

Gonzales et al. (2011), plantea que los diseños son los que se controlan parcialmente los factores que influyen en la validez interna y externa. Su grado de control es mínimo y no son adecuados para el establecimiento de relaciones entre la variable independiente y la variable dependiente(s). Diseño de pre test – pos test o pre prueba o post prueba con un solo grupo, este diseño posee un punto de referencia inicial, para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Para lo cual se practica un seguimiento al grupo. Las mediciones de la variable dependiente, se realizan antes como después de la aplicación del tratamiento.

En el estudio se utilizó el diseño pre-experimental, que se representa:



Donde:

G: Grupo de estudio

O1: Medición del pre-test

O2: Medición del pos-test

X: Aplicación de la estrategia didáctica

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población:

La población estuvo representada por 22 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 237, del distrito de Ayavirí, Provincia de Melgar de la Región Puno.

Tamayo y Tamayo(2003), plantea que la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando conjunto N de entidades que participan de una determinada característica.

Tabla 4:

Población de la Institución Educativa Inicial N° 237, Ayavirí- Puno, 2021

Institución Educativa	Edad	Estudiantes Niños Niñas	Total
Institución Educativa Inicial N° 237	4 años	22	22
Total			22

Fuente. Nómina de matrícula, marzo, 2021.

4.2.2. Muestra:

La muestra estuvo representada por 22 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 237, del distrito de Ayavirí, Provincia de Melgar de la Región Puno El muestreo es la selección de un conjunto de

individuos que consideran representativas de una población objeto de estudio, con la finalidad de estudiarlas y encontrar relaciones existentes entre ellos (Oseda et al., 2015).

Hernández et al (2010), menciona que cuando se trabajan con muestras no probabilísticas, la selección o la clasificación de los sujetos no debe depender de la estadística probabilística, sino de causas que se relacionen con las características del estudio o de la investigación o de quien realice la elección de la muestra; el procedimiento que se realiza no se basa en fórmulas de la estadística probabilística, sino esto dependerá de cómo el investigador tome decisiones teniendo en cuenta algunos criterios de selección como pueden ser el tamaño del contexto, el tiempo, presupuesto y otros. La cantidad de información que en cada momento se precisa. La muestra del estudio la constituye el propio grupo que aborda la investigación.

Tabla 5:
Muestra representativa

Institución Educativa	Edad	Estudiantes Niños Niñas	Total
Institución Educativa Inicial N° 237	4 años	22	22
Total			22

Fuente: Nómina de matrícula, marzo, 2021.

Variable Dependiente	Tal y como señalan Bossu y Chalaguier (1986).la expresión corporal es una forma original de expresión, que debe encontrar en si misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo.se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de los planos físicos, afectivo, social y cognitivo de la persona (Benacio, 2017)	Sierra & Ruano, (2006), se puede decir que cuando la curva de dificultad desarrolla gradualmente el contenido de la expresión corporal evolutiva a través de las dimensiones de expresión, comunicación y creatividad; dimensiones expresivas (como la sugerencia más controvertida del mundo), la dimensión comunicativa. (como algunas de alfabeto comunicativo) y la dimensión creativa (relacionadas con la fluidez).	Expresiva	Participa en grupos	Se involucra comunicativamente con los personajes
				-Conciencia corporal	Imita personajes con movimientos de distintas partes del cuerpo.
				Controla los componentes básicos del equilibrio corporal:	Expresa una historia acompañado con palmadas.
				Domina los desplazamientos en inestabilidad/ equilibrio	Escucha el cuento y lo expresa a través de movimientos
				Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno.	Se expresa Utilizando diferentes posiciones corporales al bailar
					Coordina sus movimientos al desplazarse
			Comunicativa	-Lenguaje corporal	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al escuchar un cuento..
				Se expresa con claridad y fluidez	Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente

	Se involucra comunicativamente	Imita sonidos
	Gesticula haciendo estados emocionales	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.
		Escucha una historia y la comunica con gestos
		Narra sus experiencias en forma secuencial
Creativa	Conocimiento Corporal	Dramatiza cuentos o relatos escuchados
		Crea cuentos con los sonidos de canciones aprendidas con anterioridad
	Asume roles con naturalidad	Asume diferentes Roles con soltura
		Realiza movimientos corporales organizados libres al escuchar una historieta
	Muestra habilidad de improvisación	Improvisa movimientos corporales
		Improvisa pasos de baile según sus emociones al escuchar un relato

Fuente: Elaboración Propia, mayo, 2021.

4.4. Técnicas e instrumentos:

4.4.1. Técnicas:

La técnica utilizada fue la observación.

Gonzales et al. (2011), sostiene que esta técnica consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso. El estudio actual se utilizará la técnica de la observación científica teniendo porque se tiene un objetivo bien definido.

4.4.2. Instrumentos:

El instrumento utilizado fue la ficha de observación.

Gonzales et al. (2011), sostiene que el instrumento son los medios sólidos en claridades que el investigador debe tener para para acopiar y registrar los datos obtenidos de manera exacta a través de las técnicas y se puede clasificar los datos sondeados, conteniendo nuestras observaciones y críticas, preparando así la redacción del escrito. Considerando un instrumento perfilado por el investigador, para poder utilizar para lograr los resultados de la investigación.

Carrasco (2009) En la investigación se utilizó el pre- test y post-test al respecto consiste en formular ítems con el propósito de comparar grupos y medir los cambios resultantes, se toman medidas del individuo antes y después de los que están involucrados en el tratamiento

El presente estudio se desarrolló con el instrumento pre-test y post-test donde se propone 18 ítems, primero se aplicó el primer test previo a la aplicación de la estrategia, después se le brindó el tratamiento y finalmente se aplicó el post test después de la mencionada estrategia experimental

4.4.3. Baremos de la variable:

Los puntajes asignados al instrumento Ficha de observación sobre desarrollo de la expresión corporal, fueron:

- Logro destacado (4 puntos)
- Logro previsto (3 puntos)
- Proceso (2 puntos)
- Inicio (1 punto)

En cuanto a los intervalos de la variable: desarrollo de la expresión corporal, los intervalos se hallaron de la siguiente manera: la puntuación máxima ($18 \times 4 = 72$) y la puntuación mínima ($18 \times 1 = 18$), se procede a restar ($72 - 18$) queda el valor de 54 y al dividir entre 4 resulta 13,5:

Tabla 7:

Baremos de la variable

Niveles	Intervalos de la variable
LOGRO DESTACADO	(59-72)
LOGRO PREVISTO	(45-58)
PROCESO	(31-44)
INICIO	(18-30)

Fuente: Elaboración propia, julio, 2021

4.4.4. Baremos de las dimensiones:

En cuanto a los intervalos de las dimensiones:

- a) Expresiva
- b) Comunicativa
- c) Creativa

De la misma manera, se halló la puntuación máxima ($6 \times 4 = 24$), luego la puntuación mínima ($6 \times 1 = 6$). Al restar ambos queda 18 y se divide entre 4 teniendo como resultados 4,5.

Tabla 8:

Baremos de las dimensiones

Niveles	Intervalos de la variable
LOGRO DESTACADO	(21-24)
LOGRO PREVISTO	(16-20)
PROCESO	(11-15)
INICIO	(6-10)

Fuente: Elaboración propia, julio, 2021.

4.4.5. Validez y confiabilidad:

4.4.5.1. Validez:

En cuanto a la validación, se utilizó la de contenido desarrollada, a través del juicio de tres expertos consultados, todos ellos de reconocida trayectoria académica y experiencia profesional en el ámbito de la ULADECH específicamente, con conocimientos profundos y fortalezas en aspectos relacionados con las áreas académicas de tecnología, estadística y metodología. Hernandez Sampieri (2010), señala que “la validez del contenido se obtiene mediante las opiniones de expertos y al asegurarse de que las dimensiones medidas por el instrumento sean representativas del universo o dominio de dimensiones de las variables de interés (a veces mediante un muestreo aleatorio

simple)”. Los jueces que validaron nuestro instrumento fueron:(Hernández Sampieri et al., 2010)

Tabla 9:

Jurados de la validación

JUECES O EXPERTOS	GRADO ACADÉMICO	AMBITO DE DESARROLLO
LEÓN PALOMINO Luis Angel	Mg. en Tecnología Educativa	D.T. De Investigación Director de la I.E. Daniel Alcides Carrión
CAMARENA AGUILAR Elizabeth	Mg. en Gestión de la Educación	Jurado de Investigación Directora de la I.E. Francisco Irazola
HIDALGO ALIAGA Ever	Mg. en Psicología Educativa	Director de la I.E. Antonio Raymondi

Fuente : Elaboración propia

4.4.5.2.Confiabilidad :

Hernandez Sampieri et al. (2010), señala que la confiabilidad es “la capacidad que tiene un instrumento para obtener información idéntica sobre distintas manifestaciones de un mismo individuo en uno o más ocasiones”. Nuestro instrumento para su validación, primero aplicó una prueba piloto conformada por 10 niños de la Institución Educativa Inicial

Tabla 10:

Muestra de casos prueba piloto

Resumen de procesamiento de casos

	N	%	
	Válido	10	100,0
Casos	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Prueba Piloto, julio, 2021.

Luego se procesó dichos resultados en el spss versión 23, utilizando para la confiabilidad el alfa de cronbach, obteniéndose el siguiente resultado:

Tabla 11:

Confiabilidad del instrumento:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,808	20

Fuente: Prueba Piloto

Como observamos se aplicó el alpha de Cronbach a la prueba piloto, el resultado es 0,808, lo que demuestra que es un instrumento fuertemente confiable. Pino (2011), señala 5 criterios de confiabilidad, y dentro del cuarto criterio está ubicado en el intervalo de 0,76 a 0,89.

4.5. Plan de análisis:

Conociendo la línea de investigación formulado por la Uladech, y la promoción de investigaciones multidisciplinarias relacionadas a evaluar el logro de competencias, las deducciones contribuyeron al progreso de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Una vez validado los instrumentos a juicio de expertos y pasado la confiabilidad los instrumentos que son el pre-test y pos-test para el recojo de datos se organizó una base de datos en el programa Excel y luego se procesó en el SPSS versión 25, luego de los resultados estadísticos se interpretó dichos resultados, donde se consideró para la confiabilidad de instrumentos el wilcoxon y para la validación el alpha de cronbach.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 12:

Matriz de consistencia

Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿ De qué manera el teatro como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I.E.I. 237 Ayavirí, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021?</p>	<p>Objetivos General</p> <p>Determinar si el teatro mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I.E.I. N°237 Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021..</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021.</p> <p>Desarrollar actividades de aprendizaje utilizando el teatro como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayavirí, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal luego de la aplicación de la estrategia en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayavirí, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021</p>	<p>Hipótesis Alterna:</p> <p>La aplicación del teatro influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Ayaviri, Provincia de Melgar, región de Puno, año 2021.</p> <p>Nula:</p> <p>La aplicación del teatro no influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Ayaviri, Provincia de Melgar, región de Puno, año 2021.</p>	<p>Variables Independiente</p> <p>El Teatro</p> <p>Variables Dependiente:</p> <p>Expresión corporal</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>G 01 X 02</p> <p>DONDE:</p> <p>G = Grupo de estudio</p> <p>O1 = Medición del Pre test O2 = Medición del Post test</p> <p>X=Introducción o tratamiento manipulación de la variable independiente</p> <p>.Población: 60 niños de la Institución Educativa N° 237 Ayaviri, Provincia de Melgar, región de Puno, año 2021</p> <p>Muestra: 22 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Ayaviri, Provincia de Melgar, región de Puno, año 2021</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos:

Todas las fases de la actividad científica se condujeron en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica:

Protección de la persona.- El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se protegió su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también se protegió sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado.- Las personas que participaron en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia.- Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

. Justicia. - El investigador antepuso la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las

limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

Integridad científica. - El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) evito el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. Resultados

5.1. Resultados:

5.1.1. Resultados descriptivos:

Esta investigación está organizada para dar respuesta al objetivo general:
Determinar si el teatro mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I.E.I. N°237 Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021. Los resultados están organizados de acuerdo a los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021.

Tabla 13:

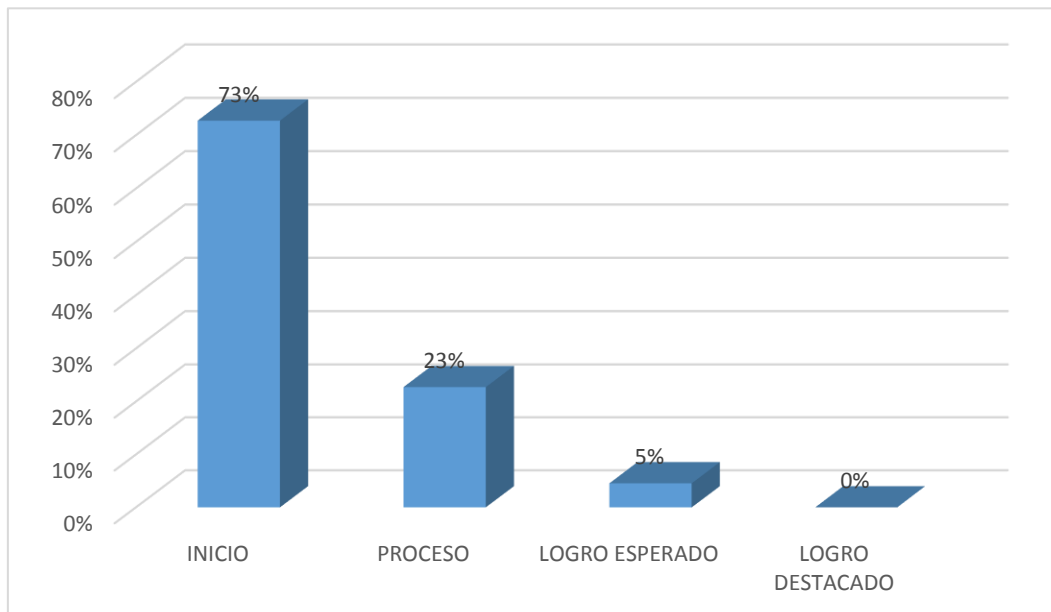
Resultados del nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayaviri.

CRITERIOS	fi	Porcentaje
INICIO	16	73%
PROCESO	5	23%
LOGRO ESPERADO	1	5%
LOGRO DESTACADO	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de observación, setiembre, 2021.

Figura 1:

Gráfico de barras del nivel de desarrollo de expresión corporal



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y figura 1, se dan a conocer los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de expresión corporal que presentan los niños de 4 años de la I. E.I. 237 Ayaviri, del distrito de Huancané-Puno, antes de la aplicación de los talleres de dramatización como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 73% se encuentra en el nivel inicio lo que lleva a concluir que los niños no han sido capaces de asumir roles con soltura y no realizan movimientos corporales con naturalidad.

Desarrollar actividades de aprendizaje utilizando el teatro como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayavirí, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021.

Tabla 14 :

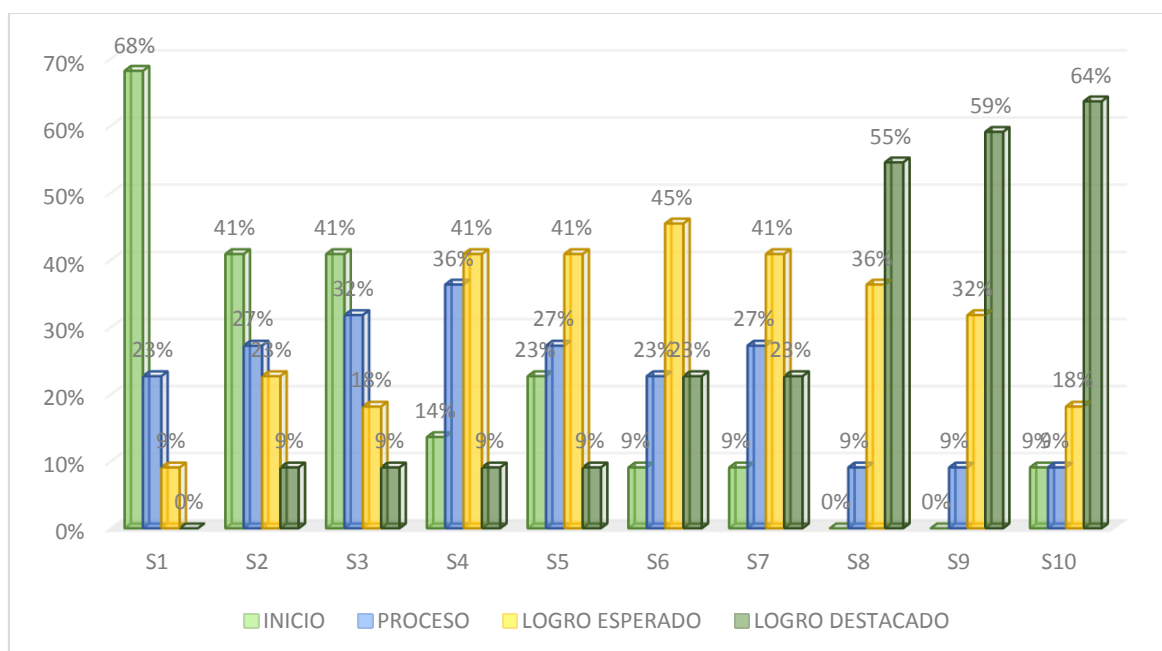
Resultados de las sesiones de aprendizaje utilizando el teatro como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayavirí,

CRITERIOS	SE1	S1	SE2	S2	SE3	S3	SE4	S4	SE5	S5	SE6	S6	SE7	S7	SE8	S8	SE9	S9	SE10	S10
INICIO	15	68%	9	41%	9	41%	3	14%	5	23%	2	9%	2	9%	0	0%	0	0%	2	9%
PROCESO	5	23%	6	27%	7	32%	8	36%	6	27%	5	23%	6	27%	2	9%	2	9%	2	9%
LOGRO ESPERADO	2	9%	5	23%	4	18%	9	41%	9	41%	10	45%	9	41%	8	36%	7	32%	4	18%
LOGRO DESTACADO	0	0%	2	9%	2	9%	2	9%	2	9%	5	23%	5	23%	12	55%	13	59%	14	64%
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre, 2021.

Figura 2:

Gráfico de barras de la tabla14



Fuente; Tabla 14

Se muestra los resultados de cada actividad de aprendizaje realizada con el propósito de alcanzar mejorar el nivel de las habilidades sociales de los niños de 4 años de la I. E.I. 237 Ayavirí, provincia de Melgar en los resultados se observa que el 64%

de niños alcanzaron el nivel logro destacado. Se concluye que, al aplicar las diez sesiones de aprendizaje, los niños han podido mejorar la expresión corporal a través de los talleres de dramatización que se aplicaron en cada sesión

Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal luego de la aplicación de la estrategia en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayavirí, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021

Tabla 15:

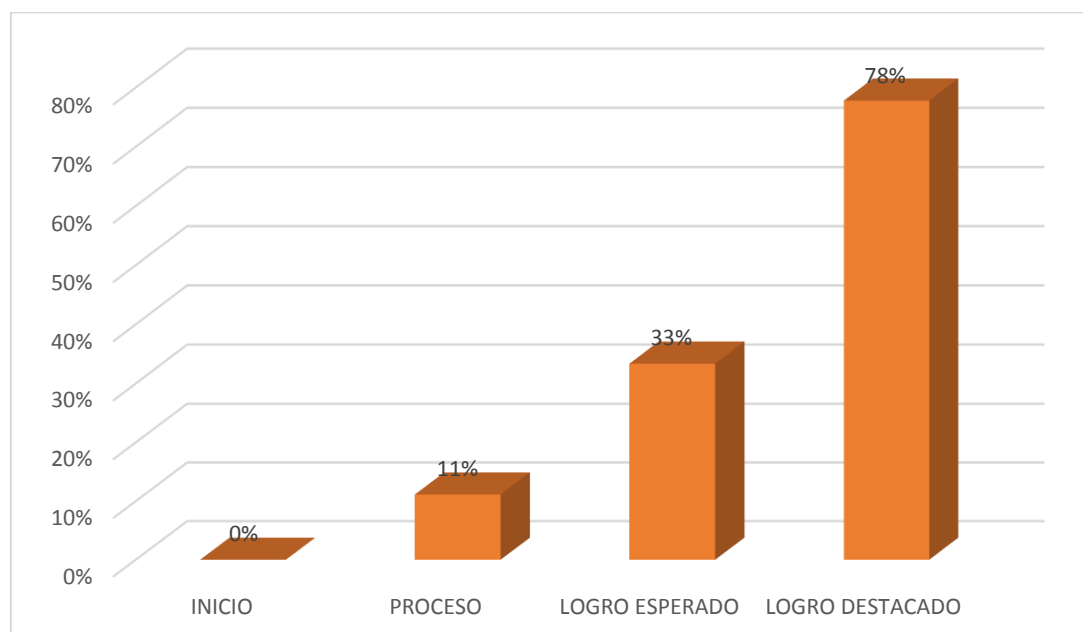
Resultados del nivel de desarrollo de la expresión corporal luego de la aplicación de la estrategia en los niños de cuatro años de la I. E.I. 237 Ayavirí

CRITERIOS	fi	Porcentaje
INICIO	0	0%
PROCESO	2	11%
LOGRO ESPERADO	6	33%
LOGRO DESTACADO	14	78%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de observación, octubre, 2021.

Figura 3:

Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la expresión corporal en el post test



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y figura 3 concerniente al nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la I. E.I. 237 Ayaviri, provincia de Melgar, a través del post test se observa que el 78% se encuentra en el nivel logro destacado, demostrando así, que las sesiones de aprendizaje aplicadas, mejoró el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I. E.I. 237 Ayavirí, provincia de Melgar. En conclusión, los talleres de dramatización mejoran significativamente la expresión corporal.

5.1.2. Resultado inferencial:

En este trabajo se formuló la hipótesis con el fin de comprobar si la estrategia teatro ayuda a mejorar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I.E.I. N°237 Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Pun., de este modo se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon y luego la comparación de medias utilizando el SPSS Vs 23.

Contraste de hipótesis:

H₁ : La aplicación del teatro influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Ayaviri, Provincia de Melgar, región de Puno, año 2021.

H₀: La aplicación del teatro no influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Ayaviri, Provincia de Melgar, región de Puno, año 2021.

Prueba “de rango para la expresión corporal:F

Tabla 16:

Comparación del Pre test y Post Test de la expresión corporal mediante Rangos

Rangos			Rango promedio	Suma de rangos
		N		
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	16 ^b	6,50	78,00
	Empates	6 ^c		
	Total	22		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

La prueba de rango demostró que no existen estudiantes con un rendimiento menor en el post test, también que 16 estudiantes obtuvieron un resultado mayor en el post test y que 6 estudiantes mantuvieron sus resultados en ambas pruebas.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon:

Tabla 17:

Prueba de Wilcoxon para la expresión corporal

Estadísticos de prueba^a

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,062 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: SPSS Vs 23, noviembre, 2021.

Se obtuvo 0,002 como significancia asintótica y tenemos 0,05 como significancia establecida, tal que como α asintótica $< \alpha$ establecida, se rechaza la hipótesis nula y por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna. Con lo que ratificamos que el teatro influyó al 78% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 237 Ayaviri, Provincia de Melgar en la expresión corporal y sus dimensiones.

5.2. Análisis de Resultados:

Luego de haber realizado la tabulación, gráficos e interpretación de los mismos, se pasó a analizar los resultados por objetivos:

En cuanto a Determinar si el teatro mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la I.E.I. N°237 Ayaviri, provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021; se obtuvo una significancia asintótica bilateral $p=0,002$, que es menor a la significancia establecida ($p<0,005$); por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Similares resultados se obtienen en investigaciones anteriores como: Chinchilla (2018), quien en su tesis: “ Talleres De Dramatización Para Desarrollar La Expresión Corporal De Niños De La Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017.” llega a la conclusión que los talleres de dramatización, permiten un mejor desenvolvimiento en los niños del grupo experimental quienes mostraron una evolución significativa ya que formaron parte de los 10 talleres de dramatización, además de su desarrollo propio por su edad, en cambio los niños del grupo control no presentan mejora alguna.

También coinciden con el objetivo que se plantea Córdova (2022), quien en su tesis “La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura”, cuyo estudio tiene como objetivo determinar de qué manera la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. “y obtuvo como resultados del pre test que el 75 % de los niños se encontraron en nivel inicio que afecta su inicio y expresión corporal,

En conclusión queda demostrado que el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente el nivel de desarrollo de la expresión corporal, reafirmando la

importancia de la expresión corporal y lo señalado por (Motos, 2006), quien manifiesta que los elementos constitutivos de la expresión corporal son el movimiento, cuerpo y sentimiento que van a dar origen al desarrollo motriz y la comunicación, “ favorece áreas de desarrollo como: Área motriz: brinda un aporte importante en el desarrollo psicomotor del niño, tomando como elemento puntual sus esquemas corporales y como objetivo clave la adquisición del mismo”, lo que le permitirá reconocer sus fortalezas y autoestima.

Por lo que se concluye que el teatro favorece en la mejorara del desarrollo de la expresión corporal y sus elementos como parte formativa en el desarrollo psicomotor del niño.

Con respecto a : Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 Ayavirí, Melgar-puno,2021; se obtuvo que el que el 73% se encuentra en el nivel inicio y el 0% en el nivel logro destacado Córdoba (2020), en su tesis: “ Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La I.E. N° 205 “Sol radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. En la cual se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes de 4 años de edad, obtuvo como resultados que el comparativo nos permite visualizar en un resumen general del pre test con un 64% en inicio y un 36% en proceso.

Por lo que se concluye que los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 de Ayaviri antes de aplicar la estrategia didáctica de teatro no han sido capaces de comunicarse a través del movimiento y no construyen secuencias con fines expresivos.

En lo concerniente a Desarrollar actividades de aprendizaje utilizando el teatro como estrategia para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la

Institución Educativa Inicial 237 Ayaviri, Melgar-Puno, 2021; se aplicó 10 sesiones de aprendizaje con sus respectivas listas de cotejo, se observó que en la sesión 1 el 68% se encontraba en el nivel inicio y 0 % en logro destacado, mientras que en la sesión 10 el 64% se encuentra en logro destacado y solo un 9% en el nivel inicio.

Coinciden con la investigación de Anticona y Camacho (2017) en su tesis de investigación: Programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016. Obtuvo como resultado que la institución educativa se encuentra en un nivel medio del desarrollo de la expresión como conclusión Se demostró que la aplicación del programa Litemotor desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños

Demostrando así, que las sesiones de aprendizaje aplicadas con la estrategia del teatro, mejoró el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I. E.I. 237 Ayavirí, provincia de Melgar. Al respecto Cola y Rivera (2021) en su trabajo de investigación El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 y 6 años, refiere que el teatro como recurso didáctico resulta importante en el asentamiento de la expresión corporal ya que favorece la innovación y la comunicación en los niños y potencia sus habilidades corporales.

Por último, con respecto a Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa luego de la aplicación de la estrategia en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Barrio Rinconada del distrito y provincia de Huancané, Región Puno, 2021; se observa que el 78% se encuentra en el nivel logro destacado, y ningún estudiante en inicio.

Resultados similares son los obtenidos por Prieto (2018), quien en su tesis titulada: Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas– Piura – Perú

2017, sus resultados, determinan que en el pos test el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

Por lo que se concluye que el uso de la estrategia didáctica del teatro mejoró significativamente el nivel de desarrollo de la expresión corporal. Lo que corrobora lo manifestado por Renaudin (2011) los recursos pedagógicos en la intervención de la enseñanza y aprendizaje tienen la oportunidad de ofrecer oportunidades para aprender a través de la innovación, ya que crean un interés por el contenido, nos ayudan a desarrollar las habilidades y a ejercitarlas.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones:

Al aplicar el teatro como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal, se obtuvo mediante el estadístico Wilcoxon un valor inferior al establecido, por lo que se concluye que el teatro influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cuatro años de la institución educativa N°237 de Ayaviri.

El nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de cuatro años de la institución educativa de Ayaviri en el pre test arrojó que la pluralidad de los niños se encuentra en el nivel inicio, lo que evidenció que no eran capaces de comunicarse a través del movimiento ya que no lograban coordinar sus movimientos al desplazarse, ni seguir movimientos rítmicos, no narraban sus experiencias en forma secuencial y tampoco improvisaban movimientos.

Se aplicaron diez sesiones de aprendizaje implementando la estrategia dramatización para el logro de desarrollo de la expresión corporal, donde se evidenció un crecimiento paulatino en cada sesión, logrando una mejora significativa en la última sesión donde los estudiantes evidenciaron imitar personajes con movimientos, expresarse utilizando diferentes posiciones, seguir movimientos rítmicos y utilizar palabras adecuadas.

Por último se tomó un post test de salida, donde la mayoría de los estudiantes se encuentran entre los niveles de logro destacado y deseado, demostrando que hubo un cambio significativo en el índice de logro de la expresión corporal después del uso de la estrategia dramatización lo que se clarificó en imitar personajes con movimientos, realizar movimientos coordinados con su cuerpo, asumir diferentes roles con soltura y realizar movimientos corporales libres.

Aspectos Complementarios

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Los docentes deben utilizar la dramatización como una estrategia didáctica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes

Realizar capacitaciones a los docentes de educación inicial sobre manifestaciones teatrales para mejorar el logro de aprendizajes.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Socializar guías de dramatización con los docentes que les permitan propiciar destrezas que incluyan criterios de desempeño en la planificación.

Trabajar con los padres de familia o apoderados de los niños recursos que propicien el desarrollo de la expresión corporal.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

La facultad de educación debe proponer una guía didáctica sobre la dramatización que incluyan movimientos del cuerpo, gestos corporales para potenciar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

Realizar talleres sobre artes a través de obras y autores, que permitan fortalecer las capacidades de los docentes en lo que respecta a estrategias.

8. Referencias bibliográficas:

- Alvarado, L., & Caferino, F. (2016). *Manifestación Teatral Como Elemento Potencializador En El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños Y Niñas De Primero De Básica*. UTMACH.
- Arguedas, C. (2003). *La Expresion Corporal y La Traversavilidad Como Eje Metodologico Construido a Partir De La Expresion Artistica*.
- Armada, J., & Gonzales, I. (2013). *La expresión corporal : un proyecto para la inclusión Corporal expression : a project for inclusion*. 2041(2004), 1988–2041.
- Blanco, M. de J. (2012). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Educación XXI*, 11(1), 15–28.
<https://doi.org/10.5944/educxx1.11.0.11805>
- Bogoña, V. (2012). *La Expresion Corporal En Educacion Infantil*. 1–18.
- Brecht, B. (2004). *Escritos sobre teatro* (p. 352).
- Cárdenas, A. M., Moreno, L. F., & Sáenz, G. P. (2018). *Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: Una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la Universidad de la Salle en la interacción con los estudiantes*.
<http://hdl.handle.net/10185/24911>
- Chinchilla, M. (2018). *Talleres De Dramatización Para Desarrollar La Expresión Corporal De Niños De La Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, AREQUIPA - 2017*. Universidad Católica Santa María.
- CNCA. (2013). Manual de apoyo al facilitador, taller de teatro protagonista en el juego. *Manual de Arte, 1*(artículo de revisión), 225.
- Cola, J., & Rivera, J. (2021). *El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 y 6 años*. In Universidad Central de Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20647>
- Copeau, Jacques, (1941) *Le Théâtre Populaire*, Paris: Presses Universitaires de France
- Córdova, E. (2022). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa n° 14360 lagunas, ayabaca, piura, 2020*. In *uladech*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>
- Córdova, M. J. (2020). Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la

- expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. In *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*.
- Coteron, J. (2010). *Educación Artística Por El Movimiento: La Expresión Corporal En Educación Física*.
- Delgado, L. (2016a). *Teatro Gestual Para Fortalecer Las Habilidades Y Destrezas De Expresión Corporal En Jóvenes Con Discapacidad Visual*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Delgado, L. (2016b). *Teatro gestual para fortalecer las habilidades y destrezas de la expresión corporal*. 1–86.
- García, C. (2012). *Educación emocional en la infancia. Las emociones en la infancia*.
- Gómez, G. C. (2020). *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*. October 2009. <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 11).
- Ivelié, R. (1971). El drama urbano. *Los Domingos de ABC*, 51–62. http://archive.doxiadis.org/document.asp?doc_id=6142
- Lara, J. (1994). *La Fucion Tónico Afectiva: Base Para Alcanzar La Salud Integral Equilibrada Del Hombre*. 111, 171–196.
- Madrona, P., & Campo, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wanceulen Editorial.
- Mendoza , J. E. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la delimitación del teatro. / On theater and the indefinable: A perspective on the delimitation of the theater. *RICSH Revista Iberoamericana de Las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 6(12), 289–298. <https://doi.org/10.23913/ricsh.v6i12.134>
- Morales, A. (2010). “*la expresión corporal en educación infantil*.” 1–8.
- Motos, T. (2006). *Expresión Corporal y Diversidad*. January 1998.
- Renaudin, J. (2011). *La Improvisación Dramática Como Entrenamiento Estratégico En El Aula De Le*. 1–18.
- Sierra, M., & Ruano, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos*.
- Torres, K. (2020). *Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa integrada san jorge – satipo, 2020 [uladech]*. In *uladech*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25686/>

- Torres, M. (2021). *Dramatización y desarrollo de la expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar* [Universidad Católica de Cuenca].
<https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9750/1>
- Villard, M. (2009). *La expresión corporal, un camino tortuoso*. 14, 9–26.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Obtener información sobre el Nivel de desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Ayaviri- Puno, 2021.

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: San José

Estudiante:.....Género: (F) (M)

N°		INICIO	PROCES	LOGR	LOGRO
		1	2	3	4
	DIMENSIÓN: EXPRESIVA				
01	Imita personajes con movimientos de				
02	Expresa una historia acompañado con				
03	Escucha el cuento y lo expresa a través de				
04	Se expresa Utilizando diferentes posiciones				
05	Coordina sus movimientos al desplazarse.				
06	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo				
	DIMENSIÓN: .COMUNICATIVA				
07	Realiza movimientos coordinados con su				
08	Sigue movimientos rítmicos indicados por				
09	Imita sonidos				
09	Se comunica utilizando palabras adecuadas a				
10	Escucha una historia y la comunica con				

11	Narra sus experiencias en forma secuencial				
12	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al escuchar un cuento..				
	DIMENSIÓN: CREATIVA				
13	Dramatiza cuentos o relatos				
14	Crea cuentos con los sonidos de canciones				
15	Asume diferentes Roles con soltura				
16	Realiza movimientos corporales organizados libres al escuchar una historieta				
17	Improvisa movimientos corporales				
18	Improvisa pasos de baile según sus				

Anexo 2: Validación de instrumento


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: **LEON PALOMINO Luis ANGEL**
 1.2. Grado Académico : **Mg. TECNOLOGIA EDUCATIVA**
 1.3. Profesión : **Lic. P.P.H. Matemática Física/Gestión Educativa**
 1.4. Institución donde labora : **I.E.I Daniel Alcides Carrion**
 1.5. Cargo que desempeña : **Director**
 1.6. Denominación del instrumento : **Ficha de Observación**
 1.7. Autor del instrumento : **Mamani Ccama Margarita**
 1.8. Carrera : **Educación Inicial**

II. VALIDACIÓN:
Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: EXPRESIVA							
1.	Caracteriza al espejo, imitando lo realizado por la maestra.	X		X		X	
2.	Expresa una historia acompañado con palmadas.	X		X		X	
3.	Escucha el cuento y lo expresa a través de movimientos	X		X		X	
4.	Imita personajes con movimientos de distintas partes del cuerpo	X		X		X	

5.	Coordina sus movimientos al desplazarse.	X		X		X	
6.	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	X		X		X	
Dimensión 2: COMUNICATIVA							
7.	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al escuchar un cuento..	X		X		X	
8.	Sigue movimientos de acuerdo al personaje indicados por la docente	X		X		X	
9.	Caracteriza personajes haciendo movimientos corporales	X		X		X	
10.	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	X		X		X	
11.	Escucha una historia y la comunica con gestos	X		X		X	
12.	Comunica con gestos la aceptación a un drama presentado.	X		X		X	
Dimensión 3: CREATIVA							
13.	Dramatiza cuentos o relatos escuchados	X		X		X	
14.	Crea cuentos con los sonidos de canciones aprendidas con anterioridad	X		X		X	
15.	Asume diferentes roles en un taller con soltura	X		X		X	
16.	Realiza movimientos corporales organizados libres al escuchar una historietta	X		X		X	
17.	Improvisa movimientos corporales al representar un cuento	X		X		X	
18.	Improvisa un gesto al mencionar su nombre	X		X		X	

Otras observaciones generales:


 Leon Palomino Luis Angel
 Apellidos y Nombres:
 DNI N° 21287966


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.**
 1.2. Grado Académico : **Mg en Educación Gestión Educativa**
 1.3. Profesión : **Lic. en PPH Matemática - Física**
 1.4. Institución donde labora : **Francisco Irazola**
 1.5. Cargo que desempeña : **Sub directora Pedagógica.**
 1.6. Denominación del instrumento : **Ficha de Observación**
 1.7. Autor del instrumento : **Mamani Ccama Margarita**
 1.8. Carrera : **Educación Inicial**

II. VALIDACIÓN:
Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: EXPRESIVA							
1. Caracteriza al espejo, imitando lo realizado por la maestra.	X		X		X		
2. Expresa una historia acompañado con palmadas.	X		X		X		
3. Escucha el cuento y lo expresa a través de movimientos	X		X		X		
4. Imita personajes con movimientos de distintas partes del cuerpo	X		X		X		

5. Coordina sus movimientos al desplazarse.	X		X		X		
6. Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	X		X		X		
Dimensión 2: COMUNICATIVA							
7. Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al escuchar un cuento.	X		X		X		
8. Sigue movimientos de acuerdo al personaje indicados por la docente	X		X		X		
9. Caracteriza personajes haciendo movimientos corporales	X		X		X		
10. Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	X		X		X		
11. Escucha una historia y la comunica con gestos	X		X		X		
12. Comunica con gestos la aceptación a un drama presentado.	X		X		X		
Dimensión 3: CREATIVA							
13. Dramatiza cuentos o relatos escuchados	X		X		X		
14. Crea cuentos con los sonidos de canciones aprendidas con anterioridad	X		X		X		
15. Asume diferentes roles en un taller con soltura	X		X		X		
16. Realiza movimientos corporales organizados libres al escuchar una historietta	X		X		X		
17. Improvisa movimientos corporales al representar un cuento	X		X		X		
18. Improvisa un gesto al mencionar su nombre	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mg. Elizabeth Camarena Aguilar
 CUSMICH 021250166
 SUB DIRECTORA
 Apellidos y Nombres: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.**
 DNI N° **21258166**


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 1.2. Grado Académico : MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 1.3. Profesión : DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES
 1.4. Institución donde labora : I.E.I. "ANTONIO RAYMONDI" - SATIPO
 1.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR
 1.6. Denominación del instrumento : Ficha de Observación
 1.7. Autor del instrumento : Mamani Ccama Margarita
 1.8. Carrera : Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:
Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: EXPRESIVA							
1. Caracteriza al espejo, imitando lo realizado por la maestra.	X		X		X		
2. Expresa una historia acompañado con palmadas.	X		X		X		
3. Escucha el cuento y lo expresa a través de movimientos	X		X		X		
4. Imita personajes con movimientos de distintas partes del cuerpo	X		X		X		

5. Coordina sus movimientos al desplazarse.	X		X		X		
6. Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	X		X		X		
Dimensión 2: COMUNICATIVA							
7. Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al escuchar un cuento.	X		X		X		
8. Sigue movimientos de acuerdo al personaje indicados por la docente	X		X		X		
9. Caracteriza personajes haciendo movimientos corporales	X		X		X		
10. Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	X		X		X		
11. Escucha una historia y la comunica con gestos	X		X		X		
12. Comunica con gestos la aceptación a un drama presentado.	X		X		X		
Dimensión 3: CREATIVA							
13. Dramatiza cuentos o relatos escuchados	X		X		X		
14. Crea cuentos con los sonidos de canciones aprendidas con anterioridad	X		X		X		
15. Asume diferentes roles en un taller con soltura	X		X		X		
16. Realiza movimientos corporales organizados libres al escuchar una historietta	X		X		X		
17. Improvisa movimientos corporales al representar un cuento	X		X		X		
18. Improvisa un gesto al mencionar su nombre	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Eber Eduardo Hidalgo Aliaga
 MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 DNI 42191079

Apellidos y Nombres: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO

DNI N° 42191079

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

SOLICITO: Consentimiento para realizar el proyecto de investigación

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 237 URB. RINCONADA.

Yo, MARGARITA MAMANI CCAMA identificado con código de estudiantes 6907181264, de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, ante Ud. me presento y expongo lo siguiente:

Que, por mediante el presente reconocer el trabajo que está realizando en dirigir a la comunidad educativa Inicial 237 con atención del trabajo remoto con la estrategia aprendo en casa, y al mismo tiempo **solicitar consentimiento para realizar el proyecto de investigación titula como “ DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 237 “AYAVIRÍ” PROVINCIA DE MELGAR, REGIÓN DE PUNO, AÑO 2021”** y aportar como estudiantes para mejorar y lograr el propósito de este proyecto investigación es: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución que Usted dirige.

- Adjunto la hoja para consentimiento para Usted señora directora
- Adjunto la hoja para consentimiento para los padres de familia

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Señora Directora acceder a mí

Solicitud por ser justo y de ley.

Ayaviri, 01 de setiembre del 2020

.....

Margarita Mamani Ccama

OFICIO N°019-2021-EPE-ULADECH CATOLICA

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Huancané 09 de setiembre

**SEÑOR : UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE
CHIMBOTE ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ASUNTO : ACEPTACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN DE MANERA VIRTUAL A LA
SRTA. MARGARITA MAMANI CCAMA
ESTUDIANTE DEL VI CICLO
DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL. REFERENCIA : CARTA N° 01 2020-ULADECH CATOLICA**

Es grato dirigirme a Ud. Y el despacho de su digno cargo para saludarle en nombre de la Institución Educativa “237 URB. RINCONADA” del distrito de Ayaviri y provincia de Melgar y a la vez manifestarle lo siguiente.

Que, por intermedio del presente, AUTORIZO a la Srta. Margarita Mamani Ccama del VI ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial y Humanidades para que ejecute el proyecto de investigación titulado “El teatro como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 237 “Ayaviri” provincia de melgar, región de puno, año 2021”, conociendo que los antes mencionado será de beneficio para nuestros estudiantes del nivel inicial.

Propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente

L. Edith Mamani Calderon
DIRECTORA (e)

Anexo 4: Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS

(Ciencias Sociales)

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: ... El Teatro Como Estrategia Para Mejorar El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De Cuatro Años De La Institución Educativa Inicial 237 “Ayaviri” Provincia De Melgar, Región De Puno, Año 2021

Investigador (a): *Margarita Mamani Ccama*

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El Teatro Como Estrategia Para Mejorar El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De Cuatro Años De La Institución Educativa Inicial 237 “Ayaviri” Provincia De Melgar, Región De Puno, Año 2021

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.Nuestro objetivo es: Determinar la influencia del teatro en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Este es un estudio desarrollado por investigadores de la ULADECH que permite mediante la estrategia de la Eurytmia contribuir en el desarrollo de la expresión corporal

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Responderá los ítems del instrumento sobre expresión corporal mediante WhatsApp

Se aplicará 10 sesiones de aprendizaje sobre expresión corporal mediante google meet

Se le aplicará una evaluación de expresión corporal mediante video llamada

Riesgos: (Si aplica)

No existe riesgos en la participación. Porque se guarda confidencialidad:

Beneficios:

Los niños mejorarán el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa.

Los estudios pueden ser publicados y permiten mejorar los aprendizajes.

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

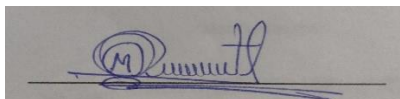
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Margarita Mamani Ccama

Anexo 5: Tabulación de datos

Pre test

BASE DE DATOS MARGARITA TERMINADO - Excel (Error de activación de productos)

CONSOLEDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)-PRUEBA PRE TEST

Nº DE ORDEN	DIM EQUILIBRIO						DIM COORDINACIÓN						DIM ESQUEMA CORPORAL						EXPRESIÓN CORPORAL	TOTAL ITEMS				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		DIM 1	DIM 2	DIM 3		
NIÑO1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	20	6	7	7
NIÑO2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7
NIÑO3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	20	6	7	7	
NIÑO4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7	
NIÑO5	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	3	3	40	13	12	15	
NIÑO6	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	47	17	15	15	
NIÑO7	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	39	13	12	14	
NIÑO8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	20	6	7	7	
NIÑO9	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7	
NIÑO10	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	20	6	7	7	
NIÑO11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	20	7	6	7	
NIÑO12	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	20	7	6	7	
NIÑO13	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	20	6	7	7	
NIÑO14	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	20	7	6	7	
NIÑO15	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	20	6	7	7	
NIÑO16	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	20	7	6	7	

Sesiones de aprendizaje

BASE DE DATOS ACTUALIZADO Soledad - Excel (Error de activación de productos)

SESIONES

	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10	
	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant
Logro	10	C	10	C	10	C	10	C	11	B	15	A	16	A	16	A	15	A	16	A
Logro D.	9	C	10	C	10	C	10	C	12	B	16	A	17	A	18	AD	18	AD	18	AD
Logro	8	C	10	C	10	C	14	B	15	A	15	A	16	A	15	A	16	A	17	A
Logro	10	C	11	B	13	B	14	B	15	A	16	A	16	A	17	A	18	AD	18	AD
Proceso	9	C	10	C	14	B	12	B	13	B	14	B	13	B	14	B	14	B	14	B
Proceso	7	C	8	C	9	C	10	C	10	C	10	B	12	B	13	B	13	B	14	B
Logro	15	A	15	A	15	A	15	A	18	AD	15	A	16	A	16	A	17	A	16	A
Logro D.	8	C	10	C	11	B	12	B	13	A	14	A	15	A	17	A	18	AD	18	AD
Logro	9	C	10	C	11	B	12	B	15	A	15	A	16	A	17	A	16	A	17	A
Logro	13	B	12	B	12	B	15	A	18	AD	16	A	16	A	17	A	18	AD	18	AD
Logro	9	C	9	C	10	C	10	C	17	A	17	A	17	A	17	A	16	A	17	A
Logro	10	C	8	C	10	C	10	C	16	A	16	A	17	A	18	AD	17	A	18	AD
Logro	12	B	14	B	14	B	13	B	15	A	15	A	16	A	16	A	17	A	15	A
	S1	SESION 2	S2	SESION 3	S3	SESION 4	S4	SESION 5	S5	SESION 6	S6	SESION 7	S7	SESION 8	S8	SESION 9	S9	SESION 10	S10	
	77%	9	69%	7	54%	6	46%	5	38%	5	38%	4	31%	3	23%	1	8%	0	0%	
	15%	3	23%	4	31%	5	38%	5	38%	4	31%	4	31%	5	38%	4	31%	4	31%	

Anexo 6: Sesiones desarrolladas

SESION DE APRENDIZAJE N° 1**I. DATOS GENERALES:**

1. I.E.I: N°257 Ayaviri
2. DIRECTOR: Mamani Calderón Luzma Edith
3. DOCENTE: Mamani Calderón Luzma Edith
4. NOMBRE DE LA SESIÓN: Presentación por gestos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse, correr, saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio, tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS:

- Imágenes
- Videos
- Música
- Cuentos
- Cuentos

ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviara imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, normas de convivencia, lavado de manos, etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita a los padres de familia reportar la asistencia de los niños y acompañen a seguir la actividad programada para el día de hoy.
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA	<p>INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en el suelo, le damos la bienvenida al taller de dramatización Indicamos los materiales con los que cuentan, para que puedan hacer uso de ellos. Mencionamos las reglas de drama, tales como: es importante cuidarse así mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material Una vez dadas las reglas del drama, procedemos de manera breve a la explicación de la secuencia de esta sesión.</p> <p>DESARROLLO: Indicamos a los niños a ponerse de pie, mencionando que realizaremos un drama para poder conocer a cada uno de ellos. El drama trata de presentarse por gestos: Los niños se juntan y forman un círculo, cada uno sale al centro del círculo dice su nombre realiza cualquier gesto (puede ser gestos de animales, personajes, etc.), después vuelve a su sitio y todos a la vez deben realizar el gesto que realizo</p>

	<p>Indicamos a los niños al momento de escuchar la música de manera ordenada realicen el mismo gesto que uso al mencionar su nombre.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Invitamos a los niños a volver al espacio que utilizaron al principio y dialogar con sus compañeros sobre sus diferentes vivencias durante el taller.</p>
TRABAJO COLEGIADO	<p>Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados</p> <p>Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes</p> <p>Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Te gusto? ¿Por qué? -¿Qué materiales utilizaste?

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	ÁREA:Psicomotricidad			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse,correr,saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio,tiempo,la superficie y los objetos; en estas acciones ,muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					

12.		
13.		
14.		
15.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N° 257 Ayaviri

2.DIRECTOR: Mamani Calderón Luzma Edith

3.DOCENTE: Mamani Calderón Luzma Edith

4.NOMBRE DE LA SESION:Desarrollar el control respiratorio

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse, correr, saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio, tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS:

- Sorbetes
- Globos
- Bolitas de aluminio

ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviara imágenes y videos con las actividades permanentes:Saludo, oración, calendario, normas de convivencia, lavado de manos, etc
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia de familia reportar la asistencia de los niños y acompañen a seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA	<p>INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en el suelo, le damos la bienvenida al taller de dramatización Indicamos los materiales con los que cuentan, para que puedan hacer uso de ellos. Mencionamos las reglas del drama, tales como: es importante cuidarse así mismo, cuidar a los compañeros, cuidar los materiales. Una vez dadas las reglas del drama, procedemos de manera breve a la explicación de la secuencia de esta sesión.</p> <p>DESARROLLO: Explicamos a los niños que la respiración consta de dos fases introducir el aire (inspiración) y expulsarlo (expiración)</p>

	<p>-Practicamos con los niños a inspirar contando hasta 2, manteniendo la inspiración y botarlo contando hasta 2, así sucesivamente y así aumentar los segundos</p> <p>Indicamos que vamos a realizar algunos dramas y que se junten en grupos.</p> <p>Apagaremos algunas velas ubicadas en diversos lugares y con el mínimo número de soplos intentaremos apagarlas</p> <p>Con los sorbetes y bolita de aluminio que entregare a cada uno de ustedes jugaremos a meter gol, para realizar esto deben soplar por el sorbete y llevar la bolita de aluminio hasta el arco</p> <p>Colocare en la mesa una cantidad de globos, durante 1 minuto deben inflar la mayor cantidad de globos posibles.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Invitamos a los niños a volver al espacio que utilizaron al principio y dialogar con sus compañeros sobre sus diversas experiencias durante el taller.</p>
TRABAJO COLEGIADO	<p>Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados</p> <p>Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes</p> <p>Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Te gusto? ¿Por qué? -¿Qué materiales utilizaste?

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	<p>ÁREA:Psicomotricidad</p> <p>COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse,correr,saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio,tiempo,la superficie y los objetos; en estas acciones ,muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
----	---------------------	---

		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N° 257 Ayaviri

2.DIRECTOR: Mamani Calderón Luzma Edith

3.DOCENTE: Mamani Calderón Luzma Edith

4.NOMBRE DE LA SESIÓN: Mantener un equilibrio estático durante un cierto tiempo

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse, correr, saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio, tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS:

- Música
- Imágenes

ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviara imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, normas de convivencia, lavado de manos, etc

REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia de familia reportar la asistencia de los niños y acompañen a seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA	<p>INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en el suelo, le damos la bienvenida al taller de dramatización Indicamos los materiales con los que cuentan, para que puedan hacer uso de ellos. Mencionamos las reglas del drama, tales como: es importante cuidarse así mismo, cuidar a los compañeros, cuidar los materiales. Una vez dadas las reglas del drama, procedemos de manera breve a la explicación de la secuencia de esta sesión</p> <p>DESARROLLO: Indicamos que escucharan una canción y que ellos pueden bailar o caminar, pero cada vez que la música se detenga deben permanecer estáticos y mantener el equilibrio, mientras la profesora intenta hacer que el niño se mueva llamando su atención. Escogemos a un grupo de niños para que actúen como espejos, esto quiere decir cada vez que el niño no este caracterizando al espejo se colocara al frente del que sí. El niño que no caracterice el espejo deberá realizar diversos movimientos según indique la maestra (Hacer como si peñara, tocarse las orejas, el cabello, etc.) de tal forma que el que caracterice al espejo imite sus movimientos.</p> <p>CIERRE: Invitamos a los niños a volver al espacio que utilizaron al principio y dialogar con sus compañeros sobre sus diferentes experiencias durante el taller</p>
TRABJO COLEGIADO	<p>Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados Envió del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué materiales utilizaste? -¿Cómo se llamaba la actividad?</p>

LISTA DE COTEJO

Apellidos y Nombres	ÁREA:Psicomotricidad
---------------------	----------------------

N°		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse, correr, saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio, tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES:

1. I.E.I: N° 257 Ayaviri

2. DIRECTOR: Mamani Calderón Luzma Edith

3. DOCENTE: Mamani Calderón Luzma Edith

4. NOMBRE DE LA SESIÓN: Descubriendo gestos

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse, correr, saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio, tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y

			mayor control de un lado de su cuerpo
--	--	--	---------------------------------------

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS:

- Imágenes
- Videos

ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviara imágenes y videos con las actividades permanentes:Saludo,oración,calendario,normas de convivencia, lavado de manos,etc
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia de familia reportar la asistencia de los niños y acompañen a seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA	<p>INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en el suelo, le damos la bienvenida al taller de dramatización Indicamos los materiales con los que cuentan, para que puedan hacer uso de ellos. Mencionamos las reglas del drama, tales como: es importante cuidarse así mismo, cuidar a los compañeros, cuidar los materiales. Una vez dadas las reglas del drama, procedemos de manera breve a la explicación de la secuencia de esta sesión</p> <p>DESARROLLO: Asignamos a cada niño un personaje (animal, personaje, etc.). El niño a través la dramatización, gestos y onomatopeya tendrá que hacer que sus compañeros adivinen de quien se trata. Indicamos que las personas se comunican mediante gestos y de manera verbal, lo que hicimos hace poco fue con gestos Hacemos que los niños se expresen con gestos, realicen gesto de felicidad, tristeza, hambre, frío, calor Una vez los niños hayan expresado sus sentimientos jugar a simón dice Simón dice “Alegres” Simón dice “Tristes”</p> <p>CIERRE: Invitamos a los niños a volver al espacio que utilizaron al principio y dialoguen con sus compañeros sobre sus diferentes experiencia durante el taller.</p>
TRABAJO COLEGIADO	Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados Envió del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias

	Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Te gusto? ¿Por qué? -¿Qué materiales utilizaste?
--	---

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	ÀREA:Psicomotricidad COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse,correr,saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio,tiempo,la superficie y los objetos; en estas acciones ,muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N° 257 Ayaviri

2.DIRECTOR: Mamani Calderón Luzma Edith

3.DOCENTE: Mamani Calderón Luzma Edith

4.NOMBRE DE LA SESION: Jugamos a ser personajes del cuento: La liebre y la tortuga

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse, correr, saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio, tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones ,muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS:

- Imágenes
- Videos
- Cuentos

ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviara imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, normas de convivencia, lavado de manos, etc
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia de familia reportar la asistencia de los niños y acompañen a seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA	<p>INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en el suelo, le damos la bienvenida al taller de dramatización Indicamos los materiales con los que cuentan, para que puedan hacer uso de ellos. Mencionamos las reglas del drama, tales como: es importante cuidarse así mismo, cuidar a los compañeros, cuidar los materiales. Una vez dadas las reglas del drama, procedemos de manera breve a la explicación de la secuencia de esta sesión</p> <p>DESARROLLO: Procedemos a contarles la historia “La tortuga y la liebre” En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello era</p>

	<p>la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.</p> <p>- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.</p> <p>Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:</p> <p>-Estoy segura de poder ganarte una carrera.</p> <p>- ¿A mí? Pregunto asombrada la liebre.</p> <p>-Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quien gana la carrera.</p> <p>La liebre, muy engreída, acepto la apuesta.</p> <p>Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y llegada y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredibilidad de los asistentes</p> <p>Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre deajo tomar ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella</p> <p><i>Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la</i></p> <p><i>tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.</i></p> <p><i>Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde:</i></p> <p><i>¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!</i></p> <p><i>Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie</i></p> <p>Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie.</p> <p>Al término de la historia cada niño representara a uno de los personajes y realizara los movimientos y gestos que recuerda mientras escuchaban el cuento.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Invitamos a los niños a volver al espacio que utilizaron al principio y dialogar con sus</p>
--	---

	compañeros sobre sus diversas experiencias durante el taller.
TRABAJO COLEGIADO	<p>Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados</p> <p>Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes</p> <p>Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Te gusto? ¿Por qué? -¿Qué materiales utilizaste?

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	ÁREA:Psicomotricidad			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse,correr,saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio,tiempo,la superficie y los objetos; en estas acciones ,muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

SESION DE APRENDIZAJE N ° 6

I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N °257 Ayaviri

2.DIRECTOR: Mamani Calderón Luzma Edith

3.DOCENTE: Mamani Calderón Luzma Edith

4.NOMBRE DE LA SESION: Jugamos a improvisar

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse, correr, saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio, tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos
- Masking tape

ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviara imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, normas de convivencia, lavado de manos, etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia de familia reportar la asistencia de los niños y acompañen a seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA	<p>INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en el suelo, le damos la bienvenida al taller de dramatización Indicamos los materiales con los que cuentan, para que puedan hacer uso de ellos. Mencionamos las reglas del drama, tales como: es importante cuidarse así mismo, cuidar a los compañeros, cuidar los materiales. Una vez dadas las reglas del drama, procedemos de manera breve a la explicación de la secuencia de esta sesión.</p> <p>DESARROLLO: Se enseña la caja mágica de objetos: Indicaremos que dentro de la caja se encuentran diferentes objetos que al sacar cada uno de ellos, deberá darle un uso en especial, por ejemplo: Si saca una cinta masking tape ¿Qué uso además de pegar hojas le podría dar?</p>

	<p>Donde surgirán las lluvias de idea: Se puede usar como gorro, pulsera, rueda, etc.</p> <p>En un grupo habrá un niño debe improvisar una escena delante de sus compañeros basado en un adjetivo. Tienen que presentar una escena con un gran énfasis en su adjetivo.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Invitamos a los niños a volver al espacio que utilizaron al principio y dialogar con sus compañeros sobre sus diversas experiencias durante el taller.</p>
TRABAJO COLEGIADO	<p>Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados</p> <p>Envió del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes</p> <p>Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Te gusto? ¿Por qué? -¿Qué materiales utilizaste?

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	ÁREA:Psicomotricidad			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse,correr,saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio,tiempo,la superficie y los objetos; en estas acciones ,muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

SESION DE APRENDIZAJE N ° 7

I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N °257 Ayaviri

2.DIRECTOR: Mamani Calderón Luzma Edith

3.DOCENTE: Mamani Calderón Luzma Edith

4.NOMBRE DE LA SESION:Nos preparamos para montar una obra

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse, correr, saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio, tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones ,muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos
- Cuento

ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviara imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, normas de convivencia, lavado de manos, etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia de familia reportar la asistencia de los niños y acompañen a seguir la actividad programada para el día de hoy.

RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA

INICIO:

Invitamos a los niños a sentarse en el suelo, le damos la bienvenida al taller de dramatización Indicamos los materiales con los que cuentan, para que puedan hacer uso de ellos.

Mencionamos las reglas del drama, tales como: es importante cuidarse así mismo, cuidar a los compañeros, cuidar los materiales.

Una vez dadas las reglas del drama, procedemos de manera breve a la explicación de la secuencia de esta sesión.

DESARROLLO:

Contamos la historia de esta actividad

“El bosque de la amistad”

Caminaba, caminaba la jirafa, por el bosque caminaba y no paraba de caminar.

La jirafa que tenía el cuello largo y b bien alto, de pronto apareció la mariposa.

Mariposa: Jirafa podemos ser amigos

Jirafa: ¿Cómo crees tú, que eres tan chiquita puedes ser mi amiga?

Mariposa: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenas amigas

Jirafa: ¡Es verdad!

Se toman de la mano y siguen caminando y de pronto apareció un sapo.

Sapo: Mariposa podemos jugar

Mariposa: No, no, no ¿Cómo crees que podemos jugar si somos diferentes

Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenas amigas

Mariposa: ¡Es verdad! Discúlpame vamos a jugar Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto apareció la hormiga

Hormiga: Sapo podemos jugar

Sapo: No, no, no ¿Cómo crees que podemos jugar si somos diferentes

Mariposa: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenas amigas

Sapo: ¡Es verdad! Discúlpame vamos a jugar

Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto apareció un elefante

Elefante: Hormiga podemos jugar

Hormiga: No, no, no ¿Cómo crees que podemos jugar si somos diferentes?

Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenas amigas

Hormiga: ¡Es verdad! Discúlpame vamos a jugar Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto

escucharon aullar a un lobo.

Lobo: Auuu...

El lobo salió de su escondite y se puso a llorar

Lobo: Auuu...Auuu

Todos los animales empezaron a correr

	<p>A correr, a correr, a correr, a correr, sálvense quien pueda a correr. Y de pronto le dijeron: Todos: Lobo cobarde Mariposa: ¿Por qué lloras? Lobo: Porque ustedes se corren de mi Mariposa: Nos puede comer Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos. Todos: ¡Es verdad!, vamos todos a jugar Así todos los animalitos del bosque empezaron a jugar, a pesar de su diferencia fueron uy buenos amigos. Al término de la historia cada niño representar a uno de los personajes y realizar los movimientos y gestos que recuerda mientras escuchaban el cuento.</p> <p>CIERRE: Invitamos a los niños a volver al espacio que utilizaron al principio y dialogar con sus compañeros sobre sus diversas experiencias durante el taller</p>
TRABAJO COLEGIADO	<p>Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Te gusto? ¿Por qué? -¿Qué materiales utilizaste?</p>

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	ÀREA:Psicomotricidad COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse,correr,saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio,tiempo,la superficie y los objetos; en estas acciones ,muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N°257 Ayaviri

2.DIRECTOR: Mamani Calderón Luzma Edith

3.DOCENTE: Mamani Calderón Luzma Edith

4.NOMBRE DE LA SESION:Nos preparamos para montar una obra

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse, correr, saltar en los cuales manifiesta sus emociones explorando la posibilidad de su cuerpo con relación al espacio, tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos
- Cuento

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy reconoceremos nuestro cuerpo el niño será libre de crear sus pasos de acuerdo a lo que escucha en la letra de la música. <p>Cantamos y seguimos con mímicas la siguiente canción</p> <p>Este ritmo se baila con el pie Con el Tuta tuta, ta. (dar tres golpes con los pies)</p> <p>Este ritmo se baila con las manos Con el Tuta tuta, ta. (dar tres palmadas)</p> <p>Este ritmo se baila con la boca Con el Tuta tuta, ta.</p>

(hacer sonidos con la boca y lengua)

Este ritmo se baila con la nariz

Con el Tuta tuta, ta.

(tocar tres veces la nariz)

- Preguntamos: ¿Cómo crees que puedes bailar creando tus propios pasos? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas.



tiene
por



DESARROLLO:

enviamos videos a los niños de 3 músicas donde nos habla que tenemos que hacer ciertos movimientos y el niño que crear sus propios pasos como, ejemplo: soy una taza, el baile del

gorila y la batalla del movimiento.

la maestra muestra a los niños como ella también creo sus pasos.

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>

<https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>

Cuando el niño o niña está creando sus pasos los motivamos diciéndole que lo está haciendo muy bien, o podemos preguntar ¿por qué creaste es paso? ¿te gustaría crear más pasos?



Luego motivamos a los niños a escoger su música favorita y crear pasos de acuerdo a la letra.

Si desean, pueden grabar o tomar foto del baile, de los movimientos curiosos que hicieron los niños y niñas con su cuerpo, para que las compartan después de la actividad.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste creando pasos a tus músicas?”
- reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

TRABAJO COLEGIADO.

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba la canción? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?
--	---

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

13.					
14.					
15.					
16.					
17.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS GENERALES:

- 1 .I.E.I: N °257 Ayaviri
- 2 .DIRECTOR: Mamani Calderón Luzma Edith
- 3 .DOCENTE: Mamani Calderón Luzma Edith
5. NOMBRE DE LA SESION: Nos preparamos para montar una obra

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	INICIO: <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiequen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy creará pasos al cambio de la música y tendrá que ser muy rápido (a)

- Preguntamos: ¿Cómo crees que lo lograrás? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas.

DESARROLLO:

creamos un mix donde haya 4 o 5 músicas

le damos las conforme a la música y tenemos que crear pasos a con las 4 o 5 músicas que



de canciones infantiles y se la enviamos a los niños indicaciones que tiene bailar cuando la música cambia esta nueva canción, y así se escuchan.

al cambio de música lo tenemos que hacer rápido para no quedarnos estáticos.



Cuando el niño o niña está cuando cambia la música, muy bien, y que esos

Si el niño o niña se queda quieta, le damos ideas de que paso podemos crear de acuerdo a la música que estamos escuchando.

realizando los movimientos y creando pasos le motivamos diciéndole que lo está haciendo pasos en cada música son muy creativos.

Si desean, pueden grabar o tomar foto de los pasos que el niño o niña crea al cambio de la música, de los movimientos curiosos que hicieron los niños y niñas con su cuerpo, para que las compartan después de la actividad.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste creando pasos nuevos al cambio de músicas?”

s en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

TRABAJO COLEGIADO.

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.

	<input type="checkbox"/> Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?
--	--

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					

28.					
29.					
30.					
31.					
32.					
33.					
34.					

INFORME FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

9%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo