

TEJADA_PEZO_KAREN-1.pdf

por

Fecha de entrega: 12-ene-2023 09:11p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1992067892

Nombre del archivo: TEJADA_PEZO_KAREN-1.pdf (628.98K)

Total de palabras: 6015

Total de caracteres: 31671

4. Introducción

En un entorno en el que los niños conectan sus conocimientos previos con las cosas novedosas que notan o infieren de la realidad actual a la que se enfrentan, el diálogo es crucial. Las personas están creadas de tal manera que cada uno habla consigo mismo para organizar sus pensamientos antes de hablar con el resto, y la Escuela tiene un impacto significativo en esto. Según Codemarn y Medina (2007), por tradición, en el aula se ha valorado el silencio porque tiende a asociarse con el pensamiento, el trabajo productivo y el buen comportamiento. La investigación educativa lo ha refutado, mostrando que el diálogo es necesario para estudiantes a aprender de manera más efectiva, así como a entrenar y desarrollar sus habilidades lingüísticas.

La comunicación oral requiere la transmisión y recepción de mensajes. Los niños escuchan los sonidos alrededor suyo, pero no llegan a determinar qué sonidos son los mejores para asimilar durante el proceso de aprendizaje del habla, lo que les permite hablar con mayor fluidez cuando sea necesario. Hablar y escuchar son las únicas formas en que un niño pequeño puede desarrollar habilidades lingüísticas para poder expresarse (Gutiérrez, 1979). El diálogo fluirá y ordenará sus pensamientos, asegura el autor, lo que aumentará su autoestima y los hará sentir más seguros. Esto hará que la comunicación grupal sea más efectiva.

De acuerdo a lo que demanda el Currículo Nacional, El docente reconoce que el estudiante expresa sus pensamientos y deseos; desarrollan independencia y autonomía, presentan nuevas ideas, se vuelven competentes y reflexivos, y adquieren costumbres que luego les serán ventajosas como personas en una sociedad. En otras

palabras, se brindan las pautas para que los docentes puedan apoyar la expresión oral de sus alumnos y ayudarlos a desarrollarla. Para ello, deben planificar adecuadamente sus clases y utilizar técnicas didácticas activas que ayuden a los niños a ejercitar y desarrollar su expresión oral de forma divertida y útil.

En este estudio, se plantea como objetivo general el determinar ¹ si el uso del juego de roles permite desarrollar el nivel de expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús del distrito de Callería - Ucayali – 2022. Para ello, se desarrollará una parte experimental utilizando el juego de roles como estrategia buscando potenciar ² el nivel de expresión oral en los niños. Para lo cual se seguirá una metodología de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y de diseño pre experimental con pretest y pos test a un mismo grupo de 20 niños, evaluándolos con la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación.

Además de ayudarlos a superar su timidez, aumentar su confianza y mejorar su expresión oral, esperamos descubrir si el uso ¹ de actividades como el juego de roles puede ayudar a los niños a desarrollar las habilidades sociales que les ayudarán a practicar y mejorar su expresión oral.

5. Planeamiento de la investigación

5.1. Planteamiento del problema

a) Caracterización del problema

La humanidad siempre ha estado ligada a la necesidad de comunicarse desde su origen; así, el hombre lo requiere desde su alumbramiento del vientre materno, primero con expresiones no verbales, en contacto físico con la madre, al succionar su pecho y al llorar para reclamar algo; después, ya se comunica de modo oral, al aprender a decir palabras, de manera cantada, u otras maneras. Sin embargo, ambos modos, oral y no oral, deben de complementarse para lograr una comunicación plena y total, y para esto se requiere que se desarrolle la expresión oral y una buena práctica de la expresión corporal. Así, se logrará, más que nada en edad pre escolar, que el verbo sea fluido y comprensible entre quienes dialogan o conversan.

Las tecnologías actuales brindan una amplia gama de oportunidades de entretenimiento, entre las que se puede destacar programas de televisión, el ordenador e Internet, pero se clasifican como actividades relacionadas con el sedentarismo y la personalidad. Los más utilizados son los llamados videojuegos, especialmente entre los niños. Aunque estos juegos se pueden jugar individualmente, en pareja o en grupo, la acción durante el desarrollo del juego no requiere fuerza física y se limita más a "dar" y manipular controladores al frente de un receptor o pantalla; Se fomenta un estilo de vida sedentario entre las personas en lugar de conversaciones fluidas.

Aramayo (2017), sostiene que, se debe establecer un entorno familiar adecuado para que el infante abandone el sedentarismo y la soledad frente a un monitor y se interese en socializar e interactuar de forma genuina con los demás, que pueda

complementarse con una educación de calidad en el nivel pre escolar, estos van a ser factores básicos para que los niños se desarrollen plenamente en la primera etapa de la primera infancia. Sin embargo, los padres saben poco acerca de los estímulos necesarios para proporcionar a sus hijos en el hogar para complementar su desarrollo general, especialmente la estimulación social que se desarrolla a través de interacciones con compañeros y miembros de la familia en lugar de interacciones con los padres.

Es aquí donde el tiempo de juego adquiere un significado especial en la vida de los infantes, pues al participar en estas actividades se utiliza todo el cuerpo, se mueve y se desplaza, muchas veces en grupo, lo que permite al niño socializar. Además, al trabajar con niños, los padres reevaluarán lo que hicieron entonces y reflexionarán sobre lo que han hecho, y los niños van a divertirse con lo que solían hacer sus padres, abuelos y lo transmitirán de generación en generación. Es importante destacar que “el juego adecuadamente dirigido asegurara al niño un aprendizaje a partir de su estado actual de conocimiento y destrezas. El juego es potencialmente un excelente medio de aprendizaje” (Moyles, 1990, p.31).

Todos estos aspectos se pueden superar si se desarrollan las habilidades sociales desde la primera infancia: conversación, participación, trabajo en equipo, juego, etc. Porque estas son habilidades básicas en todas las etapas del desarrollo humano, así sea como padres, hermanos, amigos o incluso al estudiar una carrera (Alfageme, 2014). Si las habilidades sociales de los niños no están completamente desarrolladas, luego tendrán problemas para hacer amigos, trabajo en equipo, confianza en sí mismos y autoestima, y se convertirán en adolescentes tímidos,

introvertidos, solitarios y egoístas. Por ello, es muy importante desarrollar las habilidades sociales de las personas, preferentemente con los más pequeños.

Algunas estrategias o actividades que pueden implementarse y utilizar para apoyar las lecciones se encuentran los juegos de roles, que generalmente permiten a los niños representar eventos que experimentan y perciben a diario. Durante el juego, los niños pueden asumir cualquier rol que les permita comprender el mundo de los adultos y percibir sus significados y valores, al igual que las relaciones interpersonales. Convertirse en médicos, conductores, cajeros, padres, madres y otros, hacen que los niños se identifiquen con esas personas, experimenta determinados acontecimientos con estos personajes, expresan sentimientos, sus emociones, sus impresiones y forma relaciones (Juego ideas, 2018).

El juego de roles permite que se canalicen las emociones experimentadas en diferentes situaciones y da a los niños más confianza al darles una mejor comprensión de lo que está pasando, para lo cual deben de contar con libertad para elegir que quieren representar en el juego.

La peculiaridad del juego de roles es que los diferentes roles interactúan en diálogo, coordinación y cooperación mutua, se puede desarrollar a partir de los 4 o 5 años. En esta etapa, la expresividad de los niños comienza a ser relativamente fluida. En los juegos de rol (incluso con dos hijos), se concluyen contratos, tratos e incluso resolución de conflictos, a través de los cuales se puede desarrollar una comunicación efectiva, así como la empatía, que es un recurso efectivo para el desarrollo de aspectos emocionales y sociales del niño (Juegos ideas, 2018).

En el distrito de Callería, se suele apreciar que niños y niñas del nivel inicial, presenten problemas para una expresión adecuada, y que muchos niños carecen de la capacidad para conversar con un tono apropiado y fluidamente, incluso presentan un vocabulario pobre.

Al apreciar este contexto preocupante, es que se realiza la propuesta de realizar esta investigación, como alternativa para observar si la práctica y adecuada participación en los juegos de roles, puede influir en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial.

b) Enunciado del problema

Caracterizado el problema se hace la interrogante:

Problema general

¿En qué medida el uso del juego de roles permite desarrollar el nivel de expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús del distrito de Callería - Ucayali – 2022?

5.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar si el uso del juego de roles permite desarrollar el nivel de expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús del distrito de Callería - Ucayali – 2022.

Objetivos específicos

Establecer el nivel de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 288 Divino Niño Jesús del Distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo - Ucayali 2022, mediante un pre test.

Desarrollar una serie de sesiones de aprendizaje utilizando el juego de roles como estrategia para desarrollar el nivel de expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 288 Divino Niño Jesús del Distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo - Ucayali 2022.

Identificar el nivel de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 288 Divino Niño Jesús del Distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo - Ucayali 2022, mediante un pos test.

Comparar el nivel de la expresión oral en pre test y pos test alcanzado por los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 288 Divino Niño Jesús del Distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo - Ucayali, 2022.

5.3. Justificación del estudio

Una buena práctica y participación de los niños en actividades como los juegos de roles, puede ayudar a que el niño logre desarrollar sus habilidades sociales, como la conversación, hablar con más confianza, las mismas que lo pueden llevar a la práctica y perfección de su expresión oral; demostrar la influencia o relación de una variable sobre la otra, es el propósito del estudio.

El método que se utilizará en este estudio es novedoso y utilizará instrumentos probados y confiables para determinarlo, lo que conducirá a resultados importantes y válidos.

La importancia práctica de este estudio es que, a partir del conocimiento de diversas actividades lúdicas con reglas, puede ayudar a los profesores a utilizar estrategias didácticas para motivar a los alumnos. Además, en el campo de estudio elegido, la institución educativa Divino Niño Jesús no. 288, comuna de Callería, no se

han encontrado estudios sobre la variable medida, juegos de rol y expresiones verbales, por lo que al momento de sacar conclusiones constituirán un aporte de importancia ² para la educación en esta parte de la región Ucayali.

Finalmente, la realización de este estudio brindará un patrón o base para la realización de otros estudios de similar enfoque en niños de otras instituciones y áreas geográficas fuera de la provincia, territorio o de otras zonas del país.

6.2. Bases teóricas de la investigación

6.2.1. El juego de roles

6.2.1.1. Definiciones

Respecto al juego de roles, Dosso (2009), sostiene que, ¹ entre las actividades pedagógicas utilizadas en todos los niveles de conocimiento y disciplinas, representa una estrategia didáctica recurrente. A pesar de esto, puede parecer obvio su propósito instrumental, porque su usabilidad, diseño de procesos, habilidades, mano de obra, diversidad, posibilidades ilimitadas, variedad de usos y cantidad de opciones, cualidad que caduca en el tiempo en términos de multivalor, y grandes valores de recepción como resultado de las actividades ² realizadas.

Mientras que, Peñarrieta (2004), afirma que, el juego de roles es un tipo de representación de realidad que se presenta en un ambiente tranquilo, ocasionalmente lúdico, donde participan de actores que van representando temas de su vida cotidiana. Están constituidos por: componentes humanos y físicos, en el establecimiento de interacción antes de asignar los roles, por medio de reglas previamente establecidas, y con organización del moderador, que lo asume el docente del aula, para conducir la puesta en escena.

Botero (2011), a su vez, refiere que una serie de juegos conocida como juegos de rol permite a los jugadores asumir el papel de personajes en un mundo ficticio. La capacidad de los personajes para actuar y elegir libremente en función de las normas es una ventaja. El papel representado por el actor principal podría ser positivo o negativo. Kim (2008) menciona que, de estos, los jugadores son libres de jugar; con su participación y decisiones controlarán la clase y el resultado del juego.

En un juego de rol, los participantes juegan roles imaginarios para desempeñar (rol: comerciante, cliente, etc.), acciones (el cliente entra para encontrar un artículo; el comerciante ofrece sus productos, etc.), o ambas acciones pueden ser realizado al mismo tiempo. Interpretar un papel requiere la habilidad de improvisar, por lo que el elenco debe decidir qué decir y hacer durante la actuación.

Objetivos del juego de roles

El motivo que lleva a considerar el propósito de las actividades que utilizan el juego de roles, es que los maestros pueden considerar instrucciones prediseñadas, y diseñadas para representar situaciones sociales de la vida real. De esta forma, cada participante interpreta su rol o roles, se les reta a interiorizar, juzgar, decidir e interpretar correctamente el rol representado por su actor favorito. Otro ámbito que intenta lograr el objetivo es que el espectador o alumno, a través de este acercamiento práctico del protagonista, tenga la chance de experimentar el contexto y luego reflexionar sobre comprender, entender, aprobar o criticar la acción, de ese modo el personaje principal y la sociedad pueden pasar por el currículo tradicional. Aprende habilidades cuya abstracción es difícil de transferir.

El uso de este enfoque aumenta la probabilidad de que una nueva idea se convierta en un cambio tangible en el comportamiento. Algunos estudiantes hacen una declaración pública sobre una determinada situación, noticia o problema "que todos tienen la intención de investigar para comprender mejor y encontrar una solución. Esto es solo una excusa para hacer posible el debate.

Los propósitos que se pretenden promover con esta técnica, son:

- Crear un ambiente lúdico y educativo basado en la actuación de situaciones problema.
- Los alumnos se identifican con la situación identificada, buscan posibles soluciones que las individualicen y reflexionan sobre la actitud característica de la misma.
- A partir de aquí es muy útil cuando se trata de cuestiones y cuestiones de carácter moral: sobre valores, cuestiones morales, educación de la conducta, etc.

Clases de juegos de roles

- Los juegos bajo control

Es un juego basado en los diálogos de un texto. Después de practicar el diálogo, elija dos estudiantes para improvisar un diálogo similar, o puede crear otros grupos de estudiantes para comenzar a improvisar. Los juegos pueden incluso ser entrevistas basadas en texto donde se les pide a los estudiantes que interpreten personajes del texto y sus compañeros de clase participarán haciendo preguntas.

- Los juegos libres

Se preparan en clase: discuten con los participantes lo que quieren decir, escriben las instrucciones en la pizarra y piden a los alumnos que formen parejas para practicar. Luego elija un par para representar frente a la clase y agrupe a la clase. Cada grupo debe hacer una presentación diferente. Cada

grupo se turnará para realizar un programa de juegos en un día diferente al final del curso.

Características de los juegos de roles

Rodríguez (2007), establece las siguientes características:

- **Carácter simbólico:** La acción gozosa y genuina ocurre cuando realizan una acción y emprenden otra, hacen preguntas y van considerando otras, es decir, realizan acciones representativas.
- **Las argumentaciones:** Se considera que una parte del contexto tiene relación con la complacencia de cumplir con las tareas, y de dar protección a lo que les interesa de los miembros. A lo largo de la representación, los participantes hacen una reflexión respecto a la realidad del entorno.
- **El contenido:** son las actividades que se desarrollan en clases, esperando que el principal resarcimiento de ideas de los alumnos, surja de sus inquietudes o preguntas que se van a generar en el desarrollo de la actividad.
- **La real interrelación:** La relación es parte de las relaciones que desarrollan los niños por la coincidencia de conflictos, desacuerdos, negociación de problemas y discusiones que pueden surgir cuando se realizan plenamente.
- **El contexto lúdico:** Va a reflejar las relaciones que van marcando los conflictos.

Concepción del juego de roles

Se encuentran diversas partes importantes que tienen lugar en su concepción,

y son:

- Precisar los propósitos de la representación.

Su fijación va a causar impacto buscando entretener, que suele asociarse al juego de roles; los propósitos se deben de establecer al iniciar el ² proceso de desarrollo.

- Los roles.

Son los papeles de representación que se asignan a quienes participarán de la representación. Va a depender de cuántos personajes se representarán en el juego, un determinado entorno (ciudad, país) puede tener varios personajes, están relacionados (puede ser un líder o líder de grupo), etc..

- Número de jugadores.

El escenario está listo con 10 o 12 niños que intentan conectar e involucrar a los jugadores. Si la cantidad de jugadores que se dispone supera el número requerido, se pueden desarrollar varios escenarios

- ² Las reglas del juego.

Las reglas son las que limitan y dividen el abanico de conceptos representados por cada jugador. Los delegados darán instrucciones muy sencillas, estarán abiertas al público para que los jugadores puedan ayudar e improvisar, en lugar de estar obligados a hacer movimientos rígidos, deben de darles un espacio para que expresen sus opiniones respecto a cada uno de los temas que se representaron.

- Duración del juego

El juego debe durar lo suficiente como para que se garantice su desarrollo, y la actuación del jugador, sin embargo, su duración no debe de afectar o poner un límite al aspecto divertido del juego.

¹ 6.2.1.2. Teorías del juego en el desarrollo

Teoría social

Vygotsky (1978), manifiesta que, una explicación elemental del comportamiento de los adultos que mira al pasado para el surgimiento de comportamientos presentes es la etapa infantil. En base a este pensamiento planteó que el humano se desarrolla de un modo interaccionista y constructivista, en el que las personas y su entorno llegan a interactuar.

En la teoría se sugiere que, el lenguaje surgió en relaciones asociativas en una etapa temprana de la existencia humana. Como sistema de símbolos independiente de la acción, el lenguaje juega un papel crucial en la reorganización posterior de la conciencia humana. Entre sus consecuencias están:

- Al nombrar los objetos, estos van a permanecer en la memoria, permitiendo una relación entre el sujeto y el objeto, aunque éste no exista.
- Que, ciertas propiedades elementales de las palabras y los objetos abstractos hacen posible la clasificación y la generalización.
- Que, por medio de este lenguaje se logró transmitir toda la información registrada en la historia de la humanidad.

Vygotsky llegó a estudiar los procesos de la mente mediante los cuales el niño

interactúa con su alrededor, adquiriendo experiencias que se comunican por medio del lenguaje. Llegó a concluir que el desarrollo de la inteligencia humana resulta de la interacción oral entre adultos y niños. La inteligencia superior da lugar en dos ocasiones en el crecimiento de un niño, una de ellas en actividades de grupo. La actividad social seguida de actividad individual es característica de la mente del niño. Todo esto demuestra que el lenguaje se desarrolla al inicio como un medio para comunicarse entre los niños y personas adultas, y luego como lengua interna pasa a ser ¹ una función psicológica plena. La teoría desarrolla un rol de importancia y básico en la interacción social en el desarrollo cognitivo al creer que la colectividad es fundamental para el proceso de comprensión.

6.2.2. La expresión oral

6.2.2.1. Definiciones

Jiménez (2009), define que, la expresión oral es la reproducción verbal, utilizando su propio verbo, de los conocimientos que ha adquirido por medio de una comprensión lectora y demás formas de aprendizaje. Ser capaz de explicar verbalmente un tema con claridad y precisión es el único modo de señalar que el contenido se entiende por completo. Con la ayuda de afirmaciones verbales se puede explorar la estructura u ² organización del tema.

A su vez, Castañeda (1990) agrega, “la expresión oral es la vía más eficiente, perfecta y exclusiva de los seres humanos para que expresen su pensamiento, sentimiento y emoción”. Además, es el medio para comunicarse más utilizado, al no requerir de mínimo nivel cultural y surge de forma espontánea. Sus puntos fuertes son esencialmente muy expresivos, incluidos los verbales, informativos y no verbales. Los

elementos básicos son: el volumen, fluidez, ritmo, la coherencia, el movimiento del cuerpo y su postura, la emoción que expresa al hablar.

Mientras que, Sensat (2002), llegó a definirlo como la serie de medios que permiten a las personas expresar su pensar y su sentir, así como sus experiencias. Igualmente, para los sistemas de comunicación, que constan de varios componentes: gráficas, gesto, sonido, acción, procesos culturales. Posee un origen social, así como su desarrollo, al existir ¹ sólo en la sociedad y es una vía para comunicarse entre las personas.

Funciones de la expresión oral

a) Como lenguaje y desarrollo mental: La interacción entre estos componentes se relaciona siempre como una interacción entre el sistema lingüístico aprendido y un entorno propicio para desarrollar la mente. La base de los procesos es la escritura, que conecta la realidad y forma modelos de atención, recuerdo e imaginación en las personas, es de gran valor ¹ en el pensamiento humano (Blair, 2001).

De esta forma, el lenguaje, la memoria y la atención trabajan juntos para mejorar la discriminación visual y de audio de estos factores, ayudando a clasificar ideas, interiorizar el mundo exterior y ejercitar y usar las habilidades analíticas ² y de síntesis (Blair, 2001).

b) Lenguaje y proceso socializador

Para que los niños sean sociales, necesitan ser estimulados lo suficiente como para comenzar a aprender un idioma; Por tanto, si están rodeados de personas

que se expresan y hablan con ellos, aprenderán a hablar porque los adultos son sus modelos a seguir, y esto les anima a aprender a utilizar el lenguaje como medio de comunicación.

Sobre esto, Recasens (2005), argumenta que, a medida que los niños crecen, fomentan el diálogo con los adultos, se esfuerzan por ser escuchados, se enfadan cuando no pueden, buscan respuestas a las cosas y prestan atención a lo que pueden ofrecer en su entorno. La escuela juega un papel importante. Desarrollo y mejora del lenguaje. En especial si la familia no está motivada para mejorar su idioma. Los niños también necesitan socializar en clase y aprender a intercambiar y hablar nuevas palabras, por lo que juntos les ayuda a mejorar su idioma.

Importancia de la expresión oral

Expresarse oralmente es el proceso que permite a las personas interactuar entre sí y lograr diferentes fines en un lenguaje común, compartiendo significados personales, intercambiando información y mejorando la comprensión del lenguaje. Esta es la forma más adecuada para lograrlo. Los factores de la comunicación incluyen volumen y entonación, velocidad y tranquilidad de la información.

Al respecto Ramírez (2002) menciona que, es necesario practicar esa competencia para poder mejorar, conocer la clave para llegar a ser comunicadores eficaces y ¹ haber desarrollado una competencia que implique un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral integrado, incluso aquellas que no se desarrollan de forma innata.

La expresión oral, de acuerdo al MINEDU (2018), es muy importante en la

educación inicial y primaria, porque les permite hablar de lo que quieren y les gusta y expresar sus ideas. Además, los niños deberán desarrollar el lenguaje, debido a que en el aprendizaje de la lectura, lo importante será escribir en el Las aulas de primaria son la base para el aprendizaje de la lengua materna de los niños que saben escribir y hablar.

La expresión oral en el área de Comunicación

Rebaza (2018), expresa que, tan importante como comunicarse es formar parte de algún grupo que comparte modos singulares de pensamientos, expresiones, interrelacionarse e criterio del mundo. Siendo el Perú, una nación en la que convergen varias culturas y diversas lenguas, que se domine la lengua materna tiene mucha importancia porque, mediante esta lengua los ciudadanos pueden manifestar su riqueza cultural de donde provienen. Asimismo, los niños deben de dominar su lenguaje para el desarrollo de sus funciones simbólicas por la que pueden expresar y comunicar lo que viven.

Otro aspecto fundamental a considerar en este ámbito es que los países multilingües necesitan comunicarse en una lengua común que haga más fácil la comunicación entre culturas, asegurando que el español se practique y emplee correctamente. Cuando los niños comienzan la escuela, arriban con las habilidades comunicativas que aprendieron en la familia, aprendiendo el idioma en ²sociedad. De esta forma, el niño descubre el momento de hablar, de callar, a quién le puede hablar, las formas y el lenguaje, el momento y lugar para comenzar y dar por finalizada una conversación. Respetando los turnos.

² 6.2.2.2. Teoría del desarrollo de la expresión

La teoría constructivista

Derivada de la pedagogía, esta teoría establece que el conocimiento se establece, no se descubre. Cada estudiante establece por sí mismo cómo se presenta, considera e interpreta la información.

De acuerdo con Piaget, el lenguaje no surge necesariamente para desarrollar la inteligencia, y estudios sobre inteligencia motriz demostraron que los niños desarrollan ideas sobre los objetos lingüísticos de expresión durante los primeros 18 meses de vida. La conclusión es que el niño pequeño requiere fuerza mental para conectarse con las palabras.

Por su parte, Hernández-Pina (1990), sobre el pensamiento de Piaget, refiere que, “el lenguaje sirve para desarrollar el conocimiento, más no lo genera, las nuevas operaciones se construyen partiendo de la acción de la persona, no provienen de una evolución específica del lenguaje”. Así que, el lenguaje no debe ser la fuente del razonamiento, porque los saberes no requieren del lenguaje para poder desarrollarse. Más bien, el desarrollo del conocimiento implica primero el desarrollo de los diversos esquemas sensoriales involucrados en la organización de la experiencia. Y al fin de esta etapa, previo a la aparición de las funciones verbales o simbólicas, el niño crece más allá de las cualidades de percepción y motricidad que surgen de distintas distracciones y ajustes.

Teoría conductista

Esta teoría sobre el aprendizaje conductual, fue el primero en intentar explicar

cómo se desarrolla el lenguaje por medio de la exploración del aprendizaje en la infancia. Skinner (1957) es su mayor representante sobre esta idea, de que el mejorar el comportamiento (en este caso, el lenguaje), se produce principalmente luego de un refuerzo o premio. Esta teoría sostiene que los niños pequeños imitan todos los sonidos lingüísticos y que, a través de la persistencia y la atención, los padres refuerzan selectivamente los sonidos nativos. Tanto el refuerzo verbal como el físico son posibles. Las definiciones de palabras se explican en detalle como resultado de este refuerzo selectivo. El niño sabe cómo expresarse cuando pueden hablar. Un niño podría pedir un pan, y si logra obtener lo que pide, se vuelve fuerte. Sin embargo, los críticos de la teoría dicen que es confusa.

La forma en que los niños pueden aprender a expresarse y formar oraciones por medio de un auto reforzamiento, se aprecia con el ejemplo del pan. Si lo va a utilizar sólo por la ganancia, ¿cuál será su manifestación inicial? ¿Será porque tiene hambre? ¿O quizás ve un pedazo de pan, rallado como bocadillo y luego lo escupe? Entonces, la ampliación no debería ser la única manera apropiada para desarrollar el lenguaje. Además, los roles prioritarios de los padres, los diversos refuerzos que podrían proporcionar y su estado de consistencia se lucen como desproporcionados. Uno de los puntos más débiles de esta teoría es que ve al niño como un receptor pasivo de estímulos y refuerzos del ambiente, sin considerar las capacidades del niño para una construcción activa del lenguaje que va más allá de su reproducción y, asimismo, es un punto importante a considerar en ¹ esta tendencia conductual.

6.2.2.3. Elementos de la expresión oral

a. Dicción

Es la precisión de las palabras a medida que se pronuncian. El objetivo de la dicción es hacer que lo que decimos sea claro y comprensible para que la otra persona pueda entender lo que estamos diciendo. Cruz (2008, pág. 56) manifiesta que, dado que la dicción hace uso de la articulación para que el lenguaje verbal sea más expresivo, representa un nivel más alto que la simple articulación de los sonidos.”.

b. Volumen

Indica qué tan fuerte o amplia es la voz, que es controlada por los órganos vocales. Se puede modificar en función de quién esté recibiendo el mensaje o de la distancia a la que se encuentre nuestro receptor. A decir de Fonseca (2005, pág. 52) el volumen varía desde un sonido más débil, leve, hasta el sonido más fuerte o alto.

c. Entonación

Fournier (2006, p. 56), refiere que, la entonación es la ubicación del sonido en una serie de sonidos del habla que reflejan la diferencia de significado, intención, emoción y origen del hablante". La edición de audio completa el proceso y asegura la suavidad de la voz y la claridad del mensaje.

d. Ritmos

El ritmo está influenciado por la rapidez con la que se habla y por la duración de los silencios entre frases o palabras. Para transmitir significado a través de nuestras palabras y captar rápidamente la atención de quienes nos escuchan, el

contraste de ritmo es crucial en la expresión humana.

e. Coherencia

Se define como “la secuencia lógica de las ideas que expresamos oralmente. Una persona habla coherentemente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico”.

f. Fluidez

Es la capacidad de expresarse correctamente de manera espontánea, orgánica y continua. La capacidad de hablar con claridad y precisión está implícita en la fluidez.

g. Vocabulario

Son las palabras específicas que una persona posee y usa para transmitir sus ideas de una manera apropiada para la audiencia y su posición cultural y social.

h. Gesto y movimiento corporal

Son elementos complementarios a la expresión oral, y su objetivo es hacer más expresivo y claro el mensaje. Es propio de una exposición o discurso.

6.2.2.4. Dimensiones de la expresión oral

Las dimensiones son:

a) Nivel fonológico

Viciedo (2013), dice que, “la pronunciación se define como la forma de hablar y pronunciar las palabras y se define de diferentes maneras según el entorno

lingüístico, como la teoría de la pronunciación que proporciona los antecedentes necesarios.”; siendo la carta que lo va a presentar ² en sociedad, indicando que, con una pronunciación adecuada, es admirable y encomiable ante los demás.

² Mientras que, Moyer (2004), sostiene que, la pronunciación es un rasgo sociocultural que se desarrolla durante la niñez y se solidifica durante la adolescencia.; haciéndose más evidente al pronunciar palabras que van a identificarlos social y culturalmente a los alumnos.

Así, si uno se pronuncia en la escuela de manera similar a la de ¹ un nativo, puede significar para algunos que niegan su identidad o que los pone en riesgo (Verda, 2010). Más concretamente, si el alumno siente que su autoconcepto está amenazado, puede resistirse al aprendizaje, lo que puede ocurrir ¹ de manera consciente o inconsciente (Williams y Burden, 1999), tratando de olvidar sus vínculos afectivos con su lengua original, lo ¹ que puede ponerlo en peligro, en riesgo.

Entonces, algunos estudiantes pueden decidir mantener sus acentos distintivos para evitar que se burlen de ellos o para evitar perder la conexión con su comunidad. Esto demuestra una falta de interés en cambiar el patrón del habla para sonar más como un hablante nativo y, en cambio, busca la aceptación en un nuevo entorno social. (Verdía, 2010).

Debido a que todo el cuerpo está involucrado en la comunicación con otras personas, al hablar, además de las caras, lenguas, laringe, tórax y otros, se pone ¹ en acción la producción de sonidos. Otros elementos presentes ¹ que acompañan en la charla son los movimientos de la vista, las expresiones faciales, los movimientos ¹ de la cabeza, los gestos varios, etc.

Sobre esto, Usó (2007), manifiesta que, según algunos maestros, hablar un segundo idioma es comparable a representar una escena, montar una obra de teatro o tratar de asumir una identidad diferente.; sostienen que, asimismo, van a participar un conjunto de gestualidades, tonos, rostros, y entre otros, componentes emotivos y bloqueos psicológicos, temores y prejuicios.

La fluidez

Hablar clara y fácilmente le ¹ permite comprender el significado de las palabras en relación con el nivel lingüístico del hablante, tanto en términos semánticos como fonéticos. Ser capaz de hacer esto naturalmente ¹ implica la capacidad de pensar y expresar ideas con claridad, precisión y facilidad.

Calbay (2010), sostiene que, la lingüística es la parte semántica, morfológico-sintáctica, sociocultural, etc. del lenguaje. se procesan los aspectos (adquisición y producción). Lee y empareja en el ritmo correcto del hablante o cerca de él, evitando pausas y transiciones.

De igual forma, Pradas (2004), sostiene que la fluidez es la capacidad de hablar continuamente sin detenerse a considerar qué decir a continuación o cómo decirlo. Las personas que poseen esta capacidad no necesitan dejar de hablar con frecuencia. La fluidez es una habilidad persona que se adquiere a través de varios métodos para superar las barreras de comunicación en el campo de la educación. Se crean varias facetas de continuidad cuando la fluidez se rompe con otros tonos o melodías.

b) Nivel semántico

Hammer (1995), sobre el elemento semántico de la expresión, piensa que, es la colección de palabras que una persona entiende es la misma que el grupo de palabras

que se usan con frecuencia en la vida diaria.

Martínez y Llorens (2011), tienen esta teoría que, los métodos de enseñanza que fomentan el aprendizaje cooperativo fomentan la creatividad y la complejidad de los estudiantes, lo que a su vez les ayuda a aprender más. También afirman que estos métodos ayudan a los estudiantes a expresarse más libremente porque se sienten cómodos trabajando en grupo.

¹ El inglés comienza a segmentar el espacio en lo que los hablantes perciben como cercano e inmediato, y en palabras que se perciben como lejanas y lejanas, se dice que no está demasiado cerca, pero tampoco lejos. Las palabras y ¹ unidades relacionadas de palabras específicas en un dominio léxico particular muestran cómo la lengua divide el dominio semántico (eso) y no lejos (eso).

c) Nivel sintáctico

Una oración gramatical necesita entonación para tener sentido; de lo contrario, ¹ es solo una colección de palabras. Weireich (1956), refiere que, “la entonación ha configurado disciplinas morfológicas y lingüísticas de manera fundamental de presentar en forma organizada y metódica una serie de cuestiones que puedan promover el interés en la naturaleza del ser humano.”

Para comunicarse ¹ de manera efectiva, este sistema de entonación se relaciona gramaticalmente con una variedad de aspectos y patrones, ellos y otras formalizaciones. La función de la entonación es el cambio gradual de la unidad que depende a la unidad de comunicación, de un modo gramatical más básico al describir cómo se estructura sintácticamente la oración declarativa que nos indica que lo expresado es actual.

Para demostrar que el habla se ha actualizado, la entonación tiene el propósito de convertir gradualmente la estructura sintáctica de la oración declarativa de ¹ la subunidad a la unidad comunicativa de una manera gramatical más fundamental. Aspectos y modelos, uno y otra formalización.

6.2.3. Hipótesis de la investigación

¹ Hipótesis general

H_i: El juego de roles desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 288 Divino Niño Jesús del Distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo - Ucayali, 2022.

H_o: El juego de roles no desarrolla la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 288 Divino Niño Jesús del Distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo - Ucayali, 2022.

TEJADA_PEZO_KAREN-1.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

9%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

5%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo