



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E N°
1229 AA.HH. MICAELA BASTIDAS – SECHURA - 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

CORREA SIANCAS, JIMENA LIZETH

ORCID: 0000-0002-5628-7675

ASESOR

DÍAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO

ORCID: 0000-0001-9423-5975

**PIURA – PERÚ
2023**

Equipo de trabajo

AUTOR

Correa Siancas, Jimena Lizeth

ORCID: 0000-0002-5628-7675

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESOR

Díaz Flores, Segundo Artidoro

ORCID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

Firma de jurado y asesor

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

Presidente

Taboada Marín Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali

Miembro

Díaz Flores Segundo Artidoro

Asesor

Dedicatoria y agradecimiento

Agradecer a Dios por bendecirnos
la vida, por guiar nuestras vidas, ser
apoyo y fortaleza en momentos de dificultad.

A mi casa de estudios Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote, por permitirme realizar
mis metas profesionales.

A la Ms. Alama Zarate y Erika, por
ayudarme siempre, por el apoyo brindado,
quien cumpliendo su labor de acompañante
han podido ayudarme y colaborar en
las dudas para poder realizar este trabajo.

A la Institución Educativa por
permitirme realizar mi trabajo de
investigación. Y a mis amigas Lorena,
Elizabeth y Lucero por su apoyo
incondicional.

Agradecer a mi Hija, Lara por
ser la motivación para salir adelante,
y a mi esposo Renzo por apoyarme
en el trascurso de mi carrera.

Agradecimiento

Agradecer sobre todo, a Dios, por regalarme la inteligencia, fortaleza y sabiduría para cumplir con esta meta.

A mis padres, porque siempre me motivaron y apoyaron en todo momento, para seguir adelante en mi carrera, brindado su apoyo incondicional por compartir conmigo buenos y malos momentos.

Resumen y Abstrac

Resumen

La presente investigación titulado Cuentos Infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura. Tuvo como objetivo general “Determinar los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura- 2021. El tipo de investigación fue cuantitativo, diseño pre- experimental. Conformado por una población de 57 niños de 3,4,5 años, la muestra estuvo conformada por 17 niños de 5 años. El instrumento que se utilizo fue la observación mediante una lista de cotejo en la que se realizó la tabulación de los datos, validada por 3 expertos, con una fiabilidad de 0.84 con KR 20. Los resultados que se obtuvieron al comparar el pre y post test, mediante la prueba de Kolmogorov- Smimov, señalando la relación de variables con un nivel de significancia de $0.00 < 0,05$, en la cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 . Mediante la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje se evidencio que el nivel de inicio disminuyo de un 76,5 % a 0.00 %, el nivel proceso aumento de 23, 5 % a 47, 1 % y el nivel de logrado aumento de 0.00 % a 52, 9 %. Por lo que se concluyó que la estrategia de los cuentos infantiles ayudo favorablemente a los niños en el desarrollo del lenguaje oral.

Palabras clave: Estrategia, fluidez, infantiles, lenguaje oral.

Abstract

This research entitled Children's Stories for the development of oral language in children of 5 years of age of IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura. Its general objective was "To determine children's stories in the development of oral language in 5-year-old children of IE No. 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura- 2021. The type of research was quantitative, pre-experimental design. Made up of a population of 57 children aged 3,4,5 years, the sample consisted of 17 children aged 5 years. The instrument used was observation through a checklist in which the tabulation of the data was performed, validated by 3 experts, with a reliability of 0.84 with KR 20. The results obtained when comparing the pre and post test, using the Kolmogorov-Smimov test, indicating the relationship of variables with a significance level of $0.00 < 0.05$, in which H_0 is rejected and H_1 is accepted. Through the application of 15 learning sessions it was evident that the starting level decreased from 76.5% to 0.00%, the process level increased from 23.5% to 47.1% and the level of achieved increased from 0.00% to 52.9%. Therefore, it was concluded that the strategy of children's stories favorably helped children in the development of oral language.

Key words: Strategy, fluency, children, oral language.

Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Firma de jurado y asesor	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y Abstrac	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras.....	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Internacional	6
2.1.2. Nacional	7
2.1.3. Regional	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio	11
2.2.2. Cuentos infantiles.....	12
2.2.2.1. Noción de cuento.....	12
2.2.2.2. Definición de cuentos infantiles	12
2.2.2.3. Importancia de los cuentos infantiles	13

2.2.2.4.	Tipos de cuentos infantiles.....	14
a)	Cuento popular.....	14
b)	Cuento literario.....	14
2.2.2.5.	Clasificación de los cuentos infantiles.....	14
a)	Cuentos motores.....	14
b)	Cuentos viajeros.....	14
2.2.2.6.	Beneficios de los cuentos infantiles.....	15
2.2.2.7.	Características de los cuentos infantiles.....	15
2.2.2.8.	Partes del cuento.....	16
2.2.2.9.	Elementos del cuento.....	16
2.2.2.10.	Dimensiones del cuento:.....	17
a)	Comunicativa.....	17
b)	Entonación.....	17
2.2.3.	Lenguaje.....	17
2.2.3.1.	Concepto de lenguaje.....	17
2.2.3.2.	Enfoques que sustentan el lenguaje oral.....	18
a)	Enfoque cognitivo.....	18
b)	Enfoque interaccionista.....	18
2.2.3.3.	Lenguaje oral.....	18
2.2.3.4.	Importancia del lenguaje oral.....	19
2.2.3.5.	Etapas del lenguaje oral.....	20

a) Etapa pre lingüística	20
b) La etapa lingüística.....	20
c) La etapa verbal:	20
2.2.3.6. Dimensiones del lenguaje.....	21
a) Pronunciación:	21
b) Fluidez:	21
c) Concentración:.....	21
2.2.3.7. Definición de términos básicos	21
a) Cuento.....	21
b) Lenguaje	22
c) Cuentos infantiles	22
d) Lenguaje oral	22
III. Hipótesis	23
IV. Metodología.....	24
4.1. El diseño de la investigación	24
4.2. Población y muestra.....	25
4.2.1. Población.....	25
4.2.2. Muestra	25
a) Técnica de muestreo	26
b) Criterios de inclusión y exclusión	26
4.3. Definición y operacionalización de variables	27

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
4.4.1. Técnicas	29
4.4.2. Instrumentos.....	29
a) Validez y confiabilidad del instrumento.....	30
4.5. Plan de análisis.....	30
4.6. Matriz de consistencia	31
4.7. Principios éticos.....	32
V. Resultados.....	33
5.1. Resultados.....	33
5.2. Análisis de resultados	49
VI. Conclusiones	52
Aspectos complementarios.....	53
Referencias bibliográficas	54
Anexos.....	59

Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1 Lenguaje oral – Pre Test	33
Figura 2 Dimensión: Concentración – Pre Tes.....	34
Figura 3 Dimensión: Pronunciación – Pre Test.....	35
Figura 4 Dimensión Fluidez – Pre Test	36
Figura 5 Variable: Lenguaje oral – Post Test	37
Figura 6 Dimensión: Concentración – Post Test	38
Figura 7 Dimensión: Pronunciación – Post Test	39
Figura 8 Dimensión: Fluidez – Post Test	40
Figura 9 Comparación entre los niveles de expresión oral – Antes y después de aplicar las lecturas de cuentos infantiles	41

Tablas

Tabla 1 Población de estudio niños de 3,4 y 5 años	25
Tabla 2 Muestra de estudio, 5 años	26
Tabla 3 Operacionalización de las Variables	27
Tabla 4 Matriz de consistencia	31
Tabla 5 Lenguaje oral – Pre Test.....	33
Tabla 6 Dimensión: Concentración – Pre Test.....	34
Tabla 7 Dimensión: Pronunciación – Pre Test	35
Tabla 8 Dimensión Fluidez – Pre Test	36
Tabla 9 Dimensión: Concentración – Post Test	38
Tabla 10 Dimensión: Pronunciación – Post Test.....	39
Tabla 11 Dimensión: Fluidez – Post Test.....	40

Tabla 12 Comparación entre los niveles de lenguaje oral – Antes y después de aplicar las lecturas de cuentos infantiles	41
Tabla 13 Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme - Pretest	42
Tabla 14 Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme - Postest.....	44
Tabla 15 Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución normal - Pretest	46
Tabla 16 Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución normal – Post test.....	46
Tabla 17 Estadístico de prueba.....	48

I. Introducción

La educación en la actualidad ha desarrollado un papel muy importante, es en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes es visto como un tema de aprendizaje muy importante. Es por eso que la presente investigación dará a conocer la importancia del uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. Los docentes tienen un papel muy importante en su desarrollo, por lo cual se deben utilizar diferentes actividades para lograr en los niños el desarrollo y expresión de sus ideas, conocimientos y pensamientos de forma clara. Lo importante de utilizar estas estrategias es que resulta novedoso la aplicación de cuentos infantiles es que ayudan ampliamente al desarrollo de las de las diferentes capacidades y ayuda a contextualizar las áreas diferentes del desarrollo inicial.

El presente trabajo de investigación está basado en Cuentos para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, para lo cual se está utilizando estrategias innovadoras, talleres de cuentos infantiles, los cuales se presentarán con material novedoso, llamativo, imágenes grandes y coloridas, para llamar la atención de los niños, para crear en ellos motivación e iniciativa que fomentará la participación activa y así despertar su interés, además logramos que comprendan las acciones con más claridad, que su mente produzca con más seguridad y se incentive el desarrollo de su lenguaje oral.

Unesco (2018) indica “los cuentos infantiles son considerados como medios de aprendizajes muy esenciales en la vida de los niños, ya que, mediante el uso adecuado, pueden lograr un buen lenguaje oral a través de sus expresiones, comunicación y aprender de las distintas actividades que son importantes para su crecimiento”. (p. 1)

Actualmente, existe gran cantidad de deficiencia por parte del sector educativo, asimismo de parte de docentes y padres de familia, en que los niños al comenzar su etapa escolar desarrollen un nivel eficiente para su edad en lo que respecta al lenguaje.

Ministerio de Educación (2014), refiere que “Comunicarse eficazmente por medio del lenguaje es un aprendizaje fundamental que implica interactuar en formas variadas de comunicación verbal, en contextos bilingües e interculturales” (p. 54). El desarrollo del lenguaje es el proceso mediante el cual los seres humanos desarrollan todas sus capacidades de habla, ayudando a la relación de las personas con el entorno que les rodea.

Salvador (1996) “hace referencia a la primera etapa como la etapa pre lingüística, que se da en el primer año de vida, donde el niño apenas emite las primeras vocalizaciones. Como su nombre lo indica, es una etapa previa al inicio del lenguaje. La segunda etapa es la lingüística, la cual abarca desde los 2 hasta los 5 años aproximadamente, y en ella el niño aprende fonológicamente una lengua y afianza sus capacidades lingüísticas”. (p. 18)

Puesto que el lenguaje en los niños permite la interacción y desenvolvimiento, este les permite también construir sus conocimientos, en el desenvolvimiento de sus necesidades, llevando así a los docentes a conocer las características que presenta cada niño.

Gallego (2015), nos dice que “el lenguaje es una fuente ejemplar de una función superior del cerebro, esto se inicia desde los primeros días de vida del niño y se desarrolla de una manera impresionante gracias a la calidad de relaciones que existe entre padres y niños y a la suma de vocalizaciones, movimientos corporales y gestos llenos de propósito y significado” (p. 23)

A través del desarrollo de cada una de sus habilidades los docentes podrán identificar cada uno de los gestos o formas de expresión que los niños están desarrollando, ya sea a través de la narración de cuentos por parte de los profesores, seguidamente haciendo algunas preguntas sobre lo que los niños han podido entender para así poder recoger los diferentes conocimientos o habilidades que cada estudiante posee o ha desarrollado.

Rojas (2010), sostiene que “los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible” (p. 25)

La problemática que se observa en las Instituciones Educativas de nuestro país, es que no se ponen en práctica estrategias que hagan que la enseñanza aprendizaje de los niños sea eficaz, por lo que se debe considerar que la narración de cuentos infantiles en los niños es de mucha importancia ya a través de este expresaran sus ideas y mejorara su comunicación teniendo mejor relación con sus pares.

Se observó que los niños de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas, presentan dificultades en lo que es su lenguaje, teniendo poco conocimiento en palabras, es por eso que a través de esta investigación se desarrollara una estrategia en la cual los niños enriquecerán adecuadamente de su lenguaje, a través de la narración de cuentos infantiles la cual ayudara a potencializar el desarrollo del lenguaje.

Sin embargo, se puede observar en distintas instituciones educativas que no se brinda la importancia necesaria al uso de los cuentos infantiles, además que no se brindan un espacio determinado de tal manera que los niños disfruten tanto de los

personajes como de la lectura o narración de estos, pues no los utilizan de manera correcta. Para conocer la finalidad de esta investigación se formuló la siguiente interrogante, ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la IE N° 1229 "AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura?, planteándose también como Objetivo General “Determinar los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH.

Micaela Bastidas – Sechura - 2021; teniendo como objetivos específicos los siguientes:

- Identificar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura - 2021, mediante el uso del pre test
- Aplicar cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura - 2021
- Evaluar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura - 2021, mediante el uso del post test.
- Piaget (1972), sostiene que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, que se necesita de inteligencia para hacer uso del lenguaje, también, nos manifiesta que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. (p.35)

El lenguaje oral es una característica indispensable en el ser humano, este se estimula desde los primeros años de vida, ya que implica que los niños se expresen de manera coherente y aprendan a ser independientes, interactuando con sus pares, el lenguaje oral que se desarrolla en la primera infancia permitirán que estos construyan nuevos conocimientos logrando mejor expresión y llamar su atención.

La justificación de esta investigación fue que mediante el uso de narración de cuentos infantiles se desarrolle el vocabulario, la entonación y pronunciación dentro de lenguaje oral en los niños de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura. La metodología de esta investigación fue de tipo cuantitativo de nivel descriptivo, con diseño experimental, transversal. Se trabajo con la muestra de 20 niños de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura, se aplicó la técnica de observación directa y como instrumento de evaluación se utilizó una lista de cotejo.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Barreto y Mendoza (2019) En su estudio titulado “El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer. Tuvo como objetivo conocer la importancia que tiene el uso del cuento infantil en la Educación Inicial y la influencia que tiene dicha herramienta en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. El estudio fue de tipo descriptivo, de campo. los resultados obtenidos indicaron que los parvularios no han ejecutado de manera adecuada el cuento infantil, el mismo que es relevante para desarrollar el lenguaje oral en los niños esto ha ocasionado que los infantes no obtengan un aprendizaje significativo y no desarrollen todas las destrezas importantes para el buen desarrollo, también da a notar el desconocimiento de los docentes que tienen del recurso didáctico y el papel trascendental que tiene el lenguaje oral en los párvulos. Por lo que en conclusión se diseñó una guía didáctica para los docentes de la Escuela Camino Al Bello Amanecer, la cual consta de actividades lúdicas-didácticas que favorecerán a las parvularias a estar motivadas, orientadas e instruidas en el buen uso del cuento infantil y a la vez para desarrollar el lenguaje oral de los niños el cual es importante para el desarrollo holístico de los mismos”

Torres (2019) En su estudio titulado “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la unidad educativa Darío Guevara. Tuvo como objetivo valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Darío Guevara. El estudio fue de tipo cuantitativo. Los resultados evidenciaron que los docentes no utilizan los cuentos infantiles como estrategia didáctica que permita de manera creativa y motivadora desarrollar el lenguaje oral para que los

nfantes puedan desenvolverse de forma adecuada en sus relaciones interpersonales. Por lo que a modo de conclusión se diseñó la propuesta mediante estrategias didácticas que van encaminadas a solucionar la problemática”

2.1.2. Nacional

Lazo (2019) En su estudio titulado “El cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la I.E.P Happy Kids en el distrito Satipo Región Junín. Tuvo como objetivo explicar el cuento como estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 años. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y el diseño no experimental. Su población estuvo conformada por 2 docentes y 35 alumnos. Los resultados obtenidos fueron: que 38% de los estudiantes desarrollan el cuento infantil como estrategia didáctica, 62% de los estudiantes no desarrollan el cuento infantil como estrategia didáctica; se obtuvo que 59% estudiantes utilizan la discriminación auditiva y no obstante que el 41% estudiantes tiene dificultades la discriminación auditiva; se consiguió que 68% estudiantes utilizan el nivel fonológico y no obstante que el 32% estudiantes tiene dificultades en el nivel fonológico y el 53% estudiantes utilizan el nivel sintáctico y no obstante que el 47% estudiantes tiene dificultades el nivel sintáctico. Por lo que se concluye que el 38% estudiantes utilizan los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral, determinó que 59%. estudiantes utilizan cuentos relacionados con la discriminación auditivo de fonema, determinó que 68%. estudiantes utilizan cuentos relacionados con el nivel fonológico y determinó que 53% estudiantes utilizan cuentos relacionados con el nivel sintáctico en la I.E.P Happy Kids en el distrito Satipo, región Junín”

Burga (2017) En su estudio titulado “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P Divino Niño Jesús, Región Chimbote. Tuvo como objetivo demostrar la efectividad del cuento como estrategia

didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote. El estudio fue de diseño pre experimental. Estuvo conformada por una población de 16 estudiantes de 3 años de edad. Los resultados evidenciaron, luego de aplicar el instrumento de evaluación que permitió evaluar a los estudiantes en el pre test fue de 19,38 puntos, luego de aplicada la estrategia en el pos test, se obtuvo 47,06 puntos, con una diferencia a favor del pos test de 27,68 puntos. Concluyendo que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral”

Huamán (2020) En su tesis titulada “Influencia de los cuentos infantiles para mejorar la Expresión Oral De Los Estudiantes De 5 Años De La I.E. N° 32021 Mario Vargas Llosa, De Taprag, Chinchao, Huánuco”. Tuvo como objetivo determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 Mario Vargas Llosa, de Taprag, Chinchao, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental. Estuvo conformada por una población 15 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron nivel bajo en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica los cuentos infantiles a través de las sesiones de aprendizaje. Por lo que se concluye que los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 Mario Vargas Llosa”.

2.1.3. Regional

Alfaro (2018) En su estudio titulado “Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte – Trujillo, tuvo como objetivo determinar si los cuentos infantiles mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad en la IE. N° 253 “Isabel Honorio De

Lazarte. Trujillo. En su estudio de tipo descriptivo utilizó las estadísticas, iniciando con la elaboración de tablas, elaboración de gráficos y se empleó la comprobación estadística de comparación de hipótesis para comprobar la hipótesis del trabajo. La población estuvo conformada por 31 niños de la I.E. N° 253 Isabel Honorio De Lazarte. Los resultados permitieron evidenciar que los niños, 100% alcanzaron una categoría buena en el post test luego del taller de cuentos infantiles, 90.3% de los niños lograron un límite bueno en la dimensión comprensión, 100% los niños alcanzaron un nivel bueno en expresión, 100% de niños consiguieron un grado bueno en la dimensión vocabulario. Por lo que se concluye que la ejecución del taller de cuentos infantiles mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años en la I.E. N° 253 Isabel Honorio De Lazarte. Trujillo – 2018”

Córdova (2019) En su tesis titulada “Lectura De Cuentos Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral De Los Alumnos Del Nivel Inicial De 5 Años De La I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017”, tuvo como objetivo determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017. El estudio se caracterizó por ser cuantitativo, de tipo aplicado, de nivel explicativo y diseño pre-experimental con pre y post test. Su muestra conformada por 15 alumnos de 5 años, se utilizó la técnica de observación directa y la Lista de Cotejo como instrumento de evaluación. En sus resultados se evidencio que 73.3% está en Inicio; 20.0% en Proceso y 6.7% Logrado. Llegando a la conclusión a mayoría tuvo un nivel de desarrollo en Inicio, indicando que, antes de la lectura de cuentos, tenían dificultades significativas en su expresión oral

Alca (2018) En su estudio titulado “Cuentos Infantiles Como Técnica En El Desarrollo De La Expresión Oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 294 Aziruni Puno. Tuvo como objetivo Aplicar los cuentos infantiles como

técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° AZIRUNIN PUNO. El estudio se caracterizó por ser de tipo experimental, con diseño cuasi experimental con pre- test y post test. La población estuvo constituida por 59 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUN. Los resultados evidenciaron que los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial AZIRUNI N° 294 Puno. Por lo que se concluyó que el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial”

Díaz (2017) En su estudio titulado “Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa n° 002 Francisco Izquierdo Ríos, del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, región San Martín. Tuvo como objetivo determinar si los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 Francisco Izquierdo Ríos, del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín. El estudio se caracterizó por ser de tipo explicativo, nivel cuantitativo y utilizo un diseño pre experimental. Tuvo una muestra estuvo representada por 23 niños y niñas de la Institución educativa N° 002. Los resultados evidenciaron que el desarrollo de quince sesiones de aprendizaje, se obtuvieron resultados favorables. Concluyéndose que los niños de 5 años de la I.E N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa el 65% ha obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) y se encuentran en un logro previsto; es decir la estrategia empleada ha sido favorable”

Saavedra (2019) En su tesis titulada “La Lectura De Cuentos Infantiles Para Desarrollar La Expresión Oral, En Niños De 4 Años De La Institución Educativa N° 120,

El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019”, tuvo como objetivo determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019. La investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test. Su muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años, empleando la observación directa como técnica y la lista de cotejo como instrumento de estudio. Como resultado se obtuvo que, al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, se observa que: el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%. Por lo que se concluyó que lectura de cuentos infantiles debidamente organizada en actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, al propiciar la interacción del niño con el contenido real-mágico de la lectura de cuentos infantiles, utilizando adecuadamente los recursos orales y recursos no orales, desarrollaron en forma significativa la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio

Según Bruner (1999) dice que: “La narración trata, casi desde las primeras palabras del niño, tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas.” (p.10).

2.2.2. Cuentos infantiles

2.2.2.1. Noción de cuento

Barreto (2029). Indica que “son narraciones de historias breves, las cuales pueden ser reales o imaginarias, en los cuales participan diferentes personajes como, animales, plantas, personas o cosas, los cuales realizan las acciones narradas en el cuento” (p. 35).

Los cuentos son relatos que si es cierto permiten a los niños a poder recrear las escenas que observan en los ellos, ayudando también al desarrollo de su imaginación y creatividad, favoreciendo así al desarrollo de su pensamiento. Estos se caracterizan porque contienen enseñanzas y consejos que ayudaran al desarrollo de la imaginación, ayudando también a la formación y practica de valores, permitiendo al desarrollo de su lenguaje y habilidades de una manera muy creativa tal que despertará en ellos nuevas formas de expresión y comunicación en su entorno.

2.2.2.2. Definición de cuentos infantiles

“Los cuentos surgieron hace mucho tiempo ya que el ser humano tuvo la carencia y necesidad de pasar sus saberes, emociones e ideas y para ello, se valieron del cuento el cual consistía en narrar, relatar, detallar, describir sucesos y experiencias reales que servían de distracción para un público específicamente adulto” (Barreto y Mendoza, p 14)

Estos relatos ayudan a que los niños puedan desarrollar las diferentes habilidades de aprendizaje, permitiendo el desarrollo de la escucha activa, siendo esta una importante característica en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo el aprendizaje de nuevas palabras para el uso de su habla diaria.

“El cuento infantil es un interesante distractor y estimulador que ayuda a calmar y tranquilizar la mente, con la finalidad que la misma este apta para desarrollar y aprender nuevos conocimientos los cuales ayudarán a insertar valores, pensamientos y a meditar,

acerca de nuestros actos en la vida diaria, esto siempre va ligado al área cognitiva y a su buen desarrollo” (Barreto y Mendoza, 2019, p 14).

2.2.2.3. Importancia de los cuentos infantiles

Según MINEDU (2009) afirma que el cuento está considerado una etapa muy importante en el desarrollo del pensamiento de los infantes, puesto que mejora el lenguaje, corrigiendo muy temprano sus deficiencias de aprendizaje, debido a que los pequeños presentan diferentes problemas en cuanto van creciendo, estimula también sus habilidades, destrezas e imaginación ayudándoles al desarrollo adecuado de sus habilidades cognitivas y sociales, estimulando su capacidad de pensamiento crítico, y favorece sus diferentes campos a lo largo de su vida. (p. 30)

Es por ello que el uso de los cuentos infantiles en la primera etapa de vida de los niños es necesario que los docentes hagan uso de estos, ya que permite que los niños de desenvuelvan de manera muy significativo en todos sus aspectos, tanto cognitivo como social. Ayudando así que desarrollen su pensamiento, imaginación y que tengan mucha más comunicación con sus pares.

Según Torres, D. (2019). “Los cuentos infantiles son de gran importancia, puesto que ha permitido que exista una buena comunicación en sus historias, así como sentimientos que transmiten el buen desarrollo de generación en generación, como parte de una práctica que busca entretener, divertir y cultivar las diferentes hábitos que van desde edades muy tempranas, con el fin de lograr un buen crecimiento lingüístico, teniendo en cuenta que de esta manera se estaría optando por una buena literatura infantil para el mayor potencial en los niños y niñas” (p. 14)

2.2.2.4. Tipos de cuentos infantiles

Consideramos los siguientes tipos de cuento:

a) Cuento popular

Son narraciones clásicas que se narran de diferentes maneras, transmitiendo mensajes que ayudan al desarrollo de las habilidades y conocimientos de los niños.

Este posee tres subtipos: hadas, animales y costumbres.

b) Cuento literario

Son relatos narrados de igual manera, este si tiene un autor y es muy conocido.

2.2.2.5. Clasificación de los cuentos infantiles

a) Cuentos motores

Omeñaca (2017) “Los cuentos motores, enseñan a construir el pensamiento y la fantasía de los niños, son elementos importantes para el desarrollo de la imaginación. En los cuentos motores, el narrador relata y los niños actúan. Lo más interesante es que en los cuentos motores, los mismos niños son los protagonistas. Además, el cuento motor permite que los niños y niñas al interactuar entre ellos llegan a practicar la dramatización.” (p, 28)

b) Cuentos viajeros

Borzone (2015) “Los cuentos viajeros, tienen una particularidad que son cuadernos elaborados por los docentes donde los niños elaboran cuentos colectivos, los niños podrían llevarlo a sus casas para que con sus familias puedan continuar escribiendo los cuentos, el papel de los padres consiste en escribir lo que su hijo crea conveniente, donde los niños son los protagonistas del cuento, además ellos lo socializan con sus compañeros” (p. 29)

2.2.2.6. Beneficios de los cuentos infantiles

Al utilizar el cuento como una estrategia que en los niños ayuda a fomentar todo aquello que conlleva a su concentración, aumentan su capacidad de concentración, ayuda al enriquecimiento de su vocabulario mejorando su lenguaje, puesto que en el transcurso de evolución de los niños este les ayuda a la retención y procesamiento de información, comprensión de las cosas que escucha u observa, les ayuda también a crear vínculos de amistad con su entorno, fomentando la creación de valores y escucha activa entre sí.

Barreto y Mendoza (2019). Nos dice “cabe resaltar que estudiar, relatar y leer diferentes cuentos a los chicos en edades tempranas, colabora de manera notable y beneficiosa al desarrollo de diferentes competencias específicamente el área lingüística. Además, son una herramienta factible para los docentes a la hora de enseñar y aprender contenidos importantes y significativos que ayudarán al buen desarrollo de los párvulos”. (p 25)

2.2.2.7. Características de los cuentos infantiles

“Los cuentos infantiles tienen diversas características entre ellos el lenguaje que debe ser claro, vocabulario relacionado con la edad del lector; tema debe ser interesante; extensión y presentación de acuerdo con la edad del estudiante” (Ruiz, 2017 p. 27)

Para Díaz, (2017). El cuento infantil es “narrativo, son una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor”. (p, 20).

2.2.2.8. Partes del cuento

Entre las partes del cuento se tiene:

- **Inicio o Introducción:** es la primera parte en la que se menciona las primeras descripciones de la lectura que se va a narrar. En esta parte se encuentran los personajes, el lugar de los hechos y los acontecimientos que se desarrollaran.
- **Nudo:** parte en que se desarrollara la situación que se vio en el inicio, se desarrollan los hechos.
- **Desenlace:** parte del cuento en la se le da solución al problema ya antes mencionado.

2.2.2.9. Elementos del cuento

Podemos mencionar los siguientes elementos:

- **Personajes:** son los protagonistas de la historia, son aquellos que desempeñaran el papel de animales, plantas o cosas. Pueden estar representados por personas, objetos u animales, las cuales presentan diferentes características físicas, emocionales las cuales los hacen diferentes al resto. Cabe resaltar que los personajes muchas veces hacen el papel de narradores.
- **Narrador:** personaje que narra los hecho o acontecimientos ocurridos en la historia.
- **Tono:** es la postura que toma el narrador, escenificando o hablando de la manera en la que cada personaje actuara o escenificara su parte.
- **Vocabulario:** debe ser adecuado, sencillo, entendible, de tal manera que sea muy fácil de entender tanto para los auditores como lectores.

2.2.2.10. Dimensiones del cuento:

Entre las dimensiones del cuento tenemos:

a) Comunicativa

Espejo (2019) indica que “la dimensión comunicativa se conoce como el conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo, y representarlas a través del lenguaje, para interactuar con los demás, expresa conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad” (p, 33)

b) Entonación

Santiago (2016) nos dice que “es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales” (p 44).

2.2.3. Lenguaje

2.2.3.1. Concepto de lenguaje

Según Barreto y Mendoza (2019) “Es una actividad social, cognitiva e importante el cual permite a los seres humanos la expresión de sentimientos, pensamientos para la interacción con su entorno” (p. 18).

“El lenguaje es una capacidad y talento netamente de las personas, que nos describe como una especie lingüística, social y psicológica que va de la mano con el lenguaje oral siendo la expresión verbal un medio de comunicación humana con el cual enuncia, entiende ideas y puede transferir conocimientos” (p, 31).

2.2.3.2. Enfoques que sustentan el lenguaje oral

Tenemos los siguientes enfoques:

a) Enfoque cognitivo

Piaget 1997 (citado por Ortega 2018) sostiene que la inteligencia se va a apropiando del lenguaje, además menciona que la inteligencia y el lenguaje se desarrollan de manera indistinta, y que el niño aprende a hablar a medida en que logra desarrollar su pensamiento. Pues en una primera instancia el niño se comunica a través de gestos y acciones.

Piaget 1997 (citado por Ortega 2018) sostiene que:

“La inteligencia está en función a la adaptación al ambiente que nos circunda: Esta adaptación consiste en un equilibrio entre procesos bien definidos: “asimilación” y “acomodación”. Asimilación es la adquisición de la nueva información. Acomodación es cómo se ajusta la nueva información” (p.24).

b) Enfoque interaccionista

Bruner 1995 (citado por Ortega 201) “sostiene que los procesos mentales están interrelacionados con el contexto social, consolidando el desarrollo innato del lenguaje en el sujeto y la influencia del medio que lo rodea para mejorar este desarrollo. Este desarrollo a su vez está estimulado por diferentes agentes de su entorno, como padres, profesores, amigos y demás sujetos que interactúan con él. Bruner nos habla del “puente cognitivo” que consiste en lo que el niño ha adquirido y luego se fortalece con lo que el contexto socio cultural le brinda e influye en él” (p.25)

2.2.3.3. Lenguaje oral

Guamán y Ortega (2016). Menciona que “El lenguaje oral es uno de los más importantes en la comunicación en el ser humano y la misma posibilita que el sujeto manifieste, entienda conceptos, ideas, pensamientos, emociones entre otras actividades

del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje verbal es resultado del desarrollo de la reproducción y maduración, por medio de diversos incentivos del medio o entorno que los rodea.” (p. 21).

El lenguaje es un elemento básico del ser humano, puesto que la comunicación ayuda a poder interactuar con los demás, resulta importante pues influye de manera permanente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, actuando de manera permanente en el desarrollo de las habilidades, conocimientos.

Rodríguez (2011), define el lenguaje oral como:

“Código para coordinar y regular la actividad grupal proporcionado por un medio natural que permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, así como, interiorizar al mismo tiempo, la información obtenida al ponernos en contacto directo con los demás, a través del lenguaje oral medio principal de comunicación. Esta capacidad se manifiesta en el conocimiento y empleo de una lengua, que comprende a su vez habilidades en el uso de un código de símbolos, la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc.” (p.22)

2.2.3.4. Importancia del lenguaje oral

Es el medio que nos ayuda a tener una comunicación de manera adecuada, para poder conectarnos con el entorno que nos rodea, compartiendo información con personas que se encuentran en nuestra misma sociedad. Es entonces que por medio del lenguaje transmitimos nuestros conocimientos, emociones y saberes.

“El lenguaje oral posee gran importancia en aquellos Centros de Educación Inicial, puesto que posee un papel indispensable que sirve para la preparación de los niños, con el fin de alcanzar una buena enseñanza específica, de este modo interpretar y comprender cada uno de sus aprendizajes, tomando en cuenta su

estructura curricular que define la expresión oral como aquella capacidad que tienen los niños y niñas para lograr de forma espontánea y segura aquellas necesidades, intereses y opiniones que son de gran ayuda para el buen lenguaje oral” (Terre, 2002, pg. 18)

2.2.3.5. Etapas del lenguaje oral

Tenemos las siguientes etapas del lenguaje oral:

a) Etapa pre lingüística

Es el periodo en el que los niños se comunican a través de llanto, siendo esta su primer medio de comunicación. En este periodo se determinan los diferentes sonidos, movimientos y desplazamientos de los labios y lengua los cuales ayudan a la preparación de los niños, para el desarrollo de la etapa siguiente. (Barreto y Mendoza, 2019, p, 36).

b) La etapa lingüística

Periodo que empieza desde el 1 año hasta los 5. “Es en esta etapa donde empieza la manifestación, entendimiento y expresión del lenguaje verbal, hay mayor léxico, entonación de diferentes fonemas y palabras destinadas a hacerse entender y comunicar sus deseos. A medida, que van creciendo los niños, es emocionante ver y escuchar el aumento, la creación de palabras y pequeñas oraciones que permiten que se comunique con mayor facilidad” (Barreto y Mendoza, 2019, p, 36).

c) La etapa verbal:

Barreto y Mendoza (2019) “es la etapa que inicia desde los 5 a 12 años, el infante tiene mayor comprensión del lenguaje, domina un vocabulario más extenso, fabrica oraciones más complejas, mantiene conversaciones, empieza el desarrollo de la lectura, escritura y se expresa con claridad oral similar al de un adulto” (p, 36).

2.2.3.6. Dimensiones del lenguaje

Tenemos las siguientes dimensiones del lenguaje:

a) Pronunciación:

Santiago (2016), indica que la pronunciación es un elemento importante del lenguaje, se refiere a cada uno de los sonidos, aspecto en el que los estudiantes mejoran su voz, de manera que expresan sus sentimientos, emociones. (p. 44)

b) Fluidez:

Gil (2008) indica que es “la capacidad para producir palabras aisladas a un ritmo rápido, través de ella nuestras palabras adquieren más fuerza y penetración, por lo tanto, la influencia es mayor” (p 43). Se expresan con más soltura de manera continua con sus pares, utilizan gestos, movimientos de su cuerpo y sonidos gestuales.

c) Concentración:

Montoya (2013), sostiene que “es la atención precisa en lo que se hace o en lo que se piensa hasta llegar a aislarse de lo demás. Es la habilidad de persistir el interés en un trabajo con más duración sin distraerse, asimismo manifiesta el permanecer completamente acá, en este momento y en el hoy” (p, 11)

2.2.3.7. Definición de términos básicos

Tenemos las siguientes definiciones de términos:

a) Cuento

Según Anderson (2013) indica que los cuentos son considerados como las narraciones, aquellas que pueden ser reales o imaginarias, cuyos personajes pueden ser, animales, personas, cosas, etc. Este tiene un trama de maneras diferentes, para que el lector quede satisfecho con lo que escuchara. (p. 10)

b) Lenguaje

Bonilla (2016) “El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación” (p. 45)

c) Cuentos infantiles

Bonilla (2001) manifiesta que “los cuentos infantiles son antiguos, se cree que los primates ya lo contaron por medio de los gruñidos, que se considera como el inicio del lenguaje humano” (p.11). Este es una estrategia muy importante pues estimula el lenguaje e imaginación de los niños, estimulando su creatividad lo que le permite interactuar con su entorno.

d) Lenguaje oral

Es la manera en la que el ser humano se comunica con los demás, medio por el cual expresa sus sentimientos, emociones, pensamientos.

Para Salvador (1996). “El lenguaje oral es considerado como aquel medio de comunicación exclusivo que poseen los seres humanos, puesto que el aprender una lengua es aprender a comunicarse en una forma efectiva, con la finalidad de transmitir pensamientos e ideas para que las personas puedan alcanzar una mejor comprensión” (p.17)

III. Hipótesis

Se formula la siguiente hipótesis general:

- **Hi:** Los cuentos infantiles producen aprendizajes significativos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños(as) de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura - 2021.
- **Ho:** Los cuentos infantiles no producen aprendizajes significativos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños(as) de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura - 2021.

IV. Metodología

4.1. El diseño de la investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativa, debido a que se recogió información para un análisis y describir el aspecto de socialización de los niños de la Institución educativa “IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura”.

Arguero (2011) este estudio tomó como referencia el paradigma cuantitativo ya que “es aquel que se dirige a recoger información objetivamente mesurable, que usa técnicas cuantitativas para obtener información, requiriendo de apoyo matemático para cuantificar los resultados” (p.35)

El estudio respondió a un nivel descriptivo ya que tuvo como “objetivo de este tipo de investigación establecer una descripción lo más completa posible de un fenómeno, situación o elemento concreto, sin buscar ni causas ni consecuencias de este. Mide las características y observa la configuración y los procesos que componen los fenómenos, sin pararse a valorarlos” (s.a., 2017).

El diseño de investigación que se utilizó correspondió al diseño preexperimental, cuyo esquema fue:

$$G. E=O_1 X O_2$$

Dónde:

GE: grupo experimental

O₁: La medición del nivel de lenguaje oral de los niños de la I.E N°1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura, antes de la aplicación de los cuentos infantiles

X: cuentos infantiles

O₂: La medición de nivel de lenguaje oral de los niños de la I.E N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura, después de la aplicación de los cuentos infantiles.

Sampieri, R. et al. (2010) manifiestan que “los estudios pre-experimentales consisten en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas variables”

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población de estudio estuvo constituida por 57 niños de la Institución Educativa N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura.

Sampieri, R. et al. (2010), manifiestan que una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.

Tabla 1

Población de estudio niños de 3,4 y 5 años

Grado	Aula	Varones	Mujeres	Total
3 años	Roja	15	6	21
4 años	Azul	13	6	19
5 años	Verde	10	7	17

Fuente: *Nómina de matrícula 2021*

4.2.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 20 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura. Sampieri, R.et al. (2010), manifiestan que “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características a la que llamamos población”

Tabla 2*Muestra de estudio, 5 años*

Grado	Aula	Varones	Mujeres	Total
5 años	Verde	13	7	20

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura

a) Técnica de muestreo

Sayago, (2014). La muestra o elemento que se elige, no se realizan en base a probabilidad, sino más bien se realizan en base a las características de la propia investigación o lo que estime conveniente el investigador. (p. 10)

La técnica que se utilizó en esta investigación fue el no probabilístico intencional, pues se caracterizó por su simplicidad y fácil comprensión, cada elemento de la población tiene la misma probabilidad de ser escogido para formar parte de la muestra.

b) Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión:

- Alumnos de 5 años matriculados en la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura– 2021.
- Niños con asistencia regular a la institución educativa.
- Aceptación del consentimiento informado a los padres

Criterios de exclusión:

- Niños que no están incluidos en las nóminas de matrícula de la I.E

4.3. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de las Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable Independiente: Cuentos Infantiles	Molina (2008), afirma que “el cuento es un proceso rápido de relatar, ya sea manifestada oralmente o manuscrita, es un relato ficticio que debe ser absolutamente elaboración del escritor o fundamentarse en actos que suele suceder en la vida real” (p.8)	Son relatos que mejoran el lenguaje de los niños, recreando su imaginación e interacción con su medio.	Cuentos Infantiles	-Sesiones de aprendizaje. Aprendizajes esperados Actividades de aprendizaje -Materiales. Inicio Desarrollo Cierre	-Comprende el texto a través de imágenes. Al mostrarles la imagen del cuento deduce de que tratará. -Presta atención a la narración del cuento -Expresa con sus palabras lo entendido del cuento. -Relaciona las historias con la vida diaria. -Menciona ideas o hechos importantes de lo leído. -Responde a las diferentes preguntas que se plantean.
Variable Dependiente: El lenguaje oral	Alfaro. G. (2019). Nos dice que el lenguaje oral permite a que los niños desarrollen, socialicen y expresen			Nombra elementos que se le han mostrado	Escucha las palabras nuevas. Se siente a gusto al escuchar el cuento.

nuevas ideas con su entorno, creando así nuevas formas de comunicarse, en la cual establecen la expresión y capacidad para solucionar problemas de la vida diaria. (p. 12)

Es la manera en el que los seres humanos se pueden relacionar con su medio, teniendo en cuenta las diferentes maneras en que nos podemos entender, se utiliza y desarrolla de manera permanente diferentes habilidades del habla.

Concentración

Pronunciación

Fluidez

-Expresa mensajes cuando se les pregunta.

-Dice frases o nombra los personajes a través de imágenes.

Identifica las imágenes de las escenas del cuento.

Ordena secuencialmente las imágenes del cuento narrado

Menciona las características de personajes, animales y objetos de cuentos narrados.

Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

Dice de qué trata el texto escuchado.

Dice lo que le gusta o disgusta del cuento.

Expresa el significado de palabras como el entiende.

Vocaliza a su manera el nombre de los personajes.

Menciona las palabras que son nuevas para él.

Menciona los personajes que le gustaron del cuento.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

La técnica que se utilizara es la observación sistemática, lo que permitió recoger la información de los niños de 5 años de la I.E. N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura - 2021.

Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Hernández (2006) Expresan que:

“La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación. Además de ello, es un registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Es por ello que se observó a cada niño y se registró datos confiables.” (p. 29)

4.4.2. Instrumentos

El instrumento utilizado en esta investigación es una lista de cotejo, la cual permitió recoger información de los niños de 5 años de la I.E. N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura -2021.

Palacios (2015). Con respecto a la lista de cotejo sostiene que “radica en una lista de apariencia a determinar, en donde se pueda notificar una anotación o calificación, también es comprendida fundamentalmente una herramienta de comprobación. Es por ello que ejerce como un dispositivo de comprobación mediante el desarrollo de enseñanza-aprendizaje por medio de indicadores establecidos y la comprobación de su resultado o la falta de estos” (p.28)

a) Validez y confiabilidad del instrumento

Validación: Para Hernández Sampieri (2013) nos manifiesta que la validez hace referencia al grado en que el instrumento de evaluación mide, la variable que pretende investigar o medir. Se realizó mediante el juicio de expertos, conformado por 3 docentes: Lic. Yenny Zapata Purizaca; Lic. Eulalia Markory Martínez Sullón y Mgtr. Mercado Sandoval Julissa de la especialidad de educación. Las mismas que verificaron las variables, las dimensiones, indicadores e ítems para validar el instrumento.

Confiabilidad: Según Hernández, Sampieri (2019), “es la fiabilidad de un instrumento que se aplica a una persona o grupo de personas por un determinado tiempo con un mismo resultado”. La confiabilidad del instrumento se determinó mediante la prueba piloto, con una muestra de 17 niños de 5 años de la Institución Educativa 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura– 2021. Cuyo alfa de Cronbach fue = 0.84517774 la cual se evidenció que el instrumento fue confiable.

4.5. Plan de análisis

Rojas (2006) nos dice que “El análisis descriptivo de los datos de las variables va de lo general a lo específico, se hace un análisis de las variables, tomando en consideración sus porcentajes para comparar, obtener un análisis y la confiabilidad propia del estudio”. (p. 343)

El plan de análisis es un esquema en el que se organizan y analizan datos de un determinado tema. Este plan ayuda a lograr a establecer los objetivos relacionados con la investigación. Se incluyen variables que se describen e integran información de diferentes tipos, logrando así el propósito de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura-2021	¿Cómo influyen los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura-2021?	<p>Objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura-2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura - 2021, mediante el uso del pre test • Aplicar cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura-2021 • Evaluar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura- 2021, mediante el uso del post test. 	<p>Hipótesis general: Los cuentos infantiles producen aprendizajes significativos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños(as) de 5 años de la I.E N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura-2021.</p> <p>Hipótesis específicas: Los cuentos infantiles como estrategia producen aprendizajes significativos en el lenguaje oral</p>	<p>Tipo de Estudio: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño Pre- Experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">G. E=O₁ X O₂</div> <p>Universo: I.E N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura Niños de 3, 4 y 5 años- Inicial</p> <p>Muestra: Niños de 5 años de la I.E N°1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura Niños de 3, 4 y 5 años- Inicial.</p> <p>17 Niños 10 Hombres 7 Mujeres</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Sesión de Aprendizajes Lista de Cotejo</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines académicos exclusivamente.

- **Los principios de beneficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios del juego infantil para mejorar la socialización.
- **Principio de justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el juego aun así haya sido iniciado.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.
- **Principio de integridad:** La estudiante se esfuerza por hacer lo correcto en el cumplimiento de sus deberes profesionales. Es responsable y veraz y respeta las relaciones de confianza que establece en su ejercicio profesional.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo del Lenguaje oral en los niños de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas –Sechura-2021

Tabla 5

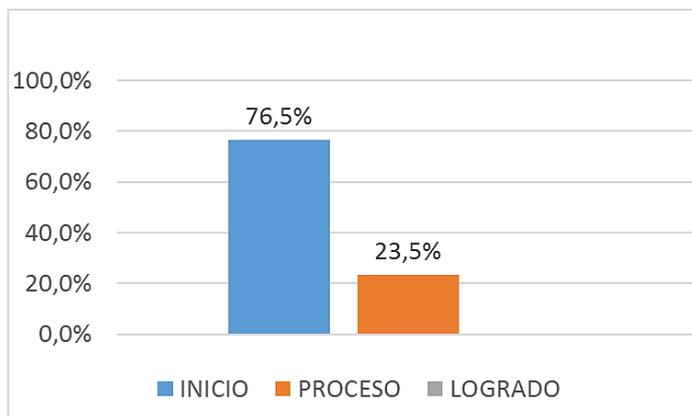
Lenguaje oral – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	13	76,5%
Proceso	4	23,5%
Logrado	0	0,0%
Total	17	100,0%

Fuente: Lista de cotejo – 2021

Figura 1

Lenguaje oral – Pre Test



Fuente: Tabla 5

En la Tabla 5 y Fig. 1, se evaluó el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura donde se observa que el 100% de los 17 niños el 76.5% obtuvo un nivel de Inicio, el 23.5% tuvo un nivel Proceso y 0% el nivel Logrado, es decir no se presentaron casos en este nivel. Se deduce que más del 75%, no habían logrado alcanzar el objetivo deseado, siendo necesario adoptar medidas para lograr desarrollar en los estudiantes el nivel deseado del lenguaje oral.

Tabla 6

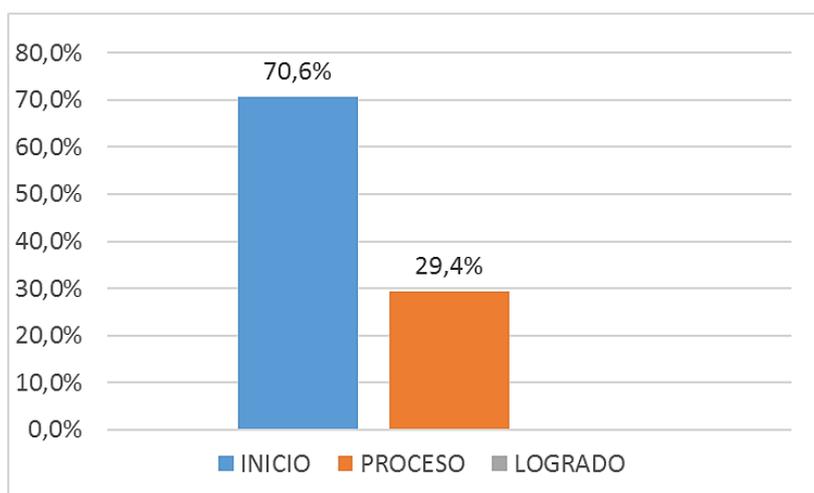
Dimensión: Concentración – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	12	70,6%
Proceso	5	29,4%
Logrado	0	0,0%
Total	17	100,0%

Fuente: Lista de cotejo – 2021

Figura 2

Dimensión: Concentración – Pre Tes



Fuente: Tabla 6

De la Tabla 6 y Fig. 2, podemos apreciar que antes de llevar a cabo las lecturas de cuentos infantiles, de los 17 niños de 5 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano

Micaela Bastidas de Sechura, el 70.6%, mostró un nivel de Inicio en la dimensión “Concentración”, el 29,4% un nivel Proceso y ninguno en el nivel Logrado. Esta nos muestra que más 70% necesita de una estrategia de mejora para esta dimensión “Concentración” de la variable lenguaje oral.

Tabla 7

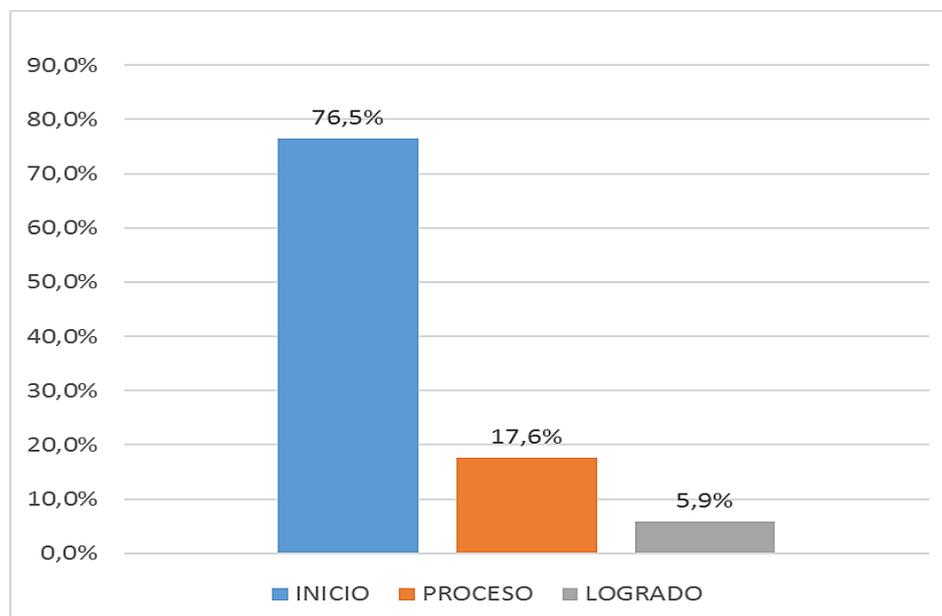
Dimensión: Pronunciación – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	13	76,5%
Proceso	3	17,6%
Logrado	1	5,9%
Total	17	100,0%

Fuente: Lista de cotejo – 2021

Figura 3

Dimensión: Pronunciación – Pre Test



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y Fig. 3, observamos que, antes de llevar a cabo el desarrollo de cuentos infantiles, del 100% de los 17 estudiantes de 5 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, el 76.5%, mostró un nivel de Inicio en la dimensión

“Pronunciación”, el 17.6% un nivel Proceso y el 5.9% el nivel Logrado. Esto demuestra que el 76.5% de estudiantes necesita de una estrategia de mejora para esta dimensión “Pronunciación” de la variable lenguaje oral.

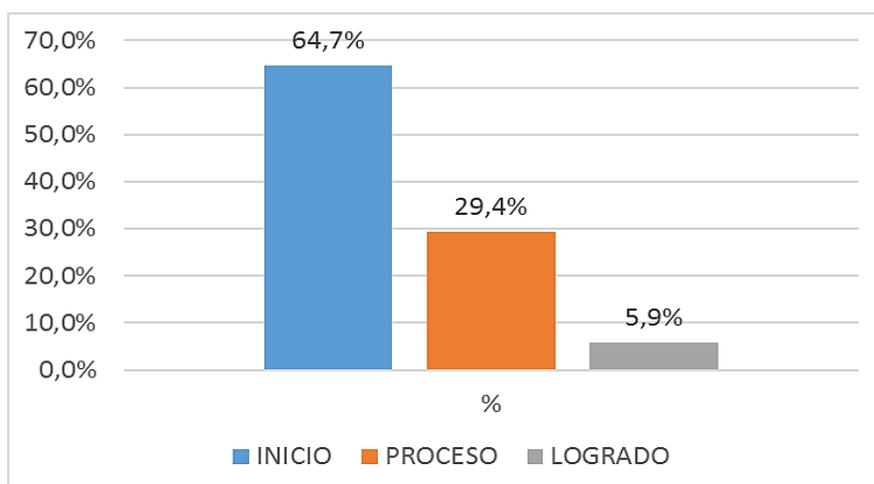
Tabla 8
Dimensión Fluidez – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	11	64,7%
Proceso	5	29,4%
Logrado	1	5,9%
Total	17	100,0%

Fuente: Lista de cotejo – 2021

Figura 4

Dimensión Fluidez – Pre Test



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y Fig. 4, observamos que, antes de llevar a cabo el desarrollo de cuentos infantiles, del 100% de los 17 estudiantes de 5 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, el 64.7%, mostró un nivel de Inicio en la dimensión “Fluidez”, el 29.4% un nivel Proceso y el 5.9% el nivel Logrado. Esto demuestra que un poco menos de las 2/3 partes de los estudiantes (64.7%) necesita de una estrategia de mejora para esta dimensión “Fluidez” de la variable lenguaje oral.

5.1.2. Evaluar el nivel de desarrollo del Lenguaje Oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas-Sechura– 2021

Tabla 9

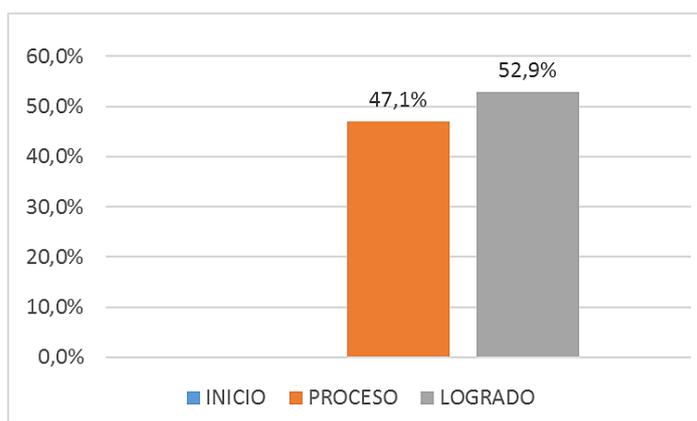
Variable: Lenguaje oral – Post Test

Niveles	f	%
Inicio	0	0,0%
Proceso	8	47,1%
Logrado	9	52,9%
Total	17	100,0%

Fuente: Lista de cotejo – 2021

Figura 5

Variable: Lenguaje oral – Post Test

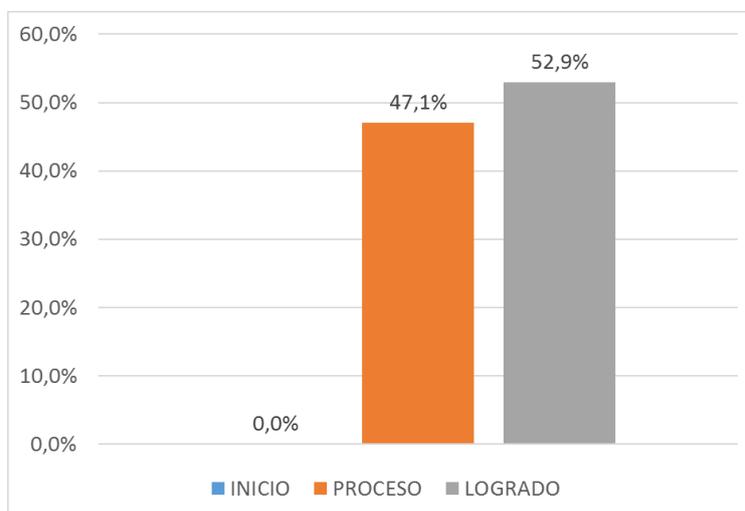


Fuente: Tabla 9

Teniendo en cuenta la tabla 9 y Fig. 5, después de haber desarrollado las sesiones de lecturas de cuentos infantiles, del 100% de los 17 estudiantes de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura– 2021, el 47.1% obtuvo el nivel de Logrado, el 52.9% el nivel de Proceso y el 0% el nivel de Inicio. Deducimos que más del 50% (52.9%) de los estudiantes si lograron alcanzar los objetivos de aprendizaje y muy cercano al 50% (47.1%) en Proceso de lograrlo en el tiempo que duro la presente investigación. Se deduce que resultó adecuada la estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes.

Tabla 9*Dimensión: Concentración – Post Test*

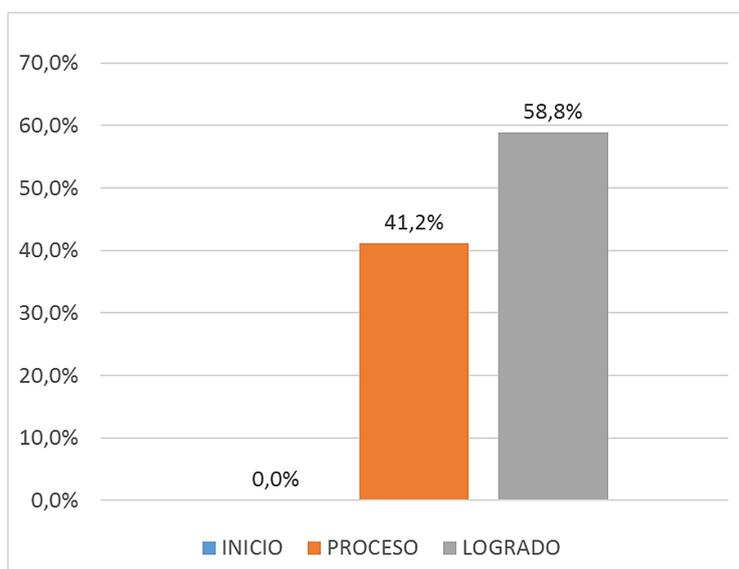
Niveles	f	%
Inicio	0	0,0%
Proceso	8	47,1%
Logrado	9	52,9%
Total	17	100,0%

*Fuente: Lista de cotejo – 2021***Figura 6***Dimensión: Concentración – Post Test**Fuente: Tabla 10*

Conforme se observa en la tabla 10 y Fig. 6, después del desarrollo de lecturas de cuentos infantiles, del 100% de los 17 estudiantes de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura -2021, el 47.1% obtuvo el nivel Proceso, el 52.9% obtuvo el nivel Logrado de la dimensión “Concentración” y ningún caso en el nivel Inicio.

Tabla 10*Dimensión: Pronunciación – Post Test*

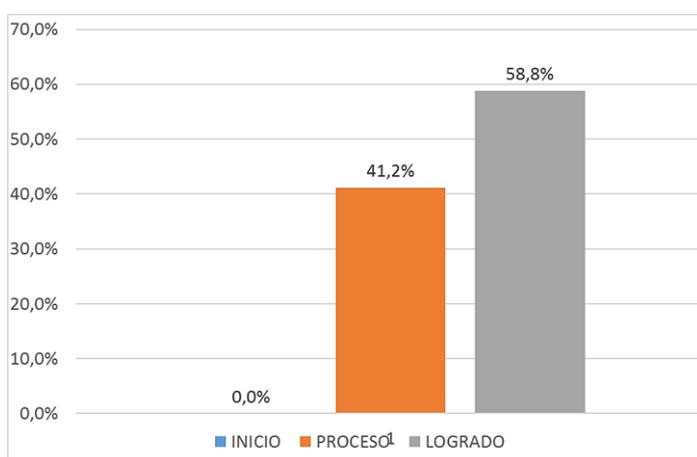
Niveles	f	%
Inicio	0	0,0%
Proceso	7	41,2%
Logrado	10	58,8%
Total	17	100,0%

*Fuente: Lista de cotejo – 2021***Figura 7***Dimensión: Pronunciación – Post Test**Fuente: Tabla 11*

Observamos que en la tabla 11 y Fig. 7, después de haberse implementado las lecturas de los cuentos infantiles, en los 17 estudiantes de 05 años la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, 2021, se observó que el 41.2% obtuvo un nivel Logrado de la dimensión “pronunciación”, el 58.8% un nivel de Proceso y 0% en el nivel Inicio. Se demuestra que cerca del 60% (58.8%) de los estudiantes, después de la implementación de lectura de cuentos infantiles logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión “pronunciación”.

Tabla 11*Dimensión: Fluidez – Post Test*

Niveles	f	%
Inicio	0	0,0%
Proceso	7	41,2%
Logrado	10	58,8%
Total	17	100,0%

Fuente: Lista de cotejo – 2021**Figura 8***Dimensión: Fluidez – Post Test**Fuente:* Tabla 12

Observamos que en la tabla 12 y Fig. 8, después de haberse implementado las lecturas de los cuentos infantiles, en los 17 estudiantes de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, que, el 41.2% obtuvo un nivel Logrado de la dimensión “fluidez”, el 58.8% un nivel de Proceso y ningún caso en el nivel Inicio. Se demuestra que en cerca del 60% (58.8%) de los estudiantes, después de la implementación de lectura de cuentos infantiles logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión “fluidez”.

5.1.3. Determinar la diferencia entre los niveles del lenguaje oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura

Tabla 12

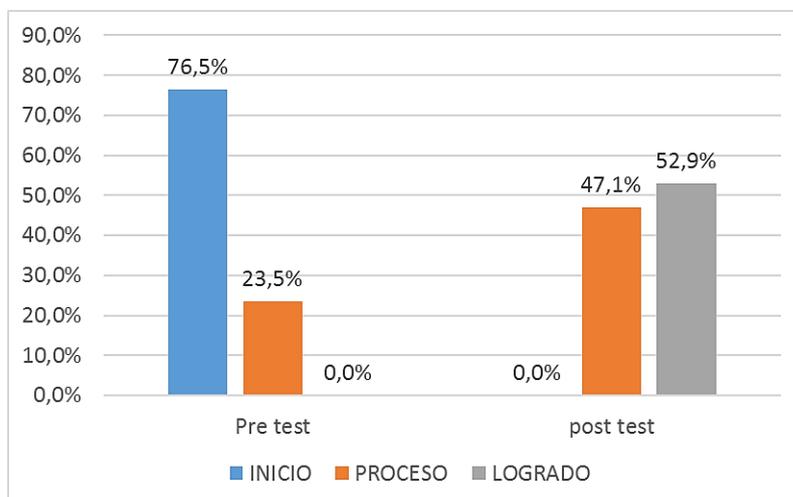
Comparación entre los niveles de lenguaje oral – Antes y después de aplicar las lecturas de cuentos infantiles

Nivel	Pre test		post test	
	f	%	f	%
Inicio	13	76,5%	0	0,0%
Proceso	4	23,5%	8	47,1%
Logrado	0	0,0%	9	52,9%
Total	17	100,0%	17	100,0%

Fuente: Lista de cotejo – 2021

Figura 9

Comparación entre los niveles de expresión oral – Antes y después de aplicar las lecturas de cuentos infantiles



Fuente: Tabla 13

De la tabla 13 y Figura 9, respecto a la comparación de los niveles de expresión oral antes y después del desarrollo de cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura– 2021, observamos que ha habido cambios significativos en todos los niveles, el nivel de Inicio desapareció el 76.5%,

aumentando el nivel Proceso de 23.5% a 41.7% y el nivel Logrado que apareció con 52.9%. De lo anterior, deducimos que, más de la mitad de los estudiantes (52.9) logró el objetivo de aprendizaje de en el nivel de Logrado y existe casi otro 50% (47.1%) en el nivel proceso.

Contraste de hipótesis

Para dar mayor énfasis vamos a analizar mediante la prueba de Kolmogorov - Smirnov para una distribución uniforme, obtenida mediante el SPSS v23. El propósito es sustentar que los niveles de aprendizaje se ajustan a una distribución uniforme.

Prueba de hipótesis para el objetivo específico 1

Formulación de hipótesis

H0: La distribución observada del lenguaje oral que presentan los niños antes del desarrollo de sesiones de lecturas de cuentos infantiles se asemeja a la distribución uniforme

H1: La distribución observada del lenguaje oral que presentan los niños antes del desarrollo de sesiones de lecturas de cuentos infantiles NO se asemeja a la distribución uniforme

Tabla 13

Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme - Pretest

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		
		Nivel lenguaje Oral_Pre test
N		17
Parámetros uniformes ^{a,b}	Mínimo	1
	Máximo	2
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,765
	Positivo	,765
	Negativo	-,235
Z de Kolmogorov-Smirnov		3,153
Sig. asintótica (bilateral)		,000

a. La distribución de prueba es uniforme.

b. Se calcula a partir de datos.

Fuente: Spss. V. 23.

De acuerdo con la tabla 14, como el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$ se rechaza H0 en favor de H1 y decimos que la distribución no se asemeja a una distribución uniforme, es decir las categorías de dicha variable no están distribuidas con igual

proporción. Asimismo, habiendo comprobado que las variables no están distribuidas con igual proporción planteamos las siguientes hipótesis, en favor del estudio.

H0: El nivel de lenguaje oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, antes de la aplicación del uso de cuentos infantiles, NO se encuentra en Inicio.

H1: El nivel de lenguaje oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, antes de la aplicación del uso de cuentos infantiles, se encuentra en Inicio.

De acuerdo con la información obtenida de la tabla 5 y figura 1, en la evaluación del lenguaje oral de los estudiantes de 05 años I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, antes del desarrollo de cuentos infantiles, el 76.5% obtuvo un nivel Inicio y el 23.5% en nivel Proceso. Se dedujo que más del 75% no habían logrado alcanzar los objetivos de aprendizaje en el tiempo determinado, por lo que era necesario adoptar una estrategia distinta para desarrollar el lenguaje oral, por lo tanto, se rechaza H0 y se acepta H1. El nivel del lenguaje oral que presentan los niños de 5 años de la de I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, antes de la implementación de las sesiones de lecturas de cuentos infantiles, se encuentra en Inicio.

Prueba de hipótesis para el objetivo específico 2

Formulación de hipótesis

H0: La distribución observada del lenguaje oral que presentan los niños después del desarrollo de sesiones de lectura de cuentos infantiles se asemeja a la distribución uniforme

H1: La distribución observada del lenguaje oral que presentan los niños después del desarrollo de sesiones de lectura de cuentos infantiles NO se asemeja a la distribución uniforme

Tabla 14

Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme -Postest

		Nivel lenguaje Oral_Post
N		17
Parámetros uniformes ^{a,b}	Mínimo	2
	Máximo	3
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,529
	Positivo	,471
	Negativo	-,529
Z de Kolmogorov-Smirnov		2,183
Sig. asintótica (bilateral)		,000

a. La distribución de prueba es uniforme.

b. Se calcula a partir de datos.

Fuente: Spss. V. 23.

De acuerdo a la tabla 15, como el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$ se rechaza H_0 en favor de H_1 y decimos que la distribución no se asemeja a una distribución uniforme, es decir las categorías de dicha variable no están distribuidas con igual proporción.

Asimismo, habiendo comprobado que las variables no están distribuidas con igual proporción planteamos las siguientes hipótesis, en favor del estudio.

H₀: El nivel del lenguaje oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, después de la aplicación de sesiones de lectura de cuentos infantiles, NO se encuentra en Logrado.

H₁: El nivel del lenguaje oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, después de la aplicación de sesiones de lectura de cuentos infantiles, se encuentra en Logrado

De acuerdo con la información obtenida de la tabla 13 y Fig. 9, en la evaluación del lenguaje oral de los estudiantes de 05 años de la I.E. 1229 del asentamiento humano Micaela Bastidas de Sechura, después de la emplear las lecturas de cuentos infantiles, el 52.9% obtuvo un nivel Logrado, el 47.1% un nivel Proceso y 0% en el nivel Inicio. Se dedujo mediante los datos recolectados que más de la mitad (52.9%) de los estudiantes si

habían logrado alcanzar satisfactoriamente los objetivos del estudio. Se evidencia que la estrategia que se aplicó fue adecuada para desarrollar el lenguaje oral, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1 . El nivel de lenguaje oral que presentan los niños de 5 años de la I.E. 1229 del asentamiento humano Micaela Bastidas de Sechura, después de la implementación de uso de cuentos infantiles, se encuentra en Logrado.

Prueba de hipótesis para el objetivo específico 3

Prueba de normalidad de los datos

Haciendo uso del software estadístico SPSS versión 23, y de la prueba de Kolmogorov – Smirnov, se realizó la prueba de normalidad para la variable: Lenguaje oral. Se establecen las siguientes hipótesis:

H₀: La distribución observada del lenguaje oral de los niños antes del uso de las lecturas de los cuentos infantiles se asemeja a la distribución normal

H₁: La distribución observada del lenguaje oral de los niños antes del uso de las lecturas de los cuentos infantiles NO se asemeja a la distribución normal

H₀: La distribución observada del lenguaje oral de los niños después del uso de las lecturas de los cuentos infantiles se asemeja a la distribución normal

H₁: La distribución observada del lenguaje oral de los niños después del uso de las lecturas de los cuentos infantiles NO se asemeja a la distribución normal

Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%)

Si $p\text{-valor} > \alpha \rightarrow$ Se acepta H_0 , es decir se rechaza H_1

Si $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1

Cálculo del p-valor

Procesando los datos con el programa SPSS versión 23.0 se obtuvo los siguientes resultados.

Tabla 15

Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución normal -Pretest

		Nivel Lenguaje Oral_Pre
N		17
Parámetros normales ^{a,b}	Media	1,24
	Desviación estándar	,437
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,469
	Positivo	,469
	Negativo	-,295
Estadístico de prueba		,469
Sig. asintótica (bilateral)		,000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Spss. V. 23.

Tabla 16

Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución normal –Post test

		Nivel Lenguaje Oral_Post
N		17
Parámetros normales ^{a,b}	Media	2,53
	Desviación estándar	,514
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,349
	Positivo	,319
	Negativo	-,349
Estadístico de prueba		,349
Sig. asintótica (bilateral)		,000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Spss. V. 23.

Como la muestra es $17 < 50$ datos y el nivel de medida es ordinal, se eligió la prueba Kolmogorov -Smirnov

Como p-valor = 0.000 (Pre test)

Como p-valor = 0.000 (Post test)

Comparación del p-valor con el nivel de significancia Alpha.

Como: $p\text{-valor} \leq \text{Alpha} \rightarrow$ Se rechaza H_0 .

Como se obtuvo: $0.000 < 0.05$ (Pre test)

Como se obtuvo: $0.000 < 0.05$ (Post test)

Toma de decisiones:

Se acepta H_0 : La distribución de la variable *lenguaje oral* a nivel de Pre test no se asemeja a una distribución normal.

Se acepta H_0 : La distribución de la variable *lenguaje oral* a nivel de Post test no se asemeja a una distribución normal.

Formulación de hipótesis:

H_0 : Existe diferencia significativa entre los niveles de lenguaje oral obtenidos antes y después del uso de los cuentos infantiles.

H_1 : No existe diferencia significativa entre los niveles de lenguaje oral obtenidos antes y después del uso de los cuentos infantiles..

Consideraciones para la toma de decisiones

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\text{Alpha} = 0.05$ (5%)

Si $p\text{-valor} > \text{Alpha} \rightarrow$ Se acepta H_0 , es decir se rechaza H_1

Si $p\text{-valor} \leq \text{Alpha} \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1

Cálculo del p-valor

Al existir una secuencia de intervención en los dos grupos de datos sobre lenguaje oral, correspondientes al pre test y post test, se trata de muestras relacionadas, por lo que teniendo en cuenta que la distribución de los datos no se asemeja a una normal, como prueba alternativa a la T-Student se aplicó la prueba Wilcoxon para datos pareados. Los datos son menores a 30 y son datos no paramétricos.

Los resultados obtenidos usando el software SPSS v.23, fueron los siguientes:

Tabla 17

Estadístico de prueba

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel Lenguaje Oral	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post - Nivel Lenguaje Oral Pre	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	1 ^c		
	Total	17		

a. Nivel Lenguaje Oral Post < Nivel Lenguaje Oral Pre

b. Nivel Lenguaje Oral Post > Nivel Lenguaje Oral Pre

c. Nivel Lenguaje Oral Post = Nivel Lenguaje Oral Pre

Fuente: Spss. V. 23.

Estadísticos de prueba^a

	Nivel Lenguaje Oral Post - Nivel Lenguaje Oral Pre
Z	-3,640 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Spss. V. 23.

Comparación del p-valor con el nivel de significancia Alpha: Se obtuvo que: p-valor = 0.00 < 0.05

Toma de decisiones:

Como el $0.00 < 0.05 \rightarrow$ Se rechaza H_0 , por lo que aceptamos H_1 , es decir, se acepta que existe diferencia significativa entre los niveles de lenguaje oral obtenidos antes y después del uso de los cuentos infantiles. Luego, la estrategia docente basada en la implementación de cuentos infantiles permitió una mejora estadísticamente significativa de la comprensión de textos orales en estudiante del nivel inicial de 5 años.

5.2. Análisis de resultados

Al momento de hacer la evaluación de los estudiantes del nivel inicial de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, antes de la aplicación de los cuentos infantiles, como se observa en la Tabla 5 y Fig. 1, el 76.5% obtuvo un nivel Inicio, el 23.5% un nivel Proceso y ningún caso en nivel Logrado. Se dedujo que 76.5% no habían alcanzado los objetivos de aprendizaje en el tiempo establecido, por lo que era necesario adoptar una estrategia didáctica distinta para desarrollar el lenguaje oral. Estos resultados comparados con Cordova, L. (2019) En su tesis titulada “Lectura De Cuentos Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral De Los Alumnos Del Nivel Inicial De 5 Años De La I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017”, quien obtuvo como resultados 73.3% está en Inicio; 20.0% en Proceso y 6.7% Logrado. Se dedujo que los niños no habrían logrado alcanzar los objetivos propuestos, por lo que se optó por utilizar estrategias de aprendizaje para la mejora del lenguaje oral. Así como refiere (Terre, 2002, pg. 18) “El lenguaje oral posee gran importancia en aquellos Centros de Educación Inicial, puesto que posee un papel indispensable que sirve para la preparación de los niños, con el fin de alcanzar una buena enseñanza específica, de este modo interpretar y comprender cada uno de sus aprendizajes”

Al momento de llevar a cabo el post test (Tabla 5 y Fig. 5), en que se hace la evaluación de los estudiantes del nivel inicial de 5 años después de hacer uso de las lecturas de cuentos infantiles, el 52.9% obtuvo el nivel Logrado, 47.1% el nivel Proceso y el 0% en el nivel Inicio. Se infirió mediante la información obtenida que se logró que ningún estudiante se encuentre en el nivel Inicio. Más de la mitad de los estudiantes (52.9%) si habían logrado alcanzar satisfactoriamente los objetivos de aprendizaje durante el tiempo que duró la investigación. Se evidencia que hubo una notoria mejoría y que la

estrategia aplicada fue adecuada para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes.

Resultados que fueron comparados con Alfaro, J. (2018). En su estudio titulado “Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte – Trujillo, los niños, 100% alcanzaron una categoría buena en el post test luego del taller de cuentos infantiles, 90.3% de los niños lograron un límite bueno en la dimensión comprensión, 100% los niños alcanzaron un nivel bueno en expresión, 100% de niños consiguieron un grado bueno en la dimensión vocabulario. Por lo que se concluye que la aplicación de sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles mejora de manera significativa el desarrollo del lenguaje oral los estudiantes de la I.E 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura– 2021. Asimismo, podemos reforzar lo encontrado con Torres, D. (2019), quien nos señala que “Los cuentos infantiles son de gran importancia, puesto que ha permitido que exista una buena comunicación en sus historias, así como sentimientos que transmiten el buen desarrollo de generación en generación. (p. 14).

Al comparar los resultados obtenidos en el pre test y el post test (Tabla 9 y Fig. 9) se evidenció una mejora en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, ya que al comparar los niveles Inicio, Proceso y Logrado en el pre test como en el post test, el nivel Inicio disminuyó totalmente (0%), el nivel Proceso aumento de 23.5% a 47.1% y el nivel Logrado aumento de 0% a 52.9%. Se deduce que se obtuvieron logros significativos por la intervención con las sesiones de lecturas de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. Estos resultados al ser comparados con Saavedra, E. (2019). En su tesis titulada “La Lectura De Cuentos Infantiles Para Desarrollar La Expresión Oral, En Niños De 4 Años De La Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, quien obtuvo como resultados en la aplicación del pre test y post test, que el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel

logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%”. Resultados que se asemejan ya que la mayoría de los niños alcanzo un alto porcentaje en el nivel logrado. Lo cual podemos contrastar con Guamán y Ortega (2016), quienes nos mencionan que “El lenguaje oral es uno de los más importantes en la comunicación en el ser humano y la misma posibilita que el sujeto manifieste, entienda conceptos, ideas, pensamientos, emociones entre otras actividades del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje verbal es resultado del desarrollo de la reproducción y maduración, por medio de diversos incentivos del medio o entorno que los rodea.” (p. 21).

VI. Conclusiones

En la presente investigación se identificó el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, 2021, antes de iniciar las lecturas de cuentos infantiles. Lo más importante fue que la mayor proporción de niños (23,5%) se encontraron en un nivel de inicio, pues no lograron desarrollar los objetivos propuestos en el tiempo determinado. Lo menos importante fue que ningún niño se encontró en un nivel de logro, por lo que fue necesario adoptar el desarrollo de sesiones de aprendizaje para mejorar su lenguaje oral.

Respecto a la evaluación del nivel de desarrollo del lenguaje oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura– 2021, después de desarrollar la lectura de cuentos infantiles, lo más importante fue que más de la mitad de los estudiantes (52.9%) sí habían logrado alcanzar satisfactoriamente los objetivos de aprendizaje durante el tiempo que duro la investigación.

Se llegó a determinar la diferencia entre los niveles de la expresión oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 1229 del Asentamiento Humano Micaela Bastidas de Sechura, obtenida antes y después de aplicar el uso de cuentos infantiles, lo más importante fue que la mayoría de los niños al estar en un nivel de Inicio disminuyó totalmente (0%), el nivel Proceso aumento de 23.5% a 47.1% y el nivel logrado aumento de 0% a 52.9%, concluyendo así que se obtuvieron logros significativos por la intervención con las sesiones de lecturas de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

Aspectos complementarios

Recomendaciones:

- **Metodológico:** En el trabajo de investigación se pudo evidenciar que los cuentos infantiles si ayudan a mejorar el lenguaje oral de los niños, siendo de mucha importancia hacer que los docentes desarrollen diferentes estrategias que motiven a los niños a desenvolverse de manera adecuada, llevándoles al desarrollo de sus diferentes habilidades y asi poder interactuar con su medio.
- **Académico:** Se recomiendo a los docentes a desarrollar e implementar más cuentos infantiles en sus actividades diarias, para ayudar a los niños al desarrollo de sus conocimientos, habilidades, llevándoles asi a que su proceso de enseñanza aprendizaje sea muy significativo y que los niños tengan un adecuado y fluido lenguaje oral.
- **Práctico:** Motivar a los padres de familia a que les narren cuentos a sus niños, para que mediante estos desarrollen sus habilidades, destrezas y asi poder ayudarles a que tengan un adecuado lenguaje oral.

Referencias bibliográficas

- Alca, Y. (2017). *“Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno”* [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional UNAP.http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/unap/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alfaro, J. (2019). *“Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte – Trujillo”* [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USA.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12819/Tesis_63532.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Anderson, E. (2013). *Definición de los cuentos*. Revista Wordpress UACM cuentos.
- Avendaño F. (2007). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Homo Sapiens.
- Barreto, A. y Mendoza, M. (2019). *“El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer”* [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil].
Repositorio Institucional ULVR
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Bonilla, R. (2016) *“El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen”* (Tesis de pregrado). Recuperado de:
[https://pirhua.udep.edu.pe/bistream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=](https://pirhua.udep.edu.pe/bistream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3)

- Borzzone, A. M. (2015). *La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas*. Psykhe (Santiago), 14(1), 192–209.
- Bruner, J. (1995). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote.* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional UCV
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cavenago, V. (2015). *Actividades Lúdicas para Estimular una Mejor Pronunciación en Niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del Distrito de Puente – Piedra*. (Tesis de grado). Lima, Perú: Universidad Católica Sedes Sapientiae. Recuperado:
http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Consejo Universitario (2019) *Código de ética para la investigación* Chimbote, Perú
- Cordova, L. (2017). *Lectura De Cuentos Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral De Los Alumnos Del Nivel Inicial De 5 Años De La I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11838/lectura_cuento_expresion_cordova_jimenez_leydi_madalit.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Díaz, D. (2018). *“Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” Del Distrito De Saposoa, Provincia De Huallaga, Región San Martín”* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles

Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3129/cuentos_infantiles_estrategia_diaz_vasquez_doris.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gallego, J. (2015), *los trastornos del lenguaje en el niño. Ira. Ed de la U*. Editorial MAD S.L – plg. Merka, c/B. Bogotá – Colombia.

Gil, J. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral*: Recuperado el 07 de Mayo de 2018, de Rol de la familia y la escuela:

<http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>

Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*.

Huamán, D. (2020). *Influencia de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” De Taprag, Chinchao, Huánuco*” [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20336/expresion_oral_cuento_huaman_villanera_digna_eugenia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lazo, T. (2019). *“El Cuento Para Desarrollar El Lenguaje Oral De Los Niños De 4 Años En La I.E.P HAPPY KIDS En El Distrito Satipo Región Junín”* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18464/cuentos_lenguaje_oral_lazo_cano_tatiana_miluska.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación. Inicial*.

Ministerio de Educación. (2014). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Mv Fénix E.I.R.L. Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

- Montoya, V (2013). *“Origen de los cuentos infantiles”*. Ed. Guadalupe, Buenos Aires - Argentina.
- Omeñaca, J. V. R. (2017). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen SL.
- Ortega, C. (2018). *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la red n°1 de Ventanilla – Callao*. [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola] Repositorio Institucional USIL
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/usil/3351/1/2018_Ortega-Canales.pdf
- Palacios A (2015). *Técnicas de la observación y sus instrumentos*. Recuperado de <https://prezi.com/k6guzchgqm9u/tecnicas-de-la-observacion-y-sus-instrumentos/>
- Piaget, J. (1972) *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Estudio sobre la lógica del niño. Ed. Guadalupe.
- Piaget, J. (1977). *La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de cultura y Economía*.
- Rodríguez, J. (2011). *“Adquisición del lenguaje”*: Barcelona - España. Ed. España.
- Rojas, T. (2010), *Psicología del niño*. Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.
- Ruiz, C. J. (2017). *Cuentos motores en educación infantil*. Hergué.
- Saavedra, E. (2019). *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa n° 120, el comun, frías, ayabaca, piura, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
Repositorio institucional ULADECH:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17526/cuentos_inf

antiles_expresion_oral_saavedra_lopez_esther_isabel.pdf?sequence=1&isAllowed
=y

Salvador. (1996). *El desarrollo del lenguaje oral*. Editorial Madrid.

Sampieri, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación (5ta edición)*. México D.F.: Mc Graw Hill.

Santiago, D; Gutierrez, Y. y Martinez, Y. (2016). *El Cuento Infantil Como Estrategia Para Incrementar El Nivel Del Lenguaje Oral Y Expresivo De Los Niños Y Niñas De 3 A 5 Años Del Centro De Desarrollo Integral India Catalina De Galera Zamba*.

[Tesis de pregrado Universidad de Cartagena] Repositorio Unicartagena

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL?sequence=1>

Terre, O. (2002). *La importancia del lenguaje oral en los niños de edad preescolar*.

Torres, D. (2019). *Los Cuentos Infantiles Para Desarrollar El Lenguaje Oral En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De Educación Inicial De La Unidad Educativa "DARÍO GUEVARA"*. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica "Indoamérica"]
Repositorio Institucional UTI.

<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

UNESCO. (2018). *Empoderar a niñas y mujeres mediante los cuentos*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO PARA LA APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E N° 1229
AA.HH. MICAELA BASTIDAS – SECHURA-2021

EDAD	Nombre del aula	Fecha
CODIGO ESTUDIANTE:		
<p>Instrucciones: La lista de cotejo, elaborada para medir la aplicación de “CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E N° 1229 AA.HH. MICAELA BASTIDAS – SECHURA-2021”, será aplicará en un solo momento por la investigadora, El instrumento contiene 12 Ítems, los cuales corresponde 3 Indicadores que tendrán la siguiente valoración.</p> <p>Leyenda:</p> <p>SI= 2 PUNTOS</p> <p>NO= 0 PUNTOS</p>		

VARIABLES DIMENSIONES	CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL																										
INDICADORES	CONCENTRACION								PRONUNCIACION								FLUIDEZ						NIVEL	PUNTAJE TOTAL			
	Nombrar elementos que se le han mostrado								Expresa mensajes cuando se le pregunta.								Dice frases o nombra los personajes a través de imágenes.										
	Escucha las palabras nuevas		Se siente a gusto al escuchar el cuento		Identifica las imágenes de las escenas del cuento.		Ordena secuencialmente las imágenes del cuento narrado.		Menciona las características de personajes, animales y		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		Dice de qué trata el texto escuchado		Dice lo que le gusta o disgusta del cuento.		Expresa el significado de palabras como el entiende.		Vocaliza a su manera el nombre de los personajes.		Menciona las palabras que son nuevas para él				Menciona los personajes que le gustaron del cuento		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											

SI= 2 PUNTOS

NO= 0 PUNTOS

Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1: Lenguaje Oral

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. CONCENTRACIÓN							
1	Escucha atentamente las palabras nuevas.	X		X		X		
2	Se siente a gusto al escuchar el cuento.	X		X		X		
3	Identifica las imágenes de las escenas del cuento.	X		X		X		
4	Ordena secuencialmente las imágenes del cuento narrado	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 2: PRONUNCIACIÓN							
5	Menciona las características de personajes, animales y objetos del cuento escuchado	X		X		X		
6	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	X		X		X		
7	Dialoga de qué trata el texto escuchado.	X		X		X		
8	Manifiesta lo que le gusta o disgusta del cuento.	X		X		X		
	DIMENSION 3: FLUIDEZ							
9	Expresa el significado de palabras como lo entiende.	X		X		X		
10	Vocaliza a su manera el nombre de los personajes.	X		X		X		
11	Menciona las palabras que son nuevas para él.	X		X		X		
12	Nombra los personajes que le gustaron del cuento.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: MERCADO SANDOVAL JULISSA MERCEDES

DNI: 02878266

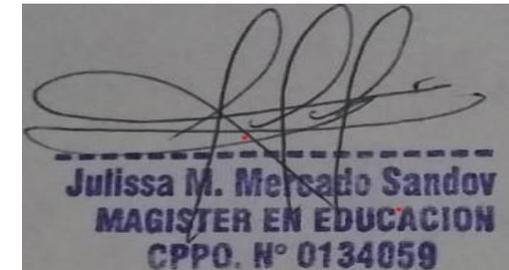
Especialidad del validador: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1: Lenguaje Oral

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. CONCENTRACIÓN							
1	Escucha atentamente las palabras nuevas.	X		X		X		
2	Se siente a gusto al escuchar el cuento.	X		X		X		
3	Identifica las imágenes de las escenas del cuento.	X		X		X		
4	Ordena secuencialmente las imágenes del cuento narrado	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 2: PRONUNCIACIÓN							
5	Menciona las características de personajes, animales y objetos del cuento escuchado	X		X		X		
6	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	X		X		X		
7	Dialoga de qué trata el texto escuchado.	X		X		X		
8	Manifiesta lo que le gusta o disgusta del cuento.	X		X		X		
	DIMENSION 3: FLUIDEZ							
9	Expresa el significado de palabras como lo entiende.	X		X		X		
10	Vocaliza a su manera el nombre de los personajes.	X		X		X		
11	Menciona las palabras que son nuevas para él.	X		X		X		
12	Nombra los personajes que le gustaron del cuento.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: EULALIA MARKORY MARTINEZ SULLON

DNI: 02811620

Especialidad del validador: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1: Lenguaje Oral

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. CONCENTRACIÓN							
1	Escucha atentamente las palabras nuevas.	X		X		X		
2	Se siente a gusto al escuchar el cuento.	X		X		X		
3	Identifica las imágenes de las escenas del cuento.	X		X		X		
4	Ordena secuencialmente las imágenes del cuento narrado	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 2: PRONUNCIACIÓN							
5	Menciona las características de personajes, animales y objetos del cuento escuchado	X		X		X		
6	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	X		X		X		
7	Dialoga de qué trata el texto escuchado.	X		X		X		
8	Manifiesta lo que le gusta o disgusta del cuento.	X		X		X		
	DIMENSION 3: FLUIDEZ							
9	Expresa el significado de palabras como lo entiende.	X		X		X		
10	Vocaliza a su manera el nombre de los personajes.	X		X		X		
11	Menciona las palabras que son nuevas para él.	X		X		X		
12	Nombra los personajes que le gustaron del cuento.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Yenny Carmela Zapata Purizaca

DNI: 02806647

Especialidad del validador: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ATENTAMENTE
 UDEL - CHULUAGUAN
 I.E. N° 2520 "Escuela Comunal La Primavera"

 Yenny Carmela Zapata Purizaca
 DIRECTORA
 YENNY C. ZAPATA PURIZACA

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: Cuentos Infantiles para el Desarrollo del Lenguaje Oral En Niños De 5 Años De La I. E N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura - 2021.

Investigador (a): Correa Siancas Jimena Lizeth

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Cuentos Infantiles para el Desarrollo del Lenguaje Oral En Niños De 5 Años De La I. E N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura - 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de:

Determinar los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la IE N° 1229 AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizajes para mejorar el lenguaje oral, con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicará un instrumento para observar las mejoras. Durante el desarrollo de la Investigación el niño(a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de cuentos infantiles que el niño(a) mejore su lenguaje oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 978430253

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo jimenacorreasiancas01@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


ELENA LALUPU TORRES

Nombres y Apellidos
DNI

9-10-2021 3:25 P.M.

Fecha y Hora



Correa Siancas Jimena Lizeth

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTÉ

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Felicitia Gonzales Ch
Nombres y Apellidos
DNI 46534777

9-10-2021 HORA 3:25 P.M.

Fecha y Hora



Correa Siancas Jimena Lizeth

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 4: Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Carta S/N°01 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lilian Margot Amaya Morales

Directora de la I.E.I N° 1229 "AA.HH. Micaela Bastidas – Sechura.

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Correa Siancas Jimena Lizeth , con código de matrícula N° 0807181331, de la Carrera Profesional de Educación, del ciclo VIII, y por medio de la presente solicito autorización para **ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto** de investigación titulado “ **Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1229 "AA.HH. Micaela Bastidas, Sechura – 2021”** durante VIII ciclo académico, del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,




Correa Siancas Jimena Lizeth
DNI. N° 76682196



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

carta S/Nº - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Profesora: Profesora del aula de 05 años de la I.E. 1229 "AA.HH. Micaela Bastidas—
Sechura.

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Correa Siancas Jimena Lizeth, con código de matrícula 0807181331, de la Carrera Profesional de Educación, del ciclo VIII

Que, en el marco del desarrollo de mi proyecto de investigación titulado "Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1229 "AA.HH. Micaela Bastidas¹, Sechura-2021", acudo a su despacho a fin de solicitar su autorización para aplicar, de manera remota o virtual, mi instrumento de evaluación consistente en una lista de cotejo a través de la observación, el mismo que me permitirá continuar con el desarrollo de mi referido proyecto

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Correa Siancas Jimena Lizeth
DNI. N° 76682196

**JUANA SAORY
CARRERA CHUNGA
LC. DE EDUCACIÓN INICIAL**

Anexo 5: Sesiones de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE 01

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	:	1229
DOCENTE	:	JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
PRACTICANTE	:	CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
GRADO Y SECCIÓN	:	5 AÑOS

TITULO	LOS CHANCHITOS DESOBEDIENTES
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas reconozcan e identifiquen los personajes y acciones que nombra el cuento.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	Identifican las acciones que realizan los personajes de la narración.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • Calendario: Hoy jueves • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <ul style="list-style-type: none"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar

	<p>-Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo -Lavarse las manos</p>
DESARROLLO	<p>Entona la canción de Los chanchitos desobedientes</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? ¿qué harías ante esa situación? Escuchamos sus respuestas. Y les hacemos observar y escuchar el cuento. https://youtube.com/watch?v=fwLWaGcBaRw&feature=share  <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan con atención el cuento los 3 chanchitos, para luego expresen lo que pudieron observar. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo se llaman los animalitos del cuento? ¿Quién se los quería comer a los chanchitos? ¿Qué hizo el lobo?
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>Proponemos la actividad o reto a trabajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora un pequeño cuento con los personajes que has visto en el cuento. 2. Elabora una mascara de alguno de los personajes.

ANEXO:**LOS TRES CHANCHITOS DESOBEDIENTES**

Había una vez tres chanchitos, que eran hermanos, cada uno de ellos decidió construir sus casas, entonces dijo el primero, yo lo haré paja, el segundo dijo yo lo hare de palos y el tercero dijo yo lo hare de ladrillo. Y fue así que construyeron sus casas, dos de ellos terminaron primero, pues lo habían hecho de palos y madera, mientras que el otro chanchito demoro mucho más, pero al fin llego a terminarla de construir. Un día vino el lobo muy hambriento y se los quería comer a los chanchitos, los chanchitos asustados corrieron a la casa de paja a esconderse y en eso el lobo comenzó a soplar muy fuerte y derribo la casa y los chanchitos se escaparon a la casa de madera, pero el lobo también derribo la casa de un soplido los chanchitos no sabían qué hacer, entonces decidieron ir a la casa de ladrillos que construyo su hermano, se escondieron ahí. Entonces llego el lobo y comenzó a soplar para derribar la casa y no pudo, entonces decidió entra por la chimenea, pero fue una mala idea pues al momento de entrar se quemo la cola en una olla con agua caliente y fue así que nunca más volvió a molestar a los chanchitos. Y desde ese momento los tres chanchitos viven felices por siempre.

SESION DE APRENDIZAJE 02

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	:	1229
DOCENTE	:	JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
PRACTICANTE	:	CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
GRADO Y SECCIÓN	:	5 AÑOS

TITULO	CAPERUCITA ROJA
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas iidentifiquen las características de personas y personajes que están en el cuento según su ficha.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

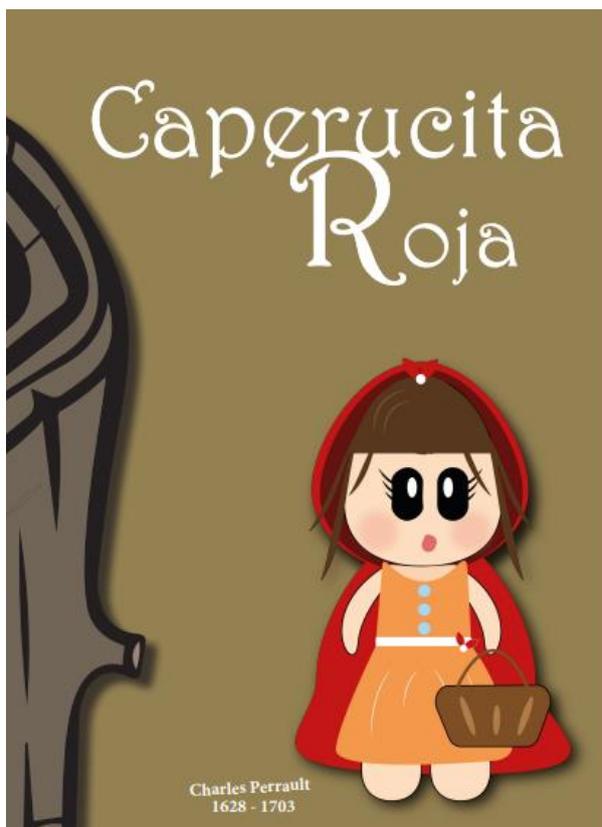
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<p>Describe las acciones en leguaje fluido</p> <p>Realiza preguntas entorno a lo que escucho.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • Calendario. • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <ul style="list-style-type: none"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar

	<p>-Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo</p> <p>-Lavarse las manos</p>
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo luego les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, después preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? <div data-bbox="715 544 1190 869" data-label="Image"> </div> <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan con atención el cuento La caperucita roja y van participando de acuerdo a lo que se les interroga. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos acerca de lo trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Porque se llamaba Caperucita roja? Concentración: ¿que palabras nuevas escuchaste? ¿Qué fue lo que mas les gusto de la historia? Pronunciación: ¿cómo eran los personajes del cuento? ¿Qué entendiste del cuento?
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>¿Cuáles fueron mis dificultades?</p> <p>¿Me gustó leer este cuento?</p>

ANEXO



Había una vez una niña en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela mucho más todavía. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo:

—Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.

Caperucita Roja partió en seguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo.

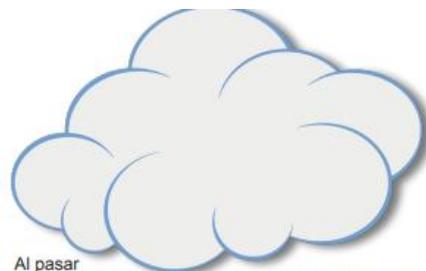
Caperucita Roja



2



3



Al pasar por un bosque, se encontró con el compadre lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo:

—Voy a ver a mi abuela, y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

—¿Vive muy lejos?, le dijo el lobo.

—¡Oh, sí! —dijo Caperucita Roja—, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.

—Pues bien, dijo el lobo, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino, y tú por aquél, y veremos quién llega primero.

El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el

4



5



más largo, entreteniéndose en coger avellanas, en correr tras las mariposas y en hacer ramos con las florecillas que encontraba. Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela y tocó a la puerta:

Toc, toc.

—¿Quién es?

—Soy tu nieta, Caperucita Roja, dijo el lobo, fingiendo la voz, te traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía.

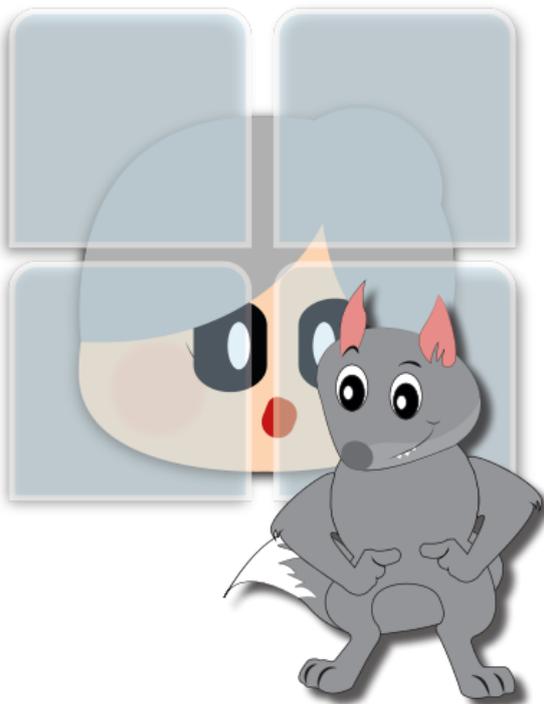
La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó:

—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

El lobo tiró la aldaba y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a



6



7

Caperucita Roja, quien, un rato después, llegó a tocar a la puerta: Toc, toc.

—¿Quién es?

Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

—Soy tu nieta, Caperucita Roja, te traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía.

El lobo le gritó, suavizando un poco la voz:

—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

Caperucita Roja tiró la aldaba y la puerta se abrió. Viéndola entrar, el lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la frazada:

—Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo.



8

Caperucita Roja se desvistió y se metió a la cama y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela en camisa de dormir. Ella le dijo:

—Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!

—Es para abrazarte mejor, hija mía.

—Abuela, ¡qué piernas tan grandes tienes!

—Es para correr mejor, hija mía.

Abuela, ¡qué orejas tan grandes tienes!

—Es para oír mejor, hija mía.

—Abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!

—Es para ver mejor, hija mía.

—Abuela, ¡qué dientes tan grandes tienes!

—¡Para comerte mejor!

Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.



SESION DE APRENDIZAJE 03

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : 1229
 DOCENTE : JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
 PRACTICANTE : CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
 GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS

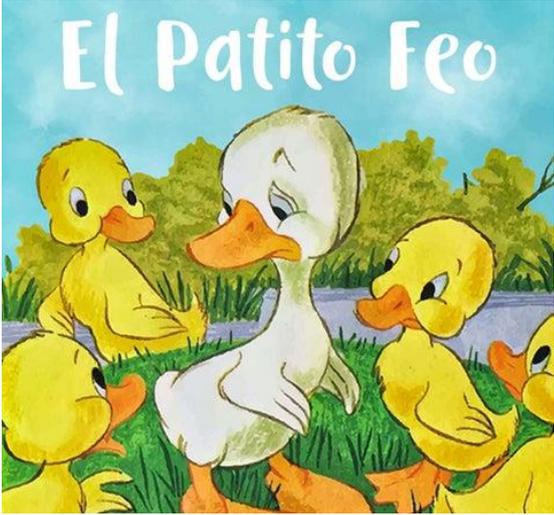
TITULO	EL PATITO FEO
Propósito De La Actividad	Que los niños describan y realicen preguntas de manera tal que comprendan lo que escuchan.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

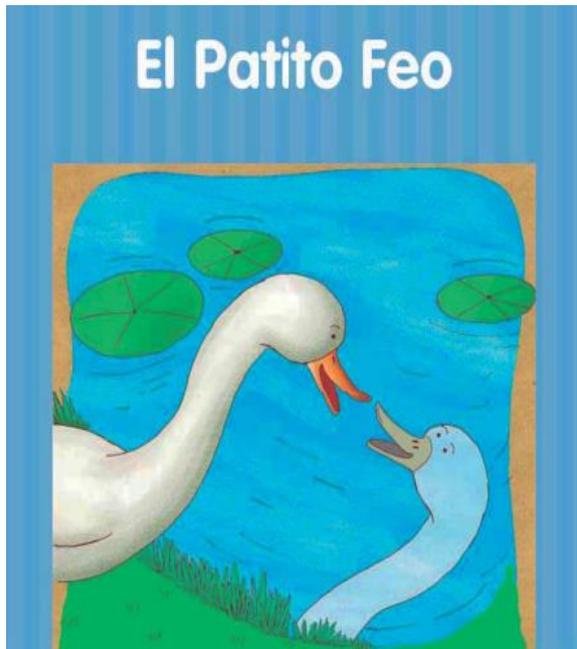
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona lo que le gusto de la historia, en su lenguaje.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

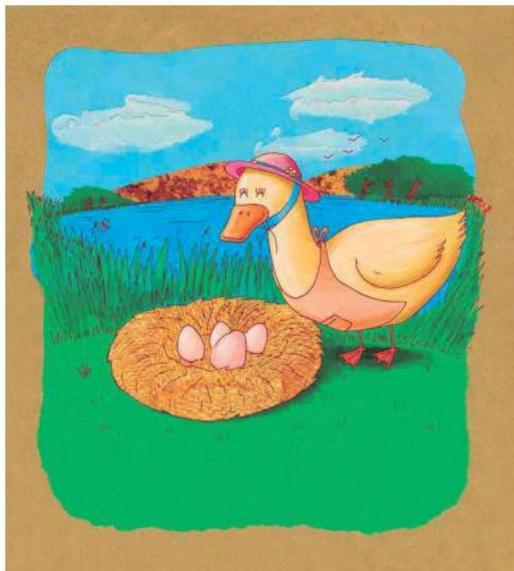
MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • Calendario. • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <ul style="list-style-type: none"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo -Lavarse las manos

DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo luego les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, después preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes?  <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan con atención el cuento La caperucita roja y van participando de acuerdo a lo que se les interroga. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos acerca de lo trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? Concentraci3n: ¿que palabras nuevas escuchaste? ¿Qué fue lo que mas les gusto de la historia? ¿ De que trato el cuento? ¿Porque le decian patito feo? Pronunciaci3n: ¿cómo eran los personajes del cuento? ¿Qué entendiste del cuento?
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p>

ANEXO

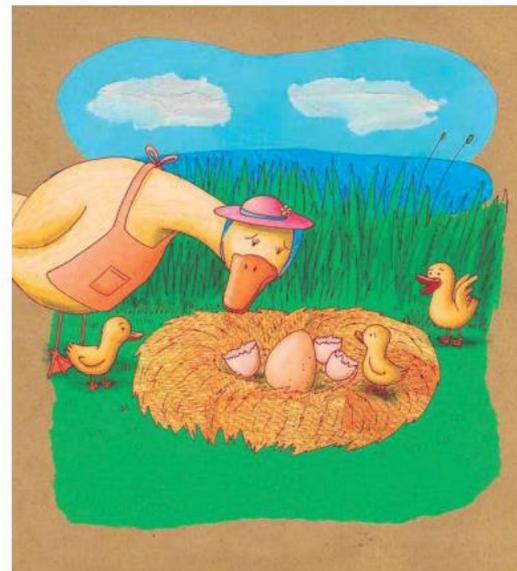


El Patito Feo



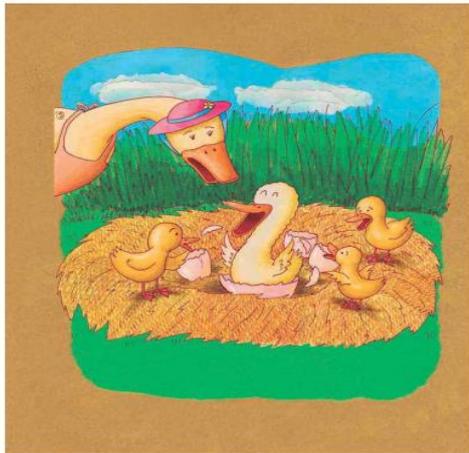
Era un verano soleado y alegre. Mamá pata estaba muy contenta, porque luego de empollar cuatro huevos ya era hora de que nacieran sus hijitos.

3

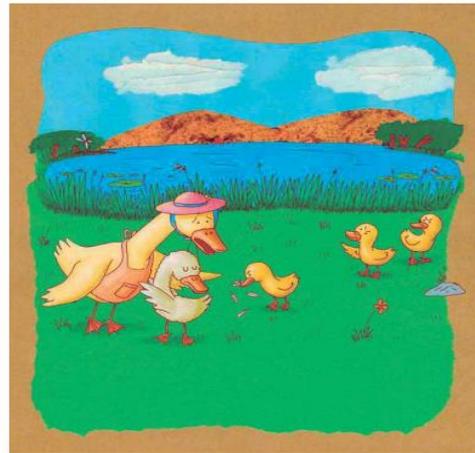


Así fue. Uno tras otro, los tres primeros patitos rompieron el cascarón. Solo había un huevo, más grande que los otros, que no se rompía.

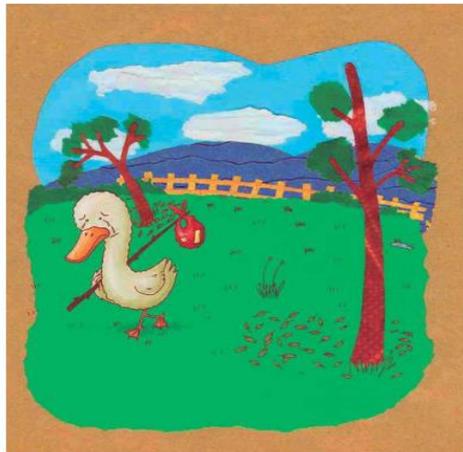
4



Cuando por fin el huevo se rompió, nació el último patito.
—¡Qué patito más feo, mejor ni lo veo! —pensó la mamá pata—. Pero es mi hijito y lo quiero.

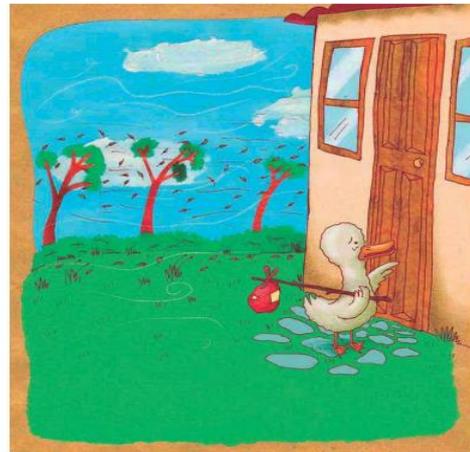


El pobre patito se dio cuenta de que su mamá era la única que lo quería, porque sus hermanos lo agarraban a picotazos y no lo dejaban jugar.



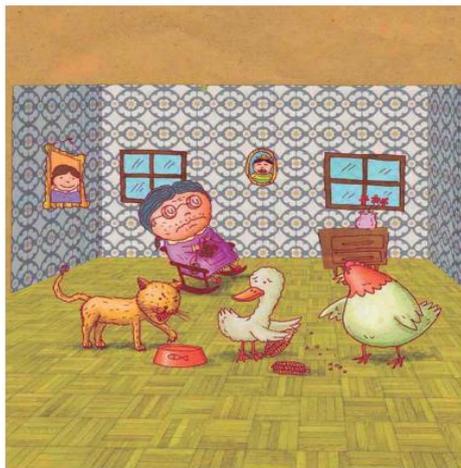
Así que, cuando llegó el otoño, saltó la reja del corral y se escapó.
—Ya encontraré algún lugar en el que me sepan amar —pensó.

7



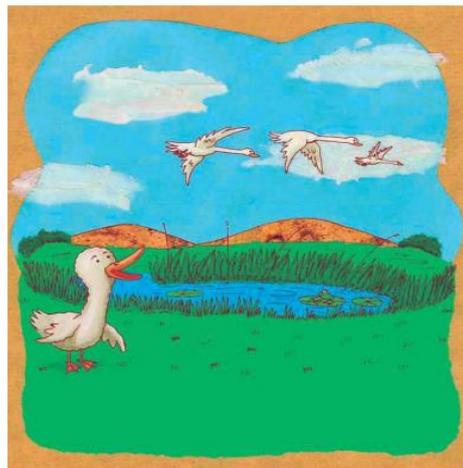
Pero el viento soplaba cada vez más, los árboles se quedaba sin hojas y el patito feo todavía no encontraba un lugar donde vivir. Hasta que vio una casa y llamó a la puerta.

8



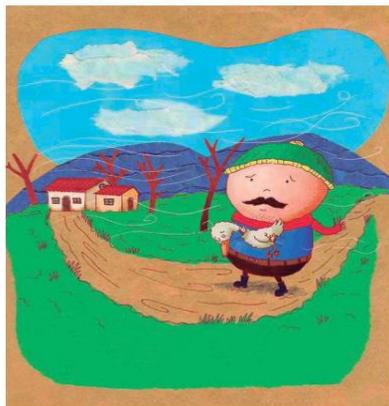
En la casa vivían una viejita, un gato y una gallina. Y aunque lo dejaron quedarse un tiempo, no eran muy simpáticos: todos eran mandones. Así que el pobre patito también se fue.

9



Al salir de la casa, el patito alzó los ojos al cielo y vio unas aves hermosísimas que volaban hacia algún lado.
—¡Son muy bellas! Yo quisiera ser como ellas —pensó.

10



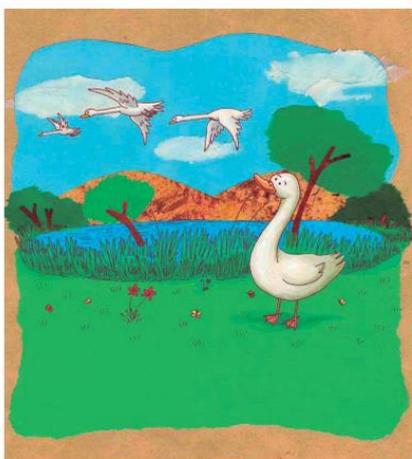
Pronto se fue el otoño y llegó el invierno. El patito tenía tanto frío que creyó que iba a morir. Felizmente un hombre lo recogió y lo llevó a su casa.

11



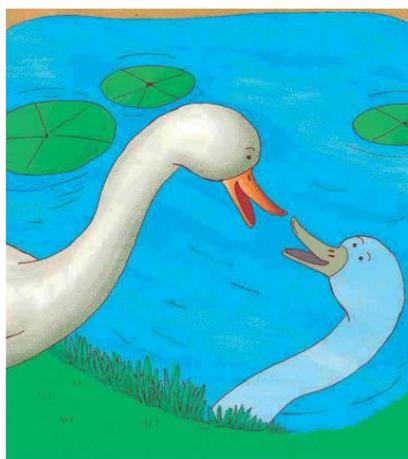
El patito pensó que esta vez le iría mejor, pero no: los dos hijos del buen hombre no lo querían: —¡Qué feo patito, lo hubieras dejado solito! —decían. Y el patito se sentía muy triste.

12



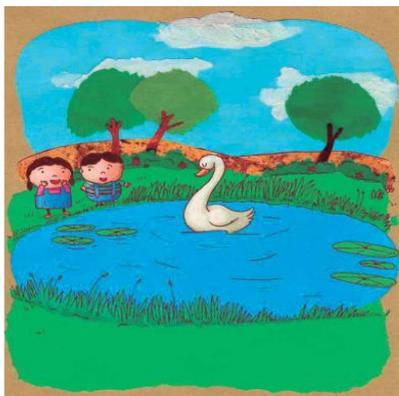
Cuando llegó la primavera, el patito ya había crecido. Entonces decidió seguir su camino. Un día volvió a ver a aquellas aves que le gustaban tanto: estaban regresando de un largo viaje.

13



El campo estaba verde y soleado. El patito se acercó a beber a un estanque, y vio su reflejo en el agua. ¡Qué sorpresa se llevó! ¡Se había convertido en un ave de esas que tanto admiraba!

14



El patito feo comprendió que algo raro había pasado. ¡Él no era un patito sino un cisne! No sabía cómo había llegado el huevo hasta un corral de patos, pero ya no le importaba.

15



Así que entró al estanque y se puso a nadar. De pronto llegaron los hijos de un granjero. —¡Mira qué bonito es, del derecho y del revés! —dijeron. Y al escucharlos, el patito feo se sintió muy feliz.

16

SESION DE APRENDIZAJE 04

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : 1229
 DOCENTE : JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
 PRACTICANTE : CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
 GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS

TITULO	LA LIEBRE Y LA TORTUGA
Propósito De La Actividad	Que los niños describan y realicen preguntas de manera tal que comprendan lo que escuchan.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

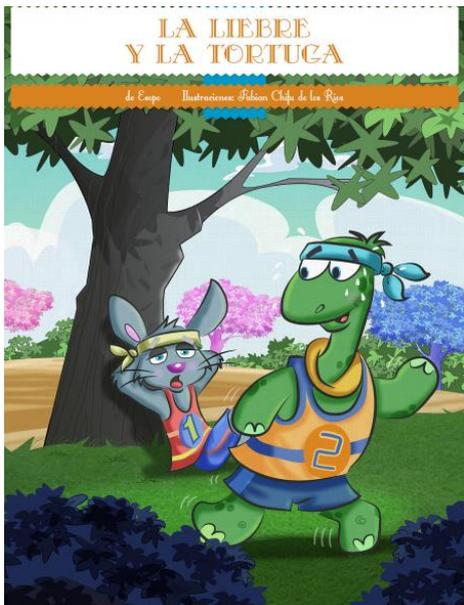
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocaliza a su manera el nombre de los personajes. • Menciona los personajes que le gustaron del cuento

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • Calendario. • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <ul style="list-style-type: none"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo

	-Lavarse las manos
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo luego les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, después preguntamos: ¿que observan? ¿saben el nombre del cuento? ¿Cuál creen que será el final? <div data-bbox="687 510 1273 1066" style="text-align: center;"> </div> <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan con atención el cuento La caperucita roja y van participando de acuerdo a lo que se les interroga. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos acerca de lo trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? Concentración: ¿que palabras nuevas escuchaste? ¿Qué fue lo que mas les gusto de la historia? ¿ De que trato el cuento? ¿Porque le decian patito feo? Pronunciación: ¿cómo eran los personajes del cuento? ¿Qué entendiste del cuento?
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p>

ANEXO



En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa!

-decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera

-le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.



Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerdia criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó,



corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.

SESION DE APRENDIZAJE 05

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : 1229
 DOCENTE : JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
 PRACTICANTE : CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
 GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS

TITULO	LA CENICIENTA
Propósito De La Actividad	Que los niños describan y realicen preguntas de manera tal que comprendan lo que escuchan.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocaliza a su manera el nombre de los personajes. • Menciona los personajes que le gustaron del cuento

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • Calendario. • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <ul style="list-style-type: none"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo

	-Lavarse las manos
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo luego les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, después preguntamos: ¿que observan? ¿saben el nombre del cuento? ¿Cuál creen que será el final?  <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan con atención el cuento La caperucita roja y van participando de acuerdo a lo que se les interroga. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos acerca de lo trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? Concentracion: ¿que palabras nuevas escuchaste? ¿Qué fue lo que mas les gusto de la historia? ¿ De que trato el cuento? ¿Porque le decian patito feo? Pronunciación: ¿cómo eran los personajes del cuento? ¿Qué entendiste del cuento?
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p>

ANEXO

LA CENICIENTA

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

-Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.

-No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven



SESION DE APRENDIZAJE 06

DATOS INFORMATIVOS

I.E. : 1229
 DOCENTE : JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
 PRACTICANTE : CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
 GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS

TITULO	PINOCHO
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas mencionen las características que pudieron identificar durante la narración del cuento.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<p>Identifican las acciones que realizan los personajes de la narración.</p> <p>Menciona las palabras nuevas.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • Calendario: Hoy jueves • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <p style="margin-left: 40px;">-Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo</p>

	-Lavarse las manos
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? Deja que den sus respuestas, seguidamente se empieza la narración. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención la narración, luego expresen en su respectivo lenguaje lo que pudieron comprender. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo era pinocho? ¿Qué le pasaba a Pinocho cuando le mintió al hada? ¿ Pidió perdon a los que había mentido?
CIERRE	Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad? ¿Cómo se sintieron?

ANEXO



PINOCHO

Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, "Pinocho", una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia. Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras



llenas de desobediencias y mentiras, sufriendo el castigo de ver crecer su nariz de madera cada vez que miente. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.

FIN

SESION DE APRENDIZAJE 07

DATOS INFORMATIVOS

I.E. : 1229
 DOCENTE : JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
 PRACTICANTE : CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
 GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS

TITULO	BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas mencionen las características que pudieron identificar durante la narración del cuento.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<p>Vocaliza en lenguaje fluido las palabras nuevas. Reconoce los personajes del cuento.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <p style="text-align: center;"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo -Lavarse las manos </p>

DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? Deja que den sus respuestas, seguidamente se empieza la narración. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención la narración, luego expresen en su respectivo lenguaje lo que pudieron comprender. <p>Después de la lectura: Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo era blanca nieves? ¿La madrastra era mala? ¿Con quién se casó blanca nieves?</p>
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>

ANEXO

BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blancanieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blancanieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blancanieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blancanieves al bosque, pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del Castillo llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blancanieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran **siete enanitos que trabajaban en unas minas**. Se quedaron admirados al descubrir a Blancanieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blancanieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blancanieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, **la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita** y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blancanieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blancanieves. Unos días después, apareció por allí un **príncipe a lomos de un caballo**. Y nada más contemplar a Blancanieves, quedó prendado de ella.

Al despedirse besándola en la mejilla, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

FIN



SESION DE APRENDIZAJE 08

DATOS INFORMATIVOS

I.E. : 1229
 DOCENTE : JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
 PRACTICANTE : CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
 GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS

TITULO	EL GIGANTE EGOISTA
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas reconozcan las palabras nuevas de la historia, mencionando los personajes del cuento.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<p>Reconoce los personajes de la historia.</p> <p>Identifica palabras nuevas.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <p style="text-align: center;"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo -Lavarse las manos </p>

DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? Deja que den sus respuestas, seguidamente se empieza la narración. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención la narración, luego expresen en su respectivo lenguaje lo que pudieron comprender. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo era el gigante? ¿Cuándo murió a donde se fue?
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>

ANEXO

EL GIGANTE EGOISTA

Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños iban a jugar al jardín del gigante. Este era un gran jardín encantador, cubierto de un césped suave y verde. Por aquí y por allá, había hermosas flores como estrellas, y melocotoneros que en la primavera estallaban en delicadas flores de color rosa y en otoño daban ricos frutos. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban con dulzura.

Un día, después de siete años de ausencia, el gigante regresó y encontró a los niños jugando en su jardín.

—¿Qué hacen aquí? —gritó con voz áspera. Y los niños salieron corriendo.

— Mi jardín es mi jardín—dijo el gigante—. No voy a permitir que nadie más que yo juegue en él.

Entonces construyó un muro alto alrededor del jardín y puso un letrero enorme que decía:

“Se prohíbe la entrada. Quien no cumpla será castigado”.

Él era un gigante muy egoísta.

Los pobres niños ahora no tenían dónde jugar. Intentaron jugar en la carretera, pero la carretera estaba muy polvorienta y llena de piedras y no les gustó. A menudo se reunían frente al muro a recordar el hermoso jardín oculto.

Luego llegó la primavera, y en todo el país había coloridas flores y pajaritos. Sin embargo, en el jardín del gigante egoísta todavía era invierno. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una flor se asomó entre el césped, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra para quedarse dormida.

Los únicos que se sentían a gusto en el jardín eran la nieve y la escarcha:

—La primavera se olvidó de este jardín —dijeron—, así que nos quedaremos aquí el resto del año.

La nieve cubrió el césped con su manto blanco, y la escarcha pintó de plateado los árboles. Enseguida invitaron a su triste amigo, el viento del norte, para que pasara con ellos el resto de la temporada.

Con el viento del norte llegó el granizo y el invierno del jardín se hizo aún más blanco y frío.

-No puedo comprender cómo la primavera tarda tanto en llegar — decía el gigante egoísta, al asomarse a la ventana—. Espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la primavera no llegó, y tampoco el verano. El otoño dio dorados frutos a todos los jardines, pero al jardín del gigante no le dio ninguno.

Siempre fue invierno en la casa del gigante.

Una mañana, el gigante estaba en la cama todavía cuando escuchó una música muy hermosa. Era un pequeño jilguero cantando afuera de su ventana.

—Creo que la primavera ha llegado por fin —dijo el gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana. ¿Y qué crees que vio?

Él vio algo maravilloso. Los niños habían entrado al jardín a través de un pequeño agujero en la pared. Los árboles estaban tan contentos de tener a los niños de nuevo que se habían cubierto de flores. Los pájaros volaban y cantaban con deleite, y las flores se asomaban entre el verde césped y reían. Era una escena encantadora.

—¡Qué egoísta he sido! —dijo el gigante —Ahora sé por qué aquí nunca llegó la primavera. Derribaré la pared, y mi jardín será de los niños por los siglos de los siglos. El gigante se sentía realmente avergonzado de su egoísmo, así que tomó su hacha y derribó el muro.

Si algún día pasaras por el hermoso jardín, leerías un enorme cartel que dice:

Mantén el amor en tu corazón, una vida sin él es como un jardín sin sol...

Y también encontrarías a un gigante jugando con los niños en el lugar más hermoso que hayas visto en tu vida.



SESION DE APRENDIZAJE 09

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	:	1229
DOCENTE	:	JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
PRACTICANTE	:	CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
GRADO Y SECCIÓN	:	5 AÑOS

TITULO	EL GATO CON BOTAS
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas mencionen los personajes del cuento.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<p>Reconoce los personajes de la historia.</p> <p>Identifica palabras nuevas.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <p style="text-align: center;"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo -Lavarse las manos </p>

DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? Deja que den sus respuestas, seguidamente se empieza la narración. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención la narración, luego expresen en su respectivo lenguaje lo que pudieron comprender. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuántos hijos tenía el molinero? ¿El molinero que le dio a sus hijos? ¿Que hizo el gato con botas para hacerle rico a su amo?
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>

ANEXO:**EL GATO CON BOTAS**

Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos. "Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morirme". Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato. Dicho esto, el padre murió.

Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo. En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las bolsas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta. En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se hecho la bolsa a cuestras y se dirigió hacia palacio para entregársela al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carrabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la ofrenda.

Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea. "¡Amo, Amo! Sé cómo podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones." El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó. "¡Rápido, Amo! Quítese la ropa y métase en el río." Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El marqués Carrabás se ahoga! ¡Ayuda!". El rey atraído por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba. La princesa se quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza. El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que los campos eran del marqués y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo -dijo el gato- es un castillo, así que se acordó del castillo del ogro y decidió acercarse a hablar con él. "¡Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad." El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió aire y ¡zás! se convirtió en un feroz león. "Muy bien, -dijo el gato- pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro sopló y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta ¡zás! el gato se abalanzó sobre él y se lo comió.

En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta chillando: "¡Amo, Amo! Vamos, entrad." El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartieran reinos. Él aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron perdices.

FIN



SESION DE APRENDIZAJE 10

DATOS INFORMATIVOS

I.E. : 1229
 DOCENTE : JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
 PRACTICANTE : CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
 GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS

TITULO	PULGARCITO
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas reconozcan las palabras nuevas de la historia.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<p>Reconoce los personajes de la historia.</p> <p>Identifica palabras nuevas.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <ul style="list-style-type: none"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo -Lavarse las manos

DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? Deja que den sus respuestas, seguidamente se empieza la narración. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención la narración, luego expresen en su respectivo lenguaje lo que pudieron comprender. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo era pulgarcito? ¿Su familia era pobre? ¿Pulgarcito se enriqueció?
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>

ANEXO:**PULGARCITO**

Pulgarcito era un niño del tamaño de un pulgar. Era el menor de los 7 hijos de unos leñadores tan pobres que decidieron abandonar a sus hijos en el bosque. Pulgarcito los escuchó, y se preparó para ir dejando caer piedras por el camino y guiar a sus hermanos de vuelta. Aunque inicialmente sus padres se alegraron del regreso, tiempo después volvieron a intentarlo. Esta vez Pulgarcito arrojó las migas de su pan para marcar el camino, pero los pájaros se las comieron y resultaron perdidos. Tras muchas vueltas encontraron la casa de un ogro, aficionado a comer niños, que vivía con su mujer y sus siete hijas. El ogro, al descubrir a los niños, quiso matarlos, pero la mujer le convenció para reservarlos para mejor ocasión. Aquella noche Pulgarcito cambió su gorro y el de sus hermanos por las coronas de las hijas del ogro y, cuando el ogro despertó a oscuras y pensó de nuevo en matarlos, fue a sus hijas a quienes mató, mientras Pulgarcito y sus hermanos huían. Al descubrir lo ocurrido el ogro persiguió a los niños calzando sus botas de siete leguas, capaces de avanzar esa distancia tanto a cada paso. El ogro buscó largo rato y acabó dormido sin saber que Pulgarcito lo vigilaba. Este le robó las botas y las usó para llegar hasta el palacio del rey y ponerse a su servicio como mensajero, lo que le hizo enriquecerse de tal modo que ni él ni su familia volvieron a pasar hambre.



SESION DE APRENDIZAJE 11

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	:	1229
DOCENTE	:	JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
PRACTICANTE	:	CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
GRADO Y SECCIÓN	:	5 AÑOS

TITULO	EL FLAUTISTA DE HAMELIN
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas reconozcan los personajes de la historia y mencionen sus características.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<p>Reconoce los personajes de la historia.</p> <p>Identifica palabras nuevas.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <p style="text-align: center;"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo -Lavarse las manos </p>

DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? Deja que den sus respuestas, seguidamente se empieza la narración. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención la narración, luego expresen en su respectivo lenguaje lo que pudieron comprender. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Que había en la ciudad de Hamelin? ¿Quién elimino los ratones?
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>

ANEXO:**EL FLAUTISTA DE HAMELIN**

Érase una vez un precioso pueblo llamado Hamelin.

En él se respiraba aire puro todo el año puesto que estaba situado en un valle, en plena naturaleza. Las casas salpicaban el paisaje rodeadas de altas montañas y muy cerca pasaba un río en el que sus habitantes solían pescar y bañarse cuando hacía buen tiempo. Siempre había alimentos de sobra para todos, ya que las familias criaban ganado y plantaban cereales para hacer panes y pasteles todo el año. Se puede decir que Hamelin era un pueblo donde la gente era feliz. Un día, sucedió algo muy extraño. Cuando los habitantes de Hamelin se levantaron por la mañana, empezaron a ver ratones por todas partes. Todos corrieron presos del pánico a cerrar las puertas de sus graneros para que no se comieran el trigo. Pero esto no sirvió de mucho porque en cuestión de poco tiempo, el pueblo había sido invadido por miles de roedores que campaban a sus anchas calles arriba y calle abajo, entrando por todas las rendijas y agujeros que veían. La situación era incontrolable y nadie sabía qué hacer.

Por la tarde, el alcalde mandó reunir a todos los habitantes del pueblo en la plaza principal. Se subió a un escalón muy alto y gritando, para que todo el mundo le escuchara, dijo:

– Se hace saber que se recompensará con un saco de monedas de oro al valiente que consiga liberarnos de esta pesadilla.

La noticia se extendió rápidamente por toda la comarca y al día siguiente, se presentó un joven flaco y de ojos grandes que tan sólo llevaba un saco al hombro y una flauta en la mano derecha. Muy decidido, se dirigió al alcalde y le dijo con gesto serio:

– Señor, vengo a ayudarles. Yo limpiaré esta ciudad de ratones y todo volverá a la normalidad.

Sin esperar ni un minuto más, se dio la vuelta y comenzó a tocar la flauta. La melodía era dulce y maravillosa. Los lugareños se miraron sin entender nada, pero más sorprendidos se quedaron cuando la plaza empezó a llenarse de ratones. Miles de ellos rodearon al músico y de manera casi mágica, se quedaron pasmados al escuchar el sonido que se colaba por sus orejas.

El flautista, sin dejar de tocar, empezó a caminar y a alejarse del pueblo seguido por una larguísima fila de ratones, que parecían hechizados por la música. Atravesó las montañas y los molestos animales desaparecieron del pueblo para siempre.

¡Todos estaban felices! ¡Por fin se había solucionado el problema! Esa noche, niños y mayores se pusieron sus mejores galas y celebraron una fiesta en la plaza del pueblo con comida, bebida y baile para todo el mundo.

Un par de días después, el flautista regresó para cobrar su recompensa.

– Vengo a por las monedas de oro que me corresponden – le dijo al alcalde –. He cumplido mi palabra y ahora usted debe cumplir con la suya.

El mandamás del pueblo le miró fijamente y soltó una gran carcajada.

– ¡Ja ja ja ja! ¿Estás loco? ¿Crees que voy a pagarte un saco repleto de monedas de oro por sólo tocar la flauta? ¡Vete ahora mismo de aquí y no vuelvas nunca más, jovencuelo!

El flautista se sintió traicionado y decidió vengarse del avaro alcalde. Sin decir ni una palabra, sacó su flauta del bolsillo y de nuevo empezó a tocar una melodía todavía más bella que la que había encandilado a los ratones. Era tan suave y encantadora, que todos los niños del pueblo comenzaron a arremolinarse junto a él para escucharla.

Poco a poco se alejó sin dejar de tocar y todos los niños fueron tras él. Atravesaron las montañas y al llegar a una cueva llena de dulces y golosinas, el flautista les encerró dentro. Cuando los padres se dieron cuenta de que no se oían las risas de los pequeños en las calles salieron de sus hogares a ver qué sucedía, pero ya era demasiado tarde. Los niños habían desaparecido sin dejar rastro.

El gobernante y toda la gente del pueblo comprendieron lo que había sucedido y salieron de madrugada a buscar al flautista para pedirle que les devolviera a sus niños. Tras rastrear durante horas, le encontraron durmiendo profundamente bajo la sombra de un castaño.

– ¡Eh, tú, despierta! – dijo el alcalde, en representación de todos -. ¡Devuélvenos a nuestros chiquillos! Los queremos mucho y estamos desolados sin ellos.

El flautista, indignado, contestó:

– ¡Me has mentido! Prometiste un saco de monedas de oro a quien os librara de la plaga de ratones y yo lo hice gustoso. Me merezco la recompensa, pero tu avaricia no tiene límites y ahí tienes tu merecido.

Todos los padres y madres comenzaron a llorar desesperados y a suplicarle que por favor les devolviera a sus niños, pero no servía de nada.

Finalmente, el alcalde se arrodilló frente a él y humildemente, con lágrimas en los ojos, le dijo:

– Lo siento mucho, joven. Me comporté como un estúpido y un ingrato. He aprendido la lección. Toma, aquí tienes el doble de monedas de las que te había prometido. Espero que esto sirva para que comprendas que realmente me siento muy arrepentido.

El joven se conmovió y se dio cuenta de que le pedía perdón de corazón.

– Está bien... Acepto tus disculpas y la recompensa. Espero que, de ahora en adelante, seas fiel a tu palabra y cumplas siempre las promesas.



SESION DE APRENDIZAJE 12

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	:	1229
DOCENTE	:	JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
PRACTICANTE	:	CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
GRADO Y SECCIÓN	:	5 AÑOS

TITULO	LOS 7 CABRITOS Y EL LOBO
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas identifiquen y mencionen las palabras nuevas del cuento.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<p>Reconoce los personajes de la historia.</p> <p>Utiliza un lenguaje fluido para expresar sus inquietudes.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <p style="text-align: center;"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo -Lavarse las manos </p>

DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? Deja que den sus respuestas, seguidamente se empieza la narración. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención la narración, luego expresen en su respectivo lenguaje lo que pudieron comprender. <p>Después de la lectura: Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿De quién era esta patita? ¿Y qué quería el lobo? ¿qué les había dicho su mamá? ¿Debemos abrir la puerta a desconocidos?</p>
CIERRE	Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad? ¿Cómo se sintieron?

ANEXO

LOS 7 CABRITOS Y EL LOBO

En una casita bonita casa del bosque vivían siete cabritos y su mamá cabra. Un día la mamá cabra tuvo que ir de compras al pueblo y les dijo a sus pequeños:

-Hijos míos, voy a hacer las compras al pueblo y cuando regrese daremos un paseo por el campo. Les traeré esas ricas golosinas que tanto les gustan.

Los cabritos respondieron a coro:

– Está bien, mamá. Esperaremos a que regreses.

Justo antes de salir de casa, la mamá cabra les advirtió:

– Mientras esté fuera de casa, no abráis la puerta, ¿está bien?

Y los cabritos obedientes, le respondieron:

– Sí, mamá, no le abriremos la puerta a nadie.

Sin embargo, lo que no sabía la madre cabra es que fuera de casa, escondido detrás de un árbol, se encontraba un temible lobo al acecho. Cuando el lobo vio que la cabra salía con su bolso y dejaba solos a sus cabritos, vio solucionado el problema de su cena.

Minutos más tarde, el lobo se acercó a la casa, tocó a la puerta, TOC TOC TOC, y dijo:

– Soy vuestra mamá y os traigo rica comida. ¿Podéis abrirme la puerta?

Los cabritos reconocieron la voz del lobo y gritaron:

– NOOO... tú no eres nuestra madre, no tienes su voz. ¡Eres el lobo!

El lobo se fue decepcionado, pero puso en marcha su ingenio. Se acercó a una granja que había cerca y se comió docenas de huevos para aclarar su voz. Luego volvió a la casa de los cabritos, TOC TOC TOC, y con voz suave dijo:

– Niños, soy vuestra mamá, ¿podéis abrirme la puerta?

Sin estar convencidos de que era su madre, los cabritos le dijeron:

– Si eres nuestra madre, entonces enséñanos tu pata.

El lobo no dudó en enseñarles su pata negra y peluda por debajo de la puerta. Y los cabritos le dijeron:

– NOOOO... tú no eres nuestra madre, ella tiene las patas blancas y tú las tienes negras. ¡Eres el lobo!

Contrariado, el lobo se dirigió a la casa de un molinero y le pidió un saco de harina. Metió sus patas en la harina para que se blanquearan y se dirigió de nuevo a la casa de los cabritos, TOC TOC TOC:

– Niños, soy vuestra mamá y os traigo comida muy rica del pueblo. ¡Abrid la puerta!

Los cabritillos volvieron a decirle:

– Si eres nuestra madre, entonces enséñanos tu pata.

El lobo enseñó su pata bien rebozada en harina por debajo de la puerta y los cabritos le dijeron:

– ¡Esta vez sí que eres mamá! – Y abrieron la puerta.

Grande fue su susto cuando al abrir la puerta vieron al lobo. Pero no les dio tiempo a hacer nada, el lobo entró rápidamente en la casa y empezó a correr para alcanzar a los cabritos.

Los hermanos salieron corriendo y se escondieron cada uno en un sitio distinto: el mayor se metió debajo de la mesa, el segundo debajo de la cama, el tercero se escondió en la estufa, el cuarto en la cocina, el quinto dentro del armario, el sexto bajo el fregadero y el séptimo se metió en la caja del reloj de pared.

Sin embargo, el lobo los fue encontrando uno tras otro y no se anduvo con miramientos.

Iba devorándolos a medida que los encontraba. No obstante, no pudo encontrar al más pequeño que se había escondido en la caja del reloj. Una vez que el lobo hubo saciado su apetito, se alejó muy despacio hasta un prado verde, se tendió debajo de un árbol y se quedó dormido.

Al poco rato regresó mamá cabra. Inmensa fue su sorpresa cuando encontró la puerta de casa abierta de par en par; la mesa, las sillas y los bancos tirados por el suelo; las mantas y la almohada por doquier y el fregadero hecho trizas. Buscó a sus hijos pero no pudo encontrarlos por ninguna parte. Los llamó a todos por sus nombres, pero nadie respondió.

Hasta que, al acercarse a donde estaba el más pequeño, pudo escuchar su melodiosa voz:

– Mamá, estoy dentro en la caja del reloj.

La madre lo sacó de allí y el pequeño cabrito le contó lo que había sucedido, diciéndole que había visto todo desde su escondite y que, por pura casualidad el lobo no lo encontró.

La mamá cabra lloró desconsoladamente por sus pobres hijos.

Luego, muy angustiada, salió de casa seguida por su hijito. Cuando llegó al prado, encontró al lobo tumbado junto al árbol roncando tan fuerte que hasta las ramas se estremecían. Lo miró de pies a cabeza y notó que algo se movía y pateaba en su abultado vientre.

– ¡Oh Dios mío! -pensó-, ¿será posible que mis hijos vivan todavía?

Entonces mandó al cabrito que fuera a la casa a buscar unas tijeras, aguja e hilo. Luego le abrió la barriga al lobo y, nada más dar el primer corte, el primer cabrito asomó la cabeza por la abertura y, a medida que seguía cortando, fueron saliendo dando brincos los seis cabritos, que estaban vivos y no habían sufrido ningún daño porque el lobo con su gran

apetito se los había tragado enteros. Los cabritos se abrazaron a su madre y saltaron de alegría pues pensaban que nunca más la verían. Pero la cabra dijo:

– Ahora busquen unas piedras grandes. Con ellos llenaremos la barriga del lobo mientras está dormido.

Los siete cabritos trajeron a toda prisa las piedras y se las metieron en la barriga al lobo. Luego la mamá cabra cosió el agujero con hilo y aguja, y lo hizo tan bien que el lobo no se dio cuenta de nada y ni siquiera se movió.

Cuando el lobo se despertó, se levantó y se dispuso a caminar, pero como las piedras que tenía en la barriga le daban mucha sed, se dirigió hacia un pozo para beber agua. Cuando echó a andar y empezó a moverse, las piedras de su barriga chocaban unas contra otras haciendo mucho ruido. Entonces el lobo exclamó:

– ¿Qué es lo que suena en mi barriga? Seis cabritos creí haber comido y en piedras se han convertido.

Al llegar al pozo se inclinó para beber, pero el peso de las piedras era tanto que lo arrastraron al fondo del pozo. Cuando los siete cabritos lo vieron, fueron hacia allá corriendo, mientras gritaban:

– ¡El lobo ha muerto! ¡El lobo ha muerto!

Y, llenos de alegría, bailaron con su madre alrededor del pozo.



SESION DE APRENDIZAJE 13

DATOS INFORMATIVOS

I.E. : 1229
 DOCENTE : JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
 PRACTICANTE : CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
 GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS

TITULO	LA RATITA PRESUMIDA
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas identifiquen y mencionen las palabras nuevas del cuento.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<p>Expresa sus inquietudes en un lenguaje claro y fluido.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <p style="text-align: center;"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo -Lavarse las manos </p>

DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? Deja que den sus respuestas, seguidamente se empieza la narración. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención la narración, luego expresen en su respectivo lenguaje lo que pudieron comprender. <p>Después de la lectura: Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Será bueno ser presumida como la ratoncita? ¿Qué harían ustedes si se encontraran una moneda? ¿ Con quién querían ustedes que se casará la ratoncita?</p>
CIERRE	Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad? ¿Cómo se sintieron?

ANEXO

LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez una ratita que era muy presumida. Un día estaba barriendo su casita, cuando de repente encontró en el suelo algo que brillaba: era una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y dichosa se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé, me compraré caramelos. ¡Oh no!, se me caerán los dientes. Pues me compraré pasteles. ¡Oh no! me dolerá la barriguita. Ya sé, me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita guardó la moneda en su bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente, la ratita se puso el lacito en la colita y salió al balcón de su casa para que todos pudieran admirarla. En eso que aparece un gallo y le dice:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo cacareo así: quiquiriquí —respondió el gallo.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con un tono muy indiferente.

Se fue el gallo y apareció el perro:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo ladro así: guau, guau — respondió el perro.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita sin ni siquiera mirarlo.

Se fue el perro y apareció el cerdo.

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo gruño así: oinc, oinc— respondió el cerdo.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con mucho desagrado.

El cerdo desaparece por donde vino, llega un gato blanco y le dice a la ratita:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo maúllo así: miau, miau— respondió el gato con un maullido muy dulce.

—¡Ay, sí!, contigo me casaré, tienes un maullido muy dulce.

La ratita muy emocionada, se acercó al gato para darle un abrazo y él sin perder la oportunidad de hacerse a buen bocado, se abalanzó sobre ella y casi la atrapa de un solo zarpazo.

La ratita pegó un brinco y corrió lo más rápido que pudo. De no ser porque la ratita no solo era presumida sino también muy suertuda, esta hubiera sido una muy triste historia.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



SESION DE APRENDIZAJE 14

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	:	1229
DOCENTE	:	JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
PRACTICANTE	:	CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
GRADO Y SECCIÓN	:	5 AÑOS

TITULO	LA BELLA Y LA BESTIA
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas identifiquen y mencionen las palabras nuevas del cuento.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<p>Expresa sus inquietudes en un lenguaje claro, mencionan los personajes del cuento.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <p style="text-align: center;"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo -Lavarse las manos </p>

DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? Deja que den sus respuestas, seguidamente se empieza la narración. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención la narración, luego expresen en su respectivo lenguaje lo que pudieron comprender. <p>Después de la lectura: Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Qué paso con la bestia? ¿Se casaron? ¿fueron felices?</p>
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>

ANEXO

LA BELLA Y LA BESTIA

Érase una vez un mercader que había perdido su enorme fortuna. Un día, debió viajar a un lugar muy lejano y les preguntó a sus hijas qué querían a su regreso. Sus dos hijas mayores pidieron joyas y vestidos, sin considerar la situación de su padre. Pero la hija menor, a quien todos llamaban Bella, dijo:

—Padre, solo te pido una rosa de pétalos rojos.

El mercader, en su camino de regreso, tuvo que atravesar un bosque muy espeso. Era una noche oscura y buscó un lugar donde dormir. Después de un rato, divisó a lo lejos un enorme castillo y se dirigió hacia él. Al acercarse a la puerta, esta se abrió por sí sola y al no escuchar respuesta, el mercader entró, fue al comedor, se sentó a la mesa y comió los alimentos servidos en ella. Luego, encontró una habitación y se acostó en una cama suave y esponjosa. Antes de dormir, se dijo:

“El dueño de esta casa y sus sirvientes, no tardarán en dejarse ver. Espero me perdonen la libertad que me he tomado”.

Al día siguiente, al salir del castillo, se detuvo a admirar un hermoso rosal y arrancó una de sus rosas, con la intención de llevársela a Bella.

De repente, una bestia de aspecto feroz que llevaba una ropa de seda fina saltó de un arbusto:

—¡Te di comida y una cama para dormir! ¡Y ahora, estás robando mis rosas! —dijo rugiendo.

El mercader estaba avergonzado y asustado, con voz temblorosa le ofreció disculpas. La bestia decidió dejarlo ir solo si prometía enviar a una de sus hijas al castillo. El mercader estuvo de acuerdo y corrió a casa. Desconsolado, les habló a sus hijas acerca del encuentro con la bestia. Las dos hermanas culparon a Bella por la suerte de su padre:

—Esto no hubiera sucedido si hubieras pedido vestidos o joyas —dijeron.

Sintiéndose responsable, Bella aceptó quedarse con la bestia.

La bestia trataba a Bella con mucha bondad; le ofreció la habitación más grande y le permitió recorrer su hermoso jardín. En las noches, Bella se sentaba cerca de la chimenea y cosía mientras la bestia le hacía compañía. Al principio, sentía miedo de la bestia, pero poco a poco empezó a agradarle.

La bestia, sin poder contener sus sentimientos, le pidió a Bella que se casara con él, pero ella se negó. No podía olvidar su horripilante aspecto. Aun así, la bestia continuó tratándola con generosidad y mucho amor.

Como Bella extrañaba mucho a su padre, la bestia le dio un espejo mágico y dijo:

—Mira el espejo y podrás ver a tu familia. Nunca te sentirás sola.

Un día, Bella miró el espejo y vio que su padre estaba muy enfermo. Entonces, fue donde la bestia suplicando y llorando:

—¡Por favor, déjame ir a casa! ¡Solo quiero ver a mi padre!

La bestia rugió encolerizada:

— ¡No! Nunca dejarás este castillo.

Al decirlo, salió de la habitación. Pero después de un tiempo, se acercó a Bella y dijo:

—Puedes ir a quedarte con tu padre por siete días. Pero debes prometerme que regresarás.

Bella, muy feliz, estuvo de acuerdo. Luego, se fue a quedar con su padre, quien pronto se recuperó con su presencia.

Bella se quedó con su familia durante más de los siete días, se había olvidado de la Bestia y su castillo. Pero una noche, tuvo una terrible pesadilla en la que vio a la bestia enferma de gravedad.

Bella regresó al castillo de inmediato, al ver a la bestia débil y enferma le dijo entre sollozos:

—Viviré contigo para siempre.

Con solo decir estas palabras, la bestia se convirtió en un apuesto príncipe y dijo:

—He vivido bajo una maldición todos estos años y solo el verdadero amor pudo romper el encanto.

La bella y la bestia se casaron y vivieron felices para siempre.



SESION DE APRENDIZAJE 15

DATOS INFORMATIVOS

I.E. : 1229
 DOCENTE : JUANA SAORY CARRERA CHUNGA
 PRACTICANTE : CORREA SIANCAS JIMENA LIZETH
 GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS

TITULO	LA BELLA DURMIENTE
Propósito De La Actividad	Que los niños y niñas mencionen las cualidades y características de los personajes del cuento.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones 	<p>Expresa sus inquietudes en un lenguaje claro, mencionan los personajes del cuento.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Las niñas y niños registran la asistencia a través de un audio en el grupo de WhatsApp. • Oración de la mañana • ¿Cómo está el clima? • Recordamos los acuerdos virtuales: <p style="text-align: center;"> -Saludar y agradecer por el nuevo día -Registrar la asistencia puntualmente -Interactuar o Participar -Limpiar y ordenar el espacio y los materiales de trabajo -Lavarse las manos </p>

DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra algunas imágenes sobre el cuento a desarrollar, para que exploren lo que se les está mostrando, preguntamos: ¿que observan? ¿has escuchado de alguno de estos personajes? Deja que den sus respuestas, seguidamente se empieza la narración. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención la narración, luego expresen en su respectivo lenguaje lo que pudieron comprender. <p>Después de la lectura: Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿De qué se trata el cuento? ¿Qué le paso a la princesa? ¿Quién rompió el hechizo?</p>
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca del tema trabajado: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué fue lo que más te interesó de la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>

ANEXO

LA BELLA DURMIENTE

Érase una vez un rey y una reina que vivían muy felices, pero anhelaban tener hijos. Después de muchos años de espera, la reina dio a luz a una hermosa niña y todo el reino los acompañó en su felicidad. Hubo una gran celebración y las hadas del reino fueron invitadas. Pero el rey olvidó invitar a una de ellas. Muy resentida, el hada olvidada se presentó al palacio.

Pronto, llegó el momento en que las hadas le entregaban a la pequeña sus mejores deseos:

—Que crezca y se convierta en la mujer más bella del mundo —dijo la primera hada.

—Que cante con la más dulce y melodiosa voz —dijo la segunda hada.

—Que siempre se comporte con gracia y elegancia —dijo la tercera hada.

—Que sea bondadosa y paciente—dijo la siguiente hada.

Cada una de las hadas, colmaron a la niña de hermosos deseos hasta que llegó el turno del hada que el rey olvidó invitar:

— Cuando la princesa cumpla dieciséis años, se pinchará el dedo con una aguja y ese será su final —dijo con todo el resentimiento que su corazón le permitía albergar en sus palabras.

El rey, la reina y todo el reinado estaban atónitos, le suplicaron al hada que los disculpara por no haberla invitado y se retractara de lo que había dicho, pero el hada se negó a ambas propuestas.

Había una última hada que faltaba por presentar su deseo. Queriendo ayudar a la pequeña, le dijo al rey y a la reina:

—No puedo deshacer las palabras pronunciadas, pero puedo cambiar el curso de los eventos: la princesa no morirá cuando su dedo se pinche con la aguja, pero caerá en un sueño profundo durante cien años. Entonces, un príncipe vendrá y la despertará.

Al escuchar esto, el rey y la reina se sintieron mejor. Pensando que existía la manera de detener el destino, el rey prohibió a todos los habitantes del reino utilizar agujas.

La princesa creció y se convirtió en una niña amable y de dulce corazón. Cuando cumplió sus dieciséis años, vio a una anciana coser:

—¿Puedo intentarlo? —le preguntó.

La anciana le respondió:

— ¡Por supuesto, mi pequeña niña!

La princesa tomó la aguja e intentó enhebrar el hilo. En ese preciso momento se pinchó el dedo y cayó en un profundo sueño. La anciana, que era en realidad el hada resentida, la llevó de regreso al palacio y el rey y la reina la acostaron en su cama.

El reino que antes los había acompañado en la felicidad, los acompañó en la desgracia; todos cayeron en un profundo sueño.

Pasaron cien años. Un día, por cuenta del destino, un príncipe llegó al palacio. Él no podía dar crédito a lo que veían sus ojos: los guardas, sirvientes, gatos y hasta las vacas dormían y roncaban.

Al acercarse a la princesa, pensó que ella era el ser más hermoso del mundo y le plantó un beso en la mejilla. Inmediatamente, la princesa se despertó y junto con ella, el rey, la reina, los guardas, los sirvientes, los gatos y hasta las vacas abrieron sus ojos.

El príncipe y la princesa se casaron y vivieron felices por siempre.



Anexo 6: Turnitin

TURNITIN EMPASTADO JIMENA CORREA

por JIMENA LIZETH CORREA SIANCAS

Fecha de entrega: 07-feb-2023 08:10a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2008471629
Nombre del archivo:
78117_JIMENA_LIZETH_CORREA_SIANCAS_TURNITIN_EMPASTADO_JIMENA_CORREA_2192099_1504785243.docx
(539.2K)
Total de palabras: 8272
Total de caracteres: 42324

TURNITIN EMPASTADO JIMENA CORREA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS



Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 4%
Excluir bibliografía Activo