



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA
DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO
XXI - CHULUCANAS – MORROPÓN - PIURA, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA
CARRASCO LOPEZ, CAROLINA DEL SOCORRO
ORCID: 0000-0002-2141-4654

ASESOR
DIAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO
ORCID: 0000-0001-9423-5975

PIURA – PERÚ

2023

Equipo de trabajo

AUTORA

Carrasco López, Carolina del Socorro

ORCID: 0000-0002-2141-4654

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura,
Perú

ASESOR

Díaz Flores, Segundo Artidoro

ORCID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Firma de jurado y asesor

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Presidente

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Miembro

Díaz Flores, Segundo Artidoro

ORCID: 0000-0001-9423-5975

Asesor

Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

A mi Dios por su gran misericordia, por ser mi fortaleza y no dejarme decaer; porque a pesar de mis debilidades siempre estuvo presente en mi vida.

A mis padres y hermanos porque siempre estuvieron ahí para ser mis bastones y ayudarme a seguir.

A mi amada hija Abril Samadhi, que es mi luz, quién ha tenido que crecer en medios tiempos y madurar mucho antes de lo que debería, todo por apoyarme a lograr mis metas. Abril todo esfuerzo y todo logro lo hago en tu nombre. Si yo lo hice tú también lo harás.

Agradecimiento

A la directora Carmela Chung Cienfuegos y a la profesora Evelyn Reyes Puertas de la Institución Educativa Particular Siglo XXI por brindarme las facilidades y poder ejecutar mi Tesis con sus niños del aula de cuatro años.

A los cinco docentes asesores de Tesis, quienes tuvieron a bien guiarnos y orientarnos en el camino de la elaboración, ejecución y corrección de las Tesis, permitiéndome culminar con mi Tesis.

A cada uno de los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por gran labor académica y por el apoyo continuo en mi formación profesional.

Resumen y abstract

Resumen

Las deficiencias educativas conllevan a que en las Instituciones Educativas no inculquen adecuadamente actividades educativas, procesos pedagógicos y prácticas didácticas que contribuyan a obtener resultados favorables en la preescritura. La presente investigación se sustenta con el objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de la grafomotricidad desarrolla la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020.; donde se utilizó la metodología de tipo de estudio cuantitativo, nivel de investigación explicativo, diseño preexperimental, teniendo como población a los estudiantes del nivel inicial y como muestra a 17 niños del aula de 04 años de esta Institución Educativa, se usó la técnica de observación para recolección de datos, a través del instrumento guía de observación, instrumento que fue validado por 03 expertos y medido su confiabilidad con una prueba piloto a niños del mismo contexto. Obteniendo, así como resultados que después de haber aplicado actividades de grafomotricidad un 70.59% de los niños se encuentra en logro esperado, y solo el 5.88% el proceso. Como conclusión se recomienda a las docentes del nivel Inicial de esta Institución Educativa tomar en cuenta los resultados de esta investigación y potenciar un programa de retroalimentación donde apliquen actividades grafomotoras que contribuyan al desarrollo de la preescritura.

Palabras claves: Aplicación de la grafomotricidad, desarrollo de la preescritura, ejecución gráfica.

Abstract

Educational deficiencies lead to Educational Institutions not adequately instilling educational activities, pedagogical processes and didactic practices that contribute to obtaining favorable results in pre-writing. This research is based on the general objective: To determine how the application of graphomotricity develops prewriting in 04-year-old children of the Siglo XXI Private Educational Institution - Chulucanas - Morropón - Piura, 2020.; where the methodology of quantitative study type, explanatory research level, pre-experimental design was used, having as a population the students of the initial level and as a sample 17 children from the 04-year-old classroom of this Educational Institution, the observation technique was used for data collection, through the observation guide instrument, an instrument that was validated by 03 experts and measured its reliability with a pilot test on children from the same context. Obtaining, as well as results that after having applied graphomotor activities, 70.59% of the children are in the expected achievement, and only 5.88% the process. In conclusion, it is recommended that the teachers of the Initial level of this Educational Institution take into account the results of this research and promote a feedback program where they apply graphomotor activities that contribute to the development of prewriting.

Keywords: Application of graphomotricity, development of prewriting, graphic execution.

Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Firma de jurado y asesor	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de figuras y tablas	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. Internacional	6
2.1.2. Nacional	8
2.1.3. Regional	10
2.2. Bases teóricas de la Investigación	11
2.2.1. Variable independiente	11
2.2.1.1. Definición o concepto de la aplicación de la grafomotricidad	11
2.2.1.2. Enfoques de la grafomotricidad según Rius (2003).....	12
2.2.1.3. Teorías que sustenten la grafomotricidad	12
2.2.1.4. Dimensiones de la grafomotricidad	13
2.2.1.5. Metodología de la grafomotricidad.....	15
2.2.1.6. Clasificación de la grafomotricidad según Rius (2003).....	16
2.2.1.7. Estrategias para implementar la grafomotricidad	17
2.2.1.8. Importancia de la grafomotricidad.....	18
2.2.1.9. Función de la grafomotricidad	18

2.2.2. Variable dependiente	19
2.2.2.1. Definición o concepto del desarrollo de la preescritura.....	19
2.2.2.2 Teoría que sustenta la preescritura.....	19
2.2.2.3 Dimensiones de la preescritura	21
2.2.2.4. Inicio de la preescritura.....	24
2.2.2.5. Objetivo de la preescritura	24
2.2.2.6. Importancia de la Preescritura	24
2.2.3. Relación entre la aplicación de la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura	25
III. Hipótesis	27
IV. Metodología.....	28
4.1. Diseño de Investigación	28
4.1.1. Tipo de estudio	28
4.1.2. Nivel de investigación	28
4.1.3. Diseño de investigación.....	28
4.2. Población y muestra	29
4.2.1. Población	29
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión.....	29
4.2.3. Muestra	30
4.2.4. Técnica de muestreo	30
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	31
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.5. Plan de análisis.....	36
4.6. Matriz de consistencia.....	39
4.7 Principios éticos	40

V. Resultados	42
5.1. Resultados	42
5.2. Análisis de los resultados	62
VI. Conclusiones.....	68
Aspectos complementarios	70
Referencias bibliográficas.....	71
Anexos	76

Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1: Desarrollo de la preescritura en niños de 04 años mediante un pre test.....	42
Figura 2: Realizo un dibujo de lo que más me gusta de mi colegio.....	43
Figura 3: Me divierto repasando las líneas punteadas	44
Figura 4: Moldemos y usamos plastilina para darles color a nuestros dibujos	45
Figura 5: Dejamos nuestra huella usando tempera.....	46
Figura 6: Rasgamos papel lustre y lo pegamos en la fruta.....	47
Figura 7: Produzco dibujos para expresar como me siento hoy.....	48
Figura 8: Rasgamos, embolillamos y pegamos papel crepé	49
Figura 9: Aprendemos las vocales	50
Figura 10: Reconocemos las consonantes “m” y “p”.....	51
Figura 11: Punzamos la nube, luego pintamos usando esponja y tempera	52
Figura 12: Reconocemos y contamos los números del 1 al 10	53
Figura 13: Cortamos y armamos nuestro rompecabezas.....	54
Figura 14: Estamos en semana santa, pintamos la cruz usando pincel	55
Figura 15: Relacionamos las imágenes con su vocal inicial	56
Figura 16: ¡Qué hermoso que es mi nombre!.....	57
Figura 17: Desarrollo de la preescritura en niños de 04 años mediante un post test	58
Figura 18: Comparación de los resultados del pre test con el post test	59

Tablas

Tabla 1: Matriz de operacionalización de las variables.....	31
Tabla 2: Matriz de consistencia.....	39
Tabla 3: Desarrollo de la preescritura en niños de 04 años mediante un pre test	42
Tabla 4: Realizo un dibujo de lo que más me gusta de mi colegio	43
Tabla 5: Me divierto repasando las líneas punteadas	44
Tabla 6: Moldemos y usamos plastilina para darles color a nuestros dibujos.....	45
Tabla 7: Dejamos nuestra huella usando tempera	46
Tabla 8: Rasgamos papel lustre y lo pegamos en la fruta	47
Tabla 9: Produzco dibujos para expresar como me siento hoy	48
Tabla 10: Rasgamos, embolillamos y pegamos papel crepé.....	49
Tabla 11: Aprendemos las vocales	50
Tabla 12: Reconocemos las consonantes “m” y “p”	51
Tabla 13: Punzamos la nube, luego pintamos usando esponja y tempera.....	52
Tabla 14: Reconocemos y contamos los números del 1 al 10.....	53
Tabla 15: Cortamos y armamos nuestro rompecabezas	54
Tabla 17: Estamos en semana santa, pintamos la cruz usando pincel.....	55
Tabla 18: Relacionamos las imágenes con su vocal inicial.....	56
Tabla 19: ¡Qué hermoso que es mi nombre!	57
Tabla 20: Desarrollo de la preescritura en niños de 04 años mediante un post test.....	58
Tabla 21: Comparación de los resultados del pre test con el post test.....	59
Tabla 22: Prueba de Rango de Wilcoxon	61

I. Introducción

La etapa educativa infantil cumple un importante papel en el desarrollo intelectual como emocional de los infantes, pues aquí no solo se desarrollan sus destrezas y habilidades sociales, sino que le permite incorporar a sus aprendizajes, conocimientos previos para alcanzar la escritura: Por consiguiente, es de vital importancia que el niño ejecute actividades de preescritura, las cuales le va permitir obtener conocimiento, control y coordinación de su cuerpo; maduración motriz y perceptiva; fortalecimiento de los músculos de sus manos y dedos, lo cual hará que tengan precisión al momento de maniobrar objetos y materiales con los mismo; obtener ritmo, lateralidad, conocimiento del espacio temporal.

La UNICEF (2020) afirma que la educación del nivel inicial es esencial porque provoca el “desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con miras a crear los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida”. p. 47.

Según Bermúdez et al. (2018) nos dan a conocer que para formar la habilidad pre escritora en niños del nivel inicial se requiere de una disciplina optima de las prácticas pedagógicas, porque deben permitir alcanzar las habilidades comunicativas mínimas para el ciclo formativo.

Naranjo (2017) nos muestra que la problemática en Perú no es distinta a la de otros países, pues de acuerdo a resultados estadísticos realizados a grupos experimentales a nivel nacional a niños menores de 5 años, demuestran una relación significativa entre las técnicas y los programas de enseñanza para la adquisición de habilidades y destrezas en el progreso de la grafomotricidad de los educandos del nivel educativo inicial.

Para Adrianzen (2018) nos muestra que los niños de 04 años de esta investigación tienen falencias al ejecutar acciones que necesiten el uso de los movimientos de las manos y los sentidos de la vista y el tacto.

Este problema no es contradictorio a la situación que vivencian los infantes de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI quienes según los resultados obtenidos en el pre test de esta investigación el 47.06% de los niños no conciben como plasmar y transmitir una correcta comunicación simbólica; así mismo mostraron insuficiencias al momento de vivenciar independencia entre el brazo y la mano, en la presión, coordinación y posición del instrumento. Teniendo en cuenta dicha problemática se manifiesta el enunciado: ¿De qué manera la aplicación de la grafomotricidad desarrolla la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020?

Emergiendo, así como propósito el objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de la grafomotricidad desarrolla la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura; 2020.

Del cual se desprenden los siguientes objetivos específicos Evaluar la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón - Piura, 2020, mediante un pre test. Aplicar la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón - Piura, 2020, Evaluar la preescritura en niños de 04 años, de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón - Piura, 2020, mediante un post test.

Este estudio es sólido y se justifica a nivel teórico fundamentándose en diversas teorías como la brindada por Gairín (1995) quien nos muestra a la preescritura como una serie de actividades que guían y preparan a las personas para obtener y comprender el aprendizaje de

la escritura. Siendo así, la introducción metodológica de gran importancia, para que, mediante la constante práctica del proceso comunicativo le permitan al infante reconocer los componentes del mensaje, el vínculo que establece con el entorno y a la vez el nexo con el contexto lingüístico. Por medio de la aplicación de la grafomotricidad los niños desarrollan su aspecto psicomotriz, adquiriendo destrezas motoras. Mediante la repetición de dichos movimientos, se refuerza la seguridad y continuidad en el trazo. Los niños trabajan el hábito del trazo, la continuidad del mismo le permitirá iniciarse en la preescritura.

Es de aporte social ya que proporcionó a las maestras de esta Institución Educativa, concepciones e investigaciones referentes a actividades grafomotorices que se deben realizar con los niños para que puedan desarrollar su preescritura; asimismo contribuirá a los futuros docentes como preceptor en estudios que posean las mismas o parecidas variables de estudio; y de aporte metodológico puesto que, se realizó como instrumento de evaluación una guía de observación para computar las variables aplicación de la grafomotricidad para desarrollar de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón - Piura, 2020.

Aplicándose metodología de tipología básica, de nivel explicativo, con diseño pre experimental y enfoque cuantitativo; aplicándose como técnica la observación y de instrumento la guía de observación en los niños de 04 años, para evaluar la variable dependiente desarrollo de la preescritura.

Referente al desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se observa que existe diferencia entre los resultados del pre test y el post test, tal es el caso del nivel inicio donde se distingue que en el pre test hay un 5.88% mientras que en el post test en el nivel inicio no se encuentra ningún niño; así como en

el nivel proceso del pre test se encuentran 47.06%, por lo contrario en el post test solo el 5.88% se encuentra en el nivel proceso; así mismo existe diferencia entre el 41.18% del nivel logro esperado del pre test con el 70.59% del nivel logro esperado del post test, finalmente se muestra que en el nivel logro destacado en el pre test se percibió 5.88% a diferencia del logro destacado del post test que se obtuvo un 23.53% .

Determinado que la aplicación de la grafomotricidad desarrolló la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI evidenciando que es de suma importancia la ejecución de actividades grafomotoras en las sesiones de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial porque les permite tener dominio en las coordinaciones que existen entre el cerebro y el cuerpo humano, demostrando control y adecuada manipulación y utilización de los instrumentos tanto naturales como artificiales así como se vivencio mejoras en la ejecución de los trazos.

Es así que puedo señalar que lo más útil y atractivo para esta población fue el uso de materiales e instrumentos como colores, punzón, tijeras, papeles de colores, temperas, etc. Porque incentivo su creatividad y el deseo de trabajar manipulando diferentes materiales. No obstante, también salieron a flote dificultades que tienen estos niños en cuento a su adecuado soporte y posición de su cuerpo como para coger algunos instrumentos como la tijera o el pincel.

Por tal motivo se les recomendó a las profesoras del nivel educativo inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI seguir realizando sesiones de aprendizaje donde apliquen actividades grafomotoras, para no decaer los resultados logrados con los niños de la muestra; y que por lo contrario se transmita con toda la población estudiantil del nivel inicial.

El presente documento está organizado en VI capítulos: el primer capítulo es introducción que consta del planteamiento del problema, justificación e interrogantes; el segundo capítulo de la Revisión de la literatura que está constituido por los antecedentes internacionales, nacionales y regionales así como de las bases teóricas de la investigación; el tercero capítulo es la Hipótesis donde se muestra la H_i que es la proposición tentativa y la H_o que es la proposición que niega o refuta la relación entre las variables; el cuarto capítulo que es Metodología compuesta por diseño de la investigación, población y muestra, matriz de operacionalización de la variable, técnicas e instrumento de recolección de datos, matriz de consistencia, principios éticos; el quinto capítulo es los resultados que consiste en los resultados y análisis de los resultados y el sexto capítulo que viene hacer las Conclusiones; adicional a ello tenemos se encuentra el apéndice de las recomendaciones, como también las referencias bibliográficas y los anexos el cual cuenta con todas las evidencias de la realización de esta investigación.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Pérez, M. (2018) dio a conocer en su trabajo de investigación “La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura” Ambato - Ecuador; la cual tuvo por objetivo de investigación estudiar la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”; teniendo como resultados que acuerdo al criterio de los docentes entrevistados, ven la necesidad de la aplicación de actividades grafomotrices en la institución, de todos modos ellos realizan actividades relacionadas con la grafomotricidad, pero no con la frecuencia necesaria para que los niños y niñas tengan un buen desarrollo de la preescritura. Además, reconocen que es necesaria la capacitación sobre las actividades grafomotrices para estar más preparados en estos aspectos. Existe el criterio de que el nivel de desarrollo de la preescritura es el adecuado, aunque no es el criterio mayoritario, se observa también que es necesaria la colaboración de los padres de familia para aplicar actividades en los hogares relacionadas con la grafomotricidad lo que permitirá un mejor desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución.

Briones y Cárdenas (2016), en su investigación titulada “Las Arte plásticas y las estrategias lúdicas de la preescritura, Ecuador, 2016” - Ecuador; se realizó como objetivo general Determinar la relación entre las Arte pláticas y las estrategias lúdicas que utiliza el educando para el desarrollo e iniciación de la preescritura a través de la observación directa. Esta investigación es No probabilística se trabajó con 35 niños. La conclusión que obtuvo es el uso de las estrategias lúdicas creativas para desarrollar la preescritura en niños de 5 a 6

años. Contribuyo al fortalecimiento integral del alumno sirviéndole como una estrategia metodológica a los docentes aclarando sus dudas.

Páez (2015), sustentó su tesis de licenciatura: “La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la preescritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (Creciendo con nuestros hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas” – Ecuador. Su objetivo general fue Determinar la incidencia del grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas – Ecuador. La investigación se desarrolló bajo el 7 enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. Se utilizó la técnica de observación directa. La muestra estuvo constituida por 30 niños y niñas. Los principales resultados fueron: de los 30 niños y niñas observados el 17% siempre tiene una visión correcta para el desarrollo de preescritura., el 23% a veces lo tienen y el 60% nunca lo tienen. La conclusión fue que la actividad grafo plásticas si incide de forma positiva en el desarrollo de preescritura en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”.

Molina, M. (2011) en su investigación titulada “Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi” – Ecuador; cuyo objetivo de investigación fue Determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas para facilitar el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”, obteniendo como resultados el 25% de docentes manifiestan

que no aplican las técnicas grafoplásticas, el otro 25% a veces y el 50% nunca, por lo tanto la mayoría de los docentes no aplican las técnicas grafoplásticas con los niños y niñas; esto significa que los docentes no dan la debida importancia a las técnicas grafoplásticas, siendo las estrategias primordiales para el desarrollo de la motricidad fina que contribuyen al proceso de preescritura. La mayoría de los encuestados manifiestan que las técnicas grafoplásticas no permiten desarrollar la creatividad e imaginación del niño y niña, por lo tanto, los docentes no se preocupan en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas lo que dificulta en los niños y niñas que no puedan plasmar sus ideas, sentimientos y emociones.

2.1.2. Nacional

Hidalgo, L (2019) en la presente investigación denomina “Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019” – Lima; esta investigación tuvo como objetivo general ¿Determinar la relación entre grafomotricidad y la preescritura en niños de 5 años de la I.E. I. 005 San Diego, San Martín de Porres-2019?; donde los resultados demostraron que si existe relación entre las dos variables obteniendo un nivel de 0.652, lo cual se afirma, que a mayor trabajo de grafomotricidad, mayor beneficios en el manejo de la preescritura. En cuanto a la primera variable en un análisis estadístico de carácter descriptivo se observó que un total de 38 niños y niñas que corresponde a un 47.60% indica que la mayor cantidad realizan correctamente las actividades del instrumento, mientras que un total de 31 niños y niñas en un 38.75% se encuentra en logro de la actividad y un total de 11 niños y niñas en un 13.75% se encuentran en una etapa de inicio. Así mismo, Contrastando con la segunda variable que es la preescritura en un análisis estadístico de carácter descriptivo se observó como resultado que los niños en un 46.25 que representa un total de 37 entre niños y niñas del total, nos indica que en su

mayoría se encuentran en un logro, mientras que el 45.00% que representan a un total de 36 entre niños y niñas están en proceso y finalmente el 8.75% que representan a un total de 7 de los niños de 5 años se encuentran en inicio.

Mamani, V. (2018) dio a conocer en su trabajo de investigación “Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 Distrito, Provincia de Azángaro, Región Puno, año 2016” - Juliaca; la cual tuvo por objetivo de investigación Demostrar la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016; demostrando en los resultados obtenidos que los niños y niñas tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos, tal es así que el 50,00% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 35,00% una calificación de B y el 15,00% ha obtenido A.

Calle, T. (2018) nos presenta en su tesis “La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre – Huaura” – Huacho, tuvo como objetivo principal Determinar el grado de relación de la motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura; cuyos resultados un 53.8% de niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura que fueron observados lograron un nivel promedio en las variables motricidad fina y lectoescrituras, un 23.1% alcanzaron un mínimo nivel y otro 23.1% alcanzaron un promedio alto.

Veramendi, F. (2019) en su tesis titulada “Actividades grafomotrices como estrategia didáctica para el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018” - Huánuco; el objetivo general planteado en esta tesis fue Determinar en qué medida las actividades grafomotrices como estrategia didáctica desarrolla la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018; de los resultados se concluye que la pre-escritura de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Institución Educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018, antes de aplicar las actividades grafomotrices se ubicó el promedio del desarrollo de 59%, asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo fue 82%. La pre-escritura de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018, tuvo un desarrollo en promedio de 23%.

2.1.3. Regional

García, M. (2019) en su tesis titulada “las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del Centro Educativo Inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018” Las Lomas - Piura; con el objetivo de investigación Esta investigación fue de Determinar de qué manera las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018. La muestra fue de 16 preescolares de 4 años, de ambos sexos. El instrumento utilizado fue la lista de Cotejo y la técnica fue la observación directa. Se utilizaron los programas Excel 2016 y SPSS v. 25.0. Se obtuvo como resultado que: el porcentaje en nivel Inicio disminuyó de 31.3% a 6.3%, el nivel Proceso, disminuyó de 56.3% a 12.5% y el nivel Logrado aumentó del 12,5% al 81,3%. Se obtuvieron diferencias

significativas debido a la estrategia docente basada en las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la preescritura. Como conclusión se obtuvo que: Las actividades gráfico plásticas, en sus técnicas gráficas de dibujo y pintado, como en sus técnicas no gráficas de rasgado y punzado, conjugaron elementos lúdicos y artísticos, los cuales canalizaron el interés, la creatividad y las percepciones visuales y táctiles, mediante actividades de: trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas y la postura corporal, siendo aspectos esenciales para el desarrollo de la preescritura en preescolares de 4 años

2.2. Bases teóricas de la Investigación

2.2.1. Variable independiente

2.2.1.1. Definición o concepto de la aplicación de la grafomotricidad

Según Condemarín (2010) en su libro “Madurez Escolar”, la aplicación de la grafomotricidad permite efectuar un acto motor, cuya finalidad es disciplinar y poner enmienda a la ejecución de los desplazamientos básicos que intervienen posteriormente en la escritura. En otras palabras, la aplicación de la grafomotricidad faculta a los gestos gráficos que suscita el niño, en el lapso de su evolutivo previo a la escritura.

Para Amastal, J. (2000), Grafomotricidad viene hacer un método psicomotor, que se encarga de analizar los distintos procesos de los movimientos gráficos, los automatiza y aumenta la conciencia para crear una mejor fluidez, armonía tonal, dirección, segmentación, aumentando así la velocidad de la escritura y la legibilidad de los estudiantes. Párr. 5

Según la descripción del autor aplicar la motricidad gráfica ayuda a la ejecución de movimientos gráficos. Esto permite que los estudiantes experimenten la naturalidad, la ubicación correcta y conduzcan a textos comprensibles y legibles.

Castillo, A. (2002), La grafomotricidad tiene por naturaleza la ejecución de

movimientos relacionados con la elaboración de grafías. Su progreso está ligado a una adecuada práctica de la psicomotricidad, centrada en la adquisición de habilidades motrices, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las relacionadas con la escritura párr. 6

La citada autora señala que la aplicación de la grafomotricidad permite ejecutar hábilmente una acción corporal fina o un movimiento de la mano que se utiliza para crear gráficos. El desarrollo de la grafomotricidad juega un papel importante en el desarrollo psicomotor de los niños.

El uso de la motricidad figurativa o grafomotricidad es un aspecto particular de la psicomotricidad, con lo cual el infante en edad escolar aprende a dominar la realización de grafismos. Se habla así de grafismos en el contexto significativo a las formas figurativas de expresión que realizan a través del trazo, haciendo uso de su accionar motor, teniendo como propósito obtener la comunicación por medio de símbolos alfabéticos.

2.2.1.2. Enfoques de la grafomotricidad según Rius (2003)

- a) **Primer Enfoque: La grafomotricidad a manera de disciplina científica.** - Explica y da a conocer importantes fenómenos relativos al origen de las primeras fases del razonamiento humano.
- b) **Segundo Enfoque: La grafomotricidad a manera de disciplina didáctica.** - Ofrece formulaciones metodológicas científicas validadas, desprendiéndose la posibilidad de ordenar y clasificar producciones gráficas que realice el niño, iniciándose así la construcción de sus técnicas simbólicas.

2.2.1.3. Teorías que sustenten la grafomotricidad

Para Rius (2003) indica es: La grafomotricidad es una especialidad científica que

explica y detalla la acción gráfica a través del análisis de la coordinación del cerebro que se produce en los sectores superiores del ser humano, el lado correcto y su efecto en la producción lograda a través del control de mecanismos manipulativos e instrumentación externa. objetos, lo que a su vez explica la configuración del desarrollo de los símbolos gráficos infantiles antes y después de la escritura del abecedario, a partir de las fases de la comunicación y de los símbolos que brinda el sistema y las operaciones cognitivas en el ser humano que permiten la cultura de patrones sociales interactivos con la finalidad de obtener la escritura. p. 8.

Rubio (2011) afirma que la grafomotricidad es vista como un preámbulo para conseguir la correcta elaboración de grafismos. A través del accionar de las actividades el infante va aprendiendo de a poco a colocar y dirigir las piezas en el lugar que corresponde.

2.2.1.4. Dimensiones de la grafomotricidad

Rius (2003) Un buen entrenamiento grafomotor debe basarse precisamente en el procesamiento de los elementos grafomotores, ya que estos el accionar psicomotor relacionada con el movimiento de la mano, comprenden los estímulos necesarios y los transmiten al cerebro en rotación. Reflejos, comportamientos espontáneos y comportamientos que requieren habituación y, por último, aquellos que posibilitan el proceso de maduración del niño, especialmente si se tienen en cuenta y responden a órdenes que provienen de su experiencia o momento mental de obedecer p. 11.

a) El soporte y la posición: El pilar es quien se encarga de la recepción del accionar grafomotor; el piso y paredes, así como las cavernas convivieron a modo de soportes primitivos lo cual llamo a las personas a trabajar para expresar su mundo. Eso quiere decir, que el soporte utilizado y la postura en la que se coloca al infante son importantes a la hora de

hacer este mecanismo pendular.

- **Soporte Horizontal, posición inclinada en el suelo:** El infante se sienta en el piso y hacer movimientos con las manos con cualquier herramienta que le permita realizar garabatear en el papel, en el suelo, las paredes, etc. Siendo esta una circunstancia de suma significancia para su desarrollo, comienza al trazar pequeñas líneas en una esquina, pero el uso de los mismos soportes en ocasiones sucesivas lo lleva a cambiar sus caminos hacia lugares no escritos.
- **Soporte vertical, posición de pie:** Le permite explorar más a fondo sus habilidades grafomotoras, pero al mismo tiempo le introduce en la posición en la que está el cuerpo: dándole opción a dominar con excelencia el ámbito de referencia y la emergencia escalonada del individuo. Lo cual sucede lentamente en la pared del aula, pizarrón, cartulina, ayudando a lograr a avanzar en la barrera para dar inicio a otro proceso.
- **Soporte horizontal, sentado frente a la mesa:** El infante se encuentra listo para sentarse y ponerse a escribir, en el momento en que demuestra autogobierno del cuerpo de la cintura hacia arriba, a través de la psicomotricidad, al mismo tiempo que del hombro por medio de la grafomotricidad son requisitos previos para probar un distinto nivel y una diferente perspectiva. En ese instante, la postura sentada espontáneamente corrige la mitad del cuerpo del infante, lo que debe considerarse como desenlace de una correcta madurez, el niño logra el tono del brazo para relajarlo, y también extiende el brazo segmentando el codo; la actividad grafomotriz conduce incluso a la independencia de las manos, que utilizan el antebrazo como palanca; los dedos se adaptan al plano horizontal.

b) Manejo de los Instrumento: Se da cuando intervienen las herramientas y/o instrumentos que se usan en el proceso del aprendizaje.

a) Los instrumentos naturales: Forman parte del cuerpo del niño, y se utilizan para manifestar con el desplazamiento grafomotriz, tal cual, una extensión de la facultad instrumental de las secciones corporales, particularmente de manos y dedos.

b) Los instrumentos artificiales: Son aquellos que por naturaleza le conceden al infante acceder a su grafía. Entre los cuales están las etapas del uso de las herramientas que tienen el largo de la mano de un niño y cuyo agarre puede ser la palma de la mano; El radio de la palma de la mano, del dedo índice, dedo pulgar y dedo medio.

c) Manejo del Trazo: La ejecución está sujeta a la correcta organización de las demás nociones grafomotrices y de la relación el momento adecuado. Al no lograr trazos no se revierte con más trazos, si no con el incentivo correcto derivado de las restantes nociones grafomotores o bien, el incentivo del infante. Al principio el progreso se lleva a cabo de forma espontánea y está presumido en el proceso del raciocinio. En etapas más retardadas instituye un mecanismo que ha de ser exigido desde lo exterior. El menor no solo empieza a desempeñar elementos sensoriomotores, además desarrolla operaciones de percepción motoras que influyen el rasgo de aprehensión de la visión.

2.2.1.5. Metodología de la grafomotricidad

Conforme Leire Alviz González (2012) Los principios pedagógicos considerados para la metodología grafomotriz son:

- Colocar el material de tal manera que resulte atractivo al interés del niño.

- Presentación de una unidad de trabajo completa para la faena de un determinado tema.
- Encontrar satisfacción en el trabajo y usarlo como motivación.
- Esforzarse por alcanzar el éxito genera inmediatamente una actitud de gratitud y confianza en el niño.
- Aprovechar de inmediata lo aprendido; evitando la pérdida de interés de los niños cuando empiezan a escribir.
- Estimular la respuesta creativa: permitirles descubrir nuevas formas en la categoría de gráficos y series mixtas.

2.2.1.6. Clasificación de la grafomotricidad según Rius (2003)

- a) **Grafomotricidad a manera de proceso de conocimiento:** El razonamiento se cimienta en la capacidad del ser humano de comunicarse mediante la creación de elementos simbólicos que nos permiten expresar lo que percibe el cerebro. Las interacciones sociales y/o personales con elementos exteriores permite traslucir los procedimientos de presentación de caracteres metalingüísticos.
- b) **Grafomotricidad a manera de proceso de aprendizaje:** Contribuye a la evolución de la escritura, nutriendo la calidad de la caligrafía, de la lectura, controlando la composición de palabras sincrónicas, la consistencia espacial, así como la tonicidad motriz, el control del pulso, la ergonomía en el uso de las herramientas, etc. características de solidez y seguridad de sus trazos, que conforman caracteres gráficos propios y originales.
- c) **Grafomotricidad a manera de proceso de maduración neurolingüística:** Escoltar al infante en su progreso constante desde sus primeros desplazamientos hasta la madurez, para que potencie el escribir con trazo estable, fiable, con control de pulso, instrumento, apoyo,

conexión y finalmente con personalidad auténtica, sin examen. Sin necesidad de arreglar nada de lo que recibe, solo el placer de escribir lo que siente, oye, ve y percibe.

2.2.1.7. Estrategias para implementar la grafomotricidad

Son aquellas tácticas que la posibilitan desplazamientos gráficos para mejorar y/o corregir una psicomotricidad fina, por lo tanto, se deben realizar actividades preliminares para el desarrollo de la destreza manual y dátiles y la armonización visual y manual.

a) Acciones para estimular las habilidades de las manos: Consisten en aplaudir, primero libremente y según secuencia y/o patrón; equilibrar uno o más objetos en la palma de la mano; jugar con las manos haciendo caminos en la arena y/o el agua; realizar gestos, movimientos rítmicos; giro, apertura y cierre de manos; mover ambas manos al mismo tiempo; imitar los movimientos de animales u objetos con las manos.

b) Acciones para estimular las habilidades de los dedos: Cerrar y abrir los dedos de la mano, al inicio libremente, después siguiendo patrones; con la facultad cerrada, asomar los dedos simple atrás de otro; con las segunda vez manos sobre la faja excupar los dedos simple atrás de otro; expulsar objetos, punto con una como con otra facultad; enrollar y desenroscar tapas, envases, tuercas; traspasar un nudo en planchas y/ora bolas perforadas; sujetar y desabrochar botones; unir y desatar lazos; descargar y desencajar objetos; avivar objetos pequeños (lentejas, botones, etc.); modelar plastilina; producir los escritos de un libro; jugar con cartas; usar punzón, perforado de dibujos; doblar papel; usar tijeras; ejecutar trazos sobre diferentes superficies (suelo, papel, pared, etc.) y con diferentes materiales (temperas, apu, crayolas, pincel, lápiz, colores, plumones).

c) Acciones para estimular el desarrollo y dominio de trazos rectos: Prácticas como dibujar líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, paralelas, líneas quebradas,

ángulos, figuras, etc.; la práctica de la orientación de línea, trayectorias y planes; la actividad para llenar el espacio y la forma; practicar siguiendo direcciones o caminos sin tocar las paredes; ejercicios de dibujo entre dos rectas para practicar el frenado; El dibujo lineal alterna la tensión.

d) Acciones para estimular el desarrollo y dominio de trazos curvos: actividades para dibujar líneas curvas, espirales, circulares, etc.; la elaboración de ondas en dos líneas, en ejes inclinados u horizontales y también en diferentes tamaños; la actividad de espirales en dos filas, en una fila, espirales ascendentes, descendentes y mixtas (arriba/abajo); Los ejercicios de circuito, copias y repeticiones, se realizan en sentido contrario a las agujas del reloj.

2.2.1.8. Importancia de la grafomotricidad

Es fundamental porque concede al estudiante maduración y dominio del uso de herramientas tanto naturales como artificiales indispensables para el aprendizaje futuro. Ahora bien, el grafo motorización pretende conducir al niño, desde donde puede jugar con su grafomotricidad hasta expresar primero símbolos ideográficos, luego símbolos iconográficos y finalmente símbolos alfabéticos o símbolos representacionales del sistema a hacer. y específicos del lenguaje.

2.2.1.9. Función de la grafomotricidad

La grafomotricidad proporciona al infante aptitudes esenciales a fin de expresarse a través de caracteres escritos, ejercicios que permiten un mejor control del brazo, mano y dedos. El infante gana cada vez más control sobre su cuerpo. El dominio de los trazos es el paso final del desarrollo grafomotor. Comienza con un trazo libre que permite al niño dominar el espacio e introduciendo direcciones dirigidas con herramientas básicas.

2.2.2. Variable dependiente

2.2.2.1. Definición o concepto del desarrollo de la preescritura

Conforme Gairín (1984) El desarrollo de la preescritura se consigue a través de la instrucción, guía y práctica de diversas cualidades que incitan la armonización psicomotriz fina y gruesa en niños (as) y favorecen la obtención de la escritura aprendida.

Este proceso de desarrollo de la preescritura es el desarrollo de habilidades y destrezas con diferentes características con el fin de involucrar a los niños y niñas en el futuro desarrollo de la lecto escritura, lo que cobra suma importancia en las primeras etapas de los educandos para evitar procesos complejos y cambios bruscos en la evolución de su escritura.

El progreso de la preescritura se perfecciona en diferentes etapas hasta adquirir trazos significativos (Sarabia, 2008).

- a. **Garabateo desordenado o sin control:** No exterioriza ni una intención figurativa ni una preferencia por emplear un color en peculiar, es decir. su significado no es visible.
- b. **Delineación controlada (situado entre los dos y tres años de edad:** Es una simbolización de representaciones cerradas y por ello desarrolla una intensa actividad gráfica con diferentes colores.
- c. **Trazos con nombres (elaborado entre los tres y cuatro años:** El niño se da cuenta de que sus dibujos toman forma o significado, y los nombra; En este lugar, desarrolla su gusto por los colores.

2.2.2.2 Teoría que sustenta la preescritura

Según Gairín (1984) Él define a la pre escritura como una serie de acciones que guían y preparan a una persona para aprender a escribir. Es muy importante tener una instrucción metódica en la educación para guiar al niño a través de la destreza del proceso de

comunicación para determinar los componentes del mensaje, su interacción con el contexto y su nexos con el trasfondo lingüístico.

Por su parte, Sarabia (2008) precisa a la escritura como una serie de trazos que los niños deben aprender antes de realizar la escritura en sí (letras, palabras, oraciones, etc.). Esta es una unidad gráfica que los niños expresan espontáneamente, son la primera representación esquemática de las experiencias adquiridas en la vida cotidiana, que no dependen de signos, porque no tienen ninguna función en el proceso de abstracción consciente, porque son imágenes mentales., en base a lo cual los niños utilizan una relación con el entorno formada, es decir, deben adaptarse a la realidad antes de escribir. Esta es la etapa previa a la escritura, por lo que es la etapa donde comienza el proceso de escritura.

Vygotsky, L. (1995) Determina a la escritura como una doctrina de educación en el desarrollo de la personalidad, que implica un proceso de aprendizaje autónomo.

Vygotsky, L. (1995) en su libro “Pensamiento y Lenguaje” nos permite a conocer de qué manera la escritura puede ser una destreza del aprendizaje. “El pensamiento y lenguaje” es una de las contribuciones más destacadas de Vygotsky porque constituye la conexión entre el razonamiento y el habla en niños en edad preescolar.

Según esta mirada, Vygotsky nos brinda un panorama de la escritura que no se rige al conocimiento individual, sino que, observada desde un punto de vista colectivo, hace una clara afirmación sobre la idea de escritura, en la que revela la función conceptual de idioma. determina la importancia del discurso como medio de comunicación en el que confluyen y se realizan las diferentes funciones del lenguaje, la importancia de la tipología del texto con sus funciones y sus características lingüísticas, y la importancia relacionada con las convenciones socioculturales: fonológicas., morfosintáctico. y conversación.

Cabe subrayar un par de aportaciones de Vygotsky:

- Una que es la teoría prehistórica del lenguaje escrito en la que lo describe como un proceso natural que sigue un niño en el proceso de adquirir los conocimientos necesarios para escribir.
 - La segunda es el lenguaje escrito como medio de aprendizaje y regulación del conocimiento.
- Según el autor, la escritura cumple una doble función: interpersonal y representativa.

2.2.2.3 Dimensiones de la preescritura

Para Gairín (1984) Son aspectos fundamentales de la creación de tipografías: la gráfica como símbolo, como ejecución gráfica y experiencia.

a) Comunicación simbólica

El desarrollo de la semiología trajo consigo el estudio de los signos, de los códigos y de su importancia en la comunicación. Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de los cuales puede analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado). Las características de tales signos serían.

- Arbitrariedad o convencionalidad: provienen de un consenso social, de un uso generalizado y admitido.
- Inmutabilidad estabilidad: hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad pueda variar el sistema de signos.
- Mutabilidad: posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad representada.

Analizada así la escritura, el aprendizaje del valor de los signos y su utilidad resulta imprescindible, pero, además, su tratamiento en la escuela tiene un gran *valor formativa*. No podemos olvidar que el preescolar está, en cuanto a la formación de su pensamiento, en la

etapa simbólico-semiótica cuyo desarrollo permite a la inteligencia sensorio motriz prolongarse en el pensamiento a través de la construcción del mundo interior. Al sustituir los objetos y las realidades por símbolos y signos se constituyen en patrimonio personal.

b) Ejecución Gráfica

La escritura no es exclusivamente un juego simbólico, sino también el resultado de un acto de movimiento en una base a un nivel impuesto y limitado. Como ya se mencionó, implica la intervención de elementos cognitivos y factores estructurales psicológicos. Dejaremos de lado el sistema relacionado con aspectos de percepción y procesos de procesamiento, y nos concentraremos en el sistema eferente, no sin antes la complejidad de escribir en este campo por la cantidad de músculos involucrados y los mecanismos involucrados: nervioso, inhibición, etc.

- **Desarrollo motriz y actividad gráfica.** - La motricidad se adapta progresiva y estrechamente a las leyes generales de madurez del sistema nervioso. Según la ley cefalocaudal, el control del movimiento de los miembros superiores precede al de los miembros inferiores, y según la ley proximal-distal, cuanto más lejos del eje central, más tardío es el control de los miembros. Así, según la ejecución gráfica, el niño va adquiriendo paulatinamente: control postural, independencia de los músculos de la mano, independencia de la mano, independencia del dedo, adquisición del instrumento, presión sobre los instrumentos y presión sobre la coordinación - presión simultáneamente, tono, fuerza, ubicación de los movimientos y la velocidad a la que mejoran.

- **Papel de la mano y de los dedos.** - Hablar de una mano es hablar de una persona y de su obra. La mano es la mediadora entre el pensamiento y su realización, sirve como herramienta para la realización de este pensamiento. Lo que la mente piensa es la mano que lo

hace, y la mente piensa en las posibilidades de la mano. Entonces, con las manos, la mente del niño puede encontrar una manera de ejercitarse y desarrollarse. En relación al campo de la representación gráfica, podemos considerar la escritura como una cadena de movimientos que permite realizar dos funciones:

- La progresión a través de la línea. Es una tarea de los grandes músculos del brazo y el antebrazo completada por pequeños movimientos de la mano alrededor de la muñeca.
- La inscripción de los rasgos pequeños. Depende del movimiento de los dedos y de la flexibilidad de la muñeca.

c) Vivencia

Uno de los objetivos mencionados en las lecciones de escritura es desarrollar un interés en estos medios. El objetivo es que los autores tengan una actitud positiva hacia esta herramienta. Sin embargo, no debemos quedarnos ahí, porque la escritura en general, aunque imperfectamente, cumplió su función social. Si queremos que sea una herramienta personal, una herramienta de desarrollo interno y una herramienta de servicio personal, necesitamos lograr una motivación interna para esta herramienta y más aún que el carácter gráfico sea una expresión de experiencias. El sujeto en sí mismo se convierte en experiencia, llevamos a cabo la tarea personal en que consiste su enseñanza.

La escritura adquiere nuevas dimensiones desde este punto de vista. Por un lado, nos ayuda a expresar nuestros sentimientos personales, y para algunos autores puede ser una proyección de su personalidad (pensemos en psicoanalistas, grafólogos, etc.). Es una herramienta eficaz de ayuda y apoyo a la reflexión personal, que permite recoger las creaciones estéticas y literarias individuales.

En este sentido, es una herramienta que apoya el aspecto individual de la persona junto con la masa a la que la sociedad industrial la conduce. Así, nos ofrece protección personal frente a la clasificación y rigidez de pensamiento a la que nos conducen otros tipos de lenguajes.

2.2.2.4. Inicio de la preescritura

La preescritura se entiende como un proceso de adaptación de un modelo instruccional por el cual un niño comienza a escribir tras una secuencia de pasos. La escritura es un proceso de desarrollo motor que los niños deben experimentar antes de que puedan escribir, lo que promueve un mayor aprendizaje.

2.2.2.5. Objetivo de la preescritura

El objetivo principal de la escritura es fortalecer gradualmente los trazos escritos para que se conviertan en palabras que deben ser revisadas por ciertos criterios, tales como: presión de la mano, control sobre el tamaño de los trazos, todos estos factores que luego forman la caligrafía.

Los menores deben aprender las características de la escritura a mano (letras, números y símbolos) repitiendo los trazos y la ortografía de una manera que permita una visualización clara y comprensible. Aquí es importante iniciar esta etapa lo antes posible en la crianza del niño y así prepararlo para la escritura.

2.2.2.6. Importancia de la Preescritura

Sarabia (2008) refiere la preescritura de gran trascendencia a que desarrolla la forma de la maduración motriz y el tratamiento del infante, sin gran celo tampoco rechazos afectivos. Es elevado en los niños ora que en su infancia dibujan y pintan de una estado espontánea relacionándose con distintos procesos de percepción, motores y emocionales, a

través del usufructo de distintos materiales como los, colores, crayolas, cuadernos, pinceles y distintos tipos de papel, con el educación de la pre grafía los niños realizan grafías mediante las cuales representan de estado escrita, descubriendo la dirección, la estado, la vastedad mediante las sensaciones óculo manual, amén el educación de la figura se puede emplear de una práctica rápida y sin celo, elaborándola una y otra vez.

Del mismo modo Gairín (1984), Se refiere a la preescritura como la etapa de preparación para la escritura. Menciona una serie de características necesarias para desarrollar un gesto gráfico antes de que su significado pueda ser encontrado y escrito en sí mismo. Esta es la etapa de maduración psicomotriz del niño que permite seguir aprendiendo, como la escritura, sin mayor esfuerzo ni rechazo afectivo.

2.2.3. Relación entre la aplicación de la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura

La aplicación de la grafomotricidad tiene como finalidad ultimar y fortalecer el progreso psicomotor gracias a distintas actividades como son el rasgado, el corrugado, el embolillado, el uso de tijera, el pegado, el pintado con instrumentos y directamente con sus dedos y manos, etc.; haciendo con todas estas acciones, que el infante desarrolle su motor fino; y por ende sea capaz de dominar sus movimientos, particularmente de sus brazos, manos y dedos.

Como ya sabemos a medida que el niño va creciendo va aprendiendo a controlar y direccionar su cuerpo. Por consiguiente, para un adecuado acrecentamiento del desarrollo y adquisición de destrezas grafomotrices es primordial empezar por el trazo libre, el cual va permitirle al infante tener dominio del espacio y con ello también va ser capaz de tener confianza y soltura para la utilización de los instrumentos. Para después de ello ir incluyendo gradualmente pautas, así como trazos guiados.

De este modo para un óptimo manejo de los instrumentos ya sean naturales u artificiales, se toma como prioridad que el infante haya desarrollado y perfeccionado el control de sus brazos, manos y dedos. Así mismo es de suma importancia la comprensión de su lateralidad, es decir, que puedan desplazarse en el espacio gráfico, de izquierda a derecha, de arriba abajo, para después asumir los oblicuos y bucles, etc. Todo esto con el propósito de a futuro alcanzar la imagen motriz de los números, letras, sílabas, palabras.

Cabe destacar que la grafomotricidad propaga la realización de actividades y ejercicios que estimulan el control del motor; esto debido a la gran variedad de ajustes psicomotores, perceptivos, cognitivos y afectivos.

Por lo consiguiente, la aplicación de la grafomotricidad permite la ejecución de grafías automatizadas, con fluidez, con adecuada armonía tónica, así como rapidez y legibilidad, haciendo del niño un ser con un excelente desarrollo su preescritura. En otras palabras, la aplicación de la grafomotricidad va permitir que el niño obtenga habilidades imprescindibles para que pueda manifestarse por signos escritos.

III. HIPÓTESIS

H_i: La aplicación de la grafomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020.

H_o: La aplicación de la grafomotricidad no influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020.

Hernández et al., (2014) quienes señalan que “las hipótesis son las guías de una investigación o estudio, pues indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado. Se derivan de la teoría existente y deben formularse a manera de proposiciones. De hecho, son respuestas provisionales a las preguntas de investigación” p. 104.

IV. Metodología

4.1. Diseño de Investigación

4.1.1. Tipo de estudio

4.1.2. Nivel de investigación

Es de nivel explicativo porque además de conceptualizar la variable dependiente e independiente, y a sus dimensiones, al mismo tiempo que se ha podido investigar el comportamiento de una determinada muestra de estudio después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje; además de ello permite observar la relación que existe entre la variable independiente aplicación de la grafomotricidad con la variable dependiente desarrollo de la preescritura.

Hernández et al., (2014) “están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” p. 95.

4.1.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue pre experimental, porque las variables de gestión de auditoría e indicadores de gestión, no se someten al control e intervención del investigador, sino a su diagnóstico y evaluación, la intención es dar respuesta a los objetivos mediante un instrumento en donde los datos e información se recolectan de la realidad o fuentes primarias.

La investigación se realizó con una sola muestra, a los que en primer lugar se les aplico un pre test, el cual fue evaluado con una guía de observación, después de esos primeros resultados se ejecutaron 15 sesiones de aprendizaje aplicando la grafomotricidad para estimular en esta nuestro el desarrollo de la preescritura; finalmente se aplicó un post test,

permitiendo así hacer una comparación de los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de ambos test.

Este diseño de investigación permite tener un punto de referencia inicial respecto al nivel que tienen este grupo experimental en la variable dependiente antes del estímulo obtenido con la variable independiente, además que permite comparar los resultados del post test, es decir medir la variable dependiente después de haber recibido estímulos con la variable independiente.

Hernández et al., (2014) “el diseño de investigación pre experimental es un diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.” (p. 117)

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Se utilizó como población los niños del nivel inicial de la Institución Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón - Piura, 2020; que tengan 4 años de edad y que estén matriculados en esta Institución Educativa; sin embargo, no formaran parte de nuestra población aquellos niños de 04 años que hayan tenido 3 a más faltas durante la recolección de los datos, así como aquellos que sus padres de familia no firmaron el consentimiento informado.

De acuerdo con Hernández et al., (2014) “Población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” p. 174.

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

. Los niños de 4 años cumplidos

. Los niños matriculados

Exclusión

. Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos

. Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

4.2.3. Muestra

La muestra de esta investigación estuvo conformada por 17 niños del aula de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020.

Cómo lo describen Hernández et al., (2014) “la muestra es un subgrupo de la población o universo; la cual se utiliza por economía de tiempo y recursos; también para delimitar la población generalizando resultados y estableciendo parámetros. Por consiguiente, los resultados encontrados en la muestra se generalicen o extrapolen a la población” p. 173.

4.2.4. Técnica de muestreo

Se seleccionó la muestra de acuerdo a la técnica del muestreo no probabilístico, porque de las 03 aulas del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, como investigador seleccione una (01) aula de 04 años que tiene 17 niños, de la cual tenía conocimiento que no realizaban actividades grafomotoras.

Como lo expresan Hernández et al., (2014) “Muestra no probabilística o dirigida. Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación”. p. 176

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 1

Matriz de operacionalización de las variables

Título	Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Aplicación De la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón - Piura, 2020	Variable independiente: Aplicación de la Grafomotricidad	Según Rius (2003) señala que: “Grafomotricidad es, por tanto, aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y	Es el accionar gráfico, el cual se ejecuta en coordinación cerebro – visomotor, permitiendo así al individuo el dominio y de sus movimientos evolutivos que plasma con grafías.	Soporte y posición	- Soporte Horizontal tendido prono en el suelo - Soporte vertical posición de pie - Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	- Realiza trazos con libertad tendido en el suelo. - Realiza trazos de pie, en forma vertical y horizontal. - Realiza trazos demostrando independencia de la muñeca utilizando el antebrazo como palanca. - Realiza el moldeado de plastilina usando sus dedos, palma de la mano y manos. - Utiliza los dedos pulgar e índice para realizar el rasgado de papel. - Utiliza la yema de los dedos de manera circular para el embollado de papel. - Muestra dominio al pegar sus dibujos. - Colorea figuras usando la yema de sus dedos. - Utiliza correctamente la esponja para realizar técnicas de pintura. - Colorea figuras usando pincel sin excederse de los bordes. - Utiliza el punzón para ejecutar punzadas en el contorno de la imagen. - Utiliza correctamente la tijera para recortar imágenes.
				Manejo del instrumento	- Instrumentos naturales - Instrumentos artificiales	

	simbólicos que generar estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculcación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita.” (p. 8).				<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza correctamente el lápiz al momento de realizar trazos
		Manejo del trazo		<ul style="list-style-type: none"> - La posicionalidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos teniendo en cuenta la posición horizontal - Realiza trazos teniendo en cuenta la posición vertical
				<ul style="list-style-type: none"> - La direccionalidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos teniendo en cuenta la direccionalidad arriba – abajo - Realiza trazos teniendo en cuenta la direccionalidad abajo – arriba - Realiza trazos teniendo en cuenta la direccionalidad derecha – izquierda - Realiza trazos teniendo en cuenta la direccionalidad izquierda – derecha
				<ul style="list-style-type: none"> - El sentido 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos en sentido continuo - Realiza trazos en sentido discontinuo
Variable dependiente: Preescritura	Según J. Gairín “Es el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura. Básicamente considera los procesos intelectuales, perspectivas, motrices y afectivos que la posibilitan y busca la metodología más idónea para conseguir su maduración y desarrollo.	Son las actividades (dibujos, trazos) que el niño realiza y mecaniza antes de ejecutar la escritura (letras, consonantes, palabras); siendo la maduración motriz y perspectiva las que facilita el aprendizaje expresivo de escritura sin grandes esfuerzos.	Comunicación simbólica	<ul style="list-style-type: none"> - Gestos, símbolos y dibujos 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa gesto a través de la realización de dibujos. - Comprende señales y símbolos y los representa por medio de sus dibujos. - Produce dibujos para expresar lo comprendido. - Diferencia los dibujos de las letras.
			Ejecución gráfica	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo motriz y actividad gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> - Repasa líneas punteadas con trazos verticales. - Repasa líneas punteadas con trazos horizontales. - Repasa líneas punteadas de las vocales - Realiza el grafismo de las vocales - Imita letras copiando un modelo
				<ul style="list-style-type: none"> - El papel de la mano y de los dedos 	<ul style="list-style-type: none"> - Coloca adecuadamente sus dedos en el instrumento (lápiz, color, etc. Para realizar trazos y grañas.

		- Realiza movimientos rítmicos con la mano al ejecutar sus trazos y grafías.
		- Realiza trazos en forma recta
		- Realiza trazos en forma curva
		- Realiza trazos en forma ondulante
Vivencia	- Independencia brazo/mano	Cambia la dirección del trazo
	- Presión del útil	- Realiza trazos con diferentes instrumentos
	- Presión sobre el útil	- Realiza trazos sobre diferentes tipos de superficies.
	- Coordinación y precisión.	- Intenta escribir su nombre
		- Establece relación entre el sonido de las vocales y su grafismo
		- Las grafías que realiza tienen sentido
		- Organiza sus grafías una a continuación de la otra
		- Diferencia letras de números

Fuente: Elaboración propia

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que se usó en esta investigación fue la observación, haciendo uso del instrumento guía de observación, con la cual se ha podido obtener respuestas, las cuales se han codificado y transferido a una base de datos para su posterior análisis e interpretación.

Según Hurtado (2000) “las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. Se pueden mencionar como técnicas de recolección de la información: la observación, la encuesta, la entrevista, la revisión documental, las sesiones de profundidad” p. 427.

Técnica de recolección de datos

La técnica que se ha utilizado en esta investigación es la observación, la cual ha permitido estudiar la variable independiente aplicación de la grafomotricidad y la variable dependiente desarrollo de la preescritura, así como sus dimensiones, tomando esa información para su posterior análisis.

Por lo cual Hurtado (2000) explica que “la observación constituye un proceso de atención, recopilación, selección y registro de información, para lo cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído, sentidos kinestésicos y cenestésicos, olfato, tacto...)” p. 449.

Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se usó para la recolección de datos fue la Guía de observación, la cual contiene 22 ítems los cuales equivalen en inicio a 1 (un) punto, en proceso a 2 (dos) puntos, logro esperado equivale a 3 (tres) puntos, logro destacado equivale a 4 (cuatro) puntos.

Hernández et al., (2014) “Es un instrumento de la técnica de la observación; su estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problemática determinada”.

Validez del Instrumento

Teniendo en cuenta la definición de Arribas, M. (2004) La validez del instrumento es “el grado en que un instrumento de medida mide aquello que realmente pretende medir o sirve para el propósito para el que se ha sido construido” p. 27.

Para que el instrumento tenga validez y sea usado en esta investigación ha sido observado y analizado por tres (3) expertos, quienes después de analizar de manera individual el instrumento decidieron aprobar, dicho instrumento; certificaron la validez colocando su firma en la parte inferior del instrumento de recolección de datos.

“El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar, J. & Cuervo, A. 2008 p.29.)

Confiabilidad del Instrumento

Para la confiabilidad del instrumento guía de observación que se usó, se ha realizado una prueba piloto, con el mismo instrumento de recolección de datos, a 10 niños de 04 años de la misma jurisdicción y contexto de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, realizándose la respectiva codificación de los datos, así como el análisis e interpretación de los resultados, los cuales nos concedieron rendimientos favorables para que sí se pueda hacer uso de este instrumento.

Según Magnusson (1985) “La confiabilidad se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento a las mismas unidades de estudio, en idénticas condiciones, produce iguales resultados, dando por hecho que el evento medido no ha cambiado”

4.5. Plan de análisis

En la presente investigación se ha tenido a bien ha tenido a bien usar la prueba de normalidad de Shapiro Wilk para saber si la muestra proviene o no de una distribución normal; así mismo se ha usado la prueba de Wilcoxon para saber si se rechaza o no la hipótesis nula referente a que si la aplicación de la grafomotricidad sí o no desarrolla la preescritura en la muestra seleccionada; además de ello se ha usado el Microsoft Excel 2019 para trabajar los datos estadísticos y poder realizar tablas y figuras.

Procedimiento

Para la elección de la población que se usó en esta investigación se tomó en cuenta el contacto directo que he tenido con los estudiantes del nivel inicial a través de la aplicación de los diferentes talleres educativos y proyectos de responsabilidad social ejecutados previamente en esta Institución Educativa Siglo XXI; es así que me pude dar cuenta de las deficiencias y necesidades que tenían los educandos en cuanto a su desarrollo de la preescritura.

El instrumento de evaluación fue lo realice tomando en cuenta la operacionalización de las variables tanto con sus dimensiones, indicadores así como de cada uno de los ítems, los cuales me permitieron obtener resultados veraces; dicho instrumento fue evaluado y analizado por cuatro (4) expertos, quienes efectuaron su juicio sobre el grado de relevancia de cada uno de los 22 ítems, de cada uno de los 15 indicadores, así como de las 6 dimensiones como de las

dos variables tanto independiente como dependiente; solicitando a los expertos quitar, añadir o modificar (lo que fuese el caso) lo que crean conveniente de acuerdo a su criterio.

Después de un exhaustivo análisis los expertos tuvieron a bien validar dicho instrumento, para lo cual marcando la pertinencia del instrumento de evaluación guía de observación, para ello cada uno de los expertos firmaron y colocaron sus datos personales y profesionales; así poder presentar esta evidencia a la docente correspondiente.

La gestión de solicitud de permiso a la directora de la Institución Educativa se realizado de manera presencial, es decir me dirigía al local de esta institución educativa con una solicitud de forma física para ser entrega y sellada por la directora; al mismo tiempo que le comunicaba de manera verbal cómo tenía que efectuar esa investigación también se le informó de los principios éticos con los que trabajamos en nuestra universidad.

A todo esto, la directora tuvo a bien concederme el permiso correspondiente por ello es que me entregó una carta de autorización para poder efectuar dicha investigación.

El contacto con los padres de familia se dio el mismo día donde se les comunicó lo que se iba a trabajar, ahí mismo se les explicó que no era obligación hacer participar a sus menores hijos de esta investigación y por ello solo los padres que si desean podrían brindar su consentimiento a través del llenado del consentimiento informado que se les entregó para leer, comprender y firmar.

Al tener ya listos tanto el permiso de la directora como los consentimientos informados de los padres de familia se efectuó el primer recojo de información a través del análisis de la guía de observación obtenida de la observación efectuada a los 17 niños de 04 años, quienes trabajaron actividades que permiten evaluar el desarrollo de la preescritura. Por consiguiente, al primer resultado arrojado por el pre test se hizo el análisis correspondiente a

través de figuras y gráficos al mismo tiempo que se interpretó estos resultados, para saber que actividades de grafomotricidad serían las convenientes aplicar a la muestra.

Se efectuaron 15 sesiones de aprendizajes de aplicación de la grafomotricidad, para poder medir si es viable o no la hipótesis presentada en esta investigación. Para concluir con la intervención dada con los niños de nuestra muestra se aplicó el post test, el cual al igual que el pre test se le realizó el análisis correspondiente.

Para llevar a cabo el procesamiento de los datos se elaboró una base de datos, donde se vaciaron las marcaciones realizadas en la Guía de observación efectuada a cada participante, esto se hizo en el programa Microsoft Excel 2019 para obtener resultados precisos. Para garantizar la protección de la identidad de los niños participantes, los datos se tabularon con códigos. Para la Tabulación se calcularon las frecuencias, las mismas que han sido organizadas en tablas según los objetivos de la investigación. Para la graficación de la información se presentó a través de gráficos de barras, a fin de poder visualizar los resultados obtenidos.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla2
Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA						
Aplicación de la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños de 04 años de la institución educativa particular siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020	¿De qué manera la aplicación de la grafomotricidad desarrolla la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020?	OBJETIVO GENERAL: Determinar de qué manera la aplicación de la grafomotricidad desarrolla la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura – 2020.	. H _i : La aplicación de la grafomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020. H ₀ : La aplicación de la grafomotricidad no influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020.	Variable independiente: Aplicación de la grafomotricidad	Soporte y posición Manejo del instrumento Manejo del trazo	TIPO: Cuantitativo NIVEL: Explicativo DISEÑO: Pre Experimental La población estudiantil del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020. <table border="1" data-bbox="1730 867 1978 1036"> <thead> <tr> <th>NIÑOS</th> <th>NIÑAS</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11</td> <td>6</td> <td>17</td> </tr> </tbody> </table>	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	11	6	17
		NIÑOS		NIÑAS	TOTAL							
		11		6	17							
Objetivos Específicos Evaluar la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020; mediante un pre test. Aplicar la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020. Evaluar la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020; mediante un post test.	Variable dependiente: Desarrollo de la preescritura	Comunicación Simbólica Ejecución gráfica Vivencia										
TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Guía de observación PLAN DE ANALISIS: -Excel 2019 -SPSS 22 aplicando la prueba de Wilcoxon												

Fuente: Elaboración propia

4.7 Principios éticos

Se ha considerado el Código de ética para la investigación aprobado por acuerdo del Consejo Universitario de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; según Resolución N° 0037 – 2021.

- **Protección de la persona.** – En la presente investigación se ha protegido los datos de la población con la cual se trabajó, colocándole a cada participante un código y no sus datos personales. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que se incurra y la probabilidad de que obtengan un beneficio.
- **Libre participación y derecho a estar informado.** – Se informó a la directora de la Institución Educativa sobre el propósito y el fin de esta investigación, después de ello se le solicito de manera formal a través de una solicitud escrita, el permiso correspondiente para la ejecución de la investigación; por consiguiente se les brindó a los padres de familia del aula de 04 años el motivo de la investigación así como se les explico que era de manera voluntaria la participación de sus menores hijos, la cual se podría hacer solo y explícitamente con la disposición de ellos como padres de familia y/o apoderados; por lo cual los padres de familia al tener conocimiento de lo que se desea realizar firmaron un consentimiento informado.
- **Beneficencia y no maleficencia.** – Con esta investigación no se ha generado daño ni malestar a la Institución Educativa, a los padres de familia ni mucho menos a los niños de la muestra. Por lo contrario, se ha intentado en todo momento brindar beneficios tanto a los estudiantes como a toda la comunidad educativa, lo que se brindó a través de la fundamentación práctica, es decir ejecutando actividades pedagógicas.

- **Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad.** – En esta investigación no se ha hecho uso de plantas y animales, respetando a los mismos como los seres vivos que son.
- **Justicia.** – Se utilizó un juicio razonable que permitió obtener resultados de forma estadística sin conllevar a prácticas injustas con los involucrados. Es decir, los resultados obtenidos de esta investigación son fiables y veraces, no se han maquillado ni cambiado, siendo con ello justos con nuestra muestra investigada.
- **Integridad científica.** – Se ha tomado como base la ética profesional no incurriendo en un mal juicio. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Evaluar el desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución

Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020

Tabla 3

Desarrollo de la preescritura en niños de 04 años mediante un pre test

Variable	Nivel de logro	Grupo experimental	
		fi	%
preescritura	Logro destacado	1	5.88%
	Logro esperado	7	41.88%
	Proceso	8	47.06%
	Inicio	1	5.88%
	Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 1

Desarrollo de la preescritura en niños de 04 años mediante un pre test



Fuente: Tabla 3

Basado en la tabla 3, así como en la figura 1, referente al desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se exhibió en la muestra

investigada que, el 5.88% se encuentran en nivel inicio, en nivel proceso se obtuvo un 47.06%, en nivel logro esperado se encuentra el 41.18% y en nivel logro destacado el 5.88%

5.1.2. Aplicar la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020

Tabla 4

Realizo un dibujo de lo que más me gusta de mi colegio

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	0	0.00%
Logro esperado	5	29.41%
Proceso	11	64.71%
Inicio	1	5.88%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 2

Realizo un dibujo de lo que más me gusta de mi colegio



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4, así como en la figura 2, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Realizo un dibujo de lo que más me gusta de mi colegio” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un

5.88% en nivel proceso un 64.71%, en nivel logro esperado 29.41% y en nivel logro destacado 0.00%.

Tabla 5

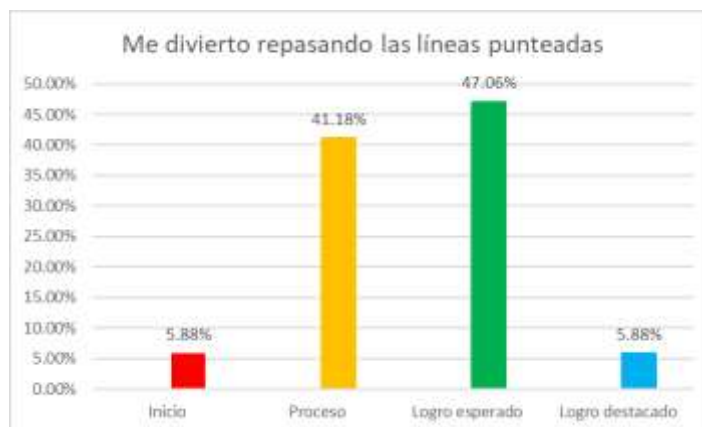
Me divierto repasando las líneas punteadas

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	1	5.88%
Logro esperado	8	47.06%
Proceso	7	41.18%
Inicio	1	5.88%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 3

Me divierto repasando las líneas punteadas



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5, así como en la figura 3, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Me divierto repasando las líneas punteadas” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 5.88% en nivel proceso un 41.18%, en nivel logro esperado 47.06% y en nivel logro destacado 5.88 %

Tabla 6

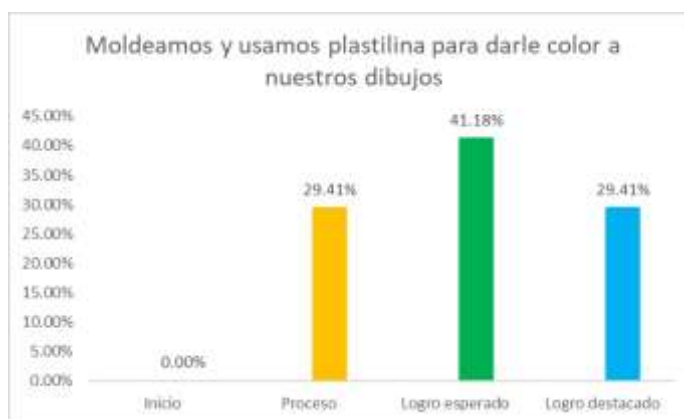
Moldemos y usamos plastilina para darles color a nuestros dibujos

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	5	0.00%
Logro esperado	7	64.71%
Proceso	5	29.41%
Inicio	0	0.00%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 4

Moldemos y usamos plastilina para darles color a nuestros dibujos



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6, así como en la figura 4, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Moldemos y usamos plastilina para darles color a nuestros dibujos” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 0% en nivel proceso un 29.41%, en nivel logro esperado 41.18% y en nivel logro destacado 29.41%

Tabla 7

Dejamos nuestra huella usando tempera

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	8	47.06%
Logro esperado	7	41.18%
Proceso	2	11.76%
Inicio	0	0.00%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 5

Dejamos nuestra huella usando tempera



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7, así como en la figura 5, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Dejamos nuestra huella usando tempera” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 0% en nivel proceso un 11.76%, en nivel logro esperado 41.18% y en nivel logro destacado 47.06%.

Tabla 8

Rasgamos papel lustre y lo pegamos en la fruta

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	6	35.29%
Logro esperado	7	41.18%
Proceso	4	23.53%
Inicio	0	0.00%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 6

Rasgamos papel lustre y lo pegamos en la fruta



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8, así como en la figura 6, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Rasgamos papel lustre y lo pegamos en la fruta” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 0.00% en nivel proceso un 23.53%, en nivel logro esperado 41.18% y en nivel logro destacado 35.29%.

Tabla 9

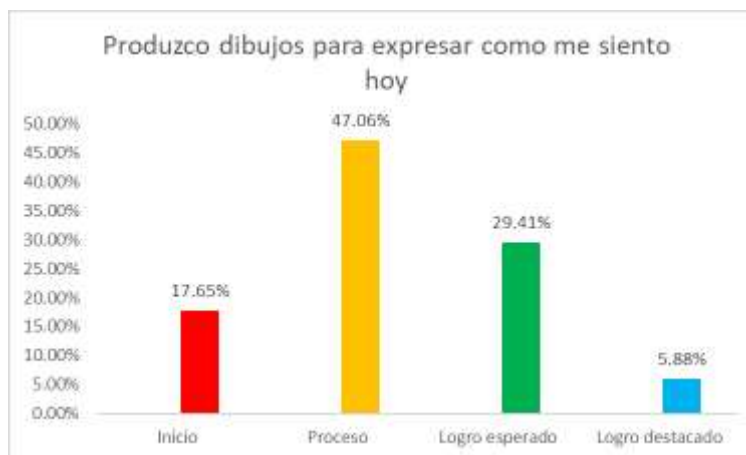
Produzco dibujos para expresar como me siento hoy

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	1	5.88%
Logro esperado	5	29.41%
Proceso	8	47.06%
Inicio	3	17.65%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 7

Produzco dibujos para expresar como me siento hoy



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9, así como en la figura 7, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Produzco dibujos para expresar como me siento hoy” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 17.65% en nivel proceso un 47.06%, en nivel logro esperado 29.41% y en nivel logro destacado 5.88%.

Tabla 10

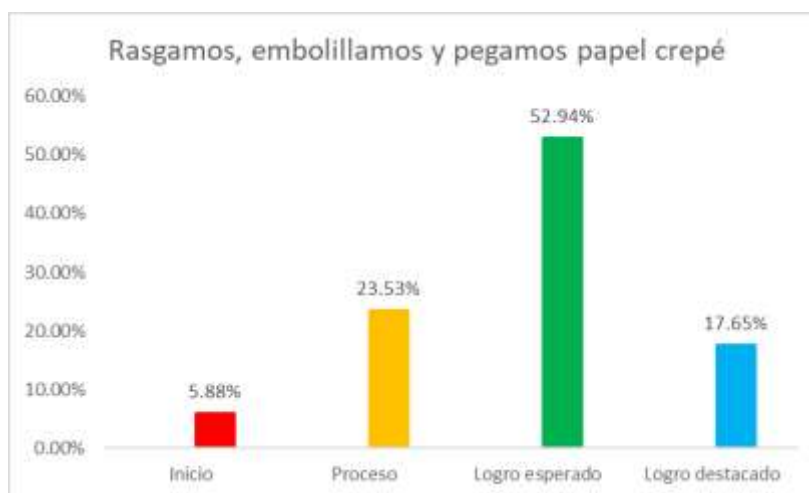
Rasgamos, embolillamos y pegamos papel crepé

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	3	17.65%
Logro esperado	9	52.94%
Proceso	4	23.53%
Inicio	1	5.88%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 8

Rasgamos, embolillamos y pegamos papel crepé



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10, así como en la figura 8, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Rasgamos, embolillamos y pegamos papel crepé” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 5.88% en nivel proceso un 23.53%, en nivel logro esperado 52.94% y en nivel logro destacado 17.65%.

Tabla 11

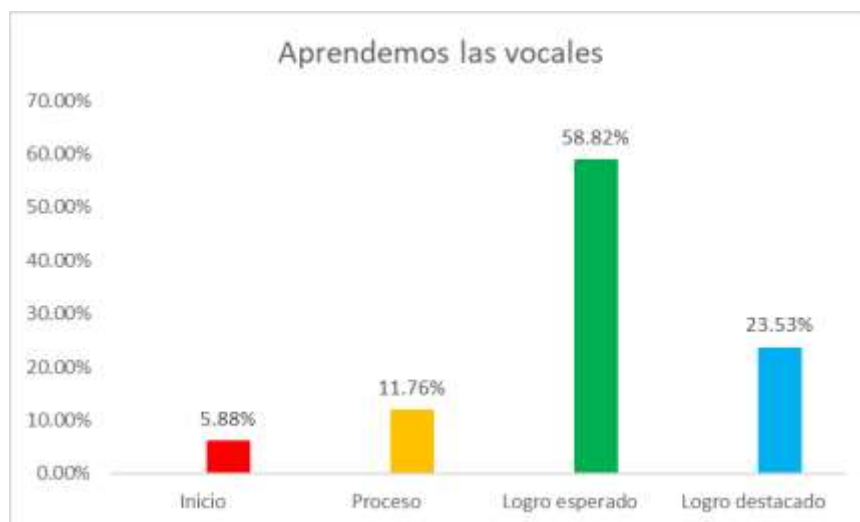
Aprendemos las vocales

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	4	23.53%
Logro esperado	10	58.82%
Proceso	2	11.76%
Inicio	1	5.88%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 9

Aprendemos las vocales



Fuente: Tabla 11

En la tabla 11, así como en la figura 9, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Aprendemos las vocales” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 5.88% en nivel proceso un 11.76%, en nivel logro esperado 58.82% y en nivel logro destacado 23.53%.

Tabla 12

Reconocemos las consonantes “m” y “p”

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	7	41.18%
Logro esperado	6	35.29%
Proceso	4	23.53%
Inicio	0	0.00%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 10

Reconocemos las consonantes “m” y “p”



Fuente: Tabla 12

En la tabla 12, así como en la figura 10, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Reconocemos las consonantes “m” y “p”” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 0.00% en nivel proceso un 23.53%, en nivel logro esperado 35.29% y en nivel logro destacado 41.18%.

Tabla 13

Punzamos la nube, luego pintamos usando esponja y tempera

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	9	52.94%
Logro esperado	5	29.41%
Proceso	3	17.65%
Inicio	0	0.00%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 11

Punzamos la nube, luego pintamos usando esponja y tempera



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13, así como en la figura 11, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Punzamos la nube, luego pintamos usando esponja y tempera” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 0.00% en nivel proceso un 17.65%, en nivel logro esperado 29.41% y en nivel logro destacado 52.94%.

Tabla 14

Reconocemos y contamos los números del 1 al 10

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	3	17.65%
Logro esperado	10	58.82%
Proceso	3	17.65%
Inicio	1	5.88%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 12

Reconocemos y contamos los números del 1 al 10



Fuente: Tabla 14

En la tabla 14, así como en la figura 12, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Reconocemos y contamos los números del 1 al 10” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentra en nivel inicio un 5.88% en

nivel proceso un 17.65%, en nivel logro esperado 58.82% y en nivel logro destacado 17.65%.

Tabla 15

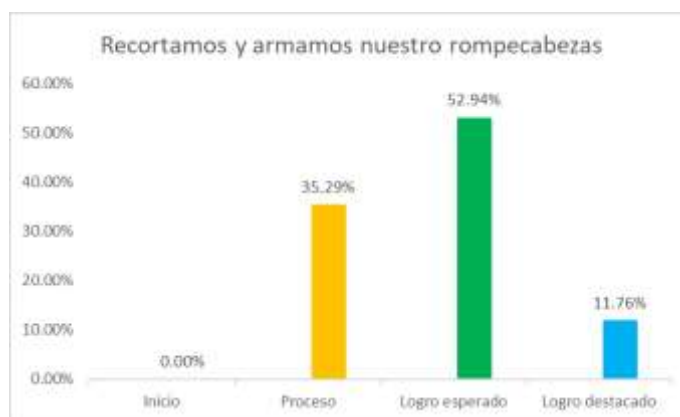
Cortamos y armamos nuestro rompecabezas

Nivel de logro	Grupo experimental	
	Fi	%
Logro destacado	2	11.76%
Logro esperado	9	52.94%
Proceso	6	35.29%
Inicio	0	0.00%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 13

Cortamos y armamos nuestro rompecabezas



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y en la figura 13, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Cortamos y armamos nuestro rompecabezas” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 0% en nivel proceso un 35.29%, en nivel logro esperado 52.94% y en nivel logro destacado 11.76%.

Tabla 16

Estamos en semana santa, pintamos la cruz usando pincel

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	8	47.06%
Logro esperado	7	41.18%
Proceso	2	11.76%
Inicio	0	0.00%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 14

Estamos en semana santa, pintamos la cruz usando pincel



Fuente: Tabla 16

En la tabla 16, así como en la figura 14, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Estamos en semana santa, pintamos la cruz usando pincel” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentra en nivel inicio con un 0% en nivel proceso un 11.76%, en nivel logro esperado 41.18% y en nivel logro destacado 47.06%.

Tabla 17

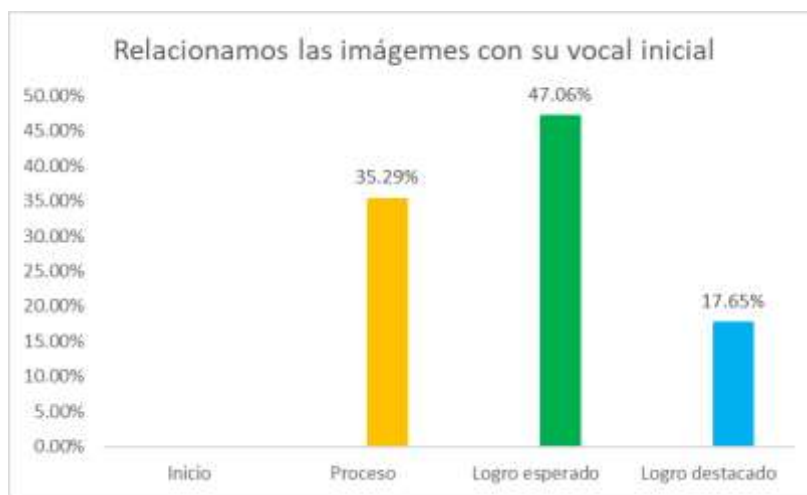
Relacionamos las imágenes con su vocal inicial

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	3	17.65%
Logro esperado	8	47.06%
Proceso	6	35.29%
Inicio	0	0.00%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 15

Relacionamos las imágenes con su vocal inicial



Fuente: Tabla 17

En la tabla 17, así como en la figura 15, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “Relacionamos las imágenes con su vocal inicial” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 0% en nivel proceso un 35.29%, en nivel logro esperado 47.06% y en nivel logro destacado 17.65%.

Tabla 18

¡Qué hermoso que es mi nombre!

Nivel de logro	Grupo experimental	
	fi	%
Logro destacado	6	35.29%
Logro esperado	7	41.18%
Proceso	4	23.53%
Inicio	0	0.00%
Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 16

¡Qué hermoso que es mi nombre!



Fuente: Tabla 18

En la tabla 18, figura 16, se observó en los resultados de la sesión de aprendizaje “¡Qué hermoso que es mi nombre!” que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se encuentran en nivel inicio un 0% en nivel proceso un 23.53%, en nivel logro esperado 41.18% y en nivel logro destacado 35.29 %

5.1.3. Evaluar el desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020

Tabla 19

Desarrollo de la preescritura en niños de 04 años mediante un post test

Variable	Nivel de logro	Grupo experimental	
		fi	%
Preescritura	Logro destacado	4	23.53%
	Logro esperado	12	70.59%
	Proceso	1	5.88%
	Inicio	0	0.00%
	Total	17	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 17

Desarrollo de la preescritura en niños de 04 años mediante un post test



Fuente: Tabla 19

Basado en la tabla 19, así como en la figura 17, referente al desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se exhibió en la muestra investigada que se encuentran en nivel proceso un 5.88%, en nivel logro esperado 70.59% y en nivel logro destacado se encuentran un 23.53%.

Determinar de qué manera la aplicación de la grafomotricidad desarrolla la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020

Tabla 20

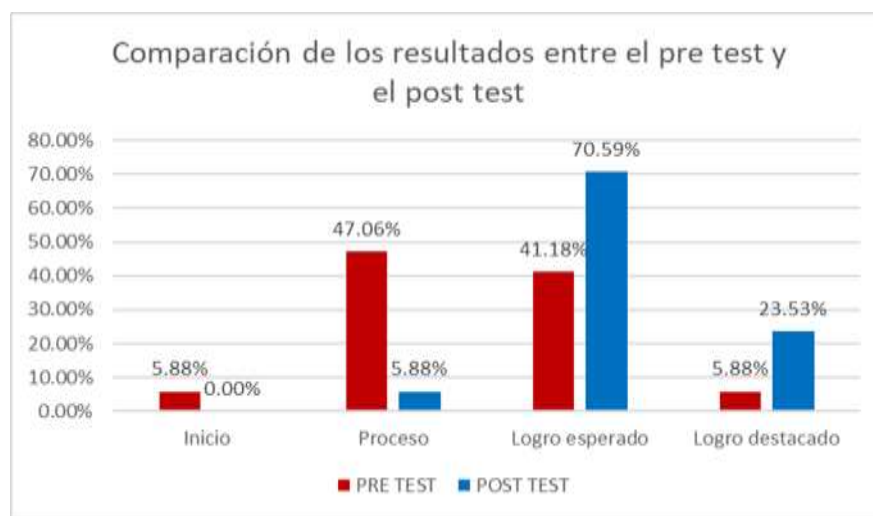
Comparación de los resultados del pre test con el post test

Variable	Nivel de logro	Pre Test		Post Test	
Grupo experimental		Fi	hi %	Fi	hi %
Preescritura	Logro Destacado	1	5.88%	4	23.53%
	Logro Esperado	8	47.06%	12	70.59%
	Proceso	7	41.18%	1	5.88%
	Inicio	1	5.88%	0	0.00%
	Total	17	100%	17	100%

Fuente: Guía de Observación

Figura 18

Comparación de los resultados del pre test con el post test



Fuente: Tabla 20

Basado en la tabla 20, así como en la figura 18, referente al desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se observa que existe diferencia entre los resultados del pre test y el post test, tal es el caso del nivel inicio donde se distingue que en el pre test hay un 5.88% mientras que en el post test en el nivel inicio no se encuentra ningún niño; así como en el nivel proceso del pre test se encuentran 47.06%, por lo contrario en el post test solo el 5.88% se encuentra en el nivel proceso; así mismo existe diferencia entre el 41.18% del nivel logro esperado del pre test con el 70.59% del nivel logro esperado del post test, finalmente se muestra que en el nivel logro destacado en el pre test se percibió 5.88% a diferencia del logro destacado del post test que se obtuvo un 23.53%

5.1.4. Contraste de la Hipótesis:

A. Hipótesis

H_i: La aplicación de la grafomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020.

H_o: La aplicación de la grafomotricidad no influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020.

B. Nivel de Significancia: 0,05 (5%).

C. Estadístico de prueba

Tabla 21

Prueba de Rango de Wilcoxon

RANGO		N	RANGO PROMEDIO	SUMA DE RANGOS
PRE TEST	Rangos negativos (-)	0 ^a	00.00	00.00
POST TEST	Rangos positivos (+)	17 ^b	8.5	153.00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

- a. POST TEST < PRE TEST
- b. POST TEST > PRE TEST
- c. POST TEST = PRE TEST

	PRE TEST – POST TEST
Z	0.00

La prueba de rango con signo de Wilcoxon

Se basa en los rangos negativos

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p = 0.000$ menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la Hipótesis nula, entonces la aplicación de la grafomotricidad si desarrolla la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020

5.2. Análisis de los resultados

En cuanto al primer objetivo específico: Evaluar el desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020. Mediante un pre test se manifiesta en la tabla 3 que un 5.88% se sitúa en nivel inicio, en nivel proceso se obtuvo un 47.06%, en nivel logro esperado se hallan el 41.18% y solo un 5.88% se localizan en nivel logro destacado.

Dichos resultados son similares con Veramendi (2019) en su tesis titulada “Actividades grafomotrices como estrategia didáctica para el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Valentininos Baby House de Huánuco, 2018.” Para optar el título de Licencia en Educación Inicial; donde obtuvo como resultados que el 38% de los niños se encuentran en el nivel de logro inicio; el 46% se encuentran en nivel de logro proceso; el 16% se encuentran en nivel de logro previsto.

De acuerdo con tales resultados se trasluce que si tiene afinidad con los valores de la investigación en relación al pre test ya que son semejantes debido a que el número de niños que representan el 47.06% se hallaron en nivel de proceso, en igual forma en la investigación citada el 46% de la misma forma se encuentran en nivel de logro proceso correspondiente a la pre evaluación sobre el desarrollo de la preescritura.

Como se observa en los resultados que los niños de 04 años de la muestra tienen deficiencias para realizar dibujos con los cuales expresen cómo se siente; diferenciar las letras, los números, de los dibujos; así mismo tiene dificultad para repasar líneas verticales, horizontales, continuas, discontinuas, de izquierda a derecha, de abajo a arriba, de arriba abajo; también tienen se les hace difícil coger adecuadamente el instrumento ya sea lápiz,

color, crayola, plumón, etc.; además de ello aún no dominan la ejecución de movimientos rítmicos; concretizando así que los niños de la muestra les falta ejecutar el desarrollo de la preescritura, siendo de vital importancia brindar sesiones de aprendizajes aplicando actividades de grafomotricidad para con ello poder mejorar el desarrollo de la preescritura de nuestros beneficiarios.

En este sentido Gairín (1984) quien nos muestra a la preescritura como una serie de actividades que guían y preparan a las personas para obtener y comprender el aprendizaje de la escritura. Siendo así, la introducción metodológica de gran importancia, para que, mediante la constante práctica del proceso comunicativo le permitan al infante reconocer los componentes del mensaje, el vínculo que establece con el entorno y a la vez el nexos con el contexto lingüístico.

Con relación al segundo objetivo específico: Aplicar la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020. Mediante 15 sesiones de aprendizaje; se exterioriza que en promedio de los resultados entre la tabla 4 a la tabla 18, que los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI solo el 3.14% de los niños siguen en nivel inicio, en nivel proceso están el 23.53%, en nivel logro esperado 43.14% y en nivel logro destacado un 25.88%

Dichos resultados con contrastados con Quiroz (2020) en su tesis “Aplicación de técnicas grafoplásticas bajo el enfoque cooperativo para mejorar la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School – Santa 2018. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial; donde su intervención educativa

alcanzó cambios estadísticos significativos visualizándose un promedio de 56% de los niños alcanzaron los aprendizajes deseados durante las sesiones de aprendizaje; permitiendo establecer correspondencia con los datos estadísticos evidenciados en las tablas 4 la tabla 18 de esta investigación.

Constatando así que la aplicación de la grafomotricidad si permite desarrollar la preescritura en la nuestra estudiada, en otras palabras, la grafomotricidad es un conjunto de actividades de movimientos rítmicos y con sentido que favorecen y estimulan el desarrollo del infante permitiéndole adquirir habilidades motoras finas, las cuales conllevan a la ejecución correcta y espontánea de la preescritura.

Estas afirmaciones son ratificadas por Rius (2003) La grafomotricidad es una disciplina científica que explica y detalla la acción gráfica a través del análisis de la coordinación del cerebro que se produce en la sección principal del ser humano, el lado correcto y su efecto en la producción lograda a través del control de mecanismos manipulativos e instrumentación externa. objetos, lo que a su vez explica la configuración del desarrollo de los símbolos gráficos infantiles antes y después de la escritura del abecedario, a partir de la evolución de la interlocución y realización de símbolos que ocasionan las estructuras básicas y las operaciones cognitivas en el individuo que permiten la cultura de modelos sociales interactivos para llegar a la escritura. p. 8.

En referencia al tercer objetivo específico: Evaluar el desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI - Chulucanas – Morropón – Piura, 2020. Mediante un post test; se manifiesta en la tabla 19 ningún niño se encuentra en nivel inicio, mientras que solo un 5.88% de los niños están en nivel, en nivel logro esperado

70.59% y en nivel logro destacado se encuentran un 23.53%.

Tales resultados con contrastados con Veramendi (2019) en su tesis titulada “Actividades grafomotrices como estrategia didáctica para el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018.” Para optar el título de Licencia en Educación Inicial; donde obtuvo como resultados que el 8% de los niños se encuentran en el nivel de logro inicio; el 38% se encuentran en nivel de logro proceso; el 54% se encuentran en nivel de logro previsto.

En concordancia se puede inferir que se tiene un entrañable lazo con el producto de la investigación en vinculación al post test en vista de que son similares pues el número de niños que representan el 70.59% se posicionaron en nivel logro esperado, en igual forma en la investigación citada el 54% también se situaron en nivel de logro previsto en respecto a la post evaluación sobre el desarrollo de la preescritura.

En función a lo observado y después de haber ejecutado 15 sesiones de aprendizaje donde se aplicó como estrategia la grafomotricidad a los niños de 04 años de la muestra y según los resultados estadísticos arrojados en el post test, se concretiza que la aplicación de la grafomotricidad si permite desarrollar la preescritura, por consiguiente los niños han mostrado grandes mejoras en cuanto a la realización de sus dibujos, al reconocimiento de las letras, vocales, números, y así mismo ejecutan con notorio dominio el repaso y realización de trazos y grafismos teniendo en cuenta la direccionalidad, el sentido, la lateralidad, la tonicidad muscular, el desarrollo motor fino, el adecuado control del movimiento de las manos y de los brazos haciendo así incidencia en los aspectos motores y cognitivos.

Es por ello que Rubio (2011) afirma que la grafomotricidad es vista como un preámbulo para conseguir la correcta elaboración de grafismos. A través del accionar de las actividades el infante va aprendiendo de a poco a colocar y dirigir las piezas en el lugar que corresponde.

Por otro lado, Sarabia (2008) precisa a la escritura como una serie de trazos que los niños deben aprender antes de realizar la escritura en sí (letras, palabras, oraciones, etc.). Esta es una unidad gráfica que los niños expresan espontáneamente, son la primera representación esquemática de las experiencias adquiridas en la vida cotidiana, que no dependen de signos, porque no tienen ninguna función en el proceso de abstracción consciente, porque son imágenes mentales., en base a lo cual los niños utilizan una relación con el entorno formada, es decir, deben adaptarse a la realidad antes de escribir. Esta es la etapa previa a la escritura, por lo que es la etapa donde comienza el proceso de escritura.

Por lo que se refiere al objetivo general: Determinar que la aplicación de la grafomotricidad desarrolla la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas – Morropón – Piura, 2020; en la tabla 20, así como en la figura 18, referente al desarrollo de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se observa que existe diferencia entre los resultados del pre test y el post test, tal es el caso del nivel inicio donde se distingue que en el pre test hay un 5.88% mientras que en el post test en el nivel inicio no se encuentra ningún niño; así como en el nivel proceso del pre test se encuentran 47.06%, por lo contrario en el post test solo el 5.88% se encuentra en el nivel proceso; así mismo existe diferencia entre el 41.18% del nivel logro esperado del pre test con el 70.59% del nivel logro esperado del post test, finalmente se

muestra que en el nivel logro destacado en el pre test se percibió 5.88% a diferencia del logro destacado del post test que se obtuvo un 23.53% .

Tal y como vivencian los resultados, la aplicación de la grafomotricidad si permitió desarrollar la preescritura en los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, ya que después de haber aplicado las 15 sesiones de aprendizaje los niños lograron resultados positivos en la realización de los trazos y grafismos, obteniendo maduración motriz y perceptiva del niño, mostrando un gran control y coordinación corporal, motricidad fina, fortalecimiento en los músculos de la mano y de los dedos, precisión en la presión entre los dedos y el instrumento, lateralidad, comprensión del espacio temporal, desarrollo de su atención, estando así pre dispuestos para la futura escritura.

VI. Conclusiones

En la presente investigación se determinó que la aplicación de la grafomotricidad desarrolló la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI evidenciando que es de suma importancia la ejecución de actividades grafomotoras en las sesiones de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial porque les permite tener dominio en las coordinaciones que existen entre el cerebro y el cuerpo humano, demostrando control y adecuada manipulación y utilización de los instrumentos tanto naturales como artificiales así como se vivencio mejoras en la ejecución de los trazos. Es así que puedo señalar que lo más útil y atractivo para esta población fue el uso de materiales e instrumentos como colores, punzón, tijeras, papeles de colores, temperas, etc. Porque incentivo su creatividad y el deseo de trabajar manipulando diferentes materiales. No obstante, también salieron a flote dificultades que tienen estos niños en cuanto a su adecuado soporte y posición de su cuerpo como para coger algunos instrumentos como la tijera o el pincel.

Respecto a la evaluación de la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI realizada mediante un pre test., se percibió que la mayoría de los estudiantes de muestra evaluada no conciben como plasmar y transmitir una correcta comunicación simbólica; así mismo mostraron insuficiencias al momento de vivenciar independencia entre el brazo y la mano, en la presión, coordinación y posición del instrumento. Por lo contrario, lo correspondiente a la ejecución gráfica los niños demostraron mejor predisposición las actividades como trazar, manipular instrumentos, aunque con dificultad se observó que lo realizaban con esmero.

Con relación a la aplicación de la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños de 04 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, se tuvo a bien realizar 15 sesiones

de aprendizaje donde se utilizó diferentes materiales e instrumentos para que los niños puedan hacer diferentes actividades grafomotoras como realización de dibujos, el repaso de líneas punteadas, el uso y moldeado de plastilina, el uso de temperas, esponja, pincel, el rasgado, embolillado y pegado de papel, todo esto con la finalidad que los niños estén preparados para un óptimo desarrollo de su preescritura.

Correspondiente a la evaluación de la preescritura en niños de 04 años, de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, mediante un post test se pudo llegar a la conclusión que la aplicación de la grafomotricidad que se brindó a través de las 15 sesiones de aprendizaje a los niños de esta muestra si fue productiva ya que según los resultados obtenidos ha existido un cambio positivo en cuanto a su correcta posición del cuerpo tanto horizontal como vertical al momento de realizar sus grafismos; además de ello se vivenció un mejor uso de los instrumentos naturales y artificiales; así mismo se requiere seguir aplicando más estrategias grafomotoras para que los niños perfeccionen el manejo del trazo y por añadidura desarrollen su preescritura.

Aspectos complementarios

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Desde el punto de vista metodológico se recomienda seguir con esta línea de investigación respecto a cómo es que influye la aplicación de actividades grafomotoras para poder desarrollar óptimamente la preescritura, pero teniendo en cuenta otros diseños de investigación como es el experimental, además de ello se podría incrementar la población de estudio ya no solo de esta Institución Educativa sino trabajarlo con más Instituciones Educativas de la misma jurisdicción, todo esto con la intención de generar resultados contextualizados a una determinada comunidad.

También sugiero que usen mi instrumento de evaluación guía de observación para investigaciones similares; pues es un instrumento confiable y validado por 4 expertos quienes tuvieron a bien cerciorarse de que sea factible y apropiado para este trabajo de investigación.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico

A las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI se les recomienda seguir realizando sesiones de aprendizaje donde apliquen actividades grafomotoras, para que dé decaer en los resultados logrados con los niños de la muestra; y que por lo contrario se transmita con toda la población estudiantil del nivel inicial.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico

A los docentes que tienen a su cargo asignaturas correspondientes a taller pedagógico y práctica formativa, poner mayor énfasis en cómo realizar y ejecutar sesiones de aprendizaje y talleres, para que cuando los estudiantes deban realizarlas no tengan dificultades.

Referencias bibliográficas

- Adrianzén, A. (2018) Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande – Piura, 2018. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/5655>
- Alvis, L. (2012) Estimulación temprana: Intervención en las diferentes áreas del desarrollo infantil https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_0.pdf
- Amastal, J. (2000) Grafomotricidad http://pedagogiainfantil-grafomotricidad.blogspot.com/2015/10/la-grafomotricidad_23.html
- Arribas, M (2004) La validación por juicio de expertos. Revista Nebrija
- Bermúdez et at. (2018) El desarrollo de la preescritura una reflexión desde las prácticas pedagógicas de las docentes de preescolar en Instituciones Públicas de Norte de Santander Colombia p. 158.
<https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3652/cap8.pdf?sequence=13&isAllowed=y>
- Briones y Cárdenas (2016) Las Arte plásticas y las estrategias lúdicas de la preescritura. Ecuador
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1033/3/ESTRATEGIAS%20L%C3%9ADICAS%20EN%20LA%20INICIACI%C3%93N%20DE%20LA%20PREESCRITURA.pdf>

- Calle, T. (2018) La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I E.I 672 9 de octubre – Huaura – Huacho <https://1library.co/document/q2e7p9jq-motricidad-fina-proceso-escritura-ninos-anos-octubre-huaura.html>
- Castillo, A. (2002) Grafomotricidad http://pedagogiainfantil-grafomotricidad.blogspot.com/2015/10/la-grafomotricidad_23.html
- Condemarín, M. (2010) Madurez escolar. Editorial Andrés Bello y Santiago de Chile 10ª ed. p. 38. <https://www.worldcat.org/es/title/1318244546>
- Cruz et al., (2014) Metodología de la investigación Editorial Patria 1era edición <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074381498.pdf>
- Escobar, J. & Cuervo, A. (2008) Validez del contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización https://www.humanas.unal.edu.co/lab_psicometria/application/files/9416/0463/3548/Vol_6._Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- García, M. (2019) Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del Centro Educativo Inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018. Las lomas – Piura <https://hdl.handle.net/20.500.13032/16537>
- Gairín, J. (1984) Preescritura <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>
- Hernández et al., (2014) Metodología de la investigación 6ta Edición <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

- Hidalgo, L (2019) Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres – Lima
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/43724>
- Hurtado (2000) Filosofía y pedagogía intercultural
<https://1library.co/article/recolecci%C3%B3n-recolecci%C3%B3n-comprende-procedimientos-actividades-investigador-informaci%C3%B3n-necesaria.ozlkkgrq>
- Mamani, V. (2018) “Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 Distrito, Provincia de Azángaro, Región Puno, año 2016” – Juliaca <https://hdl.handle.net/20.500.13032/8780>
- Molina, M. (2011) Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi – Ecuador <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4076>
- Naranjo, D. (2017) La Grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de mogato. Trujillo
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%20F.pdf>

Páez (2015) La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la preescritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (Creciendo con nuestros hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas – Ecuador
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>

Pérez, M. (2018) La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura. Ambato – Ecuador
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27399>

Quiroz, R. (2020) Aplicación de técnicas grafoplásticas bajo el enfoque cooperativo para mejorar la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School – Santa 2018
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18892/ENFOQUE_COOPERATIVO_TECNICAS_GRAFICO_PLASTICO_QUIROZ_PAZ_ROCIO_DE_L_PILAR.pdf?sequence=1

Rius, M. (2003) Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Enciclopedia%20del%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20grafomotores%20-%20M%20Dolores%20Rius%20-%20libro.pdf>

Rubio, M. (2011) Concepciones sobre la producción escrita en académicos que forman profesores básicos. Bueno Aires: Editorial Paidós
<https://www.redalyc.org/pdf/352/35219952008.pdf>

Sarabia, M. (2008) Preescritura: Educación Infantil

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf

UNICEF. (2020). COVID 19 response LAC countries. Working document. UNICEF.

ULADECH (2021) Código de ética para la investigación

https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/4932002/mod_folder/content/0/2.CODIGO%20DE%20ETICA%20CIEI%20V04.pdf?forcedownload=1

Veramendi, F. (2019) Actividades grafomotorices como estrategia didáctica para el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Valentinós Baby House de Huánuco, 2018 – Huánuco <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11855>

Vygotsky, L. (1995) Pensamiento y Lenguaje. Ediciones Fausto <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título de estudio: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI – CHULUCANAS – MORROPON – PIURA, 2020.**

Investigadora: **CAROLINA DEL SOCORRO CARRASCO LÓPEZ**

Nº	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
COMUNICACIÓN SIMBÓLICA					
1	Expresa gestos a través de la realización de dibujos.				
2	Comprende señales y símbolos y los representa por medio de sus dibujos.				
3	Produce dibujos para expresar lo comprendido.				
4	Diferencia los dibujos de las letras.				
EJECUCIÓN GRÁFICA					
5	Repasa líneas punteadas con trazos verticales.				
6	Repasa líneas punteadas con trazos horizontales.				
7	Repasa líneas punteadas de las vocales.				
8	Realiza el grafismo de las vocales.				
9	Imita letras copiando un modelo.				
10	Coloca adecuadamente sus dedos en el instrumento (lápiz, color, etc.) para realizar trazos y gráficos.				
11	Realiza movimientos rítmicos con la mano al ejecutar sus trazos y grafías.				
12	Realiza trazos en forma recta.				
13	Realiza trazos en forma curva.				
14	Realiza trazos en forma ondulante.				
VIVENCIA					
15	Cambia la dirección del trazo				
16	Realiza trazos con diferentes instrumentos				
17	Realiza trazos sobre diferentes tipos de superficie				
18	Intenta escribir su nombre				
19	Establece relación entre el sonido de las vocales y su grafismo.				
20	Las grafías que realiza tienen sentido.				
21	Organiza sus grafías una a continuación de la otra				
22	Diferencia letras de números.				

2. Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Montalván Peña Judy Lisbeth*
- 1.2. Grado Académico: *Licenciada en Educación Inicial*
- 1.3. Profesión: *Docente*
- 1.4. Institución donde labora: *PRONOEI - Ugel Chulucanas*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Coordinadora de los PRONOEI*
- 1.6. Denominación del instrumento: APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.
- 1.7. Autor del instrumento: Carolina del Socorro Carrasco López
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:**Ítems correspondientes al Instrumento 1**

N°	Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Comunicación Simbólica								

1	Expresa gestos a través de la realización de dibujos.	X		X		X		
2	Comprende señales y símbolos y los representa por medio de sus dibujos.	X		X		X		
3	Produce dibujos para expresar lo comprendido.	X		X		X		
4	Diferencia los dibujos de las letras.	X		X		X		
Dimensión 2: Ejecución Gráfica								
5	Repasa líneas punteadas con trazos verticales.	X		X		X		
6	Repasa líneas punteadas con trazos horizontales.	X		X		X		
7	Repasa líneas punteadas de las vocales.	X		X		X		
8	Realiza el grafismo de las vocales.	X		X		X		
9	Imita letras copiando un modelo.	X		X		X		
10	Coloca adecuadamente sus dedos en el instrumento (lápiz, color, etc.) para realizar trazos y gráficos.	X		X		X		
11	Realiza movimientos rítmicos con la mano al ejecutar sus trazos y grafías.	X		X		X		
12	Realiza trazos en forma recta.	X		X		X		
13	Realiza trazos en forma curva.	X		X		X		
14	Realiza trazos en forma ondulante.	X		X		X		
Dimensión 3: Vivencia								
15	Cambia la dirección del trazo	X		X		X		

16	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X		X		X		
17	Realiza trazos sobre diferentes tipos de superficie	X		X		X		
18	Intenta escribir su nombre	X		X		X		
19	Establece relación entre el sonido de las vocales y su grafismo.	X		X		X		
20	Las grafías que realiza tienen sentido.	X		X		X		
21	Organiza sus grafías una a continuación de la otra	X		X		X		
22	Diferencia letras de números.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto: Montalván Peña Judy Lisbeth

DNI N° 74438122

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Berrú Zurita Miriam Yicely
 1.2. Grado Académico: Licenciada en Educación Inicial
 1.3. Profesión: Docente de Inicial
 1.4. Institución donde labora: I.E. N° 108 Telmo Antonio Vegas Julca
 1.5. Cargo que desempeña: Docente de aula 3 años
 1.6. Denominación del instrumento: APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.
 1.7. Autor del instrumento: Carolina del Socorro Carrasco López
 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N°	Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Comunicación Simbólica								

1	Expresa gestos a través de la realización de dibujos.	X		X		X		
2	Comprende señales y símbolos y los representa por medio de sus dibujos.	X		X		X		
3	Produce dibujos para expresar lo comprendido.	X		X		X		
4	Diferencia los dibujos de las letras.	X		X		X		
Dimensión 2: Ejecución Gráfica								
5	Repasa líneas punteadas con trazos verticales.	X		X		X		
6	Repasa líneas punteadas con trazos horizontales.	X		X		X		
7	Repasa líneas punteadas de las vocales.	X		X		X		
8	Realiza el grafismo de las vocales.	X		X		X		
9	Imita letras copiando un modelo.	X		X		X		
10	Coloca adecuadamente sus dedos en el instrumento (lápiz, color, etc.) para realizar trazos y gráficos.	X		X		X		
11	Realiza movimientos rítmicos con la mano al ejecutar sus trazos y grafías.	X		X		X		
12	Realiza trazos en forma recta.	X		X		X		
13	Realiza trazos en forma curva.	X		X		X		
14	Realiza trazos en forma ondulante.	X		X		X		
Dimensión 3: Vivencia								
15	Cambia la dirección del trazo	X		X		X		

16	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X		X		X		
17	Realiza trazos sobre diferentes tipos de superficie	X		X		X		
18	Intenta escribir su nombre	X		X		X		
19	Establece relación entre el sonido de las vocales y su grafismo.	X		X		X		
20	Las grafías que realiza tienen sentido.	X		X		X		
21	Organiza sus grafías una a continuación de la otra	X		X		X		
22	Diferencia letras de números.	X		X		X		

Otras observaciones generales:


Firma

Apellidos y Nombres del experto: Berrú Lucita Miriam Yicely

DNI N° 43059758

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): NANO PACHECO ELIZABETH

1.2. Grado Académico: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

1.3. Profesión: EDUCACIÓN INICIAL

1.4. Institución donde labora: LE INTEGRADO EL PROGRESO

1.5. Cargo que desempeña: PROFESORA

1.6. Denominación del instrumento: APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.

1.7. Autor del instrumento: Carolina del Socorro Carrasco López

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N°	Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Comunicación Simbólica								

1	Expresa gestos a través de la realización de dibujos.	✓		✓		✓		
2	Comprende señales y símbolos y los representa por medio de sus dibujos.	✓		✓		✓		
3	Produce dibujos para expresar lo comprendido.	✓		✓		✓		
4	Diferencia los dibujos de las letras.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Ejecución Gráfica								
5	Repasa líneas punteadas con trazos verticales.	✓		✓		✓		
6	Repasa líneas punteadas con trazos horizontales.	✓		✓		✓		
7	Repasa líneas punteadas de las vocales.	✓		✓		✓		
8	Realiza el grafismo de las vocales.	✓		✓		✓		
9	Imita letras copiando un modelo.	✓		✓		✓		
10	Coloca adecuadamente sus dedos en el instrumento (lápiz, color, etc.) para realizar trazos y gráficos.	✓		✓		✓		
11	Realiza movimientos rítmicos con la mano al ejecutar sus trazos y grafías.	✓		✓		✓		
12	Realiza trazos en forma recta.	✓		✓		✓		
13	Realiza trazos en forma curva.	✓		✓		✓		
14	Realiza trazos en forma ondulante.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Vivencia								
15	Cambia la dirección del trazo	✓		✓		✓		

16	Realiza trazos con diferentes instrumentos	✓		✓		✓		
17	Realiza trazos sobre diferentes tipos de superficie	✓		✓		✓		
18	Intenta escribir su nombre	✓		✓		✓		
19	Establece relación entre el sonido de las vocales y su grafismo.	✓		✓		✓		
20	Las grafías que realiza tienen sentido.	✓		✓		✓		
21	Organiza sus grafías una a continuación de la otra	✓		✓		✓		
22	Diferencia letras de números.	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Firma

NANO PACHECO ELIZABETH

DNI N° 44957786

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): MARITHA GUERRERO CORPORA
- 1.2. Grado Académico: MAESTRO EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
- 1.3. Profesión: DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- 1.4. Institución donde labora: 14325
- 1.5. Cargo que desempeña: DIRECTORA
- 1.6. Denominación del instrumento: APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.
- 1.7. Autor del instrumento: Carolina del Socorro Carrasco López
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N°	Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Comunicación Simbólica								

1	Expresa gestos a través de la realización de dibujos.	X		X		X	
2	Comprende señales y símbolos y los representa por medio de sus dibujos.	X		X		X	
3	Produce dibujos para expresar lo comprendido.	X		X		X	
4	Diferencia los dibujos de las letras.	X		X		X	
Dimensión 2: Ejecución Gráfica							
5	Repasa líneas punteadas con trazos verticales.	X		X		X	
6	Repasa líneas punteadas con trazos horizontales.	X		X		X	
7	Repasa líneas punteadas de las vocales.	X		X		X	
8	Realiza el grafismo de las vocales.	X		X		X	
9	Imita letras copiando un modelo.	X		X		X	
10	Coloca adecuadamente sus dedos en el instrumento (lápiz, color, etc.) para realizar trazos y gráficos.	X		X		X	
11	Realiza movimientos rítmicos con la mano al ejecutar sus trazos y grafías.	X		X		X	
12	Realiza trazos en forma recta.	X		X		X	
13	Realiza trazos en forma curva.	X		X		X	
14	Realiza trazos en forma ondulante.	X		X		X	
Dimensión 3: Vivencia							
15	Cambia la dirección del trazo	X		X		X	

16	Realiza trazos con diferentes instrumentos	X		X		X	
17	Realiza trazos sobre diferentes tipos de superficie	X		X		X	
18	Intenta escribir su nombre	X		X		X	
19	Establece relación entre el sonido de las vocales y su grafismo.	X		X		X	
20	Las grafías que realiza tienen sentido.	X		X		X	
21	Organiza sus grafías una a continuación de la otra	X		X		X	
22	Diferencia letras de números.	X		X		X	

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto: MARITHA GUERRERO CORDOVA

DNI N° 10693446

4. Evidencias de trámite de recolección de datos

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

SEÑORA: CAROLINA DEL SOCORRO CARRASCO LÓPEZ
ESTUDIANTE DEL IX CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Reciba mi cordial saludo,


El motivo de la presente es para brindar respuesta a su requerimiento, mediante el cual solicita desarrollar su investigación, titulada: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.**

Que con espíritu de apoyar a los estudiantes de diferentes Instituciones que requieren y tengan a bien hacernos partícipes en sus trabajos de Investigación, es que le brindamos **AUTORIZACIÓN PARA APLICAR SU INVESTIGACIÓN CON LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE NUESTRA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI**, para lo cual se pide respeto de la integridad de nuestros menores.

Esperando que lo realice con mucha responsabilidad. Me despido brindándole sentimientos de consideración y estima.

Chulucanas, 15 de marzo de 2022

Atentamente,

 
DIRECCIÓN
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI
CHULUCANAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

GOBIERNO REGIONAL PIURA	
UGEL DE CHULUCANA	
I.E.P. SIGLO XXI	
TRAMITE DOCUMENTAL	
Fecha	Hora
08/02/2022	
EXPEDIENTE	15 2022
ATENCIÓN	[Firma]
FOLIOS 1	PRIMA

Carta s/n - 2022-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Dr. Carmela Chung Cienfuegos

Directora de la Institución Educativa Particular Siglo XXI

Chulucanas

Presente. -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy la estudiante **CAROLINA DEL SOCORRO CARRASCO LÓPEZ**, con código de matrícula N° **080717297**, de la Carrera Profesional de **Educación Inicial**, ciclo **IX** de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad solicitar autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "**APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.**" durante los meses de **marzo** y **abril** del presente año.

Por este motivo, agradezco de antemano me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Piura 08 de febrero del 2022

Atentamente,

Carolina del Socorro Carrasco López
DNI. N° 46931578

5. Formatos de consentimiento informado



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.**

Investigador (a): **CAROLINA DEL SOCORRO CARRASCO LÓPEZ**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

EL PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN BUSCA DESCRIBIR QUE LA APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD A NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD, PERMITE DESARROLLAR LA PREESCRITURA.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. APLICACIÓN DE UN PRE TEST
2. DESARROLLO DE 15 SESIONES DE APRENDIZAJE
3. APLICACIÓN DE UN POST TEST

Riesgos: (Si aplica)

Esta investigación no generará ningún riesgo a la salud de su niño.

Beneficios:

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

S/. 974.00 novecientos setenta y cuatro soles.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.**

Investigador (a): **CAROLINA DEL SOCORRO CARRASCO LÓPEZ**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbo.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

EL PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN BUSCA DESCRIBIR QUE LA APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD A NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD, PERMITE DESARROLLAR LA PREESCRITURA.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. APLICACIÓN DE UN PRE TEST
2. DESARROLLO DE 15 SESIONES DE APRENDIZAJE
3. APLICACIÓN DE UN POST TEST

Riesgos: (Si aplica)

Esta investigación no generará ningún riesgo a la salud de su niño.

Beneficios:

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

S/. 974.00 novecientos setenta y cuatro soles.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **968756397**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladecch.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


 Nombres y Apellidos Participante


 Fecha y Hora

15-03-2022


 Nombres y Apellidos Investigador


 Fecha y Hora

15/03/2022 7:50 am



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.**

Investigador (a): **CAROLINA DEL SOCORRO CARRASCO LÓPEZ**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbo.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

EL PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN BUSCA DESCRIBIR QUE LA APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD A NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD, PERMITE DESARROLLAR LA PREESCRITURA.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. APLICACIÓN DE UN PRE TEST
2. DESARROLLO DE 15 SESIONES DE APRENDIZAJE
3. APLICACIÓN DE UN POST TEST

Riesgos: (Si aplica)

Esta investigación no generará ningún riesgo a la salud de su niño.

Beneficios:

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

S/. 974.00 novecientos setenta y cuatro soles.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – UJADECH CATÓLICA



Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **968756397**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Luis Fernando Rozada Cerante
 Nombres y Apellidos
 Participante

[Firma] 15-03-22
 Fecha y Hora

• Candina del Socorro Carrasco López
 Nombres y Apellidos
 Investigador

[Firma]

5/15/03/2022 07:48 am
 Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS - MORROPON - PIURA, 2020.**

Investigador (a): **CAROLINA DEL SOCORRO CARRASCO LÓPEZ**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS - MORROPON - PIURA, 2020.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

EL PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN BUSCA DESCRIBIR QUE LA APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD A NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD, PERMITE DESARROLLAR LA PREESCRITURA.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. APLICACIÓN DE UN PRE TEST
2. DESARROLLO DE 15 SESIONES DE APRENDIZAJE
3. APLICACIÓN DE UN POST TEST

Riesgos: (Si aplica)

Esta investigación no generará ningún riesgo a la salud de su niño.

Beneficios:

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

S/. 974.00 novecientos setenta y cuatro soles.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **968756397**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Anajima Inga Rosa
Nombres y Apellidos
Participante

Anajima R

15-03-22 08:30 am
Fecha y Hora

Carolina del Socorro Gamboa López
Nombres y Apellidos
Investigador

[Signature]

15/03/2022 7:32 am
Fecha y Hora



**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.**

Investigador (a): **CAROLINA DEL SOCORRO CARRASCO LÓPEZ**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS – MORROPON - PIURA, 2020.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

EL PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN BUSCA DESCRIBIR QUE LA APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD A NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD, PERMITE DESARROLLAR LA PREESCRITURA.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. APLICACIÓN DE UN PRE TEST
2. DESARROLLO DE 15 SESIONES DE APRENDIZAJE
3. APLICACIÓN DE UN POST TEST

Riesgos: (Si aplica)

Esta investigación no generará ningún riesgo a la salud de su niño.

Beneficios:

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

S/. 974.00 novecientos setenta y cuatro soles.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Guadalupe



Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **968756397**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo cici@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

GUADALUPE SANDOVAL CASTRO  15-MARZO-2022 08:33
 Nombres y Apellidos Participante Fecha y Hora

Cándida del Socorro Carrasco López  15/03/2022 7:36 a.m.
 Nombres y Apellidos Investigador Fecha y Hora

6. Pantallazos de la tabulación de los datos

SOCIODEMOGRÁFICAS			GUÍA DE OBSERVACIÓN																								TOTAL		NIVEL
			PREESCRITURA																										
			Gestos, símbolos y dibujos				DIMENSIÓN	Desarrollo motriz y actividad gráfica					El papel de la mano y de los dedos					DIMENSIÓN	Independencia brazo o mano	Presión del útil	Presión sobre el útil	Coordinación y precisión							
Nº	Nombre y Apellidos	Sexo	P1	P2	P3	P4	COMUNICACION SIMBÓLICA	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	EJECUCIÓN GRÁFICA	P15	16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	VIVENCIA		
1	N001	H	1	1	1	2	5	1	2	1	1	1	3	3	2	2	3	19	2	4	2	3	2	2	2	4	21	45	LE
2	N002	H	1	1	1	3	6	1	1	2	1	1	3	2	2	2	2	17	2	4	2	3	2	3	3	3	22	45	LE
3	N003	H	1	2	1	2	6	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	3	17	39	P
4	N004	M	3	3	2	3	11	3	3	3	2	3	4	2	3	3	3	29	3	4	3	3	4	3	4	4	28	68	LD
5	N005	M	1	2	1	2	6	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	21	2	2	2	2	2	3	2	3	18	45	LE
6	N006	H	1	1	2	3	7	2	3	3	2	2	4	2	2	2	3	25	1	2	1	2	2	2	2	3	15	47	LE
7	N007	M	1	1	1	2	5	2	2	1	1	1	3	1	1	2	1	15	1	1	1	2	2	2	2	3	14	34	P
8	N008	M	2	2	1	2	7	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	21	1	1	1	2	2	2	2	2	13	41	P
9	N009	H	2	2	1	2	7	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	21	2	3	2	2	3	2	3	2	19	47	LE
10	N010	H	1	1	1	1	4	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	2	3	17	40	P
11	N011	H	1	2	1	1	5	1	2	2	1	2	3	2	3	1	1	18	2	2	1	1	2	2	2	3	15	38	P
12	N012	M	1	1	1	2	5	2	1	1	1	1	3	2	2	1	1	15	1	1	2	1	2	2	2	3	14	34	P
13	N013	H	1	2	1	2	6	2	1	2	1	1	3	1	2	1	1	15	1	1	1	1	1	2	2	2	11	32	P
14	N014	M	3	1	2	2	8	2	2	2	1	2	4	3	3	2	2	23	1	2	2	2	2	2	2	3	16	47	LE
15	N015	H	1	1	2	3	7	3	2	2	2	2	4	3	3	3	3	27	2	3	2	2	1	1	1	3	15	49	LE
16	N016	H	1	1	1	1	4	1	2	1	1	1	3	2	2	2	2	17	2	3	2	2	1	1	1	2	14	35	P
17	N017	H	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	22	I
								Rango		Nivel		Puntos		Total de N		%													
								De 1 a 22 puntos		Inicio		I		1		1		5.88%											
								De 23 a 44 puntos		Proceso		P		2		8		47.06%											
								De 45 a 66 puntos		Logro esperado		LE		3		7		41.18%											
								De 67 a 88 puntos		Logro destacado		LD		4		1		5.88%											
								TOTAL						17		100.00%													

SOCIO-DEMOGRÁFICAS		GUÍA DE OBSERVACIÓN																											
		PREESCRITURA																											
		Gestos, símbolos y dibujos				DIMENSIÓN	Desarrollo motriz y actividad gráfica					El papel de la mano y de los dedos					DIMENSIÓN	Independencia brazo - mano	Presión del útil	Presión sobre el útil	Coordinación y precisión						DIMENSIÓN	TOTAL	NIVEL
Nº	Nombre y Apellidos	Sexo	P1	P2	P3	P4	COMUNICACIÓN SIMBÓLICA	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	EJECUCIÓN GRÁFICA	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	VIVENCIA	TOTAL	NIVEL
1	N001	H	3	3	4	4	14	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	34	3	4	2	4	3	3	3	4	26	74	LD
2	N002	H	3	4	4	4	15	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	34	2	4	3	4	3	3	3	4	26	75	LD
3	N003	H	3	3	3	3	12	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29	2	3	2	3	2	3	2	3	20	61	LE
4	N004	M	4	3	4	4	15	3	3	3	2	2	4	3	3	3	4	30	3	4	3	4	4	4	4	4	30	75	LD
5	N005	M	4	3	3	3	13	2	4	3	2	3	3	2	2	2	4	27	2	4	3	3	2	3	2	4	23	63	LE
6	N006	H	3	4	4	4	15	2	3	3	3	2	4	2	3	3	3	28	2	4	2	3	2	3	2	3	21	64	LE
7	N007	M	3	3	3	4	13	3	4	2	2	2	4	2	2	2	3	26	2	4	2	3	3	2	1	3	20	59	LE
8	N008	M	2	3	4	4	13	3	4	3	3	2	4	2	2	3	4	30	2	4	2	3	2	2	1	4	20	63	LE
9	N009	H	2	3	4	4	13	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	24	3	4	3	3	3	1	2	3	22	59	LE
10	N010	H	3	3	4	3	13	3	4	2	2	2	3	2	3	2	2	25	3	4	2	2	2	2	3	3	21	59	LE
11	N011	H	2	4	3	3	12	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	27	3	4	2	2	3	1	2	4	21	60	LE
12	N012	M	3	4	4	3	14	4	3	2	2	2	3	2	3	2	2	25	2	4	2	2	2	2	2	3	19	58	LE
13	N013	H	2	3	2	3	10	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	24	2	4	3	2	1	3	3	3	21	55	LE
14	N014	M	3	4	3	4	14	3	3	2	2	3	4	4	3	2	3	29	2	4	3	3	1	2	2	3	20	63	LE
15	N015	H	4	4	4	4	16	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	36	3	4	3	4	3	4	4	3	28	80	LD
16	N016	H	3	3	3	4	13	3	3	2	2	2	4	3	3	2	3	27	2	4	2	3	1	2	2	3	19	59	LE
17	N017	H	1	1	2	3	7	1	2	1	1	1	3	2	2	1	1	15	1	4	1	1	1	1	1	2	12	34	P
								Rango		Nivel		Puntos		Total de N		%													
								De 1 a 22 puntos		Inicio		I		1		0		0.00%											
								De 23 a 44 puntos		Proceso		P		2		1		5.88%											
								De 45 a 66 puntos		Logro esperado		LE		3		12		70.59%											
								De 67 a 88 puntos		Logro destacad		LD		4		4		23.53%											
								TOTAL								17		100.00%											

Prueba de normalidad de Shapiro Wilks

- Establecer hipótesis

H0: La muestra de los 17 niños proviene de una distribución normal

H1: La muestra de los 17 niños no proviene de una distribución normal

- Nivel de confianza y significancia

NC: 95%

NS: 5%

Prueba de normalidad

1	2	3	4	5
pares	Ai	x mayor	x menor	x mayor - x menor
1	0,4968	68	22	46
2	0,3273	49	32	17
3	0,2540	47	34	13
4	0,1988	47	34	13
5	0,1524	47	35	12
6	0,1109	45	38	7
7	0,0725	45	39	6
8	0,0359	45	40	5
9	0,0000	41		41

- Estadístico W

W 0.919109762

- Valor crítico

VC: 0,892

- Se acepta o se rechaza H_0

Regla de decisión

$W < VC$: H_0 se rechaza

$W > VC$: H_0 se acepta

$W (0.919109762) > VC (0,892)$: H_0 se acepta

- Concluir

Con una confianza del 95% podemos concluir que la muestra si proviene de una distribución normal

7. Sesiones o talleres desarrollados

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Mi hermoso jardín, dibuje lo que más me gusta de mi escuela

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 16/03/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Auto regula sus emociones	Expresa satisfacción sobre sí mismo cuando se esfuerza y logra su objetivo.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. 	Ficha de trabajo

	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para disponernos a cantar. - Cantamos "Saco una manito" - Realizamos los movimientos de nuestras manos y cuerpo al ritmo de la canción que estamos cantando. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprenden la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se les indica a los niños que saldremos del aula y recorreremos nuestro colegio, se les pide que estén atentos a lo que observan porque después vamos a venir a realizar una actividad muy bonita. - En el paseo que va preguntando a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué cosas hay en las aulas? ¿Su colegio tiene ventanas? ¿Dónde estudian los niños pequeños? ¿Dónde estudian los niños grandes? ¿De qué color son las paredes de su colegio? ¿Hay muchas o pocas sillas? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños se les indica que cada niño se acerque a coger su cartuchera y saquen su lápiz. - Se brindan las indicaciones: - Usando su lápiz van a dibujar su colegio, también lo pueden colorear con los colores que ellos deseen. - Al término de la actividad se recogen la ficha de trabajo. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Fórmamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a que presten atención a las indicaciones de la siguiente ficha de trabajo. - Se muestra la ficha y después del reconocimiento de las imágenes que ven los niños en la hoja, se indica que ubicar cada objeto en el lugar que le corresponde dentro de su institución educativa. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Nos despedimos cantando "Tengo un amigo que me ama" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Me divierto repasando las líneas puestas

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 17/03/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

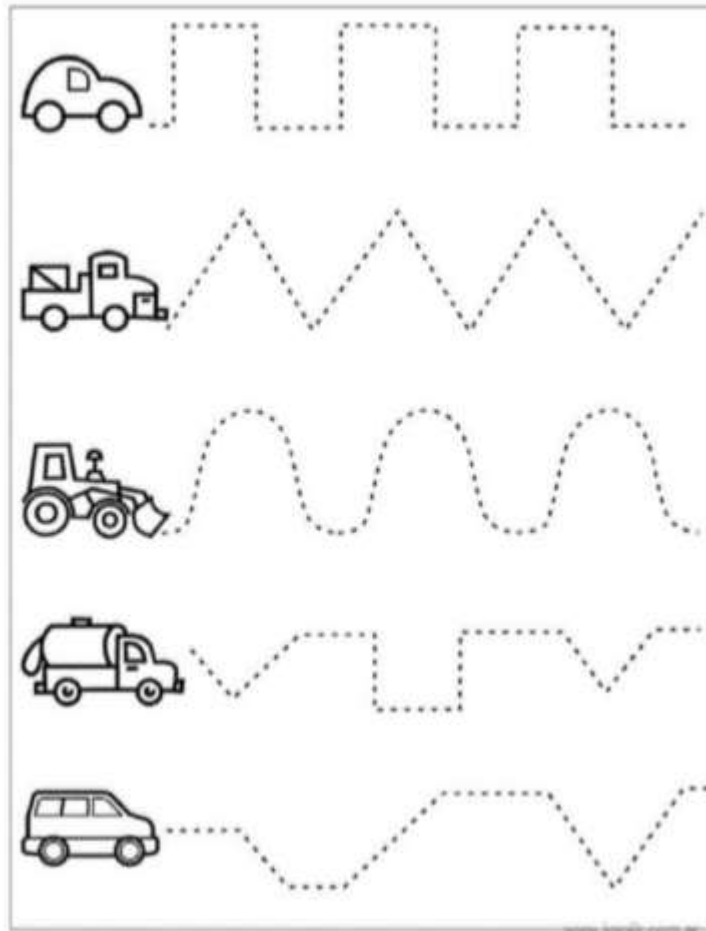
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para disponernos a cantar. 	Ficha de trabajo

	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos "Hola, hola todos como están" - Realizamos los movimientos de nuestro cuerpo al ritmo de la canción que estamos cantando. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprenden la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se muestra una hoja a los niños y se les pide que observen con mucha atención. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Ustedes se han subido alguna vez en un auto? ¿Se han subido en un camión? ¿Se han subido en una combi? ¿Saben que vamos a realizar en esta hoja? ¿Les gustaría ayudar a estos vehículos a seguir su camino? ¿Qué vamos a realizar? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños se les indica que cada niño se acerque a coger su cartuchera y saquen su lápiz. - Se brindan las indicaciones: - Usando su lápiz van a delinear las líneas punteadas del camino que debe seguir cada vehículo para que llegue a su destino. - Al término de la actividad se recogen la ficha de trabajo. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Fórmamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a que presten atención a las indicaciones de la siguiente ficha de trabajo. - Se muestra la ficha y después del reconocimiento de las imágenes que ven los niños en la hoja, se indica que deben ayudar a los animales a seguir su camino hasta llegar a su casita. - Se les recuerda que lo deben hacer usando lápiz, crayola o color de su preferencia. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Se entrega una hoja en blanco y se invita a los niños que dibujen lo que más les ha gustado de la clase del día de hoy. - Nos despedimos cantando "La patita Lulú" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

REPASA LAS LÍNEAS PUNTEADAS



EJERCICIOS DE TRAZO

PR **Profe Recursos**



ProfeRecursos.com

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Moldamos y usamos plastilina para darle color
a nuestros dibujos.

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 22/03/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

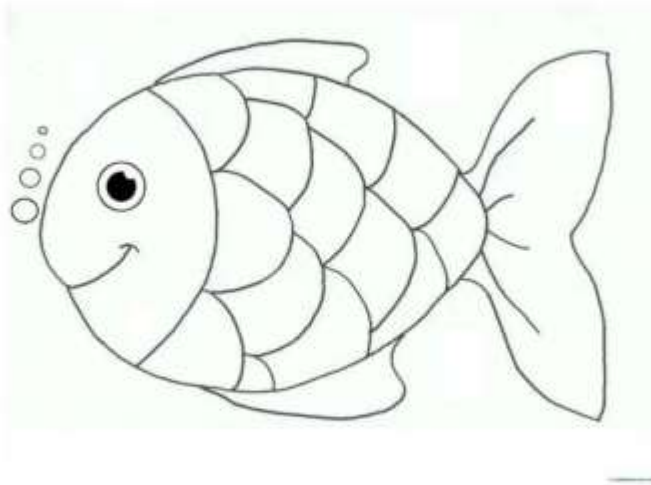
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros 	Material de los sectores.

	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para disponernos a realizar la dinámica. - Dinámica "Simón dice" - Realizamos los movimientos de muestras de acuerdo a la dinámica. - Repetimos una o dos veces más la dinámica para que los niños comprenden la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se les indica a los niños que observen los dibujos que se están haciendo en la pizarra. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la pizarra? ¿Les gustan las flores? ¿Les gusta los peces? ¿Están bien así los dibujos o les falta algo? ¿Qué les falta? ¿Les gustaría pintar esos dibujos? ¿Con qué material le podemos dar color? ¿Les podremos dar color usando plastilina? 	Ficha de trabajo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños se les indica que: - Se les entregará una hoja con la imagen ya sea del pez o de la flor y también varios colores de plastilina. - Se les indica que vamos a usar plastilina para darles color a nuestros dibujos. - Por ello deben usar sus dedos y suavizar la plastilina e ir la pegando dentro de la imagen. - Al término de la actividad se recogen la ficha de trabajo. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Se entrega una hoja en blanco y se invita a los niños que dibujen lo que más les ha gustado de la clase del día de hoy. - Nos despedimos cantando "Pimpón es un muñeco" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

MOLDEA PLASTILINA Y PEGA EN EL PEZ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

Dejemos nuestra huella usando tempers.

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 23/03/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

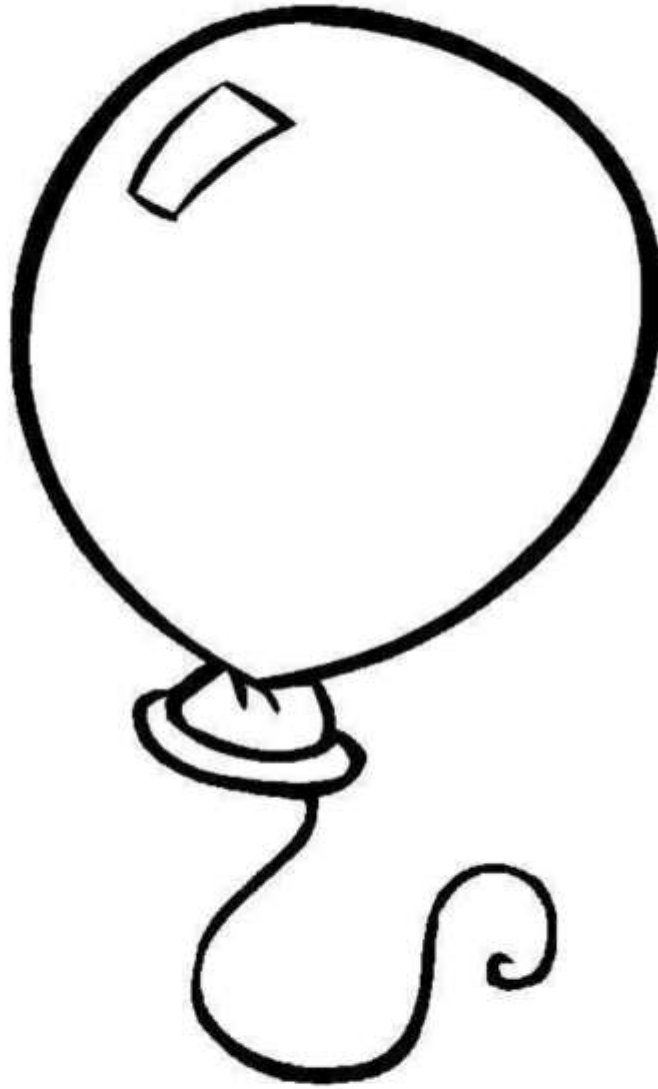
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto. 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para 	Ficha de trabajo

	<p>disponemos a cantar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos "Pajaritos a bailar" - Realizamos los movimientos de nuestro cuerpo al ritmo de la canción que estamos cantando. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprenden la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se muestra a los niños un globo, una manzana, y un círculo (todo de color rojo) - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿En qué se parecen el globo con la manzana? ¿De qué color son? ¿Qué otra cosa ven en su aula de color rojo? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños. - Se brindan las indicaciones: - Se les entregará la imagen de un globo, una manzana o un círculo para que ellos lo coloreen, pero lo haremos usando tempera y nuestro dedo índice. - Se les recuerda que lo pueden hacer con el color de técnica que ellos deseen. - Al término de la actividad se recogen la ficha de trabajo. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Fórmamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Nos despedimos cantando "Mi carita" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

Colorea el globo usando tempera con la técnica de la dactilopintura



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

Rasgamos papel lustre y lo pegamos en la fruta.

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 24/03/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

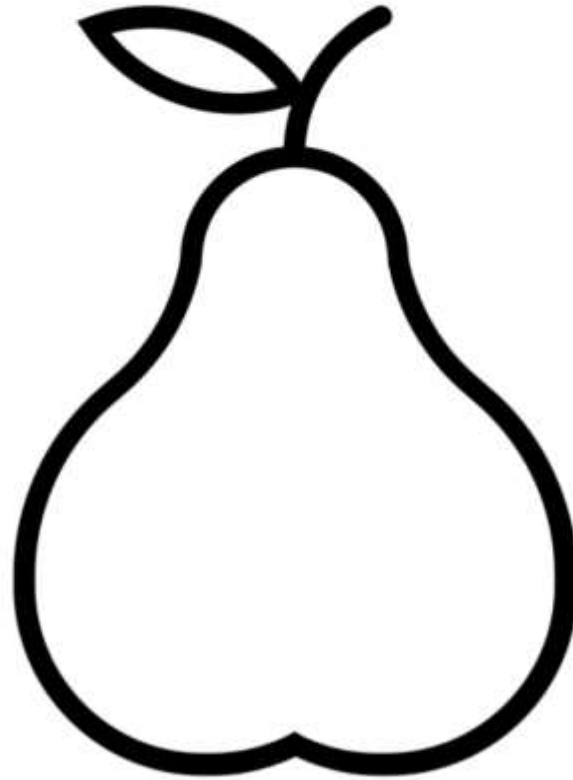
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto. 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para 	Ficha de trabajo

	<p>disponemos a cantar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos "El baile de la ranita" - Realizamos los movimientos de nuestro cuerpo al ritmo de la canción que estamos cantando. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprenden la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se muestra una imagen a los niños y se les pide que observen con mucha atención. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Les gusta las frutas? ¿Qué frutas les gusta comer? ¿Qué color debe tener la fruta que estamos mostrando? ¿Saben que vamos a realizar con esta imagen? ¿Qué vamos a realizar? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños - Se brindan las indicaciones: - Se les indica que en la imagen de la para que tiene en su mesa, vamos a pegarle pedacitos de papel lustre. - Para ello se le entrega a cada niño un pedazo de papel lustre para que rasguen, al culminar esta actividad se les alcanza goma y se les orienta a usar un solo dedo para coger la goma y con la otra mano irá pegando sus dibujos. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Nos despedimos cantando "La lechuza hace shuff" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

Rasgo papel lustre y pego en la fruta



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

Produzco dibujos para expresar, como me siento hoy

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 29/03/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. Ejemplo: Una niña observa que otro compañero está llorando porque le cayó un pelotazo. Se acerca para darle la mano y consolarlo.	

III SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para disponermos a cantar. - Cantamos "Muchas muñecas" - Realizamos las muñecas y movimientos que me inca la canción. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprenden la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se muestra a los niños imágenes a los niños de caras con diferentes expresiones. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Esta niña como se estará sintiendo? ¿Y este niño como creen que se siente? ¿Qué creen que le ha podido pasar a este niño para que esté molesto? ¿Cuándo tu mamá te da un regalo, cómo te sientes? ¿Cuándo se te rompe tu juguete preferido, que cara tienes? ¿Qué vamos a realizar? 	Ficha de trabajo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños se les indica que cada niño se acerque a coger su cartuchera y saquen su lápiz. - Se brindan las indicaciones: - Para la actividad del día de hoy le van a dibujar a cada carita una expresión según la acción que tiene al costado, es decir que cara va colocar el niño porque su mamá le compró su juguete preferido, al otro niño que cara le dibujaré si se le ha caído su helado. - En la siguiente ficha van a unir la imagen con la expresión que le corresponda. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Nos despedimos cantando "El cocodrilo Dante" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

Trabajamos las Emociones



Dora está...



Bob Esponja está...



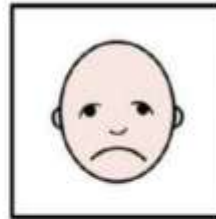
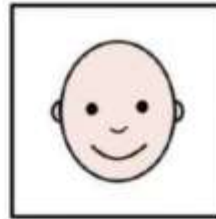
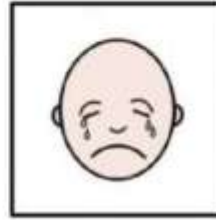
Pocoyo está...



Bob Esponja está...



Une cada Pocoyó con la emoción correcta



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

Resgamos, embollamos y pegamos papel crepé.

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 30/03/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

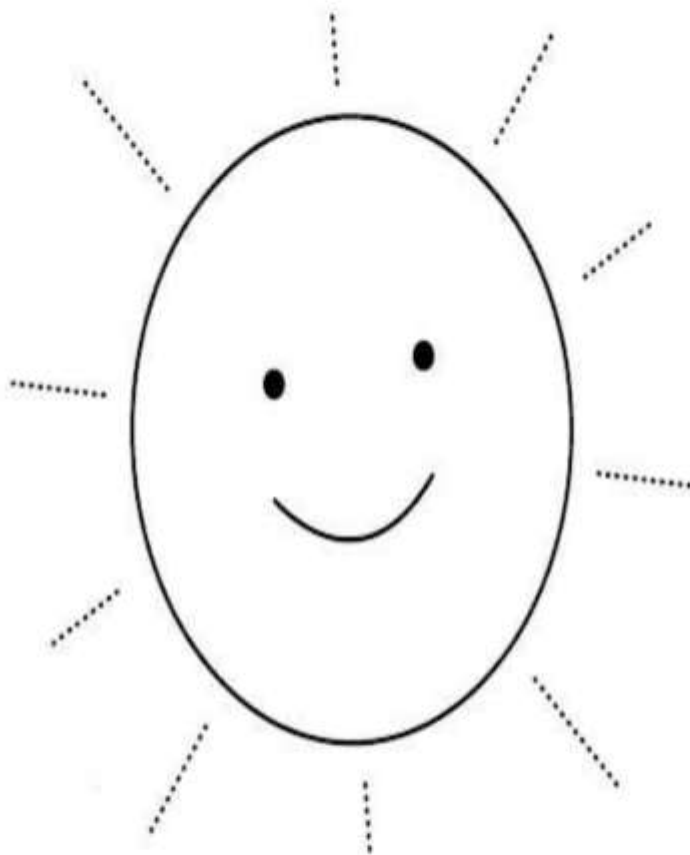
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto. 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para 	Ficha de trabajo

	<p>disponemos a cantar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos "Sol, solecito" - Realizamos los movimientos de nuestro cuerpo al ritmo de la canción que estamos cantando. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprenden la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se les indica a los niños que vamos al salir al patio para mirar al cielo, allí se les dice a los niños que miren al cielo. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Ha salido el sol hoy? ¿Cuándo sale el sol hace frío o calor? ¿El sol sale de noche o de día? ¿Quién sale de noche? ¿Qué vamos a realizar? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños. - Se brindan las indicaciones: - Se les alcanza papel crepé y se les comenta que usando sus dedos van a rasgar el papel y van hacer bolitas pequeñas. - Al momento que han terminado de embolillar se les alcanza goma y se les indica que van a ir pegando dentro del sol. - Se les alcanza punzón para que puncen en los puntos que están alrededor del sol y también en sus rayitos. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Nos despedimos cantando "La patita Lulú" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

EMBOJILLA PAPEL CREPÉ Y PEGA DENTRO DEL SOL Y PÚNZA LOS RAYOS DEL SOL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

Aprendemos las vocales

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 31/03/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros. - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para disponernos a cantar. - Cantamos "Ronda de las vocales" - Realizamos los movimientos de nuestras manos y cuerpo al ritmo de la canción que estamos cantando. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprendan la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se muestra imágenes de las vocales e imágenes de cosas que comiencen con vocales. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Con qué vocal comienza oso? ¿Con qué vocal comienza avión? ¿Con qué vocal comienza iglesia? ¿Les gustaría saber qué otras cosas se escriben con las vocales? ¿Qué vamos a realizar? 	Ficha de trabajo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños se les indica que cada niño se acerque a coger su cartuchera y saquen su lápiz. - Se brindan las indicaciones: - Mientras que vamos contando vamos a decir con qué vocal comienza cada imagen que se va ir mostrando las imágenes y los niños van diciendo con qué vocal comienza cierta imagen. - Usando su lápiz van a delinear las líneas punteadas de las vocales. - Al lado derecho de la ficha de trabajo realizarán el grafismo de la vocal. - Al término de la actividad se recogen la ficha de trabajo. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Nos despedimos cantando "Soy una serpiente" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

Delinea las vocales y escríbelas



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

Reconoces los consonantes m y p

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

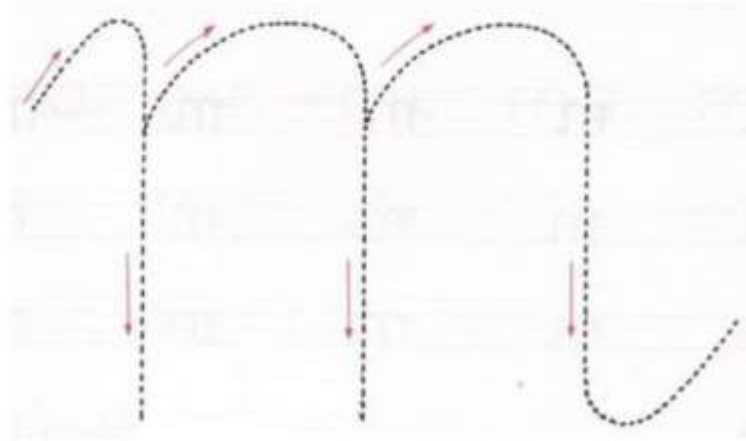
FECHA: 05/04/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros. - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para disponernos a cantar. - Cantamos "Si tú tienes muchas ganas" - Realizamos los movimientos de nuestras manos y cuerpo al ritmo de la canción que estamos cantando. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprendan la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se muestra varias imágenes y se les pide que observen con mucha atención. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién es la que carga al bebé? ¿Qué observan en la ficha que les estoy mostrando? ¿Son vocales, son números, son imágenes, son letras? ¿Saben que vamos a realizar en esta hoja? ¿Les gustaría repasar estas letras? ¿Qué vamos a realizar? 	Ficha de trabajo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños se les indica que cada niño se acerque a coger su cartuchera y saquen su lápiz. - Se brindan las indicaciones: - Usando su lápiz van a delinear las líneas punteadas de las letras - Al término de la actividad se recogen la ficha de trabajo. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Se entrega una hoja en blanco y se invita a los niños que dibujen lo que más les ha gustado de la clase del día de hoy. - Nos despedimos cantando "Chau amiguitos" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

Reconoce y delinea las consonantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Pintamos la nube, luego pintamos usando esponja y tempera

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 06/04/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

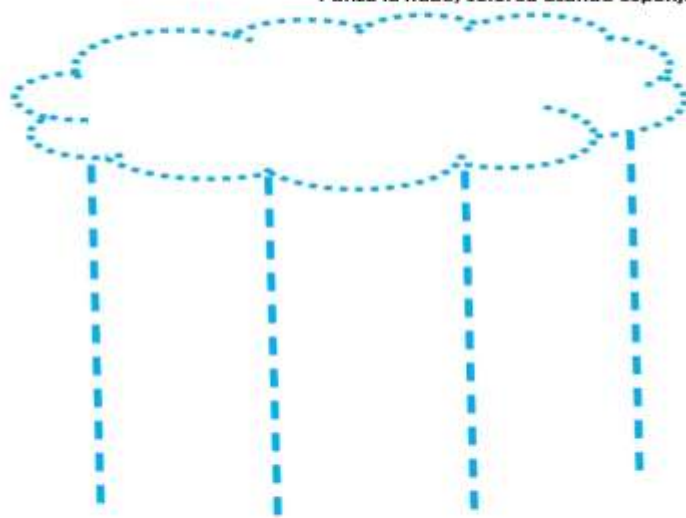
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para disponemos a cantar. - Cantamos "Con mis manitos digo si" - Realizamos los movimientos de nuestras manos y cuerpo al ritmo de la canción que estamos cantando. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprenden la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿Son importantes nuestras manos? ¿Qué más puedo hacer con mis manos? - Se les muestra cómo se realiza el rasgado del papel crepé y se le invita a un par de niños que realicen la actividad ¿Es fácil romper el papel? ¿Quieren ustedes rasgar papel? ¿Para qué creen que estamos rasgando papel? ¿Saben que vamos a realizar en esta hoja? ¿Les gustaria pegar el papel en una imagen? ¿Qué vamos a realizar? 	Ficha de trabajo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños se les indica que vamos a rasgar papel crepé para decorar las esquinas del dibujo que vamos a colorear. - Se les entrega a los niños la imagen de una nube, luego les indicamos que observen a lo que haremos con las temperas azul y blanca, los niños observan atentos como combinando esas dos temperas hemos obtenido otro color de tempera ¿Qué color es? - Se les entrega un pedazo de esponja y se les explica que vamos a pintar con la tempera celeste y la esponja usando la técnica del moteo - Además de ello vamos a darle tiempo a que se seque nuestro trabajo. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Fórmalos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Como ya los trabajos han secado se les vuelve a entregar la ficha, pero esta vez para que puncen en los puntitos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Se entrega una hoja en blanco y se invita a los niños que dibujen lo que más les ha gustado de la clase del día de hoy. - Nos despedimos cantando "El cocodrilo Dante" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

Punza la nube, colorea usando esponja



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Reconocemos y contamos los números del 1 al 10

IV. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 07/04/2021

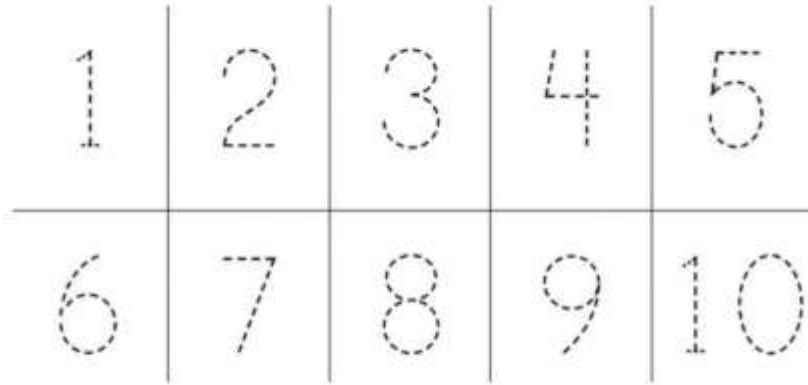
V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.	

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para disponermos a cantar. - Cantamos "Los números del 1 al 10" - Realizamos los movimientos de nuestras manos y cuerpo al ritmo de la canción que estamos cantando. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprendan la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se les indica a los niños que para saber cuantos niños han venido hoy al colegio vamos a contar todos. - Para ello nos pondremos las niñas a un lado y los niños al otro lado - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Cuántas niñas han venido hoy? ¿Cuántos niños han venido hoy? ¿Cuántas profesoras estamos en nuestra aula? ¿Ahora vamos a contar cuantas pizarras hay? ¿Qué más podemos contar? ¿Qué vamos a realizar? 	Ficha de trabajo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra la imagen de los números y se les va preguntando a los niños que número es, para obtener información del reconocimiento de los números. - Después de tomar nota de las respuestas de los niños se les indica que cada niño se acerque a coger su cartuchera y saquen su lápiz. - Se brindan las indicaciones: - Usando su lápiz van a delinear las líneas punteadas de los números - Al término de la actividad se recogen la ficha de trabajo. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Fórmamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Se entrega una hoja en blanco y se invita a los niños que dibujen lo que más les ha gustado de la clase del día de hoy. - Nos despedimos cantando "La patita Lulú" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

Reconoce y delinea los números



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Recortamos y armamos nuestro rompecabezas

VII. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 12/04/2021

VIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

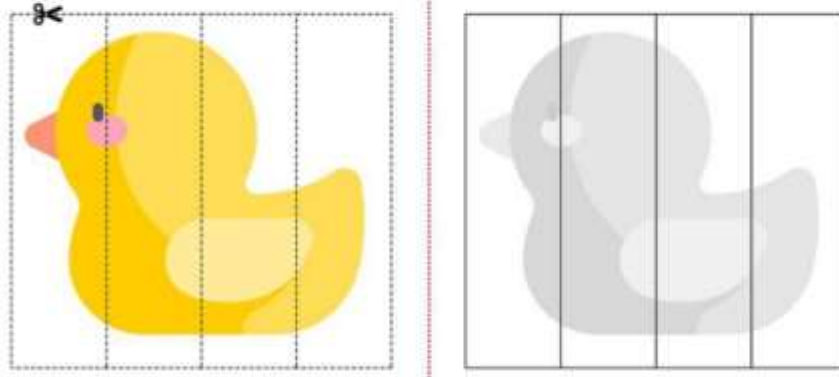
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto. 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para 	Ficha de trabajo

	<p>disponemos a cantar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos "El pato Renato" - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños aprendan la canción. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿De quién hablaba la canción? ¿Por qué estaba triste el pato ¿Le dijo su amigo Bobby? ¿Cómo terminó esta canción? ¿Saben que vamos a realizar? ¿ 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños se les indica que cada niño se acerque a coger su cartuchera y saquen su tijera - Se brindan las indicaciones: - Les recordamos que la tijera es un objeto peligro, con el cual debemos tener mucho cuidado y estar atentos al momento de usarla, les vamos explicando cómo es la forma correcta de coger la tijera y también como debemos coger la hoja que vamos a recortar. - Se le dice que el corte que van a realizar es por las líneas punteadas de la imagen del patito. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Como ya tenemos nuestras imágenes recortadas, podemos jugar con ese rompecabezas que hemos creado, se les pide a los niños que cuiden su rompecabezas y que lo lleven a casa para que lo armen con sus hermanos y papas. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Se entrega una hoja en blanco y se invita a los niños que dibujen lo que más les ha gustado de la clase del día de hoy. - Nos despedimos cantando "La patita Lulú" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

Recorta la silueta de la izquierda y pégalas correctamente en la parte derecha



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Estemos en semana santa, pintemos la cruz
usando plastilina.

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 13/04/2021

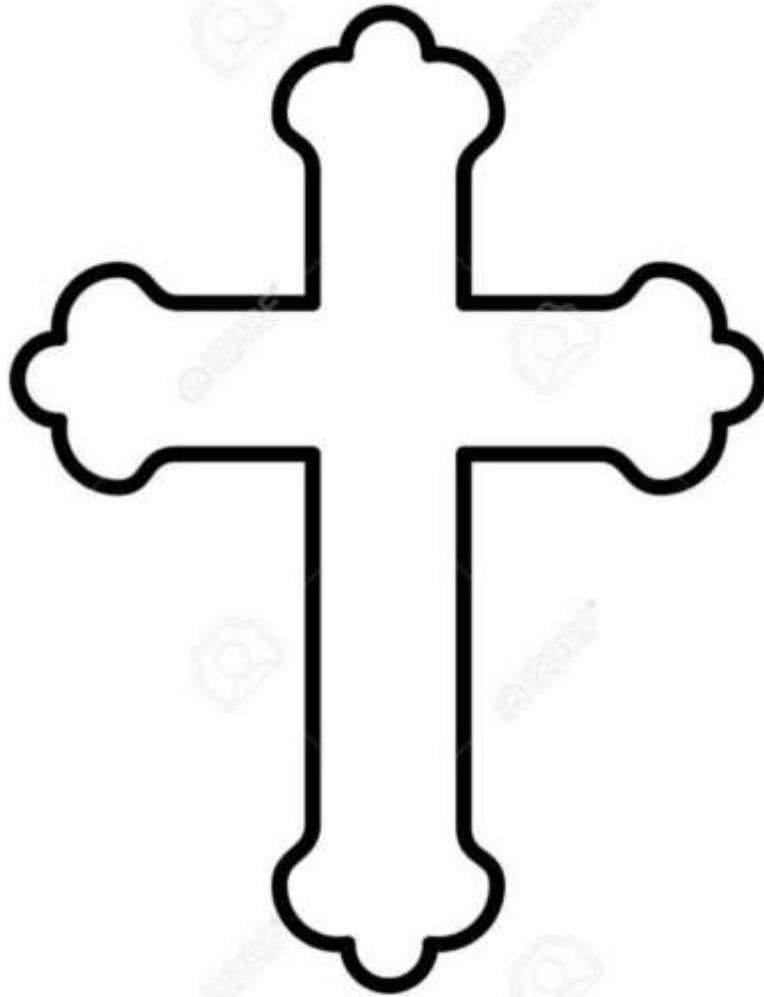
II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación
RELIGIÓN	Construye su identidad como persona humana, amada por Dios	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual	Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula y comunidad educativa	

III SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para disponermos a cantar. - Cantamos "Mi amigo Jesús" - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprenden la canción. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se muestra una imagen a los niños. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién es? ¿Quién es Jesús? ¿Por qué murió Jesús? ¿Dónde murió Jesús? ¿Saben que estamos celebrando esta semana? ¿Qué vamos a realizar? 	Ficha de trabajo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños se les invita a que observen un pequeño video sobre la historia de la semana santa. - Dialogamos sobre el cuento, ¿Cómo era Jesús de niño? ¿Cómo llego a Jerusalén? ¿Con quien compartió la última cena? ¿Qué hizo Judas? ¿Qué hicieron los soldados con Jesús? - Se les muestra la imagen de una cruz - Se brindan las indicaciones: - Se les entrega la imagen de la cruz, así como tempera y pincel para que la coloreen. - Al término de la actividad se recogen la ficha de trabajo. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Como la imagen de la cruz ya esta seca, se les vuelve a entregar a los niños, para que usando tijera recorten la imagen. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Se entrega una hoja en blanco y se invita a los niños que dibujen lo que más les ha gustado de la clase del día de hoy. - Nos despedimos cantando "El amor de Dios es maravilloso" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

Colorea usando pincel y tempera, luego recorta usando tijera



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Reconocemos las vocales y las relaciones con las imágenes

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 19/04/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manal y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros. - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	Material de los sectores.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para disponernos a cantar. - Cantamos "La risa de las vocales" - Realizamos los movimientos de nuestras manos y cuerpo al ritmo de la canción que estamos cantando. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprendan la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se muestra una hoja a los niños y se les pide que observen con mucha atención. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Se acuerdan de las vocales que vimos la semana pasada? ¿Qué vocal están observando? ¿Saben que vamos a realizar en esta hoja? ¿Qué vamos a realizar? 	Ficha de trabajo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños se les indica que cada niño. - Que el día de hoy vamos a recortar imágenes que comiencen con las vocales y las iremos pegando al costado de la vocal que corresponda. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Fórmamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Se entrega una hoja en blanco y se invita a los niños que dibujen lo que más les ha gustado de la clase del día de hoy. - Nos despedimos cantando "Saltan los conejitos" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

Recorta y pega las imágenes con la vocal que le corresponda

¿Con qué vocal empieza?

a

e

i

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

¡Que hermoso que es mi nombre!

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SIGLO XXI

AULA: 04 AÑOS

FECHA: 20/04/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Guía de Observación
PERSONAL SOCIAL				

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutina	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los niños. - Lavado de manos para ingreso a aula. - Saludo a Dios con Oración y canto 	Área de limpieza (jabón, agua y papel toalla)
Sectores	Utilización libre del área de juegos <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente en el sector de su preferencia. - Comparten el material con sus compañeros 	Material de los sectores.

	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar ordenan y guardan los materiales en el lugar correspondiente. 	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen los acuerdos de convivencia. - Se invita a los niños a colocarse en el centro del aula para disponernos a cantar. - Cantamos "Todo el mundo tiene un nombre" - Realizamos los movimientos de nuestras manos y cuerpo al ritmo de la canción que estamos cantando. - Repetimos una o dos veces más la canción para que los niños comprenden la secuencia de movimientos que debemos realizar. - Se pide a los niños que regresen a sus asientos. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿De qué hablaba la canción? ¿Cómo me llamo yo? ¿Cómo se llama su mamá? ¿Cómo se llama la directora?, ¿Cómo se llama tu mamá? ¿Cómo te llamas tú? ¿será importante que nos llamen por nuestro nombre? 	Ficha de trabajo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de tomar nota de las respuestas de los niños. - Se muestra la imagen de mi nombre y se les indica a los niños que se les va entregar a cada niño una hoja con su nombre - Lo primero que vamos a realizar es observar nuestro nombre y reconocer que vocales tiene, después dialogamos sobre los nombres y si todos tienen las mismas vocales, además que más tiene nuestro nombre. - se les indica que cada niño se acerque a coger su cartuchera y saquen su lápiz. - Se brindan las indicaciones: - Usando su lápiz van a delinear las líneas punteadas de su nombre, además pueden intentar escribir debajo del nombre delineado, su nombre. - Al término de la actividad se recogen la ficha de trabajo. 	
Lonchera	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos a los niños en una columna para ir a lavarse las manos y coger su lonchera. - Los niños comen sus alimentos. - Guardamos loncheras y aseamos el espacio de trabajo 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar recordamos las actividades realizadas en clase. - Se entrega una hoja en blanco y se invita a los niños que dibujen lo que más les ha gustado de la clase del día de hoy. - Nos despedimos cantando "Adiós mis niños" - Recordamos la importancia del uso de la mascarilla y que no se olviden que antes de acostarse se deben lavar los dientes y darle gracias a Dios una Oración de buenas noches. 	

Realizmos el delinea de nuestro nombre

CAROLINA

INFORME FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo