



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**RELACIÓN ENTRE EL NIVEL DE PERCEPCIÓN DE
LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
DE 5° y 6° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ALBERT EINSTEIN – CALLERÍA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

ZUÑIGA VALENCIA, ELSA

ORCID: 0000-0003-0537-9884

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Zúñiga Valencia, Elsa

ORCID: 0000-0003-0537-9884

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú.

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A los docentes Carla Tamayo, Amadeo Amaya y Magaly Quiñones por el compromiso en las asesorías oportunas.

A Karen por su confianza y apoyo constante.

A mis padres, seres maravillosos que fortalecen mi autoestima y motivación de superación.

DEDICATORIA

A mi hija Lucero y mi sobrina Karen.

A mis padres, Lala y Lolo.

A Amadeo Amaya, Carla Tamayo y Magaly Negrete.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA	v
INDICE DE CONTENIDO	vi
INDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS.....	xi
GRÁFICOS.....	xi
TABLAS.....	xii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	16
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.1.1 Internacionales.....	19
2.1.2 Nacional.....	20
2.1.3 Regional.....	21
2.1.4 Local.....	23

2.2. Bases teóricas de la investigación.....	23
2.2.1 Los Medios Audiovisuales.....	23
2.2.1.1 Teorías.....	25
A. Teoría del procesamiento de la información humana	25
B. Teoría de Dale.....	26
C. Teoría de la competencia audiovisual.....	26
2.2.1.2 Importancia de los medios audiovisuales en el aula.....	27
2.2.1.3 Clasificación de los audiovisuales.....	28
A. Tradicionales.....	28
B. Masivos.....	28
C. Interactivos.....	28
2.2.1.4 Dimensiones de los medios audiovisuales.....	29
A. Didáctica.....	29
B. Funcional.....	30
C. De comprensión.....	30
2.2.1.5 Las aulas virtuales y los medios audiovisuales.....	31
2.2.2 La Comprensión lectora.....	32

2.2.2.1 Teorías.....	33
A. Paradigma cognitivo de la comprensión lectora.....	33
B. Teoría sociocultural de la comprensión lectora.....	36
C. La teoría de Piaget.....	38
2.2.2.2 Factores para una inadecuada comprensión lectora.....	41
2.2.2.3 Niveles de la comprensión lectora.....	45
2.2.3 Relación entre los medios audiovisuales y la comprensión lectora.....	46
2.4 Variables de estudio.....	47
III. HIPÓTESIS.....	48
3.1 Hipótesis general.....	48
3.2 hipótesis específicos.....	48
IV. METODOLOGÍA.....	50
4.1. Diseño de la investigación.....	50
4.1.1. Tipo de investigación.....	50
4.1.2. Nivel de investigación.....	50
4.1.3. Diseño de investigación.....	50
4.2 Población y muestra.....	51

4.2.1. Población.....	51
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión.....	52
4.2.3. Muestra.....	52
4.2.4. Técnica de muestreo.....	53
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	54
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	57
4.4.2. Instrumento de recolección de datos.....	57
4.4.2.1. Validez del instrumento.....	57
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.....	58
4.5 Plan de análisis.....	59
4.6 Matriz de consistencia.....	60
4.7 Principios éticos.....	62
V. RESULTADOS.....	64
5.1 Resultados.....	64
5. 2 Análisis de resultados.....	80
VI. CONCLUSIONES.....	87

VII. RECOMENDACIONES.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89
ANEXOS.....	95
Anexo 1 Instrumento recolección de datos de variable medios audiovisuales.....	95
Anexo 2 Instrumento recolección de datos de variable comprensión lectora.....	97
Anexo 3: evidencia de validación de instrumentos.....	99
Anexo 4. evidencias de trámite de recolección de datos.....	109
Anexo 5 Consentimiento informado.....	110
Anexo 6: Base de datos instrumentos.....	113
Anexo 7: Confiabilidad instrumento para medir comprensión lectora.....	115

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Gráficos	xi
Gráfico 1 Barras porcentuales de los medios audiovisuales y comprensión Literal.....	64
Gráfico 2 Barras porcentuales de los medios audiovisuales y comprensión Inferencial.....	66
Gráfico 3. Barras porcentuales de los medios audiovisuales y comprensión crítica.....	67
Gráfico 4 Barras porcentuales de los medios audiovisuales y comprensión lectora.....	69
Gráfico 5: Ecuación lineal de la prueba de hipótesis específica 1.....	72
Gráfico 6 Ecuación lineal de la prueba de hipótesis específica 2.....	74
Gráfico 7:Ecuación lineal de la prueba de hipótesis específica 3.....	77
Gráfico 8 Ecuación lineal de la prueba de hipótesis general.....	79

Tablas.....	xii
Tabla 1 <i>Población.....</i>	<i>51</i>
Tabla 2 <i>Elementos de la muestra.....</i>	<i>53</i>
Tabla 3 <i>Matriz de operacionalización de variables e indicadores</i>	<i>54</i>
Tabla 4 <i>Confiabilidad de Escala de Percepción de Medios Audiovisuales (EPMA).....</i>	<i>58</i>
Tabla 5: <i>Valores de confiabilidad- Alfa de Cronbach.....</i>	<i>59</i>
Tabla 6: <i>Matriz de consistencia.....</i>	<i>60</i>
Tabla 7: <i>Barras de distribución de frecuencias de los medios audiovisuales vs comprensión literal.....</i>	<i>64</i>
Tabla 8: <i>Barras de distribución de frecuencias de los medios audiovisuales vs comprensión Inferencial.....</i>	<i>65</i>
Tabla 9 <i>Barras de distribución de frecuencias de los medios audiovisuales vs comprensión Crítica.....</i>	<i>67</i>
Tabla 10 <i>Barras de distribución de frecuencias de los medios audiovisuales vs comprensión lectora.....</i>	<i>68</i>
Tabla 11 <i>Prueba de normalidad prueba de hipótesis específica 1.....</i>	<i>71</i>
Tabla 12 <i>Toma de decisión de la prueba de hipótesis específica 1.....</i>	<i>71</i>
Tabla 13 <i>Prueba de Correlación de Pearson la hipótesis específico 1.....</i>	<i>71</i>

Tabla 14 <i>Prueba de normalidad de la prueba de hipótesis específica 2</i>	73
Tabla 15 <i>Toma de decisión de la prueba de hipótesis específica 2</i>	73
Tabla 16 <i>Prueba de Correlación de Pearson la hipótesis específico 2</i>	74
Tabla 17 <i>Prueba de normalidad de la prueba de hipótesis específica 3</i>	76
Tabla 18 <i>Toma de decisión de la prueba de hipótesis específica 3</i>	76
Tabla 19 <i>Prueba de Correlación de Pearson la hipótesis específico 3</i>	76
Tabla 20 <i>Prueba de normalidad de la prueba de hipótesis general</i>	78
Tabla 21 <i>Toma de decisión de la prueba de hipótesis general</i>	78
Tabla 22 <i>Prueba de Correlación de Pearson la hipótesis general</i>	79

RESUMEN

Dado la pandemia ocasionado por el COVID – 19 la educación tuvo un giro abismal en la modalidad de impartir las clases: de presencial a virtual, trayendo consigo el uso de medios audiovisuales para su ejecución y no conociendo entonces la percepción y respuesta ante lo nuevo en los estudiantes y como implicaría en sus aprendizajes, especialmente en el área de comprensión lectora. Ante ello, se tuvo como objetivo general “Determinar la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° primaria de la I. E. P. Albert Einstein - Callería, 2021”. La metodología usada fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental. La población estuvo conformada por 67 estudiantes y la muestra por 16 estudiantes de 5° y 6° grado de primaria, a quienes se le evaluó usando la técnica de encuesta e instrumento escala de percepción de medios audiovisuales (EPMA) para medir la variable “medios audiovisuales” y, la técnica de examen, instrumentos prueba escrito para medir la variable “comprensión lectora”. Los resultados obtenidos indican que hubo una relación significativa proporcional moderada en el nivel literal e inferencial más no en el nivel crítico al medirse con un margen de error de 0.05. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación general con un grado de relación positiva moderada de ($r=0.65$).

Palabras Clave: comprensión lectora, medios audiovisuales, primaria, relación.

ABSTRACT

Given the pandemic caused by the COVID - 19, education had an abysmal turn in the modality of teaching classes: from face-to-face to virtual, bringing with it the use of audiovisual media for its execution and not knowing then the perception and response to what is new in students and how it would imply in their learning, especially in the area of reading comprehension. Given this, the general objective was "To determine the relationship between the level of perception of audiovisual media and reading comprehension in 5th and 6th grade students of the IEP Albert Einstein - Callería, 2021". The methodology used was quantitative, correlational level, non-experimental design. The population was made up of 67 students and the sample by 16 students from 5th and 6th grade of primary school, who were evaluated using the survey technique and instrument scale of perception of audiovisual media (EPMA) to measure the variable "media audiovisual" and, the examination technique, written examination instruments to measure the variable "reading comprehension". The results obtained indicate that there was a moderate proportional significant relationship at the literal and inferential level but not at the critical level when measured with a margin of error of 0.05. Therefore, the general research hypothesis is accepted with a moderate degree of positive relationship ($r=0.65$).

Keywords: reading comprehension, audiovisual media, primary, relationship.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada “Relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la institución educativa particular Albert Einstein – Callería, 2021” se genera a partir de la pandemia ocasionado por el COVID – 19 que ha inducido a un cambio radical en la modalidad de la educación al pasar de presencial a virtual y cómo ha impactado en los estudiantes, además teniendo como referencia a Pinchi (2019) en la cual los estudiantes muestran una mejora en la comprensión de los aprendizajes al hacer uso de los recursos audiovisuales en el área de Educación religiosa en los estudiantes de 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018 por lo que nace la interrogante: ¿Existe relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la I.E.P. Albert Einstein - Callería, 2021?

Esta investigación tuvo por objetivo general “determinar la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la I.E.P. Albert Einstein – Callería, 2021, y por objetivos específicos “determinar la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la I.E.P. Albert Einstein – Callería, 2021”, “determinar la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la I.E.P. Albert Einstein – Callería, 2021” y “determinar la relación entre el nivel de

percepción de los medios audiovisuales y la comprensión crítica en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la I.E.P. Albert Einstein – Callería, 2021”.

Concretizado la problemática y basándonos en antecedentes internacionales, nacionales, regional y local se formula la siguiente hipótesis general de investigación: “Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la I: E: P. Albert Einstein – Callera, 2021”

El presente estudio se justifica porque se pretende dar respuesta a los objetivos e hipótesis y de esa manera contribuir a los trabajos anteriores que han investigado al respecto como los citados en la sección antecedentes, ya que el resultado de esta investigación ofrecerá información confiable sobre el impacto o relación entre las variables: medios audiovisuales y la comprensión lectora, haciendo posible la toma de decisiones en quienes accedan al resultado de esta investigación y mejorar los aprendizajes en lo estudiantes.

Para ello, se empleó una metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental, de corte transeccional. La población objeto de estudio estuvo conformada por 67 estudiantes del nivel primaria de la I.E: P. Albert Einstein – Callería, 2021 y la muestra por 16 por los estudiantes de 5° y 6° de grado primaria de la institución educativa Albert Einstein – Callería, 2021.

Los resultados obtenidos indican que hubo una relación positiva moderada en el nivel literal e inferencial más no en el nivel crítico al medirse con un margen de error de 0.05. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación general con un grado de relación positiva moderada de ($r=0.65$).

En este orden de ideas, el presente informe de investigación educativa, estará estructurado en 6 apartados: introducción, revisión literaria, hipótesis, metodología, los resultados y las conclusiones. Además, se cuenta con las referencias bibliográficas y anexos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Luna (2019). En su investigación realizada en Colombia: “El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución Educativa “La Campiña”. Para optar el grado de maestría en docencia. Tuvo como objetivo caracterizar el uso que hacen los docentes de los recursos audiovisuales para la lectura crítica en los estudiantes del ciclo 1 de la Institución Educativa La Campiña, Yopal, el tipo de investigación de tipo interpretativo con un enfoque cualitativo, con un método analítico descriptivo. Los participantes sumaron un total de 120 docentes. Las técnicas e instrumentos para recolectar los datos fueron: las entrevistas semi estructuradas, y la observación no participante. Los resultados han permitido identificar las concepciones, los modos de desarrollar y evaluar la comprensión lectora, y pone de presente algunos factores incidentes en este proceso. Llega a la siguiente conclusión: Los recursos utilizados por los docentes del ciclo 1 de Educación Básica Primaria de la IE La Campiña de Yopal, Casanare, para el fortalecimiento de la lectura crítica son la visualización gráfica de las palabras, expresión libre de ideas, interacción abierta con medios y recursos audiovisuales, como el televisor, solo en el caso de la D3, fomento del diálogo en el aula; presentación del error como medio activador de la pregunta para profundizar en la lectura, uso de roles fantásticos incorporados a partir de la lectura de cuentos para dinamizar la práctica por medio de la autorregulación y la reflexión dentro y fuera del aula.

2.1.2 Nacional

Ubaldo (2019). En la investigación realizada en la región de La Libertad denominado: “Uso de imágenes audiovisuales en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación inicial. Tuvo como objetivo demostrar la influencia del uso de imágenes audiovisuales en la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277. Tipo de investigación experimental, diseño pre experimental. La población estuvo integrada 25 niños y niñas y la muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas. Se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue el test de medición del nivel de la comprensión de textos discontinuos. Los resultados fueron: en el pre test el 80,00 %, se ubican en el nivel Inicio, el 20% restante en el nivel Proceso y ninguno 00% en el nivel Logro; en contraste con el post test donde el 15% está en el nivel Inicio, un 10% en nivel Proceso y un 75% en el nivel Logro. Se demostró que el uso de imágenes audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos los niños y niñas de 5 años. Llega a la siguiente conclusión: existe influencia significativa del uso de imágenes audiovisuales en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

La investigación de Ricaldi (2018) realizada en Junín titulada “Estrategias metacognitivas en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Politécnico Regional del centro – Huancayo” para

optar el título del título de Segunda Especialidad profesional de Psicología educativa y tutoría, tuvo por objetivo “Determinar los efectos del Programa de estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Politécnico Regional del Centro”. Metodología: Tecnológica y aplicada, nivel, explicativo; diseño cuasiexperimental. . La población y la muestra fueron seleccionadas utilizando un muestreo no probabilístico, considerando a 30 estudiantes para el grupo experimental y 30 estudiantes para el grupo control. Los resultados de la investigación le han podido visualizar que existe diferencia significativa entre el promedio obtenido por los estudiantes en el pre test con lo que se obtuvo en el post test del grupo experimental, por ello, concluye que la aplicación del programa de estrategias metacognitivas, influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora.

2.13 Regional

En la tesis de la autora Pinchi (2019), realizada en Ucayali, denominada “Percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018”. Estudio que tuvo por objetivo determinar la percepción de medio audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018. Utilizó una metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, se ha realizado con una muestra de 42 estudiantes y se aplicó el instrumento de escala de percepción de medios audiovisuales (EPMA) donde los

resultados determinan un alto nivel de percepción y logro de aprendizaje previsto; como en las dimensiones: pedagógica (66,7%), didáctica (61,9%), funcional (76,2%), de comprensión (92,9%), psicológica (81,0%) y metacognitiva (83,3%). Finalmente, se concluye con la validez, confiabilidad del instrumento (Alfa Cronbach ordinal = 0,856) y el nivel de percepción es alta (95,2%) y logro de los aprendizajes previsto (83,3%) en estudiantes objeto de estudio.

Serapión (2019) en su investigación realizada en Ucayali denominado: “Percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali, 2018, para optar el título de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Historia, Geografía y Ciencias Sociales, cuyo objetivo fue determinar la percepción de medio audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018. Metodología: Estudio de tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental, realizada con una población muestral de 19 estudiantes y se aplicó el instrumento de escala de percepción de medios audiovisuales (EPMA) y se observó los registros finales, donde los resultados determinan un alto (52,6%) nivel de percepción de medios audiovisuales y logro de aprendizaje previsto (57,9%); como en las dimensiones: pedagógica fluctúan entre logro previsto y en proceso (47,4%) como en didáctica (63,2%), en funcional (52,6%), de comprensión (73,7%) y psicológica y Metacognitiva (57,9%) es alta. Finalmente, se concluye con la validez,

confiabilidad del instrumento (Alfa Cronbach ordinal = 0,856) y el nivel de percepción es alta y logro de los aprendizajes es previsto en estudiantes objeto de estudio.

2.1.4 Local

Ríos y Alvan (2020) en su investigación realizada en la ciudad de Pucallpa titulada: “Los medios audiovisuales y rendimiento académico de los estudiantes de la escuela profesional de Ciencias de la comunicación de la Universidad Nacional de Ucayali, pucallpa-2019” para optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la comunicación, cuyo objetivo fue determinar la relación de los medios audiovisuales y rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa 2019. Investigación no experimental con diseño correlacional, con una muestra de 62 estudiantes de la escuela profesional de ciencias de la comunicación de la universidad Nacional de Ucayali , el instrumento que se utilizó fue el cuestionario para ambas variables con sus respectivas escalas y niveles. Resultados: 00,542 y el p_ valor es de 0,000. Concluye que se establece una correlación moderada, correlación directa y nivel de significancia menor que 0, 005 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la general.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Los Medios Audiovisuales

Audiovisual es un adjetivo “Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones

acústicas acompañadas de: imágenes ópticas” (Real Academia Española, s.f., definición 1)

Quintana (1993) lo define de manera concreta: “Son medios audiovisuales aquellos que nos permiten captar una información mediante la imagen y el sonido, precisando mínimamente de otros soportes para la comprensión del mensaje que se transmite” (p. 132). Ante lo definido, podemos afirmar entonces que los medios audiovisuales son aquellos medios del tipo auditivo y visual que nos sirve, entre otras cosas, para concretizar métodos didácticos, es decir, que apoyan en la educación y que tienen funciones e influencia en la enseñanza, por ejemplo, los autores Martínez et al., (2015) en su investigación: “Medios audiovisuales en el aula” refieren que: “abogamos por la inclusión pedagógica de los medios audiovisuales en el aula, no como instrumentos accesorios a la práctica educativa sino como herramientas que se integran en los procesos de enseñanza y aprendizaje excediendo una función meramente motivadora o expositiva” (p. 2).

Tenemos también a Gonzales, (2003) que define a los medios audiovisuales “como los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal” (p. 1). Con esto afirma que una forma de aprender es a través de los sentidos visuales y orales, que son dos elementos que utilizan los medios audiovisuales y que pueden ser empleados en las sesiones de clase.

2.2.1.1 Teorías

A. Teoría del procesamiento de la información humana

Neisser, padre del cognitivismo. Propuso el modelo HIP considerando la mente humana como un procesador de información.

Francia (2021) nos dice acerca de esta teoría:

- Se trata de una teoría psicológica que considera al hombre como un procesador de información y toma como referencia a los ordenadores para explicar el funcionamiento de nuestra mente, somos explícitamente considerados como procesadores de la información.
- Se considera como una calculadora a nuestro sistema cognitivo, llamada "máquina de von Neumann", un sistema dotado de una memoria, teóricamente ampliable al infinito, y de una unidad central de proceso llamada *central process unit* (CPU).
- La hipótesis central del paradigma HIP es que entre estímulo y la respuesta se interponen una serie de operaciones mentales llamadas fases de elaboración, que se desarrollan sobre las informaciones transmitidas por los estímulos. Cada una de estas operaciones requiere un cierto tiempo para desarrollarse, pero si la información no se elaborase en cada fase, no estaría disponible para las fases siguientes.
- Hay dos construcciones del paradigma: el funcional y el estructural. Este último define o describe la naturaleza de la información en una determinada fase. La primera es la de las operaciones que se realizan.

B. Teoría de Dale

Esta teoría, fundada por el pedagogo estadounidense Edgard Dale, es también conocida como “El cono de la experiencia”, donde se afirma que el estudiante o el ser humano aprende de manera concreta y abstracta; expresado de otra manera nos dice que aprende de experiencias directas e indirecta. El cono es una ayuda visual donde se explica las interrelaciones existentes entre los diversos tipos de materiales audiovisuales, así como de sus "posiciones" individuales en el proceso del aprendizaje. La idea de este cono es, pues, una metáfora visual de experiencias de aprendizaje, en el cual están ordenados los diversos tipos de materiales audiovisuales en el sentido de abstracción creciente, partiendo de las experiencias directas (Saavedra & Sosa, 2014)

Los objetos para ser exhibidos al público están más cerca del vértice del cono no porque sean más difíciles que las excursiones al campo, sino por que proporcionan una experiencia más abstracta. (Una abstracción no es necesariamente difícil. todas las palabras, así sean utilizadas por niños chicos o por adultos maduros, son abstracciones)

C. Teoría de la competencia audiovisual

La alfabetización audiovisual de los estudiantes de cualquier nivel educativo, deben asumir un aprendizaje de apoyo con los recursos audiovisuales, básicamente por su relevancia que contienen los contenidos audiovisuales y mediáticos. A propósito (Marcos, (2010, p. 73) refiere “se hace necesario que el profesorado tenga un cierto nivel de conocimiento de narrativa y lenguaje audiovisual y de manejo de las tic, que le permita

ejercer este papel alfabetizador para el aprendizaje de sus estudiantes”. Por eso, debemos hacer que sean para bien, que se utilicen de manera constructiva.

Pansza (1979, p. 35) Explica que el estudiante “aprenderá en la medida en que la interacción con los medios, exijan de él una respuesta que involucre el ejercicio de sus habilidades intelectuales” haciendo énfasis en la calidad pedagógica del material audiovisual.

2.2.1.2 Importancia de los medios audiovisuales en el aula

Hoy en día los medios audiovisuales, están cada vez más presentes en la educación, éstas permiten un mayor y más fácil acceso a la información, materiales, juegos y demás recursos útiles en el día a día de un aula.

Barros y Barros (2015) afirma que:

Los medios audiovisuales como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Se refieren a medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos. Entre los más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática.

En los colegios dados la pandemia del COVID 19 se ha utilizado los medios audiovisuales para facilitar el aprendizaje, aprovechando didácticamente el profesor para que el aprendizaje sea más motivador y por lo tanto más efectivo. “cuando todavía no se ha extendido suficientemente la alfabetización audiovisual en los planes de estudio, la

forma predominante de estructurar y transmitir la información, se está modificando hacia lo que podemos llamar el lenguaje multimodal y multimedia” (Gutiérrez, 2010, p. 171)

2.2.1.3 Clasificación de los audiovisuales

Como sistemas de comunicación multisensorial, los contenidos icónicos se complementan con los verbales, originando un encadenamiento de ideas. Existen diversas clases de medios audiovisuales, y podemos clasificarlas de la siguiente manera:

- A. **Tradicional:** En este caso tenemos la pizarra de la escuela, las diapositivas de PowerPoint cualquier otro programa, en el caso de los retroproyectores, no serían directamente audiovisuales, pero son parte de lo que vendría después, ya que ellos representan el medio visual con el acompañamiento oral por parte del profesor o expositor.
- B. **Masivos:** Desde que se masificó la imagen y el sonido, el cine y la televisión se volvieron en uno de los medios visuales más poderosos y populares para llegar a la población de manera rápida e inmediata. Por eso, los medios audiovisuales comunicativos de esta clase tuvieron un rol vital en el concierto de las sociedades, llegando a ser denominadas como el “cuarto poder” o poder mediático.
- C. **Interactivos:** Desde que el internet se volvió accesible para todos, los medios audiovisuales no sólo fueron masivos e inmediatos, sino permitieron al público no jugar un rol tan pasivo como en el pasado. Les dieron la oportunidad que eligiera, interviniera y diera su opinión acerca del tema.

2.2.1.4 Dimensiones de los medios audiovisuales

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe tener en cuenta el desarrollo cognitivo, afectivo y social, porque el aprendiz activa sus saberes mediante el uso consciente y pautado de estrategias, haciendo la comprensión se efectiva desde el nivel literal, inferencial y crítico.

Para este estudio, se ha enfocado en tres dimensiones que se considerado cumplen los medios audiovisuales en la educación, como complemento de la labor del docente, a continuación, se detalla:

A. Didáctica

En el estudio etimológico, la palabra didáctica se deriva de la palabra griega “didactos” que significa algo así como instruir. Vasco (1990) refiere a la didáctica “no como la práctica misma del enseñar, sino como el sector más o menos bien limitado del saber pedagógico que se ocupa explícitamente de la enseñanza" (p. 4).

Por ello, los medios audiovisuales al ser realizados con el valor agregado de lo didáctico puede ser una herramienta importante para la enseñanza – aprendizaje en el estudiante, promoviendo el aprendizaje significativo por lo que el docente debe cuidar al seleccionar o crear elementos audiovisuales para conseguir mayor percepción didáctica de parte del alumnado.

B. Funcional

Los medios audiovisuales cumplen funciones inherentes como la función motivadora que a decir del autor Ferres (1998) “es un medio particularmente útil para la animación de grupos ya que estimula las interacciones entre los mismos, y esto puede ser utilizado por los docentes para dar inicio a la sesión de clase”(p. 71).

Otras de las funciones que Ferres (1998) atribuye a los medios audiovisuales es la función expresiva que puede generar sentimientos y, en consecuencia, actitudes que los sentimientos que ha generado en el espectador, en este caso, el estudiante.

C. De comprensión

En el primer caso (**comprensión literal**), a través de los medios audiovisuales, se comprende rápidamente, pues recuerda con facilidad los títulos, capítulos, personajes, etc., que se evidencian en los medios visuales. Además, en este nivel, el estudiante es: “Capaz de captar y aprehender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen o emplearlos” adecuadamente. Se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información. La información que trae el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc. (Mateo, 1985).

En el segundo caso (**comprensión inferencial**); cuando el estudiante ha visto u observado un video, puede explicar, comentar con facilidad la escena o el hecho que observa. Además, este nivel, es el nivel de la deducción, el de la inferencia ya sea de manera deductiva o inductiva empleando el discernimiento. (Mateo, 1985).

Para que finalmente, en el último caso (**comprensión crítica**) emite juicios de aceptación o rechazo, evaluación, validez, etc., de videos otorgados durante el proceso de aprendizaje. El nivel crítico, “Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores se precisa interpretar las temáticas de lo escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca de lo leído. En el juicio de valor juzga la actitud de uno o más personajes en el juicio de la realidad distinguen entre lo real y lo fantasioso” (Mateo, 1985).

La comprensión; “es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”. (Mallqui, 2014). En consecuencia, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto (Mateo, 1985).

2.2.1.5 Las aulas virtuales y los medios audiovisuales

Es por ello, que en nuestro contexto actual acaecido por la pandemia del COVID-19, la educación ha dado un vuelco muy grande donde casi la totalidad de estudiantes de han visto en la necesidad de nuestras formas de estudio, a través de herramientas tecnológicas con herramientas audiovisuales, como nos afirma Vela (2019) “el aula virtual se constituye en el nuevo entorno del aprendizaje al convertirse en un poderoso dispositivo de comunicación y de distribución de saberes que, además, ofrece un “espacio” para atender, orientar y evaluar a los participantes” (p. 19)

Al referirse a los medios audiovisuales, los autores Guamán-Gómez et al., (2021) concluyen que: “en el ámbito educacional propician nuevas estrategias pedagógicas, didácticas y metodológicas” y que “como recursos didácticos son considerados herramientas tecnológicas que influyen en los sentidos de los estudiantes despertando en ellos el interés por aprender, logrando de esta manera un aprendizaje significativo” (p. 54)

2.2.2 La Comprensión lectora

Pinzas (2007, p.89). Refiere que “la comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”. En esa percepción la comprensión lectora es considerada como un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo. Es constructivo porque en ella se da una elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo, puesto que la información previa del lector y de la que ofrece el texto se complementa en una elaboración de significados. Es estratégica, porque varía la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Y es meta cognitiva porque controla los procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. Además, considera que sus bases se construyen cada día desde la educación inicial por medio de estrategias adecuadas como la lectura o interpretación de imágenes, preguntas y respuestas con que se estimula a los niños mientras leen.

Desde este referente, Condemarín (2001), sostiene que comprender el texto, “es la capacidad de obtener el sentido manifiesto, explícito o literal de un determinado texto escrito” (p.38). Algunos identifican este sentido manifiesto con aquello que el autor quiso

expresar. Sin embargo, en muchas ocasiones, los textos escritos pasan a adquirir sentidos muy diversos de los que fueron intentados por el autor.

2.2.2.1 Teorías

A. Paradigma cognitivo de la comprensión lectora.

Esta teoría que cobró mayor protagonismo en los años 70 tiene como sus más importantes representantes a Jerome Bruner, Ulrich Neisser, David Rumelhart, David P. Dentro del paradigma cognitivo, existen 3 tipos de modelos de comprensión lectora: El modelo ascendente, o guiado por los datos, el modelo descendente u orientado conceptualmente, y el modelo interactivo, el cual postula, que en el proceso de lectura intervienen simultáneamente los dos tipos antes mencionados.

- Modelo ascendente

Este modelo comienza por las letras y los conjuntos de éstas, en un proceso que va aumentando hasta que el lector consigue entender las unidades más amplias, las palabras y el texto completo, El modelo se centra en el texto y sólo se basa en la decodificación. Se basa en la decodificación ante el texto procesa sus elementos componentes empezando por sus niveles inferiores, claves gráficas, lexicales y gramaticales en un proceso ascendente, y jerárquico que conduce hacia los niveles de procesamiento superior de carácter propiamente cognitivo.

Dicho de otra manera, este modelo asume que, al leer, lo primero que sucede es que se obtiene información visual se perciben los signos escritos, se decodifican las letras, frases y, luego, se comprende el texto. La secuencia propuesta empieza en el texto y se

depende de este para llegar al significado. Se le llamó modelo ascendente porque parte de los componentes más pequeños para después integrarse a otros más importantes.

- **Modelo descendente**

Se basa en el modelo descendente o arriba abajo, inicia el proceso de lectura haciendo predicciones o anticipaciones hipotéticas, en base a sus conocimientos y experiencias previas, sobre el contenido del texto y se fija en éste para verificarlos. Es decir, no es el texto sino el lector el que comienza el proceso también secuencial y jerárquico pues éste no aborda al texto carente de conceptos, ideas o expectativas, sino que empieza la lectura premunido ya de conocimientos y experiencias culturales y textuales. Los cuales lo ayudan a identificar las claves gráficas de manera acertada y más rápida, así como a comprender más eficientemente el contenido literal del texto y elaborar las inferencias pertinentes. Cuando más conocimiento posee sobre el contenido y estructura del texto, menos necesitará fijarse en él para construir su significado.

- **El modelo interactivo**

Este modelo tiene su origen en las contribuciones realizadas por las teorías psicolingüísticas, en especial las formuladas por Goodman y Van Dijk y los aportes de los psicólogos Piaget y Vygotsky. Este enfoque, sostiene que el lector activa los procesos mentales internos cuando él pone en práctica la comprensión lectora. Lo que plantea el enfoque interactivo es que se trabajen estos procesos mentales en clase, de forma oral o escrita, para que los alumnos los vayan haciendo suyos y los utilicen cotidianamente en sus lecturas plantea que la comprensión se realice con la participación activa del alumno.

Por eso, la estrategia principal que plantea este enfoque consiste en hacer preguntas y fomentar la participación antes, durante y después de leer. Estas son las etapas o momentos de la lectura, pues la comprensión no se inicia después de la lectura, sino durante todo el proceso. Trabajar las lecturas a partir de estos tres momentos, hace que la comprensión sea mucho más efectiva.

El enfoque interactivo sostiene que la lectura es un proceso global e indivisible, el sentido o significado del mensaje escrito no está en el texto, sino que el lector construye el sentido a través de la interacción con el texto, a su vez, la experiencia y conocimiento previo o esquema del lector juega un papel fundamental en la construcción del significado del texto. Esto implica que el modelo interactivo no se centra exclusivamente en el texto (como el modelo ascendente) ni en el lector (como el modelo descendente), aunque concede gran importancia a los conocimientos previos de éste. Solé (2001, p.54), explica que los elementos textuales despiertan en él expectativas a distintos niveles gráficos el de las palabras, las frases, de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como un insumo, para el nivel siguiente, propalándose la información en forma ascendente. Pero, al mismo tiempo, dado que el texto genera expectativas y predicciones guían la lectura y buscan su verificación en indicadores textuales de nivel.

De este modo, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del texto y su conocimiento del mundo para construir un significado. El enfoque interactivo se vio enriquecido por la contribución de los psicólogos constructivistas como Piaget y Ausubel, que resaltan el papel que juega en la lectura los conocimientos previos del sujeto. Para ello retomaron el concepto de “esquema” y se refirieron a la lectura como el proceso

mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto interacción que postulan los constructivistas es la interacción entre la información aportada por el texto y los esquemas que posee el lector.

B. Teoría sociocultural sobre la comprensión lectora

La lectura comprensiva es un proceso cognitivo socialmente mediado”. Lo que significa, que si el niño lee comprensivamente o muchas veces lo hace de forma precaria. Es lógico suponer que esta situación, es el resultado de las interacciones culturales con su contexto social. Lo que significa que es producto del apoyo o descuido de la lectura de aquellas ‘personas cercanas al niño.

Cuando los niños observan a sus progenitores con libros o leyendo determinados textos, es probable que exista una predisposición del niño hacia la lectura. Sucede, al contrario, cuando las personas de su entorno no tienen costumbre de leer, es posible que los niños consideren a la lectura como una práctica tediosa, sin importancia.

La teoría sociocultural, considera que la práctica lectora, es un aprendizaje mediado socialmente. Lo que significa que el docente va a mediar entre el estudiante y la lectura, brindando un soporte adecuado a cada niño lector. En esa mirada, el docente debe habilitar la zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Entendido como la ayuda que recibe un estudiante para resolver un problema o una tarea asignada, de esta manera se desencadena la construcción del conocimiento, se modifica, se enriquece y fortalece los esquemas cognitivos.

Desterrando de esta manera, una práctica pasiva, donde la labor del docente, muchas veces consiste en entregar un texto, con una serie de preguntas para que el estudiante después de leer el texto, responda las preguntas de forma solitaria y obtenga así una calificación.

Además, Vygotsky, distingue en su teoría dos niveles de desarrollo: el desarrollo real, que nos revela, lo logrado por el estudiante y el Desarrollo Potencial, lo que indica lo que el estudiante puede desarrollar con la ayuda de los demás. Mientras que la Zona de Desarrollo Próximo, es la distancia entre el nivel real y el nivel de desarrollo potencial, en otras palabras, es lo que estudiante es capaz de aprender y hacer por sí solo y lo que es capaz de aprender con la ayuda de un mayor.

En esa perspectiva, el docente debe procurar trabajar en la Zona de Desarrollo Próximo, con sus educandos, es decir, para cada alumno se necesitarán diferentes ayudas o andamiajes. Mientras que otros estudiantes, requieren de mayor motivación para la lectura, otros necesitarán obtener mayor conocimiento previo sobre el contenido de la lectura y algunos, tendrán dificultades para inferir, otros estudiantes tendrán dificultades para identificar la macro estructura del texto, porque están más interesados en identificar detalles.

Hoy en día, debemos enseñarles a nuestros estudiantes diferentes estrategias, básicamente centrar su atención en la meta cognición. Además, proveer andamiajes a cada estudiante y no hacerles recomendaciones para que vuelvan a leer y encontrar las respuestas. Finalmente, lo que los docentes deberían procurar es hacer lo que el alumno haya logrado en el plano interpersonal pasarlo al plano intrapersonal.

C. La teoría de Piaget.

Jean Piaget (psicólogo y biólogo suizo) hizo numerosos estudios de la infancia en niños, dividiéndola en etapas, que él llamó: Estadios. La Teoría de Piaget supone la división de estas etapas durante el desarrollo cognitivo de un niño, en diferentes edades-

Esta teoría nos muestra un desarrollo del niño según la edad que tiene, por lo que el autor establece un orden cronológico de concepciones, habilidades y destrezas que el niño va desarrollando según su edad. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Nos daremos cuenta que los niños del nivel primaria, objeto de nuestro interés, se encuentran particularmente en el estadio 4 de Piaget, y ahí ya nos habla de un razonamiento lógico y reflexivo más profundo que las etapas anteriores, lo que sustenta nuestro estudio en estudiantes de 5 y 6 grado de primaria tomando en cuenta los tres niveles de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

Estadio 1: Desarrollo del niño: Etapa Sensorio Motora (Niños de 0-2 años).

Este estadio de desarrollo del niño se caracteriza por la comprensión que hace el niño del mundo, coordinando la experiencia sensorial con la acción física. En este periodo se produce un avance desde los reflejos innatos.

- Se sabe que los niños a esta edad tienen preferencia por estímulos coloridos, con brillo, con movimiento, contraste...
- Además, construyen sus esquemas intentando repetir un suceso con su propio cuerpo, por ejemplo, hacer ruido al golpear un juguete, tirar un objeto, tirar de una

manta para conseguir un objeto que hay sobre ella, etc. A esta edad, los niños están repitiendo sucesos al azar, experimentando a través de su propio cuerpo.

- **Primer contacto del bebé con el lenguaje:** La primera vez que tiene el bebé contacto con el lenguaje es en el vientre materno, durante los meses de gestación ya se va familiarizando con la voz de los progenitores. Las investigaciones muestran que en los primeros días de vida prefieren el sonido de la voz humana, a cualquier otro sonido. Sorprende lo acostumbrados que están al lenguaje, ya que desde el momento que nace el bebé tiene la excepcional capacidad de distinguir el sonido del habla. Investigaciones de *Casper y Spence* demostraron además como los niños se sienten especialmente atraídos por el habla de sus madres, la cual reconocen antes que la de desconocidos.

Estadio 2: Desarrollo del niño: Etapa Pre-Operacional (Niños de 2-7 años)

Esta es la segunda etapa de la Teoría de Piaget. A partir de los 3 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización (Educación Infantil). Esto supone un componente social muy importante.

- El niño empieza a relacionarse con los demás, en especial con sus iguales, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con la familia.
- ¿Cómo se comunican los niños de 2 a 7 años? Aunque entre los 3 y los 7 años se produce un enorme aumento de vocabulario, los niños durante la primera infancia, se rigen por un “pensamiento egocéntrico”, esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea

estático, intuitivo y carente de lógica. Por ello, es frecuente que hasta los 6 años, puedan cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo.

- Hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo es muy normal en este periodo porque aún no tiene bien definido el concepto del “yo” que lo separa con el resto del mundo.
- Los niños a esta edad, entre 2 y 7 años, tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el “por qué” a muchas cosas.
- En esta etapa los niños atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos. Este fenómeno se conoce como *animismo*.

El pensamiento “egocéntrico” según la teoría de Piaget: ¿Por qué los niños en esta etapa del desarrollo no son capaces de ponerse en el lugar de los demás? Este hecho puede relacionarse con “La Teoría de la Mente” que se refiere a la capacidad de ponerse en la mente de otra persona, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de otro. Los niños no desarrollan esta habilidad cognitiva hasta los 4 o 5 años. Es por eso, que el niño hasta esa edad, cree que “los demás ven y piensan como lo hace él”. Esta teoría nos ayuda a explicar por qué los niños hasta los 5 años no saben mentir ni hacer uso de la ironía.

Cada una de estas limitaciones del estadio pre-lógico serán superadas después de los 6 años o 7 años en el próximo periodo de desarrollo cognitivo y se irá consolidando hasta los 14 o 15 años.

Estadio 3: Desarrollo del niño: Periodo concreto (Niños de 7-11 años)

En este penúltimo estadio de La Teoría de Piaget, los niños empezarán a utilizar un pensamiento lógico sólo en situaciones concretas. En este periodo pueden realizar tareas en un nivel más complejo utilizando la lógica, así como realizar operaciones de matemáticas. Sin embargo, aunque hayan hecho un gran avance con respecto al periodo prelógico, en este periodo del desarrollo cognitivo pueden aplicar la lógica con ciertas limitaciones:

Estadio 4: Desarrollo del niño: Operaciones Formales (Niños y adolescentes de 11 años en adelante)

Este último periodo ya se caracteriza por la adquisición del razonamiento lógico en todas las circunstancias, incluido el razonamiento abstracto. La novedad en este último periodo en relación con la inteligencia del niño, es, como señala Piaget, la posibilidad de que ya pueden realizar hipótesis sobre algo que no tienen aprendido de forma concreta. Aquí empezará a establecerse el aprendizaje como “un todo”, y no de forma concreta como en el anterior estadio.

2.2.2.2 Factores para una inadecuada comprensión lectora

En las aulas podemos detectar factores que desvirtúan la comprensión lectora, a continuación, se mencionan los más relevantes:

a) Deficiencias en la decodificación.

Puede observar lectores que no dominan la decodificación se dedican tan intensamente a la identificación de las letras y de las palabras que todos sus recursos

atencionales se concentran en esta tarea, produciéndose una sobrecarga en la memoria operativa. Lo que implica que los malos decodificadores olvidan el significado de las palabras que aparecieron al principio, pierden el hilo conductor y no pueden captar el significado global de las oraciones del texto.

b) Confusión con respecto a las demandas de la tarea.

Existe niños y niñas que decodifican muy bien y también comprenden con éxito, es que activan los tres niveles de procesamiento que los lectores usan para comprender el texto (léxico, sintáctico y semántico) Estos niños se apoyan predominantemente en el nivel lexical. En este caso, los lectores reconocen las palabras escritas y acceden al diccionario interno (léxico mental), de esta manera atribuyendo un significado a cada una de las palabras. En segundo lugar, el analizador sintáctico extrae las relaciones gramaticales entre las palabras y las oraciones que contiene el texto. El nivel semántico, aquí el lector infiere las relaciones semánticas entre los componentes de cada oración y esta con otras, la validez de la información y su constancia. De esta manera se conoce los diferentes niveles estructurales de los textos, sentir la necesidad de integrar los niveles léxico, sintáctico y semántico.

c) Pobreza de vocabulario.

Para ser un lector hábil, se debe poseer un vocabulario amplio, rico, coherente. Al contrario, los malos lectores identifican un menor número de palabras y tienen dificultades en las palabras abstractas, largas o poco frecuentes.

d) Escasez de conocimientos previos.

La psicología cognitiva concibe que toda persona tiene almacenado y organizado el conocimiento que adquieren a través de sus múltiples experiencias en forma de red asociativa o esquema de conocimientos.

Al leer un texto, se van encontrando palabras o grupo de palabras cuyos conceptos correspondientes se activan en la memoria siempre y cuando previamente estén almacenados en ella. Esta activación se extiende automáticamente desde ese concepto a los que están relacionados o asociados en la red de conocimiento y permite hacer inferencias; la tarea del lector consiste en identificar las palabras, penetrar el significado del texto y trascenderlo desde su conocimiento previo. Ahora bien, si el lector tiene pocos conceptos y escasa información sobre el tema de que trata, su comprensión puede hacerse muy difícil.

e) Problemas de memoria.

Se señala que la memoria a corto plazo responsable de este fracaso. La memoria, permite mantener la información ya procesada durante un corto período de tiempo mientras se lleva a cabo el procesamiento de la nueva información que va llegando al sistema, al mismo tiempo que se recupera información de la memoria a largo plazo. Al leer, es necesario retener el sentido de las palabras y mantener el hilo temático para poder comprender las ideas; en caso contrario, el proceso de comprensión se interrumpe. La forma de liberar recursos de memoria y de atención, para el logro de una rápida y adecuada comprensión, estriba en la automatización tanto del reconocimiento de las palabras como de muchas de las propias estrategias de comprensión.

f) Falta de dominio de las estrategias de comprensión.

Cundo los niños y niñas muestran déficit en la comprensión lectora se atribuye muchas veces por tener una actitud pasiva por la lectura, leen, lo que conlleva a una actitud rutinaria, carente de esfuerzo hacia la búsqueda y construcción del significado del texto, por lo tanto, se atribuye a una inadecuada estrategia lectoras a la demanda de la tarea. Es decir, un déficit estratégico, sería una de las principales causas de los problemas de comprensión. Por ejemplo, la estrategia antes, durante y después de la lectura, este enfoque tiene ventaja de orientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje y situar las estrategias en un orden temporal muy útil.

g) Escaso control y dirección del proceso lector.

Hay lectores que muestran escaso control sobre el proceso control. La actividad meta cognitiva está referida al conocimiento y control de la propia actividad cognitiva por parte del sujeto que la realiza. Esto implica realizar dos aspectos: por un lado el lector tiene el conocimiento, la conciencia de los procesos, habilidades y estrategias requeridas para llevar a cabo el proceso lector; por otro parte, debe tener la capacidad de guiar, revisar, evaluar y controlar esa actividad, al darse cuenta que no está comprendiendo lo que está leyendo; inmediatamente el sujeto puede realizar correcciones cuando detecta que sigue un proceso equivocado; a este proceso de reflexión se denomina regulación del proceso lector.

2.2.2.3 Niveles de la comprensión lectora

Según Condemarín (2001.p.36), conceptualiza los niveles de la comprensión lectora:

A. Literal

Refiere que la comprensión literal, lee la superficie del texto, lo que está explícito; realiza una comprensión local de sus componentes. Es una primera entrada al texto en la que se privilegia la función del lenguaje que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto “su significado de diccionario” y su función dentro de la estructura de una oración o de un párrafo. También permite identificar las relaciones entre los componentes de una oración o de un párrafo. Tiene que ver con la comprensión de la identificación de sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto. En este nivel de comprensión, se identifica la información explícita de un texto es decir ejemplo los datos y los hechos de una narración, sus personajes. El lector aquí no necesita mayor interpretación de la información y los procesos son básicos.

B. Inferencial

Explica que este tipo de comprensión pretende que se realicen inferencias entendidas como la capacidad de obtener información o sacar conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. Supone una comprensión global del significado del texto. Tiene que ver con: El reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de (y entre) las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales,

correferencias, sustituciones, para llegar a conclusiones a partir de la información del texto.

C. Crítica

De manera fluida lo explican los autores Contreras y Quijada (2014) sobre lo que significa este nivel en la enseñanza – aprendizaje: “consiste en relacionar lo que se decodifica directamente en el texto o lo que se infiere con información extraída de otro texto o tomada de la realidad o de algún otro contexto del pasado, presente o futuro”, es decir, “Esta lectura permite comparar la información y extender el conocimiento más allá de lo dado en el texto.” (p. 40)

2.2.3 Relación entre los medios audiovisuales y la comprensión lectora

Si bien es cierto que la lectura comprensiva es un conjunto de habilidades, que hacen posible transferir información, de manera lineal. También tenemos el modelo interactivo, donde conceptualmente está referido como un proceso psicolingüístico entre el lector y el texto. Y por otra parte está la perspectiva social, donde la lectura se considera como un proceso constructivo que supone transacciones entre el lector, el texto y el contexto.

Pero en todas estas concepciones, podemos advertir interviene el componente estrictamente lingüístico, los cognitivos, perceptivos de actitud y sociológicos, es decir, abarca desde la decodificación de las grafías, palabras, oraciones, párrafos, hasta la interpretación y valoración personal, proceso que conocemos como lectura.

Esta habilidad de leer comprensivamente, se puede potenciar con la aplicación de estrategias, y el uso de audiovisuales, porque permite observar realidades distantes, en tiempo y del espacio, tiene la capacidad de integrar la imagen, el movimiento, el color el sonido, o realidades complejas y los textos de lectura como un proceso sistemático, estructurado secuencialmente, que finalmente busca la comprensión del texto y finalmente los audiovisuales, posibilitan el proceso de retroalimentación en forma grupal, hasta comprender tanto a nivel literal, inferencial y crítica.

2.3 Variables de estudio

Las variables de estudio son los medios audiovisuales y la comprensión lectora de las cuales se busca determinar si hay relación significativa entre ambas, en los estudiantes de la institución educativa objeto de estudio fundamentándose en el contexto de la pandemia del COVID 19 donde la modalidad presencial dio paso a la virtual, en la cual se han empleado medios audiovisuales para facilitar el aprendizaje.

III. HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis General

Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

3.1.1 Hipótesis estadísticas

H₀: Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

H₁: No existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

3.2 Hipótesis específicas

H₁: Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

H₁: Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

H₁: Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión crítica en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

3.2.1 Hipótesis estadísticas

H₁: Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

H₀: No existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

H₁: Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

H₀: No existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

H₁: Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión crítica en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

H₀: No existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión crítica en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es cuantitativo. Según Hernández-Sampieri et al., (2014, p.38) cuando “Refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación: ¿cada cuánto ocurren y con qué magnitud?” y en el presente trabajo se desea medir que grado de relación existe entre las variables de estudios.

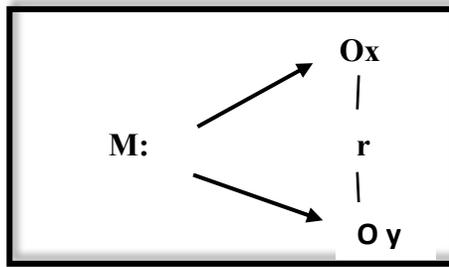
4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación es correlacional. A propósito, Behar (2008) afirma que este nivel de investigación “visualizar cómo se relacionan o vinculan diversos fenómenos entre sí, o si por el contrario no existe relación entre ellos. Lo principal de estos estudios es saber cómo se puede comportar una variable conociendo el comportamiento de otra variable relacionada” (p.19)

4.1.3 Diseño de la investigación.

El diseño de investigación es no experimental. Hernández-Sampieri et al., (2014) nos dice al respecto: “podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables”. (p. 185)

Optando por el siguiente diagrama:



Donde:

M = Representa la muestra.

O_x = Es la observación de la Variable 1: Medios audiovisuales

r = Es la posible relación que existe entre variables.

O_y = Es la observación de la variable 2: Comprensión lectora

4.2 Población y muestra.

4.2.1 Población

La población estuvo conformada por los niños y niñas de educación primaria, del primer al sexto grado, sumando un total de 67 estudiantes, entre hombres y mujeres de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

A propósito, Pineda et al. (1994) refiere que la población "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros" (p. 108)

Tabla 1:

Población

GRADOS	Números de estudiantes
1	15
2	10
3	9
4	9
5	9
6	15
TOTAL	67

Nota: Datos obtenidos de la I. E. P. Albert Einstein, Callería – 2021

4.2.2 Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Niños de primaria del 5° y 6° grado
- Niños matriculados
- Niños que asisten a clases durante el proceso de recolección de información.

Criterios de exclusión

- Niños que no son de 5° o 6° de primaria.
- Niños cuyos padres que no firman el consentimiento informado
- Niños no matriculados
- Niños que no respondieron el instrumento en su totalidad

4.2.3 Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por estudiantes del 5° y 6° grado de primaria, secciones únicas, de la Institución Educativa Particular Albert Einstein – Callería, 2021, entre hombres y mujeres., Hernández-Sampieri et al, (2014) afirma que

“es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p. 206).

Tabla 2:

Elementos de la muestra

GRADOS	Sexo	Números de estudiantes
5°	H	6
	M	3
6°	H	5
	M	2
TOTAL		16

Nota: Datos obtenidos de la monina de matrícula una I. E. P. Albert Einstein - Callería, 2021.

4.2.4 Técnica de muestreo

Según Hernández-Sampieri, y Mendoza (2013, p.175). “la elección de los elementos de una muestra no depende de la probabilidad, en la cual toda la población no tiene la posibilidad de formar parte de la muestra; sino que prevalece el interés o conveniencia del investigador”. Por tanto, para la elección de la muestra en la presente investigación se realizará mediante la técnica no probabilística por conveniencia. Enciclopedia económica 2017 – 2022 define a la muestra no pirobalística por conveniencia como: “un tipo de muestreo no probabilístico que se aplica cuando la muestra estadística a formar es seleccionada en el entorno próximo al investigador, sin que medien requisitos específicos. El objetivo es facilitar el trabajo de quien desarrolla el estudio.”

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3:

Matriz de operacionalización de variable e indicadores

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición (Ordinal)
Medios Audiovisuales	Quintana (1993) “Son medios audiovisuales aquellos que nos permiten captar una información mediante la imagen y el sonido, precisando mínimamente de otros soportes para la comprensión del mensaje que se	La percepción de la variable medios audiovisuales fue medida a través de una Escala de Percepción de Medios Audiovisuales (EPMA) de 3 dimensiones: didáctica, funcional, y de comprensión, Consta de 14 ítems, con puntuación de 1, 2, 3,4 y 5 con las categorías: alto, medio y bajo.	Didáctica	Uso de medios audio-visual	1. Considero importante el uso de audio y video para el aprendizaje personal y grupal.	
				Promoción de Aprendizajes significativos.	2. El docente promueve aprendizajes significativos mediante el uso de material audiovisual.	
				Creación e Innovación.	3. El docente crea o innova material audiovisual para favorecer el aprendizaje.	
				Uso de procedimientos.	4. Considero que los medios audiovisuales dinamizan el aprendizaje de mis compañeros y el mío.	
			Funcional	5. Después de escuchar/observar una actividad programada por el docente, utiliza usted, procedimientos adecuados para su aprendizaje.		
				6. En toda actividad el docente inicia su sesión de aprendizaje con un video y audio motivador.	Motivadora	
				7. Los medios audiovisuales te motivan tu aprendizaje en el aula.		

	<p>transmite” (p. 132)</p>		<p>Lúdica</p> <hr/> <p>Expresiva</p> <hr/> <p>Significativa</p> <hr/> <p>Evaluadora</p>	<p>8. Cuando observas un video; te permite: jugar, dibujar, actuar, etc., entre sus compañeros.</p> <hr/> <p>9. El audio y video te permite expresar positiva y negativamente una escena.</p> <hr/> <p>10. Los medios audiovisuales brinda aprendizajes significativos. (comprensión de aprendizajes nuevos para toda la vida</p> <hr/> <p>11. Cuando el docente evalúa después de uso de medios audiovisuales, obtengo resultados positivos.</p> <hr/> <p>12. A través de material audiovisual, rápidamente recuerdo los títulos, capítulos, personajes, etc.</p> <hr/> <p>13. Una vez visto un video; puedo explicar, comentar con facilidad la escena o un hecho.</p> <hr/> <p>14 Después de observar un video, siempre emito juicios de aceptación o rechazo, evaluación, validez, etc.</p>
<p>Comprensión lectora</p>	<p>Pinzas (2007, p.89). Refiere que “la comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”. En esa percepción, la comprensión</p>	<p>La variable Comprensión lectora fue medida a través de las dimensiones: literal, inferencial y criterial. Se aplicará una prueba que constará de 15 ítems las cuales son 5 por dimensión, con puntuación de 0 -1 para las dimensiones</p>	<p>De comprensión</p> <hr/> <p>Literal</p> <hr/> <p>Inferencial</p> <hr/> <p>Critico</p>	<p>1. Identifica y menciona el título del texto</p> <p>2. Identifica el personaje principal y los secundarios del texto trabajado.</p> <p>3. Describe el lugar donde se realizan los hechos.</p> <hr/> <p>4. Menciona la secuencia de los hechos.</p> <p>5. ¿Qué les dijo el abuelo a las conejitas que hagan cada vez que faltaran el respeto a los demás?</p> <hr/> <p>6. ¿Qué otro título pondrías al texto?</p> <p>7. ¿Algunas palabras que no conoces el significado, lo pudiste interpretar/ deducir por el contenido del texto?</p>

lectora es literal y crítica, 0 -2 considerada para el nivel como un proceso inferencial. Con las constructivo, categorías de Inicio, interactivo, Proceso, Logro y estratégico y Logro Previsto. meta cognitivo”.

Crítico

Deduce información no explícita.

- 8. ¿Qué quiso decir el abuelo cuando dijo que las personas a quien faltamos el respeto quedaban como el papel que acaban de borrar?
- 9. ¿Resume brevemente el texto con tus propias palabras?
- 10. ¿Qué enseñanza podemos rescatar a partir del texto?

Reflexiona y evalúa el texto.

- 11. Juzga el contenido del texto. ¿Qué opinión te merece?
- 12. ¿Cómo te pareció la actitud de los personajes principales?
- 13. ¿Te parece inteligente la idea que tuvo el abuelo para corregir a sus nietas? ¿Cómo lo hubieras hecho tú?

Explica el mensaje del texto en los lectores.

- 14. ¿Qué mensaje crees que el autor nos quiso transmitir? (¿Qué nos quiere enseñar)?

Muestra acuerdo y desacuerdo con el autor

- 15. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la actitud de los personajes principales? ¿Por qué?

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas de recolección de datos

Para recoger la información en forma objetiva será necesaria la aplicación de las siguientes técnicas: la técnica de la encuesta para medir la variable “medios audiovisuales” y la técnica del examen para medir la variable “comprensión lectora”. A propósito, Hernandez-sampieri et al., (2014) nos dice que la recolección de datos “implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico” (p.231)

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento utilizado en el presente trabajo fueron el cuestionario para medir la variable medios audiovisuales. Consta de 3 dimensiones: didáctica, funcional, y de comprensión, Consta de 14 ítems, con puntuación de 1, 2, 3,4 y 5 con las categorías: alto, medio y bajo.

Para medir la variable comprensión lectora se utilizó el instrumento de prueba escrita que consta de 3 dimensiones y 15 indicadores. Instrumento que nos permitirá registrar y conocer los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

4.4.2.1. Validez del instrumento

Para garantizar la validez de los instrumentos (cuestionario y examen escrito) se utilizó el juicio de expertos y de esa manera, garantizar también que los indicadores de cada instrumento permitan medir las dimensiones de cada variable.

Hernández – Sampieri y Mendoza (2013, p. 240) “La validez, básicamente se refiere a la pertinencia de un instrumento que mide lo que realmente desea medir”.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Hernández – Sampieri y Mendoza (2013,p.235). Explica que “la confiabilidad es un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objetos produce iguales resultados”.

Para medir la confiabilidad de los instrumentos se realizó una prueba piloto en la institución educativa Aduni de Pucallpa, aplicando al formula del coeficiente Alfa de Cronbach, siendo el resultado de1.0 El instrumento de la variable medios audiovisuales es ya un instrumento validado con su respectivo resultado de confiabilidad: Puntaje en el coeficiente de Alfa de Cronbach de 0,86.

Tabla 4:

Confiabilidad de Escala de Percepción de Medios Audiovisuales (EPMA)

	PPE	PDI	PFU	PDC	PPS	PME	EPMA
Items 1	0,853						
Items 2	0,854						
Items 3	0,859						
Items 4	0,856						
Items 5	0,858						
Items 6		0,853					
Items 7		0,854					
Items 8		0,855					
Items 9		0,853					
Items 10		0,858					
Items 11			0,858				
Items 12			0,847				
Items 13			0,859				
Items 14			0,848				
Items 15			0,843				
Items 16			0,856				
Items 17				0,842			
Items 18				0,844			
Items 19				0,847			
Items 20					0,851		
Items 21					0,855		
Items 22					0,847		
Items 23					0,854		
Items 24					0,850		
Items 25					0,852		
Items 26						0,848	
Items 27						0,846	
Items 28						0,845	
Items 29						0,850	
Items 30						0,847	
							0,856

Legenda: PPE: Percepción pedagógica; PDI: Percepción didáctica; PFU: Percepción Funcional; PDC: Percepción de contenidos; PPS: Percepción psicológica; PME: Percepción metacognitiva

Nota: Base de dato estadístico de prueba piloto. 5 a 15 noviembre de 2019

El valor obtenido demuestra que el instrumento tiene un nivel muy alto de confiabilidad, sustentado en los rangos de interpretación del coeficiente de *Cronbach* del autor Ruiz (2002).

Tabla 5

Valores del coeficiente de Cronbach

Índice	Nivel de confiabilidad	Valor de Alfa de Cronbach
1	<i>Muy alta</i>	<i>0.81 a 1.00</i>
2	<i>Alta</i>	<i>0.61 a 0.80</i>
3	<i>Moderada</i>	<i>0.41 a 0.60</i>
4	<i>Baja</i>	<i>0.21 a 0.40</i>
5	<i>Muy baja</i>	<i>0.01 a 0.20</i>

Nota: Tomado de (Ruiz, 2002). 24/12/2019

Para el instrumento de comprensión lectoras los resultados fueron satisfactorios, siendo el resultado 1.0 que tomando en cuenta la clasificación del autor Ruiz (2002) la confiabilidad del instrumento: “Examen para medir la comprensión lectora” al tener un puntaje de 1.05, es de confiabilidad ***Muy alta***, por lo que se procederá a ejecutar la investigación en la muestra objeto de estudio. Base de datos (ANEXO 7)

4.5 Plan de análisis. El presente trabajo de investigación se analizará a través de El plan de análisis de los datos que es una ruta sobre la organización y la forma de analizar los datos de los instrumentos. El cual se realizará de la siguiente manera: la codificación y el procesamiento de los datos se realizó a través del software Excel 2019, el análisis para verificar la validez serán los juicios de expertos. La confiabilidad fe con el Alfa de Cronbach, la baremación a través de tablas de frecuencias relativas y absolutas. Para la comprobación de hipótesis se utilizó la rho de Pearson.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 6:

Matriz de consistencia

Título	Problemas	Objetivos	Hipótesis	Metodología
“Relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria en la Institución educativa privada Albert Einstein – Callería, 2021”	Problema general	Objetivo general:	General	Tipo de investigación:
	¿Existe relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021?	Determinar la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021.	Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021.	Tipo: Cuantitativo Nivel de investigación Correlacional Diseño de investigación No experimental Transeccional
	Problemas específicos	Objetivos específicos	Específicos	Población:
¿Existe relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021?	Determinar la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021.	Existe relación significativa entre el nivel de la percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa	67 estudiantes del nivel primario de la I.E. Albert Einstein de Callería, Ucayali.	
¿Existe relación entre el nivel de percepción de los medios	Determinar la relación entre el nivel de percepción de los	Institución Educativa	Muestra: 16 estudiantes del 5°y 6° grado de primaria de la I.E.P. Albert Einstein de Calería, Ucayali.	

audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021?

¿Existe relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión crítica en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021?

medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021.

Determinar la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión crítica en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021.

Privada Albert Einstein - Callería, 2021.

Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021. Existe relación significativa entre los medios audiovisuales y la comprensión crítica en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Callería – 2021

Técnicas e instrumentos:

Técnicas:

Encuesta

Examen

Instrumentos

-Cuestionario

-Prueba escrita

Técnicas de procesamiento de datos:

rho de Pearson Excel 2019, estadística.

4.7 Principios éticos

Cumpliendo con el Código de Ética de la investigación de la Universidad Los Ángeles de Chimbote Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0916-2020-CU-ULADECH católica, de fecha 29 de octubre del 2020, la presente investigación siguiendo los lineamientos de la ciencia sociales, en el ámbito de la educación, se remite a los siguientes principios:

4.7.1 Protección de la persona

Este principio protege dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión lo cual se tomará en cuenta al momento de aplicar la investigación y seremos cuidadosos de procurar el bienestar de cada uno de los participantes.

4.7.2 Principio de Integridad científica

Este principio alude al correcto procedimiento de la práctica de la ciencia, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Esta investigación cumple con tal principio porque se ha tomado el proceso científico debido como los instrumentos validados y confiables, fuentes, resultados que se ajustan a datos obtenidos, etc.

4.7.3 Principio de Justicia.

Este principio nos indica que debemos anteponer el bien común antes de los intereses personales. El trato debe ser de manera equitativa entre los participantes y pueden ellos tener derecho a los resultados de la investigación. Y un factor muy importante, nuestras limitaciones en conocimientos o procesos de investigación no

deben ser tales que incurramos en resultados que no se ajusten a la realidad o a un mal proceder con los participantes.

4.7.4 Libre participación y derecho a ser informado

Los niños y padres de familia tendrán información fidedigna sobre el proyecto y sus objetivos, además se le informara de la libre decisión de participar o no y que pueden retirarse en cualquier momento, así haya una aceptación previa. El consentimiento informado es un documento que avala este principio.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1 Objetivo específico 1

Determinar la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021.

Tabla 7

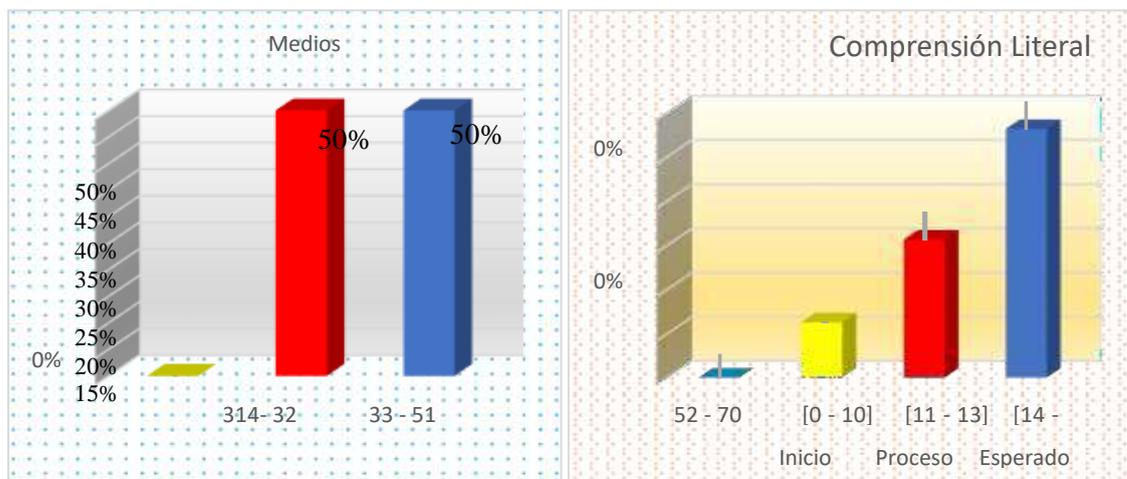
Barras de distribución de frecuencias de los medios audiovisuales vs comprensión literal

Medios audiovisuales				Comprensión Literal			
		fi	hi%			fi	hi%
Baja	14- 32	0	0%	Inicio	[0 - 10]	0	0%
Media	33- 51	8	50%	Proceso	[11 - 13]	2	13%
Alta	52- 70	8	50%	Esperado	[14 - 17]	5	31%
	Total	16	100%	Destacado	[18 - 20]	9	56%
				Total		16	100%

Nota: Escala de percepción de medios audiovisuales y examen de comprensión lectora

Gráfico 1

Barras porcentuales de los medios audiovisuales y comprensión Literal



Nota: Tabla 7

Interpretación: En la tabla 7 y gráfico 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la escala de percepción y del instrumento de evaluación, donde se evaluó los medios audiovisuales y la comprensión literal de los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa privada Albert Einstein de la Región de Ucayali, de los cuales se observa que el 50% se ubica en el nivel medio y en el nivel alto se ubica el otro 50% de medios audiovisuales; mientras que en el 56% se ubican en el nivel de logro destacado; mientras que el 31% en el nivel esperado y el 13% nivel de proceso. Se puede concluir que los niños han sido capaces de comprender un texto de manera literal.

Por lo tanto, en base a la tabla 7 en lo que afirma Hernández-Sampieri et al. (2010), $r = 0.51$. Indica que existe un grado de relación positiva moderada.

5.1.2 Objetivo específico 2

Determinar la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021

Tabla 8

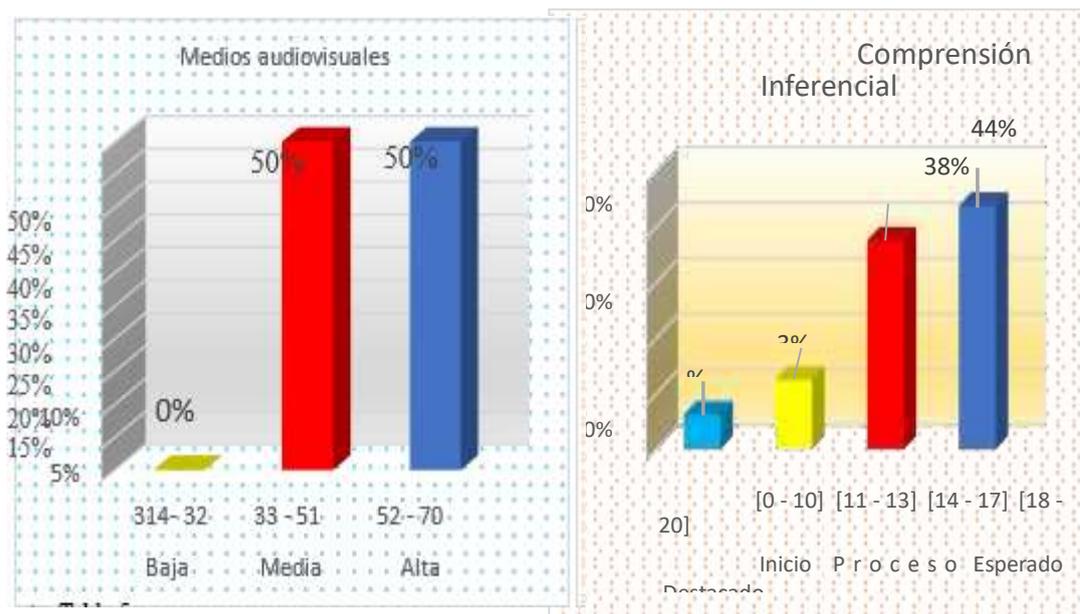
Barras de distribución de frecuencias de los medios audiovisuales vs comprensión Inferencial

Medios audiovisuales				Comprensión Inferencial			
		fi	hi%		fi	hi%	
Baja	30 - 69	0	0%	Inicio	[0 - 10]	1	6%
Medi	70 - 109	8	50%	Proceso	[11 - 13]	2	13%
a				Esperado	[14 - 17]	6	38%
Alta	110 - 150	8	50%	Destacado	[18 - 20]	7	44%
	Total	16	100%	Total	16	100%	

Nota: Escala de percepción de medios audiovisuales y prueba escrita de comprensión lectora

Gráfico 2

De barras porcentuales de los medios audiovisuales y comprensión Inferencial



Nota: Tabla 8

Interpretación: En la tabla 8 y gráfico 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la escala de percepción y del instrumento de evaluación, donde se evaluó los medios audiovisuales y la comprensión literal de los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa privada Albert Einstein de la Región de Ucayali, de los cuales se observa que el 50% se ubica el nivel media y en el nivel alto se ubica el otro 50% de medios audiovisuales; mientras que en el 44% se ubica en el nivel de logro destacado; mientras que el 38% en el nivel esperado y el 13% nivel de proceso. Se puede concluir que los niños han sido capaces de comprender un texto de manera Inferencial. Por lo tanto, en base a la tabla 8 y en lo que afirma Hernández- Sampieri et al, (2010), $r = 0.56$. Indica que existe un grado de relación positiva moderada.

5.1.3 Objetivo específico 3

Determinar la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión crítica en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada AlbertEinstein - Calería, 2021

Tabla 9

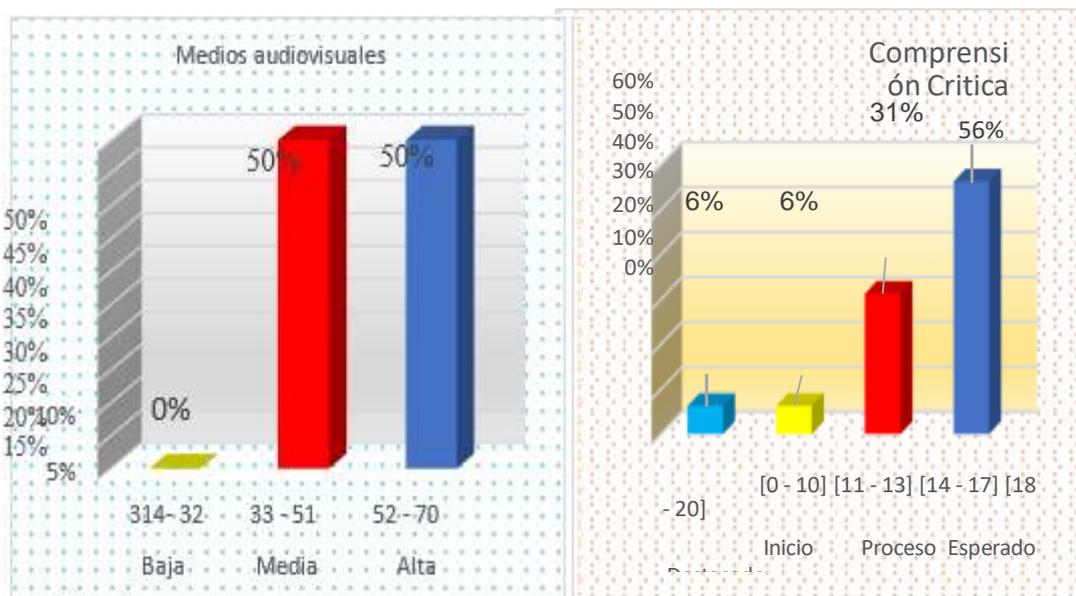
Barras de distribución de frecuencias de los medios audiovisuales vs comprensión Crítica

Medios audiovisuales	fi	hi%	Comprensión Crítica	fi	i%	
Baja	14- 32	0	Inicio	[0 - 10]	1	6%
Media	33-51	8	Proceso	[11 - 13]	1	6%
Alta	52-70	8	Logro	[14 - 17]	5	31%
	Total	16	Destacado	[18 - 20]	9	56%
			Total		16	100%

Nota: Escala de percepción de medios audiovisuales y prueba escrita de comprensión crítica.

Gráfico 3.

Barras porcentuales de los medios audiovisuales y comprensión Crítica



Nota: Tabla 9

Interpretación. En la tabla 9 y gráfico 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la escala de percepción y del instrumento de evaluación, donde se evaluó los medios audiovisuales y la comprensión crítica de los estudiantes del 5° y 6° grado de educación primaria de la institución educativa privada Albert Einstein de la Región de Ucayali, de los cuales se observa que el 50% se ubica el nivel media y en el nivel alto se ubica el otro 50% de medios audiovisuales; mientras que en el 56% se ubica en el nivel de logro destacado; mientras que el 31% en el nivel esperado, el 6 % nivel de proceso y el otro 6% en inicio. Según los resultados podemos afirmar que no existe relación significativa dado el nivel de confiabilidad que se pretende dar en el presente trabajo.

5.1.4 Objetivo general

Determinar la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Calería, 2021

Tabla 10

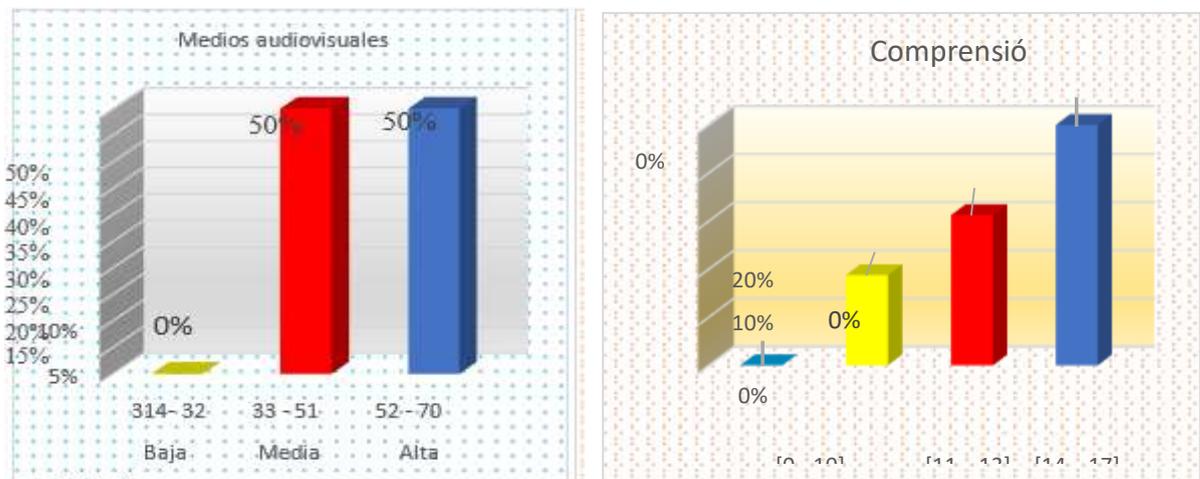
Barras de distribución de frecuencias de los medios audiovisuales vs comprensión lectora

Medios audiovisuales		fi	hi%	Comprensión Lectora		fi	hi%
Baja	30 - 69	0	0%	Inicio	[0 - 10]	0	0%
Media	70 - 109	8	50%	Proceso	[11 - 13]	3	19%
Alta	110 - 150	8	50%	Logro	[14 - 17]	5	31%
				Destacado	[18 - 20]	8	50%
	Total	16	100%	total		16	100%

Nota: Escala de percepción de medios audiovisuales y prueba escrita de comprensión lectora

Gráfico 4

Barras porcentuales de los medios audiovisuales y comprensión lectora



Nota: Tabla 10

Interpretación. En la tabla 10 y gráfico 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la escala de percepción y del instrumento de evaluación, donde se evaluó los medios audiovisuales y la comprensión lectora de los estudiantes del 5° y 6° grado de educación primaria de la institución educativa privada Albert Einstein de la Región de Ucayali, de los cuales se observa que el 50% se ubica el nivel media y en el nivel alto se ubica el otro 50% de medios audiovisuales; mientras que en el 50% se ubica en el nivel de logro destacado; el 31% en el nivel esperado, y el 19 % nivel de proceso. Se puede concluir que los niños han sido capaces de comprender un texto de manera moderada,

Por lo tanto, en base a la tabla 10 y en base a lo estipulan Hernández- Sampieri et al, (2010), $r = 0.65$. Indica que existe un grado de correlación positiva moderada.

5.1.5 Prueba de hipótesis

Los pasos a seguir para demostrar la hipótesis, se realizó en base, a Alvarado (2009), quien establece que se debe seguir cinco pasos: plantear la hipótesis nula y la alternativa, seleccionar el nivel de significancia, calcular el valor estadístico de la prueba, aplicar la regla de decisión y tomar la decisión respectiva.

Prueba de hipótesis específica I

H1: Existe relación significativa entre el nivel de percepción los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021.

Ho: No existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Calería, 2021. El nivel de significancia: $\alpha = 5\% = 0,05$.

Es un estudio trasversal, en la que se aplicó la prueba de Correlación de Pearson. Para confirmar se aplicó la **Lectura de P – Valor a través de la prueba de Normalidad** se utiliza la prueba de Shapiro-Wilk por qué el tamaño de la muestra es menor a 30 individuos. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

- a) **P-valor** > α . **Aceptar la Ho** = Los datos provienen de una distribución normal.
- b) **P-valor** ≤ α . **Aceptar la H1** = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 11

Prueba de normalidad de la prueba de hipótesis específica 1

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Medios audiovisuales	,173	16	,200	,953	16	,531
Comprensión lectora literal	,343	16	,000	,738	16	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Base de datos Anexo

Tabla 12

Toma de decisión de la prueba de hipótesis específica 1

P–valor de la variable: Medios audiovisuales = 0.531	>	0.025
P–valor de la variable: Comprensión lectora literal = 0.000	<	0.025

Conclusión: La variable: Medios audiovisuales se comporta normalmente y la variable Comprensión lectora literal, no se comporta normalmente por lo que se aplica la prueba de Correlación de Pearson.

Nota: Base de datos

Tabla 13

Prueba de Correlación de Pearson la hipótesis específico 1.

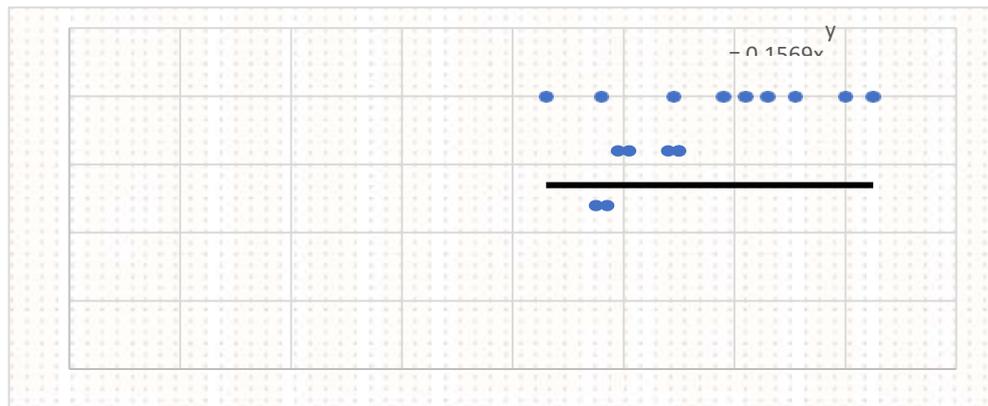
		Medios audiovisuales	Comprensión lectora literal
Recursos audiovisuales	Correlación de Pearson		,512**
	Sig. (bilateral)	,039	,039
	N	16	16
Comprensión lectora literal	Correlación de Pearson	,512**	1
	Sig. (bilateral)		
	N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Base de datos

Gráfico 5:

Ecuación lineal de la prueba de hipótesis específica 1



Nota: Base de datos

Afirmamos que existe una relación directamente proporcional entre las variables: Medios audiovisuales y Comprensión lectora literal. Porque se ajusta a un modelo lineal.

Además, en Base en la tabla N° 11 y gráfico N° 5. Afirmamos que el p valor (Sig.) 0.039, es menor que el nivel de significancia de 0,050. Por lo tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis Nula y de aceptar la hipótesis de investigación, el cual manifiesta que: La relación entre los medios audiovisuales y la comprensión literal no es significativa en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Privada, Calería – 2021. Por lo tanto, en base a lo estipulan Hernández- Sampieri et al, (2010), $r = 0.51$ indica que existe un grado de correlación positiva moderada.

Prueba de hipótesis específica II

H1: Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Calería, 2021

Ho: No existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Calería, 2021. El nivel de significancia: $\alpha = 5\% = 0,05$.

En un estudio transversal, en la que se aplicó la prueba de Correlación de Pearson. Para confirmar se aplicó la **Lectura de P – Valor a través de la prueba de Normalidad** se debe de corroborar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Para ello se utiliza la prueba de Shapiro-Wilk por qué el tamaño de la muestra es menor a 30 individuos. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

- a) **P–valor** > α . **Aceptar la Ho** = Los datos provienen de una distribución normal.
- b) **P–valor** \leq α . **Aceptar la H₁** = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 14

Prueba de normalidad de la prueba de hipótesis específica 2

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Medios audiovisuales	,173	16	,200	,953	16	,531
Comprensión lectora Inferencial	,251	16	,008	,812	16	,004

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Base de datos Anexo

Tabla 15

Toma de decisión de la prueba de hipótesis específica 2

P–valor de la variable: Medios audiovisuales = 0.531	>	0.025
P–valor de la variable: Comprensión lectora Inferencial = 0.004	<	0.025

Conclusión: La variable: Medios audiovisuales se comporta normalmente y la variable Comprensión lectora Inferencial, no se comporta normalmente por lo que se aplica la prueba de Correlación de Pearson.

Nota: Base de datos

Tabla 16,

Prueba de Correlación de Pearson la hipótesis específico 2.

		Medios audiovisuales	Comprensión lectora Inferencial
Medios audiovisuales	Correlación de Pearson	1	,559**
	Sig. (bilateral)		,024
	N	16	16
Comprensión lectora Inferencial	Correlación de Pearson	,559**	1
	Sig. (bilateral)	,024	
	N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Base de datos

Gráfico 6:

Ecuación lineal de la prueba de hipótesis específica 2



Nota: Base de datos

Afirmamos que existe una relación directamente proporcional entre las variables: Medios audiovisuales y Comprensión lectora inferencial. porque se ajusta a un modelolineal. Además, en Base en la tabla N° 14 y figura N° 6. Afirmamos que el

p valor (Sig.)0.024, es menor que el nivel de significancia de 0,050. Por lo tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis Nula y de aceptar la hipótesis de investigación, el cual manifiesta que La correlación entre los medios audiovisuales y la comprensión inferencial es significativa en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Privada, Callería – 2021

Por lo tanto, en base a lo estipulan Hernández- Sampieri et al, (2010), $r = 0.56$. Indica que existe un grado de correlación positiva moderada.

Prueba de hipótesis específica 3

H1: Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión crítica en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021.

Ho: No existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión crítica en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021.

Es un estudio trasversal, en la que se aplicó la prueba de Correlación de Pearson. Para confirmar se aplicó la **Lectura de P – Valor a través de la prueba de Normalidad** se debe de corroborar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Para ello se utiliza la prueba de Shapiro-Wilk por que el tamaño de la muestra es menor a 30 individuos. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

- a) **P-valor** > α . **Aceptar la Ho** = Los datos provienen de una distribución normal.
- b) **P-valor** $\leq \alpha$. **Aceptar la H1** = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 17

Prueba de normalidad de la prueba de hipótesis específica 3

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Medios audiovisuales	,173	16	,200	,953	16	,531
Comprensión lectora crítico	,322	16	,000	,729	16	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Base de datos Anexo

Tabla 18

Toma de decisión de la prueba de hipótesis específica 3

P-valor de la variable: Medios audiovisuales = 0.531 > 0.025

P-valor de la variable: Comprensión lectora crítico = 0.000 < 0.025

Conclusión: La variable: Medios audiovisuales se comporta normalmente y la variable Comprensión lectora crítico, no se comporta normalmente por lo que se aplica la prueba de Correlación de Pearson.

Nota: Base de datos

Tabla 19

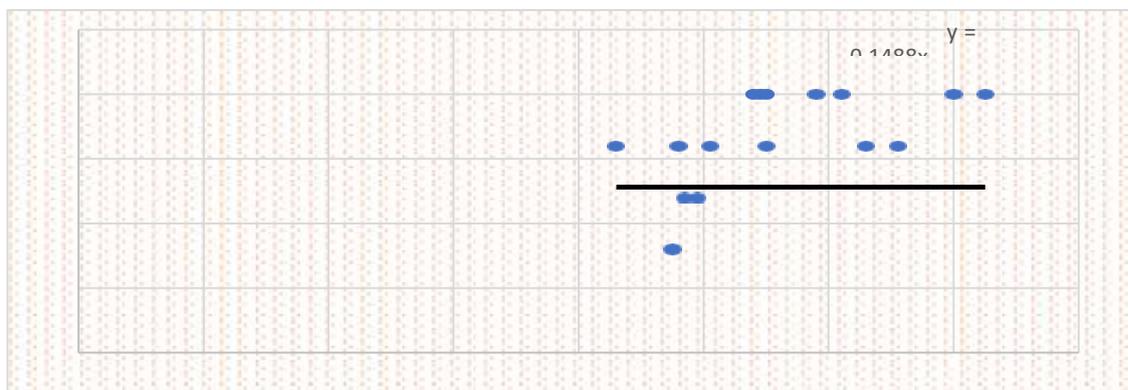
Prueba de Correlación de Pearson la hipótesis específico 3.

		Medios audiovisuales	Comprensión lectora Crítico
Medios audiovisuales	Correlación de Pearson	1	,419
	Sig. (bilateral)		,106
	N	16	16
Comprensión lectora Crítico	Correlación de Pearson	,419**	1
	Sig. (bilateral)	,106	
	N	16	16

Nota: Base de datos

Gráfico 7:

Ecuación lineal de la prueba de hipótesis específica 3



Nota: Base de datos

Afirmamos que no existe una relación directamente proporcional entre las variables: Medios audiovisuales y Comprensión lectora crítico. Porque no se ajusta a un modelo lineal.

Además, en Base en la tabla N° 19. Afirmamos que el p valor (Sig.) 0.106, es mayor que el nivel de significancia de 0,050. Por lo tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis de investigación y de aceptar la hipótesis nula, el cual manifiesta que: La relación entre los medios audiovisuales y la comprensión crítica no es positiva y por lo tanto, no es significativa en los estudiantes de 5° y 6° primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein, Callería – 2021

Prueba de hipótesis general

H1: Existe relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Calería, 2021.

Ho: No existe una relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la

Institución Educativa Privada Albert Einstein - Calería, 2021. El nivel de significancia: $\alpha = 5\% = 0,05$.

Es un estudio trasversal, en la que se aplicó la prueba de Correlación de Pearson. Para confirmar se aplicó la **Lectura de P – Valor a través de la prueba de Normalidad** se debe de corroborar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Para ello se utiliza la prueba de Shapiro-Wilk por qué el tamaño de la muestra es menor a 30 individuos. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

- a) **P–valor** > α . **Aceptar la Ho** = Los datos provienen de una distribución normal.
- b) **P–valor** \leq α . **Aceptar la H₁** = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 20

Prueba de normalidad de la prueba de hipótesis general

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Medios audiovisuales	,173	16	,200	,953	16	,531
Comprensión lectora	,198	16	,095	,872	16	,029

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Base de datos Anexo

Tabla 21

Toma de decisión de la prueba de hipótesis general

P–valor de la variable: Medios audiovisuales = 0.531	>	0.025
P–valor de la variable: Comprensión lectora = 0.029	>	0.025

Conclusión: Las variables: Medios audiovisuales y Comprensión lectora, se comportan normalmente por lo que se aplica la prueba de Correlación de Pearson.

Nota: Base de datos

I. Aplicación la regla de decisión

Tabla 22

Prueba de Correlación de Pearson la hipótesis general

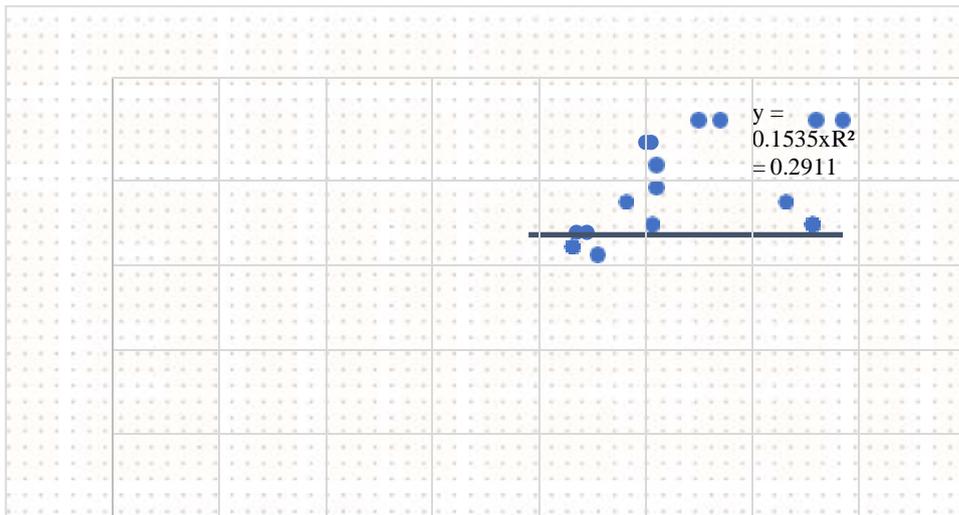
		Medios audiovisuales	Comprensión lectora
Medios audiovisuales	Correlación de Pearson		,652**
	Sig. (bilateral)		,006
	N	16	16
Comprensión lectora	Correlación de Pearson	,652**	1
	Sig. (bilateral)	,006	
	N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Base de datos

Gráfico 8:

Ecuación lineal de la prueba de hipótesis general



Nota: Base de datos

Afirmamos que existe una relación directamente proporcional entre las variables: Medios audiovisuales y Comprensión lectora porque se ajusta a un modelo lineal.

Además, en Base en la tabla N° 20 y figura N° 7. Afirmamos que el p valor (Sig.)0.006, es menor que el nivel de significancia de 0,050. Por lo tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis Nula y de aceptar la hipótesis de investigación, el cual manifiesta que: Existe relación significativa entre los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Privada, Callería – 2021

Por lo tanto, en base a lo estipulan Hernández- Sampieri et al, (2010), $r = 0.65$. Indica que existe un grado de correlación positiva moderada, por lo tanto, hay una relación significativa en los estudiantes, objeto de estudio,

5.2 Análisis de resultados

Se analiza los resultados según objetivos planteados:

Objetivo específico 1:

Determinar la relación entre la percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein de Ucayali, 2021.

Con los hallazgos obtenidos, 50% de los niños tienen un nivel medio y 50% tiene un nivel alto de percepción de los medios audiovisuales. En tanto que en la comprensión literal hay un 56% en logro destacado, y un 31% en logro esperado y solo dos estudiantes (13%) en proceso, por lo tanto, podemos aceptar la hipótesis específica 1 al lograr demostrar que la percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Privada Albert Einstein de Ucayali, tienen un grado de correlación del 0.51, con un margen de error

menor al 0.05% lo que nos permite afirmar que hay un grado de “correlación positiva moderada”. (Hernández-Sampieri, et al. 2010)

Estos resultados guardan relación con el trabajo de investigación de Cueva (2020) en su investigación de tipo relacional denominada “Medios audiovisuales y comprensión lectora en los niños y niñas de 6to grado de educación primaria N° 039 Olimpia Boyer Coronado de Vásquez - Pampas de Hospital - Tumbes, 2020” que concluye que “los resultados de la investigación muestran que una disposición de apropiación y actualización hacia las (Tics) del docente, una participación proactiva de los estudiantes al uso de los medios audiovisuales, son atingentes a un incremento de logro escolar de la Comprensión Literal”. Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Condemarín (2001) quien refiere que la comprensión literal, lee la superficie del texto, lo que está explícito; realiza una comprensión local de sus componentes. Y que este nivel se puede potencializar con el nivel de percepción que tiene los estudiantes, esto también está demostrado en el estudio de Fernández (2020) quienes afirman: “Los recursos audiovisuales estimulan la enseñanza aprendizaje mediante la información visual o escrita para identificar lo explícito, deducir lo implícito y dar juicios de valor” (p.7)

Finalmente, con el análisis de resultados obtenidos podemos afirmar que es de gran relevancia y pertinencia que los docentes vean a los recursos audiovisuales como herramienta de apoyo en la ejecución de las sesiones de clases ya que se ha demostrado que existe correlación positiva moderada entre la percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de la I.E.P. Albert Einstein de Ucayali.

Objetivo específico 2:

Determinar la relación entre la percepción de los medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein de Ucayali, 2021.

Con los resultados obtenidos, el 50% de los niños se ubica el nivel medio y el 50% en el nivel alto en cuanto a la percepción de los medios audiovisuales. En tanto que en la comprensión inferencial hay un 44% en logro destacado, y un 38% en logro esperado. 13% en proceso y solo 1 estudiante (6%) en inicio; por tanto, podemos aceptar la hipótesis específica 2 al lograr demostrar que la percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Privada Albert Einstein de Ucayali, tienen un grado de correlación del 0.56, con un margen de error menor al 0.05% lo que nos permite afirmar que hay un grado de “correlación positiva moderada”. (Hernandez-Sampieri et al, 2010)

Estos resultados guardan relación con el trabajo de investigación de Tamayo (2018) en su investigación titulada “El uso de las Tics y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E. Néstor Escudero Otero UGEL 05 – 2017”, del distrito de San Juan de Lurigancho ” que guarda similitud con nuestro estudio porque los recursos audiovisuales son parte de las TIC tal como afirma Bartolomé (2011) “Estos recursos se refieren, en general, especialmente a los recursos de carácter informático, audiovisual, tecnológicos, del tratamiento de la información y los que facilitan la comunicación. Párr. 4), en consecuencia, Tamayo (2018) concluye que “el uso de las TICs influye un 55% en la comprensión inferencial de los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la

I.E. Néstor Escudero Otero UGEL N° 05 - 2017, del distrito de San Juan de Lurigancho” (p.99). Comparando con nuestra investigación, los resultados guardan relación estrecha.

Finalmente, con el análisis de resultados obtenidos podemos afirmar que es de gran relevancia y pertinencia que los docentes vean a los medios audiovisuales como herramienta de apoyo para desarrollar la comprensión inferencial ya que se ha demostrado que existe correlación positiva moderada entre la percepción de los medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de la I.E.P. Albert Einstein de Ucayali.

Objetivo específico 3:

Determinar la relación entre los medios audiovisuales y la comprensión crítica en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein de Ucayali, 2021.

Con los resultados que se han obtenido, el 50% de los niños se ubica el nivel medio y el 50% en el nivel alto en cuanto a la percepción de los medios audiovisuales. En tanto que en la comprensión crítica hay un 56% en logro destacado, y un 33% en logro esperado. 6% en proceso y (6%) en inicio, no podemos aceptar la hipótesis específica 3 al lograr demostrar que la percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Privada Albert Einstein de Ucayali, si bien tienen un grado de correlación positiva moderada (0.416) pero con nivel de significancia de 0.106, superando el margen de error del 0.05% que se ha establecido para esta investigación, lo que nos permite aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis de investigación.

Estos resultados se contraponen con el trabajo de investigación de Calvo (2020) en su investigación titulada “Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020” que analizando el nivel de comprensión crítica en su objeto de estudio menciona que los cuentos audiovisuales “permite que los estudiantes puedan fundamentar sus respuestas al recurrir al contenido del texto para analizarlo y generar su propias posturas ante la pregunta planteada” (p.65)

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Minakata (2009) sentencia que los medios o recursos audiovisuales “en los procesos instructivos, no es el de meros recursos o soportes auxiliares, ocasionales, sino elementos configuradores de una nueva relación profesor alumno, aula, medio ambiente, contenidos, objetivos, una complicación específica con el mismo texto (unos tendrán problemas para resumir, otros para inferir, otros con el tema, etc.), lo que significa que el docente deberá dirigir, tomar y movilizar los recursos audiovisuales según sus objetivos porque por si solos no podrán crear una conciencia crítica suficiente en los niños.

Finalmente, podemos afirmar que no es de gran relevancia y pertinencia que los docentes vean a los medios audiovisuales como herramienta de apoyo para promover la comprensión crítica sino que necesitara de otros elementos sumatorios para lograrlo, ya que se ha demostrado que existe correlación positiva moderada entre la percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de 5° y 6° primaria de la I.E.P. Albert Einstein de Ucayali.

Objetivo general:

Determinar la relación entre la percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein de Ucayali, 2021.

Con los resultados obtenidos, el 50% de los niños se ubica el nivel medio y el 50% en el nivel alto en cuanto a la percepción de los medios audiovisuales. En tanto que en la comprensión lectora hay un 50% en logro destacado, y un 33% en logro esperado. 19% en proceso, podemos aceptar la hipótesis general al lograr demostrar que la percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria de la Institución Privada Albert Einstein de Ucayali, tienen un grado de correlación del 0.65, con un margen de error menor al 0.05% lo que nos permite afirmar que hay un grado de “correlación positiva moderada”. (Hernández-Sampieri et al, 2010)

Estos resultados guardan relación con el trabajo de investigación de Vela (2019) en su investigación titulada “Relación de los medios audiovisuales con la comprensión de textos en inglés de los estudiantes del 5° grado del colegio nacional de Ciencias, Cusco – año 2018” donde el autor concluye que “existe una relación significativa y alta en la aplicación de los recursos audiovisuales y la comprensión de textos escritos en inglés en los los estudiantes del 5° grado del colegio nacional de Ciencias, Cusco, Perú” teniendo similitud con lo obtenido en el presente estudio. Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Paucar y Flores(2019) quien menciona que los recursos audiovisuales son “los medios audiovisuales si influyen en la comprensión lectora " (p. 7). Y es básicamente sobre la percepción que se ha trabajado

en el presente estudio dando resultado positivo y por lo cual esta acepción se cumple en la población objeto de nuestro estudio.

Finalmente, con el análisis de resultados obtenidos podemos afirmar que es de gran relevancia y pertinencia que los docentes utilicen los medios audiovisuales en la ejecución de las sesiones de clases ya que se ha demostrado que existe correlación positiva.

V. CONCLUSIONES

Se determinó la relación significativa entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión literal en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Privada - Callería, 2021 porque se evidenció que hay un grado de relación moderada entre ambas variables.

Del mismo modo, se determinó la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión inferencial en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein - Callería, 2021 al ratificarse la hipótesis de investigación que afirmaba a existencia de una relación significativa.

Se determinó que la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la **comprensión crítica** en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Privada - Callería, 2021 no es positiva al no lograrse un grado de relación positiva ya que los estudiantes no desarrollaron la habilidad crítica a través de su nivel de percepción de los medios audiovisuales.

Se determinó la relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Privada - Callería, 2021, al demostrarse un grado moderado de relación entre ambas variables ($r = 0,65$) porque los niños perciben los medios audiovisuales de manera didáctica, funcional y de comprensión de manera positiva reflejado con calificaciones de logro y logro destacado en la comprensión lectora lo que representa como una herramienta didáctica útil.

VII. RECOMENDACIONES

A continuación, algunas recomendaciones tras el estudio realizado, sugerencias según el punto de vista metodológico, práctica y académico.

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se sugiere utilizar los medios audiovisuales como estrategias para la comprensión lectora y pulir el contenido que se va impartir, pues influye mucho en la receptividad del estudiante.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

El uso de los medios audiovisuales facilita el aprendizaje por su carácter visual y auditivo, dinamiza la interacción con los niños y agiliza la comprensión por lo que se recomienda su adhesión en clases.

c) Recomendaciones desde el punto de vista teórico:

Se recomienda seguir investigando con un tipo de investigación experimental para quizá dar alternativas de solución de cómo alcanzar mayor grado de relación, especialmente la crítica que no se ha logrado establecer una relación positiva en el presente trabajo, de esa manera se seguirá aportando y reforzando futuras investigaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bartolomé, A. (2011) *¿Qué es Tecnología Educativa?*. <https://n9.cl/2y3o2>
- Barros, C. y Barros, R. (2015) Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, volumen 7. N° 3. Versión On-line ISSN 2218-3620. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Introducción a la metodología de la investigación. ISBN 978-959-212-783-7. <https://acortar.link/hsPaSi>
- Calvo (2020) *Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020*. Tesis para licenciatura en educación. <https://n9.cl/tpag7>
- Código de Ética de la investigación de la Universidad Los Ángeles de Chimbote (13 de enero del 2021) <https://n9.cl/c6yol>
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Ministerio de Educación.
- Contreras, V. y Quijada, V. (2014). *Comprensión lectora.*: Editorial Digital UNID. (p.40) <https://elibro.net/es/ereader/uladech/41243?>
- Cueva (2020) *Medios audiovisuales y comprensión lectora en los niños y niñas de 6to grado de educación primaria N° 039 Olimpia Boyer Coronado de Vásquez - Pampas de Hospital - Tumbes, 2020*. Tesis para licenciatura en educación,

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48201/Cueva_S
LDP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48201/Cueva_S
LDP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chávez, B. (2017) *Funciones de los medios audiovisuales y el desarrollo de la atención de los niños de segundo grado de la I.E. N° 20334 - Huaura, 2017.*

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14777/Ch%C3%A1vez_PBY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dale, E. (1969). *Audiovisual Methods in Teaching* [Métodos Audiovisuales en la Enseñanza]. Dryden Press.

Enciclopedia Económica 2017 – 2022. *¿Qué es el muestreo por conveniencia?*

<https://enciclopediaeconomica.com/muestreo-por-conveniencia/>

Fandos, I. (2010). *La nueva comunicación a través de los medios audiovisuales.* Editorial Pixel B.

Fernández, A. (2020) *Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.* Tesis para licenciatura en educación. <https://n9.cl/5e2la>

Ferrés, J. (1988). *Vídeo y educación.* Cuadernos de Pedagogía-Laia

Francia, G. (2021) *Teoría del procesamiento de la información: qué es, características y ejemplos.* Psicología-online. <https://cutt.ly/nDLAxyI>

Gonzales, A. (2003) *Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula.* Artículo. <https://cutt.ly/8DLQJsy>

Guamán-Gómez, V., Chapa-Argudo, C, y Marín-Reyes, I. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista*

Transdisciplinaria De Estudios Sociales Y Tecnológicos,
<https://revista.excedinter.com/index.php/rtest/article/view/17>

Gutiérrez, A. (2010). *Creación multimedia y alfabetización en la era digital.*
Educomunicación: más allá del 2.0 (pp. 171). Gedisa

Hernández - Sampieri R, Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la investigación.* Editorial Mc. Graw Hill,

Hernández- Sampieri R., y Mendoza, Ch. (2013) “*Metodología de la Investigación*”,
Editorial Mc. Graw Hill.

Hernández - Sampieri R, Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación.* Editorial Mc. Graw Hill, sexta edición.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Luna, A. (2019). *El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución Educativa “La Campiña”*
Tesis.

Mallqui, Y. (2014). *Uso del video como medio educativo para la comprensión lectora de textos literarios de los alumnos del 4° año de secundaria de I.E. Señor de la Soledad - Huaraz 2014. (Tesis de titulación), Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Ancash, Perú.*
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1247>

Mateo, I. (1985). *Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evolución. Infancia y aprendizaje.* CIDE.

- Marcos, M. (2010). *Mediación y alfabetización mediática: una propuesta de actuación para reducir el efecto negativo de la violencia audiovisual* (tesis doctoral).
Universidad de Salamanca, Salamanca, España
- Martínez, A., Graieb, A., Fantini, V. y Joselevich, M. (2015) *Los medios audiovisuales en el aula. Una propuesta para su inclusión pedagógica.*
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8111/ev.8111.pdf
- Minakata, A. (2009). *Gestión del conocimiento en educación y transformación de la escuela. Notas para un campo en construcción (Ensayo)*. México: En Revista electrónica en Educación SINECTICA.
- Pansza, M. (1979). *Los medios de enseñanza – aprendizaje*. Perfiles educativos.
UNAM . <https://n9.cl/pkboo>
- Paucar y Flores (2009) *Influencia de medios audiovisuales en la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa, Oyón - Lima, 2021*, tesis para licenciatura.
- Pinchi, G. (2019) *Percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018*” tesis para <https://cutt.ly/XDKpmjf>
- Pinzas, J. (2007) *Metacognición y lectura*.- PUCP
- Pineda, B., De Alvarado, E. y De Canales., F. (1994) *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud*, Segunda edición.
Organización Panamericana de la Salud. Washington.(p.108)
- Quintana, J. (1993) *Pedagogía familiar*. Narcea. <https://bit.ly/3Crw9cS>

Real Academia Española. (s.f.). Audiovisual. En *Diccionario de la lengua española*.
10 de agosto de 2021, de <https://dle.rae.es/audiovisual>

Ricaldi, J. (2018) “*Estrategias metacognitivas en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Politécnico Regional del Centro – Huancayo”*”
<https://cutt.ly/HDKEve2>

Ríos, L. y Alvan, C. (2020) “*Los medios audiovisuales y rendimiento académico de los estudiantes de la escuela profesional de Ciencias de la comunicación de la Universidad Nacional de Ucayali, pucallpa-2019*” Tesis.
<https://cutt.ly/eDLgOGX>

Román, P. y Llorente, M. (2007). *El diseño de vídeos educativos: el vídeo digital*.
Nuevas tecnologías de la información y la comunicación. UOC.

Ruiz, C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa. Procedimiento para su diseño y validación*. Venezuela: Editorial CIDEG.

Saavedra, C. & Sosa, J. (2014). “*Los materiales didácticos y el aprendizaje de patronaje y confección en tejido plano para dama en los estudiantes del v ciclo de la carrera profesional de tecnología del vestido en la Universidad Nacional de Educación- año 2014*”. (Tesis de titulación), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Serapión (2019) “*Percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali.2018*”. <https://cutt.ly/NDKOSjc>

- Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Editorial Grao. 11ava. Edición
- Tamayo, R. (2018) *El uso de las Tics y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E. Néstor Escudero Otero UGEL 05 – 2017*. Tesis para licenciatura en educación.
- Ubaldo, D. (2019). *Uso de imágenes audiovisuales en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018*. <https://cutt.ly/rDKodty>
- Vallejos, J., Jaimes, C., Aguilar, A. y Merino, M. (2012). *Validez, confiabilidad y baremación del inventario de estrategias metacognitivas en estudiantes universitarios*. *Revista Psicológica*, 14(1), 9-20.
- Vasco, C. (1990) *Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica*. p.4. <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1Q1K5K9MF-2DH10MN-2M4Y/pedagogiadidactica.pdf>
- Vela, M. (2019) “*Relación de los medios audiovisuales con la comprensión de textos en ingles de los estudiantes del 5to grado del colegio nacional de Ciencia, Cusco – Año 2018*” Tesis de Maestría. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

ANEXOS

ANEXO 1. INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

Instrumento 1: Variable percepción de los medios audiovisuales.

ESCALA DE PERCEPCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES (EPMA)

A continuación, se presenta una serie de afirmaciones para recabar su percepción de los medios audiovisuales (Pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva). Recuerda que debes ser sincero en brindar tu respuesta. Es confidencial y anónima, solamente sirve para la investigación.

Marque con un aspa (X)					
(1= Nunca; 2= Muy rara vez; 3= En ocasiones; 4= Frecuentemente; 5= Mucho)					
1. Considero importante el uso de audio y video para el aprendizaje personal y grupal.					
2. El docente promueve aprendizajes significativos mediante es uso de material audiovisual					
3. El docente crea o innova material audiovisual para favorecer el aprendizaje					
4. Considero de los medios audiovisuales dinamizan el aprendizaje de mis compañeros y el mío					
5. Después de escuchar/observar una actividad programada por el docente, utiliza usted, procedimientos adecuados para su aprendizaje					
6. En toda actividad el docente inicia su sesión de aprendizaje con un video y audio motivador.					
7. Los medios audiovisuales te motivan tu aprendizaje en el aula					
2. Cuando observas un video; te permite: jugar, dibujar, actuar, etc., entre sus compañeros.					



3. El audio y video te permite expresar positiva y negativamente una escena.	3			
4. Los medios audiovisuales brinda aprendizajes significativos. (comprensión de aprendizajes nuevos para toda la vida	4			
5. cuando el docente evalúa después de uso de medios audiovisuales, obtengo resultados positivos.	5			
6. A través de material audiovisual, rápidamente recuerdo los títulos, capítulos, personajes, etc.	6			
7. Una vez visto un video; puedo explicar, comentar con facilidad la escena o un hecho.	7			
14- Después de observar un video, siempre emito juicios de aceptación o rechazo, evaluación, validez, etc.	7			

Anexo 2: Instrumento recolección de datos de variable comprensión lectora.

Variable 2: Comprensión lectora.

Instrumento: Prueba.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Indicaciones

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas y respuesta según lo comprendido en la video - lectura “Las conejitas que no respetaban”. Responde lo mejor.

¡Adelante!

LITERAL:

1. Identifica y menciona el título del texto
.....
2. Identifica a los personajes principales y secundarios del texto trabajado.
.....
3. Describe el lugar donde se realizan los hechos.
.....
4. Menciona la secuencia de los hechos. (Inicio, desarrollo y final)
.....
5. ¿Qué les dijo el abuelo a las conejitas que hagan cada vez que faltaran el respeto a los demás?
.....

INFERENCIAL

6. ¿Qué otro título pondrías al texto?

.....
7. ¿Algunas palabras que no conoces el significado, lo pudiste interpretar/ deducir por el contenido del texto?
.....

8. ¿Qué quiso decir el abuelo cuando dijo que las personas a quien faltamos el respeto quedaban como el papel que acaban de borrar?
.....

9. Relata el texto con tus propias palabras
.....

10. ¿Qué enseñanza podemos rescatar a partir del texto?
.....

CRÍTICA

11. Juzga el contenido del texto. ¿Qué opinión te merece el cuento presentado?
.....

12. ¿Cómo te pareció la actitud de los personajes principales?
.....

13. ¿Te parece inteligente la idea que tuvo el abuelo para corregir a sus nietas? ¿Cómo lo hubieras hecho tú??
.....

14. ¿Cuál mensaje crees que el autor nos quiso transmitir? (Qué nos quiere enseñar)
.....

15. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la actitud de los personajes principales? ¿Por qué?
.....

¡GRACIAS!!

Anexo 3: evidencia de validación de instrumentos

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Pacheco Dávila, Elizabeth
- 1.2. GRADO ALCANZADO/ESPECIALIDAD : Doctora en Educación
- 1.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Universidad Nacional de Ucayali
- 1.4. INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Percepción de Medios Audiovisuales
- 1.5. AUTOS DEL INSTRUMENTO : Anexo ELIAS AGUILAR POLA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MEDIANAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
			40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
1	CLARIDAD	está formulado con lenguaje apropiado									✓			
2	OBJETIVIDAD	está relacionado a los logros y principios curriculares												
3	ACTUALIZACIÓN	está relacionado a los objetivos y las actualizadas sobre de la investigación											✓	
4	ORGANIZACIÓN	tiene una organización lógica												✓
5	SUFICIENCIA	comprende aspectos cualitativos y cuantitativos											✓	
6	INTENCIONALIDAD	está diseñado para valorar los cambios de la hipótesis												✓
7	CONSISTENCIA	se respaldan los fundamentos teóricos y estadísticos												✓
8	COHERENCIA	existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables, dimensiones, indicadores con los ítems												✓
9	METODOLOGÍA	la estrategia responde a una metodología diseñada aptitud para lograr los logros												✓
10	PERTINENCIA	el documento muestra la relación entre los componentes de la investigación y alineación al currículo												✓

III. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

85.60

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- a. El instrumento cumple con los requisitos para su validación
- b. El instrumento no cumple con los requisitos para su validación

CUMPLE

NO CUMPLE

V. APORTES Y SUGERENCIAS

.....

.....

.....

Luego de revisar el documento procede a su aprobación

SI NO

FECHA: 16 / 01 / 19

Firma del Experto:

DNI N°

09478972

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑOR ESPECIALISTA SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Poshero Dávila, Elizabeth*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Doctora en Educación*

CARGO ACTUAL: *Docente UNV*

FECHA: *16 de Julio 2019*

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA: *VALIDES, CONFIABILIDAD Y BARENACIÓN DE ESCALA DE ESCALA DE CONOCIMIENTO DE SALUD BUCCODENTAL Y HÁBITOS DE HIGIENE ORAL EN ESTUDIANTES DE EBR DE PUCALLPA, 2018*

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	/		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	/		
3	Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento	/		
4	La estructura del instrumento es adecuado.	/		
5	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	/		
6	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	/		
7	Los ítems son claros y entendibles.	/		
8	El número de ítems es adecuado para su aplicación	/		
9	Se debe incrementar el número de ítems		/	
10	Se debe eliminar algunos ítems		/	

OBSERVACIONES:

.....

APLICABILIDAD: SI NO

FIRMA: *[Firma manuscrita]*

DNI N°: *09415872*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑOR ESPECIALISTA SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: PIAZZA ARGALLAR WALTER FERNANDO
 FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciado en Educación Primaria - Doctor
 CARGO ACTUAL: DIRECTOR DE ESCUELA - DOCENTE
 FECHA: 12 de Julio de 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA: VALIDEZ, CONFIABILIDAD Y BAREMACIÓN DE ESCALA DE ESCALA DE CONOCIMIENTO DE SALUD BUCCODENTAL Y HÁBITOS DE HIGIENE ORAL EN ESTUDIANTES DE EBR DE FUCALLPA, 2018

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento	X		
4	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
5	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
6	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
7	Los ítems son claros y entendibles.	X		
8	El número de ítems es adecuado para su aplicación		X	
9	Se debe incrementar el número de ítems	X		
10	Se debe eliminar algunos ítems		X	

OBSERVACIONES:

.....

APLICABILIDAD: SI NO

FIRMA: 
 DNI N°: 77081318

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Magaly M. Quiñones Negrete
- 1.2. Grado Académico: Doctor en ciencias de la Educación
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución donde labora: ULADECH católica
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del instrumento: Comprensión lectora
- 1.7. Autor del instrumento: Zuñiga Valencia, Elsa
- 1.8. Carrera: Educación

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 2: comprensión lectora

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
5	x		x		x		
Dimensión 2:							
6	x		x		x		
7	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		x		
Dimensión 3:							
11	x		x		x		
12	x		x		x		
13	x		x		x		

14	x		x		x		
15		x		x		x	Replantear el ítem ya que no mide la comprensión del texto, sino que pide utilidad.

Otras observaciones generales: Construir el instrumento, y colocar un título para saber el tipo de instrumento, y conocer las alternativas de respuesta.



Firma

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

DNI N° 32915556

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Villacorta Gonzales, Diana
- 1.2. Grado Académico: MAGISTER
- 1.3. Profesión: DOCENTE
- 1.4. Institución donde labora: IE N° 84093-EDITA BRITO MAINAS
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente e Aula
- 1.6. Denominación del Instrumento: "Prueba escrita para medir la Comprensión lectora"
- 1.7. Autor del Instrumento: Elsa Zuñiga Valencia:
- 1.8. Carrera: Educación primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
5	x		x		x		
Dimensión 2:							
6	x		x		x		
75	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		x		
Dimensión 3:							
11	x		x		x		
12			x		x	x	

13	x		x		x		
14	x		x		x		
15	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Villacorta Gonzales Diana

DNI N°00128396

Mgtr. Administración de la Educación

Cod.052-052600

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Valero Misari, Edith Karina
- 1.2. **Grado Académico:** Magister en Gestión Educativa
- 1.3. **Profesión:** Licenciada en Educación Primaria
- 1.4. **Institución donde labora:** Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Directora de bienestar universitario y Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** "Prueba escrita para medir la Comprensión lectora"
- 1.7. **Autor del instrumento:** Elsa Zuñiga Valencia:
- 1.8. **Carrera:** Educación primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Literal							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
5	x		x		x		
Dimensión 2: Inferencial							
6	x		x		x		
75	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		x		
Dimensión 3: Crítica							
11	x		x		x		

12			x		x		
13	x		x		x		
14	x		x		x		
15	x		x		x		

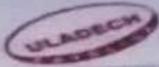
Otras observaciones generales:

The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'Mg. Edith Karina Valero Misari' and 'DIRECTORA DE INGRESOS UNIVERSITARIOS'.

Edith Karina Valero Misari
DNI N° 41671306
Cód. Modular 1041671306

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 4: evidencias de trámite de recolección de datos


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CARTA N° 02- 2021- ULADECH CATÓLICA

Sr. Hugo Joel Mozombite Arbildo
Director de la I.E. P. Albert Einstein - Pucallpa
Presente.-

19-10-2021
15:15 pm
I.E. P. ALBERT EINSTEIN
Hugo Joel Mozombite Arbildo (e)

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que hoy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, con código de matrícula N° 1805181011 de la Carrera Profesional de Educación Primaria, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"CORRELACIÓN ENTRE RECURSOS AUDIOVISUALES Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ALBERT EINSTEIN - CALLERÍA, 2021"** durante los meses de octubre y noviembre del presente año, que consistirá en aplicar dos instrumentos para evaluar la percepción de los recursos audiovisuales y el nivel de comprensión lectora, en sus estudiantes del 5° y 6° grado de primaria.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. Adjunto a la presente el consentimiento informado para que se haga llegar a los padres de familia que deberán firmar y enviarme de manera remota o física (si desean pueden ir al domicilio) ya que siendo sus hijos menores de edad, son ellos los que deben firmar en representación de ellos. En espera de su amable atención, quedo de usted muy agradecida.

Pucallpa, 15 de octubre del 2021

Atentamente,



ELSA ZÚNIGA VALENCIA
DNI N° 00125244

Anexo 5: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: “Relación entre los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein – Callería, 2021”

Investigador (a): Elsa Zúñiga Valencia.

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Relación entre los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa Privada Albert Einstein – Callería, 2021”

Este es un estudio desarrollado por estudiantes investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo se fundamenta porque posee un valor práctico al comprender un aporte a los trabajos anteriores que han investigado al respecto en nuestra región y nación, porque posee un valor metodológico ya que permitirá elaborar un instrumento que recoja de manera sistemática los niveles y/o dimensiones de la comprensión lectora en relación a la percepción de los medios audiovisuales. Asimismo, se justifica porque el estudio adquiere un valor pedagógico - de comprobarse la hipótesis - se podrá sugerir planes de mejora institucional respecto al aprendizaje relacionado con la comprensión lectora.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se procederá a observar la clase de la maestra que utiliza medios audiovisuales para realizar sus clases de comprensión lectora.
2. Se procederá a que los estudiantes contesten un cuestionario online relacionado a los medios audiovisuales.

3. Se evaluará su comprensión a través de un examen, esto lo realiza el estudiante investigador.
4. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

Beneficios:

Los niños participarán de manera activa en estudios como el presente, que, de resultar verdadera la hipótesis de investigación que consiste en demostrar la relación positiva de la percepción de los medios audiovisuales con la comprensión lectora, se beneficiarán porque los docentes pueden tomar referencia estos resultados e implementar la utilización de estas herramientas mejorando motivando al estudiante su capacidad de comprensión lo que le llevará a un mejor rendimiento académico.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número 954865157 (teléfono de estudiante investigador).

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: webmaster@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Anexo 6: Base de datos instrumentos

Estudiantes	Recursos Audiovisuales														
	Didactica					Funcional						De comprensión			
	Pre_6	Pre_7	Pre_8	Pre_9	Pre_10	Pre_11	Pre_12	Pre_13	Pre_14	Pre_15	Pre_16	Pre_17	Pre_18	Pre_19	
E_1	2	4	5	3	3	5	3	5	5	5	4	5	4	5	
E_2	3	3	3	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	
E_3	5	4	5	4	3	5	3	4	5	5	4	4	4	5	
E_4	2	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
E_5	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	
E_6	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	
E_7	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	
E_8	5	2	3	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	
E_9	5	5	4	4	5	3	5	3	5	5	4	4	5	4	
E_10	5	4	3	3	3	3	4	3	5	3	4	5	4	5	
E_11	1	3	3	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	
E_12	5	5	3	5	5	2	5	5	5	4	4	1	5	5	
E_13	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	
E_14	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	
E_15	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
E_16	4	3	3	4	4	2	3	3	5	3	4	5	4	3	

O22

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
1	COMPRENSION LECTORA																				
2		Literal					Inferencial					Critico						LITERAL	INFERENCIAL	CRITICA	
3	Estudia	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TOTAL				
4	E 1	1	0	1	1	1	2	2	2	2	2	1	0	1	1	1	18		16	20	16
5	E2	1	0	1	1	1	2	2	2	2	0	1	1	1	1	1	17		16	16	20
6	E3	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	20		20	20	20
7	E4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	20		20	20	20
8	E5	1	1	1	1	1	2	2	2	0	2	1	1	1	1	1	18		20	16	20
9	E6	1	1	1	1	1	2	2	2	0	2	1	0	1	1	1	17		20	16	16
10	E7	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	18		20	16	20
11	E8	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	0	16		20	14	16
12	E9	1	1	1	0	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	17		16	16	20
13	E10	1	1	1	1	0	2	1	2	2	2	1	0	1	1	1	17		16	18	16
14	E11	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	20		20	20	20
15	E12	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	20		20	20	20
16	E13	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	20		20	20	20
17	E14	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	0	19		20	20	16
18	E15	1	1	1	0	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	17		16	16	20
19	E16	1	0	1	1	1	2	2	2	2	2	1	0	1	1	1	18		16	20	16
20																					

Anexo 7: Confiabilidad instrumento para medir comprensión lectora

P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TOTAL			
2	0	2	2	1	1	0	1	1	15	FORMULA ALFA DE CRONBACH		
0	0	0	2	1	1	1	1	1	13			
2	0	0	2	0	1	1	1	1	15	a ALFA =	1.055271518	
2	2	2	2	1	1	1	1	1	20	K (NUMERO DE ITEMS)	15	
2	2	1	2	1	1	1	1	1	18	Vt (Varianza total)	3.65234375	
1	2	2	2	1	0	1	1	1	18	Vi (Varianza de cada items)	0.05507704	
2	2	2	2	1	1	1	1	1	19	K-1	14	
2	1	2	2	1	0	0	1	1	15	$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$		
2	2	2	2	1	1	1	1	1	18			
2	2	2	2	1	1	1	1	1	19			
2	2	2	2	1	1	1	1	1	19			
2	2	0	2	1	1	1	1	1	18			
2	2	2	2	1	1	1	1	1	19			
2	2	2	2	1	1	1	1	0	17			
2	1	0	2	1	1	1	1	1	16			
2	0	2	2	1	1	1	1	1	16			
0.27734	0.73438	0.7461	0	0.05859	0.1094	0.109	0	0.0586	3.65234375			

ZUÑIGA VALENCIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo