



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**“TALLER DE DANZAS BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO
MEJORA LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑAS(OS) DE 5 AÑOS DE LA
I.E. N° 016 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE LA CRUZ,
REGIÓN TUMBES 2018”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR:

ROSITA GLADIS GOMEZ INFANTE

{ORCID: 0000-0002-8516-608X}

ASESOR:

DRA. ANA MARÍA MAIZON DÍAZ

{ORCID: 0009-0004-7836-4610}

TUMBES – PERU

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

DEDICATORIA

Este informe va dedicado a Dios, a nuestros padres
y al docente del curso, con mucho respeto
y agradecimiento de corazón.

A mis padres que más me han influenciado en mi vida,
dándome los mejores consejos, guiándome
y haciéndome una persona de bien, con todo mi amor y afecto.

AGRADECIMIENTO

Agradezco A Dios por permitirme tan buena experiencia dentro de mi universidad, por ser una gran profesional, a mi maestra por brindarme sus sabios consejos

Resumen

La presente investigación ha tenido como propósito demostrar el Taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años de la i.e. N° 016 sagrado corazón de Jesús del distrito de la cruz, región tumbes 2018. Este estudio corresponde a una investigación cuanlitativa - explicativa la cual se llevó acabo para determinar la influencia de la variable independiente. Este estudio se realizó con la participación de 19 estudiantes de 5 años de edad. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo con los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de prueba t Student, $t = -13,323 < 1.740$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel del logro de aprendizaje obtenidos en Pre Test y Pos Test. Por lo tanto se concluye que la aplicación de Taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los en niños y niñas de 5 años a i.e. N° 016 sagrado corazón de Jesús del distrito de la cruz, región tumbes 2018

Palabra Claves: Taller, Enfoque colaborativo, danzas, Motricidad gruesa.

Summary

The purpose of this research was to demonstrate the Dance Workshop based on the collaborative approach to improve gross motor skills in 5-year-old girls of the i.e. No. 016 Sacred Heart of Jesus of the District of the Cross, Region Tumbes 2018. This study corresponds to a quantitative-explanatory investigation which was carried out to determine the influence of the independent variable. This study was carried out with the participation of 19 students of 5 years of age. For data processing, descriptive and inferential statistics were used to interpret the variables, in accordance with the research objectives. To test the hypothesis, we used the Student t test statistic, $t = -13.323 < 1.740$, that is, there is a significant difference in the level of learning achievement obtained in Pre Test and Pos Test. Therefore it is concluded that the application of Dance Workshop based on the collaborative approach improves gross motor skills in children of 5 years old to i.e. No. 016 Sacred Heart of Jesus of the District of the Cross, Tumbes Region 2018

Keyword: Workshop, collaborative approach, dances, gross motor skills.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I	10
1. Introducción	10
CAPITULO II	14
2. Planteamiento de la investigación	14
2.1. Planteamiento del problema	14
a) Caracterización del Problema	14
b) Enunciado o Formulación del problema	16
2.2. Objetivos de la Investigación	16
2.2.1. Objetivo General	16
2.2.2. Objetivos específicos.	16
2.3. Justificación	17
CAPITULO III	19
3. Marco teórico	19
3.1. Antecedentes	19
3.2. Bases Teóricas	25
3.2.1. Desarrollo personal	25
3.2.2. EL desarrollo psicomotor y el cuidado del cuerpo.	26
3.2.3. El equilibrio y el control progresivo del cuerpo, un reto del crecimiento.	26
3.2.4. Competencias vinculadas al desarrollo psicomotor y cuidado del cuerpo	28
3.2.4.1. Practica actividades físicas y hábitos saludables	28
3.2.5. Taller de Danzas.	29
3.2.6. El Juego	29
3.2.7. El juego y la escuela	29
3.2.8. Características de juego	30
3.2.9. Tipos de juegos	30
3.2.9.1. Juegos funcionales.	31
3.2.9.2. Juego simbólico	31
3.2.10. Estimulación	31
3.2.11. Equilibrio.	31
3.2.12. Nivel Pre escolar	32
3.2.13. Enfoque significativo	33

3.2.14.	Desarrollo cognitivo	33
3.2.15.	Motricidad.....	35
3.2.16.	Importancia del movimiento y motricidad.....	35
3.2.17.	Motricidad gruesa	35
3.2.18.	Coordinación motora gruesa	36
3.2.19.	Dimensiones de la motricidad gruesa	36
3.2.19.1.	Dominio corporal dinámico	36
3.2.19.2.	Dominio corporal estático.....	38
CAPÍTULO IV		40
4.	Metodología de la investigación e hipótesis.....	40
4.1.	Hipótesis	40
4.2.	Metodología de la investigación	40
4.3.	Tipo de la investigación.....	40
4.4.	Nivel de la Investigación	40
4.5.	Diseño de la investigación	41
4.6.	Población muestra	41
4.7.	Operacionalizacion.....	42
4.8.	Técnicas de instrumento de recolección de datos.	43
4.8.1.	Observación	43
4.9.	Matriz del proyecto de investigación	44
CAPÍTULO V.....		45
5.	Interpretación de los resultados obtenidos de la investigación.....	45
5.1.	Evaluación pre test	45
5.2.	Interpretación de los datos	47
Referencias.....		48
ANEXO 01: MATRÍZ PRESUPUESTO.....		49
ANEXO 02: MATRÍZ DE ACTIVIDADES DEL RESULTADO DE LA INVESTIGACION		50
ANEXO 03: MATRÍZ DE ACTIVIDADES DEL PLAN DEL PROYECTO DE LA		
INVESTIGACION.....		51

CAPITULO I

1. Introducción

Para le presente trabajo de investigación denominado “Taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en las niñas(os) de 5 años de la i.e. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz, región Tumbes 2018” , esta investigación ha permitido hacer un análisis profundo de la realidad de las I.E. públicas con enseñanza de niños de 5 años, la investigación ha permitido caracterizar la problemática de motricidad gruesa específicamente en la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz, región Tumbes, lo que se visualiza que los niños y niñas en la hora de receso no cuentan con espacios suficientes para desarrollar juegos y destrezas que les permita poner en práctica habilidades motrices, que les ayude a mejorar actitudes de formación en la práctica motriz de su cuerpo, hay problemas de incomodidad y dificultad para el desarrollo de actividades de motricidad gruesa. Teniendo como precedente que las escuelas públicas, adolecen de una adecuada, infraestructura como son los patios que no prestan las condiciones para que los niños(as), ejecuten ejercicios como gatear, girar en el piso, rodar en el patio, saltar la cuerda o bailar en espacios adecuados, pero además la carencia de material didáctico que esté relacionado a mejorar la praxis motriz, esta I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz, región Tumbes, no es la excepción.

Diciéndolo de otra manera, si se extendiera la visión de problema a otras I.E. de la región Tumbes, esto sucede lo mismo, en algunos casos las I.E. no tienen patios ni instalaciones y si los tienen no son los adecuados para que el niño se desenvuelva en su imaginación y desarrolle capacidades para practicar la motricidad gruesa a través del juego; en algunos casos son viviendas adaptadas con espacios inadecuados, no existe especialistas de soporte a

las dificultades de fisioterapeuta, terapia ocupacional y docentes de educación física, que ayuden a conducir a los niños y las niñas de una forma adecuada y optima desarrollando actividades que estén relacionadas con la motricidad gruesa.

Recogiendo y analizando situaciones similares como antecedentes que nos ayuden a profundizar el estudio de investigación, citamos a: Pazmiño y otro (2009) En su investigación, *“Elaboración y Aplicación de un Manual de Ejercicios para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa Mediante la Estimulación en Niños/as de Dos a Tres años en la Guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009”*, Latacunga- Ecuador, en su tesis, sostiene que su estudio de investigación se basa en la de desarrollar un manual para su aplicación, propuesta que se da para que el niño de esta manera lograra un desarrollo activo, dinámico y social capaz de integrarse a su entorno de una manera fácil y espontánea. Recomendando utilizar adecuadamente el manual.

Además se recogió información de investigaciones en un contexto nacional, se consultó a A, Pano y otros, en su tesis *“Efectividad de un Programa de Juegos Variados en la Mejora de la Motricidad Gruesa en Niños de 5 años de la I.E.E. N° 657 “Niños del Saber” del Distrito de Punchana-2014”*, Amazonas – Perú, 2014, publicada el año 2014. El estudio visiona el favoreciendo el sistema motor desde el aula de clase en los niños de edad preescolar mediante la implementación de estrategias que ayuden a potencializar las diferentes habilidades y garantizar un aprendizaje que sea más significativo a partir de las experiencias. De ahí que conviene, entonces, aprovechar la etapa preescolar en donde el niño se enfrenta al mundo que le exige una organización motora adecuada, requiriendo para ello de estrategias y estímulos que como el juego ayudan a potencializar las habilidades y conductas motrices.

Esta investigación aplicó el diseño cuasi experimental de dos grupos uno de control y otro experimental.

A raíz de esta situación el estudio de investigación enfoca su objetivo en determinar cómo el Taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en las niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del Distrito de la Cruz Región Tumbes 2018, para esto es necesario que los objetivos específicos ayuden a cumplir el objetivo general, los objetivos específicos se enfocan en determinar cómo influye el Taller de danzas basado en el enfoque colaborativo en los niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes y determinar cómo mejora la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes, el estudio ha enfocado su investigación en estos objetivos, que son posiblemente medibles y que determinaran realizar un buen estudio de investigación a fin de lograr los resultados, plasmados en los mismos, considerando todos estos aspectos y definiendo el problema nos hacemos la siguiente interrogante para formular el mismo: ¿Cómo el taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejorara positivamente la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes?

En busca de una autentica investigación el estudio se justifica por las evidencias al observar en los momentos del recreo, niños y niñas utilizan espacios de juego pequeños, complicando las actividades del desarrollo de motricidad gruesa y cuando la docente del aula desarrolla actividades propias de clases cuando se requiere desarrollar la motricidad gruesa, pues la infraestructura del patio no presta las condiciones para que los niños, ejecuten ejercicios como gatear, girar en el piso, rodar en el patio, saltar la cuerda o bailar en espacios adecuados. En el propósito de conocer el problema de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años y teniendo como elemento el juego como estrategia para estimular las actividades de coordinación y equilibrio.

La investigación en desarrollo presenta la siguiente estructura:

Caratula, índice de contenidos, introducción, planteamiento de la investigación, planteamiento del problema, caracterización del problema, enunciado del problema, objetivos generales y específicos, justificación, marco teórico, antecedente internacional y nacional, bases teóricas, hipótesis, tipo de investigación, población muestra.

CAPITULO II

2. Planteamiento de la investigación

2.1. Planteamiento del problema

a) Caracterización del Problema

UNICEF, (CEN-CINAI, 2011), en su propósito de mejorar la calidad educativa en el mundo, desarrolla un documento, denominado: Guía para la elaboración de planes de estimulación para la promoción del desarrollo infantil de niños y niñas de 1 a 6 años y 11 meses, que establece como objetivo general Ofrecer a los y las funcionarias que laboran para los establecimientos CEN CINAI de la Dirección Nacional de Centros de Educación y Nutrición y Centros de Atención Integral, una guía que facilite la elaboración de Planes de Estimulación para la Promoción del Desarrollo de los Niños y Niñas de uno a seis años y once meses de edad, donde uno de sus objetivos específicos es: Favorecer el desarrollo de los niños y niñas, a través de la ejecución de actividades consecuentes y lógicas que estimulen sus capacidades físicas, sociales e intelectuales. Es importante reconocer la UNICEF enfoque el problema desde un punto global con la finalidad de disminuir la brecha negativa de la motricidad gruesa en el niño en desarrollo (CEN-CINAI, 2011)

Ya en un contexto nacional el autor de la tesis J. Ruíz y compañía, en su tesis titulado *“Los Juegos y las Rondas Infantiles como estrategias para resaltar la importancia de la motricidad gruesa en niños de preescolar del instituto Keitty”*, presentado a la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla, llegaron a las siguientes conclusiones: Que los juegos y las rondas infantiles son esenciales en el desarrollo integral del niño del nivel preescolar específicamente en la motricidad gruesa ya que posibilita movimientos corporales que facilitan el crecimiento y a la vez el desarrollo cognitivo que se da en los niños y las niñas. Esta investigación aporta elementos de gran valor para el desarrollo de la presente

investigación porque se pretende demostrar la importancia que tiene el juego en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

El Ministerio de educación en su nuevo enfoque educativo, dentro de la nueva currícula de enseñanza, afronta el problema de la motricidad gruesa como una necesidad de una brecha que hay que cubrir para mejorar la calidad motriz del niño dentro de su marco formativo, es por eso que el MINEDU, las instituciones educativas como gobiernos regionales, unidades de Gestión Educativas Locales, toman estos lineamientos para convertirlos en objetivos medibles dentro de un contexto de proceso de aprendizaje y para hacerlos cumplir.

En ese camino las universidades como ULADECH, considera dentro de su programa curricular de educación Inicial e incluye este objetivo dentro del proceso de enseñanza de los estudiantes, con la finalidad que enfrenten retos innovadores en el futuro.

Caracterizando la situación en un entorno local, para darle un enfoque de problema observo que en la hora de receso los niños y niñas tenían que utilizar espacios de juego pequeños, notándose problemas de incomodidad. Esto sucede a diario en la I.E. con las mismas condiciones en la región, en algunos casos las I.E. no tienen patios ni instalaciones adecuadas y si los tienen no son los adecuados para que el niño se desenvuelva en su imaginación y desarrolle capacidades para practicar la motricidad gruesa; en algunos casos son casas adaptadas con espacios inadecuados, no existe especialistas de soporte a las dificultades de fisioterapeuta, terapia ocupacional y docentes de educación física, que ayuden a conducir a los niños y las niñas de una forma adecuada y óptima desarrollando actividades que estén relacionadas con la motricidad gruesa.

b) Enunciado o Formulación del problema

¿Cómo el taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejorara positivamente la motricidad gruesa en las niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes?

2.2. Objetivos de la Investigación.

2.2.1. Objetivo General.

Determinar cómo el taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes 2018

2.2.2. Objetivos específicos.

- Determinar cómo influye el taller de danzas basado en el enfoque colaborativo en los niños(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes
- Determinar cómo mejora la motricidad gruesa en los niños(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes

2.3. Justificación

La presente investigación fundamentada en el juego como estrategia para estimular las variables de coordinación y equilibrio, es importante porque desde la dimensión física, mental y espiritual del niño, la actividad motora desempeña un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral, ya que el infante posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y evolución. El juego pues, ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar privilegiado. En el juego el niño aprende a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrolla su personalidad y encuentra un lugar en el grupo.

La motricidad ocupa un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional e Intelectual en las primeras etapas del niño, quien tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales; para así en un futuro poder ser eficaz y eficiente en cada uno de los retos impuesto por el mundo post-moderno; por consiguiente; es desde la educación preescolar donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se fundamenta el movimiento.

Las características de desarrollo de físico y cognitivo del niño(a) de 3 a 6 años en un contexto educativo y formador demanda que hay que comprenderlos y conducirlos con educación, conociendo y entendiendo sus necesidades como también sus motivaciones, el niño(a), tiene aspectos individuales, características, gustos y dificultades propias, es ahí donde esta investigación debe apuntar para mejorar a través del taller de danzas esas capacidades para que desarrollo motriz grueso les permita incrementar su desembolvimiento.

Desde el punto de vista del interés de la investigación, este proyecto busca centrar el interés en el juego para el niño en edad preescolar, lo tenga como un referente de su desarrollo motriz y lo impulse a estructurarse desde los primeros años escolares en cuanto al manejo de su sistema músculo esquelético.

Por ello, los resultados que se esperaban obtener en esta investigación apuntan a que los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes, alcancen un desarrollo motor acorde a su edad mental y cronológica, que les estimule el deseo por ejercitarse y tengan en el juego un punto de referencia para adquirir las destrezas físicas en las variables de coordinación y equilibrios, acorde a su edad escolar, las cuales se verán reflejadas en la vida adulta del individuo.

El impacto que generara esta investigación se centra en el desarrollo que adquirirán los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, ya que, al tener bien desarrolladas estas variables, por obvias razones, su rendimiento académico debe mejorar ostensiblemente, al igual que su desempeño laboral, social y personal.

Desarrollar una buena motricidad gruesa en un niño, garantiza adultos seguros, capaces de tomar las mejores decisiones en el momento oportuno, puesto que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano.

En este sentido se justifica bajo en tres aspectos: el teórico, metodológico y práctico. En lo referente al primer aspecto, la constante revisión de diferentes literaturas, la investigadora conocerá y establecerá la importancia de las actividades lúdicas en el proceso educativo de niños y niñas de la Educación Inicial. En lo metodológico se justifica por cuanto contribuye con un diagnóstico y un instrumento de recolección de datos que puede servir a futuros.

CAPITULO III

3. Marco teórico

3.1. Antecedentes

Internacionales

Pazmiño y otro (2009) En u investigación, *“Elaboración y Aplicación de un Manual de Ejercicios para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa Mediante la Estimulación en Niños/as de Dos a Tres años en la Guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009”*, Latacunga- Ecuador, en su tesis titulada *“Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 - 2009”*, Latacunga – Ecuador, sostiene que su estudio de investigación se basa en la de desarrollar un manual para su aplicación, propuesta que se da para que el niño de esta manera lograra un desarrollo activo, dinámico y social capaz de integrarse a su entorno de una manera fácil y espontánea. Recomendando utilizar adecuadamente el manual.

Esta propuesta se sustenta en el objetivo general de manera que el niño de dos a tres años desarrollara la motricidad gruesa mediante la estimulación

Pérez y Valencia, (2012) *“Sistema Lúdico para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de Niños Invidentes en la Etapa Preoperacional, Diseño y Construcción” Bucaramanga – Colombia 2012*, en su tesis *“Sistema Lúdico para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de Niños Invidentes en la Etapa Preoperacional, Diseño y Construcción”*, consideran que la visión es el sentido integrador de lo que se percibe de los sentidos, las tareas que dependen de la visión son más complejas, su hipótesis sustenta su investigación como una experiencia lúdica enfocada en el desarrollo de las habilidades motrices mediante la estimulación de las modalidades sensoriales restantes que permita al niños o niña invidente, expresarse,

conocerse a sí mismo y a los demás, explorar el mundo que lo rodea con el propósito de mejorar la relación y la comunicación con su entorno físico y social. La metodología empleada es el en este estudio de investigación es el método descriptivo, permitiéndoles dividir el proceso de diseño en tres fases relacionadas con la naturaleza de las actividades.

N. Villavicencio 2013 *“Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia”, Quito – Ecuador 2013.* Su trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma constructivista y en una metodología cuantitativa, cuya modalidad es la de un Proyecto de Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura, ya que se diseñó una guía de ejercicios psicomotores que ayude a mejorar el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Tuvo por objeto investigar cómo incide el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de primer año de educación general básica de la “Escuela Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. El proyecto de desarrollo tiene como soporte tanto la investigación bibliográfica como la investigación de campo. La primera permitió fundamentar el enfoque sobre el problema planteado y, la segunda, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; en ésta última se recogió la información a través de una lista de cotejo estructurado que se aplicaron a los niños y niñas del plantel. Para determinar la confiabilidad y validez de los instrumentos se utilizó un grupo de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, de igual manera, se solicitó el criterio de expertos, quienes realizaron algunas observaciones al contenido de la lista de cotejo. Procesado el resultado se procedió a las rectificaciones pertinentes. Dicha información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos circulares. El análisis e interpretación hace hincapié en la parte crítica

y propositiva, relacionando el problema, los objetivos, las preguntas directrices, el Marco Teórico y las variables con las conclusiones y las recomendaciones. La propuesta de solución al problema es una guía de ejercicios psicomotores para las docentes.

Nacionales

G. Tarazona, 2015, Juegos motores para el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca, Huancayo Peru 2015, señala en su estudio de investigación que la experiencia corporal del niño en los primeros años de su vida, al ser asumida como acciones y reacciones, constituye los cimientos donde se inicia el proceso de estructuración y control de sus movimientos, con al cual, se afianza e identifica como yo corporal y más tarde con conocimiento del mundo exterior debido a la madurez alcanzada por el sistema nervioso, por lo que plantea su problema como ¿Cuál es la influencia de los juegos motores en el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca?., puesto que su objetivo general fue: Determinar la influencia de los juegos motores en el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca, desgrosando esta necesidad en Conocer el grado de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca, Aplicar los juegos motores para mejorar el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca, Evaluar la influencia de los juegos motores en el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca, mediante la prueba de salida (post test) y analizar estadísticamente los resultados obtenidos para validar las hipótesis.

La metodología que empleo fue un diseño experimental, y se trabajó con una muestra de 37 niños de 6 años de edad de la I. E. P. Catedráticos Chupaca y la técnica de la observación

directa, instrumento el cuestionario de Rene Zazo, estadística descriptiva inferencia! se utilizó describiendo los resultados tal y como se observó estadísticamente.

G. Tarazona, considera importante y justifica su investigación:

- Los resultados obtenidos nos permitirán establecer el tipo de influencia de los juegos motores en el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P.
- Catedráticos Chupaca
- La investigación guarda trascendencia en el entorno del lugar de la provincia de Chupaca y como las instituciones líderes en al ámbito educativo.
- De allí, la importancia de la investigación, pues la misma pretende diagnosticar el tipo de coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I. E. P. Catedráticos Chupaca. (TARAZONA, 2015)

A. Meza y compañía, 2013, Taller juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E. 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo del 2012, para describir esta investigación la autora de la misma, considera que el juego infantil es un elemento relevante den el desarrollo de los niños(as) pues en este propósito destaca que el estar al contacto con la naturaleza donde aprende a compartir aprovechando la libertad disfrutándola de manera personal, la autora justifica su investigación por haber encontrado niños(as) con problemas de coordinación motora en el desarrollo del pre test, además sintetiza el problema encontrado como ¿En qué medida el taller juegos al aire libre mejora la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo del 2012?., para de esta manera definir el objetivo general como “Determinar si el taller juegos al aire libre mejora la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la

I.E. 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo del 2012”. Elaborar y aplicar el taller juegos al aire libre al grupo experimental conteniendo las actividades de coordinación motora gruesa en las sesiones de aprendizaje.

La investigación realizada trabaja sobre una población muestral de 50 niños entre mujeres y varones, utiliza un diseño de la investigación cuasi experimental, basado en un marco teórico de la investigación de Sánchez C. Hugo (2009). “Metodología y Diseños de la Investigación científica” Lima – Perú., para finalizar la metodología usada es **Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI – SUBTEST MOTRICIDAD** (Haeussler y Marchant 1985). (Meza, 2013)

A. Pano y U Cisneros , 2014 “*Efectividad de un Programa de Juegos Variados en la Mejora de la Motricidad Gruesa en Niños de 5 años de la I.E.E. N° 657 “Niños del Saber” del Distrito de Punchana-2014*”, Amazonas – Perú, en su tesis, El estudio visiona el favoreciendo el sistema motor desde el aula de clase en los niños de edad preescolar mediante la implementación de estrategias que ayuden a potencializar las diferentes habilidades y garantizar un aprendizaje que sea más significativo a partir de las experiencias. De ahí que conviene, entonces, aprovechar la etapa preescolar en donde el niño se enfrenta al mundo que le exige una organización motora adecuada, requiriendo para ello de estrategias y estímulos que como el juego ayudan a potencializar las habilidades y conductas motrices.

En cuanto a los objetivos se logró conocer los efectos del programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 657 “Niños del Saber”. Así mismo se ha logrado aplicar y evaluar el programa de juegos variados, teniendo efectos positivos. La población estuvo conformada por 90 niños, pero solo se trabajó con 30 niños y niñas. Se aplicó el diseño cuasi experimental de dos grupos uno de control y otro experimental. En referencia a las conclusiones tenemos: -En cuanto a los resultados del pre-

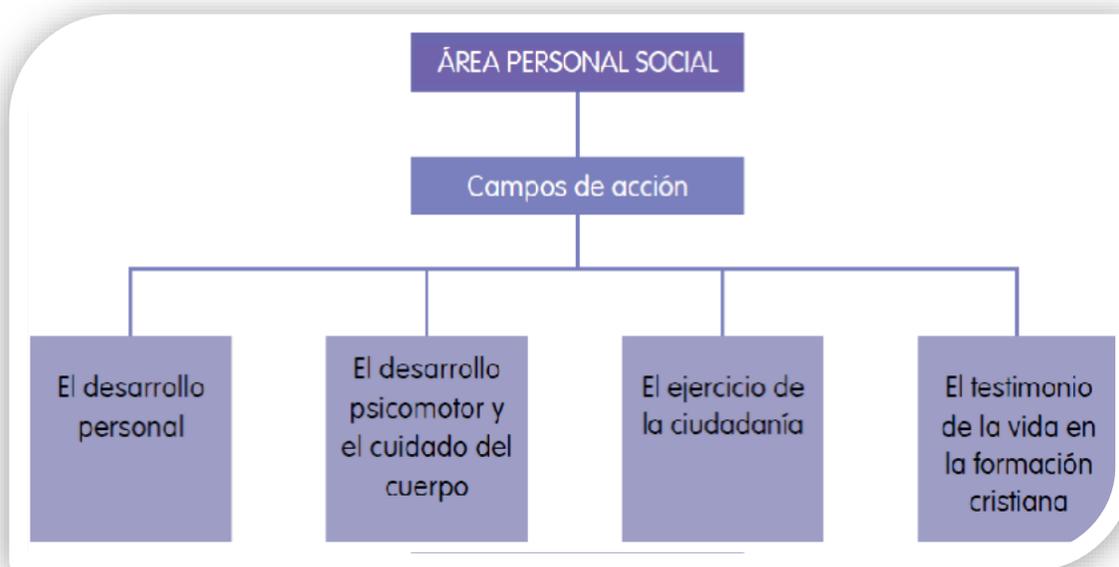
test, se observa que, de los 30 niños evaluados, 19(63%), están con el calificativo C (en inicio), 11(37%) están con el calificativo B (en proceso) y ningún examinado tiene A (logro previsto). -Referente a los resultados del pre-test del grupo experimental, se observa que de los 30 niños de la muestra 18(60%) están con el calificativo C (en inicio), 12 (40%) están con el calificativo B (en proceso) y ningún niño tiene A (logro previsto). -Así mismo en cuanto a los resultados del pre-test del grupo de control y experimental se observa que fusionando el pre-test del grupo de control y el grupo experimental, se infiere que los resultados son bastantes similares, notándose una ligera mejoría en el grupo de control, pero poco significativa. -En cuanto a los resultados del pos-test del grupo de control se observa que de los 30 niños de la muestra 14 (47%) están con el calificativo C (en inicio), 16 (53%) están con el calificativo B (en proceso) y ningún niño tiene A (logro previsto). -Respecto a los resultados del post-test del grupo experimental, se observa que, de los 30 niños de la muestra, el 100% ha obtenido el calificativo A (logro previsto).

3.2. Bases Teóricas.

3.2.1. Desarrollo personal.

Se fundamenta porque va en el camino de la contribución a la mejora total del niño y la niña desde una perspectiva autónoma para la mejora de su potencial, como integrantes conscientes, dinámicos de la sociedad.

En el nivel inicial el área de personal social busca en el niño su mejora como un ser humano individual en relación de sí mismo, y en el ámbito social como ser en relación a otros., su formación se da desde sus inicios formando en el individuo capas de interactuar consigo mismo y con los demás.



Fuente: Rutas de Aprendizaje 2015 – Ciclo II – Área Curricular Personal social 3, 4,5 años de educación inicial

Que busca la ley general de educación en el Perú: esta plantea la educación cumpla objetivos de la EBR formando personal en:

- Consolidación de su identidad tanto personal como social.

- Obtener la capacidad de su propia realización en todas las áreas.
- Lograr una integración adecuada y un juicio hacia los demás, ejercitando su comportamiento y actuación en paz con los demás.
- El niño debe contribuir al desarrollo de una sociedad participativa, democrática, solidaria, desarrollando justicia, inclusiva, prospera tolerante, y forjadora de una formación de armonía, con identidad nacional.

Cuando el niños(a) nace debe formársele en un entorno humanístico y material, el niño(a), desarrolla una fuerza interior, que los ayuda a explorar y conocerse así mismo, a los demás y a su mundo exterior.

3.2.2. EL desarrollo psicomotor y el cuidado del cuerpo.

Cuando hablamos de estos aspectos consideramos que son muy importantes como formación integral de los niños (a), el movimiento corporal, y las actividades motrices le dan al niño conocimientos para desplazarse, investigar, ensayar, comunicar y aprender.

Con el juego los niños(a), indagan su posibilidades y disfruta el movimiento como una posibilidad mostrando sensaciones y emociones, aquí en niño muestra sus capacidades expresivas y creativas al involucrarse con todo lo que lo rodea.

3.2.3. El equilibrio y el control progresivo del cuerpo, un reto del crecimiento.

Los niños y las niñas van en busca de manifestaciones progresivas para controlar su equilibrio y el aspecto corporal, eso influye significativamente las emociones que se desarrollan alrededor de estas actividades depende de esto para el niño y la niña muestre placer, alegría, cólera miedo, timidez, hay muchos tics que determinan las emociones por ejemplo al sentir alegría el niños(a) demuestra más movimientos corporales.

En la preparación de su desarrollo corporal el docente debe permitir en forma progresiva que los niños busquen el dominio de su cuerpo apoyándose en ellos mismos, todas estas actividades le dan seguridad que le permitirá ejercer nuevos movimientos de manera que se va acomodándose en un va y ven entre nuevas y antiguas posturas o posiciones.

3.2.3.1. Juego sensorio motriz, el disfrute del placer del cuerpo en movimiento.

Se refiere a las actividades que el niño(a), realiza a través del movimiento de su cuerpo como correr, saltar gatear entre otros.

¿Qué es lo que promueve el juego sensorio motriz?

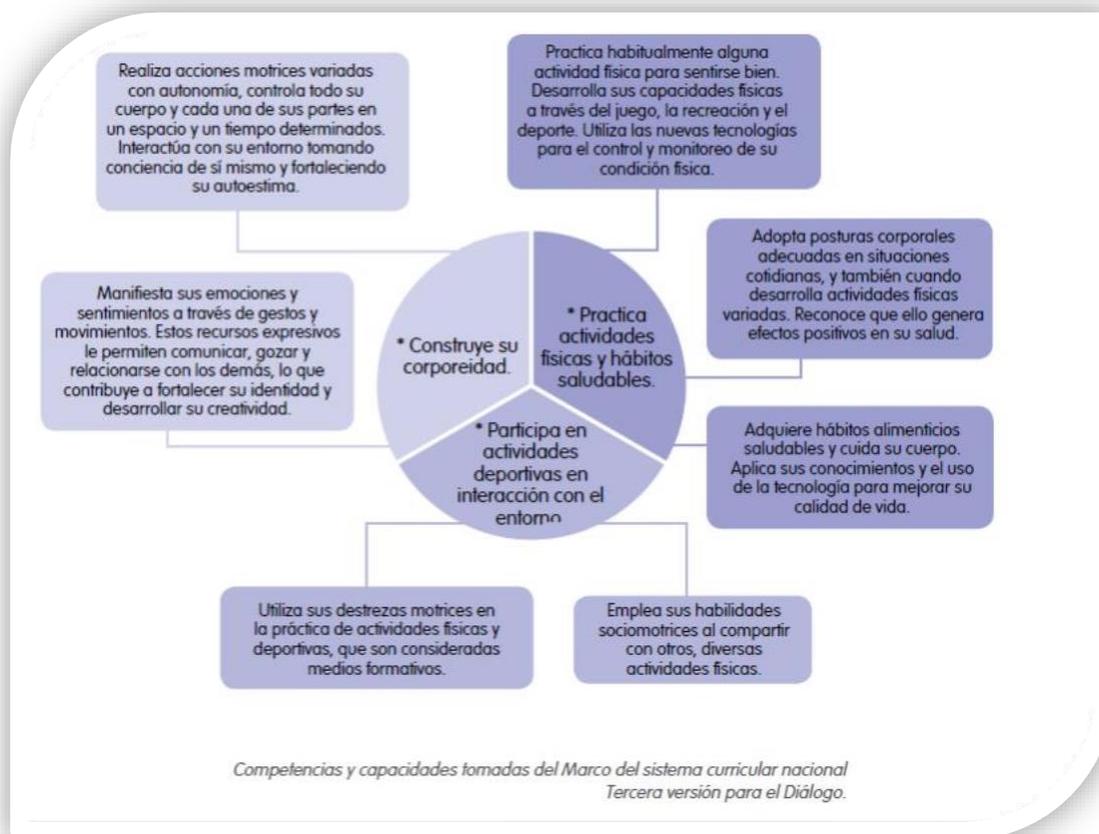
En síntesis el juego sensorio motriz busca la desarrollar experiencias en actividades como la coordinación y equilibrio corporal, esto le permite desarrollar al niño (a) capacidades como equilibrio de los movimientos que ejecuta y afirmación de su identidad logrando el dominio de los espacios en relación con otros de su entorno y con los objetos.



Fuente: Rutas de Aprendizaje 2015 – Ciclo II – Área Curricular Personal social 3, 4,5 años de educación inicial

3.2.4. Competencias vinculadas al desarrollo psicomotor y cuidado del cuerpo

El docente como promotor del desarrollo psicomotor y cuidado del cuerpo deberá desarrollar competencias que motiven al niño y niña a la valoración del cuerpo con actividades de movimientos, acción y el juego, estas actividades van a ir empoderando progresivamente al niño su autonomía dándole seguridad con el mundo que lo rodea y verse saludable y activo.



Fuente: Rutas de Aprendizaje 2015 – Ciclo II – Área Curricular Personal social 3, 4,5 años de educación inicial

3.2.4.1. Practica actividades físicas y hábitos saludables

El docente en el desarrollo de sus sesiones de clase en niños y niñas de 3, 4, 5 años de educación inicial debe orientar una cultura y convencer al niños (a) que las actividades físicas

son hábitos saludables, en niño debe valorar las actividades físicas convencido de que le permitirá desarrollar sus potencialidades, interiorizando que la práctica de actividades físicas mentales y sociales promueven a sentirse bien.

3.2.5. Taller de Danzas.

(Probst, 2008) La definición de Andrea Probst, podemos decir la colaboración de enseñanzas del bailoteo a través de un taller, estimulan a usar el movimiento del cuerpo de manera autónoma y en un aspecto físico. Otro concepto podríamos de decir que se representa como el mantenimiento o desenvolvimiento de ideas innovadoras buscando nuevas formas de transmitir expresiones.

3.2.6. El Juego

Para el autor del libro El juego espontaneo en la primera infancia Pugmire-Stoy (1996) define el juego como el hecho de admitir simbolizar el mundo adulto, por un lado, y por el otro vincular el mundo verdadero con el mundo ficticio. Esta situación madura partir de tres sendas: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo. (PUGMIRE-STOY, 1996)

Con los mismos argumentos de ideas, Gimeno y Pérez (1989), conceptualiza al juego como un conjunto de tareas mediante la cual el niño(a) planea sus emociones y deseos, y mediante el lenguaje (oral y simbólico) expresar su identidad. La conceptualización de estos autores, es que la particularidad propia del juego aprueba al niño o adulto expresar lo que en la vida verdadera no le es probable. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego. (Enseñanza, 2010)

3.2.7. El juego y la escuela.

Para el niño el juego es la forma de recrearse, competir, es una cultura propia por naturaleza que va descubriendo y que es propia de su formación conforme va creciendo. El juego es el

soporte desarrollador del cuerpo del niño, que a través de la consistencia del equilibrio y otras actividades da los niños capacidades y una enorme seguridad con el mundo que lo rodea.

La escuela en el ambiente formador de las capacidades donde el niño es conducido y capacitado por la docente para que logre a través del juego el equilibrio, seguridad, emociones etc.

3.2.8. Características de juego

- El juego es una actividad que no contempla reglas, no está sujeto a una disciplina, el niño juega hasta que él lo desea.
- El juego es una distracción que lo que busca es entrar en un entorno de recreación y lo que busca es la distracción que en la vida cotidiana a veces no se logra.
- El fundamento del juego es mejorar y mantener una buena actividad física en ello se logra el desarrollo de los músculos y el ejercicio de todo el cuerpo.
- El juego produce estimula rigidez, emociones, intriga y suspenso.
- El juego no se impone, es espontaneo.

3.2.9. Tipos de juegos

Según Piaget, citado el blog EMOWE, el juego se desarrolla según etapas de los niños en esta sección abordaremos los dos primeros, por ser nuestro interés.

DESDE LOS (años)	ETAPA DE DESARROLLO	TIPOS DE JUEGOS
0	Sensoriomotor	Funcional/construcción
2	Preoperacional	Simbólico/construcción
6	Operacional concreto	Reglado
12	Operacional formal	Bloques/construcción

Fuente: <https://emowe.com/tipos-juegos-ninos/>

3.2.9.1. Juegos funcionales.

Se centra en desarrollar ejercicios en actividades como la repetición de ciertas acciones o secuencias con el propósito de acondicionarse a su existencia de manera progresiva, cuando un niños(a) juega con cosas, sin entender el significado de cada uno de ellos, otro sería arrastrarse, gatear, caminar, balancearse, con su cuerpo, dominando el espacio a través de sus movimientos.

3.2.9.2. Juego simbólico.

Los juegos simbólicos en el desarrollo del niños(a), generan experiencias imaginarias y suplen en cosas u objetos de la vida real, por ejemplo el niño, cuando juega un palo suponiendo o imaginando que es una pistola, otro ejemplo sería, una niña jugando con un cartón suponiendo que es una casa, este tipo de juegos trasladan a la imaginación de superponer personajes ficticios, como jugar al papa, o a la mama, o hacer un papel de un actor de una telenovela.

3.2.10. Estimulación.

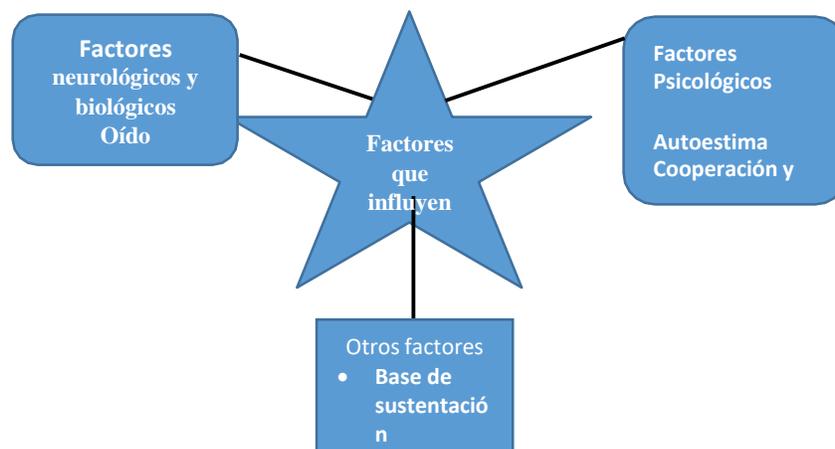
(Santiago, 2010) Según el blogspot Jugando Me ejército, de Santiago, sostiene que la doctora Karina Paiva en el libro Estimulación Temprana pagina 366, la precisa como un grupo de procedimientos e instrumentos que tienen por propósito, la potencializarían de aquellas capacidades que poseen algún tipo de deuda, así como también sirven para desarrollar correctamente las capacidades personales.

3.2.11. Equilibrio.

(J. Santiago, abril 2013) según el blogspot Jugando Me ejército, sostiene que el equilibrio significa un comportamiento motriz que tiene inicio en la motricidad y cercano con la ordenación del tono de la coordinación permitiendo la realización de tareas motoras.

Es una reacción esencial, que se hace concurrente en el sostenimiento de cada esquema motor (supino, prono... de pie) proporcionando desde las diferentes posiciones experiencias para el mantenimiento del peso del cuerpo, siendo esto necesario para la marcha. Cuando el niño se mantiene y sostiene en posición de pie, salta y brinca; desarrolla un trabajo intenso (pesado) superpuesto a la co-contracción, actividad que lo prepara para realizar movimientos con destrezas en el espacio. (Santiago, 2010)

Se encuentra integrado en un nivel cortical, en donde el más ligero estímulo sobre el pie, ocasionado por un cambio de posición, conduce a la ejecución de un paso correcto, o a la ejecución de un brinco. (Santiago, 2010)



FUENTE: Elaboración propia

3.2.12. Nivel Pre escolar.

Cuando el niño acude por primera vez a la escuela y que esta se da entre los 3 y 5 años se denomina nivel pre escolar, y que el objetivo es esencialmente desarrollar la creatividad, construir una seguridad afectiva para que logre la confianza en sus capacidades, entonces el niño explora sus curiosidades y va logrando que adquieran la noción de la escritura, el lenguaje oral pero que además el niños comunica sus ideas.

El docente tiene una gran responsabilidad porque forma al niño en mundo del juego y construye a través del desarrollo de la motricidad gruesa que es acompañada por una serie de elementos que están alrededor de su mundo imaginativo.

3.2.13. Enfoque significativo.

Es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. El significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira, s.f.)

Según Ausubel 1963 pagina 58, El enfoque significativo es la transición donde el niño va adquiriendo nuevos conocimientos de manera sustancial, con su misma disposición cognitiva del individuo en un proceso de aprendizaje.

Lo que se usa como herramientas de aprendizaje se convierte en un alcance de conocimientos psicológicos para el niño.

Según Ausubel todo este enfoque significativo el ser humano por sublimidad, absorbe y concentra información en el área desarrollo del conocimiento.

3.2.14. Desarrollo cognitivo

Jean Piaget contribuyo enormemente al entendimiento del desarrollo de la inteligencia. Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción de los niños/as con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que lo rodea. (Elizabeth, 2009)

Parafraseando la teoría de Jean Piaget, el aporte que realizó al incremento de la inteligencia, su capacidad profesional, permitió visualizar la interacción de los pequeños con su medio ambiente, este nuevo conocimiento abre un interés del espacio que lo rodea

Entre los principales aportes de Piaget está haber cambiado el paradigma niño, de un ser que recibe y acumula conocimientos con base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, a un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que lo rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos. Cuando las experiencias de los niños/as sobre su entorno no encajan su estructura mental se produce en él una situación de desequilibrio. (Elizabeth, 2009)

Piaget siempre ha orientado su investigación a mejorar el intelecto del niño, es notorio que un niño cuando se almacena discernimiento en base a impulso y esfuerzos externos de manera conductista, a unos niños activos que forma sus habilidades desde adentro, con el talento que posee explora el espacio que lo rodea.

En un primer momento, se produce una asimilación del estímulo sin que esto constituya un cambio en la estructura mental; pero posteriormente, dentro de un proceso de acomodación, se modifica la estructura para incorporar los nuevos elementos, logrando así un estado de equilibración. (Elizabeth, 2009)

Según PEAGET, Jean “El niño posee esquemas mentales o propiedades organizadas de inteligencia que corresponde a su nivel de desarrollo biológico y a su fondo de experiencias adquiridas a través de su interacción con el medio.” Uno de los primeros esquemas mentales que desarrolla él bebe de cuatro a ocho meses es el de objeto permanente. (Elizabeth, 2009)

Piaget concibe a la inteligencia como la capacidad que tiene cada individuo de adaptarse al medio que lo rodea, adaptación que requiere del equilibrio entre los mecanismos de acomodación y asimilación. (Elizabeth, 2009)

3.2.15. Motricidad

La motricidad es la capacidad de los seres humanos y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético. (Elizabeth, 2009)

Parafraseando es la suficiencia del humano y los animales de producir flujo por si mismo se refleja en una adecuada coordinación y sincronización de las estructuras corporales que participan en la circulación del cuerpo esta son: órganos sentidos, musculo esquelético.

3.2.16. Importancia del movimiento y motricidad

Sin el movimiento corporal no se logra una buena expresión motriz, esto permite desarrollar potenciales, estructurados, cinéticos, intelectuales y efectivas, de esa manera podemos decir que el movimiento de los seres humanos es necesario e importante en la vida cotidiana, se debería aceptar que es un motivo valedero con efecto de recomendación, sabiendo que las actividades de aprendizajes en niños y niñas es necesarios en una edad inicial, el contenido de esta práctica debe estar en función de movimientos y libertad. (Elizabeth, 2009)

3.2.17. Motricidad gruesa

Interpretando la conceptualización de Motricidad Gruesa Conde en su libro Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas (2ª ED.) (1998) manifiesta que la Motricidad Gruesa, se sitúa en la masa muscular de los niños, en la edad de su desarrollo, y guarda relación el desarrollo del son aquellas actividades que se ejecutan con la totalidad del

cuerpo humano, estas actividades, hacen el trabajo de coordinación, desplazamiento y movilidad de los miembros del cuerpo. (Elizabeth, 2009)

3.2.18. Coordinación motora gruesa

Es la habilidad de movimientos gruesa que consiste en la capacidad de adquirir los músculos de formas distintas individualmente, es decir hacer movimientos corporales que incluyan algunos segmentos, y para esto debe haber una eficiente coordinación psicomotriz integrado de la sinopsis corporal. (Elizabeth, 2009)

3.2.19. Dimensiones de la motricidad gruesa

3.2.19.1. Dominio corporal dinámico

Es la capacidad adquirida para dominar las distintas partes del cuerpo humano y de movilizarlas recorriendo la voluntad o ejecutando una orden establecida.

El control de esta capacidad admite también el desplazamiento y simultaneidad de los todos los flujos, superando todas las dificultades y consiguiendo equilibrio sin durezas y rudeza, generando un clima de confianza y seguridad en si mismo, haciéndolo responsable y cuidadoso dominio, el logro de todas estas actitudes dan cuenta de varios aspectos como: Sensatez neurológica, que se obtiene con la edad. Seguridad y eludir miedos o pánico. Un estímulo y climas propicios. Ayudarlos con y tolerarlos en lo que se está haciendo, dándole soporte y orientaciones. Obtener el auto dominio del organismo y que le permita un movimiento concordante.

a. Coordinación general. -

Se constituye como la fusión de las distintas piezas del cuerpo humano en ajeteo ordenado y con un mínimo uso de fuerza o vigor probable.

El niño(a) desarrolla apariencias globales, conduciéndolo a realizar movimientos de índole general en las cuales se involucran todas las partes del cuerpo humano, demostrando afinación y agilidad con relación a su edad.

Que ejercicios se podrían desarrollar, patinar, montar en bicicleta, correr, saltar en un solo pie, saltar, correr, etc.

Las actividades antes mencionadas se pueden complementar con materiales como cuerdas, gomas elásticas, colchonetas, picas, aros, patinetas, bicicleta. etc.

b. Equilibrio

Talento para mantener admonitor y conservar la postura, contraria de resistencia de la gravedad del equilibrio. Dándole un mejor posicionamiento al cuerpo en posición opuesta al impulso de la gravedad, esto se logra en relación entre el esquema corporal y el espacio externo del universo.

Se dice también que es sostener la posición o gesto en un sentido inmóvil resistiendo a la gravedad.

c. Ritmo

Es la disposición personal de sentir facilidad de desplazamiento gobernado a medido, vibrante, o visual, que se produce por un orden de distintos elementos del cuerpo humano, y que están relacionados con el tiempo, el ritmo.

d. Coordinación viso motriz

Se refiere a la capacidad de la ejecución y adiestramiento de movimientos examinados e intencionados, requiriendo abundante acierto, estos son queridos cuando se realizan actividades simultaneas donde intervienen el ojo, la mano, dedos, ejemplos donde se dan estos casos, cuando se rasga, colorea, al escribir, al pintar.

3.2.19.2. Dominio corporal estático

Técnicamente se refiere a las tareas cinéticas que inducen al niño(a) interiorizar su esquema corporal, desarrollando cualidades como:

a. Tonicidad

Esta manifestación está relacionada con la tensión muscular cuando el niños(a) realiza movimientos y logra adaptarse a recientes situaciones que ejercita, de esta manera el niños camina, coge objetos se estira, y relaja durante las actividades motrices que desarrolla, el niño(a) se desenvuelve responsablemente y controla la postura de su cuerpo ayudado y regulado por su sistema nervioso.

G. Pacheco en su libro *Psicomotricidad en la Educación Inicial*, Prime edición, Octubre 2015, cita que la tonicidad es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos y que oscila entre la HIPERTONIA (tensión muscular) y la HIPOTONIA (relajación muscular). Esto quiere decir que el niño(a) a medida que realiza la ejercitación de su cuerpo, los músculos tienden a flexionarse de más a menos y menos a más, pero que a la vez esa flexión que realizan genera un sus músculos una relajación muscular.

b. Autocontrol

El niño en el desarrollo de movimientos, es capaz de ejercer un buen dominio de la tonicidad muscular que le permita controlar el cuerpo en la ejercitación de movimientos y actuar con una postura adecuada. El autocontrol lo lleva al niño(a), a un autodomínio que le permite lograr el equilibrio estático y dinámico, utilizando logrando desarrollar la relajación, controlar la respiración, inclusive la motricidad facial a través de gestos y muecas.

c. Respiración

Es otro de las características que desarrolla en el dominio corporal estático, la respiración tiene dos momentos, el niño(a) aspira el aire llevándolo a los pulmones y expira el aire soltándolo hacia afuera.

Quien dirige el desarrollo de actividades en motricidad gruesa debe saber las fases de expirar y aspirar, que los conductos de las dos fases se realizan por la nariz y por la boca y que hay dos tipos de respiración toraxica y abdominal

d. Relajación

Cuando el niño(a) practica este ejercicios para reducir de manera voluntaria el ritmo del tono muscular, esta relajación puede ser global o de una manera seleccionada.

El proceso de relajación en el cuerpo tiene la grandeza de:

- Disminuye la tensión de los músculos.
- Reduce la tensión frecuencia cardiaca y la presión arterial.
- Desciende el consumo de oxígeno.
- Mejora la atención y concentración del niños(a).

CAPÍTULO IV

4. Metodología de la investigación e hipótesis

4.1. Hipótesis.

Taller de danzas basado en el enfoque colaborativo influye en la mejora la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz, región Tumbes 2018.

4.2. Metodología de la investigación

En relación a la investigación lo que se busco es desarrollar en un prototipo, explicativo, con esquemas descriptivos a fin de buscar una mejor interpretación de las variables de investigación, esto con la finalidad de detallar explicaciones y correspondencia en los fenómenos del estudio en cuestión. Estas correspondencias encontradas posibilitaron magnificar la representación de las generalizaciones experimentales razonables. El prototipo desarrollado conllevó a consolidar información del principio de los fenómenos estudiados.

4.3. Tipo de la investigación

Configurando el hecho de que lo que se busca es obtener datos de un estudio sobre el problema de motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, se utilizó un tipo de investigación que se apoya en la observación, las entrevistas y las encuestas, esto nos permitió formar una idea o teorías con relación a la motricidad gruesa, pero además los resultados que se obtuvieron nos permitió entender la importancia de los talleres de danzas basado en el enfoque colaborativo.

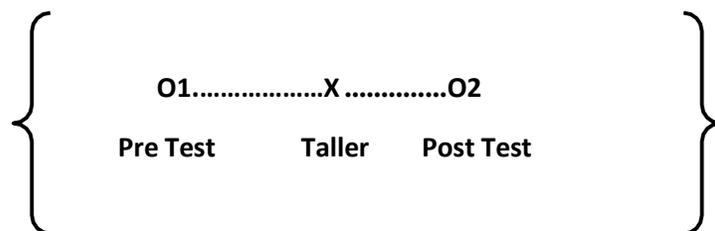
4.4. Nivel de la Investigación.

Según el estudio de investigación este tendrá características por ser de tipo explicativa, porque lo que se busca en la investigación es conocer las causas que originan el problema, dado que las deficiencias encontradas, podrían darse por factores familiares psicosociales

que estén afectando el desarrollo del niños(a), de esta manera lo que buscaremos es conocer por qué y para que del problema, de las cosas, la investigación tiene que reflejar las causas y efectos de los investigados.

4.5. Diseño de la investigación.

En esta etapa de la investigación se aplicó un diseño experimental – pre experimental el diseño de la investigación, basado en objetivos de acuerdo a la siguiente estructura



- La variable O1 representa al grupo experimental de alumnos donde se aplicó el pre test, antes de iniciar el estudio de investigación.
- La variable O2 representa al grupo experimental de alumnos donde se aplicó el post test, después de desarrollar o aplicar el taller de danzas.
- X, representa el desarrollo del taller de danzas basado en motricidad gruesa.

4.6. Población muestra

La población muestra está representada por la población de estudiantes de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, del distrito de la Cruz, provincia y departamento de Tumbes., esta I.E. cuenta con 101 alumnos, 99 madres de familia, 5 docentes, 2 auxiliares y 1 personal de servicio.

Para el propósito del estudio de investigación, se seleccionó niños de y niñas de 5 años, correspondiendo un total de 19 alumnos, de los cuales 11 son mujeres y 8 varones, la selección obedeció a factores metodológicos de la curricula de la universidad y a que se

entiende que esta es la edad adecuada para hacer una medición del pleno uso de la motricidad gruesa en el niño.

**DISTRIBUCION DE NIÑOS EN EL AULA COLOR AZUL DE LA I.E N° 252
"NIÑO JESUS".**

GRUPO \ SEXO	MASCULINO		FEMENINO		TOTAL	
	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%
Color azul	8	42	11	58	19	100

Fuente: Nomina de matricula

4.7. Operacionalizacion

Variable

Taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años como solución a los problemas de motricidad gruesa en la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz, región Tumbes.

Definición conceptual.

Lo podemos definir como un conjunto de actividades de recursos humanos y materiales educativos con el propósito de ayudar a mejorar la motricidad gruesa en la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús.

Dimensiones

Taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años como solución a los problemas de motricidad gruesa en la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz, región Tumbes.

4.8. Técnicas de instrumento de recolección de datos.

Debido a que la investigación se sustenta en una existencia verdadera, donde se analiza el sujeto (niña y niños), y el objeto, discerniendo la entereza normal de los mismos, se utilizó las técnicas siguientes:

4.8.1. Observación

En el desarrollo de esta actividad me permitió observar las cualidades del local, como ambientes de recreación, el conjunto de medios educativos y didácticos, como los servicios y materiales de educación física e instalaciones necesarios para el desarrollo, el patio, el recreo, servicios higiénicos, así como la revisión de documentación de los perfiles de los docentes que están a cargo de los estudiantes motivo de la investigación, en esta actividad se pudo hacer un dialogo de una manera informal con la docente del aula los padres de familia, conversaciones producto de en reuniones en la necesidad de tener información característica de cada niños.

TABLA N° 11: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Técnicas	Instrumentos	Fuentes	Informantes
Entrevista	Guía de entrevista	Todo los usuarios considerados en la población muestra	Directora de la I.E.
Observación	Guía de observación	Notas de Observación	Directora de la I.E.

4.9. Matriz del proyecto de investigación

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	Justificación
<p>“Taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz, región Tumbes 2018”</p>	<p>¿Cómo el taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejorara positivamente la motricidad gruesa en las niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes?</p>	<p>Objetivo General Determinar cómo el taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes 2018</p> <p>Objetivo Especifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo influye el taller de danzas basado en el enfoque colaborativo en los niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes • Determinar cómo mejora la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz región Tumbes 	<p>Taller de danzas basado en el enfoque colaborativo influye en la mejora la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años de la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz, región Tumbes 2018.</p>	<p>Taller de danzas basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años como solución a los problemas de motricidad gruesa en la I.E. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz, región Tumbes.</p>	<p>El trabajo de investigación, se basa en la deficiencia que actualmente adolece la actual infraestructura de la red del Gobierno regional Tumbes</p>

CAPÍTULO V

5. Interpretación de los resultados obtenidos de la investigación.

5.1. Evaluación pre test.

**BASE DE DATOS DEL PRETEST
TALLER DE DANZAS BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO MEJORA LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑAS(OS) DE 5 AÑOS DE LA I.E.
N° 016 SAGRADO CORAZÓN
DE JESÚS DEL DISTRITO DE LA CRUZ, REGIÓN TUMBES 2018**

ITEM	ESTUDIANTES	CONCIENCIA CORPORAL				LA ESPACIALIDAD		TEMPORALIDAD		CAPACIDAD DE COORDINACIÓN MOTRIZ		
		Control y ajuste postural	Relajación	Respiración	Lateralidad	Orientación espacial	Estructuración espacial	La orientación espacial	Estructuración espacial	Coordinación óculo segmentaria	La coordinación dinámica general	La coordinación intergrupar
		1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
1	AQUITUARI LUDEÑA, JORGE LUIS	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0
2	CAMPAÑA MORE, NEYMAR FABIAN	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0
3	CESPEDES PARDO, DIDIER FRANSHESCO	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0
4	DELGADO SAAVEDRA, JUAN DE DIOS	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1
5	ERAS RODRIGUEZ, NESTOR FABRISIO	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0
6	GARCIA OJEDA, YOLANDA GABRIELA	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
7	GUERRERO MOGOLLON, JEAN SEBASTIAN	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1
8	LECARNAQUE SEMINARIO, MARIA MILAGROS	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1
9	MACO COPARA, JUAN MANUEL DYLAN	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1
10	MARCHAN GARCIA, MILTHON AROON	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1
11	MORENO SOCOLA, ANGEL JOSUAT	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0
12	NAVARRO SAAVEDRA, CLEVER BENJAMIN	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0
13	OLAYA RIVERA, STEYSI KIYARI	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0

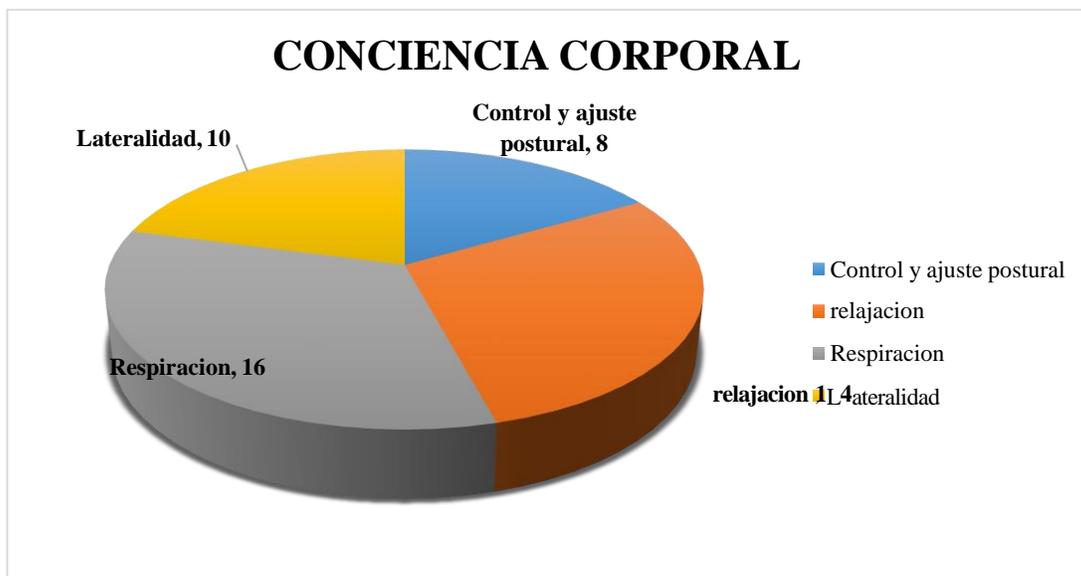
14	PALACIOS IPANAQUE, ALEXANDRA MARISOL	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0
15	ROMERO MORENO, JULEXI AVIGAIL	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0
16	SAAVEDRA MORENO, DARWIN JHOSUE	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0
17	TAVARA NAVARRO, NORMAN ISAAC	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0
18	YARLEQUE PERICHE, YERICSON NEYMAR	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0
19	YOVERA GARAVITO, DANIELA MARIAFERNANDA	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0
20	ZAPATA, BALLADARES, PIERINA ABIGAIL	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0
		8	14	16	10	8	13	12	13	13	13	9

5.2. Interpretación de los datos

CUADRO N° 01: CONCIENCIA CORPORAL

CONCIENCIA CORPORAL	NIÑOS (AS)
Control y ajuste postural	8
Relajación	14
Respiración	16
Lateralidad	10

GRÁFICO N° 01: CONCIENCIA CORPORAL



Referencias

- Elizabeth, P. G. (2009). Recuperado el 15 de 07 de 2018, de Universidad tecnica de Cotopaxi - Blioteca general: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>
- Enseñanza, R. D. (Marzo de 2010). Federacion de Enseñanza de CC.OO. de Andalucia . 1989-4023, 7(7).
- Ly, E. N.-C. (Octrubre de 2014). TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD COLABORATIVOS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS. *IN CRESCENDO*, 01(02).
- Montesdeoca, G. P. (Octubre de 2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. *Proyecto EtnoMatematica RunaYupay, I*(Primera Edicion). Recuperado el 02 de 07 de 2018, de Proyecto Etnomatemática - Runayupay: http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Moreira, M. A. (s.f.). Recuperado el 15 de 07 de 2018, de Instituto de Física, UFRGS: http://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel03.pdf
- Probst, A. (2008). Recuperado el 14 de 07 de 2018, de DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2573794>
- PUGMIRE-STOY, M. (1996). *EL JUEGO ESPONTANEO EN LA PRIMERA INFANCIA*. Madrid España: NARCEA .
- Santiago, J. Y. (2010). Recuperado el 17 de 07 de 2018, de Jugando me ejercito: <http://jugandomeejercito.blogspot.pe/2010/04/tesis-parte-1.html>
- Torrevelo, C. D. (2011-2012). Recuperado el 17 de 07 de 2018, de E.F. Torrevelo: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2648/1/TFG-L%2029.pdf>

ANEXO 01: MATRÍZ PRESUPUESTO

PRESUPUESTO : TALLER DE DANZAS BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO MEJORA LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑAS(OS) DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 016 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE LA CRUZ, REGIÓN TUMBES 2018.

SUBPRESUPUESTO : EQUIPOS Y ACCESORIOS

CLIENTE : I.E. N° 016 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

LUGAR : LA CRUZ, TUMBES, TUMBES

COSTO AL: 13/12/2018

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1.01	EQUIPOS Y SUMINISTROS				
1.01.01	Ula Ula	Unidad	10	15.00	150.00
1.01.03	Soga 4 mts	Unidad	5	8.00	40.00
1.01.04	Palotes	Unidad	10	8	80.00
1.01.05	Canastillas	Unidad	10	12	120.00
1.01.06	Tarros	Unidad	15	0.00	0.00
1.01.07	Cajas	Unidad	10	0.5	5.00
1.01.08	Cubos grandes	Unidad	10	5	50.00
1.01.09	Llantas usadas	Unidad	5	0	0.00
1.01.10	Palitroques	juego	5	12	60.00
1.01.11	Canastas	Unidad	10	5	50.00

555.00

SON QUINIENTOS CINCUENTA Y CINCO SOLES Y 00/100 SOLES

Fuente: Elaboración propia

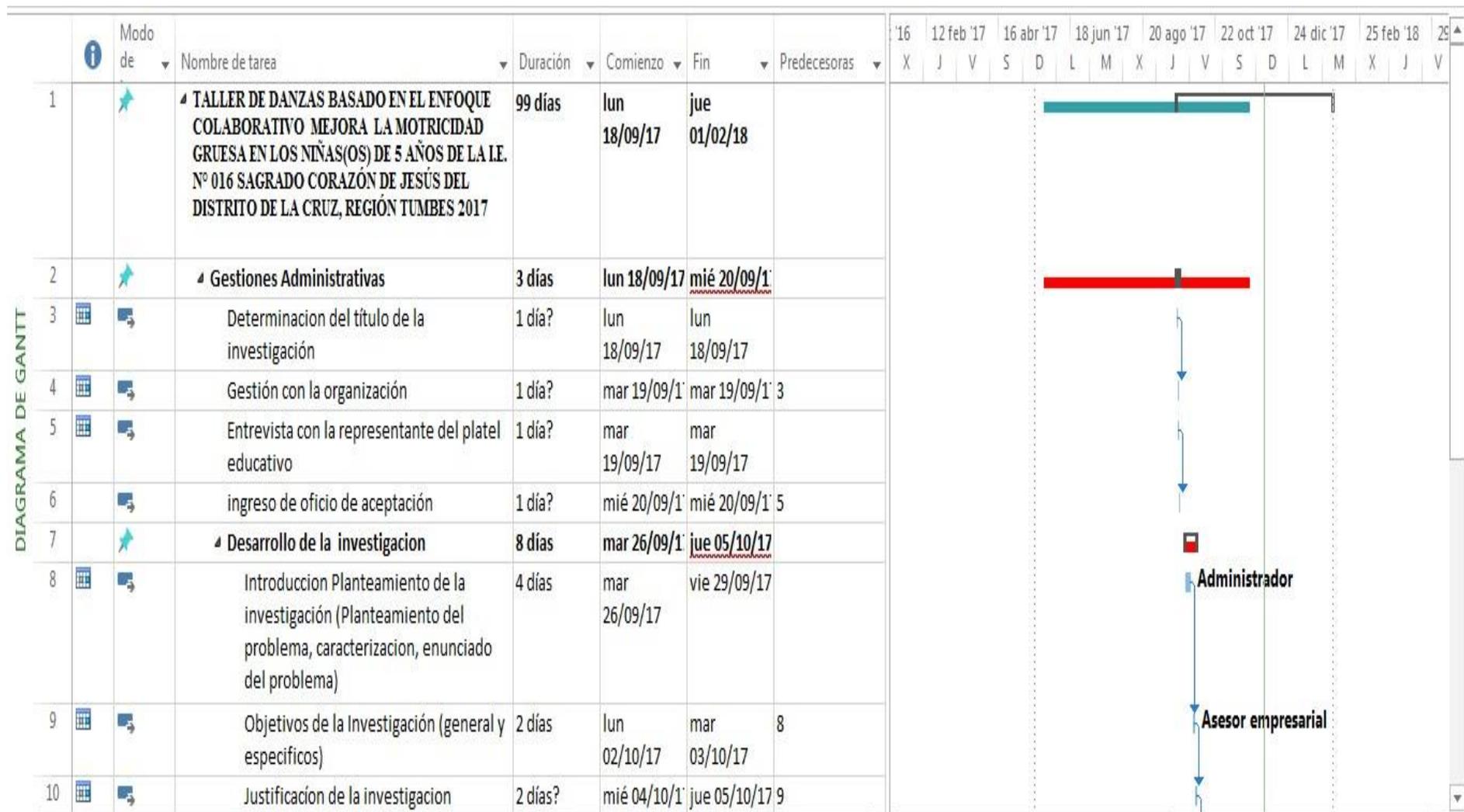
ANEXO 02: MATRÍZ DE ACTIVIDADES DEL RESULTADO DE LA INVESTIGACION

TALLER DE DANZAS BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO MEJORA LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑAS(OS) DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 016 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE LA CRUZ, REGIÓN TUMBES 2018.

ACTIVIDADES	AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Evaluación o diagnóstico																		
OBJETIVOS: Desarrollar en el niño habilidades de motricidad gruesa a través de la danza																		
Baile																		
Mis formas de bailar																		
Te invito a mi silla																		
Mi caminito																		
Bailo con mi globo																		
OBJETIVOS: Desarrollar en el niño capacidades auditivas, movimiento corporal (ritmo y armonía)																		
Brinco y salto																		
Corro, grito me detengo																		
Mi gran tambor																		
Tambores locos																		
OBJETIVOS: Desarrollar el lenguaje corporal - por medio de la danza en distintas actividades																		
Pisando la tablita																		
EL puente																		
A trabajar																		
Mi cuerpo y el espejo																		
Postest																		

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 03: MATRÍZ DE ACTIVIDADES DEL PLAN DEL PROYECTO DE LA INVESTIGACION

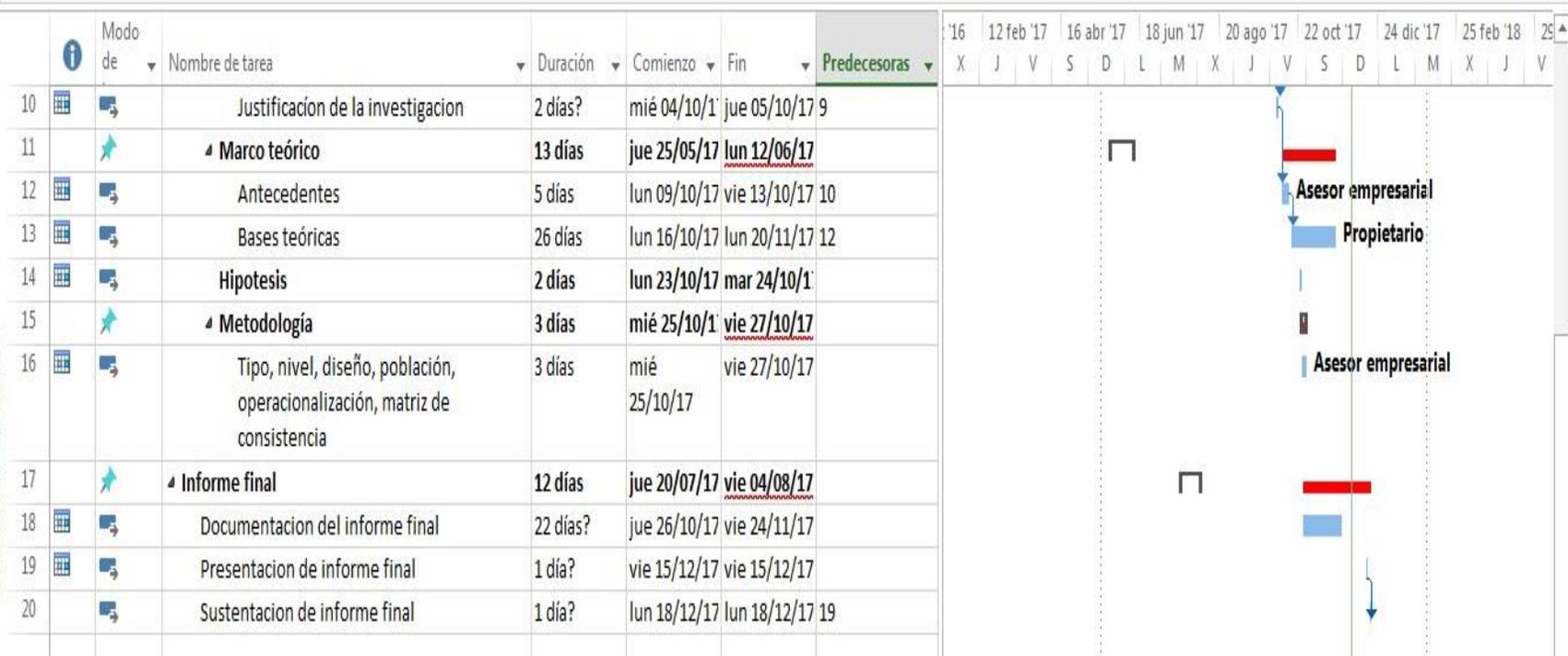


Fuente: Elaboración propia

ESCALA DE T



DIAGRAMA DE GANTT



Fuente: Elaboración propia

INFORME DE ORIGINALIDAD

1 % 
INDICE DE SIMILITUD

0%
FUENTES DE INTERNET

0%
PUBLICACIONES

%
TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

< 1%

★ Luisa Fernanda Barbosa Alfonso, Juliana Dueñez Castro, Diana Patiño Flórez, Judith Castellanos Jaimes. "Gamificación para captar la atención de niños aprendices en la clase de inglés", Enletawa Journal, 2022
Publicación

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado