

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
I.E. “ZOILA TUDELLA DE PUELL”, ZARUMILLA,  
TUMBES, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**  
**RODRIGUEZ CASTRO, GUISELLA ALESSANDRA**

ORCID: 0000-0003-0467-2114

**ASESOR**  
**DIAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO**

ORCID: 0000-0001-9423-5975

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Rodríguez Castro, Guisella Alessandra

ORCID: 0000-0003-0467-2114

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Díaz Flores, Segundo Artidoro

ORCID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magaly

ORCID: 0000-0002-0304-2244

## **Firma del jurado y asesor**

---

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

**PRESIDENTE**

---

Taboada Marín, Hilda Milagros

**MIEMBRO**

---

Palomino Infante, Jeaneth Magaly

**MIEMBRO**

---

Díaz Flores, Segundo Artidoro

**ASESOR**

### **3. Dedicatoria y Agradecimiento**

#### **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación está dedicado para mi familia, mis padres, mi esposo, abuelita y sobre todo a mi pequeño hijo porque son mi vida el motivo de esfuerzo lucha y sacrificio para seguir adelante.

## **Agradecimiento**

A Dios por brindarme un día más de vida, a nuestra casa de estudios Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, a la Institución Educativa Zoila Tudela De Puell, por permitirme realizar mi tesis, a nuestra asesora Quiñones Negrete, Magaly Margarita por las enseñanzas brindadas y al Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores, Asesor en el taller Cocurricular.

## 4. Resumen y Abstract

### Resumen

El presente trabajo de investigación fue motivado por determinar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N 001 “Zoila Tudela de Puell” se consideró como objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, tumbes, 2021. El tipo de investigación fue de tipo cuantitativo, nivel experimental y se utilizó el diseño pre - experimental, la población estuvo conformada por todos los niños de la Institución Educativa N 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, tumbes con una muestra de 15 estudiantes y una técnica de muestreo no probabilístico, se empleó como técnica de recolección de datos la observación y como instrumentó una escala de estimación, instrumentó el cual fue validado por el método de juicio de tres expertos con un alfa de Cron Bach 0,75. Se tuvo en cuenta los principios éticos de libre participación y derecho a estar informado. Los resultados fueron que el total de 15 estudiantes que representan el 100 % de la muestra, el 20% de estudiantes está en el nivel nunca, mientras el 60% de estudiantes está en el nivel a veces y el 20 % de estudiantes se encuentra en el nivel siempre. Por lo que se concluyó que los cuentos influyen favorablemente en los niños para mejorar su expresión oral.

*Palabras clave:* Cuentos infantiles, expresión oral, educativa, influyen, mejora.

## **Abstract**

The present research work was motivated by determining the development of oral expression in 4-year-old students of the educational institution N 001 "Zoila Tudela de Puell" was considered as a general objective: To determine the influence of children's stories in the improvement for oral expression in 4-year-old children of the I.E "Zoila Tudela de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021. The type of research was quantitative, experimental level and the pre-experimental design was used, the population was made up of all the children of the Educational Institution N 001 "Zoila Tudela de Puell", Zarumilla, Tumbes with a sample of 15 students and a non-probabilistic sampling technique, observation was used as a data collection technique and a scale was used as instrument. Of estimation, instrumented which was validated by the judgment method of three experts with an alpha of Cron Bach 0.75. The ethical principles of free participation and the right to be informed were taken into account. The results were that the total of 15 students who represent 100% of the sample, 20% of students are at the level never, while 60% of students are at the level sometimes and 20% of students are at the level. Level always. Therefore, it was concluded that stories favorably influence children to improve their oral expression.

*Keywords:* Children's stories, oral expression, educational, influence, improvement,

## 5. Contenido

1. Título de tesis .....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Firma del jurado y asesor .....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento .....	iv
5. Resumen y abstract .....	v
6. Contenido .....	vii
7. Índice de figuras y tablas .....	ix
I. Introducción .....	1
II. Revisión de literatura .....	6
2.1 antecedentes .....	6
2.1.1. Internacional.....	6
2.1.2 A nivel regional.....	9
2.1.3 A nivel local .....	11
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	14
2.2.1 Cuento infantil.....	14
2.2.1.1 Definición de cuento infantil.....	14
2.2.1.2 Teorías que fundamentan el estudio .....	15
2.2.1.3 Características del cuento .....	15
2.2.1.4 Clasificación de cuentos .....	16
2.2.1.5 Partes de un cuento.....	17
2.2.1.6 Elementos del cuento .....	17
2.2.1.7 La importancia del cuento como estrategia .....	18
2.2.1.8 Dimensiones del cuento infantil.....	18
2.2.2 Expresión oral .....	19
2.2.2.1 Definición .....	19
2.2.2.2 Teorías de la expresión oral en el nivel inicial.....	20
2.2.2.3 Formas de la expresión oral.....	20
2.2.2.4 Importancia de la expresión oral como acción y práctica en el aula .....	20
2.2.2.5 Expresión oral en el nivel inicial.....	21

2.2.2.6 Dimensiones .....	22
2.2.3 Relación entre expresión oral y cuento infantil .....	22
2.2 Definición de términos básicos .....	23
2.4 Variables .....	24
III. Hipótesis .....	25
IV. Metodología .....	26
4.1 Diseño de la investigación .....	26
4.2 población y muestra .....	27
4.3. definición operacionalización de las variables e indicadores .....	30
4.4 técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	31
4.5 plan de análisis .....	34
4.6 matriz de consistencia .....	36
4.7 principios éticos .....	37
V. Resultados .....	39
5.1. resultados descriptivos .....	39
5.2 análisis de resultados .....	48
VI. Conclusiones .....	53
Aspectos complementarios .....	55
Referencias bibliograficas .....	57

## Índice de figuras y tablas

### Figuras

Figura 1 Gráfico de barras sobre la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral .....	39
Figura 2 Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral durante el pre - prueba .....	40
Figura 3 Gráficos de barras sobre la aplicación de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral .....	42
Figura 4 Gráfico de barras sobre el nivel de expresión oral en los niños de 4 años durante la post - prueba.....	43

### Tablas

Tabla 1 Distribución de la población del nivel inicial.....	28
Tabla 2 Muestra de los estudiantes nivel inicial.....	29
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable.....	30
Tabla 4 Matriz de operacionalización de la variable.....	33
Tabla 5 Matriz de consistencia .....	36
Tabla 6 Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral .....	39
Tabla 7 Nivel de expresión oral durante la pre-prueba .....	40
Tabla 8 Aplicación de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral.....	41
Tabla 9 Nivel de expresión oral en los niños de 4 años durante la post - prueba.....	43
Tabla 10 Contrastación de Hipótesis.....	44
Tabla 11 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk .....	47

## I. Introducción

En la presente tesis titulada cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje se pudo identificar limitaciones en los niños para el desarrollo de la expresión oral no se están aplicando estrategias para desarrollarla ,cuyas posibles causas las podemos hallar en la nueva modalidad de enseñanza motivada por la pandemia y los pocos recursos con los que tienen en aulas y en casa ,generando un problema en la educación y resaltando como consecuencias la inseguridad, nervios, timidez, miedo a hablar en público la falta de espacios y confianza en ellos mismos para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

La expresión oral es parte de una competencia pedagógica que se debe instruir desde la temprana edad del niño integrando normas, conocimientos y expresiones que permitan una relación comunicativa y social adecuada para el estudiante, su institución educativa y su entorno educativo social. Si bien aún es un problema poder mejorar la habilidad para expresarse y comprenderse de manera oral, esto ha generado que la educación se estanque buscando alternativas para mejorar las capacidades de los pequeños en el ámbito de la educación.

Flores (2016) define la expresión oral como la capacidad de poder comunicarnos coherencia, claridad verbal utilizando elementos verbales y no verbales, paralelamente conlleva aprender escuchar a las personas de nuestro entorno.

Burbano (2018) En el nivel nacional nos dice que a lo largo de los últimos años se ha considerado trascendental relevancia a la expresión oral, motivo por el cual se ha dado inicio a utilizar en las aulas diversidad de textos orales como narraciones, diálogos, dramatizaciones, cuentos, etc. es en esta parte que se considera los cuentos infantiles como una técnica para desarrollarla expresión oral en los estudiantes de nivel inicial 4 años.

En el nivel regional Mendoza (2020) Huaraz la expresión oral asume distintos contextos y situaciones expresándose en sus dimensiones verbales, dicción y vocabulario, en tal proceso los pequeños se van haciendo más activos, su vocabulario mejora, por lo que se define que la expresión corporal es aprendido en un entorno cultural y social

Córdova (2019) En lo local, en los salones de la sección inicial 4 años, la expresión oral de los estudiantes es deficiente, cuentan con problemas para poder expresarse con claridad de ideas, emociones, relacionarse y esto se hace extenso a futuro en la formación profesional.

Por tanto, se propone como alternativa en la presente tesis utilizar los cuentos infantiles, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad.

Conforme a lo antes mencionado tenemos como enunciado de la investigación la siguiente pregunta.

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la mejora para la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, tumbes, 2021?

El estudio tiene Como objetivo general: determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, y los objetivos específicos.

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 de Zarumilla, Tumbes, 2021 mediante la pre prueba.

Aplicar los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 de Zarumilla, Tumbes, 2021.

Verificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021 mediante el post prueba.

El trabajo de investigación se justifica porque es importante determinar de qué manera los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la antes mencionada Institución, permitiendo medir la variable de estudio de expresión oral por medio del instrumento validado, beneficiado a gran parte de los estudiantes de la I.E Zoila Tudela de Puell” permitiendo mejorar la expresión oral mediante su aspecto socializador el cuento infantil siendo fundamental para que los niños adquieran un adecuado desarrollo en su expresión basado en la realidad de la Institución.

Existen diversas técnicas sobre la enseñanza para desarrollar la manera de expresarnos oralmente por el que implica innovarlo a diario. Por ello es de vital importancia estimular la expresión oral con cualquier recurso educativo como fabulas, historietas, cuentos tradicionales de la comunidad estos mismos integran parte de nuestra vida diaria desde el nacimiento nos cuentan anécdotas llenas de fantasías que involucran personajes como animales príncipes y princesas. Los

cuentos infantiles son estrategias o diversas formas que pueden adecuarse para desarrollar la expresión oral motivarlos, despertando el interés en el niño y en los padres como un recurso para ayudar a ser mejoras en este problema de ámbito educacional. Así mismo las docentes utilicen nuevas técnicas, metodologías con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo.

La investigación es de tipo cuantitativo, nivel experimental y de un diseño pre experimental, la población estuvo conformada por todos los niños de la Institución Educativa N 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, con una muestra de 15 estudiantes de la anterior mencionada institución, con una técnica de muestreo no probabilístico, el instrumentó empleado fue una escala de estimación, la técnica de recolección de datos aplicada fue la observación. Como parte de la investigación y de nuestras conductas responsables se aplicaron los principios éticos que rige la investigación en ULADECH libre participación y derecho a estar informado, beneficencia y no maleficencia, integridad científica, protección a la persona y justicia. Se recogió los datos en el programa de Excel sometiéndose a un programa de análisis de los datos se realizó haciendo uso de técnicas estadísticas descriptivas que permitan caracterizar la variable de estudio, se diseñaron tablas y gráficos estadísticos de acuerdo a los objetivos planteados.

Como principales resultados se obtuvo que el 20% de estudiantes está en el nivel nunca, mientras el 60% de estudiantes está en el nivel a veces y el 20 % de estudiantes se encuentra en el nivel siempre en la expresión oral. Por lo que concluimos que los cuentos influyen favorablemente en los niños para mejorar su expresión oral

Se recomienda a la I.E “Zoila Tudela De ‘Puell “realizar charlas y talleres para concientizar a los padres de familia para trabajar en la I. E y en su hogar la importancia de expresarse oralmente a través de los cuentos. Con lenguaje sencillo, lo narra por medio de imágenes permitiendo al estudiante mejorar su expresión oral su vocabulario, fluidez, su comunicación el cual lo logra desarrollar, acompañado del docente por medio de talleres, ejercicios, cuentos, teatros, canciones etc. y es precisamente mediante estas actividades que abarca un concepto de habilidad destreza básica en el niño.

El presente informe se organiza en: Introducción, Revisión de la Literatura, Hipótesis, Metodología, Resultados, Conclusiones y aspectos complementarios.

## II. Revisión de literatura

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Burbano (2018), Realizo su tesis en Ibarra Ecuador: aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. CASO: Unidad Educativa “28 de Septiembre”. El objetivo fue promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales en niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra. Los objetivos planteados son: (a) Diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen los docentes sobre estrategias para desarrollar la expresión oral a través de cuentos ambientales y leyendas locales; (b) Aplicar cuentos ambientales y leyendas locales a través de una planificación micro curricular utilizando dramatizaciones; y (c) Evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños/as de Educación Inicial mediante la aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales. La investigación es cuantitativa, de tipo descriptivo pre experimental. La población seleccionada fue 22 estudiantes del paralelo “B” con una muestra de 20 niños de Educación Inicial (4-5 años). Se aplicó una encuesta como técnica la observación para determinar la aplicabilidad de estrategias de expresión oral a través de cuentos y leyendas. Se diseñó la planificación micro curricular incorporando cuentos ambientales y su aplicación mediante una dramatización, que fue evaluada con una guía de observación. Los resultados fueron: la mayoría de docentes no aplican cuentos en sus planes de clase y coinciden que los cuentos y leyendas les permite desarrollar la expresión oral en niños/as, porque generan habilidades cognitivas, relaciones

sociales, integración grupal, memoria, enriquecimiento de su vocabulario, habilidades sensoriales, responsabilidades, sonidos onomatopéyicos, habilidades artísticas, cooperación, liderazgo, amor por la naturaleza, habilidades lúdicas, sentido lógico y afectivo.

Al ejecutar los cuentos en la planificación micro curricular, se recurrió a la memorización en base a los ambientes y experiencias de interacción, como la descripción de imágenes gráficas, fundamentados en percepciones vivenciales, experienciales, sensoriales, experimental, de nociones de tiempo, estados de ánimo, actividades lúdicas e interrogantes claves. Finalmente, como conclusión llego que los cuentos lograron mejorar en un alto porcentaje de habilidades cognitivas, intelectivas, emotivas, actitudinales, psicomotrices y valores en la expresión oral.

Quina y Yate (2017), su tesis realizada en Colombia denominada “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de I.E. I el Seden del Municipio de Cartagena del Chaira”. Su objetivo de su investigación es estructurar una propuesta didáctica que permita mejorar la expresión oral en los niños de I.E el seden. La investigación es de tipo descriptivo pre experimental con una población de 30 estudiantes siendo su muestra aplicada a 16 niños a través de un cuestionario .Como resultados se obtuvieron los siguientes: 33% de los estudiantes nunca tiene buena dicción y 67% a veces la tiene; 12% de los estudiantes nunca tiene buena fluidez y 88% a veces la tiene; 19% de los estudiantes nunca tiene buen ritmo y 81% a veces la tiene; 56% de los estudiantes nunca tiene buena claridad y 44% a veces la tiene; 79% de los estudiantes nunca tiene buena coherencia y 21% a veces la tiene; 69% de los estudiantes nunca tiene un buen desempeño corporal y gestual y 31% a veces lo

tiene; 93% de los estudiantes nunca tiene buen vocabulario y 7% a veces lo tiene. Las conclusiones obtenidas fueron las siguientes: 1) Los docentes de la institución materia de la investigación no tienen en cuenta al cuento como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la expresividad oral, 2) La escucha y lectura de cuentos favoreció la expresividad oral de los alumnos, motivándolos hacia el desarrollo de la expresión oral

Santiago y Gutiérrez (2018) País Colombia realizó su estudio denominado “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”; en la Universidad de Cartagena. Esta investigación tuvo como objetivo general: Implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba Colombia. La metodología fue cuantitativa, experimental, con un diseño pre-experimental la población estuvo conformado por 16 niños y la muestra fue censal; la técnica fue la observación y el instrumento fue una ficha de registro y observación. Los resultados fueron 30% manifestaron que sus papas les compran libros de cuento y el otro 70% dijeron que no, El 20% de los padres de familia les leen cuentos a sus hijos el otro 80% no lo hacen. Los autores concluyeron que tras implementar el estudio de los cuentos infantiles se observan mejorías en el lenguaje oral de los niños y niñas tras finalizar el estudio. Lo cual relacionare con mi variable independiente y mi variable dependiente.

### **2.1.2 A nivel regional**

Mendoza (2020), Perú – ciudad de Huaraz en su investigación titulada “El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial n° 150 maría auxiliadora de Llamellin, Antonio Raimondi”. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 150 “María Auxiliadora” Llamellin- Antonio Raimondi. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y utilizó el diseño pre experimental, con una población 30 estudiantes en una muestra de estudio constituido por 23 niños y niñas, se aplicó como técnica la observación estructurada y como instrumento la escala de estimación. Los resultados fueron del total de 23 alumnos que representa el 100% de la muestra, en el pre test el 13% (03) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; 65% (15) están en el nivel proceso; 22% (05) oscila en el nivel previsto y ninguno 00% (00) alcanzó el nivel destacado. Con respecto al post test, ningún alumno 00% (00) se ubica en el nivel inicio, 04% (01) está en el nivel proceso; 39% (09) oscilan en el nivel previsto; y 57% (13) oscilan en el nivel destacado, con los que se concluye que el cuento infantil como estrategia posibilitó el adecuado desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 150 “María Auxiliadora” Llamellin- Antonio Raimondi – 2018 Huaraz.

Díaz (2018), llevo a cabo su tesis en Perú el departamento de san Martín en su investigación titulada “Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa

n° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposo, provincia de Huallaga, región san Martín”. Tuvo como objetivo general determinar los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” , cuenta con un estudio tipo cuantitativo, nivel experimental y utilizo un diseño pre experimental, la técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo, la población de 27 niños asimismo la muestra estuvo representada por 23 niños y niñas de la Institución educativa N° 002, en donde se aplicó un pre test, posteriormente se desarrolló quince sesiones de aprendizaje, finalmente se aplicó un post test obteniendo como resultados el 65 % favorables. Finalmente, se concluye que los niños de 5 años de la institución educativa N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposo el 65% ha obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) y se encuentran en un logro previsto; es decir la estrategia empleada ha sido favorable.

Alca (2018), Perú en el departamento de Puno con sus tesis titulada “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno – 2017” realizada en la Universidad Nacional del Altiplano, tuvo como objetivo general: Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294, El tipo de investigación fue experimental y su diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 59 estudiantes y la muestra fue de 39 niños y niñas. Como resultados se obtuvo, el 45% (10) en el nivel bueno; mientras que en el post test, el 68% (15) alumnos se ubican en el nivel excelente, 27% (6) en el nivel bueno y solo

5% (1) en el nivel regular. La conclusión que llegó el autor fue que en las dimensiones de vocalización, dicción y pronunciación de la expresión oral en el pre test el 55% (12) alumnos se encuentran en el nivel regular mejorando su expresión oral.

Jara (2018), Perú realizó su tesis en la ciudad de Lima titulada: "Contando cuentos en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018" realizada en la Universidad César Vallejo. Teniendo como objetivo general: determinar el efecto del Taller "contando cuentos en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, San Martín de Porres. Esta investigación es de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y método hipotético deductivo diseño cuasi experimental. La investigación tuvo una población y muestra de 38 estudiantes del nivel inicial divididos en dos grupos: uno control del aula "Mundo de niños" con 19 estudiantes y grupo experimental del aula "Mi mundo encantado" con 19 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados fueron analizados a través de la Prueba U de Mann-Whitney En el pre test el grupo control y experimental los resultados de la prueba U de Mann Whitney presentaron similitud estadística en cuanto a la expresión oral. ( $p=0.154 > 0.05$ ). En el pos test, el resultado de la prueba de llevo a la conclusión que los grupos control y experimental tuvieron diferencias significativas en cuanto a la expresión oral ( $p=0.000$ ).

### **2.1.3 A nivel Local**

Córdova (2019), Perú departamento de Piura en su tesis "lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. "mi segundo hogar", Castilla, Piura, tuvo como objetivo general:

Determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, la presente investigación fue de nivel cuantitativo, explicativo y diseño pre-experimental con pre y pos test a un solo grupo. Con una población de 20 estudiantes y una muestra de 15 alumnos de 5 años, se utilizó la técnica de observación directa y la Lista de Cotejo como instrumento investigación. Se obtuvo como resultados en inicio 11% proceso 20% logrado 69%. Para el procesamiento de los datos, la elaboración de las tablas y figuras correspondientes, se utilizó el software SPSS versión 18.0. Se obtuvo como conclusiones: 1) El diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el diálogo participativo elementos que son muy fundamentales para desarrollar la expresión oral. 2) A nivel de pre test, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo en Inicio, indicando que, antes de la lectura de cuentos, tenían dificultades significativas en su expresión oral; 3) A nivel de pos test, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo Logrado, evidenciándose que la lectura de cuentos de extensión breve, con el empleo de imágenes significativas y caja de sorpresas, es una estrategia que mejora las cuatro dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis, y Semántica.

Condori(2018), en su tesis realizada en Perú en el departamento de Lima su investigación titulada “cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho Lima, tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las

dificultades en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue cuantitativa, el diseño fue pre experimental, con una población de 45 estudiantes y una muestra de 40 alumnos el instrumento utilizado una lista de cotejo . Los resultados obtenidos son el 55% (11) obtuvo un nivel medio en su expresión oral, el 25% (5) un nivel alto y el 20% (4) un nivel bajo, Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho

Brioso (2019), Perú en el departamento de Áncash con su tesis titulada “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia de Huarí Áncash–” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo general fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huarí, 2018. La metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, que presenta la aplicación de pre test (prueba inicial), y el post test la (prueba final). La población estuvo conformada por 13 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal, es decir, los 13 niños de 5 años; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y se suministró como instrumento una escala de estimación; el cual fue validado a través de juicio de expertos y para la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cron Bach. Para el análisis e interpretación de los datos se empleó la estadística descriptiva a través de tablas y gráficos y la estadística inferencial, para la comprobación de la hipótesis,

fue realizada mediante la prueba de T de Student. Como resultados se evidencia en la tabla 11 y gráfico 10 de la prueba de T de Student que brindó como resultado de un Tc.18.210 valor que es superior al valor tabular Tt.=1,714, logrando alcanzar un nivel normal de lenguaje oral, en 15 sus tres componentes: forma, contenido y uso, visualizando la significatividad relevante del programa en los estudiantes de 5 años. Por último, se determinó que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Cuento Infantil**

#### **2.2.1.1 Definición de cuento infantil**

Parte de una categoría literaria describiéndolo como un relato breve y completo incluyendo asunto, desarrollo y conclusión. Es un texto basado a reflejar parte de nuestras fantasías o vivencias diarias se organiza en un comienzo, nudo y desenlace, interviniendo personajes que inician un dialogo intercalado o directo (Sotero y Carranza, 2009)

(Pérez & Sánchez, 2013) define el cuento como un recurso educativo, con lo que puede trabajar diferentes áreas educación en ciencias involucra el medio ambiente flora, comunicación para que pueda crear diversos tipos de textos, el narrador debe vivenciar hacer que el niño dirija toda su atención al cuento, el escribir en un niño es pertinente en esta edad para un mejor desenvolvimiento.

### **2.2.1.2 Teorías que fundamentan el estudio**

#### **La teoría de Piaget**

En el año (1996), posiciona su investigación partiendo del juego del infante entre la etapa sensorio-motora y el pre operacional apareciendo el lenguaje como un medio para poder comunicarse, generando la lectura infantil en el pequeño entre los 5 y 3 años de edad. Es una fase donde le niño a corta edad trata de conocer y expresar lo que más se le relacione ala comunicación verbal, de esta manera los pequeños tienen la cualidad de poder representar y entender la situación y asociarla a lo que lo rodea. Los pequeños en esta edad se encuentran motivados por saber la realidad lo que sucede a su lado las historias creativas porque ellos ya se identifican con algún personaje del cuento incluso crean escenarios diferentes imitan personajes donde ellos son los principales personajes del cuento, el ambiente es fundamental porque es primordial en su desarrollo personal.

#### **2.2.1.3 Características del cuento**

Begoña (2011), citado por Sotero y Carranza (2009) plantean las siguientes cualidades:

- ❖ Su narrativa destaca lo fantástico por tanto es ficticio
- ❖ Debe ser breve
- ❖ Cada acción tiene una consecuencia
- ❖ Uno o varios personajes fundamentales (el hada madrina)
- ❖ Los protagonistas resuelven problemas
- ❖ Se leen de principio a fin

- ❖ La estructura se vincula al protagonista
- ❖ Cada acción tiene su tiempo y espacio.

#### **2.2.1.4 Clasificación de cuentos**

Se identifican 4 tipos de cuentos según Begoña (2015), lo cita (Sotero & Carranza, 2015)

##### **a) Cuento popular**

También llamado leyenda, es muy antiguo como la humanidad, no es incognito porque se transmite de manera verbal, en reducidos relatos y son posibles modificarlas a medida que pasa el tiempo por lo que será contada de diferentes formas como pasa el tiempo.

##### **b) Cuento literario**

Se difunden por medio de la escritura, tienen autor desconocido, el texto no se modifica posee características de una creación legítima del autor, la narración es fingida genera un solo resultado en el escritor.

##### **c) Leyendas**

Su capacidad contiene relato de sucesos extraños, hazañas, ajenos a lo que es en realidad, son de carácter extraordinario, se entienden de manera rápida para los niños pueden ser historias o tradiciones verdaderas, aquí el niño crea su mundo de fantasías, puede recolectar leyendas de su pueblo así desarrollara su imaginación.

#### d) **Fabulas**

Son cuentos cortos, que terminan con una moraleja, enseñándonos valores, sus personajes suelen ser del entorno de los niñas y niños, (animales, plantas, cuerpos con características humanas) con la finalidad que el pequeño aprenda valores favoreciendo que se integren a un solo grupo común.

#### 2.2.1.5 **Partes de un cuento**

Según los escritores Duran (2016), citado por (Sotero & Carranza, 2015). Destacan en 3 etapas primordiales del cuento.

- a) **Inicio:** Es el principio del cuento, se presentan personajes y lugar donde sucederán las cosas.
- b) **Nudo:** Es la parte interesante donde se produce el conflicto o aventura de la historia
- c) **Desenlace:** El fin de la historia se resuelve los desacuerdos.

#### 2.2.1.6 **Elementos del cuento**

Salle (2015), es una revista española que considera que el cuento posee 5 elementos pudiendo comprender mejor la lectura.

- a) **El cuento:** El tema que se va tratar, muerte, amor, soledad, justicia expresándose como un sustantivo.
- b) **Historia:** Se divide en principio y desarrollo.
- c) **Trama:** El narrador involucra la historia, cuenta partes de la historia
- d) **Personajes:** Ejecutan acciones de los cuentos
- e) **Ambiente:** Tiempo y espacio donde suceden los hechos.

### 2.2.1.7 La importancia del cuento como estrategia

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace. Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo. (Sotero & Carranza, 2009)

### 2.2.1.8 Dimensiones del cuento infantil

- a) **Planificación:** Bolaños (2017), deduce que antes de redactar un cuento primero se planifica, determinando las labores o actividades previas que se van a realizar.
- b) **Elaboración:** El cuento es breve con hechos reales o imaginarios su estructura es sencilla.
- c) **Ejecución:** Es importante llevar a Cabo la ejecución del cuento en un lugar o espacio adecuado.

Toledo (2005), plantea que los cuentos son breves, relatos contados de manera oral, que se cuentan a partir de tradiciones, vivencias, culturas o partir de la imaginación de narrador donde encontramos personajes como personas, animales, hadas, monstruos, príncipes, que nos ayudan para darle formación

moral, social psíquica al infante permitiéndole que le ayude a mejorar sus valores morales y cautivando su interés cautivando su interés.

- d) **Relato con historietas:** Salle (2010), las historias son narraciones que se desarrollan a través de ilustraciones o imágenes formando una historia con elementos propios.
- e) **Expresión literaria:** literatura va dirigida a los pequeños como una base para despertar su interés engloba las adivinanzas, rimas, cuentos, teatro.
- f) **Personajes:** Salle (2015), los personajes del cuento son los que llevan a cabo la acción, desarrollando la trama del cuento pueden llegar hacer animales, humanos que se personifican y dan vida al cuento.

## 2.2.2 Expresión oral

### 2.2.2.1 Definición

Es un grupo de técnicas que se utilizan para poder comunicarnos oralmente, expresando lo que sentimos sin dificultad alguna, tiene la función de desarrollar capacidades, escuchando para poder comprender lo que están diciendo los demás.

Flores (2004), define la expresión oral como la capacidad para comunicarnos con fluidez, claridad, persuasión y coherencia empleando recursos no verbales y verbales implica respetar los demás y saberlos escuchar

Lomas (2012), define la expresión como el conjunto de métodos compuesto por pautas que deben respetarse al comunicarnos oralmente, resultando de vital importancia y expresando opiniones e ideas.

### **2.2.2.2 Teorías de la expresión oral en el nivel inicial**

Piaget (1971), define en los primeros años de vida, los menores o necesitan la expresión oral como solución a sus problemas, pues aquí sus necesidades se resuelven con sus reacciones mediante manipulan imágenes o acciones sensorio motoras, luego de ello el lenguaje avanza hasta los tres años el cual se va dando igualdad a de un adulto, desarrolla el pensar del niño ayudándolo en su expresión de lenguaje.

### **2.2.2.3 Formas de la expresión oral**

Arenal (2018), divide de la siguiente forma:

#### **a) Expresión oral espontánea.**

Se da de manera momentánea y casual, con el objetivo de llamar la atención de quien nos rodean, se expresan emociones, sentimientos, problemas hechos u opiniones se da de manera seguida, su finalidad es da prioridad al intercambio de ideas entres entre uno o más personas.

#### **b) Expresión oral reflexiva**

Su función es dialogar, atraer e indagar al oyente, es utilizada para discursos académicos como charlas, conferencias, su contenido es llamativo profundo y su comunicación suele convencedora y trata de dar solución a los problemas.

### **2.2.2.4 Importancia de la Expresión oral como acción y práctica en el aula**

En los salones de clase la expresión oral puede darse de manera espontánea, a su misma vez cumple un riguroso control promover ambas maneras de expresarse, esta debe darse dependiendo al nivel en que se encuentre el alumno

dando inicio con las experiencias del estudiante al iniciar el año escolar con los diálogos trabajo en equipo, luego se comunica pluralmente en grupo el objetivo en lo plural es que el niño alcance actitudes de respeto por la otra persona que se encuentra hablando. La expresión oral es considerada una competencia con derechos del curso de literatura y lengua castellana; permitiéndole desarrollarse en las diversas estrategias al momento de que se comunique lo que le debe dar autonomía y libertad en la vida diaria de sí misma. (Barra & Torres, 1999)

#### **2.2.2.5 Expresión oral en el nivel inicial**

- **Edad de tres a seis años:** los niños perciben palabras en su vida cotidiana y aprenden.
- **Cuatro y 5 cinco años de edad:** forman oraciones sencillas, responde sobre el cuento con imágenes repitan palabras con gestos, miradas, o lo que escuchado. Un mejor dominio de su vocabulario, oraciones, palabras y uso gramatical lo cual es beneficioso para su expresión oral. Del mismo modo aprender hacer preguntas sobre situaciones que pasan o sobre objetos, aprender a dar inicio o desarrollar una conversación el aula o fuera de ella, señalamos que la parte determinada del lenguaje oral es de manera social done el niño busca relacionarse , comunicándose con los demás , cuando tiene tres , cuatro años el infante reconoce la necesidad de hablar claramente para poderse expresar, su gramática y pronunciación mejoran de manera rápida recurriendo a la expresión oral como su factor de control Piaget (1977).

### 2.2.2.6 Dimensiones

- a) **Fluidez:** Es la manera clara y segura que se emite el mensaje verbal., de forma adecuada Teniendo en cuenta evidentemente las características necesarias que van a permitir que el hablante de una idea correcta. De este mismo modo hace referencia que es una capacidad que poseemos para poder expresarnos con naturalidad y habilidad, ayudándonos a comunicarnos de forma coherente y asertiva con los demás cumple con 3 especialidades.
- ❖ Lingüística: habilidad para poder pronunciar, elaborar y relacionar términos.
  - ❖ Creativa: capacidad para crear ideas.
  - ❖ Semántica: es la capacidad que obtiene del significado de los términos. Gimeno (2014).
- b) **Dicción:** Ecocesa (2014), Es la manera de poder usar palabras y formar oraciones, ya sea de manera escrita o hablada.
- c) **Vocabulario:** Es el conjunto de todas las palabras o cumulo que una persona puede utilizar Martín (2009), es el conjunto de los vocablos efectivamente usados por el locutor en un acto de habla definido.

### 2.2.3 Relación entre expresión oral y cuento infantil

Jara (2014), es el proceso por el cual el cuento infantil se socializa con los niños, jugando un rol significativo en la expresión oral, puesto que los niños van descubriendo un mundo lleno de significados en su posición de persona social y

de la misma manera va desarrollando su lenguaje y comunicación por ello la lectura de cuentos es importante para los estudiantes en el nivel inicial. Los cuentos infantiles en los niños pequeños se van dando con el empleo imágenes ilustraciones que acompañasen la lectura de cuento puesto que aquí el niño no solo está atento a la lectura del cuento sino también a los sonidos que lo acompañan despertando su interés y motivación desde un inicio i final del cuento. Esta mecánica de los cuentos debe darse de manera activa con la libre participación de los niños, siendo motivados por el docente por medio de preguntas, imágenes o el dialogo.

## 2.2 Definición de términos básicos

Conforme al proyecto de investigación los términos básicos son los siguientes:

- ❖ **Movimientos corporales:** Es la manera de emplear los movimientos del torso como una forma de comunicarnos, los movimientos corporales nos brindan alta autoestima y buena salud. Pardo (1998).
- ❖ **Expresión oral:** Es la transmisión de palabras de manera verbal determinadas a comunicarse con claridad Flores (2004).
- ❖ **Dicción:** Consiste en el modo de utilizar las palabras de un lenguaje y formar oraciones. Ecosesa (2014).
- ❖ **Pronunciación:** Es el apoyo fundamental de la transmisión de la expresión oral y encargada de transmitir el mensaje oral. (Sánchez 2002).
- ❖ **Cuentos:** Es una historia pequeña creada por dos o u solo autor con temas sencillos (Sotero & Carranza, 2009)

- ❖ **Vocabulario:** Está conformado por el grupo de palabras de un lenguaje. Martín (2009).
- ❖ **Fluidez:** Gimeno (2014), Es la capacidad que tiene el informante para poder expresarse con facilidad permitiéndole que se desenvuelva de forma correcta.

## 2.4 Variables

### **Variable independiente: El cuento infantil**

La función de los textos infantiles es hacer que los chicos tengan acceso al mundo del conocimiento desde una óptica que contemple sus posibilidades de comprensión. (Zaina, 2000)

### **Variable dependiente: Expresión oral**

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, cohesión y persuasión, empleado en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (Flores, 2004)

### III. Hipótesis

#### Hipótesis general

- **Hi:** Los cuentos infantiles desarrollan significativamente la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa n° “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, tumbes, 2021.
- **Ho:** Los cuentos infantiles no desarrollan significativamente la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 04 años de la I.E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, tumbes, 2021.

## **IV. Metodología**

### **4.1 Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

El tipo de investigación que se utilizó en esta tesis fue cuantitativo porque analizó y describió datos de los niños de la I.E de 4 años de edad 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell”. (Iglesias & Cortés, 2004) “recibe como la mitad de su formación de investigación a la medición de números, utilizando como la observación al desarrollo en representación de analizar datos y encontrar respuestas a las preguntas.

Fernández (2002), deduce que el estudio del análisis es cuantitativo donde aquella se identifica por orientar los resultados por medio del análisis y el recojo de datos, cuantitativos o numéricos de las variables adquiriendo como instrumentos matemáticas estadísticas e informáticas.

#### **4.1.2. Nivel de Investigación**

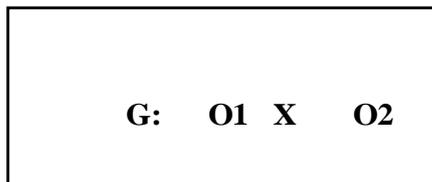
El nivel de la investigación fue experimental porque fue un proceso que consistió en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente) (Fidias & Arias, 2012).

#### **4.1.3. Diseño de Investigación**

La investigación que se realizó utilizó un diseño pre- experimental Abanto (2015), se trata de buscar solo la influencia entre las dos variables al respecto

también el autor manifiesta que examina el grado de influencia existente de la variable independiente en la variable dependiente por existir una relación de causa efecto, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio.

Se representa del siguiente modo



Donde

G = Grupo de estudio.

O1 = Medición de pre-test

X = Manipulación de la variable dependiente. (Cuentos infantiles)

O2 = Medición de post-test

## **4.2 Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

La población estuvo integrada por todos los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo. (Vara, 2012)

**Tabla 1***Distribución de la población del nivel inicial*

Nivel	I.E	Edad	Número de estudiantes	
			Hombres	mujeres
Inicial	Zoila Tudela	3 años	29	27
		4 años	07	08
		5 años	21	13
total	105 niños		57	48

*Fuente: elaboración propia***4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión****Inclusión**

Los estudiantes de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell” que fueron incluidos

- ❖ Los niños matriculados en la Institución educativa “Zoila Tudela De Puell.
- ❖ Los niños con sus cuatro años de edad cumplidos.
- ❖ Los padres que firmaron el consentimiento informado de manera voluntaria siendo informados en cada momento sobre el trabajo de investigación a desarrollar con sus menores hijos.

**Exclusión**

- La diferencia del número de estudiantes con los que no se trabajó se dio por motivo de trabajo de los padres el tiempo que dispone los padres es corto.
- Niños que tienen más de tres inasistencias durante la recolección de datos.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.
- Falta de internet para la conectividad con los padres.

### 4.2.3. Muestra

La muestra de estudio es de 15 niños y niñas de la Institución Educativa 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell” Zarumilla, Murray (1991), Plantea que la muestra es una parte pequeña representativa de la población determinada que es seleccionada con el propósito de medir las propiedades que le caracteriza a la totalidad de la población.

**Tabla 2**

*Muestra de los estudiantes nivel inicial*

Nivel	I.E	Edad	Número de estudiantes	
			Hombres	Mujeres
Inicial	Zoila Tudela	4 años	7	8
			Total 15	

*Fuente: elaboración propia*

### 4.2.4. Técnica de muestreo

Para seleccionar la muestra se tuvo en cuenta la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Según plantea los investigadores Hernández, (Fernández y Baptista, 2010) en su libro dicen que es la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra.

Por lo tanto, la muestra estuvo conformada por 15 niños del nivel inicial del aula verde " Gotitas de amor" en la Institución Educativa 001 Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell” De La Provincia De Zarumilla, Región tumbes 2021”.

### 4.3. Definición Operacionalización de las variables e indicadores

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de la variable*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
V. I Cuentos infantiles	Condemain (2006) Contar cuentos es una estrategia utilizada por generaciones y aún siguen siendo de gran interés en los niños y niñas que al ser narrados o contados despierta la imaginación creatividad, alegría, sentimientos en el oyente. (p. 103).	Estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto la temporalización y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia	Expresión literaria  Relato con historietas  Personajes	-Selecciona historias de diferentes tematicas Propicia la narración en secuencia de imágenes  -Facilita la explicación verbal mediante imágenes.  -Selecciona los personajes principales.	-Presta atención a las imágenes del cuento.  -Promueve al hábito de la lectura a través de cuentos.  -Identifica los personajes del cuento por medio de imágenes.  -Pide las cosas por su nombre.	ordinal  nunca a veces siempre
V. D Expresión oral	“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, cohesión y persuasión, empleado en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (Flores, 2004, p.77)	Es la comunicación a través del lenguaje oral, estructurado mediante un conjunto de signos y reglas por el cual se comunican dos o más interlocutores con claridad, Fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales	pronunciación   fluidez de la expresión   vocabulario	-pronuncia con claridad palabras de su contexto  -demuestra seguridad al hablar en publico  -emplea palabras nuevas al expresarse	- repite frases cortas Expresa con claridad lo que más le gusta.  -utiliza palabras sencillas para expresarse sobre le cuento.	ordinal  nunca a veces  siempre

*Fuente: elaboración propia*

## **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

#### **La observación**

En esta investigación se utilizó la técnica de la observación indirecta con testimonios orales y corroborando datos de los estudiantes mediante el estudio virtual (video llamadas) en ese entonces por motivos de pandemia. Carrasco (2013), determina la observación indirecta como el proceso sistemático de obtención, recopila y registró los datos de un objeto, una conducta, un suceso con el proceso de procesarlo y convertirlo en información.

La observación indirecta, según Tamayo (1991), se presenta cuando el investigador corrobora los datos que ha tomado de otros, ya sea de testimonios orales o escritos de personas que han tenido contacto de primera mano con la fuente que proporciona los datos.

### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

Abanto (2015), deduce que los instrumentos son recursos auxiliares para que permiten registrar y almacenar datos que se obtienen por medio de las técnicas, el Instrumento que se utiliza es la escala de estimación, que se encuentra relacionada a los indicadores de la variable dependiente, misma que se emplea en un inicio y salida para determinar el resultado en los niños, constituido por 23 ítems.

### **Escala de estimación**

Es un conjunto de criterios específicos fundamentales que permiten valorar el nivel en el que se encuentran los alumnos y permite valorar el aprendizaje por medio de indicadores de desempeño. (Secretaría de Educación Pública, 2011)

La escala de estimación, según (Daniel y Gates, 2005), el termino escala de estimación se refiere a los procedimientos para tratar de terminar medidas cuantitativas de conceptos subjetivos y en ocasiones abstractos.

### **Estructura**

Contiene los nombres y apellidos de cada estudiante en este caso asignamos un código para cada niño respetando los principios éticos, el instrumento incluye tres dimensiones y dentro de cada dimensión ítems: Pronunciación contiene 7 ítems, fluidez 6 ítems y vocabulario 6 ítems a evaluar por cada dimensión en una valoración nunca, a veces, siempre.

Para aplicar el instrumentó se realizó un documento dirigido a la Directora de la Cuna Jardín licenciada Ana Mogollón informando cada a detalle sobre el trabajo de investigación a realizar, mediante una carta de aceptación de respuesta positiva la directora hace de conocimiento a la docente de aula profesora : Fiorella Prado sobre el trabajo de investigación a llevar a cabo en su aula , la docente me integra al grupo de WhatsApp que tiene en conjunto con los padres y me presento mediante un video, se les informa a los padres sobre el trabajo de investigación y

El consentimiento informado, contando con la aceptación de 15 padres y se da paso a aplicar el instrumento (escala de estimación) mediante video llamadas a los estudiantes.

**Tabla 4***Matriz de operacionalización de la variable*

<b>Experto</b>	<b>Intervalo</b>	<b>Categoría</b>
Dr. Jacinto Reinoso Milagros	1	validado
Dra. Teresa Nunura Maqui	1	Validado
Dra. Consuelo Amarro Quincho	1	Validado

*Fuente: elaboración propia***4.4.2.1 Validez del instrumento****La validación**

Los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) especifican que, la validez es lo que establece al relacionar los puntos que resaltan luego que se aplica el instrumento con las puntuaciones obtenidas. es el grado en que un instrumento produce resultados coherentes y consistentes.

**Descripción**

En este caso la validación se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por tres docentes con su doctorado en la especialidad de educación con experiencia y formación continua. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

**4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento**

Para los autores Fernández Hernández y Baptista (2014) plantea que la confiabilidad Se relaciona al grado en que la aplicación reincida en el mismo sujeto produce resultados semejantes.

## **Descripción**

Se definió por medio de una prueba piloto, con una muestra aplicada a 23 niñas y niños con 4 años de edad de la I.E.I: Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús 001 “Rinconada – Casitas – Tumbes Cuyo Alfa de Cron Bach fue = 0,750663056 que concluyo que la prueba presenta la seguridad que el instrumento fue verídico.

### **4.5 Plan de análisis**

Para dar inicio con la investigación se realizó la cara de presentación dirigida a la directora de la Institución Educativa luego como respuesta se obtiene una carta de aceptación y el ingreso al aula con la docente encargada informando el trabajo de investigación a realizar a la docente y padres de familia se obtuvo el consentimiento firmado de los padres luego se aplicó el instrumentó a la muestra de estudiantes de la Institución Educativa “Zoila Tudela De Puell” se realizaron sesiones de aprendizajes con material de acuerdo a las clases programadas y a los días de práctica se realizó un pre test en un comienzo con una duración de 2 semanas para conocer en qué nivel se encontró a los niños y pos test al finalizar obteniendo resultados positivos por parte de los estudiantes

Para analizar e interpretar los resultados de la investigación los datos que obtuvimos fueron colocados en una hoja de cálculo del programa office Excel 2013 en un software estadístico SPSS en este caso 15 niños del nivel inicial se tabularon los resultados de los mismos con sus respectivas figuras donde se encuentran sus frecuencias y porcentajes.

#### 4.5.1. Procedimiento

El análisis de los datos se realizó haciendo uso de técnicas estadísticas descriptivas que permitan caracterizar la variable de estudio usando la hoja de cálculo de Excel, considerando:

- Elaboración de base de datos: en el cual se recolecto datos sobre el nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años utilizando el instrumento diseñado por la investigación (escala de estimación) en el cual se registró el proceso de la observación a los niños de cuatro años del jardín “Zoila Tudela De Puell”
- Tabulación: Se diseñó tablas de frecuencias para representar los niveles de expresión oral por dimensiones y se realizó la respectiva recodificación de acuerdo al baremo.
- Gráficos: Se procedió a la elaboración de gráficos para representar las frecuencias obtenidas en la escala de estimación, de acuerdo a los objetivos de investigación.
- Análisis estadístico cuantitativo: Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a la investigación siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.
- Interpretación: Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y figuras por objetivos.

## 4.6 Matriz de consistencia

**Tabla 5**

*Matriz de consistencia*

Título	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de los cuentos infantiles el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 de Zarumilla, Tumbes, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 de Zarumilla, Tumbes, 2021 mediante la pre prueba.</p> <p>Aplicar los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 de Zarumilla, Tumbes, 2021.</p> <p>Verificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021 mediante el post prueba.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p><b>Hi:</b> Los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 de Zarumilla, Tumbes, 2021.</p> <p><b>Ho.</b> Cuentos infantiles no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 de Zarumilla, Tumbes, 2021.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>cuentos infantiles con historieta</p> <p>personajes</p> <p>Variable pronunciación</p> <p>dependiente:</p> <p>expresión vocabulario</p>	<p>expresión literaria</p> <p>relato</p> <p>fluidez</p> <p>oral</p>	<p><b>Tipo de estudio</b> cuantitativo</p> <p><b>Nivel</b> experimental</p> <p><b>Diseño</b> Pre experimental GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>Población</b> 105 niños</p> <p><b>Muestra</b> 15estudiantes</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala de estimación</p> <p><b>Plan de análisis</b> Programa de Excel SPSS estadística descriptiva tablas y figuras, frecuencias y porcentajes.</p> <p><b>Principios éticos</b> Libre participación y derecho estar informado, justicia, integridad científica, protección a la persona, beneficencia y no maleficencia.</p>

*Fuente: elaboración propia*

#### 4.7 Principios éticos

Para el desarrollo de la investigación se aplicaron los siguientes principios según el código de ética versión 2 aprobado por acuerdo del consejo universitario con resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH católica, de fecha 13 de enero del 2021.

**Protección a la persona:** Se tomará en cuenta este principio, bajo el consentimiento informado el cual asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello el instrumentó no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información. Así mismo se informa el propósito de la investigación en la constancia de autorización y en el consentimiento informado en los derechos de la participante cuenta con un número telefónico y correo para absolver cualquier duda sobre la investigación.

**Libre participación y derecho a estar informado:** Se tiene en cuenta este principio desde el momento que se solicita permiso a la directora de la institución educativa, seguido la docente de aula, al momento de la entrega del consentimiento informado a los padres de familia informándoles en todo momento las actividades a desarrollar sobre cualquier duda o consulta se otorga

**Beneficencia y no- maleficencia:** Se considera este principio cuando el investigador explica a los participantes de la I.E Zoila Tudela De Puell sobre los riesgos de la investigación dicha información aplica en el consentimiento informado pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

**Justicia:** Este principio aplica cuando informamos los riesgos sobre la investigación mediante el consentimiento previendo las situaciones necesarias para evitar riesgos en la investigación así mismo todos los estudiantes de la I.E Zoila Tudela De Puell serán tratados con respeto, igualdad antes durante y después de su participación de esta manera los riesgos o beneficios se comparten equitativamente.

**Principio de integridad científica:** Tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes en todo momento a su misma vez informando en el consentimiento informado los beneficios y riesgos de la investigación.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados descriptivos

**Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.**

**Tabla 6**

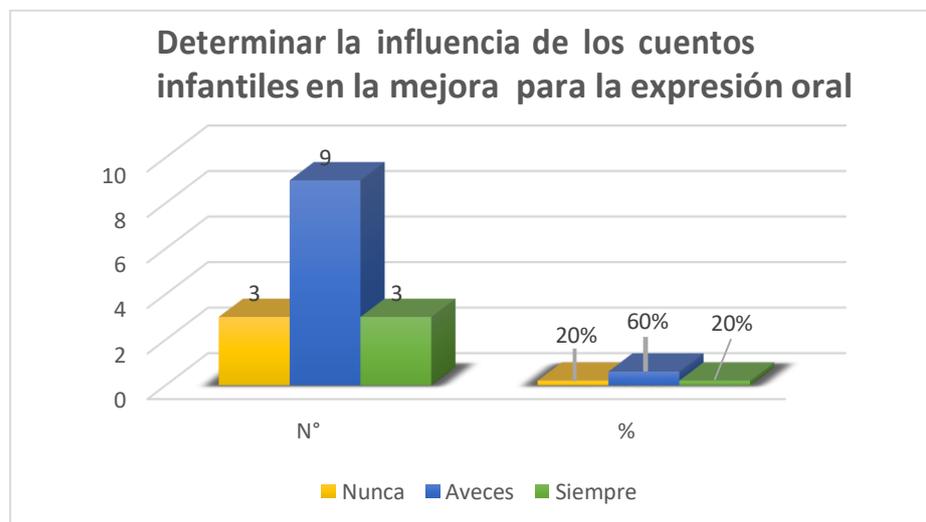
*Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral*

Nivel	Fi	%
Nunca	3	20%
A veces	9	60%
Siempre	3	20%
Total	15	100%

*Fuente: elaboración propia*

**Figura 1**

*Gráfico de barras sobre la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral*



*Fuente: elaboración propia*

En la tabla 6, figura 1 podemos determinar la influencia de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral que el 20% de estudiantes está en el nivel nunca, mientras el 60% de estudiantes está en el nivel a veces y el 20 % de estudiantes se encuentra en el nivel siempre. Por lo que concluimos que los cuentos influyen favorablemente en los niños de la Institución educativa” Zoila Tudela De Puell” para mejorar su expresión oral.

**Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021 mediante la pre – prueba**

**Tabla 7**

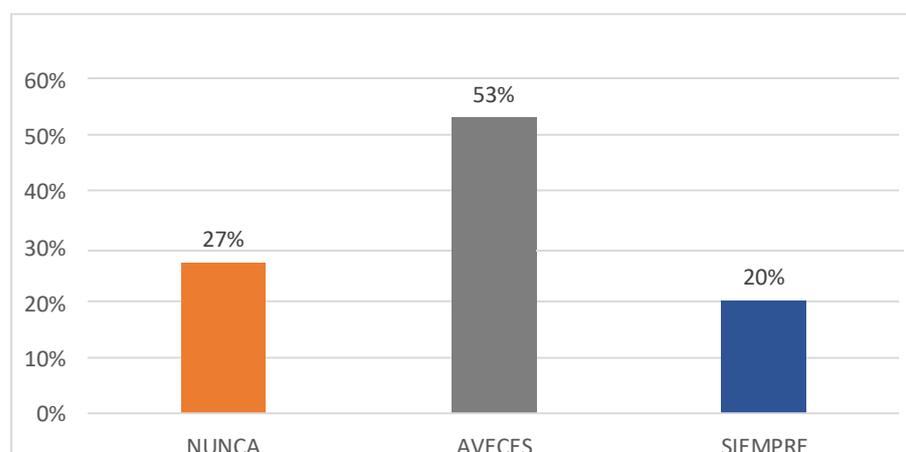
*Nivel de expresión oral durante la pre-prueba*

Nivel	Fi	%
Nunca	4	27%
A veces	8	53%
Siempre	3	20%
Total	15	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Figura 2**

*Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral durante el pre - prueba*



*Fuente: elaboración propia*

En la tabla 7, figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre - prueba, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentan los niños de 4 años de la Institución .Educativa Zoila Tudela De Puell Zarumilla, Tumbes después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral, de los cuales se observa que el 27% se encuentra en el nivel nunca, el 53% en el nivel a veces que equivale a 8 niños y un 20% en el nivel siempre que representan 3 niños .llegando a la conclusión que los niños de la institución educativa han sido capaces de desarrollar su fluidez , pronunciación y vocabulario mejorando a través de los cuentos infantiles su expresión oral .

**Aplicar los cuentos infantiles como estrategia para mejorar de la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021**

**Tabla 8**

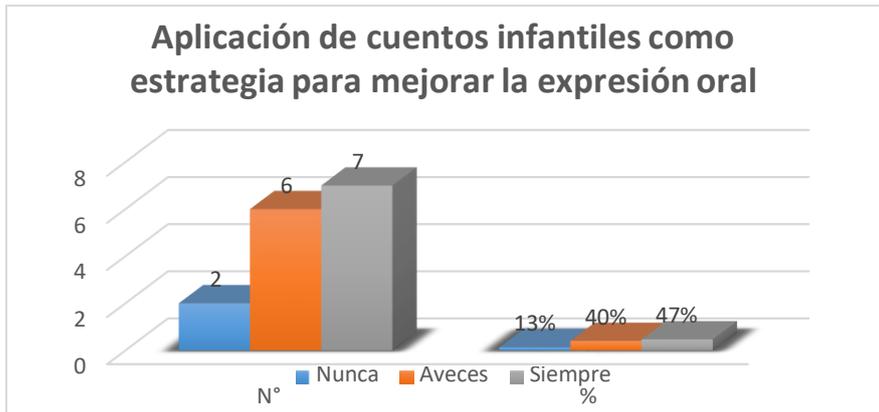
*Aplicación de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral*

Nivel	Fi	%
Nunca	2	13%
A veces	6	40%
Siempre	7	47%
Total	15	100%

*Fuente: elaboración propia*

**Figura 3**

*Gráficos de barras sobre la aplicación de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral*



*Fuente: elaboración propia*

En la tabla 8, figura 3, En cuanto a la aplicación de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral podemos demostrar que los niños de 4 años de edad están en el 13% en el nivel nunca, el 40% lo hace a veces y viene hacer favorable con el 47% de los estudiantes en nivel siempre. Por lo que se concluye que los alumnos de la Institución “Zoila Tudela De Puell” puede mejorar su expresión oral al aplicar los cuentos infantiles cuando expresa el cuento con lenguaje sencillo, lo narra por medio de imágenes permite al estudiante mejorar su expresión oral.

**Verificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021 mediante la post prueba**

**Tabla 9**

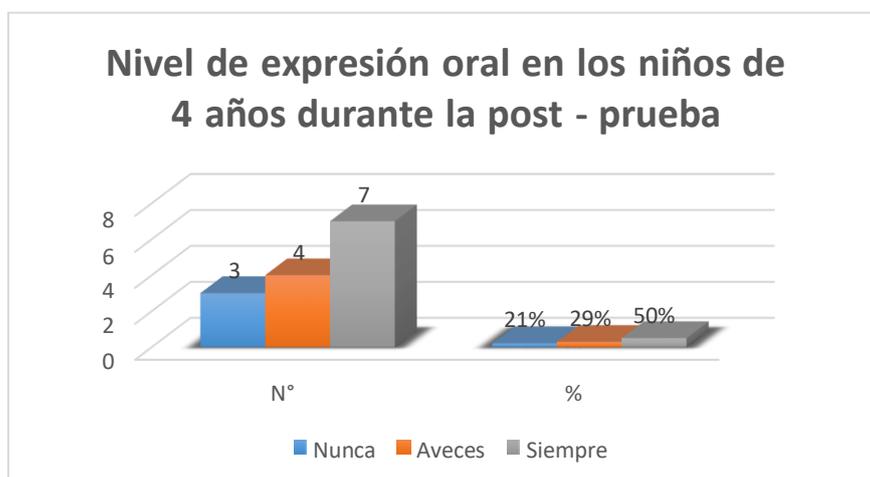
*Nivel de expresión oral en los niños de 4 años durante la post - prueba*

Nivel	Fi	%
Nunca	3	21%
A veces	5	29%
Siempre	7	50%
Total	15	100%

*Fuente: elaboración propia*

**Figura 4**

*Gráfico de barras sobre el nivel de expresión oral en los niños de 4 años durante la post - prueba*



*Fuente: elaboración propia*

En la tabla 9, figura 4, De los resultados obtenidos verificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I .E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021 mediante la post prueba nos dieron como resultado que del 100 % de estudiantes 21 % está en el nivel nunca cuando vocaliza palabras pequeñas de un texto , 29% se encuentra en el nivel a veces cuando pronuncia con sus propias palabras lo escuchado y un 50% de estudiantes lo hace siempre al expresarse con claridad sobre lo que más le gusto de la actividad en su dimensión fluidez ayudándolo a expresar sus mensajes, acompañando su vocabulario con gestos o mímicas , deduciendo que es recomendable trabajar con el 21% de estudiantes .Llegando a la conclusión que hay estudiantes de 4 años que aun necesitan desarrollar su expresión oral en su mayor proporción es bajo aplicar la post - prueba

**Tabla 10**

*Contrastación de Hipótesis*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 a	,00	,00
	Rangos positivos	1 g <sup>b</sup>	10,00	190,00
	Empates	6 c		
	Total	2 5		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	POST EST - PRETEST
Z	-3,838 <sup>a</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- b. Se basa en rangos negativos.

Para comprobar la hipótesis se aplicó la prueba de normalidad teniendo como distribución no normal es por eso que la presenté la tabla 10 se selecciona la aplicación de la prueba no paramétrica Wilcoxon como estadígrafo para probar la hipótesis, se observa que el nivel de significancia bilateral es 0,000, es decir, menor a la constante 0,01; por lo tanto se asume que el desarrollo de los cuentos en la expresión oral es significativa; es decir, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

### **Resultados Inferencial**

Se llevó a cabo la formulación de hipótesis de investigación con la finalidad de comprobar si los cuentos desarrollan significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°0021 Zoila Tudela De Puell Tumbes 2021. Es por ello que se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio se realizó la prueba no paramétrica Wilcoxon realizando la comparación de medias en el programa SPSS.

- Hi: Los cuentos infantiles desarrollan significativamente la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa n° “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, tumbes, 2021.
- Ho: Los cuentos infantiles no desarrollan significativamente la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 04 años de la I.E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, tumbes, 2021.

-Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

Prueba de normalidad

Planteamiento de la hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk

**Tabla 11***Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

Pruebas de normalidad			
Shapiro -Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,925	25	,066
Post test	,836	25	,001

*Fuente: Datos procesados en el spss*

Criterio de decisión

Si  $p < 0.05$  rechazamos la  $H_0$  y acepto la  $H_a$

Si  $p \geq 0.05$  aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$

### **Decisión y conclusión**

Como se observa en la tabla 11 la prueba de normalidad con un grado de libertad de 25, menor a 50, por lo tanto, se usó la prueba de Shapiro Wilk obteniendo un valor de sig. Es de  $0.001 < 0.05$ ; por consiguiente, se va rechazar la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ ; concluyendo que no tiene una distribución normal.

## 5.2 Análisis de resultados

Posteriormente de haber alcanzado los resultados realizamos el análisis correspondiente según sus objetivos.

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes, 2021. Los resultados del estudio arrojaron que el 60% de niños está en el nivel a veces por lo que se puede interpretar que los alumnos de la dicha institución lograron desarrollar la expresión oral lo que nos da lugar a concluir que la estrategia de los cuentos infantiles permite mejorar la expresión oral. Estos resultados guardan relación con la investigación realizada por (Quina y Yate, 2017) en su investigación denominada .El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I el Seden del Municipio de Cartagena del Chaira Colombia .En este aspecto se guarda relación con lo que señala el investigador que la mayor parte de docentes de las instituciones no tienen en cuenta al cuento como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la expresividad oral en su investigación los resultados fueron el desarrollo de la expresión oral el 13% de estudiantes se encuentran en el nivel nunca tiene buena fluidez el 54 % a veces la tiene y el 33% siempre tienen buena fluidez. Con los hallazgos obtenidos podemos concluir que los cuentos fortalecen la expresión oral, es una estrategia que facilita la lectura, así como la atención, el desarrollo de valores, vocabulario, con esta investigación se logró que los niños vocalizan bien favoreciéndolo en la expresión oral en su, dicción vocabulario, permitiéndole que él se pueda comunicar con su entorno de esta manera se

identificó que en el aula de la Institución “Zoila Tudela De Puell “Zarumilla -2021 se encuentra en el nivel a veces.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar qué para el autor Flores (2004), define la expresión oral como la capacidad para comunicarnos con fluidez, claridad, persuasión y coherencia empleando recursos no verbales y verbales implica respetar los demás y saberlos escuchar .

Primer objetivo específico

Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021 mediante el pre – prueba. Con los hallazgos encontrados podemos decir que el 27% de estudiantes se encuentra en el nivel nunca, el 53% en el nivel a veces que equivale a 8 niños que lograron identificar su expresión oral y un 20% en el nivel siempre que representan 3 niños. Estos resultados guardan relación con la investigación llevada a cabo por Córdova (2019) titulada “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 4 años de la I.E.I. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017. El cual desde un punto de análisis señala que utilizó la estrategia didáctica de la lectura de cuentos infantiles significativos, propiciando un clima favorable para la escucha y el diálogo participativo elementos que son muy fundamentales para desarrollar la expresión oral cuyos resultados en su investigación fueron en inicio 11% proceso 69% logrado 20%. Este autor analiza que en ambas investigaciones guardan relación porque la mayor parte de estudiantes tuvo un nivel de desarrollo logrado llegando a la conclusión que la lectura de cuentos de extensión breve, con el

empleo de imágenes significativas y caja de sorpresas, es una estrategia que mejora las cuatro dimensiones de la expresión oral.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Lomas (2012), quien define a la expresión oral como el conjunto de métodos compuesto por pautas que deben respetarse al comunicarnos oralmente, resultando de vital importancia y expresando opiniones e ideas entre las personas mediante la expresión oral se expresan emociones, sentimientos, problemas hechos u opiniones se da de manera seguida, su finalidad es da prioridad al intercambio de ideas entres entre uno o más personas .

Así identificamos que en el aula de la cuna jardín Zoila Tudela De Puell Región Tumbes se encontraron en el nivel a veces.

#### Segundo objetivo específico

Aplicar los cuentos infantiles para mejorar de la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. Los resultados obtenidos arrojaron del 100 % de estudiantes de 4 años de edad el 47% de los niños están en el nivel siempre logrando aplicarles los cuentos para mejorar la expresión oral. Estos resultados se pueden contrastar con la investigación ejecutada por Mendoza (2020), titulada “El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial n° 150 maría auxiliadora de llamellin, Antonio Raimondi” Huaraz. Cuyos resultados fueron en nivel inicio se encontró el 16% proceso 45% y logrado 39%. Donde desde su investigación decimos que guardan relación porque el cuento infantil posibilitó el adecuado desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.

Permitiéndole al estudiante dar uso a su imaginación, y llegando a la conclusión que esto da paso al pensamiento para que se pueda expresar oralmente respondiendo a estímulos y a la creatividad de los niños.

Sobre el aporte teórico hacemos mención al autor Valdez (2003), define los cuentos como relatos breves y se expresa de forma escrita u oral tienen características que lo logran definir a grandes rasgos suele ser ficticio o basado en hechos reales en un espacio largo o corto plazo

Para (Barra y Torres, 1999). La expresión oral es considerada una competencia con derechos del curso de literatura y lengua castellana; permitiéndole desarrollarse en las diversas estrategias al momento de que se comunique lo que le debe dar autonomía y libertad en la vida diaria de sí misma.

Tercer objetivo específico

Verificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021 mediante el post prueba. Los resultados obtenidos nos dieron como resultado que del 100 % de estudiantes 21 % está en el nivel nunca cuando vocaliza palabras pequeñas de un texto, 29% se encuentra en el nivel a veces cuando pronuncia con sus propias palabras lo escuchado y un 50% de estudiantes lo hace siempre al expresarse con claridad.

Los resultados arrojados son comparados con el estudio ejecutado por Díaz (2018) en su investigación titulada “Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa nº 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, región san Martín” quien menciona que en su estudio el nivel

de la expresión oral se encuentra en el 14% nivel proceso 47% oscilan en el nivel destacado. En ambas investigaciones se evidenció el desarrollo de la expresión oral con el uso de cuentos infantiles establece que la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Así mismo guardan relación cuando se menciona a la capacidad de la expresión oral, se debe considerar también otros factores como el vocabulario, la descripción, explicación de los temas, de las vivencias, acontecimientos, vivencias, y la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras aplicados a la expresión oral.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que la expresión oral es una capacidad que poseemos para poder expresarnos con naturalidad claridad y habilidad, ayudándonos a comunicarnos de forma coherente y asertiva con los demás, a través de un conjunto de palabras que una persona puede utilizar

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos dar mención a Piaget (1971), en los primeros años de vida, los menores necesitan la expresión oral como solución a sus problemas, pues aquí sus necesidades se resuelven con sus reacciones mediante manipulan imágenes o acciones sensorio motoras, luego de ello el lenguaje avanza hasta los tres años el cual se va dando igualdad a de un adulto, desarrolla el pensar del niño ayudándolo en su expresión de lenguaje.

## VI. Conclusiones

En esta investigación se determinó la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes, 2021. Lo más importante fue que la mayoría de estudiantes 60% tuvo un nivel a veces de desarrollo de la expresión oral, indicando que dichos alumnos, después de la lectura de cuentos infantiles, evidenciaron un mejor dominio de su entonación fonética, tanto en claridad el empleo de frases cortas, incluyendo artículos y pronombres; expresar sus ideas con claridad; la emisión de nuevas palabras y la utilización de vocabulario básico, todo lo cual se logró en el tiempo programado.

En esta tesis se identificó el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021 lo más interesante fue que él 53% alcanzo el nivel a veces de desarrollo de la expresión oral ha mejorado significativamente, evidenciándose que la lectura de cuentos de extensión breve, con el empleo de imágenes significativas y caja de sorpresas despierta en los niños el interés por desarrollar su expresión oral y se maneja como una estrategia que mejora en sus tres dimensiones de la expresión oral fluidez, pronunciación y vocabulario en los niños de la institución educativa Zoila Tudela De Puell .

En este estudio se aplicó los cuentos infantiles como estrategia para mejorar de la expresión oral, una serie de sesiones de aprendizaje reforzando el área de comunicación en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de diversos cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el dialogo participativo, elementos que son muy importantes para desarrollar la

expresión oral. Lo más resaltante es la participación activa de los niños interesándose en el desarrollo de las actividades. Esto demuestra que los cuentos infantiles como estrategia tienen una notoria influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Se verificó el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. Lo más resaltante es que los estudiantes se encontraron en un 50% en el nivel siempre al expresarse con claridad, los niños incrementan el número de palabras de su vocabulario usual, así como el ser capaz de nombrar otras palabras para un nivel expresivo y comprensivo son capaces de identificar colores articular las palabras mediante sonidos producidos de esa manera mejora su expresión oral. Indicando que los alumnos, antes de la lectura de cuentos, tenían deficiencias en relación con: la entonación fonética; el uso de frases, artículos y pronombres; la articulación de su expresión y dificultad con los significados de las palabras.

## **Aspectos complementarios**

### **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico**

Se recomiendan realizar este tipo de estudios empleando metodologías diferentes, pero aplicando otro de instrumentos de recolección de datos, o también aplicar la misma metodología de la investigación. Los cuentos infantiles como estrategia metodológica permiten en los estudiantes desarrollarse oralmente por medio de la variable de estudio expresión oral. El dar paso a este tipo de investigaciones es con el único objetivo de identificar la comunicación y expresión oral aprenden a manifestar su interés y sentimientos a través de las actividades el niño va poder desarrollar su imaginación y expresarse con libertad siempre buscando el apoyo por parte de los docentes en estas actividades.

### **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a la I.E “Zoila Tudela De ´Puell “fortalecer las competencias, capacidades personales y pedagógicas de los docentes de la institución relacionadas al ámbito de la educación inicial abordando temas sobre los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral de los niños, así mismo realizar charlas y talleres para concientizar a los padres de familia para trabajar en la I. E y en su hogar la importancia de expresarse oralmente a través de los cuentos. Con lenguaje sencillo, lo narra por medio de imágenes permitiendo al estudiante mejorar su expresión oral su vocabulario, fluidez, su comunicación el cual lo logra desarrollar, acompañado del docente por medio de talleres, ejercicios, cuentos, teatros, canciones etc. y es precisamente mediante estas actividades que abarca un concepto de habilidad destreza básica en el niño.

**Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda y se hace extensa la invitación a la I.E Cuna Jardín “Zoila Tudela De Puell” a seguir participando en investigaciones sobre la importancia de identificar y describir desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos infantiles siendo de gran importancia en el desarrollo de los estudiantes más un si lo hacemos de manera constante. Así mismo fortalecer las capacidades de observación de los estudiantes de educación para identificar desarrollo de la expresión oral dependiendo las edades de esta manera propiciaremos la participación de los estudiantes de educación en las investigaciones a desarrollarse sobre la expresión oral.

## Referencias bibliográficas

- Acuña Jacinto, L. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018.* (Tesis de licenciatura). Huánuco: Universidad Católica los Ángeles Chimbote
- Alca Noam, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno – 2017.* (Tesis de licenciatura). Puno: Universidad Nacional del Altiplano
- Aranda, R. (2008). *Atención temprana en educación infantil.* Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.
- Beltrán, J. (2017). *Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de Comunicación de 5 años, Huaura, 2015*  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n\\_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barra, A. y Torres, A. (1999). *Expresión oral. Lima-Perú. Alianza*
- Beltrán, J. (2009). *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje en las competencias comunicativas. Editorial Síntesis, S.A.Madrid.*
- Beltrán, M. (2017). *Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015*

<http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n>

–

Burbano González, (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: unidad educativa “28 de septiembre”, Ibarra.* (Tesis de maestría). Ecuador: universidad técnica del norte.

Carranza, y Sotero, F. (2016). *Expresión oral en el aula.* Madrid: Cátedra.

Flores, M. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú*

Hernández Sampieri, , Fernández Collado, & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw- Hill.*

Ordaya, (2005). *Desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura en el primer grado de educación secundaria del C.E. Antonio Remondi De Poma cocha, Vischongo, Vilcashuamanu*

Piaget, J. (1996). *La formación del símbolo en el niño.* México: Fondo de cultura económica.

Piaget, J. (1983). *Lenguaje y pensamiento en el niño.* Barcelona: Paidós. Quina, J., & Yate, C (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el Edén sede El Edén del*

*Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis de pre grado, Florencia – Ecuador*

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.9.+el+cuento+como+estrategia+didáctica+para+el+mejoramiento+de+la+expresión+oral+en+los+niños+y+niñas+del+grado+primero+de+educación+básica+del+centro+educativo+el+edificatorio>

Pardo, P. (1998). *Expresión oral y comunicación (1ª edición) Perú: España*

Revista española De la Salle, (2010) <https://2cumbres.webnode.mx/news/elementos-del-cuento/>

Revista Pedagógica Hope, (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial.* [http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)

Ruíz, A. (2015). *Expresión y creatividad relacionada al juego de la fluidez verbal:* [https://es.scribd.com/document/259313907/La-Educacion-Es-Un-Proceso-de-Aprendizaje-y-Enseñanza.](https://es.scribd.com/document/259313907/La-Educacion-Es-Un-Proceso-de-Aprendizaje-y-Enseñanza)

Saca (2011). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011.*

Sánchez, B. (2002) *Enseñanza de la expresión oral (1ª Edición) Lima*

Sarlé, P. (2008). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Paidós*  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>

## Anexos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### Instrumento de recolección de datos

#### Escala de estimación de la expresión oral

#### Datos informativos

##### 1.1 Institución Educativa Inicial Lugar:

1.2 Edad : 04 años      Sección : Única      Fecha :

**II Objetivo:** Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 de Zarumilla, Tumbes, 2021.

#### III Contenido

N° Orden		ITEMS	VALORACIÓN		
			Siempre	A veces	Nunca
		<b>D1: PRONUNCIACION</b>			
01		Nombra cuatro ilustraciones de un cuento			
02		Pide las cosas por su nombre			
03		Repite frases cortas			
04		Vocaliza palabras pequeñas de un texto			
05		Pronuncia con sus propias palabras lo escuchado			
06		Emite las vocales abiertas y cerradas			
07		Se expresa a partir de un estímulo visual			
		<b>D2: FLUIDEZ</b>			
08		Responde con fluidez preguntas sencillas sobre un cuento			
09		Describe a los personajes del cuento			
10		Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros			
11		Hace predicciones sobre el desenlace del cuento			
12		Comenta acciones sencillas cuando se le presentan imágenes			
13		Expresa con claridad lo que más le gusta de la actividad			
		<b>D3: VOCABULARIO</b>			
14		Utiliza palabras sencillas para nombrar personajes del cuento			
15		Se expresa en su vocabulario para la narración de su cuento preferido			

## Validación del instrumento e informes de expertos

### Cuentos Infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021

#### Validación del instrumento

Ficha de instrumento:

Datos informativos del instrumento:

Autor: Rodríguez Castro Guísella Alessandra

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado

EXPERTO	INTERVALO	CATEGORIA
<b>Dra. :</b> Jacinto Reynoso Milagros	1	Validado
<b>Dra. :</b> Nunura Maqui Teresa	1	Validado
<b>Dra.</b> Amarro Quincho Consuelo	1	Validado

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado a instrumento.

**Confiabilidad** la prueba se aplica en una muestra de 15 niños de 4 años de edad divididos entre 08 varones y 07 mujeres con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico de SPSS versión 23 hallándose el Alfa de Cron Bach



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### Instrumento de recolección de datos

#### Ficha de observación de la expresión oral

#### Datos informativos

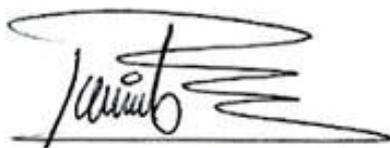
**1.3 Institución Educativa Inicial** Lugar: Zarumilla - Tumbes

**1.4 Edad :** 04 años **Sección :** Única **Fecha :**

**II Objetivo:** Determinar la influencia de los cuentos infantiles el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes, 2021.

**III Orientaciones:** Colocar un aspa (X) en el recuadro de la valoración, de acuerdo a los ítems correspondientes y a la evaluación.

N° ORDEN	ITEMS	VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>D1: PRONUNCIACION</b>			
01	Nombra cuatro ilustraciones de un cuento			
02	Pide las cosas por su nombre			
03	Repite frases cortas			
04	Vocaliza palabras pequeñas de un texto			
05	Pronuncia con sus propias palabras lo escuchado			
06	Emite las vocales abiertas y cerradas			
07	Se expresa a partir de un estímulo visual			
	<b>D2: FLUIDEZ</b>			
08	Responde con fluidez preguntas sencillas sobre un cuento			
09	Describe a los personajes del cuento			
10	Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros			
11	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento			
12	Comenta acciones sencillas cuando se le presentan imágenes			
13	Expresa con claridad lo que más le gusta de la actividad			
	<b>D3: VOCABULARIO</b>			
14	Utiliza palabras sencillas para nombrar personajes del cuento			
15	Se expresa en su vocabulario para la narración de su cuento preferido			
16	Realiza lecturas partir de imágenes			
17	Escucha cuentos y pequeñas narraciones			
18	Utiliza el vocabulario básico para su edad			
19	Acompaña su vocabulario con gestos o mímicas característicos de los personajes de un cuento narrado.			



JACINTO REINOSO MILAGROS

DNI 18226389



TERESA NUNURA MAQUI  
DNI 1809791

## Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### Ficha de observación de los cuentos infantiles

#### Datos informativos:

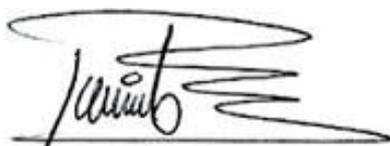
**1.5 Institución educativa inicial**    **lugar:** Zarumilla – Tumbes

**1.6 Edad :** 04 años    **Sección :** Única    **Fecha :**

**II Objetivo:** Determinar la influencia de los cuentos infantiles el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes, 2021.

**III Orientaciones:** Colocar un aspa (X) en el recuadro de la valoración, de acuerdo a los ítems correspondientes y a la evaluación.

N ORDEN	ITEMS	VALORACIÓN		
		Siempre	Aveces	Nunca
	<b>D1:EXPRESION LITERARIA</b>			
01	Explora y manipula de manera libre las imágenes del cuento a ser leído			
02	Presta atención a través de las imágenes del cuento			
03	Crea su propio cuento de manera real o fantasiosa			
04	Narra el cuento por medio de imágenes.			
	<b>D2: Relato con historietas</b>			
08	Muestra interés para escuchar del cuento			
09	Expresa el cuento con lenguaje sencillo			
10	Relata un cuento corto a través de imágenes o laminas que se le va presentando			
11	Relata el desenlace del cuento de manera fantasiosa			
	<b>D3: PERSONAJES</b>			
14	Identifica los personajes del cuento por medio de imágenes.			
15	Identifica los colores de los personajes del cuento			
16	Utiliza colores vivos para representar los personajes del cuento.			
17	Imita los personajes del cuento asiendo sonidos onomatopéyicos			



---

JACINTO REINOSO MILAGROS

DNI 18226389



---

TERESA NUNURA MAQUI  
DNI 1809791



**UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES**  
CHIMBOTE

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACION POR CRITERIO DE JUECES

**DATOS GENERALES:**  
 3.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: **TERESA NUNURA MAQUI**  
 3.2 GRADO ACADEMICO/ MENCION: **DOCTORA EN EDUCACION**  
 3.3 DNI/ TELEFONO Y/ O CELULAR: **956 203821**  
 3.4 CARGO E INSTITUCION DONDE LABORA: **UNT**  
 3.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO: **RODRIGUEZ CASTRO GUISELLA ALESSANDRA**  
 3.6 LUGAR Y FECHA: **SHIMBES 06 OCTUBRE 2021**

**4. ASPECTOS DE LA EVALUACION**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. Claridad	Este formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. Objetividad	Permite medir hechos observables					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. Organización	Presentación ordenada					X
5. Suficiencia	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
8. Coherencia	Entre variables dimensiones indicadores e ítems.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					X
<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (INDICA EL CONTEO EN CADA UNA DE LAS CATEGORIAS DE LA ESCALA)		A	B	C	D	E
CALIFICACION GLOBAL: Coeficiente de validez = $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = 50$						50

3. OPINION DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORIA	INTERVALO
No valido, reformular	0 (0,20 - 0,40)
No valido, modificar	0 (0,41 - 0,60)
Valido mejorar	0 (0,61 - 0,80)
Valido, aplicar	X (0,81 - 1,00)

4. RECOMENDACIONES:

Firma del juez

  
 TERESA NUNURA MAQUI  
 DNI 1809791



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACION POR CRITERIO DE JUECES

DATOS GENERALES:

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: JACINTO MILAGRO REYNOSO  
1.2 GRADO ACADÉMICO/ MENCIÓN: DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION  
1.3 DNI/ TELEFONO Y/ O CELULAR: 00325245  
1.4 CARGO E INSTITUCION DONDE LABORA: : J. N. 1733 - MONSERRATE  
1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO: RODRIGUEZ CASTRO GUISELLA ALESSANDRA  
1.6 LUGAR Y FECHA:

2. ASPECTOS DE LA EVALUACION

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Este formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. Objetividad	Permite medir hechos observables					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. Organización	Presentación ordenada					X
5. Suficiencia	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
8. Coherencia	Entre variables dimensiones indicadores e ítems					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (INDICA EL CONTEO EN CADA UNA DE LAS CATEGORIAS DE LA ESCALA)		A	B	C	D	E
CALIFICACION GLOBAL: Coeficiente de validez= $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$		50				

3. OPINION DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORIA		INTERVALO
No valido, reformular	0	(0,20 – 0,40)
No valido, modificar	0	(0,41 – 0,60)
Valido mejorar	0	(0,61 – 0,80)
Valido, aplicar	<input checked="" type="checkbox"/>	(0,81 – 1,00)

RECOMENDACIONES:

Firma del juez  JACINTO REYNOSO MILAGROS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACION POR CRITERIO DE JUECES

DATOS GENERALES:  
 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Carpulo Antares Quincho*  
 1.2 GRADO ACADÉMICO/ MENCIÓN: *Magister*  
 1.3 DNI/ TELEFONO Y/ O CELULAR: *9 56 880 510*  
 1.4 CARGO E INSTITUCION DONDE LABORA: *J. E. I. "Sagrado Corazón De Jesús"*

INDICADORES	ASPECTOS DE LA EVALUACION CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Este formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. Objetividad	Permite medir hechos observables					Y
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					Y
4. Organización	Presentación ordenada					Y
5. Suficiencia	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					Y
8. Coherencia	Entre variables dimensiones indicadores e ítems					Y
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					Y
10. Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					Y
		A	B	C	D	E

CONTEO TOTAL DE MARCAS  
 (INDICA EL CONTEO EN CADA UNA DE LAS CATEGORIAS DE LA ESCALA)  
 CALIFICACION GLOBAL: Coeficiente de validez =  $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \frac{50}{50}$

3. OPINION DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORIA		INTERVALO
No valido, reformular	0	(0,20 - 0,40)
No valido, modificar	0	(0,41 - 0,60)
Valido mejorar	0	(0,61 - 0,80)
Valido, aplicar	X	(0,81 - 1,00)

3. RECOMENDACIONES: \_\_\_\_\_ Firma del juez



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** JACINTO REYNOSO MILAGROS

1.2. **Grado Académico:** DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

1.3. **Profesión:** LIC EN EDUCACION INICIAL

1.4. **Institución donde labora:** J. N. 1733 - MONSERRATE

1.5. **Cargo que desempeña:** DIRECTORA

1.6. **Denominación del instrumento:** EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS (ESCALA DE ESTIMACIÓN)

1.7. **Autor del instrumento:** GUISELLA ALESSANDRA RODRIGUEZ CASTRO

1.8. **Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1: Expresión oral**

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Pronunciación</b>							
Nombra cuatro ilustraciones de un cuento	X		X		X		
pide las cosas por su nombre	X		X		X		
repite frases cortas	X		X		X		
Pronuncia palabras pequeñas de un texto	X		X		X		
Pronuncia con sus propias palabras lo escuchado	X		X		X		
Emite las vocales abiertas y cerradas.	X		X		X		
Se expresa a partir de un estímulo visual.	X		X		X		

<b>Dimensión 2: fluidez</b>							
Responde con fluidez con preguntas sencillas.	x		x		x		
Describe con fluidez los personajes del cuento.	x		x		x		
Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros.	x		x		x		
Expresa con claridad lo que le gusta de la actividad.	x		x		x		
Hace predicciones sobre el desenlace de un cuento.	x		x		x		
Comenta acciones sencillas cuando se le presentan imágenes.	x		x		x		
Expresa con claridad lo que más le gusta de la actividad.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: VOCABULARIO</b>							
Utiliza palabras sencillas para nombrar personajes del cuento.	x		x		x		
Se expresa en su vocabulario para la narración de su cuento preferido.	x		x		x		
Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes.	x		x		x		

Solo lectura: no se pueden guardar ca... ∨

Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
---	-------------------------------------	--	-------------------------------------	--	-------------------------------------	--	--

Utiliza el vocabulario básico para su edad.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Acompaña su vocabulario con gestos mímicas de un cuento narrado	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Escucha Cuentos y pequeñas narraciones.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		



JACINTO REINOSO MILAGROS

DNI 18226389

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** JACINTO REYNOSO MILAGROS  
 1.2. **Grado Académico:** DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION  
 1.3. **Profesión:** LIC. EDUCACION INICIAL  
 1.4. **Institución donde labora:** J. N 1733 - MONSERRATE  
 1.5. **Cargo que desempeña:** DIRECTORA  
 1.6. **Denominación del instrumento:** CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL ESCALA DE ESTIMACION  
 1.7. **Autor del instrumento:** GUISELLA ALESSANDRA RODRIGUEZ CASTRO  
 1.8. **Carrera:** EDUCACION INICIAL

**VALIDACIÓN:**

Items correspondientes al Instrumento 2: Cuentos infantiles

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Expresión literaria</b>							
Explora y manipula de manera libre las imágenes del cuento a ser leído	x		x		x		
Presta atención a través de las imágenes del cuento	x		x		x		
Crea su propio cuento de manera real o fantástica	x		x		x		
Narra el cuento por medio de imágenes	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Relato con historietas</b>							
Muestra interés para escuchar del cuento.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Expresión oral</b>							
Expresa el cuento con lenguaje sencillo	x		x		x		

Dimensión 2: Relato con historietas							
Muestra interés para escuchar del cuento.	x		x		x		

Expresa el cuento con lenguaje sencillo.	x		x		x		
Relata un cuento corto a través de imágenes o láminas que se le va presentando.	x		x		x		
Relata el desenlace del cuento de manera Enunciativa.	x		x		x		
Dimensión 3: Personajes							
Identifica los personajes del cuento por medio de imágenes.	x		x		x		
Identifica los colores de los personajes del cuento.	x		x		x		
Utiliza colores vivos para representar los personajes del cuento.	x		x		x		
Imita los personajes del cuento usando sonidos onomatopéyicos.	x		x		x		



JACINTO REINOSO MILAGROS  
DNI 18226389



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): TERESA NUNURA MAQUI
- 1.2. Grado Académico: DOCTORA EN EDUCACION
- 1.3. Profesión: LIC. EDUCACION INICIAL
- 1.4. Institución donde labora: UNT
- 1.5. Cargo que desempeña: DOCENTE
- 1.6. Denominación del instrumento: ESCALA DE ESTIMACION
- 1.7. Autor del instrumento: GUISELLA ALESSANDRA RODRIGUEZ CASTRO
- 1.8. Carrera: EDUCACIÓN INICIAL

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1: Expresión oral**

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Pronunciación</b>							
Nombra cuatro ilustraciones de un cuento	X		X		X		
pide las cosas por su nombre	X		X		X		
repite frases cortas	X		X		X		
Pronuncia palabras pequeñas de un texto	X		X		X		
Pronuncia con sus propias palabras lo escuchado	X		X		X		
Entre las vocales abiertas y cerradas.	X		X		X		

Se expresa a partir de un estímulo visual.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: fluidez</b>							
Responde con fluidez preguntas sencillas.	X		X		X		
Describe con fluidez los personajes del cuento.	X		X		X		
Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros.	X		X		X		
Expresa con claridad lo que le gusta de la actividad.	X		X		X		
Hace predicciones sobre el desenlace de un cuento.	X		X		X		
Comenta acciones sencillas cuando se le presentan imágenes.	X		X		X		
Expresa con claridad lo que más le gusta de la actividad.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: VOCABULARIO</b>							
Utiliza palabras sencillas para nombrar personajes del cuento.	X		X		X		
Se expresa en su vocabulario para la narración de su cuento preferido.	X		X		X		
Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes.	X		X		X		

LTE 74% 6:22 AM

Solo lectura: no se pueden guardar ca... v

imágenes.							
Expresa con claridad lo que más le gusta de la actividad.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: VOCABULARIO</b>							
Utiliza palabras sencillas para nombrar personajes del cuento.	X		X		X		
Se expresa en su vocabulario para la narración de su cuento preferido.	X		X		X		
Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes.	X		X		X		

Escucha cuentos y pequeñas narraciones.							
Utiliza el vocabulario básico para su edad.	X		X		X		
Acompaña su vocabulario con gestos mímicos de un cuento narrado.	X		X		X		



TERESA NUNURA MAQUI  
DNI 1809791

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** TERESA NUNURA MAQUI

**1.1. Grado Académico:** DOCTORA EN EDUCACION

**1.2. Profesión:** Lic. Educación inicial

**1.3. Institución donde labora:** UNT

**1.4. Cargo que desempeña:** DOCENTE

**Denominación del instrumento:** CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL ESCALA DE ESTIMACION

**1.5. Autor del instrumento:** GUISELLA ALESSANDRA RODRIGUEZ CASTRO

**1.6. Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

**VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 2: Cuentos infantiles**

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Expresión literaria</b>							
Explora y manipula de manera libre las imágenes del cuento a ser leído	X		X		X		
Prresta atención a través de las imágenes del cuento	X		X		X		
Crea su propio cuento de manera real o fantástica	X		X		X		
Narra el cuento por medio de imágenes.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Relato con historietas</b>							
Muestra interés para escuchar del cuento.	X		X		X		

Expresa el cuento con lenguaje sencillo	X		X		X		
Relata un cuento corto a través de imágenes o laminas que se le va presentando.	X		X		X		
Relata el desenlace del cuento de manera fantasiosa.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Personajes</b>							
Identifica los personajes del cuento por medio de imágenes.	X		X		X		
Identifica los colores de los personajes del cuento.	X		X		X		
Utiliza colores vivos para representar los personajes del cuento.	X		X		X		
Imita los personajes del cuento siendo sonidos onomatopéyicos	X		X		X		



TERESA NUNURA MAQUI  
DNI 1809791

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** CONSUELO AMARO QUINCHO  
 1.2. **Grado Académico:** MAGÍSTER EN EDUCACION  
 1.3. **Profesión:** DOCENTE  
 1.4. **Institución donde labora:** I. E. I SAGRADO CORAZON DE JESUS  
 1.5. **Cargo que desempeña:** DIRECCION REGIONAL EN EDUCACION TUMBES  
 1.6. **Denominación del instrumento:** ESCALA DE ESTIMACION  
 1.7. **Autor del instrumento:** GUISELLA ALESSANDRA RODRIGUEZ CASTRO  
 1.8. **Carrera:** EDUCACION INICIAL

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1: Expresión oral**

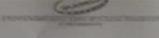
N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Pronunciación</b>							
Nombra cuatro ilustraciones de un cuento	X		X		X		
puede las cosas por su nombre	X		X		X		
repite frases cortas	X		X		X		
Pronuncia palabras pequeñas de un texto	X		X		X		
Pronuncia con sus propias palabras lo escuchado	X		X		X		
Emite las vocales abiertas y cerradas.	X		X		X		
Se expresa a partir de un estímulo visual.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: fluidez</b>							
Responde con fluidez preguntas sencillas.	X		X		X		

Dimensión 2: fluidez						
Responde con fluidez preguntas sencillas.	X		X		X	

Describe con fluidez los personajes del cuento.	X		X		X	
Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros.	X		X		X	
Expresa con claridad lo que le gusta de la actividad.	X		X		X	
Hace predicciones sobre el desenlace de un cuento.	X		X		X	
Comenta acciones sencillas cuando se le presentan imágenes.	X		X		X	
Expresa con claridad lo que más le gusta de la actividad.	X		X		X	
Dimensión 3: VOCABULARIO						
Utiliza palabras sencillas para nombrar personajes del cuento.	X		X		X	
Se expresa en su vocabulario para la narración de su cuento preferido.	X		X		X	
Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes. Escucha cuentos y pequeñas narraciones.	X		X		X	
Utiliza el vocabulario básico para su edad.	X		X		X	
Acompaña su vocabulario con gestos mimicas de su cuento narrado.	X		X		X	



## Consentimientos Informados

  
**PROTOKOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**  
**(Cuentos Sincidos)**

**Título del estudio:** CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "ZOILA TUDELLA DE PUELL", ZARUMILLA, TUMBES, 2021

**Investigador (a):** RODRIGUEZ CASTRO GISELLA AJESSANDRA

**Propósito del estudio:**  
 Estudiar invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "ZOILA TUDELLA DE PUELL", ZARUMILLA, TUMBES, 2021

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
 Explique brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)  
 Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudela de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021.

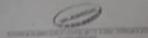
**Procedimientos:**  
 Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):  
 Permiso a la institución educativa y docente de aula  
 Firma del consentimiento informado previa información y propósito de la investigación  
 Aplicación del instrumentó

**Riesgos:** (Si aplica)  
 Describir brevemente los riesgos de la investigación.  
 Aplicamos en todo momento el principio de beneficencia y no maleficencia así mismo el principio de justicia.

**Beneficios:**  
 Se determinara el desarrollo de la expresión oral por medio de los cuentos infantiles en los niños de 4 años de la I.E "Zoila Tudela de Puell", Zarumilla, Tumbes.  
 Adquieran nuevos conocimientos y aprendizajes.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

CEI VERSION 001 Aprobado 24-07-2020



**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombres alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 978730247.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chibote, correo uladech @ edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comparado de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

*León Jonathan Ramiro Preciado*

Nombres y Apellidos  
Participante

Fecha y Hora

GUISELLA RODRIGUEZ CASTRO

Nombres y Apellidos  
Investigador

15 OCTUBRE 2021

Fecha y Hora

**PROFICOL DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN ESTEBO**  
**DE INVESTIGACION**  
**PARES**  
*(Código Secreto)*

**Título del estudio:** EFECTOS PSICOLÓGICOS DEL TRASTORNO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA U.E. "ZOLA TABULA DE PAUL" ZARUMILLA, TAMBES, 2021

**Investigador:** DR. ROQUEZ CASTRO GIUSELLA ALESSANDRA

**Propósito del estudio:** El estudio pretende analizar el proceso de adquisición de la expresión oral en los niños de 4 años de la U.E. "ZOLA TABULA DE PAUL" ZARUMILLA, TAMBES, 2021.

**Justificación:** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, con el fin de contribuir al conocimiento científico en el campo de la psicología y la educación.

**Objetivos:** Describir la influencia de los contextos culturales en la lengua oral en los niños de 4 años de la U.E. "ZOLA TABULA DE PAUL" ZARUMILLA, TAMBES, 2021.

**Previsiones:** Si usted acepta que se lepa (a) para que se lepa (a) de la participación en este estudio se le realizará lo siguiente:

- Se le realizará el procedimiento del estudio.
- Se le realizará la investigación educativa y de investigación.
- Se le realizará el consentimiento informado para la participación y propósito de la investigación.
- Se le realizará la aplicación del instrumento.

**Riesgos (si aplica):** Describe brevemente los riesgos de la investigación.

**Beneficios:** Se determinará el desarrollo de la expresión oral por medio de los cuestionarios en los niños de 4 años de la U.E. "ZOLA TABULA DE PAUL" ZARUMILLA, TAMBES, 2021.

**Costos y/o compensación:** Si el investigador desea compensar a los participantes.

Aprobado 24-07-2020

---

**Colaboración:** Hemos sido diseñados y desarrollados para ser utilizados en un estudio de investigación científica, en el que se pretende obtener información que contribuya al conocimiento científico en el campo de la psicología y la educación.

**Derechos del participante:** Si usted decide que no desea participar en el estudio, podrá retirarse de él en cualquier momento, en cualquier momento del estudio, sin que esto afecte su relación con el investigador, por favor, pregunte al personal del estudio a través del número telefónico 051 985 232 232.

**Si usted participa en el estudio:** Si usted participa en el estudio, usted acepta que se le realizará el estudio de investigación en la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, con el fin de contribuir al conocimiento científico en el campo de la psicología y la educación.

**Una copia de este consentimiento informado le será entregada.**

**DECLARACION Y CONSENTIMIENTO**  
Acepto voluntariamente que me hepa (a) para que se lepa (a) de la participación en este estudio, comprendiendo los beneficios y los riesgos que se lepa (a) de la participación en este estudio, y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

*Mary Thana Japs Youca*  
Nombre y Apellido Participante

*[Firma]*  
Fecha y Hora

15 OCTUBRE 2021  
Fecha y Hora

GIUSELLA RODRIGUEZ CASTRO

Nombre y Apellido Investigador

Aprobado 24-07-2020

CEI PERSON 001

**PROFICULO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION**  
**PAISAS**  
(Cancas Indígenas)

**Título del estudio:** CUENTOS INDÍGENAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "ZOLA FABIOLA DE PAUL" - ZARUMILLA, TUMBES 2021

**Investigador (a):** ROBERTO CASTRO GUELLA ALEXANDRA

**Propósito del estudio:**  
Encuentro orientado a su hijo(a) a participar en un estudio de investigación titulado: CUENTOS INDÍGENAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "ZOLA FABIOLA DE PAUL" - ZARUMILLA, TUMBES 2021

**Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbú. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación en palabras:**  
Determinar la influencia de los cuentos indígenas en la lengua para la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Zola Fabiola de Paul" - Zarumilla, Tumbes 2021.

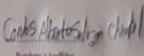
**Prevalencia:**  
Si usted acepta que su hijo(a) participe y su hijo(a) decide participar en este estudio se le realizará la siguiente encuesta los procedimientos del estudio.  
Permanece a la institución educativa y docente de aula.  
Firma del consentimiento informado previa información y propósito de la investigación.  
Aplicación del instrumento.

**Riesgo (si aplica):**  
Desarrollar brevemente los riesgos de la investigación.  
Aplicación en todo momento el principio de beneficencia y no perjudicare al menos el principio de justicia.

**Beneficio:**  
Se desarrollará el desarrollo de la expresión oral por medio de los cuentos indígenas en los niños de 4 años de la I.E. "Zola Fabiola de Paul" - Zarumilla, Tumbes.  
Adquirir nuevos conocimientos y experiencias.  
Cuidar y comprenderlos (a) el investigador como investigador.

**Confidencialidad:**  
Nuestro procedimiento es confidencial de todos los datos obtenidos. Si los resultados de esta investigación son publicados, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de ningún(a) de los niños participantes en el estudio.  
**Derechos del participante:**  
Usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, usted decide de que no participar en el estudio, y su hijo(a) decide que su hijo(a) participe en el estudio, usted decide de que no participar en el estudio, y su hijo(a) decide que su hijo(a) participe en el estudio.  
Si una pregunta sobre los aspectos éticos del estudio, o cualquier otro aspecto, puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbú, correo electrónico: [etica@uclosangeles.edu.pe](mailto:etica@uclosangeles.edu.pe)  
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACION Y/O CONSENTIMIENTO**  
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, responsable de las actividades en las que participe y en el curso de la investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
 Nombre y Apellido Participante
 

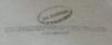
  
 Fecha y Hora

GUELLA ROBERTO CASTRO  
 Nombre y Apellido Investigador
 

 01 OCTUBRE 2021  
 Fecha y Hora

CE HESON 02
 

 Aprobado: 04-07-2020

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**  
(Versión finalizada)

**Título del estudio:** CUENTOS ESPANTADOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "ZOLA TUDELA DE PAUL" ZARAGOZA, TUMBES, 2021

**Investigadora:** GISELLA RODRIGUEZ CASTRO GUISOLA ALEXANDRA

**Propósito del estudio:** Estimar invitando a (o hijo/a) a participar en un trabajo de investigación titulado CUENTOS ESPANTADOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "ZOLA TUDELA DE PAUL" ZARAGOZA, TUMBES, 2021

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de estudio de investigación con máximo 50 palabras

Determinar la influencia de los cuentos espantados en la lectura para la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Zola Tudela de Paul" Zaragoza, Tumbes, 2021

**Precedimientos:** Si usted acepta que su hijo(a) participe y no hijo(a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (resumen los procedimientos del estudio)

Participa a la institución educativa y docente de aula

Fuente del consentimiento informado por vía informática y propósito de la investigación

Aplicación del instrumento

Riesgos: No aplica

Beneficio: Incrementa los riesgos de la investigación.

Aplicamos en todo momento el principio de beneficencia y no maleficencia así mismo al principio de justicia

**Beneficios:** Se determinará el desarrollo de la expresión oral por cuento de los cuentos infantiles en los niños de 4 años de la I.E. "Zola Tudela de Paul" Zaragoza, Tumbes.

Adaptación nuevas competencias y aprendizajes

**Costos y/o compensación:** No el investigador crea convenientemente

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHIMBOTE

**Confidencialidad:** Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se encontrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:** Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 978720287

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: etic@ucach.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregado.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Inno Carrasco Aponte   
Nombres y Apellidos Participante Fecha y Hora

GISELLA RODRIGUEZ CASTRO 18 OCTUBRE 2021  
Nombres y Apellidos Investigador Fecha y Hora



## Carta De Aceptacion



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

Carta s/N.º - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).  
Mg. Ana del Carmen Mogollón López

Directora de la I.E. Cuna Jardín N° 001 Zoila Tudela de  
Puell Tumbes

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, RODRIGUEZ CASTRO GUISELLA ALESSANDRA, con código de matrícula N°2107172017, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación titulado "CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "ZOILA TUDELA DE PUELL" - ZARUMILLA, TUMBES, 2021., durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

RODRIGUEZ CASTRO GUISELLA ALESSANDRA

Apellidos y nombres

DNI. N° 70054023

Mg. Ana del C. Mogollón López  
DIRECTORA

RECIBIDO/APROBADO

## Evidencias de aplicación de sesiones





## Sesiones de aprendizaje

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

#### I Datos informativos:

1.1. I.E.: 001 ZOILA TUDELLA DE PUELL

1.2. Lugar : Zarumilla

1.3. Edad : 04 Años

1.4. Aula : VERDE “Gotitas de amor “

1.5. Estudiante : Rodríguez Castro Guísella

II. Nombre de la actividad: Hoy aprenderemos el cuento de mi escuelita

#### III Preparación para la actividad

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar sobre tema</li> <li>- Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades”</li> <li>- Leemos el texto seleccionado</li> <li>- Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora.</li> <li>- Buscar el significado de nuevas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cinta</li> <li>- Fichas con las escenas del cuento.</li> </ul>

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<b>Comunicación</b>	Reorganizar la información de diversos tipos de texto.  Se apropia toma decisiones estratégicas, identifica, infiere.	Se expresa con sus propias palabras en el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un docente.	Los niños y niñas relata un cuento corto a través de imágenes o laminas que se le va presentando	Guía de observación

**INICIO****- Motivación, interés e incentivo**

Se motiva con una canción

“Niños y Niñas”

Niños y Niñas presten atención Que el juego de la ronda va a empezar

Que si, que si, que no, que no Que todos los niños y niñas se abracen ya.

Que todas las niñas se abracen ya. Que todos los niños se agachen ya

Que todas las niñas se abracen ya. Que todas las niños se siente ya

Que sololos niñas salten ya (bis)

- **Saberes previos** ¿Quiénes se abrazaban? ¿Quiénes se sentaron? ¿Quiénes saltaron?

**- Problematización o conflicto cognitivo**

alguna vez escucharon el cuento de la escolita

**Propósito y organización**

Hoy aprenderemos a relatar cuentos cortos a través de imágenes

**Normas de convivencia.**

Escuchar con atención demostrando respeto Esperar nuestro turno para opinar.

**DESARROLLO****Antes la lectura**

Los niños se ubican media luna y escuchan una canción de la escuela dialogando sobre su contenido lueo el docente pregunta. ¿Alguien sabe lo que nos dicen la canción? ¿Les gustaría aprender el cuento de la escuela? ¿Cómo creen que empezará el cuento de la escuela?

**Durante la lectura**

La docente presenta imágenes con texto. Los niños y niñas observan y mientras describen las imágenes Van narrando los niños con ayuda de la docente.

**Después de la lectura**

¿Les gusto el cuento? ¿Cómo empezó el cuento de la escolita? ¿Cuántos personajes hubo en el cuento de la escolita?

**CIERRE**

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?

¿En que tuvimos dificultad?

El niño dibuja lo que más le gusto del cuento

**Guía de observación****I. Datos informativos:**

1.1. I.E. : 001 ZOILA TUDELLA DE PUELL

1.2. Lugar : ZARUMILLA

1.3. Edad : 04 AÑOS

1.4. Aula : VERDE “Gotitas de amor “

1.5. Estudiante : Rodríguez Castro Guísella

**II. Nombre de la actividad:** Hoy aprenderemos el cuento de mi escuelita

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Criterios De Evaluación		
		Relata un cuento corto a través de imágenes o laminas que se le va presentando		
01		A	B	C
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

**A** = Logrado      **B** = En proceso      **C** = En inicio

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : 001 ZOILA TUDELLA DE PUELL

1.2. Lugar : ZARUMILLA

1.3. Edad : 04 AÑOS

1.4. Aula : VERDE “Gotitas de amor “

1.5. Estudiante : Rodríguez Castro, Guísella

**II. Nombre de la actividad:** Escuchamos un hermoso cuento “la paloma y la hormiga”

### Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
<b>Comunicación</b>	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna •	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soporte.	<b>Acción</b> :los niños y niñas Identificarán los personajes del cuento por medio de imágenes	Guía de observación
	Obtiene información del texto escrito			

## INICIO

### - Motivación, interés e incentivo

La docente canta una canción de la paloma Las palomas vuelan, vuelan vuelan para dios Las hormigas marchan en hileras Marchan, marchan, marchan para dios.

### Saberes previos

¿Qué dice la canción? ¿A quién estamos cantando?

¿Por qué? ¿Conocen a los animales la paloma y la hormiga? ¿Cómo es? ¿Dónde viven? ¿Qué come?

### - Problematización o conflicto cognitivo

La docente coordina con una madre de familia un día antes de la actividad de aprendizaje y hace que la madre de familia toque la puerta y le hace entrega de una caja de regalos y la maestra sorprendida pregunta a los niños ¿Chicos que creen que hay dentro de la caja de regalos?

### Propósito y organización

Hoy identificaremos los personajes del cuento la paloma y la hormiga

### Normas de convivencia.

- Escuchar con atención demostrando respeto
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.

## DESARROLLO

### Antes la lectura

La docente y los niños se sientan en círculo para realizar los acuerdos antes de empezar la actividad de aprendizaje, luego la docente saca de la caja de regalos a los personajes del cuento y les va mostrando a los niños(as) poco a poco ¿Qué están observando? ¿Conocen a los personajes? ¿Qué hará? ¿Qué creen que dice? ¿Dónde podemos conocer lo que hace? Y los niños(as) se expresan de manera individual relacionando las imágenes con algunas palabras

### Durante la lectura

La docente lee la fábula realizando mímicas y entonación respectiva, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes Obligada por la sed, una hormiga bajo a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observo la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arroyo a la corriente, monto encima a la hormiga y la salvo. La hormiga, muy agradecida, aseguro a su nueva amiga que si tenía la ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo un cazador de pájaros se alisto para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo piko en el talón haciendo saltar su arma. El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga

**Después de la lectura**

Luego la docente forma grupos y entrega hojas con situaciones del cuento, los niños(as) las observan y expresan con sus propias palabras lo que sucede en la fábula escuchada, reconociendo a los personajes del cuento, situaciones principales, dicen si les gusto o no el cuento escuchado.

La docente realiza las siguientes preguntas literales ¿Cómo se llama el título de la fábula? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo termina el cuento? Preguntas inferenciales ¿Qué crees que le hubiera pasado a la hormiga si no le hubiera ayudado la paloma?

Y por último algunas preguntas actitudinales ¿Qué hubiese hecho tú si fueras la hormiga? ¿Te gusto la actitud de la paloma? ¿Cómo hubieses querido que termine la fábula? ¿Qué mensaje nos deja la fábula?

¿Luego se les entrega a los niños y niñas una hoja donde identificaran los personajes principales mediante gráfico

**CIERRE**

Preguntamos

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo aprendiste?

¿Para qué te sirvió escuchar la fábula?

¿Qué mensaje nos trae?

**Instrumento de evaluación**

N°	Área Comunicación Nombres Apellidos	Y	: Criterios De Evaluación		
			los niños y niñas Identificaran los personajes del cuento por medio de imágenes		
01			A	B	C
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

A = Logrado      B = En proceso      C = En inicio

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. Datos informativos:

1.1. I.E. : 001 ZOILA TUDELLA DE PUELL

1.2. Lugar : ZARUMILLA

1.3. Edad : 04 AÑOS

1.4. Aula : VERDE “Gotitas de amor “

1.5. Estudiante : Rodríguez Castro, Guísella

II. Nombre de la actividad: escuchamos el cuento Princesa Isabela

#### Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumentos Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	<b>Acción:</b> los niños Expresa con claridad sus emociones identificando a los personajes del cuento a partir de imágenes.	Guía de observación
	Reflexiona a y evalúa la forma, el contenido o y contexto del texto escrito			

MOMENTOS		Materiales
Inicio	<p><b>Motivación, interés e incentivo</b> La docente realiza una dinámica “QUE PASE EL REY” dos niñas se agarran de la mano haciendo una entrada y los demás niños se forman en fila y juegan la dinámica. Que pase el rey Quien hace quedar El hijo del conde se quedara</p> <p>- <b>Saberes previos</b> ¿Qué hicimos niños (as)? ¿Qué dice el juego? ¿Ustedes conocen a un rey o una princesa? ¿Cómo es? ¿Dónde viven? ¿Alguna vez han escuchado un cuento de un rey? ¿Quién te conto? ¿Cómo se llamaba el cuento?</p> <p><b>Problematización o conflicto cognitive</b></p>	

	<p>Chicos anoche tuve un sueño muy bonito soñé que un monstruo me llevaba y un príncipe me rescataba ¿Algunas ustedes tuvieron un sueño así? ¿Cómo</p> <p><b>Propósito y organización</b> Hoy nos Expresaremos con claridad sus emociones identificando a los personajes del cuento princesa Isabella</p> <p><b>Normas de convivencia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención demostrando respeto</li> <li>- Esperar nuestro turno para opinar.</li> <li>- Respetar las opiniones de mis compañeros.</li> <li>- Levantar la mano antes de opinar</li> </ul>	
desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> La docente y los niños se sientan en el círculo para realizarlos acuerdos antes de empezar la actividad de aprendizaje, luego la docente entra como una mariposa volando y en su mano trae un papelote escrito y les dice a los niños (as) chicos soy una hermosa mariposa y les e traído un encargo para ustedes y la maestra les pregunta ¿Qué será? ¿Qué será? Y hace que un niño descubra el papelote y ella se sorprende oh ¿Qué es? ¿Qué dirá en el papelote? Luego hace pegar el papelote escrito en la pizarra a los niños.</p> <p><b>Durante la lectura</b> La docente presenta el cuento de la princesa Isabela y empieza narrar realizando mímicas y entonación respectiva. LA PRINCESA ISABELLA Había una vez, en un reino muy lejano y antiguo, donde se había ido la felicidad, vivían un rey y una reina que eran infelices porque no tenían hijos Cuando habían perdido toda la esperanza, la reina dio luz a una niña con ojos azules y cabello amarillo. Obviamente tanta era la felicidad que se hizo el mejor bautismo del mundo. Todos fueron invitados a la magnífica fiesta, excepto la malvada bruja a la que habían olvidado, porque hacía cincuenta años que no la veían. Cuando todos los invitados llegaron a la fiesta, llegó chillando la malvada bruja, Greta que tenía treinta granos en la pera, siete verrugas en la punta de la nariz, setenta canas y pelo negro. Era todo lo contrario a la hermosa princesa. La bruja dijo que la niña sería feliz hasta que cumpliera tres años. Los reyes estaban desesperados terminó el bautismo, pero luego se olvidaron. La hermosa princesa fue creciendo muy bella, amable, bondadosa e inteligente. Los reyes no se decidían con el nombre ¿Isabella o Elena? Eligieron Isabela. Luego la niña, estuvo con ellos hasta que tuvo dos años. Después del cumpleaños apareció Greta, disfrazada de abuelita, y cuando la niña estaba sola, se acercó a ella y le ofreció un oso de trapo. Fue entonces cuando la malvada bruja aprovechó para lanzarle un hechizo que la paralizó. Todos en el pueblo se quedaron tristes por la noticia. Pero luego de un día, Antonieta, Sofía y Elena que eran las hadas del reino, fueron al patio del castillo y encontraron a la princesa paralizada, era como una estatua y juntas juntaron su poder con las tres varitas mágicas y deshicieron el hechizo. Los reyes estaban felices y decidieron echar a la bruja del reino. Desde</p>	

	<p>entonces, todos vivieron felices porque la bruja ya no estuvo más</p> <p><b>Despues de la lectura</b></p> <p>Al término de la lectura la docente docente realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Quién era Isabela? ¿Dónde vivía Isabela? ¿Con quienes vivía? ¿Qué le paso ha Isabela? ¿Quién era la mala del cuento? ¿Por qué? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué personaje les gustaría hacer? ¿Por qué? ¿Qué mensaje nos deja el cuento? Los niños (as) representan mediante un dibujo el cuento escuchado</p>	
Cierre	<p>Preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendiste?</p> <p>¿Para qué te sirvió escuchar el cuento de la princesa Isabela</p>	

### Instrumento de evaluación

N°	Área: Comunicación Nombres Apellidos	Criterios De Evaluación		
		Los niños Expresa con claridad sus emociones identificando a los personajes del cuento a partir de imágenes.		
01		A	B	C
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

### I. Datos informativos:

1.1. I.E. : 001 ZOILA TUDELLA DE PUELL

1.2. Lugar : ZARUMILLA

1.3. Edad : 04 AÑOS

1.4. Aula : VERDE “Gotitas de amor “

1.5. Estudiante : Rodríguez Castro, Guísella

**II. Nombre de la actividad:** Leemos el cuento el gallo y el gusano

### Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Reorganizar la información de diversos tipos de texto.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un docente	El día de hoy los niños y niñas Narran el cuento por medio de imágenes.  Acompaña su vocabulario con gestos mímicas de un cuento narrado.	Guía de observación
	Se apropia toma decisiones estratégicas, identifica e infiere.			

MOMENTOS		Materiales
Inicio	<p><b>Motivación, interés e incentivo</b> Se motiva con una dinámica, Salimos al patio y damos una consigna todos dentro del círculo y todos fuera del círculo.</p> <p>- <b>Saberes previos</b> ¿Dónde nos encontramos dentro de aula o fuera de aula? ¿El amiguito donde se encuentra dentro del círculo o fuera del círculo?</p> <p><b>Problematización o conflicto cognitive</b> En sus casas tienen animalitos</p> <p><b>Propósito y organización</b> hoy aprenderemos a relatar cuentos por medio de imágenes</p> <p><b>Normas de convivencia.</b> Levantar la mano para opinar -Respetarse entre compañeros -Cuidar el material -Ordenar el material en el lugar establecido -Respeto las opiniones de mis compañeros</p>	
desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> El docente narra una historia con títeres los dos hermanos. Luego realiza preguntas: ¿Quiénes han sido los personajes? ¿Qué lección aprendió Rubén? ¿Qué texto creen que es? Les gustaría escuchar un cuento. El docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios.</p> <p><b>Durante la lectura</b> El docente presenta imágenes en una caja sorpresa. La docente les pregunta a los niños y niñas: ¿Qué habrá en la caja? Luego el docente presenta las imágenes. Los niños y niñas observan y describen las imágenes. El docente con ayuda de los niños narra el cuento “el gallo y el gusano” siguiendo la secuencia de imágenes. Los niños escuchan atentamente mientras lo van narrando</p> <p><b>Después de la lectura</b> Luego realiza preguntas los niños y niñas: ¿Quién paseaba por el campo? ¿Qué buscaba el gallo? ¿A quién vio el gallo? ¿Qué le dijo el gallo al gusano? ¿Qué enseñanza nos da el cuento? Luego niños y niñas salen a narrar el cuento mediante las imágenes La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento</p>	
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?</p>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

### I. Datos informativos:

1.1. I.E. : 001 ZOILA TUDELLA DE PUELL

1.2. Lugar : ZARUMILLA

1.3. Edad : 04 AÑOS

1.4. Aula : VERDE “Gotitas de amor “

1.5. Estudiante : Rodríguez Castro, Guísella

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “El Niño y los clavos”

### Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	Se expresa con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un docente	Relata un cuento corto a través de imágenes o laminas que se le va presentando.  Repite frases cortas	Guía de observación
	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos.			

MOMENTOS		Materiales
Inicio	<p><b>Motivación, interés e incentivo</b> La docente da la bienvenida a los niños y niñas con una canción</p> <p>- <b>Saberes previos</b> ¿Es bueno enfadarse a cada rato? - ¿Ustedes se enfadan permanentemente? - ¿Enfadarse trae buenas consecuencias?</p> <p><b>Problematización o conflicto cognitivo</b> - ¿Han escuchado el cuento “El Niño y los Clavos”? - ¿Les gustaría escuchar el cuento “El Niño y los Clavos”?</p> <p><b>Propósito y organización</b> hoy aprenderemos a relatar un cuento corto a través de imágenes</p> <p><b>Normas de convivencia.</b> Levantar la mano para opinar -Respetarse entre compañeros</p>	<p>Cuento “El Niño y los clavos”</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación</p>
desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento. - La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento. - Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad.</p> <p><b>Durante la lectura</b> Realizada la lectura del cuento “El Niño y los Clavos”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído. Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p><b>Después de la lectura</b> - ¿Cómo quedó la madera donde fueron clavados los clavos? En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca del mal carácter y cómo influye en las relaciones personales.</p>	
Cierre	<p>Se efectuarán las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento “El Niño y los Clavos”? ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? ¿del cuento? - ¿Qué le pidió su padre cada vez que estuviera enfadado? - ¿Qué tuvo que hacer el niño cuando al fin consiguió controlar su carácter? - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca del mal carácter y cómo influye en las relaciones personales. – Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que colorean imágenes donde se aprecia buen carácter.</p>	

**Instrumento de evaluación**

N°	Área : Comunicación Nombres / Apellidos	Criterios De Evaluación		
		Relata un cuento corto a través de imágenes o laminas que se le va presentando. Repite frases cortas		
01		A	B	C
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

A = Logrado      B = En proceso      C = En inicio

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

### I. Datos informativos:

1.1. I.E. : 001 ZOILA TUDELLA DE PUELL

1.2. Lugar : ZARUMILLA

1.3. Edad : 04 AÑOS

1.4. Aula : VERDE “Gotitas de amor “

1.5. Estudiante : Rodríguez Castro, Guísella

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Carrera de zapatillas”

### “Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
<b>Comunicación</b>	se comunica oralmente en su lengua materna	Se expresa con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un docente	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Guía de observación
	Expresa con claridad sus ideas.			

MOMENTOS		Materiales
Inicio	<p><b>Motivación, interés e incentivo</b>  ¿Iniciamos la actividad, mostrando una lámina sobre animales con zapatillas? ¿Preguntan que observan? ¿Qué animales están con zapatillas? porque se abran puesto abran puesto zapatillas? ¿Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta:  - <b>Saberes previos</b>  ¿Cuál será el título de este cuento?  ¿Qué personajes observan en la caratula del cuento?  ¿Alguna vez lo han visto a estos personajes?  - <b>Problematización o conflicto cognitivo</b>  El profesor dialoga con los estudiantes que no deben pelear entre amigos  <b>Propósito y organización</b>  El día de hoy vamos a aprender a expresarnos con claridad  <b>Normas de convivencia.</b>  Levantar la mano para opinar  -Respetarse entre compañeros  -Cuidar el material  -Ordenar el material en el lugar establecido  -Respeto las opiniones de mis compañeros</p>	
desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b>  Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se les dirá el título del cuento. Se empezará con la narración del cuento “Carrera de zapatillas”  <b>Durante la lectura</b>  El docente hace una pausa y les Recuerdan las normas del aula, de guardar silencio para escuchar cuentos y que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará preguntas sobre lo que están escuchando del cuento  <b>Después de la lectura</b>  Después de escuchar el cuento narrado se preguntará:  ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Por qué la jirafa no podía amarrarse las zapatillas? ¿y qué le dijo el zorro a la jirafa? Se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros.  Finalmente, se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>	
Cierre	<p>Reforzamos sobre lo aprendido mediante preguntas  ¿Qué aprendieron el día de hoy?  ¿Cómo lo aprendieron?  ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	

**Instrumento de evaluación**

N°	Área: Comunicación Nombres Y Apellidos	Criterios De Evaluación		
		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda		
01		A	B	C
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

A = Logrado      B = En proceso      C = En inicio

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

### I. Datos informativos:

1.1. I.E. : 001 ZOILA TUDELLA DE PUELL

1.2. Lugar : ZARUMILLA

1.3. Edad : 04 AÑOS

1.4. Aula : VERDE “Gotitas de amor “

1.5. Estudiante : Rodríguez Castro, Guísella

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO

#### Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)	relata el desenlace del cuento de manera fantasiosa	Guía de observación
	Infiere e interpreta información del texto escrito		Hace predicciones con fluidez sobre el desenlace de un cuento	

MOMENTOS		Materiales
Inicio	<p><b>Motivación, interés e incentivo</b> La docente presenta imágenes de los personajes del cuento</p> <p>- <b>Saberes previos</b> ¿Conocen ha estos personajes? ¿Qué hará? ¿Dónde podemos conocer lo que hace?</p> <p>- <b>Problematización o conflicto cognitive</b> : La docente les dice a los niños que está muy triste porque la profesora Milka me dijo que le cuente un cuento y yo no sé ni un cuento ¿Qué hago amigos?</p> <p><b>Propósito y organización</b> hoy relataremos con fluidez el cuento de los tres cerditos</p> <p><b>Normas de convivencia.</b> Levantar la mano para opinar -Respetarse entre compañeros -Cuidar el material -Ordenar el material en el lugar establecido -Respeto las opiniones de mis compañeros</p>	<p>Cartulina Silicona Apu Imágenes Pizarra Cinta masking Papel bon Lápiz colores</p>
desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> La docente y los niños se sientan en el círculo para realizar los acuerdos antes de empezar la actividad de aprendizaje, luego la docente muestra a los niños(as) la imagen del título del cuento en pedazos como unas rompecabezas ¿Qué es? ¿Cómo lo podemos armar? Y los niños intentar armar las rompecabezas y parece la figura ¿Qué están observando? ¿De qué tratara el cuento? ¿Cómo empieza un cuento? ¿Cómo terminara el cuento? Y los niños(as) se expresan de manera individual de acuerdo a la pregunta de la docente.</p> <p><b>Durante la lectura</b> La docente presenta el cuento y con ayuda de los niños empieza a narrar la historia realizando mímicas y entonación respectiva, se les muestra el texto relacionado con grafías conforme se le va narrando se ira colocando las escenas del cuento en la pizarra mientras los niños imaginan el desenlace del cuento.</p> <p><b>Después de la lectura</b> Al término de la lectura la docente pide a los niños que ordenen la secuencia del cuento, luego verbalizan el cuento. La docente realiza las siguientes preguntas literales ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo termina el cuento? Preguntas inferenciales ¿Qué creen que le hubiera pasado los chanchitos si no hubiera construido su casa de ladrillo? ¿Qué personaje les gustaría hacer? ¿Por qué? ¿Qué harían ustedes si fueran los chanchitos? Los niños (as) representan mediante un dibujo el cuento escuchado</p>	
Cierre	<p>preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendiste? ¿Para qué te sirvió escuchar el cuento?</p>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

### I. Datos informativos:

1.1. I.E. : 001 ZOILA TUDELLA DE PUELL

1.2. Lugar : ZARUMILLA

1.3. Edad : 04 AÑOS

1.4. Aula : VERDE "Gotitas de amor "

1.5. Estudiante : Rodríguez Castro, Guísella

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Valorando lo que me gusta

### Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto	Acompaña su vocabulario con gestos mímicas de un cuento narrado.  Relata un cuento corto a través de imágenes o laminas que se le va presentando	Guía de observación
	Infiere e interpreta información del texto oral.			

## Procesos didácticos

MOMENTOS		Materiales
Inicio	<p><b>Motivación, interés e incentivo</b> Se motiva con una canción Si necesito algo digo “por favor”. medas borrador, por favor Quiero un lápiz, por favor Medas mi lonchera, por favor</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿Les gusto la canción?</p> <p><b>Problematización o conflicto cognitive</b> ¿Les gusta lo que hacen en la escuela?</p> <p><b>Propósito y organización</b> hoy narraremos un cuento corto a traves de imagenes</p> <p><b>Normas de convivencia.</b> Levantar la mano para opinar -Respetarse entre compañeros</p>	
desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> Iniciamos dando a cada niño papel donde tendrá que dibujar lo que ellos crean conveniente. → Cada niño expondrá su dibujo terminado y expresará cómo se siente al ver finalizado su trabajo. → La docente indica a los niños y niñas que comprenderán y se expresaran referentes al cuento</p> <p><b>Durante la lectura</b> Nos organizamos sentados en media luna para escuchar una historia Narramos la historia de " EL JOVEN ARTESANO → observan y describen las imágenes → El docente narra el cuento siguiendo la secuencia de imágenes. Los niños escuchan atentamente el cuento narrado por el docente.</p> <p><b>Despues de la lectura</b> Luego realiza preguntas los niños y niñas: → ¿A quién le gustaba las marionetas? ¿Quién se burlaba de aquel joven artesano? ¿Por qué? ¿El joven artesano hizo una sola marioneta? ¿Por qué? ¿Logro hacer una linda y perfecta marioneta? ¿Cuánto tiempo se demoró en hacer su perfecta marioneta? → Luego niños y niñas salen a narrar el cuento. → Trabajamos en grupo con diversos materiales y realizan un dibujo que decida el equipo; exponen, valoran y muestra satisfacción por su trabajo Los niños dibujan los personajes del cuento</p>	
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy?¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?</p>	

## Instrumento de evaluación

N°	Área: Comunicación Nombres / Apellidos	Criterios De Evaluación		
		Acompaña su vocabulario con gestos mímicas de un cuento narrado.		
		Relata un cuento corto a través de imágenes o laminas que se le va presentando		
01		A	B	C
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

A = Logrado      B = En proceso      C = En inicio

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. Datos informativos:

1.1. I.E. : 001 ZOILA TUDELLA DE PUELL

1.2. Lugar : ZARUMILLA

1.3. Edad : 04 AÑOS

1.4. Aula : VERDE “Gotitas de amor “

1.5. Estudiante : Rodríguez Castro, Guísella

**II. Nombre de la actividad:** Hoy seremos protagonista de nuestro propio cuento

### Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias	instrumentos de Evaluación
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto	Explora y manipula de manera libre las imágenes del cuento a ser leído. Vocalizan palabras pequeñas de un texto. Imita los personajes del cuento haciendo sonidos onomatopéyicos.	Guía de observación
	Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Se apropia, toma decisiones estratégicas, identifica, infiere			

MOMENTOS		Materiales
Inicio	<p><b>Motivación, interés e incentivo</b> Se motiva con una canción Soy el color amarillo Y me gusta mucho los plátanos Yo soy el color azul Tengo el color de cielo También del mar Yo soy el color rojo Y me gusta mucho la manzana Yo soy el color Verde Me gusta la pera.</p> <p>- <b>Saberes previos</b> ¿Les gusto la canción?</p> <p>- <b>Problematización o conflicto cognitive</b> ¿Les gustaría ser protagonistas de su propio cuento?</p> <p><b>Propósito y organización</b> hoy imitaremos personajes de un cuento</p> <p><b>Normas de convivencia.</b> Levantar la mano para opinar -Respetarse entre compañeros -Cuidar el material -Ordenar el material en el lugar establecido -Respeto las opiniones de mis compañeros</p>	
desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> El docente entona la canción "palo palito palo" y al niño elegido se le preguntará; ¿algunas ves a participado como personaje de un cuento? ¿Qué representaste? y ¿Te gustó? → Escuchamos sus experiencias vividas en dichas representaciones Preguntamos: ¿te gustaría crear un cuento?</p> <p><b>Durante la lectura</b> El docente forma en grupo a los niños y niñas; pidiendo así a cada grupo que dialoguen y decidan crear una historia y salgan a representarla (eligiendo así cada uno el personaje que le toque representar) →Luego observamos la interpretación de cada uno de los niños y niñas → luego preguntamos: ¿Cómo se sintieron al crear su propio cuento? ¿Les gustó la historia que dramatizaron?</p> <p><b>Despues de la lectura</b> Se les entrega una hoja donde plasman el personaje que representaron en la historia y manifiesta su agrado ante su personaje Al finalizar todos diremos: pudimos interpretar la creada Todos juntos nos daremos un fuerte abrazo. Los niños dibujan los personajes del cuento</p>	
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?</p>	

**Instrumento de evaluación**

N°	Área: Comunicación Nombres Apellidos	Criterios De Evaluación		
		Explora y manipula de manera libre las imágenes del cuento a ser leído. Vocalizan palabras pequeñas de un texto. Imita los personajes del cuento haciendo sonidos onomatopéyicos.		
01		A	B	C
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

**A** = Logrado      **B** = En proceso      **C** = En inicio

# turnitin de informe

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo