



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA  
MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PARTICULAR SAGRADO CORAZÓN DE  
JESUS, PICHANAKI – 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**LEONARDO SALVADOR, DORIS ROSARIO**

**ORCID: 0000-0003-4781-5349**

**ASESOR**

**VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT**

**ORCID: 0000-0001-7881-4985**

**CHIMBOTE –PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Leonardo Salvador, Doris Rosario

ORCID: 0000-0003-4781-5349

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADOS**

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros ORCID:

0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

**PRESIDENTE**

---

Mgtr. Taboada Marin, Hilda Milagros

**MIEMBRO**

---

Dra. Palomino Infante, Jeaneth Magali

**MIEMBRO**

---

Dr. Velásquez Castillo, Nilo Albert

**ASESOR**

## **DEDICATORIA**

A Dios porque está conmigo a cada paso que doy,  
cuidándome y dándome fortaleza para continuar  
con la carrera, a mis hijos por su apoyo y  
comprensión que me brindan en todo momento.  
Depositando su entera confianza en cada reto que  
se me presentaba.

La autora.

## **AGRADECIMIENTO**

A la universidad católica Los Ángeles de  
Chimbote, por brindarnos la carrera  
profesional en educación inicial.

A mi asesor, por su orientación y apoyo en el  
desarrollo del proyecto de investigación, a vez  
agradezco su paciencia y esfuerzo que tuvo en  
apoyarnos en esta investigación.

La autora

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se originó a raíz del siguiente enunciado del problema: ¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia en la mejorar de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021? El cual tuvo como objetivo principal determinar de qué manera el teatro infantil influye como estrategia en la mejorar de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo y con diseño pre experimental, con una población constituida por 39 niños de 5 años, donde se seleccionó la muestra de 15 niños del salón de 5 años por muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos se aplicó como técnica la observación directa y como instrumento la guía de observación de 12 preguntas dividida en 03 dimensiones de cada variable de Asertividad, Comunicación e Inteligencia emocional. En el análisis y procedimiento de datos se utilizó el programa de Excel versión 2019 para elaborar tablas y gráficos para obtener los resultados. En los resultados de las habilidades sociales el 53.3% se encontraron en un nivel de inicio antes de aplicarse los talleres de teatro infantil, mientras que después de la aplicación se encontraron en un 80.0% en nivel de logro. Donde se llegó a la conclusión que el teatro infantil como estrategia si mejoró satisfactoriamente las habilidades sociales.

**Palabras clave:** Expresión Corporal, Habilidades, Infantil, Teatro, Sociales.

## ABSTRACT

The present research work was carried out with the purpose of being able to know how children's theater influences as a strategy in improving social skills in five-year-old children of the Sagrado Corazón de Jesús Private Educational Institution - Pichanaki, 2021. Its main objective was : To determine how children's theater influences as a strategy the improvement of social skills in five-year-old children of the Sagrado Corazón de Jesús Private Educational Institution - Pichanaki, 2021. The research was of a quantitative approach, of an applied type, of a explanatory and with a pre-experimental design, with a population made up of 39 5-year-old children, where the sample of 15 children from the 5-year-old classroom was selected by non-probabilistic sampling. For data collection, direct observation was applied as a technique and the observation guide of 12 questions divided into 03 dimensions of each variable of Assertiveness, Communication and Emotional Intelligence as an instrument. In the data analysis and procedure, the Excel program version 2019 was used to prepare tables and graphs to obtain the results. In the results of social skills, 53.3% were found at a starting level before applying the children's theater workshops, and after applying they were found at 80.0% in achievement level. Where it was concluded that children's theater as a strategy did satisfactorily improve social skills.

**Keywords:** Corporal Expression, Skills, Children, Theater, Social.

## CONTENIDO

TÍTULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	7
2.1. Antecedentes .....	7
2.1.1. Internacionales.....	7
2.1.2. Nacionales .....	9
2.1.3. Local .....	11
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	13
III. HIPÓTESIS.....	34
3.1. Hipótesis General .....	34
3.2. Hipótesis Nula: .....	34
IV. METODOLOGÍA .....	35
4.1. El tipo y el nivel de la investigación.....	35
4.2. Diseño de la investigación .....	35
4.3. Población y muestra.....	36
4.3.1. Población.....	36
4.3.2. Muestra .....	37
4.3.3. Técnica de muestreo: .....	37



4.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión.....	37
4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores. ....	38
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
4.5.1. Técnica de recolección de datos .....	40
4.5.2. Instrumento .....	40
4.6. Plan de análisis .....	40
4.7. Matriz de consistencia: .....	55
4.8. Principios éticos .....	57
V. RESULTADOS .....	58
5.1. Resultados .....	58
5.2 Análisis de resultados .....	61
VI. CONCLUSIONES .....	68
6.1. Conclusiones .....	68
6.2. Recomendaciones .....	69
Referencias Bibliográficas.....	70
ANEXOS .....	75
Anexo 1: Evidencia de trámite de recolección de datos.....	75
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos.....	76
Anexo 2: Validación del experto de recolección de datos.....	77
Anexo 3: Consentimiento informado .....	80
Anexo 5. Sesiones aprendizaje.....	57

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Gráfico de barras del nivel de las habilidades sociales mediante un pre test</i> .....	58
Figura 2 <i>Gráfico de barras de talleres de aprendizaje del teatro infantil</i> .....	59
Figura 4 <i>Gráfico de barras de los resultados del pre y post test de las habilidades sociales</i> .....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Distribución de la población estudiantil de nivel inicial</i> .....	38
Tabla 2 <i>Distribución de la Muestra de niños de nivel inicial</i> .....	39
Tabla 3 <i>Coeficiente de Alfa Cronbach</i> .....	34
Tabla 4 <i>Escala de baremación de las habilidades sociales</i> .....	34
Tabla 5 <i>Resultados del nivel de las habilidades sociales mediante un pre test</i> .....	58
Tabla 6 <i>Talleres de aprendizaje del teatro infantil</i> .....	41
Tabla 7 <i>Resultados de las habilidades sociales del post test</i> .....	41
Tabla 8 <i>Resultados de la pre y post test de las habilidades sociales</i> .....	60
Tabla 9 <i>Prueba de normalidad de la variable de estudio</i> .....	46
Tabla 10 <i>Estadísticas de muestras relacionadas</i> .....	46
Tabla 11 <i>Prueba de Rango de Wilcoxon</i> .....	47

## I. INTRODUCCIÓN

En la presente tesis titulada que se realizó se dio a conocer sobre el teatro infantil como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa particular sagrado corazón de Jesús, Pichanaki – 2021, enfatizando en las habilidades sociales, siendo uno de los factores más comunes y frecuentes hoy en día en los niños.

Internacionalmente los estudios han demostrado que las habilidades sociales son esenciales para la vida ya que mediante ello se puede entender los propios sentimientos y los sentimientos de los demás y de la misma manera poder controlar las propias emociones y ejercer el autocontrol, por tanto se considera más importante para el éxito en la vida que el IQ, o cociente de inteligencia. Según Montalvo (2019) mencionó que, en una institución de nivel inicial, el 75% manifiesta nivel bajo en cuanto a habilidades el 20% está en nivel adecuado regular, y solo menos del 5% está en un estado óptimo. Indicando que falta desarrollar las habilidades sociales en niños del nivel inicial.

En el Perú, la violencia, ha crecido de manera abrumadora en todos los ámbitos: familiar, laboral, escolar, social. la ausencia de habilidades sociales en niños y niñas representa uno de los problemas más comunes en países latinoamericanos, en donde estadísticas aplicadas a instituciones educativas del estado indican mantener un elevado índice de casos escolares, donde la población infantil se caracteriza por mantener conductas inadecuadas, carecen de habilidades comunicativas, sin expresión de sentimientos a sus compañeros y adultos, sin interés preguntar lo que le interesa, defender

sus derechos y el de sus compañeros; situación ésta, que es apoyada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática de Perú (2015), que manifiesta de forma cuantitativa la explicación racional de la situación descrita en las escuelas de enseñanza básica regular, donde se evidencia la presencia de violencia física, psicológica y virtual entre estudiantes. Asimismo, describe el incremento sistemático de estas incidencias con altos niveles de agresividad verbal y física durante las horas de clase y el recreo, así como la muestra de comportamientos inadecuados que dificultan las condiciones de un aprendizaje efectivo y fortalece escenarios inapropiados y de notoria ausencia de las habilidades sociales.

En la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón De Jesús, Pichanaki – 2021, los niños y niñas de cinco años adolece de los mismos problemas descritos a nivel nacional y a nivel internacional, pues en esta institución se observan niños que tampoco desarrollaron las habilidades sociales porque muestran comportamientos apáticos, desconectados de sus compañeros, niños conflictivos, por ello es necesario su estudio.

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de poder saber ¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia en la mejorar de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021? con el objetivo principal del presente trabajo es Determinar de qué manera el teatro infantil influye como estrategia en la mejorar de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021. De tal forma se planteó los objetivos específicos, Identificar el nivel de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021., mediante un pre test, aplicar el teatro infantil para mejorar

las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021, identificar el nivel de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021, mediante un post test y comparar el nivel de las habilidades sociales del pre y post test en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

Para dar valor a la investigación se plantearon una hipótesis nula y una alterna , el teatro infantil influye significativamente como estrategia en la mejorar de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021 y la hipótesis nula, El teatro infantil no influye significativamente como estrategia en la mejorar de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021

La presente investigación se justifica en el campo metodológico, teórico y práctico. En lo metodológico se aplicó para ver el nivel que se encuentran los niños en las habilidades sociales, en lo práctico se sostiene que fue flexible en el ingreso al salón para trabajar con los niños como lo sostiene Goleman (1996) la articulación creativa es fundamental para lograr en los alumnos un amplio giro de los acontecimientos y la escolarización, además refuerza su confianza a través de la experimentación. Es todo menos una vía para que los niños transmitan y se expongan a su circunstancia actual. Y en lo teórico, se tuvieron en cuenta teorías actualizadas para sustentar científicamente los hallazgos encontrados.

Respecto a la metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo con diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 39 niños del nivel inicial, donde se seleccionó la muestra de 15 niños del salón de 5 años. Para la recolección de datos se aplicó una guía de observación de 12 preguntas dividida en 03 dimensiones de cada variable de Asertividad, Comunicación e Inteligencia emocional, utilizando la técnica de la observación. Para el análisis y procedimiento de datos se utilizó el programa de Excel versión 2019. Se aplicó el consentimiento informado con el principio ético de libre participación y derecho a estar informado, es decir se tuvo que estar informado de las guías de investigaciones a libre disposición.

En cuanto a los resultados, se encontró que el 53.3% se ubicaron en un nivel de inicio antes de aplicarse los talleres de teatro infantil y posteriormente, después de aplicarse dichos talleres, se encontraron en un 80.0% en nivel de logro. De tal forma corroborando la hipótesis, los datos del pre test provienen de una distribución normal, mientras del post test no provienen de una distribución normal.

Como conclusión se llegó a definir que, con las pruebas respectivas, el teatro infantil si mejora las habilidades sociales, con una serie de talleres para lograr el objetivo general, realizando la comprobación de hipótesis que provienen de una distribución normal, es así que se usó la prueba de Wilcoxon, dando como resultado que la muestra significancia de  $p= 0.001$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. y se acepta la hipótesis alterna El teatro infantil mejora las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

Además éste trabajo está distribuida por seis capítulos, dando a conocer que el I capítulo está con la introducción, donde se detalla el proceso de la elaboración del informe y el modo como se trabajó hasta llegar a los resultados, así mismo el capítulo II que abarca la revisión literaria, donde conforman teorías, aportes de autores, revistas, artículos , con la finalidad de dar sustento al trabajo realizado. En el capítulo III está las hipótesis, donde se formuló para dar respuesta a los objetivos mediante nuestros resultados obtenidos, seguidamente de la metodología que se encuentra en el capítulo IV, donde conforma el diseño, el tipo y nivel que se trabajó. En el capítulo V se exponen los resultados así como el análisis de los mismos y por último tenemos las conclusiones, aspectos complementarios y recomendaciones que pertenece al capítulo VI.



## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacionales**

López (2018) realizó su investigación en Chile titulado: la Pedagogía Teatral Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición. Para optar el grado académico de educación, presenta como objetivo general: determinar la incidencia de la Pedagogía Teatral, en el Autoconcepto de niños y niñas de un segundo nivel de transición del Liceo Experimental Manuel de Salas, ubicado en la Comuna de Ñuñoa. Además para ello se planteó una metodología del paradigma cuantitativo cuyo diseño fue cuasiexperimental; en él se manipularon dos variables, una independiente como la Pedagogía teatral y otra dependiente como el auto concepto Para determinar la incidencia de la pedagogía teatral sobre el auto concepto, se procedió a aplicar un Cuestionario de Autoconcepto para Niños a un grupo experimental de 21 niños/as y un grupo control de 22 niños, como resultados en el programa de intervención no se produjo diferencias significativas estadísticamente en el nivel de autoconcepto de ambos grupos a nivel del pre-test y pos-test, finalmente se llegó a la conclusión que tras la aplicación del pre y pos-test tanto el grupo experimental como el control, demostraron estar situados sobre el punto medio de la escala proporcionado por el grupo de referencia, lo cual da cuenta de que el programa de intervención, al momento de ser implementado, niños y niñas ya poseían un autoconcepto bastante alto, lo cual nos hace reflexionar acerca de si es posible mejorar un autoconcepto.

Peñañiel (2018) en su investigación en Guayaquil titulado: Teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Taller de profesores. Escuela Lcda. Lupe Arroba de Govea periodo 2017- 2018, tesis para optar el grado académico de ciencias de la educación. Presenta como objetivo general de determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años, mediante los métodos bibliográficos, campo, descriptivo para diseñar talleres para docentes. Para ello se empleó una metodología con el enfoque cuantitativo, un diseño exploratorio y la técnica de entrevista. Dado que trabajó con 33 personas, una figura de autoridad, cinco profesores y 27 padres, el presente trabajo obtuvo como resultados que el teatro infantil permite el desarrollo personal y social de los niños y niñas de la presente muestra de estudio.

Soza (2018) en su tesis titulada: El teatro infantil como recurso pedagógico para ayudar a los niños del tercer nivel de la preescolar Mara Auxiliadora padre Fabretto a desarrollar su autoestima. Tesis en apoyo de la obtención de un título académico en educación infantil y teatro infantil Como herramienta pedagógica para aumentar la autoestima de los niños. Teniendo en cuenta el hecho de que el teatro ofrece una amplia gama de recursos que contribuyen al desarrollo emocional del niño. Se trata de un estudio cualitativo aplicado con un tamaño de muestra de 29 niños. Se utilizaron técnicas de recogida de datos como la entrevista y la observación para recoger información para priorizar las necesidades y responder a ellas mediante un plan de acción. El trabajo se realizó en la escuela preescolar Mara Auxiliadora Fabretto con el grupo de preescolar de tercer nivel, que consta de 38 niños que participaron en las actividades propuestas en el Plan de Acción y que abordan las necesidades identificadas durante el proceso de

investigación. En cuanto a los resultados, se encontró que el teatro infantil como recurso pedagógico permitió ayudar a desarrollar la autoestima de los niños y niñas que participaron en la presente investigación.

Diaz (2018) en su tesis hecha en Ecuador, titulada Teatrillo infantil en la educación temprana para optar por el título de Magister en educación, donde el objetivo general fue: Crear una propuesta didáctica pedagógica que, a través de las artes dramáticas, como el teatro, se centra en el desarrollo de la autoestima en el programa de educación inicial en la Institución Educativa No. 3 Sede San Jose del Municipio Maicao. Usó una metodología positivista porque permite la observación de los hechos con una visión objetiva de la realidad a través de una metodología basada en números que se derivan de la recogida sistemática de las herramientas didácticas del teatro infantil utilizadas en práctica por el profesor ayudan a construir la autoestima de los niños en la educación temprana. En cuanto a los resultados se encontró que las estrategias de articulación utilizadas en el teatro infantil dan lugar a un cambio de comportamiento hacia el aprendizaje y la memoria activas, dinámicas y entusiasmadas. Además, facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje y motivan a los niños a aprender estableciendo enlaces entre el actor y el espectador y formulando perspectivas sobre la condición humana y la realidad para que generen sus propias reflexiones.

Garzon (2019) Realizó en Ecuador, su tesis titulada Teatro Infantil en el desarrollo de habilidades sociales en los niños del nivel preescolar en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito, período 2017-2018. En este proyecto se realizó una investigación cuali-cuantitativa puesto que hay interés por interpretar el

problema ya que es de carácter socio educativo e implica que las personas conozcan sobre la importancia del uso del teatro infantil como estrategia metodológica lúdica para el aprendizaje de habilidades sociales en niños y niñas. De acuerdo con los objetivos y nivel de profundidad que se alcanzó en la investigación, fue explicativa y descriptiva, tomando en cuenta el lugar y la modalidad se trató de una investigación de campo y bibliográfica, en la misma se utilizó encuestas para la docentes y los padres de familia y guía de observación para los niños/as, en los que se pudo evidenciar la falta de conocimiento y aplicación del teatro infantil por parte de las docentes para promover el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas. Como conclusión se determinó que las habilidades sociales de los niños y niñas de preescolar no se han desarrollado ya que las docentes no utilizan el teatro infantil como un recurso metodológico para fortalecer el área social de los niños/as, pues se pudo evidenciar que los niños y niñas no les gusta participar en público se avergüenzan y se retraen por lo cual se ve limitado su desarrollo social.

### **2.1.2. Nacional**

Alvino (2018) Realizó en Lima su tesis titulada: El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el Área de comunicación de los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa María Reiche Newman N° 1254, Ugel N° 06 Ate-Vitarte- 2017. Para optar al título profesional de Licenciado en Educación. El objetivo fue determinar el grado de relación que existe entre el teatro infantil y el aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte. Esta investigación es de tipo básica, con un nivel descriptivo - correlacional, el método utilizado fue el hipotético – descriptivo, y el diseño

fue no experimental, transversal, el instrumento utilizados para medir la frecuencia del teatro infantil y el aprendizaje en el área de Comunicación fue la lista de cotejo para ambas variables, el cual fue aplicado a una muestra conformada por 30 niños. Las conclusiones evidencian que el teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.999 correlación positiva muy fuerte)

Achachao (2019) realizó en Lima su tesis titulada: La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate , para optar el título profesional en Licenciado en educación. Como objetivo fue comprobar los efectos de la dramatización en la autoestima. El estudio se realizó con 30 niños de ambos sexos, de 5 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (15 niños) y control (15 niños). La recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento. El programa de intervención constó de diez sesiones de 30 minutos de duración en las que se trabajó la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental.

Ramos (2018) realizó en Huánuco su tesis titulada El teatro infantil para desarrollar Habilidades sociales en los niños de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2018, para optar el título profesional de Licenciado en Educación, donde la presente investigación estuvo enfocada en determinar si el teatro infantil desarrolla las habilidades sociales en los niños de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez. La metodología utilizada fue el enfoque mixto de dos etapas (pre y post test), debido a que se podía integrar la visión cuantitativa y cualitativa en pos de permitir un conocimiento completo de la problemática. Se utilizó el muestreo no probabilístico conformada por niños de 5 años del nivel inicial a quienes se les aplicó los instrumentos: Lista de Chequeo de Habilidades Sociales. Los resultados obtenidos pueden evidenciar que en el pre test el 30% de los niños se encuentra en un nivel alto en cuanto al desarrollo de sus habilidades sociales mientras que un 70% se encuentra en un nivel bajo respecto al desarrollo de sus habilidades sociales; pero en el post test se demuestra que el 83% de los niños se encuentra en un nivel alto en cuanto al desarrollo de sus habilidades sociales mientras que un 7% aún se encuentra en un nivel bajo respecto al desarrollo de sus habilidades sociales. Quedando demostrado que el teatro infantil si desarrolla significativamente las habilidades sociales en la presente muestra de estudio.

Rodriguez (2019) realizó en Trujillo su tesis titulada Taller Mi Mundo Feliz de teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular Mi Casita - Trujillo – 2018 , tesis para obtener el título: profesional de Licenciada en Educación inicial, donde tuvo como objetivo determinar que el Taller Mi Mundo Feliz de teatro desarrolla las habilidades sociales de los niños y niñas

de cinco años de la Institución Educativa Particular Mi Casita - Trujillo - 2015, la cual presenta una población que cuyo número asciende a 20 niños, los cuales 11 son niñas y 9 niños, como técnica se aplicó la observación y el instrumento que se utilizó fue la guía de observación. En cuanto a los resultados de las habilidades sociales se encontró que: La media aritmética en la pretest fue del 39,1, que está dentro del rango normal; la desviación estándar fue del 6,38, que es baja en comparación con la media; y el coeficiente de variación fue del 16,3, lo que indica que el grupo es homogéneo. La media aumentó hasta el 41.5 (42) por ciento en la prueba posterior, lo que indica que el grupo es más homogéneo; la desviación estándar disminuyó hasta el 6,38 por ciento y el coeficiente de variación porcentual disminuyó hasta el 15,37 por ciento, lo que indica que el grupo es más homogéneo. Nivel de significación es 1.6759 entonces los valores encontrados son  $t_c = 1.94$  y  $t_t = 1.68$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación y esto determinó que el Taller Mi Mundo Feliz de teatro mejoró las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa particular Mi Casita – Trujillo – 2015.

Cueva (2019) realizó en Lima su tesis titulada Influencia del teatro escolar en el desarrollo de las Competencias comunicativas de las niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.N° 82737 - M.A.S.Q. de la ciudad de San Miguel, para optar el grado académico de Maestro en educación , donde su objetivo fue determinar el nivel de la influencia de teatro escolar en el desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 82737 de San Miguel, en el año 2014. El diseño de investigación seleccionado, para la aplicación y verificación de la hipótesis, corresponde

al tipo cuasi experimental denominado: Diseño de dos grupos no equivalente con pre test y pos test, trabajándose con una población muestral conformada por 42 alumnas del nivel inicial, matriculados en la Institución Educativa N° 82737, María Auristela Sánchez Quiroz de la Ciudad de San Miguel, en el año 2009; estando la muestra constituida por el aula de 5 años B con 21 alumnas como grupo experimental y el 5 años A como grupo de control. Para recolectar datos se utilizaron las técnicas de evaluación educativa, presentándose los datos a través de tablas, cuadros y gráficos estadísticos; analizando los mismos con el empleo de medidas estadísticas como la media aritmética, desviación estándar y coeficiente de variación y empleándose la prueba estadística t de student para validar la hipótesis planteada. En cuanto a los resultados, el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas, se observó que ambos grupos estaban deficientes, con el grupo experimental alcanzando una media de 30,05 puntos y el grupo control alcanzando una media aritmética de 30,48 puntos. En cuanto al Pos Test; el grupo experimental obtuvo un mayor desarrollo en Competencias Comunicativas que las alumnas del grupo control; siendo su promedio de 47,00 puntos y el promedio del grupo control 31.24 puntos, de esta manera se logró determinar que existe un nivel de influencia favorable del Teatro Escolar para mejorar y desarrollar Competencias Comunicativas de las niñas de 5 años B de Educación Inicial de la I.E. N° 82737 MASQ de la ciudad de San Miguel.

### **2.1.3. Locales**

Meza (2018) quien realizó en Ayacucho su tesis a la que colocó como título El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E.P.I. Albert Einstein – Satipo, 2018, tesis para optar el grado



de Licenciada en educación. El presente trabajo de investigación se ejecutó con el propósito de Comprobar los efectos de la aplicación de la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E.P.I. Albert Einstein - Satipo, 2016. La investigación parte del siguiente problema: ¿Qué efectos tiene la aplicación de la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E.P.I. Albert Einstein - Satipo, 2018?; para lo cual se ha planteado la siguiente hipótesis: La aplicación de la estrategia de la dramatización mejora la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E.P.I. Albert Einstein - Satipo, 2016; para lograr el objetivo y demostrar la hipótesis planteada se realizó un tipo de investigación aplicada. La investigación es de naturaleza descriptiva y explicativa. Y el diseño utilizado es un diseño preexperimental con pruebas previas y posteriores en un mismo grupo. Se estudiaron a los 16 niños de 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E.P.I. Albert Einstein – Satipo, 2016, La prueba pedagógica se utilizó para evaluar la comprensión de la lectura, y la lista de comprobación y la hoja de observación se utilizaron para desarrollar los módulos de dramatización. Se utilizaron estadísticas descriptivas como la media aritmética, la varianza, la desviación estándar, la media y el modo para llevar a cabo los análisis estadísticos.

Samaniego (2019) realizó en Ayacucho su tesis titulada Habilidades sociales en niños y niñas en las poblaciones vulnerables del Vraem Pariahuanca Huancayo - Junín 2018, tesis para optar el grado académico en educación , donde realizó una investigación descriptiva comparativa con el objetivo de Identificar las características de las habilidades sociales de los niños y niñas que viven en poblaciones vulnerables en la zona VRAEM -

Junn; 2014. Las comunidades campesinas de la zona de Pariahuanca (VRAEM), Junn, formaron la población de 136 sujetos que fueron reclutados de tres comunidades campesinas de Lampa, Pariahuanca y La Libertad de Occoro. Sus edades oscilaban entre los 3, 4 y 5 años. El autor utilizó, tradujo y adaptó la lista de comprobación de habilidades sociales. Los resultados indican que no hay diferencias significativas ( $p > .05$ ) en las características de las habilidades sociales de los niños y niñas que viven en poblaciones vulnerables en las zonas VRAEM de Lampa, Pariahuanca y La Libertad de Occoro en el distrito de Pariahuanca (Junn); 2014. En este sentido, las habilidades sociales que no están asociadas son la agresión ( $p = .159$ ), las habilidades de afrontamiento al estrés ( $p = .159$ ) y las habilidades de planificación ( $p = .719$ ). Sin embargo, hay diferencias en las habilidades sociales fundamentales ( $p < .05$ ), las habilidades sociales avanzadas ( $p < .05$ ) y las habilidades relacionadas con los sentimientos ( $p < .05$ ). En conclusión, no existen diferencias significativas entre las habilidades sociales entre las características de los niños y niñas del presente estudio.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable 1: Teatro infantil como estrategia**

#### **2.2.1.1. Conceptos y definiciones del Teatro infantil como estrategia**

##### ***Teatro infantil en el arte dramático en la educación***

Motos (1970) nos menciona que el teatro infantil es una expresión del rostro de las artes esencias que se puede expresar mediante un público específico, también nos dice que para actuar se requiere diversos momentos y materiales didácticos donde se puede usar los gestos, las mímicas, en tal sentido que no se limita al estilo convencional, sino que es amplio y extenso al poder actuar mediante unos guiones, que a la vez permite el desenvolvimiento y las habilidades verbales.

Del mismo modo, según la García (2016) el término teatro se refiere a la palabra griega teatro, lo que indica que se ha practicado desde la antigüedad, y que se puede apreciar en los rituales y las costumbres antiguas de los tiempos pasados

De acuerdo a Cervera (2003) Se refiere a una forma artística muy aplicada en los últimos años, donde la mayoría de las personas se han especializado en el arte dramático, donde es responsable de la utilización de la creatividad; ahora se utiliza ampliamente en las instituciones educativas, donde mejora la experiencia educativa de la enseñanza. Según el autor, la dramatización es un método de aprendizaje de los niños que puede utilizarse en una variedad de cursos educativos para proporcionar una instrucción de alta calidad, además de aplicar sus conocimientos previos cuando actúan o dramatizan, en una estrategia eficiente en la que el estudiante pone en práctica todo lo aprendido.

### **2.2.1.2. Enfoques del teatro infantil como estrategia**

Según Ferradas (2020) nos menciona que la gran mayoría de los niños escolares se encuentran por primera vez con el teatro a través de los juegos diarios que juegan en la escuela, que a partir de ese momento, el concepto y la atracción del teatro empiezan a desarrollarse a través de la interacción con sus compañeros de clase, donde empiezan a imitar, crear y hablar; es en ese punto donde debemos reforzarlo e inculcar en nuestros niños la constancia y la permanencia de persistir en su aprendizaje del teatro.

Según Eines et al. (1980) nos da una clara redacción acerca de que el teatro es llamada dramatización o juego cotidiano dramático, en donde el único objetivo del niño es satisfacer a los participantes de su equipo, en algunas ocasiones de divertirse inconscientemente.

Según García (2016) nos señala que, el estudiante entre los cuatro a cinco años de edad se encuentra en un estado de asombro, en donde su principal objetivo es transmitir alegría, de tal modo nos menciona que el teatro va de la mano con el juego simbólico, que comienza desde los 1 años hasta los 4 años, es ahí donde el niño mediante el juego comienza a escenificar indirectamente situaciones diarias o cotidianas

Según CNCA (2016) menciona que practicar el teatro ayuda al aprendizaje y refuerza la creatividad y repotencia los saberes previos.

### **2.2.1.3. Teorías del teatro infantil como estrategia**

#### **Teoría constructiva-cognitiva de Brunner**

Sampedro (2016) quien toma la teoría de Brunner, donde nos dice que de una competencia motriz general el niño va adquiriendo nuevos patrones motores que debe repetir hasta controlarlos. Una vez que adquiere el control, los incorpora en secuencias de acción más complejas, cuando nos referimos a competencias motrices en ellos está el teatro, ya que ayuda a mejorar de una manera coordinada, en la socialización de las habilidades sociales.

Para Bruner, el desarrollo cognitivo es un proceso tanto de fuera hacia dentro como de dentro hacia fuera. El niño, en función de su edad, utiliza determinadas técnicas, de una caja de herramientas aportada por la cultura, para representarse la realidad, es decir, el mundo en que vive.

### **2.2.1.4. Características del teatro infantil como estrategia**

Existen importantes beneficios relacionados con el teatro infantil, que por lo general suelen alcanzar los niños las niñas a las pocas semanas de comenzar a practicar esta divertida actividad. García (2016) afirma:

- Aumentar la autoestima y la seguridad del niño.
- Incorporar principios que incentivan el respeto.
- Aprendizaje de la convivencia en grupo.
- Conocimiento y control de las emociones.
- Incorporación de pautas de disciplina.

- Creación de una conciencia que le permita lograr constancia en el trabajo.
- Aprendizaje de desenvolvimiento ante el público.
- Ayudar en lo que se refiere a la socialización de los niños, sobre todo en aquellos casos en que se presentan dificultades para comunicarse.
- Transmitir e inculcar valores.
- Crear interés en la reflexión y así motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación, incorporando elementos que permitan jugar con la fantasía.
- Ayudar a que los niños utilicen todos sus sentidos.
- Reforzar las tareas escolares como la lectura y la literatura.
- Acercar conocimientos relacionados con el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar a mejorar la puntualidad y la atención.

#### **2.2.1.5. Clasificación del teatro infantil como estrategia**

Hay muchos tipos de teatro que los podemos utilizar como recurso pedagógico para potenciar la autoestima de los niños y las niñas. Ferradas (2020) afirma que el Teatro trágico es cuando los personajes se enfrentan a destinos desfavorecedores donde sufren por causas distintas entre ellas muerte de seres queridos, dolor físico, emocional, entre otras.

El **teatro trágico** es considerado como un enlace de la variante del arte dramático donde las personas caen en la destrucción por enfrentarse a fuerza entre ellos mismos, este

se enfoca en contar sucesos fatales, de terror y de comparación, se utiliza más que todo el lenguaje rítmico.

Los **teatros al aire libre** se presentan de igual modo que en los teatros normales que se realizan en un espacio completamente abierto. Ferradas (2020) afirma que en el teatro al aire libre, aquí las obras se representan en lugares abiertos, como plazas, calles, aceras, entre otros, el teatro al aire libre tiene su origen en la antigua Grecia ya que en este entonces todas las representaciones eran realizadas al aire libre, este puede realizarse en cualquier área amplia, en la actualidad aún existe evidencias del teatro al aire libre de Grecia como fue el teatro de Epidural, el cual fue construido en el año 300 antes de Cristo.

El **teatro de títeres** es dirigido mayormente a la población infantil. Son las obras que hacen uso de títeres que interpretan a los personajes para darle un toque pícaro a la presentación los niños y las niñas muestran mucha alegría porque vuelan su imaginación y se sienten seguros, ya que un compañero, un amigo marioneta que los hace reír y además de eso enseña cosas que quizás ellos como niños y niñas no conocen. El teatro con títeres es un instrumento muy valioso para la educación en todos sus niveles, ya que sirve como pequeños auxiliares educativos en el aula, y los niños y las niñas obtienen un aprendizaje significativo.

Ferradas (2020) señala que el teatro de títeres es dirigido mayormente a la población infantil. Son las obras que hacen uso de títeres que interpretan a los personajes para darle un toque pícaro a la presentación, los niños y las niñas muestran mucha alegría porque vuelan su imaginación y se sienten seguros, ya que un compañero, un amigo

marioneta que los hace reír y además de eso enseña cosas que quizás ellos como niños y niñas no conocen.

Otro tipo de teatro que nos señala la autora Ferradas (2020) es **El teatro cómico**, el cual se realiza durante la dramatización, los personajes se encuentran en escenarios donde se dan a conocer sus defectos, debilidades y/o crean diálogos para dar a lugar una situación cómica o que genere risa en los espectadores. Con este tipo de teatro los niños y las niñas se identifican bastante porque es con el fin de generar entretenimiento para ellos, los autores de las obras harán todo lo posible para sacar una hermosa sonrisa.

**El teatro pedagógico** es un recurso que fomenta la creatividad y de la conciencia corporal en el que a través del juego se mejora la capacidad de comunicación y se desarrolla las capacidades psicoactivas del niño y la niña. Ferradas (2020) El Teatro pedagógico se refiere a las obras que tienen un fin educativo, son empleadas en los centros educativos y en las iglesias como método de enseñanza para los niños de inicial y de primaria.

#### **2.2.1.6. Estrategias del teatro infantil como estrategia**

Sabiendo de la amplia gama de las estrategias y técnicas que se utilizan en el teatro infantil abordaremos algunas técnicas factibles utilizadas al contexto de la investigación. Gonzáles (2008) afirma: esta son algunas técnicas o estrategias utilizadas para el teatro infantil las cuales son los títeres, las máscaras, juegos de roles, y el teatro físico.

**Títeres:** Al utilizar la docente los títeres, los niños se sienten libres para ser ellos mismos, mientras su marioneta demuestra su magia con la audiencia. Los títeres de mano



son baratos y fáciles de usar, aunque las marionetas, los títeres de sombra también funcionan bastante bien. Montar un espectáculo de títeres para niños los incentiva a trabajar juntos para producir una obra de teatro. Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil (CNCA, 2016).

**Máscaras:** Las máscaras permiten que los niños combinen elementos del teatro físico y el teatro de títeres. En general, un intérprete no puede hablar cuando lleva una máscara, entonces el niño y la niña es libre de convertirse completamente en otra persona, animal, héroe o heroína, o en un objeto dentro de la seguridad de la máscara. Hacer máscaras y luego usarlas en varios ejercicios es una actividad genial para los niños y las niñas (CNCA, 2016).

**Juego de roles:** Los juegos de improvisación de comedia y las escenas con guion son parte del juego de roles. Los niños aprenden a través de juegos de improvisación cómo abandonar el miedo a la acción, confiar en sus instintos y trabajar en equipo para contar una historia. El trabajo de escena ayuda a establecer relaciones y puede ayudar en la resolución de conflictos. El juego de roles permite a los niños adquirir poco a poco confianza en sus propias habilidades para crear un personaje o historia dentro de sí mismos (CNCA, 2016).

**Teatro físico:** Los elementos del teatro físico incluyen payasos, danza y teatro. Es una forma de arte altamente inclusiva que utiliza elementos de la música, la danza, las

artes visuales y la actuación. Los títeres y las máscaras se incluyen en esta técnica, aunque difieren en el hecho de que son herramientas que proporcionan al intérprete la posibilidad de representar otro personaje (CNCA, 2016).

#### **2.2.1.7. Importancia del teatro infantil como estrategia**

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente (Cervera, 2003).

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical.

Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral

da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad (Cerillo y García, 1997).

#### **2.2.1.8. Funciones del teatro infantil como estrategia**

Una de las principales funciones del teatro infantil, es desarrollar la expresión corporal. La expresión corporal en la Educación Preescolar está adecuadamente fundamentada desde sus inicios; tuvo colaboradoras de la Escuela Nacional de Arte, ya que su utilización en esta enseñanza es de manera artística para contribuir a la formación de una conciencia estética en el niño y la niña. Gonzáles (2018) afirma: La edad preescolar constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño y la niña es el primer eslabón y el objetivo principal que rige esta enseñanza, es lograr el máximo de desarrollo posible de los niños y niñas. La Expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal unipersonal, no verbal donde por medio de movimientos y gestos se transmiten idea, sentimientos, vivencias, y fantasías.

La expresión corporal se identifica también en mejorar estados de ánimo, ideas, criterios, reflejando así una actitud estética, musical, la cual incluye la expresión corporal para contribuir a la formación integral en el individuo; también se confrontan dificultades que atentan contra un mejor desenvolvimiento en realizar dicha actividad en la educación preescolar, de igual modo existen muchos preescolar donde se practica la danza, la música

esta es una manera diferente de desarrollar la expresión corporal y los niños y las niñas se entretienen y potencian su autoestima al mostrarse seguros de realizar actividades que le proponen

### **2.2.1.9. Demisiones del teatro infantil**

#### **Expresión artística**

González (2018) permite a los niños a utilizar el lenguaje artístico para transmitir información. Antes de la edad escolar, el desarrollo del cuerpo, la música, la literatura y la expresión plástica es un privilegio, y cada uno de estos lenguajes utiliza diferentes elementos para lograr la expresión. Entonces se puede inferir que primero es la expresión de cada idioma, y luego la gramática. El final de la educación artística escolar es veintiuno. Luego, según el punto de vista de Vygotsky, dejar que las personas se expresen y se involucren en la comunicación creativa, en lugar de entrenar a bailarines, músicos, escritores o pintores, pero estimulando a los niños para que se expresen. Esta expresión en los niños es imitada e integrada.

#### **Expresión con espontaneidad**

González (2018) Es la respuesta adecuada a una nueva situación o una nueva situación anterior, Esta habilidad exterioriza, libera y Veintidós Sensibilizar el conocimiento y abrirnos a la naturaleza y la realidad social y a nosotros mismos. Además, es esta actitud la que nos permite desarrollar principios hipotéticos, es decir, siempre hay una nueva forma de hacer las cosas, una forma de afrontar los retos, y nos ayuda a superar los obstáculos perceptuales, emocionales y culturales reales para el desarrollo de la

creatividad La estrategia básica de enseñanza para el desarrollo espontáneo es la improvisación.

### **Expresión corporal**

González (2018) Combina experiencias teatrales, de danza, de salud y educativas. No es tan una disciplina, ya que es una propuesta para la renovación de técnicas ya establecidas en otras disciplinas, como el teatro y la danza, así como la psicología.

#### **2.2.2. Variable 2: Habilidades sociales**

##### **2.2.2.1. Concepto y definiciones de las Habilidades sociales**

Betina y Contini (2011) Considera que los seres humanos son sociales por naturaleza, que dondequiera que vayamos, socializaremos con amigos, miembros de la familia y otros, y viviremos una vida adaptada a nuestro entorno. Hoy en día, vemos que las personas, los niños, los adultos y los adolescentes tienen dificultades para socializarse. Esto se debe a la falta de aprendizaje y estímulos en el nivel inicial, porque en el nivel inicial, interactuamos, jugamos, aplaudimos, imitamos y actuamos, y es aquí donde habríamos sido estimulados, incentivados y guiados. Todo esto contribuye al hecho de que hoy en día hay personas que tienen dificultades para interactuar.

Las habilidades sociales incluyen una serie de comportamientos dirigidos al manejo adecuado de la comunicación tanto verbal como no verbal dentro de una conversación. Las habilidades sociales son un arte de relacionarse con las personas y el mundo que le rodea. Son conductas adecuadas para conseguir un objetivo ante situaciones sociales específicas.

#### **2.2.2.2. Enfoques de las Habilidades sociales**

Rosentreter (1996) nos dice que la Terapia de Conducta llamó la atención sobre aquellas prácticas mentales e intercesiones identificadas con la idea de ejecución socialmente dotada. En este contexto, hay que tener en cuenta que cualquier acción tomada da lugar a las prácticas diarias del individuo, que varían en función del comportamiento del alumno.

#### **2.2.2.3. Teorías de las Habilidades sociales**

##### **La teoría del Aprendizaje Social de Bandura**

Roca (2014) indica que el enfoque de las habilidades sociales es un modelo de reciprocidad, de dar a recibir de tal manera que una de las condiciones rechazadas es que las cogniciones deben ser devueltas por la misma, de tal manera que ambas partes sientan que merecen ser sirvientes. y esto es cómo se genera el aprendizaje social para que tenga un efecto; por lo tanto, el aprendizaje social debe practicarse en las fases iniciales del aprendizaje y el descubrimiento.

Según la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, la relación entre la persona y el ambiente está mediada por procesos de aprendizaje (procesos de modelado y moldeamiento). Estos procesos pueden capacitar al sujeto para actuar de un modo socialmente competente.

##### **Teoría Psicogenética, de Jean Piaget.**

Piaget (1964) manifiesta que; En la última mitad del siglo XIX, el psicólogo suizo Jean Piaget propuso un modelo que describe cómo los individuos adquieren y clasifican los datos para comprender su realidad.

Algunos tipos de fantasía que son triviales para un adulto no son triviales para un niño. La siguiente es una descripción detallada de la fase de las Operaciones Específicas; esta etapa demuestra cómo se desarrolla el pensamiento y se forman sus características primarias, ya que abarca las edades de los niños examinados.

**La etapa de Operaciones Concretas** comienza a la edad de 7-8 años y se cierra a los 11 años. Referirse al hecho de que esta etapa es crítica para el desarrollo mental; en consecuencia, el comportamiento social, el conocimiento y la afectividad presentan retratos novedosos de la asociación.

Por un lado, señalan la conclusión de los procedimientos anteriores; por otro, inician una intervención en la cadena de desarrollos posteriores. Piaget llamaba esta etapa actividades sólidas porque utilizó el término actividad para referirse a una actividad disfrazada (pensamiento) y a la palabra descriptiva sólida que demuestra que, a pesar del avance que sugiere y de las implicaciones colosales de esta idea, está enmarcada, porque el niño requiere la representación particular de los artículos para un pensamiento cada vez más increíble o singular

#### **2.2.2.4. Características de las Habilidades sociales**

##### **Habilidades sociales en niños**

Según Sanchez (2016) La comunidad clínica está de acuerdo en que el periodo de la infancia y los años formativos es un momento especial para aprender y practicar habilidades sociales, ya que se ha establecido su importancia en el desarrollo del niño y

su funcionamiento posterior. Psicología, educativa y social. En consecuencia, es fundamental comprender las habilidades sociales primarias asociadas a la adolescencia y a la vida temprana. El desarrollo de la competencia social está inextricablemente relacionado con las adquisiciones del desarrollo. Aunque la capacidad de iniciar

Los niños empiezan a desarrollarse a los tres años; el niño puede aprender pensamientos extranjeros y distinguirlos del material internacional. Estos avances en la empatía son críticos para el desarrollo de la capacidad social, especialmente en el área de la mejora de la empatía. Cuando el profesor debe dedicar tiempo adicional a esta etapa de desarrollo.

#### **2.2.2.5. Clasificación de las Habilidades sociales**

Sánchez (2016) Asegura que la capacidad social es muy variable. Sus características y elementos se determinan por los criterios utilizados para establecerlos. Podemos descubrir clases asociadas a la familia, el trabajo y los contextos no públicos; seres humanos con los que interactúan como niños, asociados, extraños, compañeros de trabajo o el lugar específico al que se refieren, así como habilidades básicas de interacción social, la capacidad de hacer amigos, las habilidades conversacionales, las habilidades emocionales, el sentimiento y la crítica relacionadas, y las habilidades para resolver problemas interpersonales, entre otros. Asegura que la capacidad social es muy variable. Sus características y elementos se determinan por los criterios utilizados para establecerlos. Podemos descubrir clases asociadas a la familia, el trabajo y los contextos no públicos; seres humanos con los que interactúan como niños, asociados, extraños, compañeros de trabajo o el lugar específico al que se refieren, así como habilidades básicas



de interacción social, la capacidad de hacer amigos, las habilidades conversacionales, las habilidades emocionales, el sentimiento y la crítica relacionadas, y las habilidades para resolver problemas interpersonales, entre otros.

### **Adquisición de las habilidades sociales**

Roca (2014) las habilidades sociales no son rasgos innatos de la persona. Al tratarse de comportamientos, como tales, se descubren y / o modifican, precisamente el entorno desempeña un papel muy importante. Las habilidades se encuentran a través de los siguientes mecanismos en línea con

Aprendizaje por medio de la experiencia directa: Los comportamientos interpersonales son comúnmente recibidos o ya no, confiando en los efectos aplicados con la ayuda del entorno después de una conducta.

Aprendizaje por observación: como resultado de la observación de modas importantes.

Aprendizaje verbal o instruccional: el hombre o la mujer aprende a través de lo que se le dice (preguntas, instrucciones, causas y muchas otras).

Aprendizaje de comentarios interpersonales: refuerzo social. La reacción de alguien a su conducta.

#### **2.2.2.6. Estrategias de las Habilidades sociales**

Roca (2014) el autor nos divide en tres partes importantes.

**Componentes de comportamiento:** explica la competencia social como conducta descubierta que se reciben a través de la experiencia, el modelado y el refuerzo. En las cuales destacan.

- **El aditivo no verbal** se mantienen contacto visual, gestos suaves, sonrisa, rasgos faciales satisfactorios, distancia corporal y apariencia no pública suficientemente buena, componentes paralingüísticos.

- **EL aditivo verbal** contenido material de palabras, preguntas, refuerzos verbales, expresión directa, entre otros, cantidad y entonación de la voz, tiempo y fluidez de la comunicación.

**Componente cognitivo:** Estos comportamientos hablan de cómo los humanos manejan los datos y hacen selecciones en condiciones socialmente conflictivas.

**Componente afectivo emocional:** Estos componentes tienen un efecto en la mejora de la competencia social. Este interés se ha suscitado gracias al impulso ascendente de la investigación sobre el efecto sobre la inteligencia emocional.

#### **2.2.2.7. Importancia de la habilidad social en niños**

La importancia de las competencias sociales se encuentra en la adaptación del bebé a los extraordinarios entornos en los que crece: escuela, familia, organización de compañeros, etc. Facilitar o impedir esta variación tiene un efecto en su belleza y confianza en sí mismo. Por lo tanto, si los primeros años de los estilos de vida sirven de base para la personalidad del niño y éste carece de las capacidades vitales para una

variedad suficiente de entornos sociales, lo que da lugar a una baja autoestima, encontramos una dificultad notable con el objetivo de mantenernos más allá de la juventud, que es especialmente aguda en la juventud. Con la ayuda de la naturaleza, la persona es un ser social; un déficit de competencias sociales suele ser doloroso para los adolescentes y los niños, que observan cómo sus relaciones con los demás se complican cada vez más y ocasionalmente provocan rechazo o agresión hacia sus comportamientos insuficientes.

#### **2.2.2.8. Funciones de las Habilidades sociales:**

Ministerio de la Salud (2005) encontró una relación sólida entre las conductas socialmente profesionales en los niños y la socialización grupal de niños, académica y psicológica. Sin embargo, ahora la vida temprana no es buena para la compra y desarrollo de talentos sociales, en las etapas de sometimiento juvenil se ha observado el nacimiento y enmienda de estas habilidades, en unas pocas instancias las habilidades desarrolladas han desaparecido y en otras se ha dañado. a los elementos de la conducta humana

#### **2.2.2.9. Dimensiones de las habilidades sociales**

De acuerdo Ministerio de la Salud (2005) nos menciona las dimensiones de las habilidades sociales que mencionamos a continuación.

**La inteligencia emocional:** La inteligencia emocional es, en pocas palabras, el uso inteligente de las emociones: Intencionalmente, utilizamos nuestras emociones a nuestra ventaja, guiando nuestro comportamiento y pensando de forma que mejoren nuestros resultados. Interpersonalmente (cómo desarrollar y utilizar la inteligencia

emocional en relación con uno mismo) e interpersonalmente (cómo utilizarlo en relación con los demás). (cómo ser más efectivos en nuestras relaciones con los demás)

**El asertividad:** es un componente necesario de las habilidades sociales porque combina actitudes y pensamientos que promueven la afirmación de uno mismo como persona y la defensa respetuosa de los propios derechos, es decir, sin atacar o permitir que se ataque a uno mismo.

- Facilita la comunicación y minimiza la posibilidad de que los demás malinterpreten nuestros mensajes.
- ayuda a mantener relaciones interpersonales más satisfactorias.
- aumenta las posibilidades de conseguir lo que deseamos.
- incrementa las satisfacciones y reduce las molestias y conflictos producidos por la convivencia.
- mejora la autoestima.

- Favorece las emociones positivas en uno mismo y los demás.
- quienes se relacionan con una persona asertiva obtienen una comunicación clara y no manipuladora, se sienten respetados y perciben que el otro se siente bien con ellos.

**La comunicación:** Las habilidades sociales en la comunicación involucran las interacciones entre las personas y entre sí mismos, entre las personas y grupos; lo que se busca, entonces, es que la persona maneje correctamente estos aspectos, conductual, personal y situacionalmente; además de considerar los aspectos verbales, no verbales y cognitivos, todos importantes para el desarrollo integral de su personalidad y su formación profesional.

#### **2.2.2.10. Relación del teatro infantil como estrategia y las habilidades sociales:**

Entonces podemos decir que es posible hacer uso del teatro infantil con el objetivo para poder realizar las habilidades sociales Lucía et al. (2018) porque estimula a los niños en su creatividad, con respecto a los demás, el respeto a la forma de expresarse y las situaciones emocionales para poder manifestar lo que siente, el estudiante debe aprender y saber relacionarse con los demás gracias a la ganancia de habilidades sociales. el teatro infantil se basa en los enfoques humanístico-afectivo, comunicativo y en el constructivismo socioafectivo y permiten poner en juego la parte cognitiva y emotiva de; además, es altamente motivante e integrador.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1.Hipótesis General**

H1: El teatro infantil como estrategia mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

H0: El teatro infantil como estrategia no mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. El tipo y el nivel de la investigación

Se trabajó con el enfoque cuantitativo, donde se utilizó el tipo de investigación aplicada, porque se ha recogido los datos del cuestionario y poder procesarlo, y resolver un problema, así como lo afirma Hernández et al. (2014) señala que el método aplicada se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método se utiliza con el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números y son analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente.

El nivel que se utilizó en mi trabajo de investigación fue de nivel explicativo, ya que se va a explicar la manera como ha mejorado los niños, mediante qué técnicas. Según Hernández et al. (2014) el nivel de investigación es explicativa, porque investiga de forma puntual un fenómeno que no se había estudiado antes, o que no se había explicado bien con anterioridad. Su intención es proporcionar detalles donde existe una pequeña cantidad de información. No se limita a la recolección de datos, Los estudios explicativos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y poder explicar.

## **4.2. Diseño de la investigación**

Sánchez et al. (2018) afirma que: El diseño de investigación es el plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema.

El diseño de la investigación que se llevó a cabo es de un diseño pre experimental, porque se buscó la mejora sometiendo mi variable independiente como mejora a mi variable dependiente, y para Hernández et al. (2014) Consiste en administrar un estímulo tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en éstas; no hay manipulación de la variable independiente o grupos de contraste.

El diseño de la investigación se resume en el siguiente gráfico.

GE: O1 X O2

GE : Grupo de estudio

O1 : Pre test que se aplicara a los niños.

X : Variable independiente: Teatro infantil

O2 : Post test realizada después de realizar la actividad pre Experimental

## **4.3. Población y muestra**

### **4.3.1. Población**

Hernández et al. (2014) afirma que, de modo más científico, se pueden definir las muestras como una parte de conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica.



La población estuvo conformada por la totalidad de los niños de nivel inicial de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

Se presenta en la tabla siguiente.

**Tabla 1**

*Distribución de la población estudiantil de nivel inicial*

NIÑOS	SEXO		TOTAL, DE NIÑOS
	H	M	
3 años	7	6	
4 años	5	6	
5 años	7	8	
Total, de población			39

**Fuente:** *Nómina de matrícula de la Institución Educativa nivel inicial*

#### 4.3.2. Criterios de inclusión y Exclusión

**Inclusión:** Solo se incluyó a los niños de 5 años quienes firmaron el consentimiento informado, de la institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús, que consta de 15 niños con un muestreo no probabilístico.

**Exclusión:** En el presente trabajo de investigación se excluyó al nivel primaria, a la sección tres y cuatro años, y a los que no firmaron el consentimiento informado del nivel inicial de la Institución educativa particular Sagrado corazón de Jesús, Pichanaki.

### 4.3.3. Muestra:

Hernández et al. (2014) menciona que las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas mencionan la secuencia de selección orientado por las características de la investigación, las muestras de este tipo la elección de los casos no depende de que todos tengan la misma posibilidad de ser elegidos, sino la decisión de un investigador o grupo de personas que recolectan los datos.

Nuestra muestra estuvo conformada por la totalidad de 15 niños (as) de la institución educativa particular sagrado corazón de Jesús, Pichanaki – 2021

**Tabla 2**

*Distribución de la Muestra de niños de cinco años*

NIÑOS	SEXO		TOTAL, DE NIÑOS
	H	M	
5 años	7	8	
Total, de muestra			15

**Fuente:** *Nómina de matrícula de la institución educativa nivel inicial*

### 4.3.4. Técnica de muestreo

Según Bernal (2010) sintetiza los métodos de muestreo más utilizados en la investigación científica para estimar tamaños de muestra en una población objeto de estudio.

De tal modo en mi trabajo de investigación he usado el muestreo no probabilístico, se puede decir por conveniencia.

#### 4.4. Definición y Operacionalización de variable:

**Tabla 3.**

*Definición y Operacionalización de variable*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Teatro infantil</b>	Cervera (2003) nos menciona que el teatro es una expresión del rostro de las artes esencias que se puede expresar mediante un público específico	El teatro infantil se llevará a cabo en tres dimensiones Expresión artística, Expresión con espontaneidad, Expresión corporal, donde se aplica la técnica de la encuesta con el instrumento del cuestionario que contendrá Ítems y que se aplicará en un Pre test, y de la misma se aplicará en un post test	Expresión artística  Expresión con espontaneidad  Expresión corporal	Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje según la máscara que le tocó  Expresa espontáneamente sus ideas al actuar representando a un personaje. Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el patito feo Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento los tres cerditos Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el pollito desobediente Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el monstruo de colores Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el ratón y el león Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento blanca nieves y los siete enanitos Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento la jirafa josefina Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento caperucita roja Manifiesta a través de mímicas y diferentes posturas sensación de agrado al actuar en el cuento elegido Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento la gallina roja Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento pinocho Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el tigre y la vaca	Nominal

---

<b>Habilidades sociales</b>	Betina y Contini (2011) considera que las habilidades sociales son aquellos comportamientos eficaces en situaciones de interacción social.	Los textos escritos se mediarían mediante las tres dimensiones de coherencia	Asertividad	Presta, hablar, busca y agradece a sus compañeros
		cohesión	Comunicación	Comenta, elige y explica las diferentes actividades de su entorno
		intención donde se aplica la técnica de la encuesta con el instrumento del cuestionario que contendrá Ítems y que se aplicará en un Pre test, y de la misma se aplicará en un post test	Inteligencia emocional	Presta atención, lleva instrucciones y motiva a sus compañeros

---

## **4.5. Técnica e instrumento de recolección de datos**

### **4.5.1. Técnica de recolección de datos**

En la presente investigación hemos utilizado la técnica de la Observación, ya que hemos visto por conveniencia y que se trata de niños de 5 años, y no pueden responder preguntar.

Según Hernández et al. (2017) la observación es una técnica por medio de la cual se crea una vinculación concreta y constante entre el investigador y el hecho o fenómeno, y que tiende a ceñirse a la lógica de las formas, procedimientos, relaciones e interrelaciones que se suscitan dentro de la realidad estudiada.

### **4.5.2. Instrumento**

En la investigación hemos utilizado como instrumento de recolección de datos la guía de observación, ya que son niños de 5 años y ellos mismos no pueden marcar sus respuestas.

Bernal (2010) señala que La guía de observación es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación.

**Nombre:** Guía de observación sobre habilidades sociales.

**Autor:** Leonardo Salvador, Doris Rosario

**Validación:** 3 Juicios de expertos

**Administración:** La guía de observación se aplicará presencial

**Tiempo de duración:** 30 a 40 minutos con pausas para evitar que el niño se canse.

**Objetivo:** Determinar de qué manera el teatro infantil influye como estrategia en la mejorar las habilidades sociales.

**Campo de aplicación:** En aula de 5 años.

**Tipo de ítems o afirmaciones:** Cerrado (Nunca, a veces, siempre)

**Número de ítems:**

**Áreas de dimensiones**

---

dimensión 1: Asertividad

---

dimensión 2: Comunicación

dimensión 3: Inteligencia emocional

---

**Índice de valoración:** Inicio – Proceso- Logro

**Puntuación:** 36 puntos como máximo

**Significancia:** Habilidades sociales

**Calificación:** 1 – 3 (cuando es positiva+) y de 3 – 1 (cuando es negativo - )

**Materiales:** Fichas de hojas

**Fecha de aplicación:** Octubre -2021

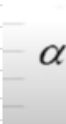
**Prueba piloto:**

La prueba se realizó con la colaboración de 11 niños y niñas de la academia de Pedro Paulet – Pichanaki, teniendo el Coeficiente de Alfa Cronbach de 0,873

**Tabla 3**

*Coeficiente de Alfa Cronbach*

CONFIABILIDAD: PRUEBA PILOTO: HABILIDADES SOCIALES													
Sujetos	ASERTIVIDAD			COMUNICACIÓN				IEMOCIONAL				ΣXt	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12
1	3	3	3	3	3	3	1	1	1	2	1	2	26
2	3	3	3	3	3	3	1	1	2	2	2	2	28
3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	2	2	1	27
4	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	2	1	29
5	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	2	1	27
6	2	2	3	2	2	2	1	3	3	3	3	2	28
7	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	23
8	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	18
9	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	16
10	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	16
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
VARIANZA Vi	0.73	0.73	0.88	0.73	0.69	0.81	0.00	0.56	0.45	0.38	0.38	0.23	
V.TOTAL	6.56												
	33.65												



α:	Coeficiente de confiabilidad del cuestionario	0.878
k:	Número de ítems del instrumento	12.00
$\sum_{i=1}^k$	Sumatoria de las varianzas de los ítems	6.56
$s^2$	Varianza total del instrumento	33.65

**I. Claves de calificación o baremación:**

**Tabla 4.**

*Escala de baremación de las habilidades sociales*

Escala de valoración	Equivalencias	RANGOS				
		Escala	Asertividad	Comunicación	Inteligencia emocional	Habilidades sociales
3	Siempre	Logro	12 a 15	12 a 15	12 a 15	30 a 38
2	A veces	Proceso	8 a 11	8 a 11	8 a 11	21 a 29
1	Nunca	Inicio	4 a 7	4 a 7	4 a 7	12 a 20

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.5.2.1. Validez del instrumento

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación. Bernal (2010) indica que; la validez viene a ser la capacidad de un instrumento que mide aquello que está destinado a medir.

De acuerdo con Hernández et al., (2017) la validez está referida al grado en la cual la evidencia con la teoría apoya los puntajes de un test para ciertos propósitos. Así la validez que se pone a juicio no es del instrumento en sí, sino de que este sea pertinente para un uso en particular. De allí que un test puede ser válido para un grupo o contexto determinado, pero no para otros.

En tal sentido la validez, de mis instrumentos fueron sometidos a juicio de expertos antes de ser aplicados para recibir los aportes necesarios a la investigación, en cuanto a contenido, criterio y constructo. Los jueces de expertos con grado de Magister y Doctor, donde mencionamos a continuación a la Mg. Guísenla Valenzuela, así mismo al Mg. Edwin Toralva Villazana, Por último, al Mg. Meza Prado Fanny Victoria, en donde revisaron el instrumento considerándolo aceptable para la variable a medir para el grupo de edad de los niños.

**Tabla 5.**  
*Validación por juicio de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Validez</b>
Mg. Harold R. Olivos García	Aplicable
Mg. Karen J. Flores Pardo	Aplicable
Lic. Andrea Adrianzén Peña	Aplicable

**Fuente:** Elaboración propia



#### 4.5.2.2. Confiabilidad

La confiabilidad de mi instrumento viene a ser precisión de medir a nivel de los examinados. Es decir, la replicabilidad de los puntajes individualmente obtenidos de mi instrumento. Un buen análisis de confiabilidad posibilita estudiar ciertas amenazas de replicabilidad de un test. Hernández et al. (2014) La confiabilidad de mi instrumento, se determinó mediante el coeficiente de Alfa Cronbach siendo = 0,87

**Tabla 06**

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.6. Plan de análisis

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera: Se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021, para obtener el permiso y los días considerados por la maestra del aula de cinco años y así recolectar la información:

**a) Recolección de datos:**

Se aplicó un pre test para observar el nivel de programa de juego de reglas que poseen los niños de cinco años, así mismo un post test aplicando técnicas de observación para mejorar el desarrollo de la interacción de la educación a distancia.

**b) Codificación:**

Después de recolectar la información aplicando el instrumento, se realizó la codificación de datos de acuerdo al número de niños e ítems considerados.

**c) Tabulación:**

Luego de tener la información codificada se procesó con la tabulación, el cual se usó con el programa Excel 2018 para obtener el resumen de los resultados estadísticos.

**d) Elaboración de gráficos:**

Así mismo se elaboraron gráficos de los mismos resultados estadísticos de la tabulación con la finalidad de una mejor visualización de los resultados obtenidos.

**e) Análisis de resultados:**

Para realizar el análisis de resultados, se consideraron otros estudios de investigaciones similares para comparar y resaltar los resultados obtenidos.

**f) Interpretación de datos:**

Por último, los resultados obtenidos fueron interpretados para verificar el logro de los objetivos, así mismo generar conclusiones y recomendaciones del teatro infantil como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la

Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús, Pichanaki – 2021, se nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

Luego se llevó a cabo la aplicación del pre test. Posteriormente, se aplicaron los talleres de teatro, para al finalizar aplicando el post test.

Seguidamente, se procedió a realizarse la base de datos en el Programas de Excel, y utilizarse el programa SPSS versión 27 para la comprobación de hipótesis en base al estadístico de muestras relaciones T Student.

#### 4.7. Matriz de consistencia

**Tabla 8.**

*Matriz de consistencia*

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
El teatro infantil como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús, Pichanaki – 2021	¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia en la mejorar de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021??	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar de qué manera el teatro infantil influye como estrategia en la mejorar de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Identificar el nivel de las habilidades sociales en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021., mediante un pre test.</p> <p>Aplicar el teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.</p> <p>Identificar el nivel de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021, mediante un post test.</p> <p>Comparar el nivel de las habilidades sociales del pre y post test, en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.</p>	<p><b>Hipótesis Alternativa:</b></p> <p>El teatro infantil como estrategia mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021</p> <p><b>Hipótesis Nula</b></p> <p>El teatro infantil como estrategia no mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 39 niños y niñas de nivel inicial</p> <p><b>Muestra:</b> 15 niños y niñas de 5 años de edad.</p> <p><b>Técnica e instrumentos:</b></p> <p>Observación y lista de cotejo</p>

---

Análisis de datos:  
Office – Excel  
versión 2019.

Principios éticos:  
Libre  
participación y  
derecho a estar  
informado.  
Beneficencia y no  
maleficencia  
Protección a las  
personas

---

#### 4.8. Principios éticos

En la presente investigación se trabajaron con los principios éticos aprobado por acuerdo universitario, teniendo en cuenta la protección de la persona, libre participación, beneficencia, justicia e integridad científica (ULADECH, 2021):

**Protección de la persona.** - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión.

**Libre participación y derecho a estar informado.** - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

**Beneficencia y no-maleficencia.** - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación.

**Justicia.** - El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.

**Integridad científica.** - El investigador (niños, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Objetivo específico 1:

Identificar el nivel de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021., mediante un pre test.

**Tabla 9**

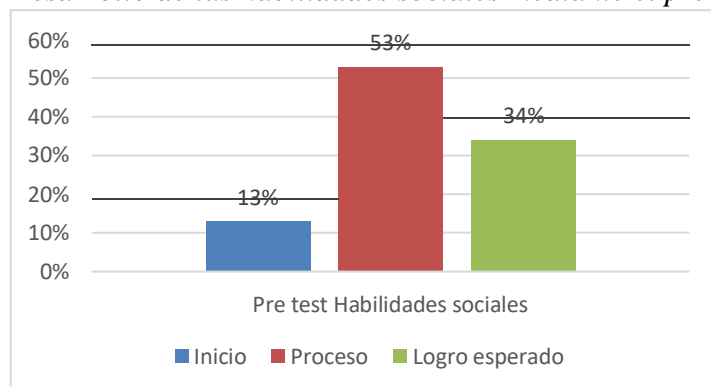
*Desarrollo de las habilidades sociales mediante el pre test*

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	%
Inicio	2	13%
Proceso	8	53%
Logro esperado	5	34%
Total	15	100%

**Fuente:** *Lista de cotejo aplicado el Pre test en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021*

**Figura 1**

*Desarrollo de las habilidades sociales mediante el pre test*



**Fuente:** Tabla 1

En la Tabla 9 y figura 1 se observa que los niños se encuentran en un nivel de proceso en un 53.3% en el nivel de habilidades sociales, mientras un 34% se encuentran en un nivel de inicio, y en el nivel de logro solo se encuentran un 13%. por lo se concluye que la mayor proporción de niños se ubican en el nivel de proceso de las habilidades sociales.

### 5.1.2. Objetivo específico 2:

Aplicar el teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

**Tabla 10.**

*Talleres de aprendizaje del teatro infantil para mejorar las habilidades sociales*

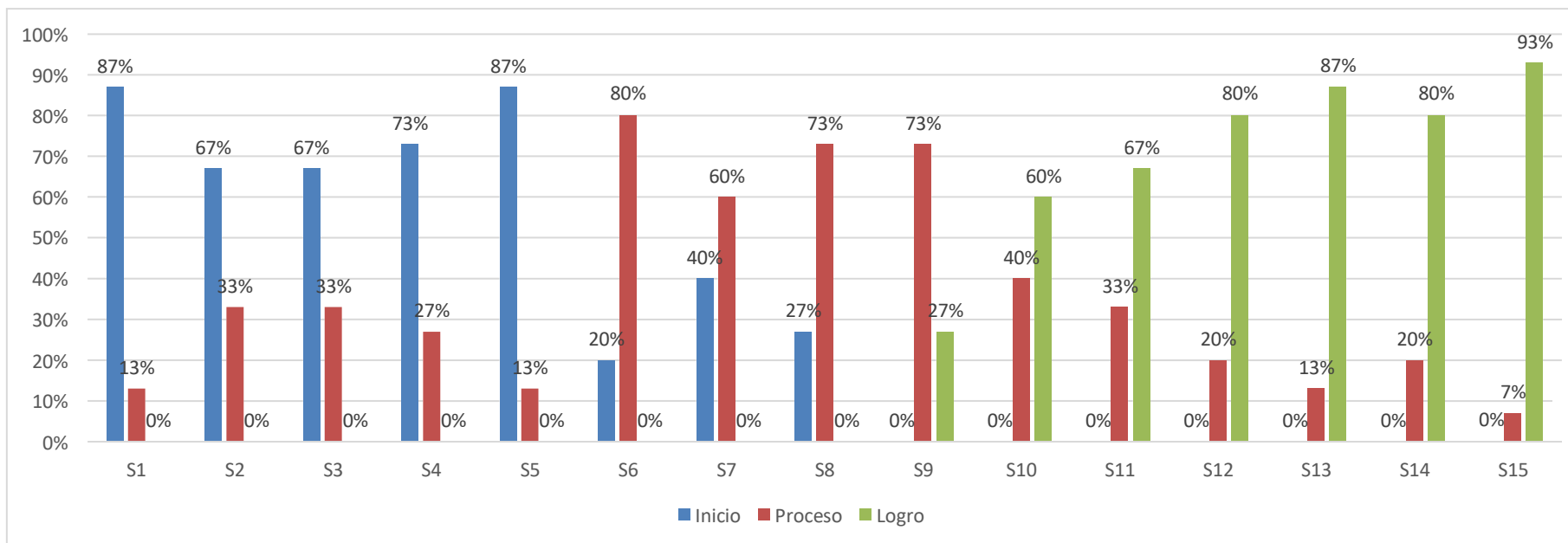
Niveles	T1		T2		T3		T4		T5		T6		T7		T8		T9		T10		T11		T12		T13		T14		T15	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Logro</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	27%	9	60%	10	67%	12	80%	13	87%	12	80%	14	93%
<b>Proceso</b>	2	13%	5	33%	5	33%	4	27%	2	13%	12	80%	9	60%	11	73%	11	73%	6	40%	5	33%	3	20%	2	13%	3	20%	1	7%
<b>Inicio</b>	13	87%	10	67%	10	67%	11	73%	13	87%	3	20%	6	40%	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

**Fuente:** *Lista de cotejo desarrollada en las sesiones de aprendizaje del teatro infantil en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.*



**Figura 2**

*Talleres de aprendizaje del teatro infantil para mejorar las habilidades sociales*



**Fuente:** Tabla 10

En la tabla 10 y figura 2, podemos evidenciar en el primer taller que los niños tuvieron un nivel inicio con un 87%, el cual fueron mejorando con el transcurso de su aplicación, llegando a un nivel de logro a un 93% en el ultimo taller. Demostrando que los niños mejoraron sus habilidades sociales a través del teatro.

### 5.1.2. Objetivo específico 3:

Identificar el nivel de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021., mediante un post test.

**Tabla 11**

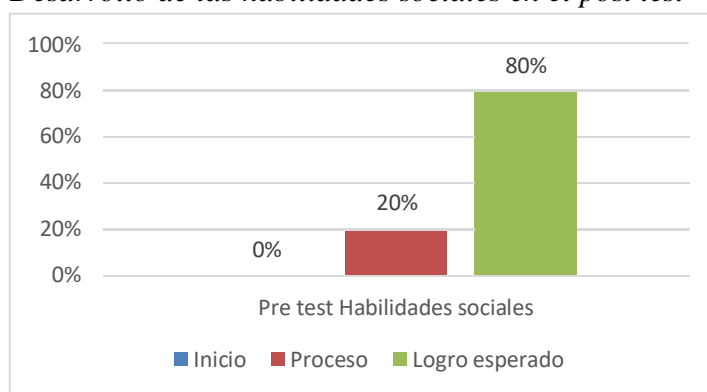
*Desarrollo de las habilidades sociales en el post test*

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	3	20%
Logro esperado	12	80%
Total	15	100%

**Fuente:** *Lista de cotejo aplicada el Post test en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021*

**Figura 3**

*Desarrollo de las habilidades sociales en el post test*



**Fuente:** Tabla 3

En la tabla 11 y figura 3, Se muestra después de la ejecución de las sesiones, donde se observó que el 80% de los niños se encuentran en un nivel de logro, mientras un 20% en un nivel de proceso, y ningún estudiante se encuentra en un nivel de inicio. Como

conclusión se puede decir que los niños se encuentran en un nivel de logro mejorando en las habilidades sociales.

#### Objetivo específico 4:

Comparar el nivel de las habilidades sociales del pre y post test, en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021., mediante un post test.

**Tabla 12**

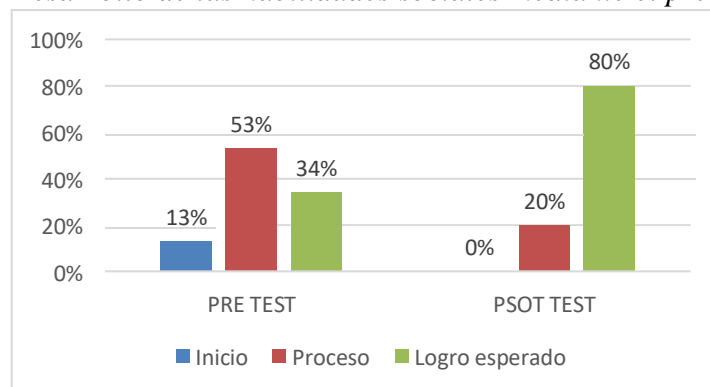
*Desarrollo de las habilidades sociales a través del pre test y post test*

Nivel de logro de aprendizaje	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	2	13%	0	0%
Proceso	8	53%	3	20%
Logro esperado	5	34%	12	80%
Total	15	100%	15	100%

**Fuente:** *Lista de cotejo de la comparación de las habilidades sociales aplicado en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021*

**Figura 4**

*Desarrollo de las habilidades sociales mediante el pre test*



**Fuente:** *Tabla 12*

En la Tabla 12 y figura 4, se observa que los niños se encuentran en un 80.0%. de un nivel de inicio del pre test, mientras en el post test un 0.0%, de tal modo en el nivel de

proceso en el pre test un 53.3%, mientras en el post test un 20.0%, de tal sentido en el nivel de logro en el pre test se encuentran un 13.3% y en el post test un 80.0%. En conclusión, en la comparación del pre test y post test se observa que antes de la ejecución de las sesiones los niños de encontraban en un nivel del 33.3% de un nivel de inicio, y que ahora se encuentran en un 80.0% en un nivel de logro después de la ejecución de las sesiones, se puede decir que sin han mejorado.

## **Resultados inferenciales**

### **Hipótesis general**

**Objetivo General:** Determinar de qué manera el teatro infantil mejora las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha=0,05$ )

### **Reglas de decisión:**

Si  $p < \alpha$ ; se acepta la hipótesis alterna.

Si  $p > \alpha$ ; se rechaza la hipótesis nula.

H1 (Alterna): El teatro infantil como estrategia mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

H0 (Nula) El teatro infantil como estrategia no mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

### Criterio para determinar la normalidad

- Si  $p > \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula. = los datos provienen de una distribución normal
- 
- Si  $p < \alpha$ ; se acepta la hipótesis alterna. = los datos no provienen de una distribución normal

### Prueba de normalidad

**Tabla 13.**

*Prueba de normalidad de la variable de estudio*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,146	15	,200*	,928	15	,256
Post test	,223	15	,044	,865	15	,028

**Fuente:** *Elaboración a base de la guía de observación*

Por ser la muestra menor a 50, se usa la prueba de Shapiro Wilk

P- Valor del pre test = 0.256

P- Valor del Post test = 0.028

**Tabla 14**

*Estadísticas de muestras relacionadas*

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre test	23,1333	15	3,94365	1,01825
	Post test	32,0667	15	2,46306	,63596

**Fuente:** Base de datos Spss 23

## Contrastación de la hipótesis con la prueba de *Wilcoxon*

**Tabla 15.**

### *Prueba de Rango de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test	Rangos negativos	0a	,00	,00
- Pre test	Rangos positivos	15b	8,00	120,00
	Empates	0c		
	Total	15		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

**Fuente:** Base de datos del Spss.23.

### **Estadísticos de prueba**

	Post – Pre
Z	-3,413b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los datos del Pre test provienen de una distribución normal, mientras del Post test no provienen de una distribución normal, es así como se llega a determinar que se basa a una estadística no paramétrica, que se usó la prueba de Wilcoxon, dando como resultado que la muestra significancia de  $p= 0.001$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. y se acepta la hipótesis alterna *El teatro infantil mejora las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.*

## 5.2. Análisis de resultados

**Respecto al Objetivo específico 1: Identificar el nivel de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021., mediante un pre test.** se observa que los niños se encuentran en un nivel de proceso en un 53.3% en el nivel de habilidades sociales, mientras un 33.3% se encuentran en un nivel de inicio, y en el nivel de logro solo se encuentran un 13.3%. por lo se concluye que la mayor proporción de los niños se ubican en el nivel de proceso de las habilidades sociales.

Así mismo comparando con Peñafiel (2018) en su tesis *El teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en la escuela Lcda. Lupe Arroba de Govea periodo 2017- 2018*, el presente trabajo de investigación se asemeja mucho a la de variable de estudio donde en sus resultados en la pre test se encuentran en un nivel de inicio con un 80.0%, mientras un 10.0% en nivel de proceso, y un 10.0% en un nivel logro.

De igual manera con la investigación de Rodríguez (2019) titulada *Taller Mi Mundo Feliz de teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular Mi Casita - Trujillo – 2018*, donde se llevo un nivel bajo de habilidades sociales con 45%, en su prueba de entrada, demostrando que los niños tienen problemas para poder socializar, relacionarse. Características que se asemejan a nuestros hallazgos, debido a que nuestros niños se encuentran también en nivel proceso.

Las comparaciones tiene teoría científica de Cervera, (2003) donde afirma que el teatro es una expresión de la cara de las artes que puede expresarse, donde tiene que ver una prueba de inicio o de partida para luego recién analizarlo y ver el progreso del niño. Como conclusión entre los Reina y Peñafiel existe una relación ya ambos realizan una prueba o un pre test antes de poder llegar al proceso, al igual que mi trabajo de investigación.

De esta manera estos resultados se comparan ya que de la misma forma en el proyecto se encuentran en un nivel de inicio, ya que ambos pretenden poder mejorar las habilidades sociales mediante el teatro infantil, usando una cronología de metodología de tipo aplicada del método explicativo y un diseño pre experimental, donde se propuso poder realizar sesiones de aprendizaje al igual que mi trabajo de investigación, el presente trabajo realizo un pre test antes de poder ejecutar las sesiones al igual que el trabajo de mi autoría, donde pretendió realizar un pre test para poder ver el nivel se encuentran los niños , ya que dé a partir de allí se podrá tomar decisiones para poder realizar y ejecutar las sesiones de aprendizaje.

**Objetivo específico 2. Aplicar el teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.** podemos evidenciar en el primer taller que los niños tuvieron un nivel inicio con un 87%, el cual fueron mejorando con el transcurso de su aplicación, llegando a un nivel de logro a un 93% en el último taller. Demostrando que los niños mejoraron sus habilidades sociales a través del teatro.



Comparando estos resultados con Soza (2018) en su tesis *El teatro infantil como recurso pedagógico para ayudar a las habilidades sociales en los niños del tercer nivel de la preescolar Mara Auxiliadora padre Fabretto a desarrollar su autoestima*, así mismo el trabajo de investigación se asemeja mucho a mi trabajo, porque en sus resultados obtenidos de las sesiones de aprendizaje obtuvo un calificativo A, donde todos los niños llegaron a un nivel de logro, en la relación con el antecedente ambos buscan mejorar las habilidades sociales, donde se aplicó taller para poder mejorar las habilidades sociales, al igual que mi trabajo tiene los mismo criterios, donde sus resultados afirmaron que todos los niños mejoraron.

De igual manera con la tesis de Rodríguez (2019) titulado *Taller Mi Mundo Feliz de teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular Mi Casita - Trujillo – 2018*, donde los talleres de teatro permitieron que los niños mejoren sus conductas sociales, como poder expresar sin miedo ante los demás, ser empáticos, logrando ser seres sociales a un 87%. Hallazgos que permiten respaldar nuestra investigación, donde también el teatro logró mejoras a un nivel de logro esperado, teniendo niños son gran capacidad de socializar.

El presente trabajo tiene sustento teórico de Goleman (1996) donde nos menciona que las habilidades sociales no son rasgos innatos de la persona, que al tratarse de comportamiento se basa e descubrimiento y modificación, mediante taller o actividades cotidianas. En tal modo el trabajo se fundamenta en que para mejorar cualquier actividad se requiere de algo añadido y ejecutado.

Como conclusión podemos observar que los niños están en un nivel de logro en los talleres de teatro infantil, donde demostraron empeño y ganas de aprender para mejorar las habilidades sociales

**Objetivo específico 3. Identificar el nivel de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021., mediante un post test,** se muestra después de la ejecución de los talleres , donde se observó que el 80.0% de los niños se encuentran en un nivel de logro, mientras un 20.0% en un nivel de proceso, y ningún estudiante se encuentra en un nivel de inicio.

Comparando con Ramos (2018) en su tesis titulado *El teatro infantil para desarrollar Habilidades sociales en los niños de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2018.* Los resultados tienen mayor relevancia que mi trabajo de investigación, ya que se debe de que está muy bien fragmentado y sustentado, donde ambos cumplen en poder desarrollar las habilidades sociales, en querer mejorar mediante el teatro infantil, sus resultados que se obtuvieron del post test, mejoraron positivamente en 80.0% llegando a un nivel de logro, y que ningún estudiante se quedó en un nivel de inicio en las habilidades sociales.

Además se respalda con la tesis de Garzon (2019) titulada Teatro Infantil en el desarrollo de habilidades sociales en los niños del primer al de Educación Básica en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito, período 2017-2018, donde se mostró que los niños obtuvieron un nivel alto de habilidades sociales con 76%, evidenciando niños asertivos, con escucha activa, responsables, compañerismo y gracias a la aplicación del teatro infantil. De esta forma podemos

decir que esta tesis respalda nuestros resultados, donde los niños también mejoraron en el post test a un nivel de logro esperado.

Así mismo tienen sustento teórico por Betina y Contini (2011) donde indica que el enfoque de las habilidades sociales es un modelo de reciprocidad, de recibir, de tal manera que una de las condiciones rechazadas es que las cogniciones. Como conclusión se puede afirmar que para poder tener un resultado de mejoras es necesario plantearse metas y objetivos.

Como conclusión se puede decir que los niños se encuentran en un nivel de logro mejorando en las habilidades sociales.

**Objetivo específico 4. Comparar el nivel de las habilidades sociales del pre y post test, en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021,** se observa que los niños se encuentran en un 80.0%. de un nivel de inicio del pre test, mientras en el post test un 0.0%, de tal modo en el nivel de proceso en el pre test un 53.3%, mientras en el post test un 20.0%, de tal sentido en el nivel de logro en el pre test se encuentran un 13.3% y en el post test un 80.0%. En conclusión, en la comparación del pre test y post test se observa que antes de la ejecución de las sesiones los niños se encontraban en un nivel del 33.3% de un nivel de inicio, y que ahora se encuentran en un 80.0% en un nivel de logro después de la ejecución de las sesiones, se puede decir que sin han mejorado.

Los resultados encontrados lo podemos respaldar con la tesis de Garzon (2019) titulada Teatro Infantil en el desarrollo de habilidades sociales en los niños del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito, período 2017-2018, en donde en su pre test hallaron que los niños tenían un nivel bajo de habilidades sociales con 89%, frente a ello se aplicó un

programa de talleres de teatro infantil, donde se mostró que los niños obtuvieron un nivel alto de habilidades sociales con 76%, evidenciando niños asertivos, con escucha activa, responsables, compañerismo y gracias a la aplicación del teatro infantil. De esta forma podemos decir que esta tesis respalda nuestros resultados, donde los niños también mejoraron sus habilidades sociales ante y después.

Comparando con Ramos, (2018) en su tesis titulado *El teatro infantil para desarrollar Habilidades sociales en los niños de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2018*. Los resultados tienen mayor relevancia que mi trabajo de investigación, ya que se debe de que está muy bien fragmentado y sustentado, donde ambos cumplen en poder desarrollar las habilidades sociales, en querer mejorar mediante el teatro infantil, sus resultados que se obtuvieron del post test, mejoraron positivamente en 80.0% llegando a un nivel de logro, y que ningún estudiante se quedó en un nivel de inicio en las habilidades sociales. Demostrando así la eficacia de los talleres de teatro infantil en las habilidades sociales.

Donde se tienen un teórico Motos (1970) nos dice que las habilidades sociales, son eje fundamental para tener niños con capacidades, que para profundizar se necesita del antes y después de la variable de estudio.

Se concluye entonces la necesidad de implementar estrategias pedagógicas como el teatro infantil, con el fin de mejorar o desarrollar partes fundamentales del niño dentro de su actuar diario, como son las habilidades sociales, tanto en la escuela, en el hogar y en la sociedad.

**Respecto al objetivo general: *Determinar de qué manera el teatro infantil mejora las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021***, se llega a determinar que se basa a una estadística no paramétrica, que se usó la prueba de Wilcoxon, dando como resultado que la muestra significancia de  $p= 0.001$  menor a  $0.05$ ; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. y se acepta la hipótesis alterna El teatro infantil mejora las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

Datos que se respalda con el estudio de Garzon (2019) Realizó en Ecuador, su tesis titulada Teatro Infantil en el desarrollo de habilidades sociales en los niños del primer al de Educación Básica en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito, período 2017-2018, donde se comprobó a través del objetivo general que el teatro infantil su permite el desarrollo de las habilidades sociales, demostrándolo con la prueba de hipótesis de Wilcoxon, siendo esta de  $0,001$  siendo menor de  $p<0,01$ . Hallazgo importante para sustentar que nuestra investigación, también tuvo relevancia los talleres de teatro frente a las habilidades sociales.

De igual forma con la tesis de Ramos (2018) titulado El teatro infantil para desarrollar Habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2018. Demostrando a través del objetivo general que el teatro infantil su permite el desarrollo de las habilidades sociales, a través con la prueba de hipótesis de Wilcoxon, siendo esta de  $0,000$  siendo menor de  $p<0,01$ . Acierto importante para sustentar que nuestra investigación, también tuvo excelencia en los talleres de teatro frente a las habilidades sociales.

Teóricamente, entonces podemos decir que es posible hacer uso del teatro infantil con el objetivo para poder realizar las habilidades sociales Roca (2014) porque estimula a los niños en su creatividad, con respecto a los demás, el respeto a la forma de expresarse y las situaciones emocionales para poder manifestar lo que siente, el estudiante debe aprender y saber relacionarse con los demás gracias a la ganancia de habilidades sociales. el teatro infantil se basa en los enfoques humanístico-afectivo, comunicativo y en el constructivismo socioafectivo y permiten poner en juego la parte cognitiva y emotiva de; además, es altamente motivante e integrador.

Se concluye entonces que aparte de guardar mucha similitud nuestro estudio con el de Alvino (2018), debido a que muestran resultados parecidos, se pone en evidencia que el teatro infantil como estrategia mejora muchas capacidades de los niños, no solo como las habilidades sociales, sino también los niveles de aprendizaje en distintas áreas comunicativas en la escuela.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1 Conclusiones

Se determinó que la influencia del teatro infantil ayudó a mejorar las habilidades sociales, realizando la comprobación de hipótesis que provienen de una distribución normal, es así como se llega a determinar que se basa a una estadística no paramétrica, que se usó la prueba de Wilcoxon, dando como resultado que la muestra significancia de  $p= 0.001$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. y se acepta la hipótesis alterna El teatro infantil mejora las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

Se identificó que con respecto al nivel de las habilidades sociales en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021, mediante un pre test, se encontraron en un nivel de proceso en un 53.3% lo que significó que la mayor proporción de niños se encuentran en camino de desarrollo de sus habilidades sociales.

Se aplicaron los 15 talleres de teatro infantil para mejorar las habilidades sociales, distribuidas en la expresión artística, expresión con espontaneidad y expresión corporal, para mejorar las habilidades sociales en sus tres dimensiones Asertividad, Comunicación e Inteligencia emocional. Donde llegaron a alcanzar un nivel de logro al finalizar la aplicación de las mismas, donde demostraron una mejora de sus habilidades sociales.

Se identificó que con respecto al nivel de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021, mediante un post test, el 80.0% de niños se encuentran en un nivel de logro, mientras un 20.0% en un nivel de proceso, y ningún estudiante se encuentra en un nivel de inicio. Lo que significó que los niños se encontraron en un nivel de logro mejorando en las habilidades sociales.

Se comparó el nivel de las habilidades sociales del pre y post test, en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021 en el que se encontró que antes de la ejecución de los talleres, los niños de encontraban en un nivel del 33.3% en inicio, y que ahora se encuentran en un 80.0% en un nivel de logro, mejorando satisfactoriamente.



## **ASPECTOS COMPLEMENTARIO**

### **Recomendaciones**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Realizar estudios pre experimentales sobre las variables teatro infantil y habilidades sociales con el fin de conocer la intervención pedagógica del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales.

#### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje del teatro infantil, que fomente las posibilidades de desarrollar las habilidades sociales.

#### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Propiciar la participación de los niños de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno al teatro infantil para la mejora de las habilidades sociales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achachao, R. (2018) *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. En *Tesis* (Vol. 1). <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12517>
- Alvino, G. (2018) *El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el Área de comunicación de los niños del tercer grado de la institución educativa María Reiche Newman N° 1254, Ugel N° 06 Ate-Vitarte- 2015* [Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/915>
- Bernal, C. (2010) *Metodología de la investigación*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Betina, A. y Contini, N. (2011) *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Cerrillo, P. y García, J. (1997) *Teatro Infantil y dramatización escolar*. Recuperado de: Teatro infantil y dramatización escolar - Aurora Díaz-Plaja, Pedro C. Cerrillo, Jaime García Padrino - Google Libros [https://books.google.com.pe/books/about/Teatro\\_infantil\\_y\\_dramatizaci%C3%B3n\\_escolar.html?id=S4DFp-pm9igC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Teatro_infantil_y_dramatizaci%C3%B3n_escolar.html?id=S4DFp-pm9igC&redir_esc=y)
- Cervera, J. (2003) *Teoría y técnica teatral*. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html)

- CNCA (2016) *Taller de teatro*. Ediciones del Desierto. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Cueva, L. (2019) *Influencia del teatro escolar en el desarrollo de las Competencias comunicativas de las niñas del sexto grado B de educación primaria de la I.E.N° 82737 - M.A.S.Q.* <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/1571>
- Díaz, I. (2018). *El teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial*. [Universidad de la Costa Colombia]. En *Universidad de la Costa* <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/148>
- Eines, J. y Mantovani, A. (1980) *El juego dramático* <https://books.google.com.pe/books?id=I7Q9CgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Ferradas, D. (2020) *Del juego dramático al teatro con los niños* <https://es.scribd.com/book/491514403/Del-juego-dramatico-al-teatro-con-ninos-Proyectos-con-mascaras-sombras-papel-y-titeres-Textos-para-representar-y-crear>
- García, C. (2016). *Teatro para niños*. Ediciones SM S. A. C. <https://recursos.leotodo.com.pe/wp-content/uploads/2020/04/Teatro-para-ni%C3%B1os.pdf>
- Garzón, O. (2019) *Teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños / as del primer año de Educación Básica en la Unidad educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito* [Universidad Central de Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12007/1/T-UCE-0010-1417.pdf>
- Goleman, D. (1996) *La práctica de la inteligencia emocional*. Recuperado de: <https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>

- Golemán, D. (2006) *Inteligencia Emocional*. Recuperado de:  
[http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia\\_emocional\\_dani\\_el\\_goleman.pdf](http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_dani_el_goleman.pdf)
- González, A. (2008) *Teatro Y Nuevas Tecnologías: Conceptos Básicos*. UNED. Revista Signa 17. págs. 29-56. <https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6172>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*  
[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística e Informática en Perú (2015) *La Socialización de niños en edades tempranas de las Escuelas Peruanas*.
- López, M. (2018). *La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?*  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12874/63650>
- Lucía, M., Marta, M., Breccia, F., & López, M. (2018). *Relaciones entre habilidades sociales y teoría de la mente en niños y adolescentes. Pensamiento Psicológico*, 6(2), 47–57.  
[https://www.researchgate.net/publication/327878186\\_Relaciones\\_entre\\_empatia\\_y\\_teor%C3%83%C2%B3n\\_de\\_la\\_mente\\_en\\_ni%C3%B1os\\_y\\_adolescentes](https://www.researchgate.net/publication/327878186_Relaciones_entre_empatia_y_teor%C3%83%C2%B3n_de_la_mente_en_ni%C3%B1os_y_adolescentes)
- Maldonado, M., & Barajas, C. (2018). *Teoría de la mente y habilidades sociales. Repercusiones en la aceptación por los iguales en niños y niñas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Escritos de Psicología - Psychological Writings*, 11(1), 10–24.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2710/271055417002/html/index.html>

- Meza, Y. (2018) *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños del tercer grado de primaria de la I.E.P.I. Albert Einstein – Satipo, 2018*  
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/185039>
- Ministerio de la Salud (2005) *Manual de habilidades sociales en escolares.*  
[http://bvs.minsa.gob.pe/local/PROMOCION/170\\_adolec.pdf](http://bvs.minsa.gob.pe/local/PROMOCION/170_adolec.pdf)
- Montalvo M. (2019). *Habilidades sociales en niños de cinco años de una institución educativa pública de san juan de Lurigancho. (Maestría).* Universidad San Ignacio De Loyola, Perú. Recuperado de. <https://bit.ly/2LZO1S3>
- Motos, T. (1970) *Teatro en la educación.* <https://octaedro.com/libro/teatro-en-la-educacion/> <https://octaedro.com/libro/teatro-en-la-educacion/>
- Peñañiel, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en los niños de 5 a 6 años Taller de profesores. Escuela Lcda. Lupe Arroba de Govea periodo 2017- 2018*  
<https://www.usj.es/blogs/educacion/el-teatro-y-el-desarrollo-de-los-ninos/>
- Piaget, J. (1964) *Seis Estudios de Psicología*  
[http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
- Ramos, S. (2018). *El teatro infantil para desarrollar Habilidades sociales en los niños de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco - 2017 [Universidad Nacional Hermilio Valdizán Huánuco]*  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4300>
- Roca, E. (2014) *Cómo mejorar tus habilidades sociales.* ACDE Ediciones  
<https://www.cop.es/colegiados/PV00520/pdf/Habilidades%20sociales-Dale%20una%20mirada.pdf>

- Rodriguez, M. (2019). *Taller Mi Mundo Feliz de teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular Mi Casita - Trujillo - 2019* [Universidad Cesar Vallejo]. En Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/173>
- Rosentreter, J. (1996) *Habilidades Sociales Y Salud Mental. Un Enfoque Comunitario*. <https://www.redalyc.org/pdf/195/19500413.pdf>
- Samaniego, T. (2019) *Habilidades sociales en adolescentes en las poblaciones vulnerables del Vraem Pariahuanca Huancayo - Junín 2019* <https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/2405>
- Sampedro, L. (2016) *Manual de teatro de niñas, niños y jóvenes de la era de internet*. Editorial Alva. <https://www.albaeditorial.es/guias/talleres/manual-de-teatro-para-ninas-ninos-y-jovenes-de-la-era-de-internet/>
- Sánchez, H; Reyes, C. y Mejía, K. (2018) *Manual de términos en investigación científica, tecnología y humanística*. Ediciones Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Sánchez, S. (2016) *Habilidades Sociales*. Editorial Síntesis. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773208.pdf>
- Soza, K. (2018). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2018*. [Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/7496/1/18083.pdf>

ULADECH (2021) código de ética para la investigación. Versión Resolución N° 0037

2021-Uladech Católica, de fechas 13 de enero del 2021

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo>

[-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf](https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1.- Instrumento de recolección de datos

#### LISTA DE COTEJO PARA MEDIR HABILIDADES SOCIALES

Apellidos y Nombres:

Fecha:

Grado y sección:

Edad:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO
<b>Habilidades sociales</b>	Asertividad	Presta atención a la persona que está hablando y comprende lo que escucha.		
		Habla con los demás sobre temas que le interesa.		
		Busca la información que necesita y pide a la persona adecuada.		
		Agradece a las personas que le brindan ayuda.		
	Comunicación	Comenta lo que le gusta de otras personas o alguna de las actividades que realiza.		
		Pide que le ayuden cuando tiene alguna dificultad.		
		Elige la mejor forma para integrarse en un grupo o participa en una determinada actividad		
		Explica con claridad a los demás como hacer una tarea específica		
	Inteligencia emocional	Presta atención a las instrucciones, pide explicaciones cuando no entiende algo y		
		lleva adelante las instrucciones correctamente.		
		Se motiva al realizar cosas agradables y cuando merece su recompensa.		
		Controla su carácter para no hacer sentir mal a sus compañeros.		

*Fuente: elaboración propia*



## Anexo 2.- Validación de expertos



### REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades



### INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: **EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZON DE JESUS, PICHANAKI – 2021**

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable D. HABILIDADES SOCIALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión 1: Asertividad</b>							
1	Presta atención a la persona que está hablando y comprende lo que escucha.	X		X		X		
2	Habla con los demás sobre temas que le interesa.	X		X		X		
3	Busca la información que necesita y pide a la persona adecuada.	X		X		X		
4	Agradece a las personas que le brindan ayuda.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Comunicación</b>							
5	Comenta lo que le gusta de otras personas o alguna de las actividades que realiza.	X		X		X		
6	Pide que le ayuden cuando tiene alguna dificultad.	X		X		X		
7	Elige la mejor forma para integrarse en un grupo o participa en una determinada actividad.	X		X		X		
8	Explica con claridad a los demás como hacer una tarea específica.	X		X		X		

	<b>Dimensión 3: Inteligencia emocional</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>9</b>	Presta atención a las instrucciones, pide explicaciones cuando no entiende algo y lleva adelante las instrucciones correctamente.	X		X		X		
<b>10</b>	Se motiva al realizar cosas agradables y cuando merece su recompensa.	X		X		X		
<b>11</b>	Controla su carácter para no hacer sentir mal a sus compañeros.	X		X		X		
<b>12</b>	Ayuda a quién necesita	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [  ]        Aplicable después de corregir [  ]        No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: **Ediwen Jacov TORALVA VILLAZANA**

DNI: .....

Especialidad del validador: **PRIMARIA**

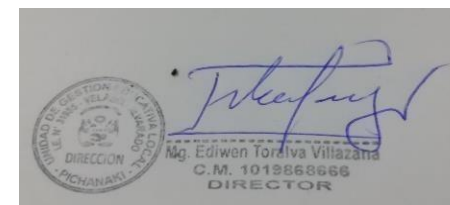
**20 setiembre. del 2021**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión





## REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades



### INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZON DE JESUS, PICHANAKI – 2021

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable D. HABILIDADES SOCIALES

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión 1: Asertividad</b>							
1	Presta atención a la persona que está hablando y comprende lo que escucha.	X		X		X		
2	Habla con los demás sobre temas que le interesa.	X		X		X		
3	Busca la información que necesita y pide a la persona adecuada.	X		X		X		
4	Agradece a las personas que le brindan ayuda.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Comunicación</b>							
5	Comenta lo que le gusta de otras personas o alguna de las actividades que realiza.	X		X		X		
6	Pide que le ayuden cuando tiene alguna dificultad.	X		X		X		
7	Elige la mejor forma para integrarse en un grupo o participa en una determinada actividad.	X		X		X		

8	Explica con claridad a los demás como hacer una tarea específica.	X		X		X		
	<b>Dimension 3: Inteligencia emocional</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Presta atención a las instrucciones, pide explicaciones cuando no entiende algo y lleva adelante las instrucciones correctamente.	X		X		X		
10	Se motiva al realizar cosas agradables y cuando merece su recompensa.	X		X		X		
11	Controla su carácter para no hacer sentir mal a sus compañeros.	X		X		X		
12	Ayuda a quién necesita	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ X ]        Aplicable después de corregir [ ]        No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Fanny Victoria MEZA PRADO  
Especialidad del validador: Mg: Educación inicial

DNI:

23 setiembre. del 2021

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

## Anexo 3.- Consentimiento firmado por los padres de familia



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: [mquinonesn@uladach.edu.pe](mailto:mquinonesn@uladach.edu.pe)**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Elanis Cubas Ledesma

Nombres y Apellidos  
DNI: 45728825

18-10-21

Fecha y Hora

Dois Leonardo Salvador.

Nombres y Apellidos  
Investigador

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

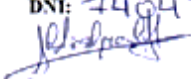


Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: [mquinonesn@uladech.edu.pe](mailto:mquinonesn@uladech.edu.pe)**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Diana Ticsihua  
Manrique  
Nombres y Apellidos  
DNI: 74947564  


\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: [mquinonesn@uladech.edu.pe](mailto:mquinonesn@uladech.edu.pe)**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

*Daniel Fuentes Leano*

Nombres y Apellidos

DNI: *48244597*

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos  
Investigador

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Elanis Cubas Ledesma

Nombres y Apellidos

DNI: 45728825

18-10-21

Fecha y Hora

Dois Leonardo Salvador.

Nombres y Apellidos  
Investigador

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: [mquinonesn@uladech.edu.pe](mailto:mquinonesn@uladech.edu.pe)**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Diana Ticsihua  
Manrique

Nombres y Apellidos

DNI: 74047564

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos  
Investigador

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: [mquinonesn@uladech.edu.pe](mailto:mquinonesn@uladech.edu.pe)**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

*Daniel Fuentes Leano*  
Nombres y Apellidos  
DNI: 48244597

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chiclaya, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Elanis Cubas Ledesma

Nombres y Apellidos

DNI: 45728825

18-10-21

Fecha y Hora

Doct. Leonardo Salvador.

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: [mquinonesn@uladach.edu.pe](mailto:mquinonesn@uladach.edu.pe)**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Diana Ticsihua  
Manrique

Nombres y Apellidos  
DNI: 74047564

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos  
Investigador

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: [mquinonesn@uladech.edu.pe](mailto:mquinonesn@uladech.edu.pe)**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

*Daniel Fuentes Leano*  
Nombres y Apellidos  
DNI: 48244597 

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladach.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Elanis Cubas Ledesma

Nombres y Apellidos

DNI: 45728825

18-10-21

Fecha y Hora

Dois Leonardo Salvador.

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora





**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: [mquinonesn@uladach.edu.pe](mailto:mquinonesn@uladach.edu.pe)**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Diana Ticsihua  
Manrique

Nombres y Apellidos  
DNI: 74047564

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos  
Investigador

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

*Daniel Fuentes Leano*  
Nombres y Apellidos  
DNI: 48244597

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora



## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: **EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAGRADO CORAZON DE JESUS, PICHANAKI – 2021**

Investigador (a): **LEONARDOS SALVADOR Doris Rosario**

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de **Determinar de qué manera el teatro infantil influye como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.**

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar las habilidades sociales con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicará un instrumento para observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

**Beneficios:**

Las sesiones **El teatro infantil como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años**, permitirán que el niño (a) mejore sus habilidades sociales para fortalecer su aprendizaje.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 957411681.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladach.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Elanis Cubas Ledesma

Nombres y Apellidos

DNI: 45728825

18-10-21

Fecha y Hora

Dois Leonardo Salvador.

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora





**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: [mquinonesn@uladech.edu.pe](mailto:mquinonesn@uladech.edu.pe)**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Diana Ticsihua  
Manrique

Nombres y Apellidos  
DNI: 74047564

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos  
Investigador

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Investigador (a): IGNACIO SHUMPATE, ROXANA JAKILY

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y tiene como propósito determinar EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E SAN FRANCISCO N°669, SATIPO, JUNÍN, 2021 a través de sus dimensiones del método global etapa comprensión, etapa de imitación, etapa de elaboración, etapa de producción y dimensiones de la lectoescritura etapa pre-silábica, etapa silábica, etapa silábico-alfabético, etapa alfabética. La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger los hallazgos los mismos que serán socializados con la docente quien asumiría el compromiso de mejora a su práctica docente en relación al tema abordado.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Leer el consentimiento informado
2. Firmar el consentimiento informado
3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad.

**Beneficios:**

Permitirá conocer la situación actual en la que se encuentra su menor hijo(a) en relación a la variable a investigar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: [mquinonesn@uladech.edu.pe](mailto:mquinonesn@uladech.edu.pe)**  
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

*Daniel Fuentes Leano*  
Nombres y Apellidos  
DNI: 48244597

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

## Anexo 4. Autorización de la institución

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Mg: **Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez**

Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.**

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede satipo, ciclo VIII, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: **EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZON DE JESUS, PICHANAKI – 2021**, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención,

se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contienen

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Est. Leonardo Salvador Doris Rosario  
Código M. 3007181154

## AUTORIZACIÓN

Chimbote, 11 de setiembre del 2021

Carta N° 001-2022

Señor

Mg: EDIWEN TORALVA VILLAZANA

Director de la Institución Educativa particular “Sagrado Corazón de Jesús “

Presente. - -

ASUNTO: Solicito autorización para realizar mis practicas profesionales

Es un placer dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo, soy estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad solicitar a su despacho autorización para ejecutar de manera remota, virtual o presencial según sea el caso, el proyecto de investigación de tesis II titulado “EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZON DE JESUS, PICHANAKI – 2021” durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año. Por este motivo, mucho agradeceré brindarme las facilidades para trabajar con los niños de inicial del aula de 5 años a fin culminar satisfactoriamente con mi investigación, la misma que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa. Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

.....

Leonardo Salvador Doris Rosario

Código de M : 3007181154



DIRECTOR DE LA I.E.P.

## **Anexo 5. Sesiones de aprendizaje**

### **PROGRAMA PRE EXPERIMENTAL**

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. TÍTULO: HABILIDADES SOCIALES**

**1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Sagrado Corazón de Jesús

**1.3. NIVEL - SECCIÓN:** Inicial 5 años – única

**1.4. AREA:** Personal social

**1.5. DURACIÓN:** 45 minutos

**1.6. LUGAR:** Pichanaqui

**1.7. DISTRITO:** Chanchamayo

**1.8. INVESTIGADOR:** Leonardo Salvador Doris

#### **I. FUNDAMENTACION:**

El presente Talleres de teatro se realizará para mejorar las habilidades sociales de los niños se realiza ante la dificultad que presentan los niños de cinco años al relacionarse con sus pares, ya que la conducta empática y agresiva que utilizan al comunicarse no es la adecuada.

#### **II. OBJETIVOS**

Determinar de qué manera el teatro infantil influye como estrategia para mejorar las habilidades sociales en la dimensión del asertividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

- Determinar de qué manera el teatro infantil influye como estrategia para mejorar las habilidades sociales en la dimensión de la comunicación en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

- Determinar de qué manera el teatro infantil influye como estrategia para mejorar las habilidades sociales en la dimensión de la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021.

### III. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES	FECHA	DURACIÓN
APLICACIÓN DE PRE TEST			
1	La tortuga y la liebre	15/10/2021	45 minutos
2	jugando en el parque	18/10/2021	45 minutos
3	El patito feo	19 -10-2021	45minutos
4	LOS TRES CERDITOS	20/10/2021	45 minutos
5	El pollito desobediente	22/10/2021	45 minutos
6	El mostro de colores	26-10- 2021	45 minutos
7	El ratón y el león	05-11- 2021	45 minutos
8	Blanca nieves y los siete enanitos	08-11- 2021	45minutos
9	La jirafa josefina	10/11/2021	45minutos
10	La caperucita roja	12/11/2021	45minutos
11	La cigarra y la hormiga	15-11- 2021	45minutos
12	La gallina roja	17/11/2021	45minutos
13	Pinocho el niño mentiroso	19/11/2021	45minutos
14	El tigre y la vaca	22/11/2021	45 minutos
15	El lobo y las siete cabritas	23/112021	45minutos

# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 1

## I. DATO INFORMATIVOS

- 1.1. **INTITUCION EDUCATIVA:** Sagrado corazón de Jesús
- 1.2. **NOMBRE DEL TALLER:** Dramatizamos el cuento de la TORTUGA Y LA LIEBRE
- 1.3. **SECCIÓN** : UNICA
- 1.4. **GRADO/EDAD** : 5 Años
- 1.5. **TEMPORALIZACIÓN** : 45 minutos FECHA: 15-10-2021
- 1.6. **PRACTICANTE** : Leonardo salvador Doris Rosario


## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>aplica procesos creativos. socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo</p>	<p>Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje según la máscara que le tocó</p>

## III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Se invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar y observar y luego dramatizar el cuento: de la <b>tortuga y la liebre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas observan y escuchan con mucha atención el cuento mencionado.</li> <li>✓ Luego de escuchar el cuento, la maestra motiva a los niños a responder las siguientes preguntas</li> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento escuchado?</li> </ul> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Les gustaría dramatizar el cuento? ¿A qué personajes les gustaría representar?</p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p> <p>Siluetas de imágenes</p>	10m.



		Cuentos	
<b>R E P R E S E N T A C I O N</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente invita a los niños y niñas a coger la máscara del personaje que ellos eligieron (<b>la máscara se elabora con anticipación</b>). Para que luego puedan dramatizar.</li> <li>✓ Asimismo, pedimos a los niños que mencionen los personajes del cuento que van a representar, para que vaya dramatizando con sus macaras</li> <li>✓ Seguidamente empezaremos a narrar el cuento de la <b>tortuga y la liebre</b> y los personajes irán saliendo a escena de manera que se les va mencionando, de la misma manera los niños deberán hablar a su manera la parte que van a dramatizar.</li> </ul>	Pelota Carro muñeca piedras Cuentas Chapas	25m
			
Relajación	Pedimos a los niños que descansen luego pedimos que se echen al suelo y cierren sus ojos, asimismo colocamos un fondo musical pasamos sobre cada niño una manta.	Audio	5m
Cierre	Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les gustaría volver hacerlo? Felicita a los niños por los logros realizados y se despide		5m

**SARA MAURI ANGO**  
 DOCENTE DE AULA:

**DORIS LEONARDO. S**  
 DOCENTE DE PRACTICA



## I.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### GUIA DE OBSERVACION

N°	ESTUDIANTE	Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje según la máscara que le tocó		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
01	Estudiante 1	X		
02	Estudiante 2		X	
03	Estudiante 3			x
04	Estudiante 4		X	
05	Estudiante 5		X	
06	Estudiante 6	X		
07	Estudiante 7	X		x
08	Estudiante 8		x	
09	Estudiante 9	X		x
10	Estudiante 10	X		x
11	Estudiante 11		X	
12	Estudiante 12		X	
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14		X	
15	Estudiante 15	X		

### DRAMTIZANDO EL CUENTOS UTILIZANDO MASCARAS

**DRAMTIZANDO EL CUENTOS UTILIZANDO MASCARAS QUE LOS NIÑOS ELABORARON**



# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 2

## I. DATO INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. P : Sagrado corazón de Jesús
- 1.2. NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento: **jugando en el parque**
- 1.3. SECCIÓN : UNICA
- 1.4. GRADO/EDAD : 5 Años
- 1.5. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 18-10-2021
- 1.6. PRACTICANTE : Leonardo salvador Doris Rosario

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo</p>	<p>Expresa espontáneamente sus ideas al actuar representando a un personaje.</p>

## III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Invitamos a los niños a salir al campo donde se trabajaremos la dramatización.</p> <p>Se les recuerda las normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Se pide a los niños a sentarse en un semicírculo para Luego mostrarles imágenes de niños jugando con diferente juguete.</p> <p>luego se realiza preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Que observan?</li> <li>¿Qué están haciendo los niños?</li> <li>¿En qué lugar estarán?</li> <li>¿Alguna vez jugaron con esos juguetes?</li> </ul>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p>	10m.

	<p>¿les gustaría o jugar con los objetos y juguetes que tenemos?</p> <p>De la misma manera, se les narra el cuento <b>JUGANDO EN EL PARQUE</b>, ya que ellos luego tienen que dramatizar.</p>	<p>Siluetas de imágenes</p> <p>Cuentos</p>	
<b>R E P R E S E N T A C I O N</b>	<p>¿Les gustaría dramatizar el cuento que escucharon?</p> <p>Pedimos a los niños a formar grupos para que puedan dramatizar el cuento, los niños y niñas de cada grupo mencionan el personaje del cuento que van a representar la maestra entrega a los niños los juguetes de su preferencia o al personaje que representarían.</p> <p>Se pide a cada grupo a pasar al espacio que se preparó para representar el cuento: Jugando en el parque.</p> <p>Los niños dan inicio a la dramatización, saltando, imitando a los personajes, mostrando un lenguaje fluido.</p>	<p>Pelota</p> <p>Carro</p> <p>muñeca</p> <p>pedras</p> <p>Cuentas</p> <p>Chapas</p>	25m
Relajación	<p>Pedimos a los niños que descansen luego pedimos que se echen al suelo y cierren sus ojos, asimismo colocamos un fondo musical pasamos sobre cada niño una manta.</p>	Audio	5m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les gustaría volver hacerlo? Felicita a los niños por los logros realizados y se despide</p>		5m

**SARA MAURI ANGO**  
DOCENTE DE AULA:

**DORIS LEONARDO. S**  
DOCENTE DE PRACTICA

## EVIDENCIAS DE LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO JUGANDO EN EL PARQUE





# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 3

## I. DATO INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: Sagrado corazón de Jesús

1.2 NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento: **El patito feo**

1.3 SECCIÓN : UNICA

1.4 GRADO/EDAD : 5 Años

1.5 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos

FECHA: 20 -10-2021


1.6 PRACTICANTE : **Leonardo salvador Doris Rosario**

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el patito feo</p>

## III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
---------------------	-------------	-----------------------	--------

<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Se pide a los niños ubicarse en el centro del aula para recordar las normas de convivencia. Así mismo se mostrará imágenes del cuento que se narrará</p> <p>Luego se les narra el cuento del patito feo, que ellos tienen que dramatizar.</p> <p>Los niños (a) observan y escuchan atentamente el cuento. La maestra motiva a los niños(a) a contestar las siguientes preguntas:</p> <p><b>¿Que observaron en la imagen?</b></p> <p><b>¿De qué trato el cuento?</b></p> <p><b>¿Quiénes son los personajes?</b></p> <p><b>¿Cómo se sintió el patito feo? ¿por qué?</b></p> <p><b>¿Les gustaría dramatizar el cuento?</b></p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p> <p>imágenes</p> <p>Cuentos</p>	<p>10m.</p>
<p><b>R E P R E S E N T A C I O</b></p>	<p>Luego de escuchar la respuesta de los niños Se le entrega a cada niño una máscara según los personajes del cuento El patito feo, seguidamente se empezará a narrar el cuento y los personajes irán saliendo a la escena, hablando según la parte que le toco del cuento leído</p> 	<p>Macaras</p> <p>Voz</p>	<p>25m</p>
<p>Relajación</p>	<p>Pedimos a los niños que formen un círculo agarrándose las manos y a la cuenta de tres todos iba a ir cerrando el círculo hasta terminar dándonos un abrazo grupal</p>	<p>Audio</p>	<p>5m</p>
<p>Cierre</p>	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les gustaría volver hacerlo? Felicita a los niños por los logros realizados y se despide</p>		<p>5m</p>

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## GUIA DE OBSERVACION

N°	ESTUDIANTE	Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el patito feo		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
01	Estudiante 1		X	
02	Estudiante 2			X
03	Estudiante 3			X
04	Estudiante 4			X
05	Estudiante 5		X	
06	Estudiante 6		X	
07	Estudiante 7		X	
08	Estudiante 8	X		
09	Estudiante 9		X	
10	Estudiante 10			X
11	Estudiante 11		X	
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13		X	
14	Estudiante 14		X	
15	Estudiante 15		X	



**LOS NIÑOS DRAMATIZAN CON APOYO DE MASCARAS SOBRE EL CUENTO DEL PATITO FEO**

**FINALIZANDO LA DRAMATIZACION**



# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 4

## I. DATO INFORMATIVOS

1.7 INTITUCION EDUCATIVA: Sagrado corazón de Jesús

2.1.NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento de la: **LOS TRES CERDITOS**

2.2.SECCIÓN : UNICA

2.3.GRADO/EDAD : 5 Años

• TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 20 -10-2021

2.4.PRACTICANTE : Leonardo salvador Doris Rosario

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p> <p>Aplica procesos creativos</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). E	Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento los tres cerditos
PS	<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b></p> <p>Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra	

## III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Se les pide a los niños a prestar mucha atención para poder iniciar a la hora del cuento.</p> <p>De la misma manera se les invita a los niños ubicarse en un semicírculo para luego recordarles las normas de convivencia.</p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p>	10m.

	<p>La maestra les muestra siluetas de imágenes del cuento de los tres cerditos.</p> <p>Preguntamos :</p> <p>¿Qué están observando?</p> <p>¿Alguna vez vieron esta imagen?</p> <p>¿Dónde lo vieron?</p> <p>¿Qué cuento narraremos hoy?</p> <p>¿Les gustaría dramatizar el cuento de los tres cerditos?</p> <p>Hoy escucharemos y dramatizaremos el cuento de los tres cerditos</p>	<p>Siluetas de imágenes</p> <p>Cuentos</p>	
<b>R E P R E S E N T A C I O N</b>	<p>la maestra inicia con la narración de cuento de los tres cerditos</p> <p>asimismo, pide a los niños a formarse en grupo.</p> <p>Se le invita a cada grupo a iniciar con la dramatización del cuento de los tres cerditos</p> <p>Motivamos a cada grupo por dramatizar dicho cuento</p> <p>Felicitemos por su participación en la dramatización a cada uno de los grupos niños.</p>	<p>Pelota</p> <p>Carro</p> <p>muñeca</p> <p>pedras</p> <p>Cuentas</p> <p>Chapas</p>	25m
Relajación	<p>Pedimos a los niños que formen un círculo agarrándose las manos y a la cuenta de tres todos iban a ir cerrando el círculo hasta terminar dándonos un abrazo grupal</p>	Audio	5m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y se despide</p>		5m



SARA MAURI ANGO  
C.M. 102619312  
PROFESORA DE AULA  
E.S. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

DOCENTE DE AULA:



DOCENTE DE PRACTICA

## I.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

Nº	NIÑOS Y NIÑAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento los tres cerditos	
		SI	NO
1			
2			X
3		x	
4			x
5			
6		X	
7			X
8		X	
9			x
10			x
11			x
12		X	
13			X
14			x
15		X	

# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 5

## I. DATO INFORMATIVOS

- 1.1 **INTITUCION EDUCATIVA:** Sagrado corazón de Jesús
- 1.2 **NOMBRE DEL TALLER:** Dramatizamos el cuento de la: El pollito desobediente
- 1.3 **SECCIÓN** : UNICA
- 1.4 **GRADO/EDAD** : 5 Años
- 1.5 **TEMPORALIZACIÓN** : 45 minutos **FECHA:** 22-10- 2021
- 1.6 **PRACTICANTE** : Leonardo salvador Doris Rosario

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p> <p>Aplica procesos creativos</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). E</p>	<p>Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el pollito desobediente</p>
PS	<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b></p> <p>Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra</p>	

## III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Se comunica a los niños ubicarse en un semicírculo para luego recordarles las normas de convivencia. De la misma manera se les presentará imágenes del cuento que se narrará a los niños.</p> <p>Asimismo se les cuenta el cuento del pollito desobedientes, que ellos tienen que dramatizar.</p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p>	10m.



	<p>Los niños (a) observan y escuchan atentamente el cuento.</p> <p>La maestra motiva a los niños(a) a contestar las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Cómo se llamo el pollito?</p> <p>¿Cómo fue el pollito?</p> <p>¿Por qué fue desobediente el pollito?</p> <p>¿Les gustaría dramatizar el cuento</p>	<p>Siluetas de imágenes</p> <p>Cuentos</p>	
<b>R E P R E S E N T A C I O N</b>	<p>La maestra les invita a los niños a elegir sus máscaras del personaje que van a representar ya que con anticipación los padres de familia lo trajeron</p> <p>Pedimos a los niños a dramatizar el cuento del pollito desobediente, ya cada uno eligió su personaje preferido.</p> <p>Motivamos a cada grupo por dramatizar dicho cuento</p> <p>Felicitemos por su participación en la dramatización del cuento a cada uno de los niños.</p>	<p>Pelota</p> <p>Mascaras</p> <p>Telas</p> <p>Radios</p>	25m
Relajación	<p>Pedimos a los niños que se echen en el piso y cierren sus ojos, luego colocamos de fondo música</p>	Audio	5m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y se despide</p>		5m



**DOCENTE DE AULA:  
SARA MAURI ANGO**



**DOCENTE DE PRACTICA  
DORIS LEONARDO. S**

## I- INSTRUMENTO DE EVALUACION

### Lista de cotejo



Nº	NIÑOS Y NIÑAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		] Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el pollito desobediente	
		SI	NO
1		X	
2			X
3		X	
4		X	
5			
6		X	
7			X
8			X
9			X
10		X	
11			X
12		X	
13			X
14		X	
15			X

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN 6

### I. DATO INFORMATIVOS

1.1 INTITUCION EDUCATIVA: Sagrado corazón de Jesús

a. NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento de la: “El mostro de colores”

1.1. SECCIÓN : UNICA

1.2. GRADO/EDAD : 5 Años

• TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 26-10- 2021

1.3. PRACTICANTE : Leonardo salvador Doris Rosario

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <p>Aplica procesos creativos</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). E</p>	<p>Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el monstruo de colores</p>
PS	<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b></p> <p>Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra</p>	

### III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

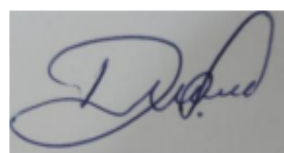
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Se comunica a los niños ubicarse en un semicírculo para luego recordarles las normas de convivencia. De la misma manera se les presentará imágenes del cuento que se narrará a los niños.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué observan?</p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p>	10m.



	<p>¿De qué colores son los mostros?</p> <p>¿Alguna vez ustedes vieron estas imágenes?</p> <p>¿Qué significara cada uno de los colores de mostros?</p> <p>¿Les gustaría escuchar el cuento del mostro de colores?</p> <p>¿También les gustaría representar el cuento?</p>	<p>Siluetas de imágenes</p> <p>Cuentos</p>	
<b>R E P R E S E N T A C I O N</b>	<p>La maestra inicia con la narración del cuento del mostro de los colores, ya que con este cuento se representa a las emociones que una persona pueda expresar.</p> <p>La maestra les invita a los niños a formar grupos de cinco integrantes</p> <p>Luego elegirán las máscaras del personaje que quieren representar del cuento escuchado.</p> <p>Con apoyo de la mascararas los niños representaran el cuento mencionado</p> <p>Escuchamos atentamente a cada uno de los niños dramatizando el personaje que lo toco representar</p> <p>Motivamos a cada uno de ellos por dramatizar dicho cuento</p> <p>Felicitamos por su participación en la dramatización del cuento a cada uno de los niños.</p>	<p>Pelota</p> <p>Mascararas</p> <p>Telas</p> <p>Radios</p>	25m
Relajación	<p>Pedimos a los niños que se echen en el piso y cierren sus ojos.</p> <p>Luego colocamos de fondo música relájate y pasamos por sus sitios echándoles aire con unos abanicos.</p>	Audio	5m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y se despide</p>		5m



DOCENTE DE AULA:  
SARA MAURI ANGO



DOCENTE DE PRACTICA  
DORIS LEONARDO. S

## I.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

Nº	NIÑOS Y NIÑAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el monstruo de colores	
		SI	NO
1		x	
2		X	
3		x	
4			x
5		x	
6		X	
7			X
8		X	
9			x
10		X	
11		x	
12		X	
13			X
14		x	
15			x

# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 7

## I. DATO INFORMATIVOS

1.1 INTITUCION EDUCATIVA: Sagrado corazón de Jesús

a. NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento de la: “El ratón y el león”

1.1. SECCIÓN : UNICA

1.2. GRADO/EDAD : 5 Años

• TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 05-11- 2021

1.3. PRACTICANTE : Leonardo salvador Doris Rosario

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p><b>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b></p> <p>Aplica procesos creativos</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). E	Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el ratón y el león
PS	<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b></p> <p>Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra	

## III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Se pide a los niños ubicarse en un semicírculo para luego recordarles las normas de convivencia.</p> <p>De la misma manera se les presentará imágenes del cuento que se narrará a continuación: El ratón y el león</p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p>	10m.

	<p>Preguntamos: ¿Qué imágenes están observando?</p> <p>¿De que tratara el cuento?</p> <p>¿Alguna vez escucharon el cuento mencionado?</p> <p>¿Les gustaría escuchar el cuento?</p> <p>¿También les gustaría representar el cuento?</p>	<p>Siluetas de imágenes</p> <p>Cuentos</p>	
<b>R E P R E S E N T A C I O N</b>	<p>La maestra inicia con la narración del cuento;" El ratón y el león</p> <p>Luego de la narración realizamos las preguntas</p> <p>:¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Quiénes eran los personajes?</p> <p>¿En lugar se realizó el cuento? ¿ Que personajes serian?</p> <p>Les gustaría dramatizar el cuento:" <b>El ratón y el león</b>"</p> <p>Invitamos a los niños a elegir su pareja con quien representara el cuento mencionado</p> <p>Con apoyo de títeres los niños representarían el cuento mencionado</p> <p>Escuchamos atentamente a cada uno de los niños dramatizando el personaje que lo toco representar</p> <p>Motivamos a cada uno de ellos por dramatizar dicho cuento</p> <p>Felicitamos por su participación en la dramatización del cuento a cada uno de los niños.</p>	<p>Mascaras</p> <p>Títeres</p> <p>Cintas</p> <p>Palitos</p> <p>Radios</p>	25m
Relajación	<p>Pedimos a los niños que se echen en el piso y pasaremos por sus lugares dándoles un palito con cintas de colores, luego colocamos de fondeo música relajante ,luego indicamos que tienen que pasar las cintas por toda la caca de sus amiguitos. Eso lo aran lentamente.</p>	Audio	5m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y se despide</p>		5m



SARA MAURI ANGO  
CATEDRÁTICA  
PROFESORA DE AULA  
EN SABADO CIRAJIA 14 JUNIO

DOCENTE DE AULA:  
**SARA MAURI ANGO**



DOCENTE DE PRACTICA  
**DORIS LEONARDO. S**

## I.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

Nº	NIÑOS Y NIÑAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el ratón y el león	
		SI	NO
1		x	
2		X	
3		x	
4			x
5		x	
6		X	
7			X
8		X	
9			x
10		X	
11		x	
12		X	
13			X
14		x	
15			x

# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 8

## I. DATO INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: Sagrado corazón de Jesús

1.2 NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento de la: “Blanca nieves y los 7 enanitos ”

1.3 SECCIÓN : UNICA

1.4 GRADO/EDAD : 5 Años

1.5 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 08-11- 2021


1.6 PRACTICANTE : Leonardo salvador Doris Rosario

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <p>Aplica procesos creativos</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). E	Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento blanca nieves y los siete enanitos
PS	<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b></p> <p>Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra	



### III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Se pide a los niños ubicarse en un semicírculo para luego recordarles las normas de convivencia.</p> <p>De la misma manera se les presentará a los niños títeres de Blanca nieves</p> <p>Preguntamos: ¿Qué observan?</p> <p>¿De quién se tratar el personaje?</p> <p>¿Algunas veces observaron el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>¿Quién será los personajes principales del cuento?</p> <p>¿Les gustaría escuchar y observar la representación del cuento?</p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p> <p>Siluetas de imágenes</p> <p>Cuentos</p>	10m.
R E P R E S E N T A C I O N	<p>La maestra con apoyo de un disfraz de blanca nieves da inicio con la narración del cuento.</p> <p>Luego de la narración realizamos las preguntas</p> <p>¿De qué personaje vine vestida?</p> <p>¿Les gustaría ser mis enanitos?</p> <p>Les gustaría dramatizar al personaje de los 7 enanitos.</p> <p>Con apoyo de la docente y los niños dramatizamos el cuento de blanca nieves y los siete enanitos</p> <p>Los niños utilizaran máscaras se preparó para la escenificación del cuento.</p> <div data-bbox="347 1417 927 1675" style="text-align: center;">  </div> <p>Invitamos a los niños a representar el cuento</p>	<p>Mascaras</p> <p>Titeres</p> <p>Radios</p> <p>Disfraz</p>	25m

	<p>Escuchamos atentamente a cada uno de los niños dramatizando el personaje que lo toco representar</p> <p>Motivamos a cada uno de ellos por dramatizar dicho cuento</p> <p>Felicitamos por su participación en la dramatización del cuento a cada uno de los niños.</p>		
Relajación	<p>Pedimos que todos se sienten en el piso crucen las piernas como chinitos y cierren los ojos, colocamos de fondo una canción para relajarnos y realizamos la meditación.</p>	Audio	5m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y se despide</p>		5m



SARA MAURI ANGO  
 CATEDRÁTICA  
 PROFESORADO DE AULA  
 W.P. SAGRADO CORAZÓN DE JESUS

DOCENTE DE AULA:  
**SARA MAURI ANGO**



DOCENTE DE PRACTICA  
**DORIS LEONARDO. S**



**I.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

## Lista de cotejo

Nº	NIÑOS Y NIÑAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento blanca nieves y los siete enanitos	
1		x	
2		X	
3		x	
4			x
5		x	
6		X	
7			X
8		X	
9			x
10			X
11		x	
12		X	
13			X
14		x	
15			x

# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 9

## I. DATO INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: Sagrado corazón de Jesús  
 1.2 NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento: La jirafa Josefina  
 1.3 SECCIÓN : UNICA  
 1.4 GRADO/EDAD : 5 Años  
 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 10-11- 2021  
 1.6 PRACTICANTE : Leonardo salvador Doris Rosario

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p><b>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b></p> <p>Aplica procesos creativos</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). E	Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento la jirafa
PS	<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b></p> <p>Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra	

## III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Se pide a los niños ubicarse en un semicírculo para luego recordarles las normas de convivencia.</p> <p>De la misma manera se presentará silueta de una jirafa</p> <p>Realizamos Preguntas:</p> <p>¿La imagen observada de que cuento se tratará?</p> <p>¿Alguna vez escucharon el cuento de la Jirafa?</p> <p>¿Les gustaría escuchar el cuento de la jirafa Josefina</p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p> <p>Siluetas de imágenes</p> <p>Cuentos</p>	10m.

<b>R E P R E S E N T A C I O N</b>	<p>Luego de los saberes previos se inicia con la narración del cuento de la "Jirafa Josefina."</p> <p>Preguntamos: ¿les gusto el cuento? ¿Cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Por qué lloraba la jirafa? ¿Cómo fue el final del cuento?</p> <p>¿Les gustaría representar el cuento de la jirafa Josefina?</p> <p>¿Qué materiales utilizarían para la dramatización del cuento?</p> <p>Con apoyo de telas y otros objetos que encontramos en el aula realizaremos a dramatizar el cuento de la jirafa Josefina</p> <p>Invitamos a los niños a representar el cuento</p> <p>Escuchamos atentamente a cada uno de los niños dramatizando el personaje que lo toco representar</p> <p>Motivamos a cada uno de ellos por dramatizar dicho cuento</p> <p>Felicitamos por su participación en la dramatización del cuento a cada uno de los niños.</p>	<p>Mascaras</p> <p>Títeres</p> <p>Radios</p> <p>Telas</p> <p>Papeles</p>	<p>25m</p>
<p>Relajación</p>	<p>Pedimos a los niños que se echen en el piso y cierren sus vistas, para luego escucharan música relajante, posteriormente iremos pasando sobre ellos cintas de colores.</p>	<p>Audio</p>	<p>5m</p>
<p>Cierre</p>	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y se despide</p>		<p>5m</p>



SARA MAURI ANGO  
C.M. 104760942  
PROFESORA DE AULA  
SE. SACRAMENTO CORAZÓN N. 2008

DOCENTE DE AULA:  
SARA MAURI ANGO



DOCENTE DE PRACTICA  
DORIS LEONARDO. S

**I.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Lista de cotejo

Nº	NIÑOS Y NIÑAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento la jirafa josefina	
		SI	NO

1		<b>x</b>	
2		<b>X</b>	
3		<b>x</b>	
4			<b>x</b>
5		<b>x</b>	
6		<b>X</b>	
7			<b>X</b>
8		<b>X</b>	
9			<b>x</b>
10		<b>X</b>	
11		<b>x</b>	
12		<b>X</b>	
13			<b>X</b>
14		<b>x</b>	
15			<b>x</b>

# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 10

## I. DATO INFORMATIVOS

- 1.1 INTITUCION EDUCATIVA: Sagrado corazón de Jesús  
 1.2 NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento: "La caperucita roja"  
 1.3 SECCIÓN : UNICA  
 1.4 GRADO/EDAD : 5 Años  
 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 12-11- 2021  
 1.6 PRACTICANTE : Leonardo salvador Doris Rosario

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p><b>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b></p> <p>Aplica procesos creativos</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). E	Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento caperucita roja
PS	<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b></p> <p>Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra	

## III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Se pide a los niños ubicarse en un semicírculo para luego recordarles las normas de convivencia. De la misma manera se presentará una capucha de color rojo</p> <p>Preguntamos: ¿Qué está observando? ¿De color es la capucha?</p> <p>¿A quién le pertenecerá esta capucha?</p> <p>¿Habrán visto algunas veces en algún personaje esta capucha? ¿Dónde?</p> <p>Mencionamos a los niños que hoy narraremos y representaremos el cuento de la caperucita roja.</p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p> <p>Siluetas de imágenes</p> <p>Cuentos</p> <p>Vestimentas</p>	10 m.





## I.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

Nº	NIÑOS Y NIÑAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento caperucita roja	
		SI	NO
1		x	
2		X	
3		x	
4			x
5		x	
6		X	
7			X
8		X	
9			x
10		X	
11		x	
12		X	
13			X
14		x	
15			x

# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 11

## I. DATO INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: Sagrado corazón de Jesús  
 1.2 NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento: “La cigarra y la hormiga”  
 1.3 SECCIÓN : UNICA  
 1.4 GRADO/EDAD : 5 Años  
 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 15-11- 2021  
 1.6 PRACTICANTE : Leonardo salvador Doris Rosario

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p> <p>Aplica procesos creativos</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). E	Manifiesta a través de mímicas y diferentes posturas sensación de agrado al actuar en el cuento elegido.
PS	<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b></p> <p>Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra	

## III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Se pide a los niños ubicarse en un semicírculo para luego recordarles las normas de convivencia.</p> <p>Se presenta a los niños un cuento con la imagen del cuento de la cigarra y Hormiga, este cuento fue elaborado en tres D</p> <p>Preguntamos: ¿Qué observan?</p> <p>¿A que cuento representara la imagen?</p> <p>¿Alguna vez escucharon la canción de la Cigarra y la hormiga?</p> <p>¿Les gustaría escuchar la narración del cuento?</p> <p>¿Mencionamos a los niños que hoy narraremos y representaremos el cuento de la cigarra y la hormiga</p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p> <p>Siluetas de imágenes</p> <p>Cuentos</p> <p>Vestimentas</p>	10 m.

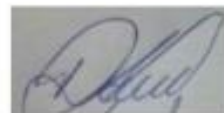


<b>R E P R E S E N T A C I O N</b>	<p>La maestra da inicio con la narración del cuento de la Cigarra y la hormiga para la narración se utilizara siluetas elaborados en tres "D"</p> <p>Preguntamos: ¿les gusto el cuento? ¿Cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Quién del personaje no trabajaba? ¿porque?</p> <p>¿Qué le dijo la hormiga al a cigarra?</p> <p>¿Qué paso con cigarra al terminar el cuento?</p> <p>¿Cómo fue el final del cuento?</p> <p>¿A dónde lo envió su mamá a caperucita roja?</p> <p>¿Les gustaría representar el cuento?</p> <p>Pedimos a los niños que dramatizan el cuento mencionado.</p> <p>Invitamos a los niños a representar el cuento</p> <p>Escuchamos atentamente a cada uno de los niños dramatizando el personaje que lo toco representar</p> <p>Motivamos a cada uno de ellos por dramatizar dicho cuento</p> <p>Felicitamos por su participación en la dramatización del cuento a cada uno de los niños.</p>	<p>palabra hablada</p> <p>Mascaras</p> <p>Titeres</p> <p>Radios</p>	<p>25m</p>
<p>Relajación</p>	<p>Pedimos a los niños que se echen en el piso y cierren sus ojos, luego</p>	<p>Burbujas Parlantes</p>	<p>5m</p>

	<p>colocamos de fondo música relajante e iremos pasando por sus sitios soplando y haciendo burbujas</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y se despide</p>		<p>5m</p>



DOCENTE DE AULA:  
Sara Mauri Ango



PRACTICA:  
Leonardo Salvador Doris

## I- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

Nº	NIÑOS Y NIÑAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		Manifiesta a través de mímicas y diferentes posturas sensación de agrado al actuar en el cuento elegido	
		SI	NO
1			x
2		X	
3		x	x
4			x
5		x	
6		X	
7			X
8		X	X
9		x	
10		X	
11		x	
12		X	
13		X	
14		x	
15			x

# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 12

## I. DATO INFORMATIVOS

1.1 INTITUCION EDUCATIVA: Sagrado corazón de Jesús

1.2 NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento: "La gallina roja"

1.3 SECCIÓN : UNICA

1.4 GRADO/EDAD : 5 Años

1.5 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 17-11- 2021

1.6 PRACTICANTE : Leonardo salvador Doris Rosario

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p><b>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b></p> <p>Aplica procesos creativos</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). E	Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento la gallina roja
PS	<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b></p> <p>Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra	

## III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Se pide a los niños ubicarse en un semicírculo para luego recordarles las normas de convivencia.</p> <p>Se presenta a los niños figuras de la "Gallina roja "</p> <p>Preguntamos: ¿Qué observan? ¿A que cuento representara la imagen? ¿Alguna vez observaron esta imagen? ¿Cómo y dónde observaron la imagen? ¿Conocen el cuento de la Gallina roja? ¿Por qué lo habrán llamado la gallina roja? ¿Les gustaría escuchar el cuento?</p> <p>Mencionamos a los niños que hoy narraremos y representaremos el cuento de la gallina Roja</p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p> <p>Siluetas de imágenes</p> <p>Cuentos</p> <p>Vestimentas</p>	10 m.



**I- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Lista de cotejo

Nº	NIÑOS Y NIÑAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento la gallina roja	
		SI	NO
1			X
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	X
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X

# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 13

## I. DATO INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: Sagrado corazón de Jesús

1.2 NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento: "Pinocho"

1.3 SECCIÓN : UNICA

1.4 GRADO/EDAD : 5 Años

1.5 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 19-11- 2021

1.6 PRACTICANTE : Leonardo salvador Doris Rosario

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<p><b>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b></p> <p>Aplica procesos creativos</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). E	Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento pinocho
PS	<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b></p> <p>Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra	



### III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>Se pide a los niños ubicarse en un semicírculo para luego recordarles las normas de convivencia.</p> <p>Se presenta a los niños figuras de la <b>"Pinocho el niño mentiroso"</b></p> <p>Preguntamos:</p> <p><b>¿Qué podemos observar el cuento?</b></p> <p>¿De qué trataba la imagen?</p> <p>¿A quién representara la imagen?</p> <p>¿escucharon el cuento del pinocho?</p> <p>¿Les gustaría dramatizar el cuento</p> <p>Mencionamos a los niños que hoy narraremos y representaremos el cuento de Pinocho el niño mentiroso</p>	<p>Voz</p> <p>palabra hablada</p> <p>Siluetas de imágenes</p> <p>Cuentos</p> <p>Vestimentas</p>	10 m.
<b>R E P R E S E N T A C I O N</b>	<p>La maestra da inicio con la narración del cuento de la de <b>Pinocho</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿Cómo se llama el personaje principal?</p> <p>¿Cuándo le crecía la nariz a Pinocho?</p> <p>¿De qué estaba hecho pinocho? ¿cómo se llamó su papa?</p> <p>¿Cómo fue el final del cuento?</p> <p>¿Podrían representar el cuento de Pinocho?</p> <p>Pedimos a los niños que dramatizan el cuento mencionado con apoyo de la máscara elaborado por ellos mismos,</p> <p>Invitamos a los niños a representar el cuento</p> <p>Escuchamos atentamente a cada uno de los niños dramatizando el personaje que lo toco representar</p> <p>Motivamos a cada uno de ellos por dramatizar dicho cuento</p> <p>Felicidades por su participación en la dramatización del cuento a cada uno de los niños.</p>	<p>palabra hablada</p> <p>Mascaras</p> <p>Títeres</p> <p>Radios</p>	25m
Relajación	<p>Pedimos a los niños que se echen el piso y cerramos los ojos,</p>	<p>Burbujas</p> <p>Parlantes</p>	5m

	<p>luego colocamos de fondo música relajante e iremos pasando sobre cada uno la manta</p>		
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les gustaría volver hacerlo? Felicita a los estudiantes por los logros realizados y se despide</p>		5m



SARA MAURI ANGO  
C.R. 124.473.522  
PROFESORA DE AULA  
E.S. SUAREZ GRANAN DE JORR

DOCENTE DE AULA:  
Sara Mauri Ango



PRACTICA:  
Leonardo Salvador Doris

## I.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

Nº	NIÑOS Y NIÑAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		SI	NO
1		x	
2		X	
3		x	
4		x	
5		x	
6		X	
7		x	
8		X	
9		x	
10		X	
11		x	
12		X	
13		X	
14		x	
15		x	



# TALLER DE DRAMATIZACIÓN 15

## I. DATO INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: Sagrado corazón de Jesús  
 1.2 NOMBRE DEL TALLER: Dramatizamos el cuento: **"El tigre y la vaca"**  
 1.3 SECCIÓN : UNICA  
 1.4 GRADO/EDAD : 5 Años  
 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 22-11- 2021  
 1.6 PRACTICANTE : Leonardo salvador Doris Rosario

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Indicadores
COM	<b>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b>  Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). E	Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el tigre y la vaca
PS	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>  Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra	

## III: MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	Se pide a los niños ubicarse en un semicírculo para luego recordarles las normas de convivencia.  Se presenta a los niños figuras de la <b>"El tigre y la vaca"</b>  Preguntamos: ¿Qué será lo tengo en la mano? ¿Qué observan? ¿Qué creen ustedes que contendrán el libro?  ¿Cómo es el sonido de la vaca y el tigre?  ¿Cuál será el título del cuento?  ¿Les gustaría escuchar el cuento del tigre y la vaca?  Mencionamos a los niños que hoy narraremos y representaremos el cuento del <b>"Tigre y la vaca"</b>	Voz  palabra hablada  Siluetas de imágenes  Cuentos  Vestimentas	10 m.

E P R E S E N T A C I O N	<p>La maestra da inicio la narración del cuento con apoyo de un libro de cuentos</p> <p>Preguntamos: ¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿Cómo se llama el personaje principal?</p> <p>¿Qué hubieran hecho usted si fueran una vaca?</p> <p>¿Está bien lo que hizo el tigre con la vaca después de ayudarlo?</p> <p>¿Cómo culmino el cuento?</p> <p>¿Podrian representar el cuento de Pinocho?</p> <p>Pedimos a los niños que dramatizan el cuento mencionado con apoyo de títeres.</p> <p>Invitamos a los niños a representar el cuento</p> <p>Escuchamos atentamente a cada uno de los niños dramatizando el personaje que lo toco representar</p> <p>Motivamos a cada uno de ellos por dramatizar dicho cuento</p> <p>Felicitamos por su participación en la dramatización del cuento a cada uno de los niños.</p>	<p>hablada</p> <p>Mascaras</p> <p>Titeres</p> <p>Radios</p>	
	Relajación	<p>Pedimos a los niños que se echen en el piso y cerramos los ojos, luego colocamos de fondo música relajante e iremos</p>	<p>Barbujas</p> <p>Parlantes</p>

	<p>pasando sobre cada uno la manta</p>		
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar el cuento?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros realizados y se despide</p>		5m



DOCENTE DE AULA:  
Sara Mauri Ango



PRACTICA:  
Leonardo Salvador Doris

**I.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

## Lista de cotejo

Nº	NIÑOS Y NIÑAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		Representa con movimientos espontáneos, corporales al personaje del cuento el tigre y la vaca	
		SI	NO
1		x	
2		X	
3		x	
4		x	
5		x	
6		X	
7		x	
8		X	
9		x	
10		X	
11		x	
12		X	
13		X	
14		x	
15		x	

# TURNITIN\_DORIS\_EMPASTADO\_2023

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo