



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 466 DEL
DISTRITO DE PUTINA, SAN ANTONIO DE PUTINA-
PUNO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

QUISPE QUISPE, DORIS

ORCID: 0000-0001-5603-4267

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Quispe Quispe, Doris

ORCID: 0000-0001-5603-4267

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú.

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela
Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali
Miembro

Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por darme la vida, salud y las bendiciones necesarias para seguir estudiando y poder culminar mi carrera satisfactoriamente.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que me acogió y me brindó las mejores enseñanzas a través de sus docentes capacitados.

A mi madre, por haberme brindado su apoyo incondicional en todo momento y haberme enseñado a seguir adelante y luchar por lo que quiero.

DEDICATORIA

A mi familia por enseñarme a creer
que por más obstáculo que haya
tengo que levantarme y seguir para
adelante, por apoyarme y guiarme en
todo momento.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	xii
GRÁFICOS.....	xii
TABLAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. Internacional.....	6
2.1.2. Nacional	7
2.1.3. Regional	9
2.1.4. Local.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación	12
2.2.1. Variable: Canciones infantiles	12

2.2.1.1. Concepto o definición.....	12
2.2.1.2. Historia de las canciones infantiles	13
2.2.1.3. Teoría de las canciones infantiles.....	14
2.2.1.3.1. Teoría de Piaget en la educación musical.....	14
2.2.1.4. Tipos de canciones infantiles.....	15
2.2.1.5. Dimensiones de las canciones infantiles	15
2.2.1.5.1. Modalidad o forma de la estrategia.....	15
2.2.1.5.2. Enfoques metodológicos.....	15
2.2.1.5.3. Recursos de aprendizaje.....	16
2.2.1.6. Importancia de las canciones infantiles.....	16
2.2.1.7. Beneficios de las canciones infantiles	17
2.2.1.8. Beneficios de las canciones infantiles en el niño	18
2.2.2. Variable: Lenguaje oral.....	18
2.2.2.1. Concepto o definición.....	18
2.2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral.....	19
2.2.2.3. Teorías del lenguaje oral	20
2.2.2.3.1. Teoría innatista de Noam Chomsky.....	20
2.2.2.3.2. Teoría cognitiva de Jean Piaget	20
2.2.2.4. Dimensiones del lenguaje oral.....	21
2.2.2.4.1. Discriminación auditiva de fonemas.....	21
2.2.2.4.2. Aspectos fonológicos	22

2.2.2.4.3. Aspectos sintácticos.....	22
2.2.2.4.4. Aspectos semánticos.....	22
2.2.2.5. Características del lenguaje oral.....	22
2.2.2.5.1. Expresividad.....	22
2.2.2.5.2. Vocabulario.....	23
2.2.2.6. Características del lenguaje oral en niños de cinco años.....	23
2.2.2.6.1. Características fonéticas.....	24
2.2.2.6.2. Características semánticas.....	24
2.2.2.6.3. Características sintácticas.....	26
2.2.2.7. Importancia del lenguaje oral en los niños.....	27
2.2.2.8. Desarrollo del lenguaje oral en el niño.....	27
2.2.2.9. Desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años.....	27
2.2.2.10. Relación entre canciones infantiles y lenguaje oral.....	28
2.3. Variables.....	28
2.3.1. Variable Independiente: Canciones infantiles como estrategia.....	28
2.3.2. Variable Dependiente: Lenguaje Oral.....	28
III. HIPÓTESIS.....	29
3.1. Hipótesis general.....	29
3.2. Hipótesis estadísticas.....	29
IV. METODOLOGÍA.....	30
4.1. Diseño de la investigación.....	30

4.1.1. Tipo de estudio.....	30
4.1.2. Nivel de investigación.....	30
4.1.3. Diseño de investigación	30
4.2. Población y muestra	31
4.2.1. Población.....	31
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión	32
4.2.2.1. Criterios de inclusión.....	32
4.2.2.2. Criterios de exclusión.....	32
4.2.3. Muestra.....	32
4.2.4. Técnica de muestreo.....	33
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	34
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
4.4.1. Técnicas de recolección de datos	37
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos	37
4.4.2.1. Validez del Instrumento	37
4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento.....	38
4.5. Plan de análisis.....	40
4.5.1. Procedimiento	41
4.5.1.1. Gestiones para la ejecución de la investigación	41
4.5.1.2. Procedimiento del pre test	41
4.5.1.3. Procedimiento del desarrollo de las sesiones de aprendizaje	42

4.5.1.4. Procedimiento del post test.....	43
4.6. Matriz de consistencia.....	44
4.7. Principios éticos	45
4.7.1. Protección a las personas	45
4.7.2. Libre participación y derecho a estar informado.....	45
4.7.3. Beneficencia y no maleficencia	46
4.7.4. Justicia.....	46
V. RESULTADOS	47
5.1. Resultados	47
5.1.1. Resultados descriptivos.....	47
5.1.2. Resultados inferencial	53
5.1.3.1. Prueba de Normalidad	53
5.1.3.2. Criterio de decisión.....	54
5.1.3.3. Decisión y conclusión.....	54
5.1.3.4. Prueba de estadística.....	55
5.2. Análisis de resultados.....	55
VI. CONCLUSIONES	62
VII. RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	74
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	74

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento.....	82
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	85
Anexo 4: Formatos de consentimiento informado.....	87
Anexo 5: Pantallazos de la tabulación de los datos pre test y post test.....	96
Anexo 6: Sesiones desarrolladas	102

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de lenguaje oral en los niños de cinco años, mediante un pre test.	47
Gráfico 2. Aplicación de las canciones infantiles.	50
Gráfico 3. Nivel de lenguaje oral en niños de cinco años; mediante un post test.	51

TABLAS

Tabla 1. Población de educación inicial, niños de 3, 4 y 5 años.	31
Tabla 2. Muestra de estudio, niños de cinco años A.	32
Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable	34
Tabla 4. Validez de contenido por juicio de expertos.	38
Tabla 5. Categorías de la variable: Desarrollo del lenguaje oral.	39
Tabla 6. Matriz de consistencia	44
Tabla 7. Nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años, mediante un pre test.	47
Tabla 8. Aplicación de las canciones infantiles.	49
Tabla 9. Nivel del lenguaje oral en niños de cinco años, mediante un post test.	50
Tabla 10. Estadístico de prueba	52
Tabla 11. Prueba de muestras emparejadas	54

RESUMEN

Esta investigación de canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, se planteó debido a que se observó dificultades en el lenguaje oral ya que algunos se expresaban de manera fría, triste y pobre. La investigación se propuso como objetivo determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia contribuirán al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, explicativo, de diseño pre experimental, con una población de 112 niños y una muestra de 14 niños. La técnica que se utilizó fue la observación, el instrumento utilizado fue el cuestionario ELO, tanto al inicio como al final de la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje centradas en las canciones infantiles orientadas a fortalecer el lenguaje oral. En los resultados se verificó que la mayoría de niños manifestaban un bajo nivel de lenguaje oral antes de aplicar la propuesta experimental (7%), situación que se revirtió después de su aplicación (el 29% de los niños desarrollaron su lenguaje oral). Se realizó la comprobación de hipótesis con la prueba de t de Student en el pre y post test de la variable lenguaje oral, dando como resultado un valor de $p=0,000<0,05$; por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis general. Con el análisis realizado se concluyó que las canciones infantiles como estrategia si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina.

Palabras clave: Canciones infantiles, Desarrollo, Lenguaje.

ABSTRACT

This investigation of children's songs as a strategy to improve the development of oral language in children was raised because difficulties in oral language were observed and some expressed themselves in a cold, sad and poor way. The objective of the research was to determine how children's songs as a strategy will contribute to the development of oral language in five-year-old children of said institution. The study corresponds to a quantitative, explanatory research, of pre-experimental design, with a population of 112 children and a sample of 14 children. The technique used was observation, the instrument used was the ELO questionnaire, both at the beginning and at the end of the application of 15 learning sessions focused on children's songs aimed at strengthening oral language. In the results, it was verified that the majority of children showed a low level of oral language before applying the experimental proposal (7%), a situation that was reversed after its application (29% of the children developed their oral language). hypothesis testing was performed with the Student's t test in the pre and post test of the oral language variable, resulting in a value of $p=0.000<0.05$; Therefore, the null hypothesis was rejected and the general hypothesis was accepted. With the analysis carried out, it was concluded that children's songs as a strategy do significantly improve oral language in the children of the initial educational institution 466 of the Putina district.

Keywords: Children's songs, Development, Language.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

El desarrollo del lenguaje oral es de gran importancia en la etapa educativa infantil, porque es un instrumento que permitirá a los niños y niñas tener una formación escolar satisfactoria, en la que se basarán todos los conocimientos posteriores. Como parte de la reforma, la administración educativa le otorga este significado, reconociéndolo como el contenido de la enseñanza y definiendo objetivos de aprendizaje. (Bigas, 1996)

En este sentido, las canciones infantiles en el jardín de infantes son importantes para el desarrollo de su lenguaje, ya que esto nos ayuda a ampliar su vocabulario, inteligencia y claridad vocal. Por lo cual, podemos decir que las canciones infantiles son más útiles en la combinación de momentos donde el niño o niña puede sentirse realizado conociendo el mundo lleno de ideas creativas, conversando con su entorno y socializando.

En América Latina, diversas evaluaciones como el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) aplicado a niños de 7-8 años muestran que Perú se encuentra entre los últimos puestos y, por el contrario, Finlandia y Singapur se ubican a nivel internacional como uno de los primeros rankings en el

mundo en encontrar tareas que demuestran que el enfoque desde la primera infancia en el desarrollo del lenguaje oral fortalece su capacidad para desarrollar la comprensión escrita. (PISA, 2017)

En Perú en el año 2013, a través de una encuesta del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) llamado “Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista” de áreas urbanas y rurales de programas de educación básica no estandarizada (PRONOIE) e instituciones educativas estatales iniciales dieron como resultado, más del 45% de los niños no responde a las preguntas ni utiliza diferentes asociaciones, en definitiva, no han desarrollado adecuadamente sus habilidades comunicativas, sino que por el contrario no articulan sus pensamientos, no explican sus respuestas y muestran dificultad para expresar y narrar diversas situaciones.

De manera similar, a nivel local en la institución educativa 466 del distrito de Putina, los niños de 5 años presentaban defectos en su lenguaje oral, no podían repetir oraciones correctamente, no podían expresar el significado de las palabras dadas, tampoco reconocían que dos palabras con ortografía compleja eran iguales o no y usaban un vocabulario muy pobre al describir acciones. Todo lo anterior es un problema evidente entre los niños del lugar antes mencionado, que toma en consideración las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral de los niños en el nivel inicial.

En vista de los hechos expuestos, se plantea la siguiente interrogante: ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia contribuirán al desarrollo del lenguaje

oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia contribuirán al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Identificar el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021; mediante un pre test; Desarrollar actividades de aprendizaje aplicando como estrategia las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021 y Evaluar el nivel del lenguaje oral luego de la aplicación de la estrategia en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021; mediante un post test.

El presente estudio se justificó a nivel teórico porque permitirá recopilar y organizar el sustento teórico de las variables de investigación de acuerdo a los objetivos propuestos, lo que permitirá brindar una mejor orientación a los docentes del nivel para el desarrollo de la destreza del lenguaje oral. A nivel metodológico; permitirá determinar las estrategias más utilizadas en el desarrollo del lenguaje oral, los docentes de este nivel deben planificar estrategias didácticas que permitan a los niños desarrollar habilidades preparatorias en la labor educativa. Y a nivel práctico, Los docentes tendrán a su disposición técnicas e instrumentos que podrán aplicar a sus

alumnos para conocer el nivel de desarrollo de la comunicación oral con los niños que se inclinan a trabajar con ellos en el futuro.

Se empleó una metodología de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental, la técnica utilizada fue la observación, el instrumento utilizado fue el cuestionario ELO para medir el nivel de lenguaje oral, se trabajó con una población de 112 niños y con una muestra de 14 niños de 5 años. Se utilizó un pre test y un post test para medir la variable estudiada, y luego establecer una comparación entre las variables independiente y dependiente.

En relación a los resultados, se observó que, durante el pre test el 14% se encontraron en el nivel bajo y el 7% en el nivel medio alto. Sin embargo, después aplicar 15 sesiones de aprendizaje donde se utilizó la estrategia de canciones infantiles, y al aplicar el post test el 29% de los niños se encontraron en el nivel medio alto y el 7% en el nivel medio bajo. Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que ($t = -10,280$) donde resultó superior al valor tabular ($t = 1,771$) con un nivel de confianza de 0,05 ($-10,280 > 1,771$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados fue significativa, se aceptó la hipótesis general de investigación y se rechazó la hipótesis nula.

De esta manera, se concluye que el uso de estrategia didáctica a través de canciones infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años, ya que les permite desarrollar sus habilidades cognitivas, motoras, sociales y afectivas en el lenguaje comunicativo.

El presente estudio está organizado en seis capítulos; en el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación; en el capítulo II se encuentra

la revisión de literatura, donde se detalla los antecedentes y las bases teóricas de la investigación; en el capítulo III se formula la hipótesis; en el capítulo IV se diseña la metodología de la investigación describiendo las variables, identificando la población, la muestra y analizando los instrumentos de recolección de datos; en el capítulo V se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla el habla oral de niños y niñas de 5 años del primer nivel, se presentó mediante gráficos y tablas; en el capítulo VI se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

García et al. (2018) realizó su investigación en Colombia titulada: estimulación del lenguaje oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo, Bogotá, Colombia, para optar el grado de Licenciatura en pedagogía Infantil, tuvo como objetivo identificar el papel de la estimulación del lenguaje por medio de la literatura infantil, en el desarrollo integral de los niños de nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo. El estudio se caracterizó por ser de tipo cualitativo y diseño Metodológico. La población estuvo constituida por un total de 40 estudiantes en edades comprendidas entre los tres (3) y cuatro (4) años y la muestra por 23 estudiantes. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento el cuestionario de observación. Este trabajo de investigación desarrollado a lo largo de dos periodos académicos, partió de la investigación documental y el trabajo de campo; para llegar a la consolidación de una propuesta de intervención fundada en la literatura y en función de la estimulación de la dimensión comunicativa de los participantes. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, dado que la mayoría de los niños y niñas mostraron motivación por las actividades de la intervención. Finalmente se concluye que los docentes encargados del nivel jardín de la Corporación no están alcanzando el objetivo primario de estimulación en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.

Barradas (2019) realizó su investigación en México titulada: desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos

enriquecidos con herramientas de la pedagogía por proyectos, para optar el grado de Maestría, tuvo como objetivo desarrollar habilidades de escucha y habla en los niños de preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de Pedagogía por proyectos. El estudio se empleó la metodología de la investigación-acción, mientras que la estrategia didáctica que fundamenta el plan de acción es el método de proyectos enriquecido con herramientas de la propuesta de Pedagogía por proyecto. La implementación tuvo una duración de cinco meses, desde octubre de 2017 a marzo de 2018. La evaluación contempla la valoración de los aprendizajes, la estrategia didáctica y la herramienta, así como el desempeño de la gestora. Por su parte, este proceso sería incompleto sin considerar los mecanismos de difusión y culturización en la institución. Los resultados versan sobre los hallazgos obtenidos a lo largo de la gestión del aprendizaje de habilidades de comunicación oral y el impacto de las acciones llevadas a cabo, además de distintas recomendaciones para continuar con la mejora de la calidad de los aprendizajes. Finalmente se concluye los estímulos visuales en los niños fueron de gran ayuda para situar a los niños y recordarles los acuerdos de convivencia en el aula, lo cual facilitó la sensibilización ante la importancia de expresarse y escuchar a los demás.

2.1.2. Nacional

Velásquez (2020) realizó su investigación en Chimbote titulada: las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019, para optar el grado de Maestría, tuvo como objetivo determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años. El estudio se caracterizó por ser de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo

constituida por un total de 20 estudiantes de las aulas de 5 años y la muestra por 10 estudiantes. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la Prueba ELO. Los resultados obtenidos del post test, según los logros del desarrollo del lenguaje oral, demostraron que un 50% de los estudiantes se encuentran en la categoría muy alto, indicando una buena mejora en el desarrollo del lenguaje oral. Por tanto, se concluyó que la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles, mejoró el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E. Caynubamba y Ferrer Distrito - Bolognesi, Provincia - Pallasca – 2019.

Bermeo, (2021) realizó su investigación en Piura titulada: las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular Dios es Amor-Piura, 2019, para optar el grado de Licenciatura, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativa, nivel y diseño correlacional. La población estuvo conformada por 42 alumnos y la muestra por 20 estudiantes de 5 años. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Se obtuvieron resultados satisfactorios ya que se demostró que existe una correlación positiva además del valor de significación (sig.) es 0,00 y es menor al p valor de 0,05; ambas variables, presentaron una correlación Spearman (ρ) es 610, en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Con este resultado se ha podido concluir que las de canciones infantiles como estrategia didáctica influyeron en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes en un 80%.

2.1.3. Regional

Bernabel (2019) realizó su investigación en Lima titulada: canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111- Callao, para optar el Título de Segunda Especialidad, tuvo como objetivo mejorar el lenguaje oral con la aplicación de las canciones infantiles en estudiantes de 5 años. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo. Se trabajó con 21 niños y niñas que corresponde a la población escolar edad escolar del inicial de 5 años. Se utilizó como instrumento la prueba de lenguaje Oral, ELO. Teniendo como resultados que el mayor porcentaje de los niños evaluados se encuentran en el nivel alto(43%) en la discriminación auditiva y que existe un 38% que se encuentran en los niveles bajo y muy bajo, en el aspecto fonológico también existe un alto porcentaje(43%) que se encuentran en el nivel alto y que un 38% se encuentran en los niveles medio, bajo y muy bajo en medio alto y medio, el aspecto sintáctico se observó que una gran mayoría se ubicó en el nivel muy alto(43%) y que un 18% se encuentran en los niveles medio alto y medio. Finalmente se concluye que el mayor porcentaje (43%) de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111, se encontraron en la escala muy alto en el aspecto sintáctico, y un 18% se encontraron en los niveles medio alto y medio.

Ortega (2018) realizó su investigación en Lima titulada: niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Red No1 de Ventanilla – Callao, para optar el grado de Maestría, tuvo como objetivo determinar los niveles de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, El estudio se caracterizó por ser de tipo no experimental y diseño descriptivo simple. Se trabajó con 100 estudiantes del nivel inicial y con un muestreo no probabilístico; a quienes se les aplicó la Prueba de lenguaje oral Navarra revisada (PLON-R) propuesta por Aguinaga, Armentía, Fraile,

Olangua y Nicolás Uríz (1988), adaptado en el Callao por Quezada (2010), con alto índice de validez y confiabilidad. Sus dimensiones en estudio fueron: Uso, forma y contenido. Teniendo como resultados que (45 %) presentan un nivel de necesita mejorar con respecto al desarrollo del lenguaje oral. Asimismo, el (41 %) tienen un nivel normal y el (14 %) presentan un nivel de retraso con respecto al lenguaje oral, de esta manera, se cumple con el objetivo general de lograr determinar los niveles de desarrollo del lenguaje oral de niños de 5 años de la red N° 1 de Ventanilla - Callao. Se concluye, que los participantes en estudio, muestran niveles que necesitan mejorar respecto al desarrollo del lenguaje oral y sus dimensiones de uso y contenido, a excepción de la dimensión forma en que predomina el nivel normal.

2.1.4. Local

Neyra (2019) realizó su investigación en Arequipa titulada: actividades musicales y el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019, para optar el grado de Licenciatura, tuvo como objetivo determinar si las actividades musicales influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años. El estudio aplicado fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo-explicativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola aula con niños de cinco años de edad; es decir la muestra se conformó con 21 niños del aula roja, teniendo como instrumento La evaluación del Lenguaje Oral Tes ELO. Y como técnica la observación. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 76,2(16) % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se concluye que las actividades musicales como estrategia han contribuido al desarrollo del

lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años, en el cual se ha demostrado mediante el proceso estadístico de T de student.

Cruz (2019) realizó su investigación en Puno titulada: taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019, para optar el grado de Licenciatura, tuvo como objetivo determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, la investigación es de tipo cuantitativo y nivel explicativo, la metodología que se optó es pre experimental. La muestra que se utilizó está conformada por 15 niños. Se utilizó la técnica de observación, la lista de cotejo, y cuestionario de expresión oral, sesiones de aprendizaje, para el procesamiento de análisis de los datos se utilizó la estadística de Excel 2016, se realizó las evaluaciones del pre test y pos test. Los resultados son demostrados por el programa de Wilcoxon por lo que el resultado obtenido es confiable. Según el estudio realizado, se demostró con la evaluación de pos test que el 80 % de los niños obtuvieron el logro previsto que representa a 13 niños, y el 20 % de los niños se ubican en el nivel de proceso que representa a dos niños. Se concluye que el taller de títeres influye significativamente en la expresión oral en los niños, las habilidades comunicativas, la expresión verbal, el desplazamiento corporal al momento de utilizar los títeres a demás ayudo a los niños a estimular el lenguaje, enriquecer el vocabulario en el área de comunicación.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: Canciones infantiles

2.2.1.1. Concepto o definición

Para Blanco (2017):

Una canción infantil es una canción especialmente diseñada para niños pequeños y bebés. Las letras suelen ser muy sencillas y repetitivas, por lo que son fáciles de entender y memorizar. Las canciones infantiles son canciones que definitivamente juegan un papel muy importante en la educación de los niños. Según la letra y el tema, se orientan a uno u otro. Con las canciones para niños se pueden enseñar muchas cosas a aprender fácilmente y casi sin darse cuenta, no requiere ningún esfuerzo. (p. 74)

Las canciones infantiles son una herramienta para el desarrollo del lenguaje oral, así como un entretenimiento tanto para el que lo canta como para el que lo escucha. El ritmo y la melodía hacen que las canciones sean fáciles de aprender y recordar. El ritmo, la expresión y la psicomotricidad son esenciales en el desarrollo infantil, y la música es una forma agradable de transitar este camino. Eso sí, sin dejar de lado que las canciones también están destinadas a entretener, sentirse bien y disfrutar, fuera o además de la parte educativa del mismo. (Fernández, 2005, p. 23)

Lo que les da más diversión a los niños es escuchar canciones infantiles familiares una y otra vez. A veces puedes escucharlos tratando de seguirte y les gusta

completar las palabras que faltan. Aunque les encanta la repetición, es bueno presentarles nuevas canciones y canciones de vez en cuando. A menudo se escucha una variedad limitada de rimas infantiles en las escuelas infantiles, especialmente cuando se reproducen en libros ilustrados populares. (Goldschmied y Jackson, 2007, p. 110)

Las canciones son una herramienta de aprendizaje clave porque son parte de lo que somos y también nos ayudan a desarrollar y practicar la comprensión auditiva, la pronunciación y la adquisición de vocabulario. (Valdez, 2021)

Serrano (2000) también define las canciones infantiles populares o folklóricas, canciones que son la expresión de una estética personal, muchas veces influida por esa estética. Asimismo, las canciones infantiles, cantadas o no, se componen automáticamente de canciones compuestas por niños. Sin embargo, lo que se interpreta como canción infantil (en relación con lo que se canta) puede abarcar y compartir todos los géneros y posibilidades de la música popular, más allá de la forma de canción.

2.2.1.2. Historia de las canciones infantiles

Según, Puerto (1993) manifiesta que una canción es un ejercicio musical de memoria, experiencia, emoción. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de una generación a otra; Se transmite por vía oral, es decir, de boca en boca, cantando, repitiendo y aprendiendo. Y estos mecanismos de transmisión del canto han sufrido profundos cambios en nuestros días con la aparición de los medios de comunicación como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos, la televisión, que difunden canciones para que queden en la memoria de las personas; pero que, al mismo tiempo, destruye

los métodos tradicionales de transmisión utilizados por el hombre durante muchos siglos. (p. 6)

2.2.1.3. Teoría de las canciones infantiles

Para Pascual (2011) citado por (Cervantes, 2019) son muchas las corrientes y estudios que confirman la importancia de la música en los primeros años de vida, ya en el siglo XIX y principios del XX, también influyeron en la importancia de la música en esta etapa. Asimismo, educadoras de educación infantil como Montessori, Decroli y las hermanas Agazzi. También influyeron en la importancia de la música en esta etapa, y recomendaciones pedagógicas del siglo XX como Kodaly, Orff, Willems y Dalcroze enfatizaron el valor de la educación musical en las escuelas. (p. 28)

2.2.1.3.1. Teoría de Piaget en la educación musical

Según Piaget citado por (Cervantes, 2019) menciona que:

En los 2 primeros años de vida se forma un mundo práctico, en el que se organiza la realidad, y los mecanismos intelectuales de los niños y niñas construyen verdaderas categorías de acción: objeto permanente, espacio, tiempo y causalidad, a las que son capaces de adaptarse. Un niño tiene una comprensión de las cosas muy diferente a la de los adultos, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se basa en la adaptación del comportamiento humano al medio ambiente. La dependencia se produce cuando el niño aprende no sólo el entorno, sino también cosas nuevas y desconocidas. (p. 28)

2.2.1.4. Tipos de canciones infantiles

La clasificación de canciones infantiles son tan numerosas, (Ibáñez, 2020) propone la siguiente clasificación:

Canciones de juego. Son las canciones que se utilizan en los juegos infantiles, la cuerda, el círculo o la goma, al corro de la patata es una de las más importantes.

Canciones de nanas. Estas canciones sirven para arrullar a los niños, estrellita ¿dónde estás? es hora de dormir, etc.

Canciones de habilidad. Adivinar acertijos y repetir trabalenguas es divertido y desafiante donde los niños querrán hacerlo.

2.2.1.5. Dimensiones de las canciones infantiles

2.2.1.5.1. Modalidad o forma de la estrategia

Para Bermeo (2021) es una secuencia de técnicas, vías, procedimientos o herramientas que ayudan al desarrollo del aprendizaje, dado que los niños deben partir de sus necesidades e intereses. Según (Castenela, 1999) citado por el mismo autor; afirma que la modalidad de la estrategia es un procedimiento que se utiliza y adquiere deliberadamente, favoreciendo el aprendizaje en la resolución de dificultades, centrándose en las demandas, intereses y necesidades de los niños. Donde también afirma que es el medio, vía, herramienta, procedimiento más adecuado para lograr un aprendizaje permanente.

2.2.1.5.2. Enfoques metodológicos

Bermeo (2019) menciona que:

La metodología es un estilo, una forma de aprender, que se entiende como expresión de un estilo de comprensión. Los métodos están relacionados con las razones, estrategias, métodos de aprendizaje de cada niño. Los enfoques estratégicos tienen que ver con la intención de aprender de cada niño y cómo aprende (proceso), que depende de su comprensión de un contexto o situación específicos. Es importante que el docente analice los desempeños, producciones, actividades, actividades y aprendizajes que realizan los niños, prestando atención a las formas y motivaciones facilitan activamente el aprendizaje. (p. 30)

2.2.1.5.3. Recursos de aprendizaje

Son medios de aprendizaje, Morales (2012) citado por Vargas (2017) afirma que los recursos de aprendizaje son un conjunto de herramientas y métodos que se pueden utilizar para facilitar el proceso de aprendizaje, que son considerados como una necesidad, que despiertan el interés de los niños, los cuales debe.

2.2.1.6. Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles son una de las mejores cosas que se pueden hacer en la cabeza de los niños pequeños. La música ayuda fuertemente al pleno desarrollo de los más pequeños que son los niños: la mente, los oídos, los lenguajes, los sentidos y la motricidad. Como resultado, se ha convertido en un factor importante en la educación de la primera infancia. La música infantil favorece el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan expresan sus pensamientos, se comunican, desarrollan su capacidad auditiva y de memoria, aprenden y enriquecen su voz perfeccionando su lenguaje, es decir aumentando su desarrollo intelectual, porque

como todos sabemos, son pequeños cuando hablan. Absorben las cosas como una esponja y reaccionan con facilidad. (Velásquez, 2020)

Bermeo (2021) menciona que desde el principio, los niños pueden aprender canciones infantiles que al escucharlas y cantarlas les ayuda a desarrollar muchas habilidades. La música mezclada con sus palabras hace que el niño desarrolle el lenguaje y la memoria, cada vez que repite la canción varias veces. Además, las letras se combinan con los gestos, También apoyan su dicción y su capacidad para tener un buen desarrollo oral.

2.2.1.7. Beneficios de las canciones infantiles

Para Alonso (2017) uno de los beneficios es:

Permite diferenciar los sonidos y el significado de las palabras, ya que las canciones son sencillas y corales, lo que las hace más atractivas para los niños. Las canciones infantiles estimulan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan se expresan, hablan, mejoran la concentración y la memoria, mejoran su lenguaje y aprender su vocabulario fomentará su enriquecimiento y desarrollo intelectual. Ya sabemos que cuando son pequeños son como esponjas y absorben cosas y reaccionan a los estímulos fácilmente. Además, como ritmo y melodía, las canciones infantiles ayudan a los niños a coordinar y controlar sus movimientos corporales, hace que sus expresiones corporales sean más conscientes del espacio que les rodea, convirtiéndolo en un buen aliado para la educación. (p. 2)

2.2.1.8. Beneficios de las canciones infantiles en el niño

Las canciones en sí tienen un potencial lingüístico y de motivación para los niños, ya que tienen letras sencillas que son fáciles de seguir. No hay duda de que este método de enseñanza utilizado en el aula mejora el desarrollo del lenguaje, ya que anima a los niños a hablar cuando se trata de letras simples y, lo que es más interesante, no solo los anima a cantar sino que también los ayuda con gestos y movimientos. Cuando los niños cantan, no sólo los recrean, sino que también los viven porque les brindan experiencias significativas sobre el mundo que los rodea. (Flores, 2021)

Según Díaz et al. (2013) la primera etapa de la escolarización cuando hay música refuerza y estimula el aprendizaje de los niños. El desarrollo auditivo, psicomotor, emocional, sensorial o cognitivo es mayor si el docente tiene un trabajo musical sólido. El niño canta canciones infantiles en las que se riman sílabas o se juegan palabras, que pueden ir acompañadas de gestos o acciones. Todo ello va perfeccionando su manera de hablar, tanto en la parte de dicción como en la parte semántica, ya que a través de las canciones el niño podrá entender lo que significa cada palabra, cada frase. (p. 200)

2.2.2. Variable: Lenguaje oral

2.2.2.1. Concepto o definición

Rey (2015) sostiene que el lenguaje oral es la capacidad que tienen las personas de comunicarse con otras personas y de expresar sus pensamientos e ideas a través del sistema de signos vocales que componen todo el lenguaje. El lenguaje oral utiliza sonidos y se apoya en elementos extralingüísticos. Es una forma muy efectiva de comunicarse y está en constante evolución. (p. 15)

Para Diaz (2009), el lenguaje oral es una herramienta eficaz y esencial para el hombre, una capacidad que lo distingue de otras especies, es un medio por el cual se pueden comunicar y expresar sentimientos, pensamientos e ideas; de esta manera, puede socializar con su entorno. Para la mejor comunicación del mundo, debe existir el lenguaje, para que cada miembro de la sociedad pueda expresar libremente sus pensamientos e ideas y compartir su conocimiento con los demás.

Según Guarneros et al. (2017) el lenguaje oral puede describirse como:

La capacidad de comprender y utilizar símbolos verbales como medio de comunicación, o como un sistema estructurado de símbolos que cataloga objetos, relaciones y eventos dentro de una cultura. Asimismo, es un código entendido por todos los que pertenecen a una comunidad lingüística. (p. 5)

En el currículo nacional, el Ministerio de Educación (2016) establece que, La comunicación oral es el principal medio de constitución de la personalidad y desarrollo personal. Esta competencia es una práctica social donde los estudiantes interactúan en persona o en línea con personas o comunidades de diferentes orígenes socioculturales. De esta forma, tendrán la oportunidad de utilizar el lenguaje hablado de manera creativa y responsable, pensar en las consecuencias de lo que dicen o escuchan y establecer una posición crítica hacia los medios audiovisuales.

2.2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje en un niño o una niña es continuo desde el nacimiento. El niño inmediatamente comienza a producir sonidos relacionados con necesidades fisiológicas y emocionales. A esto se le llama etapa neonatal (0-6 meses). Este es el momento de pasar al balbuceo y al significado de la primera palabra. De los

seis a los doce meses empieza el atragantamiento, se caracteriza por mucho pero el habla es poco clara y débil.(Tapia, 2015)

Según Aparici et al. (2019) los niños son seres sociales por naturaleza que reaccionan ante los adultos que los rodean y alientan a otros a comunicarse entre sí. Durante los primeros años de vida se producen cambios en la capacidad de los niños para detectar y producir sonidos, en el crecimiento físico, madurez sensorial y su conocimiento de los sonidos del habla y la naturaleza, ya que tienen un efecto o impacto en su desarrollo del habla y el lenguaje.

2.2.2.3. Teorías del lenguaje oral

Según Miret (1993) son un conjunto de ideas basadas en científicos estudiados en el desarrollo del lenguaje oral en un aspecto comunicativo que se relaciona con la madurez del cerebro del niño, donde explica diversas teorías en el contexto familiar y sociolingüístico. Es fundamental comprender las dificultades que el niño encuentra durante este proceso. Por lo tanto, las teorías se mencionarán ampliamente en el desarrollo infantil.

2.2.2.3.1. Teoría innatista de Noam Chomsky

Para Aguilar (2004) la gramática generativa es una hipótesis innata de la adquisición del lenguaje y explica que el cerebro de toda persona, bebé y niño tiene la capacidad de adquirir y tener un lenguaje que está integrado en sus genes, lo que explica por qué los hablantes tienen un conocimiento previo de su idioma.

2.2.2.3.2. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Según Piaget citado por Saldarriaga et al., (2016)

Es un conjunto de modificaciones que conducen a cambios importantes en los conocimientos y habilidades, en el proceso de desarrollo y uso del lenguaje oral, aumentan la capacidad de pensamiento del niño, comprenden por la observación, manejan la realidad, nos enseñan que los niños se comportan como pequeños científicos para interpretar el mundo, seguir patrones de desarrollo predecibles después de alcanzar la madurez, interactuar con el entorno, formar representaciones e interacciones formales, el niño observa el mundo para realizar los cambios importantes. En este momento evolutivo se produce la asimilación y la acomodación. (p. 135)

2.2.2.4. Dimensiones del lenguaje oral

2.2.2.4.1. Discriminación auditiva de fonemas

Es la capacidad de reconocer claramente los estímulos sonoros y asociar otros similares. La discriminación auditiva se logra adquiriendo habilidades como: distinguir sonidos familiares, imitar onomatopeyas, identificar el origen del sonido, descubrir 15 características específicas del sonido, distinguir y reproducir claves rítmicas, distinguir palabras cuyas sílabas riman. (Valverde, 2012)

Según Moreno (2015) la discriminación auditiva es cuando un niño y una niña pueden distinguir los sonidos que emite el mensaje de audio que reciben. Esta discriminación implica que el niño y la niña se enfrenten a la secuencia sonora con los de un nivel similar rodeándolos, con el fin de aislarlos y saber que está presente.

2.2.2.4.2. Aspectos fonológicos

Rodriguez (2013) señala que los aspectos fonológicos del lenguaje oral se refieren a aquellas características fonéticas del habla que intencionalmente posibilitan la reproducción de los patrones de la comunidad hablante, por lo tanto, corresponden al desarrollo de capacidades articulatorias y la emisión secuencial de fonemas en palabras.

2.2.2.4.3. Aspectos sintácticos

Cuando un niño maneja la estructura del lenguaje que le permite una buena elaboración de oraciones, ya sea en forma oral o escrita, podrá desarrollar adecuadamente los niveles de conciencia fonológica y así aprender con éxito la lecto-escritura. (Rodriguez, 2013)

2.2.2.4.4. Aspectos semánticos

Según Rodriguez (2013) es precisamente cuando el niño posee un amplio vocabulario que le permite obtener un mayor significado de la palabra y de esta manera podrá desarrollar un nivel de conciencia fonológica rítmica, silábica y fonética.

2.2.2.5. Características del lenguaje oral

2.2.2.5.1. Expresividad

Según Hernández (2008) la expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

2.2.2.5.2. Vocabulario

Perez (2017) menciona que se utiliza un vocabulario simple y limitado que suele estar lleno de inexactitudes como frases hechas (muletillas) y repeticiones, o sea, entonces, no.

2.2.2.6. Características del lenguaje oral en niños de cinco años

Fernández (1983) citado por Evaristo (2019) refiere que:

Cuando un niño ingresa al aula de 5 años ya sabe hablar, aunque el repertorio lingüístico que ofrece es limitado, cada uno de ellos lleva consigo una bolsa de su propia historia compuesta por vivencias personales y la influencia del entorno que en ocasiones puede favorecer o restringir el desarrollo del habla del niño.

Un niño de cinco años es un gran hablador. Habla solo, habla con personajes ficticios, con sus juguetes, con su mamá, con sus hermanos y con otros niños. Cuestiona todo, inventa historias, inmediatamente cuenta lo que encuentra y es importante para él, cuenta historias y las repite. Le encanta el lenguaje y juega con él; Reproducir otras palabras, crear palabras, poemas, rimas, captar los significados positivos o peyorativos de las palabras y el poder que tienen sobre el comportamiento de los demás. El lenguaje de un niño de 5 años es hablar, y al mismo tiempo el mejor juego, el juego más universal. (p. 39)

2.2.2.6.1. Características fonéticas

La fonética incluye todos los sonidos importantes, las reglas para combinar palabras y cosas relacionadas como el acento y los patrones de las vocales. Los niños aprenden y combinan los sonidos de su idioma para reconocer y producir palabras, oraciones con tipos importantes de patrones fonológicos relacionados. (Cerquera, 2019)

El desarrollo del procesamiento fonológico comienza desde el nacimiento del niño, progresando la producción de los primeros sonidos hasta los cuatro años, momento en el que la mayoría de los sonidos no se reconocen en palabras fáciles, y estará terminado a los seis años. (Acosta et al. 2005)

El niño identifica y traduce todos los sonidos de su lengua materna, pero también puede tener dificultad para articular algunos sonidos en palabras más largas, cambiando posiciones de un sonido de una palabra a más de un sonido (almario-armario), indica dificultad en el sonido (r-rr-x). También omiten algunos sonidos finales (s-r) debido al entorno sociocultural y las condiciones geográficas, muchas veces hablan internamente, entre dientes, por hipocresía, por vergüenza, por costumbre, y así se les dificulta la comunicación. (Fernández, 1983) citado por (Evaristo, 2019)

2.2.2.6.2. Características semánticas

Berko et al. (2010) citado por Cerquera (2019) afirma que:

El sistema semántico consiste en nuestro diccionario mental o léxico; en redes complejas es difícil aprender el significado de las palabras porque las conexiones de palabras y la comprensión de las palabras

ocurren después de que comienzan a usarlas. Un niño pequeño puede usar una palabra que ha escuchado de un adulto, pero no significa exactamente lo mismo. Las palabras tienen estructuras jerárquicas y las palabras están conectadas en una red semántica.

El estudio del desarrollo infantil se centra en la adquisición de estructuras semánticas a partir de palabras sueltas. Un niño pequeño no sabe el significado de una palabra, pero a una edad temprana de la escuela, no solo puede reconocer las palabras, sino también explicarnos y decirnos las palabras que más le gustan. (p. 32)

Para “Guarneros et al. 2014) citado por Cerquera (2019) el período preescolar se caracteriza por un rápido desarrollo del vocabulario y la adquisición de conceptos relacionados y, además, en esta etapa (entre el año y medio y los seis años), los niños agregan aproximadamente cinco palabras por día a su vocabulario. Para aprender palabras tan rápido, los niños tienen que adivinar el significado por sí mismos). Los niños en edad preescolar anticipan las posibles conexiones entre las palabras y su referente después de una sola exposición a ellas y rápidamente recurren a la coincidencia semántica. Esta conexión puede estar influenciada por el conocimiento del vocabulario de los niños y su percepción del mundo. El preescolar amplía su vocabulario con nuevas palabras, reconoce palabras y encuentra nuevas conexiones entre ellas. Inicialmente, el niño se enfoca en el significado de las palabras, luego las combina para formar oraciones y luego puede componer oraciones de acuerdo con la secuencia de eventos.

Fernández (1983) citado por Cerquera (2019) refiere que a la edad de cinco años, los niños tienen un vocabulario de 2000 a 2200 palabras que usan para reconocer y conectar los significados de las palabras y para etiquetar frases u oraciones particulares. Su repertorio de vocabulario está dominado por sustantivos, pocos adjetivos y muy pocos verbos y artículos. También puede formar palabras a partir de analogías, por ejemplo: fugol para fútbol.

2.2.2.6.3. Características sintácticas

Los niños que comienzan a aprender su idioma han adquirido estructuras sintácticas, o expresan expresiones tempranas en términos de coherencia semántica, por ejemplo: wow come comida, ha aprendido a producir una construcción sujeto-verbo-objeto. (Berko et al., 2010) citado por (Cerquera, 2019). A medida que los niños comienzan a producir oraciones más largas, agregan palabras gramaticales al idioma y construyen oraciones siguiendo reglas sintácticas, aprenden a hacer oraciones negativas, interrogativas y compuestas.

En el desarrollo del lenguaje se puede apreciar que muchas de estas características se adquieren de forma innata en el transcurso de su desarrollo, lo que ayuda a la evolución de diversos componentes semánticos, morfológicos y fonológicos, en la medida en que dicha adquisición se aprecia en un tiempo muy breve, a los 5 años son capaz de utilizar más de 2000 palabras, lo que ayuda bastante su lenguaje oral. La rueda se convierte en la estructura interna de la lengua, en la que los elementos semánticos, léxicos y fonológicos funcionan a través de una serie de cambios. (Chomsky, 1971, p. 21) citado por (Cerquera, 2019)

2.2.2.7. Importancia del lenguaje oral en los niños

El lenguaje oral es la base del conocimiento de una persona sobre el mundo que le rodea para el aprendizaje, así como una herramienta para comunicar información, mensajes, pensamientos y sentimientos a personas como nosotros. Es una habilidad que se aprende naturalmente en los primeros años de vida, a medida que el niño comienza a interactuar con sus padres y/o adultos a su alrededor. (Centro Terapéutico Cecit, 2018)

2.2.2.8. Desarrollo del lenguaje oral en el niño

La exposición a los sonidos del habla desde el nacimiento es crucial en este proceso, independientemente de si los niños pueden entender o reproducir el significado de las palabras que escuchan. Sin embargo, no sólo exponer al niño al lenguaje, también se necesita una adecuada estimulación, a través de la interacción y el juego, que visuales, auditivos, táctiles, motores, cognitivos, sociales, etc., esenciales y precursores del lenguaje le permiten adquirir. Los niños y niñas poco motivados tienen grandes dificultades para adquirir el lenguaje. Por eso, es muy importante saber cuáles son las características comunes, que se observan en cada etapa de la evolución. (Servera, 2016)

2.2.2.9. Desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años

A la edad de cinco años, cuando tiene entre dos mil y dos mil quinientas palabras, desaparecen los rasgos infantiles de articulación; Hace preguntas que, aunque condicionadas por su propia perspectiva, indican un cambio de comportamiento egoísta a social. A medida que el niño crece, puede hablar de cosas y personas fuera de los límites de su experiencia inmediata. (Diaz, 2009)

2.2.2.10. Relación entre canciones infantiles y lenguaje oral

Para Lillo (2016) la repetición de sonidos facilita el recuerdo de secuencias cronológicas. En el caso de las canciones, te permite recordar cosas como letras, palabras y frases. Estas canciones también les permiten aprender nuevas palabras. Contribuyen a esta riqueza de vocabulario, así como a la claridad y la comprensión. Jones es un área que se beneficia de esta herramienta.

2.3. Variables

2.3.1. Variable Independiente: Canciones infantiles como estrategia

"Las canciones infantiles son estrategias educativas para aprender, que contribuyen a desarrollar su conocimiento, a fin de ampliar su vocabulario y estimular su aprendizaje, su atención y memoria, promoviendo el gusto del niño por el lenguaje" (Velásquez, 2020, p. 53).

2.3.2. Variable Dependiente: Lenguaje Oral

"El lenguaje oral es un componente importante del desarrollo del aprendizaje de los niños, ya que no solo cumple una función de comunicación sino también la autorregulación de la socialización, la humanización y el comportamiento" (Velásquez, 2020, p. 53).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

3.2. Hipótesis estadísticas

H1: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

H0: Las canciones infantiles como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativo, según (Castillero, 2017) Las investigaciones de tipo cuantitativo se basan en el estudio y análisis de la realidad a través de diferentes procedimientos basados en la medición. Los resultados de estas investigaciones se basan en la estadística y son generalizables. (p.37)

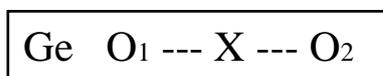
4.1.2. Nivel de investigación

El estudio responde a un nivel explicativo, según Romero (2013), explica el comportamiento de una variable en función de otras; por ser estudios de causa-efecto requieren control y debe cumplir otros criterios de causalidad. El control estadístico es multivariado a fin de descartar asociaciones aleatorias, casuales o espurias entre la variable independiente y dependiente (p.51).

4.1.3. Diseño de investigación

En la investigación se asumió el diseño pre experimental, que se conoce como diseño de pre prueba/pos prueba con un solo grupo. De acuerdo al diseño de investigación constituye el plan o la estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir si el diseño es concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tendrá mayor relevancia, y eso indica que se debe tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernández et al. 2014).

Este diseño se diagrama así:



Ge = Grupo experimental.

O₁ = Nivel de lenguaje oral en el pre test.

X = Aplicación de las canciones infantiles.

O₂ = Nivel de lenguaje oral en el post test.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 112 niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 466, del Distrito de Putina, Provincia de San Antonio de Putina, Región Puno. Según (Gonzales, 2015) la población es la totalidad de elementos o características que conforman el ámbito de un estudio o investigación. (p.4)

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 3, 4 y 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
3	A	18	34
	B	16	
4	A	22	42
	B	20	
5	A	17	36
	B	19	
TOTAL			112

Nota. Nómina de matrícula 2021.

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

4.2.2.1. Criterios de inclusión

- a) Niños y niñas matriculados en el aula de cinco años.
- b) Niños y niñas que asisten de forma regular a clases.
- c) Niños y niñas que participan colaborativamente con la investigación.

4.2.2.2. Criterios de exclusión

- a) Niños y niñas cuyos padres no firmaron la autorización.
- b) Niños y niñas que no asisten de forma regular a clases.

4.2.3. Muestra

En el presente estudio se trabajó con el aula A, que contiene 14 niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, provincia de San Antonio de Putina, región Puno. Para (Angulo, 2015) la muestra es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia.

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de cinco años A

Institución Educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	Nº de niños/as
466	San Antonio de Putina	Inicial	A	14
TOTAL				14

Nota. Nómina de matrícula 2021.

4.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Según (Ochoa et al., 2006) el muestreo no probabilístico es cuando no tenemos acceso a una lista completa de los individuos que forman la población y, por lo tanto, no conocemos la probabilidad de que cada individuo sea seleccionado para la muestra. (p.14)

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

VARIABLES	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Canciones infantiles V.I.	Una canción infantil es una canción creada con algún propósito para niños pequeños y bebés. Las letras suelen ser muy sencillas y repetitivas, por lo que son fáciles de entender y memorizar. Las canciones infantiles son canciones que definitivamente juegan un papel muy importante en la educación de los niños. Según la letra y el tema, se orientan a uno u otro. Con las canciones para niños se pueden enseñar muchas cosas a aprender fácilmente y casi sin darse cuenta, no requiere ningún esfuerzo. (Blanco, 2017, p. 74)	Las canciones infantiles como estrategia son una de las primeras formas de comunicación entre los pequeños. Además, cantar y usar las rimas nos da la oportunidad de mostrarles nuevas palabras y de aumentar su vocabulario. Desde que los niños son pequeños pueden aprender canciones infantiles, que al escucharlas y cantarlas contribuirá a que desarrollen muchas habilidades cognitivas que les estimulará su desarrollo Integral.	Modalidad o forma de la estrategia.	Mímica y gestos.	Realiza mímicas o gestos al momento de cantar. Coordina movimientos de manos y pies con las Canciones.	Escala de valoración
				Entonación	Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula. Canta melodías cortas.	
				Imitación rítmica.	Salta con un pie o dos al son de las canciones.	
			Enfoque metodológico.	Aprendizaje cooperativo.	Realiza ejercicios de concentración rítmica. Reconoce la melodía de las canciones. Dialoga con sus compañeros sobre el contenido de las canciones. Técnicas grupales.	

			Recursos de aprendizaje.	Medios o recursos.	Utiliza recursos o medios al cantar. Pistas y audios	
Lenguaje oral V.D.	El lenguaje oral es la capacidad que tienen las personas de comunicarse con otras personas y de expresar sus pensamientos e ideas a través del sistema de signos vocales que componen todo el lenguaje. El lenguaje oral utiliza sonidos y se apoya en elementos extralingüísticos. Es una forma muy efectiva de comunicarse y está en constante evolución. (Rey, 2015, p. 15)	El lenguaje oral es ante todo comunicación, es en este proceso que el niño capta las reacciones de las personas que le rodean, asimila los acontecimientos en el contexto en el que se encuentra y va modificando su conducta para buscar mayores niveles de comunicación.	Discriminación auditiva de fonemas	Distinguir los sonidos.	Distingue los sonidos de las palabras iguales.	Cuestionario ELO
					Distingue los sonidos de las palabras diferentes.	
			Aspectos fonológicos	Repetir el sonido.	Repite el sonido de las palabras que tienen en cuenta las sílabas directas.	
					Repite el sonido de las palabras que tienen en cuenta las sílabas inversas y mixtas.	
					Repite el sonido de las palabras que tienen en cuenta las sílabas complejas (-r-).	
		Repite el sonido de las palabras que tienen en cuenta las sílabas complejas (- l -)				
Aspectos sintácticos	Memoria verbal de frases.	Repite frases con más de 6 palabras.				

				Composición oral de frases dada una palabra.	Elabora frases con las siguientes palabras: Circo, regalo, foto, colores y película.
				Descripción de acciones.	Observa una lámina y describe 5 acciones.
			Aspectos semánticos.	Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.	Señala dibujos que corresponden a la definición. (Foco, martillo, lupa, avión y estrella).
				Vocabulario II: Expresar el significado de palabras.	Expresa el significado de las siguientes palabras: Tenedor, abrigo, gorra, mula, linterna y diamante.
				Comprensión oral de narraciones.	Comprende narraciones cortas que se le lee.
					Responde preguntas de la narración.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

En la investigación la técnica que se empleó fue la observación, de esta manera se registró los hechos a través del instrumento, según (Padilla, 2014), menciona que son procedimientos o actividades realizadas con el propósito de recabar la información necesaria para el logro de los objetivos de una investigación. Se refiere al cómo recoger los datos. Están relacionados con la operacionalización que se hace de las variables, categorías, dimensiones; es decir, las instancias para llevar a cabo tal recolección de data en el estudio.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó para medir el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años es el cuestionario ELO – Evaluación del lenguaje oral, que tiene como propósito evaluar las dimensiones más relevantes del lenguaje como son: la discriminación auditiva, el nivel fonológico, el nivel sintáctico y el nivel semántico.

Castro (2016), afirma que los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo: fichas, formatos de cuestionario, guías de entrevista, escalas de actitudes u opinión.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

El Test ELO fue validada y pasada por confiabilidad como se menciona a continuación:

Se midió a través de la validez de contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia con grados

académicos de magíster o doctor en Ciencias de la Educación. En este procedimiento cada experto emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos a la evaluación sobre lenguaje oral. El rango de los valores osciló de 0 a 100%. Teniendo en cuenta que el puntaje promedio de los juicios emitidos por cada experto fue de 90%, se consideró al calificativo superior a 90% como indicador de que la evaluación sobre lenguaje oral, reunía la categoría de adecuado en el aspecto evaluado (Condori et al., 2015, p. 80).

Tabla 4

Validez de contenido por juicio de expertos.

Expertos	Lenguaje Oral
Artemio Manuel Rios Rios	80%
Carlos Rojas Galarza	75%
Graciela Victoria Huatuco Maldonado	95%
Promedio de validez	83.3%

Nota. Anexo N° 2

Dada la validez del instrumento por juicio de expertos, donde la evaluación sobre la Prueba para la Evaluación del Lenguaje Oral obtuvo el valor de 83.3%, podemos deducir que el instrumento tienen una Excelente validez.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad del instrumento será hallada mediante el procedimiento de consistencia interna con el coeficiente Kuder Richardson – 20. En este caso, para el cálculo de la confiabilidad por el método de consistencia interna, se partió de la

premisa de que si el cuestionario tiene preguntas con varias alternativas de respuesta, como en este caso; se utiliza el coeficiente de confiabilidad Kuder Richarson – 20. En la presente investigación se ha utilizado la prueba de confiabilidad Kuder Richarson – 20 mediante el software SPSS 22, que es el indicador más frecuente de análisis. Este coeficiente determina la consistencia interna de una escala analizando la correlación media de una variable con todas las demás que integran dicha escala; para ello los ítems son con opciones en escala binomial (Condori et al., 2015, p. 81).

En la presente investigación se ha utilizado la prueba de confiabilidad Kuder Richarson – 20 mediante el software SPSS 22, que es el indicador más frecuente de análisis (Condori et al., 2017, p. 81).

Los baremos se expresan en centiles para cada uno de los grupos de edad; agrupándose en 7 categorías.

Tabla 5

Categorías de la variable: Desarrollo del lenguaje oral.

Categorías	Código
Muy alto	7
Alto	6
Medio alto	5
Medio	4
Medio bajo	3
Bajo	2
Muy bajo	1

Nota. ELO

4.5. Plan de análisis

Para la recolección de información se utilizó la técnica de observación y como instrumento el cuestionario ELO – Evaluación del lenguaje oral, donde se evaluó los aspectos más relevantes del lenguaje como son: La discriminación auditiva de fonemas, el nivel fonológico, el nivel sintáctico y el nivel semántico, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel versión 2013 una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis, cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

4.5.1. Procedimiento

4.5.1.1. Gestiones para la ejecución de la investigación

El instrumento que se eligió fue un instrumento validado por otro autor, es por ello que no fue necesario una prueba piloto y realizó las gestiones de la siguiente manera:

Primeramente se redactó la CARTA N° 001-2021-FEH-EPE-ULADECH dirigido a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 466, solicitando la autorización para la ejecución del en ese entonces proyecto de investigación titulado “Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina-Puno, 2021”.

En seguida el documento fue presentado a la directora de dicha institución, logrando una respuesta positiva donde la licenciada aceptó la solicitud otorgándonos la autorización para poner en marcha nuestra investigación.

Una vez designada el aula se procedió a coordinar todo el procedimiento de la investigación incluido el horario para iniciar con la aplicación del instrumento de evaluación del pre test a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 del distrito de Putina.

4.5.1.2. Procedimiento del pre test

Se realizó el pre test, con la aplicación del cuestionario ELO evaluando los aspectos más relevantes del lenguaje como son: La discriminación auditiva de fonemas, el nivel fonológico, el nivel sintáctico y el nivel semántico.

Con el apoyo de la directora siendo ella misma la docente de aula se inició con la autorización del consentimiento informado, logrando la firma de aceptación de 14 padres de familia, algunos de ellos dijeron que participaría su hijo pero no firmaron el documento, es por ello que sólo se trabajó con 14 niños.

El horario para el desarrollo del pre test fue a partir de las 16:00 horas hasta las 17:00 horas de los días lunes, miércoles, jueves y viernes, se inició el día lunes 4 de octubre y culminó el día jueves 13 de octubre del 2021.

Se evaluó a 14 niños de cinco años de la sección A, realizando video llamadas personalizadas en su mayoría a través del WhatsApp y algunos por la plataforma de video conferencias Zoom, el tiempo de administración de la prueba a cada niño fue de 20 minutos aproximadamente.

Los datos obtenidos fueron tabulados y procesados mediante el programa SPSS versión 25 para Windows, y el Excel (hoja de cálculo) para así poder elaborar tablas y gráficos estadísticos que representaron los resultados de la investigación de manera objetiva y sintética.

4.5.1.3. Procedimiento del desarrollo de las sesiones de aprendizaje

Se procedió a desarrollar las 15 sesiones de aprendizaje para trabajar con los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 del distrito de Putina.

Se aplicaron las 15 sesiones de aprendizaje con una duración de 45 minutos, iniciando el día lunes 18 de octubre a partir de las 17:00 horas hasta las 18: 25 horas de los días lunes, martes, miércoles y jueves, culminando el día miércoles 17 de noviembre del 2021.

4.5.1.4. Procedimiento del post test

Al culminar con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se procedió con la aplicación del post test mediante el cuestionario ELO, a los 14 niños de cinco años de la sección A, el tiempo de administración de la prueba a cada niño fue de 20 minutos aproximadamente.

Se inició el día jueves 18 de noviembre a partir de las 17:20 horas hasta las 18:20 horas de los días lunes, martes, miércoles y jueves, culminando el día miércoles 30 de noviembre del 2021.

Una vez llevada a cabo la recopilación de los datos a través del instrumento de la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre-experimental, los resultados se presentaron a través de tablas y figuras trabajadas en Microsoft Excel

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS versión 25 para Windows, y para la contratación de hipótesis se empleó la T de Student.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

Título	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.</p>	<p>¿De qué manera ayudará las canciones infantiles como estrategia al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia contribuirán al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.</p> <p>Objetivos Específico:</p> <p>Identificar el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.</p> <p>Desarrollar actividades de aprendizaje aplicando como estrategia las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral luego de la aplicación de la estrategia en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.</p>	<p>Hipótesis general: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.</p> <p>Hipótesis estadísticas:</p> <p>H1: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.</p> <p>H0: Las canciones infantiles como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.</p>	<p>Tipo de investigación: cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: explicativo</p> <p>Diseño de investigación : Pre experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Ge O₁ --- X --- O₂</p> </div> <p>Ge = Grupo experimental. O₁ = Nivel de lenguaje oral en el pre test. X = Aplicación de las canciones infantiles como estrategia. O₂ = Nivel de lenguaje oral en el post test.</p> <p>Población: 112 niños de la institución educativa inicial 466.</p> <p>Muestra: 14 niños de la sección A de cinco años de la institución educativa inicial.</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: cuestionario ELO</p>

4.7. Principios éticos

El código de ética para la investigación tiene por objeto proporcionar lineamientos para establecer las normas de conducta de los investigadores (estudiantes, egresados, docentes, formas de colaboración docente y no docentes o personas jurídicas) que realice investigación científica, desarrollo tecnológico y/o innovación tecnológica en la ULADECH Católica, promoviendo la adopción de buenas prácticas y la integridad de las actividades de investigación, desarrollo e innovación, asegurando que las investigaciones se lleven con las máximas exigencias de rigor, honestidad e integridad por parte de los investigadores (ULADECH, 2021).

4.7.1. Protección a las personas

El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de esta investigación, y por ello se ha protegido la dignidad, identidad y confidencialidad de los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina – Puno. Se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los niños, por ello en los instrumentos de evaluación no se consignaron los nombres sólo se les asignó un código para el procesamiento de la información.

4.7.2. Libre participación y derecho a estar informado

Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, las personas que han participado en las actividades de esta investigación estuvieron bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que se desarrolló y tuvieron la libertad de elegir por voluntad propia si participan en ella o no.

4.7.3. Beneficencia y no maleficencia

El presente estudio tiene como finalidad encontrar estrategias didácticas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en sus diversos aspectos a través de las canciones infantiles de manera estratégica y así lograr un adecuado desarrollo del lenguaje oral en los niños lo cual repercutirá en su aprendizaje. Para lograr el objetivo se evitó realizar actividades que dañen o pongan en peligro la integridad física o psicológica de los niños.

4.7.4. Justicia

Al momento de aplicar el cuestionario a los niños y en todo el proceso de la investigación se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Se respetó a los participantes como personas valiosas sin ningún tipo de discriminación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

El presente estudio está organizado de manera práctica para responder al objetivo general que busca determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia contribuirán al desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 7

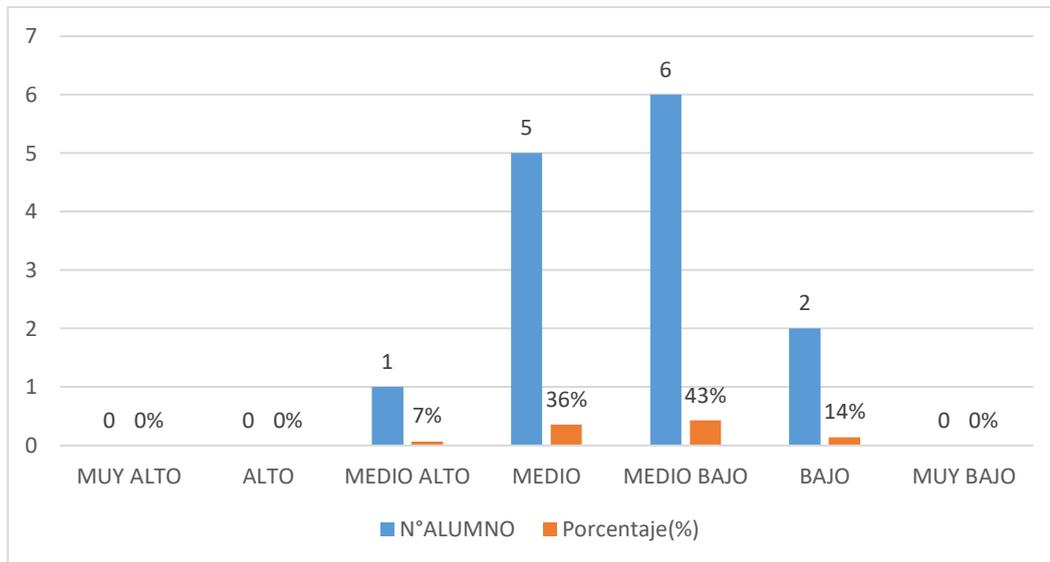
Nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años, mediante un pre test.

Nivel	fi	%
Muy alto	0	0%
Alto	0	0%
Medio alto	1	7%
Medio	6	43%
Medio bajo	5	36%
Bajo	2	14%
Muy bajo	0	0%
Total	14	100%

Nota. Cuestionario ELO aplicada a los niños de cinco años de la I.E.I. 466.

Gráfico 1

Nivel de lenguaje oral en los niños de cinco años, mediante un pre test.



Nota. Tabla 7

Interpretación.

En la tabla 7 y gráfico 1, se presentan los resultados a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 14% se encuentra en el nivel bajo y el 7% en el nivel medio alto. Se puede concluir que los niños no han sido capaces de repetir las frases y expresar el significado de las palabras dadas.

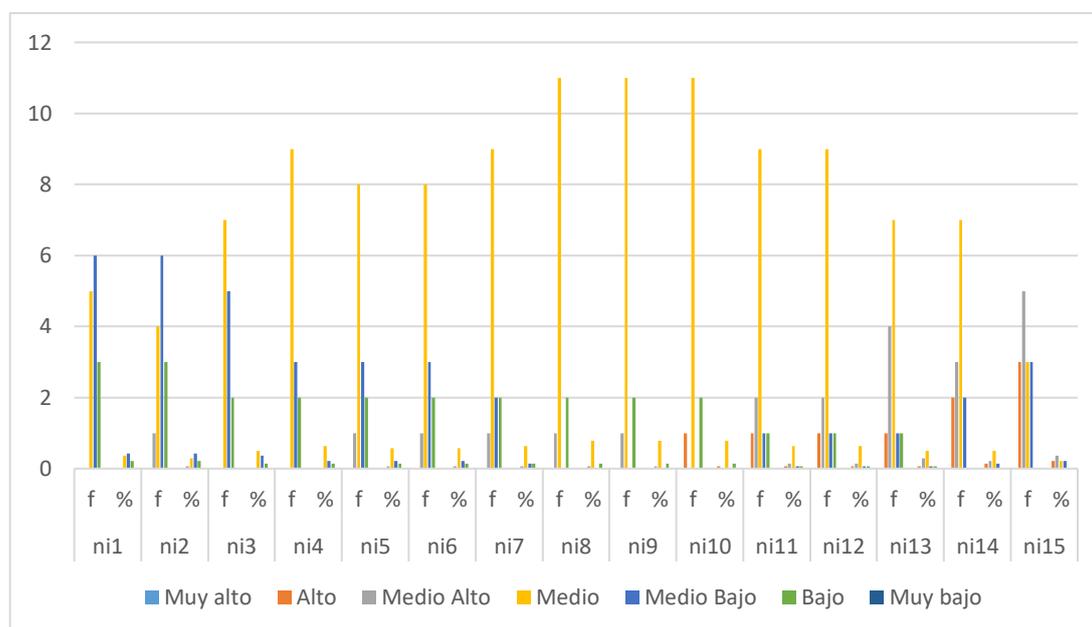
Tabla 8*Aplicación de las canciones infantiles como estrategia*

Nivel de Logro	ni1		ni2		ni3		ni4		ni5		ni6		ni7		ni8		ni9		ni10		ni11		ni12		ni13		ni14		ni15			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Muy alto	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Alto	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	1	7%	1	7%	1	7%	2	14%	3	21%		
Medio Alto	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	1	7%	1	7%	1	7%	1	7%	1	7%	0	0%	2	14%	2	14%	4	29%	3	21%	5	36%		
Medio	5	36%	4	29%	7	50%	9	64%	8	57%	8	57%	9	64%	11	79%	11	79%	11	79%	9	64%	9	64%	7	50%	7	50%	3	21%		
Medio Bajo	6	43%	6	43%	5	36%	3	21%	3	21%	3	21%	2	14%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	1	7%	1	7%	2	14%	3	21%		
Bajo	3	21%	3	21%	2	14%	2	14%	2	14%	2	14%	2	14%	2	14%	2	14%	2	14%	1	7%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%		
Muy bajo	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
Total	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%		

Nota. Escala valorativa aplicada a los niños de cinco años de la I.E.I. 466.

Gráfico 2

Aplicación de las canciones infantiles.



Nota. Tabla 8

Interpretación.

En la tabla 8 y gráfico 2, con relación al desarrollo de actividades de aprendizaje aplicando como estrategia las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral, los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que al inicio de la aplicación de la sesión de aprendizaje el 43% ha obtenido el nivel medio bajo y en la aplicación de la última sesión de aprendizaje el 36% de estudiantes alcanzó el nivel medio alto. Por lo que se concluye, que hubo una evolución positiva en los niños de cinco años a medida que se desarrollaban las sesiones de aprendizaje.

Tabla 9

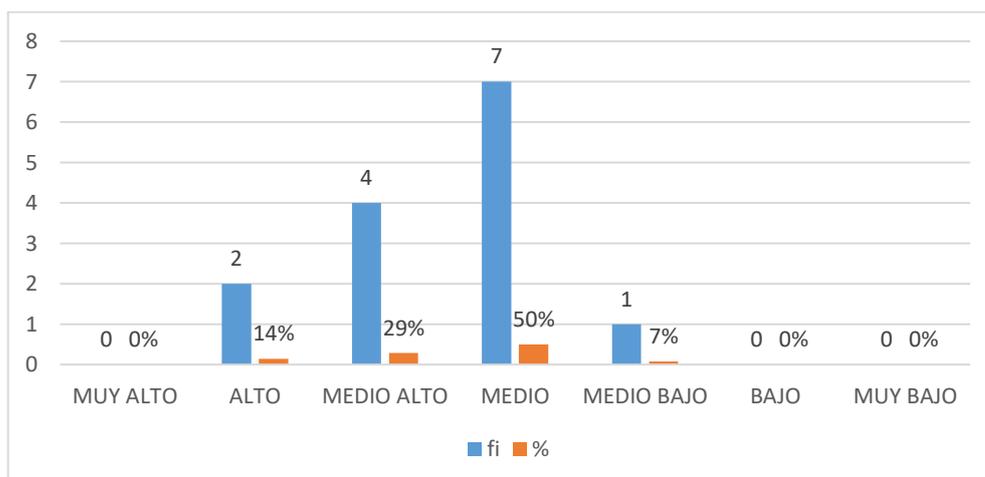
Nivel del lenguaje oral en niños de cinco años, mediante un post test.

Nivel	fi	%
Muy alto	0	0%
Alto	2	14%
Medio alto	4	29%
Medio	7	50%
Medio bajo	1	7%
Bajo	0	0%
Muy bajo	0	0%
Total	14	100%

Nota. Cuestionario ELO aplicada a los niños de cinco años de la I.E.I. 466.

Gráfico 3

Nivel de lenguaje oral en niños de cinco años; mediante un post test.



Nota. Tabla 9

En la tabla 9 y gráfico 3, se presentan los resultados a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel del lenguaje oral después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 29% se encuentra en el nivel medio alto y el 7% se encuentra en el nivel medio bajo. Se puede concluir que los niños lograron repetir las palabras con sílabas complejas y componían oralmente frases a partir de una palabra dada.

Contrastación de la hipótesis con la prueba de T-Student

A. Hipótesis

Hi. Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

Ho. Las canciones infantiles como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Tabla 10

Estadístico de prueba

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	79,64285714	85,64285714
Varianza	20,86263736	16,4010989
Observaciones	14	14
Coefficiente de correlación de Pearson	0,878332309	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	13	
Estadístico t	-10,2799523	
P(T<=t) una cola	6,52418E-08	
Valor crítico de t (una cola)	1,770933396	
P(T<=t) dos colas	0,0000013	
Valor crítico de t (dos colas)	2,160368656	

El valor calculado de “t” ($t = -10,280$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,771$) con un nivel de confianza de 0,05 ($-10,280 > 1,771$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, las canciones infantiles como estrategia influirá significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años.

5.1.2. Resultados inferencial

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevó a realizar la prueba de T de Student, y así se realice la comparación de medias utilizando el SPSS versión 25.

Ha: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

Ho: Las canciones infantiles como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

5.1.3.1. Prueba de Normalidad

a) Planteamiento de la hipótesis

H₀: Los datos tienen una distribución normal.

H_a: Los datos no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de T de Student.

Tabla 11

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test - Pos test	-6,000	2,184	0,584	-7,261	-4,739	-10,280	13	0,00000013

Nota. Datos procesados en el SPSS.

5.1.3.2. Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

5.1.3.3. Decisión y conclusión

Interpretación: En la tabla 11, se muestra el valor calculado de “t” ($t = -10,280$) el mismo que ha generado la significancia ($p = 0,000 < 0,05$), como la

diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, las canciones infantiles como estrategia influirán significativamente en el desarrollo del lenguaje oral.

5.1.3.4. Prueba de estadística

a) Planteamiento de la hipótesis

H₀: $\mu_1 = \mu_2$ (las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre el pre y post).

H_a: $\mu_1 \neq \mu_2$ (las medias son diferentes, si hay diferencia significativa entre el pre y post).

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

5.2. Análisis de resultados

Teniendo en consideración el objetivo específico 1, se identificó el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años; mediante un pre test. A partir de los resultados encontrados podemos decir que el 14% de los niños se encuentra en el nivel bajo y el 7% de los mismos en el nivel medio alto, lo que nos da lugar a concluir que los niños no han sido capaces de repetir las frases y expresar el significado de las palabras dadas.

Estos resultados están en línea con las expectativas del investigador. (Azaña, 2019) en su tesis titulada “Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial, de la institución educativa particular Santa Teresita, del distrito de Chimbote-2019”, quien señala que el 14% de niños de 5 años se encuentra en el nivel bajo y el

18% de niños se encuentra en un nivel medio, con estos resultados se confirma que existe una diferencia significativa entre el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Chimbote con los niños de Putina, siendo estos últimos la muestra de estudio, presentando el nivel más bajo y no han alcanzado un alto nivel en su desarrollo del lenguaje oral.

Pero con lo que no concuerda el estudio del autor referido con respecto a este es que el 61% de niños de 5 años se encuentra en el nivel muy bajo, a diferencia de los niños de cinco años de la ciudad de Putina, que no presentan un nivel muy bajo porque lograron identificar si dos palabras eran iguales o no y han sido capaces de repetir palabras dadas con sílabas directas.

El estudio de dicho autor concuerda con nuestra investigación por ser nivel cuantitativo pero no concuerda con el tipo ya que es explicativo y el diseño no experimental donde su objetivo general fue solo determinar el nivel de lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.P. Santa Teresita. El autor consideró para la muestra un total de 28 estudiantes a quienes se aplicó el Test ELO para conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral. Por lo tanto, se concluye que el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años, en discriminación auditiva en ambos estudios está en la categoría muy bajo.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a (Servera, 2016) quien indica que la exposición a los sonidos del habla desde el nacimiento es crucial en este proceso, independientemente de si los niños pueden entender o reproducir el significado de las palabras que escuchan. Sin embargo, no sólo exponer al niño al lenguaje, también se necesita una adecuada estimulación, a través de la interacción y el juego, que visuales, auditivos, táctiles, motores, cognitivos, sociales,

etc., esenciales y precursores del lenguaje le permiten adquirir. Los niños y niñas poco motivados tienen grandes dificultades para adquirir el lenguaje. Por eso, es muy importante saber cuáles son las características comunes, que se observan en cada etapa de la evolución.

Teniendo en consideración el objetivo específico 2, se desarrolló actividades de aprendizaje aplicando como estrategia las canciones infantiles. A partir de los resultados encontrados podemos decir que el 43% ha obtenido el nivel medio bajo y en la aplicación de la última sesión de aprendizaje el 36% de estudiantes alcanzó el nivel medio alto, lo que nos da lugar a concluir que hubo una evolución positiva en los niños de cinco años a medida que se desarrollaban las sesiones de aprendizaje.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene la investigadora (Velásquez, 2020) en su tesis titulada “Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - Provincia - Pallasca – 2019”, quien señala que en la primera sesión el 60% se encuentra en el nivel medio bajo y en la última sesión el 100% de niños alcanzó el nivel alto, con estos resultados se confirma que existe una diferencia significativa entre el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la ciudad de Bolognesi con los niños de Putina, ya que estos últimos presentaron la muestra de estudio, los cuales fueron de nivel medio bajo y no lograron en su totalidad alcanzar un nivel alto en la última sesión de canciones infantiles.

El estudio de dicho autor concuerda con nuestra investigación por ser de tipo explicativo y nivel cuantitativo pero no concuerda en el diseño ya que fue cuasi experimental y la nuestra fue pre experimental. Velásquez consideró para la muestra

un total de 10 niños y nosotros consideramos 14 niños, la diferencia fue 4 cuatro niños. También concuerda en la técnica que fue la observación y como instrumento la Prueba ELO. El autor referido aplicó 11 sesiones de aprendizaje donde en esta última sesión alcanzó el 100% de los niños un nivel muy alto, nosotros aplicamos 15 sesiones de aprendizaje donde en la última sesión sólo logramos que el 21% de niños alcanzaran el nivel alto y el 36% alcanzaron el nivel medio alto, se logró mejorar a pesar de los inconvenientes de la pandemia.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a (Blanco, 2017) que refiere que una canción infantil es una canción creada con algún propósito para niños pequeños y bebés. Las letras suelen ser muy sencillas y repetitivas, por lo que son fáciles de entender y memorizar. Las canciones infantiles son canciones que definitivamente juegan un papel muy importante en la educación de los niños. Según la letra y el tema, se orientan a uno u otro. Con las canciones para niños se pueden enseñar muchas cosas a aprender fácilmente y casi sin darse cuenta, no requiere ningún esfuerzo.

Teniendo en consideración el objetivo específico 3, se evaluó el nivel de desarrollo del lenguaje oral luego de la aplicación de la estrategia; mediante un post test. A partir de los resultados encontrados podemos decir que el 29% se encuentra en el nivel medio alto y el 7% se encuentra en el nivel medio bajo, lo que nos da lugar a concluir que los niños lograron repetir las palabras con sílabas complejas y componían oralmente frases a partir de una palabra dada.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene la investigadora (Bermeo, 2021) en su tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia didáctica

en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular Dios es Amor- Piura, 2019”, quien señala que el 90% de niños de 5 años se encuentra en el nivel medio alto y el 20% de niños se encuentra en un nivel medio, con estos resultados se afirma que existe una gran diferencia entre el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la ciudad de Piura con los niños de Putina, debido a que estos últimos son la muestra de estudio, las cuales presentan un nivel medio alto y no lograron un nivel alto en desarrollo de su lenguaje oral.

El estudio de Bermeo no concuerda con nuestra investigación por ser de tipo cuantitativa, nivel y diseño correlacional. Tampoco concuerda en la población ya que estuvo conformada por 42 alumnos y consideró 20 estudiantes de 5 años para su muestra. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación en ambos estudios, pero el autor usó como instrumento la lista de cotejo y nosotros el cuestionario ELO.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a (Díaz, 2009) quien sostiene que el lenguaje oral es una herramienta eficaz y esencial para el hombre, una capacidad que lo distingue de otras especies, es un medio por el cual se pueden comunicar y expresar sentimientos, pensamientos e ideas; de esta manera, puede socializar con su entorno. Para la mejor comunicación del mundo, debe existir el lenguaje, para que cada miembro de la sociedad pueda expresar libremente sus pensamientos e ideas y compartir su conocimiento con los demás.

Teniendo en consideración el objetivo general, se determinó de qué manera las canciones infantiles como estrategia contribuirán al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San

Antonio de Putina - Puno, 2021. Con los hallazgos encontrados podemos decir que según la prueba de T-Student existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test obteniendo el valor calculado de “t” ($t = -10,280$) que resulta superior al valor tabular ($t = 1,771$) con un nivel de confianza de 0,05 ($-10,280 > 1,771$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis alternativa de la investigación y se rechaza la hipótesis nula, lo que nos da lugar a concluir que la estrategia de las canciones infantiles permite mejorar significativamente el desarrollo del lenguaje oral.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene la investigadora (Velásquez, 2020) en su tesis titulada “Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - Provincia - Pallasca – 2019”, quien señala que el valor de la T-Student es ($t = 22,357$), el mismo que ha generado la significancia ($p = 0,000 < 0,05$), este resultado demuestra de manera muy significativa que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños y niñas del grupo experimental, respecto del grupo control, con un nivel de confianza del 95%. Ante los resultados obtenidos se evidencian que las canciones infantiles como estrategia si mejoran el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Como vemos el autor determinó que el valor de la T-Student es ($t = 22,357$), el mismo que ha generado la significancia ($p = 0,000 < 0,05$), y nosotros obtuvimos el valor calculado de ($t = -10,280$) que resulta superior al valor tabular ($t = 1,771$) con un nivel de confianza de 0,05 ($-10,280 > 1,771$) donde concluimos que ambos estudios han generado la significancia menor de 0,05 (5%).

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a (Fernández, 2005) quien sostiene que las canciones infantiles son una herramienta para el desarrollo del lenguaje oral, así como un entretenimiento tanto para el que lo canta como para el que lo escucha. El ritmo y la melodía hacen que las canciones sean fáciles de aprender y recordar. El ritmo, la expresión y la psicomotricidad son esenciales en el desarrollo infantil, y la música es una forma agradable de transitar este camino. Eso sí, sin dejar de lado que las canciones también están destinadas a entretener, sentirse bien y disfrutar, fuera o además de la parte educativa del mismo.

VI. CONCLUSIONES

Al aplicar el pre test, se pudo observar que el 36% de los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina – Puno, se encuentran en un nivel medio bajo es quiere decir que la mayoría tienen deficiencia en repetir frases, expresar el significado de las palabras dadas y no realizan una composición oral de frases, por lo cual los niños no logran expresar sus pensamientos, ideas, deseos, encontrándose en el nivel medio bajo en el desarrollo de su lenguaje oral, según el cuestionario aplicado.

Al aplicar la sesión 8 de la estrategia de canciones infantiles, se evidenció que un 79% de los niños alcanzaron el nivel medio, eso significa que fueron mejorando en el desarrollo de su lenguaje oral, específicamente en su voz y su habla, permitiendo a los niños expresar sus pensamientos, ideas, deseos y comprender una acción o reacción casi de manera correcta, por lo que se puede afirmar que la aplicación de la presente estrategia obtuvo los logros esperados y que a largo plazo puede mejorar significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que el 50% de los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina – Puno, han obtenido un buen nivel de desarrollo de su lenguaje oral, ya que un buen número de niños distingue si las palabras son iguales o no, también repiten correctamente algunas palabras y frases, realizan una composición oral de frases, saben el significado de algunas palabras y realizan la narración de algunas interrogantes que se les planteo, alcanzaron el nivel medio alto y ningún niño quedó

el en nivel bajo, con estos resultados se puede concluir que la aplicación de la estrategia didáctica de las canciones infantiles ha dado buenos resultados.

Luego de comparar las hipótesis de investigación, se determinó que hubo una diferencia significativa entre los logros de aprendizaje en el pre-test y el desempeño en el post-test, ya que los estudiantes mostraron un mejor nivel de desarrollo de su lenguaje oral. El acceso a los resultados de la prueba ELO mostró que los estudiantes habían hecho mejoras positivas y tenían efectos positivos, como se muestra en el análisis de los resultados. Con esto se afirma que las canciones infantiles como estrategia mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años.

VII. RECOMENDACIONES

a) Desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda a futuros indagadores que hacer de este instrumento un medio que posibilite mejorar el lenguaje oral, identificando sus necesidades y el deseo de los estudiantes de lograr su aprendizaje como base para futuras investigaciones.

b) Desde el punto de vista práctico:

Se recomienda a la directora de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina – Puno, animar a nivel de todos los docentes la aplicación consecutiva de las canciones infantiles como estrategia ya que mejorará el desarrollo del lenguaje oral en los niños, además, habrá mejores resultados en el desarrollo de su lenguaje para poder desenvolverse adecuadamente en su lenguaje oral.

Se recomienda a los docentes asumir como proyecto innovador las canciones infantiles y como una estrategia para el trabajo pedagógico con la finalidad de mejorar el lenguaje oral en los niños del nivel de educación inicial, además, utilizar canciones adecuadas al contexto de los niños, ya que será un factor motivador y significativo debido a que muchas veces no lo toman en cuenta.

c) Desde el punto de vista académico:

Se recomienda a la universidad promover investigaciones con las mismas variables y metodología, en instituciones del nivel inicial cercanas a la I.E.I. N° 466, para efectuar comparaciones y obtener resultados más consolidados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V., & Moreno, A. (2005). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. (Elsevier E).
<https://books.google.com.gt/books?id=KldQR53q9qwC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Aguilar, M. (2004). Chomsky la Gramática Generativa. *Investigación y Educación, Volumen (3), Numero de Revista 7*.
https://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky_y_la_gramatica_generativa.pdf
- Alonso, M. (2017). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. Guiainfantil.Com.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Angulo, E. (2015). *Muestra de la investigación*. Eumed.Net.
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/seleccion_muestra.html
- Aparici, M., y Igualada, A. (2019). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia*. Editorial UOC.
<https://books.google.com.pe/books?id=oxSzDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=desarrollo+del+lenguaje+oral+en+la+primera+infancia&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiFt5natsj8AhWyGbkGHf9PDdIQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q&f=false>
- Azaña, E. (2019). *Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial, de la institución educativa particular "Santa Teresita", del distrito de Chimbote-2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10919/COMUNICACION_EDUCACION_INICIAL_AZANA_VILLANUEVA_ESTHER_DALLILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barradas, B. (2019). *Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar*

a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos [Tesis de Maestría, Universidad Veracruzana de México]. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Bermeo, Y. (2021). *Las Canciones Infantiles Como Estrategia Didáctica en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de 5 Años de la I.E.P Dios es Amor-Piura, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24607/FUNCIÓN_EXPRESIVA_FUNCION_REFERENCIAL_BERMEO_GARCIA_YESSICA_JANETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bernabel, L. (2019). *Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111- callao-2017 trabajo* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional Federico Villarreal].

[http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2801/BERNABEL LEÓN LUZ EDITH - SEGUNDA ESPECIALIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2801/BERNABEL_LEÓN_LUZ_EDITH_SEGUNDA_ESPECIALIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*.

<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

Blanco, E. (Ed.). (2017). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. Ediciones Universidad de Salamanca.

<https://books.google.com.pe/books?id=HPj9bz1qh4IC&pg=PA74&dq=Es+aque+lla+canci%C3%B3n+realizada+con+alg%C3%BA+prop%C3%B3sito+para+los+ni%C3%B1os+peque%C3%B1os+.+La+letra+suele+ser+muy+sencilla+y+repetitiva,+para+su+f%C3%A1cil+compresi%C3%B3n+y+memorizaci%C3%B3n.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwju2Y7Ky6D8AhUbFLkGHc5dBGcQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q&f=false>

Castro, F. (2016). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos* –

- SaberMetodología*. SaberMetodología.
<https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/15/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>
- Centro Terapéutico Cecit. (2018). *La importancia del lenguaje oral en los niños de edad preescolar – Artículos psicología*. Episco,Org.
<https://www.psico.org/articulos/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-de-edad-preescolar/>
- Cerquera, R. (2019). *Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Lima Metropolitana y Callao* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39c4944f-614c-4750-ba25-72d9e4aa59fd/content>
- Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Piura].
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDU-CER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/855>
- Cruz, R. (2019). *Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16187/EXPRESION_ORAL_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_FLUIDEZ_VERBAL_TALLER_DE_TITERES_

DESPLAZAMIENTO_CORPORAL_CRUZ_FLORES_ROSA.pdf?sequence=1
&isAllowed=y

Díaz, M., Ibarretxe, G., García, E., Malbrán, S., y Riaño, M. (2013). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Editorial de la Universidad de Cantabria.

https://books.google.com.pe/books?id=2XkEEAAAQBAJ&pg=PA200&dq=Beneficios+de+las+canciones+infantiles+en+el+ni%C3%B1o&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj_nfq3psj8AhXdIbkGHS1yDnoQ6AF6BAgBEAI#v=onepage&q&f=false

Díaz, Q. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA_DEL_MAR_DIAZ_2.pdf

Evaristo, J. (2019). *Aplicación del programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada No 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13896/CANCIONES_INFANTILES_EVARISTO_CABALLERO_JOSEFINA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Fernández, A. (Ed.). (2005). *Canción infantil: Discurso y mensajes*. Anthropos Editorial.

<https://books.google.com.pe/books?id=xhltmWDLBW8C&pg=PA23&dq=canciones+infantiles&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjgGh1aD8AhVSLbkGHdnBCh8Q6AF6BAgDEAI#v=onepage&q&f=false>

Flores, M. (2021). *Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial* [Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3564/1/TIB_FloresQuerebaluMariaDelCarmen.pdf

- García, M. (2020). *Las canciones infantiles*. Con Tecnología de Blogger.
<https://milagrosgarciaroa06.blogspot.com/2020/06/las-canciones-infantiles.html>
- García, Marlin, Ramírez, M., & Ramírez, M. (2018). *Estimulación del lenguaje oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo* [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6957/1/TPED_GarcíaCardonaMarlinTatiana_2018.pdf
- Goldschmied, E. y Jackson, S. (Eds.). (2007). *La educación infantil de 0 a 3 años*. Ediciones Morata S. L.
<https://books.google.com.pe/books?id=vZkjEAAAQBAJ&pg=PA110&dq=que+son+canciones+infantiles&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjVw8Sf7bD8AhX1IbkGHWqFA604ZBDoAXoECA4QA#v=onepage&q&f=false>
- Gonzales, C. (2015). *Conceptos: Universo, Población y Muestra*. Cgonzalez.Cl.
<https://www.cgonzalez.cl/conceptos-universo-poblacion-y-muestra/>
- Guarneros, E., Vega, L., y Silva, A. (Eds.). (2017). *Evolución del Lenguaje en el Niño*. Editorial PAX. https://labprodes.org/wp-content/uploads/2019/04/Evoluci%C3%B3n-del-lenguaje_Guarneros-Vega-y-Silva-2017.pdf
- Hernández, L. (2008). *Lenguaje y comunicación*. Monografias.Com.
<https://www.monografias.com/trabajos59/lenguaje-comunicacion/lenguaje-comunicacion2.shtml>
- Lillo, C. (2016). *La música y el desarrollo del lenguaje*. Clínica Corps à L'aise S.L.
<https://clinicacorps.es/2016/02/23/la-musica-y-el-desarrollo-del-lenguaje/>
- Martín, M. (2016). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX* [Tesis de Grado, Universidad de Murcia].
<https://tdx.cat/bitstream/handle/10803/10792/MartinEscobar.pdf>
- Ministerio de educación. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*.

- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Miret, I. (1993). *La enseñanza de la Lengua en la educación primaria*.
http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_38/a_598/598.html
- Moreno, M. (2015). *Déficit auditivo: guía de estrategias y orientaciones en el aula y propuesta de intervención* [Tesis de Grado, Universidad Internacional de La Rioja].
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2874/MariaTeresa_Moreno_Forteza.pdf?sequence=1
- Moreno, T. (2019). *Los cantos infantiles*.
<https://www.educacioninicial.com/c/002/267-cantos-infantiles/>
- Neyra, L. (2019). *Actividades musicales y el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16584/ACTIVIDADES_LENGUAJE_MUSICA_ORAL_NEYRA_ACHACO_LIVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ochoa, L., & Zapata, J. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquia].
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>
- Ortega, R. (2018). *Niveles De Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 5 Años De La Red N°1 De Ventanilla - Callao* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018_Ortega-Canales.pdf
- Padilla, J. (2014). *Tipos de instrumentos que se puedan aplicar en una investigación*

- experimental*. Slideshare.Net. <https://es.slideshare.net/jharimapadilla/tipos-de-instrumentos-que-se-puedan-aplicar-en-una-investigacion-experimental>
- Perez, A. (2017). *Características del lenguaje oral*. SCRIBD.
<https://es.scribd.com/doc/61656982/Caracteristicas-del-lenguaje-oral>
- PISA. (2017). *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el desarrollo: Lectura, Matemáticas y Ciencias*. [https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook - PISA-D Framework_PRELIMINARY version_SPANISH.pdf](https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook-PISA-D-Framework-PRELIMINARY-version-SPANISH.pdf)
- Puerto, J. (1993). *Cancionero para niños*. Ediciones de la Torre.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zMZF110L3asC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Cancionero+para+ni%C3%B1os&ots=z8ZfdNh1wQ&sig=ICyzRpTvEuvE2MWTpEiFofYVFLQ#v=onepage&q&f=false>
- Rey, A. (2007). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. Editorial Elearning S. L.
<https://books.google.com.pe/books?id=O3xXDwAAQBAJ&pg=PA10&dq=UF0521+-+Comunicaci%C3%B3n+oral+y+escrita+en+la+empresa&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjtnOTAooz9AhXhA9QKHV-uA5MQ6AF6BAGEEAI#v=onepage&q=UF0521%20-%20Comunicaci%C3%B3n%20oral%20y%20escrita%20en%20la%20empresa&f=false>
- Rodriguez, S. (2013). *Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1288/1/2010_Rodríguez_Procesos de lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en preescolares.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1288/1/2010_Rodríguez_Procesos%20de%20lenguaje%20oral%20y%20los%20niveles%20de%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20preescolares.pdf)
- Romero, C. (2013). *Investigación: niveles de investigación*.
http://grsanchez.blogspot.com/2013/06/niveles-de-investigacion_28.html
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea Jean*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932#:~:text=Sus teorías estuvieron dirigidas a, en los términos de la>

- Serafin, H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Huánuco].
<https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf>
- Servera, M. (2016). *El desarrollo del lenguaje infantil*. Red Cenit.
<https://www.redcenit.com/el-desarrollo-del-lenguaje-infantil-2/>
- Serrano, E. (2000). *Catorce canciones para los niños*. Fondo Editorial Humanidades.
<https://books.google.com.pe/books?id=CYvnHzM9cqUC&pg=PA5&dq=cancion+infantil+definicion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiIq8a2hLH8AhUJLrkGHe mBDNAQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q&f=false>
- Tapia, J. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1161/TL_EI-EiT21_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ULADECH. (2021). *Código de ética para la investigación*.
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Valdez, S. (2001). *Las canciones en el aprendizaje de lenguas* [Tesis de Maestría, Universidad de Quintana Roo]. Archivo digital.
https://www.geocities.ws/fonael/valdez_sandra.pdf
- Valverde, R. (2012). *Material didáctico para la educación preescolar*. ISBN.CLOUD. <https://isbn.cloud/9789968312943/aprendo-haciendo-material-didactico-para-la-educacion-preescolar/>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza

aprendizaje. *Portal Regional de BVS*.

<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-972825>

Velásquez, E. (2020). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa Caynubamba y Ferrer del distrito Bolognesi, provincia de Pallasca - 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES_INFANTILES_DESARROLLO_Y LENGUAJE_ORAL_VELASQUEZ_CRISTOBAL_ERACLINDA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vivanco, K. (2015). *Componentes del Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los Alumnos del Tercer Grado de un Centro Educativo Parroquial del Distrito de San Isidro* [Tesis de Maestría, Universidad Ricardo Palma].

https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/743/Vivanco_k.pdf?sequence=1

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
 Avda. Reina Victoria, 8
 Tel.: 915541204 • Fax: 915541203
 28003 MADRID
 e-mail: eos@eos.es • www.eos.es



ELO

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN
DEL LENGUAJE ORAL

Apellidos <input style="width: 90%;" type="text"/>	Sexo	Varón <input type="checkbox"/>	
Nombre <input style="width: 90%;" type="text"/>		Mujer <input type="checkbox"/>	
Fecha de Nacimiento <input style="width: 15%;" type="text"/>	Fecha actual <input style="width: 15%;" type="text"/>	Edad	<small>Años Meses</small> <input style="width: 15px;" type="text"/> <input style="width: 15px;" type="text"/>
Nivel de enseñanza <input style="width: 15%;" type="text"/>	Grupo <input style="width: 15%;" type="text"/>		
Centro <input style="width: 30%;" type="text"/>	Ciudad <input style="width: 50%;" type="text"/>		

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ✓ Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b y IV c y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración .

AUTORES

**José Luis Ramos Sánchez
 Isabel Cuadrado Gordillo
 Inmaculada Fernández Antelo**

I.S.B.N.: 978-84-9727-278-0 • Depósito Legal: M-18157-2008 • Printed in Spain.
 © Editorial EOS. Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta. 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04
 Es propiedad. Reservados todos los derechos.
 Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.



I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala-bala, vaso-paso... ¿lo has entendido? Pues empezamos.

	A	E		A	E		A	E
1. pana – pana			5. ñapa – ñapa			9. lara – lala		
2. tapa – taba			6. tía – tía			10. sapo – sabo		
3. bate – bate			7. cola – gola			11. zoco – foco		
4. cuma – cuma			8. yate – chate			12. colle – colle		

Aciertos =
Errores =
Puntuación A-E =

II. ASPECTOS FONOLÓGICOS

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿Entendido? Empezamos.

a) Sílabas directas	b) Sílabas inversas y mixtas	c) Sílabas complejas (-r-)	d) Sílabas complejas (-l-)	e) Palabras largas con sílabas complejas
A	A	A	A	A
1. Seda	10. Carta	19. Trapo	28. Flaco	37. Estrellado
2. Pino	11. Pierna	20. Grupo	29. Globo	38. Autobús
3. Lija	12. Arma	21. Broma	30. Blusa	39. Periódico
4. Ceño	13. Alto	22. Dragón	31. Cable	40. Frigorífico
5. Chafa	14. Palma	23. Cofre	32. Pluma	41. Acaudalado
6. Bote	15. Falta	24. Tigre	33. Clima	42. Cosmopolita
7. Loro	16. Vuelta	25. Grande	34. Fuente	43. Transformación
8. Raya	17. Manta	26. Cristal	35. Blando	44. Calorífico
9. Sierra	18. Cosme	27. Trampa	36. Planta	45. Farmacológico
Punt. a)	Punt. b)	Punt. c)	Punt. d):	Punt. e):

Puntuación (se concede un 1 por acierto y P.D. es la suma de los aciertos de los 5 apartados):

III. ASPECTOS SINTÁCTICOS

a) Memoria verbal de frases (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos.

Ejemplo: Tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo	
Puntuación:	

b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora tu debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo.

Ejemplo. Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
Puntuación:		



c) Descripción de acciones

Situación o acciones que describe	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque)	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa (La playa)	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
Puntuación:	

IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS

a) Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.

Mostrando la LÁMINA III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden con la definición.

		0-1
1. Señala lo que sirve para dar luz	(bombilla)	
2. Señala lo que sirve para clavar puntas	(martillo)	
3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño	(lupa)	
4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo	(avión)	
5. Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas	(estrella)	
Puntuación:		

b) Vocabulario II: Expresar el significado de palabras (Terminar después de 3 fracasos consecutivos)
Ahora debes decirme qué es o qué significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

Palabras	Respuestas	0-1-2
6. Tenedor		
7. Abrigo		
8. Gorra		
9. Mula		
10. Linterna		
11. Diamante		
12. Contagiar		
13. Sótano		
14. Estrofa		
15. Retener		
Puntuación:		

c) Comprensión oral de narraciones

Recordando la NARRACIÓN que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

		0-1
1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?		
2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?		
3. ¿Dónde lo llevó Besí?		
4. ¿Con qué alimentó al pajarillo? (*)		
5. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Besí que le había salvado la vida?		
Puntuación:		

(*) Se asignan 2 puntos si dice "gusanillos" (o gusanos) y "trigo", y 1 punto si sólo dice uno de los dos.



EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (ELO)

PERFIL DE DESARROLLO Y ERRORES DETECTADOS

Baremo de _____ años	P.D.*	P.C.**	GRUPOS CENTILES E INTERPRETACIÓN **						
			1-5	10-25	30-35	40-60	65-70	75-90	95-99
			Muy bajo	Bajo	Medio bajo	Medio	Medio alto	Alto	Muy Alto
I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA									
Descripción de errores:									
II. ASPECTOS FONOLÓGICOS									
Descripción de errores:									
III. ASPECTOS SINTÁCTICOS									
Descripción de errores:									
IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS									
Descripción de errores:									
DESARROLLO GLOBAL									

* P.D. : Puntuación Directa

** P.C.: Puntuación Centil

*** Señalar con una cruz el grupo centil correspondiente a la P.C. en cada uno de los aspectos y en el desarrollo global.

OBSERVACIONES:



LÁMINA I. EL PARQUE

Descripción de acciones



I.S.B.N.: 978-84-9727-277-3 • Depósito Legal: M-18.158-2008 • Printed in Spain.

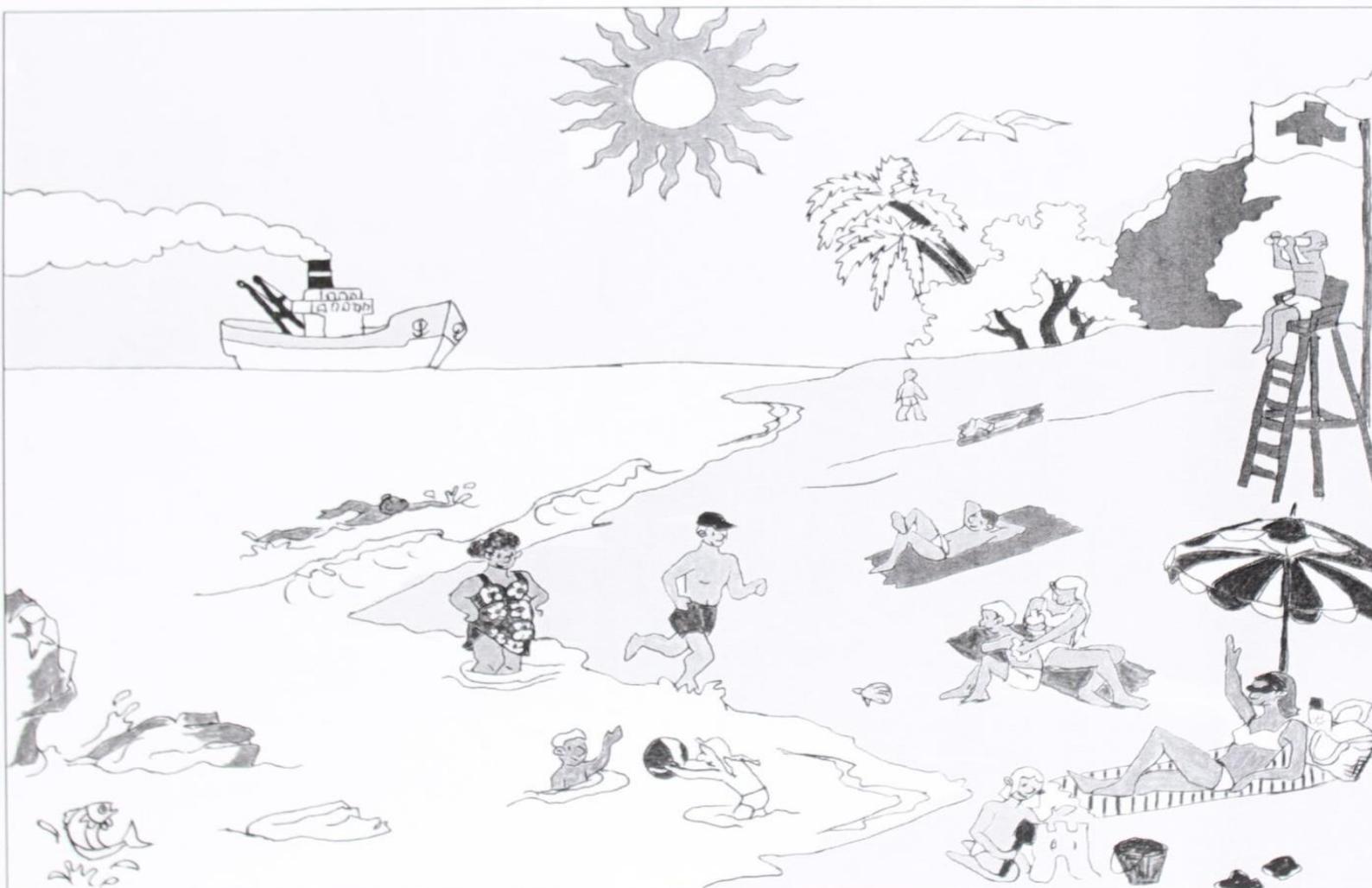
© Editorial EOS. Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta. 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04

Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.



LÁMINA II. LA PLAYA

Descripción de acciones



I.S.B.N.: 978-84-9727-277-3 • Depósito Legal: M-18.158-2008 • Printed in Spain.

© Editorial EOS. Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta. 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04

Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.



LÁMINA III
Aspectos semánticos

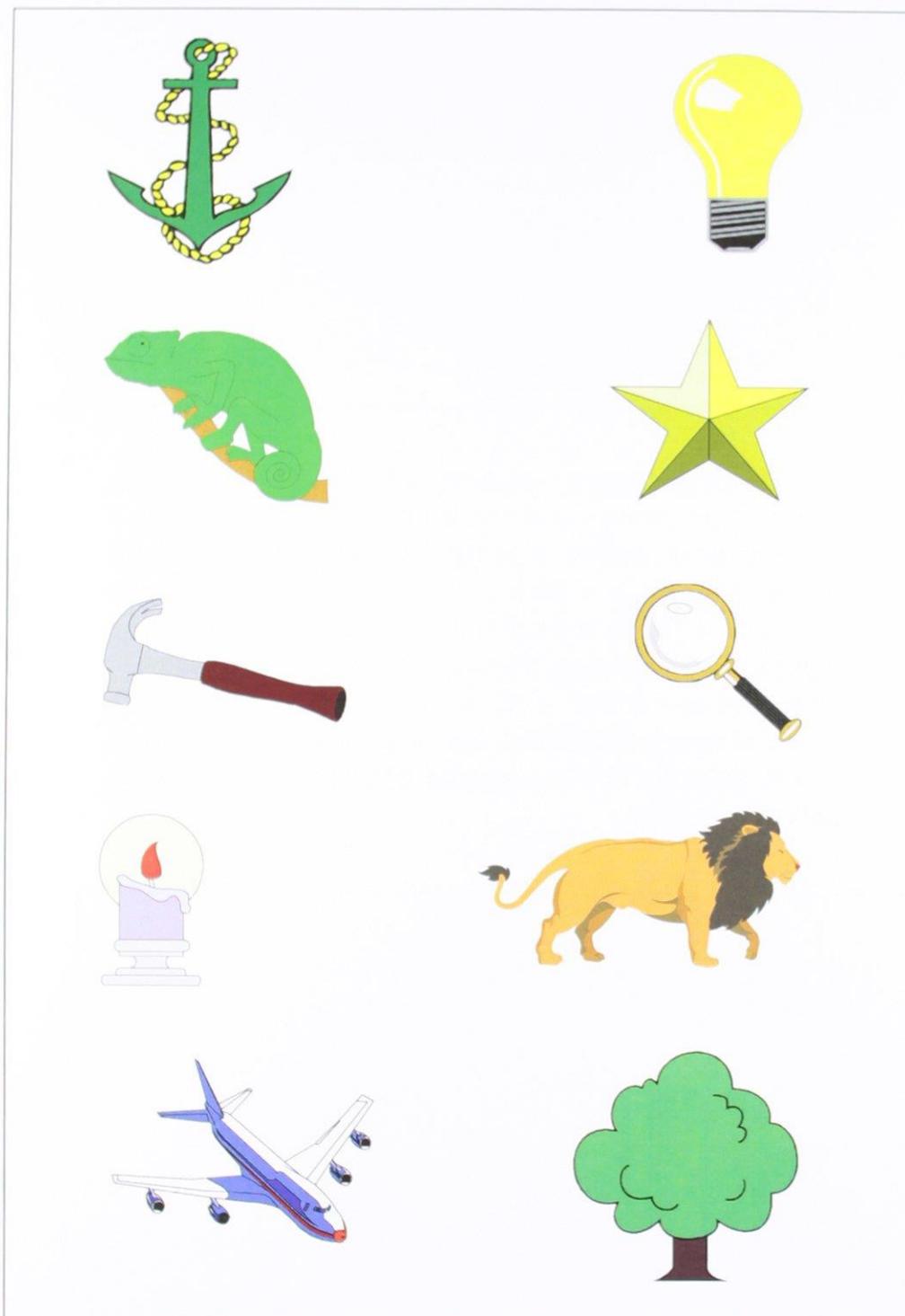


LÁMINA IV.

Texto de la comprensión oral de narraciones

Hace mucho tiempo, un niño llamado **Besi** que vivía con sus padres en una casa de campo, se encontró un pequeño pajarillo que **no sabía volar**. Se lo llevó **a una cabaña** que Besi había construido encima de un árbol, y todos los días le daba de comer algunos **gusanillos** y **granos de trigo**. A las pocas semanas, Besi decidió echar a volar al pajarillo, así que lo lanzó al aire y el pajarillo voló muy alto. Desde aquel día, el pajarillo volvía a **visitar al amigo** que le había salvado la vida.



Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO

1. DATOS GENERALES:

- a. Apellido y Nombres del informante: Rios Rios Arturo Rosvel
- b. Cargo e institución del informante: Jefe de Departamento
- c. Nombre del instrumento: Ficha de observación.
- d. Título de la tesis: CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCION DE LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL PRONOEI MI NIDO AZUL DEI DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO
- e. Autor del instrumento:
Jillian Jeanette CONDORI GALLARDO
Carol Andrea MORALES HUAMÁN

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN VARIABLE: LENGUAJE ORAL

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 -60)	Muy Buena (61 -80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la motivación.					✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.					✓	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓	
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.					✓	
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA							

A. Valoración Cuantitativa: (total x 0.4) 80%

B. Valoración Cualitativa: Muy buena

C. Opinión de aplicabilidad:

DNI Nro: 06705930
Teléfono: 999 062939
Lugar y Fecha: 25-07-15


Firma

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO

1. DATOS GENERALES:

- a. Apellido y Nombres del informante: Rejas Galaza, Carlos
- b. Cargo e institución del informante: Director General del CEP
- c. Nombre del instrumento: Ficha de observación.
- d. Título de la tesis: CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCION DE LAS DIFICULTADES E EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL PRONOEI MI NIDO AZUL DE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO
- e. Autor del instrumento:
Jillian Jeanette CONDORI GALLARDO
Carol Andrea MORALES HUAMÁN

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN VARIABLE: LENGUAJE ORAL

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 - 60)	Muy Buena (61 - 80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la motivación.					✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.					✓	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				✓		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓	
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.					✓	
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA							

- A. Valoración Cuantitativa: (total x 0.4) 75%
- B. Valoración Cualitativa: Muy buena
- C. Opinión de aplicabilidad:



Firma

DNI Nro: 06833712

Teléfono: 998-065-580

Lugar y Fecha: Lima, Agosto, 2015

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO

1. DATOS GENERALES:

- a. Apellido y Nombres del informante: HUAMANO HARBANO NASSO GRACIELA VICTORIA
- b. Cargo e institución del informante: UNB ESTUDIO GRAMA Y VALLE - CANTUTA
- c. Nombre del instrumento: Ficha de observación.
- d. Título de la tesis: CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCION DE LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL PRONOEI MI NIDO AZUL DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO
- e. Autor del instrumento:
 Jillian Jeanette CONDORI GALLARDO
 Carol Andrea MORALES HUAMÁN

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN VARIABLE: LENGUAJE ORAL

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 - 60)	Muy Buena (61 - 80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.						✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.						✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.						✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.						✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.						✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la motivación.						✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.						✓
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.						✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.						✓
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.						✓
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA							

- A. Valoración Cuantitativa: (total x 0.4) 95%
- B. Valoración Cualitativa: Excelente
- C. Opinión de aplicabilidad:



 Firma

DNI Nro: 0649562

Teléfono: 3921387

Lugar y Fecha: _____

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades
Escuela Profesional de Educación Filial Lima

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Putina, 24 de setiembre del 2021.

CARTA N° 001-2021-FEH-EPE-ULADECH

SEÑOR (A):

Lic. YANET ROXANA CONDORI MAMANI

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 466 “Niño San Salvador” – Huaynaputina

PRESENTE.--

ASUNTO: Solicito autorización para ejecutar proyecto de investigación.

Es un placer dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo, soy estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad solicitar a su despacho autorización para ejecutar de manera remota, virtual o presencial según sea el caso, el proyecto de investigación titulado **“LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 466 DEL DISTRITO DE PUTINA, SAN ANTONIO DE PUTINA-PUNO, 2021”** durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año. Por este motivo, mucho agradeceré brindarme el acceso y las facilidades para trabajar con los niños de inicial de 5 años a fin culminar satisfactoriamente con mi investigación, la misma que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Estudiante de Educación Inicial
DORIS QUISPE QUISPE
Código: 6907181211





MINISTERIO DE EDUCACION

REPÚBLICA DEL PERÚ



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 466 - HUAYNAPUTINA

AUTORIZACIÓN

La que suscribe, **Lic. YANET ROXANA CONDORI MAMANI** directora de la Institución Educativa Inicial N° 466 "Niño San Salvador" Huaynaputina, Putina, Puno, Perú:

AUTORIZO:

A la señorita, **DORIS QUISPE QUISPE**, identificada con **DNI N° 70025691**, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE – FILIAL LIMA**, con código universitario: **6907181211**, para que ejecute las 15 sesiones de clase en esta Institución Educativa Inicial N° 466 "Niño San Salvador" Huaynaputina, acorde a su investigación de tesis con título "LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 466 DEL DISTRITO DE PUTINA, SAN ANTONIO DE PUTINA - PUNO, 2021".

Se expide la presente autorización a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Atentamente,

Putina, 27 de setiembre del 2021.




YANET ROXANA CONDORI MAMANI
DIRECTORA

Anexo 4: Formatos de consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN**

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

Investigador (a): Quispe Quispe, Doris

Propósito del estudio:

Estimado padre de familia estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia contribuirán al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

Procedimiento:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar el lenguaje oral, con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicará un instrumento para observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño(a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de canciones infantiles como estrategia permitirán que el niño(a) mejore su lenguaje oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

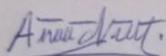
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 974565930.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo mquinonesn@uladech.edu.pe

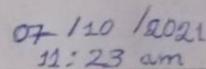
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

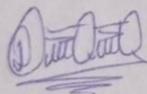
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



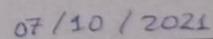
Nuñez Quispe Ayde



Fecha y Hora



Quispe Quispe Doris
Investigador



Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

Investigador (a): Quispe Quispe, Doris

Propósito del estudio:

Estimado padre de familia estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia contribuirán al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

Procedimiento:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar el lenguaje oral, con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicará un instrumento para observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño(a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de canciones infantiles como estrategia permitirán que el niño(a) mejore su lenguaje oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

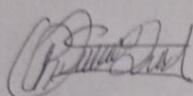
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 974565930.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo mquinonesn@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Ruth Quispe Aguilar

01 OCTUBRE 9:40 AM

Fecha y Hora



Quispe Quispe Doris
Investigador

01/10/2021

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

Investigador (a): Quispe Quispe, Doris

Propósito del estudio:

Estimado padre de familia estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia contribuirán al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021.

Procedimiento:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizaje para mejorar el lenguaje oral, con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicará un instrumento para observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño(a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de canciones infantiles como estrategia permitirán que el niño(a) mejore su lenguaje oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

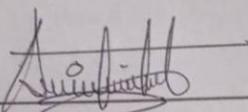
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 974565930.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo mquinonesn@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

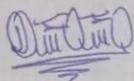
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Maria Albina Apaza Ortiz

06 OCTUBRE 2021
10:54 AM.

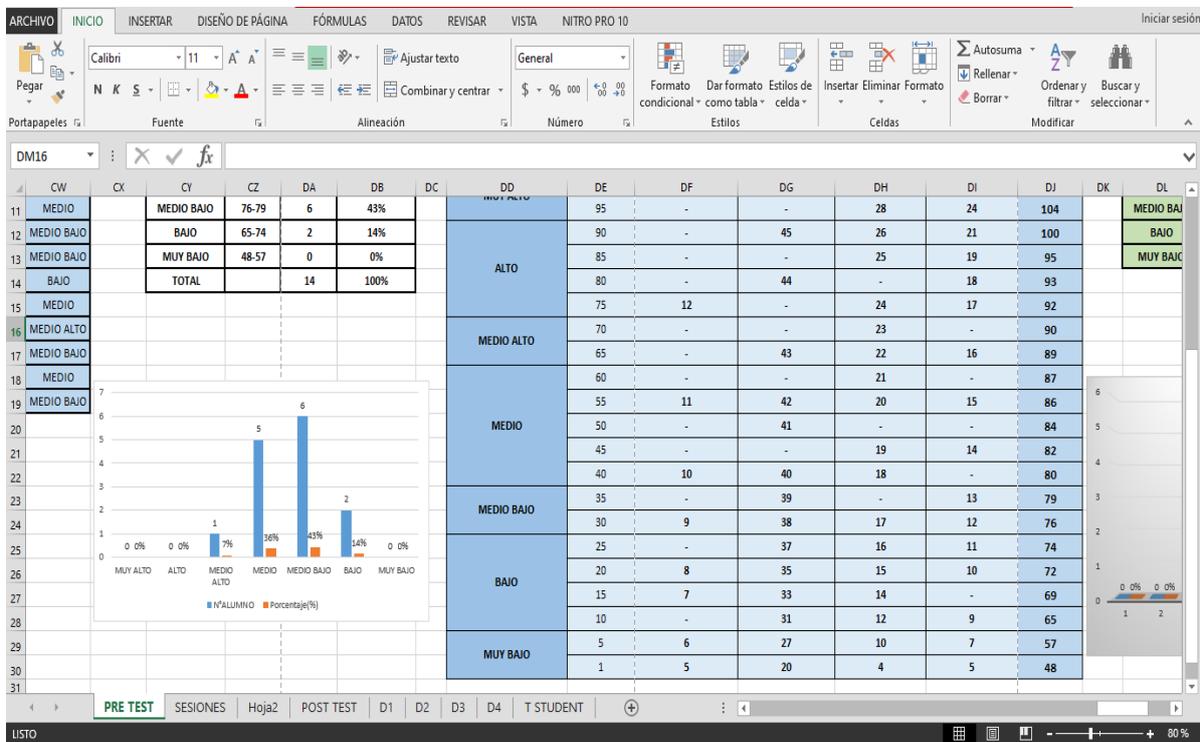
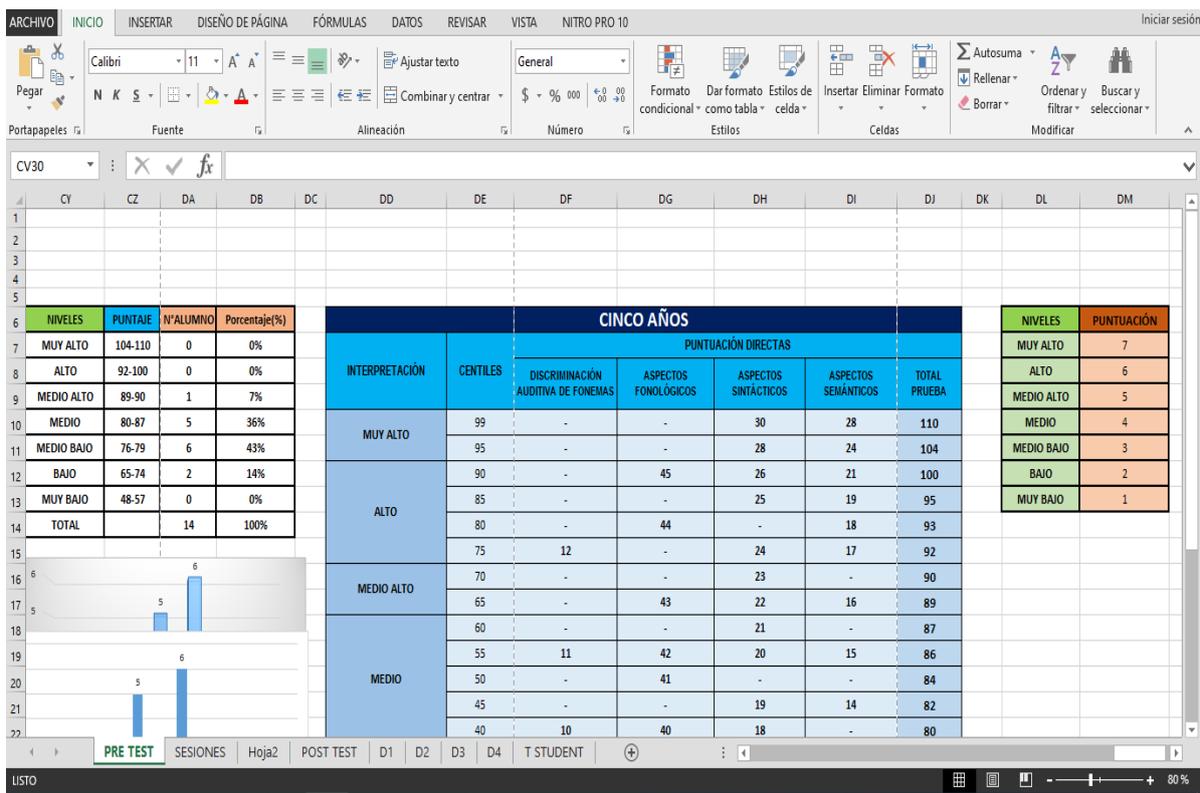
Fecha y Hora

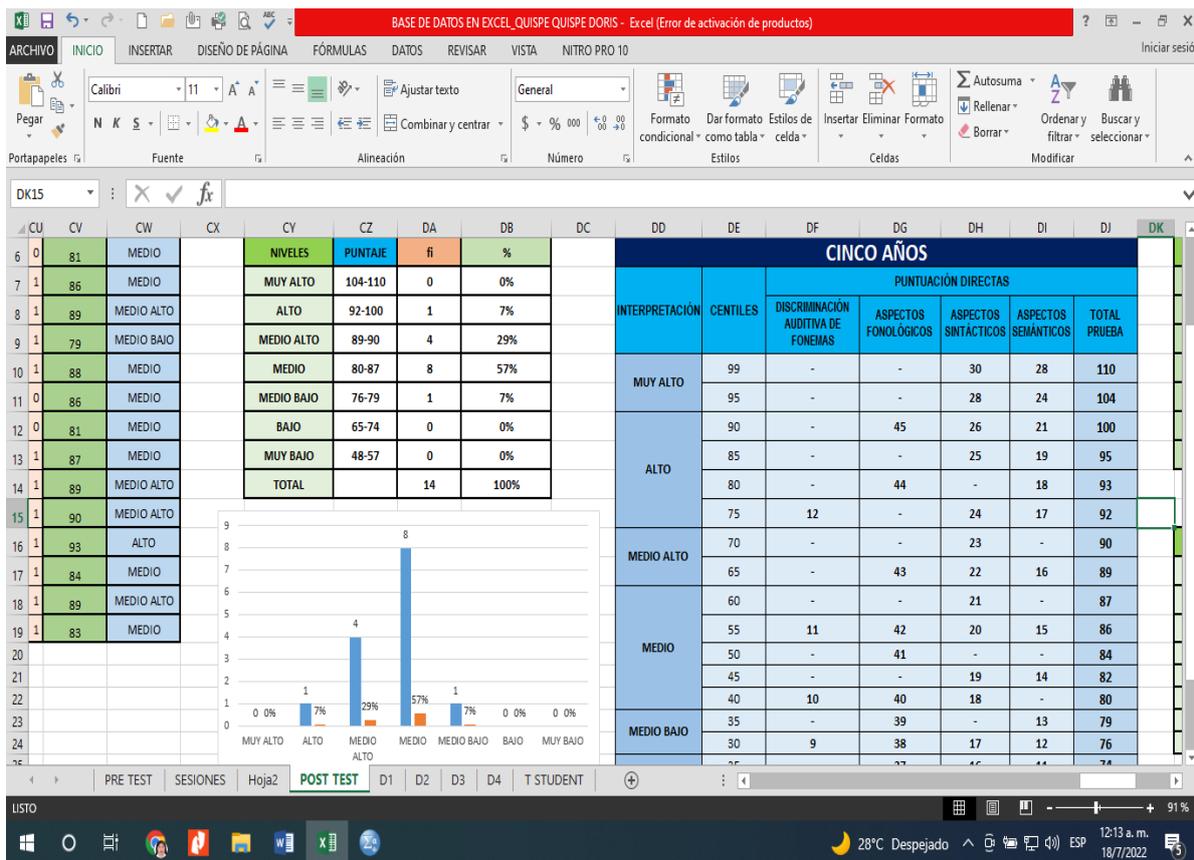


Quispe Quispe Doris
Investigador

06/10/2021

Fecha y Hora





ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA NITRO PRO 10

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas Autosuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

DU7 =D57/DS14

DC	DD	DE	DF	DG	DH	DI	DJ	DK	DL	DM	DN	DO	DP	DQ	DR	DS
11	MUY ALTO	95	-	-	28	24	104		MEDIO BAJO	3		MEDIO BAJO	76-79			0
12	ALTO	90	-	45	26	21	100		BAJO	2		BAJO	65-74			0
13		85	-	-	25	19	95		MUY BAJO	1		MUY BAJO	48-57			0
14		80	-	44	-	18	93		TOTAL			TOTAL				0
15		75	12	-	24	17	92									
16	MEDIO ALTO	70	-	-	23	-	90		NIVELES	D1		PUNTAJE	TOTAL	NIVELES	N'ALUMN	
17		65	-	43	22	16	89		MUY ALTO	0		104-110	11	MEDIO	0	
18	MEDIO	60	-	-	21	-	87		ALTO	12		92-100	10	MEDIO	0	
19		55	11	42	20	15	86		MEDIO ALTO	0		89-90	12	ALTO	0	
20		50	-	41	-	-	84		MEDIO	10,11		80-87	11	MEDIO	0	
21		45	-	-	19	14	82		MEDIO BAJO	9		76-79	10	MEDIO	0	
22	MEDIO BAJO	40	10	40	18	-	80		BAJO	7,8		65-74	11	MEDIO	0	
23		35	-	39	-	13	79		MUY BAJO	5,6		48-57	10	MEDIO	0	
24		30	9	38	17	12	76		TOTAL			TOTAL		TOTAL	0	
25	BAJO	25	-	37	16	11	74									
26		20	8	35	15	10	72									
27		15	7	33	14	-	69									
28		10	-	31	12	9	65									
29	MUY BAJO	5	6	27	10	7	57									
30		1	5	20	4	5	48									

PRE TEST SESIONES Hoja2 POST TEST D1 D2 D3 D4 T STUDENT

LISTO 91%

T de Student

The screenshot shows an Excel spreadsheet with the following data:

Código de estudiante	PRE TEST	POST TEST
001	80	81
002	79	86
003	82	89
004	73	79
005	79	88
006	80	86
007	76	81
008	79	87
009	74	89
010	81	90
011	90	93
012	76	84
013	82	89
014	77	83

		PRE TEST	POST TEST
Media		79,64285714	85,64285714
Varianza		20,86263736	16,4010989
Observaciones		14	14
Coefficiente de correlación de Pearson		0,878332309	
Diferencia hipotética de las medias		0	
Grados de libertad		13	
Estadístico t		-10,2799523	
P(T<=t) una cola		6,52418E-08	
Valor crítico de t (una cola)		1,770933396	
P(T<=t) dos colas		0,0000013	
Valor crítico de t (dos colas)		2,160368656	

		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
Par 1	PRETEST - POSTEST	-6,000	2,184	0,584	Inferior	Superior
					-7,261	-4,739

Título del gráfico

The screenshot shows the SPSS output window with the following content:

```

GET
FILE='C:\Users\Doris\Documents\T STUDENT.sav'.
DATASET NAME ConjuntoDatos1 WINDOW=FRONT.
T-TEST PAIRS=PRETEST WITH POSTEST (PAIRED)
/CRITERIA=CI(.9500)
/MISSING=ANALYSIS.
    
```

Prueba T

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1 PRETEST	79,64	14	4,568	1,221
POSTEST	85,64	14	4,050	1,082

Correlaciones de muestras emparejadas

	N	Correlación	Sig.
Par 1 PRETEST & POSTEST	14	,878	,000

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
Par 1	PRETEST - POSTEST	-6,000	2,184	,584	Inferior	Superior	-10,280	13	,000
				-7,261	-4,739				

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode:ON | H: 141, W: 880 pt.

Anexo 6: Sesiones desarrolladas





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** N° 466 "Niño San Salvador" **Fecha:** 18-10-2021
1.2 Lugar: Putina **Edad:** 5 años **Sección:** A **N° de niños:** 14
1.3 Temporalización: 45 minutos
1.3 Docente de Aula: Lic. Yaneth Roxana Condori Mamani
1.4 Investigadora: Doris Quispe Quispe
1.5. Nombre de la sesión: "Aprendamos la canción: Pin pon es un muñeco"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS PRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ➤ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ➤ Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto 	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Problematización Realizo las siguientes interrogantes: ¿Niños ustedes saben que son las canciones? ¿Cómo serán las canciones infantiles? ¿Será bonito aprender nuevas canciones? ¿Ustedes recuerdan alguno de ellos?	Voz de la maestra	10'



Motivación, interés e incentivo

Se les presenta a los niños una lámina con la siguiente figura:



Saberes previos

Los niños observan la lámina, luego se les hará algunas preguntas como ¿qué observan en la lámina? ¿Los objetos son grandes o pequeños? ¿De qué color son? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Podemos cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas o una poesía?

Propósito y organización

Doy a conocer que hoy aprenderemos la canción "Pin pon es un muñeco".

Lámina

Desarrollo

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

Hoy día entonces cantaremos una canción.

30'



Recordamos las normas de convivencia, y acordamos otras normas para las situaciones comunicativas orales.

Durante la lectura

¿Quieren saber cómo es la canción?

Se les presenta las letras de la canción y los niños escuchan atentamente:



Comienzo a leer pausadamente dos veces la canción para familiarizar a los niños con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces.

En seguida yo sola cantaré la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción.

Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos, si están de acuerdo, primero cantamos todos, y luego en forma individual.

Después de la lectura

Lámina con imágenes y letras de la canción.



	<p>Intercambiamos opiniones acerca de la canción y hago las preguntas: ¿les gustó la canción? ¿Qué cantamos? ¿Qué cosas mencionamos en la canción?</p> <p>Entrego hojas de papel bond en blanco para que los niños dibujen lo que más les gustó de la canción.</p>	<p>Papel bond en blanco.</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	
Cierre	<p>Evaluación (Sistematización-metacognición)</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué cosas más aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción?</p> <p>Los niños comentarán y enseñarán a sus padres, hermanos y demás familiares lo que hicimos y lo mucho que nos divertimos.</p>		5'



ANEXOS:

- Recursos para el momento de Inicio (ANEXO N° 01)
- Recursos para el momento de Desarrollo (ANEXO N° 02)
- Instrumentos de Evaluación – Lista de Cotejo (ANEXO N° 03)

Firma de la investigadora



ANEXO 01

Lámina





ANEXO 02

Canción "EL MUÑECO PIN PON"

EL MUÑECO PIN PON
(Canción)

**Pimpón es un muñeco
muy guapo de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón.**

**Pimpón siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se hace tirones
no llora ni hace así.**

**Y cuando las estrellas
comienzan a salir
pin pon se va a la cama
se acuesta y a dormir.**

QUISPE QUISPE

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%
INDICE DE SIMILITUD

15%
FUENTES DE INTERNET

4%
PUBLICACIONES

0%
TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 repositorio.uladech.edu.pe
Fuente de Internet

10%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 4%