



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA KÍNDER BILINGÜE
VYGOSTKY, CHICLAYO-2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

ALARCON GALLARDO, SUJEILY JUDITH

ORCID: 0000-0002-3252-3303

ASESOR

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0242-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **08:00** horas del día **24** de **Junio** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
BENALOY MARCO JAUME Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA KÍNDER BILINGÜE VYGOSTKY, CHICLAYO-2022.**

Presentada Por :
(2607171038) **ALARCON GALLARDO SUJEILY JUDITH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

BENALOY MARCO JAUME
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA KÍNDER BILINGÜE VYGOSTKY, CHICLAYO-2022. Del (de la) estudiante ALARCON GALLARDO SUJEILY JUDITH, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 22% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 07 de Julio del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

DEDICATORIA

A mi hija, hermanos por su paciencia y tiempo, por ser parte de este sueño realizado durante cinco años, y por brindarme todo su apoyo, buenos deseos, ánimo, cariño y comprensión, hicieron que esta parte de mi vida se cumpliera y fuera realidad.

A Dios y hermano por cuidarme y guiarme siempre en cada momento de mi vida, por brindarme oportunidad crecer como persona y fortalecer mi vivir diario.

ÍNDICE GENERAL

Caratula	i
Jurado.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice general.....	v
Lista de tablas.....	vii
Lista de Figuras.....	viii
Resumen (español).....	ix
Abstract (ingles).....	x
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO.....	3
2.1. Antecedentes.....	3
2.2. Bases teóricas.....	8
2.3. Hipótesis	22
III. METODOLOGIA.....	23
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	23
3.2. Población y muestra.....	24
3.3. Variables. Definición y operacionalización	27
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	32
3.5. Método de análisis de datos.....	33
3.5 Aspectos éticos.....	34
IV. RESULTADOS.....	36
DISCUSIÓN.....	38
V. CONCLUSIONES.....	42
VI. RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
ANEXOS.....	47
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	47

Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	49
Anexo 03 Validez del instrumento.....	51
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	53
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado.....	62
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información.....	67
Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	68

Lista de Tablas

Tabla 1 Distribución de la población	29
Tabla 2 Distribución de la muestra.....	29
Tabla 3 Operacionalización de las variables	31
Tabla 4 Matriz de consistencia.....	41
Tabla 5 nivel de influencia del taller de dramatización de cuentos.....	55
Tabla 6 Nivel de expresión con pre test	57
Tabla 7 Nivel de expresión oral con sesiones aplicadas de dramatización de cuentos	59
Tabla 8 nivel de dramatización de cuentos con postes para mejorar la expresión oral	51

Lista de figuras

Figura 1. Desarrollo de expresión oral.....	56
Figura 2. Desarrollo de expresión oral concesiones aplicadas de dramatización de cuentos.....	58
Figura 3. desarrollo de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral	60

Resumen

En la actualidad hoy en día nos encontramos con niños que tienen dificultades en la expresión oral, debido a la carencia de un aprestamiento adecuado, es por esta razón que la presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo el taller de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños de 4 años del I. E. P. Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo - 2022. La metodología que se usó fue de tipo aplicada, nivel explicativo, bajo un diseño preexperimental, como muestra tomamos 20 niños de 4 años del nivel inicial. Se utilizó como técnica la observación, y como instrumento fue la ficha de observación. Para el plan de análisis se utilizó el programa Excel y el SPS. Como resultados se obtuvo que, en el pre test, el 55% de la muestra de niños de 4 años se ubicó en el nivel proceso (B) de expresión oral, mientras que en el post test, el 55% de niños se ubicó en el nivel logro esperado. Se concluyó que el taller de dramatización de cuentos sí mejoró la expresión oral en los niños de 4 años

Palabras clave: Dramatización, elocución, expresión oral, fluidez verbal, pronunciación.

Abstracts

Currently today we find children who have difficulties in oral expression, due to the lack of instruction and stimulation they receive in their homes, it is for this reason that the present investigation had the objective of determining how the dramatization workshop of Storytelling improves oral expression in 4-year-old children of the Vygotsky Bilingual Kindergarten, Chiclayo - 2022. The methodology used was applied, explanatory level, under a pre-experimental design, as a sample we took 20 4-year-old children from the initial level. Observation was used as a technique, and the observation sheet was the instrument. For the analysis plan, the Excel program and the SPS were used. As results, it was obtained that, in the pre-test, 55% of the sample of 4-year-old children was located in the process level (B) of oral expression, while in the post-test, 55% of children were located in the expected achievement level. It was concluded that the story dramatization workshop did improve oral expression in 4-year-old children.

Keywords: Dramatization, elocution, oral expression, verbal fluency, pronunciation.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, los docentes del nivel inicial, utilizan diversas estrategias en los procesos didácticos que ayudan a mejorar la expresión oral, promover la socialización, la expresión oral, como también la toma de decisiones, fortalecer la autoestima, el desarrollo personal, siendo vital como estrategia pues motivara al estudiante para lograr mejorar el lenguaje y expresión oral de los niños y niñas.

Según Baralo (2019) a nivel internacional, nos dice en su revista que el desarrollo de la expresión oral, cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitaran a aprender vocabulario solo en este aprendizaje ya que es muy complejo, pero aprenden palabras a una buena velocidad (unas diez palabras por día sin que se las expliquen deben aprender) Pero en realidad, no todos los seres humanos estamos en las condiciones normales para hacerlo sin esfuerzos y casi sin darse cuenta

Según De La Cruz (2020) en el ámbito nacional señala que el Ministerio de Educación a través de las rutas de aprendizaje en el área de comunicación el niño debe saber comunicarse expresándose de diferente manera en la cual le permita al estudiante desarrollar sus habilidades, capacidades y actitudes y poder expresar sus sentimiento y emociones con claridad y coherencia. La comunicación y la necesidad de interactuar unos a otros se torna sumamente importante siendo la etapa preescolar fundamental en el desarrollo del niño en cualquier parte del mundo, pues es uno de los pilares, donde el niño se relaciona con otras personas, es en la edad de 3 a 5 años donde aprende a expresarse, lo cual lo irá adquiriendo progresivamente, con la que regulariza su propia acción y se comunicará con otros, niños (as).

Según Julca (2019), refiere que los niños de 4 a 5 años atraviesan por un proceso de formación y desarrollo en el campo del aprendizaje, también se da conocer que entre las

dificultades que tienen los niños entre ellas la correcta pronunciación de las palabras de forma articulada, mal uso del vocabulario y la poca claridad en la forma de expresarse verbalmente. Como puede observarse, la falta de hábitos de la práctica de la expresión oral, debido a la falta de orientación y estimulación que reciben en sus hogares, trae como consecuencia que los niños no puedan expresarse de modo adecuado. Así mismo, se pudo evidenciar en la institución Educativa Kínder Bilingüe Vigostky, Chiclayo 2022, que los niños presentan dificultades para comunicarse con los maestros y sus compañeros de clase, dado que no pueden desenvolverse con naturalidad a la expresión oral, como articular bien las palabras y debido a la poca fluidez de sus palabras o tener un tono bajo en el uso de su vocabulario, hace que la expresión oral no se desarrolle de manera fluida. Esta problemática en los niños, el cual interfiere al momento de expresarse verbalmente afecta en su desenvolvimiento y comunicación con sus pares ya que al no expresarse con facilidad tendrían limitaciones para el aprendizaje, al establecer comunicación de manera libre y natural o mostrar poca capacidad para adecuarse a la vida social e interactuar con niños de su misma edad.

Ante esta realidad se formuló el siguiente enunciado ¿De qué manera influye el taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022?

Por ello se trabajó como objetivo general : Determinar la influencia del taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022,y como objetivos específicos fueron diagnosticar mediante la prueba de pre test la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022, consecutivo a ello; aplicar el taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la

Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022 y por último, evaluar mediante un post test el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022.

La investigación se justificó a nivel de tres aspectos. En cuanto a la justificación teórica, se basa en la teoría de Piaget quien refiere que el lenguaje y las palabras son el símbolo que manifiesta el niño de acuerdo a su realidad ya que construye significados a través de sus experiencias. Por lo cual, las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral no son muy estudiado como técnica para el aprendizaje de los niños reforzando así su educación, por este motivo he decidido desarrollar esta investigación para ampliar el conocimiento y sea aplicado en los niños y mejorar así el proceso pedagógico.

En la justificación metodológica, va ayudar a que los docentes busquen nuevos métodos de enseñanza y comunicación con los niños, por la cual también busca ayudar a futuros investigadores, para que la información que se obtenga pueda ser utilizada en investigaciones de nivel superior y apoyar así a poblaciones que lo necesiten. Como también contribuir con la región de Pucallpa, porque en el ámbito educativo los niños presentan muchas dificultades de aprendizaje por falta de estrategias o técnicas para enseñar.

Y a nivel práctico, ayudó y ayudará a enfocar sectores vulnerables de la población identificando fortalezas, debilidades y oportunidades. Todo esto para mejorar la educación con los niños de dicha población y puedan así adquirir nuevos conocimientos significativos en su aprendizaje y mejorar así su enseñanza en el ámbito educativo y su forma de expresarse.

La presente investigación esta estructurada en seis capítulos: el primer capítulo I Planteamiento, que contempla los apartados de problemática, enunciado, objetivos y justificación. El segundo capítulo II considera el marco teórico, antecedente y bases teóricas. El

III capítulo la metodología de la tesis, teniendo en cuenta el tipo, nivel, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos, métodos, y aspectos éticos. El capítulo IV los resultados, con su respectivo análisis de resultados; el capítulo V considera las conclusiones relevantes al estudio y el capítulo VI las recomendaciones. Además de tener en cuenta las referencias y los principales anexos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Jiménez (2020) en su tesis hecha en Ecuador, titulada: Dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños del Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo. Tuvo como objetivo determinar la relación entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Se aplicó una metodología de tipo cuantitativa, nivel correlacional diseño no experimental a una población muestral de 20 niños, a quienes se aplicó una ficha de observación. Asimismo, se aplicó una encuesta a los docentes sobre la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral. La observación se enfocó en 4 dimensiones de la expresión oral: coherencia, vocabulario, pronunciación y recursos expresivos. Según los resultados, se concluyó que con la aplicación de la observación y la encuesta se evidencia que la dramatización de cuentos ayudó a desarrollar la expresión oral en un 80%. Ya que en el pre test se evidenció que el 75% de los niños aun no habían adquirido la capacidad de narrar cuentos con coherencia, exhibiendo buena pronunciación, y están en proceso de conseguir establecer dialogo y hacer uso de recursos expresivos para expresar sus necesidades.

Aley & Pérez (2019), realizó una tesis titulada: El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez del Municipio de Ocaña, Norte de Santander, la que presentaron como tesis de normalista superior a la Institución Educativa Escuela Normal Superior, tuvo como objetivo

profundizar sobre las características, habilidades lingüísticas y competencias comunicativas de los estudiantes entre 7 y 8 años. El estudio fue de tipo cualitativo, utilizó la observación y la observación cualitativa. La muestra la conformaron 25 estudiantes. Los resultados evidenciaron un avance significativo en la superación de las dificultades de expresión oral presentadas por los estudiantes. Se llegó a la conclusión que el cuento infantil como estrategia metodológica, fomenta la confianza y seguridad de expresión en los estudiantes, redundando en el alza de los índices de escolaridad general de los estudiantes al igual que el mejoramiento en la integración de los mismos, en la medida que el docente la presente de manera amena, óptima y eficaz para incentivar la integración sana de los educandos dentro del aula de clase. La investigación es de utilidad porque aporta datos para describir la problemática.

Ortiz (2021) En su estudio titulado La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Meme Dávila de Burbano ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, período lectivo 2019-2020, tuvo como objetivo Implementar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa Meme Dávila de Burbano del Recinto el Paraíso, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas. El estudio se caracterizó por ser de tipo cualitativo, nivel descriptivo, bajo un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 18 niños y la muestra por 18 niños. se concluyó que una vez implementado los talleres de dramatización, se pudo evaluar que los resultados fueron favorables pues se logró fortalecer el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa

Meme Dávila de Burbano pues según el post test de autoestima de Lewis R. Aiken, la mayoría tiene alta autoestima, de igual manera lo reafirma la ficha de observación y demuestra que las destrezas del componente identidad y autoestima los niños se ubican en muy satisfactorio y satisfactorio.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Aranda (2019) En su estudio Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños de 5 años. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 269 Huancavelica. La investigación es de tipo aplicada, el nivel de la investigación explicativo, se utilizó el método científico inductivo-deductivo. La muestra fue 25 estudiantes de 5 años. Concluyendo que existe una diferencia en cuanto al desarrollo de la expresión oral en relación a los grupos.

Quiroga (2020) quien realizó en Piura, el estudio: Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020. El desarrollo del presente estudio que tuvo como objetivo: determinar de qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura- 2020. Fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y pos test, con un solo grupo. La muestra fue de 20 estudiantes de quinto grado. El instrumento fue la lista de cotejo y la técnica fue la observación directa. Se utilizó Excel 2013 y SPSS v.19.0. Se concluyó que: al comparar los resultados, obtenidos antes y después de la

dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel Logrado aumentó del 0 % a 65%. Se concluyó que: La aplicación de la dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos; asimismo, la prueba t de Student, obtuvo que: $p\text{-valor} \leq \alpha$, ($0.000 \leq 0.05$); por tanto, se aceptó la hipótesis de que existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria.

Palomino (2019) en su tesis titulada Talleres de Dramatización de Cuentos para Mejorar la Expresión Oral en Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre, La Convención, 2018, Tuvo como objetivo en qué medida, los talleres de dramatización de cuentos mejoran en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial de 4 de noviembre, La Convención, 2018. La metodología de la investigación es pre experimental, el tipo de investigación es experimental, porque se manipularon la variable independiente y el diseño de investigación es pre experimental, debido a que se trabajó con un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 24 niños y niñas de 5 años. Se concluyó que la aplicación del taller de dramatización de cuentos ayuda de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

García (2020) En su estudio titulado Desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa n°410, Chiclayo- Lambayeque, 2018, tuvo

como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°410, Chiclayo- Lambayeque. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, bajo un diseño no experimental. La población estuvo constituida por 24 niños y la muestra por 24 niños. se concluyó que el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 410 Chiclayo- Lambayeque, de acuerdo a las tres dimensiones observadas (forma, contenido y uso), la primera de ellas se encontró en un nivel de inicio, mientras que la segunda y la tercera se ubicaron con un mayor porcentaje en la categoría de proceso.

Soto (2020) en su investigación hecha en Pimentel – Chiclayo, titulada: La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel. Tuvo como objetivo determinar de qué manera la dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel. La investigación responde al tipo cuantitativa y al diseño pre experimental, así mismo cuenta con una población y muestra de 14 niños y niñas de cuatro años; para conocer el nivel de autonomía en el que se encontraban los niños se les aplico una lista de chequeo de logros y obtener resultados del pre test, posteriormente se volvió a aplicar la misma lista de chequeo de logros con la finalidad de obtener resultados del pos test, después de aplicar la estrategia de mejora que es el taller de dramatización; de la misma manera se utilizó la lista de cotejo para la evaluación de los indicadores de las sesiones, después de la ejecución de los talleres de dramatización el rincón de la imaginación Se obtuvo resultados favorables en la aplicación del taller de dramatización el rincón

de la imaginación logrando mejorar el nivel de autonomía de los niños en un porcentaje alto. En su mayoría los niños mostraron mayor indecencia al momento de realizar actividades relacionadas a su desarrollo autónomo.

Castañeda (2019) en su estudio hecho en Chiclayo, titulado: Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016. El objetivo era demostrar que la Dramatización de Títeres como estrategia metodológica permita mejorar el aprendizaje de la expresión oral en los niños de 4 años, como objetivos específicos Diagnosticar, ejecutar un taller, medir y comparar resultados basado en la dramatización de títeres como estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral, La población muestra está compuesta por 16 niño, 09niñas y 07 niños de 4 años, descendientes de familias donde hay escasos recursos económicos y con escolaridad incompleta, situación que limita a los padres de familia para estimularla expresión oral en los niños. El instrumento que fue aplicado es una Prueba para Evaluar la Expresión oral en niños de 4 y 5 años de edad de la Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva, (2014) con la intención de Identificar el nivel de desempeño verificando las destrezas comprendidas en la expresión oral en niños y niñas de cuatro años. Los datos fueron procesados mediante el programa Excel para obtener los resultados verificando los niveles de la expresión oral en los niños. Los resultados del Talleres tuvieron positivos, formando un cambio favorable en los niños a la horade expresarse oralmente, permitiendo concluir, que es significativo aplicar Talleres en las Instituciones Educativas para que aporten al progreso de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 El Taller de Dramatización de Cuentos

2.2.1.1 Taller de Dramatización de cuentos

Según Urquiza (2019), refiere que los talleres de dramatización es un proceso en el cual consiste interpretar un hecho o situación de conflicto, llegando a una solución conforme se realicen los actos. A través del desempeño de la enseñanza de los talleres de dramatización, se mejora en el campo de música, de la historia y de la literatura, adquiere validez conforme se evidencie su aplicación entorno a la realidad. Recordando que los talleres de dramatización es una vía de comunicación en el cual el grado de satisfacción es tanto para quien la práctica como para los espectadores.

Según Calderón (2020), refiere que los talleres de dramatización son representaciones de una situación problemática, donde los participantes son personas que representan escenas cotidianas de la vida en relación a la interacción que tiene el ser humano con su medio social.

Según Cervera (2019) los talleres de dramatización constituyen una estrategia didáctica que ayuda a fomentar y a la vez potenciar el nivel de aprendizaje como también transmite valores, habilidades, mejora las capacidades de discernir, es utilizando como una actividad lúdica, a partir de juegos didácticos que enriquecen a la forma de expresión en niños desarrollando cualidades y aptitudes positivas, mejora la creatividad.

2.2.1.2 Tipos de Talleres de Dramatización de cuentos

Según Espinoza (2019), el taller de dramatización se clasifica en:

- a) Juego dramático. - Mejora la capacidad receptiva de la persona a través de la imitación y forma de expresarse libremente, adoptando cualidades o características de personas del entorno familiar más cercano.
- b) Ejercicio Dramático. - Constituye acciones automatizadas que se dan de manera continua con el objetivo de vencer alguna dificultad y mantener una habilidad determinada.
- c) Imprevisiones. - Viene a ser la creación de una escena dramática de manera determinada e imprevista donde existe el dialogo, de manera esporádica, como efecto de un estímulo.
- d) Pantomima. - Consiste en expresar ideas o comunicarse a través de movimientos del cuerpo y actitudes motivadas.
- e) Títeres. - Es una forma de arte que enriquece la actitud imaginativa creadora altamente formativa e integradora, permite expresarse de manera libre y estimula la actividad mental.
- f) Teatro. - Es un tipo de arte en el cual se da la presentación completa de una obra de nivel dramático, vinculando historias de situaciones problemáticas de las personas, como también hechos o historias que cada niño ha experimentado y lo hace frente al público.
- g) El Drama Creativo. - Es parte del arte improvisado de una obra dramática.

2.2.1.3 Elementos fundamentales de los talleres de dramatización de cuentos

Pinedo (2020), refiere que los elementos más imprescindibles de la dramatización son:

- a) Personaje. Constituye cada una de las personas, también se incluye animales que son parte de la representación de escenas de arte dramático –teatral, en el cual se observa acciones definidas de acuerdo al contexto de la realidad prevista.
- b) Conflicto. -Es la situación problemática donde dos o más personajes representativos van enfrentarse, con un fin determinado de poder llegar a resolver una problemática, las emociones y sentimientos juegan un rol vital tales como el amor, odio, aceptación o rechazo, comprensión, traición, pues ahí se evidencia la actitud de cada persona que es parte de la situación problemática.
- c) Espacio-Lugar. -Espacio geográfico donde se realiza las acciones.
- d) Espacio Escénico. - Determinado como el espacio teatral donde se realiza las acciones, donde se representa la mayoría de acciones hechos, manteniendo la actitud creativa e imaginativa.

2.2.1.4 Tiempo de los talleres de dramatización de cuentos

- a) Tiempo Dramático. -Destinado al tiempo que dura la representación escénica.
- b) Tiempo de Ficción. -Intervalo espacio, temporal que en el contexto es parte de un suceso.
- c) Época. -Periodo o suceso histórico, tiempo en que sucede los hechos.
- d) Argumento. -Es el periodo o trama de los sucesos narrados.

e) Tema. -Constituye la idea general o ideas centrales, especifica la intención que el actor refiere con intencionalidad (Ramos, 2021).

2.2.1.5 La importancia de los talleres de dramatización de cuentos

La dramatización es pues una herramienta pedagógica que ayuda a fomentar y potenciar en sus integrantes valores, así como diferentes formas de expresión, orales y escritos.

A partir de la experimentación y exploración se busca fundamentalmente proporcionar vías para la expresión libre, desarrollar aptitudes, capacidades y habilidades en diferentes formas de expresión e impulsan la creatividad (Tejerina, 2020).

Una representación teatral tiene la importancia de crear un puente entre la fantasía y ña realidad, donde la forma es ficticia pero la experiencia es muy real, permitiéndonos hacer cosas que aún no podemos hacer en la vida real, como expresar emociones temerosas, cambiar patrones de comportamiento o demostrar nuevas cualidades. Cuando las actuamos, estas nuevas experiencias se vuelven parte de nuestra vida real, aunque de una manera ficticia. (Oño, 2020).

Desde el punto de vista del currículo, la dramatización incentiva a los estudiantes a involucrarse en un proceso creativo, a responder espontánea y consistentemente a diversas situaciones y problemas, convirtiendo al docente no sólo en un distribuidor de información, sino también en un catalizador, una persona involucrada en la experiencia. Tener conocimientos básicos de técnica dramática (Oño, 2021).

Le permite al niño poder conocer sus habilidades y capacidades, además de la vida social donde interactúa con las personas de forma organizativa, el juego dramático

en el niño surge de forma natural, vinculándose de manera arraigada en cuanto a su forma de expresión el niño cree en todo lo que observa, hace, dialoga, habla con un títere, es capaz de distinguir lo real de lo imaginario o ficticio, en esta trayectoria el niño se muestra sincero en lo que expresa y juega.

Es vital que los niños y niñas tengan un grado de satisfacción alto en esta secuencia de actividades, ya que esta estrategia didáctica permite que el niño vaya encaminándose y busque interés por lo que realiza y establecerá a la vez compañerismo con los demás, por ende, la práctica del arte dramatización de cuentos permitirá que el niño establezca mejor sus logros en el proceso de aprendizaje, permite que el niño desarrolle y estimule aspectos de su desarrollo.

La dramatización en el nivel inicial favorece muchas habilidades, competencias, desempeños a nivel social (trabajo en grupo) y a nivel personal (autonomía y autoestima). La dramatización facilita la creación de un ambiente adecuado para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y arte plástica.

2.2.1.6 Aporte de los talleres de dramatización de cuentos al desarrollo del niño

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus propias capacidades y expresarse a través de continuas habilidades que logra a través de la experiencia misma, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla, a la vez crea, con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. En la denominada dramatización o

juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido. El teatro o dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños(as), además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos. En él se abarca perfeccionamiento del lenguaje y la expresión oral, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes. Su importancia radica en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de poder expresarse, de dialogar, de comunicarse asertivamente, de formar vínculos de amistad y de compañerismo además le permite enfrentarse aún mundo en cambios continuos. Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido de manera que se trabaje a nivel de la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños(as).

2.2.1.7 Dimensiones de los talleres de dramatización de cuentos

- a) **Creatividad.** Según Gardner (2019), refiere que la persona es creativa ya que le permite poder resolver problemas de manera continua y con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un determinado campo de una forma, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto objetivo.

- b) **Expresión corporal.** Stokoe (2022), refiere que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio del sujeto mediante el estudio y la preparación profunda del empleo del cuerpo a través de la experiencia misma.
- c) **Representación.** García (2019), menciona que la representación dramática es el proceso de poner en acción una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes:
- ✓ **Percibir.** Esta fase consiste en crear un clima de paz, calma y escucha, un clima dinámico y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio contenido de experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.
 - ✓ **Exploración.** Consiste en un periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).
 - ✓ **Actualización.** Es el momento más preciso y seguro por excelencia en ella la expresión se desarrolla en amplitud y en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas. La actividad básica de este apartado es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o un personaje.
 - ✓ **Reflexionar.** En este punto hay pausas para volver a lo hecho y poder aprovechar la misma experiencia que se vivió antes, de esa manera promueve la comprensión y la reflexión de los medios utilizados en la expresión. (García, 2021).

- ✓ **Comunicación.** Díaz (2020), Defina la comunicación como el proceso de intercambio de información en el que un emisor envía algo a un receptor a través de un canal, con la esperanza de recibir una respuesta del receptor más tarde en un contexto específico.

2.2.1.8 Ventajas de los talleres de dramatización de cuentos

Según Tejerina (2019). Las ventajas son:

- ✓ Expone al alumno a realidades con las que no está familiarizado desde un punto de vista experimental o, si es necesario, no superficial, por ejemplo, se le pedirá al alumno que asuma el papel de un mendigo o un granjero.
- ✓ Cuando los roles divergen, descubre la necesidad del trabajo en equipo y el sentido de la relación entre proporciones y posibilidades.
- ✓ Promueve y proporciona intervenciones psicológicas individuales y grupales que aumentan el compromiso.
- ✓ El estudiante realiza un aprendizaje activo.
- ✓ Permite la colaboración intelectual, es decir cada alumno toma conciencia de un punto de vista diferente al suyo y adapta sus propias ideas a las de los demás.
- ✓ La comunicación participativa se puede realizar en un grupo de estudio, donde la información no solo se recibe, sino que también se refleja, desarrolla, aplica y evalúa.
- ✓ Los estudiantes aprenden una actitud positiva hacia los demás, la cooperación, la aceptación, la tolerancia y el respeto por los demás.

2.2.1.9 El cuento como parte de los talleres de dramatización

Según Rojas (2020) refiere que las historias son lo que hace que los niños piensen creativamente. Sirve de base para el pensamiento verbal y responde estimulando la creatividad, proyectándolos hacia el futuro y permitiéndoles revivir el pasado. Destacan porque contienen lecciones morales; su trama es sencilla, con libre desarrollo de la imaginación. Viven en un mundo de ensueño donde todo es posible.

2.2.2 La expresión oral

2.2.2.1 Definición

Según Badia (2021), afirma que la expresión oral es el medio básico de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que permiten a un individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y acciones.

El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

Según DCN (2005) la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo 28 biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

2.2.2.2 Dimensiones de la expresión oral

Baralo (2020) define. Que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción, en un contexto

compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Según Urquizo (2019). La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando en sus adquisiciones en los distintos aspectos de aprendizaje. De tal manera la docente debe estimular permanentemente la expresión oral de los niños, ofreciéndoles variedad de estímulos.

Los aspectos a desarrollarse en la expresión oral, según el Ministerio de Educación (2021), son:

- a) **La comprensión.** La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde efectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que lo oye.
- b) **La pronunciación.** La pronunciación de las palabras se aprende por imitación, en la edad de 2 años la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que puede variar de acuerdo al ambiente y al grupo donde viva, ellos se deben a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados. Después de los 3 años avanza rápidamente hacia una pronunciación correcta, por eso la importancia de estimular dicha capacidad.
- c) **Formación de vocabulario:** Según Urquizo (2020). El niño aprende a usar las palabras que necesita, a medida que desarrolla su vocabulario, aprende las palabras que más necesita, pero también usa palabras sustitutas tal como están; llora y gesticula cuando le faltan suficientes palabras para expresar lo que quiere decir.

Pilco, citando diferentes autores en su trabajo de investigación define las dimensiones de la expresión oral, como son:

- ✓ Elocución. Es una forma de hablar para expresar conceptos. Esto puede decirse de la forma en que se eligen y distribuyen las ideas y las palabras en el discurso. La expresión de la historia es el diálogo, la descripción y la historia misma.

Según Pilco (2020). La elocución es una forma eficaz de que el niño aprenda los recursos para que pueda hablar de forma correcta, fluida y adecuada. También facilita la adquisición de vocabulario, proporciona libertad de juicio, corrección de expresiones y aprender hablar facilita la comunicación mutua y favorece los ejercicios conversacionales.

- ✓ Pronunciación: Se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

d) Fluidez Verbal

Es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. Pradas (2020) menciona que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una

persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo.

2.2.2.3 Importancia de la expresión oral

Las personas vivimos en una realidad social altamente competitiva y el lenguaje juega un papel crucial y un proceso importante que facilita la comunicación con los demás. Esto no solo significa que otras personas nos escuchan, sino que también desarrolla la capacidad de escuchar para entender lo que otros nos están diciendo. Por lo tanto, todas las personas necesitan un lenguaje hablado para expresar sus necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones (Solé, 2019).

2.2.2.4 Características de los niños en su expresión oral

Luego de la revisión de varios autores, se elaboró un amplio informe sobre las principales características de los niños, las cuales serán mencionadas a continuación:

- Utilizan unas 300 palabras.
- Responde a indicaciones sencillas dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.
- Presta atención al significado que a la forma de las emisiones orales.
- Ordena acontecimientos y los refleja en sus frases.

2.2.2.5 Teorías de la expresión oral

a) Teoría Cognitiva de Jean Piaget

Se da aproximadamente entre los 2 y los 5 años, el niño es capaz de adquirir un lenguaje a través de sonidos y elabora un sistema elaborado con imágenes de forma estructural y organizada, siendo capaz de persuadir con una percepción imaginativa. Sin embargo, el lenguaje a través de la forma de expresión oral aún no se conceptualiza como el mismo valor en la edad adulta.

Dolle (2020), refiere que el niño aprende a través de signos el cual le permite evocar realidades en particular, esto en medida que para el niño el desarrollo de la expresión oral a través del lenguaje no tiene valor de concepto.

Sus estudios y teorías se fundamentan principalmente en la forma como los niños tienden a aprender el lenguaje oral a través de la manipulación de símbolos o códigos así garantizar el poder relacionarse con sus pares (Dolle, 2020).

El niño atraviesa una serie de cambios progresivos a través del contacto con su entorno y es ahí donde aprende a socializarse y entablar un proceso de socialización que conlleve a poder comunicarse y expresarse de manera libre con el uso de símbolos y gestos acentuando el conocimiento de su actividad mental y emocional desarrollando habilidades cognitivas. Para ello Piaget organizó diferentes etapas del desarrollo de la persona, en ello responde a la etapa secuencial del niño.

Una segunda etapa de la teoría de Piaget ,responde al periodo Pre-Operacional que comienza a partir de los 3 años de edad ,en ella se da la escolarización ,el niño asiste a la escuela y es capaz de expresarse a través del lenguaje verbal ,quizás poco claro o fluido ,pero es imaginativo y puede relacionar un objeto con otro o dar forma a ese objeto

,establece amistades y a través de ese conducto va mejorando en su forma de expresión oral ,quizás no maneja la lógica concreta por su pensamiento imaginativo y creativo siendo relativamente abstracto ,pero si evidencia conductas egocéntricas (Dolle, 2020).

Los máximos logros que pueden evidenciar los niños es que son capaces de representar y pensar de forma creativa objetos e imágenes a través de la recepción y rápida respuesta imaginativa que tiende a procesar en su actividad mental, los niños son capaces de crear su propia comprensión del mundo.

b) Teoría Socio Cultural

Propuesta por Vygotsky, manifiesta en su libro El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir es un recurso o herramienta lingüística con vías de un desarrollo de un pensamiento abstracto e imaginativo desarrollado a través de la experiencia que establece el niño al relacionarse con los demás, aun los adultos son parte de ese proceso del cual puede expresarse de forma oral relacionando sus ideas implica un proceso de abstracción y representación, ya que la palabra sustituye al objeto y activa múltiples procesos cognitivos. El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje. Da a conocer tres etapas en el uso del lenguaje a través de la expresión oral: la etapa social, la egocéntrica la del habla interna. Sostiene que el desarrollo y el aprendizaje dependen de las personas que forman parte del entorno del individuo; así como su cultura. En general estos mismos juegan un papel importante para la adquisición del lenguaje, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.

2.3. Hipótesis

H₀: El taller de dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Kínder Vygotsky, Chiclayo 2022.

H₁: El taller de dramatización de cuentos no mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Kínder Vygotsky, Chiclayo 2022.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

Arias (2021) Así mismo dispuso que un estudio de tipo cuantitativa, ya que se aplicó el uso de talleres de dramatización para mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Kínder Vygotsky - Chiclayo,2022.

Para Hernández y Mendoza (2018) los estudios cuantitativos están más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales.

Como su nombre lo indica, recolecta y analiza datos para contestar a la formulación del problema, su interés hace referencia a una cuantía, una magnitud, es decir un número determinado de persona que determinan la muestra al analizar dos o más variables. Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian.

La presente investigación fue de nivel explicativa causa- efecto, pues busca explicar cómo el taller de dramatización de cuentos puede mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Vygotsky del distrito de José Leonardo Ortiz de la Provincia de Chiclayo, 2022. La investigación aplicada está dirigida a acciones futuras, no al desarrollo de teorías y sus resultados, sino a través de actividades precisas dirigidas a problemas (Hernández et al., 2018).

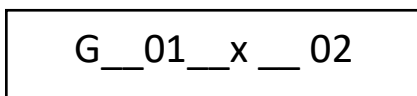
El diseño fue, pre experimental que consiste en un solo grupo Según Quezada y Salcedo (2019) este diseño no cumple con los requisitos de experimentos reales. No hay

manipulación de las variables independientes, ni del nivel del grupo en la variable dependiente antes del estímulo mencionado anteriormente, ni grupo de comparación.

El diseño de investigación se refirió al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema.

. Este trabajo presenta los siguientes puntos.

Según el siguiente esquema:



G: Muestra de estudio, 20 niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky

O1: Aplicación del prest test

O2: Aplicación del post test

X: Dramatización de cuentos

3.2. Población y muestra:

3.2.1. Población

Constituida por 53 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Kínder Bilingüe Vygotsky, provincia de Chiclayo.

Una población es el conjunto de todos los casos posibles que concuerdan con una serie de especificaciones. (Lekowski, 2008).

Tabla 1

Distribución de la población

EDADES	AULA	NÚMERO	TOTAL
4	A	15	
4	B	12	53
4	C	13	
4	D	13	

Nota: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Particular Kínder Bilingüe Vygotsky, provincia de Chiclayo – 2022.

3.2.2. Muestra

La muestra de la presente investigación estuvo constituida por 15 niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Bilingüe Vygotsky, provincia de Chiclayo. Para el muestreo se utilizó las muestras no probabilísticas, específicamente las muestras intencionadas, que son aquellas que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística (Carrasco, 2020). La muestra se presentó en el siguiente cuadro de Distribución:

Tabla 2

Distribución de la muestra

Institución educativa	Ugel	Nivel/ Edad	Aula	N° de niños(as)
Kínder Bilingüe Vygotsky	Ugel Chiclayo	4	A	15

Nota: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Particular Kínder Bilingüe Vygotsky, provincia de Chiclayo - 2022.

3.2.3. Técnica de muestreo

El muestreo es no probabilístico – intencional, donde se escogió al aula de 4 años del nivel inicial, conformado por 15 niños de la Institución educativa Particular Kínder Bilingüe Vygotsky de la provincia de Chiclayo. El muestreo no probabilístico por conveniencia, se tienen en cuenta solo los estudiantes que van a participar, los que convienen en ese momento para el investigador (Quezada y Salcedo, 2019).

3.3. Variables. Definición y Operacionalización

Variable independiente: Según Cervera (2019) los talleres de dramatización constituyen una estrategia didáctica que ayuda a fomentar y a la vez potenciar el nivel de aprendizaje como también transmite valores, habilidades, mejora las capacidades de discernir, que enriquecen a la forma de expresión oral en niños desarrollando cualidades y aptitudes positivas, mejora la creatividad, a través de los cuentos.

Variable dependiente: Según Badia (2019), afirma que la expresión oral es El medio fundamental de la Comunicación humana es el lenguaje oral, la voz, y el habla, que le permite al individuo expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimiento, conocimientos y actividades

Tabla 3

Operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Unidad de medida	Categoría o valoración
Dramatización	Según Cervera (2019) los talleres de dramatización constituyen una estrategia didáctica que ayuda a fomentar y a la vez potenciar el nivel de aprendizaje como también transmite valores, habilidades, mejora las capacidades de discernir, que enriquecen a la forma de expresión oral en niños desarrollando cualidades y aptitudes positivas, mejora la creatividad, a través de los cuentos.	Creatividad	-Es creativo respecto a una dramatización	Nominal	Inicio (C)
		Expresión corporal	Dramatiza el rol del personaje utilizando movimientos. Imita al personaje evocando sus características principales.		En proceso (B) Logro esperado (A) Logro destacado
		Representación	Expresa libremente sus, sentimientos y deseos imitando los movimientos del personaje que le toca interpretar.		Dicotómicas
Expresión Oral	Según Badia (2019), afirma que la expresión oral es El medio fundamental de la Comunicación humana es el lenguaje oral, la voz, y el habla, que le permite al individuo expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimiento, conocimientos y actividades.	Elocución	Expresa oralmente sus ideas acerca del personaje que más le gusto del texto leído. Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado Expresa sus sentimientos de cómo se siente al identificarse con algún personaje Entona lo que quiere expresar sobre un tema con un volumen de voz adecuado. Entona un texto que va a dramatizar con una voz adecuada al personaje que pertenece.		
Pronunciación	Entona con un volumen de voz adecuado cuando se expresa sobre algo. Dice características de las personas, animales, objetos utilizando palabras adecuadas Participa con entusiasmo dando sus opiniones acerca del personaje leído del texto usando un vocabulario adecuado.				

	<p>Emplea las palabras nuevas y adecuadas en su vocabulario.</p> <p>Pronuncia con claridad las palabras según su personaje</p>	
Fluidez verbal	<p>Pronuncia palabras cortas según su personaje</p> <p>Pronuncia con claridad ideas sobre su personaje</p> <p>Expresa lo que siente al hablar sobre un personaje</p> <p>Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado</p> <p>Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia</p>	
		Nivel en logro destacado (AD)

Nota: Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas

Como técnica para la recolección de datos se utilizó la observación, son un conjunto de técnicas, procedimientos y herramientas, orientadas a evaluar un fenómeno determinado, un individuo o grupo de personas, permite acercarse a la realidad del objeto de estudio (Hernández et al., 2019).

3.4.2. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizó para obtener resultados en relación al problema fueron la guía de observación. Una ficha de observación, es un instrumento que permite recolectar datos de una forma minuciosa ante una situación determinada Además, consiste en detallar los criterios que se desea a seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de acuerdo al aprendizaje por ello se dan indicadores que obedecen a los criterios establecidos que se utilizan para ver si se cumplió con la meta propuesta, permite medir la presencia o ausencia de algunas características relevantes en la ejecución o en el producto realizado por los estudiantes (Quezada y Salcedo, 2019).

El instrumento aplicado para la variable dependiente será una ficha de observación que consta de 3 dimensiones, y 15 ítems. Sus baremos se registrarán como: Inicio (1-15) o C, en Proceso (16-30) o B, Logro esperado (31-45) o A y en Logro Destacado o AD (46-60):

Tabla 4

Baremos

Niveles	Escalas
Nivel en inicio (C)	1-15
Nivel en proceso (B)	16-30
Nivel en logro esperado (A)	31-45
Nivel en logro destacado (AD)	46-60

Nota: Calificación de lista de cotejo

Validez del instrumento

Según lo indica Quezada y Salcedo (2019) la validez es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende. En este sentido será necesario validar el instrumento para que tengan un grado óptimo de aplicabilidad. El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Hernández et al., 2019)

La validez del instrumento se dio por la aprobación de 3 expertos los cuales validaron dicho instrumento teniendo en cuenta lo que se quiere lograr.

Tabla 5

Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Mg. Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela	Aplicable
Mg.. Elisa Marlyn Arteaga Arce.	Aplicable
Mg. Mercy Carmen Paredes Aguinaga	Aplicable

Nota. Elaboración propia

Confiabilidad

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística de KR-20 richardson para muestras emparejadas, en tal sentido, la confiabilidad estuvo referido al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. La confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados (Hernández et al., 2019).

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. El resultado de la prueba piloto de KR-20 fue de 0,80. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

Tabla 6

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota: Elaboración propia

3.5. Método de análisis de datos

La información recolectada de la muestra se procesó y sistematizó de manera estadística a través del programa estadístico SPSS, versión 26, como también se hizo uso del software Microsoft Excel, seguidamente se redactó la interpretación en tablas descriptivas e inferenciales y gráficos correspondientes. Finalmente, se realizó el análisis de la investigación en relación a los antecedentes y las conclusiones respectivas. También se realizó la prueba de normalidad de Wilcoxon, puesto que la muestra es inferior a 50 y se buscó determinar la fiabilidad y confiabilidad del instrumento con el estadígrafo del Alfa de Crombach.

Se analizó y se procesó estadísticamente los datos recolectados del cuestionario, para poder hallar los resultados deseados. Bruce, M. (2008). Se utilizó el programa Excel para vaciar los datos estadísticos del cuestionario. Se utilizó el programa estadístico SPSS 23, para realizar los gráficos, tablas y porcentajes.

3.5 Aspectos éticos

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0865-2022-CU-Universidad los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2022):

Protección de la persona. En este principio se comunicó a los padres de familia que toda información relacionada a la tesis y sus menores hijos, se mantendrá en seguridad, confidencialidad, privacidad, además de no obligarlos o presionarlos a participar ya que esto es voluntario protegiendo sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad de los estudiantes de 4 años en la Institución Kínder Vygotsky, Chiclayo 2022..

Libre participación y derecho a estar informado. – Se realizó una charla informativa con los padres de los en los estudiantes de 4 años en la Institución Kínder Vygotsky, Chiclayo 2022, con el de informarles sobre los propósitos y fines de la investigación. Además de darles a conocer que son libre de elegir si desean participar o no en la tesis y que la información encontrada será solo para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia. – En este sentido la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daños, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios. Se declaró el cuidado en todo momento a los padres de familia, con el fin de disminuir todo efecto secundario y maximizar lo efectos que sean beneficiosos para los en los estudiantes de 4 años en la Institución Kínder Vygotsky, Chiclayo 2022.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad. - Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Justicia. – en este principios se le brindó equitativamente los mismos tratos a cada uno de los participantes, sin hacerlos sentir ni menos ni mas que otros; además de darles los resultados encontrados a los padres, profesores y a la Institución educativa para que tome acciones pedagógicas.

Integridad científica. – el investigador debe evitar todo tipo de engaño, en todos los aspectos, al evaluar, al emitir todos los datos, con el fin de no dañar a los en los estudiantes de 4 años en la Institución Kínder Vygotsky, Chiclayo 2022, para ello nos hemos basado en tener rigor científico, asegurando toda validez de datos

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

Diagnosticar mediante la prueba de pre test la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022.

Tabla 7

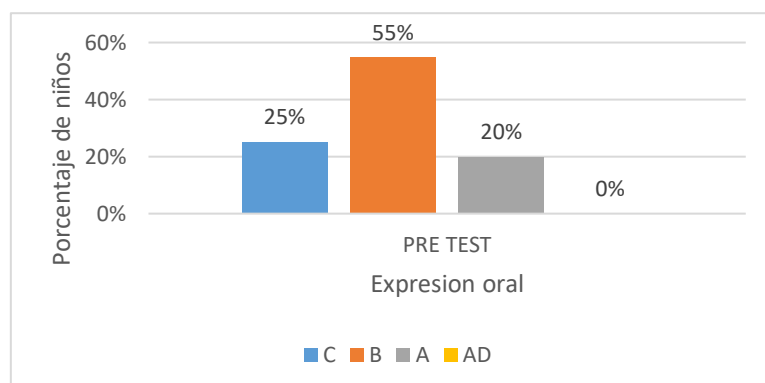
Pre test de la variable expresión oral

Nivel de Aprendizaje	PRE TEST	
	Fi	%
AD	0	0%
A	3	20%
B	8	55%
C	4	25%
Total	15	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

Figura 1

Pre test de la variable expresión oral



Nota: Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: Basado en la tabla 7 y figura 1: Se puede observar en relación a la evaluación del pre test de la expresión oral que el 55% se encontraban en calificación B, seguido del 25% en calificación C, y el 20% alcanzó calificación A. Observándose que los niños presentan dificultades de poder desarrollar su elocución, pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral, esto debido a que no se le ha estimulado desde temprana edad.

Aplicar el taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder

Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022.

Tabla 8

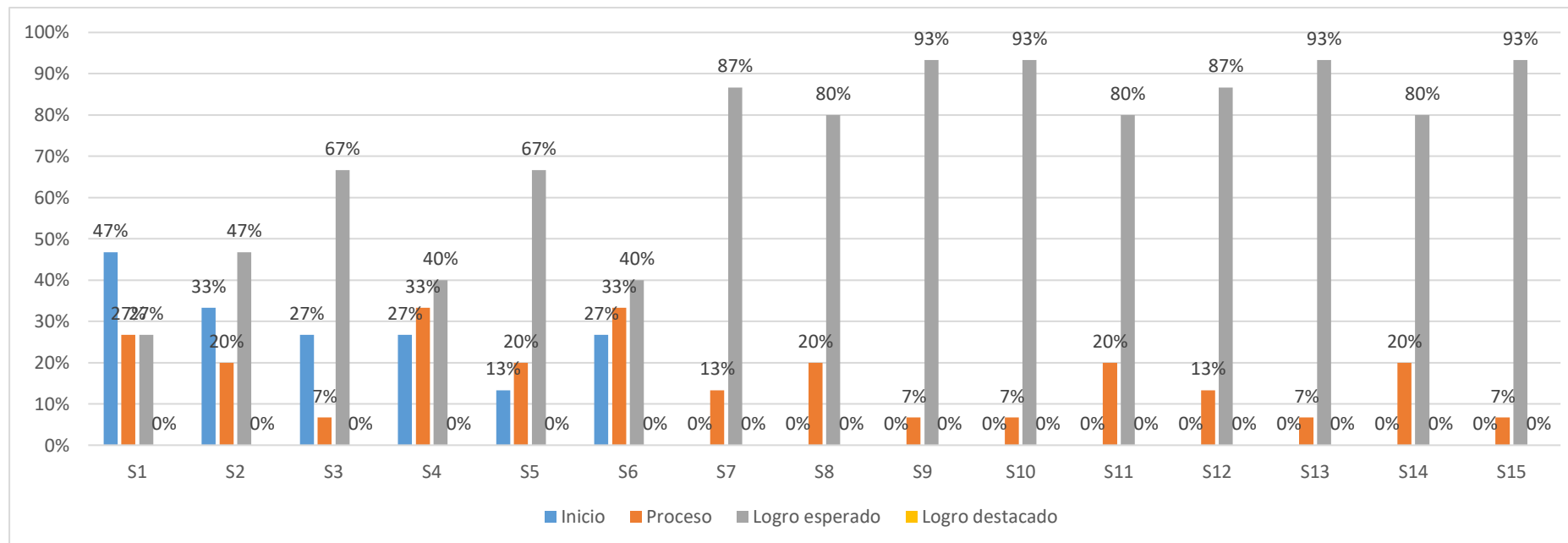
Sesiones de aprendizaje en relación a la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral

NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESION 14		SESION 15			
	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	F	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Logro Esperado	4	26,7%	7	46,7%	10	66,7%	6	40%	10	66,7%	6	40%	13	86,7%	12	80%	14	93,3%	14	93,3%	12	80%	13	86,7%	14	93,3%	12	80%	14	93,3%		
Proceso	4	26,7%	3	20%	1	6,7%	5	33,3%	3	20%	5	33,3%	2	13,3%	3	20%	1	6,7%	1	6,7%	3	20%	2	13,3%	1	6,7%	3	20%	1	6,7%		
Inicio	7	46,7%	5	33,3%	4	26,7%	4	26,7%	2	13,3%	4	26,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100		

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

Tabla 2

Sesiones de aprendizaje en relación a la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral



Nota: Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: Basados en la tabla 8 y figura 2. Se puede evidenciar en relación a la aplicación de la dramatización de cuentos, donde se muestra que al iniciar el 47% de los estudiantes se encontraban en calificación C, el 27% en B y el otro 27% en A, lo cual fue mejorando significativamente a lo largo de las sesiones, y en la última sesión, llegaron a un 93% en calificación A esperado y un 7% en calificación B, quedando registrado efectivamente, la mejora de la expresión oral mediante la intervención pedagógica.

Evaluar mediante un post test el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022.

Tabla 9

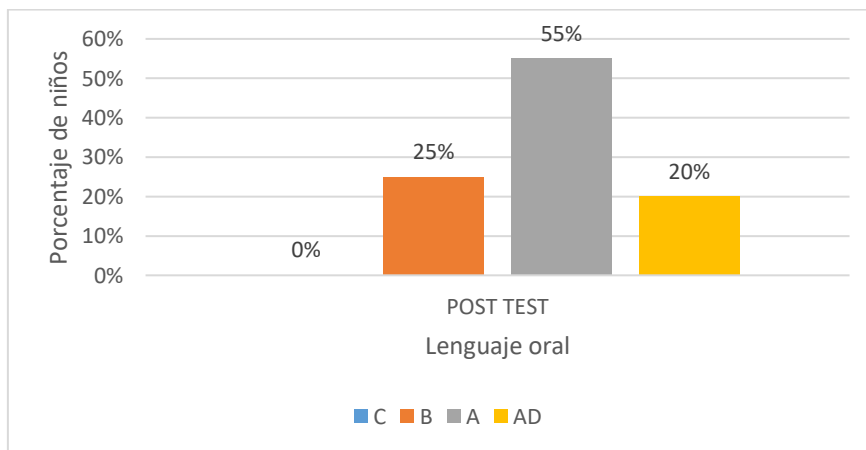
Post test de la variable expresión oral

Nivel de Aprendizaje	POST TEST	
	Fi	%
AD	3	20%
A	8	55%
B	4	25%
C	0	0%
Total	15	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

Figura 3

Post test de la variable lenguaje oral



Nota: Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: Basados en la tabla 9 y figura 3. Se puede observar en relación a la evaluación del post test del lenguaje oral que el 55% se encontraban en nivel de calificación A, seguido del 25% en nivel B y el 20% en AD. Observándose que los niños mejoraron su nivel de elocución, pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral, esto debido a que se le ha estimulado con la dramatización del taller de cuentos.

5.1.2. Prueba de hipótesis

Tabla 11

Prueba de normalidad

Shapiro - Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	,864	15	,021

Entonces se concluyó que si la prueba $P < 50$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 11, existe una sig. 0,021. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon

H0: La aplicación de dramatización de cuentos si influye significativamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Kínder Vygotsky, Chiclayo 2022.

H1: La aplicación de dramatización de cuentos no influye significativamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Kínder Vygotsky, Chiclayo 2022.

Nivel de significancia: $5\% = 0,05$

Tabla 12

Prueba de rangos de Wilcoxon

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	13 ^b	8,00	120,00
Empates	2 ^c		
Total	15		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 13

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,427 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener $p = 0,001$ y como $p < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de los talleres de dramatización de cuentos en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Es decir que la aplicación de talleres de dramatización de cuentos si influye significativamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Kínder Vygotsky, Chiclayo 2022.

DISCUSIÓN

Diagnosticar mediante la prueba de pre test la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022. Se puede observar en relación a la evaluación del pre test de la expresión oral que el 55% se encontraban en calificación B, seguido del 25% en calificación C, y el 20% alcanzó calificación A. Observándose que los niños presentan dificultades de poder desarrollar su elocución, pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral, esto debido a que no se le ha estimulado desde temprana edad.

Se corrobora con el estudio de Jiménez (2020) en su tesis hecha en Ecuador, titulada: Dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños del Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo. En el pre test se evidenció que el 75% de los niños aun no habían adquirido la capacidad de narrar cuentos con coherencia, exhibiendo buena pronunciación, y están en proceso de conseguir establecer dialogo y hacer uso de recursos expresivos para expresar sus necesidades.

De esta manera, existe similitud entre nuestro estudio y los hallazgos del estudio de Jiménez (2020) ya que se utiliza una muestra de niños de inicial y al aplicar el instrumento se obtuvieron resultados similares al momento de evaluar la expresión oral sin ninguna estrategia que pueda desarrollarlo, puesto que, en ambos, los niños y niñas presentan en su mayoría déficit de expresión oral, por dicho motivo se encuentran en un nivel de proceso de alcanzar la mejoría de su expresión oral.

Lo respalda Solé (2019) quien indica que las personas vivimos en una realidad social altamente competitiva y el lenguaje juega un papel crucial y un proceso importante que facilita la comunicación con los demás. Esto no solo significa que otras personas nos escuchan, sino

que también desarrolla la capacidad de escuchar para entender lo que otros nos están diciendo. Por lo tanto, todas las personas necesitan un lenguaje hablado para expresar sus necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones.

Aplicar el taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022. Se puede evidenciar en relación a la aplicación de la dramatización de cuentos, donde se muestra que al iniciar el 47% de los estudiantes se encontraban en calificación C, el 27% en B y el otro 27% en A, lo cual fue mejorando significativamente a lo largo de las sesiones, y en la última sesión, llegaron a un 93% en calificación A esperado y un 7% en calificación B, quedando registrado efectivamente, la mejora de la expresión oral mediante la intervención pedagógica.

Se corrobora con el estudio de Palomino (2019) en su tesis titulada Talleres de Dramatización de Cuentos para Mejorar la Expresión Oral en Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre, La Convención ,2018. Se concluyó que la aplicación del taller de dramatización de cuentos, en distintas sesiones de aprendizaje, ayuda de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

De esta manera, se encuentra similitud entre nuestros resultados y los encontrados en el estudio de Palomino (2019), ya que en ambos se trabajan con una muestra de niños de inicial y finalmente en sus conclusiones se determinó que gracias a estrategias como la dramatización de cuentos guiadas por el docente se encontró mejoría de manera gradual en la expresión oral.

Se respalda con Oño (2020) quien indica que una representación teatral tiene la importancia de crear un puente entre la fantasía y la realidad, donde la forma es ficticia pero la experiencia es muy real, permitiéndonos hacer cosas que aún no podemos hacer en la vida real,

como expresar emociones temerosas, cambiar patrones de comportamiento o demostrar nuevas cualidades. Cuando las actuamos, estas nuevas experiencias se vuelven parte de nuestra vida real, aunque de una manera ficticia.

Evaluar mediante un post test el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022. Se puede observar en relación a la evaluación del post test del lenguaje oral que el 55% se encontraban en nivel de calificación A, seguido del 25% en nivel B y el 20% en AD. Observándose que los niños mejoraron su nivel de elocución, pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral, esto debido a que se le ha estimulado con la dramatización del taller de cuentos.

Se corrobora con el estudio de Quiroga (2020) Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020. Donde se concluyó que: al comparar los resultados, obtenidos antes y después de la dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel Logrado aumentó del 0 % a 65%. Por lo tanto, la aplicación de la dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos.

De esta manera, se concluye que nuestro estudio guarda similitud con el estudio de Quiroga (2020), ya que la muestra obtenida también fue de niños de nivel inicial, y se aplicó el mismo instrumento teniendo a la dramatización de cuentos como estrategia didáctica que mejoró la expresión oral, puesto que en ambos sus resultados confirman que la técnica de la dramatización de cuentos es capaz de mejorar la expresión oral.

Desde el punto de vista del currículo, la dramatización incentiva a los estudiantes a involucrarse en un proceso creativo, a responder espontánea y consistentemente a diversas situaciones y problemas, convirtiendo al docente no sólo en un distribuidor de información, sino también en un catalizador, una persona involucrada en la experiencia. Tener conocimientos básicos de técnica dramática (Oño, 2021).

Determinar la influencia del taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022. Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de la dramatización de cuentos como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Frente a este resultado se concluye que la aplicación de dramatización de cuentos no influye significativamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Kínder Vygotsky, Chiclayo 2022.

Se corrobora nuevamente con el estudio de Quiroga (2020) titulada: Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020. Donde la prueba t de Student, obtuvo que: $p\text{-valor} \leq \alpha$, ($0.000 \leq 0.05$); por tanto, se aceptó la hipótesis de que existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria.

De esta forma, se observó que además de existir similitud entre nuestro estudio y el de Quiroga (2020) nos podemos dar cuenta de lo importante de saber aplicar las pruebas estadísticas de normalidad tanto paramétricas como no paramétricas para poder llegar a fondo de concluir con una hipótesis y poder aceptarla, en miras a que nuestro estudio tenga buena

dirección y coincida con los datos encontrados al momento de aplicar nuestras estrategias, instrumentos y demás técnicas en pro de obtener una investigación fiable.

Esto es respaldado por Gardner (2019) quien asume que la dramatización en el nivel inicial favorece muchas habilidades, competencias, desempeños a nivel social (trabajo en grupo) y a nivel personal (autonomía y autoestima). La dramatización facilita la creación de un ambiente adecuado para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y arte plástica.

V. CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones

Se determinó mediante la prueba de wilcoxon, que el taller de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños de 4 años de nivel inicial, dicho resultado logra que los estudiantes puedan desarrollar sin dificultad sus niveles de expresión oral para poder expresarse frente a un público y por ende expresar libremente sus sentimientos

Se diagnosticó mediante un pre test que la mayoría de niños se encontraron en un nivel proceso (B) en cuanto al desarrollo de la expresión oral lo cual se evidenció que carecían de métodos y estrategias las cuales demuestra las debilidades que muestran los niños en la expresión oral y por ende se refleja en el aprendizaje.

Se aplicó el taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa Kínder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022 tras la aplicación de las 15 sesiones de aprendizaje en la última sesión realizada se han obtenido resultados satisfactorios ubicándose más del 90% de la muestra en el nivel logro esperado (A)

Se evaluó mediante un post test la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial, evidenciándose así que el taller de dramatización de cuentos, es una gran estrategia para los niños, puesto que presentaron notoria mejoría, adquiriendo un porcentaje alto en nivel logro esperado (A), logrando de esta manera un buen nivel expresión oral, por lo cual se puede concluir que es una estrategia de mucha ayuda para mejorar la expresión oral de los niños.

V. RECOMENDACIONES

Realizar estudios pre experimentales sobre las variables dramatización de cuentos y expresión oral con el fin de conocer la intervención pedagógica de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral.

Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de la dramatización de cuentos, que fomente las posibilidades de desarrollar la expresión oral.

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a la dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez y Parra (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Tunja: UPTC.
- Aranda (2019). Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N° 534 – Huancavelica. Tesis para optar el título profesional de educación inicial. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica - Perú.
- Badía (1992). Juegos de expresión oral y escrita. Barcelona: Editorial GRAO. Primera edición.
- Baralo (2000). Expresión oral. Honduras: Huelva. Barret, K. (1981). Taller de Dramatización. Santiago de Chile: Valpo.
- Bonilla (2019). Cuento Oral de los Niños y Niñas de la Escuela de Educación Básica Particular Semillitas de la ciudad de Riobamba 2016.
- Calderón (1990). La Dramatización. Trujillo: Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura.
- Cárdenas (2001). Teatro para educadores. Argentina: PREDE.
- Cárdenas (2001). Teatro para educadores. Argentina: PREDE. Carranza.
- Castañeda, L. (2019) Dramatización De Títeres Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De Cuatro Años De La Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32259> Calderón (1990). La Dramatización. Trujillo: Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura.

- DCN (2005). Diseño curricular nacional de educación básica regular - proceso de articulación. DINEIP.
- Flores (2012). La capacidad de la expresión oral. Perú: Claretina.
- García (2016). Narración de cuentos para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños. Ayabaca -Piura.
- García (2020) Desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa n°410, Chiclayo- Lambayeque, 2018. Chiclayo.
- Hernández et al (2014). Metodología de la investigación. 6ta edición.
- Hernández, R. Fernández, C & Baptista, M (2018) Metodología de la investigación. 6ta edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jiménez, A. (2020) Dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños del Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9738/1/tesis%20andrea%20paola%20jimenez%202020.pdf>
- Julca (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. Universidad estatal el milagro. UNEM.
- Larios (2018). Aplicación de programa didáctico de cuentos peruanos para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en I.E Pedro Pablo Atusarías. José Leonardo Ortiz: Universidad Nacional Pedro Gallo.
- Leonardo y Méndez (2018). Talleres de Dramatización para Mejorar la Comprensión de Textos Orales en Niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016.
- Ñamiña (2018). La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Oral. Ecuador.

- Ortíz (2021). La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Meme Dávila de Burbano ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, período lectivo 2019-2020. Ecuador.
- Quiroga, R. (2020) Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18047>
- Soto, M. (2020) La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46763>
- Urquiza (2017). Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1847 de Conra - Santiago de Chuco. Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo – Perú.
- Zelada (2020). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en Niños de 4 años de la I.E N° 04. Chiclayo - Perú: Universidad César Vallejo.

ANEXO

Anexo 01 Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kinder Bilingüe Vygotsky de la Provincia de Chiclayo, 2022</p>	<p>Problema general ¿De qué manera influye el taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kinder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia del taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kinder Bilingüe Vygotsky , Chiclayo 2022.</p> <p>Objetivos específicos Diagnosticar mediante la prueba de pre test la expresión oral en los niños de cuatro años de Institución Educativa Kinder Vygotsky Chiclayo, 2022.</p> <p>Aplicar el taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kinder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022</p> <p>Evaluar mediante un post test el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Kinder Bilingüe Vygotsky, Chiclayo 2022</p>	<p>H₀: El taller de dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Kinder Vygotsky, Chiclayo 2022</p> <p>H₁: El taller de dramatización de cuentos no mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Kinder Vygotsky, Chiclayo 2022.</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada. Nivel de investigación: Explicativa. Diseño: Pre-Experimental. Población: Niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Kinder Bilingüe Vygotsky Chiclayo, 2022. Muestra: 15 Niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Kinder Bilingüe Vygotsky de la Provincia de Chiclayo.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Ficha de observación para medir la Expresión Oral

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

I.E.:.....

CÓDIGO:.....

EDAD:

Indicación:

ÍTEMS		PUNTAJE		
DIMENSIÓN: Elocución				
1	Expresa oralmente sus ideas acerca del personaje que más le gusto del texto leído.			
2	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado			
3	Expresa sus sentimientos de cómo se siente al identificarse con algún personaje			
4	Entona lo que quiere expresar sobre un tema con un volumen de voz adecuado.			
5	Entona un texto que va a dramatizar con una voz adecuada al personaje que pertenece.			
DIMENSIÓN: Pronunciación				
6	Entona con un volumen de voz adecuado cuando se expresa sobre algo.			
7	Dice características de las personas, animales, objetos utilizando palabras adecuadas			
8	Participa con entusiasmo dando sus opiniones acerca del personaje leído del texto usando un vocabulario adecuado.			
9	Emplea las palabras nuevas y adecuadas en su vocabulario.			
10	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje			
DIMENSIÓN: Fluidez Verbal				
11	Pronuncia palabras cortas según su personaje			
12	Pronuncia con claridad ideas sobre su personaje			
13	Expresa lo que siente al hablar sobre un personaje			
14	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado			
15	Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia			

LEYENDA: 1: Inicio 2: Proceso 3: Logro

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado **Ficha de Observación sobre Dramatización y ficha de observación sobre expresión oral**, Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **TALLERES DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR KINDER BILINGÜE VYGOTSKY DEL DISTRITO DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ, CHICLAYO – 2022.**

Este instrumento consta de 15 ítems por cada variable fue elaborado por el investigador: Alarcón Gallardo, Sujeily Judith.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Alarcón Gallardo Sujeily Judith

DNI: 44611570

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE 1. DRAMATIZACIÓN

Según Urquizo, F. (2017). Refiere que la dramatización es un proceso en el cual consiste interpretar un hecho o situación de conflicto, llegando a una solución conforme se realicen los actos. A través del desempeño de la enseñanza de dramatización, se mejora en el campo de música, de la historia y de la literatura, adquiere validez conforme se evidencie su aplicación entorno a la realidad. La dramatización es una vía de comunicación en el cual el grado de satisfacción es tanto para quien la práctica como para los espectadores.

VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL

Baralo (2000) define. Que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Elocución		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Expresa oralmente sus ideas acerca del personaje que más le gusto del texto leído.	X		X		X		
2	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.	X		X		X		
3	Anuncia sus sentimientos de cómo se siente al identificarse con algún personaje.	X		X		X		
4	Modula lo que quiere expresar sobre un tema con un volumen de voz adecuado.	X		X		X		
5	Vocaliza un texto que va a dramatizar con una voz adecuada al personaje que pertenece.	X		X		X		
Dimensión 2. Pronunciación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Entona con un volumen de voz adecuado cuando se expresa sobre algo.	X		X		X		
7	Explica las características de las personas, animales, objetos utilizando palabras	X		X		X		
8	Informa con entusiasmo dando sus opiniones acerca del personaje leído del texto usando un vocabulario adecuado.	X		X		X		
9	Emplea las palabras nuevas y adecuadas en su vocabulario.	X		X		X		
10	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje.	X		X		X		
Dimensión 3. Pronunciación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Emite palabras cortas según su personaje.	X		X		X		
12	Anuncia con claridad ideas sobre su personaje.	X		X		X		
13	Expresa lo que siente al hablar sobre un personaje.	X		X		X		
14	Formula sus ideas de acuerdo al texto escuchado	X		X		X		
15	Opina lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: **Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela**

DNI: 45100809

Especialidad: Educación inicial

Correo electrónico: gvalenzuelar@uladech.edu.pe

Fecha: 21/ 02/ 2022.



Firma del experto

**Lic. Valenzuela Ramírez
Guissenia Gabriela
DNI: 45100809**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Elocución		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Expresa oralmente sus ideas acerca del personaje que más le gusto del texto leído.	X		X		X		
2	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.	X		X		X		
3	Anuncia sus sentimientos de cómo se siente al identificarse con algún personaje.	X		X		X		
4	Modula lo que quiere expresar sobre un tema con un volumen de voz adecuado.	X		X		X		
5	Vocaliza un texto que va a dramatizar con una voz adecuada al personaje que pertenece.	X		X		X		
Dimensión 2. Pronunciación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Entona con un volumen de voz adecuado cuando se expresa sobre algo.	X		X		X		
7	Explica las características de las personas, animales, objetos utilizando palabras	X		X		X		
8	Informa con entusiasmo dando sus opiniones acerca del personaje leído del texto usando un vocabulario adecuado.	X		X		X		
9	Emplea las palabras nuevas y adecuadas en su vocabulario.	X		X		X		
10	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje.	X		X		X		
Dimensión 3. Pronunciación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Emite palabras cortas según su personaje.	X		X		X		
12	Anuncia con claridad ideas sobre su personaje.	X		X		X		
13	Expresa lo que siente al hablar sobre un personaje.	X		X		X		
14	Formula sus ideas de acuerdo al texto escuchado	X		X		X		
15	Opina lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (**X**)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: **Elisa Marlyn Arteaga Arce.**

DNI: 40336484

Especialidad: Educación inicial

Correo electrónico: elisamarlynarce@gmail.com

Fecha: 24/ 02/ 2022.



Firma del experto

Lc. Elisa Marlyn Arteaga Arce.
DNI: 40336484

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Elocución		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Expresa oralmente sus ideas acerca del personaje que más le gusto del texto leído.	X		X		X		
2	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.	X		X		X		
3	Anuncia sus sentimientos de cómo se siente al identificarse con algún personaje.	X		X		X		
4	Modula lo que quiere expresar sobre un tema con un volumen de voz adecuado.	X		X		X		
5	Vocaliza un texto que va a dramatizar con una voz adecuada al personaje que pertenece.	X		X		X		

Dimensión 2. Pronunciación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Entona con un volumen de voz adecuado cuando se expresa sobre algo.	X		X		X		
7	Explica las características de las personas, animales, objetos utilizando palabras	X		X		X		
8	Informa con entusiasmo dando sus opiniones acerca del personaje leído del texto usando un vocabulario adecuado.	X		X		X		
9	Emplea las palabras nuevas y adecuadas en su vocabulario.	X		X		X		
10	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje.	X		X		X		

Dimensión 2. Pronunciación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Emite palabras cortas según su personaje.	X		X		X		
12	Anuncia con claridad ideas sobre su personaje.	X		X		X		
13	Expresa lo que siente al hablar sobre un personaje.	X		X		X		
14	Formula sus ideas de acuerdo al texto escuchado	X		X		X		
15	Opina lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (**X**)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: **Mercy Carmen Paredes Aguinaga**

DNI: 16663256

Especialidad: Educación inicial

Correo electrónico: aguinagamercy@hotmail.com

Fecha: 24/ 02/ 2022.



Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Firma del experto

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación Inicial)

Título del estudio: Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa kínder bilingüe Vygotsky, Chiclayo-2022.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa kínder bilingüe Vygotsky, Chiclayo-2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación:

La investigación se basa en la ejecución de 15 sesiones de aprendizaje, ejecutado a sus hijos, teniendo como objetivo ayudar a mejorar la expresión oral a través de dramatización de cuentos, con la finalidad de mejorar el aprendizaje de su niño positivamente.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Hacer 15 sesiones de aprendizaje respecto al tema de investigación.
2. Ejecutar las 15 sesiones con la muestra de estudio (niños de 4 años).
3. Recojo de la información, tabulación de resultados e interpretación.

Riesgos: (Si aplica)

No se encuentra riesgo en la investigación

Beneficios:

- Ayuda en la mejora del aprendizaje en la expresión oral
- Aporta en la educación
- Permite que el niño desarrolle mejor su creatividad.
- Ayuda en el desenvolvimiento del niño de manera individual y de forma colectiva.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 912970511.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo admission_trujillo@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

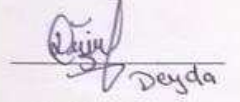
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Participante Elida Jimenez Diaz

21-03-22 12:30 pm.

Fecha y Hora



Participante Deyda

21-03-22 12:31 pm

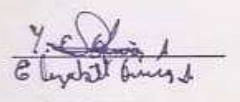
Fecha y Hora


Deyda

Participante

21-03-22 12:15 pm

Fecha y Hora



Participante

21/03/22 12:37 pm

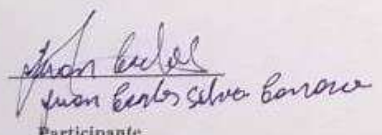
Fecha y Hora


Diana Karibel Carrasco Mora

Participante

21-03-22 12:40 pm

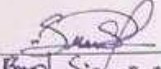
Fecha y Hora


Juan Carlos Silva Carrasco

Participante

21-03-22 12:41 pm


Fecha y Hora


Rosal Sigüenza Segura
Participante

21-03-22

12:42 pm

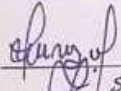
Fecha y Hora


Daisy Aguilar Salazar
Participante

21-03-22

12:45 pm

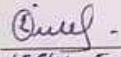
Fecha y Hora


SILVIA Quinz Oluos
Participante

21-03-22

12:45 pm

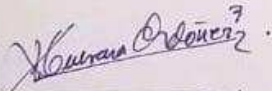
Fecha y Hora


LESLY Gonzalez Ceguera
Participante

21-03-22

12:46 pm

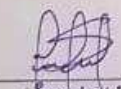
Fecha y Hora


Karol Evelina Ordóñez
Participante

21-03-22

12:47 pm

Fecha y Hora


Sarmín Jimenez Suarez
Participante

21-03-22

12:47 pm

Fecha y Hora

Diego
Diego
Participante

21-03-22 12:50 pm
Fecha y Hora

consuelo castro
consuelo castro
Participante

21-03-22 12:53 PM
Fecha y Hora

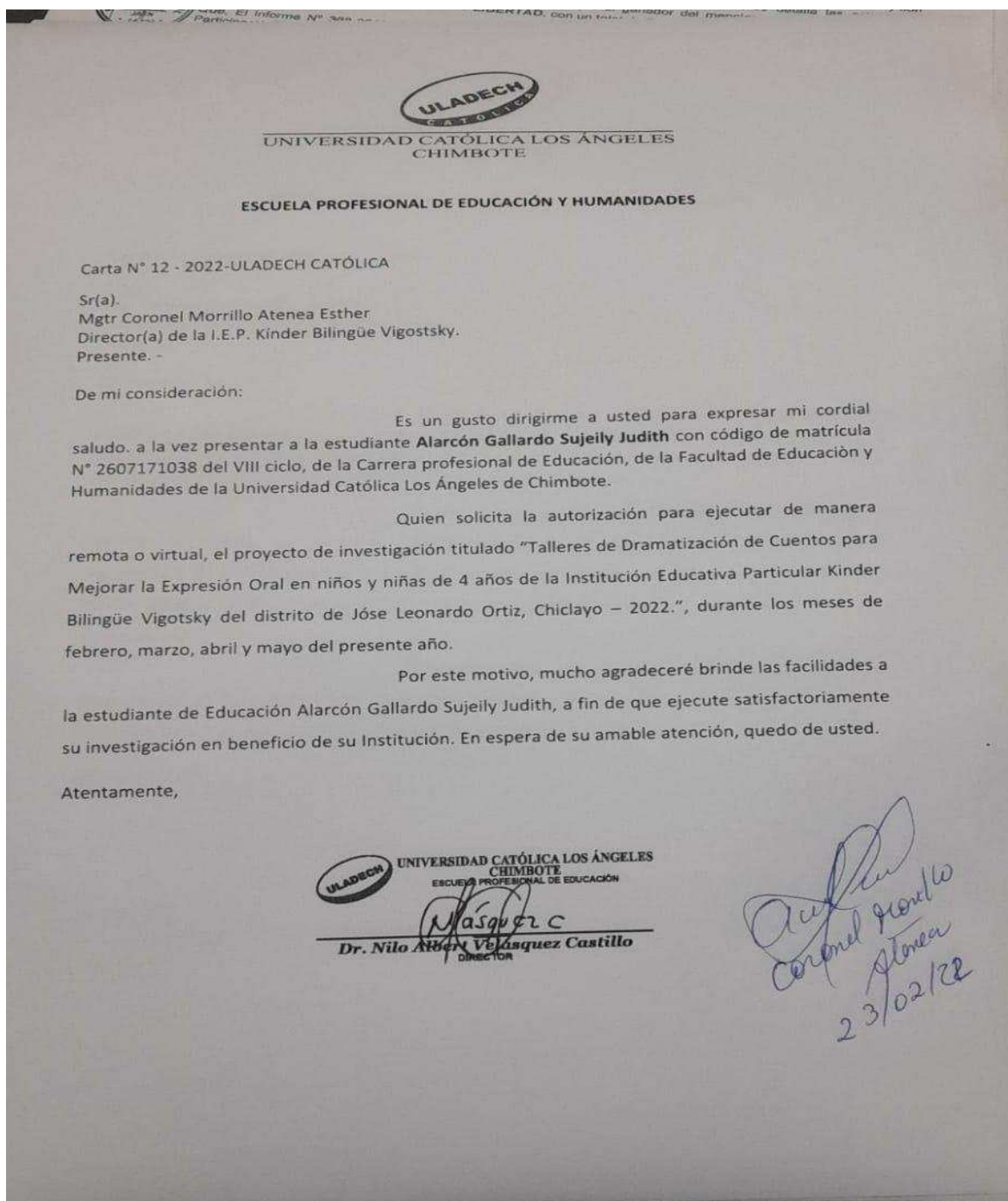
Participante

Fecha y Hora

Alarcón Gallardo Szejily J.
Alarcón Gallardo Szejily J.
Investigador

21-03-22 1:30 pm.
Fecha y Hora

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)

BASE DE DATOS PRE TEST

A	B	C	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL			
1	SOCIODEMOGRAFICAS				CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACION DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS (FICHA DE OBSERVACION)																																	
2	n	Nombre y Apellidos	Fecha	Ciclo	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	SUMA		
3	1	Astonietas Ruiz Maria Medali	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	2	2	2	2	1	3	3	84	
4	2	Benavidez Gutierrez Yalitzá	25/03/2022	2	2	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	1	68	
5	3	Díaz Aguilar Hans Ed Edward	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	2	1	2	3	2	1	1	2	3	2	1	2	2	2	2	3	75		
6	4	Gastulo Guevara Kennia	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	1	1	3	1	1	2	2	1	2	1	1	3	3	1	2	1	2	2	2	69		
7	5	Ruiz Lazaro Anthony Smith	25/03/2022	2	2	2	2	2	3	3	1	1	2	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	2	2	1	1	3	3	1	2	1	2	1	2	63		
8	6	Sanchez Chavez Yordi Leonel	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	1	3	3	1	2	2	2	2	2	1	1	3	3	1	2	3	3	1	2	73			
9	7	Torrez Quiroz Sofia Viktoria	25/03/2022	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	2	2	1	2	2	3	64		
10	8	Farofay Salas Joan Adriel	25/03/2022	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	70		
11	9	Tarrillo Carrasco Luciana Kristell	25/03/2022	2	2	3	2	2	3	2	2	1	3	3	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	1	3	1	2	1	3	62		
12	10	Ventura Garcia Angelique	25/03/2022	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	1	3	2	2	2	2	69		
13	11	Valderrama Segura Liam	25/03/2022	2	2	2	3	3	2	2	2	1	1	3	1	2	3	1	2	2	3	1	2	2	2	1	1	3	2	1	2	2	3	2	3	67		
14	12	Heredia Cotrina Bryanna	25/03/2022	2	2	3	3	2	1	2	1	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	1	3	3	2	2	3	3	1	1	68		
15	13	Silva Vilchez Thiago	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3	2	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	2	3	1	1	1	2	66		
16	14	Chavez Cabrera Danna	25/03/2022	2	2	2	3	1	1	2	2	3	3	3	1	3	2	2	1	3	3	2	2	3	2	3	1	1	2	1	3	3	2	3	72			
17	15	Loflee del Rosario Human Anaya	25/03/2022	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	1	70		
18	16	Sanchez Urbina Brianna	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	94		
19	17	Rios de la Oliva Denisse Nicol	25/03/2022	2	2	3	2	2	3	2	2	1	3	3	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	1	3	1	2	1	3	62		
20	18	Gamonal Jimenez Dylan Steve	25/03/2022	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	1	3	2	2	2	2	68		
21	19	Sabta Cruz Vera Liam	25/03/2022	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	1	3	1	2	3	1	2	2	3	2	2	2	1	1	3	2	1	2	2	3	2	3	67		
22	#	Gonzales Quiroz Samantha Valeri	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	1	1	1	82		
23	21				VARIANZA	###	###	0.35	0.5	0.2	0.4	0.4	0.7	0.4	0	0.5	0.2	0.5	0.5	0.79	0.5	0.6	0.3	0.4	0.3	0.3	0.6	0.5	0.4	0.4	0.6	0.6	0.5	0.5	0.5			
24	#																																					

ESCALA VALORATIVA		
Cuestionario de evaluación de estrategias de aprendizaje(ITEMS)	1	INICIO
	2	PROCESO
	3	LOGRO

BASE DE DATOS POS TEST

A	B	C	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM
n°	Nombre y Apellidos	Fecha	Ciclo	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	SUMA	
1	Astonietas Ruiz Maria Medali	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	95
2	Benavidez Gutierrez Yalitza	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	93
3	Diaz Aguilar Hans Ed Edward	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	94	
4	Gastulo Guevara Kenia	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	96	
5	Ruiz Lazaro Anthony Smith	25/03/2022	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	94	
6	Sanchez Chavez Yordi Leonel	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	90	
7	Torrez Quiroz Sofia Viktoria	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	93	
8	Farofay Salas Joan Adriel	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	90	
9	Tarillo Carrasco Luciana Kristell	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	91
10	Ventura Garcia Angelique	25/03/2022	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	93
11	Valderrama Segura Liam	25/03/2022	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2	2	3	2	3	3	2	81	
12	Heredia Cotrina Bryanna	25/03/2022	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	1	3	3	1	2	3	3	3	83
13	Silva Vilchez Thiago	25/03/2022	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	1	3	3	2	3	3	84
14	Chavez Cabrera Danna	25/03/2022	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	94
15	Lollee del Rosario Huaman Anaya	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	94	
16	Sanchez Urbina Brianna	25/03/2022	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	94
17	Rios de la Oliva Denisse Nicol	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	96
18	Gamonal Jimenez Dylan Steve	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	93
19	Sabta Cruz Vera Liam	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	95
20	Gonzales Quiroz Samantha Valeri	25/03/2022	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	95
21				VARIANZA	###	###	0.13	0.1	0.1	0	0.1	0.1	0	0	0.1	0.1	0.23	0.1	0.09	0.1	0.3	0.3	0.2	0	0.3	0.2	0.2	0.2	0.3	##	0	0.1	0.1	0.1		
22																																				

ESCALA VALORATIVA		
Cuestionario de evaluación de estrategias de aprendizaje(ITEMS)	1	INICIO
	2	PROCESO
	3	LOGRO

SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesión de Aprendizaje N° 01

I. Denominación de la actividad:

La liebre y la tortuga

II. Propósito:

Esta actividad tiene como finalidad que los niños y las niñas, convivan y participen democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros.

IV.- Selección de competencias/ capacidades/indicadores.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Escribe Diversos tipos de textos en su lengua materna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obtiene información del texto escrito 2. Infiere e interpreta información del texto escrito. 3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presenta en variados soportes.



V.- Estrategias pedagógicas:

Momentos	Procesos pedagógicos	Materiales/ Recursos
Inicio	<p>- MOTIVACIÓN: La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas donde la parte delantera de la caratula ira el cuento. ¿Qué contiene este sobre sorpresa?</p> <p>SABERES PREVIOS: se interroga a los niños: ¿Qué imágenes hemos visto?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Tú crees que la tortuga le pueda ganar a la liebre?</p> <p>Propósito y organización: - Después que los niños mencionan diferentes</p>	<p>Paleógrafo Plumones Dialogo Grupos Materiales para trabajar Hoja de trabajo</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

- **TEMA:** Creamos y diseñamos nuestra vestimenta con la que desea dramatizar

- **ÁREA:** Comunicación

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Rutinas</p> <p style="text-align: center;">Inicio</p>  <p style="text-align: center;">Desarrollo</p>  <p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>Actividades permanentes de entrada Saludo a Dios</p> <p>La docente se sienta en semicírculo junto con los niños a continuación se les presenta un sobre sorpresa el cual contiene una silueta de nuestro amigo Pinocho</p> <p>Saberes Previos: ¿Conocen a este personaje? ¿Qué pasaba cuando Pinocho decía mentiras? ¿Y por qué sucedía eso?</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Está bien decir mentiras?</p> <p>Declaración del tema: Se declara el tema mediante una tira léxica: Escuchamos con atención un Cuento</p> <p>Mediante imágenes la docente da lectura del cuento Pinocho donde los niños escuchan con atención lo que ella va leyendo, variando el tono de la voz de acuerdo a los personajes del cuento presentado.</p> <p>¿les gustaría diseñar la ropita de algún personaje del cuento?</p> <p>En forma grupal: Por un momento se les pide cerrar los ojos y contar hasta el 10, para empezar a desordenar el cuento, inmediatamente los abren para que luego ellos ordenen en secuencia de manera correcta el cuento escuchado anteriormente.</p> <p>En forma individual: En la hoja de trabajo, colorean, recortan y pegan a Pinocho</p> <p>Sistematizan lo aprendido, la docente hace preguntas sobre el cuento leído, dónde los niños mencionarán los personajes del cuento y con sus propias palabras narran lo que escucharon sobre el cuento.</p> <p>Se les dirá a los niños que vamos a diseñarla.</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelote.</p> <p>Ficha Plumones</p> <p>Siluetas</p>

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="544 383 1326 533">✚ Se aplica la ficha de actividad: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Qué animal quería comerse a los cerditos?, ¿Cómo te sentiste? <li data-bbox="544 546 1326 645">✚ En casa, comenta con papá o mamá, lo que realizó cada cerdito. 	

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

TEMA: REPRESENTA UN PERSONAJE DE MANERA ADECUADA

ÁREA: COMUNICACIÓN

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Rutinas</p> <p>¡Jugamos a dramatizar el cuento Rosa Caramelo!</p>	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones de rutina. <p>Atención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayan la dramatización del cuento. <p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Previamente organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y acomodamos la escenografía que prepararon los niños. • Nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. • Ensayamos la lectura para adaptar los gestos y la entonación de manera que podamos involucrar a los niños en la historia y transmitirles interés, sorpresa, emoción y entusiasmo. • Les volvemos a leer el cuento para recordar la historia y la secuencia en la que se dan los hechos. • Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar cómo se desarrolla la historia. • Preguntamos ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? • Recordamos los personajes que hay en la historia y cada uno elige qué personaje quiere ser. • Si más de un niño elige un personaje, pueden alternar los papeles. • Si son pocos, en cada ensayo podemos darle oportunidad a uno de ellos para que interprete el personaje; si son muchos, podemos hacer un sorteo. • Definimos algunas normas y acuerdos de convivencia para jugar a dramatizar el cuento utilizando un papelote. • Podemos intervenir ayudándoles a identificar normas que ayuden a cuidar los materiales que han elaborado y a expresarse libremente sin temor a la burla. • Comenzamos a hacer la representación del cuento haciendo primero una improvisación. • Les pedimos que se ubiquen en sus lugares en función del personaje que eligieron. • Vamos narrando una parte de la historia y damos lugar para que los niños improvisen diálogos y movimientos. 	<p style="text-align: center;">Escenografía</p> <p style="text-align: center;">Cuento</p> <p style="text-align: center;">Papelote</p>




Disfraces

- Podemos volver a hacer la dramatización intercambiando personajes, de manera que vayan experimentando otros puntos de vista y definiendo cuál es el personaje que quieren interpretar.
- Los que hicieron de elefantas hacen de elefantes, lo que hicieron de papás y mamás elefantes hacen de hijos e hijas.
- A través de las representaciones que se van haciendo vamos definiendo con los niños qué cosas van quedando mejor en la interpretación, a nivel de movimientos y diálogos.
- Con esas decisiones se procede a hacer un ensayo final de la obra.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

TEMA: VIVE EL PERSONAJE CUANDO LO REPRESENTA

ÁREA: COMUNICACIÓN

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Rutinas</p> <p>¡Dramatizamos el cuento y contamos a nuestras familias que los niños tenemos muchas cosas en común!</p>	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones de rutina. <p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizan el cuento. <p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos aseguramos de que los niños que dramatizarán el cuento puedan moverse con libertad sin tropezar. • Disponemos las sillas donde se ubicarán los invitados. • Les recordamos a los niños que los diálogos y movimientos son espontáneos; no tenemos que decir las mismas palabras, ni decirlas de la misma forma como las dijimos en los ensayos. • Damos la bienvenida a nuestras familias. • Les comentamos que vamos a dramatizar un cuento que se llama Rosa Caramelo. • Invitamos a los niños encargados de la presentación del cuento y a pedir silencio para empezar. • Los niños dramatizan el cuento haciendo uso de su creatividad para contar la historia a su manera, tomando decisiones sobre los diálogos y los movimientos. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Cerramos la presentación contándoles a las familias cómo hicimos para hacer la dramatización. 	<p>Mesas Sillas Carteles Disfraces Escenografía Bocaditos Bandejas Refrescos</p> <p>Papel</p> <p>Crayones</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos mostrarles los papelógrafos que elaboramos durante el proyecto para que vean cada uno de los diferentes momentos del proceso. • Durante la presentación, invitamos a los niños para que compartan de manera voluntaria sus experiencias acerca de las actividades que realizamos, lo que aprendimos y sentimos. • Realizamos un pequeño compartir con los bocaditos que los papás trajeron. • Dibujan y pintan en hojas cómo realizamos la dramatización. 	<p>Tapas</p> <p>Banda Siluetas de círculos Cajas</p> <p>Hojas</p>
--	--	---

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p align="center">Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos y verbalizan. - Decidimos hacer parte del paisaje: (Flores, el sol, nubes, árboles) - Se les muestra siluetas en blanco de las figuras antes mencionadas en tamaño grande (De acuerdo al escenario) - Eligen por grupos una silueta y la técnica a utilizar (pintado, embolillado, rasgado, estampado, etc.). - Finalizamos intercambiando personajes con sus compañeros y preguntar: - ¿te gustaría cambiar de personaje? ¿Qué personaje te gustaría ser? 	<p>Cuento</p> <p>Ficha Plumones</p> <p>Siluetas</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TEMA: Expresa sus ideas acerca del personaje que más le gusta.

ÁREA: Comunicación

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<p>- MOTIVACIÓN: La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas donde la parte delantera de la caratula ira el cuento. ¿Qué contiene este sobre sorpresa?</p> <p>SABERES PREVIOS: se interroga a los niños: ¿Qué imágenes hemos visto?</p> <p>Propósito y organización: - Después que los niños mencionan diferentes posibilidades, todos deducirán el tema, luego la profesora colocará el título de lo que se trabajará.</p> <p>El día de hoy dramatizaremos el cuento la liebre y la tortuga</p>	<p>Cuentos.</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>- La docente pedirá a los alumnos que expresen sus ideas con respecto al personaje que les toco representar.</p> <p>- Todos según su orden empezaran a responder y dar sus ideas según conforme vamos narrando el cuento.</p> <p>- La docente les entrega la ficha de actividad donde tienen que dibujar a su personaje favorito que les ha tocado representar. Puede ser a la liebre, la tortuga, etc.</p>	<p>Ficha Plumones</p> <p>Siluetas</p>
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>- Finalizamos intercambiando disfraces con sus compañeros y preguntar: ¿te gustaría cambiar de personaje? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p>	

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos volver a hacer la dramatización intercambiando personajes, de manera que vayan experimentando otros puntos de vista y definiendo cuál es el personaje que quieren interpretar. • Los que hicieron de elefantas hacen de elefantes, lo que hicieron de papás y mamás elefantes hacen de hijos e hijas. • A través de las representaciones que se van haciendo vamos definiendo con los niños qué cosas van quedando mejor en la interpretación, a nivel de movimientos y diálogos. • Con esas decisiones se procede a hacer un ensayo final de la obra. 	

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="448 387 1222 416">• Dibujan y pintan en hojas cómo realizamos la dramatización.	

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p align="center">Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego proponemos a los niños que creen su propio final de su cuento preferido o el de las fichas sugeridas, dibujando y dictándonos lo que quieren decir en él. • Verbalizan las actividades que realizamos. Comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. • Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
Cierre	<p>Después del Discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos reunimos en semicírculo y dialogamos sobre qué les pareció aprender a mezclar cuentos, cómo se sintieron, si fue fácil o difícil. • Decimos que también pueden mezclar cuentos con sus personajes favoritos de televisión, cuentos o súper héroes. • Trabajamos la ficha del libro sobre comprensión de la lectura escuchada. <ul style="list-style-type: none"> • Verbalizan las actividades que realizamos. • Comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. • Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil? ¿Qué me fue difícil? 	