

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DANZA COMO ESTRATEGIA PARA LA
MEJORA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS
DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1535
“JARDÍN DE NIÑOS” CHIMBOTE - 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**RAMIREZ OBREGON, EMMY SUMIKO
ORCID: 0000-0001-7733-4277**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Ramirez Obregon, Emmy Sumiko

ORCID: 0000-0001-7733-4277

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Jiménez López Lita Ysabel
Miembro

Carhuanina Calahuala, Sofía
Miembro

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Presidente

Tamayo Ly, Carla Cristina

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a mis padres y abuelos que siempre me dieron su apoyo y todo su respaldo para poder realizarme profesionalmente, por enseñarme a nunca rendirme durante este largo camino.

RESUMEN

El trabajo de investigación surgió al observar la falta de expresiones corporales en los niños de inicial, por ello se tuvo como objetivo general: Determinar como el taller de danza mejora la expresión corporal en niños de 3 años en la Institución Educativa N° 1535 “Jardín de Niños” Chimbote-2020. Se formuló como hipótesis si el taller de danza desarrolla significativamente la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” Chimbote – 2020. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo con un nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 40 estudiantes de 3 años de inicial y la muestra fue 10 estudiantes del aula respetuosos. En la recopilación de datos, se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue una guía de observación. Para el análisis de datos se empleó el programa informático Excel, y el IBM SPSS en la contrastación de hipótesis de la prueba Wilcoxon donde el valor de $p < 0,05$. Los resultados obtenidos en la pre evaluación evidenciaron que el 70% de estudiantes obtuvieron el nivel de inicio y en la post evaluación evidenciaron que el 70% de estudiantes alcanzaron un nivel de proceso, mientras que un 30% alcanzó el nivel de logrado. Se concluye que la aplicación del taller de danza mejoró progresivamente el nivel de la expresión corporal en los niños.

Palabras claves: Comunicación, creatividad, Expresividad.

ABSTRACT

The research work had the general objective: To determine how the dance workshop improves body expression in 3-year-old children at Educational Institution No. 1535 “Jardín de Niños” Chimbote-2020. It was formulated as a hypothesis if the dance workshop significantly develops corporal expression in the students of the 3-year-old classroom of the Educational Institution No. 1535 “Jardín de Niños” Chimbote - 2020. The methodology used was quantitative with an explanatory level and the pre-experimental design. The population consisted of 40 students of 3 years of initial and the sample was 10 respectful classroom students. In data collection, observation was used as a technique and the instrument was an observation guide. For the data analysis, the Excel computer program was used, and the IBM SPSS in the hypothesis contrast of the Wilcoxon test where the value of $p < 0.05$. The results obtained in the pre-evaluation showed that 70% of students obtained the starting level and in the post-evaluation they showed that 70% of students reached a process level, while 30% reached the achieved level. It is concluded that the application of the dance workshop progressively improved the level of corporal expression in the children.

Keywords: Communication, creativity, Expressiveness.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
ASESOR.....	ii
JURADO	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	3
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	x
<i>I. INTRODUCCIÓN</i>	<i>1</i>
<i>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA</i>	<i>5</i>
2.2. <i>Bases Teóricas.....</i>	<i>11</i>
2.1.1.2. <i>Definición de danza</i>	<i>13</i>
2.2.2.2.2. <i>La danza en nivel inicial:</i>	<i>17</i>
2.2.2.3 <i>La danza en el proceso educativo:</i>	<i>17</i>
2.2.2.4. <i>Tipos de danza:.....</i>	<i>19</i>
2.2.2. <i>Dimensiones de la danza</i>	<i>21</i>
2.2.3. <i>Definición de expresión corporal:</i>	<i>23</i>
2.2.3.3. <i>Dimensiones de la Expresión Corporal</i>	<i>24</i>
2.2.3.3.1. <i>Expresividad Corporal</i>	<i>24</i>
2.2.3.3.2. <i>Comunicación Corporal.....</i>	<i>25</i>
2.2.3.3.3. <i>Creatividad Corporal</i>	<i>26</i>

2.2.3.4.	<i>Principios de la expresión corporal</i>	27
2.2.3.6.	<i>Características de la expresión corporal</i>	28
2.2.3.7.	<i>Objetivos de la expresión corporal</i>	28
2.2.5.6.	<i>Elementos de la expresión corporal</i>	29
b)	<i>Las emociones:</i>	30
c)	<i>Gestos:</i>	30
2.2.4.7.	<i>Manifestaciones expresivas del movimiento corporal</i>	31
b)	<i>La postura:</i>	31
c)	<i>La mirada:</i>	32
d)	<i>El mimo:</i>	32
e)	<i>La danza:</i>	32
f)	<i>La expresión gramática:</i>	32
g)	<i>El equilibrio</i>	33
h)	<i>El movimiento</i>	33
2.2.4.8.	<i>Esquema corporal</i>	34
III.	<i>HIPÓTESIS</i>	36
IV.	<i>METODOLOGÍA</i>	37
4.1.2.	<i>Nivel de la investigación</i>	38
4.1.3.	<i>Diseño de la investigación</i>	38
4.2.	<i>Población y muestra</i>	39
4.2.1.	<i>Población</i>	39
4.2.2.	<i>Muestra</i>	39
4.2.2.1.	<i>Criterios de selección</i>	40

<i>b. Criterios de exclusión.....</i>	<i>40</i>
<i>4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores... 41</i>	
<i>Variable dependiente: Expresión Corporal</i>	<i>41</i>
<i>4.3.2. Definición operacional</i>	<i>41</i>
<i>4.4. Técnica e instrumento de recolección de datos.....</i>	<i>32</i>
<i>4.4.2. Instrumento</i>	<i>32</i>
<i>4.4.3. Validez.....</i>	<i>33</i>
<i>4.5. Plan de análisis.....</i>	<i>36</i>
<i>4.6. Matriz de consistencia.....</i>	<i>37</i>
<i>V. RESULTADOS</i>	<i>39</i>
<i>5.2. Análisis de resultados.....</i>	<i>69</i>
<i>5.2.4. Contrastación de hipótesis.....</i>	<i>75</i>
<i>V. CONCLUSIONES.....</i>	<i>77</i>
<i>ASPECTOS COMPLEMENTARIOS</i>	<i>78</i>
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</i>	<i>79</i>

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población total de los estudiantes de 3 años de inicial</i>	46
Tabla 2. <i>Muestra de los estudiantes de 3 años de inicial</i>	46
Tabla 3. <i>Cuadro de operacionalización de variable de estudio por dimensiones e indicadores</i>	49
Tabla 4. <i>Matriz de Consistencia</i>	54
Tabla 5. <i>Nivel de expresion corporal (Pre evaluación)</i>	64
Tabla 6. <i>Actividad N° 1. “Realiza movimientos cordinados”</i>	65
Tabla 7. <i>Actividad N° 2. “Realizamos mimicas”</i>	66
Tabla 8. <i>Actividad N° 3. “Simulamos estados de animo”</i>	67
Tabla 9. <i>Actividad N° 4. “Nos comunicamos mediante sonidos”</i>	68
Tabla 10. <i>Actividad N° 5. “Expresamos nuestras emociones con la ayuda de nuestro cuerpo”</i>	69
Tabla 11. <i>Actividad N° 6. “Realizo gestos e identifico estados de ánimo”</i>	70
Tabla 12. <i>Actividad N° 7. “Armamos una coreografia”</i>	71
Tabla 13. <i>Actividad N° 8. “Danzo de manera coordinada”</i>	72
Tabla 14. <i>Actividad N° 9. “Reconocemos los lados de nuestro cuerpo”</i>	73
Tabla 15. <i>Actividad N° 10. “Controlamos el tiempo de la danza”</i>	74
Tabla 16. <i>Nivel de expresion corporal (Post evaluación)</i>	75
Tabla 17. <i>Nivel de expresion corporal (Post evaluación)</i>	76

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Gráfico circular del nivel de expresion corporall de acuerdo con la pre evaluación.</i>	64
Figura 2. <i>Gráfico circular de la actividad N° 1. “Realizamos movimientos coordinados”</i>	65
Figura 3. <i>Gráfico circular de la actividad N° 2. “Realizamos mímicas”</i>	66
Figura 4. <i>Gráfico circular de la actividad N° 3. “Simulamos estados de animo”</i>	67
Figura 5. <i>Gráfico circular de la actividad N°4. “Nos comunicamos mediante sonidos”</i>	68
Figura 6. <i>Gráfico circular de la actividad N°5. “Expresamos nuestras emociones con la ayuda de nuestro cuerpo”</i>	69
Figura 7. <i>Gráfico circular de la actividad N°6. “Realizo gestos e identifico los estados de animo”</i>	70
Figura 8. <i>Gráfico circular de la actividad N°7. “Armamos una coreografia”</i>	71
Figura 9. <i>Gráfico circular de la actividad N°8. “Danzo de manera coordinada”</i>	72
Figura 10. <i>Gráfico circular de la actividad N°9. “Reconocemos los lados de nuestro cuerpo”</i>	73
Figura 11. <i>Gráfico circular de la actividad N°10. “Controlamos el tiempo de la danza”</i>	74
Figura 12. <i>Gráfico circular del nivel de expresion corporal de acuerdo con la</i>	

Post evaluación.

75

I. INTRODUCCIÓN

Según UNESCO (como se citó en MINEDU, 2020) afirma: “La educación a distancia es cualquier proceso educativo en el que toda o la mayor parte de la enseñanza es llevada a cabo por alguien que no comparte el mismo tiempo y/o espacio que el alumno” (p.05). En vista que, abre todo tipo de posibilidad de estudiar desde casa sin tener que exponerse, ya sea para adquirir nuevos conocimientos en todo tipo de áreas, o para continuar con el proceso formativo iniciado en los establecimientos educativos que, ante la amenaza de contagio, ya no pueden realizar clases presenciales.

Por otro lado, una educación rica en expresiones, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Ciertamente una de las funciones de la Educación Infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad.

A nivel nacional, Según Castañer (2018) “los diferentes lenguajes expresivos utilizan, y a la vez generan, un sistema de signos peculiar; se valen de unos códigos propios y específicos que les dan la esencia de su producción. Así pues, aquellos signos de movimiento corporal nos

permiten la multiplicidad de nuestros gestos es indudablemente un tipo del lenguaje para poder comunicarnos y expresarnos de manera libre y creativa.

A nivel internacional, según Luis (1661) de Francia autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza, destinada a establecer la danza en toda su perfección. El maestro y coreógrafo del rey durante 20 años (Beauchamps) fue quien fijó el vocabulario francés de la danza. El rey lo nombró director de la Real Academia a fin de que conservara y transmitiera los principios, que se convirtió en el código del baile internacional durante un par de siglos.

A nivel Institucional, en la I.E N.º 1535 “Jardín de Niños” por medio de las observaciones desarrolladas, se pudo ser visible el problema que reflejaban los estudiantes en la deficiente práctica de expresiones corporales, al tener un inadecuado desarrollo de actividades artísticas y pedagógicas, la gran mayoría de estudiantes no mostraban la creación de movimientos, falta de desplazamiento libremente en el aula, no mostraban confianza con lo que hacían.

Ante lo explicado, se propuso el siguiente enunciado de investigación: ¿De qué manera el Taller de Danza mejora la expresión corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°1535 Jardín de Niños?, y se tuvo como objetivo general: Determinar si el taller de danza mejora la expresión corporal en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N°1535- San Pedro, Chimbote – 2020. De igual manera, se ha

planteado los sucesivos objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión corporal a través de una pre evaluación, luego aplicar el taller de danzas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes y por último identificar el nivel de expresión corporal por medio de una post evaluación.

Desarrollar la expresión corporal es muy importante en la educación infantil, ayuda a sus conocimientos autónomos y experiencias que tiene por vivir con todos sus compañeros de su entorno. La investigación se llevó a cabo con el propósito de averiguar si el taller de danza mejora la expresión corporal a los niños de 3 años, frente al evidente problema que reflejaban los estudiantes de la mencionada I.E al no tener una buena enseñanza.

La danza, lo determina que no es solo un arte, sino es un modo de vivir y existir, es una respuesta de movimientos corporales a distintas motivaciones y abarca la posibilidad de dar sentido a las imágenes, fantasías, creatividad, comunicación, ideas, pensamientos y sentimientos. También se habla de la plasticidad que un cuerpo puede tomar al hacer movimientos o figuras, que solo lo logramos a través de la danza (Martínez, 2016).

Por consiguiente, este trabajo de investigación colaborará de esta manera:

Teórica: Aportará información y como antecedente para la construcción de futuras investigaciones para elevar el nivel de expresiones

corporales, para que de esta manera contribuya a mejorar la calidad educativa.

Práctica: Aportará conocimientos a través del taller de danza para mejorar el nivel de expresión corporal, los resultados que se darán de la aplicación del taller.

Metodológica: Aportará un instrumento de evaluación, la ficha de observación sometida por Martínez (2018) al proceso de validez y confiabilidad además ofrecerá conclusiones y recomendaciones.

La metodología que se empleó en el trabajo de investigación fue de tipo cuantitativo con un nivel explicativo y un diseño preexperimental, la técnica que se utilizó es la observación además el instrumento de evaluación es una ficha de observación asimismo para analizar la información se utilizará la prueba de Willcoxon para determinar el nivel de significancia entre la pre evaluación y post evaluación.

Los resultados obtenidos en la pre evaluación, fue que el 70% de los estudiantes obtuvieron el nivel de inicio, después de la aplicación de 10 actividades de aprendizaje, en el post evaluación el 70% de los estudiantes alcanzaron un nivel de proceso, mientras que un 30% alcanzó el nivel logrado, es decir, los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio subieron al nivel de proceso y los que se encontraban el nivel de proceso ascendieron al nivel de logrado. Dando por concluido que la aplicación del taller de danzas mejoró progresivamente el nivel de expresión corporal en

los estudiantes.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Zavaleta (2019) en su tesis de para la obtención del grado de maestría Taller mixtura musical para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad en una Institución educativa, cuyo objetivo fue establecer que dependencia había con relación al taller de mixtura musical, con un estudio aplicativo y método analítico y descriptivo, para lo cual se empleó la técnica de recolección de datos y la aplicación de un test que arrojó que antes de aplicar el programa el 85% de niños se encontraban en inicio y luego de la aplicación del programa evidenció que el 80% de niños mejoraron sus expresiones corporales. Por ello, se afirma que existe relación significativa entre los talleres de mixtura musical con respecto a las expresiones corporales.

Bances (2016) en su tesis doctoral La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la I.E Miguel Grau Seminario del distrito de Morrope 2016, tuvo por objetivo determinar como la danza puede contribuir a mejorar la expresión corporal y esta a su vez ser usada como una herramienta para

ayudar a mejorar la autoestima y el autoconocimiento. Se aplicó la técnica del muestreo no probabilístico porque los grupos ya están formados por 59 estudiantes cuya edad se encuentran 14 entre 12 y 13 años del nivel secundario, donde se evidenció el que la expresión corporal carecía de desarrollo. Uno de los resultados con respecto a la expresión corporal evidenció que el programa de danzas cumplió la meta. Se concluye que a través de su práctica de la danza se logró la adquisición y desarrollo de habilidades, control corporal y aumentó de las posibilidades expresivas y comunicativas.

Varela (2016). “La Danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad del colegio Diego Fallón Lasallano”. Analizar la necesidad de implementar una estrategia para ayudar a los estudiantes de transición 2016 a fortalecer su esquema corporal y atención. En el proyecto de investigación formación en educación artística integran por medio del cuerpo las distintas áreas y contribuyen a la formación integral del niño en las diferentes etapas del crecimiento mejorando aspectos motores, físicos realizados por Paola Andrea Cáceres Escobar, quien propone como objetivo a la orientación del fortalecimiento y contribuir a la

formación por medio de la danza folclórica como potenciador al desarrollo de la corporalidad y dinamizador en la escuela en el grado primero de primaria. ¿Cómo fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de transición de cinco a seis años de edad del Colegio Diego Fallón Lasallano por medio de la danza folclórica colombiana?. La metodología que se empleará en el proyecto de investigación será cualitativa, por medio de este paradigma se facilitará recopilar experiencias y el conocimiento en cada situación, de una manera más personalizada interviniendo de una forma participativa durante todas las actividades y de esta manera se permitirá el reconocimiento de las falencias que tienen los estudiantes del Colegio Diego Fallon Lasallano, en donde surgirán las posibles soluciones del problema, objeto de estudio, a través de la interiorización e interpretación de la información.

Tarqui (2019) en su tesis doctoral titulada La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial, desarrollo una investigación en la cual tiene por objetivo determinar si la danza y los juegos cooperativos influyen en las habilidades motrices de niños de inicial. El diseño de la investigación fue sustantiva no experimental, transversal y correlacional causal. Se

trabajó con una población formada por 134 estudiantes del II ciclo pertenecientes a la I.E.1025 de la UGEL 05 cuya muestra estuvo determinada por 100 13 niños, escogidos de manera aleatoria. La técnica empleada fue la observación con instrumentos de lista de chequeo. Se obtuvieron resultados que probaron que el 55% presentaban un bajo nivel de desarrollo de danza, el 20% adecuado y el 25% en proceso. En relación al nivel de desarrollo de juegos cooperativos el 47% se encuentra en inicio, en proceso estarían el 35% y el 18% solo en adecuado desarrollo. La investigación también determinó que un 66% de los estudiantes se localizaban en riesgo, el 16% en retraso y el 18% con respecto al desarrollo de las habilidades motrices y la edad cronológica. Por lo tanto, la investigación concluyó que tanto la danza como juegos cooperativos inciden en un 41.5% sobre respecto a las habilidades motrices.

Gutiérrez (2017) realizó un estudio sobre “Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017”. Tuvo como objetivo precisar que la influencia de la danza desarrolla la inteligencia kinestésica de niños/as de cuatro años de la Institución Educativa Pública N° 209, Trujillo, 2017. Estudio aplicado, con diseño cuasi

experimental con grupo experimental y control, con pre y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 29 niños, 17 niñas y 12 niños, de cuatro años de edad. Los resultados del pre test muestran que el 97% del grupo experimental estaba en un nivel de deficiencia mientras que el grupo control el 72% estaba en un nivel regular. Y en el post test muestra que el grupo experimental logró el 83% en el nivel regular, mientras que el grupo control 15 solo obtuvo el 79% en el nivel regular. En conclusión, la danza si influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de cuatro años de la I.E. N° 209, Trujillo, 2017.

Prieto (2017) en su tesis intitulada “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017”; para optar por el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Piura. Concluye que la aplicación de la danza como estrategia metodológica tiene efecto significativo sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test. Además,

menciona que la danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso; siendo una forma de expresión por medio del movimiento.

Cubas y Cubas (2018) en su tesis intitulada “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial”; para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo. Concluye que el resultado del taller de danzas peruanas mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión corporal, y esto se puede apreciar en los resultados del pre test y pos test del grupo experimental. En el Pre test su puntaje promedio fue de 14.13 puntos en el desarrollo de su expresión corporal y en el post test de 24.47, existiendo una diferencia promedio de incremento de 10.33 puntos entre el post y pre test. Asimismo, el taller de danzas peruanas, desarrolló en la creatividad, el más alto puntaje obteniendo una diferencia promedio entre el post y pre test, de 3.50 puntos, seguidamente de la dimensión de la comunicación, con un puntaje promedio de 3.43 puntos, posteriormente se desarrolló en la expresión con una diferencia promedio de 3.40 puntos.

Infante (2018) en su tesis intitulada “Influencia del

programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa – Los olivos, 2018”; para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Cesar Vallejo, Lima. Concluye que el programa obtuvo un nivel de logro a 100%, entonces podemos decir que existe un 20 efecto del programa moviendo mi cuerpo en la expresión corporal de los niños de 4 años, después de la aplicación de 40 sesiones.

2.2. Bases Teóricas

2.1.1. Definición de Taller:

Miedzinski (2006) relata que “Es la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, tanto como en el deporte y en el juego. La teoría varía en prácticas de movilidad y movimiento, proponen crear y dar postura de movimientos en otro ser humano (portando o no materiales). Incrementar y probar lo posible de utilizar una alternativa con materiales existentes. Usar materiales no adecuados básicamente para

moverse, pero que verdaderamente sirvan para desplazarse. Para el descubrimiento y construcción determinamos que el mejor ejemplo que hay es con materiales, se deja ver con el desarrollo del taller de construcción. Con esto

le damos oportunidad a los estudiantes de realizar con distintos materiales y estrategias para moverse, relacionados únicamente a los campos de movimientos”.

2.1.1.1. Secuencia Didáctica de Taller:

Smith (1999) afirma que La secuencia se refiere a los procedimientos de clase, que el profesor intenta desarrollar; Es un procedimiento flexible que está adaptado a las necesidades y expectativas de los estudiantes. Las estrategias de los profesores, se clasifican de acuerdo al uso y su representación en la secuencia didáctica: didáctica (a) de inicio (b) ; de desarrollo (c) ; de cierre (d) de evaluación.

a) Inicio:

Ragan (2012) en el momento de inicio, busca preliminar o introducción de alguna actividad, colabora con los docentes para que prepare a los estudiantes de lo que se va a enseñar. Su propósito es aclarar de lo que va a tratar la actividad. Describe la secuencia de las actividades a realizar, relaciona el contenido con las experiencias del estudiante.

b) Desarrollo:

Sosa (2002) en este paso el individuo desarrolla un tema específico, para ello podemos llevar a cabo distintas dinámicas con la intención de resolver las preguntas planteadas en el inicio o también para cumplir con los objetivos específicos

de mi taller. Dichas dinámicas tienen que tener una organización buena por parte del coordinador, así mismo tienen que permitir a los participantes poder expresar sus dudas, ideas, sentimientos y opiniones frente al proceso que llevan para desarrollar el taller, sobre todo no tienen que ser muy extensas.

c) Cierre:

Sosa (2002) señala el coordinador después de haber concluido con el desarrollo temático, hace su repaso o retroalimentación de la sesión depende a sus actividades que realizaron, con la finalidad de saber sus opiniones y percepciones que provocaron con dicho taller y poder brindarles la oportunidad de expresarse con nuevas ideas que surgieron al desarrollar el taller. Luego podemos concluir redactando las observaciones y reflexiones finales de su proceso.

2.1.1.2. Definición de danza

Del Pezo (2012) dice que “La danza, lo determina que no es solo un arte, sino es un modo de vivir y existir, es una respuesta de movimientos corporales a distintas motivaciones y abarca la posibilidad de dar sentido a las imágenes, fantasías, creatividad, comunicación, ideas, pensamientos y sentimientos. También se habla de la plasticidad que un cuerpo puede tomar al hacer movimientos o figuras, que solo lo

logramos a través de la danza”

Por medio de la danza se pueden ejecutar actividades cotidianas ya modificadas y manifestaciones comunes en expresiones lejos de lo habitual con términos extraordinarios.

Leese y Packer (1991) afirma: La Danza lleva un vocabulario ya fijado de movimientos, así como ocurre en las danzas asiáticas. Individuos de diferentes civilizaciones danzan diferente por distintas razones y diferentes danzas con eso dan a conocer su modo de vivir. (p45)

“La danza es creativa, ritual o artística y va más lejos de la práctica de las expresiones empleadas en el trabajo y los deportes para manifestar emociones, estados de ánimos o también ideas”.

Leese y Packer (1991) dice “Permite narrar una historia, enterarse a fines religiosos, sociales, económicos o políticos; o también puede llegar a ser una vivencia atractiva e interesante con una esencia estética”.

Hanna en su libro dice que la Danza es Humana, la define como: “una secuencia de movimientos no verbales con patrones definidos por las culturas, que llevan consigo un deseo, son rítmicas y su valor es estético ante los que presencian la danza” (p.48).

Para dicha autora la danza lleva patrones ya establecidos por las culturas y como finalidad tiene el movimiento por medio de un patrón rítmico, como el valor estético para aquellos que observan la danza.

2.2.2.2.1. Teorías de la danza:

Ferreira (2008) señala “La formación integral está definida como una formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”.

Alguna fuente que se usa, el baile está encuadrado con la organización estético – artística, porque está conformada por movimientos corporales, expresión- comunicación., ritmo y música.

Según Martin (2005) dice que el baile es una habilidad óptica, que evoluciona en el espacio, el tiempo que se vincula con la melodía y las palabras. También puede definirse en distintas maneras, según los puntos de vista de quien las adopte. Es una manifestación de la naturaleza corporal, transforma los elementos involuntarios y el estudio que tiene en los elementos distintos, son planeados en espacio y tiempo.

Kraus (2006) señala que la danza usa el cuerpo, en el espacio, es tridimensional. La mayoría tiene un patrón rítmico,

por ello las danzas se acompañan de los ritmos. Tienen una finalidad sociable, comenzando con las danzas de caracterización o también pantomímicas.

Walden (2005) nos afirma que la danza tiene que ver con los movimientos que van con el ritmo de la música y permite comunicar nuestras emociones y movimientos. La danza es una de las formas artísticas en la historia.

Porque la danza tiene su nacimiento desde la Prehistoria, ya que el ser humano necesita desarrollar sus emociones no solo por el medio verbal, también puede ser por medio de las expresiones corporales. La danza es un arte fundamental de rituales que tienen relación con la fecundidad.

La danza tiene un lugar en la historia desde sus raíces y sus exhibiciones se encuentran en el arte rupestre. También refleja los cambios de los pueblos con su intelecto en el todo el planeta. Su descubrimiento arqueológico prueba la presencia de las culturas humanas. Se sabe que danzando nos manifestamos como los antiguos que se manifiestan artísticamente en la humanidad. En las civilizaciones pasadas es un medio fundamental en la manifestación del pueblo.

La danza está incluida completamente en las acciones de la sociedad y de la cultura primitiva. En épocas antiguas se bailaba antes de iniciar la guerra para obtener cosechas, y

manifestar agradecimiento a los “dioses”.

2.2.2.2.2. La danza en nivel inicial:

Todo niño debe de asistir a clases según su edad. Todos los movimientos y ritmos que deben de hacer tienen que ser sencillos, de preparación más fácil para ellos: la marcha con canto, los pedaleos, carreras pausadas, etc.; Cuidar que las actividades correspondan a las variaciones de los ritmos. El elemento que motiva dicha actividad puede ser, en esta edad, la conjugación del movimiento rítmico con contenidos y argumentos que se puedan estimular en todos los preescolares. Con este argumento anima a los niños a la estimulación de la actividad motora, ejm: el baile de los “patos” se realiza flexionando las rodillas, etc.

La acción educativa en el los niños de inicial, mejorara que el púber distinga, conozca su físico, participe con el movimiento dado, y a través de eso desarrollen su emoción y sentimiento, para que así construya por si sola su imagen positiva, acepte su figura que tiene, también el de los demás, logrando diferenciar su cambio de ánimo, sensación y conozca su expresión comunicativa.

2.2.2.3 La danza en el proceso educativo:

Renobell (2009) señala que la danza en la institución educativa, son posibilidades de aprendizajes

comunicaciones y expresiones a través de las vivencias y experimentaciones: Se proporciona un marco educativo distinto a lo de siempre. Facilita de forma paralela los contenidos conceptuales, sus actitudes, valores y normas.

Stokoe (1996) manifiesta que la fundadora de la Expresión corporal-Danza y la sensopercepción. Denomina que la danza se relaciona con la educación física y artística. A través de su práctica tiene una validez pedagógica, así como también puede alcanzar los aspectos propios a la educación física: desarrollo y adquisición de capacidades y facultades básicas, transacción y ejecución de las tareas motrices específicas, incrementar capacidades coordinativas, desarrollo de probabilidades perceptivo-motoras, conocimiento y desarrollo corporal, la memoria, la atención, el pensamiento, la creatividad, favorecer la interacción entre los individuos, incremento de las posibilidades comunicativas y expresivas. Aquellas que tengan interés en la Educación Física.

Cuellar (1996) dice que la danza está en una posición alejada a la educación física, tienen muchas similitudes en la mejora de los espacios físicos y psicológicas del ser humano.

También señala que “La danza es un lenguaje del

cuerpo, y una actividad psicomotriz que junta alegremente en el espacio; crea y ordena movimientos de la audición musical; es arte y forma de expresión por movimientos. Su desarrollo y trabajo permite que coordine sus destrezas físicas, su actividad intelectual y la expresión de sus sentimientos y emociones”.

2.2.2.4. Tipos de danza:

En el colegio se interpreta distintas clases, y diferentes caminos para realizarlo, a través del juego. De tal manera que los estudiantes se diviertan y disfruten de la danza, en la cual puedan expresar sus sentimientos y emociones, y así progresen de forma integral.

Contreras (1998) manifiesta que en el colegio podemos trabajar algunas de las danzas, que forma parte del conocimiento de la cultura, también tenemos, las danzas folclóricas, étnicas o africanas; también las danzas étnicas, en la que logramos dar conocimiento, reconocer su música y los estilos, también la danza moderna. (p.16)

Contreras (1998) proporciona diferentes nociones básicas sobre ellas, clasificaciones de las formas de la danza, conservan las notables semejanzas”. (pg. 11) Danza folclórica:

Contreras (1998) manifiesta que la clase de danza obedece el lugar en que ha vivido, de los que han participado; se

manifestaron sus gustos, ideas, lenguajes y todo lo expresa por medio de la danza; el folclore se retoma a las danzas primitivas, en que el tema que consideran es referido a la naturaleza, se efectúan en festividades y rituales. (p.43)

Danzas étnicas

Contreras (1998) tienen vínculo con las “danzas folclóricas, porque

son danzas que tienen muchos años de antigüedad, pero en este caso hablamos de un sector bastante extenso”. Se refieren a las áreas geográficas grandes y se puede realizar otra tipificación, que es recomendable cultivar en la escuela, como otras danzas; africanas, orientales, hindúes, etc.

Las danzas africanas, es más fácil trabajarlo en el colegio, ya que esta danza no tiene nada que ver con técnica, en varias oportunidades se improvisa, en las imitaciones de los animales, sus ritmos son marcados, la música motiva y la vestimenta es muy caracterizada (p. 102).

Danza clásica, académica o ballet

Contreras (1998) dice en el colegio no se acostumbra a dar esta danza, porque sus orientaciones son muy enérgicas, y para realizar tienen que ejercitarlo por varias semanas, siendo persistente y necesitando de un profesional que nos ayude. Por ello a esta disciplina se van a la danza moderna y la contemporánea, de las que iniciamos en

el colegio, más que todo por la improvisación. Son también las danzas que dan mucho pie a la expresión e interpretación, de sentimientos y emociones. Lo logramos a partir de cualquier idea y creada por cualquier persona. (p.102)

Willems (1998) “Organiza el baile como el interés de la enseñanza de forma progresiva”, también tenemos:

Danzas Colectivas: Danzas educativas de tradición

cultural Danzas Sociales: Valores sociales y de ocio.

Danzas Primitivas: Contacto con la naturaleza

Danzas estilizadas: Ballet clásico, francés y ruso, danza contemporánea.

Danza de contacto Improvisado: Los estudiantes representan e ingresan en la improvisación.

2.2.2. Dimensiones de la danza

a) Dimensión social

Lepierre y Accouturier (2016) indica que dimensión social es en el que indica que la danza es una actividad donde hay una relación directa de todos los miembros del grupo. La comunicación gestual es un factor muy importante entre los danzantes ya que hay contacto directo de sus sentimientos y emociones, ya que eso quiere decir que existe un acuerdo entre ellos. El proceso social de integrarse es fuerte y tiene un profundo sentido social.

b) Dimensión pedagógica:

Cedeño (2012) la danza es para educar y hacer nacer interés en los estudiantes que realizan dichas danzas lo realizan con muchas acciones físicas que están en un contexto biológico, social, cultural y psicológico.

Ruso (1997) la danza se realiza en toda época por ello es una actividad humana universal, la practican hombres y mujeres de distintas edades. Utiliza el cuerpo humano para expresar alguna idea, sentimiento y emoción; es poli formica, polivalente.

c) Dimensión artística:

Kraus (1969) es la actividad que integra al ser humano, tiene como intención ser comunicativo, el tiempo, el espacio, es secuencias y también expresivo porque lleva un ritmo, forma y estilo para expresar contenidos.

Interrelaciona distintos elementos y niveles de la cultura para un desarrollo de ambos, la danza la definimos como una unidad integrada por la expresión

y la motricidad que interactúan, con los aspectos de diferentes puntos de vista en lo social, cultural, biológico, psicológico y estético con los elementos temporales, rítmico y espacial, que son propias a la danza.

Briones (2012) el valor creativo lo dan cuando

descubren nuevos pasos ritmos o nuevas expresiones.

2.2.3. Definición de expresión corporal:

Stokoe (1978) la expresión Corporal es una conducta que posee todo ser humano. Verbo paralingüístico el ser humano se expresa por sí mismo, haciendo un conjunto de el mensaje y el canal, forma y el contenido.

Verde (2005) es la forma más antigua de dialogar con las personas que lo rodean. Se expresan sentimientos, nociones, emociones y pensamiento. La herramienta es nuestro cuerpo que usualmente lo usamos para comunicarnos.

Ortiz (2002) “La expresión Corporal son las técnicas que utiliza nuestro cuerpo y su movimiento”, se expresan energías a través del cuerpo.

Wallon (1987) “El movimiento es una expresión notoria de lo psíquico y mental”.

Wilhelm Reich (1987) relata “Nuestro sentido no puede sentirse unida al universo mientras no haya aprendido a ocupar el cuerpo, a disfrutar sin ambigüedades las sensaciones corporales”.

Pigem (1994) para ser independientes y creer en sí mismo.

Piaget (1936) el movimiento lo ayudara al sujeto a pensar, aprender, crear y afrontar sus propios problemas, se expresa en este ciclo de conjunto que se no se puede copiar y debe ser aprovechada por orientaciones.

Para Ortiz (2002) nos señala “la Ex- presión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento”. Talento que nos libera de lo negativo mediante movimientos y expresiones (p. 111).

2.2.3.3. Dimensiones de la Expresión Corporal

Montávez (2012) los contenidos de la Expresión Corporal parte de sus dimensiones: creatividad, expresividad y por último comunicación.

2.2.3.3.1. Expresividad Corporal

Kalmar (2003) “La expresividad nos permite considerar nuestros hábitos de percepción y de sanción, y soñar alternativas de ser, de experimentar el mundo”. En ello intervienen las emociones, sentimientos, experiencias, pensamientos y todo lo entendemos y lo expresamos libremente a través de nuestro cuerpo.

Montávez (2012) “El descubrimiento y desarrollo de la expresividad propia y tiene un proceso que necesita tres pasos para la combinación de su realidad personal”. Arteaga (2012) “Las bases físicas como adquirir y sentir el cuerpo, conocer su realidad, es la primera fase para trabajar la expresividad, la persona se conozca respecto a las posibilidades, mediante su cuerpo y con eso provocamos su autoconocimiento y una autorrealización de lo que desea expresar”.

2.2.3.3.2. Comunicación Corporal

Montávez (2012) “Desde la expresión corporal conocemos la comunicación como un proceso de correspondencia de interrelación a través del

lenguaje corporal. Lo básico para la comunicación es el gesto, pero tampoco es el único. El gesto es un acto de transferencia simbólica de las ideas y su realidad corporal, se construye a través de los usos sociales y culturales, su área de estudio corresponde a la comunicación no verbal. Existen funciones de codificación y simbolización corporal que se enfoca en otra realidad psicosocial del ser humano y se enmarcan en el ámbito educativo y artístico”

Arteaga (2012) afirma “El lenguaje gestual es el

mensaje no verbal en el acto comunicativo social. Sus componentes se agrupan en no verbales paralingüísticos y corporales. Los primeros hacen referencia a elementos sonoros (Fluidez, velocidad, pausa, etc.) Que acompañan el mensaje oral; los segundos (gesto, postura, mirada, etc.), los elementos corporales refuerzan el mensaje”

Motos (2003) “Es la construcción y acción del mensaje corporal, consiste en la planificación y toma de decisiones para buscar movimientos adecuados”

2.2.3.3.3. Creatividad Corporal

Marín (2000) “La educación creativa se dirige a personas que toman una iniciativa plena de confianza y recursos apta para resolver problemas. La creativa se ha convertido en un término para aquellos actos que permiten resolver problemas, así como también en la capacidad de pensar de manera abierta, disconforme y no conformista. Se caracteriza en sus cuatro indicadores: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración”

Mazón (2001) “La educación cuenta como su objetivo principal la formación holística de las personas por ello la creatividad es extraordinario su

contribución al desarrollo de la persona y su

preparación para su vida. La persona investigadora, curiosa y creativa debe ser un factor principal para nuestro sistema educativo, para ello debemos de estimular y desarrollar dichas capacidades”

2.2.3.4. Principios de la expresión corporal

Schächter y Stokoe (1984) recalca que el soporte que está a cargo de las labores, ronda alada del criterio de habilidades y aptitudes básicas con las finalidades referidas al progreso del equipaje motor del estudiante. La solución son mayor mente por tiempos, son secuenciales ya que el alumno rebusca sus propias adaptaciones.

2.2.3.5. Importancia de la expresión corporal

Cañete (2009) dice la indagación es el lazo que tienen con el ambiente que abraza y el movimiento, son componentes en constantes ejecución de cambiar nuestros talentos. Es el método donde no importa su carácter, todo depende del temperamento que la persona las produce. Dado eso resaltamos la magnitud que cobra la táctica y las tareas que realiza el profesor.

Nista ,Piccolo y Moreira (2015) afirman que la tarea física puede ser que el semblante más considerable, es el asunto

de la relajación, la averiguación de los ingredientes, el entrenamiento, todo eso que permita imitar su función de nuestro cuerpo.

2.2.3.6. Características de la expresión corporal

Para Ordoñez (2008) declara las características: La Relajación: Es el Procedimiento de la respiración, partición de la consistencia muscular, como aporte a

nuestro bienestar, así como indagar nuestras partes del cuerpo. La Mímica: La empleamos con el cuerpo mediante movimientos gestuales que producimos en nuestro rostro, para relatar un cuento, explicar un contexto o dibujar un mensaje. La Representación Dramática: Es un conjunto de mímica y expresión oral, para representar un espectáculo. Citado en Burbano y Cajamarca.

2.2.3.7. Objetivos de la expresión corporal

Le Boulch (1984) “Esta corriente intenta hacer una integración cuerpo y mente, y concentra su tarea en el ámbito reeducativo y psicoterapéutico, aunque hoy en día, la psicomotricidad, entendida como educación por el movimiento (concepto introducido por Carlota Buhler) se presenta como un apartado curricular más en el sistema educativo”

Según Tomás y otros (2005) “A Buhler y Picq y Vayer se les conoce como fundadores de la manifestación ‘Expresión corporal’”. Se toma en cuenta la enseñanza física como una idea donde implica la perspectiva colegial y didáctica, la formación psicomotriz, desde la sanidad la reeducación psicomotriz y el proceso psicomotriz.

Pacheco (2015) señala los objetivos Formar un avance con el mundo que le rodea a través de lo que va a explorar para su bienestar psico-corporal individual y grupal. Desarrollar una enseñanza de personalidad y sobre todo de significación corporal.

2.2.5.6. Elementos de la expresión corporal

Vaca y Ferreras (2008) estos son los elementos de la expresión corporal:

a) Cuerpo:

Cuerpo implicado: El alumnado van desarrollando tareas de motricidad, por ejemplo, cuando llegan al salón, su colaboración en talleres, en la cuna motriz (la labor mejora el entorno de enseñanza y práctica en educación corporal).

Cuerpo silenciado: Se requiere discreción e inmovilidad para entender y aportar en lo que la profesora les dice y les formula,

usamos como ejemplo la reunión, labor de lectura y redacción, etc.

Cuerpo instrumentado: Por medio de la práctica y el cómo se desliza para alcanzar algunos conceptos.

Cuerpo objeto (Motricidad): Se encarga de la participación educativa mediante los juegos motores, canciones depende al equilibrio que poseen.

b) Las emociones:

En el libro de Charles (1984) las emociones las expresamos a través de los gestos, el cuerpo y la voz; es por eso, el individuo diferencia sus emociones mediante la expresión facial, del tono de su voz, la intensidad con que la dices las cosas, y sobre todo el ritmo y el acento de cada frase.

c) Gestos:

De referencia: Se conducen hacia los elementos o sujetos de las que están

platicando.

Ejemplo: Cuando apuntamos con el pulgar a otra persona animal o

cosa.

Enfáticos: Lo empleamos para realzar el discurso de manera oral.

Ejemplo: Cuando golpeamos con el puño cerrado la otra palma de la

mano.

Demostrativos: Empleamos para señalar la magnitud o la altura de las ilustraciones.

Táctiles: Aquellos que investigan en relación con el beneficiario, acompañando comprobación de alguna cosa. Ejemplo: Afirma con la cabeza durante el sujeto conversa. Los gestos en un salón de niños son muy interesantes ya que ofrece a la docente la socialización con sus estudiantes.

2.2.4.7. Manifestaciones expresivas del movimiento corporal

a) El gesto:

Davis (1981) “El gesto es el movimiento que expresamos usando nuestro rostro, expresa sentimiento, deseo y emoción de todo ser humano”.

Pacheco (2015) los seres humanos mediante el gesto nos podemos comunicar y transmitir sentimientos o emociones.

b) La postura:

Correa, Chirva y Valderrama (2015) "La postura se puede precisar como el pacto y la posición del cuerpo y de las extremidades en su conjunto. La postura puede emitir sus motivaciones internas, sus intenciones en un contexto de comunicación, al igual que su actitud".

Vaca y Ferreras (2008) Manifiesta que la apariencia es una notificación no gramática que posee una habilidad de estar en la

investigación constante, también podemos reconocer a la persona, participan dos factores, que es la identidad y el elemento instructivo.

c) La mirada:

Pacheco (2015) la mirada te conecta con el mundo. Muestra el cambio emocional y expresivo de la persona en ese preciso momento. Mediante los ojos se fortalece los mensajes que expresas y permanece activo el dialogo.

d) El mimo:

Martínez (2011) nos dice que el Mimo es la persona que imita, sin hablar, utiliza el cuerpo para expresarse al público lo que quiere decir por medio de gestos y sus respectivos movimientos, el origen lo descubren en el teatro de la Grecia clásica (p.20)

e) La danza:

Martin (2005) puede afirmar que la danza es un arte visual, se expresa mediante el tiempo y su debido espacio, tiene vínculo con la música y también como la palabra.

Kraus (2006) la danza es el uso del cuerpo, el espacio, es tridimensional. Es acompañada por el ritmo, la mayoría tiene un patrón rítmico, definido por su música, su percusión o un golpeo. Es para comunicar, la mayoría tienen una intención comunicativa.

f) La expresión gramática:

Gonzales (2014) dice que en medio de la expresión gramática tenemos en cuenta las actividades de la Educación Física, que son trabajosas como dinámica en conjunto. Actividad creativa, actividad didáctica.

g) El equilibrio

Martínez (2011) el equilibrio permite que el cuerpo tenga una orientación correctamente en el espacio, lo logramos por intermedio de la relación entre el esquema físico y su mundo exterior, permite que las personas se queden en un estado inmóvil.

h) El movimiento

Shinca (2000) dice “el movimiento puede ser un acto significativo ya que cada individuo impregna sus movimientos de su personalidad, que se manifiesta a través de ellos”. (p.45)

Wallon (1980) afirma que la etapa de 3 a 6 años el desplazamiento lo encontramos en el campo de personalismo. El desplazamiento ayuda de base y se halla en los símbolos mentales, el plagio juega una labor elemental, no restringiéndose a las expresiones tan sencillas, sino que será la falsificación de la tarea de un sujeto. Por eso manifestamos que

es muy importante la simulación que controlar imagina, someter el cuerpo. El creador valora que el desplazamiento en el crecimiento del bebe cumple una función muy importante, porque beneficia el aprendizaje través de su indagación, la socialización y el pasadizo a la idea.

2.2.48. Esquema corporal

Le Boulch (1973) el conocimiento que tiene el adecuado cuerpo sin moverse o en movimiento, relaciona las partes del organismo, el rincón y las cosas que están a nuestro alrededor. (p.14)

Coste (1980) la conciencia poco a poco toma el sujeto y el modo de relacionarse con el cuerpo mediante su práctica. El esquema físico, se da en torno a las prácticas motoras y sensoriales. (p.14).

Matoso (1992) Considera la unidad de una sesión como una reunión corporal-dinámica, lo dramático está trabajando lo corporal.

2.2.49. La educación no presencial:

UNESCO (cómo se citó en MINEDU, 2020) afirma La educación a distancia es cualquier proceso educativo en el que toda o la mayor parte de la enseñanza es llevada a cabo por

alguien que no comparte el mismo tiempo y/o espacio que el alumno, por lo que toda o la mayor parte de la comunicación entre profesores y alumnos se desarrolla a través de un medio artificial, sea electrónico o impreso. (p.05)

Así es como los estudiantes esperan que gracias a la tecnología tengan mejor acceso al aprendizaje, por ello es primordial que los estudiantes tengan una educación permanente.

III. HIPÓTESIS

El Taller de Danza desarrolla significativamente la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” Chimbote – 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de la investigación

El tipo de Investigación del presente informe de Investigación es Cuantitativa porque en este sentido, el método cuantitativo de acuerdo con:

Hernández, Fernández y Baptista (2010) manifiestan que usan la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, además señalan que este enfoque es secuencial y probatorio, cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase y parte de una idea, que va acotándose y, una delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolló un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado

contexto; es analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de las hipótesis.

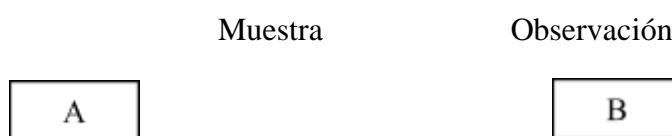
4.1.2. Nivel de la investigación

El nivel de investigación que se empleó fue explicativo. Según Hernández et al. (2010) define: “Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (p.84).

4.1.3. Diseño de la investigación

Para la ejecución del trabajo de investigación se consideró el diseño explicativo - pre experimental porque se trabajó con un solo grupo niños y se determinó en qué nivel se encuentran. Según Hernández et al. (2014) define: “Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas” (p. 141).

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:





Donde:

A= Aplicación del Pre evaluación

X= Aplicación del

programa “Taller de Danza” B=

Aplicación del Post evaluación

4.2. Población y muestra

En la Institución Educativa Inicial “Jardín de Niños” N°1535, SAN PEDRO- Chimbote, teniendo como directora a la Sra. Alicia Salvatierra Ramos. La institución Educativa “Jardín de Niños” cuenta con 8 aulas de nivel Inicial, 8 Docentes y 9 Auxiliares, consta con 250 alumnos en toda la Institución Educativa.

4.2.1. Población

Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes de 3 años de educación inicial

NIVEL	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
INICIAL	LOS RESPETUOSOS	13	7	20
INICIAL	LOS GENEROSOS	12	8	20
TOTAL				40

Fuente: Nómima de matrícula, I.E “JARDIN DE NIÑOS” N° 1535, 2020.

4.2.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por 10 estudiantes del aula

“Solidaridad” de 5 años, tal como se visualiza en la siguiente tabla:

Tabla 2. *Muestra de los estudiantes de 3 años de inicial.*

NIVEL	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
INICIAL	LOS RESPETUOSOS	3	7	10
TOTAL				10

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

Hernández (2003) “Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal. Se utilizan en muchas investigaciones, y a partir de ellas, se hacen inferencias sobre la población”, (p.326)

4.2.2.1. Criterios de selección

a. Criterios de Inclusión

- Estudiantes cuyos padres están dispuestos a colaborar con la investigación.
- Estudiantes que tienen una asistencia regular.
- Estudiantes matriculados al momento de recopilar información.

b. Criterios de exclusión

- Estudiantes cuyos padres no suscriben el consentimiento informado.
- Estudiantes que no estén matriculados.

- Estudiantes que no tienen una asistencia regular.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

4.3.1. Definición conceptual

Variable independiente: Taller de Danza

Del Pezo (2012) “La danza, lo determina que no es solo un arte, sino es un modo de vivir y existir, es una respuesta de movimientos corporales a distintas motivaciones y abarca la posibilidad de dar sentido a las imágenes, fantasías, creatividad, comunicación, ideas, pensamientos y sentimientos. También se habla de la plasticidad que un cuerpo puede tomar al hacer movimientos o figuras, que solo lo logramos a través de la danza” por consiguiente, este trabajo de investigación.

Variable dependiente: Expresión Corporal

Schınca (2015) “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”.

4.3.2. Definición operacional

La variable independiente Taller de Danza se hará observable a través de 3 dimensiones.

La variable dependiente: expresión corporal se hará observable a través de 3 dimensiones, la primera dimensión es la expresividad, la segunda dimensión es la creatividad, la tercera dimensión es comunicación teniendo un total de 15 ítems, los que fueron medidos en una escala del 1, 2 y 3 donde 1 = Inicio, 2 = Proceso y 3 = Logrado.

Tabla 3. Cuadro de operacionalización de las variables de estudio

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nivel y rangos
TALLER DE DANZA	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se ubican en asamblea • Se ubican en el espacio, dentro o fuera. • Realizan propuestas de lo que realizarán. • Crean normas para el uso del material y sus cuidados. • Reconocen su espacio. 	Bueno 30 - 38
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el sonido del instrumento o la melodía. • Exploran las posibilidades de movimientos de su cuerpo. • Respeta el espacio y movimiento de los demás. • Explora al compás de la música. 	
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar la experiencia vivida. • Recuento vivido en el taller • Narra lo que hicieron con la música. 	
EXPRESION CORPORAL	EXPRESIVIDAD CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce su Cuerpo Humano • Mediante mímicas evidencia su estado de ánimo • Desarrolla mímicas • Aparenta estados de ánimo. • Reconoce los estados de ánimo de la expresión facial. 	Regular 21 - 29
			Bajo

	COMUNICACIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none">• Se manifiesta por medio de sus gestos.• Se comunica por medio de los sonidos.• Expresa sus emociones por medio de su cuerpo.• Reconoce las emociones por medios sus gestos.• Simula sus estados de ánimo.	12 – 20
	CREATIVIDAD CORPORAL	<ul style="list-style-type: none">• Crea movimientos en pareja de acuerdo a su danza.• Plantea nuevos movimientos para su danza.• Sigue los movimientos planteados con ritmo.• Utiliza el cuerpo para reproducir sonidos exclamativos.• Crea movimientos de acuerdo al ritmo de la música.	

4.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Sabino (1992) “La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.” (pg.111-113)

4.4.2. Instrumento

Tamayo (2004) define como guía de observación al formato que recolecta datos y se registran en forma uniforme, consiste en realizar una revisión clara y objetiva de hechos, reunir datos según las necesidades, se responde a las variables o elementos del problema.

Para seguir el proceso de una guía de observación es para saber que se quiere conocer, focalizándolo en el problema, sin olvidar que es importante que el instrumento tenga validez y confiabilidad. (pg. 172)

El instrumento de evaluación, debido a la coyuntura del Covid-19 y sobre el distanciamiento social se consideraron las

dimensiones: Expresividad, Creatividad y comunicación, teniendo 15 items , con la duración de 25 min aproximadamente y se empleó de manera grupal a través de “WhatsApp” , por eso se realizó en dos días seguidos tal manera que todos los estudiantes estén en la aplicación del taller.

4.4.3. Validez

Hernandez et al. (2010) mencionan que “Se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide” (p.201).

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR):

$$CVR = \frac{n - \frac{N}{2}}{N/2}$$

n_e = número de expertos que
indican “esencial” N = número total
de expertos

Al validar el instrumento, se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido. Procedimiento llevado a cabo para la validez:

Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.

Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial” (Ver anexo ...

Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es

Esencial?

Útil

pero no

esencial?

No

necesaria?

Una vez llenas la ficha de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.

Luego se procedió a calcular el CVR para cada una de las preguntas

Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertos que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.

Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.

Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.

Se procedió a calcular el coeficiente de validez total del cuestionario:

$$R = \frac{\sum_{i=1}^N \text{Coeficiente de validez del contenido (CVR)}_i}{N/2} \quad \zeta V$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los determinantes de expresión corporal En

los niños y niñas.

4.5. Plan de análisis

Se utilizó el programa informático Excel 2016 y la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo con los objetivos de la investigación. Asimismo, se procesó los datos en el programa IBM SPSS Statistics V25.0. a través de la estadística no paramétrica: La prueba Wilcoxon, que fue utilizada para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas determinando si existen diferencias entre ellas y contrastar la hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4.

Matriz de consistencia.

TITULO	ENUNCIADO	OBJETIVO	VARIABLES	HIPOTESIS	METODOLOGIA
TALLER DE DANZA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JARDIN DE NIÑOS N° 1535	¿De qué manera el Taller de Danza mejorar la expresión corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°1535 Jardín de Niños?	<p>OBJETIVO GENERAL: Proponer un Taller de danza como estrategia para mejorar la expresión Corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°1535- San Pedro, Chimbote, 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>1.-Identificar el nivel de expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” a través de una pre evaluación.</p> <p>1.-Aplicar el taller de danza</p>	<p>Taller de Danza</p> <p>Cuellar (1996) dice que la danza está en una posición alejada a la educación física, tienen muchas similitudes en la mejora de los espacios físicos y psicológicas del ser humano.</p>	El Taller de danza como estrategia mejora significativamente la expresión corporal en los niños de 3 años en la I.E Jardín de Niños N° 1535 – Distrito de Chimbote, 2020	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Explicativa</p> <p>Diseño de la Investigación:</p> <p>n: Pre-Experimenta</p> <p>1</p>

		<p>para mejorar la expresión corporal en los niños del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños”, Distrito de Chimbote – 2020.</p> <p>3.-Evaluar el nivel de expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” a través de un post evaluación.</p>	<p>Expresión Corporal</p> <p>Stokoe (1978) la expresión Corporal es una conducta que posee todo ser humano. Verbo paralingüístico el ser humano se expresa por sí mismo, haciendo un conjunto de el mensaje y el canal, forma y el contenido.</p>		
--	--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

El Comité Institucional de Ética en la Investigación (CIEI), tiene como finalidad proteger los derechos de las personas que cooperan en el proyecto de investigación, se tuvo en cuenta ciertos principios éticos código de ética para la investigación (versión 002):

a. Libre participación y derecho para estar informado, las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia, es por lo que se presentó un documento formal (consentimiento) a los padres para obtener el permiso oportuno.

b. La protección a las personas, en el ámbito de la investigación se necesita cierto grado de protección, respetando la dignidad humana, la identidad, la diversidad y la confidencialidad, es por lo que los nombres de los sujetos estarán en privacidad.

c. La beneficencia no maleficencia, permitió asegurar el bienestar de las personas y no causar daño.

d. Justicia, en este principio ético la investigadora está obligada a ser equitativa con todas las personas que participan en la investigación de tal manera que ejerza un juicio razonable.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Evaluar el nivel de expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” a través de una pre evaluación.

Tabla 5

Nivel de expresión corporal (Pre evaluación)

Nivel	Nº	%
Logrado	0	0%
Proceso	3	30%
Inicio	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación de la expresión corporal, junio 2020.

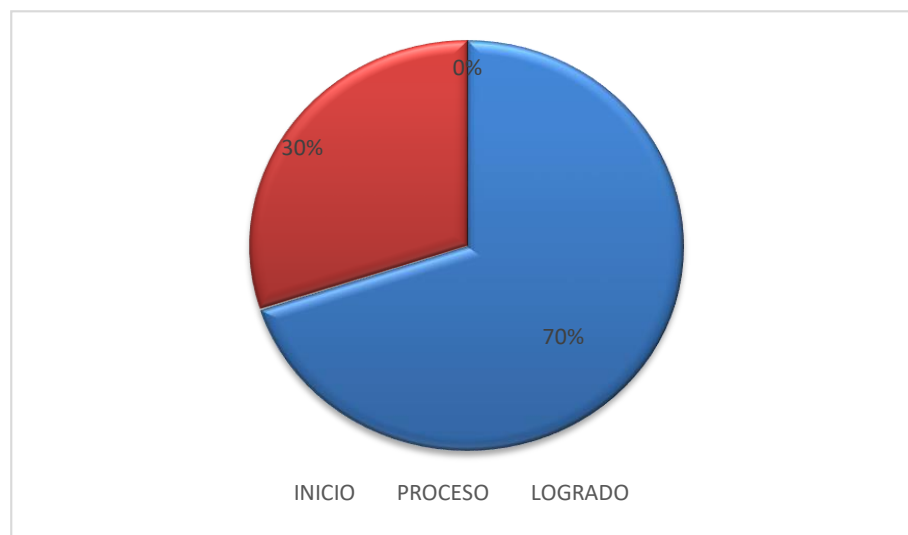


Figura 1.

Gráfico circular del nivel de expresión corporal de acuerdo a la pre evaluación.

Fuente: Tabla 5

Basado en la tabla 5, así como en la figura 1, se evidenció en la muestra examinada que, el 70% posee un nivel logrado en relación a la expresión corporal.

5.1.2. Aplicar el taller de danza para mejorar la expresión corporal en los niños del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños”, Distrito de Chimbote – 2020.

Tabla 6

Actividad N° 1. Realiza movimientos coordinados.

Nivel	Nº	%
Logrado	1	10%
Proceso	4	40%
Inicio	5	50%
Total	10	100%

Fuente: guía de observación, junio 2020.

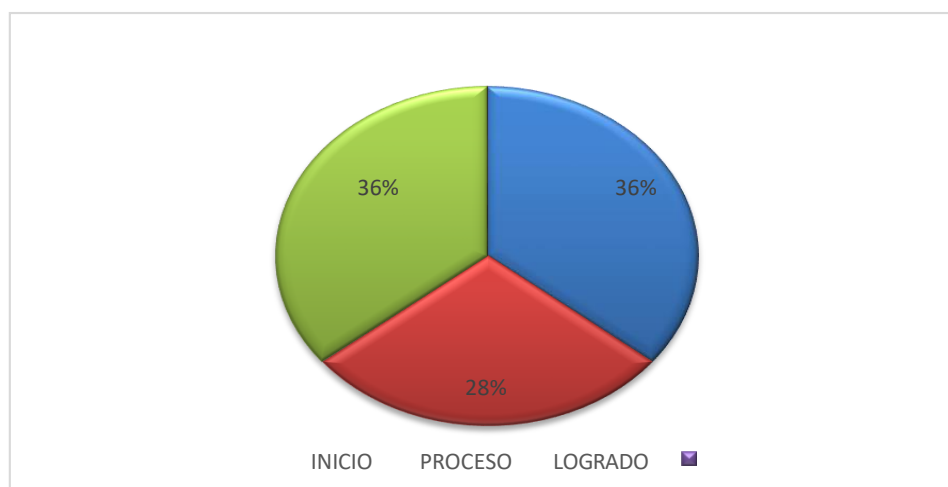


Figura 2.

Gráfico circular de la actividad N° 1. Realiza movimientos coordinados.

Fuente: Tabla 6

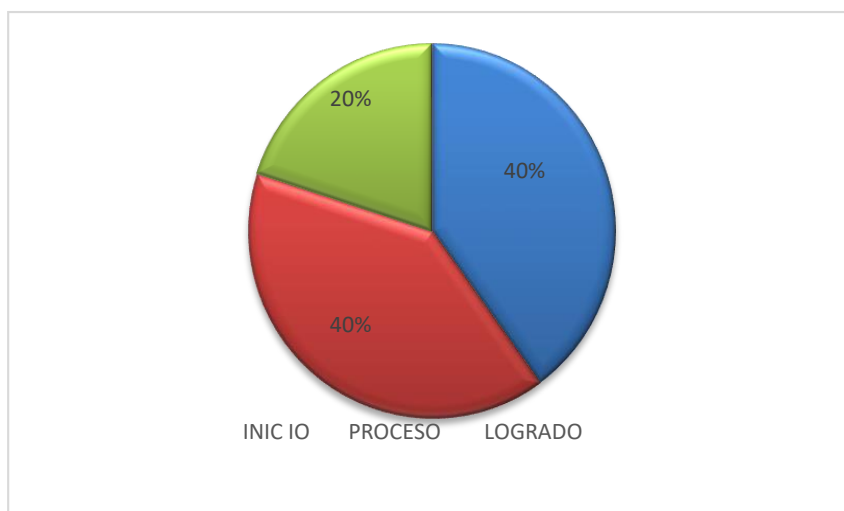
Basado en la tabla 6, así como en la figura 2, se evidenció que, el 10% posee un nivel logrado, igualmente el 40% posee un nivel proceso, por último, un 50% posee un nivel inicio en relación con la expresión corporal.

Tabla 7*Actividad N° 2. “Realizamos mímicas”*

Nivel	N°	%
Logrado	2	20%
Proceso	4	40%
Inicio	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación, junio 2020.

Figura 3. Grafico circular de la actividad N°2. “Realizamos mímicas”



Fuente: Tabla 7

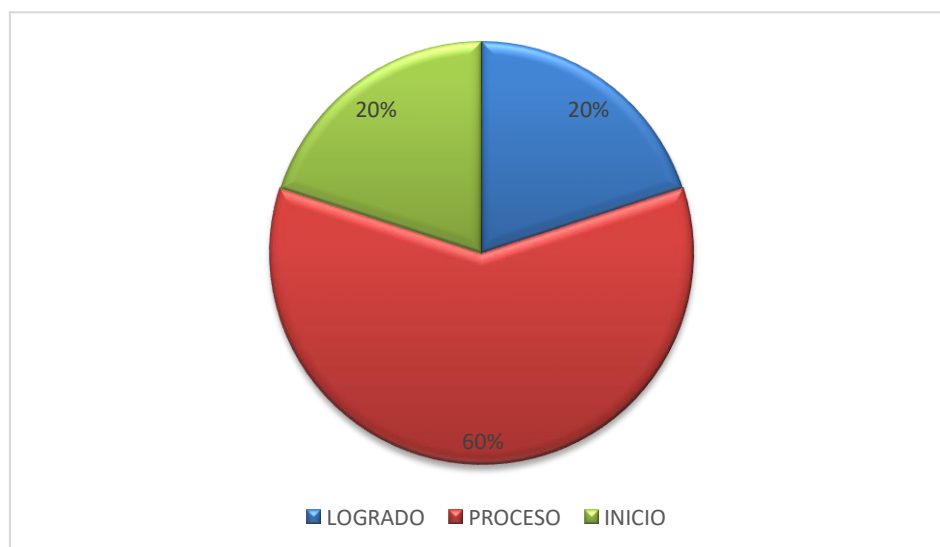
Basado en la tabla 7, así como en la figura 3, se evidenció que, el 20% posee un nivel logrado, igualmente el 40% posee un nivel proceso, por último, un 40% posee un nivel inicio en relación con la expresión corporal.

Tabla 8*Actividad N° 3. “Simulamos estados de ánimo”*

Nivel	N°	%
Logrado	2	20%
Proceso	6	60%
Inicio	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación, junio 2020.

Figura 4. Gráfico circular de la actividad N°3. “Simulamos estados de ánimo”



Fuente: Tabla 8

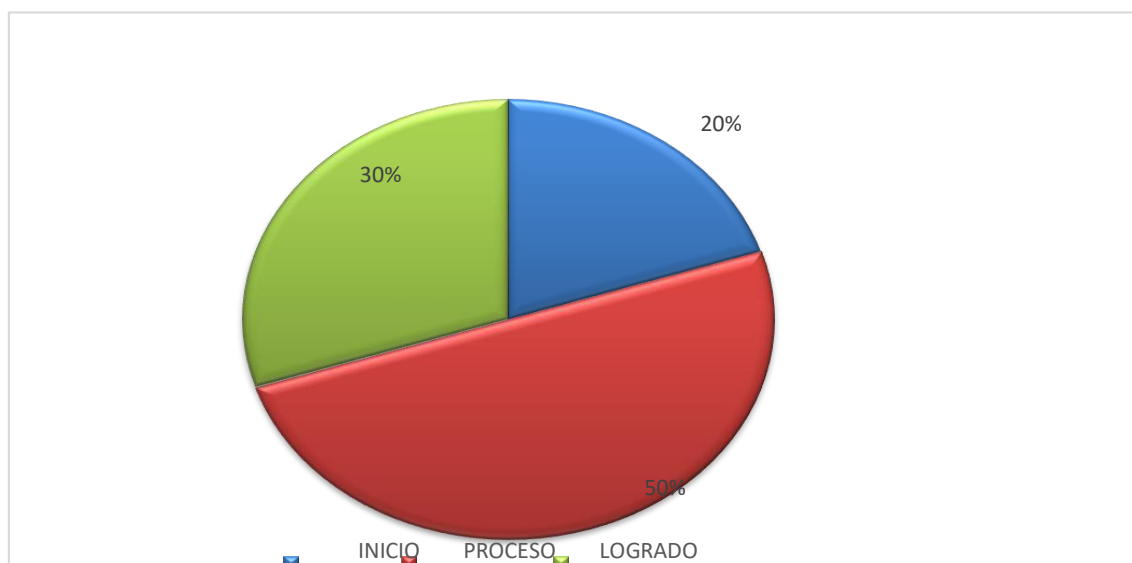
Basado en la tabla 8, así como en la figura 4, se evidenció que, el 20% posee un nivel logrado, igualmente el 60% posee un nivel de proceso, por último, un 20% posee un nivel inicio en relación con la expresión corporal.

Tabla 9*Actividad N° 4. “Nos comunicamos mediante sonidos”*

Nivel	N°	%
Logrado	3	30%
Proceso	5	50%
Inicio	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación, junio 2020.

Figura 5. Gráfico circular de la actividad N° 4 “Nos comunicamos mediante sonidos”



Fuente: Tabla 9

Basado en la tabla 9, así como en la figura 5, se evidenció que, el 30% posee un nivel logrado, igualmente el 50% posee un nivel de proceso, por último, un 20% posee un nivel de inicio en relación con la expresión corporal.

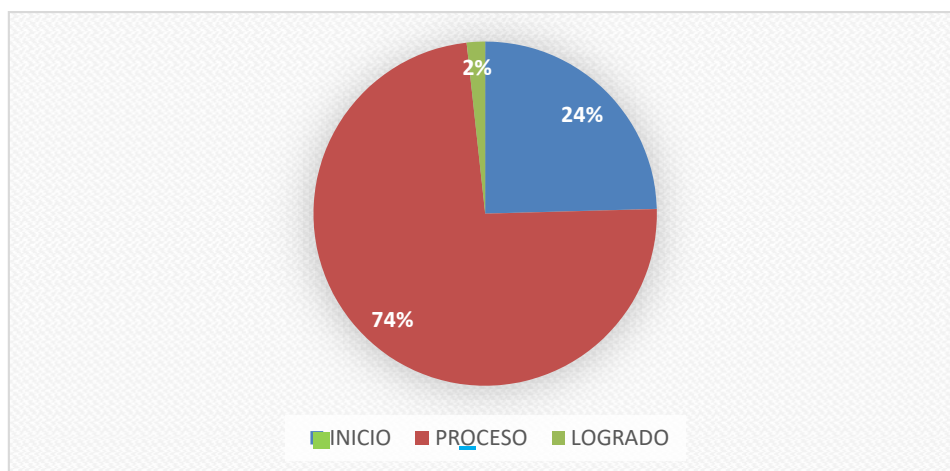
Tabla 10

Actividad N° 5. “Expresamos nuestras emociones con ayuda de nuestro cuerpo”

Nivel	Nº	%
Logrado	2	20%
Proceso	6	60%
Inicio	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación, junio 2020.

Figura 6. Gráfico circular de la actividad N°5 “Expresamos nuestras emociones con ayuda de nuestro cuerpo”



Fuente: Tabla 10

Basado en la tabla 10, así como en la figura 6, se evidenció en la muestra que, el 20% posee un nivel de logrado, igualmente el 60% posee un nivel de proceso, por último, un 20% posee un nivel de inicio en relación con la expresión corporal.

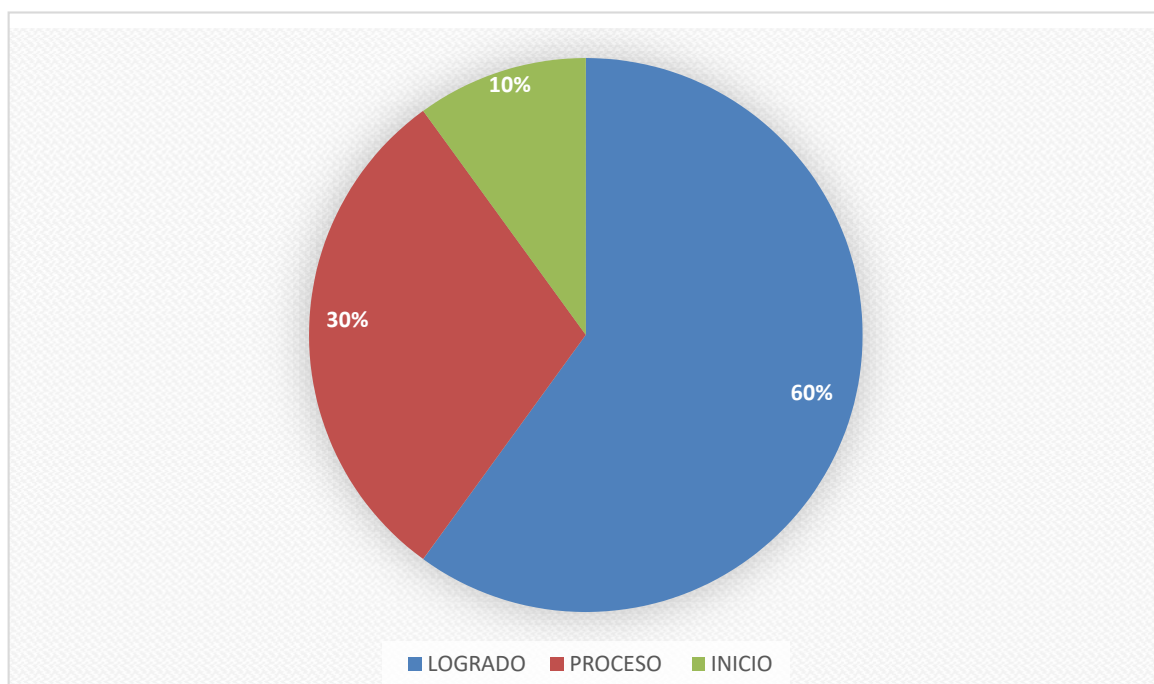
Tabla 11

Actividad N° 6. “Realizo gestos e identifico estados de ánimo”

Nivel	N°	%
Logrado	6	60%
Proceso	3	30%
Inicio	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación, junio 2020.

Figura 7. Gráfico circular de la actividad N° 6. “Realizo gestos e identifico estados de ánimo”



Fuente: Tabla 11

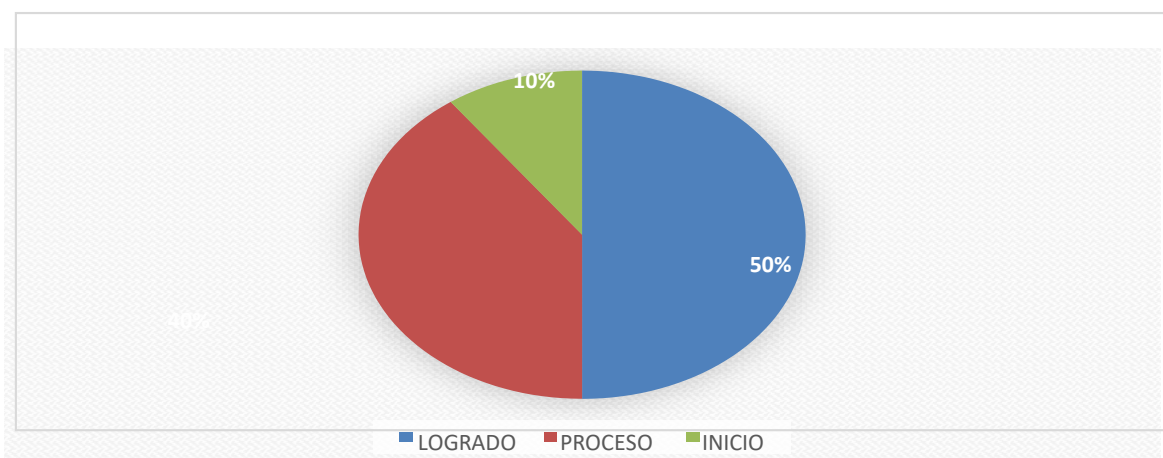
Basado en la tabla 11, así como en la figura 7, se evidenció que, el 60% posee un nivel de logrado igualmente el 30% posee un nivel de proceso, por último, un 10% posee un nivel de inicio en relación con la expresión corporal.

Tabla 12*Actividad N° 7. "Armamos una coreografía"*

Nivel	N°	%
logrado	5	50%
proceso	4	40%
inicio	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación, junio 2020.

Figura 8. Gráfico circular de la actividad N°7. "Armamos una coreografía"



Fuente: Tabla 12

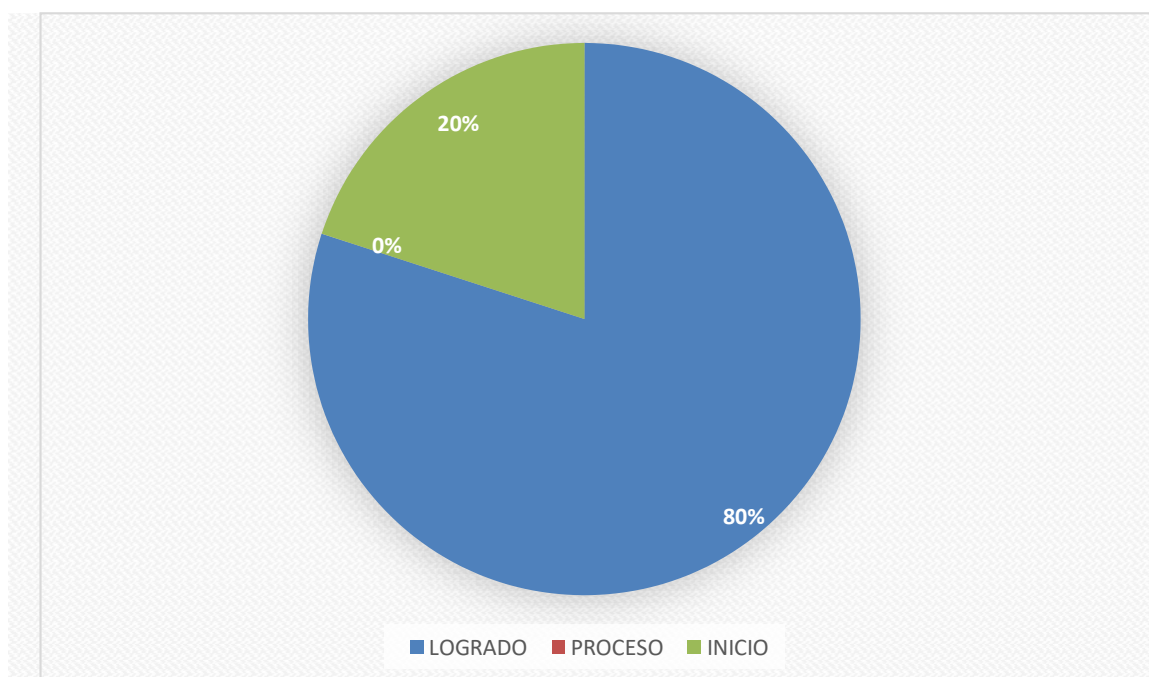
Basado en la tabla 12, así como en la figura 8, se evidenció que, el 50% posee un nivel de logrado, igualmente el 40% posee un nivel de proceso, por último, un 10% posee un nivel de inicio en relación con la expresión corporal.

Tabla 13*Actividad N° 8. “Danzo de manera coordinada”*

Nivel	N°	%
logrado	8	80%
proceso	0	0%
inicio	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación, junio 2020.

Figura 9. Gráfico circular de la actividad N° 8. “Danzo de manera coordinada”



Fuente: Tabla 13

Basado en la tabla 13, así como en la figura 9, se evidenció que, el 80% posee un nivel de logrado, igualmente el 0% posee un nivel de proceso, por último, un 20% posee un nivel de inicio en relación con la expresión corporal.

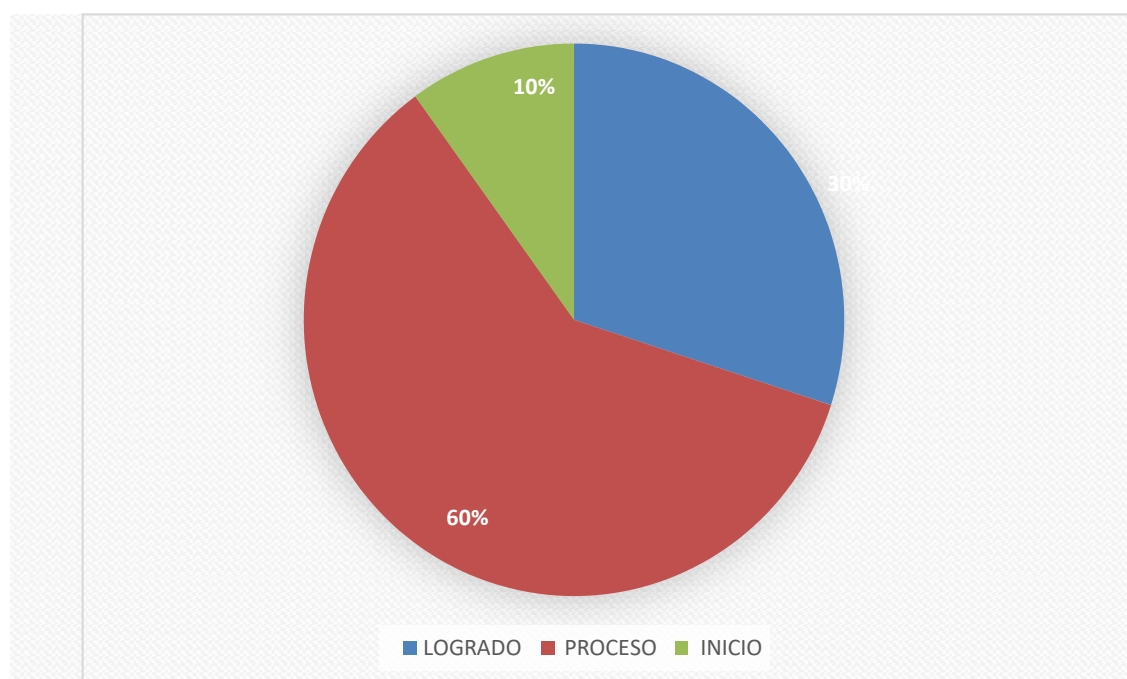
Tabla 14

Actividad N° 9. “Reconocemos los lados de nuestro cuerpo”

Nivel	N°	%
logrado	3	30%
proceso	6	60%
inicio	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación, junio 2020.

Figura 10. Gráfico circular de la actividad N° 9. “Reconocemos los lados de nuestro cuerpo”



Fuente: Tabla 14

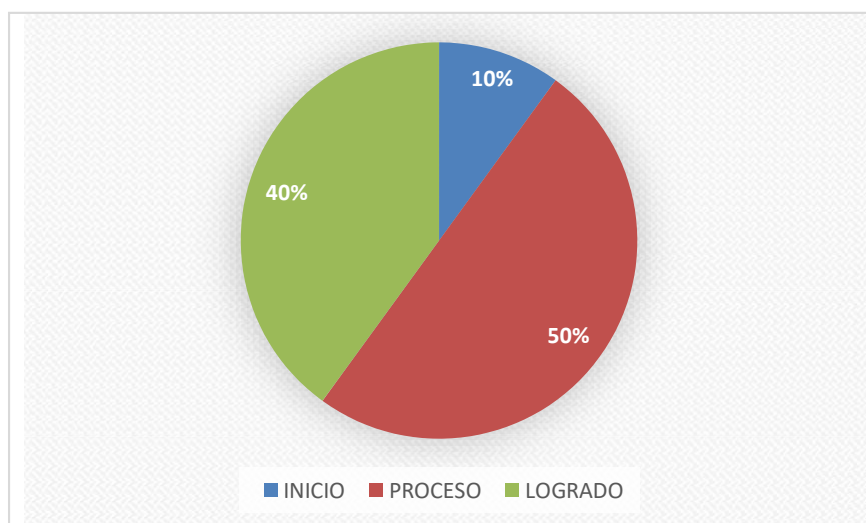
Basado en la tabla 14, así como en la figura 10, se evidenció en la muestra examinada que, el 30% posee un nivel de logrado igualmente el 60% posee un nivel de proceso, por último, un 10% posee un nivel de inicio en relación con la expresión corporal.

Tabla 15*Actividad N° 10. “Controlamos el tiempo de la danza”*

Nivel	N°	%
logrado	4	40%
proceso	5	50%
inicio	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación, junio 2020.

Figura 11. Gráfico circular de la actividad N° 10. “Controlamos el tiempo de la danza”



Fuente: Tabla 15

Basado en la tabla 15, así como en la figura 11, se evidenció que, el 40% posee un nivel logrado, igualmente el 50% posee un nivel de proceso, por último, un 10% posee un nivel de inicio en relación con la expresión corporal.

5.1.3. Evaluar el nivel de expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” a través de un post evaluación.

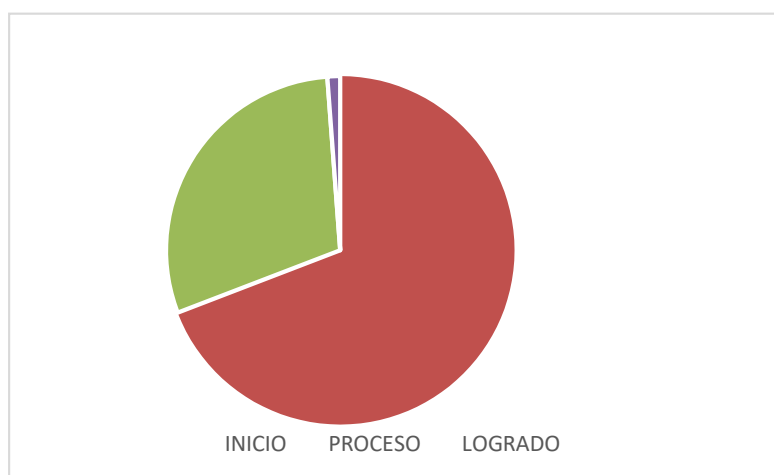
Tabla 16

Nivel de expresión corporal (Post evaluación)

Nivel	Nº	%
Logra do	3	30%
Proceso	7	70%
Inicio	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación de la conciencia ambiental, junio 2020.

Figura 11. Gráfico circular del nivel de expresión corporal de acuerdo a la post evaluación.



Fuente: Tabla 16

Basado en la tabla 16, así como en la figura 12, se evidenció en la muestra examinada que, el 30% posee un nivel de logrado, igualmente el 70% posee un nivel de proceso en relación con la expresión corporal.

5.1.4. Contratación de hipótesis

Hipótesis: El taller de danza desarrolla significativamente la conciencia ambiental en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” Chimbote – 2020.

Nivel de significancia:

0.05 (95%)

Estadístico de Prueba:

Prueba Wilcoxon.

Tabla 17
Prueba de rango de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post evaluación - Pre evaluación	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	9 ^b	5,00	45,00
	Empates	1 ^c		
	Total	10		

a. Post evaluación < Pre evaluación

b. Post evaluación > Pre evaluación

c. Post evaluación = Pre evaluación

Estadísticos de prueba^a

	Post evaluación - Pre evaluación
Z	-2,668 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,008

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión: El valor conseguido de $p < 0,05$; en tal sentido, se acepta la hipótesis

de investigación por evidenciar mejoras en los resultados obtenidos por los estudiantes entre la pre evaluación y post evaluación.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Identificar el nivel de expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” a través de una pre evaluación.

De acuerdo con los resultados obtenidos con relación al primer objetivo específico, en el desarrollo de la expresión corporal a través de una pre evaluación, se evidenció que un 70% posee un nivel de inicio con relación a la variable de estudio, lo cual implica que los estudiantes carecen de conocimientos de la expresión corporal.

Motos (2011) sustenta “La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión- comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. El autor nos dice que nuestra expresión corporal está basada en nuestros pensamientos del día a día y de las emociones que las resaltamos por medio de movimientos corporales para obtener un resultado comunicativo con el entorno, obteniendo como resultado un significado de cada

expresión que poseemos.

Los resultados obtenidos se asemejan a Zavaleta (2019) en su tesis de para la obtención del grado de maestría Taller mixtura musical para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad en una Institución educativa, cuyo objetivo fue establecer que dependencia había con relación al taller de mixtura musical, con un estudio aplicativo y método analítico y descriptivo, para lo cual se empleó la técnica de recolección de datos y la aplicación de un test que arrojó que antes de aplicar el programa el 85% de niños se encontraban en inicio y luego de la aplicación del programa evidenció que el 80% de niños mejoraron sus expresiones corporales. Por ello, se afirma que existe relación significativa entre los talleres de mixtura musical con respecto a las expresiones corporales.

Así mismo, una dimensión para lograr movimientos corporales es la dimensión expresividad, según Kalmar (2003), “La expresividad nos permite considerar nuestros hábitos de percepción y de sanción, y soñar alternativas de ser, de experimentar el mundo”. En ello intervienen las emociones, sentimientos, experiencias, pensamientos y todo lo comprendemos y lo expresamos a través de nuestro cuerpo. Por ello es fundamental dedicar tiempo y paciencia para obtener resultados de expresiones según sus inquietudes y emociones

de tal manera el estudiante tiene una mejor comunicación con su entorno.

5.2.2. Aplicar el taller de danza para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños”, Distrito de Chimbote – 2020.

Basado en la tabla 6, así como en la figura 2, con respecto a la primera actividad de aprendizaje se evidenció que, el 50% de estudiantes posee un nivel de inicio. Por consiguiente, en la tabla 10, así como en la figura 6, con respecto a la quinta actividad de aprendizaje se evidenció que, el 60% de estudiantes posee un nivel de proceso. Finalmente, en la tabla 15, así como en la figura 11, con respecto a la décima actividad de aprendizaje se evidenció que, el 50% de los estudiantes posee un nivel de proceso en relación con la expresión corporal.

Kalmar (2003), nos manifiesta que “la expresividad nos invita a reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación, y a imaginar posibilidades alternativas de ser, de experimentar el mundo de nuevo”. Los resultados muestran que los alumnos de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las lomas reconocen partes de su cuerpo y logran establecer estados

de ánimo gracias a la danza como estrategia de enseñanza.

Los resultados se asemejan a Prieto (2017) en su tesis intitulada “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017”; para optar por el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Piura. Concluye que la aplicación de la danza como estrategia metodológica tiene efecto significativo sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test. Además, menciona que la danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso; siendo una forma de expresión por medio del movimiento.

De acuerdo con los resultados, el taller de danza mejoró progresivamente el desarrollo de la expresión corporal, no se observa los mejores resultados puesto que dichas dimensiones a lograr se requieren de más tiempo y sobre todo paciencia claro está que todos los estudiantes tienen diferentes maneras de captar el aprendizaje, siempre recalcando que si continúan con dicho taller van a lograr

mejores estudiantes.

5.2.3. Identificar el nivel de expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” a través de un post evaluación.

De acuerdo con los resultados obtenidos con relación al tercer objetivo específico, en el desarrollo de la expresión corporal a través de una post evaluación, se evidenció que un 70% de los estudiantes posee un nivel de proceso y un 30% posee un nivel de logrado con relación a la variable de estudio, lo cual implica que luego de la aplicación del taller de danza, los estudiantes mejoraron sus expresiones con creatividad y sobre todo su seguridad de sí mismo como una persona autónoma.

Por ello tomamos en cuenta al trabajo de investigación de la alumna Varela (2016). “La Danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad del colegio Diego Fallón Lasallano”. Analizar la necesidad de implementar una estrategia para ayudar a los estudiantes de transición 2016 a fortalecer su esquema corporal y atención.

En el proyecto de investigación formación en educación artística integran por medio del cuerpo las distintas

áreas y contribuyen a la formación integral del niño en las diferentes etapas del crecimiento mejorando aspectos motores, físicos realizados por Paola Andrea Cáceres Escobar, quien propone como objetivo a la orientación del fortalecimiento y contribuir a la formación por medio de la danza folclórica como potenciador al desarrollo de la corporalidad y dinamizador en la escuela en el grado primero de primaria. ¿Cómo fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de transición de cinco a seis años de edad del Colegio Diego Fallón Lasallano por medio de la danza folclórica colombiana?

La metodología que se empleará en el proyecto de investigación será cualitativa, por medio de este paradigma se facilitará recopilar experiencias y el conocimiento en cada situación, de una manera más personalizada interviniendo de una forma participativa durante todas las actividades y de esta manera se permitirá el reconocimiento de las falencias que tienen los estudiantes del Colegio Diego Fallon Lasallano, en donde surgirán las posibles soluciones del problema, objeto de estudio, a través de la interiorización e interpretación de la información.

En los resultados obtenidos de nuestro trabajo de

investigación , si bien es cierto, no todos lograron lo que requerimos, quedándose más de la mitad de los estudiantes en el nivel de proceso, es un logro puesto que, en la tabla 5 y figura 1, con respecto a la pre evaluación se evidenció que el 30% de estudiantes posee un nivel de proceso y un 70% posee un nivel de inicio, posteriormente a la aplicación del taller de danza, se obtuvieron mejores resultados en la post evaluación como se puede observar en la tabla 16 y figura 12, se evidenció que, el 30% de estudiantes posee un nivel de logrado, así mismo el 70% posee un nivel de proceso, es decir, los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio subiendo al nivel de proceso y los que se encontraban el nivel proceso mejoraron al nivel de logrado, comprobando la efectividad del taller de danza al mejorar la expresión corporal en los estudiantes.

5.2.4. Contrastación de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la investigación El taller de danza desarrolla significativamente la conciencia ambiental en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños” Chimbote – 2020, se trabajó en función de la aplicación del taller de

danza utilizándose la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, del que se obtuvo como resultado que el nivel de significancia es de ,008 el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Con ese resultado se demuestra la veracidad de la hipótesis y se afirma que la aplicación del taller de danza, mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal.

En resultados de Cannizo y Longa (2007) quienes propusieron el uso de “video musical como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de lateralidad en los niños de primer grado de la Unidad Educativa Simón Bolívar de Calabozo Estado Guárico, Bolivia” y se demostró que a través de la música los estudiantes pueden desarrollar las habilidades de desplazamiento y de ubicación espacial. La expresión corporal hace referencia al hecho de que todo

ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no se manifiesta mediante su cuerpo. En el ámbito de la educación el dominio de la expresión corporal contribuye al aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, por lo que se considera de gran importancia su estudio y contribución en el aprendizaje y desarrollo de los niños de 4 años de edad y esto se evidencia en los resultados obtenidos.

Kalmar (2003) nos manifiesta que “la expresividad nos

invita a reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación, y a imaginar posibilidades alternativas de ser, de experimentar el mundo de nuevo”. Los resultados muestran que los alumnos de la I.E. 15261 “Puerta Pulache” – Las lomas reconocen partes de su cuerpo y logran establecer estados de ánimo gracias a la danza como estrategia de enseñanza.

V. CONCLUSIONES

Al evaluar el nivel de expresión corporal de los estudiantes de 3 años mediante la pre evaluación se evidenció que un 70% posee un nivel bajo con relación a la variable de estudio, correspondientes a la dimensión expresividad y creatividad, lo cual resalta que los estudiantes carecen de actividades expresivas que suceden en su entorno estudiantil y no realizaban actividades que mejoren la expresión corporal.

Al aplicar el taller de danza para mejorar la expresión corporal de los estudiantes de 3 años, se pudo observar resultados positivos en el promedio de las diez actividades de aprendizaje, lo cual demuestra que el taller de danza mejoró positivamente la expresión corporal de los niños.

Al evaluar el nivel de expresividad de los estudiantes de 3 años mediante el post evaluación se evidenció que un 70% están en un nivel de

proceso, lo cual implica que luego de la aplicación del taller de danza, los estudiantes poseen varias mejoras en su expresión corporal como expresión libre, comunicación mediante sus gestos y creatividad para poder expresarse de manera liberal con su entorno.

En la contratación de hipótesis, entre el pre evaluación y post evaluación, mediante la prueba estadística, del que se obtuvo como resultado que el nivel de significancia es de ,008 el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Con ese resultado se demuestra la veracidad de la hipótesis y se afirma que la aplicación del taller de danza, mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la Institución Educativa en mención, se recomienda implementar el taller de danza como una estrategia para mejorar la expresión corporal en toda la comunidad educativa, asimismo, desarrollar a menudo juegos, charlas con los padres de familia informando la importancia y beneficios de desarrollar su movimiento corporal de los niños.

A las profesoras de educación inicial, deben practicar con los estudiantes a menudo juegos, bailes, actividades que beneficien al desarrollo de su expresión corporal, así mismo en el hogar, igualmente se les recomienda que fomenten en sus actividades de aprendizaje situaciones en la cual puedan expresar sus conocimientos de manera libre y le permita al

estudiante poder expresarse sin miedo.

A los padres de familia, a través de la escuela de padres darles charlas para que puedan acompañar a sus hijos en su proceso expresión y desarrollo de sus expresiones corporales de manera libre desde su hogar, siendo partícipes en la educación de sus hijos, orientándolos y apoyándolos con su aprendizaje desde casa para conocer juntos que beneficios da la expresión corporal.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Anticona, A, y Bazán, N. (2017). *Programa lite motor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.2016.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo-Perú.

Arteaga, M. (2012). "De la expresión corporal". Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona-España.

Birdwhistell., Desmonts, y Ramió, (1979). El lenguaje de la expresión corporal. Barcelona-España.

Cañete L. (2009). *Llenguaje Corporal y juego motor en Educación Infantil-La rioja.* (Grado en educación infantil). Logroño-El rioja.

Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica.* (Tesis de Pre grado) Universidad de Vasco. Vitoria Gasteiz- España.

Cañizares, M. y Carbonero C. (2016). *Expresión Corporal y Creatividad en Educación Física.* Wanceulen editorial deportiva S.L. Primera edición. Sevilla – España.

Charles, D. (1984). *La expresión de las emociones en los animales y el hombre.*

Madrid, España: Alianza Editorial.

Correa, Chirva y Valderrama (2015). *Relajación de la postura corporal en el manejo del violín y la buena interpretación musical en los alumnos del conservatorio "Carlos Valderrama" Trujillo-2016*. (Tesis pre grado) Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo-Perú.

Davis, F. (1981). *La comunicación no verbal*. Madrid. Alianza editorial.

Fidias, A. (1999). *Niveles y diseños de investigación. Guía para su elaboración*: Caracas editorial. Tercera edición. España.

Gonzales, B (2014). *La expresión corporal dentro de la Educación Física de Educación Primaria*. (Tesis fin de grado) Universidad de Jaén.

Huamani, D. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N°599 de Huayllaraccra-Huancavelica. Centro Poblado de Huayllaraccra- Perú*. (Tesis de pre grado) .Universidad nacional de Huancavelica, Perú .

Hernández. R, Fernández. C y Baptista L. (1991). *Metodología de la investigación*. México. (Quinta edición).

Jimenez. L(2014). "La psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de educación Inicial". IN CRESCENDO Educación y Humanidades, Pág. (01-02). Recuperado de: <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/454>

Kalmar, D. (2003). *Con los ojos de corazón*. Actas del I congreso internacional de expresión corporal y educación. Salamanca-Amaru.

Kraus, R. (2006). *Historia del baile en arte y educación*. Prentice-hall.

Le Boulch, J. (1 de febrero de 1984). *Hacia una ciencia del movimiento humano: introducción a la psicokinética* Paidós técnicas de lenguajes

Corporales. Vol. (3).01-280.

Mejía, N. (2008). La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. (Trabajo de grado) Universidad de la sabana. Chia.

Marín, R. (2000). La educación estética y creativa en Preescolar Aplicaciones educativas. España.

Motos, T. (2003). Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. Valencia.
Recuperado de
file:///C:/Users/USER/Downloads/CEREBRO_EMOCIONAL_EDUCACION_EMOCIONAL_Y.pdf

Mazón, V. (2001). Programación de la educación física en primaria. Formación inicial docente.
Recuperado de:
https://paulofreire.oei.es/system/documents/files/000/000/066/original/EDUCACION_FISICA_Y_DEPORTES.pdf?1519306673

Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, Córdoba.

Martínez, C. (24 de junio del 2011). El silencio sabe hablar.

Recuperado de: <https://www.rtve.es/noticias/20110624/carlos-martinez-desde-camerino-mimo/443158.shtml>

Martin, M. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. Educativo. (23).125-139.

Morales, V. (2010). Importancia de la expresión corporal en educación infantil. (Grado de Maestría). Universidad de Granada. Granada-América.

Ordoñez, J. (2008). Análisis teórico y experimental en psicología y salud. Mente sana y cuerpo sano. Primera edición. Guadalajara-México.

Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. (Tesis de Pregrado). Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

Pacheco G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales. Primera edición. Quito-Ecuador.

Reich, W. (1987). *Escalas dsm del cbcl y ysr en niños y adolescentes que acuden a consultas en servicio de salud mental Universidad autónoma de Barcelona*. (Tesis doctoral).Ballaterra-Barcelona.

Santiago, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa.

Stokoe, P. (1986). Expresión corporal: Guía didáctica para el

docente. Recuperado de: <https://www.elargonauta.com/libros/expresion-corporal-guia-didactica-para-el-docente/978-950-22-0122-1/>

Santiago, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa. España.

Tomas (2005). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil.

Recuperado de : <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Vaca y Ferreras, (2008). Tratamiento pedagógico del ámbito corporal. Motricidad y aprendizaje. España.

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUCCIONES: Observamos con atención a nuestros alumnos y marcamos con una (X) en qué nivel corresponde.

VALORACIONES DE LOS NIVELES:

NIVEL EN INICIO: 0 NIVEL EN PROCESO: 1 NIVEL LOGRADO: 2

EXPRESIVIDAD CORPORAL:

1. Reconoce su Cuerpo Humano.
() Inicio () Proceso () Logrado

2. Mediante mímicas evidencia su estado de ánimo
() Inicio () Proceso () Logrado

3. Desarrolla mímicas.
() Inicio () Proceso () Logrado

4. Aparenta estados de ánimo.
() Inicio () Proceso () Logrado

5. Reconoce los estados de ánimo de la expresión facial.
() Inicio () Proceso () Logrado

COMUNICACIÓN CORPORAL

1. Se manifiesta por medio de sus gestos.
 Inicio Proceso Logrado
2. Se comunica por medio de los sonidos.
 Inicio Proceso Logrado
3. Expresa sus emociones por medio de su cuerpo.
 Inicio Proceso Logrado
4. Reconoce las emociones por medios sus gestos.
 Inicio Proceso Logrado
5. Simula sus estados de ánimo.
 Inicio Proceso Logrado

CREATIVIDAD CORPORAL

1. Crea movimientos en pareja de acuerdo a su danza.
 Inicio Proceso Logrado
2. Plantea nuevos movimientos para su danza. Inicio Proceso
 Logrado
3. Sigue los movimientos planteados con ritmo.
 Inicio Proceso Logrado
4. Utiliza el cuerpo para reproducir sonidos.
 Inicio Proceso Logrado
5. Crea movimientos de acuerdo al ritmo de la música.
 Inicio Proceso Logrado

Anexo 2: Constancia de aplicación del taller de danza



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 20 junio del 2020

OFICIO N°419-2020-D-EPE-ULADECH CATOLICA

Señora

Lic. Alicia Salvatierra Ramos

Directora de la I.E N°1535 "Jardín de Niños"

Presente. –

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para deseárselo éxito en su gestión: el motivo de la presente tiene por finalidad presentar al maestrante **RAMIREZ OBREGON EMMY SUMIKO** quien ejecutará el proyecto titulado: **TALLER DE DANZA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS**, el cual estará ejecutando durante el mes de junio.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades al bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

ALICIA MARIA SALVATIERRA RAMOS
DIRECTORA. I.E. I N° 1535

Anexos 3: Consentimiento Informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N. ° 1535 “JARDIN DE NIÑOS”, CHIMBOTE – 2018.

Investigador (a): Ramírez Obregón Emmy Sumiko

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N. ° 1535 “JARDIN DE NIÑOS”, CHIMBOTE – 2018.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La presente investigación tiene como propósito conocer el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E. N.º 1535 “Jardín de Niños” ante el evidente problema que reflejaba un inadecuado uso de residuos sólidos, agua, tierra, etc. Por ese motivo, fue necesario proponer un programa de juegos ecológicos para comprender la importancia de la conciencia ambiental en sus dimensiones: cognitiva y conductual e identificar si los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, regular o bueno, siendo fundamental para el progreso de la enseñanza ambiental en el entorno estudiantil.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Pre evaluación: Se aplica el instrumento a través de una videollamada para ver en qué nivel se encuentran con respecto a la conciencia ambiental.
2. Proceso: Aplicación del programa juegos ecológicos será a través de videos, con la finalidad de desarrollar en los estudiantes la conciencia ambiental.
3. Post evaluación: Se aplicará el instrumento a través de una videollamada al finalizar el programa para ver logro que se obtuvo del programa juegos ecológicos.

Riesgos: (Ninguno)

Beneficios:

La conciencia ambiental debe ser desarrollada desde la primera infancia, especialmente en el nivel inicial siendo esta etapa fundamental para formar en ellos conciencia ambiental, transmitiéndoles

conocimientos y mensajes orientados en la enseñanza de buenos hábitos, de tal manera que desde niños sean conscientes y responsables en la protección de su hábitat.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente) **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico (043) 321324

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo webmaster@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Hora

Participante

Fecha y


Nombres y Apellidos

Fecha y

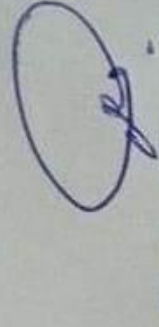
Yo, Melisa Bravo Roncal, mamá de
Luana Príncipe Bravo, aula Los "Respetados".
doy el consentimiento para que la
Señorita Emmy Ramírez realice sus
sesiones de tesis II con mi niña
mediante whatsapp con mi apoyo.

Melisa Bravo Roncal

Yo. Marlene Villanueva, mamá de
Emily Rodríguez Villanueva, del aula los
"Respetuosos" doy el consentimiento
para que la señorita Emmy Ramírez
realice sus sesiones de tesis II con
mi niña mediante whatsapp con mi
apoyo.



Yo. Sheyla Ibañez Rayáile, mamá de
Andrea Parazaman Ibañez, aula los
"Respetuosos" doy el consentimiento para
que la señorita Emmy Ramirez realice
sus sesiones de tesis II con mi niña
mediante whatsapp con mi apoyo.



SESIÓN N^a 1: “Realiza movimientos coordinados.”

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa : “1535- “Jardín de niños”

1.2. Área : Personal Social

II. **Objetivo** : Que los niños realicen sus movimientos de manera coordinada.

Capacidad	Indicador	Instrumento
Autorregula sus emociones y comportamientos	Lenguaje corporal: expresa emociones con ayuda de su cuerpo.	Guía de Observación

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: Mediante una canción, la docente invita a los niños a realizar movimientos imitándola al ritmo de una ronda. Realiza estos movimientos en series de tres repeticiones para fijar los movimientos en los niños.	10	Patio Grabadora CD.	Participación activa
PROCESO	- Se pregunta a los niños: - ¿les gustaría escuchar otras canciones? - ¿Qué canción de las conocidas les gustaría escuchar? - Realizan movimientos coordinados y de manera espontánea.	25´		
FINAL	Comparten con sus compañeros que canción les gustó más y qué coreografía les gustó más y ¿Por qué les gustó?	10´		

SESIÓN N^o 2 “Realizamos mímicas”

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa: N° 1535 - “Jardín de niños” 1.2. Área: Psicomotriz

1.3. Objetivo: Que realice mímicas de manera libre

Capacidad	Indicador	Instrumentos
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Equilibrio: mantiene equilibrio al ejecutar la danza	Guía de Observación

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: Los niños cuando ingresan al aula, seguirán un camino de sogas trazado por la docente. Luego al compás de una canción saltan en zigzag sobre la sogas.	10	Grabadora CD círculos	Participación activa
PROCESO	- Jugamos el juego “Adivina adivinador”, el juego consiste en imitar a cualquier persona animal o cosa y los demás compañeros tienen que adivinar.	25´		
FINAL	- Creamos un cuento con los personajes de “Los 3 cerditos” nos ponemos nuestras máscaras y lo dramatizamos.	10´		

SESIÓN N° 3

I. Datos informativos

“*Simulamos estados de ánimo*”

- 1.1. Institución Educativa : N° 1535 “Jardín de Niños”
- 1.2. Área : Psicomotriz
- 1.3. Objetivo: Se desenvuelve de manera autónoma

Capacidades	Indicador	Instrumentos
Comprende su cuerpo	Movimiento expresivo: Propone nuevos movimientos para determinada danza	Guía de Observación

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	La docente presenta a los niños una radio grabadora y les menciona que escucharán música; luego de ello pregunto; ¿Qué es lo que escuchan? ¿Les gustaría ejercer su cuerpo? ¿Cómo se sienten ustedes? ¿Cómo hago cuando estoy triste? ¿Cómo hago cuando estoy feliz? ¿Cómo hago cuando estoy enojado?	10´	Bloques de colores Colores Crayones Hojas dina	Participación activa
PROCESO	La docente indica que saldrán al patio vamos a jugar con nuestros gestos, algunos harán o crean nuevos gestos, de tal manera que evidenciamos que ejercitan de manera libre su cuerpo.	25´	tijeras	
FINAL	La docente pregunta; ¿les gusto lo que hicimos en el patio?, ¿Qué parte de su cuerpo movieron? ¿cómo se sintieron al ejercitar su cuerpo libremente?	10´		

SESIÓN N° 4

“Nos comunicamos mediante sonidos”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : “N° 1535 “Jardín de Niños””
 1.2. Área : Personal Social
 1.3. Objetivo : Socializar con sus compañeros mediante sonidos.

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: Se invita a los niños a escuchar distintas melodías comunes a su entorno y se le pide que las identifique, ya sea cantando, diciendo su título o tarareando.	10´	CD Figuras Crayolas Mapa de Piura.	Participación activa
PROCESO	-Se les entrega personajes a cada niño para que con su compañero socialice que sonidos pueden servir para una buena imitación.	25´		
FINAL	Los niños colocan la imagen en la pizarra y por medio de sonidos le explica a sus compañeros que le toco. Preguntamos ¿Qué animal será?	10´		

Capacidad	Indicador	Instrumentos
Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Identidad cultural: conoce sobre las danzas de su entorno	Guía de Observación

SESIÓN N° 5

“Expresamos nuestras emociones con ayuda de nuestro cuerpo”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 1535- “Jardín de Niños”
 1.2. Área : Personal Social
 1.3. Objetivo : Se comunica mediante gestos y sonidos con ayuda de su cuerpo.

Capacidades	Indicador:	Instrumentos
. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Lenguaje corporal : expresa emociones con ayuda de sus cuerpo	Guía de observación

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: -Se entona la canción de los deditos, realizando los movimientos según la canción. -Se les pide que al ritmo de una danza traten de comunicar algo.	10	Tempera Papelotes Cd Grabadora Mural	Participación activa
PROCESO	- Se les muestra unas imágenes con diferentes expresiones de personas bailando para que con ayuda de gestos y sonidos indiquen a sus compañeros lo que ven. -Cada niño elige la imagen que desea representar.	25		
FINAL	En equipos tratan de explicar el mensaje que tratan de comunicar y también aceptan sugerencias de sus compañeros para lograr transmitir el mensaje.	10		

SESIÓN N^o 6

“Realizo gestos e identifico estados de ánimo”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 1535 “Jardín de Niños”
 1.2. Área : Personal Social
 1.3. Objetivo : Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.

Capacidades	Indicador	Instrumentos
Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Conciencia corporal: evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.	Guía de observación

I. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: Se les entrega a los niños bastones con cintas de colores para que realicen movimientos libres, acompañados de la canción: Chuchuwa. Realizan gestos de acuerdo a las consignas de la canción.	10	Bastones con cintas Cartulina Colores Masking Grabadora CD	Participación activa
PROCESO	- Se conforman pareja y se les pide que al compás de una danza, realicen gestos que son indicados por la docente sin que los demás niños lo sepan. Los demás deben decir cuál es el estado de ánimo de la pareja que está bailando de acuerdo a su expresión corporal.	25´		
FINAL	Se entregan tarjetas con figuras de estados de ánimos para que al compás de una danza asuman el estado de ánimo indicado en la tarjeta. El resto de compañeros indica si lo logran o no	10´		

SESIÓN N° 7

“Armamos una coreografía”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 1535 “Jardín de Niños”
 1.2. Área : Personal Social
 1.3. Objetivo : Coordina movimiento con su pareja y proponen nuevos movimientos.

Capacidades	Indicador	Instrumentos
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Interacción en pareja: Socializa con su pareja de baile	Lista de cotejo

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: - La docente saluda a los estudiantes y les da la bienvenida a cada uno de ellos. La docente presenta a algunas personas vestidas con trajes	10´		
PROCESO	- la docente forma grupos haciendo uso de la técnica “TARJETAS” cada persona vestida con los trajes se une a un grupo, desarrollando así el baile, la docente menciona que danza pertenece, luego los niños siguen los pasos que esta persona realiza. Seguidamente la docente entrega imágenes para que los niños pinten o decoren libremente.	25´	Bloques de colores Colores Crayones Hojas dina tijeras	Participación activa
FINAL	Mediante la técnica” museo, los alumnos exhiben sus trabajos, finalmente los alumnos eligen una danza para que con ayuda de su profesora aprendan.	10´		

SESIÓN N° 8

“Danzo de manera coordinada”

- 1.1. Institución Educativa : “N° 1535 “Jardín de Niños”
 1.2. Área : Psicomotriz
 1.3. Objetivo : Coordina movimiento con su pareja y proponen nuevos movimientos.

Capacidades	Indicador	Instrumentos
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Fluidez del movimiento: coordina movimientos con su pareja. tiene movimientos coordinados.	Lista de cotejo

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: - Se les hace escuchar una danza mientras hacen una rueda alrededor de unas sillas y, al compás de la misma (cuando para la música) se eligen parejas para trabajar el segundo momento. Se les pide que observen un breve video de la marinera San Miguel de Piura.	10´	de colores Colores Crayones Hojas dina tijeras	Participación activa
PROCESO	- Se les hace repasar dos movimientos de la marinera hasta que lo logren. - Luego de observar el video, se les pide que coordinan con su pareja y modifiquen un cambio en la rutina.	25´		
FINAL	Una vez que los niños coordinan se les pide ejecutar los movimientos. Se les felicita por su trabajo.	10´		

SESIÓN N°9

“Reconocemos los lados de nuestro cuerpo”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 1535 “Jardín de Niños”
 1.2. Área : Personal Social
 1.3. Objetivo : Identificar las partes de nuestro cuerpo.

Capacidad	Indicador	Instrumentos
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Esquema corporal: reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros.	Guía de Observación

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>-Al jugar con cartulinas de colores se les pide que las coloquen en cada parte del cuerpo de una figura según la consigna.</p> <p>-Se realiza el juego siguiendo el ritmo de una canción.</p> <p>-Los niños determinan si lo que ha realizado su compañero es correcto.</p>	10	Cartulina Cinta marketing Grabadora CD.	Participación activa
PROCESO	<p>- Se les hace escuchar una marinera y se les indica que partes de su cuerpo deben mover a determinado ritmo y compás.</p> <p>- Los niños trabajan en parejas y luego también realizan indicaciones a sus demás compañeros.</p>	25`		
FINAL	Indican las partes del cuerpo en una figura de una pareja bailando. Señalan sus errores y vuelven a realizar el ejercicio	10´		

SESIÓN N° 10**“Controlamos el tiempo de la danza” Datos informativos:**

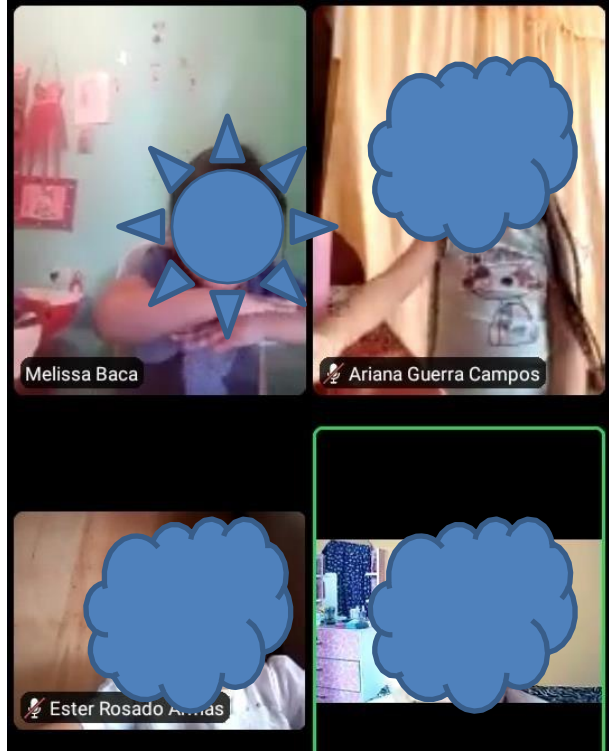
- 1.1. Institución Educativa : N° 1535 “Jardín de Niños”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Objetivo : Controlamos nuestro tiempo de danza

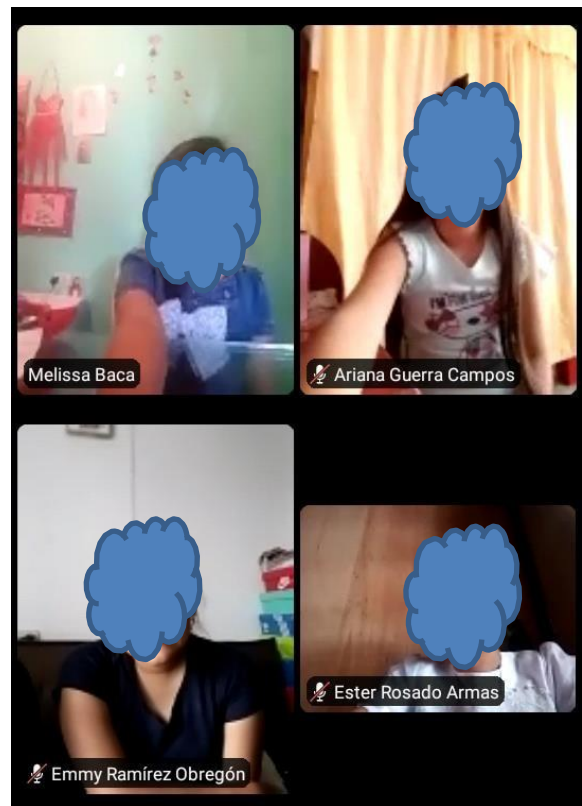
Capacidades	Indicador	Instrumentos
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Interacción en pareja: socializa con su pareja de baile.	Lista de cotejo

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: - la docente lleva a clase globos para todos os niños, luego les pide que salgan al patio	10´	Bloques de colores	Participación activa
PROCESO	La docente menciona que se agruparan de dos y bailaran al ritmo de la música teniendo en cuenta de no dejar caer el globo al piso. al ritmo de la música del festejo ellos siguen desarrollan su trabajo, la docente va observando quien va dejando caer el globo	25´	Colores Crayones Hojas dina tijeras	
FINAL	Finalmente, la docente pregunta ¿es gusto la actividad?, ¿Qué hicieron para que no se caiga el globo mientras bailaban? ¿quienes participaron? Se les felicita por su trabajo realizado.	10´		

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:





RAMIREZ_EMMY.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

5%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo

RAMIREZ_EMMY.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

5%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo