



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER GRÁFICO PLÁSTICO BASADO EN EL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO  
MATERIALES CONCRETOS PARA LA MEJORA DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “GARABATOS” LOS  
PINOS, DISTRITO CHIMBOTE EN EL AÑO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**RAMOS VALERIO ERIKA LUZ**

**ORCID: 0000-0002-9673-6949**

**ASESORA:**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE - PERÚ**

**2023**

**EQUIPO DE TRABAJO****AUTORA**

Ramos Valerio Erika

ORCID: 0000-0002-9673-6949

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Chimbote, Perú

**ASESORA**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

**JURADO**

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por permitirme tener una experiencia dentro de la universidad ULADECH, a mis docentes quienes con sus conocimientos y apoyo me guiaron a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba.

A mis padres, ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días más difíciles durante. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro, como una meta más conquistada. Orgullosa de haberlos elegido como mis padres y que estén a mi lado en este momento tan importante. Gracias por ser quienes son y por creer en mí.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó ante los problemas detectados en el desarrollo de la motricidad fina, en la cual los niños tenían dificultad al realizar diversos trazos, por lo cual se determinó como objetivo determinar si el taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos mejora la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Garabatos los Pinos de la ciudad de Chimbote-2021. La metodología que se utilizó en esta investigación es nivel explicativo, con un diseño experimental. La muestra estuvo conformada por 14 estudiantes de 4 años de edad, se trabajó con la prueba de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. Los resultados del Taller Gráfico Plástico Pre-Tes se visualiza que 86% de los niños se encuentra en el nivel inicio C en desarrollar sus actividades motrices. Así mismo se realizó la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en 11 sesiones, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados se, identificando que 71% de los niños se encuentran en el nivel de logro destacado AD, demostraron diferencias significativas en el logro del desarrollo de la psicomotricidad fina, sin embargo, fueron mejorando elocuentemente en el desarrollo. Por lo tanto, al contrastar la prueba de hipótesis se obtuvo un valor de  $p=0.001$  y como  $p<0.05$ , entonces aceptamos la hipótesis alterna concluyendo que los talleres de grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

**Palabras Clave:** coordinación, gráfico-plástica, motricidad fina, técnicas, visomotriz

## **ABSTRACT**

The present research work was carried out in view of the problems detected in the development of fine motor skills, in which the children had difficulty when making various strokes, for which the objective was determined to determine if the plastic graphic workshop based on significant learning using Concrete materials improve fine motor skills in the 4-year-old students of the I.E.P Garabatos los Pinos in the city of Chimbote-2021. The methodology used in this research is explanatory level, with an experimental design. The sample consisted of 14 4-year-old students, the Wilcoxon test was used to verify the research hypothesis. The results of the Pre-Tes Plastic Graphic Workshop show that 86% of the children are at the beginning level C in developing their motor activities. Likewise, the application of the graph plastic techniques, in 11 sessions, a post-evaluation was applied, the results of which were, identifying that 71% of the children are in the outstanding achievement level AD, demonstrated significant differences in the achievement of the development of fine motor skills, however, they were eloquently improving in development. Therefore, when contrasting the hypothesis test, a value of  $p=0.001$  was obtained and as  $p<0.05$ , then we accept the alternative hypothesis, concluding that the plastic graphic workshops significantly influence the development of fine motor skills in 4-year-old children.

**Keyword:** coordination, graphic-plastic, fine motor skills, techniques, viso-motor.

## CONTENIDO

1. Caratula.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Agradecimiento.....	iv
5. Resumen .....	v
6. Abstract.....	vi
7. Índice de tablas.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión literaria.....	7
2.1.1 Antecedentes Internacionales .....	7
2.1.2 Antecedentes Nacionales .....	9
2.1.3 Antecedentes Regionales .....	11
2.2 Bases teóricas de la investigación .....	13
2.2.1 Didáctica.....	13
2.2.2 Estrategias didácticas .....	14
2.2.3 El arte .....	15
2.2.4 Artes plásticas .....	16
2.2.5 Definición del Taller gráfico plásticas .....	18
2.2.5.1 Dimensiones de los talleres gráfico plástico .....	20

2.2. 6Técnicas de gráfico plásticas.....	23
a) Recortado.....	23
b) Pintura dactilar.....	24
c) Dibujo.....	24
d) Arrugado.....	25
e) Ensartado.....	27
f) Punzar.....	27
2.2.7 La Motricidad.....	28
2.2.8 Definición de la Motricidad fina.....	29
2.2.8.1 Dimensión de la motricidad fina.....	33
III. Hipótesis.....	35
IV. Metodología.....	36
4.1. Diseño de la investigación.....	36
4.2 Población y muestra.....	37
4.3 Definición y operacionalización de variables.....	38
4.3.1 Matriz de Operacionalización de las variables.....	40
4.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	41
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	41
4.4.2. Instrumento.....	41
4.5 Plan de análisis.....	44

4.6 Matriz de consistencia .....	46
4.7 Principios éticos .....	47
V. Resultados .....	48
5.1 Resultados .....	48
5.2. Análisis de Resultados .....	53
VI. Conclusiones .....	61
Recomendaciones .....	63
Referencias bibliográfias .....	64
Anexos.....	73
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	73
Anexo 2: Documento de permiso de institución.....	74
Anexo 3: Consentimiento informado .....	75
Anexo 4: Validación del Instrumento .....	76
Anexo 5: Evidencias de Aplicación .....	79
Anexo 7: Sesiones de Aprendizaje.....	81
I.Datos informativos.....	81
II.Organización de los aprendizajes .....	81



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral.....	37
Tabla 2. Baremo para medir la escala de la motricidad fina.....	42
Tabla 3. Valores de baremos.....	43
Tabla 4 Variable técnica gráfico plástica.....	43
Tabla 5 Variable psicomotricidad fina .....	43
Tabla 6. Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años (pre tes).....	48
Tabla 7 Aplicación de las Técnicas gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina.....	49
Tabla 8 Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años (pos- tes).....	50
Tabla 9 Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años (pre tes).....	51

## INDICE DE GRÀFICOS

Gráfico 1 Nivel de la motricidad fina.....	48
Gráfico 2 Aplicación de las técnicas gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina.....	49
Gráfico 3 Nivel de motricidad fina en pos test .....	50
Gráfico 4 Nivel de motricidad fina en pres tes y pos test .....	51

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad dentro de las instituciones educativas es preocupante observar el poco desarrollo de actividades donde no se incluye las técnicas gráfico plásticos, en la cual consideramos como un problema que alarma y preocupa mucho a los docentes, directivos y comunidad en general del nivel inicial de la educación básica regular, la motricidad fina de los estudiantes debido a que afecta directamente en el avance de los aprendizajes y el logro de competencias en la escritura, los grafismos y otras habilidades educativas. He aquí la necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en especial en la coordinación viso-manual, para lo cual se requiere la elaboración de un cuadro de actividades con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico.

A nivel internacional, se obtuvo de los resultados más importantes, uno de los casos fue de las evaluaciones realizadas por el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo SERCE 2015, el cual informó que Uruguay tiene uno de los mejores rendimientos en cuanto a la escritura, la evaluación se realizó a 16 países, Perú se ubica entre los cuatro últimos en cuanto a errores de escritura. En la cual se puede observar que los estudiantes de nuestro país cuentan con un bajo rendimientos, ubicándonos en el puesto 12 de 16 países evaluados. Muniaín (1997)

En Holanda, los reportes muestran la prevalencia entre el 2,7 % y 15,6 % en Singapur; en España, en las regiones de Zaragoza, el 11% y 12% de los

especialistas en neuropsiquiatría tienen como objetivo analizar el retraso psicomotor Vaillant & Rodríguez (2020)

A nivel Nacional, el Ministerio de Educación (2018) en la evaluación muestral, es para medir los aprendizajes, teniendo en cuenta que el 37,6% de estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio en lectura y en matemática 17,0 %. observando que no se está trabajando de manera correcta las estrategias en nivel inicial, sabiendo que es la base de los siguientes niveles. En nuestro país, se muestra que las instituciones educativas abarcan en aspectos cognitivos dejando de lado las estrategias, que permite el aprendizaje del niño, si en el nivel inicial se desarrollarán el interés por la lectura y la pre escritura, existirían mayores probabilidades de tener alumnos que lean voluntariamente.

En Perú se realizó un estudio por el Banco Mundial (2016) mostrando que el 59,2% de los estudiantes lograron desarrollar las diferentes capacidades en la escritura que son: integración, organización, vocabulario, estilo y expresividad, relaciones morfosintácticas, ortografía y legibilidad. Por tanto, el estudio muestra que hay diferencia entre los estudiantes de escuelas públicas y privadas, la mayoría de los estudiantes de escuelas privadas 89,2% logran dominar las capacidades, mientras que la mitad de estudiantes de escuelas estatales 54.7% lo han conseguido. Por este lado, se aprecia que las evaluaciones realizadas en el Perú muestran un lento avance en la escritura, hallando poco porcentaje de alumnos que logran alcanzar un desempeño débil en la escritura. Cuetos (2002)

En el nivel local, en la Institución Educativa Particular Garabatos lo pinos, se puede observar que los niños y niñas tienen dificultades para realizar las diferentes técnicas como: rasgar, punzar, embolillar, recortar, etc. En lo cual

realizaremos los talleres de gráfico-plástica en los primeros años de vida de los niños ya que es importante desarrollar las actividades, por ello es necesario que las docentes de aulas adquieran conocimientos para desarrollar los talleres gráficos plásticos en las actividades del día a día, es por ello que se manifiesta que, las artes de gráfico plástico son procesos por las cuales los estudiantes demuestran el autodescubrimiento, la satisfacción por la explorar cosas nuevas, su autonomía, la espontaneidad ante su creatividad manifestando como piensa, siente y ve el mundo; teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes ya que ayuda a su coordinación viso-motriz y a los procesos de su preescritura y escritura.

Por lo cual se realiza el presente trabajo de investigación para demostrar el nivel de taller gráfico plástico de los niños de cuatro años en la I.E “Garabatos “Los Pinos-Chimbote, si bien es cierto algunos de los niños no desarrollan su motor fino, por lo tanto en esta investigación se quiere dar una mejora, con propuestas educativas, ya sea que el niño pueda desarrollar mediante los talleres de la grafo motricidad como el embolillado, rasgado, modelado, teniendo en cuenta nuestra línea de investigación y las intervenciones educativas en las instituciones, queremos demostrar el desarrollo de los niños, mediante estrategias didácticas ante los estudiantes.

Ante la problemática descrita en el diagnóstico, surge la propuesta de realizar actividades gráfico – plástica que permitirá lograr importantes cambios necesarios para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 años de edad, las cuales estimularán las sensaciones, la percepción y su intelecto que lo ayudarán en su desarrollo integral.

Por ello se ha planteado como pregunta de investigación ¿De qué manera influye el taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos para la mejora de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la I? E.P Garabatos en la Urbanización los Pinos de la ciudad de Chimbote - 2021?

Para dar respuesta a ésta pregunta se ha planteado como objetivo general:

Determinar si el taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos mejora la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la I.E.P Garabatos los Pinos Chimbote-2021.

Para alcanzar este objetivo general se ha considerado los siguientes objetivos específicos: Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través del pre test. Aplicar los talleres gráficos – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto. Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través del post test y Comparar el nivel anterior y posterior de la aplicación de los talleres gráfico-plástico en niñas y niños de 4 años de la I.E.P Garabatos los Pinos Chimbote-2021.

El proyecto de investigación se enfoca en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Garabatos, a través de actividades gráfico plástico, que permitan a los infantes, adquirir destrezas no solo motrices sino cognitivas.

Es por ello que en este estudio de investigación se justificó buscando aportes y beneficios importantes desde tres ámbitos específicos: en el ámbito teórico, porque fue estudiado para brindar conocimientos confiables sobre las variables las cuales pueden ser de utilidad para posibles investigaciones; en el

ámbito metodológico fue importante ya que se realizó utilizando métodos, técnicas e instrumentos, así como también los resultados que tuvieron fundamentos en el método científico que fueron validados y confiables, por último en el ámbito práctico, fue de gran utilidad para los estudiantes de la institución educativa ya que se permitió desarrollar los talleres de gráfico plástico favoreciendo y mejorando la motricidad fina en los niños.

En la metodología podemos encontrar que la presente investigación es de tipo cuantitativa, porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre las variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teoría e hipótesis que competen a los fenómenos naturales, el diseño es pre experimental con pre Test y pos Test a un solo grupo, en cuanto al nivel es explicativo por que trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas y se empleó al evaluar a los niños y como instrumento una lista de cotejo, la muestra está conformada por 14 niños de 4 años de edad, la técnica empleada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo, donde se realizó la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en 11 sesiones, para el plan de análisis estadístico se utilizó el programa Excel donde presentamos gráficos y tablas, se trabajó con la prueba de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación.

El resultado obtenido en la investigación en el nivel de taller gráfico plástico pre tes se observa que un 86% de los niños se encuentran en el nivel inicio C, evidenciando las dificultades que tienen los niños para desarrollar los talleres de gráfico plástico, donde posteriormente se realizó la aplicación de los talleres gráfico plástico, en 11 sesiones. Luego de las sesiones, se realizó la aplicación

del pos tes, identificando que 71% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado AD.

Finalmente, al contrastar la hipótesis de la investigación se obtuvo un valor de  $p=0.001$  y como  $p<0.05$ , entonces aceptamos la hipótesis alterna concluyendo que los talleres de gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Garabatos-Chimbote, 2021.



## II. REVISIÓN LITERARIA

### 2.1 Antecedentes de la investigación

Para esta investigación se presentan algunos estudios relacionados con los talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes, que nos dará soporte para nuestro marco teórico.

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

Ortega y Posso (2017) en su tesis titulada; La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos (a y b) de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” quienes centran su investigación con el objetivo general: Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Experimental. Así, el nivel es de tipo descriptivo porque presente el objetivo actual del estudio, con un diseño es pre-experimental porque se aplicó sesiones de aprendizaje sobre las técnicas gráfico plásticas. El estudio se realizará con los estudiantes de 05 años del colegio Teodoro Gómez. El instrumento de recolección de datos fue un cuestionario, donde se observó que los niños manifestaban un bajo nivel de motricidad fina siendo el 60%, situación que se revirtió después de la aplicación de los talleres en un pos- test con el 100%. Donde se concluye que las actividades se debían realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina, donde se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas gráfico plásticas y se constituyó en un modelo para el desarrollo de la presente investigación.

Chuva y Paola (2018), realizaron la investigación: Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años en la

escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez. La investigación tuvo objetivo general: Colaborar con atención integral de los niños y niñas de 3 y 4 años mediante la colaboración de una guía didáctica que utiliza las técnicas grafo plásticas como ejes metodológicos para el desarrollo de la motricidad fina, en los conocimientos y habilidades de los pequeños. Con una investigación científica y de campo-planificación de actividades-observación directa e indirecta –entrevista personal. Con una población de 3 y 4 años de edad. Con un instrumento llamado encuesta donde se observó que dominaban la motricidad fina en un 30% , en donde luego de la aplicación de las técnicas grafo plásticas se constata mayor control y coordinación viso motriz mejorando la misma a un 70%.Concluyendo así: La aplicación de las técnicas gráfo-plásticas en el proceso de enseñanza –aprendizaje del niño /niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por la que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos. La docente observó y aprendió nuevas técnicas que ayudaron a mejorar su labor transformándola en interesante y divertida, La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características 24 generales del desarrollo evolutivo del niño parte fundamental para detectar alguna anormalidad, De igual manera comprenderlas causas por la que se produce un retraso en la motricidad ayudó a enriquecer la relación entre docente –alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la futura vida del individuo.

Arregui (2017) en su tesis titulada. Las Artes Plásticas y el desarrollo psicomotor en los Centros Infantiles del Municipio del Cantón Rumiñahui, tuvo como objetivo general: Fomentar la expresión plástica en Educación Inicial de manera que los niños y las niñas entre 4 a 5 años adquieran habilidades y destrezas para el desarrollo de la motricidad fina. La metodología empleada es

bibliográfica al fundamentarse en artículos científicos vigentes, similarmente para levantar la información de campo se emplearon entrevistas y encuestas para luego contrastar la información e incorporar dentro del marco teórico. Con un grupo de estudiantes de 4 y 5 años de edad. Con un instrumento llamado encuesta, donde nos dio como resultado que 80 niños 38,8 % nunca utiliza otros materiales en sus trabajos realizados 33,8 % a veces y 27,5 % siempre. Utilizar otros materiales aumenta la capacidad de expresarse frente a los miembros de su entorno. Concluyendo así que los maestros/as de este nivel desconocen la importancia de la utilización de las Técnicas de Artes Plásticas para el desarrollo de la creatividad y la psicomotricidad de los niños y las niñas, pero prefieren actividades en donde puedan dejar en libertad todo su potencial y creatividad. Para ellos un simple trazo de una línea puede ser una varita mágica que le transporta a un mundo lleno de fantasías, es por esta razón que su aprendizaje será más fácil y profundo cuando empleemos en ellos las técnicas de Artes Plásticas.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Gastiaburú (2018) realizó la investigación titulada: Programa de Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao. Tuvo como objetivo general: Constatar la efectividad del Programa Juego, coopero y aprendo” en el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao. La investigación fue experimental y el diseño pre experimental, de pretest y pos test con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 16 niños. El instrumento utilizado fue el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de Haeussler & Marchant (2009) que se aplicó a la muestra antes y después de

aplicar el programa de intervención. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, encontrándose que la aplicación del Programa muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: El Programa Juego, coopero y aprendo, demostró durante su aplicación su efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de una Institución Educativa del Callao. El Programa “Juego, coopero y aprendo” demuestra su efectividad al incrementar la coordinación viso motora en los niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo así la categoría de riesgo en la que se encontraban los niños.

En Chimbote se retomaron los aportes de la autora: Rosita Marilyn García Abanto (2017) con su tesis titulada “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “CHIQUITICOSA”. Tuvo como objetivo general: “Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E. CHIQUITICOSAS. Los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentran la observación y lista de cotejo a los niños de 4 años de edad, relacionados con las actividades que se debían realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina, donde se evaluó el logro de los niños en las actividades. Donde tuvo como resultado que, en el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en

un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller (Aprendo haciendo) se obtuvo el 0%; 0 niños se hallan en un nivel de 7 proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado. Donde concluimos que se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

### **2.1.3 Antecedentes Regionales**

Aguilar y Tapara (2018) En su trabajo de investigación titulado: Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. Tuvo como objetivo general: Sustentar la importancia de las Gráficos Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas de la Institución Educativa. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el niño se desenvuelve, que corresponde a los talleres factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Tuvo como resultado que existe un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y las niñas de 5 años, debido a que la docente a

cargo no utiliza procesos adecuados, simples precisos y continuos con técnicas gráfico plásticas para estimular la motricidad fina. Siendo el arte un eje transversal, no se le da la debida importancia como estrategia apremiante para el desarrollo cognitivo, socio afectivo y motriz del niño y la niña. Concluyendo así que las técnicas gráfico plásticas, materiales plásticos y de concreto que sustentan la aplicación de los talleres para el desarrollo de las habilidades motrices finas, son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Vázquez (2012) con su tesis titulada Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores, que tuvo como objetivo general: Aplicar instrumentos para conocer las habilidades que han adquirido los niños para la escritura, tales como la motricidad fina, la percepción visual, el uso de utensilios de escritura, la literalidad, la buena postura, la coordinación visomotora, la memoria y atención; asimismo, la autora sugiere de actividades gráfico-plásticas divididas según la técnica empleada. En la presente investigación se realizó un análisis FODA sobre el desarrollo de las actividades de coordinación viso-manual en dicha aula. Este proyecto apunta a un aprendizaje significativo porque busca brindar nuevas actividades en las cuales los niños experimentan, crean y disfrutan utilizando las partes de su cuerpo (involucradas en la coordinación viso-manual) para reconocer y aprender del entorno y los materiales que lo rodean. Este trabajo de investigación, concluye que los docentes de educación inicial reflexionan sobre la aplicación de técnicas gráfico plásticas que son de suma importancia ya que ayudan a lograr destrezas motoras finas que es parte de la etapa de desarrollo que debe cumplir el niño.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Didáctica**

Alvarado, & Sánchez (2012) Es así que las orientaciones didácticas están enmarcadas en una Pedagogía Crítica, humanista, social, transformadora, participativa, integral, - flexible y contextualizada, que atienda la diversidad social y cultural. Adecuada, pertinente con la realidad; sujeta a procesos continuos de construcción, desde las experiencias del ambiente natural, histórico, geográfico y social. Esto significa una pedagogía que orienta la mediación de los aprendizajes, que favorezca la formación integral para crear la nueva estructura social y económica del país. Las orientaciones didácticas están enmarcadas en el proceso curricular de Educación Inicial, desde una perspectiva educativa del desarrollo integral de niñas y niños entre 0 y 6 años. Se ubican en la concepción de que todo aprendizaje debe concebirse en forma integral; esto implica que es difícil caracterizar un aprendizaje como exclusivamente referido a un componente específico. Se definen dos áreas de aprendizaje:

- Formación Personal, Social y Comunicación.
- Relación con otros Componentes del Ambiente.

Cada una está constituida por diferentes componentes. En la planificación y la evaluación los aprendizajes se visualizan de manera articulada, ya que las niñas y los niños abordan los saberes en una forma integral. Las estrategias y actividades propuestas no pretenden ser un modelo rígido, sino una referencia para acompañar la planificación docente junto al proceso de aprendizaje de la niña y el niño. El Curso en Estrategias Didácticas para la Educación Inicial tiene como finalidad formar docentes investigadores en

Educación Inicial, que atiendan con profunda responsabilidad y compromiso la formación de niños y niñas de 0-5 años.

La puesta en práctica del Curso responde, por un lado, a la necesidad de formar profesionales de alta sensibilidad social en el conocimiento científico y actualizado del desarrollo y atención integral de la población de 0 a 5 años. Por otro lado, a la necesidad de generar acciones que inciden en el mejoramiento de la calidad de vida y por ende en la atención de este grupo etéreo en el contexto de nuestro país.

### **2.2.2 Estrategias didácticas.**

El niño y la niña construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; esta participación implica actuar sobre su entorno, apropiarse de él, conquistarlo, en un proceso de interrelación con los demás. Es mucho más que elegir los materiales o los compañeros y las compañeras para sus juegos. Un clima participativo contribuye a que el niño o la niña del Nivel desarrolle la capacidad de manejarse de manera autónoma, creativa, con iniciativa y solucionando problemas cotidianos.

Díaz (2002) dice que la estrategia, es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y su actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época, En el Nivel Inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.



Alvarado, & Sánchez (2012) Las estrategias que apliquen los y las docentes estarán relacionadas con los objetivos producto de la evaluación de las niñas y los niños, con el propósito de lograr los aprendizajes a ser alcanzados. Es importante que las actividades respondan a los intereses y las potencialidades de la niña y el niño, que se construyen y diseñan ligadas a su cotidianidad en el centro educativo y en el contexto familiar. Es a partir de esta cotidianidad que aprenden normas, valores, hábitos, costumbres y conocimientos. En la rutina diaria se incluirán actividades individuales, en grupo pequeño y en grupo grande; las realizadas independientemente y las que requieran del apoyo o mediación; las que impliquen esfuerzo físico y otras que no lo necesiten (de relajación, quietud, descanso). Algunas se realizan dentro del aula o en el espacio exterior, dependiendo de las situaciones de aprendizaje que se planifiquen. Esta propuesta didáctica orienta la planificación para favorecer que la niña y el niño realicen las actividades dentro de su proceso natural de aprendizaje y desarrollo; el papel de las y los docentes será mediar en este proceso. Cada niña o niño realizarán las actividades de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y potencialidades

### **2.2.3 El arte**

Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

La definición de arte establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o

habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

Muñoz, Burbano, y Vizcaíno (2008) concluyen que el arte es de suma importancia en el ser humano ya que expresa emociones y sus sentimientos al plasmar sus creaciones artísticas. El arte ha acompañado y seguirá acompañando al ser humano mientras él exista, por tanto es complicado determinar el origen del arte, pero si nos remontamos un poco a la historia podemos mencionar que el arte surgió con la evolución del ser humano, así como la necesidad de marcar huellas en la historia, sin embargo, es complejo establecer cuál de las bellas artes surgió primero; tal vez sería la música bajo la forma de un silbido, o la pintura mediante rayas de cierta forma para pintar su cara, pero si bien es cierto el arte surgió para marcar un mito en la historia y hoy en día se encuentra presente y mediante ello se busca en las personas el desenvolvimiento para expresar sus sentimientos.

#### **2.2.4 Artes plásticas**

Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista

Es decir que cuando nuestros niños dibujan, modelan plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas.

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos me dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños les encanta. Pero resulta que he visto que no a todos; no sé bien si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no hablo de simplemente soltarles un trozo de plastilina, o sentarse frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensucemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc., y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Morí (2008) Las artes plásticas son experiencias sensoriales e intelectuales que los estudiantes han de hacer por cuenta propia, utilizando diversas técnicas lograr descubrir por sí mismo las expresiones o manifestaciones artísticas que tiene como característica especial según su

imaginación o su realidad. Las artes plásticas son expresiones artísticas que permiten a los estudiantes exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando los distintos materiales plásticos de manera creativa, en base a las técnicas grafo plásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina. Se entenderá también como un proceso creador para representar y comunicar creativamente a través del modelado, la Dactilopintura, el collage, el garabateo o el dibujo adquiriendo experiencias y vivencias significativas que desarrolla un equilibrio entre lo que vive y expresa, entre acción y lenguaje, al utilizar un material plástico flexible, moldeable y dispuesto a modificarse a voluntad de los infantes para sus creaciones.

#### **2.2.5 Definición del Taller gráfico plásticas**

Son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizajes en especial en el de la lectura y escritura.

Los talleres de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Durán (2012)

Las técnicas grafo plásticas se define como estrategias que son utilizadas mayormente en niños de Educación Inicial para el desarrollo de su motricidad fina y tiene con el objetivo principal, fortalecer sus deditos de los niños para lograr el proceso de la preescritura y escritura. Al desarrollar las técnicas de grafo plásticas se debe considerar el aporte de Nun, Berta (2008) que en su libro (Los Proyectos de Arte): Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocan fastidio y cansancio y conducirán a la pérdida de interés en su realización. Las técnicas grafo plásticas se deben desarrollar constantemente, concreta y de forma divertida utilizando diferentes materiales en clases, así se logra una estimulación de la motricidad fina asegurando el éxito en la aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral de los niños en el aprendizaje.

La plástica es motivadora esencial del desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva, porque no solo le permite a los niños y las niñas adquirir un medio para comunicarse y expresarse a través de la imagen, sino que también le permite imaginar, inventar e interactuar con los demás, por medio de estímulos visuales y táctiles en relación con los sentidos. Además, le permite la construcción de conceptos, a través de la organización armónica de las formas, los colores, las texturas y el volumen en el espacio bidimensional, y tridimensional.

Es así, como estas técnicas se dividen en dos:

- Las bidimensionales son: el dibujo, la pintura y el collage, colorear, garabatos y arrugar

- Las tridimensionales son: el moldeado, las construcciones, punzar, recortar, que tienen mayor relación con la exploración del espacio.

### **2.2.5.1 Dimensiones de los talleres gráfico plástico**

#### ✓ Embolillado

Según Flores (2019) definen que “La técnica del embolillado refiere en realizar bolitas de papel usando los dedos índice y pulgar; la cual será la mejor posición adecuada para los niños al realizar dicha técnica. La técnica del embolillado es muy importante para los niños ya que ayuda a tener mejor precisión y fortalecer los dedos de las manos y así empezar con las demás actividades, desarrollando la coordinación motora fina, percepción táctil y destreza manual.

#### ✓ Rasgado

Guevara (2013) enumera que el rasgado se da cuando el niño rompe papel, rasgándose en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta, buscando estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también visomotora y concentración, en esta técnica participan los dedos pulgares e índices, ayuda a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina de los dedos, ya que la delicadeza que realizan al rasgar papel y la precisa disminución en el tamaño que deben lograr los niños hasta conseguir pequeños trozos de papel. Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla en los niños la tonicidad muscular, en la cual favorece la prensión del útil prensor realizando pinza digital y luego reeducar la presión que se realiza al ejercer sobre el papel, que debe ser segura y visible. Algunos niños y niñas del nivel inicial no han logrado en su totalidad estas destrezas ya sea por falta de estimulación en su infancia, por lo que se observa en los niños al realizar la técnica del rasgado

leves o muy rígidos, por ello es de suma importancia trabajar con los pequeños esta técnica para así lograr educar la tonicidad muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la prensión y presión del instrumento y lo importante que es la coordinación general de manos y dedos.

Silva (2012) Es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud, donde los dedos pulgares e índices tiene un papel fundamental, en los cuales se trabaja: la presión, el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular. Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos los que implica que haga trozos de diferentes tamaños y formas y que los encaje en el conjunto que está construyendo.

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Portal en internet (2012) para realizar la técnica del rasgado se utilizan algunos materiales como: papel de periódico, papel lustre, papel de revista, papel bond, goma.

Los procesos de la técnica del rasgado, es la expresión corporal que tenemos con el papel y sus diferentes formas como: rasgar libremente y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, o en las esquinas, rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, hacer escaleras utilizando parantes señalados, pegar tiras rasgada formando figuras, pegar tiras rasgadas. Podemos observar que existen diferentes formas de rasgar teniendo en cuenta la creatividad de cada uno de niños.

✓ Modelado

Silva (2012) Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lectoescritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema sensorio-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.



## 2.2.6 Técnicas de gráfico plásticas

### a) Recortado

Pozo y Rodríguez (2009) Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada

Silva (2012) Aprender a coger y cortar papeles con el uso de las tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso súper gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para coger o recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

Debido a diferentes factores se debe trabajar las diferentes técnicas para llegar a recortar con tijeras; como el rasgar con los dedos realizando trozos de papel grande y luego ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños. Por ello tenemos diferentes clases de tijeras las cuales son especiales para los niños que se inician en su uso. Entre ellas tenemos las tijeras plásticas sin filo que es ideal para los pequeños, sólo cortan papel y cartón fino, es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que el niño se pueda hacer daño.

Recortar diferentes figuras enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar de formas siguiendo una consigna, componer y descomponer una figura.

### **b) Pintura dactilar**

Lozano (2013) Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Esta técnica del dactilo pintura es recomendada para ser usada por los niños más pequeños, ya que permite al niño utilizar la mano para pintar, con la palma o con los dedos de manera divertida y así experimentar de forma directa la manipulación de los materiales.

Es una de las técnicas de grafo motricidad muy importante, en la que el niño puede plasmar sus emociones. Al mismo tiempo, estimula la noción de los colores y la transparencia que favorece la exploración de la superficie total.

### **c) Dibujo**

Abarca todos aquellos trazos que realizan los niños y niñas inicialmente de manera espontánea (con lápices, tizas, crayolas u otras herramientas como palos de madera, sus propios dedos, betún, comida, las flores, etc.). Por lo tanto,

para un niño o niña menor de tres años este tipo de acción no tiene la connotación clásica que manejan las personas adultas, ya que en este momento les basta con la exploración de sus gestos gráficos, el placer derivado de realizarlos y su asombro al descubrir las huellas que dejan en la superficie. Esto se denomina (dibujo exploratorio), el cual no debe ser entendido como una manifestación caótica, sino como una de las formas autónomas en las que se construye la función simbólica. Para los niños y niñas es una elaboración cognitiva específica y de construcción de significados, así como uno de los territorios naturales menos mediatizados y básicos de esta función. Según Piaget, el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años. Comellas y Perpinya (2003).

Para llegar al dibujo los niños primero tienen que realizar actividad de garabato. Podemos definirlo dibujo, cuando el niño sobrepase el puro placer motriz de garabatear y de una interpretación o nombrar lo a aquello que ha hecho, sea real o imaginativa.

Todos saben que los niños adoran el arte de dibujar y colorear. Esta actividad es la más accesible, más entretenida y más querida por todos los niños, incluso por los más pequeños. Aunque podemos observar que algunos niños no saben agarrar bien el lápiz ya tratan de dibujar o, mejor dicho, plasmar en el papel su creatividad o lo que nos quiere comunicar. Pozo y Rodríguez (2009)

#### **d) Arrugado**

Portal en internet (2012) En esta técnica podemos describir que consiste en arrugar el papel seda de diferentes colores y de distintos tamaños de papel. El procedimiento de la técnica del arrugado; es que antes de arrugarse el papel seda se debe realizar ejercicios de expresión corporal y luego se realiza la técnica con una mano, seguida con las dos manos y al finalizar se realiza con el pulgar y el índice haciendo una pinza digital.

Antes de trabajar la técnica del arrugado debemos realizar algunos pasos como; arrugar el papel libremente y pegarlo en toda una hoja, arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados, arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja, arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja, arrugar y pegar papel limitando espacios, arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja, arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal, arrugar y pegar papel debajo de las figuras, arrugar y pegar papel fuera de las figuras, arrugar y pegar papel alrededor de las figuras, arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas, arrugar y pegar papel formando paisajes o arrugar el papel y pegar libremente sin seguir alguna indicación.

Anilema (2010) Es una actividad de la coordinación viso-motriz que implica movimientos de manos y dedos de pequeña amplitud, exclusivamente digitales, las cuales intervienen el dedo pulgar e índice, apuntando a la ejercitación de movimientos prensiles afinados previos a la manipulación del útil prensor que contribuyen a la disociación digital necesaria para la precisión del gesto. Los niños deben empezar arrugando bolas grandes de papel con toda la mano e ir reduciendo el tamaño de las mismas hasta lograr que las realicen con el dedo pulgar e índice.

### **e) Ensartado**

Comellas y Carbo (1984) En los niños de preescolar, ensartar es una técnica que consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero”. Esta técnica ayuda al niño a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa. Con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motriz y el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel, se recomienda que los niños deben utilizar al inicio de la técnica del ensartado canicas o cuentas de igual manera que botellas de boca ancha e ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión con esta técnica.

Crearte (2012) Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden utilizar.

Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños.

### **f) Punzar**

Comellas y Carbo (1984) en la *Psicomotricidad en el Preescolar* expone que para realizar la técnica del punzado es necesario: Un instrumento pequeño que es el punzón y una tabla para punzar, tiene que limitarse a un espacio para pinchar, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también

el de los dedos prensión y presión del objeto, de la mano precisión de movimientos y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que punzar). Como se describe esta, es una técnica algo compleja que exige el dominio de la coordinación viso-motriz y el manejo de un instrumento, por lo que se debe empezar punzando libremente por todo el espacio de la hoja, posteriormente se puede ir orientando para que punce dentro o fuera de figuras o siluetas ya que el niño y la niña todavía no tiene precisión, ni control de su coordinación. Progresivamente se irá reduciendo el espacio (sombreado la zona sobre la que debe punzar), hasta llegar a la línea generalmente a los 4 años, respetando su madurez evolutiva, pues todavía manifestará dificultad para seguir la línea, el punzado no es homogéneo, no puede seguir con regularidad la distancia, este dominio lo alcanzará hacia los 5 años.

Hernanz (2009) la técnica del punzado se inicia a desarrollar en niños a partir de los tres años. Punzando con cuidado van definiendo siluetas que, luego podrán separar del resto del papel. Conseguirán el dominio hacia los niños de cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consiguen el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

### **2.2.7 La Motricidad**

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos. La motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie

de sucesivas adecuaciones posturales. Además, sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina.

### **2.2.8 Definición de la Motricidad fina**

La motricidad fina se refiere a aquellos pequeños movimientos de la mano y muñeca que se logran a partir de la coordinación viso manual para así adquirir habilidades como: coger el lápiz, pintar, punzar, ya que cada una de ellas favorece el aprendizaje de la motricidad fina.

Según Cobos, Álvarez P. (2003) En el Desarrollo Psicomotor, el área que se encarga de manejar la madurez de la motricidad fina en el sistema nervioso son: “Los sistemas motores piramidal y extrapiramidal, exactamente en el área de BRODMANN con sus distintos centros, como el área óculo manual, el área premotora y el área motriz, que manejan los músculos de las diferentes partes del cuerpo. Esto indica que cuando los niños desean hacer un movimiento voluntario, realizan diferentes movimientos como, alargar una mano, agarrar un objeto o fabricar una torre, podemos decir que no solo el sistema músculo-esquelético es el que interviene, sino que también el sistema nervioso lo posibilita y lo controla.

Rigal (2006) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipuladoras (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

Oscar (1995) sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como, por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

A continuación, explicaremos el desarrollo de la motricidad fina desde los primeros meses de vida:

De 0 a 3 meses de vida el bebé no tiene control de habilidades motoras finas, realiza diferentes movimientos de manera refleja o instintiva, como por ejemplo cuando él bebé chupa su dedo (reflejo de succión).

De 3 a 6 meses los bebés refinan conductas de alcanzar y hacer, Clifton y sus colaboradores (1993) demostraron que: los bebés no necesitan ver sus propias manos para alcanzar un objeto, concluyendo que las señales propioceptivas de los músculos, los tendones y las articulaciones guía la conducta.

De 6 a 12 meses existe más coordinación y utiliza la visión como guía de sus movimientos que le permite acomodar sus manos antes de alcanzar el objeto; los niños desarrollan la prensión para coger, golpear y empujar objetos con su



dedo índice. Uno de los logros de motricidad fina más significativos, es el tomar cosas usando los dedos como tenazas pellizcas.

De 12 a 18 meses, la prensión de la pinza digital es hábil y precisa. La musculatura flexora, de asir los objetos, es independiente de la extensora, que permite coger, soltar, aferrar, apretar, y lanzar objetos; acciones que se realizan con facilidad y voluntariamente. El gateo es uno de los movimientos que se desarrolla en la motricidad fina y al desarrollo de la habilidad manual adquirida.

De 18 a 24 meses, su desarrollo de los niños se profundiza y van madurando las áreas sensitivas a medida que van creciendo, los niños en esta etapa se hacen más reflexivos, el niño observa lo que le rodea con gran atención y es más participativo en sus actividades motrices.

De 2 a 3 años, la motricidad fina de los niños es de manera rápida y ya desarrollada, empieza a identificar la calidad de sus trazos, utiliza el dedo pulgar y el dedo índice para sostener objetos pequeños durante algún tiempo, aunque son un poco rígidos.

De 3 a 4 años, al inicio de los tres años de los niños es muy importante que ellos tengan una asimilación de la postura para afrontar su creatividad e imaginación ya que la acción es guiada sobre el espacio colocando en juego su coordinación viso-motriz que ha desarrollado hasta ese momento. Muchos niños a partir de los tres años, ya manejan correctamente el agarrado del lápiz para realizar diferentes trazos o dibujos, aunque sus trazos sean muy simples. A los 4 años, los niños pueden utilizar tijeras, plasmando formas geométricas o letras, abrochase botones grandes o pequeños, realizando figuras utilizando masas.

Desde los 4 a 5 años, los niños logran una adquisición de movimientos precisos y definidos de la motricidad gruesa, en la cual se observa también en la

motricidad fina. En esta edad encontramos diferentes patrones motores que son definidos. Los movimientos que realizan los niños al momento de realizar la escritura, deben ser minuciosos y con esmero ya que la etapa de 3 a 5 años, es muy importante para el manejo correcto de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. Por ello, es que, a través de la motricidad fina, el niño va desarrollando movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas López (2015).

### 2.2.8.1 Dimensión de la motricidad fina

#### ✓ Coordinación manual

Beteta (2017) afirma que la coordinación manual se da a través del dominio corporal de niño o niña implicando hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano, logrando así desarrollar las habilidades motoras del niño, teniendo en cuenta que los movimientos finos de las manos permiten realizar algunas actividades, manifestando que los movimientos finos, es la destreza y habilidad que se tiene con los dedos de las manos, al manipular algunos movimiento, estas actividades ayudaran a desarrollar los movimientos finos del niño y niña mejorando las habilidades de las manos y dedos.

Asimismo, se quiere lograr enfatizar en las aulas diferentes actividades que puedan desarrollar las habilidades de las manos, logrando así desarrollar su motricidad fina de los niños.

Cueva y Escobedo (2013), manifiestan que la coordinación manual va encaminada a fortalecer los reflejos grafo motores de los niños, sus reflejos que permitirán coger diferentes materiales con la cual los niños puedan explorar, así como también dominar su pulso, fortaleciendo la presión que ejerzan en las manos. Así, manipular diferentes elementos que permitirle al menor conocer la naturaleza de los materiales y poder definir la facilidad con la que pueden o no modificarlos.

#### ✓ Coordinación viso- motriz

Arias (2013) La habilidad viso motriz implica actividades de movimientos controlados podemos decir que requieren de mucha precisión donde utilizamos el proceso de óculo manual; ojo, manos y dedos. Así como también se da en un movimiento del cuerpo que reacciona a un estímulo visual. Se pueden

desarrollar realizando actividades tales como enhebrar, dibujar, cortar con tijeras, etc.

Durante el desarrollo de los niños y niñas en sus primeros años, entre los 3 y 4 años existe un reconocimiento significativo de sus expresiones gráficas, es por ello que al observar un objeto en reposo o en movimiento provoca la realización precisa de movimientos para cogerlo con la mano. Así como también al visualizar un objeto, dependiendo de qué tan concentrado este el niño o la niña en él, provocara que realicen los movimientos de impulso precisos. En conclusión, la coordinación viso motriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, es por ello que hablamos de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura posteriormente, por lo cual el niño debe tener fuerza y precisión en las manos.

### III. HIPÓTESIS

**Hi:** Los talleres de gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Garabatos-Chimbote, 2021

**Ho:** Los talleres gráficos plásticos no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. Garabatos-Chimbote, 2021

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

Se empleó una investigación de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. Alejo y Osorio (2016) reafirman que dentro de la investigación de tipo cualitativo son los expertos quienes desempeñan el trabajo central ya que a través de sus experiencias facilitan al investigador conocer las relaciones en el contexto para conocer la realidad social.

Por otro lado, el nivel de investigación que se empleó es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas. Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacional y hasta explicativa, según los objetivos del investigador. Hernández, Fernández y Baptista (2014), Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales.

En esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar estuvo constituida por un grupo social reducido, en este caso se mencionó de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajó. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), en este diseño de investigación se aplica una prueba de inicio al grupo experimental, para luego aplicar el estímulo o la estrategia.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

O = O1\_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_02

Donde:

O = Estudiantes de cuatro años de edad de la I. E.P “Garabatos”

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de talleres gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1 Población

La población muestral para este estudio estuvo conformada por el aula de 4 años de la Institución Educativa Particular “Garabatos”, ubicada en la urb. Los Pinos - Chimbote. fue conformada por 14 niños,

**Tabla 1. Población muestral**

Institución Educativa	Grado	N° de estudiantes	
		Hombres	Mujeres
<b>Garabatos</b>	4 AÑOS	8	6
<b>Total:</b>		14 niños	

Fuente: Nómima de matrícula 2021

### 4.2.2 Muestra

Para elegir la muestra se aplicó la técnica del muestreo no probabilístico, en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer, en este caso la muestra estuvo conformada por 14 niños del aula de 4 años.

#### **4.2.3. Técnica de muestreo:**

En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico, por ser sección única pues la selección de la muestra fue tomada por la decisión del investigador según su criterio.

Para determinar la muestra se estableció como:

#### **Criterios de inclusión**

- Niños matriculados de 4 años, en el año 2021.
- Niños que realizan las actividades en un tiempo determinado.

#### **Criterios de exclusión**

- No se tomó en cuenta el criterio de exclusión.

### **4.3 Definición y operacionalización de variables**

Variable Dependiente: El taller gráfico plástico

Yupanqui & Zavaleta (2013) relaciona que el uso de los talleres gráfico plásticas estimulan, fortalecen y desarrollan valores en que el niño pueda expresar su sentimiento, imaginación y conocimiento del mundo en que se



pueda desarrollar, a través de las diferentes actividades como: rasgado, dibujo, embolillado, modelado y otras técnicas, acorde con su edad, es por ello que el proceso de creación que en ellas se dan le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven.

Variable Independiente: Motricidad fina

Sigüeza y Santacruz (2011) se refiere: “La motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las que se cuenta, para que los niños/as, aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad.

Cuadro 1

## 4.3.1 Matriz de Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
VARIABLE DEPENDIENTE Taller gráfico plástico	Los talleres de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual Durán (2002).	Los talleres de gráfico plásticas son guías que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.	Embolillado	Aplica la técnica del embolillado	El niño y niña hace bolitas de papel con facilidad sin usar las palmas de su mano. El niño y niña pega las bolitas de papel con precisión sin salirse del dibujo.
			Rasgado	Aplica la técnica del rasgado	El niño y niña corta el papel en tiras largas utilizando sus dedos con agilidad. El niño y la niña corta usando sus dedos sin romper el dibujo
			Modelado	Utiliza la técnica del modelado.	El niño y niña modela con precisión la masa formando figuras de su agrado.
VARIABLE INDEPENDIENTE Motricidad fina	Sigüeza y Santa (2011) “La motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las	Es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los	Coordinación manual	Demuestra independencia de brazos.	El niño y la niña demuestra independencia en los brazos.
				Coordina movimientos de manos.	El niño y niña coordina manos y dedos
				Coordina manos y dedos	El niño y niña forma figuras utilizando las yemas de los dedos.

que se cuenta, para que los niños/as, aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad.	músculos finos de dedos y manos.	Coordinación viso-motora	Coordinan movimientos de manos.	El niño y niña la demuestra agilidad en los dedos.
			Realiza ejercicios que requieren precisión.	El niño y niña realiza ejercicios que requieren precisión.
			Realiza ejercicios de movimientos controlados.	El niño y la niña demuestra coordinación ojo – mano.

#### **4.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos:**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

Es importante llevar a cabo la investigación de recolección de datos para Martínez (2014) Indica que son procedimientos o reglas donde demostrara resultados, que serán ordenados por observación, En el presente estudio se emplea la técnica de la Observación, se define como una percepción intencionada e ilustrada de un hecho o un conjunto de ellos; intencionada porque se hace con un objetivo; ilustrada, porque va guiada de algún cuerpo de conocimientos, el objeto de la observación es un hecho de la realidad, es directa, es decir, no se observan sentimientos, sino, conductas; no enfermedades, sino, síntomas”.

##### **4.4.2. Instrumento**

- **Lista de Cotejo**

Se construyó como instrumento de recolección de datos, Según Luna (2007) podemos informar que la lista de cotejo nos ayuda a verificar, tratándose

en el modo de enseñanza poder evaluar los aprendizajes, aquí se precisará lo que se querrá evaluar.

El instrumento estuvo dado por valoraciones o criterios en donde los puntajes específicos son: Inicio (1), proceso (2), logro esperado (3) y logro destacado (4), de esta manera el puntaje determinado se alcanzó medir el nivel de motricidad fina según el logro destacado que los estudiantes obtengan. En inicio, En proceso, Logro alcanzado y Logro destacado.

El grado de confiabilidad del nuestro instrumento se determinó mediante la aplicación de la prueba piloto conformado por los niños de 4 años de la institución educativa Garabatos, en donde los resultados se sometieron al coeficiente de fiabilidad de Cronbach cuyo valor de 0, 8410; lo que indica la confiabilidad.

**Tabla 2.**

Baremo para medir la escala de la motricidad fina

<b>CÓDIGO</b>	<b>NIVEL</b>	<b>RANGO</b>
4	Logro destacado	16-20
3	Logro esperado	11-15
2	En proceso	6-10
1	En inicio	0-5

**Fuente: Escala de motricidad fina**

Bernal (2010), la confiabilidad se realiza mediante la consistencia de las diferentes puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se les evalúa en ocasiones diferentes con los mismos cuestionarios

Para resaltar la validez y confiabilidad en el trabajo de investigación, se somete el instrumento de investigación a la prueba estadística llamada el Alfa de Cronbach.

**Tabla 3**

Valores de baremos

Valores	Niveles
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

**Tabla 4**

Variable talleres gráfico plástica

fa de Cronbach	N° de ítems
0,796	11

El valor obtenido es de 0,796 muestra según la tabla 4 hay una fuerte confiabilidad.

**Tabla 5**

Variable psicomotricidad fina

fa de Cronbach	N° de ítems
0,899	11

El valor obtenido es de 0.899 muestra según la tabla 5 una fuerte confiabilidad.

- **Validación de instrumento**

El instrumento de evaluación fue validado por la Dra. Yrma Lujan Campos, Dr. Fortunato Diestra Salinas, y fue obtenido por la estudiante, Paredes M. (2017), Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2017 Escala de Medición utilizados:

#### **4.5 Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos de la investigación, los resultados que fueron obtenidos del pretest y del pos-test se realizaron las comparaciones estadísticas a través de la hoja de cálculo Excel teniendo en cuenta la elaboración de la matriz, para luego emplearse la estadística descriptiva para luego poder procesar la información en las tablas y los gráficos, con su interpretación. Estos resultados fueron obtenidos de las actividades de aprendizajes programadas en los estudiantes donde se empleó los talleres de gráfico plástico en los niños para evaluar la motricidad fina de los niños.

Se empleó la estadística descriptiva, con el programa del software SPSS, para comprobar la hipótesis de la investigación mediante la prueba estadística de Wilcoxon para obtener el nivel de significancia determinando la validación de la hipótesis de estudio bajo el rango de  $P < 0,05$ , permitiendo corroborar.

## 4.6 Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P “Garabatos” los Pinos Chimbote 2021.</p>	<p><b><u>PROBLEMA GENERAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera influye el taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos para la mejora de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la I.E.P Garabatos los Pinos de la ciudad de Chimbote 2021?</li> </ul>	<p><b><u>OBJETIVO GENERAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar si el taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos mejora de motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la I.E.P Garabatos los Pinos Chimbote-2021.</li> </ul> <p><b><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través del pre test.</li> <li>Aplicar los talleres de gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.</li> <li>Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través del post test.</li> <li>Comparar el nivel anterior y posterior de la aplicación de los talleres gráfico-plástico en niñas y niños de 4 años.</li> </ul>	<p><b>Hi:</b> Los talleres de gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P Garabatos-Chimbote, 2021</p> <p><b>Ho:</b> Los talleres gráfico plásticos no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.P Garabatos-Chimbote, 2021</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de Investigación</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental con pre test y pos test.</p> <p><b>Población:</b> La población la constituye 60 niños de la edad de 3, 4 y 5 años</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es de 14 niños de 4 años</p> <p><b>Técnica:</b> Muestreo</p> <p><b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Plan de análisis:</b> Programa de Análisis de datos SPSS en Windows</p>

#### 4.7 Principios éticos:

La realización del análisis crítico del objeto de estudio, está sujeta a lineamientos éticos básicos: objetividad, honestidad, el respeto de los derechos de terceros, y relaciones de igualdad (Universidad Católica los Ángeles). Se aceptó el compromiso ético antes, durante y después de la investigación; a efectos de cumplir el principio de reserva, el respeto a la dignidad humana y el derecho a la intimidad.

- a. **Protección de la persona:** En el entorno de una investigación, se realizó labores con personas, sobre todo se respetó sus opiniones como su integridad y sus cualidades. Este principio ético no solamente se basa en que una persona sea espontánea en la investigación, sino que también debe mantener una información adecuada y precisa, al participar para así obtener el respeto pleno de sus derechos fundamentales.
- b. **Libre participación y derecho a estar informado:** Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento del participante, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y los padres de familia.  
Beneficencia y no-maleficencia: Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación.
- c. **Justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsan a participar o que abandonen el juego aun así haya sido iniciado.



## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

#### 5.1.1 Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través del pre test en la I.E Garabatos Los Pinos Chimbote.

**Tabla 6.**

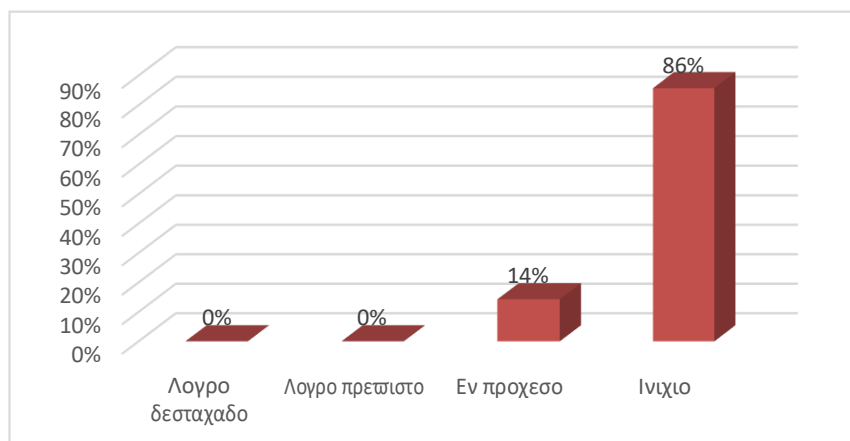
Nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en pre test

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%
Logro previsto (A)	0	0.0%
Proceso (B)	2	14.0%
Inicio (C)	12	86.0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2021.

**Figura 1**

Nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en pre tes



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 1, se identifica que 86% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio C, cuyos datos demuestran que los niños y niñas tenían dificultad al desarrollar la motricidad fina, evidenciando la falta de uso de talleres en donde se apliquen la motricidad fina.

**5.2.2. Aplicar los talleres gráfico-plástico basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en los niños de 4 años de la I.E Garabatos Los Pinos Chimbote.**

**Tabla 7**

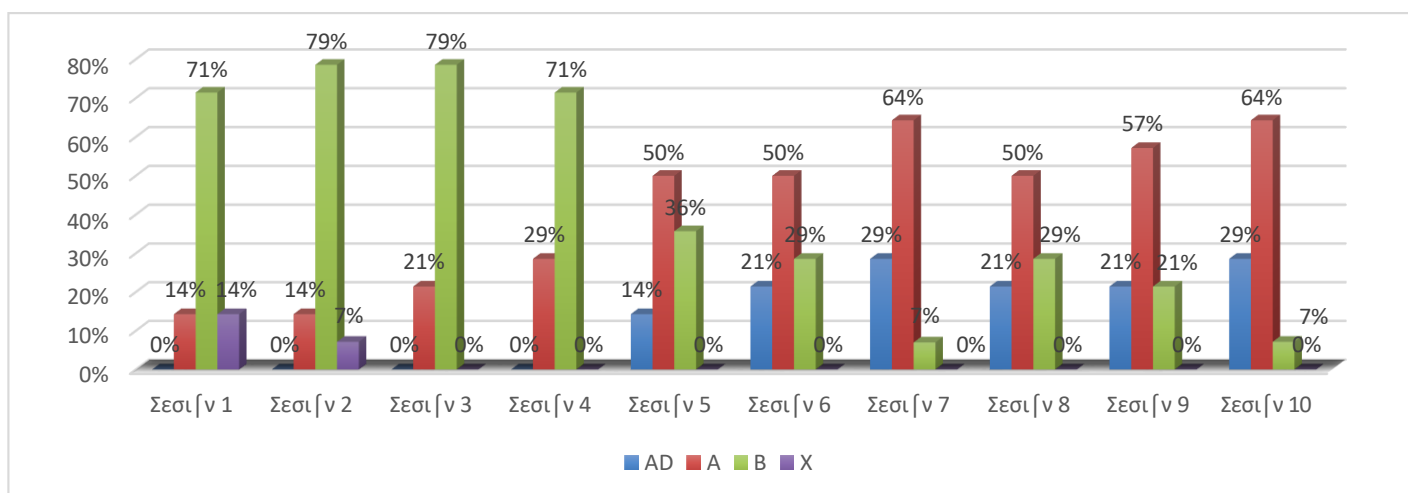
Aplicación de los talleres gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina

Nivel de logro	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
AD	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	14%	3	21%	4	29%	3	21%	3	21%	4	29%
A	2	14%	2	14%	3	21%	4	29%	7	50%	7	50%	9	64%	7	50%	8	57%	9	64%
B	10	71%	11	79%	11	79%	10	71%	5	36%	4	29%	1	7%	4	29%	3	21%	1	7%
X	2	14%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2021.

**Figura 2**

Aplicación de los talleres gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2, se observa que en la primera sesión el 71% de los niños y niñas se ubica en el nivel proceso B, en cuanto los talleres gráfico plástico, por otro lado, en la sesión 5 se observa que el 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro previsto A y por último, en la sesión décima se observa que un 64 % de los niños y

niñas se encuentran en el nivel logro destacado AD por lo tanto se concluye que los talleres de gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Garabatos-Chimbote, 2021.

### 5.3.3 Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través del pos test de la I.E Garabatos Los Pinos Chimbote.

**Tabla 8**

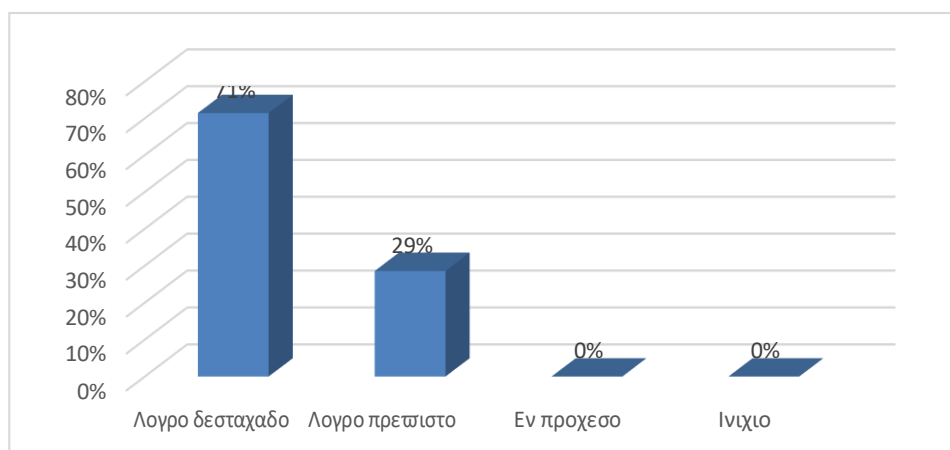
Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años en pos- test

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
Logro destacado (AD)	10	71.0%
Logro esperado (A)	4	29.0%
Proceso (B)	0	0.0%
Inicio (C)	0	0.0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2021.

**Figura 3**

Nivel de motricidad fina en los niños de 4 años en pos test



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, en relación a la motricidad fina en pos test, se identificó que 71% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado A, por lo que

podemos concluir que los talleres de gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Garabatos-Chimbote, 2021.

#### 5.4.4. Comparar el nivel anterior y posterior de la aplicación de los talleres gráfico-plástico en niñas y niños de 4 años de la I.E.P Garabatos Los Pinos Chimbote-2021

**Tabla 9**

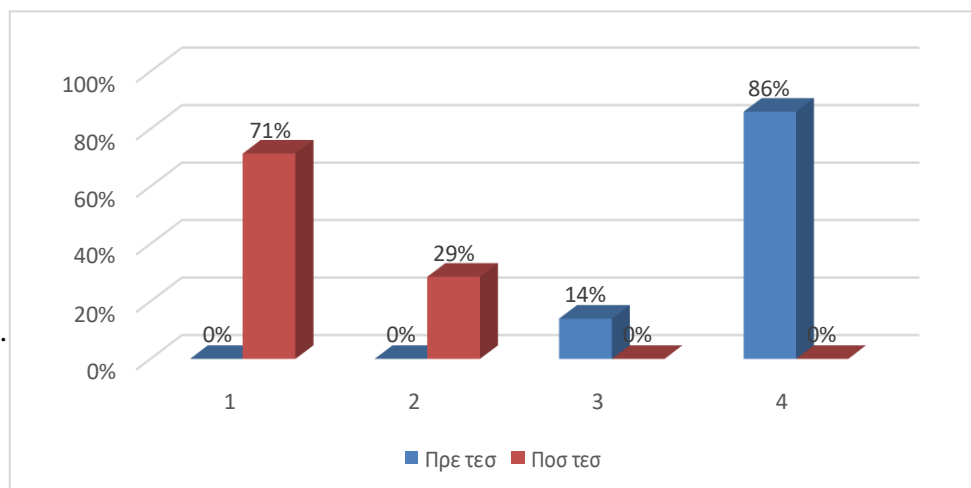
Nivel del desarrollo de la motricidad fina en pre test y por test

Νiveau	Πρε τεστ		Ποσ τεστ	
	v	%	v	%
Λογο δεσταχαδο	0	0%	10	71%
Λογο πρεπιοτο	0	0%	4	29%
Εν προχεσο	2	14%	0	0%
Ινιχιο	12	86%	0	0%
<b>ΤΟΤΑΛ</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2021.

**Figura 4**

Nivel del desarrollo de la motricidad fina en pres test y pos test



Fuente: Tabla 9

En el pre test se identificó que 86% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio C, comparamos con los datos del pos test después de aplicar los talleres de gráfico plástico, se obtuvo que 71% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro

destacado AD, por lo tanto, se muestran que los talleres de gráfico plástico mejoran la motricidad fina de los niños y niñas.

### Contrastación de Hipótesis

#### a. Hipótesis

**Hi:** Los talleres de gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Garabatos-Chimbote, 2021

**Ho:** Los talleres gráficos plásticos no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Garabatos-Chimbote, 2021.

#### b. Nivel de significancia: 5% $p = 0.05$

#### c. Estadístico de prueba: prueba de rango de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
VAR00002 - VAR00001	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	5,50	55,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	10		

a. VAR00002 < VAR00001

b. VAR00002 > VAR00001

c. VAR00002 = VAR00001

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	VAR00002 - VAR00001
Z	-2,820 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En lo que se muestra en la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z es -2,820 y el sig. Asintótica (bilateral) ,005 siendo esta significativa.

## 5.2. Análisis de Resultados

### 5.2.1 Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través del pre tes en la I.E Garabatos los pinos Chimbote.

Respecto a los resultados encontramos en la tabla 6 y figura 1, en relación al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en Pre-Test se observa que el 86% de los niños de 4 años se encuentra en el nivel inicio C.

Sigüeza y Santacruz (2011) manifiesta que la motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las que se cuenta, para que los niños/as, aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad.

El resultado permite contrastar con los autores Ortega y Posso (2017) quienes centran su investigación con el objetivo: Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Experimental, entre los instrumentos utilizados durante esta 2 investigación se encuentra la encuesta a los docente, donde se concluye que las actividades se debían realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina, donde se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas gráfico plásticas y se constituyó en un modelo para el desarrollo de la presente investigación.

El aporte de acuerdo a la motricidad fina lo relacionamos con todas las actividades que realizan los niños desde la primera etapa, en las cuales intervienen la coordinación de los músculos, los dedos de las manos, los dedos de los pies, las manos y los pies, también los encontramos integrada en la vista lo cual lo describimos como óculo manual.

La motricidad fina es un proceso progresivo en la cual los niños van desarrollando sus habilidades con el paso del tiempo y maduración cerebral.

### **5.2.2 Aplicar los talleres gráfico-plástico basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en los niños de 4 años de la I.E Garabatos Los Pinos Chimbote.**

Respecto a la aplicación de los talleres gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo, en la tabla 7 y figura 2, se observa que en la primera sesión el 71% de los niños y niñas se ubica en el nivel proceso B, en cuanto a los talleres gráfico plástico, por otro lado, en la sesión 5 se observa que el 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro previsto A y por último, en la sesión décima se observa que un 64 % de los niños y niñas se encuentran en el nivel logro destacado AD, por lo tanto los talleres de gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

Durán J. (2012) Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad, de las técnicas gráficos plástico de rasgado, modelado y embolillado, etc. Son el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de

imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

El resultado permite contrastar con los autores Fernández & Gallardo & Relúz (2014) que realizaron la investigación, Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso- manual en niños y niñas de 4 años de edad del pronoei municipal CARITAS FELICES del distrito de reque – Chiclayo, 2014, en el Instituto Superior de Educación Público Sagrado Corazón de Jesús Chiclayo- Perú. La investigación llegó a la siguiente conclusión, que las técnicas gráfico plásticas en la aplicación de las actividades escolares como el embolillado facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos, Favoreciendo también: las habilidades motoras elementales, entre las que se encuentran la prensión y la manipulación en general; las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación óculo manual y la dinámica manual; las habilidades motrices finas propiamente dichas, entre las que se hallan la prensión de pinza, el control muscular del movimiento; y las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas.

Los talleres de gráfico plástico se conocen como experiencia gráfica y plástica en donde los niños emplean un lenguaje que les permite expresarse de manera independiente a través de diferentes materiales que favorecen al niño en el proceso de expresión. Para ellos empleando materiales o recursos que estén al alcance de los niños en la cual ellos puedan explorar los diversos elementos para su desarrollo.



#### **4.2.3 Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través del Pos Test en la I.E Garabatos Los Pinos – Chimbote.**

Luego de la aplicación del desarrollo de la motricidad fina, se demostró que en la tabla 8 y figura 3, en relación a la motricidad fina en el pos test, el 71% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado AD, por lo que podemos deducir que los talleres de gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

Oscar Z. (2005) sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como, por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

El resultado nos permite comparar positivamente con el autor Chuva (2018), realizó la investigación: Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño /niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y

destrezas por la que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzaron nuevos conocimientos.

- ✓ La docente observó y aprendió nuevas técnicas que ayudaron a mejorar su labor transformándola en interesante y divertida.
- ✓ La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características 24 generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna anormalidad.
- ✓ De igual manera comprenderlas causas por la que se produce un retraso en la motricidad ayudó a enriquecer la relación entre docente –alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la futura vida del individuo.

Para poder identificar la motricidad fina en los niños de nivel inicial, es de suma importancia lograr el desarrollo de sus habilidades como también lograr desarrollar sus tareas cotidianas, así mismo darles seguridad y confianza en sí mismo al desarrollar sus actividades. Una de las formas para trabajar la motricidad fina en los niños es estimular la muñeca, manos y dedos, realizando actividades de viso-motriz y precisión.

#### **4.2.4 Comparar el nivel anterior y posterior de la aplicación de los talleres gráfico-plástico en niñas y niños de 4 años de la I.E.P Garabatos Los Pinos Chimbote-2021.**

En la comparación de los resultados en el pre test y el pos tes se identificó que 86% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, comparamos con los datos del pos test después de aplicar los talleres de gráfico plástico, se obtuvo que 71% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado AD,

por lo tanto, se muestran que los talleres de gráfico plástico si mejoran la motricidad fina de los niños y niñas.

Waisburd, y Setchovich (1999), precisa que los talleres plásticos y gráficos de una forma secuenciada y programada fomenta la expresión artística del niño con fines didácticos. Además, pretende transformar el quehacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con factores de orden emotivo-afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina. Los talleres gráfico plásticas son importantes porque no son simples actividades de reproducción como las planas, coloreado de un dibujo, decoración o relleno de figuras que ocupan espacio en la carpeta de trabajo de los niños, los talleres son procesos transformadores del quehacer educativo que pretenden un desarrollo cognitivo, socio afectivo.

El resultado nos permite comparar positivamente con el autor Agurto y otros. (2002) En su tesis titulado; Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de edad del PROESEI. Cuna Jardín Municipal “Virgen de Fátima” del distrito de José L. Ortiz: llega a la conclusión: al aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades.

Se pudo observar en las comparaciones que se realizó en el pre test y el pos test que las aplicaciones de los talleres de gráfico plástico si aportaron en el desarrollo de la motricidad fina, de tal modo que los niños que tuvieron un bajo

rendimiento al realizar las técnicas, luego con la aplicación de los talleres demostraron un mejor aprendizaje en base a la motricidad fina.

### **5.2.1 Determinar si los talleres gráficos plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la I.E.P Garabatos los Pinos Chimbote-2021.**

Respecto al resultado de hipótesis se logró determinar el objetivo general propuesto, de esta manera lo estadísticos que se utilizó fue la prueba de rango de Wilcoxon demostrando el valor de significancia de  $p=0,005$  que al ser menos a  $p<0,05$  permitiendo así diferencias significativas en los niños y niñas de 4 años en el pre test, con este resultado estadístico se concluye que los talleres de gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E Garabatos los pinos Chimbote en el 2021.

A partir de los resultados obtenidos aceptamos del objetivo general que según Durán J. (2017) son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizajes en especial en el de la lectura y escritura. Las técnicas de expresión gráfico-plástica, aportan los conocimientos referidos a los recursos, las técnicas, los métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Estos resultados guardan relación con los autores, Aguilar y Tapara (2018). En su trabajo de investigación titulado: Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa

2018. Afirma: el presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Gráficas Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas de la Institución Educativa. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas gráfico plásticas y materiales plásticos y de concreto que sustentan la aplicación de los talleres para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Como aporte arribado se da a conocer que cuando hablamos de motricidad fina queremos decir que son las habilidades que involucran a los músculos cortos y requieren de la coordinación ojo y mano, por lo tanto los talleres gráfico plástico son las estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizajes en especial en el de la lectura y escritura por ello debemos emplear y ejercitar la motricidad fina en las fichas gráficas de los niños.

## VI. Conclusiones

Se identificó en relación al desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años en relación del Pre-Test donde se observa que el 86% de los niños se encuentra en el nivel inicio C, cuyos datos demuestran que los niños y niñas tenía dificultad al desarrollar la motricidad fina, evidenciando la falta de uso de talleres en donde se apliquen la motricidad fina.

En base a la aplicación de los talleres gráfico plástico se observar en la primera sesión que, el 71% de los niños y niñas se ubica en el nivel proceso B, , por otro lado, en la sesión 5 se observa que el 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro previsto A y por último, en la sesión décima se observa que un 64 % de los niños y niñas se encuentran en el nivel logro destacado AD, por lo tanto los talleres de gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, se pudo observar al realizar sus actividades de grafomotricidad usando diferentes técnicas como embolillado, rasgado y modelado.

Respecto al desarrollo de la motricidad fina en el pos test, luego de aplicar los talleres de motricidad fina se observa que el 71% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado AD, por lo cual podemos ver que los niños tuvieron un mejor resultado al realizar los talleres de gráfico plástico ya que influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

En cuanto al desarrollo de la motricidad fina, luego de aplicar los talleres de gráfico plástico, se pudo observar que hubo una comparación de los resultados en el pre test y el pos test la cual antes de aplicar los talleres de motricidad fina, se identificó que 86% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio C, comparando con los datos del pos test después se aplicó los talleres de gráfico

plástico, se obtuvo que 71% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado AD, por lo tanto, se puede apreciar en las comparaciones realizadas que las estrategias utilizadas son efectivas ya que mejoran la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.

Finalmente respecto al resultado de hipótesis se logró determinar del objetivo general propuesto, de esta manera la aplicación de datos a la prueba estadística que se utilizó fue la prueba de rango de Wilcoxon demostrando el valor de significancia de  $p=0.001$  y como  $p<0.05$ , permitiendo así diferencias significativas en los niños y niñas de 4 años, donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, con este resultado estadístico se concluye que los talleres de gráfico plástico si influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E Garabatos los pinos Chimbote en el 2021.

## **Recomendaciones**

### **Recomendaciones desde el punto de vista Metodológico:**

Para el desarrollo normal de los talleres gráficos plásticos de nuestros niños se recomienda a los docentes del nivel inicial adaptar metodologías educativas junto a las estrategias didácticas que busquen desarrollar el interés en las actividades gráfico plástico ya que son muy importantes para desarrollar su coordinación, imaginación y la lecto escritura de los niños.

### **Recomendaciones desde el punto de vista Práctico:**

Se sugiere el trabajo y la colaboración dinámica de los educadores, padres de familia para lograr que los niños puedan desarrollar de manera eficaz las actividades de gráfico plástico en las cuales puedan incluir diferentes técnicas para lograr la coordinación óculo manual y así lograr una buena motricidad fina.

### **Recomendaciones desde el punto de vista Académico:**

Sugerir al personal de administración y directivo de los centros educativos y a las docentes de aula en incluir diariamente en sus actividades programadas diferentes fichas en donde se incluyan las diferentes técnicas como el rasgado, el embolillado, modelado u otras técnicas y diferentes materiales en las cuales ellos lo puede manipular y así poder ayudar al niño a fortalecer su motricidad fina para una mejor coordinación. Es por ello que como responsables del aula de 4 años de edad del nivel de Educación Inicial de la I.E.P Garabatos daré un aporte importante para el éxito de esta investigación a fin de mejorar mi práctica educativa en beneficio de los niños.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar y Tapara (2018) En su tesis Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Agurto V. y Coronado L. (2002). En su tesis Programa de actividades gráfico plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina, con los niños de 3 años de edad del PROESEI Cuna Jardín Virgen de Fátima, del distrito de José L. Ortiz.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10362/EDqunimk.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado, I & Sánchez, O. (2012). Guía pedagógica - didáctica Educación inicial Etapa Preescolar.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8239/1/UVDT.EDI\\_TorresD%  
c3%adazYeniRoc%c3%ado\\_2018](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8239/1/UVDT.EDI_TorresD%c3%adazYeniRoc%c3%ado_2018)
- Alejo M. y Osorio B. (2016). El informante como persona clave en la investigación cualitativa. Gaceta de pedagogía. 35, 74-85. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/337428362\\_El\\_informante\\_como\\_persona\\_clave\\_en\\_la\\_investigacion\\_cualitativa](https://www.researchgate.net/publication/337428362_El_informante_como_persona_clave_en_la_investigacion_cualitativa)
- Anilema, J. (2010). Módulo: Expresión Plástica. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://dokumen.tips/documents/modulo-expresion-plastica.html>

- Arias Granja, Rosa Matilde (2013) Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011 – 2012 y estructurar una guía de técnicas grafo – plásticas dirigido a maestros y maestras Quito. Universidad Central del Ecuador <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Arregui (2017) en su tesis titulada “Las Artes Plásticas y el desarrollo psicomotor en los Centros Infantiles del Municipio del Cantón Rumiñahui <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3689/1/T-UCE-0007-34.PDF>
- Beteta Alvarado, A. (2017). Diseño de un Programa de Técnicas Grafico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de la I.E N° 088. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/505;jsessionid=B6BB65AD44CBE4FE251C9D0889D18EDA>
- Comellas, M. &Perpinyá A. (2008). Psicomotricidad en la educación infantil. Recursos Pedagógicos. Ceac: [https://books.google.es/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA3&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages%23v%3Donepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA3&hl=es&source=gbs_selected_pages%23v%3Donepage&q&f=false)
- Comellas M y Carbo A. (1984). La Psicomotricidad en el Preescolar. Ediciones CEAC S.A <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4654/EDSojvigim.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuetos V. (2002). Psicología de la lectura. Madrid: Las Rozas <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/e8af5d9efa333b58dbccb1ccedb85745.pdf>

- COBOS Á. (2003). El Desarrollo Psicomotor y sus Alternativas. Manual Práctico, España: PIRAMIDE recuperado de :  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=143310>
- Chuva C., Paola G. (2018) Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca – Ecuador  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Díaz B., Frida (2002) dice que la estrategia es la ciencia que investiga. Estrategias de enseñanza aprendizaje.  
<https://www.monografias.com/trabajos82/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje>
- Durán J. (2012). Técnicas de expresión grafico- plásticas [Portal en Internet]. España. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde:  
[http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315\\_EXPRESGRAFIKA](http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFIKA)
- Elizondo, A. I. R., Bernal, J. A. H., & Montoya, M. S. R. (2010). Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, (34), 201-209.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3167104>
- Fernández P, Díaz P. (2002) Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Fistera [Artículo en internet]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en:  
[www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti\\_cuali/cuanti\\_cuali2](http://www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2)
- Figueroa S y Pérez M. (2010). Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la

propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009-2010. Trabajo de titulación. Universidad Politécnica Salesiana.

<https://repositorio.unprg.edu.pe>

- Flores, Y. (2019). La influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9750/EDSflchy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gastiaburú F. (2018). Programa “Juego, Coopero Y Aprendo” Para El Desarrollo Psicomotor De Niños De 3 Años De Una I.E. Del Callao. Universidad San Ignacio De Loyola Lima - Perú.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39aba28b-1320-4b21-ac42-3004e4e48e9f/content>
- García, R. (2012). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011. Tesis de licenciatura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8772/ACTIVIDADES\\_PLASTICAS\\_ENFOQUE\\_COLABORATIVO\\_MATERIAL\\_CONCRETO\\_MOTRIZ\\_FINA\\_NIVEL\\_INICIAL\\_AREA\\_PERSONAL\\_SOCIAL\\_GALLEGOS\\_CAYO\\_PILAR.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8772/ACTIVIDADES_PLASTICAS_ENFOQUE_COLABORATIVO_MATERIAL_CONCRETO_MOTRIZ_FINA_NIVEL_INICIAL_AREA_PERSONAL_SOCIAL_GALLEGOS_CAYO_PILAR.pdf?sequence=3)
- Gesell A. (1975). Niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar. Buenos Aires: Paidós.

- Guevara, M. (2013). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro 107 Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador.  
Disponibile en:  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELI%20NE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- González J. (México 2007). Colegio Oficial de Psicología. Universidad de Guanajuato. [tesis en internet]. (acceso el 20 de setiembre del 2009). Disponible en: [http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/VOL25\\_2\\_2](http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/VOL25_2_2)
- Haeussler, M. & Marchant, T. (2009). Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI) Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. (Libro original publicado, 1985).  
<https://coquilogopedia.files.wordpress.com/2014/04/test-tepsi.pdf>
- Hernanz A. (2009). Actividades plásticas [Revista en internet]. [citada 2012 septiembre 8]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde <http://falandu.hazblog.com/Primer-blog1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1>
- Hernández S., Fernández, C. & Baptista L. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw- Will Interamericana.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- López R. (2015). Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1976>

- LOZANO C. (2013). Artes plásticas en preescolar. Blog de técnicas gráfico plásticas para realizar con los niños de preescolar.  
Ministerio de Educación. (2018). Evaluación de logros y aprendizajes 2018.  
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE2018>.
- MORÍ Carla y otros. (2008). Compilación Artes Plásticas I Y II  
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3555/V%C3%A1squez\\_Rubio\\_Hilda.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3555/V%C3%A1squez_Rubio_Hilda.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Muniaín (2005), P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)  
Recuperado en:  
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Muñoz F., N. M., & Burbano, E. M. (1997). La expresión artística en el preescolar (1a. ed.). Madrid: Magisterio.  
<https://catalogosiidca.csuca.org/Author/Home?author=Mu%C3%B1oz+F.%2C+Nohora+Mary>
- NUN DE NEGRO. Berta. (2008). Los proyectos de Arte. Río de la Plata-Argentina: Editorial LUMEN  
<https://es.scribd.com/document/494663622/BERTA-NUM-Los-Proyectos-de-Artes>
- Ortega, & Posso (2017). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos A y B de la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre de la

- parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/474>
- Ponce y Burbao (2001). La psicomotricidad en nivel inicial en niños de 4 años- Universidad Nacional de Tumbes-Título profesional para optar la segunda especialidad en educación inicial.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/864/LOPEZ%20RUIZ%2C%20MERLY%20CELIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
  - Pozo y Rodríguez (2017). Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009; [Tesis de licenciatura]. Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo.  
<https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS>
  - Rosita M García A. (2017). Aplicar actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular chiquiticosas (Tesis para la obtener pregrado) Universidad de Chimbote  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11254/Tesis\\_61167.pdf?sequence=1&isAllowed](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11254/Tesis_61167.pdf?sequence=1&isAllowed)
  - Rollano, Vilaboa David. (2004). Educación Plástica y Artística. En Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad. España: IDEASPROPIAS.

[https://www.ideaspropiaseditorial.com/index.php?controller=attachment&id\\_attachment=1920](https://www.ideaspropiaseditorial.com/index.php?controller=attachment&id_attachment=1920)

- Ruiz M. (2012) Estadística inferencial. [Portal en Internet]. México; 2012.  
[Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde  
<http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb>.
- Sigüeza y Santacruz (2011) Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil disponible en  
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina,%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf>
- Silva F. (2012) Mi manual para nivel inicial. Técnicas Gráficos Plásticos. MI PRIMER BLOG  
<https://mimanualniveLinicial.com/tecnicas-grafo-plasticas/>
- Vásquez, M (2012). Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde\\_Gonzales\\_Proyecto\\_innovaci%C3%B3n\\_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%C3%B3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vaillant, D., & Rodríguez, E. (2020). Perspectivas de UNESCO y la OEI sobre la calidad de la educación. Calidad de La Educación En Iberoamérica: Discursos, Políticas y Prácticas  
<https://ie.ort.edu.uy/innovaportal/file/73018/1/perspectivas-de-unesco-y-oei-vaillant-rodriguez.pdf>



- Waisburd, Gilda y Setchovich, Galia. (1999). Expresión Plástica y Creatividad para maestros. México: Editorial TRILLAS.

<https://core.ac.uk/download/pdf/47069775.pdf>

- Yupanqui, K y Zavaleta, G. (2013). Con la tesis Técnicas gráfico plásticas para desollar la creatividad de los niños/as de 5 años de edad de la I.E. N°1638 “Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo -2012”. Recuperado:

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18896/ACTIV](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18896/ACTIVIDADES_MOTRICIDAD_SOLAR_ITURRI_KATIA_MIRELLA.pdf)

[IDADES\\_MOTRICIDAD\\_SOLAR\\_ITURRI\\_KATIA\\_MIRELLA.pdf](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18896/ACTIVIDADES_MOTRICIDAD_SOLAR_ITURRI_KATIA_MIRELLA.pdf)

## Anexos

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

#### 1. INSTRUMENTO

Datos Informativos

Nombre y Apellido:

Aula y Edad: 4 años I.E.P

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN</b>
<b>Título del tesis: Taller Gráfico Plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la I.E.P garabatos-los pinos 2021</b>
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejo
<b>AUTOR(A):</b> Ramos Valerio Erika Luz

N°	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
<b>DIMENSIÓN</b>			
1	Usa los dedos para embolillar		
2	Embolilla de manera correcta		
3	Arruga adecuadamente el papel		
4	Embolilla papel sedita para decorar una figura.		
5	Modela con plastilina lo que más le gusta		
6	Utiliza las manos para modelar con arcilla		
7	Modela una figura humana		
8	Rasga papel lustre para rellenar una figura		
9	Usa sus dedos para rasgar papel de revista		
10	Corta con sus dedos papeles de colores		
11	Desarrolla a través de un movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorarmaterial concreto		

## Anexo 2: Documento de permiso de institución



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

"Año Del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**Carta N° 1 - 2021-ULADECH CATÓLICA**

Sr(a).

Lic. Lita Zegarra Uyeki

Director de la I.E "Garabatos"

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante, **RAMOS VALERIO ERIKA LUZ**, con código de matrícula N° 0107092007, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VI, quien solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **TALLER GRAFICOPLASTICO BASADO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO USANDO MATERIALES CONCRETOS MEJORA LA MOTRIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P GARABATOS CHIMBOTE- 2021**, durante los meses de Abril, Mayo, Junio, Julio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

**ERIKA LUZ RAMOS VALERIO**

Apellidos y nombre

DNI. N° 47145893



### Anexo 3: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## Consentimiento informado

### Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo Determinar si el taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos mejora la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años, en el distrito de Chimbote por ellos la presente Lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "TALLER GRAFICOPLASTICO BASADO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO USANDO MATERIALES CONCRETOS MEJORA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DELA I.E.P GARABATOS CHIMBOTE-2021" el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta Ramos Valerio Erika Luz al celular: 958695336 o al correo [erikaramosvalerio@gmail.com](mailto:erikaramosvalerio@gmail.com)

### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas.

Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante (Padre o Madre)

\_\_\_\_\_  
Firme del participante

\_\_\_\_\_  
Nombre y apellidos del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

## Anexo 4: Validación del Instrumento



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE TÉCNICO GRAFICO PLASTICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerecias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Usa los dedos para embolillar	✓		✓		✓		
2	Embolilla de manera correcta	✓		✓		✓		
3	Arruga adecuadamente el papel	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel sedita para decorar una figura	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
5	Modela con plastilina lo que más le gusta	✓		✓		✓		
6	Utiliza las manos para modelar con arcilla	✓		✓		✓		
7	Modela la figura humana	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
08	Rasga papel lustre para rellenar una figura	✓		✓		✓		
09	Usa los dedos para rasgar papel de revistas	✓		✓		✓		
10	Corta con sus dedos papeles de colores	✓		✓		✓		
11	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [  ]   Aplicable después de corregir [  ]   No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. : Dra. Yrma Lujan Campos DNI: 07298243

Especialidad del validador: .....

..14 de 4 del 2017

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Dramatiza su vida cotidiana	✓		✓		✓		
2	Muestra agrado al representar al personaje del cuento	✓		✓		✓		
3	Juega dramatizando a los animales del bosque	✓		✓		✓		
4	Dramatiza con agrado a los personajes de la historia	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
5	Modula su voz al cantar	✓		✓		✓		
6	Utiliza instrumentos para cantar	✓		✓		✓		
7	Entona con agrado ritmo melódico(canciones de nuestro folklore)	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
8	Imita gestos mirándose en el espejo	✓		✓		✓		
9	Imita sonidos onomatopéyicas	✓		✓		✓		
10	Realiza espontáneamente gestos	✓		✓		✓		
11	Juega imitando roles y situaciones	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [  ]   Aplicable después de corregir [  ]   No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: Yrma Lujan Campos DNI: 07298243

Especialidad del validador: .....

..14 de 4 del 2017

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Firma del Experto Informante.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD FINA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Dramatiza su vida cotidiana	✓		✓		✓		
2	Muestra agrado al representar al personaje del cuento	✓		✓		✓		
3	Juega dramatizando a los animales del bosque	✓		✓		✓		
4	Dramatiza con agrado a los personajes de la historia	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
5	Modula su voz al cantar	SI	No	SI	No	SI	No	
6	Utiliza instrumentos para cantar	✓		✓		✓		
7	Entona con agrado ritmo melódico(canciones de nuestro folklore)	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
8	Imita gestos mirándose en el espejo	SI	No	SI	No	SI	No	
9	Imita sonidos onomatopéyicas	✓		✓		✓		
10	Realiza espontáneamente gestos	✓		✓		✓		
11	Juega imitando roles y situaciones	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [✓]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr. Fortunato Diestra Salinas** DNI: 06813515  
 Especialidad del validador: **Dr. En Ciencias de la Educación**

23 de 4 del 2017

*[Firma]*  
**Dr. Fortunato Diestra Salinas**  
 Docente Universitario

Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE TÉCNICO GRÁFICO PLÁSTICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Usa los dedos para embolillar	/		/		/		
2	Embolilla de manera correcta	/		/		/		
3	Arruga adecuadamente el papel	/		/		/		
4	Embolilla papel sedita para decorar una figura	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
5	Modela con plastilina lo que más le gusta	/		/		/		
6	Utiliza las manos para modelar con arcilla	/		/		/		
7	Modela la figura humana	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
08	Rasga papel lustre para rellenar una figura	/		/		/		
09	Usa los dedos para rasgar papel de revistas	/		/		/		
10	Corta con sus dedos papeles de colores	/		/		/		
11	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Fortunato Diestra Salinas DNI: 06813515

Especialidad del validador: Dr. En Ciencias de la Educación

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr. Fortunato Diestra Salinas  
Docente Universitario

Firma del Experto Informante.

Fueron validados por la Dra. Yrma Lujan Campos, Dr. Fortunato Diestra Salinas, y fue obtenido por la estudiante, Paredes M. (2017), Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2017 Escala de Medición utilizados:

### Alfa de Cronbach de la Motricidad Fina

### Estadísticas de Fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad	
Αλφα δε Χρονβαχη	Ν° δε ελεμεντοσ
.796	11

Anexo 5: Evidencias de Aplicación



Realizando el embolillado

Realizando el RSAGADO



Realizando el MODELADO



Realizando el RECORTE CON LOS DEDOS





## Anexo 7: Sesiones de Aprendizaje

### **SESION DE APRENDIZAJE N°1**

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.P “GARABATOS”
2. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Jueves, 22 de MAYO de 2021
4. DOCENTE : RAMOS VALERIO ERIKA
5. NOMBRE DE LA SESIÓN : *“Jugamos a realizar bolitas de papel laseñora nube”*

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ΧΟΜΠΕΤΕΝΧΙΑ	ΧΑΠΑΧΙΔΑΔ	ΙΝΔΙΧΑΔΟΡ
<b>5.ΣΕ ΕΞΠΡΕΣΑ ΧΟΝ</b> <b>ΧΡΕΑΤΙΣΙΔΑΔ</b> <b>A</b> <b>ΤΡΑϚΣ</b> <b>DE</b> <b>ΔΙϚΕΡΣΟΣ</b> <b>ΛΕΝΓΥΑΘΕΣ</b> <b>ΑΡΤΣΤΙΧΟΣ</b>	5.3. Εξπλορα ψ εξπεριμεντα χον λοσ ματεριαλεσ ψ λοσ ελεμεντοσ δε λοσ διπερσοσ λεγγυαφεσ δελ αρτε, υτιλιζανδο συσ σεντιδοσ ψ συ χυερπο.	5.3.4. θυεγα ψ δισφρυτα εξπλορανδο λιβρεμεντε διστιντασ μανερασ δε τρανσφορμαρ λα ματερια ηαχιενδουσο δε συσ μανοσ ψ δε οτροσοβφετοσ.

#### III. ΣΕΧΥΕΝΧΙΑ ΜΕΤΟΔΟΛΟΓΙΑ:

<b>Ασαμβλεα</b>	Σε ρει νε α λοσ νι)οσ εν χ)ρχυλο παρα χομυνιχαρλεσ σοβρε ελτραβαφο α ρεαλιζαρ λα τι χνιχα δελ Embolillado Λα δοχεντε χον αψυδα δε λοσ νι)οσ πλαντεαν λασ νορμασαντεσ δε εμπεζαρ α τραβαφαρ.	Χαρτελ δε νορμασ
<b>Εξπλοραχι εν δελ ματεριαλ</b>	Λα προφεσορα πρεσεντα υνα χαφα δε ρεγαλο εν λα χυαλ ηαβρ(χυατρο παπελοτεσ βλανχοσ ψ παπελ χρεπε δε χολορεσ. Σε πασαν λοσ ματεριαλεσ παρα θυε εξπλορεν χαδα υνο δεειλλοσ, Λυεγο πρεγυνταμοσ: «Θυ! χρεεν θυε ηαρεμοσ?, «Σαβεν υτιλιζαρ εστοε ματεριαλ?, «Παρα θυ! σιρψε? Αηορα λεσ εξπλιχαμοσ χ)μο υτιλιζαρεμοσ εστοσ ματεριαλεσ παραρεαλιζαρ υν πανελ.	Χαφα σορπρεσα Παπελ σ(βανα Παπελ χρεπε δε χολορεσ

<b>Δεσαρρολλο</b>	<p>Σε λες προπονε εσταμπαρ συσ μανιτοσ εν ελ παπελοτε, λυεγορεχορταμοσ λασ σιλυετασ οβτενιδασ ψ λες πεγαμοσ ταλλοσ σιτυλανδο σερ φλορεσ.</p> <p>Λα δοχεντε εξπλιχα λα αχτιπιδασ, ψ λος νι&gt;οσ(ασ) παν εφεχυτανδο χαδα αχχι&lt;ν:</p> <p>Σε λες εντρεγα λος παπελοτεσ πορ γρυποσ παπελ χρεπε δε χολορεσ, αδεμ(σ υνοσ ποτεχιοσ δε γομα παρα ποδερ πεγαρ; σε εξπλιχα θυε δεβεν χογερ λος χυαδραδιτοσ δε παπελ χρεπε ψ δεβερ(ν υσαρ λασ ψετασ δε συσ δεδοσ παρα θυε πυεδαν ρεαλιζαρ λα τι χνιχα δελ εμπολυλλαδο εν λασ υπ(γενεσ δε λα σε)ορα νυβε θυε εστασ διβυφαδα εν ελ παπελοτε. Λοσ νι&gt;οσ δεχοραν λασ φλορεσ ψ λα νυβε υσανδο παπελεσ δε χολορεσ. Πεγαν βολιτασ δε παπελεν λα σιλυετα δε λα σε)ορα νυβε. Δεχοραν λος χοραζονεσ χον βολιτασ δε παπελ παρα δεχοραρ ελ πανελ παρα εξηιβιρ εν λα φαχηαδα. Χον αποψο δε λος νι&gt;οσ πεγαμοσ ελ πανελ εν λα παρεδ. Λα μαεστρα οριεντα ελ τραβαφο ψ σιγυε δε μανερα ατεντα αλ τραβαφο ρεαλιζαδο πορ λος νι&gt;οσ.</p>	<p>Παπελοτεσ Τιφερασ Γομα Τιρασ δε παπελ Παπελ χρεπε δε χολορεσ Διβυφοσ δε σιλυετα δε λα σε)ορα νυβε</p>
<b>ςερβαλιζαχι&lt;ν</b>	<p>Μυεστραν συσ τραβαφοσ ψ χομενταν λο θυε ρεαλιζαρον εν βασε α λασ πρεγυντασ πλαντεαδασ πορ λα δοχεντε: «Θυ! ματεριαλ υτιλιζαν? «Θυ! εσ λο θυε m&lt;σ τε γυστο δε λααχτιπιδασ ρεαλιζαδα? «Θυ! λες παρεχε ελ πανελ τερμιναδο?</p>	<p>Δι&lt;λογο Πανελ χονχλυιδο</p>

**SESION DE APRENDIZAJE N°2****I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. I.E.P “GARABATOS”
2. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN: martes, 9 de JULIO de 2021
4. DOCENTE : RAMOS VALERIO ERIKA
5. NOMBRE DE LA SESIÓN : “*Jugamos a modelar animalitos*”

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	5. SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	5.2. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	5.2.3. Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.

**III. SECUENCIA METODOLÓGICA:**

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y/O MATERIALES
Asamblea	Los niños se sientan formando un semicírculo y observan los diversos juguetes de diferentes animales que hemos traído. Responden preguntas como: ¿Qué clase de animales son? ¿Sabes cómo suenan? ¿Qué características tienen? Mencionan las características de los juguetes. Establecen normas para el cuidado y uso del material y se les propone trabajar con plastilina para modelar sus propios animalitos.	Juguetes de medios de transportes Cartel de normas
Exploración del material	Se les muestra una caja de sorpresa que contiene (plastilina de diversos colores) Exploran y observan los materiales que van a utilizar. Responden: ¿Qué materiales tenemos ahora? ¿Qué podemos hacer con estas plastilinas? y de ¿Qué colores son?	CAJA SORPRESA PLASTILINAS
Desarrollo	Se les propone trabajar con la técnica del modelado. La docente muestra algunos animalitos como perro y gato que ella modeló. Entregamos los materiales de manera individual. Explicamos que con la plastilina van a modelar los animalitos que más les agrada a ellos. Modelan creativamente. Colocan sus animalitos en base de cartulina.	PLASTILINA IMÁGENES DE ANIMALITOS
Verbalización	Se ubican en círculo con sus animalitos que modelaron y responden: ¿Quién quiere mostrarme su trabajo? ¿Qué sonido hace? ¿Por qué te gusta ese animalito? ¿Les gustó modelar y que otra cosa quisieran modelar y con qué material?	DIALOGO


**SESION DE APRENDIZAJE N°3****I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. I.E.P “GARABATOS”
2. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN: martes, 13 de JUNIO de2021
4. DOCENTE : RAMOS VALERIO ERIKA
5. NOMBRE DE LA SESIÓN : “CONOCIENDO MI CUERPO

**II. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Se valora así mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce algunas de sus características físicas y preferencias.</li> </ul>	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativa-mente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas.	

**III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños a sentarse en círculo y les enseñamos una fotografía nuestra.</li> <li>- Iniciamos un pequeño diálogo a partir de nuestra foto. Les preguntamos: ¿Quién es la persona que está en la foto? Cuando los niños reconozcan que eres la persona que está en la fotografía, les contamos que esa foto nos la tomó un fotógrafo. Luego preguntamos: ¿A quién le gusta tomarse fotos? ¿Quién suele tomarles la foto? ¿Qué necesitamos para tomarnos una foto?</li> </ul>
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después del diálogo, les proponemos a los niños jugar a los fotógrafos y nos vamos turnando, mientras unos toman fotos, los otros son fotografiados y viceversa.</li> <li>- Organizamos un lugar en el aula para jugar a tomarnos fotografías. Podemos pedirles a los niños que nos ayuden, en una pared del aula, colocamos un fondo para realizar nuestra toma fotográfica. Colocamos también una sillita donde se sentarán por turnos cada uno de los niños.</li> <li>- Luego, resaltamos con admiración la foto obtenida y preguntamos en voz alta: ¿Quién es el niño que aparece en la foto? Es muy probable que el primero que responda sea el fotografiado y que los demás respondan: “Sí, es...” De esta manera, se van reconociendo en la fotografía y a sus compañeros mencionando su nombre.</li> <li>- Ubicamos las fotos de los niños en la pizarra y juntos vamos ubicando las fotos en dos grupos: niño – niña.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan sus fotos, les pedimos que identifiquen y expresen sus propias características individuales. Pueden mencionar algunas semejanzas y diferencias como el color de ojos, la forma y el color del cabello, el sexo, entre otros.</li> <li>- Podemos iniciar diciendo: “Yo, por ejemplo, me parezco a este niño por mi color de piel que es más oscuro; pero también me parezco a este otro niño porque mi cabello es lacio y marrón. Y ustedes, ¿cómo son?”.</li> <li>- Escuchamos atentamente sus respuestas y les damos el tiempo necesario para que puedan expresarse. Cerramos este momento recordando que todas las personas somos diferentes, únicas y especiales</li> <li>- Usaremos plastilina para modelar el cuerpo humano.</li> </ul>
CIERRE
¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos los niños seremos iguales? ¿Cómo eres tú?

**SESION DE APRENSIZAJE N°4****I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. I.E.P “GARABATOS”
2. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : jueves 01 de junio del 2021
4. DOCENTE: RAMOS VALERIO ERIKA
5. NOMBRE DE LA SESIÓN : **“Que Rápidas son mis Manitas para Rasgar”**

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

	ΧΟΜΠΕΤΕΝΧΙΑ	ΧΑΠΑΧΙΔΑ	ΙΝΔΙΧΑΔΟΡ
<b>ΧΟΜΥΝΙΧΑΧΙΝ</b>	<b>6. ΠΕΡΧΙΒΕ Ψ ΑΠΡΕΧΙΑ ΠΡΟΔΥΧΧΙΟΝΕΣ ΑΡΤΕΣΤΙΧΑΣ</b>	6.3. Ρεφλεξιονα ψ οπινα σοβρε λασ 6.3.1. Δεμυεστρα εσποντ(νεαμεντε συσ θυε πρεφερενχιασ εν ρελαχι/ν χον λασ ιμ(γενεσ θυε οβσερτωα. 6.3.2. Μανιφιεστα θυι ιμ(γενεσ λε γυσταν.	

**III. ΣΕΧΥΕΝΧΙΑ ΜΕΤΟΔΟΛΟΓΙΑ:**

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y/O MATERIALES
<b>Asamblea</b>	Los niños se sientan en semicírculo para dialogar sobre el trabajo a realizar, la Técnica del Rasgado. La docente con ayuda de los niños plantean las normas antes de empezar a trabajar.	PLUMONES CARTEL PARA NORMAS
<b>Exploración del material</b>	La profesora presenta una caja sorpresa en la cual habrá papel de colores, papel crepé, catálogos, goma y la hoja gráfica. Se les entrega los materiales para que exploren cada uno de ellos. Luego preguntamos: ¿Qué creen que haremos?, ¿saben utilizar este material?, ¿para qué sirve?, ¿qué pegaremos en estas imágenes?, ¿de qué colores serán?, ¿qué haremos en el papel?	CAJA SORPRESA PAPEL DE COLORES PAPEL LUSTRE GOMA CATÁLOGOS y REVISTAS IMÁGENES
<b>Desarrollo</b>	Se les da a conocer que trabajaran con la técnica del RASGADO. Se les entrega el material (hojas de colores, papel lustre, catálogos y goma) Rasgan el papel y pegan papel de diferentes colores dentro de las imágenes según su creatividad.	MATERIALES A TRABAJAR
<b>Verbalización</b>	Finalmente exponen sus trabajos en asamblea comentan lo que realizaron en base a preguntas planteadas por la docente. ¿Qué material utilizaron? ¿qué es lo que más les gustó de la actividad realizada? ¿qué otro material les gustaría utilizar?.	DIÁLOGO

**SESION DE APRENDIZAJE N°5****I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. I.E.P GARABATOS”
2. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : martes, 6 de agosto de 2021
4. DOCENTE : RAMOS VALERIO ERIKA
5. NOMBRE DE LA SESIÓN : *“collage de colores”*

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

3REA	ΧΟΜΠΕΤΕΝΧΙΑ	ΧΑΠΑΧΙΔΑ	ΙΝΔΙΧΑΔΟΡ
ΧΟΜΥΝΙΧΑΧΙ Ν	5. ΣΕ ΕΕΠΡΣΑ ΧΟΝ ΧΡΕΑΤΙΧΙΔΑ Α ΤΡΑΨΕ DE ΔΙΧΕΡΣΟΣ ΛΕΝΓΥΑΘΕΣ ΑΡΤΕΤΙΧΟΣ.	5.2. Υτιλιζα τιχνιασ ψ προχεσος δε λος διπερσος λεγγυαφεσ αρτιστιχοσ, ινχλυψενδο πρ(χτιχασ τραδιχιοναλεσ ψ νυεπασ τεχνολογιασ.	5.2.3. Ρελαχιονα αλγυνοσ ματεριαλεσ ψ ηερραπιεντασ χον συσ ποσιβλεσ υσοσ, λος ελιγε παρα ελλο ψ λος υτιλιζα ιντυιτιωαμεντε παρα πινταρ.

**III. ΣΕΧΥΕΝΧΙΑ ΜΕΤΟΔΟΛΟΓΙΑ:**

ΦΑΨΕΨ	ΕΨΤΡΑΤΕΓΙΑΨ	ΜΕΔΙΟΨ Ψ/Ο ΜΑΤΕΡΙΑΛΕΨ
ΑΨαμβλεα	Λοσ νι(οσ σενταδοσ εν σεμιχιρχυλο οβσερπαν υνα χορτα δραματιζαχι(ν δονδε σε δεχλαρα λα αχιτωιδαδ θυε παν α ρεαλιζαρ: λα τιχνια δελ ραγαδο; ρεχαλχανδο αλγυνασ νορμασ ψ χυιδαδοσ θυε δεβεμοσ τενερ εν χυεντα, σιεμπρε χον λα παρτιχιπαχι(ν περβαλ ψ αχιτωα δε λος εστυδιαντεσ.	ΗΟΘΑ ΓΡΨΦΙΧΑ ΜΟΔΕΛΟ ΠΛΥΜΟΝΕΨ ΧΑΡΤΕΛ DE ΝΟΡΜΑΨ
Εξπλοραχι(ν δελ ματεριαλ	Σε λοσ πρεσεντα υν σοβρε σορπρεσα δελ χυαλ σε λοσ μυεστρα διπερσασ ιμ(γενεσ ρεαλιζαδασ χον λα τεχνια δελ ραγαδο. Λυεγο λοσ νι(οσ δε υνα χαφα σορπρεσα σαχαν ιμ(γενεσ παρα χολορεαρ διπερσασ, δε λοσ μεδιοσ δε τρανσπορτεσ, πλυμονεσ δε διπερεντεσ χολορεσ ψ λοσ οβσερπαν, μενχιοναδο λο θυε εσ, μανιπυλαν λοσ διπερσοσ ματεριαλεσ ηαχιενδο υσο δε συσ σεντιδοσ.	ΣΟΒΡΕ ΣΟΡΠΡΕΨΑ ΙΜΨΓΕΝΕΨ ΠΑΠΕΛ DE ΧΟΛΟΡΕΨ
Δεσαρρολλο	Σε εντρεγα λοσ ματεριαλεσ α λοσ εστυδιαντεσ ψ σεγι(ν ελ χαρτελ δε ρεσποναβυλιδαδεσ. Σε λοσ εξπλιχα σοβρε λα τεχνια δελ ραγαδο: Λα τιχνια δελ ραγαδο εσ υνα τιχνια δε θυε γραφιχο πλαστιχο θυε υσαμοσ δεδοσ ψ ηοφασ δε χολορεσ. Λα δοχεντε οριεντα ελ τραβαφο ψ σιγυε δε μανερα ατεντα ελ τραβαφο ρεαλιζαδο πορ λοσ νι(οσ, οριεντανδο συσ τραβαφοσ, ελλοσ ελιγεν λασ ηοφασ δε χολορεσ α εππλεαρ παρα ρεαλιζαρ( στα τιχνια.	ΙΜΨΓΕΝΕΨ ΗΟΘΑΨ DE ΧΟΛΟΡΕΨ
ξερβαλιζαχι(ν	Φιναλμεντε εξπονεσ συσ τραβαφοσ εν ασαμβλεα χομενταν λο θυε ρεαλιζαρον εν βαση α πρεγυντασ πλαντεαδασ πορ λα δοχεντε: «θυ( ματεριαλ υτιλιζαρον? «θυ( εσ λο θυε τι(σ λεσ γυστ( δε λα αχιτωιδαδ ρεαλιζαδα? «θυ( οτρο ματεριαλ λεσ γυσταρια υτιλιζαρ?	ΔΙΨΛΟΓΟ

## SESION DE APRENDIZAJE N°6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

6. I.E.P GARABATOS”
7. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS
8. TEMPORALIZACIÓN : miercoles, 13 de agosto de 2021
9. DOCENTE : RAMOS VALERIO ERIKA
10. NOMBRE DE LA SESIÓN : “**estampando huellas de colores**”

### II. ΟΡΓΑΝΙΣΑΧΙΩΝ DE ΛΟΣ ΑΠΡΕΝΔΙΖΑΘΕΣ:

ΣΡΕΑ	ΧΟΜΠΕΤΕΝΧΙΑ	ΧΑΠΑΧΙΔΑ	ΙΝΔΙΧΑΔΟΡ
ΧΟΜΥΝΙΧΑΧΙΩΝ	5. ΣΕ ΕΕΠΡΣΑ ΧΟΝ ΧΡΕΑΤΙΧΙΔΑ Α ΤΡΑΧΥΣΕ ΔΕ ΔΙΧΕΡΣΟΣ ΛΕΝΓΥΑΘΕΣ ΑΡΤΕΣΤΙΧΟΣ.	5.2. Υτιλιζα τιχνιχασ ψ προχεσος δε λος δωερσος λεγγυαφεσ αρτιστιχος, ινχλυψενδο πρ(χτιχασ τραδιχιοναλεσ ψ νυεπασ τεχνολογιασ.	5.2.3. Ρελαχιονα αλγυνοσ ματεριαλεσ ψ ηερραπιεντασ χον συσ ποσιβλεσ υσσοσ, λος ελιγε παρα ελλο ψ λος υτιλιζα ιντυιτιωαμεντε παρα πινταρ.

### III. ΣΕΧΥΕΝΧΙΑ ΜΕΤΟΔΟΛΩΓΙΧΑ:

ΙΝΙΧΙΟ:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra a los niños y niñas y de una caja sorpresa se va sacando ejemplos de telas, textiles, papeles y objetos estampados recolectados.</li> <li>- Se les plantea algunas preguntas para que puedan describir lo que observan: ¿qué formas ven?, ¿cuáles se repiten?, ¿qué colores ven?, ¿cuáles se repiten?, ¿alguna forma se parece a un elemento de la naturaleza?, ¿a cuál?, ¿en qué les hace pensar?, ¿en qué lugar creen que el objeto fue creado?, ¿cómo se han dado cuenta de eso?, ¿para qué creen que fue creado?</li> <li>- Se Propone que busquen patrones y estampados en su propia ropa y en otros objetos de uso diario.</li> <li>- Se hace notar que el uso de diseños y patrones en objetos cotidianos permite entender que a las personas siempre les ha gustado embellecer los objetos que usan.</li> </ul>
ΔΕΣΑΡΡΟΛΛΟ:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionamos los pasos para estampar diseños sobre los papeles o cartulinas usando diferentes objetos.</li> <li>- Seleccionen un objeto.</li> <li>- Usen el pincel para aplicar la tempera sobre un lado del objeto.</li> <li>- Presionen el objeto con cuidado sobre el papel o la cartulina.</li> <li>- Continuamos la actividad dando a los estudiantes la opción de utilizar algunos de sus papeles estampados para diseñar objetos, manteles o ropa, etc. Esto podría derivar en otros proyectos con infinidad de posibilidades, como, por ejemplo, imprimir sobre tela o utilizar el estampado en un cojín o en un cuadro para la casa</li> <li>- Ayudamos a los niños a organizar el momento de la limpieza. Con este fin, pide a un estudiante de cada mesa que recoja los pinceles y los lave; mientras tanto, los demás pueden repartirse las otras tareas: colgar sus trabajos en un área asignada, dejar los papeles y cartulinas ordenadas, limpiar la mesa, etc.</li> <li>- Se brinda una hoja de papel bon para que con temporera y una mitad de un limón procedan a estampar y formar diversas figuras de manera libre.</li> </ul>
ΧΙΕΡΡΕ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a algunos niños y niñas a compartir sus trabajos. Luego, solicita a los demás que les formulen preguntas.</li> <li>- A continuación, plantea las siguientes interrogantes: ¿qué objetos utilizaron para imprimir?, ¿en algún trabajo se observan patrones?, ¿cómo los realizaron?</li> <li>- Luego de sus respuestas, se les plantea nuevamente otras preguntas: ¿qué objetos imprimieron mejor?, ¿cuáles no?, ¿qué otros objetos pueden usar para imprimir?</li> </ul>



- Se propicia la reflexión por medio de estas preguntas: ¿cómo se han sentido hoy al imprimir?, ¿qué aprendieron sobre el uso de los materiales?
- Se pide que respondan lo siguiente: ¿para qué les gustaría usar sus diseños? Anota las ideas en un papelote para usarlas en la siguiente sesión.
- Averigua cómo les fue con la limpieza y pregunta a continuación: ¿todos cumplieron con alguna tarea?
- Recuérdales que es importante que todos ayudemos a limpiar.
- Puedes organizar las tareas de limpieza en un cartel como el siguiente, en el que estarán repartidas las labores: lo que aprendieron, ¿cuáles fueron sus aciertos y desaciertos y si tuvieron dificultades como lo solucionaron? .

## SESION DE APRENDIZAJE N°7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

11. I.E.P GARABATOS”

12. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS

13. TEMPORALIZACIÓN : viernes, 22 de agosto de 2021

14. DOCENTE : RAMOS VALERIO ERIKA

15. NOMBRE DE LA SESIÓN : **“recortando con tijeras”**

### II. ΟΡΓΑΝΙΖΑΧΙ Ν DE ΛΟΣ ΑΠΡΕΝΔΙΖΑΘΕΣ:

ΣΡΕΑ	ΧΟΜΠΕΤΕΝΧΙΑ	ΧΑΠΑΧΙΔΑ	ΙΝΔΙΧΑΔΟΡ
ΧΟΜΥΝΙΧΑΧΙ Ν	5. ΣΕ ΕΕΠΡΣΑ ΧΟΝ ΧΡΕΑΤΙΧΙΔΑ Α ΤΡΑΧΣΕ ΔΕ ΔΙΧΕΡΣΟΣ ΛΕΝΓΥΑΘΕΣ ΑΡΤΣΙΤΙΧΟΣ.	ΡΕΑΛΙΖΑ συσ προπιασ οβρασ δε αρτε εν λασ δωρεντεσ φορμασ αρτίστιχασ, εξπρεσανδο ιδεασ, σεντιμιεντοσ ψ εποχιονεσ εν συσ τραβαφος ψ δεσαρρολλανδο συ σενσιβλιδαδ	Ρεχορτα φιγυρασ σιγυιενδο λα σεχυενχια δε λασ λινεασ ρεχτασ ψ ονδυλαδασ ψ λασ πεγα εν ελ λυγαρ θυε λε χορρεσπονδε.

### III. ΣΕΧΥΕΝΧΙΑ ΜΕΤΟΔΟΛ ΓΙΧΑ:

ΙΝΙΧΟ:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza actividades permanentes.</li> <li>- Juego libre en los sectores</li> <li>- Realizan diversas dinámicas</li> <li>- El juego de la pasada de las cintas</li> </ul>
ΔΕΣΑΡΡΟΛΛΟ:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salen al patio a realizar una observación libre.</li> <li>- Comentan entre niños y niñas todo lo observado en grupo y luego individualmente</li> <li>- Presentan la figura de un muñeco articulado</li> <li>- Observan, comparan y comentan todo lo observado</li> <li>- Los niños acuerdan las normas de convivencia.</li> <li>- Realiza actividades al hacer que los niños y niñas recorten papeles de acuerdo a lo que ellos han observado.</li> <li>- Recortan moldes de papel lustre para decorar la figura del cuerpo humano presentada por la docente.</li> </ul>
ΧΙΕΡΡΕ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a algunos niños y niñas a compartir sus trabajos.</li> <li>- Luego, solicita a los demás que les formulen preguntas. ¿qué material utilizaron? ¿qué es lo que más les gustó de la</li> </ul>

actividad realizada? ¿qué otro material les gustaría utilizar?

- Dibujan la figura del muñeco articulado Exponen sus trabajos terminados y lo exponen en un lugar visible para ellos

## **SESION DE APRENDIZAJE N°8**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

16. I.E.P GARABATOS”

17. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS

18. TEMPORALIZACIÓN : jueves, 2 de setiembre de 2021

19. DOCENTE : RAMOS VALERIO ERIKA

20. NOMBRE DE LA SESIÓN : **“me gusta modelar con masitas”**

### **II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

COMUNICACIÓN ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Utiliza técnicas y procesos del lenguaje gráfico plástico, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al realizar.

### **III. SECUENCIA METODOLÓGICA:**

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y/O MATERIALES
Asamblea	Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales con los cuales se va a trabajar.	HOJA GRÁFICA MODELO PLUMONES CARTEL DE NORMAS

<p><b>Exploración del material</b></p>	<p>Muestro los materiales a utilizar para que los niños y niñas exploren de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.</p> <p>Participan los niños con las normas de convivencia</p> <p>Menciono como utilizaremos estos materiales para trabajar con plastilina para que trabajen de manera libre</p> <p>Realizamos el moldeado de un niño o niña</p> <p>Libremente modelan las figuras que ellos quieran moldear.</p> <p>Se les explicará la importancia que existe al hacer estas manualidades en donde se hará coordinaciones ojo-mano.</p> <p>Practican con otros materiales dichas actividades</p> <p>Comparan los moldes realizados de los niños y niñas con los de sus compañeros. Realizamos preguntas como ¿Qué material hemos utilizado? ¿Qué figura han representado? ¿Qué nombre le colocamos a su trabajo? ¿Con que otro material se puede trabajar para realizar otros trabajos?</p>	<p>SOBRE SORPRESA</p> <p>MASAS</p> <p>PAPEL DE COLORES</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Los niños realizan su trabajo con el material elegido y la técnica del modelado</p> <p>Presentan sus trabajos terminados</p> <p>Exponen de qué manera ha sido la correcta para cumplir con la tarea que programada</p>	<p>IMÁGENES</p> <p>HOJAS DE COLORES</p>
<p><b>Verbalización</b></p>	<p>Finalmente exponen sus trabajos en asamblea comentan lo que realizaron en base a preguntas planteadas por la docente:</p> <p>¿qué material utilizaron? ¿qué es lo que más les gustó de la actividad realizada? ¿qué otro material les gustaría utilizar?</p> <p>En casa elaboran algunas representaciones con arcilla para el día siguiente</p>	<p>DIÁLOGO</p>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9****I. DATOS INFORMATIVOS:**

21. I.E.P GARABATOS”
22. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS
23. TEMPORALIZACIÓN : miércoles ,7 de setiembre de 2021
24. DOCENTE : RAMOS VALERIO ERIKA
25. NOMBRE DE LA SESIÓN : “**lindas bolitas de nieve**”

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

COMUNICACIÓN	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
		SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Utiliza técnicas y procesos del lenguaje gráfico plástico, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al realizar.

**1c. SECUENCIA METODOLÓGICA:**

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y/O MATERIALES
<b>Asamblea</b>	Motivamos a los niños(as) contándoles la historia de “Bolita de nieve y la tortuga” Bolita de nieve es un conejito muy feliz que le gusta comer muchas zanahorias y en camino de ir a cosecharlas se hace amigo de una tortuga	HOJA GRÁFICA MODELO PLUMONES CARTEL DE NORMAS
<b>Exploración del material</b>	Entregamos el material a los niños y niñas para que los exploren y puedan proponer ideas para su uso.	SOBRE SORPRESA TTIJERAS CUENTOS

<b>Desarrollo</b>	<p>Les enseñamos a los niños la canción de “Las tijeras cortan” Las tijeras cortan hojas tris tras tris tras Cortan lanas y demás tris tras tris tras Las tijeras cortan, cortan y no dejan de cortar</p> <p>Las tijeras cortan hojas tris tras tris tras</p> <p>Les decimos a los niños que hagan como las tijeras, pero con sus dedos.</p> <p>Les enseñamos a los niños la imagen de bolita de nieve (conejo) y se las entregamos para puedan recortarlo.</p> <p>Los niños(as) cortan la silueta del conejo. Indicamos a los niños.</p>	<p>IMÁGENES</p> <p>HOJAS DE COLORES</p>
<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada, por qué lo hicieron y para qué les puede servir, expresan lo que sintieron durante la actividad, que no les gustó y que les gustó..</p>	<p>DIÁLOGO</p>

### **SESION DE APRENDIZAJE N°10**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

26. I.E.P GARABATOS”

27. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS

28. TEMPORALIZACIÓN : lunes, 12 de setiembre de 2021

29. DOCENTE : RAMOS VALERIO ERIKA

30. NOMBRE DE LA SESIÓN : **“SOMOS ARTISTAS”**

#### **II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</b>	Utiliza técnicas y procesos del lenguaje gráfico plástico, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al realizar.

#### **III. SECUENCIA METODOLÓGICA:**


FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y/O MATERIALES
<b>Asamblea</b>	<p>Motivamos a los niños(as) con la dinámica cantada “yo se tocar el pianito” Yo sé tocar mi pianito pipiripipi pianito. Yo, yo sé tocar, yo se tocar. Como el ruiseñor se tocar y como el maestro también (bis). Indicamos que simulamos tocar un piano después una flauta, guitarra, etc.</p>	<p>HOJA GRÁFICA MODELO PLUMONES CARTEL DE NORMAS</p>
<b>Exploración del material</b>	<p>Entregamos el material a los niños y niñas para que los exploren y puedan proponer ideas para su uso</p>	<p>SOBRE SORPRESA TTIJERAS CUENTOS</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Los niños(as) rasgan papel de colores en forma libre y las pegan sobre una hoja como ellos deseen.</p> <p>Les decimos a los niños(as) que el artista además de tocar instrumentos también pinta libremente, así también nosotros podemos rasgar y pegar como nos guste.</p> <p>Siempre estamos a disposición del niño para guiarlo</p>	<p>IMÁGENES HOJAS DE COLORES</p>
<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada, por qué lo hicieron y para qué les puede servir, expresan lo que sintieron durante la actividad, que no les gustó y que les gustó.</p>	<p>DIÁLOGO</p>

# TURNITIN RAMOS

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**1** %   
INDICE DE SIMILITUD

**0**%  
FUENTES DE INTERNET

**0**%  
PUBLICACIONES

**1** %  
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

**1** Submitted to American Intercontinental University Online **1** %  
Trabajo del estudiante

---

**2** [www.neliti.com](http://www.neliti.com) **<1** %  
Fuente de Internet

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado