



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EL TRIUNFO, TUMBES, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

JUMBO QUINTANILLA, SARA ELIZABETH
ORCID: 0000-0002-6507-8453

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Jumbo Quintanilla, Sara Elizabeth

ORCID: 0000-0002-6507-8453

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela
Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali
Miembro

Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la salud que me brinda día a día y así poder lograr mi objetivo, a la Virgen del Cisne por siempre ser mi interceptora y recibir la sabiduría que necesito para terminar con éxito lo propuesto.

Al docente por ser mi guía e instructor en cada trabajo realizado, por las observaciones y apoyo brindado para así mejorar día a día en mi trabajo de investigación.

A la ULADECH por abrirme las puertas desde el inicio y empezar un sueño que quiero que se haga realidad.

A la institución educativa “El Triunfo” por permitirme realizar mi investigación de estudio con los estudiantes del aula de 5 años de edad.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios que es quien me da vida para seguir adelante y poder culminar con éxito mi carrera profesional.

A mis padres y hermanos quienes son pilar fundamental en mi vida para que yo siga adelante y no decaiga en ningún momento.

A mi hija y esposo que me brindan su amor incondicional en cada momento y así cumplir esta meta.

INDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
INDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	viii
GRÁFICOS.....	viii
TABLAS.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1 Taller de Dramatización	13
2.2.1.1 Concepto de Dramatización.....	15
2.2.1.2 Enfoque del Aprendizaje Colaborativo	15
2.2.1.3 Teorías que fundamentan la dramatización como estrategia....	16
2.2.1.4 Características del taller de dramatización	17
2.2.1.5 Estrategias de taller de dramatización	18
2.2.1.6 Importancia del taller de dramatización	19
2.2.1.7 Funciones de taller de dramatización	19
2.2.1.8 Dimensiones de Dramatización	20
2.2.2 Expresión Oral	21
2.2.2.1 Concepto de Expresión Oral.....	21
2.2.2.2 Enfoque comunicativo textual y el lenguaje.....	21
2.2.2.3 Teorías que manifiestan la expresión oral	21
2.2.2.4 Características de la expresión oral	22
2.2.2.5 Clasificación de expresión oral	22
2.2.2.6 Estrategias de la expresión oral	23
2.2.2.7 Importancia de la expresión oral	23
2.2.2.8 El avance de la expresión oral en los niños	24
2.2.2.9 Los niños y el dominio de la expresión oral.....	24
2.2.2.10 Funciones que obtiene la expresión oral.....	25

2.2.2.11 Dimensiones de la expresión oral.....	25
2.2.2.12 La expresión oral aspecto fundamental para la comunicación	26
2.2.3. Relación entre taller de dramatización y expresión oral	26
III. HIPÓTESIS	27
IV. METODOLOGÍA	28
4.1. Diseño de la investigación	28
4.2 Población y muestra	29
4.3. Definición y operacionalización de las variables.....	32
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	33
4.5 Plan de análisis.....	35
4.6 Matriz de consistencia.....	37
4.7 Principios éticos	38
V. RESULTADOS	39
5.1. Resultados	39
5.2. Análisis de resultados.....	47
VI. CONCLUSIONES	56
VII. RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS	63
Instrumento de recolección de datos	63
Evidencias de validación de Instrumento.....	65
Formatos de consentimiento informado (si aplica).....	74
Pantallazos de la tabulación de los datos	75
Sesiones o talleres desarrollados.....	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

GRÁFICOS

Figura 1. Nivel de la expresión oral de los niños de 5 años (pre -test)	40
Figura 2. Sesiones aplicadas en la investigación.....	42
Figura 3. Nivel de la expresión oral de los niños de 5 años (post -test).....	44
Figura 4. Comparación entre el pre test y post test	45

TABLAS

Tabla 1. <i>Población institución educativa el triunfo- tumbes, 2021</i>	29
Tabla 2. <i>Muestra de niños y niñas</i>	30
Tabla 3. <i>Matriz de operacionalización de las variables</i>	32
Tabla 4. <i>Validez del instrumento por los jueces</i>	34
Tabla 5. <i>Resultados de alfa de cronbach</i>	35
Tabla 6. <i>Matriz de consistencia</i>	37
Tabla 7. <i>Niveles de la expresión oral (pre -test)</i>	39
Tabla 8. <i>Puntajes de las sesiones aplicadas en la investigación</i>	41
Tabla 9. <i>Nivel de la expresión oral (post -test)</i>	43
Tabla 10. <i>Comparación de los resultados entre el pre test y post test</i>	45
Tabla 11. <i>Rangos</i>	46
Tabla 12. <i>Estadísticos de prueba</i>	47

RESUMEN

Para la elaboración de este estudio se logró evidenciar que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral en la pronunciación, claridad, fluidez, articulación, etc. tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de los talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021, además de ello emplean una metodología tipo aplicada, diseño experimental, nivel pre experimental, la población de estudio estuvo integrada por niños de 5 años de nivel inicial y por una muestra de 18 niños. Así mismo, la técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo validada por juicio de expertos y con un nivel de confianza de 0.945. Los padres subscribieron el consentimiento informado, para la contrastación de hipótesis se utilizó la T Student. En los resultados más importantes se muestran que en la pre prueba el 50 % lograron desarrollar el aprendizaje en un nivel de proceso y en la post prueba se observó que el 67% lograron desarrollar el aprendizaje en un nivel de logro previsto, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo, es decir, que los talleres de dramatización han logrado desarrollar la expresión oral en sus dimensiones, para un nivel de significancia de $p=0.000 < 0.05$

Palabras Clave: claridad, expresión oral, fluidez, pronunciación, talleres.

ABSTRACT

For the elaboration of this study, it was possible to show that the students present difficulties in oral expression in pronunciation, clarity, fluency, articulation, etc. The general objective was to determine if the application of the dramatization workshops improves the development of the oral expression of the 5-year-old children of the educational institution The Triunfo, Tumbes, 2021, in addition to that they use an applied type methodology, experimental design, level pre-experimental, the study population was made up of 5-year-old children at the initial level and a sample of 18 children. Likewise, the technique used was observation and as an instrument the checklist validated by expert judgment and with a confidence level of 0.945. The parents signed the informed consent, for the verification of hypotheses the T Student was used. The most important results show that in the pre-test 50% managed to develop learning at a process level and in the post-test, it was observed that 67% managed to develop learning at a level of expected achievement, so it is concluding that the working hypothesis is accepted, that is, that dramatization workshops have managed to develop oral expression in its dimensions, for a significance level of $p=0.000 < 0.05$

Keywords: clarity, oral expression, fluency, pronunciation, workshops.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: Taller de dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa el Triunfo, Tumbes, 2021, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.

Las habilidades de aprendizajes son originadas para que los niños y niñas puedan captar de forma sencilla al instante que la docente expone lo que desea que los niños estudien. Mediante esta investigación se puede decir que la comunidad educativa como padres de familia no portan con conocimientos de cuán importante es la expresión oral, para que el niño tenga buen desenvolvimiento y así estos talleres influyan en el entorno estudiantil adquiriendo grandes beneficios. Mencionando que en diferentes instituciones educativas no colaboran con la adecuación de métodos que nos ayude a mejorar la expresión oral de los niños, dándoles un beneficio tanto como a los profesores porque no podrán lograr los aprendizajes requeridos.

Según MINEDU (2009) La expresión oral desea desenvolver en los estudiantes una manera de escuchar que comprenda y analice de una forma crítica los mensajes escuchados. Comprender y expresarse conforman los componentes necesarios para la expresión oral. En otro instante se podrán expresar de manera libre y espontanea, y adquiriendo capacidades para formar diálogos en su vida social.

Como lo manifiesta Álvarez (2004) los alumnos frecuentemente tienen inconvenientes para expresarse de algunas maneras que sean explicativas, detalladas y descriptivas, en el aspecto común es cuando elaboran una descripción oral, del camino

a casa o como se manifiesta en clases, o realizar descripciones de algunos personajes de algún un cuento.

A partir de la problemática se formuló la siguiente incógnita: ¿De qué manera los talleres de dramatización influyen en la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021?

La presente investigación planteo como objetivo general: determinar si la aplicación de los talleres de dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años. Teniendo presente los siguientes objetivos: Conocer el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años, a través del pre test. Aplicar los talleres de dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años. Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años, mediante el post test. Comparar los resultados de la aplicación del instrumento referente al taller de dramatización en la mejora del desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años (pre y post test).

Justificando desde el punto de vista metodológico debido a que existen posibilidades de solucionar el problema ya que un gran número de niños de 5 años de edad, muestra algunas dificultades para lograr expresar sus ideas y sentimientos en distintos momentos de su vida. Es una situación preocupante en el mundo en donde se busca que los estudiantes puedan desarrollar destrezas comunicativas, para poder estar al mismo nivel que los demás países y así tener igualdad en diferentes campos profesionales.

Teniendo en cuenta el punto de vista teórico actualmente se extiende en el país un diseño educativo en los cuales uno de los puntos principales es el lenguaje, tiene un

valor primordial para vivir diariamente y el aprendizaje del ser humano siendo sociable, de la misma forma cumple el contexto educativo, en el que la falta del habla es preocupante. De esta manera lo manifiestan los estudiantes que han finalizado sus estudios en el nivel inicial, quienes no lograron las destrezas primordiales, para el apropiado uso y entendimiento de la lengua oral, debido a esto se mantiene esta problemática, siendo este el motivo que involucra al avance comunicativo.

Desde el punto de vista práctico el docente con la reforma educativa en lo que se refiere al área de comunicación tiene la responsabilidad de cumplir cierto método y conocimiento fundamental para orientar a los alumnos de tal manera que ellos sean administradores de sus aprendizajes. Del mismo modo, el docente guiará e incentivará la imaginación de los estudiantes lo que significa fomenta su creatividad y retribuirá la respuesta original, sin necesidad de omitir su estímulo brindando alguna recomendación, así como recursos.

Así mismo se planteó la hipótesis: la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

Se utilizó una metodología de tipo aplicada, nivel experimental, con diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 66 niños y una muestra de 18 niños de nivel inicial, la técnica de muestreo es no probabilístico por conveniencia, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo validada por juicio de expertos con un nivel de confiabilidad 0.945. Los padres suscribieron el consentimiento informado, se consideró como principios éticos la protección a las

personas, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia.

Como resultados más importantes de la presente investigación obtuvimos los resultados del pre test y post test: el 28% de los niños obtuvieron un nivel logro destacado, el 67 % alcanzaron un nivel logro, el 6 % de los estudiantes alcanzaron un nivel En proceso es decir B y 0 % de los estudiantes alcanzaron un nivel en inicio es decir C. La conclusión más importante se observó que conocer el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años al aplicar el pre test, el 6% de los niños obtuvieron un nivel logro destacado (AD), debido a que no interpretan los personajes con espontaneidad. Lo menos relevante fue que el 28 % de los estudiantes alcanzaron un nivel en inicio es decir (C) porque no repiten las palabras.

La recomendación más importante desde el punto de vista práctico, se recomienda a la directora de la Institución Educativa que se realicen charlas y talleres de dramatización para que los padres y madres se beneficien en el desarrollo de la expresión oral de los mismos.

El informe se realizó en VI capítulos: Capítulo I. Introducción; Capítulo II. Revisión de la literatura contiene: antecedentes, bases teóricas; Capítulo III. Hipótesis; Capítulo IV. Metodología contiene: tipo, nivel y diseño de investigación, población y muestra, definición y operacionalización de las variables e indicadores, técnicas e instrumento de recolección de información, plan de análisis, matriz de consistencia, principios éticos; Capítulo V. Resultados contiene: resultados, análisis de resultados; Capítulo VI. Conclusiones contiene: conclusiones, recomendaciones y finalmente se complementa con los aspectos complementarios, referencias bibliográficas, anexos.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Zavaleta (2017) en su investigación Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. La presente investigación realiza el análisis de las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral con niños y niñas de cuatros años en un centro educativo ubicado en el distrito de San Isidro. Para realizar el análisis se consideró diferentes categorías en relación a los aspectos que comprende la expresión oral, puesto que estos aspectos nos ayudan a entender y comprender mejor en que se basan las docentes para utilizar dichas estrategias en el aula con los estudiantes de 4 años.

2.1.2 Nacionales

Aguirre (2018) en su investigación Cuentos nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del Distrito de Pangoa -2018. La investigación titulada cuentos Nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018 con un diseño correlacional trabajado con el método general científico y sus procedimientos, siendo el problema general ¿Qué relación existe entre cuentos Nomatsiguengas y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018? Creando una base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23. En relación

al objetivo general: Determinar la relación que existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial 241 del distrito de Pangoa-2018. El coeficiente hallado $r= 0.883$ que cuantificó la relación entre la variable Cuentos Nomatsiguengas y la Expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta se pudo registrar que los estudiantes que escucharon los cuentos en forma verbal y lo repitieron tuvieron mejores resultados en cuanto al aprendizaje de la expresión oral en un 77.97%.

Alfaro (2017) en su investigación Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 209 Chanshapamba 2017. La investigación está referida a la aplicación de un programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la i.e. n° 209 Chanshapamba 2017. el objetivo general es determinar la influencia de la aplicación del programa de estrategias didácticas en la expresión oral en los niños de 4 años de la i.e. n° 209 Chanshapamba 2017. el estudio corresponde a una investigación descriptiva, se determinó la influencia de la variable independiente en la dependiente para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación en la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de prueba $t = -5.957 < 1.761.$, afirmando una diferencia significativa del logro de aprendizaje obtenido en el pre test y post test. Conclusión, la aplicación de un programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en niños de la muestra.

Valentín. (2018) en su investigación Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de Perené-2018. La investigación titulado títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°733 del distrito de Perené con un diseño de tipo correlacional se trabajó con el método general científico, siendo el problema general ¿Qué relación existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018?? Generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23 siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018. Donde el resultado ha concluido en que. El coeficiente hallado $r= 0.851$ cuantificó la relación entre la variable títeres y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que los títeres influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4% en una población de 89 Estudiantes de:3 años, 4 años: 5 años, y una muestra de 28 estudiantes de la misma Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené-2018. Siendo un muestreo no probabilístico.

Torres (2017) en su investigación Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017. El presente trabajo investigativo aborda como objetivo: Determinar el efecto de los Talleres de títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene. A mayor aplicación del taller de títeres

mayor desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene”. Las actividades programadas en el taller de música son vitales dentro del proceso educativo en niños y niñas de 5 años de edad. A este periodo, se consideraba necesario por sus beneficios en el desarrollo de las funciones psicológicas básicas, pero la realidad es que este periodo debe servir para potenciar esas funciones, sobre todo desarrollar las principales características de sencillez, pronunciación, claridad, concesión y naturalidad. La metodología utilizada consistió en lo siguiente: según su finalidad una investigación aplicada, nivel experimental en donde se viabiliza la causa y efecto del problema a investigar y aplicando el método general inductivo y deductivo, donde se realizó con la población de la Institución Educativa N° 349 “Villa Perene”, realizado en la muestra compuesta por los niños y niñas de 5 años empleando la técnica de observación, cuyo instrumento fue la lista de cotejo.

Reyes (2018) en su investigación Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco – 2018. El presente trabajo de investigación estuvo conducido a determinar la influencia de la aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018. El diseño de investigación es experimental con un “Pre-Test y Post-Test”, cuyos resultados se evidencian a través de tablas y gráficos. A través de la investigación realizada con 25 alumnos de la I.E. Los resultados obtenidos en la investigación con la aplicación del programa responden al problema planteado. Utilizamos para la prueba de

hipótesis el estadístico de contraste en donde el valor de $T = -14.664 < 1.729$, es decir, que ante la prueba de pre test y post test existe una diferencia relevante. Mediante lo cual concluyo que los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018.

Tirado (2018) en su investigación Taller de dramatización para mejorar la expresión corporal en el área de personal social en los niños de 4 años de la institución educativa Gerardo Kupens Porvenir 2018. La presente investigación, ha tenido como objetivo determinar si el taller de dramatización mejora la expresión corporal en el área de personal social en los niños de 4 años de educación inicial de la institución Gerardo kupens, Porvenir 2018. Esta investigación corresponde a un diseño de investigación pre experimental ,con un pre test y post test a un solo grupo, se trabajó con una población maestra de 20 alumnos de 4 años de educación inicial .la técnica e instrumento empleada para la recolección de datos fueron la observación y la lista de cotejos respectivamente validada .la aplicación de la pre test muestran que el 10% obtuvo calificativo A ,el 15% calificativo B el 75% calificativo C Luego se aplicaron 12 sesiones de aprendizajes ,posteriormente se realizó la prueba de pos test teniendo como resultados que un 85% obtuvo calificativo A ,el 15 % Calificativo B ,y 00% calificativo C. Finalmente se contrasta la hipótesis a partir de los resultados se puede apreciar el valor de $t = -10.699 < 1.782$, con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión corporal en el área de personal social en los niños de 4 años de la institución educativa Gerardo kuppens, 2018.

2.1.3 Locales

Córdova (2018) en su investigación Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” distrito Aguas Verdes, región Tumbes 2018. Definiendo algunos detalles investigativos del presente trabajo se tiene que empezar identificando el enunciado del problema ¿Cómo los Talleres de Dramatización Con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018?, teniendo en cuenta como objetivo general “Determinar cómo los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de la E.I. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. Se utilizó una metodología de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. En la cual se trabajó con una población maestra de 25 estudiantes de 4 años de edad, El comparativo nos permite visualizar en un resumen general del pre test con un 64% en inicio y un 36% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en todas las dimensiones, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto.

Aguilar (2019) en su investigación, titulada: taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños, presenta como objetivo general: determinar la influencia del Taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau, Región Tumbes 2018. Además de ello, emplea

una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 16 niños, la técnica implementada fue la recolección de datos y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados hallados indican que el 88% están en nivel inicio en expresión oral, el 13% están en proceso y un 0% no se encuentran en un logro. Finalmente, se llegó a la conclusión que los niños y niñas del nivel inicial tienen afinidad hacia la música y podrán, por tanto, ser estimulados en ese sentido, estas actividades permitirán que los estudiantes puedan manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente, lo cual reducirá en el mejoramiento de su comunicación oral.

Córdova (2018) en su investigación, titulada: talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas, presenta como objetivo general: determinar si el taller de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°205 “Sol Radiante” distinto de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2017. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes, la técnica implementada fue la recolección de datos y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados hallados indican que el 16% obtuvieron la calificación B y el 84% obtuvieron calificación A. Finalmente, se llegó a la conclusión que la hipótesis de investigación donde sustenta que la aplicación de los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2017.

Gonza (2019) en su investigación, titulada: talleres basados en estrategias metacognitivas para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas, presenta como objetivo general: definir la influencia talleres basados en estrategias metacognitivas para mejora la expresión oral con niños y niñas de 5 años en un centro educativo N° 205 “sol radiante” Tumbes 2018. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo. la muestra estuvo conformada por 24 niños y niñas, la técnica implementada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados hallados indican que el ,05, aceptando la prueba del post test ya que los valores de Z son $-3,647$ y el valor de P es 0,000. Finalmente, se llegó a la conclusión implementar en las propuestas curriculares de las instituciones en los cuales se indican claramente que son los objetivos lingüísticos y comunicativos que el niño debe alcanzar en cada etapa de su desarrollo.

Mendoza (2019) en su investigación, titulada: juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas, presenta como objetivo general: determinar si los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villahermosa Casma en el año 2018. Además de ello, emplea una metodología de Tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 13 estudiantes, la técnica implementada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados hallados indican que el 8% de los estudiantes ha obtenido una calificación de A, seguido del 23% de estudiantes ha obtenido una calificación B y el 69% obtuvo C. Finalmente, se

llegó a la conclusión que existe una diferencia significativa entre el pre test y el pos test, en los resultados obtenidos con la prueba Willcoxon, expresada en la mejora significativa de la expresión oral, concluyó que la aplicación de la estrategia de títeres con el enfoque colaborativo, mejoró la expresión oral de los niños de 4 años.

Merchán (2019) en su investigación, titulada: juegos lúdicos basados en el enfoque colaborativo mejoran los niveles de expresión oral en los niños y niñas, presenta como objetivo general: determinar si la aplicación de estrategias mediante juegos lúdicos basadas en el enfoque colaborativo, mejora el desarrollo de la expresión lingüística en los niños de 3 años de edad de la I.E.I 205 “Sol Radiante”, del distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. Además de ello, emplea una metodología de tipo descriptivo, diseño pre experimental, nivel explicativo, la muestra estuvo conformada por 20 niñas y niños, la técnica implementada fue la recolección de datos y como instrumento Lista de cotejo. Los resultados hallados indican que el 75% mientras que el 25% no lo logro. Finalmente, se llegó a la conclusión que Las calificaciones son más altas tras aplicar un programa de juegos lúdicos basados en el enfoque colaborativo para mejorar el nivel de expresión oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1 Taller de Dramatización

Cañas (2009), en su escrito didáctica de la expresión dramática precisa que el taller de dramatización son alternativas liberadoras, integradoras y formativas,

debido a que les permite a los niños socializarse, formando parte de una aventura de manera grupal, sentirse importante dentro de la sociedad como también en el grupo uniforme.

Para el niño que no le gusta ser participativo en alguna representación, la dramatización es la clave fundamental para que él logre desenvolverse de manera espontánea, ya que le permite escenificar diferentes personajes y así centrarse en la historia, viviendo la aventura sin límites ni en un lugar determinado, sino al que el desee imaginar.

También, los talleres de dramatización son espacios designados a fomentar su creatividad, imaginación, principalmente el desarrollo y bienestar del niño que está dispuesto a participar en distintas actividades que se presentan en este espacio.

Como producto de la investigación, se pudo implementar los talleres de dramatización como fabulas; por medio de esta propuesta los alumnos pudieron elegir, realizar ensayos y protagonizando distintos personajes de las diferentes fabulas.

Por otra parte, el taller de dramatización se ha planteado con el objetivo de facilitar la expresión oral, mejorando la pronunciación, expresándose correctamente frente al público., logrando vencer la timidez, respetando los turnos de los personajes. El realizar las fabulas desarrolla competencias tal como:

- Capacidad para expresarse y descubriendo sus sentimientos.
- Expresarse con facilidad, certeza y coherencia frente al público.
- Capacidad para razonar con libertad.
- Actitudes libres para facilitar las ideas en el aula.

2.2.1.1 Concepto de Dramatización

La dramatización es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño, como lo añade Vacas (2009), por ejemplo, puede ser que, durante alguna actividad, se le dé a conocer sobre un tema y que ellos tengan la capacidad de elegir quién ser y cómo actuar frente a esta nueva situación.

Los docentes pueden aprovechar sus actitudes para poder reconocer en qué proceso de expresión oral se encuentran, siendo este un indicador de interacción social y también como parte de su autonomía. Finalmente, esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje porque permite la exploración, conocer y transformar la realidad del niño, de acuerdo a Zarza (2012), quien señala que dentro del aula se convierte en una oportunidad para expresar sus ideas y sentimientos.

2.2.1.2 Enfoque del Aprendizaje Colaborativo

Batista (2007), fundamenta que el aprendizaje colaborativo es una estrategia de educación en que los alumnos pueden analizar y resolver problemas con ayuda del docente; quiere decir, que en este tipo de aprendizajes los estudiantes al discutir, razonar y explicar ideas a sus compañeros, establecen nuevos modos de interacción.

Asimismo, en este aprendizaje el alumno es más independiente y generoso en la acción que realiza para lograr las metas generales del aprendizaje.

Por otra parte, autores como Díaz y Hernández (2002), conceptualizan el aprendizaje Colaborativo como una corriente pedagógica que se basa en el diálogo

y la interacción permanente entre los integrantes del grupo, es decir, en este tipo de aprendizaje el equipo trabaja cooperativamente hasta que todos los integrantes del grupo comprendan las tareas con éxito y de este modo, las responsabilidades y el compromiso con las actividades son compartidas para lograr metas comunes.

De igual manera el aprendizaje en ambiente colaborativo propicia espacios en el que se promueve la disputa activa, entre los alumnos en el instante de explorar pensamientos o situaciones problemáticas con la finalidad de alcanzar interacciones sociales que permite el desarrollo de una formación personal y general de los estudiantes. (Lucero, s.f., pág. 4).

En conclusión, consiste en construir el diálogo mediante la participación de todos, respetando las funciones de los integrantes, el aprendizaje colaborativo facilita un ambiente de comunicación y discusión entre los participantes para la construcción de los aprendizajes fundamentados en algún concepto o idea. Tiene como finalidad desarrollar habilidades sociables contribuyendo en ámbito académico de los alumnos.

2.2.1.3 Teorías que fundamentan la dramatización como estrategia

La teoría sociocultural de Vigotsky, (1993) fundamenta su teoría de esta manera:

- De manera social se construyen conocimientos, teniendo en cuenta que es necesario que los programas establecidos como MED sean diseñados de tal forma que incluyan y tengan conexión social, entre profesor, alumnos, así como alumnos y la comunidad.

- Si los conocimientos son construidos, en base a la experiencia, es ahí en donde se debe introducir en el proceso educativo la mayor parte de estas; se debe realizar mucho más allá de la orientación del pizarrón, incluyendo actividades de talleres, experimentando y solucionando problemas que se le presenten al estudiante; el ambiente en los que se adquiera el aprendizaje obtiene más relevancia que el tipo de explicación o discusión información. La finalidad de la educación ayuda positivamente cuando va muchos más allá del desarrollo del niño, teniendo en cuenta que el crecimiento mental es resultado de la educación.
- Los aprendizajes son procesos activos, dinámicos en los cuales se experimenta, tener fallas, buscando soluciones; la información adquirida es fundamental, pero más son las funciones que se juegan en la experiencia del estudiante.
- En los aprendizajes o en la realización de conocimientos, se lleva a cabo la búsqueda, el estudio, exploración, investigación con el fin de solucionar problemas y así poder jugar un papel esencial.

2.2.1.4 Características del taller de dramatización

Morillo (2012), aportan las siguientes características.

- Las interacciones y respuestas de manera espontánea en situaciones que se presente conflictos. En cambio, en el teatro implica conocimiento de una obra literaria o de habilidades teatrales.
- Participación en las experiencias, sin limitarse a ser un experto, Y no se limita a ser un experto, transmitiendo información o siendo especialista en alguna técnica teatral que dirija un espectáculo, en ocasiones debe realizar diferentes papeles.

- Quienes participan deben crear y no solo interpretar.
- Los procesos de trabajo en la dramatización, son abiertos y flexibles, pueden ser aplicados en diferentes áreas.
- Es indispensable que el participante sea demostrativo, debido a que debe desarrollar su propuesta y generar sus materiales.
- Los procesos de trabajo referente a la dramatización son libre y flexible, alentando al individuo para que sea consciente de sí mismo y de quienes lo rodean.

2.2.1.5 Estrategias de taller de dramatización

Una dramatización es la representación de una determinada situación, circunstancia o hecho.

Tejerina (2004) explica que, el concepto dramatización, Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.

El taller de dramatización es una excelente estrategia didáctica que facilita y potencia en los niños y niñas el desarrollo de la expresión oral, así como la construcción, práctica de valores, facilita a su vez la adquisición de habilidades lingüísticas, promueve el pensamiento divergente, desarrolla la imaginación y creatividad, afirma su seguridad, desarrolla su socialización en diversas situaciones y contextos.

2.2.1.6 Importancia del taller de dramatización

Cupe (2014), indica que la dramatización es importante ya que se ha convertido en un complemento perfecto en el aprendizaje de los estudiantes, debido a que ayuda en la motivación, entusiasmo, creando estímulos nuevos y ayudando a que se conviertan en seres humanos que puedan expresarse, dialogar y comunicarse, formando vínculos que los unan y así poder enfrentar un mundo que tiene constantes cambios. Debemos confiar en expresiones dramáticas a beneficio de la educación, no como actividades aisladas, sino que formen parte de los contenidos trabajados y así facilitar la labor del docente, orientando los conocimientos de los estudiantes respecto a los contenidos que se trabajaran.

2.2.1.7 Funciones de taller de dramatización

Fuster (2013), menciona que las principales funciones de los talleres de dramatización son:

1. Lenguaje corporal y gestual.
2. El personaje no relata algo referente a él, sino que todo su entorno habla de él.
3. El vínculo del protagonista con los demás miembros de su entorno es revivida y observada siempre.
4. El individuo se transforma en el único protagonista de su labor terapéutica.
5. Las acciones, por su cuenta, producen movilizaciones del potencial creativo del individuo.
6. Es el progreso de la naturalidad creadora mediante el juego, lo lúdico como creativo.

2.2.1.8 Dimensiones de Dramatización

Tomando en cuenta las siguientes dimensiones mediante el niño pueda desarrollar su creatividad, representación y desarrollando su expresión corporal.

- **Creatividad**

Elisondo (2015). La creatividad es la habilidad del niño mediante el cual transmite sus ideas siendo considerada importante para cualquier tipo de estudios ya que se puede considerar como algo nuevo o desconocido, creando algo original, proponiendo temas al dramatizar con títeres ya que utiliza la creatividad para la elección de algún tema.

- **Representación**

La representación es en donde el estudiante puede realizar o seguir secuencias de guiones referente a la dramatización y así poder ejecutar personajes de cual se sienta identificado favoreciendo el ambiente teatral, motivando al que ellos puedan realizar comentarios sobre sus representaciones y la de sus compañeros. Borja (2007)

- **Expresión corporal**

Es la cual el estudiante realiza gestos y movimientos que reflejan sus emociones ya que utiliza su cuerpo como mecanismo para combinar posiciones como gestos naturales y espontáneos para poder transmitir sus sentimientos. (Simarro, 2009).

2.2.2 Expresión Oral

2.2.2.1 Concepto de Expresión Oral

MINEDU (2016) Es una adaptación de intercomunicaciones con el medio que nos rodea y es por medio de esta que las comunidades pueden relacionarse, perfeccionando la capacidad de comunicarse. El habla no depende del conocimiento del diccionario, son importantes ciertos conocimientos prácticos, extraños a lo oral sin embargo el predominio en comunicarse es importante.

2.2.2.2 Enfoque comunicativo textual y el lenguaje

El enfoque comunicativo textual enfatiza la construcción del sentido que tienen los mensajes comunicados a través de: lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. MINEDU considera este enfoque es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje, que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. (2009, p.137)

Busca que el alumno tenga la oportunidad de saber usar la comunicación, de tal manera que pueda expresar sus vivencias, sus inquietudes, a la vez pueda utilizarlo en sus acciones al interactuar y esto le permita relacionarse con el entorno, es decir con la sociedad.

2.2.2.3 Teorías que manifiestan la expresión oral

- Vygotsky denominó función primaria, la cual contribuye esencialmente en las actividades prácticas. Este enfoque es una idea o guía que orienta a efectuar la actividad direccionada a el desarrollo de los aprendizajes óptimos

integrales y sociales, en la cual el niño consiga el desarrollo de sus procesos mentales y dinámicos comenzando desde la información que recibe.

- García (2001) plantea que, los indicadores más importantes para poder determinar los aprendizajes, es la estructura cognitiva del estudiante; si son claras, estables y organizadas de modo consistente nuevos conocimientos serán rápidamente aprendidos y los conocimientos logrados serán más significativos.

2.2.2.4 Características de la expresión oral

Según Álvarez (2012) la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- a) Para tener una dicción excelente es fundamental pronunciar adecuadamente y acentuar con estilo.
- b) Fluidez es la habilidad que tiene una persona de poder expresarse debidamente con facilidad y de manera espontánea.
- c) El volumen se refiere a la intensidad que tenga el sonido.
- d) Emitiendo palabras con claridad del mensaje transmitido.
- e) La coherencia de forma directa está relacionada con el sentido.
- f) El vocabulario hace referencia a las precisiones de las palabras que utilizamos emitiendo de forma oral con el principal objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se quiere transmitir.

2.2.2.5 Clasificación de expresión oral

Pulido (2005) indica su clasificación:

- Las funciones comunicativas.
- Elementos lingüísticos y socioculturales en función de las comunicaciones.
- Estrategias de aprendizajes apropiadas para cada momento.

2.2.2.6 Estrategias de la expresión oral

Las estrategias se definen como ideas y conductas que apoyan a entendimiento de información actual. Tal como lo manifiesta el Ministerio de Educación Chile en sus Bases Curriculares (2012) existe distintas clases de estrategias: meta cognitiva, como hace mención al proceso o planificación del aprendizaje; cognitivo, hace referencia a información nueva, para concluir, socio afectiva, involucra interactuar con su entorno mediante la correlación.

Al emplearse las estrategias, pensamos en las distintas formas en las que se puede lograr un aprendizaje significativo, en función a identificarse.

2.2.2.7 Importancia de la expresión oral

Ponce (2011) manifiesta que la persona se distingue del animal por el habla, es un hecho natural que no necesita ordenes, estando entrelazados con acciones que se realizan colectivamente de esta forma: como descubrir el entorno, compartir con los demás, pudiendo demostrar sentimientos e ideas sin aspirar que sean conocidos.

Andrade (2010) señala que el fin de la expresión oral es que los alumnos puedan anunciar y pronunciar de manera adecuada las palabras, teniendo un buen desenvolvimiento, mejorando su vocabulario por las diferentes razones:

- Atracción por su entorno ya que deben conocerlo.
- Su mente debe desenvolverse con mayor frecuencia, porque de esa forma facilita el lenguaje, lo ayuda a poder comunicarse con el medio que lo rodea.

2.2.2.8 El avance de la expresión oral en los niños

Castañeda (2002-2008) Cuando los estudiantes se integran a la planificación educativa, desarrollando capacidades sociales que le permiten enlazarse con el ambiente habitual y familiar. De tal forma que son expertos mantener una conversación captando el mensaje con un fin específico, dentro del punto de vista comunicativo. De esta forma ellos entienden la práctica del comunicarse, pudiendo decir con quienes podría hablar y con quienes no, en el lugar o momento que tenga que expresarse y cuando no y que dialogo.

2.2.2.9 Los niños y el dominio de la expresión oral

Morales (2018) Desde que está en el vientre de su madre, logra establecer un entorno verbal por quienes rodean a la madre, este factor es fundamental para el desarrollo de la expresión oral en el niño, demostrando afectos por las palabras, caricias, besos y todo tipo de comunicación que el niño pueda sentir y así irse familiarizando con estos sentimientos, logrando comodidad al relacionarse.

El niño desde los primeros años de vida manifiesta la expresión oral, por quien está rodeados, también por medios tecnológicos logran establecer medios verbales.

2.2.2.10 Funciones que obtiene la expresión oral

Progresos cognitivos como lenguajes; están ligadas, es primordial en el desarrollo, sosteniendo conexión con lo real, siendo quien adquiere las interrelaciones con los demás, logrando un valor universal en pensamientos sociales, beneficiando el progreso mental. (Blair, 2001)

2.2.2.11 Dimensiones de la expresión oral

Para Flores (2004). Es importante llevar a cabo una buena expresión oral y así desarrollar las siguientes dimensiones ya que el niño debe expresarse con claridad, fluidez y tener buena pronunciación.

- **Claridad**

Es la función clara que el individuo logra disfrutar, tomando conocimientos en la cual puede pronunciar con claridad los diálogos que se le pueden designar, expresándose de forma clara y natural. Nicuesa (2015)

- **Fluidez**

Es la clara manifestación, la cual el individuo logra comunicar de forma espontánea, logrando hacerlo de manera clara, transmitiendo la idea que quiere difundir a los demás y puede hacerlo de manera fluida. Nicuesa (2015)

- **Pronunciación**

Son cualidades primordiales ya que mediante esta podemos pronunciar de forma adecuada por medio de técnicas preparadas por la maestra en el ámbito educativo, la forma de hacer uso de la palabra relaciona de mejor manera a los seres humanos. Pérez y Gardey

2.2.2.12 La expresión oral aspecto fundamental para la comunicación

Trujillo y Mendoza (2018) El niño perteneciendo a la comunidad, mantiene una predisposición automática, socializando con el medio que lo rodea, de tal manera forma la comunicación oral lleva a cabo una responsabilidad fundamental en la socialización se extiende en el instante el cual el infante ingresa a la institución educativa, ya que la comunicación es importante, experimentando en el grupo con ideas iguales, pudiendo expresarse, relacionarse con el mundo, el tener dominio de la lengua materna es fundamental ya que el niño puede transmitir la percepción del medio al que pertenece, permitiéndole comunicarse y imaginar su realidad.

2.2.3. Relación entre taller de dramatización y expresión oral

Cervera (2006) Menciona que tanto la dramatización como la expresión oral facilitan el desarrollo del lenguaje, porque les permite investigar, identificar y transformar las realidades de los estudiantes, basándose en el dialogo, permitiendo crear situaciones reales de comunicación, asimismo los aprendizajes significativos porque evidencia situaciones, se apropia de la práctica y comportamientos de los personajes, es adecuado para tratar otra temática, especialmente que tengan que ver con los valores, puesto que hay un claro acuerdo de los diferentes roles y personajes de la obra.

Mediante una máscara o mediante un títere se puede evidenciar que es el medio por el cual se pueden expresar y así favorecer el lenguaje, siendo esta una estrategia de la expresión oral. (Zarza, 2012)

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

Hipótesis estadística

Hi: La aplicación de los talleres de dramatización influye para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

Ho: La aplicación de los talleres de dramatización no influye para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de estudio

En el presente estudio se utilizó un tipo de investigación aplicada, según Murillo (2008) nos dice que la investigación aplicada, se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

4.1.2 Nivel de la investigación

Arias (2015) sustenta que se produjo una investigación experimental cuando: se midió el mismo sujeto o grupo de individuos antes de la aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de las mismas.

4.1.3 Diseño de la investigación.

Hernández (2010) El diseño que se empleó en la investigación, correspondió a la Pre experimental y específicamente con prueba de entrada y prueba de salida. Consistió en que una vez se dispuso al grupo de estudio, se debía evaluar en la variable dependiente, luego se aplicó el tratamiento experimental.

Cuyo diagrama es el siguiente: GE O1 X O2

Donde.

GE Es el grupo de estudio.

O1: Representó la prueba de entrada que se aplicó en el grupo de estudio, antes de ser expuesto a los efectos de X.

X: Es la variable independiente llamado también experimental, antecedente o de tratamiento que se realizó la manipulación en el proceso de desarrollo de las actividades experimentales.

O2: Representó la prueba de salida, que se aplicó al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para la influencia de X.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

Arias (2006) definió población como aquel infinito de observación de la exploración, en el que procura universalizar las conclusiones, establecidas por particularidad o sedimento posibilitándole diferenciar los individuos, unos de otros.

En este caso la población fue conformada por 66 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

Tabla 1

Universo institución educativa el Triunfo- Tumbes, 2021.

Institución educativa	Grado	Número de estudiantes	
		Hombres	Mujeres
El Triunfo	3Años	15	9
	4Años	11	12
	5Años	10	8

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E. El Triunfo 2021

4.2.2 Criterios de Inclusión y Exclusión

Criterio de inclusión

La muestra fue integrada por 18 niños y niñas de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

Según Acosta (2013) los criterios de inclusión son las características que deben tener los posibles participantes para considerar su participación la investigación.

Criterio de exclusión

No conformaron la muestra los estudiantes de 3 y 4 años de las instituciones educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

Según Acosta (2013) los criterios de exclusión son características que impiden la participación en una investigación.

4.2.3 Muestra

Arias (2006) sostiene que una muestra es el conjunto de la población que se utiliza para realizar la investigación, es decir en la muestra se toman en cuenta todos los miembros de la población, considerando el tipo de muestra más representativo.

La muestra fue conformada por 18 niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo.

Tabla 2

Institución educativa	Grado	Número de estudiantes	
		Hombres	Mujeres
El Triunfo	5 años	10	08
		18	

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E. El Triunfo 2021

4.2.4. Técnica de muestreo

Para la presente investigación fue utilizado el muestreo no probabilístico, es decir por conveniencia bajo los criterios de inclusión y exclusión.

Arias (2006), es cuando la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador.

4.3. Definición y operacionalización de las variables

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I Dramatización	Cañas (2009), en su escrito Didáctica de la expresión dramática precisa que el taller de dramatización son alternativas liberadoras, integradoras y formativas, debido a que les permite a los niños socializarse, formando parte de una aventura de manera grupal, sentirse importante dentro de la sociedad como también en el grupo uniforme.	La dramatización son representaciones dramáticas, las cuales nos ayudan a expresar ideas, sentimientos y emociones mediante la interpretación de personajes.	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Representación • Expresión corporal • Pronunciación 	<p>Menciona posibles soluciones ante la dramatización.</p> <p>Interpreta los personajes con espontaneidad.</p> <p>Explora lo que observo de la dramatización</p> <p>Participa con entusiasmo en la dramatización propuesta.</p> <p>Realiza los movimientos del personaje que más le gusto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Familia • Creando poemas • Creando cuentos • La creación de Dios • Animales de la granja • La liebre y la tortuga • Derecho a la educación • Desarrollar el control respiratorio • Mantener el equilibrio durante un cierto tiempo • Descubriendo gestos • Juguas a improvisar • Nos preparamos amontar una obra <p>Expresa adecuadamente las palabras Expresa fuerza y entonación en su voz Utiliza conectores comunes Pronuncia con claridad los diálogos del guion Expresa ideas de forma clara, precisa y sencilla Expresa con claridad las palabras con las que constituye el mensaje Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo Se expresa con facilidad Interviene continuamente para expresar lo que entiende Expresa las palabras de manera espontánea al hablar Se expresa con facilidad Interviene continuamente para expresar lo que entiende Expresa las palabras de manera espontánea al hablar.</p>	<p>Ordinal</p> <p>Logro destacado</p> <p>Logro previsto</p> <p>En proceso</p> <p>En inicio</p>
V. D Expresión Oral	MINEDU (2016) Es una conformación de intercomunicación con otras personas y es mediante esta donde la comunidad puede relacionarse, y perfeccionar la técnica de comunicación. (pág. 51)	La expresión oral permite comunicarse con claridad, espontaneidad y así lograr que el estudiante de exprese de manera libre y autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Fluidez 	<p>Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje.</p> <p>Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.</p> <p>Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano.</p>	<p>Expresa adecuadamente las palabras Expresa fuerza y entonación en su voz Utiliza conectores comunes Pronuncia con claridad los diálogos del guion Expresa ideas de forma clara, precisa y sencilla Expresa con claridad las palabras con las que constituye el mensaje Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo Se expresa con facilidad Interviene continuamente para expresar lo que entiende Expresa las palabras de manera espontánea al hablar Se expresa con facilidad Interviene continuamente para expresar lo que entiende Expresa las palabras de manera espontánea al hablar.</p>	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

4.4.1 Técnica de recolección de datos

Observación

Arias (2006) manifestó que la observación fue un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, apropiado y efectivo, solicitando un interés espontáneo, conducido en torno a un elemento del entendimiento, para que así pueda tener un reportaje del elemento del entendimiento y su probable vínculo que se constituyen.

4.4.2 Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo

Según Chávez (2007) con respecto a la lista de cotejo sostuvo que: Radicó en una lista de apariencia a determinar, en donde se pueda notificar una anotación o calificación, también fue comprendida fundamentalmente una herramienta de comprobación. Es por ello que ejerció como un dispositivo de comprobación mediante el desarrollo de enseñanza-aprendizaje por medio de indicadores establecidos y la comprobación de su resultado o la falta de estos.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

En el presente estudio para obtener la validez de la lista de cotejo que mide la expresión oral en los estudiantes de 5 años, se solicitó a 3 docentes licenciadas en Educación Inicial para que participen como expertos, se les entregó las preguntas de la lista de cotejo para que la analicen, marcaron las respuestas dándole un valor que equivale lo siguiente: Coherencia, relevancia, redacción, luego de la revisión exhaustiva se pudo corroborar si el instrumento era aplicable,

una vez realizada la recolección de datos se muestra la tabla de validez de los expertos.

Tabla 4

Validez del instrumento por los jueces

Concordancia de expertos	fi	%
SI	3	100%
NO	0	0,00%
TOTAL	3	100%

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad de un instrumento de medición se refirió al grado en el que un instrumento aplicado por dos o más veces al mismo grupo de niños produce resultados consistentes y coherentes. Hernández, Fernández, & Baptista, (2014, pág. 200).

Se halló que la confiabilidad del instrumento fue necesaria la aplicación de una prueba piloto a un grupo de estudiantes con similares características al de la muestra de estudio (del mismo ciclo y grado escolar), con la finalidad de comprobar la pertinencia y eficacia del instrumento. En efecto, la confiabilidad se definió como la estabilidad y consistencia de los resultados obtenidos en la prueba piloto.

A su vez, esta fase exigió someter a prueba no solo el instrumento sino también las condiciones de aplicación y los procedimientos involucrados. Para la medición de la confiabilidad del instrumento se empleó el coeficiente Alfa de

Cronbach que permitió determinar la confiabilidad homogeneidad de las preguntas confirmando si el instrumento se considera aceptable o coherente.

Asimismo, el coeficiente de confiabilidad del instrumento de acuerdo a los valores del Alpha de Cronbach fue de 0,874. Por consiguiente, la prueba de expresión oral tuvo una confiabilidad aceptable. La validez del instrumento En términos generales, la validez del instrumento es el grado en que un instrumento mide realmente la variable que se pretende medir. En este sentido, se elaboró un instrumento para evaluar la variable dependiente (Expresión oral).

Tabla 5

Resultados de Alfa de Cronbach

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elemento
0.874	18

Fuente: Recuperado del programa de Excel

4.5 Plan de análisis

Los datos que se obtuvieron de la aplicación del instrumento a los sujetos del estudio, fueron procesados con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable. En esa fase del estudio, se utilizó la estadística descriptiva para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

El estudio se ejecutó de acuerdo la aplicación del instrumento de pre y post prueba para determinar la variable dependiente; expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. El Triunfo, Tumbes, 2021.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva no paramétrica se utilizó el programa de SSPS y también se utilizó la estadística inferencial de la prueba de WILCONXON para inferir el comportamiento de la población que se estudió y obtuvo resultados de tipo general. Los datos obtenidos fueron codificados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

4.5.1. Procedimiento

1. Se conformaron la muestra de estudio con niños de 5 años: con 18 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.
2. La investigación se realizó en cinco fases:
 - Selección de la población.
 - Búsqueda exhaustiva de diversas tesis para encontrar un instrumento validado.
 - Gestión ante el director y las docentes de aula, permiso para aplicar el proyecto investigación.
 - Evaluación a través de la escala valorativa para medir el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
 - Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.
 - La escala valorativa de expresión oral se aplicó para identificar los niveles de expresión oral en sus dimensiones pronunciación, claridad, percepción y creatividad.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 6

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Talleres de dramatización de mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa el triunfo, Tumbes, 2021.	¿De qué manera Taller de dramatización influye significativamente para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa El Triunfo, Tumbes, 2021?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la aplicación de los talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa el triunfo, Tumbes, 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021, a través del pre test. • Aplicar los talleres de dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021. • Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021. A través del post test. • Comparar los resultados de la aplicación del instrumento referente a el taller de dramatización en la mejorar del desarrollo de la expresión oral de los niños de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021, (pre y post test. 	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.</p> <p>Hipótesis estadística</p> <p>Hi: La aplicación de los talleres de dramatización influye para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.</p> <p>Ho: La aplicación de los talleres de dramatización no influye para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.</p>	<p>Tipo de estudio: Aplicada</p> <p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>GE O₁ X O₂</p> <p>Población: 66 niños de 3, 4 y 5 años</p> <p>Muestra: 18 niños de 5 años</p> <p>Variable 1: Talleres de dramatización</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Análisis de la información:</p> <p>Principio ético: Protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado, justicia.</p>

4.7 Principios éticos

La investigación se ajustó al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019), aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con resolución en el que tuvo como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guiaron la investigación, estableció los siguientes principios:

Protección a las personas: En todo momento se protegió la identidad de los estudiantes, no se divulgó en ningún medio el nombre de los participantes, en este caso de los estudiantes de 5 años de la institución educativa El Triunfo.

Libre participación y derecho a estar informado: Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de participante, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y los padres de familia.

Justicia: En el momento que se aplicó la lista de cotejo para evaluar a los estudiantes de 5 años se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante ha sido informado de sus resultados en la investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

La investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de los talleres de dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

5.1.1 Conocer el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021. pre Test.

Tabla 7

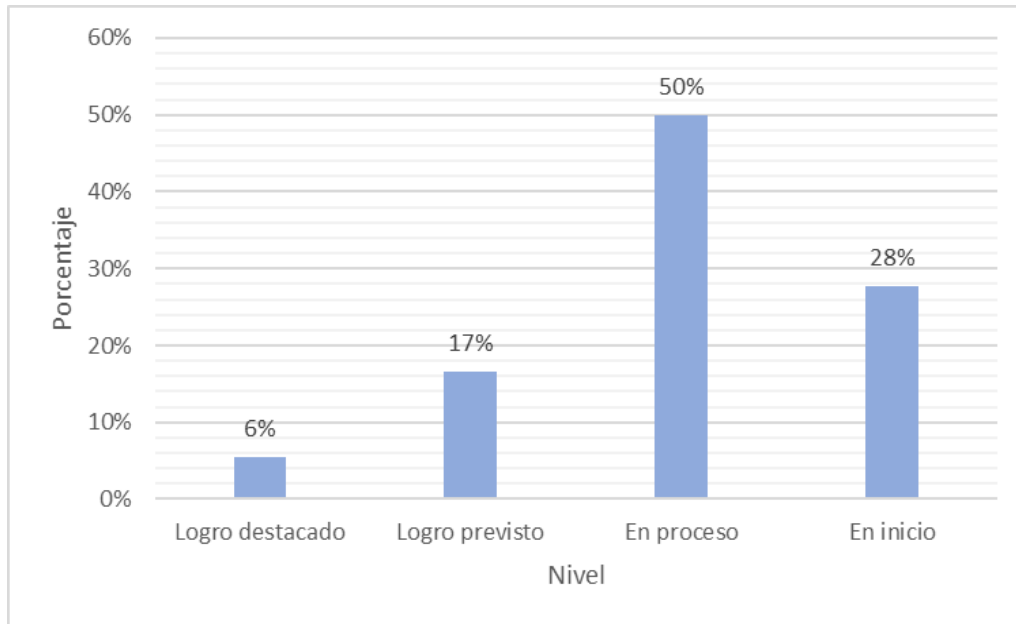
Niveles de la expresión oral (pre -test)

NIVEL	ni	%
Logro destacado	1	6%
Logro previsto	3	17%
En proceso	9	50%
En inicio	5	28%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 1

Gráfico de barra Nivel de la expresión oral (pre)



Fuente: Tabla 7

En la tabla 3 y figura 1, se obtuvo los siguientes resultados: el 6% de los niños consiguieron un nivel logro destacado (AD), el 17 % alcanzaron un nivel logro previsto (A) y el 50 % de los estudiantes alcanzaron un nivel en proceso es decir (B) y 28 % de los estudiantes alcanzaron un nivel en inicio es decir (C). De acuerdo a los resultados se concluye que, la mayor proporción de niños de 5 años se encuentra en el nivel en proceso (B) del nivel de la expresión oral.

5.1.2 Aplicar el taller de dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

Tabla 8

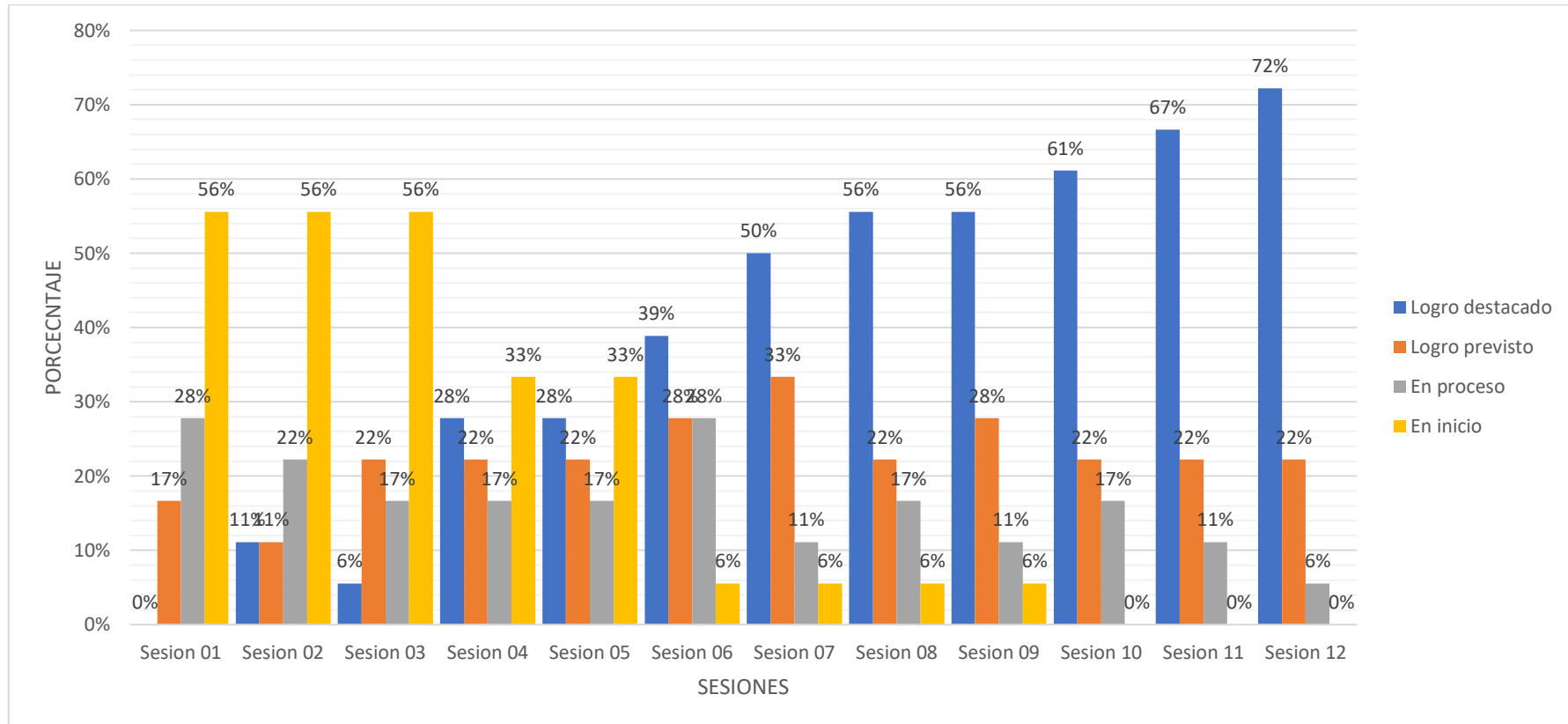
Puntajes de las sesiones aplicadas en la investigación

NIVEL	Sesion 01		Sesion 02		Sesion 03		Sesion 04		Sesion 05		Sesion 06		Sesion 07		Sesion 08		Sesion 09		Sesion 10		Sesion 11		Sesion 12	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
Logro destacado	0	0%	2	11%	1	6%	5	28%	5	28%	7	39%	9	50%	10	56%	10	56%	11	61%	12	67%	13	72%
Logro previsto	3	17%	2	11%	4	22%	4	22%	4	22%	5	28%	6	33%	4	22%	5	28%	4	22%	4	22%	4	22%
En proceso	5	28%	4	22%	3	17%	3	17%	3	17%	5	28%	2	11%	3	17%	2	11%	3	17%	2	11%	1	6%
En inicio	10	56%	10	56%	10	56%	6	33%	6	33%	1	6%	1	6%	1	6%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 2

Porcentaje de las sesiones aplicadas en la investigación



Fuente: Tabla 8

En la tabla 4 y figura 2, los resultados fueron: un 56% en el nivel inicio (C), esto quiere decir que los niños no lograron las técnicas para la expresión oral. A la vez que en la sesión 07, los resultados indicaron que existen mejoras en los niños satisfactoriamente en un 39% ubicándose en logro destacado (AD). Finalmente, en la décima sesión, alcanzó los siguientes resultados 61% en logro destacado (AD). De acuerdo a los resultados se concluye que por medio de las sesiones los estudiantes alcanzaron mejoras en la expresión oral con mayor proporción en un nivel logro destacado (AD).

5.1.3 Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Triunfo, Tumbes, 2021.post Test.

Tabla 9

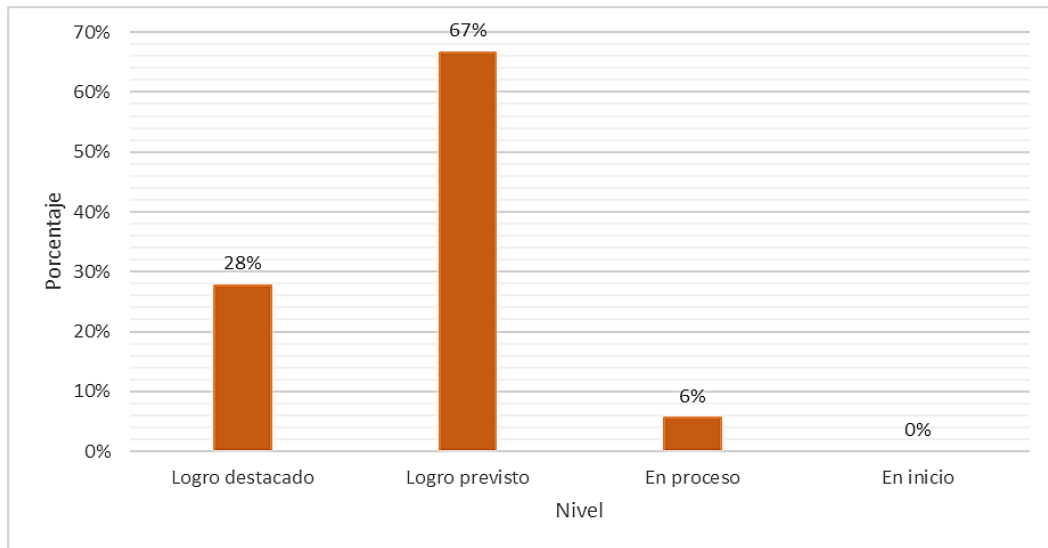
Niveles de la expresión oral (post)

NIVEL	ni	%
Logro destacado	5	28%
Logro previsto	12	67%
En proceso	1	6%
En inicio	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo.

Figura 3

Niveles de la expresión oral (post)



Fuente: Tabla 9

En la tabla 5 y figura 3, aplicando el pre test, obtuvieron los siguientes resultados: el 28% de los niños en un nivel logro destacado (AD), el 67 % alcanzaron un nivel logro previsto (A), el 6% de los estudiantes alcanzaron un nivel en proceso (B) y 0 % de los estudiantes alcanzaron un nivel en inicio (C). Referente a l resultado podemos concluir que producto de la aplicación de las sesiones de aprendizajes sobre los Talleres de dramatización, los niños mejoraron su expresión oral.

5.1.4 Comparar los resultados del pre test y del post test para estimar el nivel de significancia.

Tabla 10

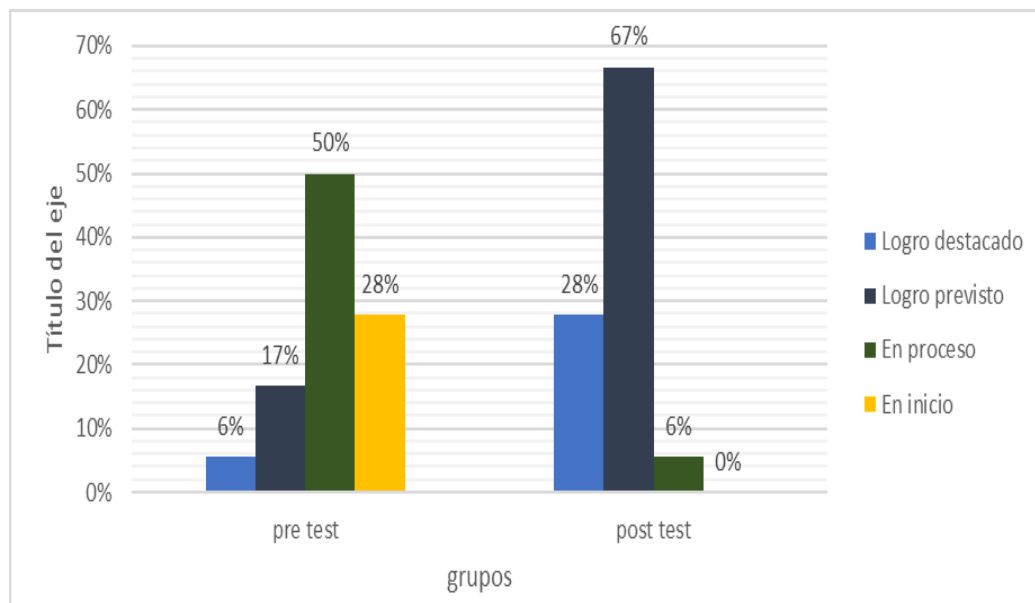
Comparación entre el pre test y post test

NIVEL	pre test		post test	
	ni	%	ni	%
Logro destacado	1	6%	5	28%
Logro previsto	3	17%	12	67%
En proceso	9	50%	1	6%
En inicio	5	28%	0	0%
Total	18	100%	18	100%

Fuentes: Listas de cotejo

Figura 4

Comparación entre el pre y post test



Fuente: Tabla 10

En la tabla 6 y figura 4, comparando el pre y post test, se pudo observar que el nivel (C) de inicio se evidencian cambios significativos del 28%, en nivel en proceso (B), hay diferencias notables del 50 % y en el logro destacado (AD). De acuerdo a los resultados se concluye que hay diferencias significativas entre los resultados, y esta mejora se debe al uso de los Taller de dramatización como estrategia.

5.1.5 Determinar si la aplicación de los talleres de dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

- **Contraste de hipótesis**

Hipótesis: la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral de los niños de la institución educativa el Triunfo.

Nivel de significancia: 0.05

Estadístico de Prueba: Prueba Wilcoxon

Tabla 11

RANGOS

		<i>N</i>	<i>Rango promedio</i>	<i>Suma de rangos</i>
<i>POS TEST - PRE-TEST</i>	<i>Rangos negativos</i>	<i>0^a</i>	<i>.00</i>	<i>.00</i>
	<i>Rangos positivos</i>	<i>15^b</i>	<i>8.00</i>	<i>120.00</i>
	<i>Empates</i>	<i>3^c</i>		
	<i>Total</i>	<i>18</i>		

- A. POS TEST < PRE TEST
- B. POS TEST > PRE TEST
- C. POS TEST = PRE TEST

Tabla 12

ESTADÍSTICO DE PRUEBA

	<i>POS TEST -PRE TEST</i>
<i>Z</i>	<i>-3.414^b</i>
<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	<i>.001</i>

- a) Prueba de Wilcoxon de los rangos consigno.
- b) Se fundamenta en rango negativo.

Como $p < 0.05$, se procede a rechazar la hipótesis nula, concluyendo que existen diferencias notorias y significativas entre los resultados del pre y post test, debido a que se evidenciaron mejoras en la expresión oral en los niños y niñas, al término de la aplicación de las 12 sesiones de talleres de dramatización. Por lo tanto, ello es aceptable la hipótesis del investigador: la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

5.2. Análisis de resultados

En la investigación la discusión está organizada teniendo en consideración los objetivos que se ven reflejados en los resultados obtenidos en las pruebas de pre test y post test y finalmente tendremos la hipótesis de la investigación la cual analizaré buscando los antecedentes o referentes teóricos que afiance los resultados obtenidos.

5.2.1 Respecto al objetivo general determinar si la aplicación de los talleres de dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

Para contrastar la hipótesis se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 5%, que es igual al 0,05. Después de realizar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,01 el cual es menor que 0,05 ($p < 0,01$). Los resultados obtenidos fueron que el nivel C de inicio se evidencia cambios significativos del 28% en nivel A habiendo diferencias notables del 50 % y en el nivel AD hay un rotundo logro del 22%.

Mercado (2013) en su indagación titulada aplicación de talleres de dramatización basado en los enfoques colaborativos para así mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E particular Isabel de Aragón de Chimbote en el año 2013, de tipo cuantitativo. Se pudo trabajar con una población muestral de 20 niños y niñas de 3 años de edad de Educación, se concluyó que el 50 % de ellos han obtenido una calificación C, lo cual indica que estos niños tienen dificultades para desarrollar la expresión oral y necesitan tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Se puso determinar que la mayor parte de los niños evidencian un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test reflejaron que el 69 % ha obtenido una calificación A, según el (DCN), se encuentra en un logro previsto.

La teoría de los autores: Motos y Tejedo (1999) Dramatización es teatralización, pudiéndose evidenciar actividades realizadas por medio del cuerpo y la voz, esto quiere decir, utilizando estructuras dramáticas a algo no lo tiene y lo necesita, creando

estructuras teatrales iniciando desde poema, relatos, fragmentos narrativos, etc. Por medio de distintas actividades ejecutadas y ejercicios, modificando la forma original que le correspondía de los textos y adaptándose a las estructuras de esquemas dramáticos.

Al comparar los resultados de este estudio con los resultados obtenidos dan a conocer que no coincidimos en el mismo tipo de estudio ni en la muestra pero que sí llegamos a la conclusión de que la aplicación de los talleres beneficia al desenvolvimiento del estudiante para tener una buena expresión oral.

5.2.2 Conocer el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021, a través del pre test.

Con los descubrimientos encontrados, se puede indicar el resultado más relevante, que se logró mostrar en el 50% logró desarrollar aprendizajes en nivel de proceso, lo que me permite finalizar que los estudiantes muestran carencia en su expresión oral, de tal forma existe la obligación de aplicar estrategias de talleres de dramatización para el buen desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de edad.

Dichos resultados se relacionan con el análisis de Robles (2017), teniendo como título dramatizaciones como estrategias con enfoques socio cognitivos para desarrollos de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz Independencia, 2019; quien expone que el 50% de estudiantes lograron los aprendizajes, donde se demuestra que pocos niños

tienen dificultad para poder expresarse con su entorno que los rodea de manera adecuada.

La expresión oral tiene como principal objetivo que los estudiantes puedan tener buena comunicación y pronunciación de manera adecuada, desenvolviéndose teniendo mejor vocabulario en la expresión por este entendimiento: el niño debe tener interés ya que ellos anhelan conocer su medio, requiriendo mayor desarrollo del pensamiento porque de esa forma favorece el lenguaje, la expresión es principal para que el estudiante avance ante a la sociedad debido a que de esa forma se puede comunicar con los demás. Andrade (2010)

Al comparar los resultados de la investigación se puede constatar que los resultados obtenidos coinciden, así mismo llegando a la conclusión de que se debe mejorar las estrategias para obtener mejores resultados en la expresión oral de los niños.

5.2.3 Aplicar los talleres de dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021

Por medio de los resultados que se obtuvieron, en la sesión 04, los resultados fueron: 56% en el nivel Inicio, esto indica que los niños no están empleando la expresión oral de manera adecuada. En tanto que en la sesión 07, se puede indicar que existen mejoras en los niños en un 39% ubicándose en logro destacado. Para concluir, en la décima sesión, se alcanzaron los siguientes resultados que lograron los niños mejorando su expresión oral con un 61%., en el nivel logro destacado.

Córdova (2018) en su investigación talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°205 Sol Radiante distrito Aguas Verdes, región Tumbes 2018, teniendo en cuenta como objetivo general: determinar cómo los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños. Se utilizó una metodología de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. En la cual se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes de 4 años de edad. El comparativo nos permite visualizar en un resumen general del pre test con un 64% en inicio y un 36% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en todas las dimensiones, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto.

Zarza (2012) manifiesta que la dramatización es un instrumento pedagógico encaminada a fomentar y potenciar en sus participantes valores, actitudes, habilidades sociales, así como realizar diferentes medios de expresión, orales y escritos. Utilizados a partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.

Al comparar estos resultados llegamos a la conclusión que no coincidimos en lo que respecta a el instrumento, pero sí coincidimos en los resultados el cual nos dice que mediante la aplicación de sesiones se evidenció un cambio total mejorando el desarrollo de la expresión oral.

5.2.4 Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021 mediante el post test.

Referente a los resultados obtenidos aplicando el post test, podemos mencionar los resultados con más importancia, logrando demostrar el 67% lograron los aprendizajes en nivel de logro previsto, permitiendo finalizar que la mayor parte de los estudiantes muestran niveles altos de expresión oral, con mejora en lo que se refiere a la aplicación de los talleres de dramatización en la mejora de la expresión oral.

Este resultado tiene relación con el estudio de Tirado (2018) en su investigación: taller de dramatización para mejorar la expresión corporal en el área de personal social en los niños de 4 años de la institución educativa Gerardo Kupens Porvenir 2018. La presente investigación, ha tenido como objetivo determinar si el taller de dramatización mejora la expresión corporal en el área de personal social en los niños de 4 años. Esta investigación corresponde a un diseño de investigación pre experimental ,con un pre test y post test a un solo grupo, se trabajó con una población maestra de 20 alumnos de 4 años de educación inicial .la técnica e instrumento empleada para la recolección de datos fueron la observación y la lista de cotejos respectivamente validada .la aplicación de la pre test muestran que el 10% obtuvo calificativo A ,el 15% calificativo B el 75% calificativo C Luego se aplicaron 12 sesiones de aprendizajes ,posteriormente se realizó la prueba de post test teniendo como resultados que un 85% obtuvo calificativo A ,el 15 % Calificativo B ,y 00% calificativo C. Finalmente se contrasta la hipótesis a partir de los resultados se puede apreciar el valor de $t=-10.699 < 1.782$, con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión corporal en

el área de personal social en los niños de 4 años de la institución educativa Gerardo kuppens.

La expresión oral es el talento de los seres humanos. para transmitir deseos, intenciones e ideas de forma significativa disponiendo organización sintáctica, semántica, pragmática y fonológica apropiada. La comunicación es primordial porque facilita el crecimiento del niño, siendo indispensable para el logro académico en las distintas áreas de contenido y es esencial para el éxito común en la escuela. Si bien es cierto, la mayor parte del éxito escolar se basa en el talento de los niños argumentando su competencia mediante la comunicación oral. O'Malley (2015)

Al comparar los resultados pudimos verificar que son diferentes porque yo he trabajado con una población de 18 niños y en el estudio antecedente con 20 niños, pero coinciden con que existió influencias significativas en los talleres de dramatización fundamentados en los enfoques colaborativos para mejorar en la expresión oral.

5.2.5 Comparar los resultados de la aplicación del instrumento referente a el taller de dramatización en la mejora del desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021. (pre y post test).

Mediante los resultados encontrados aplicando el pre test, se obtuvieron los siguientes resultados: el 28% de los niños en un nivel logro destacado, el 67 % alcanzaron un nivel logro el 6 % de los estudiantes alcanzaron un nivel En proceso es decir B y 0 % de los estudiantes alcanzaron un nivel en inicio es decir C. De

acuerdo a lo obtenido se infiere a que los estudiantes demuestran mejoría en la aplicación de las actividades de aprendizajes sobre los talleres de dramatización.

Los resultados tienen relación con el análisis de Reyes (2018) en su investigación Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco – 2018. El presente trabajo de investigación estuvo conducido a determinar la influencia de la aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. El diseño de investigación es experimental con un Pre-Test y Post-Test, cuyos resultados se evidencian a través de tablas y gráficos. A través de la investigación realizada con 25 alumnos de la I.E. Los resultados obtenidos en la investigación con la aplicación del programa responden al problema planteado. Utilizamos para la prueba de hipótesis el estadístico de contraste en donde el valor de $T = -14.664 < 1.729$, es decir, que ante la prueba de pre test y post test existe una diferencia relevante. Mediante lo cual concluyo que los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco – 2018.

Agustin (2012) Afirma que un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

Al comparar los resultados se concluye que son diferentes porque él ha trabajado con el diseño experimental y mi investigación es pre experimental, incluyendo la muestra del autor ya que él trabajó con una de 25 niños y yo con una de 18 niños.

VI. CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones

Se logró conocer el nivel de la expresión oral al aplicar el pre test antes de la aplicación de los talleres ya que los niños no interpretaban los personajes con espontaneidad, por lo que se concluye que, la mayor proporción de niños se encuentra en el nivel en proceso en la expresión oral.

Se aplicó el taller de dramatización para mejorar la expresión oral aplicando 12 sesiones por las cuales fueron mejorando progresivamente siendo activos durante su participación, ya que pudieron demostrar su creatividad mediante canciones y cuentos. De acuerdo a los resultados se concluye que, los niños alcanzaron una mejora en la expresión oral con un nivel logro destacado.

Se evaluó el nivel de la expresión oral de los niños mediante el post test, se logró demostrar que lograron desarrollar el aprendizaje en un nivel de logro previsto porque participa con entusiasmo en la dramatización propuesta, lo que permite concluir que casi la mayoría de los investigados muestran un nivel alto de expresión oral.

Concluyendo como $p < 0.05$, se procede a rechazar la hipótesis nula, existen diferencias notorias y significativas entre los resultados del pre y post test, debido a que se evidenciaron mejoras en la expresión oral en los niños y niñas, al término de la aplicación de las 12 sesiones de talleres de dramatización. Por lo tanto, es aceptable la hipótesis del investigador: la aplicación de los talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Realizar estudios de investigación con diseño cuasi experimental, utilizando distintos instrumentos como listas de cotejo, escalas valorativas, confiables que servirán como guía para próximas investigaciones.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa que se realicen charlas y talleres de dramatización para que los padres y madres se beneficien en el desarrollo de la expresión oral de los mismos.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a la Universidad que incentive a los estudiantes de la escuela de educación en la participación de charlas o capacitaciones, diseñando nuevos contenidos sobre la expresión oral que nos permita a nosotros los estudiantes desarrollar estrategias en nuestro campo profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrade, A. (Diciembre de 2010). *Estrategias pedagógicas*. Recuperado el 16 de febrero de 2014, de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1146/RIOFRIO%20ES PINOZA,%20YOVANA.pdf?sequence=1>

Aires: Edic. recuperado de http://www.takey.com/Thesis_260.pdf

Arias, Fidias. (2006). Proyecto de investigación. Introducción a la Metodología Científica. (Quinta Edición). Caracas: Editorial *Epitesme*, C.A

Arias, F. (2015). *El proyecto de investigación (Sexta ed.)*. Caracas: Episteme. Obtenido de <https://es.slideshare.net/fidiasarias/fidias-g-arias-el-proyecto-de-investigacin-6ta-edicion>

Álvarez, A. (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala, Guatemala: Marea. Recuperado de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67e279fe-ba60-486e-8d1f-60ca66930b87/content>

Álvarez, S. (2004). *La expresión oral. Innovaciones para el aula: Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular*. Quito, Ecuador: Libresa. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=9978808841>

Batista, E. (2007). *Lineamientos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje* (Primera ed.). Medellín, Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de <https://www.researchgate.net/profile/John-Gil->

[Toledo/publicacion/270569181_COLOMBIAN_COMPANIES'_KNOWLEDGE_OF_CULTURAL_FACTORS_IMPACT_ON_INTERNATIONAL_TRADE/links/54ad76090cf2828b29fca047/COLOMBIAN-COMPANIES-KNOWLEDGE-OF-CULTURAL-FACTORS-IMPACT-ON-INTERNATIONAL-TRADE.pdf#page=59](https://publicacion/270569181_COLOMBIAN_COMPANIES'_KNOWLEDGE_OF_CULTURAL_FACTORS_IMPACT_ON_INTERNATIONAL_TRADE/links/54ad76090cf2828b29fca047/COLOMBIAN-COMPANIES-KNOWLEDGE-OF-CULTURAL-FACTORS-IMPACT-ON-INTERNATIONAL-TRADE.pdf#page=59)

Blair, D. (2001). *La educación de la voz los libros del mirasol* (Tercera ed.). Buenos

Cañas Torregrosa, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática*. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro

Castañeda, P. (2002-2008) UNMSN

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Indice.htm

Cervera, J. (2006). *Biblioteca virtual universal*. Recuperado el 2017, de:

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel.

[biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf)

Cupe, M. (2014), *Actividades escolares, la importancia de la dramatización en*

educación inicial. Recuperado de: <http://maryorylucia.blogspot.pe/2014/06/la-importancia-de-la-dramatizacion-en.html>

Chávez, N. (2007). *Introducción a la Investigación Educativa* (Tercera ed.).

Maracaibo: La Columna.

Elisondo, R. C., (2015). *La Creatividad Como Perspectiva Educativa. Cinco Ideas Para Pensar Los Contextos Creativos De Enseñanza Y Aprendizaje*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 15(3), 1-23.

Fuster, L. (2013) Los beneficios de la dramatización psicodramática. Recuperado de: <http://www.luisafuster.com/2013/01/los-beneficios-de-la-dramatizacion.html>

Flores Mostacero, Elvis, Perú. 2004: p. 11 Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México DF: McGraw-Hill/Interamericana editores, 5ª ed.

Inclusión educativa, empeño de la U. Gran Colombia. F Acosta *Inclusión educativa*, empeño de la U. Gran Colombia: 2013

Julián, P. y Gardey, A. (2011). *Definición .de: Definición de pronunciación*. Actualizado: 2014 Recuperado de: (<https://definicion.de/pronunciacion/>)

Martín, R. (2009). Madrid: Síntesis. Recuperado *Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura*. de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación Chile (2012): Bases Curriculares. Chile. [Archivo PDF]. Recuperado el 19 de Enero de 2017 de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/curriculum_al_dia/bases_ingles_2012.pdf.

Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. Lima – Perú

Morales V, Eleazar. (2018) *Análisis del Dominio de la Expresión Oral en los Estudiantes de la Materia de Fonética y Fonología de la Licenciatura en Idiomas de la UJAT*
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IDJm0uic73YJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7467221.pdf&cd=11&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

Morillo, Y. y García, B. (2012). Estrategias y recursos instruccionales. Recuperado de:
<http://estrategias-y-recursos-instruccional.blogspot.pe/2012/06/la-dramatizacion-y-titeres-una.html>

Nicuesa, M (2015) Recuperado de URL:
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/claridad.php>

Pérez P. y Gardey A. (2014). Actualizado: 2015. Definición de pronunciación (<https://definicion.de/pronunciacion/>)

Ponce, M. (2011). *La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación*. Recuperado el 22 de enero de 2017 de
<http://laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.pe/>

Simarro, A. M. (2009). Obtenido de
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0891.pdf

Trujillo, M y Mendoza, M. (2018): “La expresión oral. Aspecto fundamental para una comunicación efectiva en los maestros primarios”, *Revista Atlante: Cuadernos*

de Educación y Desarrollo (septiembre 2018). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/expresion-oral-maestros.html>

Vacas Pozuelo, C. (Marzo de 2009). *Importancia del teatro en la escuela. Innovación y experiencias educativas* (16), 11. Recuperado el 26 de Septiembre de 2009, de:

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

Zarza, L. (2012). *Blog la dramatización preescolar*. Recuperado el 2017, de <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-unrecurso.htm>

ANEXOS

Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

I. Datos generales:

Alumno (a): ----- Fecha: -----

Edad: 5 años. Aula: Sexo: Masculino () Femenino ()

II. Objetivos

Determinar la influencia de Taller de dramatización para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa El Triunfo, Tumbes, 2021.

III. Orientaciones

Luego de observar a los niños de 5 años la investigadora marcará con una (x) la valoración correspondiente en la escala de estimación. La valoración a emplear es: Logro destacado, logro previsto, en proceso, en inicio

N°	Ítems Dramatización	Valoración			
		LOGRO DESTACADO	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
CREATIVIDAD					
01	Propone temas a dramatizar con títeres				
02	Utiliza la creatividad para la elección de su tema a dramatizar				
03	Crea cuentos utilizando su imaginación				
REPRESENTACIÓN					
04	Es responsable con los materiales y recursos que va a emplear				
05	Sigue la secuencia del guion de la dramatización				
06	Ejecuta el personaje de acuerdo a lo ensayado				
EXPRESIÓN CORPORAL					
08	Realiza gestos y movimientos que reflejan sus emociones				
09	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos				
10	Se apoya de la mirada cuando dialoga con otros				

11	Realiza movimientos de forma espontánea para expresar sus sentimientos				
----	--	--	--	--	--

IV. Observaciones:

.....

N°	Ítems EXPRESIÓN ORAL	Valoración			
		LOGRO DESTACADO	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
PRONUNCIACIÓN					
01	Expresa adecuadamente las palabras				
02	Emplea fuerza y entonación en su voz				
03	Utiliza conectores comunes				
CLARIDAD					
04	Pronuncia con claridad los diálogos del guion				
05	Expresa ideas de forma clara, precisa y sencilla				
06	Expresa con claridad las palabras con las que constituye el mensaje				
07	Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo				
FLUIDEZ					
08	Se expresa con facilidad				
09	Interviene continuamente para expresar lo que entiende				
10	Expresa las palabras de manera espontánea al hablar				

IV. Observaciones:

.....

Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante:** Hugo Molina Huamali
- 1.2. **Grado Académico:** Licenciado
- 1.3. **Profesión:** Docente de nivel secundaria
- 1.4. **Institución donde labora:** Republica del Perú
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Taller de dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa el Triunfo, Tumbes, 2021
- 1.7. **Autor del instrumento:** Sara Elizabeth Jumbo Quintanilla
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1 Taller de dramatización

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Creatividad							
Propone temas a dramatizar con títeres	✓		✓		✓		
Utiliza la creatividad para la elección de su tema a dramatizar	✓		✓		✓		
Crea cuentos utilizando su imaginación	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Representación							
Es responsable con los materiales y	✓		✓		✓		

recursos que va a emplear							
Sigue la secuencia del guion de la dramatización	✓		✓		✓		
Ejecuta el personaje de acuerdo a lo ensayado	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Expresión Corporal							
Realiza gestos y movimientos que reflejan sus emociones	✓		✓		✓		
Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos	✓		✓		✓		
Se apoya de la mirada cuando dialoga con otros	✓		✓		✓		
Realiza movimientos de forma espontánea para expresar sus sentimientos	✓		✓		✓		

Ítems correspondientes al Instrumento 2 Expresión Oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Pronunciación							
Expresa adecuadamente las palabras	✓		✓		✓		
Emplea fuerza y entonación en su voz	✓		✓		✓		
Utiliza conectores comunes	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Claridad							
Pronuncia con claridad los	✓		✓		✓		

diálogos del guion							
Expresa ideas de forma clara, precisa y sencilla	✓		✓		✓		
Expresa con claridad las palabras con las que constituye el mensaje	✓		✓		✓		
Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Fluidez							
Se expresa con facilidad	✓		✓		✓		
Interviene continuamente para expresar lo que entiende	✓		✓		✓		
Expresa las palabras de manera espontánea al hablar	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales



Firma
 Lic. Hugo Molina Huamali
 DNI N° 00204737

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante:** Williams Cornejo Lavalle
- 1.2. **Grado Académico:** Licenciado
- 1.3. **Profesión:** Docente de nivel secundaria
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E. JEC. San Pedro
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Taller de dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa el Triunfo, Tumbes, 2021
- 1.7. **Autor del instrumento:** Sara Elizabeth Jumbo Quintanilla
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1 Dramatización

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Creatividad							
Propone temas a dramatizar con títeres	✓		✓		✓		
Utiliza la creatividad para la elección de su tema a dramatizar	✓		✓		✓		
Crea cuentos utilizando su imaginación	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Representación							
Es responsable con los materiales y recursos que va a emplear	✓		✓		✓		
Sigue la secuencia del	✓		✓		✓		

guion de la dramatización							
Ejecuta el personaje de acuerdo a lo ensayado	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Expresión Corporal							
Realiza gestos y movimientos que reflejan sus emociones	✓		✓		✓		
Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos	✓		✓		✓		
Se apoya de la mirada cuando dialoga con otros	✓		✓		✓		
Realiza movimientos de forma espontánea para expresa sus sentimientos	✓		✓		✓		

Ítems correspondientes al Instrumento 2 Expresión Oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Pronunciación							
Expresa adecuadamente las palabras	✓		✓		✓		
Emplea fuerza y entonación en su voz	✓		✓		✓		
Utiliza conectores comunes	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Claridad							
Pronuncia con claridad los diálogos del guion	✓		✓		✓		
Expresa ideas de forma clara, precisa y sencilla	✓		✓		✓		
Expresa con claridad las palabras con las	✓		✓		✓		

que constituye el mensaje							
Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Fluidez							
Se expresa con facilidad	✓		✓		✓		
Interviene continuamente para expresar lo que entiende	✓		✓		✓		
Expresa las palabras de manera espontánea al hablar	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Firma

Dr. Williams Cornejo Lavalle
ESPECIALIDAD CIENCIAS HISTÓRICAS
SOCIALES Y FILOSOFÍA
N° A-1758847

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante: Fernández Villalta Karina Elizabel

1.2. Grado Académico: Licenciada.

1.3. Profesión: Docente de nivel secundaria

1.4. Institución donde labora: 306 Jesús Divino Maestro

1.5. Cargo que desempeña: Docente de nivel inicial

1.6. Denominación del instrumento: Taller de dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa el Triunfo, Tumbes, 2021

1.7. Autor del instrumento: Sara Elizabeth Jumbo Quintanilla

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1 Dramatización

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Creatividad							
Propone temas a dramatizar con títeres	✓		✓		✓		
Utiliza la creatividad para la elección de su tema a dramatizar	✓		✓		✓		
Crea cuentos utilizando su imaginación	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Representación							
Es responsable con los materiales y recursos que va a emplear	✓		✓		✓		
Sigue la secuencia del	✓		✓		✓		

guion de la dramatización							
Ejecuta el personaje de acuerdo a lo ensayado	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Expresión Corporal							
Realiza gestos y movimientos que reflejan sus emociones	✓		✓		✓		
Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos	✓		✓		✓		
Se apoya de la mirada cuando dialoga con otros	✓		✓		✓		
Realiza movimientos de forma espontánea para expresa sus sentimientos	✓		✓		✓		

Ítems correspondientes al Instrumento 2 Expresión Oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Pronunciación							
Expresa adecuadamente las palabras	✓		✓		✓		
Emplea fuerza y entonación en su voz	✓		✓		✓		
Utiliza conectores comunes	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Claridad							
Pronuncia con claridad los diálogos del guion	✓		✓		✓		
Expresa ideas de forma clara, precisa y sencilla	✓		✓		✓		
Expresa con claridad las palabras con las	✓		✓		✓		

que constituye el mensaje							
Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Fluidez							
Se expresa con facilidad	✓		✓		✓		
Interviene continuamente para expresar lo que entiende	✓		✓		✓		
Expresa las palabras de manera espontánea al hablar	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Lic. Fernández Villalta Karina Elizabeth
Registro CPPe N° 0534747
DNI N° 43119214

Firma

Formatos de consentimiento informado (si aplica)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "Taller de dramatización para el desarrollo de la expresión oral niños de los 5 años de la institución educativa el triunfo, Tumbes, 2021": el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo padre de familia de la Institución Educativa "El Triunfo", con DNI acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada titulado "Taller de dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa el triunfo, Tumbes, 2021" realizado por la estudiante Jumbo Quintanilla María, estudiante del séptimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del investigador

Firma del Investigador

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

Fecha:.....

Hora:.....

Pantallazos de la tabulación de los datos

1	VARIABLE											VARIABLE										CUANTCUAL		CUANTCUAL			
2	ESTUDIANTE	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	CUAN	CUA	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	CUAN	CUAL	CUAN	CUAL
7	4	1	2	2	1	0	0	1	1	1	2	11	B	1	1	2	0	1	1	1	2	0	1	10	B	21	B
8	5	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	14	B	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	16	A	30	A
9	6	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	17	A	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	16	A	33	A
10	7	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	16	A	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	16	A	32	A
11	8	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	15	A	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	C	24	B
12	9	2	1	2	1	2	1	0	2	0	2	13	B	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	18	AD	31	A
13	10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	C	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	C	18	C
14	11	1	2	2	2	2	0	2	1	1	2	15	A	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	15	A	30	A
15	12	2	1	2	2	2	0	2	1	2	2	16	A	1	1	1	1	0	0	2	1	1	2	10	B	26	B
16	13	0	0	2	1	2	1	2	1	1	2	12	B	0	2	2	1	2	1	0	0	2	0	10	B	22	B
17	14	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	17	A	0	2	2	0	1	1	0	1	2	0	9	C	26	B
18	15	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	14	B	0	2	1	0	1	1	1	1	2	2	11	B	25	B
19	16	1	1	0	1	1	1	1	2	2	0	10	C	1	2	1	1	1	2	1	0	1	2	12	B	22	B
20	17	2	2	1	1	1	2	1	2	0	0	12	B	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	14	B	26	B

1																											
2	VARIABLE										VARIABLE																
3	ESTUDIANTE	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	CUAN	CUA	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	CUANCUAL	CUANCUAL		
4	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	0	12	B	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	16	A	28	B
5	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	17	A	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	14	A	31	A
6	3	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	17	A	2	2	2	0	1	2	2	2	0	1	14	B	31	A
7	4	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	16	A	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	15	A	31	A
8	5	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	14	B	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	16	A	30	A
9	6	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	18	AD	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	16	A	34	A
10	7	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	17	A	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	16	A	33	A
11	8	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	16	A	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	16	A	32	A
12	9	2	1	2	1	2	1	0	2	0	2	13	B	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	18	AD	31	A
13	10	2	2	2	2	2	1	2	1	1	0	15	A	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	15	A	30	A
14	11	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	17	A	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	15	A	32	A
15	12	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	AD	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	16	A	35	A
16	13	0	0	2	1	2	1	2	1	1	2	12	B	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	18	AD	30	A

PRE TEST

POST TEST (2)

vi.O1

v.D. O2

v.D. O4

SESIONES 1-12



Sesiones o talleres desarrollados



SESION DE APRENDIZAJE N° 1



1. **DATOS GENERALES:**

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
 1.2.- LUGAR : Tumbes
 1.3.- EDAD : 5 años
 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “La Familia”**

3. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprende críticamente Diverso tipo Orales en diferentes Situaciones como vas, mediante procesos de interpretación y reflexión	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	Menciona con sus propias palabras los nombres de cada miembro que conforma su familia.	Lista de cotejo

4. **SECUENCIA DIDACTICA**

MO MENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURS OS Y MATERI ALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia la clase con un títere en cual representa a la familia. Preguntamos ¿Qué hemos observado? ¿Cuántas personas integran en la familia? ¿Quiénes los conforman? ¿Cuál es el nombre de tu papa y tu mama? ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres? Exploración del material: Presentamos los materiales con los que trabajaremos: títeres	títeres	10 minutos
	La docente comienza a explicar en qué consiste el tema de LA FAMILIA Y LOS TIPOS DE FAMILIA que existe utilizando como ejemplo miembro de su hogar. a) La familia nuclear: es la unidad familiar básica que se compone de esposo, esposa e hijos. b) La familia extensa: está compuesta por los padres, niños, abuelos, tíos, tías, sobrinos, primos y demás; por		25 minutos

DESARROLLO	<p>ejemplo, la familia de triple generación incluye a los padres, a sus hijos casados o solteros, a los hijos políticos y a los nietos.</p> <p>b) La familia monoparental: es aquella familia que se constituye por uno de los padres y sus hijos. Esta puede tener diversos orígenes. Ya sea porque los padres se han divorciado y los hijos quedan viviendo con uno de los padres, por lo general la madre.</p> <p>c) La familia de madre soltera: Familia en la que la madre desde un inicio asume sola la crianza de sus hijos/as.</p> <p>d) La familia de padres separados: Familia en la que los padres se encuentran separados. Se niegan a vivir juntos; no son pareja, pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los hijos por muy distantes que estos se encuentren. Por el bien de los hijos/as se niegan a la relación de pareja, pero no a la paternidad y maternidad. Se forman en grupo de 5, la docente les entrega títeres a cada grupo donde deben escoger su familia de uno de los integrantes para personificarlo a través de la dramatización</p> <p>La docente les explicara los que tendrán que hacer cada grupo y como tendrá que mover los títeres.</p> <p>Los niños y las niñas formados en grupos, se les pide que salgan al frente para luego dramatizar a la familia que han elegido.</p>	<p>Títeres plumones Recursos humanos</p> <p>Docente- niños</p>	
CIERRE	<p>Verbalización: La docente les pregunta cómo se han sentido dentro de sus papeles Concluyendo entre todos los grupos compartimos ideas</p>		10 minutos



SESION DE APRENDIZAJE N° 2



1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
 1.2.- LUGAR : Tumbes
 1.3.- EDAD : 5 años
 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

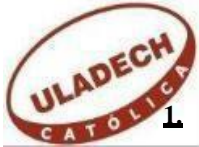
2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “creando poema”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa Colaborativamente e Manteniendo el hilo Temático	Responde preguntas.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan el poema “el sol este resfriado” utilizando la dramatización Preguntamos ¿Cuál es título del poema? ¿que le paso al sol? ¿Qué le pidieron los niños? ¿a ti te gusta el sol’</p> <p>Formamos asamblea y dialogamos sobre la actividad que realizaremos. Motivamos a los niños para que dibujen en un papelote lo escuchado en el poema, tratando de recrear lo escuchado.</p> <p>Exploración del material: Escogen los materiales con los que harán sus dramatizaciones del poema Exploran sus posibles usos</p>	<p>Teatrín Títeres</p> <p>Papelote Crayones</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>Trabajamos con el teatrín formamos grupos de 5 cada grupo sale a dramatizar el poema del sol esta resfriado. Cada grupo lo dramatiza como lo entendió Mientras van trabajando, les hacemos preguntas sobre lo que harán para poder guiarlos.</p>	Docente- niños	25 minutos
CIERRE	<p>Verbalización: La docente les pregunta cómo se han sentido dentro de sus papeles Concluyendo entre todos los grupos compartimos ideas</p>		10 minutos



SESION DE APRENDIZAJE N° 3



1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
 1.2.- LUGAR : Tumbes
 1.3.- EDAD : 5 años
 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “creando cuentos”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente Comprende textos orales	Expresa con claridad Sus ideas. Escucha activamente Diversos textos orales	Responde preguntas en forma pertinente. Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATE RIALES	TIEMPO
INICIO	La docente organiza a los niños en semi círculo para escuchar un cuento, utilizando un títere Los niños exploran el material y escogen el cuento Escucha el cuento “Don plátano”	Títeres cuento	10 minutos
DESARR OLLO	La docente narra el cuento. DON PLATANO Había una vez en la selva un plátano muy renegón que siempre se sentaba en la puerta de su casa a renegar por las personas que pasaban por su puerta. Un día paso por ahí un gracioso mono que al verlo renegar le pregunto: ¿Don Plátano, porque siempre está de mal humor? El pantano le respondió que no le gustaba que la gente fuera alegre, si hace tanto calor todos debían estar de mal humor como él. El mono travieso comprendió que lo que el sentía era calor, así que descubrió a don plátano y de un solo tirón le bajo su cascara que estaba entera hasta la mitad. Don plátano se sentido avergonzado y corrió para adentro. Cuando se miró al espejo vio que no le quedaba		25 minutos

	<p>mal su traje hasta la mitad decidió que ya no lo usaría nunca más entero.</p> <p>Muy contento salió a la puerta de su casa y en lugar de renegar empezó a saludar a todos, pues había comprendido que antes se sentía molesto porque hacía calor con su cascara entera, pero como ahora estaba en la mitad, estaba muy fresco.</p>		
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>La docente realiza preguntas a los niños: ¿les gusto el cuento? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué habla?</p>		10 minutos



SESION DE APRENDIZAJE N° 4



1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
- 1.2.- LUGAR : Tumbes
- 1.3.- EDAD : 5 años
- 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
- 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: La creación de Dios

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprende críticamente Diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativa mediante el proceso de escucha activamente interpretación y reflexión	Reorganiza la Información de diversos tipos de textos orales.	Expresa sensibilidad expresiones con gestos movimientos adecuados. Se expresa con seguridad y firmeza	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Observamos un video sobre la creación de Dios Preguntamos: ¿Qué observamos en el video? ¿Quién creo todas esas cosas? ¿Qué creo?	Videos	10 minutos
DESARROLLO	La docente narra la creación de Dios. Mostraremos una caja sorpresa donde habrá imágenes de los que ha creado Dios y lo que ha creado el hombre y las clasificaremos. Dramatizaremos la creación de Dios con ayuda de los niños/as utilizando mascararas.	Caja lúdica Mascaras Laminas Docente- niños	25 minutos

CIERRE	Verbalización: La docente les pregunta cómo se han sentido dentro de sus papeles ¿Que aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto.		10 minutos
---------------	--	--	------------



SESION DE APRENDIZAJE N° 5



1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
 1.2.- LUGAR : Tumbes
 1.3.- EDAD : 5 años
 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

- 2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** Animales de la granja
3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y ambiente	Reconoce y valora la vida de las personas plantas y animales las características generales de su medio ambiente demostrando interés por su cuidado y Conservación.	Identifica las características y el medio en que viven animales propios de su localidad.	<p>Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.</p> <p>Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.</p>	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Presentamos a los niños/as una caja lúdica con imágenes de animales que viven en la granja</p> <p>Pedimos a los niños que nos ayuden a sacar las imágenes y nos digan el nombre de los animales y si ellos lo conocen.</p> <p>¿Cuáles de ellos crían en las granjas? ¿conoce alguna granja? ¿podemos criar un león en casa? ¿Por qué? Pegamos las imágenes en la pizarra</p>	Caja lúdica Imágenes	10 minutos
DESARROLLO	<p>La docente explica que son los animales de la granja y sus características</p> <p>Los reunimos en grupo de 5 Nos ponemos máscaras de diferentes animales de la granja caracterizando algunos de ellos.</p> <p>Salimos en grupo a dramatizar los animales de la granja explicando sus</p>	Mascaras Docente- niños	25 minutos

	características de cada uno de ellos		
CIERRE	<p>Elegimos un integrante de cada grupo para que sean jurado y hagan las preguntas necesarias a cada grupo.</p> <p>Dibujan el animal de la granja que le gusto más.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendieron?</p> <p>¿les gusto?</p>	Hoja de aplicación	10 minutos



SESION DE APRENDIZAJE N° 6



1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
- 1.2.- LUGAR : Tumbes
- 1.3.- EDAD : 5 años
- 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
- 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

- 2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “fabula” La liebre y la tortuga
- 3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Produce de forma Coherente diversos tipos De textos orales según Su propósito comunicativo De manera espontánea o Planificada, usando Variados recursos Expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia la clase con la lectura “la liebre y la tortuga” Luego se pregunta: ¿Cómo se llama la lectura? ¿Qué personajes interviene? ¿hizo bien la liebre al burlarse de la tortuga? ¿por qué? ¿te identificas con alguno de los personajes de la lectura?	Cuento Docente niños	10 minutos
DESARROLLO	La docente comienza a explicar el tema “el respeto” utilizando como referencia la lectura la liebre y la tortuga. Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el personaje que más les guste y dramatizarlo. La docente les explica lo que tendrán que hacer, el cual deberán cambiar el final a la lectura. Los niños y niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a dramatizar el personaje que más le gusto.	títeres Docente- niños	25 minutos

CIERRE	Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Les gusto?		10 minutos
---------------	---	--	------------



SESION DE APRENDIZAJE N° 7



1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
 1.2.- LUGAR : Tumbes
 1.3.- EDAD : 5 años
 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Derecho a la Educación

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés	Autonomía Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos, necesidades e intereses.	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Contamos a los niños una historia de un niño que va a la escuela. Preguntamos: ¿Quién va a la escuela? ¿A qué va a la escuela? ¿Qué pasaría si no vamos a la escuela?	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	Explicamos la importancia del derecho a la educación. Formamos dos grupos y dramatizan lo que más les gusta hacer en la escuela. Formados en grupo exponemos acerca de la importancia del derecho de la educación.	Docente- niños	25 minutos

CIERRE	Pegamos bolitas de plastilina dentro del niño que va a la escuela ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿les gusto?	Hoja de aplicación	10 minutos
---------------	--	--------------------	------------



SESION DE APRENDIZAJE N° 8



1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
 1.2.- LUGAR : Tumbes
 1.3.- EDAD : 5 años
 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Desarrollar el control respiratorio

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros materiales, para caracterizar personajes.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a sentarse en el suelo, darle la bienvenida al taller de dramatización.</p> <p>Indicamos los materiales con los que cuentan para que puedan hacer uso de ellos.</p> <p>Mencionar las reglas del juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas del juego y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicar a los niños/as que la respiración consta de dos fases coger el aire (inspiración) y expulsarlo (respiración).</p> <p>Practicar con los niños a inspirar contar hasta 2 mantener la inspiración y botarlo contando hasta 2.. y así aumentar los segundos.</p> <p>Indicarles que realizaremos algunos juegos y que nos ubicaremos por grupos.</p> <p>Apagaremos algunas velas situadas en diferentes lugares y con menor número de soplos posibles intentaremos apagarlas.</p> <p>Con los sorbetes y bolitas de aluminio que le entregare a cada uno de ustedes jugaremos a meter gol, para esto ustedes deben soplar por el sorbete y llevar la pelota hasta el arco.</p> <p>Colocaremos en la mesa una cantidad de globos. Durante 1 minuto deberán inflar la mayor cantidad de globos posibles.</p>	<p>Docente- niños/as Vela Alumini o Globos Sorbetes</p>	<p>25 Minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Invitar a los niños/as a acercarse en el espacio en el que empezamos, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.</p>		<p>10 Minutos</p>



SESION DE APRENDIZAJE N° 9



1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
 1.2.- LUGAR : Tumbes
 1.3.- EDAD : 5 años
 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** Mantener equilibrio durante un cierto tiempo

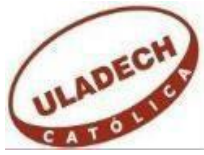
3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad A través de diversos Lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los Materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros materiales, para caracterizar personajes.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de juego tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	<p>Indicar que escuchan una canción y que ellos pueden bailar o caminar, pero cada vez que la música se detenga ellos deben de permanecer estáticos y mantener el equilibrio... mientras la docente puede hacer que el niño se mueva, llamando su atención.</p> <p>Escoger a un grupo de niños para que se conviertan en espejos, eso quiere decir que cada vez que el niño que no esté caracterizando a un espejo, se colocara en frente del que si lo está</p> <p>El niño que no caracteriza al espejo deberá hacer diferentes movimientos según la docente (hacer como si se peinara, tocándose las orejas, el cabello, etc) de tal manera que el caracterice al espejo imite sus movimientos.</p>	Canción	25 minutos

CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversan con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller		10 minutos
---------------	---	--	------------



SESION DE APRENDIZAJE N° 10



1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
- 1.2.- LUGAR : Tumbes
- 1.3.- EDAD : 5 años
- 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
- 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

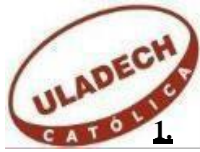
- 2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** Descubriendo gestos
- 3. APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Busca y realiza voces con distintos timbres, intensidades y alturas al dramatizar.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de juego, tales como: es importante cuidar uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas del juego y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos

DESARROLLO	<p>Asignar a cada niño un personaje (animal, personaje, etc.). El niño mediante la dramatización, gestos y onomatopeyas tendrá que hacer que el reto se sus compañeros a dividen de quien se trata.</p> <p>Indicar que las personas se comunican a través de gestos y de manera verbal, lo que hicimos hace poco fue con gestos.</p> <p>Hacer que los niños se expresen con gestos, hagan gestos de felicidad, tristeza, hambre, frío calor.</p> <p>Una vez los niños hayan expresado sus sentimientos jugar a “Simón Dice” Simón dice “alegres” Simón dice “tristes”</p>	juego	25 minutos
CIERRE	<p>Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.</p>		10 minutos



SESION DE APRENDIZAJE N° 11



1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
- 1.2.- LUGAR : Tumbes
- 1.3.- EDAD : 5 años
- 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
- 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Jugamos a improvisar

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicaci	Se expresa con creatividad a lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	<p>Se le enseña la caja mágica de objetos:</p> <p>Indicarles que dentro de la caja hay diferentes objetos que al sacar cada uno de ellos, deberá darle un uso en especial como, por ejemplo:</p> <p>Si saca una cinta masking tape, ¿Qué uso además de pegar hojas le podría dar? Donde surgirán lluvias de idea: Se puede usar como un gorro, pulsera, rueda...</p> <p>En grupo habrá un niño para improvisar una escena delante del resto de la clase basado en un adjetivo.</p>		25 minutos

	Tienen que presentar una escena con máxima énfasis en su adjetivo.		
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 Minutos



SESION DE APRENDIZAJE N° 12



DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205 : El Triunfo
 1.2.- LUGAR : Tumbes
 1.3.- EDAD : 5 años
 1.4.- PROFESORA DE AULA : Emilia Morán
 1.5.- PRACTICANTE : Sara Jumbo Quintanilla

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Nos preparamos a montar una obra”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Utiliza palabras acordes a su edad	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller. Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>“El Bosque de la amistad”</p> <p>Caminaba, caminaba la Jirafa, por el bosque caminaba, caminaba y no paraba de caminar. La Jirafa que tenía el cuello largo y bien alto, de pronto apareció la mariposa.</p> <p>Mariposa: Jirafa podemos ser amigos.</p> <p>Jirafa: ¿Cómo crees tú, que eres tan chiquita puedes ser mi amiga?</p> <p>Mariposa: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos.</p> <p>Jirafa: ¡Es verdad!</p> <p>Se toman de la mano y siguen caminando y de pronto apareció un sapo.</p> <p>Sapo: Mariposa podemos jugar.</p> <p>Mariposa: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes?</p> <p>Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias</p>	<p>Historia “El bosque de la amistad”</p>	<p>25 minutos</p>
--------------------------	---	---	-------------------

	<p>podemos ser muy buenos amigos.</p> <p>Mariposa: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar. Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto apareció la hormiga.</p> <p>Hormiga: Sapo podemos jugar.</p> <p>Sapo: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes?</p> <p>Mariposa: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos.</p> <p>Sapo: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar. Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto apareció un elefante.</p> <p>Elefante: Hormiga podemos jugar.</p> <p>Hormiga: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes?</p> <p>Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos.</p> <p>Hormiga: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar.</p> <p>Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto escucharon aullar a un lobo.</p> <p>Lobo: Auuu....</p> <p>El lobo 90alió de su escondite y se puso a llorar Lobo: Auuu...Auuu</p> <p>Todos los animales empezaron a correr ...</p> <p>A correr, a correr, a correr, a correr, a correr, sálvense quien pueda a correr. Y de pronto le dijeron.</p> <p>Todos: Lobo cobarde</p> <p>Mariposa: ¿Por qué lloras?</p> <p>Lobo: Porque ustedes se corren de mí.</p> <p>Mariposa: Nos puede comer.</p> <p>Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos.</p> <p>Todos: ¡Es Verdad!, vamos todos a jugar.</p> <p>Así todos los animalitos del bosque empezaron a jugar, a pesar de su diferencia fueron muy buenos amigos.</p> <p>“Colorín, colorado este cuento se ha acabado”</p> <p>Al término de la historia cada niño representara a uno de los personajes y realizara los movimientos y gestos que recuerda mientras escuchaban el cuento.</p>		
CIERRE	<p>Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.</p>		10 minutos

JUMBO QUINTANILLA SARA

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo