



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR CRAMER KIDS-SATIPO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**DE LA CRUZ ALANYA, GERALDINE ARACELI
ORCID: 0000-0002-3269-4938**

ASESOR

**DIAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO
ORCID: 0000-0001-9423-5975**

CHIMBOTE - PERÚ

2023

Equipo de trabajo

AUTORA

De la cruz Alanya, Geraldine Araceli

ORCID: 0000-0002-3269-4938

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Díaz Flores, Segundo Artidoro

ORCID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-51

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 000-0002-0304-2244

Firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

PRESIDENTE

Taboada Marin, Hilda Milagros

MIEMBRO

Palomino Infante, Jeaneth Magali

MIEMBRO

Díaz Flores, Segundo Artidoro

ASESOR

Dedicatoria y agradecimiento

Agradecimiento

Dedico de manera especial a mi hermana Carmen, ella fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mi la base de responsabilidad y deseos de superación, en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevan a admirarla cada día más.

Gracias Dios por concederme la mejor de las hermanas. A mi Padre, a mi Madre y a mi hermano que son personas que me han ofrecido el amor y la calidez de la familia a la cual amo.

Dedicatoria

Agradecer a la docente del curso quien me han inculcado la sabiduría, compartido sus enseñanzas y sus conocimientos seguro que derramara en mi vida profesional.

A la directora de la I.E: Cramer Kids por permitir trabajar con los niños y a la vez dar la oportunidad en cuanto a las necesidades que se tenía para ser realidad la ejecución del proyecto de investigación y a los padres de familia de los niños por permitir participar en este proceso.

Resumen y Abstract

Resumen

En la Institución Educativa Cramer Kids donde realice mis prácticas, observe dificultades en su lenguaje oral de los niños como la falta de pronunciación adecuada, tendencia a la tartamudez, dificultad para dialogar de manera fluida. La investigación se propuso como objetivo general, determinar si la aplicación de la canción infantil favorece el para el desarrollo del lenguaje oral. La metodología de la investigación fue de Tipo cuantitativo, Nivel explicativo, diseño Pre experimental, con una población de 52 estudiantes de 3, 4 y 5 años ,la muestra fue de 16 estudiantes de 5 años, técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, técnica de recolección de datos fue la observación, para garantizar la validez del instrumento usado fue la lista de cotejo se utilizó la técnica de juicio de expertos, para confiabilidad se usó la prueba piloto y se aplicó la prueba estadística alfa de Cronbach , se hizo una contrastación de hipótesis usando la hipótesis unilateral ,y principios éticos usados en esta investigación fue el consentimiento informado el cual los padres de familia firmaron de manera voluntaria. Como resultado se dedujo que la mayoría de niños manifestaron un bajo nivel en el desarrollo de su lenguaje oral antes de aplicar la propuesta experimental (56%), situación que se revirtió después de aplicar de las sesiones (el 75% de niños desarrolló una mejora en su lenguaje oral). En conclusión, después de la aplicación de las sesiones las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoraron positivamente el lenguaje oral en los niños.

Palabras Clave: Lenguaje oral, pronunciación, tartamudez.

Abstract

At the Cramer Kids Educational Institution where I did my internship, I observed difficulties in the oral language of children such as the lack of proper pronunciation, a tendency to stutter, difficulty in speaking fluently. The research was proposed as a general objective, to determine if the application of the children's song favors the development of oral language. The research methodology was of quantitative type, explanatory level, pre-experimental design, with a population of 52 students aged 3, 4 and 5 years, the sample was 16 students of 5 years, non-probabilistic sampling technique for convenience, technique of data collection was observation, to guarantee the validity of the instrument used, it was the checklist, the expert judgment technique was used, for reliability the pilot test was used and the Cronbach's alpha statistical test was applied, a contrast was made of hypothesis using the unilateral hypothesis, and ethical principles used in this investigation was the informed consent which the parents signed voluntarily. As a result, it was deduced that the majority of children showed a low level in the development of their oral language before applying the experimental proposal (56%), a situation that was reversed after applying the sessions (75% of children developed an improvement in their spoken language). In conclusion, after the application of the sessions, children's songs as a didactic strategy positively improved oral language in children.

Keywords: Oral language, pronunciation, stuttering.

Contenido

| | |
|---|------|
| 1. Título de la tesis | i |
| 2. Equipo de trabajo | ii |
| 3. Firma del jurado y asesor | iii |
| 4. Dedicatoria y agradecimiento | iv |
| 5. Resumen y Abstract | vi |
| 6. Contenido | viii |
| 7. Índice figuras y tablas | xi |
| I. Introducción | 1 |
| II. Revisión de literatura..... | 4 |
| 2.1 Antecedentes..... | 4 |
| 2.1.1 Internacionales..... | 4 |
| 2.1.2 Nacionales..... | 5 |
| 2.1.3 Locales | 6 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación..... | 8 |
| 2.2.1 Canciones infantiles como estrategia didáctica..... | 8 |

| | |
|---|----|
| 2.2.1.4. Clasificación | 10 |
| 2.2.1.5. Estrategias | 10 |
| 2.2.1.5. Canciones infantiles y su importancia en la educación inicial | 11 |
| 2.2.1.6. Funciones | 13 |
| 2.2.1.6. Dimensiones de la variable | 15 |
| 2.2.2 Lenguaje oral | 15 |
| 2.2.2.6. Importancia | 21 |
| 2.2.2.6. Funciones | 22 |
| 2.2.2.7. Dimensiones de la variable | 22 |
| 2.2.3. Relación de las variables Canciones Infantiles como estrategia didáctica y el lenguaje oral..... | 24 |
| 2.3 Variables | 24 |
| III. Hipótesis..... | 25 |
| IV. Metodología | 26 |
| 4.1 Diseño de la investigación | 26 |
| 4.1.1 Tipo de estudio | 26 |
| 4.1.2 Nivel de investigación | 26 |

| | |
|---|----|
| 4.1.3 Nivel de investigación | 26 |
| 4.1.4 Diseño de investigación | 27 |
| 4.2 Población y muestra..... | 27 |
| 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores..... | 30 |
| 4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 33 |
| 4.5 Plan de análisis..... | 34 |
| 4.6 Matriz de consistencia..... | 36 |
| 4.7 Principios éticos | 38 |
| V. Resultados | 40 |
| 5.1 Resultados..... | 40 |
| 5.2 Análisis de resultados..... | 46 |
| VI. Conclusiones | 50 |
| Aspectos complementarios..... | 51 |
| Referencias bibliográficas | 52 |
| Anexos..... | 55 |

Índice figuras y tablas

Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 <i>Gráfico de barra sobre los talleres de canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral</i> | 40 |
| Figura 2 <i>Gráfico de barra sobre el nivel de lenguaje oral</i> | 41 |
| Figura 3 <i>Gráfico de barra sobre ejecución de talleres de aprendizaje aplicando canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el nivel de lenguaje oral</i> | 43 |
| Figura 4 <i>Gráfico de barra sobre la evaluación del lenguaje oral que presentan los niños</i> | 45 |

Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Población de estudio</i> | 28 |
| Tabla 2 <i>Muestra de estudio de 5 años</i> | 28 |
| Tabla 3 <i>Operacionalización de las variables y los indicadores</i> | 30 |
| Tabla 4 <i>Matriz de consistencia</i> | 36 |
| Tabla 5 <i>Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora el lenguaje oral</i> | 40 |
| Tabla 6 <i>El nivel de lenguaje oral</i> | 41 |
| Tabla 7 <i>Ejecutar talleres de aprendizaje aplicando canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el nivel de lenguaje oral</i> | 42 |
| Tabla 8 <i>Evaluar el lenguaje oral que presentan los niños</i> | 44 |

I. Introducción

En la presente tesis titulada las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cramer Kids-Satipo, 2021.

Entorno en las investigaciones realizadas a nivel internacional realizaron estudios concernientes al lenguaje oral, en ese sentido el caso realizado por Sepulcre (2013) en estudio realizado en Uruguay el desarrollo del lenguaje oral los niños observo una deficiencia debido a las dificultades que poseen para construir un texto que pueda ser desarrollado en el acto del habla y aprovechar el medio de comunicación para el dominio del lenguaje oral centrado en sus gustos e intereses, por lo tanto implementar una estrategia pedagógica para favorecer el lenguaje oral a través de talleres.

Así mismo, en la investigación de Giraldo (2015) en Colombia se evidencia una enseñanza limitada del lenguaje oral en la investigación que realizo como resultado de la actividad se evidenció de que los estudiantes en su mayoría presentan problemas de lenguaje oral, dificultándoseles seguir las instrucciones y darse a entender antes sus compañeros y profesoras, esto se refleja en el modo de hablar, se les dificultad expresar una frase lógica acorde a su edad, son silábicos a la hora de hablar y en ocasiones hasta tartamudean, y aunque ellos se hacen entender que hay un problema de lenguaje oral.

Por otro lado, en el Perú, no es ajeno los niños presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar. En relación, Huárac y Ortiz (2015) que tradicionalmente, en las instituciones educativas, las aulas tenían que estar en silencio porque, según ellos, era disciplina y pensamiento disciplinado, sin embargo,

investigaciones actuales han demostrado que los estudiantes necesitan hablar, alzar la voz para aprender y convertirse en un aprendiz de habla competente.

Ante la realidad expuesta, se planteó la siguiente interrogante: ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa particular Cramer Kids Satipo, 2021. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Evaluar el nivel de lenguaje oral niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids, a través de un pre test, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica, Evaluar el nivel de lenguaje oral niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids, a través de un pos test, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica, Comparar el nivel de la expresión oral, antes y después de la aplicación después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica en niños de 5 años de una Institución Educativa particular Cramer Kids.

En tal sentido en la hipótesis general nos mencionó que la implementación de las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021.

La presente investigación se justificó a nivel teórico porque dio a conocer diferentes habilidades fundadas en las canciones infantiles que el docente puede aplicar en los estudiantes, para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años del nivel inicial. A

nivel metodológico; se permitió crear un instrumento para evaluar la variable de lenguaje oral, el mismo que fue validado por diferentes expertos en el tema. Y a nivel práctico, porque es una herramienta rentable y privada, ya que los estudiantes a través de su lenguaje oral, alcanzan diversos aprendizajes significativos propios.

Se empleó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño Pre experimental, con una población de 52 estudiantes de 3, 4 y 5 años ,la muestra fue de 16 estudiantes de 5 años, se usó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, así mismo técnica de recolección de datos fue la observación, principios éticos usados en esta investigación fue el consentimiento informado el cual mediante una reunión en el aula se les comunico acerca de esta investigación que se realizó y se les permitió en que ellos elijan si estaban de acuerdo firmaban el consentimiento informado y lo que no estaban de acuerdo no firmaban.

En relación a los resultados, se observó que, durante el pre test el 56% de los niños se encontraron en inicio, el 25% en proceso y 18% en nivel logrado. Sin embargo, después aplicar 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron canciones infantiles como estrategia didáctica, y al aplicar el post test el 18% de los niños se encontraron en el nivel inicio, el 31% en proceso y el 50 % alcanzo el nivel logrado.

De esta manera, se concluyó que la aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente en el lenguaje oral en los niños de 5 años a través de los talleres, permitiendo un desenvolvimiento en sus habilidades cognitivas, sociales y afectivas en su expresión comunicativo. Y se les recomienda todos los docentes y directivos de las distintas instituciones educativas, se les sugiere tomar en cuenta el Taller de Canciones Infantiles que sea incluida como una estrategia didáctica para estimular la expresión oral en los niños permitiéndoles una mejoría y clara pronunciación.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Tenuela (2021), realizó su investigación en Ecuador titulada: Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, en la universidad estatal península de Santa Elena, para obtener el grado de licenciada, presenta como objetivo general: determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años de educación inicial. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño preexperimental. La población de este estudio estuvo constituida por un total de 29 estudiantes y la muestra por 19 de los estudiantes pertenecientes a la institución educativa Santa María de la Esperanza. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento el cuestionario. Los resultados permitieron evidenciar que el uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir al desarrollo del lenguaje oral. Por tanto, se concluyó la importancia de las canciones infantiles en el área del lenguaje oral del infante, pues al aplicarlas mejoran la pronunciación y articulación de los niños.

Pullutasig (2021), realizó su investigación en Bogotá titulada: el canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo “las dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua, para obtener el grado de licenciada, presenta como objetivo general: Investigar la influencia del canto infantil en el desarrollo del lenguaje oral de educación inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo y cualitativo, nivel explicativo, diseño experimental. La población estuvo constituida por un total de 40 estudiantes y la muestra por 23 de los

estudiantes pertenecientes a la institución educativa las Dalias. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de encuesta y como instrumento el cuestionario. Los resultados permitieron evidenciar una mejoran su lenguaje oral a través de la canción infantil porque es importante. Por tanto, se concluyó que la canción infantil como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral promoviendo la vocalización del fonema, orientando la lingüística, influyendo en la fluidez verbal, en la estimulación temprana facilitando la comunicación efectiva en el entorno familiar, social, educativo contribuyendo a la potenciación del control rítmico de su cuerpo a través de la música, conllevando al progreso social y afectivo benefician al desarrollo de la motricidad fina.

2.1.2 Nacionales

Arcaya (2017), realizo su investigación en Puno titulada: la canción infantil como estrategia para fortalecer el lenguaje oral de la lengua aimara, para obter el grado de Licenciada, tuvo como objetivo general: determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en alumnos de cinco años de educación inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño experimental. La población estuvo constituida por un total de 155 estudiantes y la muestra por 35 de los estudiantes pertenecientes a la institución educativa Corazón de Jesús. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de prueba de entrada de pre test y la prueba de salida de las post tes. Los resultados permitieron evidenciar que se consolido que el lenguaje oral de la comunicación, para expresarse, exponer, dialogar y comprender la función comunicativa del lenguaje oral que la canción infantil, como herramienta pedagógica y

lúdica. Por tanto, se concluyó que al emplear la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en la institución educación inicial.

Rubio (2021), realizó su investigación en Chiclayo titulada: Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa, para optar el grado de licenciada, tuvo como objetivo general: proponer un programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de cuatro años de educación inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo, nivel propositivo, diseño cuasi experimental. La población estuvo constituida por un total de 33 estudiantes y la muestra por 25 de los estudiantes pertenecientes a la institución educativa tumán. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados permitieron evidenciar infantes se encontraron en un nivel de necesita mejorar en la que se evidenció que el desarrollo del lenguaje estaba en proceso. Por tanto, se concluyó la detección temprana de problemas en el lenguaje puede ser detectada aplicando la prueba antes descrita, permitiendo que la docente pueda actuar de forma adecuada para mejorar esta habilidad en el niño a partir de la propuesta de canciones planteada.

2.1.3 Locales

Meza (2016), realizó su investigación en Satipo titulada: Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016, para optar el grado de licenciada, tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral cuatro y cinco años de educación inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo correlacional, nivel descriptivo, diseño correlacional. La población

estuvo constituida por un total de 31 estudiantes y la muestra por 20 de los estudiantes pertenecientes a la institución educativa N°1028. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y instrumento la lista de cotejo. Los resultados permitieron determinar que existe una relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral. El coeficiente hallado $r= 0.804$ cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la variable canciones infantiles influyó en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6%. Por tanto, se concluyó el nivel de significancia bilateral $p=0,00$ permitió concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permitió deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva perfecta.

Timana (2019), realizó su investigación en Pichanaki titulada: uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral, para optar el grado de licenciada, tuvo como objetivo general: determinar el uso de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres años de educación inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel aplicada, diseño pre experimental. La población estuvo constituida por un total de 38 estudiantes y la muestra por 15 de los estudiantes pertenecientes a la institución educativa Albert Einstein. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento listo de cotejo. Los resultados permitieron evidenciar mediante la aplicación de las canciones infantiles. Por tanto, se concluyó que la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica, mejora significativamente la expresión oral con una adecuada pronunciación de las palabras, fluidez, y pronunciación.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Canciones infantiles como estrategia didáctica

2.2.1.1. Definición

Bixio (2017) menciona que las canciones infantiles son de letra sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, acompañadas de gestos, se origina con la transmisión oral de generación en generación, es importante estimularles desde pequeños. Es importante para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad.

La música les da seguridad emocional y confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un ambiente colaboración y respeto mutuo. Debemos aprovechar este periodo para estimular a los alumnos y desarrollar su potencial de aprendizaje.

2.2.1.2. Enfoques

Según el mundo de Mozart (2017) mencionan que las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños. La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por ello, ésta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños en edad preescolar. La importancia de las canciones en educación infantil ha hecho que la música y sus diferentes formas de manifestarse, ocupen un lugar protagonista en el proyecto educativo de El Mundo de Mozart.

En los primeros años de vida de los niños, su cerebro es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio. Todo lo que reciban los

pequeños hasta los 6 ó 7 años marcará su modo de enfrentarse al mundo. Aprovechar esta etapa, orientando y estimulando el aprendizaje de los niños de la manera adecuada es vital para su desarrollo y su futuro.

Proporciona información valiosa porque alcanza una información sistematizada, técnica y operativa sobre la solución de un problema educativo con su variante didáctica, pedagógica y metodológica del empleo de la canción en las sesiones de aprendizaje en el Área de Comunicación. Además, del empleo de las variables, sus dimensiones e indicadores de logro. En lo metodológico, porque orienta en torno al tipo de investigación utilizada, el método empleado, el diseño, así como la operacionalización de las variables y en lo estadístico presenta los estadígrafos que ayudaron a interpretar los instrumentos utilizados.

2.2.1.3. Características

Guevara (2017) menciona en su investigación que las canciones infantiles, como pasa con otros géneros, el que se enfoca hacia los niños cumple con ciertas particularidades que le permiten diferenciarse de otros tipos de música infantil; tales como los que se enlistan a continuación:

- Una letra divertida y sencilla de aprender. Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones. También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la Naturaleza.
- Ritmos pegajosos o que provoquen empatía. La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmovir a los niños. En todo momento, es común tratar de apelar a las

emociones para que los pequeños canten con todas sus ganas y de ser necesario, moverse o bailar.

- Es fácil de entender. Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos. Las implicaciones de carácter sexual, agresivo o maduro quedan totalmente excluidas, puesto que los chicos se encuentran en una edad en la que lo único importante es jugar o bien, explorar el mundo antes de conocer las experiencias anteriores.

2.2.1.4. Clasificación

- Escaso o nulo protagonismo del niño como emisor: Esta clasificación corresponde a las canciones de cuna, en ellas predomina el género femenino. Desde el punto de vista de la música, son canciones breves sin adornos ni compañía instrumental.
- Protagonismo compartido: Corresponde a los primeros juegos mímicos, que el niño imita de los adultos. Suelen ir enfocados a juegos o aprendizajes. Desde el punto de vista musical este tipo de canciones tienen un ritmo monótono y va acompañados de gestos.
- Protagonismo como emisor: Estas canciones van encaminadas a la sociabilidad infantil, presentando características heterogéneas

2.2.1.5. Estrategias

Castellanos (2018) manifiesta que las estrategias de aprendizaje son herramientas que utiliza el alumno consciente y reflexivamente, así mismo ayuda a los estudiantes a enfrentar con éxito la apropiación de nuevos saberes y de un aprendizaje permanente, a la vez las define procedimientos de alto nivel orientadas al desarrollo de competencias, del mismo modo manifiesta que son aquellos conocimientos y

procedimientos, que los/las estudiantes van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar, y que les permiten enfrentar su aprendizaje de manera eficiente.

Así mismo, se dice que las estrategias de aprendizaje constituyen un proceso de toma de decisiones que forma al estudiante en los procesos de autorregulación; comienza cuando existe una necesidad, un objetivo que lograr y las vías para alcanzarlo, (planificación), continúa cuando se ejecuta el plan elaborado (ejecución y control) a partir de las exigencias de la tarea y finaliza con la evaluación y valoración (autovaloración) de lo realizado Ruíz (1996).

2.2.1.5. Canciones infantiles y su importancia en la educación inicial

Valenzuela et al. (2011) mencionan sobre las canciones infantiles y su importancia, que el periodo de educación es, ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo, por lo que debemos aprovechar todas 16 las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje. La iniciación musical comienza en el hogar a través de los juegos maternos, donde el bebé es movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita; es entretenido con sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a sonidos del ambiente.

Estas acciones, tradicionalmente, han formado parte del repertorio de las mamás; aunque, en el presente, son menos frecuentes. El monto y calidad de las formas de estimulación recibidas en el hogar influye poderosamente en el desempeño posterior del niño de la etapa inicial, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas y de entonación, así como con el despertar del interés por la música.

A través del canto, tiene lugar en el niño pequeño la primera experiencia directa y vital de la música. Mientras canta, se siente protagonista y productor del hecho

musical. A veces, ello no es debidamente apreciado y fomentado por los padres y maestros, quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarle buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso, por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo, afinación, matiz, timbre de la voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así, se enriquecerá, sin duda, su experiencia sensible, al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consciente de la belleza.

La canción infantil le dará la oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañarse con diversos instrumentos; como también apreciar los elementos musicales, desarrollar su lenguaje, ampliar su vocabulario y estimular su capacidad imaginativa o creadora.

La canción infantil es una de las formas más vivas, fáciles y espontáneas de practicar la música. Por lo cual:

- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Se deben escoger de acuerdo a la edad, características evolutivas, necesidades, maduración motriz, lenguaje oral; cuyas dificultades estén al alcance de los niños y niñas. Estos factores llevarán a elegir unas canciones que contengan intervalos, ámbitos, figuras, combinaciones rítmicas y extensión adecuada.

En caso de canciones infantiles, se debe tener en cuenta las melodías, que resultan del todo naturales para la expresión de los niños, incluyendo elementos fantásticos, humorísticos y poéticos, que aumentan el mundo de los niños.

2.2.1.6. Funciones

Contribución de la música al desarrollo global del niño/a

Por todo lo nombrado hasta ahora, se destaca que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional. Como expone Sarget (2003), la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos.

Contribución al desarrollo psicomotor

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” Pascual (2011) Pg.54

Con la música el alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás.

Contribución al desarrollo cognitivo

La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose, Asimismo, siguiendo a Sarget (2003) afirma que la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los

receptores de la información. Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse, Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación, el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido.

Contribución al desarrollo emocional

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música. Asimismo, es un medio de socialización para el niño/a, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente, desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Infantil.

Es en estas edades cuando los niños/as comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, en paralelo, para lo cual estas habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual. Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos, no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas. (Pascual, 2011).

2.2.1.6. Dimensiones de la variable

- a) **Entonación:** El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española la define como 'el movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, el cual implica variaciones en el tono, la duración, la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción'. Como se puede ver, la entonación está relacionada con la música, pero dentro de su concepto también podemos hablar de nuestro lenguaje e, incluso, de la poesía.
- b) **Contenido:** El contenido debe ser claro y hay que evitar los textos largos, utilizando palabras fáciles de articular y de entender. Consideramos que el texto es igual de importante que la melodía por eso se deben seleccionar aquellas canciones cuyo contenido guste a los niños y estén apropiados a su edad.
- c) **Expresión corporal:** La expresión corporal desarrolla en los niños las habilidades psíquicas, capacidades motrices y expresivas de forma divertida. Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los bebés y niños pequeños. La letra suele ser muy sencilla, repetitiva para su fácil comprensión y memorización. La música infantil resulta útil en la casa o en el auto para estimular la memoria. Entre estos, los mejores son los que contienen música educativa (mencionando colores, números, letras, etc).

2.2.2 Lenguaje oral

2.2.2.1. Definición de lenguaje oral

Calderón (2004) menciona que el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en

una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

2.2.2.2. Teorías

Teorías en la adquisición del lenguaje

El desarrollo del lenguaje se encuentra intrínsecamente ligado a la madurez cerebral del niño y al contexto sociofamiliar en el que se esté desarrollando. Tal y como veremos en los siguientes apartados, el lenguaje infantil se inicia con un período prelingüístico en el que el bebé emite pequeños balbuceos que se irán convirtiendo poco a poco en expresiones sonoras; éstas, a pesar de no tener relación con el lenguaje tal y como lo entendemos, adquieren un significado contextual, permitiendo que pueda expresarse con las personas de su entorno. Aproximadamente en el 8º mes, el balbuceo del bebé dará lugar a un comportamiento ecológico del que emergerán sus primeras palabras (como pueden ser "mamá" o "papá"), y a partir de este momento aumentará exponencialmente la capacidad del niño de producir palabras.

Durante el 2º año de vida, se produce una explosión funcional en su capacidad de adquirir y manejar el lenguaje. Esta explosión coincide con un pico de mielinización de los axones, lo que permite que haya una conexión más fluida en los circuitos neuronales que se establecen entre diferentes áreas cerebrales, provocando un manejo más integrado del uso del lenguaje Rodríguez (2016).

Teoría conductista

La teoría conductista del aprendizaje representó el primer intento de proporcionar una explicación al desarrollo del lenguaje exponiendo los procesos de aprendizaje del lenguaje en los niños. Skinner (1957) fue el principal exponente de la idea de que un comportamiento (el lenguaje para él lo es) una vez reforzado, continuará especialmente después de un refuerzo o premio. Según esta teoría, en los primeros estadios, los niños reproducirían todos los sonidos de todos los idiomas y los padres reforzarían selectivamente, a través de la atención o aprobación, los que correspondieran a la lengua nativa. El refuerzo puede ser verbal o físico. Este refuerzo selectivo daría como resultado la producción de palabras. Una vez que el niño fuera capaz de hablar, podría producir una emisión. Por ejemplo, el niño podría decir pan y ser reforzado al recibir lo que pide.

Teoría innatista

El máximo exponente de la teoría innatista de adquisición del lenguaje es Chomsky (1956). Fue el primer lingüista que intentó explicar las propiedades estructurales universales del lenguaje, llevándole a examinar los procesos de adquisición del mismo. Según sus teorías existen reglas universales que podrían diferenciar entre oraciones gramaticales y no-gramaticales en cualquier idioma. Propuso dos niveles de reglas: uno que contendría las de aplicabilidad más general y, otro, que contendría manifestaciones específicas de las reglas generales. Estos dos niveles se corresponderían con lo que denominó estructura profunda y estructura superficial del lenguaje. Los constituyentes de la estructura profunda serían los universales del lenguaje, que posibilitarían la generación de estructuras superficiales gramaticales en cualquier lenguaje.

Este proceso de especificación fue llamado generación por Chomsky. Dado que las reglas de la gramática generativa serían universales, sería lógico asumir que, puesto que todo el mundo aprende el lenguaje, éste debería ser una capacidad innata, es decir, algo con lo que todo el mundo nace. Chomsky postuló la existencia de un mecanismo que denominó LAD (Language Acquisition Device) que estaría preparado para producir una gramática del lenguaje capaz de generar oraciones comprensibles.

También es necesario considerar la distinción que hizo Chomsky entre competencia y actuación lingüística. La competencia se equipará al conocimiento de las reglas de la gramática, mientras que actuación sería la producción realmente emitida. La competencia se deriva de la actuación, aunque para Chomsky, la adquisición de la competencia, del conocimiento sobre las reglas gramaticales del lenguaje, era más importante.

Teoría de Vygotsky

La teoría de Vygotsky no solamente abarca el desarrollo del lenguaje sino también el de otros procesos mentales superiores incluyendo todas las formas de inteligencia y memoria. Su trabajo teórico ha influido en los estudios sobre el desarrollo cognitivo infantil, especialmente sobre los procesos de memoria, la solución de problemas y la relación entre lenguaje y pensamiento Wertsch (1985). El desarrollo del niño en el lenguaje hablado, escrito y de los sistemas numéricos es equiparado a los cambios culturales en el uso y dominio de esos sistemas de signos .

La teoría de Vygotsky descansa sobre la premisa fundamental de que el desarrollo tiene lugar en un nivel social, dentro del contexto cultural. El niño interiorizaría los procesos mentales que inicialmente se harían evidentes en las

actividades sociales, pasando del plano social al individual. El mismo principio puede aplicarse al aprendizaje escolar.

La posición de Vygotsky es que el funcionamiento individual está determinado exclusivamente por el funcionamiento social y que la estructura de los procesos mentales de un individuo refleja el medio social del cual se derivan. A pesar de afirmar que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces separadas y que se desarrollan de forma independiente durante un tiempo, Vygotsky mantenía que el desarrollo intelectual del niño es contingente a su dominio de los medios sociales de pensamiento, es decir, del lenguaje. La interacción social, derivada de la cultura en un momento dado o de la perspectiva histórica, en algún sentido crea el lenguaje.

Teoría de Bruner

Jerome Bruner desestimó tanto la imitación como lo innato y centró sus estudios del origen del lenguaje en la interacción social. Para ello introdujo el concepto de LASS (Language Acquisition Support System o sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje) y mantuvo que el niño aprendería a hablar a través de la interacción con la madre. Propuso una predisposición para que el LASS pudiera actuar (semejante al LAD de Chomsky) que precisa un marco interactivo para funcionar. Bruner, como Vygotsky, consideró que deben darse marcos de interacción social adecuados para que tenga lugar el aprendizaje y llamó a esto andamiaje Bruner (1977).

2.2.2.3. Características

Quispe (2019) menciona que una de las características del desarrollo del lenguaje al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural de su entorno. Se trata de un proceso que, aunque comienza en el momento del

nacimiento y se prolonga hasta la pubertad, sucede principalmente durante los primeros 4 o 5 años de vida del niño. El desarrollo del lenguaje, estrechamente relacionado con los procesos cognitivos y socio afectivos va, en un principio, acompañado de gestos y mímica que van desapareciendo a medida que se va desarrollando.

2.2.2.4. Clasificación

Morgan (2017) afirma que el bebé muestra las primeras señales de comunicación cuando aprende que con el llanto logra obtener alimento, consuelo y compañía. Los recién nacidos, además, comienzan a reconocer los sonidos importantes a su alrededor, por ejemplo, la voz de la madre o de quien lo cuida. A medida que crecen, los bebés comienzan a distinguir los sonidos del habla que componen las palabras de su lenguaje. A los 6 meses de edad, la mayoría de los bebés reconocen los sonidos básicos de su lengua materna.

No todos los niños desarrollan las habilidades del habla y el lenguaje de la misma manera. Sin embargo, todos los niños siguen una progresión natural o una serie de etapas para dominar las habilidades del lenguaje. Más adelante encontrará una lista de las etapas del desarrollo normal de las habilidades del habla y el lenguaje en los niños, desde recién nacidos hasta los 5 años de edad. Estas etapas ayudan a los médicos y a otros profesionales de la salud a determinar si el niño está siguiendo el desarrollo normal o si necesita ayuda. A veces, los niños demoran en alcanzar estas etapas debido a que tiene pérdida de la audición, y en otros casos debido a algún trastorno del habla o del lenguaje.

2.2.2.5. Estrategias

Son actividades que se hacen concretas en la interacción pedagógica con el propósito de originar, mantener, y enriquecer los aprendizajes que el estudiante demostrará individualmente o con ayuda de otros. Esta actividad será ejecutada de manera gradual ya que tiene como finalidad elevar el nivel de la capacidad de expresión oral de los estudiantes.

León (2005). “Las estrategias para desarrollar el lenguaje oral son juegos que se hacen concretas en la interacción pedagógica con el propósito de originar, mantener, y enriquecer los aprendizajes que el estudiante demostrará individualmente o con ayuda de otros. Este juego será ejecutado de manera gradual ya que tiene como finalidad elevar el nivel de la capacidad de expresión oral de los estudiantes.” Pg. 34

2.2.2.6. Importancia

Terré (2002) menciona que el lenguaje oral es la base para el aprendizaje de los conocimientos de una persona con respecto al mundo que la rodea, así mismo es una herramienta que sirve para comunicar a nuestros semejantes información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, ya que el niño empieza a hablar en interacción con sus padres y/o con los adultos que lo rodean.

De este mismo modo Bigas, M. (s/f) el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre el

lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada.

2.2.2.6. Funciones

A través del lenguaje oral, el emisor transmite contenidos e información en los mensajes. El niño que no posee la capacidad verbal adecuada a su edad estará limitado en los contenidos e información que puede transmitir y recibir, siendo necesario otras vías complementarias para producir y acceder la información. De acuerdo a la teoría de la información de 1958, según las posibilidades de uso, una de las seis funciones del lenguaje es la función referencial.

La comunicación posee un esquema tradicional que consta del emisor, receptor, mensaje, código y canal, los cuales interrelacionan en las funciones del lenguaje. El lingüista y fonólogo ruso Román Jakobson, afirma que la función denotativa o función cognoscitiva o función referencial, se interrelaciona con la función simbólica de Bühler, centrándose en dos factores del esquema de la comunicación: el mensaje y su contexto o referente.

2.2.2.7. Dimensiones de la variable

- a) **Entonación:** Según Vidal, M. (2011) afirma que la entonación, como veremos, no solamente contribuye a que el discurso sea más ameno, a darle una musicalidad que hace que el oyente quiera seguir escuchando, sino que también constituye un elemento clave para revelar la intención comunicativa del hablante. Es por eso que, a pesar de que un discurso presente un empleo de la gramática correcto y un léxico riquísimo, sin una adecuada entonación, no nos parecerá completamente eficaz.

La entonación muestra la variación de alturas y tonos en la conversación oral. La entonación es uno de los factores que diferencia la comunicación oral de la comunicación escrita. La entonación juega un papel fundamental en la naturalidad de la voz, entendida como un elemento de información suprasegmental. Los tonos agudos generalmente se asocian con estados de ánimo emocionales y severos con situaciones depresivas. El aumento del tono se utiliza para despertar el interés del interlocutor, lo que explica que el aumento tonal caracterice las afirmaciones inacabadas, las preguntas, las expresiones afectivas. Por el contrario, la disminución del tono marca el final del enunciado afirmativo (tono descendente), ya que no es necesario mantener el interés y la atención del oyente.

- b) **Coherencia:** Según Enago Academy Spanish. (2019) menciona que la coherencia también significa “claridad de expresión” y se crea cuando se usan el vocabulario y la gramática correctos. Después de todo, el objetivo de la escritura es beneficiar a los lectores. Sin la coherencia y la cohesión, los lectores pueden detectar fragmentación en el texto y sentir que hay lagunas en las ideas presentadas. No hace falta decir que los textos sin coherencia son difíciles de leer y entender. Derrota todo el propósito de la escritura, que es transmitir ideas de una manera clara y eficiente. Existen estrategias que puede utilizar para garantizar la coherencia y la cohesión en la redacción académica.
- c) **Fluidez:** Según Fayos, A. (2016) en su investigación afirma que la fluidez es la capacidad para expresar ideas y pensamientos oportunos y espontáneos con claridad, pertinencia y sin ninguna dificultad, la fluidez es el proceso que permite la suavidad, el ritmo, el flujo continuo, sin pausas ni repeticiones, con las que los sonidos, palabras y frases se unen en el lenguaje oral.

2.2.3. Relación de las variables Canciones Infantiles como estrategia didáctica y el lenguaje oral

Carrasco, (2016) menciona que las canciones infantiles influyen significativamente en el lenguaje oral ya que la canción infantil es una estrategia para llegar al niño en cuanto a su desarrollo cognitivo y el lenguaje oral ayuda a que el niño pueda expresarse con claridad ante las personas que les rodea. Así mismo las canciones infantiles menciona que cuando acompaña cada momento del día, permite complejizar el uso de la palabra; la música invita al niño a ser cuidadoso con la pronunciación, enriquecer su vocabulario y madurar el tono muscular facial, retándolo a articular con más precisión y calidad sus palabras.

2.3 Variables

Variable independiente: canciones infantiles como estrategia didáctica

Variable dependiente: lenguaje oral

III. Hipótesis

Hi: La implementación de las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021

Ho: La implementación de las canciones infantiles como estrategia didáctica no mejora el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de estudio

La presente investigación usó el tipo de estudio cuantitativa. Según Hernández (2016) nos dice que se basa en analizar una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado. Este enfoque utiliza la recopilación de datos para probar hipótesis, que es importante tener en cuenta, que se han planteado antes del proceso metodológico; Con un enfoque cuantitativo se plantean un problema y preguntas concretas de las cuales se derivan las hipótesis. Al final de la investigación, debe lograrse una generalización de resultados, predicciones, control de fenómenos y la posibilidad de elaborar réplicas con dicha investigación (p.3- 26).

4.1.2 Nivel de investigación

En el presente estudio de investigación fue de nivel explicativo. Según Hernández (2014) consiste en saber las características como cualidades de un acontecimiento como también por qué surge, el investigador presenta cuales son los elementos que ha originado este hecho.

4.1.3 Nivel de investigación

En el presente estudio de investigación fue de nivel explicativo. Según Hernández (2014) consiste en saber las características como cualidades de un acontecimiento como también por qué surge, el investigador presenta cuales son los elementos que ha originado este hecho.

4.1.4 Diseño de investigación

En la presente investigación se usó el diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo; el término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. Según Hernández (2014) La investigación de diseño pre experimental con Pretest y post test en un solo grupo, se aplica una propuesta experimental para finalmente aplicar una prueba posterior al estímulo. Luego se hace la comparación para comprobar los logros del grupo (p. 35).

Se representa del modo siguiente:

G: O1 - X - O2

Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test (Guía de observación)

X = Fase experimental (Estrategias Lúdicas)

O2= Aplicación del post test (Guía de observación)

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

La población que utilizó estuvo constituida por estudiantes del nivel inicial, conformada por 52 niños de 3, 4 y 5 años, distribuidos en 3 secciones, de la Institución Educativa Cramer Kids, del distrito Mazamari, provincia de Satipo, departamento de Junín. Según Sayán (2017) menciona que el universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto.

Tabla 1
Población de estudio

| Grado | Aulas | Varones | Mujeres | Número de niños en total |
|---------------|--------------|----------------|----------------|---------------------------------|
| 3 años | 1 | 10 | 6 | 16 |
| 4 años | 1 | 8 | 12 | 20 |
| 5 años | 1 | 8 | 8 | 16 |
| TOTAL | | | | 52 |

Fuente: Nómina de matrícula, 2021

4.2.2 Muestra

En el presente estudio se trabajó con el aula de c, que contiene 16 niños de 5 años. Según Merino (2011) menciona que una muestra es una parte de una población que fue seleccionada para realizar un estudio.

Tabla 2
Muestra de estudio de 5 años

| Institución educativa | Ugel | Nivel/edad | Aula | N° de niños/as |
|------------------------------|-------------|-------------------|-------------|-----------------------|
| Cramer Kids | Satipo | Inicial/5 años | 5 años | 16 |

Fuente: Registro de asistencia, 2021

4.2.3 Técnica de muestreo

En la presente investigación el tipo de estudio fue el muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. Según Apole y Myers (1996) las técnicas de muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia, es la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios, etc. que el investigador considere

en ese momento; por lo que pueden ser poco válidos y confiables o reproducibles; debido a que este tipo de muestras no se ajustan a un fundamento probabilístico, es decir, no dan certeza que cada sujeto a estudio represente a la población blanco (p.2).

4.2.4 Criterios de exclusión e inclusión

Inclusión

- Niños matriculados
- Niños que asisten turno mañana
- Niños con asistencia de manera puntual

Exclusión

- Los niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Los niños que no asisten todos días

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3

Operacionalización de las variables y los indicadores

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumento |
|---|---|---|---------------------------|--|--|----------------------|
| Variable independiente: Las canciones infantiles como estrategia didáctica | Blanco (2016), una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. | La variable las canciones infantiles como estrategia, se medirá a través del desarrollo de 10 talleres que se implementan teniendo en cuenta las dimensiones: entonación, contenido y expresión corporal, al finalizar cada taller se aplicara una lista de cotejo según los indicadores desarrollados en cada nivel. | Ritmo | Desarrolla movimientos de acuerdo a la canción infantil que va escuchando. | 1.Realiza con entusiasmo sus movimientos aleatorios. | Ficha de observación |
| | | | | Coordina sus movimientos óculo manual y óculo podal | 2.Ejecuta movimientos de coordinación óculo manual. 3.Establece movimientos coordinados dado en el óculo podal. 4.Desarrolla su capacidad memorística. | |
| | | | Lenguaje receptivo | Comprende las letras de las canciones. | 5.Se aprende con facilidad las letras de las canciones y las expresa con un lenguaje claro. | |

| | | | | |
|------------------------------|--|---|---|---|
| | | | | 6.Desarrolla su capacidad de comprensión de entendimiento. |
| | | | Entonación | 7.Canta de respetando los tonos de voz. |
| | | | Emite un tono adecuado de voz de acuerdo a lo que desea comunicar. | 8.Utiliza un tono de voz adecuado de acuerdo a la canción infantil. |
| | | | | 9.Practica canciones infantiles con un tono de voz adecuado a su edad. |
| Variable dependiente: | Montserrat (2011), el lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño. En el primer ciclo, desde los primeros meses, se produce la aparición y el desarrollo del habla. El habla es una conquista social por excelencia y se | La variable lenguaje oral se medirá a través de las dimensiones: entonación, coherencia y fluidez, y los indicadores definidos por cada dimensión y se utiliza la lista de cotejo que contiene 15 ítems con puntuación 1,2,3,4 organizados en las categorías inicio, proceso, logro y logro destacado | | 1.Destaca ideas entendibles al dialogar con sus compañeros |
| Lenguaje Oral | | | Coherencia | 2.Establece variaciones de ideas coordinadas en razón de lo que desea expresar. |
| | | | Desarrolla una capacidad conversación entendible de ideas de acuerdo a la edad que tiene. | 3.Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica. |
| | | | Fluidez | 4.Epresa ideas de lo que desea informar de manera fluida. |
| | | | Emite seguridad de expresarse sobre lo que desea comunicar. | |

insiste en su
carácter
comunicativo:
hablamos para
comunicarnos.

5. Destaca las palabras de
manera fluida con claridad
en su exposición.

6. Desarrolla la articulación
con claridad lo que ostenta
de tal forma que el oyente
lo entienda.

Elocución

Emite seguridad de
expresarse sobre lo que
desea comunicar.

7. Practica las canciones
como un medio para
eliminar la timidez.

8. Desarrolla la habilidad
de canciones para dar
mayor seguridad al niño.

9. Establece practica de
canciones infantiles para
eliminar la timidez en el
estudiante.

Fuente: Elaboración propia

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas de recolección de datos

Se utilizó la técnica de la observación que al respecto Valderrama (2010) señala: la observación es una técnica de recopilación de información, mediante la cual el investigador actúa sobre los hechos a veces con la ayuda de un instrumento.

4.4.2 Instrumentos de recolección de datos

De acuerdo a los objetivos de la investigación se utilizará como instrumento la lista de cotejo para medir y evaluar la variable canciones infantiles y lenguaje oral se contó con 3 dimensiones, con 15 ítems. El baremo del instrumento si fue uno y no fue dos.

Parra (2017) señala que es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación.

4.4.3 Validez del Instrumento

Validaron al instrumento tres expertos, los tres expertos contaron con grado de magister y con especialidad de educación inicial, la validación del instrumento fue muy buena ya que los expertos dieron una vista buena. Según Rosales (2015) nos menciona que El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad y validez de un instrumento.

Para realizar la validez del instrumento a través de WhatsApp a los tres expertos se les envió para que lo revisaran después de un cierto tiempo Cada Jurado me reenvió con Las observaciones correspondientes para poder corregir cada instrumento al final resfriados vieron conveniente firmar el instrumento en la parte final y así conforme lo hicieron enviaron su firma de manera virtual para poder pegar en mi archivo.

4.4.4 Confiabilidad del Instrumento

La prueba estadística usada fue la confiabilidad la prueba piloto y se aplicará la prueba estadística alfa de Cronbach. Según Hernández (2014) la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

Para realizar la confiabilidad del instrumento utiliza la prueba piloto en el cual elegía dos niños. Luego de eso hice un cuadro estadístico que el alfa de Cronbach. Asimismo, saqué que confiable es el instrumento que se iba a utilizar.

4.5 Plan de análisis

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS 23. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo establecido.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se

representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

4.5.1 Procedimientos

El mes de abril del año 2021 se presentó al director de la institución educativa documento solicitando poder hacer la ejecución del taller de investigación en el cual el director mediante la firma y sello aceptó la solicitud. A la quincena de abril con un grupo reducido de estudiantes se aplicó el pre test. A inicios de mayo se dio inicio con la ejecución de las acciones programadas que eran 15 el cual se iban desarrollando a la semana 3 sesiones. Y a fines de junio se aplicó el póster a los estudiantes para ver cómo había ido El Avance en cuanto a su desarrollo de su lenguaje oral.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

| Título | Enunciado del problema | Objetivos | Hipótesis | Metodología |
|---|--|--|---|---|
| Las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021 | <p>¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021?</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>¿Cuál es el lenguaje oral que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021?</p> <p>¿Qué talleres de aprendizaje aplicaron canciones infantiles como estrategia didáctica que ayuden a mejorar el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021?</p> | <p>General</p> <p>Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021</p> <p>Específicos</p> <p>Identificar el lenguaje oral que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021</p> <p>Ejecutar talleres de aprendizaje aplicando canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021</p> | <p>Hi: La implementación de las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021</p> <p>Ho: La implementación de las canciones infantiles como estrategia didáctica no mejora el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021</p> | <p>Tipo</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental</p> <p>Ge -----X -----O2</p> <p>Ge=Grupo experimental.</p> <p>01= Canciones infantiles como estrategia didáctica en el pre test.</p> <p>X= Aplicación de talleres de canciones infantiles</p> <p>02= Lenguaje oral en el post test.</p> <p>Población</p> <p>52 estudiantes de 3, 4 y 5 años</p> <p>Muestra</p> <p>16 estudiantes de 5 años</p> <p>Técnica</p> |

| | | |
|--|---|--|
| ¿Cuál es el lenguaje oral que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021? | Evaluar el lenguaje oral antes y después de la aplicación de los talleres que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021 | La observación Instrumento Lista de cotejo Plan de análisis Análisis de carácter cuantitativo. Principios éticos Son 6 Según ULADECH (2021) |
|--|---|--|

Fuente: Elaboración propia

4.7 Principios éticos

Protección de la persona: El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia: Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia: El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las

limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

Integridad científica: El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1 Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cramer Kids-Satipo, 2021

Tabla 5

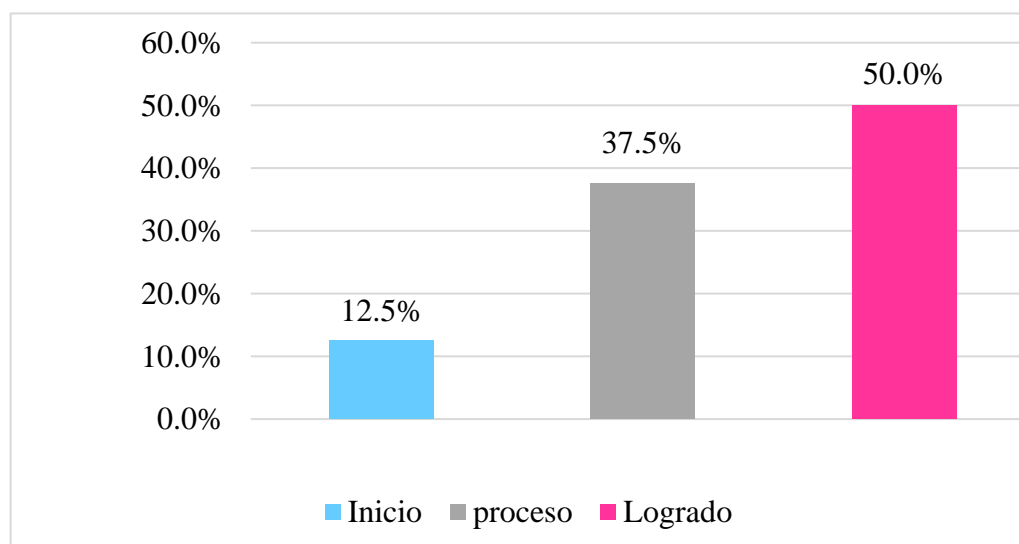
Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora el lenguaje oral

| Niveles | F | % |
|---------|----|--------|
| Inicio | 2 | 12.5% |
| Proceso | 6 | 37.5% |
| Logrado | 8 | 50.0% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Base de datos 2020

Figura 1

Gráfico de barra sobre los talleres de canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral



Fuente: Tabla 5

En la tabla 3, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cramer Kids-Satipo, se observó que el 12,5% están en inicio, el 37,5% están en proceso y el 50% están en logro. Se puede concluir que las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejoran el lenguaje oral en los niños del nivel inicial de manera importante, donde se observa que alcanzaron un nivel de logro.

5.1.2 Identificar el nivel del lenguaje oral que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021 (pre test)

Tabla 6

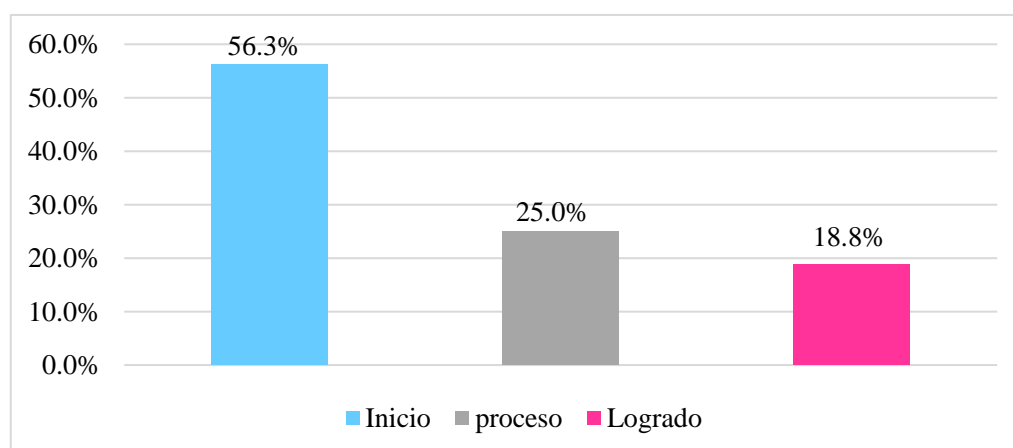
El nivel de lenguaje oral

| Niveles | f | % |
|---------|----|--------|
| Inicio | 9 | 56.3% |
| Proceso | 4 | 25.0% |
| Logrado | 3 | 18.8% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Base de datos 2021

Figura 2

Gráfico de barra sobre el nivel de lenguaje oral



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4, figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se identificó que las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cramer Kids-Satipo, antes de la aplicación de la estrategia, de los cuales se observa que el 56.3% está en inicio, el 25% está en proceso y el 18.8% están en el nivel del lenguaje oral. Se puede concluir que la mayoría del nivel inicial, su nivel de lenguaje oral se encontraba en un nivel de inicio, el cual necesitaban mayores estrategias para mejorar esa escasez.

5.1.3 Ejecutar talleres de aprendizaje aplicando canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021 (post test)

Tabla 7

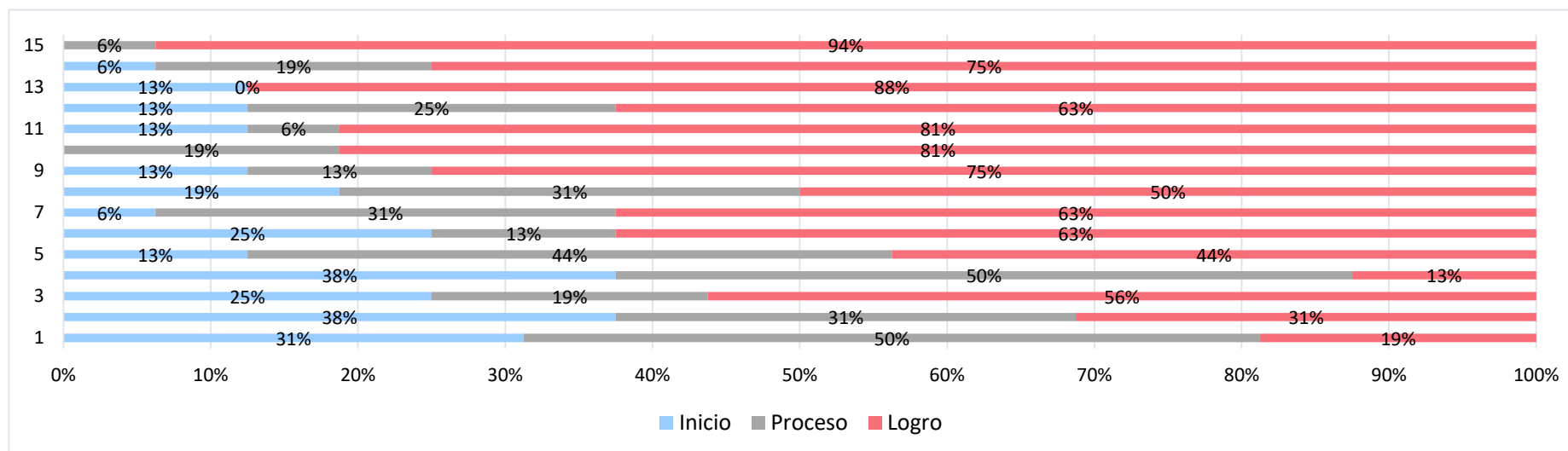
Ejecutar talleres de aprendizaje aplicando canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el nivel de lenguaje oral

| Niveles | S1 | | S2 | | S3 | | S4 | | S5 | | S6 | | S7 | | S8 | | S9 | | S10 | | S11 | | S12 | | S13 | | S14 | | S15 | |
|----------------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|
| | f | % | F | % | F | % | F | % | f | % | F | % | f | % | f | % | F | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % |
| Inicio | 5 | 31% | 6 | 38% | 4 | 25% | 6 | 38% | 2 | 13% | 4 | 25% | 1 | 6% | 3 | 19% | 2 | 13% | 0 | 0% | 2 | 13% | 2 | 13% | 2 | 13% | 1 | 6% | 0 | 0% |
| Proceso | 8 | 50% | 5 | 31% | 3 | 19% | 8 | 50% | 7 | 44% | 2 | 13% | 5 | 31% | 5 | 31% | 2 | 13% | 3 | 19% | 1 | 6% | 4 | 25% | 0 | 0% | 3 | 19% | 1 | 6% |
| Logro | 3 | 19% | 5 | 31% | 9 | 56% | 2 | 13% | 7 | 44% | 10 | 63% | 1 | 6% | 8 | 50% | 1 | 6% | 1 | 6% | 1 | 6% | 1 | 6% | 4 | 25% | 12 | 75% | 15 | 94% |
| Total | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% |

Fuente: Base de datos 2021

Figura 3

Gráfico de barra sobre ejecución de talleres de aprendizaje aplicando canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el nivel de lenguaje oral



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de las estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora, donde se aplicaron actividades con estudiantes de 5 años del nivel inicial, después del pre test, de los cuales se observa en la primera aplicación de la sesión que el 31% están en inicio, el 50% están en proceso y el 19% están en logro. Se puede concluir que las canciones infantiles como estrategia didáctica, se visualizaron que hubo un crecimiento positivo y progresivo de la mejora del lenguaje oral llegando a un nivel logrado y se pudo observar en la última sesión que el 0% se encuentra en un nivel inicio, 6% en un nivel proceso y el 94% en un nivel logrado.

5.1.4 Evaluar el lenguaje oral antes y después de la aplicación de los talleres que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021 (pre test y post test)

Tabla 8

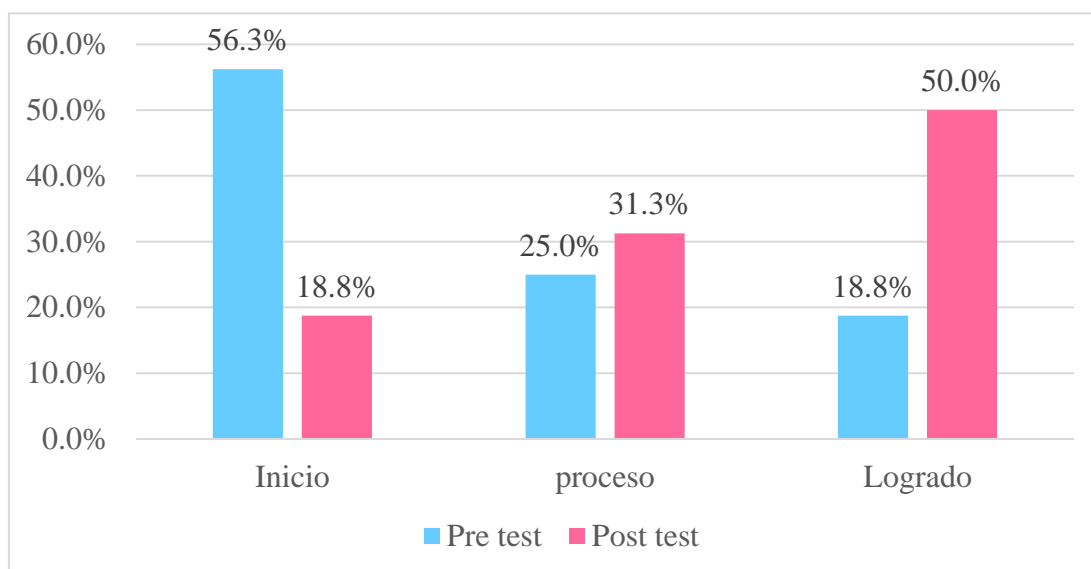
Evaluar el lenguaje oral que presentan los niños

| Niveles | pre test | | post test | |
|---------|----------|--------|-----------|--------|
| | f | % | F | % |
| Inicio | 9 | 56.3% | 3 | 18.8% |
| proceso | 4 | 25.0% | 5 | 31.3% |
| Logrado | 3 | 18.8% | 8 | 50.0% |
| Total | 16 | 100.0% | 16 | 100.0% |

Fuente: Base de datos 2021

Figura 4

Gráfico de barra sobre la evaluación del lenguaje oral que presentan los niños



Fuente: Tabla 6

Conforme a la tabla 6 y figura 4, del 100% de los 16 estudiantes de los niños de 5 años de la Institución educativa particular Cramer Kids, Satipo, 2021, al comparar los datos entre el pre test y el post test, el nivel Inicio disminuyó de un 56,3% a 18,8%, el nivel Proceso disminuyó de 25% a 31,3% y el nivel Logrado aumentó del 18,8% al 50%. Se infiere que se han obtenido diferencias significativas por efectos de las canciones infantiles.

5.1.5 Resultados inferenciales

Hi: La implementación de las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021

Ho: La implementación de las canciones infantiles como estrategia didáctica no mejora el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0,05$)

5.2 Análisis de resultados

Los resultados encontrados podemos decir que aceptamos la hipótesis general ya que podemos señalar el resultado más importante que se logró en la investigación de esta tesis, demostrar que el 50% de los niños de 5 años de la institución educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021, lo que nos da lugar a concluir que la táctica que se utilizó fue de mucha ayuda para lograr ya mejora en su lenguaje oral en los estudiantes. Estos resultados guardan relación con la tesis, Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 victoria barcia Boniffati del distrito de Oxapampa, 2016.

El cual lo sostiene López (2016) quien señala que el programa de canciones infantiles tiene efectos significativo se desarrolló de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años, el autor también expresa que la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas se cumplió con la hipótesis planteada en la cual se expresa que la aplicación de canciones infantiles tendrá efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas si contrastamos la variable independiente con la dependiente podemos definir que el programa de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo. Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen estrategias para promover los aprendizajes de los estudiantes, en este estudio se logró que los niños alcanzaran el desarrollo de la expresión oral. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada mediante la inclusión de las canciones infantiles.

Los resultados del estudio arrojaron que los hallazgos encontrados podemos decir que aceptamos la hipótesis específica. Podemos señalar el resultado más importante que se logró demostrar que el 50% de los niños lograron desarrollar el lenguaje oral, lo que nos da lugar a concluir que la estrategia usada fue importante para lograr con lo propuesto. Estos resultados guardan relación con la tesis, Expresión Musical En El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Niños Y Niñas De 3 Años Del Centro Comunitario De Desarrollo Infantil “sos”, Blanco (2017) Finalmente, se llegó a la conclusión, la música es una estrategia que permite desarrollar no solo la palabra oral de manera natural y constante, sino que permite encontrar en la palabra momentos de juego de intercambio sonoros entre pares y adultos y fomenta la creación nuevas maneras de comunicación. De esta manera destrezas y habilidades como memorizar, interpretar, expresar emociones o sentimientos, imaginar, interactuar de manera autónoma, segura y feliz.

Los resultados encontrados podemos decir que aceptamos la hipótesis general ya que podemos señalar el resultado más importante que se logró en la investigación de esta tesis, demostrar que el 56% de los niños de 5 años de la institución educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021, lo que nos a entender que la estrategia utiliza ayudo a llegar al objetivo. Estos resultados pueden explicarse de acuerdo a sostenido por Valenzuela & Romero (2011) quienes mencionan sobre las canciones infantiles y su importancia, que el periodo de educación es, ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo, por lo que debemos aprovechar todas 16 las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje.

La iniciación musical comienza en el hogar a través de los juegos maternales, donde el bebé es movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita; es entretenido

con sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a sonidos del ambiente. Se debe hacer notar que la comprensión de textos orales se desarrolla en un contexto que no complementa los esfuerzos del docente o de la escuela, razón por la cual los resultados obtenidos por la estrategia del juego de roles no tienen resultados del cien por cien; sin embargo, a pesar de dicho contexto desfavorable, el logro alcanzado se considera significativo y amerita replicarse en similares investigaciones en el nivel inicial. La canción infantil le dará la oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañarse con diversos instrumentos; como también apreciar los elementos musicales, desarrollar su lenguaje, ampliar su vocabulario y estimular su capacidad imaginativa o creadora.

Se evidenció una mejora en el desarrollo de los estudiantes del nivel inicial de 5 años, toda vez que al comparar los datos entre el pre test y el post test, el nivel Inicio disminuyó de un 56,3% a 18,8%, el nivel Proceso disminuyó de 25,0% a 31,3% y el nivel Logrado aumentó del 18,8% al 50,0%. Se infiere que se han obtenido diferencias significativas por efectos las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral.

Los resultados alcanzados a nivel total del lenguaje oral, fueron similares a los obtenidos por Blanco (2017) quien en el pre test obtuvo un resultado de 60,0% de estudiantes presentan un desarrollo del lenguaje oral en inicio los cuales en el post test disminuyeron siendo incrementando el nivel logrado a un 80,0%.

Estos resultados pueden explicarse de acuerdo a sostenido por Valenzuela et al. (2011) quienes mencionan sobre las canciones infantiles y su importancia, que el periodo de educación es, ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo, por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje. La iniciación musical comienza en el hogar a través de los juegos maternos, donde el bebé es

movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita; es entretenido con sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a sonidos del ambiente.

Se debe hacer notar que la comprensión de textos orales se desarrolla en un contexto que no complementa los esfuerzos del docente o de la escuela, razón por la cual los resultados obtenidos por la estrategia del juego de roles no tienen resultados del cien por cien; sin embargo, a pesar de dicho contexto desfavorable, el logro alcanzado se considera significativo y amerita replicarse en similares investigaciones en el nivel inicial. La canción infantil le dará la oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañarse con diversos instrumentos; como también apreciar los elementos musicales, desarrollar su lenguaje, ampliar su vocabulario y estimular su capacidad imaginativa o creadora.

VI. Conclusiones

En esta tesis se determinó que las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoraron positivamente en el lenguaje oral, ayudo favorablemente a una mejora en su lenguaje oral haciendo que sea más fluida y entendible lo que desea comunicar y así mismo la aplicación de los talleres lo cual se evidenció que los niños ya no son tímidos al expresarse , vocalizan mejor, expresan y se observa una mejor fluidez en su lenguaje oral haciendo que la socialización con sus padres y su entorno sea amena.

En este trabajo se identificó el nivel de lenguaje oral que presentaron los niños, las canciones infantiles influyen significativamente en la utilización estratégica de variados recursos expresivos de los niños y niñas de la población de estudio. Se realizo la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (entre antes y después) de la prueba piloto que si ayuda favorablemente.

En este trabajo se ejecutó talleres de aprendizaje aplicando canciones infantiles como estrategia didáctica para la mejora del lenguaje oral, se observó progresos y logros en los niños en lo que antes de la ejecución y después de la ejecución, se mejoró numerosamente ya que el ejecutar los talleres hizo que los estudiantes practiquen las dificultades que tenían y fueron mejorando durante el desarrollo de los talleres, mejoraron en cuanto a su fluidez de habla y la pronunciación correcta de palabras.

En este trabajo se evaluó el lenguaje oral que presentan los niños de 5 años después de que ejecutar los talleres, permitieron saber mediante un pos test el nivel el lenguaje oral en los niños después de la ejecución de los talleres en el cual se ve un cambio notorio del cómo era antes y como es ahora su lenguaje oral de cada niño En el cual se ve un claramente un cambio radical el cual se puede decir que positivamente las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen a la mejora en cuanto a su lenguaje oral tanto en fluidez, elocución y coherencia.

Aspectos complementarios

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Se les sugiere tomar en cuenta el Taller de Canciones Infantiles que sea incluida como una estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños permitiéndoles una mejoría y clara pronunciación.

Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Implementar el curso de Educación musical, con talleres constantes; de esta manera, se aportará a los estudiantes de la carrera a seleccionar las distintas canciones de manera creativa, variada, etc.

Recomendaciones desde el punto de vista académico

Deben participar en talleres de capacitación sobre canciones infantiles; lo cual conllevará a mejorar su trabajo pedagógico en el aula, teniendo en cuenta el desarrollo de la expresión oral en forma permanente; siendo este requisito fundamental para el desarrollo integral del niño y la niña.

Se les recomienda a las docentes del nivel inicial estar en constantes observaciones a los niños durante todas las actividades de aprendizaje, para así detectar algunas dificultades que puedan presentar los cuales dificultan el aprendizaje significativo en los niños.

Referencias bibliográficas

- Alanya, P. (2013). *Las canciones infantiles y las educativas*.
<http://presencias.net/cantos/LasCancionesInfantilesYLasEducativas.html>
- Avendaño, F. & Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homo Sapiens.
- Barragán, F. (2007). *Del análisis de la transmisión al análisis de la construcción: la emergencia del Paradigma cognitivo en la educación en Colombia*. Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación. Universidad de Costa Rica. Volumen 7, Número 3.
- Bensaya, P. (2013). *Las canciones infantiles y las educativas*.
<http://presencias.net/cantos/LasCancionesInfantilesYLasEducativas.html>
- Bigas, M. (s/f). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Logopedicum.com. <https://logopedicum.com/wpcontent/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Castellares, (2007). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Nueva York: Wiley.
- Castorina, J. (1996). *Pieget –Vigotsky: Contribuciones para replantear el debate*. Argentina: Paidós. Primera edición. p. 139.
- Castorina, J. (1996). *Pieget –Vigotsky: Contribuciones para replantear el debate*. Argentina: Paidós. Primera edición. p. 139.
- Cevallos, A. (2015). *Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de valores personales en los niños de 4 a 5 años de la Comunidad Educativa Urcuquí, periodo escolar 2013-2014*. Tesis de Titulación. Ibarra-Ecuador: Universidad Técnica del norte
- El Mundo de Mozart. (2017). *Importancia de las canciones en educación infantil*.
<https://elmundodemozart.com/importancia-cancioneseducacion-infantil/>

- Enago Academy Spanish*. (16 julio 2019). Coherencia: Cómo la escritura facilita claramente la aceptación de manuscritos.
<https://www.enago.com/es/academy/coherence-academic-writing-tips-strategies/>
- Fayos, A. (2016,). ¿qué son los trastornos del ritmo y la fluidez verbal? ian de psique.
<https://www.iandepsiquealzira.com/single-post/2016/08/09/-qu%C3%A9-son-los-trastornos-del-ritmo-y-la-fluidez-verbal>
- González, M. (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, Estado Guárico*. Tesis de Maestría.
- Gutiérrez, A. (2010). *La música: una canción en educación infantil. Innovación y experiencias educativas*. Obtenido de Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_36/an_brigida_gutierrez_corredor_01.pdf
- Hernández, Fernández & Baptista (2010)*. Metodología de la investigación. México:McGraw Hill.
- Jiménez, L. (2015). *Desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote, 2014*. Tesis de Titulación. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Mendivil, L. (2014). *Canciones y Aprendizajes en la Educación Inicial*.
<https://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/article/viewFile/4409/3287>
- Moreno, T. (2011). *Los Cantos Infantiles. Educación Inicial*.
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2250/2267.ASP>

- Páez, A. (30 de 10 de 2011). *Clasificación de las canciones infantiles*.
<https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-lascancionesinfantiles/>
- Parra, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria, las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Tesis Doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Pascual L. (2015). *Canciones infantiles*. Tesis de Titulación. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Porro, M. (1983). *Las formas espontáneas de la expresión oral*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Santos, P. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito –Callao*. Tesis de Maestría. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Vidal, M. (2011). Marcoele.com. Recuperado el 14 de septiembre de 2022, de <https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf>

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL LENGUAJE ORAL

FECHA: / / CODIGO DE ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES: Leer determinadamente cada uno de los ítems. Observa marcando con una (X)

Si: 1 No: 2


| N° | Ítems | Valoración | |
|------------------------------|---|------------|-----------|
| | | Si (1) | No (2) |
| Dimensión: Elocución | | | |
| 1 | Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna | | |
| 2 | Modula la voz con elocución en las Canciones | | |
| 3 | Utiliza adecuadamente sus cuerdas vocales cuando desea comunicarse | | |
| 4 | Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna | | |
| 5 | Utiliza vocablos adecuado cuando dialoga | | |
| Dimensión: Coherencia | | | |
| 1 | Es coherente en sus ideas al conversar con otros | | |
| 2 | Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua | | |

| | | | |
|---------------------------|---|--|--|
| | materna | | |
| 3 | Describe de manera sencilla características de objetos | | |
| 4 | Argumenta sus ideas en situaciones comunicativas. | | |
| 5 | Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica. | | |
| Dimensión: Fluidez | | | |
| 1 | Utiliza su lenguaje oral acuerdo con lo que desea comunicar. | | |
| 2 | Utiliza de manera adecuada clara sus palabras al momento de expresarse. | | |
| 3 | Articula las palabras con claridad en el discurso. | | |
| 4 | Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda. | | |
| 5 | Usa un timbre de voz adecuada, al expresar el mensaje | | |

2.Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Nilo Albert Velloso Castillo
- 1.2. Grado Académico: Doctor
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del Instrumento: Ficha de observación
- 1.7. Asar del Instrumento: De la cruz  Geraldina Araceli
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

| N° de ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Fluidez | | | | | | | |
| Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna | X | | X | | X | | |
| Modula la voz con énfasis en las Canciones | X | | X | | X | | |
| Utiliza adecuadamente sus cuerdas vocales cuando desea comunicarse | X | | X | | X | | |
| Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna | X | | X | | X | | |
| Utiliza vocablos adecuados cuando dialoga | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Coherencia | | | | | | | |
| Es coherente en sus ideas al conversar con otros | X | | X | | X | | |
| Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna | X | | X | | X | | |
| Describe de manera sencilla características de objetos | X | | X | | X | | |
| Argumenta sus ideas en situaciones comunicativas. | X | | X | | X | | |
| Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Fluidez | | | | | | | |
| Utiliza su lenguaje oral acorde con lo que desea comunicar. | X | | X | | X | | |
| Utiliza de manera adecuada dadas sus palabras al momento de expresarse. | X | | X | | X | | |
| Articula las palabras con claridad en el discurso. | X | | X | | X | | |
| Presencia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda. | X | | X | | X | | |
| Usa un timbre de voz adecuada, al expresar el mensaje | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:


 Dr. Nilo Albert Velloso Castillo
 Docente

Firma
 Apellidos y Nombres del experto
 DNI N°33807124

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Departo): Edwin Hidalgo Justiziano
- 1.2. Grado Académico: Maestría
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución donde labora: I.E. gaseitas
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de observación
- 1.7. Autor del instrumento: De la Cruz Almeyda, Gertrudis Anaceli
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

| N° de ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Elocución | | | | | | | |
| Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna | X | | X | | X | | |
| Modula la voz con elocución en las Canciones | X | | | X | X | | |
| Utiliza adecuadamente sus cuerdas vocales cuando desea comunicarse | X | | X | | X | | |
| Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna | X | | X | | X | | |
| Utiliza vocablos adecuados cuando dialoga | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Coherencia | | | | | | | |
| Es coherente en sus ideas al conversar con otros | X | | X | | X | | |
| Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna | X | | X | | X | | |
| Describe de manera sencilla características de objetos | X | | X | | X | | |
| Argumenta sus ideas en situaciones comunicativas | X | | X | | X | | |
| Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Fluidez | | | | | | | |
| Utiliza su lenguaje oral acorde con lo que desea comunicar. | X | | X | | X | | |
| Utiliza de manera adecuada el uso sus palabras al momento de expresarse. | X | | X | | X | | |
| Articula las palabras con claridad en el discurso. | X | | X | | X | | |
| Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda. | X | | X | | X | | |
| Usa un timbre de voz adecuada, al expresar el mensaje | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:

Firma

Apellidos y Nombres del experto
DNI N° 4 0 6 7 7 2 3

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Noemí Bautista
- 1.2. Grado Académico: Maestría
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución donde labora: I.C.P. ~~Quito~~
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de observación
- 1.7. Autor del instrumento: De la cruz ~~Quito~~ Gerónimo Arceoli
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

| N.º de ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Alocución | | | | | | | |
| Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna | X | | X | | X | | |
| Modela la voz con elocución en las Canciones | X | | X | | X | | |
| Utiliza adecuadamente sus cambios vocales cuando desea comunicarse | X | | X | | X | | |
| Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna | X | | X | | X | | |
| Utiliza vocablos adecuados cuando dialoga | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Coherencia | | | | | | | |
| Es coherente en sus ideas al conversar con otros | X | | X | | X | | |
| Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna | X | | X | | X | | |
| Describe de manera sencilla características de objetos | X | | X | | X | | |
| Argumenta sus ideas en situaciones comunicativas | X | | X | | X | | |
| Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Fluidez | | | | | | | |
| Utiliza su lenguaje oral accento con lo que desea comunicar. | X | | X | | X | | |
| Utiliza de manera adecuada algunas palabras al momento de expresarse. | X | | X | | X | | |
| Articula las palabras con claridad en el discurso. | X | | X | | X | | |
| Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda. | X | | X | | X | | |
| Usa un timbre de voz adecuada, al exponer el mensaje | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:



Noemí Bautista
DNI N° 20968550

Firma

Apellidos y Nombres del experto
DNI N°20968550

3. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

³Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia*

Mazamari, 17 de setiembre 2021

OFICIO N° 219-2021-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a). Girón Barboza De Villaverde, Ercilia
Director de la LEP "Cramer kids"

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante De la cruz Alanya Geraldine Araceli, con código de matrícula N° 3007181003, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una la institución educativa particular cramer kids, satipo- 2021" durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año,

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Girón Barboza De Villaverde Ercilia
DIRECTORA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR
CRAMER KIDS

"Año del Bicentenario: 200 Años de Independencia"

CONSTANCIA DE PRÁCTICAS

La directora Giron Barboza De Villaverde, Ercilia de la Institución Educación Inicial Particular "CRAMER KIDS" hace constatar que la Srta De la cruz Alanya Geraldine Araceli, identificada con DNI 76260045, ha realizado sus prácticas de observación en el aula de 5 años "Lirios", desde el mes de setiembre hasta noviembre, acumulando un promedio de 180 horas pedagógicas,

Durante su permanencia en esta institución educativa la srta De la cruz Alanya Geraldine Araceli, demostro puntualidad, esmero, responsabilidad, respeto y eficiencia en el desempeño de sus prácticas de investigación.

Se otorga la presente constancia de prácticas, para los fines que la interesada considere convenientes.

Mazamari, 13 Diciembre del 2021

Firma del Director

4.Formatos de consentimiento informado

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO (Ciencias Sociales)

Mi nombre es De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

| | | |
|--|---------|----|
| ¿Quiero participar en la investigación de? | X Sí | No |
|--|---------|----|

Fecha: 01-10-21

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: *Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021.* es dirigido por De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Evaluar el cómo la estrategia canciones infantiles influye en la mejora del lenguaje oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de WhatsApp . Si desea, también podrá escribir al correo 3007181003@uladech.pe

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Enma Huaman Guillen

Fecha: 01-10-21

Correo electrónico: _____

Firma del participante Enma Huaman Guillen

Firma del investigador (o encargado de recoger información): _____

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS
(Ciencias Sociales)

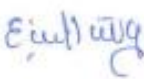

Estimado/a participante

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021

- La entrevista durará aproximadamente 20 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.
- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: 3007181003@uladech.pe o al número 927228344 Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico www.uladech.edu.pe

Complete la siguiente información en caso desee participar:

| | |
|-------------------------|---|
| Nombre completo: | Enma Huaman |
| Firma del participante: |  |
| Firma del investigador: |  |
| Fecha: | 01-10-21 |

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Escuela Profesional de Educación)**

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021

Investigador (a): De la Cruz Alanya Geraldine Araceli

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 3 años en un PRONOEI estatal-Satipo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El estudio tiene la finalidad de evaluar el cómo la estrategia canciones infantiles influye en la mejora del lenguaje oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se aplicará un pre test para evaluar el lenguaje oral
2. Se desarrollarán talleres donde se aplica las canciones infantiles como estrategia.
3. Se aplicará un post test para evaluar el lenguaje oral
4. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.
- 5.

Beneficios:

Los niños participarán de manera activa en los talleres con canciones y se realizara para que practiquen su lenguaje oral a través de las preguntas y diálogos que realizaremos en los talleres.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 927228344

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladecb.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Enma Huaman Guillen

**Nombres y Apellidos
Participante**

3:30

Fecha y Hora

Delacruz Alony Geraldine

**Nombres y Apellidos
Investigador**

01-10-21

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

| | | |
|--|--|-----------------------------|
| ¿Quiero participar en la investigación de? | <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
|--|--|-----------------------------|

Fecha: 01-10-21

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: *Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021*. es dirigido por De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Evaluar el cómo la estrategia canciones infantiles influye en la mejora del lenguaje oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.


Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de WhatsApp . Si desea, también podrá escribir al correo 3007181003@uladech.pe

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Miguel Angel Villar Palacios

Fecha: 01-10-2021

Correo electrónico: villar.palaciosmigueltangel@gmail.com

Firma del participante 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS
(Ciencias Sociales)



Estimado/a participante

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021

- La entrevista durará aproximadamente 20 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.
- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: 3007181003@uladech.pe o al número 927228344 Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico www.uladech.edu.pe

Complete la siguiente información en caso desee participar:

| | |
|-------------------------|---|
| Nombre completo: | Miguel Angel Villar Polacios |
| Firma del participante: |  |
| Firma del investigador: |  |
| Fecha: | 01-10-2021 |

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Escuela Profesional de Educación)**

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021

Investigador (a): De la Cruz Alanya Geraldine Arceceli

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 3 años en un PRONOEI estatal-Satipo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El estudio tiene la finalidad de evaluar el cómo la estrategia canciones infantiles influye en la mejora del lenguaje oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se aplicará un pre test para evaluar el lenguaje oral
2. Se desarrollarán talleres donde se aplica las canciones infantiles como estrategia.
3. Se aplicará un post test para evaluar el lenguaje oral
4. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.
- 5.

Beneficios:

Los niños participarán de manera activa en los talleres con canciones y se realizara para que practiquen su lenguaje oral a través de las preguntas y diálogos que realizaremos en los talleres.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 927228344

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladecch.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Angel Ulloa Palacios

Nombres y Apellidos
Participante

01-10-2021 / 03:24 pm

Fecha y Hora

De la Cruz Alonya Geraldine

Nombres y Apellidos
Investigador

01-10-2021 3:30pm

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

| | | |
|--|---|----|
| ¿Quiero participar en la investigación de? | S | No |
|--|---|----|

Fecha: 01 - 10 - 2021

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: *Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021.* es dirigido por De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Evaluar el cómo la estrategia canciones infantiles influye en la mejora del lenguaje oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de WhatsApp . Si desea, también podrá escribir al correo 3007181003@uladech.pe

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Karina Vidal Neyra

Fecha: 01-10-2021

Correo electrónico: _____

Firma del participante [Firma]

Firma del investigador (o encargado de recoger información): [Firma]

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS
(Ciencias Sociales)



Estimado/a participante

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021

- La entrevista durará aproximadamente 20 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.
- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: 3007181003@uladech.pe o al número 927228344 Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico www.uladech.edu.pe

Complete la siguiente información en caso desee participar:

| | |
|-------------------------|---|
| Nombre completo: | Karina Vidal Neyra |
| Firma del participante: |  |
| Firma del investigador: |  |
| Fecha: | 01-10-2021 |

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Escuela Profesional de Educación)**

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021

Investigador (a): De la Cruz Alanya Geraldine Araceli

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 3 años en un PRONOEI estatal-Satipo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El estudio tiene la finalidad de evaluar el cómo la estrategia canciones infantiles influye en la mejora del lenguaje oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se aplicará un pre test para evaluar el lenguaje oral
2. Se desarrollarán talleres donde se aplica las canciones infantiles como estrategia.
3. Se aplicará un post test para evaluar el lenguaje oral
4. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.
- 5.

Beneficios:

Los niños participarán de manera activa en los talleres con canciones y se realizara para que practiquen su lenguaje oral a través de las preguntas y diálogos que realizaremos en los talleres.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 927228344

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Karina

Karina Vidal Neyra

Nombres y Apellidos

Participante

03:35 pm

Fecha y Hora

Dulce

Dulce Cruz Alonja Geraldine

Nombres y Apellidos

Investigador

03:35 pm

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**(Ciencias Sociales)**

Mi nombre es De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

| | | |
|--|-------------------------------------|----|
| ¿Quiero participar en la investigación de? | <input checked="" type="checkbox"/> | No |
|--|-------------------------------------|----|

Fecha: 01-10-21

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021. es dirigido por De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Evaluar el cómo la estrategia canciones infantiles influye en la mejora del lenguaje oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de WhatsApp . Si desea, también podrá escribir al correo 3007181003@uladech.pe

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Fritza Pilar Quinonez Zagarra.

Fecha: 01-10-21

Correo electrónico: _____

Firma del participante Quinonez

Firma del investigador (o encargado de recoger información): Dal/A

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS
(Ciencias Sociales)



Estimado/a participante

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021

- La entrevista durará aproximadamente 20 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.
- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: 3007181003@uladech.pe o al número 927228344 Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico www.uladech.edu.pe

Complete la siguiente información en caso desee participar:

| | |
|-------------------------|---|
| Nombre completo: | Fritza Pilar Quiñonez Zegarra |
| Firma del participante: |  |
| Firma del investigador: |  |
| Fecha: | 01-10-21 |

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Escuela Profesional de Educación)**

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021

Investigador (a): De la Cruz Alanya Geraldine Araceli

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 3 años en un PRONOEI estatal-Satipo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El estudio tiene la finalidad de evaluar el cómo la estrategia canciones infantiles influye en la mejora del lenguaje oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se aplicará un pre test para evaluar el lenguaje oral
2. Se desarrollarán talleres donde se aplica las canciones infantiles como estrategia.
3. Se aplicará un post test para evaluar el lenguaje oral
4. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.
- 5.

Beneficios:

Los niños participarán de manera activa en los talleres con canciones y se realizara para que practiquen su lenguaje oral a través de las preguntas y diálogos que realizaremos en los talleres.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 927228344

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladect.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Quinones

Fritza Pilar Quinonez Zagarra

Nombres y Apellidos

Participante

3:40 pm

Fecha y Hora

De la Cruz Alonza Geraldine

Nombres y Apellidos

Investigador

3:40 pm

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

| | | |
|--|---------------|----|
| ¿Quiero participar en la investigación de? | Si | No |
|--|---------------|----|

Fecha: 01-10-21

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: *Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021.* es dirigido por De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Evaluar el cómo la estrategia canciones infantiles influye en la mejora del lenguaje oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de WhatsApp . Si desea, también podrá escribir al correo 3007181003@uladecb.pe

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Casas Andamayo Eder Marco

Fecha: 06-10-21

Correo electrónico: emarco2@hotmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS
(Ciencias Sociales)



Estimado/a participante

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por De la Cruz Alanya Geraldine Araceli, que es parte de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

La investigación denominada: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021

- La entrevista durará aproximadamente 20 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.
- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: 3007181003@uladech.pe o al número 927228344. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico www.uladech.edu.pe

Complete la siguiente información en caso desee participar:

| | |
|-------------------------|---|
| Nombre completo: | Casas Andamayo Ecler Marco |
| Firma del participante: |  |
| Firma del investigador: |  |
| Fecha: | 01-10-21 |

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Escuela Profesional de Educación)**

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Cramer Kids - Satipo, 2021

Investigador (a): De la Cruz Alanya Geraldine Araceli

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 3 años en un PRONOEI estatal-Satipo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El estudio tiene la finalidad de evaluar el cómo la estrategia canciones infantiles influye en la mejora del lenguaje oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se aplicará un pre test para evaluar el lenguaje oral
2. Se desarrollarán talleres donde se aplica las canciones infantiles como estrategia.
3. Se aplicará un post test para evaluar el lenguaje oral
4. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.
- 5.

Beneficios:

Los niños participarán de manera activa en los talleres con canciones y se realizara para que practiquen su lenguaje oral a través de las preguntas y diálogos que realizaremos en los talleres.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 927228344

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladecch.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Eder Marco Casas Andamayo

Nombres y Apellidos

Participante

01-10-21

Fecha y Hora

De la Cruz Alanya Geraldine

Nombres y Apellidos

Investigador

01-10-21

Fecha y Hora

5. Prueba de normalidad

Tabla 9 Prueba de normalidad de la variable de estudio

| | Kolmogórov-Smirnov | | | Shapiro-Wilk | | |
|-----------|--------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre test | ,318 | 16 | ,000 | ,619 | 16 | ,000 |
| Post test | ,227 | 16 | ,000 | ,732 | 16 | ,001 |

Fuente. *extraído del PSPS. 23*

Por ser la muestra menor a 50, se usa la prueba de Shapiro Wilk

- **Criterio de decisión**

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y acepto la H_1

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1

- **Decisión y conclusión**

La prueba de Shapiro-Wilk, muestra significancia de $p = 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. En tal sentido la implementación de las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa particular Cramer Kids-Satipo, 2021.

6. Los talleres desarrollados durante la investigación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|--------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : Cramer kids |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Edad | : 5 años |
| 1.4 Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5 Tema | : La pronunciación |
| 1.6 Duración | : 45 Minutos |
| 1.7 Nombre de la Investigadora | : De la cruz Alanya, Geraldine Araceli |
| 1.8 Fecha | : 18/11/2021 |



II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 Objetivo: Al culminar las sesiones de aprendizajes los niños y niñas sean capaces de pronunciar con claridad, de tal forma que el oyente lo entienda.

2.2 CONTENIDO:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--------------------------------------|---------------------------------|---|
| Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas. | Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. |
| MATERIALES | Canciones de recreación. | |
| TECNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Observación, lista de cotejo. | |

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

| Momentos | Estrategia Didáctica | Medios | Tiempo |
|------------|--|--------------------------------------|------------|
| Inicio | <p>Motivación Escuchan la música de los vocales a, e, i, o, u. Salió la a y no sé adónde va, se fue a comprar regalo a mama Salió la e y no se adonde fue, se fue en su tía martha a tomar te Salió la i y yo no la sentí, se a comprar un punto para mi Salió la o y casi no volvió, se fue a comprar tamales y engordo Salió la u y que me dices tú, se fue en su bicicleta llevo al Perú.</p> <p>Recojo de saberes previos ¿qué les pareció la canción? ¿de qué trato la canción? ¿qué vocales pronunciamos en la canción? Problematización</p> <p>La docente plantea las siguientes interrogantes: ¿qué pasaría si no pronuncias bien las vocales?</p> | Canción | 15 minutos |
| Desarrollo | <p>Antes Dialogan sobre las vocales a, e, i, o, U. La docente presenta unos papelotes, el texto escrito de la canción (las vocales) La docente realiza interrogantes ¿qué haremos con estos papelotes que tienen dibujos y letras? Se genera hipótesis durante: Se realiza una lectura de la canción, la docente juntamente con los niños. La docente entona la canción las vocales Motivando a los niños a imitar la entonación de la canción. Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción las vocales. Después: Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción. Por grupos dibujan las vocales y decoran el trabajo.</p> | Colores papelotes hoja bond | 20 minutos |

| | | | |
|--------|---|-----------|------------|
| Cierre | hacemos recuento mediante interrogantes ¿que les pareció? ¿qué hemos aprendido? ¿cómo lo hicimos? ¿cómo nos sentimos? Exponen su trabajo. | Papelotes | 10 minutos |
|--------|---|-----------|------------|

TALLER DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|--------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : Cramer kids |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Edad | : 5 años |
| 1.4 Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5 Tema | : tono de voz |
| 1.6 Duración | : 45 Minutos |
| 1.7 Nombre de la Investigadora | : De la cruz Alanya, Geraldine Araceli |
| 1.8 Fecha | : 19/11/2021 |



II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños y niñas sean capaces de utilizar el tono de voz adecuado.

2.2 CONTENIDO

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--|--------------------------------|---------------------------------|
| Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas | Utiliza el tono de voz adecuado |
| MATERIALES | Canciones de recreación. | |
| TECNICAS E INSTRUCCIONES DE EVALUACION | observación y lista de cotejo | |

I. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

| Momentos | Estrategia Didáctica | Medios | Tiempo |
|------------|---|-----------------------------------|------------|
| INICIO | <p>Motivación Escuchan la música de arroz con leche. Arroz con leche me quiero casa con una señorita de Portugal, que sepa tejer que sepa bordar que sepa abrir la puerta para jugar con este si con esta no con esta me caso yo.</p> <p>Recojo de saberes previos ¿Qué les pareció la canción? ¿Cómo se han sentido? ¿De qué trata la canción?</p> <p>Problematización La docente plantea la siguiente interrogante ¿Qué pasaría si no utilizamos el tono de voz adecuado?</p> | Canción | 15 minutos |
| DESARROLLO | <p>Antes La docente presenta en un papelote el texto escrito de la canción (Arroz con leche) La docente realiza interrogantes ¿Que haremos con este papelote? ¿qué animales observamos en este papelote? ¿se genera hipótesis.</p> <p>Durante Se realiza una lectura de la canción Arroz con leche La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se realizan en la entonación. Los niños entonan la canción de manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción Arroz con leche</p> <p>Después Los niños en grupo describen interactúan las ideas principales de la canción. Por grupos dibujan y decoran su trabajo</p> | Colores papelotes hoja bond | 20 minutos |
| CIERRE | <p>Hacemos recuento mediante interrogante ¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta canción? Se refuerza ideas Exponen sus trabajos.</p> | Hoja bond | 10 minutos |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|--------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : Cramer kids |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Edad | : 5 años |
| 1.4 Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5 Tema | : Movimientos corporales |
| 1.6 Duración | : 45 Minutos |
| 1.7 Nombre de la Investigadora | : De la cruz Alanya, Geraldine Araceli |
| 1.8 Fecha | : 22/11/2021 |



II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar las sesiones de aprendizaje, los niños y niñas sean capaces de Realizar movimientos corporales cuando dialogan.

2.2 CONTENIDO

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--------------------------------------|--------------------------------|--|
| Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas | Realiza movimientos corporales cuando dialoga. |
| MATERIALES | Canciones de Recreación | |
| TECNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACION | Observación, lista de cotejo. | |

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

| Momento | Estrategia Didáctica | Medios | Tiempo |
|---------|----------------------|--------|--------|
|---------|----------------------|--------|--------|

| | | | |
|------------|---|-----------------------------------|---------------|
| INICIO | <p>Motivación: Escuchan la música un Peri cotito Un pericotito gracioso y chiquito Asomo su hociquito Por un huequecito Y el gato muy vivo apenas lo vio Le tiro un zarpazo y lo atrapo, Le tiro un zarpazo y lo atrapo. Pero el pericotito Muy rápido escapo, se metió a su huequito Y ahí se quedo Se metió a su huequito Y ahí se quedo Tralara, la, la, la, la</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿De qué trata la canción?</p> <p>Problematización: La docente plantea las siguientes interrogantes ¿Por qué es importante Realizar movimientos corporales cuando dialogan?</p> | Canción | 15 minutos |
| DESARROLLO | <p>Antes: La maestra presenta en un papelote el texto escrito de la canción (un pericotito) La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelote que tiene dibujos y letras? Se genera hipótesis</p> <p>Durante Se realiza una lectura de la canción, docente juntamente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título, personajes etc.) la docente entona la canción un pericotito La docente motiva a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se utiliza en la entonación Los niños entonan la canción de manera gradual y realizando movimientos corporales.</p> <p>Después: Los niños en grupo describen las ideas principales del contenido de la canción, por grupos dibujan y decoran sus trabajos.</p> | Colores papelotes hoja bond | 20 minutos |
| CIERRE | Hacemos recuento mediante interrogantes ¿qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta sesión? | Hoja bond | 10 minutos |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|--------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : Cramer kids |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Edad | : 5 años |
| 1.4 Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5 Tema | : Intensidad de voz audible |
| 1.6 Duración | : 45 Minutos |
| 1.7 Nombre de la Investigadora | : De la cruz Alanya, Geraldine Araceli |
| 1.8 Fecha | : 23/11/2021 |



II COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas serán capaces, de utilizar una intensidad de voz audible para los demás,

2.2. CONTENIDO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---------------------------------------|--------------------------------|---|
| Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas | Utiliza una intensidad de voz audible para los demás. |
| MATERIALES | Canciones de recreación. | |
| TECNICAS E INSTRUMENTPO DE EVALUACION | Observación, lista de cotejo. | |

2.3. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

| Momentos | Secuencia Didáctica | Medios | Tiempo |
|----------|---------------------|--------|--------|
|----------|---------------------|--------|--------|

| | | | |
|------------|--|--------------------------------------|---------------|
| Inicio | <p>Motivación: Escuchan la música de la vaca lechera Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Me da leche y merengada ¡Ay! Que vaca tan salada Tolon, tolón, tolon, tolo Un cencerro le he comprado Y a mí vaca le ha gustado Se pasea por el prado Mata mosca con el rabo Tolon, tolon, tolon tolon</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿cómo se han sentido? ¿De qué trata la canción? ¿qué animalito conocimos a través de la canción?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Qué pasaría que cuando se expresa la canción no modulamos adecuadamente la boca?</p> | Canto, laminas | 15 minutos |
| Desarrollo | <p>Antes: Dialoga sobre la canción La docente en un papelote, muestra el texto escrito y los dibujos de la canción que aprenderemos (la vaca lechera) La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelote que tiene dibujos y letras? Se hacen hipótesis.</p> <p>Durante: Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños Identificamos el contenido de la canción (título personaje etc.)</p> <p>Después: Los niños escenifican y dramatizan la canción los niños en grupo describen e interpretan las ideas principales del contenido de la canción.</p> | Colores papelotes hoja bond | 20 minutos |
| Cierre | <p>-por grupos dibujan la vaca lechera y decoran el trabajo - exponen su trabajo La docente evalúa el aprendizaje a través de la lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante ¿Qué les pareció ¿¿Qué hemos aprendido? ¿cómo nos sentimos?</p> | Hoja bond, | 10 minutos |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|--------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : Cramer kids |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Edad | : 5 años |
| 1.4 Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5 Tema | : Ejercicio de respiración |
| 1.6 Duración | : 45 Minutos |
| 1.7 Nombre de la Investigadora | : De la cruz Alanya, Geraldine Araceli |
| 1.8 Fecha | : 24/11/2021 |



I. COMPONENTE DIDACTICO

2.1. **OBJETIVO:** Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas sean capaces de Realizar ejercicios de respiración oportunamente.

2.2. **CONTENIDO**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas | Realiza ejercicios de respiración oportunamente |
| Materiales | Canciones de recreación | |
| Técnicas e instrumento de evaluación | Observación y lista de cotejo | |

2.3. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

| Momentos | Secuencias Didácticas | Medios | Tiempos |
|----------|-----------------------|--------|---------|
| | | | |

| | | | |
|------------|---|--------------------------------------|-------------------|
| Inicio | <p>Motivación: Escuchan la canción Los Pollitos Los pollitos dicen, pio, pio, pio Cuando tienen hambre, Cuando tienen frío, La gallina busca el maíz y el trigo, Les da la comida y les presta abrigo, Bajo sus dos alas, Acurrucaditos, Hasta el otro día, Duermen los pollitos</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿Cómo se han sentido? ¿De qué trata la canción? ¿qué animales hay en la canción?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿por qué es importante realizar ejercicios de respiración oportunamente?</p> | Colores papelotes hoja bond | 20 minu tos |
| Desarrollo | <p>Antes: Dialogamos sobre la canción La Docente presenta en un papelote el texto escrito, dibujos de la canción que aprenderemos (los pollitos) La docente realiza interrogante ¿Qué haremos con el papelote que tiene dibujos, letras y figuras ¿¿Qué animalitos hay en el papelote? Se hacen hipótesis.</p> <p>Durante: Se realiza una lectura de la canción la docente juntamente con los niños Identificamos el contenido de la canción (título, personajes, etc.) la docente entona la canción “los pollitos “motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción, y gestos que se utiliza en la entonación. Los niños entonan la canción de manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción. Después: Los niños escenifican y dramatizan la canción “los pollitos”. Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción.</p> | Colores papelotes hoja bond | 20 minu tos |
| Cierre | <p>Por grupos dibujan los pollitos y lo pintan Exponen su trabajo La docente evalúa los aprendizajes a través de la lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante ¿Qué les pareció? ¿qué hemos aprendido? ¿cómo lo hicimos?</p> | Hoja bond | 10 minu tos |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|--------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : Cramer kids |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Edad | : 5 años |
| 1.4 Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5 Tema | : Ejercicios de vocalización |
| 1.6 Duración | : 45 Minutos |
| 1.7 Nombre de la Investigadora | : De la cruz Alanya, Geraldine Araceli |
| 1.8 Fecha | : 25/11/2021 |



I. COMPONENTE DIDACTICO

2.1 OBJETIVO:

Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas serán capaces de Realizar ejercicios de vocalización

2.2 CONTENIDO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas | Realiza ejercicios de vocalización |
| MATERIALES | Canciones de recreación. | |
| TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION | observación, lista de cotejo | |

II. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES

| Momento | Secuencia Didáctica | Medio | Tiempo |
|---------|--|-----------|------------|
| INICIO | <p>Motivación: Escuchan la música de los vocales</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿cómo se han sentido? ¿dónde los aprendieron?</p> <p>Problematización: La docente plantea las siguientes interrogantes ¿por qué es importante aprender las canciones?</p> | canciones | 15 minutos |

| | | | |
|------------|---|-----------------------------------|---------------|
| DESARROLLO | <p>Antes: Dialogamos las vocales la Docente presenta en un papelote el texto escrito de la canción que aprenderemos (las vocales) La docente hace interrogantes ¿Qué haremos con ese papelote que tiene dibujos y letras? ¿conocen algunos vocales? Se genera hipótesis</p> <p>Durante. Se realiza una lectura de la canción la docente conjuntamente con os niños. Identificamos el contenido de la canción La docente entona la canción los vocales motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción. Los niños entonan la canción de manera gradual guiada por la docente.</p> <p>Después: Los niños escenifican y dramatizan la canción los vocales Los niños en grupos describen e intercambian ideas principales del contenido de la canción.</p> | Papelotes hoja bond colores | 20 minutos |
| CIERRE | <p>por grupos dibujan y pintan Exponen sus trabajos La docente evalúa los aprendizajes a través de la lista de cotejo. Hacemos recuento mediante interrogante ¿Qué les pareció? ¿Que hemos aprendido hoy? Se refuerza ideas.</p> | Hoja bond | 10 minutos |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|--------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : Cramer kids |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Edad | : 5 años |
| 1.4 Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5 Tema | : Espontaneo a hablar |
| 1.6 Duración | : 45 Minutos |
| 1.7 Nombre de la Investigadora | : De la cruz Alanya, Geraldine Araceli |
| 1.8 Fecha | : 26/11/2021 |



2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas serán capaces de ser espontáneos al hablar.

2.2 CONTENIDO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas | Es espontaneo en hablar |
| MATERIALES | Canciones de recreación. | |
| TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION | Observación, lista de cotejo | |

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES

| Momento | Secuencias Didácticas | Medios | Tiempo |
|---------|--|---------|------------|
| INICIO | <p>Motivación: Escuchan la canción Debajo de un Botón Debajo de un botón, Había un ratón ton ton. Que era un chiquitín tin tin. Hay que pequeñín nin nin. Hay que pequeñín nin nin, Que era aquel ratón ton ton, Que</p> | canción | 15 minutos |

| | | | |
|------------|--|---|------------|
| | <p>encontró Martin tin tin, Hay que chiquitín tin tin.</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿cómo se han sentido? ¿qué personajes hay en la canción?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿por qué es importante aprender canciones?</p> | | |
| DESARROLLO | <p>Antes: Dialogamos sobre la canción. La Docente presente un papelote el texto escrito de la canción que aprenderemos (Debajo de un Botón) La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelote que tiene dibujos y letras? ¿conocen algunos de estos animales? ¿conocen donde vive este animalito? ¿podríamos imitarlos? Se genera hipótesis</p> <p>Durante: Se realiza lectura de la canción docente juntamente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título, personajes etc.) La docente entona la canción “Debajo de un Botón motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción, Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción.</p> <p>Después: Los niños escenifican y dramatizan la canción, los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción.</p> | Colores hoja bond cartulina papelote | 20 minutos |
| CIERRE | <p>Por grupos dibujan los personajes de la canción y lo decoran La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante ¿qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido hoy? Se refuerza ideas.</p> | Hoja bond | 10 minutos |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|--------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : Cramer kids |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Edad | : 5 años |
| 1.4 Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5 Tema | : Intensidad de voz audible |
| 1.6 Duración | : 45 Minutos |
| 1.7 Nombre de la Investigadora | : De la cruz Alanya, Geraldine Araceli |
| 1.8 Fecha | : 29/11/2021 |



I. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas sean capaces de Tener seguridad al hablar.

2.2 CONTENIDO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---------------------------------------|---|---------------------------|
| Se expresa oralmente | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | Tener seguridad al hablar |
| Materiales | Canciones de recreación. | |
| Técnicas e Instrumentos de evaluación | observación lista de cotejo | |

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

| Momentos | Secuencia Didáctica | Medio | Tiempo |
|------------|--|-----------------------------------|------------|
| Inicio | <p>Motivación: Escuchan la música. Los Pollitos Los pollitos dicen Pio, pio, pio Cuando tienen hambre Cuando tienen frío La gallina busca El maíz y el trigo Les da la comida y les presta el abrigo bajo de sus dos alas acurrucaditos, hasta el otro día, duermen los pollitos</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció? ¿cómo se han sentido? ¿que otras canciones saben? ¿donde la aprendieron? ¿que podríamos hacer para que todos se expresan a través de las canciones?</p> <p>Problematización: La docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante aprender cantar?</p> | Canción | 15 minutos |
| Desarrollo | <p>Antes: Dialogamos sobre las canciones La docente presenta en un papelote el texto escrito de la canción que aprenderemos (los pollitos) La docente realiza interrogante: ¿qué haremos con este papelote que tiene dibujos y letras? ¿les gusta los dibujos? Se genera hipótesis</p> <p>Duración: se realiza una lectura de la canción, la docente juntamente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título. personaje etc.) La docente entona la canción los pollitos</p> <p>Después: Los niños escenifican y dramatizan la canción. Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción</p> | Colores papelotes hoja bond | 20 minutos |
| Cierre | <p>Por grupos dibujan los pollitos y lo decoran a su agrado Exponen sus trabajos La docente evalúa el aprendizaje a través de la lista de cotejo. Hacemos recuento mediante interrogante ¿Qué hemos aprendido hoy ¿se refuerza ideas</p> | Hoja bond | 10 minutos |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 9

II. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|--------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : Cramer kids |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Edad | : 5 años |
| 1.4 Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5 Tema | : Expresión fluida |
| 1.6 Duración | : 45 Minutos |
| 1.7 Nombre de la Investigadora | : De la cruz Alanya, Geraldine Araceli |
| 1.8 Fecha | : 30/11/2021 |



I. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas, tendrán su expresión su clara y alta.

2.2 CONTENIDO

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES |
|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas | Su expresión es clara y alta |
| MATERIALES | Canciones de recreación | |
| TECNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACION | Observación, lista de cotejo | |

2.3.PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

| Momentos | Secuencia Didáctica | Medios | Tiempo |
|----------|---------------------|--------|--------|
|----------|---------------------|--------|--------|

| | | | |
|------------|---|-----------------------------------|------------|
| INICIO | En el patio con los niños reunidos se pedirá que salten, se les enseñará a soplar y a aplaudir, se les preguntará ¿Cuándo saltamos, aplaudimos o soplamos? Se reforzará con palabras de aliento cuando digan bien las respuestas y se corregirá cuando se equivoquen. Se les enseñará la letra de la canción. Luego se empezará a cantar: | canción | 15 minutos |
| DESARROLLO | <p>¿QUÉ SABES HACER?</p> <p>He perdido en el castillo a mi amigo Nicolás ¿Dónde está? Aquí, ¿Quién es él? Soy yo. Es Nicolás el que sabe saltar sabe saltar, sabe saltar, Y todos sus amigos vamos a saltar, - vamos a saltar, vamos a saltar. Y todos sus amigos vamos a saltar, a eso vamos a jugar. He perdido en el castillo a mi amiga Valentina ¿Dónde está? Aquí. ¿Quién es ella? Soy yo. Es Valentina la que sabe soplar, sabe soplar, sabe soplar Y todos sus amigos vamos a soplar, vamos soplar, vamos a soplar. He perdido en el castillo a mi amiga Carolina ¿Dónde está? Aquí. ¿Quién es ella? Soy yo. Es Carolina la que sabe aplaudir, sabe aplaudir, sabe aplaudir. Y todos sus amigos vamos a aplaudir, vamos a aplaudir, vamos a aplaudir. Y todos sus amigos vamos a aplaudir y nos vamos a divertir.</p> | papelotes colores hoja bond | 20 minutos |
| CIERRE | Se reunirá a los niños en círculo y se les pedirá a las niñas que les enseñen a los niños a saltar, luego se pedirá a los niños que les enseñen a las niñas a soplar, y al final todos aplaudirán. Se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior. | Hoja bond | 10 minutos |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 9

ATIVOS



- 1.1 Institución Educativa : Cramer kids
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Edad : 5 años
 1.4 Área Curricular : Comunicación
 1.5 Tema : Voz clara
 1.6 Duración : 45 Minutos
 1.7 Nombre de la Investigadora : De la cruz Alanya, Geraldine Araceli
 1.8 Fecha : 01/12/2021

I. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas serán capaces de Entonar las canciones con voz clara.

2.2 CONTENIDO

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas | Entona las canciones con voz clara |
| MATERIALES | Canciones de recreación- | |
| TECNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACION | Observación lista de cotejo. | |

IV. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

| Momentos | Secuencia Didácticas | Medios | Tiempo |
|----------|----------------------|--------|--------|
|----------|----------------------|--------|--------|

| | | | |
|------------|--|-----------------------------------|------------|
| INICIO | Se llevará a los niños al aula, se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior. Luego se mostrará lo que usamos para comer: cuchara, tenedor, plato y servilleta. Se preguntará para que sirven. Luego se les enseña la letra de la canción y se inicia a cantar: | canción | 15 minutos |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">A COMER CROQUETAS</p> <p style="text-align: center;">A comer a comer croquetas Te pones la servilleta La servilleta, la servilleta, la servilleta. Lo haremos en corto rato, Aquí está tu plato, este es el plato Este es el plato, este es el plato.</p> <p style="text-align: center;">Servilleta, plato y cuchara. Se pasea la cuchara, esta es la cuchara la cuchara, la cuchara, la cuchara. Del plato, a la boca, del plato, a la boca del plato, a la boca, se pasea la cuchara, cargando la sopa clara Del plato a la boca Qué boca tan loca, ¡se cierra cuando no toca! Del plato, a la boca. Del plato, a la boca, se pasea la cuchara cargando la sopa clara. Del plato, a la boca. Del plato, a la boca. Del plato, a la boca. Se acabó, se acabó la sopa y no ensució tu ropa, ya no queda nada. No queda nada.</p> <p>Se mostrará a los niños la servilleta, el plato y la cuchara y se les preguntará para qué sirve cada una de ellas.</p> | Papelotes colores hoja bond | 20 minutos |
| CIERRE | <p>Por grupos dibujan y decoran su trabajo</p> <p>Exponen su trabajo</p> <p>La docente evalúa los aprendizajes a través de la lista de cotejo</p> <p>Hacemos recuento mediante interrogantes:</p> <p>¿Qué les pareció ¿¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> | Hoja bond | 10 minutos |

2022 tesis geraldine araceli

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

docplayer.es

Fuente de Internet

5%

2

origen-del-lenguaje0.webnode.cl

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo