



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TEATRO EN LA AUTORREGULACIÓN DE
EMOCIONES EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 38490 – HUANCA SANCOS AYACUCHO
2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

**CONDORI IPURRI, RAMON
ORCID: 0000-0001-9828-3253**

ASESORA

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0042-075-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:00** horas del día **05** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TEATRO EN LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38490 - HUANCA SANCOS AYACUCHO 2021**.

Presentada Por :
(3105181014) **CONDORI IPURRI RAMON**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TEATRO EN LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38490 - HUANCA SANCOS AYACUCHO 2021. Del (de la) estudiante CONDORI IPURRI RAMON , asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 08% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 29 de Agosto del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Hoja de agradecimiento

Mis agradecimientos a la Universidad ULADECH Católica, quien a través de su plana docencia y asesores nos inculcó su experiencia profesional durante el proceso de investigación.

Al director de la Institución Educativa Primaria N° 38490 - Huanca Sancos por su aprobación y colaboración para la realización de la presente investigación.

Dedicatoria

A mi madre, por darme amor, cariño y educación.

A mi familia, por brindarme todo el apoyo y darme las fuerzas para seguir adelante para el logro de mis metas profesionales

Índice General

| | |
|---|------|
| Caratula..... | i |
| Acta..... | ii |
| Constancia..... | iii |
| Hoja de agradecimiento..... | iv |
| Dedicatoria..... | v |
| Índice General..... | vi |
| Lista de Tablas..... | viii |
| Lista de figuras..... | ix |
| Resumen..... | x |
| Abstracts..... | xi |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 4 |
| 2.1. Antecedentes..... | 4 |
| 2.1.1. Antecedente Internacionales..... | 4 |
| 2.1.3. Antecedentes Locales o regionales..... | 8 |
| 2.2. Bases teóricas..... | 10 |
| 2.2.1 Autorregulación de emociones..... | 10 |
| 2.2.1.1. Definición de emociones..... | 10 |
| 2.2.1.2. Desarrollo emocional..... | 11 |
| 2.2.1.3. Educación Emocional..... | 13 |
| 2.2.1.4. Definición de autorregulación emocional..... | 13 |
| 2.2.1.5. Teoría de autorregulación..... | 15 |
| 2.2.1.6. Características de autorregulación..... | 16 |
| 2.2.1.7. Importancia de la autorregulación..... | 17 |
| 2.2.1.8. Pasos que promueven la autorregulación..... | 18 |
| 2.2.1.9. ¿Podemos desarrollar la educación emocional en los niños?..... | 19 |
| 2.2.1.10. Dimensiones..... | 20 |
| 2.2.2. El teatro..... | 22 |
| 2.2.2.1 Definición del teatro..... | 22 |

| | |
|--|----|
| 2.2.2.2. Teoría del teatro | 24 |
| 2.2.2.3. La pedagogía teatral | 26 |
| 2.2.2.4. Ejercicios dramáticos | 27 |
| 2.2.2.5. Pantomina..... | 27 |
| 2.2.2.6. Juegos dramáticos | 28 |
| 2.2.2.7. Expresión teatral..... | 28 |
| 2.2.2.8. Dimensiones del teatro | 29 |
| 2.2.3. Relación entre el teatro y la autorregulación de emociones | 31 |
| 2.3. Hipótesis..... | 31 |
| III. METODOLOGIA | 32 |
| 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación..... | 32 |
| 3.2. Población y muestra | 33 |
| 3.3. Variables. Definición y operacionalización..... | 35 |
| 3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información | 36 |
| 3.5. Método de análisis de datos..... | 38 |
| 3.6. Aspectos éticos | 41 |
| IV. RESULTADOS | 42 |
| DISCUSION..... | 52 |
| V. CONCLUSIONES | 59 |
| VI. RECOMENDACIONES | 61 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 62 |
| ANEXOS | 71 |
| Anexo 01 Matriz de consistencia | 71 |
| Anexo 02 Instrumento de recolección de información | 72 |
| Anexo 03 Validez del instrumento..... | 72 |
| Anexo 04 Confiabilidad del instrumento | 85 |
| Anexo 05 Formato de Consentimiento informado..... | 87 |
| Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información | 88 |
| Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos) | 90 |

Lista de Tablas

| | | |
|----------|---|----|
| Tabla 1 | Población de educación primaria, estudiantes de 1ro a 6to grado..... | 33 |
| Tabla 2 | Muestra de estudio, estudiantes de 07 años..... | 34 |
| Tabla 3 | Definición y operacionalización de las variables e indicadores..... | 35 |
| Tabla 4 | Tabla de baremo | 37 |
| Tabla 5 | Juicios considerados para la validez del contenido de las variables | 37 |
| Tabla 6 | Análisis de confiabilidad | 38 |
| Tabla 7 | Nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes de la ILEE N° 38490 Huanca Sancos Ayacucho 2021, en el pre test | 42 |
| Tabla 8 | Desarrollo de las sesiones de clases del teatro como estrategia para mejorar la autorregulación de emociones | 44 |
| Tabla 9 | Nivel de autorregulación de emociones en los estudiantes de la ILEE N° 38490 Huanca Sancos Ayacucho 2021, en el post test..... | 45 |
| Tabla 10 | Nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes, en el pre test y post test | 47 |
| Tabla 11 | Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk | 50 |
| Tabla 12 | Estadístico de prueba..... | 51 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Gráfico de barras sobre el nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes, en el pre test..... | 43 |
| Figura 2 Gráfico de barras sobre el desarrollo de las sesiones de clases del teatro como estrategia para mejorar la autorregulación de emociones..... | 44 |
| Figura 3 Gráfico de barras sobre el nivel de autorregulación de emociones en los estudiantes de la ILEE N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho 2021, en el post test | 46 |
| Figura 4 Gráfico de barras sobre el nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes, en el pre test y post test..... | 47 |

Resumen

En la investigación se observó la dificultad en regular sus emociones en los alumnos, por tener un bajo nivel de autoestima, mostrando la inseguridad, miedo, ansiedad, vergüenza, excesiva timidez; lo cual incide en el logro de los aprendizajes, afectando en la salud, psicológica, emocional del estudiante. En ese sentido se propuso como objetivo demostrar la aplicación del teatro mejora la autorregulación de emociones en los estudiantes del nivel primaria. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental, con una población de 163 y muestra de 17 estudiantes seleccionado por muestreo no probabilístico por conveniencia, como técnica de recojo de información fue la observación y el instrumento guía de observación, validado por 03 juicios de expertos, con un nivel de confiabilidad de 0.736, y para la prueba de hipótesis se usó el Wilcoxon. A través de las pruebas anónimas se protegió la identidad e integridad de cada estudiante, teniendo en cuenta la libre participación del estudiante previo consentimiento de cada padre de familia, con un trato igualitario sin ninguna discriminación. En los resultados se observó que, en el pre-test, los estudiantes en un 65% se encontraban con un nivel de autorregulación de emociones bajo. Y después de evaluar la aplicación de las estrategias del teatro, en el post test, el 88% obtuvieron un nivel de autorregulación de emociones medio, el 12% un nivel alto y 0% nivel bajo. Concluyendo que, al aplicar los talleres del teatro, mejoró significativamente el nivel de autorregulación emocional en los estudiantes.

Palabras clave: autorregulación, emociones, teatro

Abstracts

In the investigation, the difficulty in regulating their emotions in the students was observed, due to having a low level of self-esteem, showing insecurity, fear, anxiety, shame, excessive shyness; which affects the achievement of learning, affecting the health, psychological, emotional of the student. In this sense, it was proposed as an objective to demonstrate the application of theater improves self-regulation of emotions in primary school students. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, with a population of 163 and a sample of 17 students selected by non-probabilistic sampling for convenience, as an information collection technique was observation and the observation guide instrument, validated by 03 expert judgments, with a reliability level of 0.736, and the Wilcoxon was used for the hypothesis test. Through anonymous tests, the identity and integrity of each student was protected, taking into account the free participation of the student with the prior consent of each parent, with equal treatment without any discrimination. In the results, it was observed that, in the pre-test, 65% of the students had a low level of self-regulation of emotions. And after evaluating the application of theater strategies, in the post test, 88% obtained a medium level of self-regulation of emotions, 12% a high level and 0% a low level. Concluding that, by applying the theater workshops, the level of emotional self-regulation in students significantly improved.

Keywords: self-regulation, emotions, theater

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años los niños(as) y jóvenes actualmente vienen siendo afectados por la pobreza, por el bienestar, calidad de vida, emocionalmente, por el entorno familiar y comunitario, presentando conductas no saludables como el tabaquismo, consumo de alcohol, inicio precoz de relaciones sexuales, intentos de fugas del hogar, conducta violenta, problemas socioeconómicos, entre otros; siendo latente a nivel nacional esta problemática, por el ausentismo de actividades educativas, acompañamiento escolar, conductas hostiles en el aula, insuficiente intervención, falta de apoyo en el hogar, y por estas circunstancias los niños (as) y jóvenes no presentan una adecuada regulación afectiva – emocional. (Sahuanay Siu, 2018).

A nivel local en la Institución Educativa N°. 38490 - Huanca Sancos, no es ajena a los problemas de emociones ya que, durante el proceso académico, se observó con claridad en los estudiantes la dificultad para regular las emociones en los alumnos, por tener un bajo nivel de autoestima, mostrando la inseguridad, miedo, ansiedad, vergüenza, excesiva timidez, y entre otros; lo cual incide en el logro de los aprendizajes, afectando en la salud, psicológica y emocional del estudiante. De la misma forma, se apreció que muchos docentes no manejan técnicas, tampoco inician estrategias persuasivas, mecanismos para que tenga efectividad, o generar algún tipo de intervención durante las sesiones de clase.

En los últimos años se ha puesto en evidencia, la baja autoestima en la humanidad y especialmente en los estudiantes de estos tiempos. Esto debido a una serie de factores internos y externos, como son: baja autoestima, baja convivencia familiar y social, deficiente calidad de enseñanza aprendizaje del profesor en aula, etc.

En tal sentido, es importante el desarrollo de las acciones creativas en el aula con recursos y actividades que las beneficien y las repotencien mediante intervención pedagógica. Analizando toda esta problemática que se evidencia en la institución indicada, nos permite a plantear el teatro para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes, con la finalidad de profundizar el tema en estudio y contribuir el bienestar emocional del estudiante.

Frente a esta realidad, se planteó la siguiente interrogante del problema general ¿De qué manera el teatro mejora la autorregulación de emociones en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho - 2021?

Y para dar solución a la pregunta planteada, se formuló como objetivo general: Demostrar la aplicación del teatro mejora la autorregulación de emociones en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho - 2021. Y para dar respuesta al objetivo general se propuso los objetivos específicos: (Oe1). Identificar el nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021, mediante un pre test. (Oe2). Diseñar y aplicar el teatro como estrategia para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021. (Oe3). Evaluar el desarrollo del nivel de autorregulación de emociones después de la aplicación del teatro a través de un post test en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021. (Oe4). Comparar los resultados del teatro aplicado mediante un pre test y post test a los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021.

La investigación se justificó teniendo conocimiento que el teatro no es valorada y aprovechada sustancialmente en aspectos educativos, desde su niñez, encontrando la deficiencia

emocional en los niños (as) por la carencia de las habilidades cognitivas, metacognitivas, afectivas, desde el enfoque de autocontrol, automotivación, autocontrol, autoestima. Para ello, la presente investigación tomó el uso de diversas herramientas que beneficien los resultados del estudio, teatro en la autorregulación de emociones, que serán orientadas a crear acciones dirigidas hacia el trabajo con los estudiantes para el fortalecimiento de sus recursos psicológicos a través de la formulación de programas de prevención e intervención que incluyan actividades como talleres, sesiones educativas, para dar alternativas que permitan reducir la problemática de autorregulación en los niños y niñas.

A nivel teórico se justificó porque dio a conocer diversas estrategias basadas en el teatro que el docente pueda aplicar en los estudiantes, para mejorar la autorregulación de emociones. A nivel metodológico se creó un instrumento para evaluar la variable de autorregulación de emociones, el mismo que fue validado por diferentes expertos en el tema. Y a nivel práctico, porque es una herramienta útil y necesaria, lo que este permitirá a que los docentes apliquen estrategias que puedan potenciar el nivel de autoestima en que se encuentran los estudiantes, puesto que los estudiantes a través de su autorregulación emocional, adquieren diversos aprendizajes significativos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Quizhpi et al. (2021) realizó su tesis en Azogues Ecuador titulada: El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”, cuyo objetivo fue implementar actividades teatrales como estrategia didáctica para contribuir en la expresión emocional de los niños (as) del CEI “Ciudad de Cuenca”. La metodología fue de enfoque cualitativo, el paradigma socio-critico, nivel de investigación aplicada, el método investigación-acción, la población estuvo conformada por 180 niños, con una muestra de 20 niños, la recolección de datos se utilizó la técnica de observación metódica, el instrumento guía de observación y el diario de campo. Concluyendo, que la realización de las actividades teatrales para la expresión emocional fue indispensable, debido que los estudiantes pudieron expresar sus emociones de manera espontánea, sin tener vergüenza de manifestar lo que sienten mediante movimientos faciales, corporales y el empleo del lenguaje verbal en un momento determinado, lo que le permite al niño (a) ir fortaleciendo su identidad y autonomía con respecto a su estado emocional.

Vargas y Fontalvo (2020), realizó su tesis en Colombia titulada: el teatro como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva de la I.E.D Nuestra Señora de las Nieves, en la Universidad de Barranquilla, para optar Licenciatura en Educación Primaria; cuyo objetivo fue proponer el teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la

educación emocional. En cuanto a la metodología fue un enfoque cuantitativo, diseño de investigación-acción participación, con una población de 40 y muestra de 15, los instrumentos de recolección de la información fue la observación, diario de campo, entrevistas y cuestionarios.. Finalmente concluye que el teatro es una herramienta lúdica de articulación entre lo cognitivo, motor y emocional, principalmente para autorregular y fortalecer la emoción de los estudiantes.

Aguilar y Paz (2019), realizó su tesis en Córdoba titulada; juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba, cuyo objetivo fue fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional a través de los juegos tradicionales en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad. En la metodología fue un enfoque cuantitativo descriptiva, diseño de campo, con una población de 50 y muestra de 28 estudiantes, se empleó instrumentos de recolección de la información revisión documental, la observación directa, el test de la figura humana y el análisis de contenido. Finalmente concluyendo que los juegos tradicionales contribuyen como estrategia pedagógica teniendo un impacto positivo en los estudiantes.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Robles (2023) realizó su tesis en Lima – Perú titulada: Taller de títeres para promover la autorregulación emocional en niños de 5 años de una Institución Educativa en Huaral-2022, cuyo objetivo fue determinar de qué manera la aplicación del taller de títeres promueve la autorregulación emocional en los niños

de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Huaral. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, diseño cuasiexperimental, con una población de 100 estudiantes y una muestra conformada por 27 estudiantes, y la técnica de instrumento fue la observación, como instrumento lista de cotejo. Concluyendo que los niños mejoran significativamente la autorregulación emocional, conforme se evidencia la prueba de t de Student, cuyo valor estadístico fue ($t = -4,092^{**}$), con una significancia de ($p < 0,01$).

Huamán (2021), realizó su tesis en Satipo titulada Taller graficomusical como estrategia para la autorregulación emocional en estudiantes de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020, cuyo objetivo fue determinar la influencia del taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional en los estudiante. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel de investigación aplicada, diseño pre experimental con pre test y post test, la población estuvo conformada por 107 niños, con una muestra de 25 niños, la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, el instrumento la guía de observación, para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica Wilcoxon, procesada con el software SPSS vs 23.0. Se evaluó a la muestra a través de la prueba de entrada obteniendo un bajo nivel de autorregulación emocional donde el 60% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio, al aplicar las 10 sesiones como talleres de aprendizaje, el 60% de los estudiantes se ubicaron en nivel logro previsto, finalmente se contraste la hipótesis a partir de los resultados obtenidos. Concluyendo que el taller graficomusical como estrategia influye significativamente para desarrollar la autorregulación emocional en los estudiantes.

Manrique (2021) realizó su tesis en Lima titulada: Taller “todo bien” en la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa, Lima 2021, cuyo objetivo fue determinar la influencia del taller ‘todo bien’ para desarrollar la autorregulación de emociones en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Juan Lurigancho, 2021. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, diseño pre experimental, pretest y postest, con una muestra conformada por 27 estudiantes, y como instrumentolista de cotejo. Concluyendo que existe diferencia en la autorregulación de emociones antes y después de la aplicación del taller ‘todobien’ en los estudiantes de la Institución Educativa San Juan Lurigancho, 2021, según evidencia la prueba de Wilcoxon, cuyo valor estadístico fue (valor $Z = -4,556$); con una significancia: ($p = ,000 < ,05$).

Venegas y Villamil (2019), realizó su tesis en Perú titulada: Taller de clowns para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de la I.E. 1591 Trujillo, 2018, cuyo objetivo fue determinar en qué medida el taller de clowns mejora la autorregulación de emociones en los estudiantes; el tipo de investigación fue cuantitativa aplicada, el diseño pre experimental con pre test y pos test, conformada por 180 niños como población y con una muestra de 21 niños, en la recolección de datos utilizó la técnica de observación, el instrumento la guía de observación y lista de cotejo. Concluyendo que al contrastar los resultados obtenidos después de aplicar el taller de clowns se apreció que favoreció mejorando la autorregulación de emociones en los estudiantes de la I.E. 1591 en un 71,4% del nivel avanzado, ya que antes de aplicar el taller se encontraban en un 92,9% del nivel básico. Al evaluar los datos a través de la prueba estadística t de student

compara los resultados del pre y pos test, y encontró que el nivel de significancia es menor a 0.5 (0.000), por lo tanto, rechaza la hipótesis nula, encontrando que existe diferencia altamente significativa entre ambos puntajes.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Quispe (2021) realizó su tesis en Ayacucho - Perú titulada: Títeres en la autorregulación en niños y niñas de la Institución Educativa Center Kid, Ayacucho 2019, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de la Institución Educativa Center Kids, Ayacucho-2019. En la metodología el tipo de estudio fue cuantitativo, nivel explicativo experimental, de diseño pre experimental y longitudinal, constituida con una población de 89 y la muestra por 30 niños de 5 años, el instrumento fue la guía de observación. Concluyendo que, existe influencia significativa de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de la Institución Educativa Center Kids, Ayacucho-2019.

Choque (2021) realizó su tesis en Ayacucho - Perú titulada: Teatro en la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa N° 432-3/ Mx.U Virgen de Asunción, Ayacucho 2019, cuyo objetivo fue comprobar la influencia de la aplicación de teatro en el nivel de desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°432-3/ Mx. U Virgen de Asunción, Ayacucho 2019. En la metodología el tipo de estudio fue cuantitativo, nivel explicativa, de diseño pre experimental - longitudinal, la muestra fue conformada por 15 niños de

5 años, la técnica que se aplicó fue la observación y el instrumento la guía de observación. Concluyendo que, la aplicación del teatro influye significativamente en el nivel de desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°432-3/ Mx. U Virgen de Asunción, Ayacucho 2019.

Apaico (2021), realizó su tesis en Ayacucho - Perú titulada: Uso del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N° 432-204 distrito de Quinua, Ayacucho 2019, tuvo como objetivo: Determinar la influencia del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 Distrito de Quinua, Ayacucho 2019. Concluyendo que la estrategia del teatro fortaleció significativamente las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E N°432-204, conforme al estadístico U de Mann-Whitney que obtuvo una significancia que fue inferior a 0.05, significando ello que los niños mejoraron sus habilidades sociales mediante la aplicación del taller teatral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Autorregulación de emociones

2.2.1.1. Definición de emociones

Según Choliz (2005) “son actitudes que demuestra el niño (a) como: miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa, asco; y el control de cada una de estas emociones depende de las circunstancias y habilidades que le toque vivir dentro del entorno familiar, en la escuela o amigos” (p.7).

Para Zaccagnini (2004) la emoción es:

La combinación de componentes corporales (fisiológicos), perceptuales (cognitivos) y motivacionales (conductuales) que ocasionan un estado psicológico global ya sea positivo o negativo, de escasa o cuantiosa intensidad y de corta o larga duración, a través de una expresión gestual como el afecto, sentimiento, pasión, estado de ánimo, reacción emocional, amor y odio. (p. 61)

Desde la perspectiva de Denzin (1984), las emociones se tiene:

Como una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior recorriendo el cuerpo, y que, durante el transcurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional. (p. 66)

Según Fernandez et al. (2011), definen como “un proceso que implica una serie de contextos desencadenantes a través de estímulos relevantes, procesos cognitivos, valorativos,

cambios fisiológicos (activación), patrones expresivos y de comunicación (expresión emocional)” (p.17).

Según Fernández Abascal y Palmero (1999) contextualizan que una emoción “es un proceso que se activa cuando el cuerpo descubre algún peligro, amenaza o inseguridad, con el propósito de controlar” (Amador de los rios, 2010, p. 4). Por consiguiente, las emociones son nuestras reacciones que demostramos con rapidez ante acontecimientos de improviso que suelen ser de manera automática, estos impulsos actúan en cada emoción preparando al organismo para una respuesta momentánea. Por ejemplo, el miedo incita el aumento del latido cardiaco, otras reacciones fisiológicas son ingénitas, mientras que otras pueden adquirirse.

Las emociones son propias del individuo, éstas se clasifican en positivas y negativas, de acuerdo a su contribución al bienestar o al malestar, cumpliendo funciones significativas para la vida. Todas las emociones son válidas. No existen emociones buenas o malas. Las emociones son energía y la única energía que es negativa es la energía estancada. Por tal razón, es importante y necesario expresar las emociones negativas retenidas que pueden desencadenar las complicaciones. No podemos desconectar o evitar las emociones. Cualquier intento intervenido a través del consumo de tabaco, alcohol u otras drogas pueden generar problemas más trascendentales a largo plazo.

2.2.1.2. Desarrollo emocional

Según Gallardo (2007), en niños de (6-12 años), se producen cambios significativos en el desarrollo cognitivo social y emocional del niño que va construyendo el significado de sus experiencias emocionales, y que a partir de sus interacciones surgen experiencias afectivas, aprenden a autocontrolar su expresión emocional, estas actitudes desencadenan respuestas que

son propias de cada uno de ellos, que irá construyendo el concepto de sí mismo, la toma de conciencia de un contexto externa a él. A los 6-7 años comienzan a admitir que algunas situaciones pueden provocar más de una emoción, aunque éstas siempre siguen un orden secuencial. Es a partir de los 7-8 años cuando empiezan a comprender que ciertos acontecimientos pueden provocar la aparición simultánea de emociones parecidas o contradictorias.

Según Greco (2010), refiere que el desarrollo emocional en el niño de 7 años se encuentra relacionado al desarrollo cognitivo, la expresión y comunicación de las emociones, siendo un elemento primordial para entenderse con el otro debido a que es necesaria la identificación de emociones en el otro para instituir vínculos que están implícitos en un proceso de autorregulación emocional y el ajuste social de acuerdo con las pretensiones cotidianas en que la emoción intercede en el proceso de determinación como un factor trascendental para el progreso psicológico de los niños.

Asimismo, “durante la primera mitad del primer año de vida, se observa a los niños que muestran la alegría, el enfado, la sorpresa, la ansiedad, el miedo y la tristeza que son emociones básicas durante su primera infancia” (Hidalgo y Palacios, 1999, p. 267). Al finalizar la primera infancia y en los meses siguientes, los niños inician a comprender y experimentar emociones más confusas como la vergüenza, la culpa o el orgullo, al tiempo que, un posterior a ello, se observan los primeros indicios de comprensión y control emocional. No obstante, a ello, aún queda un camino largo por recorrer en lo que se refiere al desarrollo emocional; a lo largo del resto de la niñez y la juventud, los niños (as) tienen que vislumbrar la existencia de emociones contrarias, conocer y adoptar las normas de expresión de las emociones y aprender a controlarlas. El desarrollo de las emociones en la educación primaria en los niños va

fortaleciendo gradualmente su adaptación en la escuela, su control emocional su afectividad general, su motricidad, su psicomotricidad, y su subetapa cognitiva, su temperamento, carácter, personalidad, su conocimiento inter e intrapersonal, su conocimiento, su conducta moral, su proceso de socialización y sus intereses.

2.2.1.3. Educación Emocional

Bisquerra y Pérez (2012), definen como un proceso educativo que fomenta el desarrollo de las competencias emocionales. Cada día la educación, en sus distintos niveles y ámbitos, constata la necesidad de que la educación emocional se establezca como parte del currículo escolar y contribuyan sus múltiples beneficios a la formación de las futuras generaciones que las conduzca en su proceso formativo. También podemos señalar que la educación emocional en un niño es importante realizar una representación teatral donde los personajes sean las distintas emociones, de este modo a través de una divertida dinámica obtenemos que los pequeños se sitúen en el lugar de las emociones y alcancen cada una de ellas, desarrollando su creatividad, capacidad de trabajo en equipo y habilidades sociales mediante su inteligencia emocional.

2.2.1.4. Definición de autorregulación emocional

Se refiere al control y manejo de emociones de una persona a través de sus pensamientos, acciones basadas en estrategias personales frente a cualquier contexto que se nos presente en la vida cotidiana. Según Tomás (2014), define como “el manejo de una emoción, lo que este involucra reconocer y aceptar las emociones, tanto de alegría y placer, como de enojo y miedo” (p. 18).

Según Hartley Florindez (2020) estipulan que “es una habilidad socioemocional como el mecanismo con el que la persona influye en las emociones que siente, en cómo las experimenta o en cómo las expresa” (p. 12).

Según Vivas (2003), el desarrollo de las emociones en los niños de educación primaria es importante considerar los sentimientos y las emociones como la alegría, la tristeza, el enojo, para fortalecer los espacios de autorregulación emocional.

Desde la perspectiva de Schunk (2012), “la autorregulación consiste en regular las emociones a fin de favorecer el aprendizaje, la convivencia, el logro de metas y el bienestar, a través de las habilidades cognoscitivos, metacognitivos y afectivas” (p. 400).

Cándara y García (2019) señalan “que tiene que ver con los propios sentimientos y emociones debiendo ser controlados. Es decir, de qué manera nos dirigimos y demostramos nuestras emociones, nuestra estabilidad emocional, estados de ira, miedo, estrés ansiedad depresión o alguna provocación” (p. 63).

Grolnick et al. (1999), estipulan que, la autorregulación emocional es la capacidad que permite a los niños manejar sus emociones, comportamiento y movimientos corporales cuando enfrentan una situación que le es difícil de asumir.

Según Goleman (1998) señala que “la autorregulación emocional no sólo tiene que ver con la capacidad de disminuir el estrés o sofocar los impulsos, sino que también implica la capacidad de provocarse deliberadamente una emoción, aunque ésta sea desagradable” (p. 94).

2.2.1.5. Teoría de autorregulación

El desarrollo de la autorregulación suele estar centrado en la primera infancia, porque los comportamientos de la persona y el entorno social no son tan complejos como en períodos posteriores. La autorregulación se aplica desde el exterior, por la familia o el entorno (amigos, profesores u otros), sobre una regulación interna, propia del niño, demostrada por el autocontrol y una mayor independencia, en la que el niño internamente y a través del comportamiento mecanismos de control. (Grolnick et al., 1999)

Para Ato et al. (2005) constan “factores de origen endógeno, donde resulta de especial relevancia la maduración de las redes atencionales; (...), se ha destacado el papel decisivo que juega el comportamiento de los padres como guías del proceso de desarrollo” (p. 44). De tal modo que “en la educación infantil, el papel del docente y de los medios de comunicación es lo primero, para conceptualizar los modelos que los niños tienden a repetir” (p. 45).

La autorregulación conductual se logra a través de sus rasgos temperamentales, que se reflejan en sus actitudes. Este aprendizaje es importante para que funcionen emocionalmente, en consonancia con conductas que tengan en cuenta el contexto social en el que se expresan y los efectos a largo plazo que tienen en el niño. Dado que se trata de autorregulación, tiene un "punto de ajuste" que le permite comparar sus sentimientos y comportamientos con los de sus compañeros, familiares y maestros e identificar determinar si son adecuados. (Alonso, 2014)

Para mantener un nivel de control adecuado, debe registrar su percepción de los cambios en sí mismo o en su entorno. Esto requiere una autoevaluación de sus sentimientos y reacciones al "punto de ajuste". Y hay que saber qué hacer para volver a ese punto. Este proceso ocurre de manera espontánea y constituye la respuesta del niño a las dificultades, barreras y reglas que le

impone el entorno, por lo que es innegable la necesidad de desarrollar y fortificar su conocimiento.

2.2.1.6. Características de autorregulación

Edad. Se desarrolla a medida que los niños crecen. Villanueva et al. (2011).

Apego. – Durante “el proceso de construcción de la personalidad entran en juego muchas variables; predisposición genética, temperamento, familia, crianza, socialización, ambiente y eventos” (Garrido, 2006, p. 22).

Temperamento. Incluye las diferencias individuales en las emociones, los estímulos motores y las respuestas atencionales a los estímulos. El temperamento da forma a los resultados de los niños, influyendo en cómo interactúan con el medio ambiente y cómo los adultos y los niños responden a ellos. (Ramos et al., 2009)

Juego. En el salón de clases, los educadores pueden enseñar a los niños a autorregularse en base a acciones vivenciales, se ha comprobado que los niños desde edades tempranas, a través de actividades lúdicas, tales como: trabajo en grupo, juego socializador, acción entretenida, muestra avances significativos en el aprendizaje de escuchar, comprender mensajes y cumplir obligaciones. (Pyle, 2018)

Estrés. El estrés y la tristeza, en los niños, se clasifican como emociones primarias, al igual que la ira, el miedo, la alegría, la ira, la sorpresa, el asco, que se consideran emociones negativas. Cabe señalar que las emociones negativas duran más y con mayor frecuencia que las emociones positivas porque en la vida cotidiana hay más eventos y situaciones desagradables que satisfactorios. Ambos tipos de emociones, positivas y negativas, forman parte de las interacciones con el entorno; El niño, a su vez, los regula ejerciendo alguna influencia sobre el

comportamiento y la adaptación. Es necesario controlar las emociones negativas de una forma u otra para que no creen malos comportamientos. (Cuervo e Izzedin, 2007)

2.2.1.7. Importancia de la autorregulación

En el plantel se debe dar la importancia necesaria a la autorregulación para garantizar ciudadanos responsables. (Canales y Rovira, 2016).

La escuela como espacio socializado muestra el cambio creciente del entorno, provocado por problemas cotidianos en la vida común entre los estudiantes, en las relaciones con amigos, adultos, con sus profesores y familiares.

Según Gallego (2011), dice que los niños aprenden lo que ven y experimentan, y si son socializados en ambientes donde prevalecen estilos de conflicto basados en la agresión y la violencia, adoptarán o imitarán patrones de conducta inadecuados. A veces, tratamos de resolver los conflictos mediante arrebatos emocionales: gritos, azotes, rabietas o indiferencia, solos o con compañeros, o formando un frente unido con los oponentes, esto crea un ambiente de discordia, contribuyen al bienestar emocional del niño y de la comunidad educativa. El desconocimiento de las normas, la mala aplicación, el incumplimiento o la distorsión conducen a situaciones de vacilación e incapacidad para gestionar el conflicto, lo que genera una impotencia que se manifiesta en la agresión. También falta un mayor compromiso de sensibilización o cambio de actitudes y responsabilidad ciudadana debido a la falta de procedimientos y modelos para abordar. Si los mayores no prometen, los niños recibirán una reacción que provocará una respuesta agresiva y resentida.

El ambiente escolar es en muchos casos uno en el que se potencia la agresividad infantil, pues los docentes, según los estereotipos vigentes, consideran que allí los niños y niñas deben

conformarse y ejecutar órdenes. Por ello, no aprenden a tomar decisiones y organizarse para vivir experiencias de convivencia armoniosa. En consecuencia, existe la necesidad de una constante renovación de una metodología activa en la formación inicial, que promueva el desarrollo de la autorregulación en un ambiente agradable o confortable.

Dentro de la enseñanza a los niños, está presente las normas, donde los padres de familia cumplen un rol importante para formación de estas, ellos son quienes van guiando a los niños a que estas sean cumplidas, luego en la escuela la maestra solo debe plantear nuevas normas para que así los niños vayan teniendo la capacidad de autocontrol y que la maestra pueda evaluar quienes ya tienen la capacidad de acatar normas y quiénes no. Establecer normas proporciona sensación de seguridad a los niños. Saber lo que pueden o no pueden hacer y qué límites no pueden sobrepasar le da tranquilidad a la hora de actuar.

2.2.1.8. Pasos que promueven la autorregulación

Este paso incumbe a una propuesta innovadora basada en experiencias educativas ligadas al conocimiento común sobre el tema (Shanker, 2013).

- Acciones del docente: (El talento del docente es saber guiar a los niños a jugar).
- Organizar temas en una estructura lógica basada en los intereses de los estudiantes.
- Identificar las debilidades de los estudiantes y superarlas con estrategias adecuadas.
- Supervisar el trabajo (juego) durante la sesión, evitando y resolviendo los conflictos que puedan surgir.
- Identificar el producto de aprendizaje de los juegos desarrollados y comunicados a los alumnos (en forma de conclusiones o resultados).
- Intervenir prontamente si existe riesgo para la integridad física del estudiante.

- Estudiantes (jugar es cosa de niños)
- Acondicionamiento organizativo. Fomentar la organización de grupos espontáneos entre compañeros con competencias complementarias. (altos, bajos, fuertes, creativos, expresivos, tranquilos, reflexivos, delgados, gordos, etc.)
- Establecen sus propias normas relacionales en diálogo horizontal utilizando un lenguaje adecuado, el derecho a ser escuchado es lo que impulsa todos los procesos.
- Acuerdos hechos en una relación democrática.
- Definen sus límites naturales, como una forma de autocontrol y colaboración grupal.
- Planifica el tiempo dedicado a cada parte del juego.
- Las acciones deben brindar la oportunidad de turnarse para liderar el juego del equipo. Si surgen dificultades entre ellos, las resuelven juntos, creando su propia resiliencia.
- Se realiza una lluvia de ideas donde los niños dan sus conclusiones sobre todas las etapas del juego y evalúan sus logros, mientras se felicitan unos a otros

2.2.1.9. ¿Podemos desarrollar la educación emocional en los niños?

Claro que sí, antes de iniciar a desarrollar estrategias de aprendizaje de las diferentes habilidades emocionales es ineludible enfatizar algunos aspectos que trascienden relevancia en el aprendizaje emocional. (Medina et al., 2014)

- Los niños en el transcurso de la madurez emocional se irán formando a medida que los adultos les enseñen y practiquen con ellos a diario en el hogar o en el aula.
- Enseñar a controlar las emociones sin reprimirlas.
- Enseñar que el niño aprenda a expresarse.

- Fortificar la idea de que todas las emociones son necesarias, y que no existen emociones buenas o malas.
- Transmitir al niño (a) que todos logramos aprender muchas cosas que nos ayuden a guiar y expresar nuestras emociones.
- Esclarecer que no podemos evitar las emociones, al causar malestar como el enfado, el miedo o la tristeza,
- Inculcar al niño que todos tenemos derecho a todos nuestros sentimientos, inclusive los de temor.

2.2.1.10. Dimensiones

Según Klimenko y Alvares (2009), considera como dimensiones a las habilidades: cognitiva, metacognitiva, y afectivo. (p, 17).

Dimensión 1.- Habilidades cognitivas

Son operaciones y procedimientos que puede emplear el alumno para obtener, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución, a través de capacidades representativas (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención), capacidades de autoconciencia (sentimientos, pensamientos y comportamientos), capacidades de autodirección (autoprogramación y autocontrol) (Rigney, 1978 citado en Klimenko y Alvares, 2009)

Capacidad Autoconciencia

La autoconciencia corresponde a una capacidad cognitiva siendo la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, pensamientos y comportamientos, así como comprender cómo están relacionados.

Indicadores:

- Definición de normas
- Control de impulsos
- Capacidad de organización
- Resolución de problemas

Dimensión 2.- Habilidades metacognitivas

Es la determinación del control de la actividad mental y la autorregulación cognitiva, que conciben el aprendizaje humano y la organización de la actuación inteligente, a través de un proceso de autocomprensión y conocimiento. Estas habilidades metacognitivas están examinadas mediante la capacidad de autorreflexión, automotivación, autoconfianza, autorregulación y expectativas de rendimiento, a través del conocimiento que uno tiene acerca de los propios procesos y productos cognitivos (Flavell, 1985 citado en Klimenko y Alvares, 2009).

Capacidad Autorreflexión

La metacognición contribuye a la autorreflexión y autorregulación de los procesos de aprendizaje de forma consciente, facilitando así que el proceso de aprendizaje sea efectivo.

Indicadores

- Reconocer sus errores
- Identificación de límites
- Comprensión de sus actos

Dimensión 3.- Habilidades afectivas

Es la capacidad de conducir las emociones de manera adecuada, tomando conciencia relativa entre emoción, cognición y comportamiento, para autogenerarse emociones positivas (Goleman, 2001 citado en Klimenko y Alvares, 2009). Estas habilidades están examinadas mediante la capacidad del autocontrol emocional.

Capacidad Autocontrol emocional

El autocontrol emocional consiste en gestionar nuestros sentimientos y comportamientos para controlar tanto las emociones positivas como las negativas y así poder expresarlas de manera adecuada

Indicadores:

- Regulación de sentimientos
- Atención
- Autoestima

2.2.2. El teatro.

2.2.2.1 Definición del teatro

Según, Tejerina (1994) es un arte que emplea técnicas de dramatización a través del ritmo, expresión, palabra y música, imitando a personas que efectúan acciones, de acuerdo a la representatividad, capacidad de expresión teatral para autorregular las emociones.

Rojas y González (2016) define como el “espacio en el cual el individuo expone sus dotes artísticas a través de técnicas y habilidades expresivas” (p. 13).

Álvarez y Martín (2016) refieren que, el teatro dentro del contorno educativo “representa como una técnica pedagógica para extender las capacidades expresivas y comunicativas en los educandos, centrando las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, como también en las habilidades de comunicar, construir, anunciar y transferir el conocimiento” (p. 44).

Rudín (2014) complementa que, el teatro es un excelente arte paradójico, ya que consta de dos expresiones diferentes: la escritura y la puesta en escena. Años atrás, a través de la Edad Media, estas dos expresiones convivieron y se entrecruzaron en la práctica teatral, la función teatral en sí misma una experiencia única e insustituible para cada actuación individual; por otra parte “es el juego más completo, crea y organiza una cantidad y una calidad de acciones autónomas, creando un orden y una perfección en el tiempo y el espacio” (p. 1).

Educación 3.0 (2018), señala que el teatro en un niño tiene cabida la risa, el llanto, el enfado, el entusiasmo, las tensiones, los miedos, los nervios, la vehemencia, el deseo, donde se sienten escuchados y que lo pueden hacer muy bien. A lo largo de todo este proceso tienen la oportunidad de convertirse en otras personas y también aprenden aspectos sobre sí mismos, los demás y las relaciones de la vida. Aprenden a sentir, a mirar hacia dentro, a conocerse, a experimentar, a emocionarse, a sentir vergüenza, a superarse, a confiar y sorprenderse de sí mismos y de sus compañeros; pero también a reconocer sus destrezas, posibilidades y limitaciones. Gracias al teatro, se despierta una gran empatía hacia los compañeros y se crea una atmósfera de mucho respeto cuando se producen momentos de vergüenza, de quedarse en blanco, de trabarse, de nervios. Todos comprenden muy bien la incomodidad que generan esas situaciones. Niños tímidos, callados y que siempre están en la sombra son descubiertos y admirados con asombro por compañeros y profesores. Asimismo, los escolares adquieren una

visión del teatro como algo serio que requiere (al igual que otras disciplinas) de trabajo, estudio, compromiso y seriedad. Gracias al teatro, de igual forma, se despiertan emociones que a veces asustan: ira, rabia soberbia, vanidad, egoísmo y humillación exponiéndose ante ellos mismos y los demás.

Podemos señalar que hacer teatro en la escuela con los niños y niñas significa tratar de desarrollar diversos modos de comunicarse a través del cuerpo y de los juegos teatrales. En la escuela hacer teatro tiene que ser divertido, aprovechando la capacidad que tienen los niños para jugar, fantasear, improvisar, inventar fábulas, sueños y otras historias. Por eso se deben proponer juegos teatrales, de manera individual o en grupo, algunos incluso con los padres de familia, los profesores y la comunidad. Justamente nuestro trabajo de investigación quiere aprovechar estas condiciones que se dan y utilizar el teatro como estrategia didáctica para ayudar al niño o niña en el desarrollo de la autorregulación de sus emociones, porque este tipo de actividades propician la confianza, seguridad en sí mismos, libertad para expresar diferentes emociones, sentimientos de vivencias familiares, escolares y de su comunidad a través de la expresión corporal, la expresión gestual, expresión plástica y la expresión creativa.

2.2.2.2. Teoría del teatro

Es necesario hacer referencia a algunos aspectos básicos e importantes referentes al teatro. La palabra Teatro, proviene etimológicamente de THEATRUM, y ésta a su vez de la palabra griega THEATRON, que significa edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas.

Prácticamente el teatro nace con el hombre, desde los más remotos tiempos, cuando el hombre vivía en las cavernas e imita o representa a los animales, ya sea para ahuyentarlos o atraerlos y hacer de esta manera fácil su caza. Este es el germen que dio origen al teatro actual.

El arte teatral se ha dado en todos los pueblos y en todos los tiempos, obedeciendo a ese deseo innato del hombre de exteriorizar sus sentimientos o de representar a sus dioses, a sus héroes o simplemente, sus sentimientos. Por lo general el teatro ha surgido como una forma de manifestar los sentimientos religiosos de un pueblo y luego como verdadero teatro, tal como surgió en occidente, en Grecia, entendiendo hondamente el significado del teatro. Desarrollando los géneros teatrales más importantes como la comedia (cuyo fin era y es hacer reír, desenlace feliz y gracioso), la tragedia (expresa sucesos tristes, de desenlace fatal e infeliz) y el drama (mezcla de sucesos alegres y tristes).

Asensio (2018) señala que la Unión de Actores de la Región de Murcia ha propuesto hoy a la ministra de Educación, Adela Martínez Cachá, la realización de un tema teatral en los niveles de infantil y primaria, ya que esta actividad permitirá a los alumnos mejorar el diálogo, la expresión verbal y corporal, la confianza destrezas, oratoria, autoestima, empatía, solidaridad y escucha.

RPP Noticias (2015) menciona que la Oficina Central de Expansión Universitaria y Proyección Social (OCEUPS) de la Universidad Ricardo Palma organiza una conferencia y mesa redonda internacional titulada "Teatro Infantil y Pedagogía Psicológica", dirigida al público en general ya la comunidad universitaria en su conjunto. El objetivo principal es formar tanto a nuestro elenco como a los que se dedican al campo del arte. Además de investigar y comparar el trabajo que realizan en Venezuela. Otro punto fundamental e importante a destacar

es que ofrecemos a nuestra comunidad capitalina la posibilidad de hacer un gran aporte teatral, nuevas técnicas, procesos y nuevos temas relevantes para el mundo en que vivimos. De esta forma, jóvenes y niños han tomado conciencia de la importancia del escenario y también han inculcado en las personas un mayor aprecio por la importancia del escenario y otras características que muestran y desarrollan de manera constructiva en la vida de los niños pequeños.

2.2.2.3. La pedagogía teatral

Según Rojas y González (2016) definen como:

Una disciplina que organiza los medios técnicos y operativos como las acciones y operaciones de los procesos de enseñanza y aprendizaje del teatro en la educación, a través del uso del teatro o la expresión dramática como herramienta educativa, formando estrategias metodológicas para apoyar la facilitación de cualquier currículo o ámbito pedagógico, incluida la enseñanza del teatro, haciendo uso de los mismos recursos que esta enseñanza extiende.

(p. 13)

Sus características son:

- Se sitúa al participante como centro de la acción pedagógica.
- Las actividades lúdicas son la metodología base.
- Los mismos recursos que el lenguaje expresivo y dramático procuran, se utilizan para el aprendizaje de forma sinérgica en las sesiones.
- El aprendizaje se adquiere por experiencias directas y vicarias.

- La propuesta pedagógica nace en atención a las necesidades de las etapas de desarrollo del juego de las personas participantes.
- El facilitador acompaña un proceso creativo, no lo impone.
- Se tiene el deseo de un ambiente de trabajo creativo basado en el respeto, la alegría y la libertad.

2.2.2.4. Ejercicios dramáticos

Carnevali (2017) describe que la gimnasia dramática son acciones mecanizadas que se realizan una y otra vez con el fin de superar ciertas dificultades para adquirir habilidades dramáticas, a través de ejercicios se pueden desarrollar medios de expresión, realizar ejercicios de atención, concentración, perspicacia, etc. Por ejemplo, los ejercicios de dramatización pueden ser niños usando dos letras idénticas, expresando su deseo por algo, así como quejas, tristeza, enojo, etc. Los ejercicios de teatro ayudan a comprender mejor las emociones, en muchos casos gracias a ellos, los estudiantes y las personas aprenden incluso a reconocer sus emociones.

2.2.2.5. Pantomina

Regodon (2010) establece que el mimo es el arte de transmitir ideas, a través de diversos movimientos realizados con el cuerpo, estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración y la sensibilidad, al uso del dramatismo, el mudo necesita el uso de gestos emocionales como la ira, la tristeza, la sorpresa. , por otro lado mimo es la expresión hecha a través de gestos, imágenes, esto sin la intervención del habla o lenguaje hablado, la palabra mimo proviene de una palabra griega que significa “todo es imitado”, es el arte escénico realizado con el uso de la imitación, un tipo de comunicación a través de gestos y gestos. Hay

una serie de artistas a lo largo de su vida que se han dedicado al mimo como carrera, entre ellos tenemos a: Charles Chaplin (1889–1977), Buster Keaton (1895–1966) y Marcel Marceau (1923–2007), en sus respectivos años.

2.2.2.6. Juegos dramáticos

Cañas (2009) define que es la primera expresión dramática del hombre, el juego, porque es la actividad más simple. Se denomina juego dramático a aquellas actividades cuyo patrón dramático permite que se produzca su espontaneidad, en el juego el niño deja de ser él mismo y comienza a asumir el papel de otro personaje, un animal o un objeto, adentrándose en un mundo distinto al suyo. Por tanto, llevado a vivir una nueva experiencia, el juego dramático comprende diversas formas de expresión, como la gestual, la oral, la sonora, la musical, la plástica, etc. Para crear un juego dramático, uno puede comenzar con un poema, una imagen, una historia, una canción. El teatro debe tener las siguientes características:

- Significativo para los niños.
- Niños positivos y cariñosos.
- En principio, debería ser fácil crear un sentido de autosuficiencia y seguridad.

2.2.2.7. Expresión teatral

Según Poveda (1988). La expresión teatral se contagia, como se contagian los hábitos, los gestos o el lenguaje verbal. En ese contagio —no imitación— se basa la posibilidad de transmisión de lo teatral. La expresión teatral involucra a los y las participantes de forma integral ya que se trabaja con el cuerpo, la voz, las sensaciones, los pensamientos y las relaciones grupales. En el contexto del taller de teatro escolar, la expresión teatral supone que antes que

formar actores, debemos poner el énfasis en la formación de la persona. Por medio del taller se ofrece la oportunidad para que las personas participantes sean conscientes de sus capacidades expresivas y puedan mejorar sus habilidades de comunicación, sociales y creativas para utilizarlas en su diario vivir.

2.2.2.8. Dimensiones del teatro

Según Tejerina (1994) conceptualiza como dimensiones psicopedagógicas tres expresiones: Corporal, Creativa y Gestual.

Dimensión 1: Expresión corporal

Es el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes por la forma de expresar y comunicar a los demás con cada una de las partes de su cuerpo, beneficiando a la expresión de los sentimientos, emociones y pensamientos, convirtiendo el cuerpo en un instrumento de expresión por medio del contacto con los demás. Esta expresión corporal rica en valores formativos que prepara al niño mediante la expresión captando mensajes a través del lenguaje corporal, interiorizando, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero.

Indicadores:

- Actividad motriz
- Utiliza sus extremidades al representar un personaje

Dimensión 2: Expresión creativa

Es la capacidad de expresión de cada uno, a través de experiencias basadas en nuevas perspectivas, desde la propia imaginación y creación de ideas, innovaciones durante el proceso de adquisición de sonidos, movimientos, de forma relativa autónoma y original.

En esta dimensión de expresión creativa los niños y niñas se inician en la transformación de textos literarios (de cuento o fábula a guión), es decir la dramatización de cuentos clásicos o fábulas conocidas, con la libertad de hacer adaptaciones en los personajes, impulsando la creatividad en la interpretación de ellos mediante las demás dimensiones teatrales y por lo tanto también desarrollar el pensamiento lógico y crítico, capaz de tomar decisiones más acertadas en diferentes situaciones y problemas cotidianos de su vida.

Indicadores:

- Representación espontánea
- Crea personajes

Dimensión 3: Expresión gestual

Son muy poderosos, y una forma de comunicación en la que no se utiliza el habla, sino los gestos, posturas corporales y otras señales de contacto visual. Por otra parte, es el arte de comunicar ideas, a través de diversos movimientos realizados con el cuerpo, estimula la imaginación, la sensibilidad, fuerza la concentración y agudiza las sensaciones, para manejar el dramatismo mudo que se pretende utilizar gestos de emociones como: ira, tristeza y sorpresa.

Indicadores:

- Hace gestos (alegre, triste, miedo, etc.)
- Regula sus emociones al interpretar el personaje.

2.2.3. Relación entre el teatro y la autorregulación de emociones

A través de una representación teatral los niños transmiten distintas emociones de este modo obtenemos que los pequeños se sitúen en el lugar de las emociones y alcancen cada una de ellas, desarrollando su creatividad, capacidad de trabajo en equipo y habilidades sociales.

Cañas (2009), nos dice que, armar o hacer una obra teatral no es nada sencillo, pero poder aplicarla en la escuela sí es posible a través de los ejercicios, juegos y experiencias teatrales, como los arriba señalados, porque no requiere de elementos indispensables, sino de un espacio cualquiera, de materiales al alcance de todos, porque son del contexto y de la disponibilidad de nuestros niños y niñas que empleen su cuerpo y su voz para comunicarse y expresarse, ahí está el sentido pedagógico y didáctico que le damos al teatro para el logro no solamente estético o artístico, sino el desarrollo de habilidades y capacidades concernientes a otros aspectos del hombre como el tema relacionado y planteado en nuestra investigación: la autorregulación de las emociones.

2.3. Hipótesis

Ha: El teatro si mejora significativamente la autorregulación de emociones en los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021.

Ho: El teatro no mejora significativamente la autorregulación de emociones en los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

La presente investigación fue de nivel explicativo porque establece las causas de los sucesos o fenómenos investigados, evaluando la influencia de una variable sobre otra, demostrando a través de la prueba de hipótesis. (Hernández et al, 2014).

El tipo de investigación fue cuantitativa, por enfocarse a un problema real, siendo sometido a procedimientos contables. (Hernández et al, 2014).

El diseño de la investigación fue pre experimental. Según Hernández et al., (2014), el diseño pre experimental es aquel que se le aplica a un grupo una prueba previa como estímulo o tratamiento experimental, para después ser administrado el tratamiento, y finalmente aplicada una prueba posterior al estímulo. (p, 141)

El diagrama del diseño pre experimental se muestra en el siguiente esquema:

$$\text{GE: } 0_1 \longrightarrow X \longrightarrow 0_2$$

Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirá el estímulo.

0₁: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la variable independiente (teatro).

0₂: Es la medición a través del post test del grupo experimental, después del uso de la estrategia didáctica.

3.2. Población y muestra

La población que utilicé estuvo conformada por estudiantes del nivel primaria constituido por 163 estudiantes distribuidos en 6 secciones de 1ro a 6to grado de la IIEE N° 38490/Mx-P San Martín de Porres, ubicado en el distrito de Sancos, Provincia de Huanca Sancos, departamento de Ayacucho. Según Tamayo (2012), la población es el total del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población conservan una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Tabla 1

Población de educación primaria, estudiantes de 1ro a 6to grado.

| GRADO | SEXO | | TOTAL |
|--------------|-----------|-----------|------------|
| | Hombres | Mujeres | |
| 1ro | 15 | 13 | 28 |
| 2do | 18 | 11 | 29 |
| 3ro | 13 | 11 | 24 |
| 4to | 20 | 8 | 28 |
| 5to | 11 | 14 | 25 |
| 6to | 16 | 13 | 29 |
| Total | 75 | 54 | 163 |

Fuente: Nómina de matrícula de estudiantes 2021.

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados de ambos sexos en el 2do grado de Educación Primaria.
- Estudiantes asistentes de manera regular a clases virtuales
- Estudiantes que participaron de forma colaborativa.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes que no asistieron a las clases virtuales
- Estudiantes cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Estudiantes que no pertenecen al 2do grado de Educación Primaria.

En la muestra se trabajó con 17 estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38490/Mx-P Huanca Sancos, Ayacucho – 2021. Según Tamayo (2012) refiere que es un subconjunto de la población, la cual es elegida para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características

Tabla 2

Muestra de estudio, estudiantes de 07 años

| GRADO | SEXO | | TOTAL |
|--------------|----------------|----------------|--------------|
| | Hombres | Mujeres | |
| 2do | 15 | 2 | 17 |
| | Total | | 17 |

Fuente: Nómina de matrícula 2021

El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia, por no emplear la encuesta a todos las personas de la población, seleccionando de modo directo los elementos de la muestra solo a personas distinguible y accesibles de manera rápida. (Hernández y Mendoza, 2018)

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Tabla 3

Definición y operacionalización de las variables e indicadores

| Variables | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición | Valoración |
|--------------------------------------|---|--------------------------|---|--------------------|------------------|
| Teatro V.I. | Es una estrategia didáctica que ayuda a los niños a participar en la representación de pequeñas historias, a través de la expresión corporal, gestual, plástica y creativa para mejorar el desarrollo de la autorregulación de sus emociones. | Expresión corporal | - Actividad motriz - Utiliza sus extremidades al representar un personaje | Ordinal | Alto (28-36) |
| | | Expresión creativa | - Representación espontánea - Crea personajes | | Medio (19-27) |
| | | Expresión gestual | - Hace gestos (alegre, triste, miedo, etc.) - Regula sus emociones al interpretar el personaje | | Bajo (0-18) |
| Autorregulación de emociones V.D. | La autorregulación emocional consiste en regular las emociones a fin de favorecer el aprendizaje, la convivencia, el logro de metas y el bienestar, a través de las habilidades cognitivas, metacognitivas y afectiva. | Capacidad Autoconciencia | - Definición de normas - Control de impulsos - Capacidad de organización - Resolución de problemas | Ordinal | Alto (28-36) |
| | | Capacidad Autorreflexión | - Reconoce sus errores - Identificación de límites - Comprensión de sus actos | | Medio (19-27) |
| | | Capacidad Autocontrol | - Regulación de sentimientos. - Atención. - Autoestima. | | Bajo (0-18) |

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

Se aplicó la técnica de la observación, de acuerdo a la percepción visual se recoge la información de las acciones de los niños (as), quien refrenda Hernández y Mendoza (2018), que son estimadas como una serie de recursos, operaciones y reglas que encauzan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

El instrumento de la variable independiente fue construido de acuerdo a sus dimensiones: Expresión corporal, creativa y gestual, que constó de 12 ítems; y de la variable dependiente a través de sus dimensiones: Habilidades cognitivas, meta cognitivas y afectivas, que constó de 12 ítems; todas ellas organizados en guía de observación; agrupándose y recodificando las puntuaciones en escala ordinal (bajo, medio, alto) para medir el nivel de autorregulación de emociones; y para las sesiones de aprendizaje calificado en inicio, proceso, logro previsto y logro destacado, conforme al baremo del instrumento. El instrumento se usa para lograr un fin, según, Arias (2020), es todo aquel medio que admite conseguir y procesar información las cuales se han logrado gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación. Asimismo, Tamayo (2012), complementa que la guía de observación es el instrumento que permite al observador ubicar de manera sistemática en aquello que efectivamente es centro de estudio para la investigación; su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se forma respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. (p. 172).

Tabla 4

Tabla de baremo

| Variable | N° ítems | Niveles | | |
|------------------------------|----------|---------|-------|-------|
| | | Bajo | Medio | Alto |
| Autorregulación de emociones | 12 | 0-6 | 7-9 | 10-12 |

Fuente: Elaboración propia

Para la validación del contenido del instrumento se sometió a través del criterio de 03 juicios de expertos, profesionales de la especialidad del nivel primaria, quienes dieron el veredicto y opinión favorable de acuerdo a los ítems de la matriz de validación, conforme indica en el siguiente cuadro:

Tabla 5

Juicios considerados para la validez del contenido de las variables

| Expertos | Valoración del instrumento | Aplicación del instrumento |
|---|----------------------------|----------------------------|
| Experto 1: Mg. Artemio Abel Felices Morales | Buena | Aplicable |
| Experto 2: Mg. Carmen María Lizarbe Castro | Buena | Aplicable |
| Experto 3: Mg. Toribia Garcia Rumisoncco | Buena | Aplicable |

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6

Análisis de confiabilidad

| VARIABLES | Alfa de Cronbach | Nº de elementos |
|----------------------------------|------------------|-----------------|
| VI: Teatro | 0,763 | 12 |
| VD: Autorregulación de emociones | 0,736 | 12 |

Fuente: Elaboración Propia

Para la confiabilidad del propio se determinó a través del análisis del Alfa de Cronbach mediante el programa estadístico SPSS, con una prueba de piloto a una muestra de 10 estudiantes, teniendo un índice en la VI = 0,763 y VD = 0,736, lo que expone que el instrumento admitido ofrece la confianza y seguridad para medir la variable en estudio.

3.5. Método de análisis de datos

Los datos obtenidos a través de la escala de verificación, se examinó mediante procedimientos estadísticos, y la hoja de cálculo del software de Microsoft Excel y el estadístico SPSS, conforme a las siguientes acciones detalladas a continuación:

Primeramente, se bosquejó en Excel una base de datos para realizar el registro de las respuestas de la escala de verificación del pre test y pos test, agrupando las calificaciones por indicadores con su respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Seguidamente, para la estadística descriptiva se construyó el baremo por cada una de las dimensiones, teniendo en cuenta los objetivos, para la construcción de tablas de distribución de frecuencias, porcentajes y figuras, para así exponer los resultados comprometidos en los objetivos de la investigación.

Luego, se realizó el análisis estadístico inferencial para la contrastación de hipótesis con la prueba estadística de Wilcoxon, para determinar la relación entre las pruebas de pre test y post test del grupo pre experimental

También, se procedió a la interpretación de resultados, describiendo el significado de las tablas y figuras y de la contrastación de las hipótesis de acuerdo a los objetivos de investigación.

Finalmente, se efectuó el análisis de resultados en función a la investigación obtenido en los antecedentes, fundamentando con marco teórico según autores.

Procedimiento

Se seleccionó la población y luego mediante Carta N° 001-2021-ULADECH CATÓLICA, se solicitó al Director de la Institución Educativa N° 38490, el permiso para la ejecución del Proyecto de Investigación, las mismas que fue autorizado de forma remota o virtual, y a la vez asignándome a los alumnos del 2do grado del nivel primaria.

Seguidamente previa coordinación con la docente que estuvo a cargo de la sección asignada se seleccionó como muestra de estudio a 17 estudiantes asistentes a clases virtuales.

De la misma forma se solicitó el consentimiento informado al Director y a los padres de familia, autorizando cada padre la participación de sus hijos.

Y para dar la continuidad se procedió a la elaboración del instrumento y a la validación del contenido que mide la autorregulación de emociones de los estudiantes, las mismas que fue aprobado mediante 03 juicios expertos profesionales de la materia.

Luego de la validación del instrumento se procedió a verificar la confiabilidad del instrumento a través del coeficiente Alfa de Cronbach, con una prueba de piloto a una muestra de 10 estudiantes con características semejantes a los del estudio.

Se aplicó el instrumento mediante un pre test, en la primera semana del mes de noviembre del 2021, para verificar el nivel de autorregulación de los estudiantes del 2do grado, con una guía de observación, que contiene 24 ítems, con una escala de valoración de alto, medio y bajo.

Seguido a ello, se ejecutaron 10 talleres de dramatización del teatro como una estrategia para mejorar la autorregulación de emociones de los estudiantes, mediante la técnica de la observación y recolectando los datos a través de la guía de observación, siendo aplicado 3 veces por semana con una duración de 45 minutos, dividido en 3 momentos como: inicio, desarrollo y cierre.

Finalmente se aplicó el post test utilizando el instrumento de la guía de observación, para comprobar la mejora de la autorregulación de sus emociones en cada estudiante, con una escala de valoración de inicio, proceso, logro previsto y logro destacado.

3.6. Aspectos éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2022), aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH, Versión 05, en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en valores éticos que guían la investigación en la universidad.

En la práctica, se sustentó de acuerdo a los principios éticos, con discreción de identidad de cada estudiante, sin manipular los resultados obtenidos, conforme a los principios que rigen la actividad investigadora como son:

Protección a las personas: A través de las pruebas anónimas se protegió la identidad e integridad de cada estudiante con el propósito de salvaguardar su bienestar integral.

Libre participación y derecho a estar informado: Primeramente se solicitó el permiso a la Institución Educativa, y luego a los padres de familia y tutores sobre la participación, seguidamente a ello, previo consentimiento cada padre de familia autorizaron la participación de sus hijos.

Beneficiencia no maleficiencia: Se consideró este principio pues la información resultante del procesamiento de la información fue un aporte en beneficio de todos los participantes.

Justicia: Se consideró un trato igualitario a todos los estudiantes, sin ningún tipo de discriminación de cualquier índole ya sea género, raza y entre otros

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1 Resultados descriptivos

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca demostrar la aplicación del teatro mejora la autorregulación de emociones en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021. Los resultados se establecen conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

4.1.1.1. Identificar el nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021, mediante un pre test.

Tabla 7

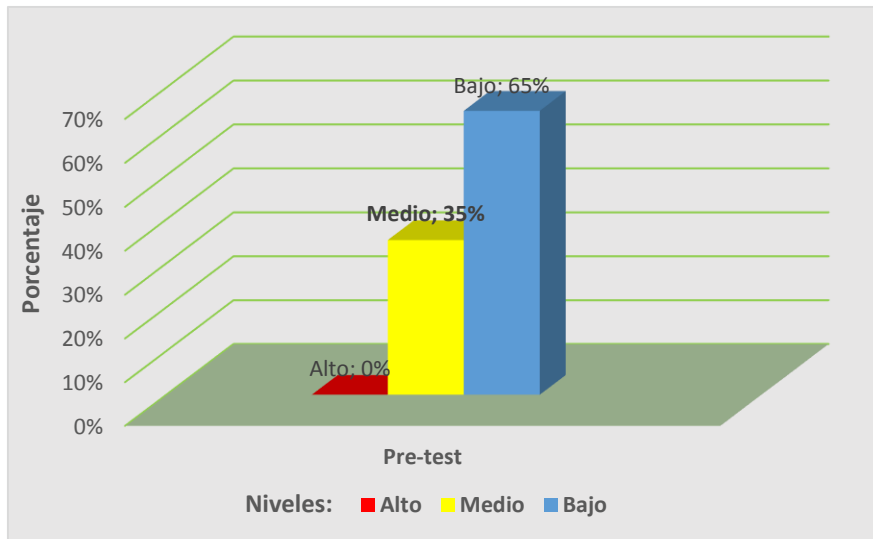
Nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes, en el pre test

| Nivel | fi | % |
|-------|----|------|
| Alto | 0 | 0% |
| Medio | 6 | 35% |
| Bajo | 11 | 65% |
| Total | 17 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 07 años de la IE.EP. N°. 38490 – Huanca Sancos - 2021

Figura 1

Gráfico de barras sobre el nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes, en el pre test



Fuente: Tabla 7

De acuerdo a la Tabla 7 y la Figura 1, se observó en el Pre test, que el 65% de estudiantes obtuvieron un nivel de autorregulación de emociones bajo, el 35% en un nivel medio y ningún estudiante con un nivel alto. Por tanto se concluye que la mayoría de los estudiantes se encuentran en nivel bajo, lo que esto demuestra que aún existen deficiencias en la autorregulación de emociones en los estudiantes.

4.1.1.2. Diseñar y aplicar el teatro como estrategia para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021

Tabla 8

Desarrollo de las sesiones de clases del teatro como estrategia para mejorar la autorregulación de emociones

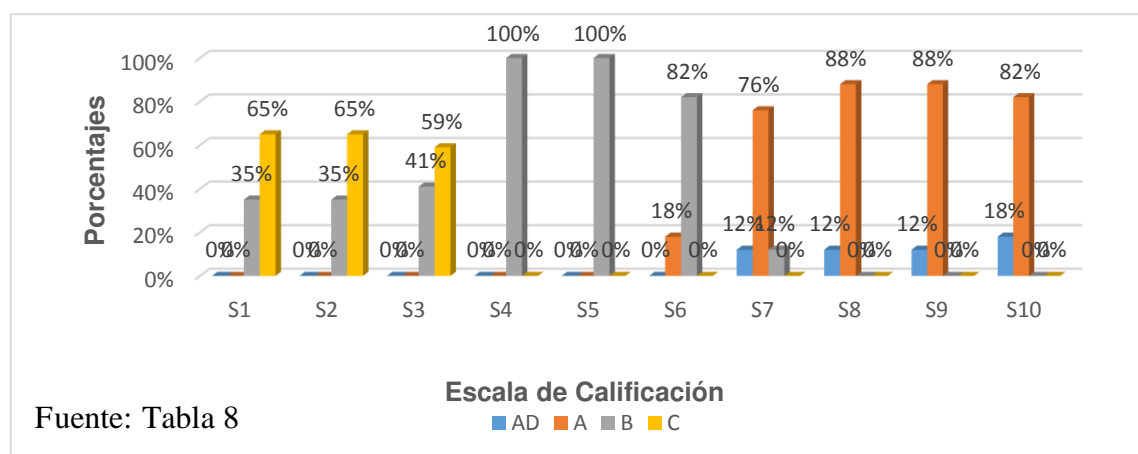
| | S1 | | S2 | | S3 | | S4 | | S5 | | S6 | | S7 | | S8 | | S9 | | S10 | |
|---------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|-----|------|
| Niveles | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % |
| AD | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 12% | 2 | 12% | 2 | 12% | 3 | 18% |
| A | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 18% | 13 | 76% | 15 | 88% | 15 | 88% | 14 | 82% |
| B | 6 | 35% | 6 | 35% | 7 | 41% | 17 | 100% | 17 | 100% | 14 | 82% | 2 | 12% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| C | 11 | 65% | 11 | 65% | 10 | 59% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Total | 17 | 100% | 17 | 100% | 17 | 100% | 17 | 100% | 17 | 100% | 17 | 100% | 17 | 100% | 17 | 100% | 17 | 100% | 17 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 07 años de la IE.EP N°. 38490 – Huanca Sancos - 2021

Figura

2

Gráfico de barras sobre el desarrollo de las sesiones de clases del teatro como estrategia para mejorar la autorregulación de emociones



De acuerdo a la Tabla 8 y la Figura 2, aplicado la sesión 1, se observó que el 35% de estudiantes se encuentran en proceso con una escala de calificación B; y el 65% en inicio con una escala de calificación C; mientras en la sesión 10, se observó que el 18% de estudiante se encuentran en logro destacado con una escala de calificación AD; y el 82% en logro previsto con una escala de calificación A. Por tanto, se observó que al aplicar las sesiones de clase hubo mejora en la autorregulación emocional de los estudiantes.

4.1.1.3. Evaluar los resultados de la aplicación del teatro a través de un post test en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021

Tabla 9

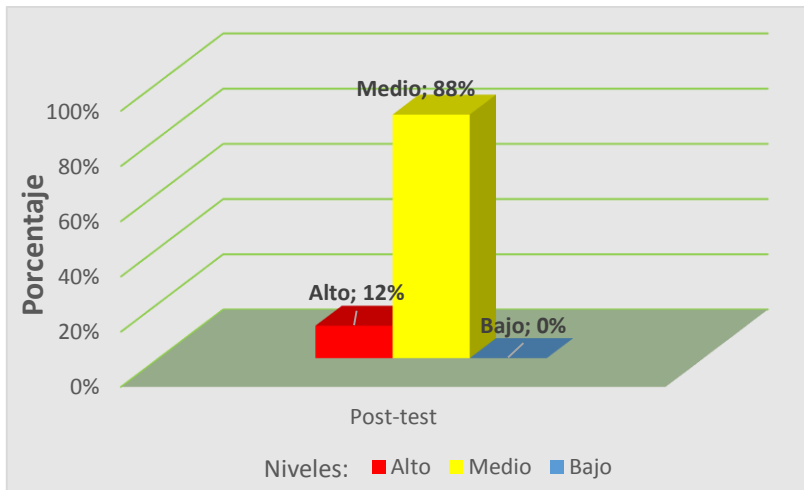
Nivel de autorregulación de emociones en los estudiantes, en el post test

| Niveles | Post test | |
|---------|-----------|------|
| | fi | % |
| Alto | 2 | 12% |
| Medio | 15 | 88% |
| Bajo | 0 | 0% |
| Total | 17 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 07 años de la IE.EP. N°. 38490 – Huanca Sancos - 2021

Figura 3

Gráfico de barras sobre el nivel de autorregulación de emociones en los estudiantes de la II.EE N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho 2021, en el post test



Fuente: Tabla 9

De acuerdo a la Tabla 9 y la Figura 3, se observó en el Post test, el 12% de estudiante obtuvieron un nivel de autorregulación de emociones alto, el 88% medio y ningún estudiante obtuvo un nivel bajo. Por lo que, se concluye que la mayoría de los estudiantes al realizar el teatro de acuerdo a sus habilidades cognitivas, metacognitivas y afectivas se encontró una mejora en la autorregulación de emociones demostrando un nivel alto con un porcentaje de 88%.

4.1.1.4. Comparar los resultados del teatro aplicado mediante un pre test y post test a los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021.

Tabla 10

Nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes, en el pre test y post test

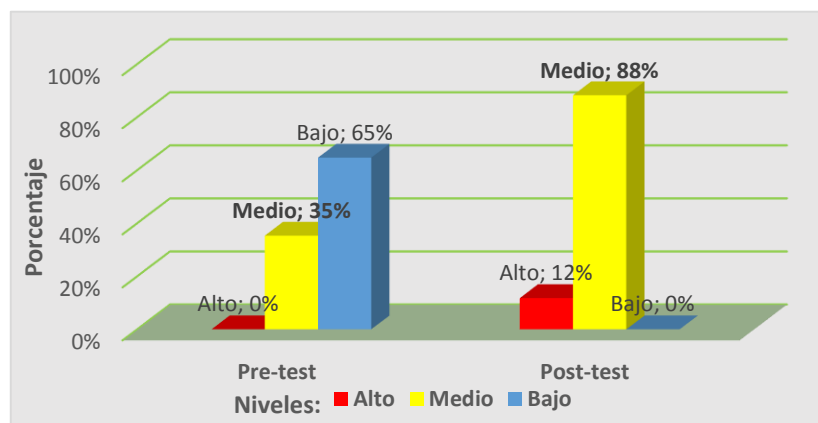
| Niveles | Pre test | | Post test | |
|---------|----------|------|-----------|------|
| | fi | % | fi | % |
| Alto | 0 | 0% | 2 | 12% |
| Medio | 6 | 35% | 15 | 88% |
| Bajo | 11 | 65% | 0 | 0% |
| Total | 17 | 100% | 17 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 07 años de la IE.EP.

N°. 38490 – Huanca Sancos - 2021

Figura 4

Gráfico de barras sobre el nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes, en el pre test y post test



Fuente: Tabla 10

De acuerdo a la Tabla 10 y la Figura 4, se observó en el Pre test, que el 65% de estudiantes obtuvieron un nivel de autorregulación de emociones bajo, el 35% en un nivel medio y ningún estudiante con un nivel alto; mientras en el Post test, el 12% de estudiante alcanzaron un nivel de autorregulación de emociones alto, el 88% medio y ningún estudiante obtuvo un nivel bajo. Por tanto se concluye que hubo una gran diferencia en los resultados del pre test y post test, demostrando en el post test la mejora en la autorregulación de emociones en los estudiantes alcanzando un nivel alto con un porcentaje de 88%, lo que en un inicio pre test, antes de ser aplicado las sesiones se encontraban los estudiantes en nivel bajo con un porcentaje de 35%.

4.1.2 Resultados inferencial

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con el propósito de demostrar si el teatro mejora significativamente en la autorregulación de emociones en los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021. De tal manera, se llevó a cabo la prueba de normalidad, utilizando para el resultado la estadística no paramétrica, y para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas se usó la prueba de Wilcoxon.

Ha: El teatro si mejora significativamente en la autorregulación de emociones en los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la Institución Educativa N N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021.

Ho: El teatro no mejora significativamente en la autorregulación de emociones en los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la Institución Educativa N N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021.

a) Nivel de Significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

4.1.2.1 Prueba de Normalidad

a) Planteamiento de la hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk

Tabla 11

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

| | Prueba de normalidad | | |
|------------------------------------|----------------------|--------------------|------|
| | Estadístico | Shapiro-Wilk gl | Sig. |
| Resultados de la variable Pre Test | ,849 | 17 | ,010 |
| Resultados de la variable Pos Test | ,880 | 17 | ,031 |

Nota: Datos procesados en el SPSS

4.1.2.2 Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y acepto la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

4.1.2.3 Decisión y conclusión

Interpretación: En la tabla 11, se muestra la prueba de normalidad con un grado de libertad de 17, y por ser la cantidad de muestra menor a 50, se usó la prueba de Shapiro Wilk, obteniendo la significancia bilateral $p = 0,031 < 0.05$; por lo que, se acepta la hipótesis planteada y se rechaza la nula; en tanto se concluye que tiene una distribución no normal y para el resultado se usó una estadística no paramétrica, empleando la prueba de Wilcoxon.

4.1.2.4 Prueba de Estadística

a) Planteamiento de la hipótesis

H_0 : $\mu_1 = \mu_2$ (las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre el pre test y post test)

H_a: $\mu_1 \neq \mu_2$ (las medias son diferentes, si hay diferencia significativa entre el pre test y post test)

b). Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Wilcoxon.

Tabla 12

Estadístico de prueba

| | Post test - Pre test |
|----------------------------|----------------------|
| Z | -3,631 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

En la tabla 12, en la prueba de Wilcoxon, muestra la significancia bilateral $p < 0.05$; de tal manera, se acepta la hipótesis planteada y se rechaza la nula, es decir que las medias entre el pre y post test son elocuentemente diferentes, donde podemos concluir que el teatro mejora significativamente en la autorregulación de emociones en los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la I.I.E.P. N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021.

DISCUSION

Identificar el nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021, mediante el pre test.

A partir de los resultados encontrados en el instrumento de investigación del pre test, se demostró que el 65% de estudiantes tuvieron un nivel de autorregulación de emociones bajo, el 35% en un nivel medio y ningún estudiante con un nivel alto. Concluyendo que la mayoría de los estudiantes se encuentran en nivel bajo, lo que esto demuestra que existen deficiencias en la autorregulación de emociones en los estudiantes.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Vargas y Fontalvo (2020), donde realizaron la tesis del teatro como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión emocional, quien en los resultados obtuvieron que el 65% de estudiantes presentaron una serie de problemas y debilidades emocionalmente como timidez, poca autoestima, aceptación de su persona, aceptación de sus capacidades y falencias, ansiedad, frustraciones, socialización con sus compañeros y expresión de sus pensamientos y emocionales de forma oral, tras la intervención pedagógica del problema diagnosticado.

De acuerdo a los resultados alcanzados en ambas investigaciones, es necesario desarrollar las estrategias del taller del teatro, con el propósito de que el estudiante asimile autorregular sus emociones al momento de reconocer y tomar conciencia, expresándose de manera adecuada según el contexto vivencial, ya sea de acuerdo a los patrones culturales y las consecuencias que estas tienen para sí mismo y para los demás.

A ello sostiene la teoría de Goleman (1998), en la que explica que la “autorregulación emocional no sólo tiene que ver con la capacidad de disminuir el estrés o sofocar los impulsos, sino que también implica la capacidad de provocarse deliberadamente una emoción, aunque ésta sea desagradable” (p. 94).

Diseñar y aplicar el teatro como estrategia para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021

Con los hallazgos encontrados podemos decir que se tuvo un resultado concluyente al ser aplicado las 10 sesiones de clase, siendo estas corroborados con los resultados en el post test, donde el 12% de estudiante obtuvieron un nivel de autorregulación de emociones alto, el 88% medio y ningún estudiante obtuvo un nivel bajo. Esto quiere decir que los estudiantes lograron desarrollar sus emociones.

Estos resultados guardan relación con el estudio de Auqui y Calderón (2019), en su investigación: Talleres Meft para control emocional en estudiantes de la I. E. 31595 – El Tambo, donde consiguieron como resultados comparativos entre el pre test un nivel medio (57.5%) y luego de emplear el post test lograron el nivel alto (100%), demostrando que el taller logró mejorar el control emocional en los niños de forma significativa.

De acuerdo a los resultados obtenidos en ambas investigaciones, es menester señalar la importancia de fomentar en los centros educativos la psicoeducación y la autorregulación de las emociones primarias, que es una respuesta ante el tipo de emociones que no logran identificar los niños que se consideran como actos de indisciplina, lo que se vuelve como una necesidad de educar la convivencia entre ellos

y sus emociones, como algo imprescindible; y para ello es necesario que en todas las escuelas se les proporcione a los niños una guía de cómo manejar sus emociones de manera adecuada.

A ello fundamenta la teoría de Cándara y García (2019) donde la “autorregulación tiene que ver con los propios sentimientos y emociones debiendo ser controlados, es decir, de qué manera nos dirigimos y demostramos nuestras emociones, nuestra estabilidad emocional, estados de ira, miedo, estrés ansiedad depresión o alguna provocación” (p. 63).

Asimismo, se complementa con la teoría de Lujan et al. (2011), donde señalan que la investigación científica en el campo cognitivo-emocional o socio-afectivo ha estado hasta ahora “sesgada” y dedicada a la dificultad, a los problemas o a las alteraciones en ese campo, sobre todo en lo referido a las formas de adquisición de competencias y habilidades para ayudar a la mejora en la adaptación y el ajuste en los problemas socio-afectivos. Sin embargo, las investigaciones realizadas por nuestro grupo de investigación han remarcado la importancia de los aspectos cognitivo-emocionales en el campo de lo que podríamos llamar normalidad, utilizando el tópico de éxito como variable dependiente

Evaluar los resultados de la aplicación del teatro a través de un post test en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021

A partir de estos resultados nos permitió conocer las estrategias del teatro al ser aplicado durante las diez sesiones, observándose en la sesión 1, que el 65% de los estudiantes se encuentran en inicio con un autorregulación de emociones bajo, el 35% se encuentran en proceso con una autorregulación de emociones medio; en cambio en la sesión 10, los resultados fueron distintos, donde muestran que el 82% de los estudiantes

se encuentran en logro previsto con un nivel de autorregulación medio y el 18% en logro destacado demostrando que obtuvieron un nivel de autorregulación de emociones alto y ningún estudiante obtuvo del nivel bajo. Encontrando la mejora en la autorregulación emocional de los estudiantes.

Estos resultados concuerdan con el estudio de Huamán (2021), en su trabajo de investigación: Taller graficomusical como estrategia para la autorregulación emocional en estudiantes de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020, donde obtuvieron como resultados comparativos entre el pre test un nivel inicio (60%) y luego de aplicar el post test obtuvieron el nivel alto (60%), demostrando que el taller logró mejorar la autorregulación emocional en los niños, evidenciándose un cambio positivo en el comportamiento de los estudiantes.

En relación a los resultados obtenidos en ambos estudios, es importante señalar que los talleres de teatro obtienen efectos significativos en el desarrollo emocional de los estudiantes, por ende los docentes cumplen un rol importante, ya que son responsables de establecer aprendizajes emocionalmente significativos. Una estrategia es analizar la influencia que podría poseer sobre la regulación de la experiencia emocional de los estudiantes

A ello, sostiene la teoría de Zimmerman (2001), donde la autorregulación es una competencia que admite a los alumnos impulsar las estrategias de aprendizaje necesarias para conseguir los objetivos determinados. De esta manera la autorregulación hace referencia a las estrategias de aprendizaje a fin de que los logren sus metas que se han fijado para sí mismos.

Asimismo, se complementa con la teoría de Schunk (2012), donde la “autorregulación consiste en regular las emociones a fin de favorecer el aprendizaje, la convivencia, el logro de metas y el bienestar, a través de las habilidades cognoscitivas, metacognitivas y afectivas” (p. 400).

Comparar los resultados del teatro aplicado mediante un pre test y post test a los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021

A partir de los resultados después de evaluar la aplicación de las estrategias del teatro se comparó los resultados obtenidos, en el pre-test se observó que la mayor parte de los estudiantes en un 65% se encontraban con un nivel de autorregulación de emociones bajo; en cambio en el Post Test, los resultados fueron otros, donde el 88% de los estudiantes obtuvieron un nivel de autorregulación de emociones medio, el 12% un nivel alto y ningún estudiante se encontró con nivel bajo. Esto muestra claramente que los estudiantes lograron desarrollar las estrategias propuestas, existiendo una diferencia significativa en los resultados del pre test y post test.

Estos resultados guardan similitud con el estudio de Venegas y Villamil (2019), en su tesis de Taller de clowns para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de la I.E. 1591 Trujillo, 2018. En los resultados obtenidos señalan que en la prueba del pre test los niños alcanzaron un nivel medio, lo que significa que están en la mitad de un proceso de autorregulación de emociones, lo que también significaría que la docente no utiliza estrategias para que los niños y niñas desarrollen mejor ese aspecto emocional. Después de haber aplicado las sesiones programadas, realizamos la prueba del post test en donde obtuvimos los resultados mayores a lo obtenido antes, lo que significa

que los niños y niñas muestran un incremento significativo en su autorregulación emocional.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en ambas investigaciones podemos decir que, es necesario aplicar estrategias desde la educación emocional, dentro de su proceso de aprendizaje, empezando desde el I ciclo de educación primaria, debido a que se hallan en interacción con otros y logren emplear espacios de aprendizaje significativos adquiriendo conocimientos y habilidades referente a las emociones como parte primordial de su vida, en distintos espacios en donde las puedan expresar, ya se sea en su entorno social, familiar, cultural y educativo o en el transcurso de sus vidas dentro y/o fuera del aula de clases.

Por consiguiente, en esta investigación se corrobora cuán importante es aplicar estrategias para la mejora de la autorregulación de emociones en los estudiantes; es así que se afirma con la teoría de Schunk (2012), donde señala que, para conservar el control oportuno, requiere un registro que sea consciente de los cambios que ocurren en él o en su entorno. Esto requiere una autoevaluación de sus sentimientos y reacciones a "su punto fijo". Y hay que saber qué hacer para volver a ese punto. Este proceso ocurre de manera espontánea y constituye la respuesta del niño a las dificultades, barreras y reglas que le impone el entorno, por lo que es innegable la necesidad de desarrollar y fortalecer su comprensión. Tiene que ver con cómo procesas la información y las emociones y qué puedes hacer con ellas. Asimismo, se refrenda con la teoría de Hartley (2020), donde precisan que la "autorregulación de emociones es una habilidad socioemocional el

mecanismo con el que la persona influye en las emociones que siente, en cómo las experimenta o en cómo las expresa” (p. 12).

V. CONCLUSIONES

En esta investigación se identificó el nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes a través de un pre test, siendo lo más preocupante que, el 65% de estudiantes obtuvieron un nivel de autorregulación de emociones bajo y ningún estudiante el nivel alto, debido a que los estudiantes mostraron la existencia de una serie de problemas y debilidades emocionalmente como timidez, poca autoestima, inseguridad, miedo, ansiedad y vergüenza; tras la intervención del problema diagnosticado; confirmando estos resultados con la prueba de rango con signo de Wilcoxon, teniendo un nivel de significancia $p < 0.05$; evidenciándose que existen deficiencias en la autorregulación de emociones en los estudiantes.

Se aplicó el teatro como estrategia didáctica en las actividades de aprendizaje para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes, siendo lo más resaltante es que, al ser aplicado la sesión 1, el 35% de estudiantes se encontraron en proceso y el 65% en inicio, mientras en la sesión 10, el 18% de estudiante en logro destacado y el 82% en logro previsto, este resultado es sumamente relevante porque fue cambiando de manera positiva al ser aplicado las estrategias del taller del teatro, confirmando estos resultados con la prueba de rango con signo de Wilcoxon, teniendo un nivel de significancia $p < 0.05$; por lo que los estudiantes tuvieron una mejora significativa en su autorregulación emocional. Esto quiere decir que la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la autorregulación emocional en los estudiantes.

Se evaluó los resultados de la aplicación del teatro en los estudiantes en el post test, donde el 12% de estudiante lograron un nivel de autorregulación de emociones alto,

el 88% medio y ningún estudiante un nivel bajo, siendo relevante estos resultados por demostrar que las sesiones de aprendizaje enfocadas al manejo emocional fueron fructíferas, corroborando con la prueba de rango con signo de Wilcoxon, con un nivel de significancia $p < 0.05$; de tal manera se evidenció un cambio positivo en el comportamiento y la mejora en la autorregulación emocional de los estudiantes.

Se comparó los resultados del teatro aplicado mediante un pre test y post test a los estudiantes, donde en el pre test, el 65% de estudiantes obtuvieron un nivel de autorregulación de emociones bajo, el 35% en un nivel medio y ningún estudiante con un nivel alto; mientras en el post test, el 12% de estudiante alcanzaron un nivel de autorregulación de emociones alto, el 88% medio y ningún estudiante un nivel bajo, siendo relevante estos resultantes por la intervención de taller del teatro como una estrategia didáctica efectiva y significativo; corroborado con la prueba de rango con signo de Wilcoxon, con un nivel de significancia $p < 0.05$; lo que se evidencia claramente que los estudiantes lograron desarrollar las estrategias propuestas.

VI. RECOMENDACIONES

A los futuros investigadores: Empezar diversas estrategias didácticas indagadas en estudios posteriores, propiciando la importancia del teatro como recurso didáctico en el desarrollo de los procesos de autorregulación emocional de los estudiantes con temas avanzadas o del mismo nivel pero con otros instrumentos.

Al director: Se recomienda realizar un trabajo colegiado con los docentes a fin de emplear y aplicar nuevas estrategias del teatro tales como títeres, desarrollo de juegos dramático, pantomima, movimiento corporal y entre otros; así como también organizar talleres de información, sensibilización y cambios de actitudes para los padres de familia y profesores sobre estrategias que puedan aplicarse en aula y también en el hogar para ayudar a desarrollar la autorregulación emocional en los estudiantes.

A las autoridades universitarias: Se recomienda a la universidad se siga fortaleciendo ampliando la investigación sobre estrategias didácticas para mejorar la autorregulación emocional en estudiantes, y a la vez capacitar al estudiante de cómo elaborar las sesiones de aprendizaje para luego ser aplicado con las fichas de observación durante el desarrollo de la investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Banguero, M. J., & Paz Vivas, J. (2019). Juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santiago de Calí]. <https://acortar.link/xJHfx7>
- Alonso Tapia, J. (2014). Teorías de autorregulación educativa: una comparación y reflexión teórica. *Revista de los Psicólogos de la Educación*, 20(1), 11-22. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.pse.2014.05.002>
- Alvarez Domínguez, P., & Martín López, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51. <https://n9.cl/ugxhl>
- Apaico Enriquez, S. M. (2021). Uso del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N° 432-204 distrito de Quinua, Ayacucho 2019,. [Licenciada en Educación, Universidad Católica Los Angeles Chimbote - Filial Ayacucho]. <https://acortar.link/8ICUBJ>
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Enfoques Consulting EIRL. file:///C:/Users/USER/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf

- Asensio, J. (04 de Diciembre de 2018). Proponen una asignatura de Teatro en Infantil y Primaria para mejorar la expresión oral de los alumnos.
<https://acortar.link/UJibQW>
- Ato Lozano, E., Carranza Carnicero, J. A., González Salinas, C., Ato García, M., & Galián, M. D. (2005). Reacción de malestar y autorregulación emocional en la infancia. 17(3), 375-381. <http://www.psicothema.es/pdf/3116.pdf>
- Auqui Gutierrez, B. L., & Calderon Mendoza, K. E. (2019). Talleres Meft para control emocional en estudiantes de quinto grado de la I. E. 31595 – El Tambo. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].
<https://acortar.link/OE058f>
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. Revista de la Asociación de Inspectores de España(16).
<https://doi.org/https://doi.org/10.23824/ase.v0i16.502>
- Canales, L. I., & Rovira, G. (2016). La importancia de la autorregulación y la empatía en la formación docente. Revista movimiento, 22(1), 157-172.
<https://acortar.link/bLtLmC>
- Cándara Puentes, A., & García Martínez, S. R. (2019). Autorregulación emocional y procesos de aprendizaje (Primera ed.). Universidad Pedagógica de Durango.
<https://acortar.link/a7Ccdv>

- Cañas Torregrosa, J. (2009). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Ediciones Octaedro, SL.
<https://acortar.link/9jww9p>
- Carnevali, D. (2017). Forma dramática y representación del mundo en el teatro europeo contemporáneo (Primera ed.). Paso de gato. <https://n9.cl/12fjg>
- Choliz Montañés, M. (2005). Psicología de la Emoción. El proceso emocional. Universidad de Valencia. <https://acortar.link/bsZK1m>
- Choque Capcha, Y. Y. (2021). Teatro en la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa N° 432-3/ Mx.U Virgen de Asunción, Ayacucho 2019. [Licenciada en Educación, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote - Filial Ayacucho].
<https://acortar.link/gNZDdu>
- Cuervo Martínez, A., & Izzedin Bouquet, R. (2007). Tristeza, Depresión y Estrategias de Autorregulación en Niños. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal(2), 35-47. <https://acortar.link/bB5Tf2>
- Denzin, N. K. (1984). On Understanding Emotion. New Brunswick, NJ: Transaction Publishers.
- Educación 3.0. (2018). Trabajar las emociones desde la dramatización y el teatro. Lider informativo en Innovación Educativa: <https://acortar.link/wkTZlo>
- Fernández Abascal, E. G., & Palmero, F. (1999). Las emociones positivas. Ariel ISBN 9788434408814. <https://n9.cl/h7800>

- Fernández Abascal, E. G., García Rodríguez, B., Jimenes, S. M., Martín Díaz, M. D., & Dominguez Sánchez, F. J. (2011). Psicología de la Emoción. Universitaria Ramón Areres. <https://n9.cl/d11xp>
- Flavell, J. H. (1985). El desarrollo cognoscitivo. Aprendizaje Visor. <https://acortar.link/ROEPmy>
- Gallardo Vázquez, P. (2007). El desarrollo emocional en la educación primaria de 6 a 12 años. Revista Cuestiones Pedagógicas, 18(1), 143-159. <https://acortar.link/1et9oR>
- Gallego Henao, A. M. (2011). La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. Revista Virtual Universidad Católica del Norte(33), 1-20. <https://acortar.link/6QCDvd>
- Garrido Rojas, L. (2006). Apago, emoción y regulación emocional. Implicaciones para la salud. Revista Latinoamericana de Psicología, 38(3), 493-507. <https://acortar.link/4Q7JZ9>
- Goleman, D. (1998). La práctica de la inteligencia emocional. Kairós S.A. <https://n9.cl/cte6c>
- Goleman, D. (2001). La práctica de la inteligencia emocional (Decimocuarta ed.). Kairos.
- Greco, C. (2010). Las emociones positivas. Liberabit, 16(1), 81-94. <https://acortar.link/VCJMOH>
- Grolnick, W. S., McMenamy, J. M., & Kurowski, C. O. (1999). Emotional self-regulation in infancy and toddlerhood. Philadelphia.

- Hartley Florindez, J. S. (2020). Conciencia y regulación emocional. Ministerio de Educación. <https://n9.cl/g85b9>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill Education.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la Investigación (6a ed.). McGRAW-HILL. <https://n9.cl/l0j5h>
- Hidalgo, V., & Palacios, J. (1999). Desarrollo de la personalidad entre los 2 y los 6 años. Desarrollo psicológico y educación. Revista Psicología evolutiva, 1, 257-282. <https://acortar.link/NNfFPw>
- Huamán Pirca, G. (2021). Taller graficomusical como estrategia para la autorregulación emocional en estudiantes de la IE N° 2001 San Bernabé San Matin de Pangoa Satipo - Junin 2020. [Tesis de Licenciada en Educación, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote]. <https://acortar.link/vM68aY>
- Klimenko, O., & Alvares, J. L. (2009). Aprender como aprendo: la enseñanza de estrategias metacognitivas. Investigación Pedagógica, 12(2), 11-28. <https://acortar.link/HO0WQI>
- Luján Henríquez, I., Rodríguez-Mateo, H., Hernández Delgado, G., Torrecillas Martin, A., & Machargo Salvador, J. (2011). Autorregulación de emociones. Revista de Psicología, 2(1), 81-88. <https://acortar.link/NOX6Is>

- Manrique Guzman, E. (2021). *Taller “todobien” en la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa*, Lima 2021. [Doctora en Educación, Univesdidad Cesar Vallejo]. <https://acortar.link/GrE6EW>
- Medina, A., Moreno, M. J., Lillo, R., & Guija, J. A. (2014). *La dependencia emocional: Aspectos jurídicos y psiquiátricos*. Fundación española de Psiquiátrica y Salud Mental. <https://n9.cl/5hczx>
- Poveda, L. (1998). *Teatro oculto*. Instituto para el Desarrollo Integral .
- Pyle, A. (2018). *Aprendizaje basado en el juego*. Enciclopedia. <https://n9.cl/yx7j1u>
- Quispe Vilca, R. M. (2021). *Títeres en la autorregulación en niños y nias de la Institución Educativa Center Kid, Ayacucho 2019*. [Licenciada en Educación, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote - Filial Ayacucho]. <https://acortar.link/tyfnBX>
- Quizhpi Chumbi, J. N., Tigre Guerrero, L. I., & Rosado Holguin, G. R. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”*. [Tesis de Licenciado en Educación, Universidad Nacional de Educación de Ecuador]. <https://acortar.link/tHDMGo>
- Ramos Martín, J. M., Sancho García, M. J., Cachero Sanz, P., & Vara Arias, M. T. (2009). *El Temperamento Infantil en el Ámbito de la Prevención Primaria: Relación con el Cociente de Desarrollo y su Modificabilidad*. 20(1), 67-78. <https://acortar.link/ndWC8P>

- Regodon Dominguez, P. (2010). Recursos para trabajar la expresión a través del mimo. Revista digital para profesionales de la enseñanza(8), 1-14. <https://acortar.link/Z3s3Sl>
- Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH Católica. (2022, 22 de agosto). Código de ética para la investigación. Consejo Universitario. <https://acortar.link/w0kzuy>
- Rigney, J. W. (1978). Learning Strategies: A Theoretical Perspective. Academic Press.
- Robles Yupanqui, I. (2023). Taller de títeres para promover la autorregulación emocional en niños de 5 años de una institución educativa en Huaral-2022. [Maestra en Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo]. <https://acortar.link/yD0sV5>
- Rojas Durán, P., & González Fulle, B. (2016). Manual de apoyo al facilitador taller de teatro protagonistas en el juego. Ediciones del desierto. <https://acortar.link/8bvXKB>
- Rudín, E. (2014). Teatro conceptos básicos para su análisis. Universidad de friburgo. <https://acortar.link/6yiIwP>
- Sahuanay Siu, S. S. (2018). Calidad de vida y autorregulación afectiva emocional de los adolescentes de la Institución Educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui, Arequipa, 2017. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://acortar.link/rfxcvf>
- Schunk, D. H. (2012). Teorías de aprendizaje. Una perspectiva educativa (Sexta ed.). Pearson de México, S.A de C.V. <https://n9.cl/6gja5>

- Shanker, S. (2013). Calma, Atención y Aprendizaje: Estrategias de autorregulación en el aula. CEREBUM Ediciones. <https://n9.cl/keco4>
- Tamayo, M., & Tamayo. (2012). El proceso de la investigación científica. Limusa S.A de C.V. Grupo Noriega.
- Tejerina Lobo, I. (1994). Dramatización del teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas. ISBN 9682320372, 9789682320378.
- Tomás Gil, P. (2014). Reconociendo las emociones ¿Qué son y para que sirven? UNED. Illes Balears. <https://acortar.link/I3yjD>
- Vargas Castro, A. M., & Fontalvo Rada, A. P. (2020). El teatro como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva de la I.E.D Nuestra Señora de las Nieves. [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Costa CUC]. <https://hdl.handle.net/11323/7906>
- Venegas Ganoza, K. G., & Villamil Castillo, K. E. (2019). Taller de clowns para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de la I.E. 1591 Trujillo, 2018. [Licenciada en Educación, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://acortar.link/X1kwro>
- Villanueva Mendez, L., Vega Pérez, L. O., & Poncelis Raygoza, F. (2011). Estrategias para promover la autorregulación en niños preescolares. Creciendo Juntos.
- Vivas García, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 4(2), 1-22. <https://acortar.link/MKqQh>

Zaccagnini, J. (2004). Inteligencia emocional. La relación entre pensamientos y sentimientos en la vida cotidiana. Biblioteca Nueva.

Zimmerman, B. J. (2001). Theories of self-regulated learning and academic achievement: An overview and analysis (Second ed. ed.). Lawrence Erlbaum Associates.

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

| Título | Formulación del problema | Objetivos | Hipótesis | Metodología |
|---|---|--|---|--|
| <p>Teatro en la autorregulación de emociones en estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021.</p> | <p>¿De qué manera el teatro mejora la autorregulación de emociones en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021?</p> | <p>General: Demostrar la aplicación del teatro mejora la autorregulación de emociones en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho - 2021.</p> <p>Específicos: - Identificar el nivel de autorregulación de emociones de los estudiantes de la Institución Educativa 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021, mediante un pre test. - Diseñar y aplicar el teatro como estrategia para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021. - Evaluar el desarrollo del nivel de autorregulación de emociones después de la aplicación del teatro a través de un post test en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021. - Comparar los resultados del teatro aplicado mediante un pre test y post test a los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos, Ayacucho – 2021.</p> | <p>Hipótesis El teatro mejora significativamente la autorregulación de emociones en los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021.</p> <p>Hipótesis alterna Ha: El teatro si mejora significativamente la autorregulación de emociones en los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021.</p> <p>Hipótesis nula Ho: El teatro no mejora significativamente la autorregulación de emociones en los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho – 2021</p> | <p>Tipo de investigación: Cuantitativa Nivel de investigación: Explicativo Diseño de investigación: Pre experimental Población: 163 estudiantes de 1ro a 6to grado del nivel primaria Muestra: 17 estudiantes del 2do grado del nivel primaria</p> <p>V. Independiente: Teatro V. Dependiente: Autorregulación de emociones</p> <p>Técnicas: Observación Instrumentos: Guía de observación Análisis de información: estadística descriptiva e inferencial y la prueba de hipótesis: Wilcoxon Principio: Protección de la persona, libre de participación, beneficencia y justicia.</p> |

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

Instrumento de la autorregulación de emociones

Código de estudiante:

Marca con un aspa (x) según los datos obtenidos el día de la observación

| | | |
|--------------|----------------|----------------|
| 0 | 1 | 2 |
| Nunca | A veces | Siempre |

| N° | Dimensión/ítems | 0 | 1 | 2 |
|--|--|---|---|---|
| Capacidad Autoconciencia | | | | |
| 01 | Respetar los acuerdos y muestra confianza a sus compañeros de aula. | | | |
| 02 | Controla sus impulsos en la convivencia dentro del aula. | | | |
| 03 | Distribuye tareas y roles en trabajos de equipo para el logro de los objetivos propuestos. | | | |
| 04 | Es capaz de llegar a un acuerdo con sus pares para resolver problemas | | | |
| Capacidad Autorreflexión | | | | |
| 05 | Admite sus errores. | | | |
| 06 | Reconoce sus cualidades con confianza | | | |
| 07 | Demuestra confianza cuando juega con sus compañeros | | | |
| 08 | Expresa sus emociones a través de sentimientos | | | |
| Capacidad Autocontrol emocional | | | | |
| 09 | Conoce sus sentimientos hacia las demás personas | | | |
| 10 | Maneja sus emociones de forma apropiada | | | |
| 11 | Toma conciencia de la relación entre lo que se siente frente a una determinada realidad | | | |
| 12 | Tiene una imagen positiva de sí mismo | | | |

Anexo 03 Validez del instrumento

Anexo 03 Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Felices Morales Artemio Abel

1.2. **Grado Académico:** Magister

1.3. **Profesión:** Docente

1.4. **Institución donde labora:** Uladech católica

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente

1.6. **Denominación del instrumento:** Guía de observación – Autorregulación de emociones

1.7. **Autor del instrumento:**

1.8. **Carrera:**

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Capacidad Autoconciencia | | | | | | | |
| 1. Respeta los acuerdos y muestra confianza a sus compañeros de aula. | X | | X | | X | | |
| 2. Controla sus impulsos en la convivencia dentro del aula. | X | | X | | X | | |
| 3. Distribuye tareas y roles en trabajos de equipo para el logro de los objetivos propuestos. | X | | X | | X | | |
| 4. Es capaz de llegar a un acuerdo con sus pares para resolver problemas | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Capacidad Autorreflexión | | | | | | | |
| 5. Admite sus errores. | X | | X | | X | | |
| 6. Reconoce sus cualidades con confianza | X | | X | | X | | |
| 7. Demuestra confianza cuando juega con sus compañeros | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 8. Expresa sus emociones a través de sentimientos | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Capacidad Autocontrol | | | | | | | |
| 9. Conoce sus sentimientos hacia las demás personas | X | | X | | X | | |
| 10. Maneja sus emociones de forma apropiada | X | | X | | X | | |
| 11. Toma conciencia de la relación entre lo que se siente frente a una determinada realidad | X | | X | | X | | |
| 12. Tiene una imagen positiva de sí mismo | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:

PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)

Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: Ayacucho, 06 de octubre del 2021



Mg. Artemio Abel Felices Morales
DOCENTE TUTOR
ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Firma
Felices Morales Artemio Abel
DNI N° 28226309

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Felices Morales Artemio Abel

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: Uladech católica

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación – El teatro

1.7. Autor del instrumento:

1.8. Carrera:

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Expresión Corporal | | | | | | | |
| 1. El niño logra la confianza de sus compañeros, respetando los acuerdos durante los ensayos del teatro | X | | X | | X | | |
| 2. El niño al interpretar un personaje regula sus impulsos, siendo más consciente y razonable con las situaciones de su entorno | X | | X | | X | | |
| 3. El niño asigna personajes, el guion o responsabilidades durante la representación de un teatro creado | X | | X | | X | | |
| 4. El niño logra controlar sus emociones canalizando el proceso de interpretación del personaje en una acción de conflicto | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Expresión Creativa | | | | | | | |
| 5. El niño reconoce los errores del personaje y lo refleja con la expresión personal a través de su interpretación en la escena | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 6. El niño a través del teatro desarrolla la creatividad, deja fluir sus ideas, demostrando confianza | X | | X | | X | | |
| 7. Los juegos escénicos le permiten al niño tener herramientas, para poder interpretar emociones al interpretar el personaje | X | | X | | X | | |
| 8. El niño deja que la expresión personal mejore a la hora de construir los personajes con sus compañeros | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Expresión Gestual | | | | | | | |
| 9. El niño al interpretar un personaje reconoce las emociones de miedo, cólera y alegría, al interactuar con otros personajes | X | | X | | X | | |
| 10. El niño siente la seguridad al interpretar el personaje, y logra evitar que el miedo le domine | X | | X | | X | | |
| 11. El niño mantiene la tranquilidad en el escenario a la hora de interpretar su personaje | X | | X | | X | | |
| 12. El niño demuestra su autonomía y regula sus emociones frente al público | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:

PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)

Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: Ayacucho, 06 de octubre del 2021



Mg. Artemio Abel Felices Morales
DOCENTE TUTOR
ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Firma
Felices Morales Artemio Abel
DNI N° 28226309

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Lizarbe Castro Carmen María

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: Uladech Católica

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación – Autorregulación de emociones

1.7. Autor del instrumento:

1.8. Carrera:

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Capacidad Autoconciencia | | | | | | | |
| 1. Respeta los acuerdos y muestra confianza a sus compañeros de aula. | X | | X | | X | | |
| 2. Controla sus impulsos en la convivencia dentro del aula. | X | | X | | X | | |
| 3. Distribuye tareas y roles en trabajos de equipo para el logro de los objetivos propuestos. | X | | X | | X | | |
| 4. Es capaz de llegar a un acuerdo con sus pares para resolver problemas | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Capacidad Autorreflexión | | | | | | | |
| 5. Admite sus errores. | X | | X | | X | | |
| 6. Reconoce sus cualidades con confianza | X | | X | | X | | |
| 7. Demuestra confianza cuando juega con sus compañeros | X | | X | | X | | |
| 8. Expresa sus emociones a través de sentimientos | X | | X | | X | | |

| Dimensión 3: Capacidad Autocontrol | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 9. Conoce sus sentimientos hacia las demás personas | X | | X | | X | | |
| 10. Maneja sus emociones de forma apropiada | X | | X | | X | | |
| 11. Toma conciencia de la relación entre lo que se siente frente a una determinada realidad | X | | X | | X | | |
| 12. Tiene una imagen positiva de sí mismo | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:

PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)

76

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: Ayacucho, 06 de octubre del 2021

Firma
Lizarbe Castro Carmen María
DNI N° 28213327

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Lizarbe Castro Carmen María

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: Uladech católica

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación – El teatro

1.7. Autor del instrumento:

1.8. Carrera:

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Expresión Corporal | | | | | | | |
| 1. El niño logra la confianza de sus compañeros, respetando los acuerdos durante los ensayos del teatro | X | | X | | X | | |
| 2. El niño al interpretar un personaje regula sus impulsos, siendo más consciente y razonable con las situaciones de su entorno | X | | X | | X | | |
| 3. El niño asigna personajes, el guion o responsabilidades durante la representación de un teatro creado | X | | X | | X | | |
| 4. El niño logra controlar sus emociones canalizando el proceso de interpretación del personaje en una acción de conflicto | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Expresión Creativa | | | | | | | |
| 5. El niño reconoce los errores del personaje y lo refleja con la expresión personal a través de su interpretación en la escena | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 6. El niño a través del teatro desarrolla la creatividad, deja fluir sus ideas, demostrando confianza | X | | X | | X | | |
| 7. Los juegos escénicos le permiten al niño tener herramientas, para poder interpretar emociones al interpretar el personaje | X | | X | | X | | |
| 8. El niño deja que la expresión personal mejore a la hora de construir los personajes con sus compañeros | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Expresión Gestual | | | | | | | |
| 9. El niño al interpretar un personaje reconoce las emociones de miedo, cólera y alegría, al interactuar con otros personajes | X | | X | | X | | |
| 10. El niño siente la seguridad al interpretar el personaje, y logra evitar que el miedo le domine | X | | X | | X | | |
| 11. El niño mantiene la tranquilidad en el escenario a la hora de interpretar su personaje | X | | X | | X | | |
| 12. El niño demuestra su autonomía y regula sus emociones frente al público | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:

PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)

76

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: Ayacucho, 06 de octubre del 2021

Firma
Lizarbe Castro Carmen María
DNI N° 28213327

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

2.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): García Rumisoncco, Toribia

2.1. Grado Académico: Magister

2.2. Profesión: Docente

2.3. Institución donde labora: UGEL Cangallo

2.4. Cargo que desempeña: Especialista en Educación Primaria

2.5. Denominación del instrumento: Guía de observación – Autorregulación de emociones

2.6. Autor del instrumento:

2.7. Carrera:

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Capacidad Autoconciencia | | | | | | | |
| 1. Respeta los acuerdos y muestra confianza a sus compañeros de aula. | X | | X | | X | | |
| 2. Controla sus impulsos en la convivencia dentro del aula. | X | | X | | X | | |
| 3. Distribuye tareas y roles en trabajos de equipo para el logro de los objetivos propuestos. | X | | X | | X | | |
| 4. Es capaz de llegar a un acuerdo con sus pares para resolver problemas | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Capacidad Autorreflexión | | | | | | | |
| 5. Admite sus errores. | X | | X | | X | | |
| 6. Reconoce sus cualidades con confianza | X | | X | | X | | |
| 7. Demuestra confianza cuando juega con sus compañeros | X | | X | | X | | |
| 8. Expresa sus emociones a través de sentimientos | X | | X | | X | | |

| Dimensión 3: Capacidad Autocontrol | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 9. Conoce sus sentimientos hacia las demás personas | X | | X | | X | | |
| 10. Maneja sus emociones de forma apropiada | X | | X | | X | | |
| 11. Toma conciencia de la relación entre lo que se siente frente a una determinada realidad | X | | X | | X | | |
| 12. Tiene una imagen positiva de sí mismo | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:

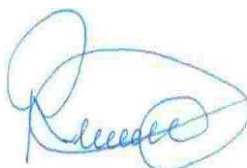
PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)

Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: Ayacucho, 07 de octubre del 2021



Firma

García Rumisoncco, Toribia
DNI N° 28442710

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I DATOS GENERALES:

2.2. Apellidos y nombres del informante (Experto): García Rumisoncco, Toribia

2.3. Grado Académico: Magister

2.4. Profesión: Docente

2.5. Institución donde labora: UGEL Cangallo

2.6. Cargo que desempeña: Especialista en Educación Primaria

2.7. Denominación del instrumento: Guía de observación – El teatro

2.8. Autor del instrumento:

2.9. Carrera:

II VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Expresión Corporal | | | | | | | |
| 1. El niño logra la confianza de sus compañeros, respetando los acuerdos durante los ensayos del teatro | X | | X | | X | | |
| 2. El niño al interpretar un personaje regula sus impulsos, siendo más consciente y razonable con las situaciones de su entorno | X | | X | | X | | |
| 3. El niño asigna personajes, el guion o responsabilidades durante la representación de un teatro creado | X | | X | | X | | |
| 4. El niño logra controlar sus emociones canalizando el proceso de interpretación del personaje en una acción de conflicto | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Expresión Creativa | | | | | | | |
| 5. El niño reconoce los errores del personaje y lo refleja con la expresión personal a través de su interpretación en la escena | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 6. El niño a través del teatro desarrolla la creatividad, deja fluir sus ideas, demostrando confianza | X | | X | | X | | |
| 7. Los juegos escénicos le permiten al niño tener herramientas, para poder interpretar emociones al interpretar el personaje | X | | X | | X | | |
| 8. El niño deja que la expresión personal mejore a la hora de construir los personajes con sus compañeros | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Expresión Gestual | | | | | | | |
| 9. El niño al interpretar un personaje reconoce las emociones de miedo, cólera y alegría, al interactuar con otros personajes | X | | X | | X | | |
| 10. El niño siente la seguridad al interpretar el personaje, y logra evitar que el miedo le domine | X | | X | | X | | |
| 11. El niño mantiene la tranquilidad en el escenario a la hora de interpretar su personaje | X | | X | | X | | |
| 12. El niño demuestra su autonomía y regula sus emociones frente al público | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:

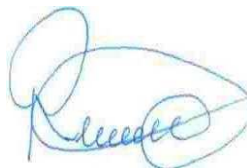
PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)

Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: Ayacucho, 07 de octubre del 2021



Firma

García Rumisoncco, Toribia
DNI N° 28442710

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

Análisis de confiabilidad

| Variables | Alfa de Cronbach | N° de elementos |
|----------------------------------|------------------|-----------------|
| VI: Teatro | 0,763 | 12 |
| VD: Autorregulación de emociones | 0,736 | 12 |

Nota: Elaboración Propia

The screenshot shows the IBM SPSS Statistics interface with the following content:

- Command Window:**

```
/VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007 VAR00008 VAR00009  
VAR00010 VAR00011 VAR00012  
/SCALE(*ALL VARIABLES*) ALL  
/MODEL=ALPHA.
```
- Output Window:**
 - Fiabilidad**
[ConjuntoDatos0]
 - Escala: ALL VARIABLES**
 - Resumen de procesamiento de casos**

| Casos | Válido | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| | Válido | 17 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 17 | 100,0 |

^a La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.
 - Estadísticas de fiabilidad**

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,763 | 12 |

Resultado_confabilidad.spv [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Fiabilidad
 - Título
 - Notas
 - Conjunto de datos activo
 - Escala: ALL VARIABLES
 - Título
 - Resumen de proces
 - Estadísticas de fiabi
- Registro
- Fiabilidad
 - Título
 - Notas
 - Escala: ALL VARIABLES
 - Título
 - Resumen de proces
 - Estadísticas de fiabi

```

RELIABILITY
/VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007 VAR00008 VAR00009
VAR00010 VAR00011 VAR00012
/SCALE ('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.

```

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

| Casos | Válido | N | |
|-------|-----------------------|----|-------|
| | | N | % |
| | Válido ^a | 17 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 17 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| .736 | 12 |

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode OM

Anexo 05 Formato de Consentimiento informado



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: Teatro en la autorregulación de emociones en estudiantes de la Institución Educativa N° 38490, Huanca Sancos, Ayacucho – 2021

Investigador (a): RAMON CONDORI IPURRI

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Demostrar la aplicación del teatro mejora la autorregulación de emociones en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38490 - Huanca Sancos Ayacucho - 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 966352883

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.

Participante/padre de familia

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

CARTA N°. 001 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Mgtr. Emiliano G. PARIAN YARIHUAMAN

Director de la IE.EP. N° 38490/Mx-P "San Martín de Porres"

HUANCA SANCOS

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme como estudiante, CONDORI IPURRI, Ramón, con código de matrícula N° 3105181014, de la Carrera Profesional de Educación Primaria, ciclo VI, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado: Teatro en la autorregulación de emociones en estudiantes de la Institución Educativa N° 38490/Mx-P "San Martín de Porres" Huanca Sancos, Ayacucho - 2021, a partir del mes de marzo a julio y setiembre a diciembre - 2021.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



RAMON CONDORI IPURRI
DNI. N° 28289971



EL QUE SUSCRIBE EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°. 38490/MX-P “SAN MARTIN DE PORRES” - HUANCA SANCOS

AUTORIZA:

Al investigador **RAMON CONDORI IPURRI**, identificado con DNI N° 28289971, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ejecute de forma remota o virtual su trabajo de investigación titulado “Teatro en la autorregulación de emociones en estudiantes de la Institución Educativa N° 38490/Mx-P “San Martín de Porres” Huanca Sancos, Ayacucho – 2021, en los estudiantes del 2do grado del nivel primaria.

Se extiende la presente autorización para su ejecución respectiva en atención a lo solicitado mediante Carta N° 001-2021-ULADECH CATÓLICA.

Huanca Sancos, 01 de abril del 2021


I.E. N° 38490/MX-P - SAN MARTIN DE PORRES
HUANCA SANCOS - AYACUCHO

Mg. Emiliano G. Parián Parthuanán
DIRECTOR

Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)

Tabulación de datos del pre test y post test

| ESTUDIANTE | | VARIABLE INDEPENDIENTE: TEATRO | | | | | | | | | | | | | | VARIABLE DEPENDIENTE: AUTORREGULACION DE EMOCIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | | CUANT | CUAL | CUANT | CUAL |
|------------|----|--------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-------|-------|-------|------|
| p1 | p2 | p3 | p4 | p5 | p6 | p7 | p8 | p9 | p10 | p11 | p12 | p13 | p14 | p15 | p16 | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | | | | |
| 1 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | Bajo | | | |
| 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 25 | Medio | | |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 9 | Bajo | | | | |
| 4 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 13 | Bajo | | | |
| 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 | Bajo | | |
| 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 22 | Medio | | | |
| 7 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | Bajo | | |
| 8 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 22 | Medio | | |
| 9 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 21 | Medio | | | |
| 10 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | Bajo | | |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 22 | Medio | | |
| 12 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 | Bajo | |
| 13 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 20 | Medio | | |
| 14 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | Bajo | |
| 15 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 | Bajo | |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 14 | Bajo | |
| 17 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 13 | Bajo | | |

| ESTUDIANTE | | VARIABLE INDEPENDIENTE: TEATRO | | | | | | | | | | | | | | VARIABLE DEPENDIENTE: AUTORREGULACION DE EMOCIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | | CUANT | CUAL | CUANT | CUAL |
|------------|----|--------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|------|
| p1 | p2 | p3 | p4 | p5 | p6 | p7 | p8 | p9 | p10 | p11 | p12 | p13 | p14 | p15 | p16 | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | Medio | | |
| 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 28 | Alto | |
| 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | Medio | |
| 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | Medio | |
| 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | Medio | |
| 6 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 26 | Medio | |
| 7 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | Medio | |
| 8 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 28 | Alto | |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 24 | Medio | |
| 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 22 | Medio | |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 22 | Medio | |
| 12 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | Medio | |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 22 | Medio | |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | Medio | |
| 15 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | Medio | |
| 16 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | Medio | |
| 17 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | Medio | |

Resultado_confiabilidad.spv [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado
 Registro
 Fiabilidad
 Título
 Notas
 Conjunto de datos acti
 Escala: ALL VARIABLE
 Título
 Resumen de proc
 Estadísticas de fi
 Registro
 Fiabilidad
 Título
 Notas
 Escala: ALL VARIABLE
 Título
 Resumen de proces
 Estadísticas de fi

```

/VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007 VAR00008 VAR00009
VAR00010 VAR00011 VAR00012
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.

```

Fiabilidad

[ConjuntoDatos=0]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

| Casos | Válido | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| | Válido | 17 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 17 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,763 | 12 |

RELIABILITY

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

Resultado_confiabilidad.spv [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado
 Registro
 Fiabilidad
 Título
 Notas
 Conjunto de datos activo
 Escala: ALL VARIABLES
 Título
 Resumen de proces
 Estadísticas de fiabi
 Registro
 Fiabilidad
 Título
 Notas
 Escala: ALL VARIABLES
 Título
 Resumen de proces
 Estadísticas de fiabi

```

RELIABILITY
/VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007 VAR00008 VAR00009
VAR00010 VAR00011 VAR00012
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.

```

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

| Casos | Válido | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| | Válido | 17 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 17 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,736 | 12 |

RELIABILITY

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado
 Registro
 Explorar
 Titulo
 Notas
 Resumen de proc
 Pruebas de norm.
 Pre test
 Titulo
 Gráfico Q-Q n
 Gráfico Q-Q n
 Post test
 Titulo
 Gráfico Q-Q n
 Gráfico Q-Q n

```

EXAMINE VARIABLES=V1 V2
/PLOT NPFPLOT
/STATISTICS NONE
/CINTERVAL 95
/MISSING LISTWISE
/NOTOTAL.
  
```

Explorar

Resumen de procesamiento de casos

| | Válido | | Casos Perdidos | | Total | |
|-----------|--------|------------|----------------|------------|-------|------------|
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| Pre test | 17 | 100,0% | 0 | 0,0% | 17 | 100,0% |
| Post test | 17 | 100,0% | 0 | 0,0% | 17 | 100,0% |

Pruebas de normalidad

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|-----------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre test | ,222 | 17 | ,026 | ,849 | 17 | ,010 |
| Post test | ,201 | 17 | ,066 | ,880 | 17 | ,031 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Pre test

Gráfico Q-Q normal de Pre test

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode.ON

*Resultado4.sps (Documento2) - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado
 Registro
 Explorar
 Titulo
 Notas
 Resumen de proc
 Pruebas de norm.
 Pre test
 Titulo
 Gráfico Q-Q n
 Gráfico Q-Q n
 Post test
 Titulo
 Gráfico Q-Q n
 Gráfico Q-Q n
 Pruebas NPar
 Titulo
 Conjunto de datos
 Prueba de rangos
 Titulo
 Rangos
 Estadísticos

```

[ConjuntoDatos1] E:\XIX_CICLO\TESIS IV\Sin titulo1.sav
  
```

Pruebas NPar

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

| | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|----------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Post test - Pre test | | | |
| Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| Rangos positivos | 17 ^b | 9,00 | 153,00 |
| Empates | 0 ^c | | |
| Total | 17 | | |

a. Post test < Pre test
 b. Post test > Pre test
 c. Post test = Pre test

Estadísticos de prueba^a

| | Post test - Pre test |
|-----------------------------|----------------------|
| Z | -3,631 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b. Se basa en rangos negativos.

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode.ON H: 148, W: 595 pt.

DECLARACIÓN JURADA

Yo Ramón Condori Ipurri, con código de estudiante: 3105181014, estudiante de la Facultad de Educación y Humanidades de la escuela profesional de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con DNI. N° 28289971, con la tesis titulada “Teatro en la autorregulación de emociones en estudiantes de la Institución Educativa N° 38490, Huanca Sancos, Ayacucho – 2021”

DECLARO BAJO JURAMENTO:

Los datos consignados en los resultados son reales así como también la base de datos, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

En caso de detectar la falsedad, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.



.....
Ramón Condori Ipurri
DNI. 28289971

Programa de intervención y/o las sesiones (talleres) desarrolladas durante la investigación



SESIÓN DE TALLER DE TEATRO N° 1



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: N° 38490
- 1.2. Grado/Edad : 2do grado - 07 años
- 1.3. Temporalización : 45 minutos
- 1.4. Nombre del investigador: Ramón CONDORI IPURRI
- 1.5. Nombre de la Sesión de Taller: Dramatización de títeres para elaborar las normas de convivencia.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|------------------------|--|--|---|---------------------------|
| Construye Su identidad | <ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones | Describe las emociones a partir de su experiencia y de lo que observa en los demás, y las regula teniendo en cuenta normas de convivencia que son establecidas de manera conjunta. | <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las normas de convivencia. - Respeta los acuerdos y muestra confianza entre compañeros de aula. | Guía de observación |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | <ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda cordialmente a los padres de familia y estudiantes a través de la plataforma Google meet y whatsapp, con la ayuda de títere. - Observamos un video; Teatro sobre convivencia https://youtu.be/tq2HSH9CNok - Luego de observar el video se problematiza la situación mediante las siguientes preguntas: ¿Qué opinan de la actitud de los niños frente a la niña?, ¿por qué creen que actúan así?, ¿cómo creen que se sintió la niña al ver el trato del niño?, ¿cómo se sienten cuando sucede una situación parecida en el aula?, ¿por qué creen que situaciones como estas afectan al grupo clase?, ¿qué podemos hacer para lograr una buena convivencia en el aula? Anota las ideas centrales de sus respuestas en la pizarra. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas | 15' |

| | | | |
|---------------------------|---|--|-----|
| | <p>- Conversa con todos sobre la necesidad de aprender a identificar las emociones que sentimos y las causas que las originan. Remarca la importancia de saber controlar algunos comportamientos al momento de enfrentar diferentes situaciones.</p> <p>Propósito: Hoy elaboraremos las normas de convivencia y descubriremos lo importante que es para mejorar las relaciones con los demás compañeros.</p> | | |
| Desarrollo o expresividad | <p>- Los estudiantes observan con mucha atención las indicaciones del docente y observan la video dramatización de títeres para la formulación de normas de convivencia</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=t3lW3T7lw4k&ab_channel=ElohinaCastilloRojoVasquez</p> <p>- Los estudiantes después de observar mencionan cuales son las reglas de normas de convivencia para luego poner en práctica durante la representación teatral.</p> <p>- Los estudiantes participan y escriben en una hoja sobre las normas de convivencia y exponen mostrando en la pantalla del aplicativo meet.</p> <p>- Se les recomienda que estas normas de convivencia deben aplicar en todo momento.</p> <p>- Se concluye la sesión mencionando que nuestro cuerpo y nuestra voz transmiten las emociones que sentimos en determinados momentos o situaciones. Asimismo, señala que cuando sentimos una emoción muy fuerte, es necesario tomarnos un tiempo para respirar y distanciarnos un poco de la situación, a fin de poder pensar y actuar mejor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas. - Vídeos - Imágenes - Papel - Lapicero - Plumones - Cartón - Tijera - Silicona - Aguja - Goma Botones | 25' |
| Cierre | <p>¿Cómo se han sentido?, ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué nos servirá lo aprendido en la sesión?, ¿qué beneficios traen el respetar las normas de convivencia?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo | 5' |

GUIA DE OBSERVACIÓN

| | | | | | | | |
|--|---|--|---------|---------|---|---------|---------|
| GRADO Y NIVEL | | 2° grado - Nivel Primaria | | | | | |
| TITULO DEL TALLER DE TEATRO N° 01 | | Dramatización de títeres para elaborar las normas de convivencia | | | | | |
| COMPETENCIA | | Construye su identidad | | | | | |
| CAPACIDAD | | - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones | | | | | |
| DESEMPEÑO | | Describe las emociones a partir de su experiencia y de lo que observa en los demás, y las regula teniendo en cuenta normas de convivencia que son establecidas de manera conjunta. | | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | Criterios de Evaluación | | | | | |
| | | Reconoce las normas de convivencia. | | | Respeto los acuerdos y muestra confianza entre compañeros de aula | | |
| N° | Apellidos y Nombres del Estudiante | Nunca | A veces | Siempre | Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | |

VALORACIÓN: Nunca: 0 A veces: 1 Siempre: 2



SESIÓN DE TALLER DE TEATRO N° 2

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 38490
 1.2. Grado/Edad : 2do grado - 07 años
 1.3. Temporalización : 45 minutos
 1.4. Nombre : Ramón CONDORI IPURRI
 1.5. Nombre del Taller : Reconocemos las emociones y controlamos nuestros impulsos en el aula a través de una dramatización.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|------------------------|---------------------------|--|--|---------------------------|
| Construye Su identidad | Autorregula sus emociones | Describe las emociones a partir de su experiencia y de lo que observa en los demás, y las regula teniendo en cuenta normas de convivencia que son establecidas de manera conjunta. | Controla sus impulsos en la convivencia dentro del aula. | Guía de observación |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|---|---|--------|
| Asamblea o inicio | <ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda cordialmente a los padres de familia y estudiantes a través de la plataforma Google meet y whatsapp, con la ayuda de títere. - Se les presenta imágenes en las que se muestren situaciones de conflicto por resolver, así como conductas positivas. Anexo 1 enviados al grupo por whatsapp, Se les pide que las observen en silencio por un breve tiempo, luego promovemos el diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿qué están observando?, ¿Qué son las emociones? ¿Cuáles son las emociones que sienten las personas? ¿cuáles de estas situaciones | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas | 10' |

| | | | |
|---------------------------|--|---|-----|
| | <p>sucedan más en nuestra aula y en el colegio?, ¿por qué ocurren?</p> <p>- Propósito: El día de hoy reconocemos, expresamos, describimos las emociones y controlamos nuestros impulsos a través de una dramatización.</p> | | |
| Desarrollo o expresividad | <p>- Los estudiantes observan con mucha atención las indicaciones del docente y de nuestro amigo pepe el títere.</p> <p>- Se les presenta viñeta de imágenes de alegría, tristeza, miedo, colera, sorprendido.</p> <p>- Se les pregunta ¿En qué situaciones manifiestan esas emociones? ¿Qué sienten cuando se molestan? ¿Por qué será necesario expresar nuestras emociones? ¿Has tenido todas las emociones al mismo tiempo?, se les presenta el video. https://youtu.be/qFDEfxskrD4. El autocontrol frente a una emoción negativa. Nuestro amigo pepe el títere les pregunta les sucedió el caso de Carlos y el caso de Helena y ante esa situación como actuaron.</p> <p>- Luego se les indica que ahora deben escoger una emoción de la ficha para hacer una dramatización y como pueden controlarlo.</p> <p>- Se les brinda un tiempo adecuado para que organicen la dramatización que van a hacer a través del googlemeet, tendrán 3 minutos para presentarlo.</p> <p>- Los demás espectadores deben identificar la emoción que representaron y si lo hizo correctamente.</p> <p>- Con la ayuda de pepe el títere se ayuda a reflexionar a los niños que todos necesitamos saber qué estamos sintiendo y que los demás sepan lo que sentimos, si tenemos emociones como enojo o tristeza y dejamos que éstas controlen lo que decimos o hacemos, lo más probable es que reaccionemos de una forma que después nos parecerá desagradable o nos causará arrepentimiento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Laptop, - PC, - Celular con - cámaras encendidas - Vídeos - Imágenes - Papelotes - Lapicero - Plumones - Cintas - Disfraces | 30' |
| Cierre | <p>- ¿Qué aprendieron?, ¿Por qué crees que es importante controlar nuestros impulsos?, ¿Por qué será importante controlar nuestros impulsos, ¿Qué dificultades tuviste? ¿En qué te servirá lo aprendido?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo | 5' |

GUIA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|--|---|--|---------|---------|
| GRADO Y NIVEL | | 2º grado - Nivel Primaria | | |
| TITULO DEL TALLER DE TEATRO N° 02 | | Reconocemos las emociones y controlamos nuestros impulsos en el aula a través de una dramatización | | |
| COMPETENCIA | | Construye su identidad | | |
| CAPACIDAD | | Autorregula sus emociones | | |
| DESEMPEÑO | | - Describe las emociones a partir de su experiencia y de lo que observa en los demás, y las regula teniendo en cuenta normas de convivencia que son establecidas de manera conjunta. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | Criterios de Evaluación | | |
| | | Controla sus impulsos en la convivencia dentro del aula | | |
| N° | Apellidos y Nombres del Estudiante | Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |

VALORACIÓN: Nunca: 0 A veces: 1 Siempre: 2



SESIÓN DE TALLER DE TEATRO N° 3

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 38490
 1.2. Grado/Edad : 2do grado - 07 años
 1.3. Temporalización : 45 minutos
 1.4. Nombre del investigador : Ramón CONDORI IPURRI
 1.5. Nombre de la Sesión de Taller: La importancia del trabajo en equipo.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|------------------------|----------------------|--|---|---------------------------|
| Construye su identidad | Se valora a sí mismo | Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos. | Distribuye tareas y roles en trabajos de equipo para el logro de los objetivos propuestos | Guía de observación |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | <ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda cordialmente a los padres de familia y estudiantes a través de la plataforma Google meet y whatsapp, con la ayuda de títere. - El docente fomenta sobre los trabajos en equipo durante el desarrollo teatral y presenta el video el teatro de sombras: una combinación de arte, trabajo en equipo y autodescubrimiento - https://youtu.be/V6ID8ad8UdQ <p>El docente junto al títere Pepe preguntan a los niños ¿Qué les pareció el video?, ¿Como se llama el teatro?, ¿Alguna vez viste el teatro de sombras?, Cuantas personas crees que están moviendo las imágenes? Se anota en un papel las opiniones luego se explica sobre la importancia del trabajo en equipo y la colaboración en el logro de un objetivo. Propósito: Reconocen la importancia de</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas | 10' |

| | | | |
|---------------------------|---|--|-----|
| | trabajar en equipos a través de diferentes actividades propuestos. | | |
| Desarrollo o expresividad | <p>y videos. https://www.youtube.com/watch?v=qwIYnJyNoM&ab_channel=itacaies</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente investigador después de explicar hace las preguntas a los estudiantes: En nuestra vida diaria, ¿qué hacemos como equipo? ¿Crees que el trabajo en equipo es importante? - Los estudiantes participan y responden a través de lluvias de ideas. - Se les pide a los niños que a través de una hoja nos expliquen cuales son los guiones que se trabajará en equipo. - Empezamos a ejecutar los guiones con las cámaras encendidas cada estudiante poniendo en práctica todo lo aprendido sobre el trabajo en equipo durante el desarrollo teatral. | <ul style="list-style-type: none"> - Videos - Imágenes - Papelotes - Lapicero - Plumones - Cintas - Disfraces | 30' |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> - El docente investigador finaliza la sesión haciendo las preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Por qué crees que es importante trabajar en equipo?, ¿Qué dificultades tuviste el trabajar en equipo? ¿En qué te servirá lo aprendido? | Diálogo | 5' |

GUIA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|--|---|---|---------|---------|
| GRADO Y NIVEL | | 2º grado - Nivel Primaria | | |
| TITULO DEL TALLER DE TEATRO N° 03 | | La importancia del trabajo en equipo | | |
| COMPETENCIA | | Construye su identidad | | |
| CAPACIDAD | | Se valora a sí mismo | | |
| DESEMPEÑO | | Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | Criterios de Evaluación | | |
| | | Distribuye tareas y roles en trabajos de equipo para el logro de los objetivos propuestos | | |
| N° | Apellidos y Nombres del Estudiante | Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |

VALORACIÓN: Nunca: 0 A veces: 1 Siempre: 2



SESIÓN DE TALLER DE TEATRO N° 4



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 38490
 1.2. Grado/Edad : 2do grado - 07 años
 1.3. Temporalización : 45 minutos
 1.4. Nombre del investigador: Ramón CONDORI IPURRI
 1.5. Nombre de la Sesión de Taller: Resolvemos problemas y conflictos con guiones teatrales

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|------------------------|---------------------------|---|---|---------------------------|
| Construye su identidad | Autorregula sus emociones | Aplica estrategias de autorregulación (respiración y dialogo) para resolver conflictos escenificando guiones teatrales con la guía del docente. | Es capaz de llegar a un acuerdo con sus pares para resolver problemas | Guía de observación |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|---|---|--------|
| Asamblea o inicio | <ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda cordialmente a los padres de familia y estudiantes a través de la plataforma Google meet y whatsapp, con la ayuda de títere Pepe. - El docente fomenta sobre los conflictos y problemas durante el desarrollo del teatro <p>¿Cómo se comportan en la representación? ¿Todos tienen el mismo comportamiento? ¿Cómo reaccionan algunos compañeros o compañeras frente a una agresión? ¿Una manifestación agresiva ayuda a resolver problemas? ¿Qué son conflictos? ¿Cómo enfrentamos los conflictos ocasionados durante el desarrollo teatral?</p> <p>Propósito: El propósito de hoy será que ustedes aprendan a usar el diálogo a través de los títeres, como una estrategia para prevenir conflictos durante la representación o desarrollo teatral.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas | 5' |

| | | | |
|---------------------------|---|---|-----|
| Desarrollo o expresividad | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan detenidamente con mucha atención el video mostrado por el docente. https://www.youtube.com/watch?v=UvRSG7FRbL4&ab_channel=MundoVirtual - El docente y los estudiantes dialogan y les hace preguntas para que respondan: ¿Por qué se genera el conflicto durante el desarrollo teatral?, ¿Qué sucede cuando existe conflictos y problemas antes o durante la representación o del desarrollo del teatro?, ¿Cómo solucionaríamos este conflicto? - Los estudiantes responden con una lluvia de ideas. - Se les indica que realizaremos una dramatización con los títeres a través de una representación con las cámaras encendidas dando solución a un conflicto y utilizaran el dialogo para dar solución. Los estudiantes en grupo tendrán 4 minutos en representar su guion teatral. - El resto de los grupos opinaran si la representaron bien. - Luego el docente refuerza sobre el tema sabemos que los conflictos suceden de manera frecuente entre los integrantes de un grupo y la familia y. cuando estos conflictos suceden entre niños, algunas veces es posible que solucionen por sí mismos, pero hay casos, como lo ocurrido en nuestro video, que es necesario la presencia de otra persona adulta, como fue la abuelita. | <ul style="list-style-type: none"> - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas - Videos - Imágenes - Papelotes - Lapicero - Plumones - Retazos de tela de diferentes colores - Lanas de diferentes colores - Silicona - Goma - Ojitos | 35' |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> - Repasamos junto con estudiantes las actividades que se desarrolló en esta sesión para anunciar las emociones y poder regularlas: ¿Qué hacer frente a un conflicto durante o antes de la representación teatral?, ¿Por qué es importante? | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo | 5' |

GUIA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|--|---|---|---------|---------|
| GRADO Y NIVEL | | 2° grado - Nivel Primaria | | |
| TITULO DEL TALLER DE TEATRO N° 04 | | Resolvemos problemas y conflictos con guiones teatrales | | |
| COMPETENCIA | | Construye su identidad | | |
| CAPACIDAD | | Autorregula sus emociones | | |
| DESEMPEÑO | | Aplica estrategias de autorregulación (respiración y dialogo) para resolver conflictos escenificando guiones teatrales con la guía del docente. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | Criterios de Evaluación | | |
| | | Es capaz de llegar a un acuerdo con sus pares para resolver problemas | | |
| N° | Apellidos y Nombres del Estudiante | Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |

VALORACIÓN: Nunca: 0 A veces: 1 Siempre: 2



SESIÓN DE TALLER DE TEATRO N° 5

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 38490
- 1.2. Grado/Edad : 2do grado - 07 años
- 1.3. Temporalización : 45 minutos
- 1.4. Nombre del investigador: Ramón CONDORI IPURRI
- 1.5. Nombre de la Sesión de Taller: Aprendiendo a reconocer nuestros errores a través de una interpretación escénica

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|------------------------|--|--|--------------------|---------------------------|
| Construye su identidad | -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones -Reflexiona y argumenta éticamente | Identifica acciones que causan malestar y admite sus errores a sí mismo o a sus compañeros, y las explica con razones sencillas. | Admite sus errores | Guía de observación |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------|---|---|--------|
| Asamblea o inicio | - El docente saluda cordialmente a los padres de familia y estudiantes a través de la plataforma Google meet y whatsapp, con la ayuda de títere Pepe. - El docente expone sobre la identificación de los errores para subsanarlos ¿Qué errores cometemos comúnmente?, ¿Cuándo realizamos una representación teatral que errores cometemos durante el desarrollo? Propósito: Aprendiendo a reconocer nuestros errores | - Diálogo - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas | 5' |
| Desarrollo o expresividad | - Los estudiantes observan con mucha atención las indicaciones del docente y el títere Pepe, que explica sobre cómo identificamos nuestros errores en nuestra vida cotidiana al realizar una representación teatral o, | - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas - Videos | 35' |

| | | | |
|--------|---|---------|----|
| | <p>dramatización, a través de imágenes y videos. Los errores enseñan lecciones valiosas https://youtu.be/g-6IzKT4Zc4</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente investigador después de explicar y visto los videos indica a los estudiantes que a través de papel recortados anoten que errores han cometido durante el día: - No establecerse metas de aprendizaje. - Dejar la tarea para el último minuto. - No organizar tus materiales antes de empezar a estudiar. - Los estudiantes a través de pequeñas anotaciones responden mostrando en la pantalla del aplicativo meet. - Luego se les indica que reflexionen sobre cada escritura que realizaron si es correcto o no, y si se puede corregir. - Empezamos a realizar interpretaciones escénicas poniendo en práctica todo lo aprendido y aplicar en la interpretación de los errores que se puede cometer a través de historias cortas con guiones. - El docente refuerza lo aprendido, los padres podemos ayudar a nuestros hijos a aprender de sus errores en lugar de desanimarse ayudándoles a entender qué hicieron mal y animándolos a volver a intentarlo. - | | |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionamos y dialogamos lo aprendido: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Por qué es importante reconocer nuestros errores?, ¿Qué podrías hacer la próxima vez para evitar el error? | Diálogo | 5' |

GUIA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|--|---|--|---------|---------|
| GRADO Y NIVEL | | 2º grado - Nivel Primaria | | |
| TITULO DEL TALLER DE TEATRO N° 05 | | Aprendiendo a reconocer nuestros errores a través de una interpretación escénica | | |
| COMPETENCIA | | Construye su identidad | | |
| CAPACIDAD | | <ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones - Reflexiona y argumenta éticamente | | |
| DESEMPEÑO | | Identifica acciones que causan malestar y admite sus errores a sí mismo o a sus compañeros, y las explica con razones sencillas. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | Criterios de Evaluación | | |
| | | Admite sus errores | | |
| N° | Apellidos y Nombres del Estudiante | Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |

VALORACIÓN: Nunca: 0 A veces: 1 Siempre: 2



SESIÓN DE TALLER DE TEATRO N° 6



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 38490
- 1.2. Grado/Edad : 2do grado - 07 años
- 1.3. Temporalización : 45 minutos
- 1.4. Nombre del investigador: Ramón CONDORI IPURRI
- 1.5. Nombre de la Sesión de Taller: Interpretación escénica reconociendo nuestras características y cualidades

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|------------------------|--|---|---------------------------------------|---------------------------|
| Construye su identidad | <ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones | Describe las emociones a partir de su experiencia y de lo que observa en los demás, y las regula teniendo en cuenta normas establecidas de manera conjunta. Aplica estrategias de autorregulación (respiración), con la guía del docente. | Reconoce sus cualidades con confianza | Guía de observación |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|---|---|--------|
| Asamblea o inicio | <ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda cordialmente a los padres de familia y estudiantes a través de la plataforma Google meet y whatsapp, con la ayuda de títere Pepe. - El docente fomenta sobre las cualidades que nos caracterizarán durante el desarrollo del teatro <p>¿Las personas son iguales?, ¿Qué las diferencian?, ¿Cómo nos damos cuenta?, Propósito: Hoy reconocemos nuestras características y cualidades.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas | 5' |

| | | | |
|---------------------------|--|--|-----|
| Desarrollo o expresividad | <p>Los estudiantes observan con mucha atención las indicaciones del docente que explica sobre las cualidades de cada persona a través de imágenes y videos. https://www.youtube.com/watch?v=AeQkY6H3HUI&ab_channel=ColegioVirgenDeF%C3%A1tima conociendo mis cualidades y habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente después de explicar y visto los videos formula las preguntas a los estudiantes: - ¿Todos somos iguales?, ¿qué características nos diferencian?, ¿alguna vez nos han fastidiado por nuestras características físicas?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿debemos sentirnos orgullosos de cómo somos físicamente?, ¿por qué? - Los estudiantes responden a través de lluvia de ideas y que aplicadas durante el desarrollo teatral o interpretación escénica. - Luego el docente les propone a cada estudiante que representen las cualidades que tienen y les diferencien del resto a través de una actuación por el meet. - Empezamos a realizar la interpretación escénica con las cámaras encendidas cada estudiante poniendo en práctica todo lo aprendido sobre nuestras cualidades. | <ul style="list-style-type: none"> - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas - Videos - Imágenes | 35' |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionamos de todo lo aprendido: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Durante escenificación como nos hemos sentido?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo | 5' |

GUIA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|--|---|--|---------|---------|
| GRADO Y NIVEL | | 2° grado - Nivel Primaria | | |
| TITULO DEL TALLER DE TEATRO N° 06 | | Interpretación escénica reconociendo nuestras características y cualidades Interpretación escénica reconociendo nuestras características y cualidades | | |
| COMPETENCIA | | Construye su identidad | | |
| CAPACIDAD | | <ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones | | |
| DESEMPEÑO | | Describe las emociones a partir de su experiencia y de lo que observa en los demás, y las regula teniendo en cuenta normas establecidas de manera conjunta. Aplica estrategias de autorregulación (respiración), con la guía del docente | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | Criterios de Evaluación | | |
| | | Reconoce sus cualidades con confianza | | |
| N° | Apellidos y Nombres del Estudiante | Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |

VALORACIÓN: Nunca: 0 A veces: 1 Siempre: 2



SESIÓN DE TALLER DE TEATRO N° 7

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 38490
 1.2. Grado/Edad : 2do grado - 07 años
 1.3. Temporalización : 45 minutos
 1.4. Nombre del investigador: Ramón CONDORI IPURRI
 1.5. Nombre de la Sesión de Taller: Interpretación escénica construyendo confianza.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|------------------------|---|--|---|---------------------------|
| Construye su identidad | - Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones | Expresa sus características físicas, habilidades y gustos, y explica las razones de aquello que le agrada de sí mismo. Ejemplo: Demuestra confianza cuando el estudiante dice: "Me gustan mis manos porque con ellas puedo dibujar lindo". Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos. | Demuestra confianza cuando juega con sus compañeros | Guía de observación |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|---|---|--------|
| Asamblea o inicio | - El docente saluda cordialmente a los padres de familia y estudiantes a través de la plataforma Google meet y whatsapp, con la ayuda de títere Pepe. - El docente fomenta sobre cómo construir la confianza entre nuestros compañeros ¿Quiénes son las personas en las que confían?, ¿Por qué confiar en ellos o ellas?, ¿Ustedes son personas confiables? Propósito: Hoy aprendemos fomentar la confianza con nuestros compañeros | - Diálogo - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas | 5' |

| | | | |
|---------------------------|--|--|-----|
| Desarrollo o expresividad | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan con mucha atención las indicaciones del docente que explica sobre cómo construir la confianza, a través de imágenes y videos. https://youtu.be/Kd1yOUIqiVQ Valor de la confianza - El docente y los estudiantes dialogan y realizan un análisis de reflexión propia y compartida les pregunta: ¿Por qué se genera la desconfianza?, ¿Qué sucede cuando no te demuestran tus compañeros la confianza?, ¿Cómo construimos esa confianza? - Los estudiantes responden con una lluvia de ideas. Luego el docente les propone a que en un papel dibujen con la confianza que hicieron a la persona que más quieren. - los estudiantes exponen sus trabajos con las cámaras encendidas cada estudiante poniendo en práctica todo lo aprendido sobre la construcción de la confianza. - Los estudiantes participan de manera ordenada. -El docente refuerza La confianza se manifiesta en los niños cuando se sienten respetados, comprendidos, alentados y acogidos en una situación de diálogo y respeto. La razón de la confianza reside en lo más íntimo de cada uno de nosotros y, por tanto, cada persona vive esa sensación de confianza según su personalidad | <ul style="list-style-type: none"> - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas - Videos - Imágenes | 35' |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> - El docente investigador finaliza la sesión haciendo las preguntas: - ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo se sintieron al realizar la interpretación aplicando la construcción de la confianza? | Diálogo | 5' |

GUIA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|--|---|--|---------|---------|
| GRADO Y NIVEL | | 2º grado - Nivel Primaria | | |
| TITULO DEL TALLER DE TEATRO N° 07 | | Interpretación escénica construyendo confianza. | | |
| COMPETENCIA | | Construye su identidad | | |
| CAPACIDAD | | <ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones | | |
| DESEMPEÑO | | <p>Expresa sus características físicas, habilidades y gustos, y explica las razones de aquello que le agrada de sí mismo. Ejemplo: Demuestra confianza cuando el estudiante dice: "Me gustan mis manos porque con ellas puedo dibujar lindo".</p> <p>Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos</p> | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | Criterios de Evaluación | | |
| | | Demuestra confianza cuando juega con sus compañeros | | |
| N° | Apellidos y Nombres del Estudiante | Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |

VALORACIÓN: Nunca: 0 A veces: 1 Siempre: 2



SESIÓN DE TALLER DE TEATRO
Nº 8

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 38490
 1.2. Grado/Edad : 2do grado - 07 años
 1.3. Temporalización : 45 minutos
 1.4. Nombre del investigador: Ramón CONDORI IPURRI
 1.5. Nombre de la Sesión de Taller: Representación teatral expresando mis emociones

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|------------------------|----------------------------|---|--|---------------------------|
| Construye su identidad | -Autorregula sus emociones | Describe las emociones a partir de su experiencia de sus sentimientos y de lo que observa en los demás, y las regula teniendo en cuenta normas establecidas de manera conjunta. | Expresa sus emociones a través de sentimientos | Guía de observación |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | <ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda cordialmente a los padres de familia y estudiantes a través de la plataforma Google meet y whatsapp, con la ayuda de títere Pepe. - Se les presenta algunas imágenes de niños expresando sus emociones, - observan las acciones y responden a las siguientes preguntas ¿Qué observas? ¿En qué situaciones te has sentido como ellos?, ¿Cómo actuaste?, ¿Cómo se sienten cuando alguien les insulta?, ¿Cómo se sintieron cuando sacaron una buena nota?, ¿qué otras emociones tenemos y sentimos? - Se les comunica Propósito: Hoy aprendemos a expresar nuestras | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas | 5' |

| | | | |
|---------------------------|---|--|-----|
| | emociones. | | |
| Desarrollo o expresividad | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan con mucha atención las indicaciones del docente que explica sobre las expresiones de emociones a través de imágenes y videos. https://youtu.be/ZJxyi6GALJg Me siento triste, descubriendo mis emociones - El docente y los estudiantes dialogan sobre el video y les explica que todos en algún momento de nuestra vida hemos sentido miedo, cólera, alegría y tristeza. Ahora les hace una pregunta a los estudiantes que expresen sus sentimientos con gestos: - ¿Cómo se sienten cuando han perdido algo?, ¿Cómo se sienten cuando les prohíbe ver el televisor?, ¿Cómo se sienten cuando obtuvieron una buena nota?, ¿Cómo se sienten cuando cae una tormenta? - Los estudiantes responden con una lluvia de ideas. - Luego de todo lo aprendido empezamos a realizar una representación teatral con las cámaras encendidas cada estudiante expresando nuestras emociones. - El docente refuerza, las emociones se pueden experimentar desde pequeño en varias ocasiones, pero es importante reconocer el porqué de cada una de ellas y poder aclarar o explicar su significado; en ocasiones al comprenderlo desaparecerá y en otras, únicamente debemos consolar hasta que se asimile. | <ul style="list-style-type: none"> - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas - Videos - Imágenes | 35' |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> - El docente investigador finaliza la sesión del taller pidiendo a cada estudiante, dibuje en hojas de papel y muestre sus expresiones de: ¿Cómo se han sentido durante la representación teatral? | Diálogo | 5' |

GUIA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|--|---|---|---------|---------|
| GRADO Y NIVEL | | 2º grado - Nivel Primaria | | |
| TITULO DEL TALLER DE TEATRO N° 08 | | Representación teatral expresando mis emociones | | |
| COMPETENCIA | | Construye su identidad | | |
| CAPACIDAD | | Autorregula sus emociones | | |
| DESEMPEÑO | | Describe las emociones a partir de su experiencia de sus sentimientos y de lo que observa en los demás, y las regula teniendo en cuenta normas establecidas de manera conjunta. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | Criterios de Evaluación | | |
| | | Expresa sus emociones a traves de sentimientos | | |
| N° | Apellidos y Nombres del Estudiante | Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |

VALORACIÓN: Nunca: 0 A veces: 1 Siempre: 2



SESIÓN DE TALLER DE TEATRO
N° 9

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 38490
- 1.2. Grado/Edad : 2do grado - 07 años
- 1.3. Temporalización : 45 minutos
- 1.4. Nombre del investigador: Ramón CONDORI IPURRI
- 1.5. Nombre de la Sesión de Taller: Representación teatral descubriendo nuestras emociones.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|------------------------|---------------------------|---|--|---------------------------|
| Construye su identidad | Autorregula sus emociones | Describe las emociones a partir de su experiencia y de lo que observa en los demás, y las regula teniendo en cuenta normas establecidas de manera conjunta. Aplica estrategias de autorregulación (respiración), con la guía del docente | Maneja sus emociones de forma apropiada. | Guía de observación |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | - El docente fomenta y describe sobre las emociones de cada persona, de acuerdo a sus características, cualidades y habilidades, presentando algunas imágenes: ¿Qué observas? ¿En qué situaciones te has sentido como ellos?, ¿Cómo actuaste?, ¿Cómo se sienten cuando alguien les insulta?, ¿Cómo se sintieron cuando sacaron una buena nota?, ¿Qué otras emociones tenemos y sentimos? Propósito: Hoy describimos nuestras emociones y la de sus compañeros para conocerse mejor. | - Diálogo - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas | 5' |

| | | | |
|---------------------------|---|--|-----|
| Desarrollo o expresividad | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan con mucha atención las indicaciones del docente que explica sobre nuestras emociones a través de imágenes y videos. https://youtu.be/h3A8VPdt5aw - El enojo descubriendo mis emociones teatro para niños - El docente previa indicación y visto el video dialogan y le hace al estudiante la pregunta: ¿Cuáles son las emociones que tenemos?, ¿Cómo reacciona frente a cada situación?, ¿En qué situaciones manifiestas tus emociones?, ¿Qué sientes cuando te sale algo bien y algo te sale mal? El docente y el títere pepe les presenta la técnica del semáforo para regular las emociones donde rojo es peligro el estudiante tiene que respirar profundamente 5 veces, amarillo es parar, piensa, reflexiona y verde muy bien sigue. - Luego en un papel puedan dibujar las emociones pintarlos y dibujar una emoción en cada círculo del semáforo y como manejarlos de manera apropiada - Después empezamos a realizar una con las cámaras encendidas con la ayuda de pepe los niños exponen sus dibujos y como regular las emociones. | <ul style="list-style-type: none"> - Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas - Videos - Imágenes | 35' |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> - El docente investigador finaliza la sesión del teatro haciendo las preguntas: - ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo se sintieron al expresar sus emociones durante la representación escénica?, ¿Qué dificultades tuvieron al describir sus emociones? ¿En qué te servirá lo aprendido?. | - Diálogo | 5' |

GUIA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|--|---|---|---------|---------|
| GRADO Y NIVEL | | 2º grado - Nivel Primaria | | |
| TITULO DEL TALLER DE TEATRO N° 09 | | Representación teatral descubriendo nuestras emociones | | |
| COMPETENCIA | | Construye su identidad | | |
| CAPACIDAD | | Autorregula sus emociones | | |
| DESEMPEÑO | | Describe las emociones a partir de su experiencia de sus sentimientos y de lo que observa en los demás, y las regula teniendo en cuenta normas establecidas de manera conjunta. Aplica estrategias de autorregulación (respiración), con la guía del docente | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | Criterios de Evaluación | | |
| | | Maneja sus emociones de forma apropiada | | |
| N° | Apellidos y Nombres del Estudiante | Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |

VALORACIÓN: Nunca: 0 A veces: 1 Siempre: 2



SESIÓN DE TALLER DE TEATRO N° 10



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 38490
 1.2. Grado/Edad : 2do grado - 07 años
 1.3. Temporalización : 45 minutos
 1.4. Nombre del investigador: Ramón CONDORI IPURRI
 1.5. Nombre de la Sesión de Taller: Representación teatral de cómo aprendemos a controlar nuestras emociones

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|------------------------|--|--|---|---------------------------|
| Construye Su identidad | -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones | Reconoce las emociones a partir de su experiencia de lo que observa en los demás, y las regula frente a una determinada realidad teniendo en cuenta normas establecidas de manera conjunta. Expresa agrado al representar las manifestaciones culturales guiones de teatro con su familia, en la institución educativa y comunidad. | Toma conciencia de la relación entre lo que se siente frente a una determinada realidad | Guía de observación |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|---|--|--------|
| Asamblea o inicio | - El docente saluda cordialmente a los padres de familia y estudiantes a través de la plataforma Google meet y whatsapp, con la ayuda de títere Pepe - El docente fomenta sobre cómo controlar nuestras emociones frente a una situación ¿Qué hace cuando estas con miedo? ¿Cuándo sientes una emoción muy intensa como puedes llegar a la calma? Los estudiantes responden mediante una lluvia de ideas. Propósito: Hoy aprendemos a controlar nuestras emociones frente a una situación | - Diálogo - Laptop, PC, Celular con cámaras | 5' |

| | | | |
|---------------------------|---|--|-----|
| | | ndidas | |
| Desarrollo o expresividad | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan con mucha atención las indicaciones del docente y pepe el títere, que explica sobre cómo controlar nuestras emociones frente a diversas situaciones a través de imágenes y videos. https://youtu.be/myWOeFcCSO8 el miedo para niños, ¿qué es el miedo?, emociones para niños. - El docente frente al video les pregunta a los estudiantes: ¿Qué emociones observaron en el video? ¿Alguna vez sintieron estas emociones? ¿Cómo puedes llegar a la calma, cuando sientes emociones muy intensas? - Los estudiantes con ayuda de papa ahora, dibuja, en hojas de reúso o en otro material con el que cuentes, una situación que recuerdes que te haya producido miedo y cómo es que lo expresó tu cuerpo y como lo superaste. - Luego empezamos con ayuda del muñeco pepe a presentar a los estudiantes para que expongan sus dibujos cada estudiante tendrá de 3 a 4 minutos de exposición. - El docente refuerza sobre el tema Todas las personas sentimos miedo en algún momento. Cada uno siente miedo a distintas cosas. Algunas personas sienten miedo, por ejemplo, cuando ven una película de terror, cuando tienen un sueño desagradable. Cuando tenemos miedo nuestro cuerpo lo expresa de diferentes formas: pueden temblarnos las manos y las piernas, podemos juntar los brazos y las manos, cerrar los ojos, gritar, llorar; incluso, nuestro corazón empieza a latir de prisa, y podemos empezar a sudar, etc. | <ul style="list-style-type: none"> - Laptop, PC, Celular con cámaras - Videos - Imágenes - | 35' |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> - El docente investigador finaliza la sesión del teatro haciendo las preguntas: - ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Tuve dificultad para aprenderlo?, ¿Cómo lo superé? ¿En qué te servirá lo aprendido? | Diálogo | 5' |

GUIA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|--|---|---|---------|---------|
| GRADO Y NIVEL | | 2º grado - Nivel Primaria | | |
| TITULO DEL TALLER DE TEATRO N° 10 | | Representación teatral de cómo aprendemos a controlar nuestras emociones | | |
| COMPETENCIA | | Construye su identidad | | |
| CAPACIDAD | | <ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones | | |
| DESEMPEÑO | | <p>Reconoce las emociones a partir de su experiencia de lo que observa en los demás, y las regula frente a una determinada realidad teniendo en cuenta normas establecidas de manera conjunta</p> <p>Expresa agrado al representar las manifestaciones culturales guiones de teatro con su familia, en la institución educativa y comunidad</p> | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | Criterios de Evaluación | | |
| | | Toma conciencia de la relación entre lo que se siente frente a una determinada realidad | | |
| N° | Apellidos y Nombres del Estudiante | Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |

VALORACIÓN: Nunca: 0 A veces: 1 Siempre: 2



SESIÓN DE TALLER DE TEATRO
Nº 11



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 38490
 1.2. Grado/Edad : 2do grado - 07 años
 1.3. Temporalización : 45 minutos
 1.4. Nombre del investigador: Ramón CONDORI IPURRI
 1.5. Nombre de la Sesión de Taller: Representación teatral cómo valorarse a sí mismo.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|------------------------|---|--|--|---------------------------|
| Construye su identidad | - Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones | Expresa sus características físicas, habilidades y gustos, y explica las razones de aquello que le agrada de sí mismo. Ejemplo: El estudiante podría decir: “Me gustan mis manos porque con ellas puedo dibujar lindo”. Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos. | Tiene una imagen positiva de sí mismo. | Guía de observación |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------|---|--|--------|
| Asamblea o inicio | - El docente saluda cordialmente a los padres de familia y estudiantes a través de la plataforma Google meet y whatsapp, con la ayuda de títere Pepe - El docente fomenta cómo valoramos a sí mismo ¿Por qué creen que sea importante que las personas se conozcan bien a sí mismas?, ¿Cuáles son tus principales cualidades?, ¿Cuáles son tus principales habilidades?, ¿Cuáles son tus principales defectos?, ¿Qué te gustaría hacer en el futuro?, ¿Qué harías para lograrlo? Propósito: Hoy aprendemos a valoramos tal como somos | -Diálogo -Laptop, PC, Celular con cámaras encendidas -Videos -Imágenes | 5' |

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|------------|
| <p>Desarrollo o expresividad</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan con mucha atención las indicaciones del docente que explica sobre cómo valorarnos a sí mismos como personal a través de imágenes y videos. https://www.youtube.com/watch?v=SkepTHIKONw&ab_channel=Juanlebusala_zar el valor de aceptarte tal como eres. - El docente y pepe el títere les pregunta a los estudiantes ¿Qué les pareció el video?, ¿Qué habilidades problemas tenía el niño y el perrito?, ¿Qué cosas te molestan?, ¿Cómo se sintió al inicio el niño al ver que el perrito no tenía una patita?, ¿Qué cosas te dan vergüenza?, ¿Cuáles son tus principales cualidades?, ¿Qué cosas te dan miedo?, ¿En qué situaciones te sientes triste?, ¿Cómo expresas tu tristeza? El docente y pepe el títere les muestra carteles con expresiones A. ¡Martha no hiciste la tarea siempre lo haces mal! Y B. ¡Martha veo que has avanzado el trabajo te felicito! “Estas son expresiones dichas por un adulto a Martha, una niña de 7 años”. A partir de ello, les preguntaremos: ¿Con cuál de estas dos expresiones creen ustedes que Marta se siente mejor, con la expresión “A” o con la “B”? ¿Cómo te gustaría que te digan a ti?, ¿por qué? Responden a las preguntas. Pediremos a las y los estudiantes que cada uno de ellos escriba en una hoja de papel las cosas que les gusta que les digan. Luego, compartirán a través del meet sus listas y comentarán las expresiones que más les agrada. Utilizando un personaje que más les agrade. - Reforzamos el tema las personas nos sentimos bien cuando nos dicen los aspectos positivos que observan en nosotros, cuando nos dicen lo bueno que tenemos, aprendemos a queremos y valorarnos más. Todas las personas tenemos cosas buenas: cosas que hacemos bien (somos ágiles, cantamos bien, leemos bien, etc.) o virtudes personales (somos alegres, generosos, creativos, etc.). | <p>-</p> | <p>35'</p> |
| <p>Cierre</p> | <ul style="list-style-type: none"> - El docente finaliza la sesión del teatro promoviendo a que los estudiantes se comprometan a identificar sus cualidades, limitaciones y habilidades cada cierto periodo de tiempo y a la vez llama a la reflexión: Aceptándose cada uno sus cualidades, limitaciones y habilidades le permitirán alcanzar sus sueños de futuro. | <p>- Diálogo</p> | <p>5'</p> |

GUIA DE OBSERVACIÓN

| | | | | |
|--|---|--|---------|---------|
| GRADO Y NIVEL | | 2° grado - Nivel Primaria | | |
| TITULO DEL TALLER DE TEATRO N° 11 | | Representación teatral cómo valorarse a sí mismo. | | |
| COMPETENCIA | | Construye su identidad | | |
| CAPACIDAD | | <ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones | | |
| DESEMPEÑO | | Expresa sus características físicas, habilidades y gustos, y explica las razones de aquello que le agrada de sí mismo. Ejemplo: El estudiante podría decir: “Me gustan mis manos porque con ellas puedo dibujar lindo”. Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | Criterios de Evaluación | | |
| | | Tiene una imagen positiva de sí mismo. | | |
| N° | Apellidos y Nombres del Estudiante | Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |

VALORACIÓN: Nunca: 0 A veces: 1 Siempre: 2