



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEÑOR DE
LA DIVINA MISERICORDIA”, SULLANA-2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

LEON MORAN, TERESA DE JESUS

ORCID: 0000-0003-2567-1997

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

SULLANA – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Leon Moran, Teresa de Jesus

ORCID: 0000-0003-2567-1997

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho
Y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por tantas bendiciones recibidas,
por guiarme a lo largo de mi recorrido en esta etapa de la docencia,
por ser mi fortaleza en los momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a una gran amiga, Lic. Juana Alameda Correa,
por los consejos, valores y principios que me ha inculcado siempre.

Agradezco a los docentes de la Escuela de Educación Inicial,
por impartir sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi carrera,
por su paciencia, apoyo y constancia.

Teresa de Jesús León Morán

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente
a Nayeli mi hija, por ser el motor y el motivo de mi vida,
por darme fuerzas para continuar y llegar a mi meta,
a pesar del largo recorrido y de los muchos sacrificios realizados.
A mi querido esposo Omar por su amor, paciencia, apoyo incondicional
y por alentarme constantemente para alcanzar mi meta.
A mi amada madre: Gloria (+) que es mi luz desde el cielo y siempre
me ha motivado para continuar adelante.

Teresa de Jesús León Morán

CONTENIDO

Título de la Tesis	i
Equipo de trabajo	ii
Firma de jurado y asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Contenido	vi
Índice de figuras y tablas	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	6
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. Internacional ---.....	6
2.1.2. Nacional	7
2.1.3. Regional	8
2.2. Bases teóricas de la investigación	9
2.2.1. Dramatización	9
2.2.1.1. Concepto de Dramatización	9
2.2.1.2. Objetivos de Dramatización	10
2.2.1.3. Drama Creativo	10
2.2.1.4. Drama dentro de la Educación	11
2.2.1.5. Formas de Dramatizar	11
2.2.2. Desarrollo Socioemocional	12
2.2.2.1. Definición Socioemocional	13

2.2.2.2.	Teorías respecto al Desarrollo Socioemocional	13
2.2.2.3.	Desarrollo Social	15
2.2.2.4.	Desarrollo Emocional	15
2.2.2.5.	Componentes del Desarrollo Socioemocional	16
2.2.2.6.	Importancia del Desarrollo Socioemocional	17
2.2.2.7.	Dimensiones del Desarrollo Socioemocional	18
a)	Dimensión Socio afectiva	18
b)	Dimensión Comunicativa	20
c)	Dimensión Cognitiva	20
2.3.	Variables	21
2.3.1.	Variable independiente	21
2.3.2.	Variable dependiente	21
II.	Hipótesis	21
III.	Metodología	22
4.1.	Diseño de la investigación.....	22
4.1.1.	Tipo de estudio	22
4.1.2.	Nivel de investigación	22
4.1.3.	Diseño de investigación	22
4.2.	Población y muestra	23
4.2.1.	Población	23
4.2.2.	Criterio de Inclusión y exclusión	24
4.2.3.	Muestra	24
4.2.4.	Técnica de muestreo	25
4.3.	Definición y operacionalización de variables	26
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27

4.4.1. Técnicas	27
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	28
4.4.2.1. Validación del instrumento	29
4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento	29
4.5. Plan de análisis	30
4.6. Matriz de consistencia	32
4.7. Principios éticos	33
IV. Resultados	34
5.1. Resultados	34
5.1.1. Resultados descriptivos	34
5.1.1.1. Diagnóstico del pre test	34
5.1.1.2. Aplicación de Estrategia	36
5.1.1.3. Evaluación del pos test	38
5.1.1.4. Comparación de resultados	39
5.1.2. Resultado Inferencial	41
5.1.2.1. Prueba de normalidad	41
5.1.2.2. Contraste de Hipótesis	43
5.2. Análisis de Resultados	44
V. Conclusiones	51
Aspectos complementarios	53
Recomendaciones	53
Referencias bibliográficas	55
Anexos	
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	61
Anexo 2: Autorización de permiso	62

Anexo 3: Respuesta de Institución Educativa	63
Anexo 4: Validación de expertos	64
Anexo 5: Consentimiento informado	68
Anexo 6: Base de datos	74
Anexo 7: Evidencias Fotográficas	75
Anexo 8: Sesiones de aprendizaje	79

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras

Figura 1: Diseño de la Investigación	23
Figura 2: Gráfico de barras del pre test	35
Figura 3: Gráfico de líneas sesiones	37
Figura 4: Gráfico de barras del pos test	38
Figura 5: Comparación de resultado de pre test y pos test	40

Tablas

Tabla 1: Población de alumnos de 3,4 y 5 años	24
Tabla 2: Muestra de alumnos de 5 años	25
Tabla 3: Matriz de operacionalización de las variables	26
Tabla 4: Confiabilidad del Instrumento	29
Tabla 5: Matriz de consistencia	32
Tabla 6: Nivel de desarrollo socioemocional (pre test)	34
Tabla 7: Aplicación de sesiones de aprendizaje	36
Tabla 8: Nivel de desarrollo socioemocional (pos test)	38
Tabla 9: Comparación de resultado de pre test y pos test	39
Tabla 10: Prueba de normalidad	42
Tabla 11: Prueba de rangos con signo Wilcoxon	43
Tabla 12: Estadístico de prueba	43

RESUMEN

La presente investigación resulto necesaria debido a la problemática presentada en la institución educativa en cuanto al bajo nivel de desarrollo socioemocional de los niños de 5 años. Por ello, su Objetivo principal fue determinar si la dramatización usada como estrategia mejoró el desarrollo socio emocional en niños de 5 años de la institución educativa “Señor de la Divina Misericordia”, Sullana. Este proyecto se desarrolló en base a un modelo de tipo aplicado, su nivel fue explicativo, su diseño pre experimental ya que se midió el nivel de desarrollo socioemocional con test de entrada y salida, aplicando como técnica la observación, la recolección de información se dio a través del instrumento lista de cotejo permitiendo observar y desarrollar nuestros objetivos, analizar resultados y comparar hipótesis. Dentro de los resultados obtenidos antes de la aplicación de la estrategia eran desfavorables con un 50% de niños en nivel de aprendizaje bajo y un 30 % en nivel de aprendizaje medio, después de aplicada la estrategia fue satisfactorio el resultado con un 90% de los niños en un nivel alto de aprendizaje. Este estudio concluyo que el uso de la dramatización permite en los niños la libre expresión, el dialogo, se manifiestan sus emociones y sentimientos, así como permite la interacción y socialización con sus pares. Asimismo, se identifica que, en este proceso de dramatización en el desarrollo socioemocional, los niños logran construir habilidades sociales como elevar su autoestima.

Palabras clave: Autoestima, Desarrollo Socioemocional, Dramatización, Habilidades Sociales.

ABSTRACT

The present investigation was necessary due to the problems presented in the educational institution regarding the low level of socio-emotional development of 5-year-old children. Therefore, its main objective was to determine if the dramatization used as a strategy improves socio-emotional development in 5-year-old children from the educational institution "Lord of Divine Mercy", Sullana. This project was developed based on an applied type model, its level was explanatory, its pre-experimental design since the level of socio-emotional development was measured with an entry and exit test, applying observation as a technique, the collection of information was given through the checklist instrument allowing us to observe and develop our objectives, analyze results and compare hypotheses. Among the results obtained before the application of the strategy were unfavorable with 50% of children in low learning level and 30% in medium learning level, after applying the strategy the result was satisfactory with 90% of the children. children at a high level of learning. This study concluded that the use of dramatization allows children free expression, dialogue, their emotions and feelings are manifested, as well as allowing interaction and socialization with their peers. Likewise, it is identified that, in this process of dramatization in socio-emotional development, children manage to build social skills such as raising their self-esteem.

Keywords: Self-esteem, Socioemotional Development, Dramatization, Social Skills.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el uso de la dramatización como soporte para identificar las capacidades y desempeños en los niños y las niñas se ve reflejada en los diferentes enfoques pedagógicos a través de estrategias y parámetros que ayudan a determinar los ejes fundamentales en la interacción inicial, en la comunicación, el juego, las emociones, así como los demás aspectos tanto en el ámbito educativo como en las situaciones de la vida cotidiana.

Estas estrategias son prevalentes y necesarias ya que influyen en el desenvolvimiento social y emocional de los niños y las niñas, así como en su desarrollo personal.

A partir de lo expresado se hace precisa la necesidad de buscar metodologías y actividades que beneficien y fomenten en los niños la capacidad de interactuar y adaptarse adecuadamente a nuevas situaciones en donde desarrolle su capacidad emocional.

En esta investigación el propósito principal es mejorar el desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana. de igual manera tiene como finalidad, valorar el uso de la dramatización como estrategia dentro del marco didáctico y pedagógico, para elevar el aspecto socioemocional de los estudiantes.

El ser humano se encuentra en continuo cambio y evolución desde su nacimiento hasta que muere por lo cual es parte de la sociedad y de este nuevo mundo, desde este punto es importante que el individuo desarrolle su aspecto socioemocional desde la niñez, progresando así su desarrollo integral y fortaleciendo su vida social y personal. (Díaz, 2019. p.16)

La infancia es una etapa fundamental, es aquí en los primeros años de vida, donde los niños utilizan parte de su energía y su curiosidad como una forma de identificarse. En ese contexto, especialmente en la institución educativa “Señor de la divina misericordia” de la provincia de Sullana, observamos en los niños de 5 años, actitudes negativas como la falta de socialización, niños con carácter dominante, otros con baja auto estima, falta de empatía.

A partir de estas premisas, se plantea la interrogante ¿de qué manera la dramatización contribuye a la mejora del desarrollo socioemocional en los niños de 5 años?

El objetivo general de este estudio fue determinar si la dramatización usada como estrategia mejora el desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la institución educativa “Señor de la divina misericordia”, Sullana-2021.

Estas situaciones son complejas ya que generan retrasos en cuanto al desarrollo personal y social del niño, situaciones que provienen en muchos casos de casa, cuando los padres no prestan atención a las demandas socioemocionales de sus hijos, o cuando desconocen la manera como acercarse a sus hijos y desarrollar una comunicación afectiva. debido a esta situación, y a las bases que sustentan que los niños son libres de expresarse sin tener que imponerles disciplina, se realiza un diagnostico en la institución educativa, en donde se realiza el proyecto de investigación que busca aplicar estrategias que permitan la socialización en los niños, y el desarrollo de habilidades socioemocionales, como parte fundamental del trabajo docente, logrando así entender los sentimientos propios y de los otros, regular sus emociones y sentir empatía con los demás.

La dramatización usada como estrategias, es relevante en esta investigación ya que nos permitirá evaluar el conocimiento, la expresión, y su capacidad de desarrollo socioemocional.

Las emociones nos acompañan diariamente, forman parte de nosotros y deben educarse para poder crecer, desarrollarse y convivir mejor con uno mismo y con los demás. La educación emocional debe iniciarse en las primeras etapas de la vida, que es cuando hay mayores probabilidades de que sea efectiva. (Bizquerra, 2003. p 27)

Por lo que este trabajo se justifica necesario luego de detectar características negativas en los niños de 5 años, de la institución educativa “Señor de la divina misericordia”, las cuales, ante indiferencia de las docentes a esta realidad, pueden retrasar el aprendizaje de los niños, así como su desarrollo personal. De igual manera resultará de beneficio para la institución pues se logrará desarrollar habilidades sociales y personales. Asimismo, esta justificación se complementa a través de tres aspectos relevantes: de manera teórica, ya que se fundamenta en teorías e investigaciones anteriores; de manera práctica, se inclina por una muestra de la cual se recoge datos a través de un instrumento de evaluación y de manera metodológica, porque se realiza en sesiones de aprendizaje adecuando estrategias para mejorar el nivel de desarrollo socioemocional del niño.

El plano metodológico se realizó en base a un modelo de tipo aplicado, de nivel explicativo y su diseño fue pre-experimental, contando con una muestra de 10 niños de una población de 34 niños y niñas a quienes se les aplico una medición de entrada y salida (pre test y pos test), para obtener el nivel de desarrollo socioemocional, usando como técnica de recolección de datos la observación lo que permitió fijar su nivel

socioemocional, y como instrumento de evaluación se utilizó la lista de cotejo que, según ítems, logró medir cada aspecto relativo de los niños.

En los resultados se obtuvo que al inicio de la investigación el nivel de desarrollo socioemocional de los niños se encontraba en: 50% de los niños del total de la muestra se encontraba en un nivel bajo en cuanto a su desarrollo socioemocional, evidenciando dificultades en su aprendizaje, el 30% de los niños estaban en un nivel de proceso de aprendizaje, mientras que solo el 20% de los niños alcanzaban un logro satisfactorio de aprendizaje, dadas estos resultados iniciales se procedió a realizar actividades que se ejecutaron con sesiones de aprendizaje, en donde se implementó la dramatización como estrategia para brindar autonomía y desenvolvimiento de los niños, y sobre lo cual luego de la aplicación de estas actividades el resultado fue satisfactorio, razón que lo evidencio la aplicación del pos-test, el cual arrojó los resultados: que después de la muestra inicial el 90% de los niños logro un nivel de aprendizaje significativo superando su desarrollo socioemocional y solo un 1% está en proceso de aprendizaje, por lo que se describe que el uso de la Dramatización como estrategia, contribuye de manera gratificante a mejorar el desarrollo socioemocional de los niños y la niñas, incrementando además su nivel de autoestima, comunicación y desarrollo de habilidades.

En conclusión, se logra determinar que la dramatización usada como estrategia, mejora el nivel de desarrollo socioemocional de los niños, esto aplicando una metodología significativa en base a un buen desarrollo de investigación, cumpliendo así con los objetivos trazados en este proyecto. Por lo que se recomienda este proyecto como estudio de socialización, en el que se promueve la dramatización como una estrategia didáctica en la enseñanza aprendizaje de los niños.

Este informe se encuentra organizado en base a seis importantes capítulos que detallan las partes estructurales de la investigación:

El capítulo I describe la introducción, lo cual es la presentación resumida de todo el informe, conteniendo desde la problemática de la investigación, la justificación, el objetivo general, la metodología, los resultados y conclusiones finales del mismo; el capítulo II se refiere a los antecedentes con los cuales podemos linear la investigación y las bases teóricas que sustentan las teorías y enfoques del informe; el capítulo III, nos muestra la hipótesis del informe que nos da una respuesta tentativa del enunciado del problema.

El capítulo IV, una de las partes más importantes del informe, en el que se detalla desde cómo se llevó a cabo la investigación, el diseño que se utilizó, la población y muestra, la técnica de muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos e información, la matriz de operacionalización y la de consistencia, la validación del instrumento, los principios éticos, en sí todo lo concerniente al desarrollo de la investigación; el capítulo V hace referencia a los resultados obtenidos en base a los objetivos de la investigación. Y por último el capítulo VI que nos muestra las conclusiones personales respecto a cada objetivo.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Soto, (2016) Esta investigación se realizó en Loja, Ecuador y lleva por título “La dramatización como técnica para elevar el auto estima de los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, año 2014-2015”. El estudio tiene como objetivo principal destacar cuán importante es el uso de técnicas de dramatización para elevar la autoestima en los niños y niñas de 1º grado, esta investigación fue de carácter descriptivo correlacional y se desarrolló en base a métodos científico, analítico y sintético, deductivo e inductivo; el estudio fue integrado con una población de 30 estudiantes y 5 docentes, a quienes se les aplicó técnicas e instrumentos como guías de observación y encuestas. Llegando a la conclusión de que la dramatización usada como técnica en el factor enseñanza aprendizaje, mejoran el desarrollo cognoscitivo, expresivo y emocional en los niños y niñas de 1º grado. Al igual que mediante el dialogo docente-alumno logra favorecer la confianza a comunicar inquietudes y/o preguntas.

Helena González Álvarez, (2015) en su estudio de investigación titulada: “La dramatización en educación infantil”, Según el objetivo la autora justifica la relevancia de la dramatización como un medio de comunicación aplicable en el currículo de educación, presentando una propuesta didáctica que potencie la expresión dramática en los alumnos de 3 y 4 años. esta propuesta es progresiva ya que se da en base a temáticas novedosas tanto de las docentes y participativas en donde los alumnos expresaran su desenvolvimiento. la evaluación se dará a través de la observación directa, tomando en cuenta las aportaciones que hagan los alumnos a la actividad. Es

notable destacar que ciertos niños y niñas desarrollaron las actividades con entusiasmo y colaboración, a diferencia de otros niños en los que aun medraba la timidez por lo que se ve obligado a trabajar más en ese sentido. en conclusión, se notó que hay niños que no hacen uso de participación, pero a través de diversos movimientos corporales o gestuales se integran a socializarse.

2.1.2. Nacional

Ruth, L. A & Pilar, L. L. (2017) en su tesis: titulada: “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate, cuyo objetivo fue Determinar la influencia en la aplicación de técnicas de dramatización para el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años, realizo una investigación utilizando el método hipotético-deductivo, de tipo experimental, nivel cuantitativo en el que utilizo el diseño pre experimental con entrada y salida de pre test y pos test que pudo ser aplicada a una muestra de 30 alumnos, como técnica de recolección de datos utilizo la encuesta, y como instrumento de evaluación uso la ficha técnica de Edina, esta investigación también uso la estadística descriptiva e inferencial para el análisis e interpretación de resultados. concluyendo que el uso de la dramatización como técnica ayuda a desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años.

Cerna Ríos, (2019) en su proyecto de investigación titulado: “Desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de las instituciones educativas del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash en el año 2019” El propósito general de este proyecto fue determinar las características del desarrollo de las habilidades

sociales en niños de 4 años, donde se trabajó con un modelo cuantitativo, a nivel de descripción en donde se aplica la técnica de observación como medida de reunir la información utilizando como instrumento la lista de cotejo, concluyendo que en aun se mantiene el estado de incógnita en cuanto a las habilidades sociales ya que estas no se desarrollan de manera total en todos los niños y niñas, por lo que se requiere mayor énfasis en este concepto y el uso de estrategias innovadoras que permitan captar en ellos las habilidades sociales.

2.1.3. Regional:

Cruz Calle, (2017) realizo su tesis cuyo título fue: “El juego dramático para mejorar la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017” Con el contexto de utilizar el juego dramático como estrategia se determinó el objetivo de esta investigación, la cual fue de tipo aplicada, y se utilizó el método pre experimental en base a test de entrada y salida, el recojo de datos se dio por medio del uso de software en la elaboración de los test, con esto se busca también las interacciones de convivencia dentro del aula, como el respeto y la solidaridad. se comprobó que tras implementar el juego dramático en los niños se logró que el nivel de convivencia aumente, lo cual da como resultado que la estrategia de utilizar el juego dramático dentro de la didáctica del aula, genera en los niños y niñas la participación activa, con tolerancia y respeto, y sobre todo con armonía.

Adis Elita Acaro Cornejo, (2018) en su trabajo denominado: “El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista-Paita,2015” El objetivo principal de estudio fue determinar el

desarrollo de la socialización a través del juego dramático, aplicado a niños y niñas de 5 años, la metodología aplicada fue de tipo cuantitativo utilizando como diseño los test de inicio y final, en una muestra de 20 estudiantes, y en donde se concluye que el uso del juego dramático como estrategia didáctica favorece el nivel de socialización entre niños y niñas, aumentando su capacidad de integración, comunicación, adaptación, y entorno emocional.

2.2. Bases teóricas de la investigación:

2.2.1. Dramatización:

La dramatización transforma de manera consistente lo que se idealiza a través de un texto dícese de una noticia, un poema, un cuento, un álbum ilustrado dándole una estructura más formal, más creativa, usando como herramienta fundamental una propuesta en base a actividades innovadoras y creativas, como el juego en donde el aprender a imitar e interpretar la expresión se vuelve una forma más original de comunicarse. (Isabel y Crespo, 2015. p.248)

“En cuanto a la dramatización, es el procedimiento para elaborar un drama, en el cual se utiliza el desarrollo mental y creativo, de igual modo es el resultado del juego dramático” (Cervera, 1992. p.395).

2.2.1.1. Conceptual de Dramatización:

Según Tejerina (1994), define la dramatización como: “Una habilidad coordinada en escuela, la cual utiliza el estilo dramático con el propósito de motivar la imaginación a la vez que sirve como recurso pedagógico para beneficio del desarrollo personal” (p.8).

Esta definición integra de manera real un medio de formación para el niño, creando su propio espacio de exploración, en la cual no solo imita lo que ve, sino que también remodela lo observado, logrando así sentir las ideas.

- Dramatización vendría a ser la armonización e instrucción de los diferentes recursos de expresión en conjunto con la acción, tales como voz, gestos, ritmo, canto, posición, etc.

- Proceso de creación dramática a partir de determinadas acciones o supuestos: una palabra, un objeto, un hecho, una frase, una copla.

2.2.1.2. Objetivos de la dramatización

- Coordina técnicas expresivas en función de la acción.
- Conserva la función autónoma o en conjunto de los medios de expresión corporal: gestos, ritmo, canto, voz, posición.
- Constituir los refuerzos de escenografía: los materiales, la iluminación, música, los efectos, utilería, etc.
- Fortalecer y valorar la inventiva, o creación de la dramatización y el trabajo grupal desarrollando el apego al teatro.

2.2.1.3. Drama Creativo:

Para Gonzales (2015) “Es una manera de llamar así al teatro inventado, que se centra en el progreso de los participantes los cuales son dirigidos por un guía, el cual los lleva a idear experiencias, simbolizarlas y analizarlas” (p. 99).

El drama creativo fomenta el desarrollo de la personalidad posibilitando la formación de los participantes, detallando sus objetivos como: potenciar la

imaginación, transportando al interesado a experimentar momentos claros y directos, así como propiciar la conexión mente, corazón y alma.

2.2.1.4. Drama dentro de la Educación:

La práctica de la dramatización dentro de la educación generaría en los educandos una serie de situaciones positivas que ayudarían a incentivar su desarrollo socioemocional, toda vez que, en el proceso de interacción, lograrían empatizar con sus pares asimilando a la vez diferentes puntos de vista. Cervera (1981) refiere que “la dramatización en la educación, contribuirá sin duda alguna, tanto a despertar vocaciones para el arte dramático como a fomentar el gusto por el teatro” (p. 4).

Según López (2011), citado por León y Luis (2017), refiere que la dramatización es una forma de representar situaciones o rasgos, aspectos, características de la vida, por tanto, en la educación se convierte en una estrategia que las docentes deben usar para llegar a los alumnos, contando para ello con el grado de significancia en actuar y los roles para la representación (p. 30).

2.2.1.5. Formas de dramatizar:

Existen distintas formas o medios de interpretar la dramatización, por lo cual mencionaremos las siguientes:

- **Títeres:** es un medio por el cual a través del uso de las marionetas o títeres los niños y niñas, muestran su estado emocional de manera libre y espontánea. Esta forma de dramatización posee un beneficio didáctico, así como psicológico y terapéutico.

- **Pantomima:** en este medio no se utiliza el lenguaje hablado, ya que prevalece el lenguaje corporal, centrandose su atención en la coordinación, los gestos, los signos corporales. esta práctica se ejecuta mejor a través de juegos simbólicos, en donde los niños y niñas practican la mímica tratando de adivinar los gestos o movimientos de sus compañeros.

- **Sombras:** esta actividad posee grandes ventajas como: la representación simbólica, el uso de la imaginación, así como las cualidades en cuanto a expresión corporal. la dinámica de esta actividad resulta fascinante y misteriosa, pues a niños y niñas les sorprende como les atrae la proyección de la imagen oscura que forma su cuerpo al interceptar la luz. es un método que bien vendría en la didáctica del aula, ya que no se utilizan otros recursos más que proyección de luz y sus manos o cuerpo.

- Existen otras actividades para interpretar la dramatización tales como: adivinanzas, imitación por medio de gestos o sonidos, el juego del espejo, etc.

2.2.2. Desarrollo Socioemocional.

El aspecto socioemocional se refiere a la condición de ubicarse en el lugar de los demás, sentir, entender, observar y dirigir sus sentimientos. el poder comprenderse con los demás, poder interrelacionarse y sostener un agradable ambiente amical en el medio en el cual se desenvuelve.

Por ende, es importante trabajar el desarrollo socioemocional del niño, ya que este aspecto provee la idea de quién es y de cómo se adecua en su entorno, el poder complementar y establecer nexos de amistad con los demás. por eso tanto los padres, como la familia, los docentes, y la sociedad, deberían tomar conciencia, y dedicar tiempo a desarrollar esta dimensión en el niño, prodigándoles un acogedor ambiente, afectuoso, equilibrado y armónico en el cual se sientan en confianza. (González, 2003).

2.2.2.1. Definición socioemocional:

El bienestar social como emocional involucra muchos cambios personales. el aspecto social muestra la convivencia como factor exterior a través de la interacción, con los de su entorno. El aspecto emocional se centra más en sus sentimientos como factor interno, en sus sensaciones, control y comprensión de sus emociones.

Edifan, (2004) define el desarrollo socioemocional, como “el bienestar personal e interpersonal en los múltiples aspectos sociales en la vida del infante, incluyendo la conducta afectiva y la socialización” (cap. III, p.3).

Por lo tanto, desarrollo socioemocional se define como la facultad que poseen los niños, para comprender sentimientos ajenos, controlar sus emociones, la forma de comportarse, así como de llevarse bien con sus compañeros.

2.2.2.2. Teorías respecto al Desarrollo socioemocional.

Jean Piaget (1896), Psicólogo suizo, afirma que el desarrollo cognitivo es una reestructuración sucesiva del proceso mental del niño, esto a consecuencia de la vivencia medioambiental y de la maduración biológica del mismo. Según Piaget al comienzo el niño va asumiendo y entendiendo todo a su alrededor, esto desde el nacimiento recibe reflejos y percepciones de lo que le rodea, a esta etapa se le conoce como sensoria motora, luego a la edad de 2 años el niño experimenta acciones a la vez que desarrolla conductas esto en base a los sentidos y a su motricidad como destreza. Después de estas etapas el niño logra desarrollar un nivel de pensamiento más abstracto sobre el que surge una inteligencia compleja muy extensa.

En esto se da que el niño integre su experiencia propia, interiorizándola a través del proceso de asimilación y acomodación a su entorno.

Piaget también menciona que el desarrollo emocional evoluciona, tal manera que tiende al equilibrio, el cual cambia constantemente gracias a que el individuo realiza actividades en relación al mundo exterior, esto con el hecho de satisfacer sus necesidades.

Henry Wallon, (1879), Psicólogo y pedagogo, centro su teoría hacia la educación y el desarrollo psicológico del niño, del cual describe está efectuada por el medio social y la maduración biológica del niño, centrándose a analizar los aspectos afectivo, cognitivo, biológico y social.

explico que existen cuatro factores para el desarrollo de los niños: el medio (puede ser físico, biológico y social), las emociones, el otro y el movimiento (concerniente a la acción y la actividad).

Wallon propone que el desarrollo intelectual de los niños se encuentra a través de su conciencia por lo que deduce que el niño llega a tomar conciencia en la cualidad de asociarse con los demás y no desde su nacimiento. coincide junto con Vygotsky en que el niño se socializa desde que nace por lo que, en el momento de interactuar con sus pares, va a formar su desarrollo. Asume también que la emoción y el afecto como formas de expresión tienen gran importancia antes del lenguaje del niño ya que este se comunica primero por medio de llantos, de gestos, de expresiones, luego mediante va relacionándose con sus padres aprende el lenguaje oral, así como aprende a transmitir sus pensamientos.

2.2.2.3. Desarrollo social:

La socialización, es la etapa en la que la persona consigue el entendimiento, la habilidad o la aptitud que le permitan conducirse entre un grupo de personas. es una fase importante en el desarrollo de adaptación y progreso, y se debe estimular desde la infancia para que los niños y niñas puedan desenvolverse a través de su vida. Según Gómez (2014) refiere que “La socialización es el proceso de interacción y acercamiento que un individuo acontece con otros. Precisa de un avance pausado y progresivo, que concede la características propias u particulares vistas en el ambiente en el que se sitúan” .

2.2.2.4. Desarrollo emocional:

El desarrollo emocional o desarrollo afectuoso indica el proceso en el que el niño establece autonomía a través de la relación que tiene con sus pares, formando así su identidad, su autoestima, la confianza y firmeza en sí mismo y en lo que lo rodea, mostrándose como una persona única. es una fase compleja, ya que incluye aspectos conscientes e inconscientes, pero que a su vez los niños identifican las emociones.

Las emociones nos acompañan siempre y guían nuestra manera de actuar o comportarnos durante nuestra existencia. son destrezas esenciales que poseemos todas las personas para crear amistades, para poder relacionarnos, crear y mostrar afectos de manera adecuada, sentimientos que nacen en respuesta a situaciones u eventos sociales y precisan nuestro carácter como estado de ánimo (Bisquerra, 2003).

2.2.2.5. Componentes del desarrollo socioemocional:

Autoestima, es una cualidad emocional que se propaga a través de la interacción social, se refiere al valor que la persona se atribuye en cuanto a su capacidad, la impresión que tiene de sí mismo como la forma de verse ante los demás.

Ruth & Cecilia (2017) en su tesis citan a Gonzales (2006,) quien afirma que todas las personas en general poseen sentimientos, los cuales se pueden manifestar de distintas maneras, estos a su vez están relacionados a causas internas y externas vinculadas de manera directa o indirecta con la persona en su forma ya sea emocional como cognitiva. (p. 40)

El manejo de emociones y sentimientos, son aspectos que surgen de las situaciones de la vida diaria. ayudan a identificar, determinar situaciones que se atraviesan en cuanto a las interrelaciones positivas que se dan con los demás. los sentimientos se manifiestan de manera adecuada en la forma de expresarlos ya que si no se hace apropiadamente pueden originar inconvenientes con las demás personas, en cuanto a su estabilidad emocional, como ira, aislamiento, baja autoestima, depresión, etc. Cols y Redorta (2006), mencionados por Fiestas (2020), mencionan que “las emociones son impresiones o características internas o externas que denotan las personas en situaciones o hechos de su vida diaria” (p.7)

Autocontrol o autonomía personal, es la capacidad de control de nuestra conducta, una característica que tiene cada niño para ejercer actividades sencillas sin necesitar de los demás, a la vez que utiliza medios u elementos personales en el momento conveniente.

2.2.2.6. Importancia del desarrollo socioemocional.

El desarrollo socioemocional es importante, ya que se desarrolla en beneficio y función del niño, en consecuencia, tanto padres, como docentes al igual que las personas que rodean al niño deben ayudarlo a reforzar esta dimensión, ya que el niño mediante va desarrollando su existencia va formando sentimientos y es aquí donde un buen guía puede canalizarlos en sentimientos y emociones positivas.

Es elemental en cuanto relaciones entre amigos y/o compañeros, dependerá de ello la capacidad de llevar las emociones a un nivel más sólido en el cual mostrará adecuarse de manera positiva o negativa ante los demás o a sí mismo, esto generará un clima agradable a su entorno.

Lajara (2019), menciona que para que el niño genere un grato ambiente social, amigable, debe reconocer sus emociones y adecuarlas al entorno que lo rodea. Por tanto, el desarrollo socioemocional, es una forma esencial de relacionarse con los demás.

reforzar el aspecto social como emocional desde la temprana edad es importante y significativo en beneficio de su desarrollo, tanto que el interés que le demos a este aspecto logra contribuir un buen desarrollo personal, aprenden a reconocer y valorar sentimientos propios y de los demás, desarrollan habilidades de dialogo, de expresión, mejoran sus relaciones interpersonales, el aspecto cognitivo, muestran más atención, se concentran mejor en el aprendizaje, todo esto en torno al bienestar del niño. Hawkins, Smith y Catalano (2004) (citados por Alcalay et al. 2014) “Plantean que a través del aprendizaje socioemocional no solo se mejora la conducta de los estudiantes, sino que al mismo tiempo incrementan su desempeño académico” (Sección de desarrollo socioemocional y desarrollo cognitivo, párr. 2).

2.2.2.7. Dimensiones para medir el Desarrollo socioemocional.

a) Dimensión Socio Afectiva

Es evidente que, desde los primeros años de vida, el desarrollo integral y armónico de los niños toma más importancia en torno a la afectividad y la socialización gracias a la dimensión socio afectiva.

Esto implica que proporcionar un apropiado desarrollo socio afectivo en el niño, conlleva a generar las emociones, brinda seguridad en sus acciones, a la vez que permite que el niño pueda tener facilidad para decidir, escoger y valorar, en cuanto a sus relaciones, personales como sociales, tener libertad de expresión, apreciar los valores solidaria y participativamente, haciendo de esta manera un contexto formativo de su vida. “El interés tanto de los niños y niñas para aprender movimientos partiendo de la acción y autonomía propia hace que estos se sientan libres” (Pikler, 1984. p. 30).

Por tanto, la dimensión socio afectiva relacionada a la enseñanza-aprendizaje posibilita a que en los niños y las niñas se origine formas nuevas de relacionarse con sus pares y en grupo, así como crear sus propias ideas y opiniones.

La dimensión socio afectiva en el niño cumple un importante y fundamental rol, pues logra afianzar el desarrollo de su personalidad, valorar su auto-concepto, y expresar su autonomía, valores esenciales que consolidan su yo personal, así también se consolidan las interrelaciones que establece con personas adultas. Algo que es decisivo frente a las situaciones a las que enfrente en la vida.

- **Empatía:** Según Buxarrais (1998) citado por Vargas y Basten (2013) explica que la empatía posibilita a que las personas tengan afecto y aprecio por los demás permitiéndoles ponerse en el lugar de las otras personas, logrando así tener mayor

conciencia y comprensión de los sentimientos, lo cual sirve como base para valorar a los demás en cuanto a su conducta o actitud. (p.204)

- Poujol (2005) citado por Vargas y Basten (2013) especifica que “la empatía es la cualidad que tiene una persona para reconocer sus emociones y afectividad con las demás personas (p. 204).

Esto define que la Empatía es una respuesta que se da de manera afectiva hacia otras personas, pues por medio de este afecto se puede comprender las emociones y sentimientos tanto de las otras personas, así como de uno mismo.

Autoconocimiento: el autoconocimiento es el constructo multidimensional que posee cada individuo el cual nos da una impresión de uno mismo en relación a factores como identidad, defectos, cualidades. Por lo tanto, es el proceso que permite que nos conozcamos interiormente, como y que pensamos de nosotros mismos, quienes somos. (Flores, 2014 p. 36)

Autonomía: La autonomía se define como la capacidad que posee el individuo para ejecutar actividades sin necesitar de los demás, esto hace mención al conocimiento que se va obteniendo, así como a la capacidad de usar los medios personales ante cualquier situación. Desde el nacimiento el niño percibe conocimientos esto ayuda a que pueda controlar sus movimientos, pues al percatarse de los movimientos de los adultos este asume, aunque de manera no coordinada un poder de autonomía.

En si autonomía es la capacidad de cada persona para elegir libremente, para hacer decisiones propias y tener responsabilidad propia. Pues esta se obtiene mediante las relaciones sociales y el aprendizaje que uno obtiene.

b) Dimensión Comunicativa.

El lenguaje es un medio de comunicación expresivo muy efectivo en los niños de educación inicial ya que este permite que este pueda prestar atención al tema o asunto que pretende expresar sobre la base de la información o conocimiento alcanzado o en proceso a lograr.

La Dimensión comunicativa en los niños, está direccionada transmitir la información en base al conocimiento, manifestando ideas en relación a las cosas o acontecimientos reales, estableciendo nexos con los demás con el propósito de satisfacer necesidades, integrar vínculos de afecto, expresando así sus emociones y sentimientos. (Men, s.f. pág. 20)

c) Dimensión Cognitiva

En el entendimiento de los niños de inicial en torno a sus capacidades cognitivas, debemos centrarnos en lo que el niño conoce y realiza en cada situación y momento, entender la forma de relacionarse y de actuar ante los objetos de su ambiente, además de la intervención que realizan sus familiares, su entorno amical dentro y fuera de clases, la comunidad en si quienes son participes del logro de los conocimientos en una interacción en la cual se toma en cuenta el punto de vista propio y el de los demás, también se adaptan lenguajes nuevos, se toman acuerdos y se hace posible nuevos niveles de desarrollo.

El pensamiento cognitivo está conformado por los conocimientos que uno posee, es la forma de representar las ideas de la propia persona, y tiende a variar con la sensatez psicológica, así como la capacidad de conocimiento. Esto indica las ideas, los procesos, las situaciones de la información que se recibe. (Roa, 2013 p.243)

2.3. Variables

2.3.1. Variable independiente: La dramatización como estrategia.

Es la forma de manifestación que desarrollan las personas en su aspecto social, para demostrar la realidad que lo rodea a manera de interpretar situaciones a través de expresiones ya sea musical, rítmica, danzante, así como teatral, mímica y plástica, en la que se manifiesta reflejos específicos u conceptos de determinados hechos ficticios o reales.

2.3.2. Variable dependiente: Desarrollo socioemocional.

Parte de una competencia específica de carácter personal y social, que involucra las acciones en las que el individuo muestra o expresa características relevantes de carácter, socialización, autoestima, desenvolvimiento, comunicación, afecto, etc, que son características determinantes en el desarrollo personal como social del ser humano.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El uso de la dramatización como estrategia contribuirá a mejorar el desarrollo socio emocional en los niños de 5 años de la institución educativa “Señor de la divina misericordia”, Sullana-año 2021.

Hi: La propuesta sobre el uso de la dramatización como estrategia contribuirá a mejorar el desarrollo socio emocional en los niños de 5 años de la institución educativa “Señor de la divina misericordia”, Sullana-año 2021.

Ho: El uso de la dramatización como estrategia no mejora el desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la institución educativa “Señor de la divina misericordia”, Sullana-año 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la Investigación.

4.1.1. Tipo de estudio.

Esta tesis se desarrolló en un tipo de estudio aplicado, mediante la cual se recogió información referencial para analizar y medir el aspecto socioemocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Señor de la Divina Misericordia”.

“aplicar una metodología cognitiva al método en el momento de analizar la información, contribuye a hallar soluciones con el fin de mejorar aspectos de la realidad” (Arias 2012)

En este sentido en esta investigación se buscó una mejora en el nivel socioemocional en los niños de 5 años y la metodología cognitiva a aplicar es la dramatización.

4.1.2. Nivel de investigación

La investigación se realizó en un nivel de estudio explicativo, ya que se centró en buscar las causas que originaron ciertos sucesos, dando a explicar ¿por qué? y ¿en qué circunstancias? se dieron estos.

“Las investigaciones explicativas se encargan de buscar porque sucedieron ciertos hechos, a través de la relación causa efecto mediante la prueba de hipótesis”. (Arias 2012. p.26).

4.1.3. Diseño de investigación

La investigación se desarrolló en base a un diseño pre-experimental, con una medición de entrada y salida orientándose a un solo grupo de trabajo.

“La palabra diseño se relaciona con la estrategia u objetivo que se concibe para obtener información deseada, con el propósito de solucionar el problema formulado” (Sampieri, 2014. p. 128)

Este diseño se formuló de la siguiente manera:

Figura 1



la gráfica muestra la aplicación del diseño la cual se interpretó de la siguiente manera:

G representó el grupo de estudio que consiste en una población de 10 niños del nivel inicial de 5 años, de la I.E. “Señor de la Divina misericordia”.

O₁ simbolizó la medición inicial o pre test, de la variable socioemocional.

X simbolizó la base pre experimental, centrada en el uso de la dramatización.

O₂ simbolizó la medición final o pos test, de la variable socioemocional.

4.2. Población y muestra.

La población y la muestra especifican los sujetos, de los cuales se centra el estudio. Si en el estudio de investigación se requiere de la población esto vendría a ser un censo, mientras cuando solo se requiere una parte de esta población, a esto le denominamos muestra (Bernal, 2010 apartado 8)

4.2.1. Población.

Al respecto, Arias (2012), menciona que, “la población es aquella conformada por un grupo limitado o ilimitado de sujetos o piezas, comúnmente particulares, de la cual son el prospecto de la indagación” (p.81).

Respecto a la población, esta comprendió la totalidad de alumnos de 3, 4 y 5 años, compuesta por un total de 34 niños y niñas de la I.E “Señor de la Divina Misericordia”, de Sullana.

Tabla 1

Población de alumnos de 3, 4 y 5 años.

I. Educativa	Aula	Edad	Nº Alumnos
	Dulzura	3 años	12
"Señor de la Divina Misericordia"	Ternura	4 años	12
	Amistad	5 años	10
			34

Fuente: nomina matricula 2021, Institución Educativa "Señor de la Divina Misericordia"

4.2.2.2. Criterios de Inclusión y exclusión:

Para la construcción muestral se procedió a realizar los criterios de inclusión y exclusión:

Inclusión, Se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- Niñas y niños del nivel inicial de la Institución Educativa "Señor de la Divina Misericordia, Sullana.
- Niños y niñas de 5 años de edad.
- Niños que asisten con regularidad a clases.

Exclusión:

- La no participación de niños y niñas de otras edades.
- Los niños cuyos padres no hallan brindado el consentimiento para la investigación.

4.2.2. Muestra.

Durante el proceso aplicado, existe un subgrupo perteneciente a la población, el cual se denomina muestra, del que se obtendrán datos, los cuales se definirán con exactitud, en la investigación..." Toda investigación debe ser transparente, así como estar sujeta a crítica y replica, este ejercicio solamente es posible si el investigador delimita con

claridad la población estudiada y hace explícito el proceso de selección de su muestra” (Sampieri, 2014, p.170).

El total de la muestra se dio con 10 niños de un universo de 34 alumnos, de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana.

Tabla 2

Muestra de alumnos de 5 años.

I. Educativa	Aula	Edad	Niños	Niñas	Total
Señor de la divina misericordia	Amistad	5 años	6	4	10

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia”, Sullana, año 2021

4.2.3. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo que se utilizó en la investigación fue un muestreo no probabilístico por conveniencia, por lo que la designación de los participantes se da en base a elección del investigador de acuerdo a sus objetivos e intereses.

“la muestra no probabilística viene a ser un subgrupo de la población por lo que los elementos elegidos no dependen de una probabilidad, más si se ciñen a las características electivas de la investigación” (Sampieri 2014, p.176).

4.3. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente: La Dramatización como estrategia	Tejerina, (1994), define la dramatización como:” Una habilidad coordinada en la escuela, la cual utiliza el estilo dramático con el propósito de motivar la imaginación a la vez que sirve como recurso pedagógico para beneficio del desarrollo personal”	Se define como el hecho u acto de realizar un drama, de representar una historia o suceso, considerando la interpretación como el recurso de dar a conocer un tema o mostrar ciertos conflictos personales.	Aspecto físico	Desarrolla habilidades y destrezas	Están relacionados la observación del comportamiento de los niños en base a criterios para identificar las capacidades y desempeños que demuestran los niños en cuanto a nivel de desarrollo socioemocional.	Instrumento:
			Aspecto humano	Realiza acciones motrices básicos en la coordinación de movimientos para desplazarse con seguridad.		Lista de cotejo
			Aspecto didáctico	Desarrolla la imaginación creativa, la originalidad y la inventiva.		Escala nominal
Variable Dependiente: Desarrollo Socioemocional	Edifan, (2004) define el desarrollo socioemocional, como el bienestar personal e interpersonal en los múltiples aspectos sociales en la vida del infante, incluyendo la conducta afectiva y la socialización	Desarrollo socioemocional se define como la facultad que poseen los niños, para comprender sentimientos ajenos, controlar sus emociones, la forma de comportarse, así como de llevarse bien con sus compañeros.	Socio afectiva	Expresa sus emociones e intereses		Con categoría Si y No
			Comunicativa	Se integra fácilmente con sus compañeros.		
			Cognitiva	Se acepta y se valora tal como es.		

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

“La aplicación de los instrumentos de medición y recolección de datos, es para el investigador la oportunidad de comparar la teoría del trabajo con el planeamiento de caso o evento” (Sampier, 2014 p. 196).

Luego de haber realizado la operacionalización de variables y haber definido los indicadores, se procede a elegir qué tipo de técnicas e instrumentos fueron necesarios para dar credibilidad a la hipótesis, basándonos en los objetivos, el problema y el diseño de investigación.

4.4.1. Técnicas

“Las técnicas conforman los métodos, medios o elementos con los cuales se recolectan, analizan y transmiten los datos de los hechos o fenómenos a investigar” (Hugo, 2014 p 3).

Las técnicas son métodos particulares y forman una parte específica de la investigación, estas sirven como complemento del método científico, el cual tiene una aplicación en general.

Para medir las variables de esta investigación se utilizó como técnica la observación, a través de la cual se evaluó el pre test como el pos-test, para medir el nivel socioemocional.

La Observación, es una técnica la cual consiste en captar o reflejar mediante la vista, cualquier situación, hecho o fenómeno producido en un entorno natural o social.

Según Sampier (2014), esta técnica consiste en la recolección de datos en el registro sistemático, la cual es confiable, y válida y observa los comportamientos o situaciones analizándolas a través de un conjunto de categorías y subcategorías (p. 399).

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

Luego de haber aplicado la técnica a utilizar en la investigación se procedió a verificar como se obtendrá la información, con el propósito de guardarla o conservarla en algún medio a fin de utilizarla en el proceso de datos, analizarla e interpretarla, esta información se obtuvo a través del instrumento de recolección de datos.

Lista de cotejo, es un instrumento el cual nos indica la presencia o ausencia de diferentes aspectos que se pueden ser observados.

“Es un instrumento útil con el que se puede medir o evaluar procesos o ejecuciones complejos o sencillos, el cual contiene un conjunto de pasos para construirlo, pero su contenido es infinito”. (Sánchez y Mendiola, 2020 p. 90).

Para el recojo de los datos se utilizó la lista de cotejo, en la describimos quienes participan del estudio, en cuanto a sus calificaciones según la investigación, esta lista está organizada en base a tres dimensiones cada una conteniendo 6 ítems los cuales se centraron en la evaluación de los comportamientos o actitudes de los niños, cada ítem es evaluado con las escalas SI y NO a las cuales se les codifico con el número 1 si la respuesta era sí y número 0 si la respuesta era no, los ítems también fueron evaluados a través de un baremo con el que se pudo tabular las tablas y figuras para los resultados de la investigación este baremo estuvo asignado por niveles con la siguiente puntuación: Nivel de Inicio (0-8), nivel de Proceso (9-14) y nivel de logro (15-18).

4.4.2.1. Validación del instrumento.

“La validación de un documento o instrumento da una significancia respecto a que los ítems desarrollados o preguntas realizadas tengan una relación correspondiente y directa con los objetivos de la investigación” (Arias, 2012 p. 69).

Una vez verificada la técnica a utilizar y por ende haber diseñado el instrumento a utilizar para la recolección de datos, se procede a la validación del instrumento para lo cual se necesitó de la experiencia de tres expertos docentes licenciadas del nivel inicial, estos son:

Lic. Juana Doris Alameda Correa; Lic. Erika Trinidad Nieves Jibaja y la Lic. Elena Távara Coaguila, a quienes se les entregó el instrumento para su verificación y detalle del mismo, quienes a través de su apreciación dieran validez al documento.

Pérez y Martínez, (2008) citados por Robles y Rojas (2015) Definen que” el juicio de expertos es una opción útil de validación a través de la opinión de personas con experiencia en los temas, y brindan valoración, evidencia, juicios sobre la fiabilidad del instrumento” (p.2).

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

Como resultado de verificar la confiabilidad del instrumento se realizó la prueba KR20 o método Kuder Richardson, porque el instrumento de evaluación que se utilizó fue la lista de cotejo.

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento

Variable	KR20	N de elementos
	0.766	18

Fuente: SPSS V.26

En la tabla 4 se observa que la variable presente una confiabilidad es aceptable. Por lo tanto, el instrumento que mide la variable socioemocional es confiable.

4.5. Plan de análisis.

Dentro del plan de análisis se siguió el siguiente procedimiento:

- a) Elaboración de base de datos: Se contabilizó las respuestas obtenidas en las listas de cotejo, del pre test como del pos test sobre el nivel socioemocional, registrando los resultados en una base de datos en Excel 2016
- b) Tabulación: Se organizaron los resultados, mediante tablas de distribución de frecuencias diseñadas para medir los niveles de desarrollo socioemocional antes y después de aplicar la estrategia.
- c) Graficación: Se diseñó gráficos sobre frecuencias relativas para representar lo expuesto a través de tablas y figuras, según los objetivos de la investigación.
- e) Análisis estadístico: Se ejecutó el análisis estadístico, utilizando la prueba KR20 para realizar la confiabilidad del instrumento considerando los datos descriptivos, de igual forma para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de rangos de Wilcoxon para medir la confiabilidad del estadístico de los resultados.
- d) Interpretación: Se procedió a explicar los resultados, argumentando sobre cada valor representado en el gráfico de frecuencias.

4.5.1. Procedimiento.

- Para llevar a cabo la investigación respecto a cómo se ejecutó, primero se envió una carta a la Sra. Directora de la institución educativa “Señor de la Divina Misericordia”, solicitando el permiso para poder realizar la investigación en la institución a su cargo, quien accedió de manera cordial, coordinando con la docente del aula de 5 años para que me pueda brindar las facilidades para la ejecución de las sesiones. De igual manera se envió una solicitud de consentimiento informado a los

padres de familia para que puedan dar el permiso respectivo para trabajar la investigación con sus menores hijos.

- Luego de los permisos requeridos para la ejecución de la investigación, se procede a realizar la aplicación del instrumento para medir el nivel socioemocional a través del pre test, el cual se realizó por un periodo de 18 días. Con una muestra de 10 niños y por un lapso de 1 hora.
- Para la aplicación de la estrategia se realizó en base a 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron organizadas previa coordinación con la docente de aula, cada sesión tenía un tiempo de 45 minutos, y se realizaron en un periodo de 4 semanas.
- Después de realizarse la ejecución de las sesiones se procede a la evaluación de mejora del nivel de desarrollo socioemocional en los niños en base a la aplicación de la estrategia, mediante un pos test, el cual se realizó por 12 días.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia.

Titulo	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>“La dramatización como estrategia para el desarrollo socio emocional en niños de 5 años” de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia”, Sullana- año 2021</p>	<p>¿De qué manera, la dramatización como estrategia contribuirá a mejorar el desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia”, Sullana, año 2021?</p>	<p>General: Determinar si la dramatización usada como estrategia mejora el desarrollo socio emocional en los niños de 5 años de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana.</p> <p>Específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana mediante el pre test. Aplicar estrategias de dramatización para mejorar el nivel de desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana. Evaluar el nivel desarrollo socioemocional tras el uso de la dramatización en los niños de 5 años de la Institución educativa “Señor de la Divina Misericordia”, Sullana mediante un pos test.</p>	<p>Hi: La propuesta sobre el uso de la dramatización como estrategia contribuirá a mejorar el desarrollo socio emocional en los niños de 5 años de la institución educativa “Señor de la divina misericordia”, Sullana-año 2021.</p> <p>Ho: El uso de la dramatización como estrategia no mejora el desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la institución educativa “Señor de la divina misericordia”, Sullana-año 2021.</p>	<p>Tipo: Aplicado. Nivel: Explicativo. Diseño: Pre experimental. Población: Conformada por un total de 34 niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial. Muestra: Se da con un total de 10 niños y niñas. del aula amistad de 5 años. Va. Independiente: La dramatización como estrategia. Va. Dependiente: Desarrollo socioemocional Técnica: La observación. Instrumento: Lista de cotejo. Pruebas estadísticas: Excel, test de KR20 y pruebas de rangos Wilcoxon. Principio ético: Protección a la persona Beneficencia y no maleficencia Justicia Integridad científica.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos

A continuación, se detalla los principios éticos considerados en la presente investigación declarados por las normas de investigación científica referidos por la Uladech, en base al código de ética versión 004, con aprobación del consejo universitario con resolución 037-2021-CU-Uladech, el 13 de enero del 2021.

Principio de Protección de la persona: este principio demanda a la protección total de los participantes en la investigación, a cuidar su integridad, su personalidad, al respeto y sobre todo a la libre disponibilidad. Protegiendo sus derechos como personas y como participantes de la investigación.

Principio de Beneficencia y no maleficencia: otorga beneficios a las personas que participan en la investigación exigiendo al investigador a basarse en el bienestar de los educandos a quienes se aplicara la estrategia de dramatización para mejorar su aspecto socioemocional.

Principio de justicia: este principio otorga a las personas derechos a obtener los resultados de la investigación de manera clara y equitativa. en la aplicación de esta metodología se debe tener cautela al momento de impartir resultados, los cuales se deben hacer con la base de conocimientos que permitan actuar con justicia y equidad sobre la situación socioemocional de los educandos.

Principio de Integridad Científica: el conocimiento del investigador debe ceñirse en base a su integridad, ya que esta, se hace notoria en la declaración del riesgo o beneficio que afecte a los investigados.

“El Código de Ética para la Investigación, establece los lineamientos y valores éticos que guían las buenas prácticas y conducta responsable de los investigadores en los procesos de la investigación científica”. (Código de ética, 2021 p. 2)

V. RESULTADOS

5.1. Resultados.

5.1.1. Resultados descriptivos.

Los resultados que se muestran a continuación están relacionados de manera concreta a los objetivos específicos detallados en la presente investigación, con los cuales damos respuesta al objetivo general que busca determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo socioemocional en niños de 5 años de la Institución Educativa “Señor de la Divina Misericordia”, Sullana - 2021

5.1.1.1. Diagnosticar el nivel de desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana mediante el pre test

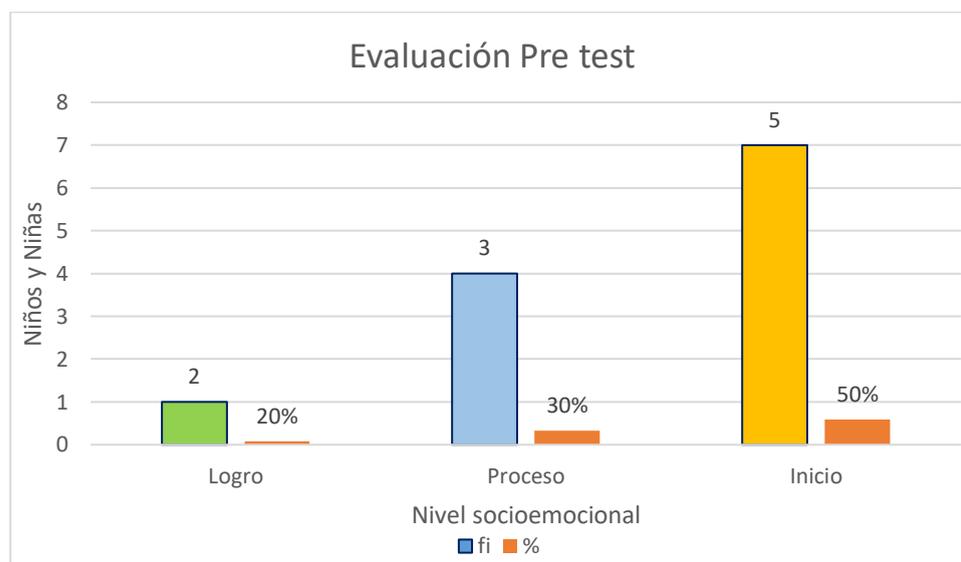
Tabla 6

Nivel de Desarrollo Socioemocional en los niños mediante el pre test.

Nivel	fi	%
Logro	2	20%
Proceso	3	30%
Inicio	5	50%
Total	10	100%

Figura 2

Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo Socioemocional en los niños mediante el pre test.



En la tabla 6 y figura 2 se puede apreciar mediante el diagnóstico realizado a los niños y las niñas de 5 años, en cuanto a su nivel de desarrollo socioemocional que el 50% de los niños obtuvo una calificación C para lo cual se deduce que están en el nivel de inicio de esta capacidad, el 30% de los niños obtuvo una calificación B, lo que demuestra que están en el nivel de proceso de desarrollo de esta capacidad y que el 20% de los niños logró una calificación A, por lo cual su nivel de desarrollo socioemocional es de un logro destacado. Con lo que se concluye que la mayor parte de niños de 5 años están en un nivel de inicio en cuanto a su desarrollo socioemocional.

5.1.1.2. Aplicar estrategias de Dramatización para mejorar el desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa.

“Señor de la Divina Misericordia”, de Sullana.

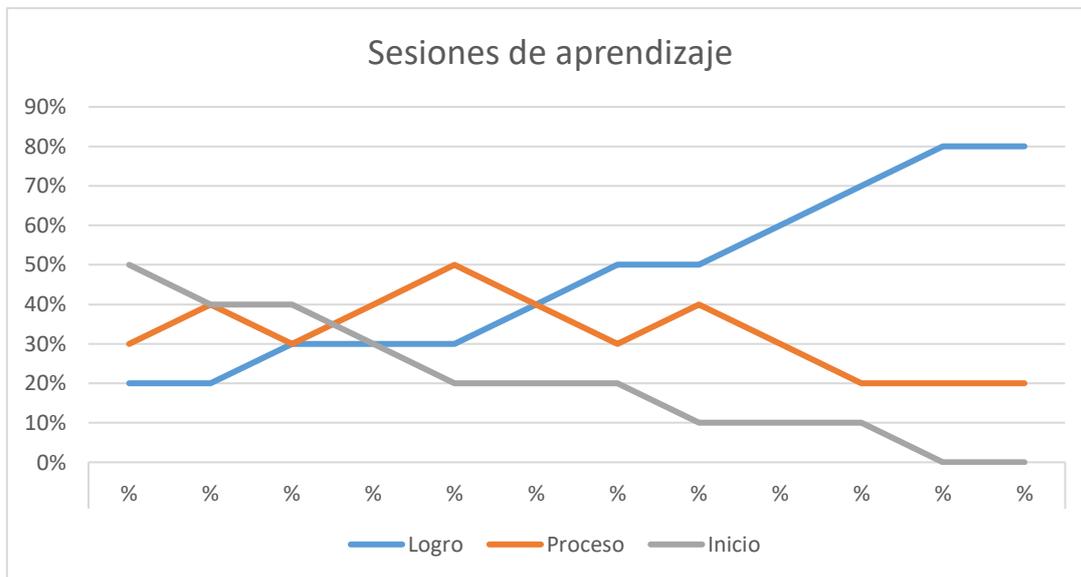
Tabla 7

Sesiones de aprendizaje de dramatización.

Nivel	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%																
Logro	2	20%	2	20%	3	30%	3	30%	3	30%	4	40%	5	50%	5	50%	6	60%	7	70%	8	80%	8	80%
Proceso	3	30%	4	40%	3	30%	4	40%	5	50%	4	40%	3	30%	4	40%	3	30%	2	20%	2	20%	2	20%
Inicio	5	50%	4	40%	4	40%	3	30%	2	20%	2	20%	2	20%	1	10%	1	10%	1	10%	0	0%	0	0%
Total	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%

Figura 3

Gráfico de líneas de las sesiones de aprendizaje de dramatización.



La tabla 7 y figura 3 nos muestra el resultado obtenido en relación a las sesiones de aprendizaje en donde se aplicó la dramatización como estrategia para mejorar el nivel de desarrollo socioemocional, como se observa en la primera sesión el 50% de los niños estaban en un nivel de inicio, el 30% se encontraba en un nivel de proceso y solo el 20% de los niños estaba en nivel de logro, mediante se va aplicando la estrategia a través de las sesiones se nota cambios en cuanto a los niveles de aprendizaje y desarrollo socioemocional, tal como lo muestra la sesión 7 en donde el 50% de los niños alcanza un nivel de logro, el 30% está en nivel de proceso y ahora el 20% de los niños está en nivel de inicio, por lo que se deduce que va mejorando los niveles con la aplicación de la estrategia de dramatización, para la sesión 12 el resultado es favorable en cuanto a la mejora socioemocional con un 80% de niños en nivel de logro, mientras un 20% se encuentra en nivel de proceso. Evidenciando de esta manera una mejora progresiva sesión tras sesión en relación al desarrollo socioemocional. Concluyendo que tras la aplicación de

estrategias de dramatización en los niños mejora sus habilidades cognitiva, comunicativa y afectiva en cuanto a su desarrollo socioemocional.

5.1.1.3. **Evaluar** el nivel de desarrollo socioemocional tras el uso de la dramatización en los niños de 5 años de la Institución Educativa. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana mediante un pos test.

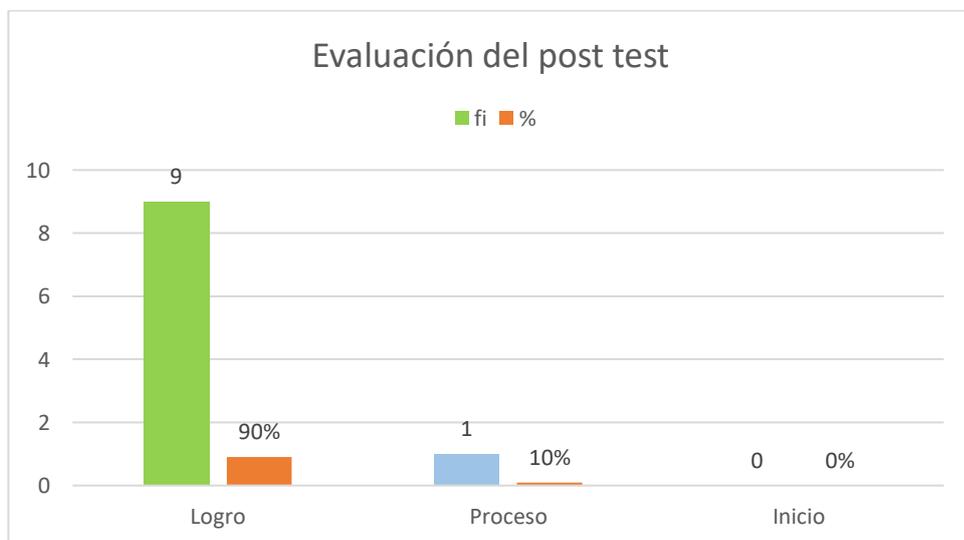
Tabla 8

Nivel de Desarrollo Socioemocional en los niños mediante el pos test.

Nivel	fi	%
Logro	9	90%
Proceso	1	10%
Inicio	0	0%
Total	10	100%

Figura 4

Nivel de Desarrollo Socioemocional en los niños mediante el pos test.



En la tabla 8, figura 4 se puede apreciar que tras la evaluación post test realizada a la muestra de niños y niñas de 5 años que el 90% de los niños ha alcanzado un nivel de logro mientras un 10% de esta muestra está en proceso en cuanto a su nivel de desarrollo socioemocional, habiendo superado toda la muestra de niños y niñas el nivel de inicio. Concluyendo que luego de haber aplicado la dramatización como estrategia en el resultado final tras la evaluación pos test nos detalla que la mayoría de los niños de 5 años lograron mejorar su nivel de desarrollo socioemocional.

5.1.1.4. Determinar que la dramatización usada como estrategia mejora el nivel de desarrollo socioemocional

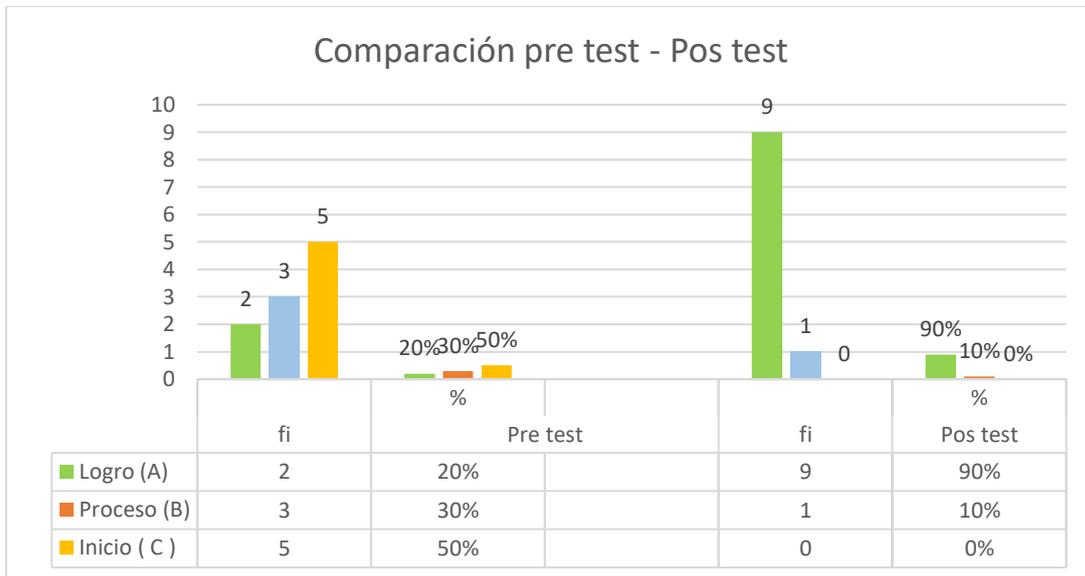
Tabla 9

Comparación entre el pre test y el pos test.

Nivel	fi	Pre test %	fi	Pos test %
Logro (A)	2	20%	9	90%
Proceso (B)	3	30%	1	10%
Inicio (C)	5	50%	0	0%
Total	10	100%	10	100%

Figura 5

Comparación entre el pre test y el pos test



En la tabla 9 y figura 5 se observa la comparación entre el pre test y el pos test y sobre lo cual se describe que del total de la muestra de 10 niños y niñas y antes de la aplicación de la estrategia se realizó una prueba pos test la cual arrojo que la mayoría de niños y niñas (50%) se encontraba en un nivel de inicio en cuanto a su desarrollo socioemocional y solo el 20% de los mismos estaban en nivel de logro, luego tras la aplicación de la estrategia de dramatización se realiza la prueba pos test lo cual arrojo resultados como que en el nivel de logro de aprendizaje el 90% de la muestra mejoró su aprendizaje de manera significativa por lo cual estos niños fueron calificados con A, en proceso de aprendizaje también fue significativo ya que solo se calificó con B al 10% de la muestra, y lo relevante fue en el nivel de inicio de aprendizaje en donde se observa una gran diferencia en comparación a la prueba pos test. Por lo que se concluye que existe una gran diferencia entre las dos evaluaciones en las cuales la primera arroja resultados desfavorables en relación al

nivel socioemocional de algunos niños y que la segunda evaluación nos muestra un resultado favorable justificando de esta manera el buen uso de la estrategia aplicada a los niños y las niñas.

5.1.2. Resultado inferencial.

En la presente investigación se formuló la hipótesis general en base a comprobar si la dramatización usada como estrategia mejora el desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la institución educativa “Señor de la divina misericordia”, Sullana-2021. Para comprobar la hipótesis se realiza la prueba de normalidad en la cual se utilizó la estadística no paramétrica según las características de la investigación y la muestra de estudio, luego se procede a realizar la prueba estadística de Wilcoxon, usando el programa estadístico SPSS Vs 26.

Hipótesis general.

Hi: La propuesta sobre el uso de la dramatización como estrategia contribuirá a mejorar el desarrollo socio emocional en los niños de 5 años de la institución educativa “Señor de la divina misericordia”, Sullana-año 2021.

Ho: El uso de la dramatización como estrategia no mejora el desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la institución educativa “Señor de la divina misericordia”, Sullana-año 2021.

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

5.1.2.1. Prueba de normalidad

a) Planteamiento de la hipótesis

Ho: los datos presentan una distribución normal

Hi: Los datos no presentan una distribución normal

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba estadística

Prueba de Shapiro-Wilk

Tabla 10

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Estadístico	gl	Sig.
pretest	,160	,942	10	,574
postest	,357	,626	10	,000

Nota. Datos realizados en programa SPSS

d) Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Si $p > 0.05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

e) Decisión y conclusión

La tabla 10 nos muestra el resultado de la prueba de normalidad con un grado de libertad de 10 que es menor a 50, por lo que en este caso se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk. El valor de significancia obtenido fue de $,000 < 0.05$; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis inferencial, concluyendo que esta prueba tiene una distribución normal, para lo cual se utilizará una prueba estadística no paramétrica como el test de Wilcoxon.

5.1.2.2. Contrastación de hipótesis.

a) Hipótesis: La propuesta sobre el uso de la dramatización como estrategia contribuirá a mejorar el desarrollo socio emocional en los niños de 5 años de la institución educativa “Señor de la divina misericordia”, Sullana-año 2021.

b) Nivel de significancia: 0.05 (95%)

c) Estadístico de prueba: Prueba de rango Wilcoxon.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Tabla 11

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
post_test - pre_test	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	9 ^b	5.00	45.00
	Empates	1 ^c		
	Total	10		

a. post_test < pre_test

b. post_test > pre_test

c. post_test = pre_test

Tabla 11

Estadísticos de prueba^a

	post_test - pre_test
Z	-2,668 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0.008

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

5.2. Análisis de resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos en el proceso del trabajo de investigación donde se evidenció el desarrollo Socioemocional en los niños de 5 años de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia”, los mismos que se mencionan de acuerdo a los objetivos específicos planteados en las siguientes líneas:

5.2.1. Diagnosticar el nivel de desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana. Mediante el pre test.

Dados los resultados obtenidos en relación al primer objetivo específico, y en base a la aplicación del pre test, se obtiene que en la etapa inicial la mayoría de los niños presentan una calificación baja de categoría C, por lo que se deduce que existe dificultad en cuanto al nivel de desarrollo socioemocional en los niños. y tal como lo detalla la tabla 1 y figura 1, en las cuales se observan resultados de que el 50% de los niños del total de la muestra presentan dificultades en su nivel de aprendizaje lo que implica que su nivel de desarrollo socioemocional es bajo, el 30% de los niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje, y solo el 20% de la muestra está en un nivel de logro.

Estos resultados son corroborados con el estudio de Soto (2016), cuya investigación lleva por título “La dramatización como técnica para elevar la autoestima de los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, año 2014-2015” en donde se evidencia que se evaluó a 30 niños mediante una guía de observación, en la cual el 64% (19 niños) les costaba manifestar sus emociones mientras que el 36% (11 niños) interactúan libremente con sus compañeros.

Al aplicar el test de autoestima de Lewis, Soto demostró que efectivamente el 64% de los niños posee una baja autoestima, por lo que recomienda a la institución aplicar técnicas de dramatización para incentivar a los niños y niñas a demostrar sus destrezas en el aprendizaje.

Según Edifan, (2004) define el desarrollo socioemocional, como el bienestar personal e interpersonal en los múltiples aspectos sociales en la vida del infante, incluyendo la conducta afectiva y la socialización.

Por lo que, dicho de esta manera, describimos la importancia del desarrollo socioemocional en la vida de los niños, pues este permite que se refleje su personalidad, por lo que si este no se encuentra desarrollado de manera pertinente se presentarían ciertas deficiencias en el desenvolvimiento del niño, así como en su autoestima, la cual sería baja.

Por lo tanto, es imperiosa la necesidad de implementar estrategias que canalicen aprendizajes significativos y puedan lograr cambios en este aspecto, tal como lo dijera Gonzales (2003), Por ende, es importante trabajar el desarrollo socioemocional del niño, ya que este aspecto provee la idea de quién es y de cómo se adecua en su entorno, el poder complementar y establecer nexos de amistad con los demás. por eso tanto los padres, como la familia, los docentes, y la sociedad, deberían tomar conciencia, y dedicar tiempo a desarrollar esta dimensión en el niño, prodigándoles un acogedor ambiente, afectuoso, equilibrado y armónico en el cual se sientan en confianza. Respecto a lo dicho por Gonzales nos sugiere que las actividades interactivas desarrollan estas cualidades, por lo que, dependiendo del grado de interacción, con quien interactúa, con quien se relaciona, y como lo hace permite que el niño tome confianza de sí mismo.

(Cerna Ríos, 2019) en su proyecto de investigación titulado: “Desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de las instituciones educativas del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash en el año 2019” en cuya investigación determina las características del desarrollo de habilidades sociales, en la que concluye que estas no se desarrollan totalmente en todos los niños, por cuanto se requiere mayor atención en este aspecto por lo que recomienda el uso de estrategias que permitan desarrollar en ellos habilidades de interacción y autoestima.

Por lo que es relevante implementar en esta etapa inicial, actividades de integración y desarrollo personal ya que estas logran desarrollar en los niños experiencias y destrezas, así como lazos de compañerismo, comunicación, solidaridad y empatía.

5.2.2. Aplicar estrategias de Dramatización para desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana.

Respecto al segundo objetivo específico y luego de los resultados obtenidos en el pre test se procede a aplicar estrategias en base a la dramatización como técnica para mejorar el desarrollo socioemocional de los niños, En tal sentido observamos en la tabla 2, figura 2, primera sesión de aprendizaje, donde se evidencia que el 50% de niños y niñas está en un nivel de inicio en cuanto a su nivel de desarrollo socioemocional, y solo el 20% está en nivel de logro, tras la aplicación de las estrategias de dramatización las cuales se implementaron a través de sesiones de aprendizaje, relacionados a las áreas de comunicación y personal social, con temas de historias, cuentos o juegos en las que los niños participaban de manera

espontánea asimismo se puede observar ya en la séptima sesión que ha disminuido la cantidad de niños en nivel de inicio en un 20%, mientras el 50% está en nivel de logro y con respecto a la sesión doce se muestra una gran diferencia en cuanto al 80% de los niños está en nivel de logro y el 20% en nivel de proceso. Por lo que es evidente que el nivel de desarrollo socioemocional fue mejorando de manera progresiva sesión tras sesión a razón de la aplicación de estrategias de dramatización a los niños de 5 años.

Estos resultados guardan una estrecha similitud con la investigación de Cruz Calle (2017), en su tesis el juego dramático para mejorar la convivencia del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-Piura, 2017 en cuyo objetivo principal fue determinar como el juego dramático mejora la convivencia en los niños de 5 años, el diseño fue pre experimental con pruebas de entrada y salida en cuyos resultados se obtuvo que antes de la intervención del juego dramático el nivel de convivencia en el aula estaba en inicio, después de la intervención de la estrategia el nivel de desarrollo de la convivencia fue un gran logro, evidenciando que el juego dramático resulta idóneo para mejorar la convivencia en el aula.

(Helena González Álvarez, 2015) en su estudio de investigación titulada: “La dramatización en educación infantil”, Según el objetivo la autora justifica la relevancia de la dramatización como un medio de comunicación aplicable en el currículo de educación, presentando una propuesta didáctica que potencie la expresión dramática en los alumnos de 3 y 4 años. esta propuesta es progresiva ya que se da en base a temáticas novedosas tanto de las docentes y participativas en donde los alumnos expresaran su desenvolvimiento. la evaluación se dará a través de la observación directa, tomando en cuenta las aportaciones que hagan los

alumnos a la actividad. Es notable destacar que ciertos niños y niñas desarrollaron las actividades con entusiasmo y colaboración, a diferencia de otros niños en los que aun medraba la timidez por lo que se ve obligado a trabajar más en ese sentido. en conclusión, se notó que hay niños que no hacen uso de participación, pero a través de diversos movimientos corporales o gestuales se integran a socializarse.

En comparación a los resultados obtenidos en base a la aplicación de la estrategia dramatización a través de las sesiones de aprendizaje se puede concluir y destacar que las sesiones realizadas han sido viables para el grupo de niños, pudiendo así alcanzar nuestro objetivo

Tejerina (1994), define la dramatización como: “Una habilidad coordinada en escuela, la cual utiliza el estilo dramático con el propósito de motivar la imaginación a la vez que sirve como recurso pedagógico para beneficio del desarrollo personal” (p.8).

Según Navarro (2005, 2007), citado por García, (2015) refiere que el uso de la dramatización en las instituciones educativas y en otros contextos socioeducativos, toma relevancia significativa al momento en que el niño desarrolla competencias sociales, mejorando así su autopercepción, experimentando destrezas y capacidades nuevas como aprender a usar su cuerpo para actuar o desplazarse, la voz para expresarse mejor y aumentar su nivel de comunicación, los gestos etc.

5.2.3. Evaluar el desarrollo socioemocional tras el uso de la dramatización en los niños de 5 años de la Institución Educativa. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana, a través del pos test.

En relación al tercer objetivo específico y luego de la aplicación de las sesiones, se procedió a evaluar mediante un pos test el nivel de desarrollo socioemocional en el cual se obtuvo como resultado que el uso de la dramatización mejora de forma significativa la socialización, propicia la interacción e incentiva el aprendizaje, pues tal como se describe en la tabla 3, figura 3 en donde se muestra que el 90% de los niños logró de manera significativa obtener una excelente nivel de logro y solo el 10% (en relación a un solo niño) está en nivel de proceso.

En Soto, (2016), en cuya investigación titulada: “La Dramatización como técnica para elevar la autoestima de los niños y niñas del primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, año 2014-2015”. En el cual destacó como objetivo principal el uso de la dramatización como técnica para desarrollar valores de autoestima destacando que esta técnica desarrolla y mejora el nivel social y emocional de los niños elevando su autoestima, así como ayuda a favorecer la confianza y el dialogo entre Docente-alumno.

De igual manera Cruz Calle (2017), describe en su tesis: “El juego dramático para mejorar la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017”, cuyo objetivo se centró en utilizar el juego dramático como estrategia para desarrollar la convivencia con armonía, solidaridad y respeto dentro del aula, obteniendo resultados favorables en cuanto a socialización, al igual desarrolló el potencial de valores para la una buena convivencia entre los alumnos.

Cabe destacar como conclusión en acuerdo con la tesis de Soto es imprescindible contar con estrategias que no sean vistas como unidades didácticas o contenidos puntuales, sino que deben ser consideradas en la labor diaria educativa, se debe considerar la dramatización como un soporte educativo muy eficaz dentro del aula ya que permite la interacción social, logra que los niños asuman roles elevando la autoestima, permitiendo conocer sus emociones y aprendiendo de ellas, a la vez que se puede observar el progreso de los niños.

Bizquerra Alzina (2013) refiere: “a diario las emociones forman parte de nuestras vidas y debemos educarlas para crecer, desarrollarnos y mantener una mejor convivencia con uno mismo y con los demás. la educación emocional debe iniciarse en las primeras etapas de la vida, que es cuando hay mayores probabilidades de que sea efectiva”. Lo que nos detalla Bizquerra es que desde muy temprano de nuestras vidas aprendemos a desarrollar emociones las cuales debemos educar para el desarrollo de una buena convivencia tanto social como personal.

Así describimos en buena parte que el uso de la dramatización como estrategia ayuda en forma gratificante a mejorar el desempeño socioemocional y beneficia a incrementar los niveles de autoestima, comunicación, desarrollando también habilidades de desenvolvimiento e interacción tanto en lo personal como en lo social.

5.2.4. Determinar si la dramatización usada como estrategia mejora el desarrollo socio emocional en los niños de 5 años de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana.

En lo referido a la contrastación de hipótesis sobre la investigación: “la Dramatización como estrategia para el desarrollo socioemocional en niños de 5

años, de la I.E. Sr de la Divina Misericordia, Sullana, 2021” en la que se aplicó estrategias en base a sesiones con propósitos de dramatización en las que los niños y niñas lograran de manera significativa mejorar su nivel de desarrollo socioemocional, a la vez que se acrecentó sus habilidades cognitivas.

Para tal caso se utilizó la prueba de Wilcoxon de la estadística no paramétrica, en la que se dio como resultado una significancia de 0.008, un valor menor a 0.05, en la cual se rechaza la hipótesis nula, esto nos demuestra que al inicio, antes de aplicar las sesiones a los niños y niñas de 5 años su nivel de desarrollo socioemocional es bajo, luego al final después de la aplicación de la dramatización, su nivel de desarrollo socioemocional tuvo una mejoría notable, por lo que se deduce que si existen diferencias entre el pre test y el pos test, y es significativa en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas basadas en la dramatización, por lo tanto con la veracidad del resultado se acepta la hipótesis: El uso de la dramatización como estrategia tiene efectos positivos, mejorando el desarrollo socio emocional en los niños de 5 años de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia”, Sullana-año 2021.

Tal resultado también se dio en la tesis de Ruth, L. A & Pilar, L. L. (2017) titulada: “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate, en la que se observa que en el inicio de la pre-evaluación el nivel de autoestima en los niños y niñas era de 11,42. y el promedio de salida en la pos-evaluación fue de 17,43 en lo cual se prueba que hubo una mejora de carácter significativo, tras la aplicación de la dramatización.

En la investigación de Adis Elita Acaro Cornejo, (2018) en su trabajo denominado: “El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista-Paita,2015”, este trabajo tuvo un nivel

de significancia de 0.000 un valor menor a 0.05 por lo que se deduce que la hipótesis nula es rechazada concluyendo en que el juego dramático si tiene efectos positivos en el nivel de socialización de los niños y niñas de 5 años.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

A través del desarrollo del trabajo de investigación que dio lugar a la presente tesis se logró alcanzar los objetivos planteados inicialmente:

- Se determinó que el uso de la dramatización como estrategia ayudó a mejorar el nivel de desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia” de Sullana., reconociendo a través de esta, diversos estados emocionales de los niños y mediante las estrategias aplicadas en las sesiones hubo significativos cambios de personalidad, así como de concentración en las actividades asignadas.
- La dramatización es una de las amplias estrategias universales que favorecen el desarrollo socioemocional del niño, permitiendo la socialización e interacción, esto se dio como resultado a través de la prueba de hipótesis, en donde se utilizó la prueba de rangos de Wilcoxon, en donde se obtuvo un valor de 0.008, con una significancia de 0.05, lo que describe que el 90% de los niños lograron mejorar su desarrollo socioemocional, así como conocer su entorno familiar y social, mediante la dramatización los niños y niñas muestran y conocen sus emociones, que en ocasiones suelen ser intensas, es aquí donde se puede canalizar sus energías.
- Una de las capacidades que se destaca a través del uso de la dramatización es que los niños adquieren habilidades valorativas como la solidaridad y el respeto entre pares, aprenden a ser cooperativos, a respetar acuerdos, fortalecen su autoestima generándoles confianza en sí mismos.

- Asimismo, la dramatización como estrategia predomina por la clara intención que tiene en el sector educativo, siendo fundamental en el desarrollo de niños y niñas, los cuales conocen el mundo a través del juego y que mejor actividad que integrarlos al juego dramático.
- Fue evidente notar un resultado favorable, mediante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje ejecutadas se observó cambios positivos. En el inicio de las primeras sesiones de aprendizaje, algunos niños cumplían los indicadores, mediante se ejecutaban las sesiones se fue notando avances de interacción social y manejo de emociones, así como de autoestima, al culminar con la aplicación de las últimas sesiones de aprendizaje se evidencio un gran porcentaje de mejora de desarrollo socioemocional en los niños lo que concluye como un significativo avance de su desarrollo socioemocional.
- El uso de la dramatización usada como estrategia en la actividad pedagógica ayudó en gran manera a mejorar el nivel socioemocional de los niños así también se logró que estos se concentren más en sus actividades educativas obteniendo un resultado del 90 % favorable en relación a su aprendizaje, aprendieron a manejar sus emociones, mejoraron su relacion entre compañeros, aprendieron a respetar sus turnos y elevaron su nivel de autoestima, esto nos demostró que la aplicación de la estrategia de dramatización tuvo un significado especial en los niños.
- En síntesis, el uso de la dramatización, contribuyó también en la mejora del aprendizaje respondiendo a los intereses de los niños. Asimismo, sirve como estrategia didáctica para trabajar en las diferentes áreas pedagógicas. Asimismo esta actividad no debe tratarse como una simple unidad didáctica, o un tema que se mencione de vez en cuando, esta actividad debe presentarse día tras día, puesto que así se puede observar las interrelaciones entre niños, se observa el progreso de los mismos en

cuanto a su dimensión socioemocional, de esta manera se pueden asentar las bases tanto sociales como emocionales que perduraran para el resto de sus vidas.

- Por otro lado, en cuanto al desarrollo socioemocional se concluye que es muy importante para el proceso de evolución del niño, puesto que favorece su desarrollo personal y social.

- La educación socioemocional cumple como un factor muy importante en la sociedad, a esto se suma los diferentes recursos y herramientas que se imparten para lograr una buena reacción emocional, por ello es importante la aplicación de estrategias para mejorar los niveles de desarrollo socioemocional dentro de la educación, en especial si sucede desde la etapa preescolar.

VII. RECOMENDACIONES

Este trabajo de investigación resulta ser muy beneficioso pues permitió identificar una problemática dentro de la sociedad educativa y a la vez que fue de satisfacción obtener resultados favorables con la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo socioemocional, puesto a esto sabemos que hay mejoras continuas, por lo que sí existe interés en futuros investigadores continuar con este proyecto se recomienda lo siguiente:

a) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

- Se recomienda a los estudiantes de la carrera de educación, fortalecer y sus capacidades de observación, con el fin de lograr identificar en los niños su nivel de desarrollo socioemocional.
- Impulsar la realización de investigaciones aplicando talleres de dramatización como estrategias para desarrollar mejoras en los niños como la convivencia, participación y concentración en las actividades.

- Se recomienda incentivar y crear nuevas estrategias para fomentar en los docentes el uso de estas herramientas con el fin de identificar problemas en la socialización.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

- Se recomienda que, al inicio del año escolar, las instituciones educativas apliquen test de desarrollo socioemocional a los niños, pues esto permitirá la observación de problemas futuros a la vez que se propondrán planes de mejora.
- Resulta de gran utilidad que tanto los docentes y estudiantes como investigadores se enfoquen más en problemas de socialización puesto que este tema es extenso y permitirá mejoras en el desarrollo de la educación.
- Promover la capacitación docente en el uso de estrategias usando la dramatización con el propósito de mejorar la socialización y convivencia en el aula.
- Resulta de gran Importancia que, desde el inicio de la vida educativa en los niños, se fortalezca las habilidades socioemocionales, esto, permitirá promover su desarrollo integral ayudándolo en su aprendizaje.

c) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

- Impulsar la realización de investigaciones aplicando talleres de dramatización como estrategias para desarrollar mejoras en los niños como la convivencia, participación y concentración en las actividades.
- Se recomienda desarrollar las futuras investigaciones desde un enfoque aplicado ya que esto permite obtener mayor información de los procedimientos y problemas a tratar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Acaro C. A. (2018). *el juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la i.e.p. marvista- paita, 2015*
{universidad los Ángeles de Chimbote}
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/1703>
- Alacalay et al (2014), Aprendizaje Socioemocional, Programa Base (Bienestar y aprendizaje socioemocional. edt.
<https://books.google.com.pe/books?id=VGCXAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación 6a edición*. Editorial Episteme, C. A.
<https://www.researchgate.net/publication/301894369>
- Bernal, C. (16 mayo del 2018). Ruta para la elaboración de la propuesta o anteproyecto de investigación científica. nanopdf.com
https://nanopdf.com/download/ruta-para-la-elaboracion-de-la-propuesta-o_pdf
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel-Kapelusz.
- Cruz, E. (2017). el juego dramático para mejorar la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” caserío palo blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017. univesidad los ángeles de

chimbote.

Díaz Lajara, A. (2019). *el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales* (universidad san ignacio de loyola).
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/usil/8860/1/2019_diaz-lajara.pdf

Edifan. (2004). La Educación Inicial y Parvularia: sus Bases e Incidencia en el Desarrollo Humano “Edu. *Manual de Capacitación En Educación Inicial Para Asesores Pedagógicos y Maestras de Parvularia Unidad.*

Fiestas, L. S. B. (2020). “*Rincón de las emociones para mejorar la regulación emocional en niños de cuatro años - Institución Educativa N ° 008 - La Victoria*” [Universidad Cesar Vallejo].
[file:///C:/Users/ASUS/Desktop/EDUCACION VII CICLO/INVESTIGACION III/tesis y proyectos/Fiestas_LSB-SD.pdf](file:///C:/Users/ASUS/Desktop/EDUCACION%20VII%20CICLO/INVESTIGACION%20III/tesis%20y%20proyectos/Fiestas_LSB-SD.pdf)

Flores. M. (2014). *Aplicación de un programa de habilidades psicosociales basado en el autoconocimiento para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de tercer grado de primaria de la I.E.P. Marvista, Paita, 2013.*
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1981/MAE_EDUC_119.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Gómez, G. (2014). Estimulación temprana en el desarrollo infantil.

<http://webcache.googleusercontent.com/search>.

González, E. (2003). Educar en la afectividad. *Revista Digital Universitaria*, 510, 3–5. <http://www.suhttp://www.surgam.org/articulos/504/12>

- González García, J. (2015). dramatización y educación emocional. *revista de investigación educativa* 21, 98–119. retrieved from https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysdismax.documental_todo=dramatizacion+y+educacion+emocional&querysdismax.
- Helena González Álvarez. (2015). *la dramatización en educación infantil* (universidad de valladolid). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/tfg-b.625.pdf;jsessionid=816c876d882c1c2c11bb58edc6b90416?sequence=1>
- Hugo, V., & Ph, D. (2014). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. 1–19. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35704864/lec_37_lecturaseinstrumentos.pdf?1416818683=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTecnicas_e_Instrumentos_de_la_Investigacion.pdf&
- Isabel, M., & Crespo, B. (2015). dramatización infantil : una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. 30, 247–258. <file:///c:/users/pc/downloads/dialnet-dramatizacioninfantil-5386610.pdf>
- Juan Cervera. (1992). la dramatización en la educación. retrieved from dialnet website: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=85505>
- León A, R., & Luis L, C. (2017). “*La Dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de amor de Jesús*” Zona H - Huaycán, Ugel 06 - Ate [UNE, Enrique Guzmán y Valle].

http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis_Ruth_y_Ceccilia_dic_2017_APA_12_febrero_EMPASTADO_final.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tejerina Lobo. 1994. *Dramatización y Teatro Infantil*. 3a ed. España: siglo xxi.

MEN. (s.f). *Lineamientos curriculares en preescolar*. Artículo. Obtenido de www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf

Pikler, E. (1984). *Moverse en libertad, desarrollo de la motricidad global* (Vol. 92). Madrid, España: Narcea Ediciones S.A.

Roa García, A. (2013). La educación emocional, el auto concepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania: Estudios y Propuestas Socio-Educativas*, 44, 241–258. <https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/210/178>

Robles Garrote, P., & Rojas, M. del C. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Nebrija*, 18. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=La+validación+por+juicio+de+expertos%3A+dos+investigaciones+cualitativas+en+Lingüística+aplicada+Validation&btnG=

Ruth, L. A., & Pilar., L. López C. (2017). “*La Dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de amor de Jesús*” Zona H - Huayacán, Ugel 06 -

Ate [UNE, Enrique Guzmán y Valle].
[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis Ruth y Cecilia dic 2017 APA 12 febrero EMPASTADO final.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis_Ruth_y_Cecilia_dic_2017_APA_12_febrero_EMPASTADO_final.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Sánchez, M. M., & Martínez, G. A. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias* (M. S. M. A. M. González & Revisión (eds.)). Imagia Comunicación, S de RL de CV., por. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SYXZDwAAQBAJ&oi=fnd & instrumentos y estrategias&f=fals](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SYXZDwAAQBAJ&oi=fnd&instrumentos_y_estrategias&f=fals)

Soto., M. A. (2016). *La Dramatización como técnica para elevar la Autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015*. Universidad nacional de Loja. Loja.: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10848/1/Tesis%20Mirian%20Andrea%20Quezada%20Soto.pdf>

Uladech. (2021). *Código de ética para la investigación, Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>.

Vargas Mora Mónica, & Basten Michelle. (2013). *Aplicación de la propuesta para fortalecer la vivencia de los valores de solidaridad y empatía con niños y niñas de 4 a 5 años, de una institución privada de Heredia, por medio de talleres lúdicos-creativos*. 2013.

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582013000300010

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.

Lista de cotejo para medir el nivel socioemocional en los niños de 5 años

Nombre:

Aula:

N°	Dimensio nes	Criterios/Ítems	Escala	
			Si	No
01	Socio Afectiva	Se relaciona bien con sus compañeros (as)		
02		Maneja sus emociones en forma adecuada		
03		Algunas veces es invitado, por otros niños, a disfrutar del juego la amistad y el trabajo.		
04		Se comporta adecuadamente en el grupo		
05		Demuestra agrado al realizar actividades artísticas		
06		Expresa sus emociones al momento de participar en un drama.		
07	Comunicativa	Tiene dificultades para expresar lo que siente		
08		Expresa la frustración y el enojo en forma efectiva, sin dañar a otros ni la propiedad ajena.		
09		Interactúa de forma no verbal con otros niños mediante Sonrisas, saludos, gestos, etc.		
10		Se esfuerza por conocer nuevas personas por propia iniciativa		
11		Aporta con ideas al trabajo en equipo		
12		Se expresa utilizando un lenguaje adecuado		
13	Cognitiva	Muestra seguridad en lo que hace		
14		Se gana el acceso a los grupos de juego y trabajo que se dan en el aula.		
15		Muestra capacidad para establecer empatía		
16		Elige el papel que quiere representar en una dramatización.		
17		Participa y disfruta de las actividades sociales.		
18		Respeto las normas establecidas y entiende indicaciones		

Anexo 2: Autorización de permiso



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Sullana, 11 de octubre del 2021

Carta 001 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

MARINA ROJAS GOMEZ.

Directora de la I.E. "SEÑOR DE LA DIVINA MISERICORDIA" - SULLANA

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, León Morán, Teresa de Jesús, con código de matrícula N° 0407181091, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "la dramatización como estrategia para el Desarrollo Socioemocional en niños de la Institución Educativa Señor de la Divina Misericordia, Sullana-2021", durante los meses de Octubre y Noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

TERESA DE JESÚS LEÓN MORÁN
DNI 03654173



Anexo 3: Respuesta de la Institución educativa.

I. E. “SEÑOR DE LA DIVINA MISERICORDIA”

Transv. Túpac Amaru N.º 700- 09 de octubre- teléf.: 508691

CCEPOSS - SULLANA

CÓDIGO DE INICIAL: 1179019 CÓDIGO DE PRIMARIA: 562636

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Sullana 13 de octubre 2021

OFICIO N.º 016//10/2021-I. E.” SEÑOR DE LA DIVINA MISERICORDIA”

Señora:

Teresa de Jesús León Morán.

Alumna de la Universidad “Los Ángeles” de Chimbote”.

Reciba usted un saludo cordial a nombre de la I. E. “SEÑOR DE LA DIVINA MISERICORDIA” CCEPOSS – SULLANA; al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

En atención al documento cursado por su persona, con fecha 11-10-2021 para que pueda realizar de manera virtual el proyecto “La Dramatización como Estrategia para el Desarrollo Socioemocional en niños de la I.E. “Señor de la Divina Misericordia”- Sullana, año escolar 2021. Comunicándole que dicha solicitud ha sido aceptada.

La oportunidad es propicia para expresarle las muestras de mi consideración más distinguida.



Marina Rojas

*Marina Rojas Gómez
Directora*

Anexo 4: Validación de expertos

VALIDACION DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DIRIGIDOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	N	
Socio afectiva								
1.	Se relaciona bien con sus compañeros (as)	✓		✓		✓		
2.	Maneja sus emociones en forma adecuada	✓		✓		✓		
3.	Algunas veces es invitado, por otros niños, a disfrutar del juego, la amistad	✓		✓		✓		
4.	Se comporta adecuadamente en el grupo	✓		✓		✓		
5.	Demuestra agrado al realizar actividades artísticas	✓		✓		✓		
6.	Expresa sus emociones al momento de participar en un drama.	✓		✓		✓		
Comunicativa								
7.	Tiene dificultades para expresar lo que siente	✓		✓		✓		
8.	Expresa la frustración y el enojo en forma efectiva, sin dañar a otros ni la	✓		✓		✓		
9.	Interactúa de forma no verbal con otros niños mediante	✓		✓		✓		
10.	Se esfuerza por conocer nuevas personas por propia iniciativa	✓		✓		✓		
11.	Aporta con ideas al trabajo en equipo	✓		✓		✓		
12.	Se expresa utilizando un lenguaje adecuado	✓		✓		✓		
Cognitiva								
13.	Muestra seguridad en lo que hace	✓		✓		✓		
14.	Se gana el acceso a los grupos de juego y trabajo que se dan en el aula.	✓		✓		✓		
15.	Muestra capacidad para establecer empatía	✓		✓		✓		
16.	Elige el papel que quiere representar en una dramatización.	✓		✓		✓		
17.	Participa y disfruta de las actividades sociales.	✓		✓		✓		
18.	Respeto las normas establecidas y entiende indicaciones	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Los ítems planteados son precisos y suficientes para la evaluación del constructo.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Lic. Elena Távara Coaguila

DNI 40673574

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: elenatavara@gmail.com

Fecha: 01 de octubre de 2021



.....
Firma del experto

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DIRIGIDOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		1	2	2	3	3	3	
Socio afectiva		SI	NO	SI	NO	SI	N	
1.	Se relaciona bien con sus compañeros (as)	X		X		X		
2.	Maneja sus emociones en forma adecuada	X		X		X		
3.	Algunas veces es invitado, por otros niños, a disfrutar del juego, la amistad	X		X		X		
4.	Se comporta adecuadamente en el grupo	X		X		X		
5.	Demuestra agrado al realizar actividades artísticas	X		X		X		
6.	Expresa sus emociones al momento de participar en un drama.	X		X		X		
Comunicativa								
7.	Tiene dificultades para expresar lo que siente	X		X		X		
8.	Expresa la frustración y el enojo en forma efectiva, sin dañar a otros ni la	X		X		X		
9.	Interactúa de forma no verbal con otros niños mediante	X		X		X		
10.	Se esfuerza por conocer nuevas personas por propia iniciativa	X		X		X		
11.	Aporta con ideas al trabajo en equipo	X		X		X		
12.	Se expresa utilizando un lenguaje adecuado	X		X		X		
Cognitiva								
13.	Muestra seguridad en lo que hace	X		X		X		
14.	Se gana el acceso a los grupos de juego y trabajo que se dan en el aula.	X		X		X		
15.	Muestra capacidad para establecer empatía	X		X		X		
16.	Elige el papel que quiere representar en una dramatización.	X		X		X		
17.	Participa y disfruta de las actividades sociales.	X		X		X		
18.	Respeto las normas establecidas y entiende indicaciones	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes:

Sí existe suficiencia para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Lic. Erika Trinidad Nieves Jibaja.

DNI: 41184403

Especialidad: Educación inicial

Correo electrónico: enievesjibaja@gmail.com

Fecha: 03-10-21

.....
Firma del experto

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DIRIGIDOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad		Sugerencia
		1		2		3		
Socio afectiva		SI	NO	SI	NO	SI	N	
1.	Se relaciona bien con sus compañeros (as)	X		X		X		
2.	Maneja sus emociones en forma adecuada	X		X		X		
3.	Algunas veces es invitado, por otros niños, a disfrutar del juego, la amistad	X		X		X		
4.	Se comporta adecuadamente en el grupo	X		X		X		
5.	Demuestra agrado al realizar actividades artísticas	X		X		X		
6.	Expresa sus emociones al momento de participar en un drama.	X		X		X		
Comunicativa								
7.	Tiene dificultades para expresar lo que siente	X		X		X		
8.	Expresa la frustración y el enojo en forma efectiva, sin dañar a otros ni la	X		X		X		
9.	Interactúa de forma no verbal con otros niños mediante	X		X		X		
10.	Se esfuerza por conocer nuevas personas por propia iniciativa	X		X		X		
11.	Aporta con ideas al trabajo en equipo	X		X		X		
12.	Se expresa utilizando un lenguaje adecuado	X		X		X		
Cognitiva								
13.	Muestra seguridad en lo que hace	X		X		X		
14.	Se gana el acceso a los grupos de juego y trabajo que se dan en el aula.	X		X		X		
15.	Muestra capacidad para establecer empatía	X		X		X		
16.	Elige el papel que quiere representar en una dramatización.	X		X		X		
17.	Participa y disfruta de las actividades sociales.	X		X		X		
18.	Respeto las normas establecidas y entiende indicaciones	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes
Los ítems, formulados son claros, precisos y suficientes para la evaluación del constructo.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Lic. Juana Doris Alameda Correa

DNI: 03587550

Especialidad: Educación inicial

Correo electrónico: juanalameda_26 hotmail.com

Fecha: 1/10/2020



.....
Firma del experto

Anexo 5: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE A DIVINA MISERICORDIA, SULLANA-2021”

Investigadora: TERESA DE JESÚS LEÓN MORÁN.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La dramatización como estrategia para el desarrollo socioemocional en niños de 5 años. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de este estudio es medir el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 5 años, el cual lo desarrollaremos en base a sesiones de aprendizaje de las que recogeremos datos que servirán para el análisis de mi investigación.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Iniciaremos con una evaluación simple a sus niños para medir el nivel de desarrollo socioemocional.
2. Realizaré mis prácticas en base a sesiones de aprendizaje, que me ayudarán con el objetivo de mi investigación.
3. A la culminación de mi investigación se les hará una evaluación a los niños en la cual mediremos el alcance que lograron las sesiones en cuanto a su desarrollo socioemocional.

Beneficios:

El desarrollo socioemocional es el proceso en el cual los niños y niñas establecen autonomía mediante la relación que tienen con los demás, es aquí mediante este desarrollo en que el niño forma su identidad, eleva su autoestima, se brinda confianza y firmeza en sí mismo y en lo que lo rodea, con este proceso el niño identifica sus emociones, se relaciona fácilmente, es por eso que la finalidad de mi investigación es que a la vez que les damos a Uds. Padres de familia un alcance de este proceso, lograremos que sus niños y niñas al finalizar este estudio hallan alcanzado un nivel socioemocional más elevado que al principio del estudio mismo.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 948301583.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: cau@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

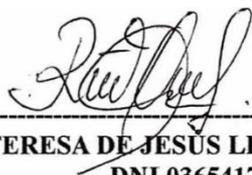
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



LOURDES DEL CARMEN PALACIOS PASTOR
DNI 40574072
(Participante)

07/10/2021, 08:53 a.m.

Fecha y Hora



TERESA DE JESÚS LEÓN MORÁN
DNI 03654173

(Investigadora)

07/10/2021, 10:30 a.m.

Fecha y hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE A DIVINA MISERICORDIA, SULLANA-2021”
”

Investigadora: TERESA DE JESÚS LEÓN MORÁN.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La dramatización como estrategia para el desarrollo socioemocional en niños de 5 años. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de este estudio es medir el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 5 años, el cual lo desarrollaremos en base a sesiones de aprendizaje de las que recogeremos datos que servirán para el análisis de mi investigación.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Iniciaremos con una evaluación simple a sus niños para medir el nivel de desarrollo socioemocional.
2. Realizaré mis prácticas en base a sesiones de aprendizaje, que me ayudarán con el objetivo de mi investigación.
3. A la culminación de mi investigación se les hará una evaluación a los niños en la cual mediremos el alcance que lograron las sesiones en cuanto a su desarrollo socioemocional.

Beneficios:

El desarrollo socioemocional es el proceso en el cual los niños y niñas establecen autonomía mediante la relación que tienen con los demás, es aquí mediante este desarrollo en que el niño forma su identidad, eleva su autoestima, se brinda confianza y firmeza en sí mismo y en lo que lo rodea, con este proceso el niño identifica sus emociones, se relaciona fácilmente, es por eso que la finalidad de mi investigación es que a la vez que les damos a Uds. Padres de familia un alcance de este proceso, lograremos que sus niños y niñas al finalizar este estudio hallan alcanzado un nivel socioemocional más elevado que al principio del estudio mismo.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 948301583.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: **cau@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



MIRIAM YANET LUDEÑA ANCAJIMA
DNI 40574072
(Participante)

07/10/2021, 08:48 a.m.

Fecha y Hora



TERESA DE JESÚS LEÓN MORÁN
DNI 03654173

(Investigadora)

07/10/2021, 10:30 a.m.

Fecha y hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE A DIVINA MISERICORDIA, SULLANA-2021”
”

Investigadora: TERESA DE JESÚS LEÓN MORÁN.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La dramatización como estrategia para el desarrollo socioemocional en niños de 5 años. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de este estudio es medir el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 5 años, el cual lo desarrollaremos en base a sesiones de aprendizaje de las que recogeremos datos que servirán para el análisis de mi investigación.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Iniciaremos con una evaluación simple a sus niños para medir el nivel de desarrollo socioemocional.
2. Realizaré mis prácticas en base a sesiones de aprendizaje, que me ayudarán con el objetivo de mi investigación.
3. A la culminación de mi investigación se les hará una evaluación a los niños en la cual mediremos el alcance que lograron las sesiones en cuanto a su desarrollo socioemocional.

Beneficios:

El desarrollo socioemocional es el proceso en el cual los niños y niñas establecen autonomía mediante la relación que tienen con los demás, es aquí mediante este desarrollo en que el niño forma su identidad, eleva su autoestima, se brinda confianza y firmeza en sí mismo y en lo que lo rodea, con este proceso el niño identifica sus emociones, se relaciona fácilmente, es por eso que la finalidad de mi investigación es que a la vez que les damos a Uds. Padres de familia un alcance de este proceso, lograremos que sus niños y niñas al finalizar este estudio hallan alcanzado un nivel socioemocional más elevado que al principio del estudio mismo.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 948301583.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: **cau@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



MARIA CECILIA ROA ZAPATA
DNI 03687557
(Participante)

07/10/2021, 09:37 a.m.

Fecha y Hora



TERESA DE JESÚS LEÓN MORÁN
DNI 03654173

(Investigadora)

07/10/2021, 10:30 a.m.

Fecha y hora

Anexo 6: Base de Datos

Evaluación de variable en pre test

VARIABLE: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL																				
NIÑOS	SOCIO AFECTIVA						COMUNICATIVA						COGNITIVA						TOTAL	CALIFICACION
	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	I-13	I-14	I-15	I-16	I-17	I-18		
1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	A
2	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	11	B
3	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	6	C
4	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	C
5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	A
6	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B
7	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	12	B
8	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	C
9	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	C
10	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	8	C

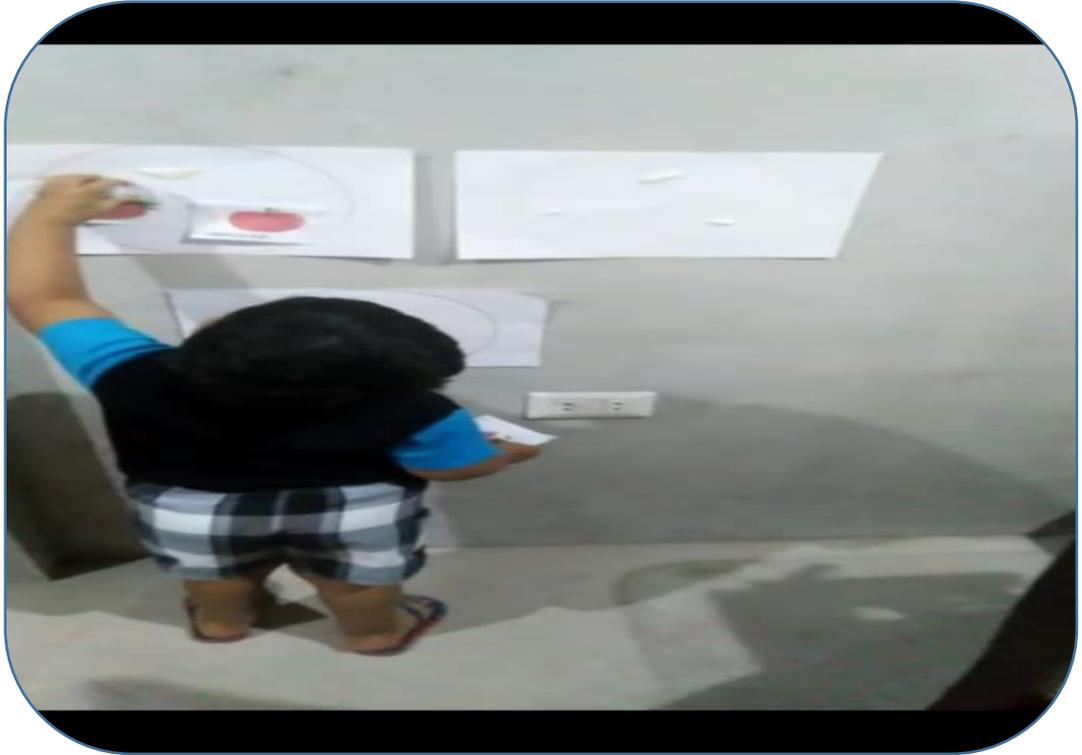
LEYENDA	
CODIGO	ESCALA
1	SI
2	NO

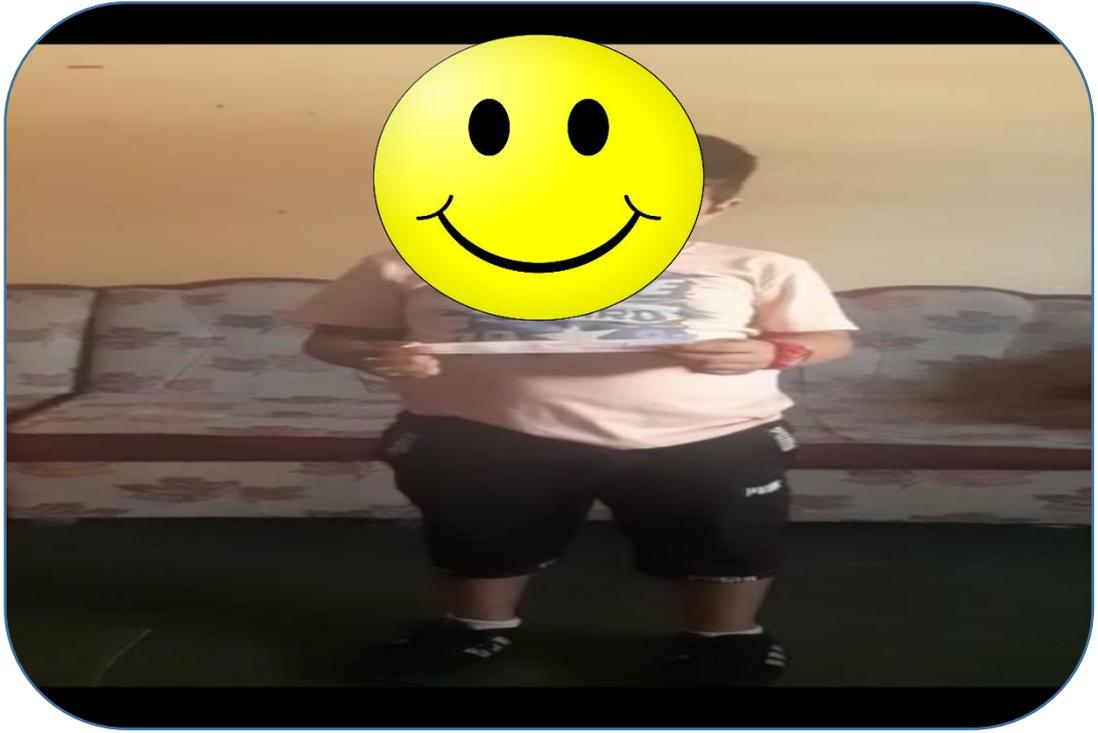
BAREMO		
NIVEL	CALIFICACIÓN	PUNTAJE
LOGRO	A	15 - 18
EN PROCESO	B	9 - 14
INICIO	C	0 - 8

Evaluación de pos test

EVALUACIÓN POST TEST																				
NIÑOS	SOCIO AFECTIVA						COMUNICATIVA						COGNITIVA						TOTAL	CALIFICACION
	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	I-13	I-14	I-15	I-16	I-17	I-18		
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	A
2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	16	A
3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	A
4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	A
5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	A
6	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	A
7	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16	A
8	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15	A
9	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	10	B
10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16	A

Anexo 8: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







Anexo 9: Sesiones de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

1. DATOS GENERALES:

- 1.1 I.E. : “Señor de la Divina Misericordia”
 1.2 PROFESORA : Teresa de Jesús León Morán
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TÍTULO : “Las abejitas rebeldes”
 1.5 ÁREA : Comunicación
 1.6 PROPOSITO : Realiza dramatizaciones representando diversos animalitos

2 APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y en el contexto en el que se desenvuelve	Lista de cotejo

3 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se les solicita a los niños que se ubiquen detrás del “escenario”, manteniendo el orden previamente establecido, recordándoles que harán una representación dramática según el personaje que les toque representar.	Niños
DESARROLLO	<p>. Se ha ambientado el aula con flores y árboles que los niños han ayudado a decorar, simulando ser una parte del bosque.</p> <p>. La profesora inicia la narración: Hoy el campo está listo para la llegada de la primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las abejitas, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice: </p> <p>. Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida... ¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar? Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...</p> <p>. Los niños dramatizaran, actuaran, realizando gestos según el personaje que les ha tocado representar.</p>	Siluetas con dibujos de árbol, flores, plantas.
CIERRE	Cuando hemos, terminado la actividad, nos sentamos en forma circular y la docente realiza preguntas sobre la actividad: ¿cómo se sintieron?, ¿qué les gustó más?, ¿qué no les gustó? ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Qué mensaje les dio el cuento? ¿Qué hizo el Hada de la Primavera?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. DATOS GENERALES:

- a. I.E. : “Señor de la Divina Misericordia”
- b. PROFESORA : Teresa de Jesús León Morán
- c. EDAD : 5 años
- d. TITULO : “Juego con el dado de las emociones”
- e. ÁREA : Personal Social
- f. PROPOSITO : Los niños expresan sus emociones a través del juego

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> . Expresa sus emociones utiliza palabras gestos o movimientos corporales identificando sus causas. . Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. 	Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente da la bienvenida a los niños y los motiva a cantar juntos la canción “si te sientes muy feliz”, luego pregunta a los niños para que expresen libremente sus respuestas.</p> <p>¿Cómo se sienten hoy? ¿Por qué? ¿todos sentimos lo mismo?</p> <p>Para ayudar a los otros niños a expresar e identificar sus emociones se colocan tarjetas de las emociones, luego se pregunta a los niños:</p> <p>¿Cómo te sientes ahora que no estas yendo al colegio? ¿Por qué?</p> <p>¿desearías volver a ver a tus amigos?</p> <p>La docente conversa sobre los acontecimientos recientes de nuestro país y pregunta a los niños:</p> <p>¿Cómo crees que se sentirán estas personas? ¿sentirán lo mismo que tú?</p> <p>(los niños expresan sus respuestas)</p> <p>La docente en base a las respuestas de los niños enfatiza sobre las emociones que manifiesta cada uno de los niños y les pregunta: ¿saben que es el dado de las emociones? ¿Cómo creen que será este juego? ¿les gustaría jugar?</p>	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">Tarjetas de las emociones.</p>
DESARROLLO	<p>la docente motiva a los niños a formar un círculo, luego les dice que tiren el dado de forma voluntaria, luego expresarán que emoción les toco representándola mediante gestos.</p>	Juego dado de las emociones

	La docente motiva de forma oportuna la participación de manera espontánea de los niños, luego, se sientan en asamblea, y junto con los niños conversan sobre el juego realizado. Luego les pide a los niños que de forma libre expresen a través de un dibujo o pintura la forma como se sienten el día de hoy.	Hojas, plumones, crayolas.
CIERRE	La docente hace preguntas a los niños: ¿les gusto lo que hemos realizado? ¿Por qué? ¿Cuál de las emociones te gusta más? ¿Por qué? ¿Qué emoción no les agrada y por qué? Luego invita a los niños a realizar una oración de agradecimiento a dios por los beneficios del día y entonan las emociones.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. DATOS GENERALES:

- a. **I.E.** : “Señor de la Divina Misericordia”
- b. **PROFESORA** : Teresa de Jesús León Morán
- c. **EDAD** : 5 años
- d. **TITULO** : “Quiero ser un actor en el cuento”
- e. **ÁREA** : Comunicación
- f. **PROPOSITO** : Expresa oralmente a los personajes del cuento y los representa.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 	Escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Lista de Cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>Recordamos las normas de convivencia que mantendremos en el transcurso de la mañana</p> <p>Presentamos a los niños (as) la cajita mágica y se les pide que piensen ¿Qué habrá? dentro de ella.</p> <p>Invitamos a los niños (as) a descubrir el contenido de la cajita mágica</p> <p>Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de la lluvia de ideas en forma oral:</p> <p>¿Qué es lo han sacado de la cajita mágica?</p> <p>¿alguna vez has visto estos animalitos?</p>	<p>Figuras de animales.</p> <p>Caja sorpresa.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Hoy vamos a leer el cuento: “los cuatro amigos”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas observan un papelote ilustrado con el cuento “los cuatro amigos” <p>Dialogamos con los niños sobre el texto escrito, realizando diversas preguntas: ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿lo podremos leer? ¿de qué nos hablara? ¿de qué creen que trata el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños (as) a ubicarse en media luna para leer el cuento. - Recordamos nuestros acuerdos para escuchar la lectura. - Leemos el título del cuento “Los cuatro amigos” - Preguntamos a los niños sobre el contenido del texto ¿Por qué el título será los cuatro amigos? - La docente lee el cuento en voz alta y entonación adecuada, utilizando gestos y movimientos - Los niños escuchan atentos el cuento. - Dialogamos con los niños sobre el contenido del cuento - Preguntamos: ¿Qué les parece este cuento? ¿ustedes piensan que actuaron bien los dueños botando a los animales? 	<p>Papelotes. Plumones.</p> <p>Hojas de papel bond.</p> <p>Lápiz. Colores.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas eligen el animalito que desean representar. - Haciendo uso de máscaras los niños y niñas representan algunas escenas del cuento. - Los niños (as) aplauden la participación de sus compañeros. - Evaluamos su participación en forma reflexiva: a. ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trato el cuento? c. ¿Quiénes eran los personajes del cuento? d. ¿Les gusto como terminó el cuento? - Los niños modelan con plastilina el animalito que más les ha gustado del cuento. - Evaluamos mediante la meta cognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se sintieron? - En casa contar el cuento a tus familiares, pedir a tus padres que te cuenten un cuento 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. DATOS GENERALES:

- a. **I.E.** : “Señor de la Divina Misericordia”
- b. **PROFESORA** : Teresa de Jesús León Morán
- c. **EDAD** : 5 años
- d. **TITULO** : “Escucho una historia”
- e. **ÁREA** : Comunicación
- f. **PROPOSITO** : Conocer la historia del nacimiento de nuestra mascota.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Recupera información de los diversos textos escritos.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos que leen.	Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La maestra invita a los niños a sentarse en media luna para escuchar una historia, les hace recordar los acuerdos para escuchar la historia con atención.	Dialogo
DESARROLLO	Actividad literaria: CONOCIENDO A NUESTRA MASCOTA La docente lee con la entonación debida el cuento sobre como nacen las mascotas, los niños siguen la lectura con la ayuda de imágenes. La docente trabaja los niveles de comprensión lectora a través de las preguntas: ¿les gusto el cuento? ¿Qué les gusto más del cuento? ¿ustedes tienen mascota? ¿Cómo se llama tu mascota? Luego les entrega una hoja para que a través de un dibujo expresen lo que más les gusto del cuento.	Cuento sobre la mascota. Imágenes Hojas Plumones crayolas
CIERRE	La docente dialoga con los niños sobre la actividad realizada.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

1. DATOS GENERALES:

- a. I.E. : “Señor de la Divina Misericordia”
- b. PROFESORA : Teresa de Jesús León Morán
- c. EDAD : 5 años
- d. TÍTULO : “Día del amigo”
- e. ÁREA : Comunicación
- f. PROPOSITO :

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	. Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La docente solicita a los niños salir al patio y que se ubiquen en forma de semicircular, se les comunica que celebraremos el Día del amigo. Explicándoles que el juego consiste en que :	Dialogo

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Para iniciar el desarrollo de la actividad la maestra explica como lo realizaremos: Con anterioridad se les anuncia que la clase va a tener el “día del amigo”. En ese día podrán hacer actividades especiales con un amigo. Permitir que los niños sugieran cosas divertidas para hacer con su amigo.</p> <p>El “día del amigo” buscar naipes o revistas viejas y cortarlas por la mitad (una mitad para cada niño). Hacer que busquen la otra mitad de su naipe para encontrar su amigo y hablar de lo que les interese. Colocar números alrededor del aula. Dejar que los niños vayan a los diferentes rincones y hagan la actividad con su amigo. Algunas ideas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Construir algo en el rincón de las construcciones. b) Realizar una obra artística en plástica. c) Tocar música y bailar. d) Leer un cuento... 	<p>Naipes, Revistas para recortar,</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Cuando hemos, terminado el juego día del amigo, nos sentamos en forma circular se realiza una asamblea preguntando sobre la actividad: ¿a qué hemos jugado?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué les gustó más?, ¿qué no les gustó? ¿Cómo se sintieron con su amigo?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

1. DATOS GENERALES:

- a. I.E. : “Señor de la Divina Misericordia”
- b. PROFESORA : Teresa de Jesús León Morán
- c. EDAD : 5 años
- d. TITULO : “Así soy yo”
- e. ÁREA : Personal Social
- f. PROPOSITO :

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Se valora a si mismo	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se les solicita a los niños salir al patio y que se ubiquen en forma de media luna, se les comunica lo que vamos a hacer de juego de roles.	
DESARROLLO	<p>Para iniciar el desarrollo de la actividad la maestra explica como lo realizaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar con todos los niños con un esquema de juego de roles. - los niños escogerán una imagen al azar y sin mirarla sobre diferentes roles de personas profesiones, características físicas - El rol asignado se les colocará a los niños en un cartel colgado en su espalda, de manera que ellos no lo conocen. - Cada niño saldrá al centro del grupo con alguno de estos carteles en su espalda: Soy gordito/a. Tengo gafas. 	Imágenes de diferentes roles.

	<p>Soy de color. Soy cocinero Soy doctor, etc.</p> <p>Los niños tendrán que conversar e interactúen, tratando al otro según qué "es", es decir según el rol que le adjudica el cartel que tiene en la espalda.</p> <p>Le irán haciendo preguntas hasta que cada niño adivine qué imagen tiene el cartel de su espalda.</p>	
CIERRE	<p>Cuando hemos, terminado el juego de roles, nos sentamos en forma circular se realiza una asamblea preguntando sobre la actividad: ¿a qué hemos jugado?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué les gustó más?, ¿qué no les gustó? ¿cómo se sintieron tratados cuando tenían el cartel en la espalda?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

1. DATOS GENERALES:

- a. I.E. : "Señor de la Divina Misericordia"
- b. PROFESORA : Teresa de Jesús León Morán
- c. EDAD : 5 años
- d. TITULO : "Quien quiero ser"
- e. ÁREA : Personal Social
- f. PROPOSITO :

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Se valora a si mismo	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencias de las de los otros a través de palabras o acciones.	Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>. Se les solicita a los niños que se ubiquen en forma circular y se les comunica lo que vamos a hacer: “Hoy vamos a jugar a ser quien deseemos. Explicándoles que el juego consiste en que cada uno debe seleccionar a un personaje o animal que desee ser y representar, y que luego cada uno hará alguna acción de ese personaje o animal: ejemplo si alguien desea ser un león luego puede caminar o rugir como el león. . Se promueve la participación de los niños para establecer los acuerdos a respetar en la actividad.</p>	<p>Dialogo</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Para iniciar el desarrollo de la actividad la maestra da un ejemplo mencionando: YO QUIERO SER UNA BAILARINA, colocándose en puntillas y dándose vueltas en círculo como si estuviera danzando ballet. Luego le lanza una pelota de trapo a un niño y el que la atrape, se parará y la profesora le pregunta: ¿qué animal o personaje deseas ser?, luego de escuchar al niño lo invita a realizar alguna actividad de dicho personaje o animal.</p> <p>Este juego se realiza con cada uno de los niños y niñas</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Cuando hemos, terminado el juego de representación, nos entados en forma circular se realiza una asamblea preguntando sobre la actividad: ¿a qué hemos jugado?, ¿qué han representado?, ¿qué les gustó más?, ¿qué no les gustó?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 8

1. DATOS GENERALES:

- a. I.E. : “Señor de la Divina Misericordia”
- b. PROFESORA : Teresa de Jesús León Morán
- c. EDAD : 5 años
- d. TITULO : “Así me siento hoy”
- e. ÁREA : Personal Social
- f. PROPOSITO :

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Se valora a si mismo	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se les solicita a los niños que se ubiquen en forma circular y se les comunica lo que vamos a expresar como nos sentimos a través de unos corazones... Explicándoles en que consiste la actividad.	

<p>DESARROLLO</p>	<p>. Para el desarrollo de la actividad los niños se ubicarán en el aula, la misma que estará libre de mobiliario, Sentados en círculo, la profesora coloca en el centro muchos corazones con expresiones diferentes: tristeza, alegría, miedo, rabia, dolor. Después del saludo se pide que cada niño tome el corazón que muestra cómo se siente en ese momento. Que todos piensen por un momento por qué creen que se sienten así.</p> <p>. Quien quiera puede mostrarlo y, si lo desea, puede compartir el motivo por el cual se siente de esa manera.</p> <p>. La profesora es la primera en elegir un corazón y explica los motivos de su estado de ánimo, estimulando a los niños para que continúen la actividad.</p> <p>. La actividad debe ser voluntaria. La profesora puede ir observando la evolución de cada niño, si tiene dificultades para hacerlo, si quiere y no se anima, si nunca quiere participar, etc. Esa es una información de utilidad que la docente puede utilizar para conocer mejor a los pequeños.</p> <p>. Esta actividad se repetir al final de la jornada. Sentados en círculo con la docente, se colocan los mismos corazones de la actividad anterior y se explica a los niños que deben pensar en cómo se sienten ahora y si su sentimiento ha cambiado durante el día.</p> <p>. Luego les pide que elijan sus corazones, que los muestren, y si lo desean pueden comentar cómo se sienten ahora y si ha habido algún cambio en su estado de ánimo. Si lo desean pueden compartirlo con sus compañeros y la docente.</p>	<p>Corazones hechos de cartulina roja, dibujando rostros con diferentes expresiones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Cuando hemos, terminado la actividad, nos sentados en forma circular se realiza una asamblea preguntando sobre la actividad: ¿cómo se sintieron?, ¿qué les gustó más?, ¿qué no les gustó?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

1. DATOS GENERALES:

- a. I.E. : “Señor de la Divina Misericordia”
- b. PROFESORA : Teresa de Jesús León Morán
- c. EDAD : 5 años
- d. TITULO : “El espejo humano”
- e. ÁREA : Comunicación
- f. PROPOSITO :

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Autorregula sus emociones.	Participa de los diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinción de genero	Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se les solicita a los niños que se ubiquen en forma circular y se les comunica que vamos a jugar al espejo humano. Explicándoles en qué consiste el juego. . Se promueve la participación de los niños para establecer los acuerdos a respetar en la actividad	
DESARROLLO	La profesora invita a los niños a salir al patio de la I.E. así mismo les explica cómo se realizará este juego. . Los niños se pondrán en pareja, de pie, uno delante del otro, y uno será el guía. Cuando empiece la música, el guía de la pareja hará diferentes movimientos, despacio. El otro le imitará, haciendo los mismos movimientos. Los jugadores no pueden moverse de sus sitios y siempre hará movimientos lentos y tranquilos.	

	<input type="checkbox"/> Transcurridos algunos minutos, cambiarán los papeles de los miembros de la pareja. <input type="checkbox"/> Si los jugadores se mueven rápido, se les dirá que se muevan despacio y suave.	
CIERRE	<p>Quando hemos, terminado el juego de representación, nos entados en forma circular se realiza una asamblea preguntando sobre la actividad: ¿a qué hemos jugado?, ¿qué han representado?, ¿qué les gustó más?, ¿qué no les gustó?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. DATOS GENERALES:

- a. **I.E.** : “Señor de la Divina Misericordia”
- b. **PROFESORA** : Teresa de Jesús León Morán
- c. **EDAD** : 5 años
- d. **TITULO** : “El cumpleaños del señor león”
- e. **ÁREA** : Comunicación
- f. **PROPOSITO** :

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos, espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “EL CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR LEON”.</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿En qué lugar han visto un león? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños y niñas observan los títeres que utilizaremos para narrar un cuento: “el cumpleaños del señor león” (jirafa, león, monito, elefante, búho, paloma).</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿De qué tratará el cuento? Presentamos a los niños los personajes del cuento (títeres) ¿Cuáles serán los personajes? ¿Quién será el personaje principal? ¿Cómo será el león? ¿Les gustaría dramatizar el cuento utilizando títeres? Recordamos las normas para el momento de la lectura. Escuchamos sus respuestas y anotamos en la pizarra. Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, frente al titiritero. Los niños escuchan y observan atentamente la narración del cuento: “El cumpleaños del señor león”.</p> <p>Dialogamos con los niños sobre el cuento narrado. En forma voluntaria los niños cuentan a su manera lo que han entendido del cuento escuchado utilizando los títeres. Los niños y niñas grafican a los personajes del cuento y lo decoran libremente</p>	<p>Títeres diversos (jirafa, león, monito, elefante, búho, paloma).</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

1. DATOS GENERALES:

- a. I.E. : “Señor de la Divina Misericordia”
- b. PROFESORA : Teresa de Jesús León Morán
- c. EDAD : 5 años
- d. TITULO : “coloca la cola al conejo”
- e. ÁREA : Comunicación
- f. PROPOSITO : .

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se dialogará con los niños, sobre la actividad, como deben comportarse y como utilizar el material para realizarla</p> <p>La docente explica las reglas del juego</p> <p>De una mochila parlanchina los niños y niñas sacaran un sobre y un disfraz de conejo.</p> <p>Observan y manipulan, luego se les preguntara:</p> <p>¿Qué jugaremos hoy?</p> <p>¿podemos ponerle la cola al conejo?</p>	
DESARROLLO		Disfraz de conejo

	<p>La docente pedirá a los niños y niñas sentarse formando un círculo, luego manera democrática escogerá tres niños o niñas para que sean los conejos que estarán en un lugar determinado, se turnaran para ponerse el disfraz de conejo, seguidamente se le pedirá a un niño para que le ponga la cola al conejo al cual se le vendará los ojos con un pañuelo y todos los niños al unísono guiarán a su compañero vendado (izquierda-derecha) para que le coloque la cola al conejo. Hasta que logre poner la cola al conejo.</p> <p>Luego los niños y niñas dibujarán en una hoja o que más les guste.</p>	<p>Mochila Hojas Plumones Crayolas.</p>
CIERRE	<p>Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué hicieron? ¿les gusto?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1. DATOS GENERALES:

- a. **I.E.** : “Señor de la Divina Misericordia”
- b. **PROFESORA** : Teresa de Jesús León Morán
- c. **EDAD** : 5 años
- d. **TÍTULO** : “El osito Teddy”
- e. **ÁREA** : Comunicación
- f. **PROPOSITO** :

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>La docente dialoga con los niños sobre la actividad, como deben comportarse y como utilizar el material para realizarla. De una caja sorpresa la docente saca un CD, luego preguntara a los niños: ¿Qué creen que vamos a escuchar hoy?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños y niñas sentados en círculo escuchan la canción (el osito teddy) seguidamente se les preguntara: ¿de qué trata la canción? ¿Qué hacía el osito teddy? ¿Nosotros también podemos hacerlo? Todos los niños cogen ordenadamente de una caja sorpresa las vinchas de ositos. Libremente dramatizaran de acuerdo a la canción escuchada. Luego los niños dibujaran en una hoja lo que más les ha gustado de la actividad.</p>	<p>CD Vinchas Caja de sorpresa Hojas Plumones crayolas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gusto?</p>	

LEON MORAN

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo