UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 30667 DE PANGA, JUNÍN- 2023

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR

QUISPE MATOS, WILLIAM JOSE

ORCID: 0000-0003-4474-2690

ASESORA

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE, PERÚ

2023

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0052-075-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:30** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 30667 DE PANGA, JUNÍN- 2023**

Presentada Por :
(1605061038) **QUISPE MATOS WILLIAM JOSE**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado en Educación Primaria.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor

CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 30667 DE PANGA, JUNÍN- 2023 Del (de la) estudiante QUISPE MATOS WILLIAM JOSE , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 04% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote,08 de Setiembre del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Dedicatoria

Dedicado especialmente a mi familia, a mis hijos que son fuente que incentivaron y darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

El autor

Agradecimiento

Agradezco a mi esposa y a mis hijos, a mis padres y amigos, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, para terminar mis estudios como el logro de mi título profesional.

El autor

Índice general

Carátula

Dedicatoria iv
Agradecimiento v
Índice general vi
Lista de tablas viii
Lista de figuras ix
Resumen x
Abstract xi
Keywords: Creation of narrative texts. xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1
II. MARCO TEÓRICO 5
2.1. Antecedentes 5
2.1.2. Antecedentes nacionales 7
2.1.3. Antecedentes a nivel local 14
2.2. Bases teóricas 14
2.2.1. La escritura creativa 14
2.2.1.1. Teoría de Cassany 15
2.2.1.2. Implicancias de producir textos desde la escritura creativa 15
2.2.1.3. Teorías de escritura creativa 15
2.2.1.4. Dimensiones de la variable escritura creativa 16
2.2.1.5. Enfoque de la escritura creativa 17
2.2.1.6. Relación entre escritura y creatividad 19
2.2.2. Producción de textos narrativos. 20
2.2.2.1. Definición de la variable textos narrativo 20
2.2.2.2. Teorías del Ministerio de Educación 20
2.2.2.3. Dimensiones de la variable producción de textos narrativos 21
2.2.2.4. Dimensiones 21
2.2.2.5. Enfoque de producción de textos 24
2.2.2.6. Fases para una secuencia didáctica de producción de textos 25
2.2.2.7. Los textos narrativos son de diversos tipos: 27
2.2.2.8. Producción de textos 29
2.2.2.9. Proceso de producción de textos 30

2.2.2.10. Estrategias para realizar las etapas de producir los textos. 30
2.2.2.11. Elementos de la comunicación 31
2.2.2.12. Tipos de comunicación 32
2.3. Hipótesis 32
III. METODOLOGÍA 34
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación 34
3.2. Población y muestra. 35
3.3. Variables: Definición y operacionalización 38
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información 40
3.5. Método de análisis de datos 41
3.6. Aspectos éticos 42
IV. RESULTADOS 44
4.1. Resultados 44
DISCUSIÓN 57
V. CONCLUSIONES 60
V. RECOMENDACIONES 61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 62
ANEXOS 66
Instrumento de recolección de datos 68
Anexo 01 Matriz de consistencia……95
Anexo 02: Instrumento de recolección de información. 115
Anexo 03: Validez del instrumento…… ...……131
Anexo 04: Confiabilidad del instrumento… ……132
Anexo 05: Consentimiento informado 134
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información 136
Anexo 07: Evidencias de ejecución……..166

Lista de tablas

Tabla 1: Población de la Institución Educativa N° 30667 del distrito de Mazamari, 2023...36

Tabla 2 : muestra de Institución Educativa N° 30667 del distrito de Mazamari, 2020.....37

Tabla 3: Variable Producción de textos narrativos.....44

Tabla 4: Dimensión Introducción o planteamiento.....47

Tabla 5: Dimensión El nudo o conflicto.....51

Tabla 6: Dimensión El desenlace o solución.....53

Lista de figuras

Figura 1: Variable Producción de textos narrativos 44

Figura 2: Dimensión Introducción o planteamiento 48

Figura 3: Dimensión El nudo o conflicto 51

Figura 4: Dimensión El desenlace o solución 54

Resumen

El presente informe de tesis surgió a partir del problema de producción de textos narrativos, por tal motivo se planteó el objetivo general Determinar la influencia de la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 de Panga-Junín, 2023. Consecuentemente se trabajó con la metodología cuantitativa. Con una población de 96 estudiantes y una muestra de 28 estudiantes del sexto grado, la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento pre-test y pos-test la misma que fueron validadas por 3 expertos obteniendo la fiabilidad por a través del alfa de Cronbach (0,833) Para analizar y tabular los datos obtenidos en el pre y pos-test se utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor P= 000 el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por tal motivo se confirma que la escritura creativa ayudó en la producción de texto narrativos, elevando su aprendizaje en un 78.57%

Palabras claves: Creación de textos narrativos.

Abstract

This thesis report arose from the problem of narrative text production, for this reason the general objective was set to determine the influence of creative writing on the production of narrative texts in students of the Educational Institution No. 30667 of Panga-Junín, 2023. Consequently, the quantitative methodology was used. With a population of 96 students and a sample of 28 sixth grade students, the technique used was the survey and the pre-test and post-test instrument, which were validated by 3 experts, obtaining reliability through Cronbach's alpha. (0.833) To analyze and tabulate the data obtained in the pre and post-test, the SPSS version 24 program was used, evidencing the statistical results through the Wilcoxon test, the P value = 000 was obtained, which was less than the degree of significance. established (0.05) obtaining the 95% confidence level and 5% significance accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis, for this reason it is confirmed that creative writing helped in the production of narrative texts, raising their learning by 78.57%.

Keywords: Creation of narrative texts.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional, manifiesta el autor que existen muchos obstáculos para poder desarrollar los textos narrativos o argumentativos, uno por lo que no tienen experiencia o faltan tener bastante experiencia en lectura, faltan utilizar técnicas de escribir también influyen en el problema de producir los textos las formas de comunicar de los ciudadanos, faltan otorgar las teorías de los géneros textuales, es decir preparar a los estudiantes con objetivo claros de construcción del lenguaje como sistema para construir significados, asimismo se requiere que los estudiantes consideren las diversidades textuales, para enseñar a producir los textos a los estudiantes. Se requiere trabajar con secuencias didácticas, con talleres de escritura y ficción, como pueden trabajado con tareas de escritura, llamarle a la escritura como forma de expresarse por parte de la persona, utilizando su creatividad utilizando el juego del lenguaje, de liberar las palabras, buscando que el estudiante descubra su propio estilo de producir sus textos; asimismo, a la hora de producir con los componentes de la gramática léxico y la ortografía correcta, En tal sentido el autor Dolz et al., (2013) sostiene que la producción de textos va contribuir a la reflexión y a la cultura de los estudiantes. Un aprendizaje de la escritura es siempre una coordinación de adaptar las teorías aplicadas decepcionadas en la Institución Educativa; sin embargo, producir textos es una actividad compleja involucra los procesos de producción que son planificar, revisar, editar y publicar ante los lectores.

A nivel nacional, Novoa et al., (2019) El problema dentro del sector educación en el Perú radica porque hubo una priorización de decodificar las lecturas y no tratar de comprender; en tal sentido, se ha generado un problema grande cuando se quiere producir los textos, por razones de que los que conducen la educación se ha limitado a ser evaluadores y revisar ortografía perjudicando enormemente a la producción de textos, no comprenden que escribir es poner en blanco y negro las ideas, seguidamente ordenar las ideas otorgando un estructura lógica con sentido, con coherencia, y cohesión donde al estudiante le va permitir desarrollar el pensamiento crítico y creativo, y seguidamente cundo se quiere producir los textos se presenta otro fantasma de las tecnologías los móviles perjudicando en grande al intento de escribir sus textos

y cada vez que van saliendo más tecnologías el estudiante es absorbido y no piensa escribir ni siquiera el más cortito.

El escribir lleva a activar los complejos cognitivos que invita a participar en desarrollo de lo semántico como en lo pragmático, para empezar a escribir es importante tener en consideración los hechos históricos de nuestra la vida; es decir, recrear la realidad; del mismo modo, es buscar el desarrollo de las habilidades de observar, significando organizar y textualizar, revisar el lenguaje y ortografía adecuada al texto.

A nivel de la región se descubierto que, el estudio a nivel regional según las encuestas encontrándose en la lectura en inicio con 27,5% en proceso 34,8% y un 25,4% quedando en medio promedio con el 464 de puntaje; es decir, para escribir, primero hay que tener la gran capacidad de lectura lo cual se requiere una mejora en el aprendizaje de leer para escribir su texto.

A nivel de Institución Educativa, el año pasado 2022 se ha realizado un concurso de producción de textos por el día de aniversario de la Institución Educativa se les pidió a los estudiantes de quinto y sexto grado a crear cuentos, historia, anécdotas en reunión general de maestro se estimado a calificar con 3 escalas de calificación siendo los resultados de 28 estudiantes en inicio el 40,07% en proceso el 35, 71% en satisfactorio quedando solo el 25% por lo que se tomó al nivel de Institución Educativa la iniciativa de practicar mucho la lectura y escribir cualquier texto narrativo según su creatividad del estudiante.

Considerando lo planteado en lo anterior se planteado el siguiente problema general ¿Qué efectos produce la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023? Asimismo, se ha planteado los problemas específicos que a continuación se muestra: ¿Qué efectos produce la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023? ¿Qué efectos produce la escritura creativa en el nudo o conflicto en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023? ¿Qué efectos produce

la escritura creativa en el desenlace o solución en estudiantes de la Institución Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023?

Considerando la justificación del trabajo. Una de las razones de llevar a cabo la investigación es una gran necesidad de encontrar muchas estrategias de enseñanza hacia los estudiantes porque la razón de que exista un maestro, un Ministerio de Educación es los educandos de todas las instituciones educativas a nivel nacional.

Las deficiencias en los resultados de los concursos a nivel de instituciones educativas, a nivel interno de la Unidad de Gestión Educativa y a nivel nacional dan motivo de llevar la investigación científica tratando de encontrar una solución al problema y que los directos beneficiados de los logras sean los mismos estudiantes logrando elevar su rendimiento académico en las diferentes áreas.

Los objetivos planteados dentro de la investigación es materia también de desarrollar la investigación con mucho cuidado y mejora todavía de las estrategias de enseñanza, cumpliendo el código de ética de la casa superior de estudios donde estamos estudiando, los respetos a las personas que se encuentran dentro de la investigación, seguidamente es que también el código de ética brinda al investigador trabajar con el respeto por los autores donde se otorga al investigador utilizar el método científico y la rigurosidad en el cumplimiento de estos.

El título planteado en la investigación es el reactor para que el estudiante pueda tener un motivo, un inicio en el que el estudiante pueda involucrarse de poco a poco en la producción de textos, la técnica para involucrarse en la producción de textos narrativos, es de darle primero un motivador que puede ser puesto al centro del salón un reloj viejo de pared y el estudiante podrá escribir como mínimo lo que verá del reloj como primer texto, seguidamente el maestro hará las observaciones respectivas como es la revisión y la orientación y finalmente hará la propuesta de crear otro texto que tenga mayor interés para los lectores.

Del mismo modo, se justificará de manera práctica: llevar a la práctica de escribir sus producciones de textos narrativos con la escritura creativa, es decir, usando

como motivación elementos que le permitan crear sus textos por ejemplo ramo de flores, sus personajes favoritos.

Justificación metodológica: se justificará el trabajo a desarrollar de manera metodológica por se producirán los textos con su propia creatividad con el método ensayo error evaluando los trabajos con un instrumento de prueba escrita y calificado en tres escalas de calificación.

Justificación teórica: será justificado el trabajo de investigación de manera teórica por utilizar las teorías planteadas en la parte de las bases teóricas y siguiendo al pie de la letra de producción de los textos como es inicio, nudo y desenlace.

Considerando como objetivo general se ha planteado. Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023. Y prosiguiendo con los objetivos específicos se plantearon los siguientes: Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023. Determinar los efectos que produce la escritura creativa en el nudo o conflicto en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023. Determinar los efectos que produce la escritura creativa en el desenlace o solución en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Samper y Córdova (2021) en su trabajo de investigación: Fortalecimiento de la producción textual a través de la plataforma Google Classroom en estudiantes de grado cuarto (4°) y quinto (5) de educación básica primaria. Realizado en la Universidad del Norte de Colombia para optar el Título de Magíster en Educación Mediada por TIC. Consideró el siguiente objetivo general: Fortalecer la habilidad de producción de textos narrativos en los estudiantes de los grados cuarto (4°) de la IED Escuela Normal Superior San Pedro Alejandro y quinto (5°) de la Institución Educativa Riverita Sede Rio Frio mediada por la plataforma Google Classroom. La metodología de la investigación fue de tipo cualitativo, diseño de investigación acción participativa, considerando la variable independiente fortalecimiento de la producción textual - y variable dependiente plataforma Google Classroom, contando con una población de 10 estudiantes del 5° grado de 9 a 10 años de edad de la Institución Educativa Riverita Sede Rio Frio de la zona rural del municipio de Rivera departamento de Huila y 10 estudiantes del 4° grado entre 8 y 10 años de la IED Escuela Normal Superior San Pedro Alejandro y la muestra fue conformada por la misma cantidad de niños de la población, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la entrevista semiestructurada, cuestionario diagnóstico, observación, grupo focal cuestionario final y el instrumento utilizado fue guía de entrevista, pre test, rubrica, lista de chequeo, protocolo de grupo focal post test. El autor concluyo en su investigación: los niños que conformaron la muestra posterior a la aplicación del cuestionario de diagnóstico se visibilizaron los niveles bajos en ortografía, redacción, que se reflejan la producción de textos. El Google Classroom constituye una herramienta digital como otros, que se demostró que ayudan al desarrollo de los estudiantes en sus actividades académicas. El uso de las TIC mejoro la ortografía, el interés de los estudiantes en la producción de textos, así como el uso correcto de los signos de puntuación.

Machado et al., (2021) en su trabajo de investigación: Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la producción textual en estudiantes de Grado Quinto. Realizado en la Fundación Universitaria Los Libertadores – Sucre – Colombia, para optar el Título de Magister en Educación. Consideró el siguiente objetivo general: Establecer estrategias didácticas mediadas por la invención de cuentos fantásticos para mejorar la lectura y la producción textual en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón, del municipio de San Marcos (Sucre). La metodología de la investigación fue de tipo cualitativo, diseño descriptivo, considerando la variable independiente estrategia didácticas y variable dependiente mejorar la lectura y la producción textual, contando con una población de 500 estudiantes de ambos sexos del corregimiento El Limón y las veredas Boca Puerta, El llano y los caseríos de la Florida, Ceja Larga, El reparo, Paso Karate, Balastrera, Tres Esquinas, Barro Blanco y Trocha Persiana y muestra fueron 16 de estudiantes de grado quinto de primaria, de edades 8 y 9 años, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la observación, entrevista, el instrumento utilizado fue la guía de entrevista, guía de observación. El autor concluyó en su investigación: los cuentos fantásticos constituyen una estrategia didáctica de suma importancia, ayuda a mejorar diferentes aspectos como el lenguaje, la creatividad y en el rendimiento académico. El interés de los alumnos en los cuentos fantásticos es de suma importancia para el logro del objetivo. Los cuentos fantásticos no solo se limitan para mejorar la producción de textos sino también mejora la lectura.

Escandón y Muñoz (2019) en la tesis: Intervención pedagógica para fortalecer los procesos de planificación de textos narrativos en los estudiantes del curso 402 del Colegio Isabel II de la Sede B. Realizado en la Universidad Cooperativa de Colombia. Trabajo elaborado para obtener el Título de Magíster en Dificultades del Aprendizaje. Las investigadoras formularon el objetivo general: Diseñar e implementar una intervención pedagógica para los estudiantes de grado 402 del Colegio Isabel II de la sede B, jornada tarde, con el fin de fortalecer los procesos de planificación en la producción escrita de textos narrativos. La investigación se desarrolló mediante la investigación –

acción. El enfoque de investigación fue el cualitativo. La población fueron los 35 estudiantes que cursan el grado 402 del Colegio Distrital Isabel II ubicado en la localidad N° 08 en el barrio Pio XII jornada tarde, sede B y la muestra fueron 28 estudiantes siendo 14 mujeres y 14 varones. La técnica y recolección de datos fueron la observación, encuesta, el test o prueba de psicopedagógica. Las conclusiones de las investigadoras fueron: la intervención pedagógica ha logrado el éxito propuesto debido a que los 28 estudiantes de la muestra van teniendo cambios considerables. La intervención pedagógica solo como tal no se obtendrían los cambios que se esperaron sino este necesita algo que los estudiantes poseen y es la motivación. Los estudiantes a quienes se aplicó la estrategia didáctica necesitan constante que sean reforzados los conocimientos adquiridos para escribir.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Ninamaque (2023) en su trabajo de investigación: La escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular - Piura – 2022. Realizado en la Universidad César Vallejo para optar el Título de Licenciado de Educación Primaria. Consideró el siguiente objetivo general: Determinar la medida en que la escritura creativa favorece la creación de textos literarios en escolares del primer grado de una institución educativa particular, Piura 2022. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño cuasi experimental, considerando la variable independiente escritura creativa y variable dependiente producción de textos literarios, contando con una población de 20 estudiantes de primer grado de una institución educativa particular de Veintiséis de octubre, de la ciudad de Piura al año 2022, y muestra lo constituyeron los 20 niños estudiantes 10 niños correspondiente al grupo experimental y 10 niños del grupo de control, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la observación y el instrumento utilizado fue la guía de observación y prueba – pre y post test. El autor concluyo en su investigación: los estudiantes que participaron de la investigación mostraron mejoras en un 20% en la producción de textos con la aplicación de la escritura creativa. La

producción de textos narrativos mejoró ampliamente con la aplicación de la escritura creativa. El 40 % de los estudiantes de la investigación mejoro la producción de textos expositivos a raíz de la escritura creativa.

López (2022) en su trabajo de investigación: Estrategias creativas y la producción de textos en alumnas del tercero de primaria de una institución educativa estatal, Sullana, 2022. Realizado en la Universidad César Vallejo para optar el Título de Licenciado de Maestra en educación con mención en docencia y gestión educativa. Consideró el siguiente objetivo general: Establecer la relación de las estrategias creativas y la producción de textos en las en las alumnas de tercero de primaria de una institución educativa estatal – Sullana. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, diseño de investigación es descriptivo correlacional de corte transversal, considerando la variable 1 estrategias creativas y variable 2 producción de textos, contando con una población de 79 niñas de tercero de primaria de la institución educativa estatal – Sullana y la muestra se dividió en las secciones B y C del tercer grado, que son 52 estudiantes, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la observación y el análisis de desempeño y los instrumentos utilizados fueron la escala de Likert y la rúbrica. El autor concluyo en su investigación: Con la investigación se estableció que existe una relación entre las estrategias creativas y la producción de textos, y que el nivel alcanzado fue por las estudiantes fue superior. Otra área mejorada y se comprobada la relación son las estrategias creativas y la planificación de los escritos en las estudiantes que fueron parte de a muestra de estudio. Con la aplicación de estrategias creativas los estudiantes lograron crear textos creativos y cortos, previa planificación, corrección y el producto final.

Milla (2022) en su trabajo de investigación: Visitas guiadas para la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa José Gálvez Barrenechea de Tarma. Realizado en la Universidad Nacional del Centro del Perú para optar el Título de Maestra en Gestión Educativa y Didáctica. Consideró el siguiente objetivo general: Es eficaz las visitas guiadas para la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución

educativa José Gálvez Barrenechea de Tarma. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño cuasi experimental, considerando la variable independiente visitas guiadas y variable dependiente producción de textos – cuento; contando con una población de 131 estudiantes de nivel primaria de segundo grado de primaria de la institución educativa José Gálvez Barrenechea de Tarma, y muestra fueron 25 estudiantes tanto varones como mujeres de segundo grado de la sección "A" del nivel primario que son del grupo experimental y 25 estudiantes del grupo de control, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la observación y evaluación, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo y prueba pedagógica. El autor concluyo en su investigación: las visitas guiadas a través de viajes planificados mejoraron la producción de textos narrativos. Con las visitas guiadas los estudiantes desarrollaron capacidades como la planificación, creatividad, organización de ideas, el uso de recursos y principalmente la imaginación que posteriormente fueron plasmados en la producción de textos narrativos. Las visitas guiadas sirvieron para formar la estructura de un cuento en forma ordenada el mismo que fue reforzada con la autocorrección realizada de forma teórica en las clases.

Garay y Pablo (2022) en su trabajo de investigación: La estructura textual como estrategia para la producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco periodo 2020. Realizado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para optar el Título Profesional de Licenciada en educación especialidad educación primaria. Consideró el siguiente objetivo general: Demostrar que la aplicación de la estructura textual como estrategia mejora los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco, en el periodo 2020. La metodología de la investigación fue nivel de investigación predictivo, tipo de investigación aplicada, diseño cuasi experimental con un solo grupo, considerando la variable independiente estructura textual como estrategia y variable dependiente producción de textos, contando con una población de 24 estudiantes entre varones y mujeres del 1° al 6° grado de la Institución Educativa N° 32006 Santa María del Valle correspondiente 2020, y la muestra

fueron 16 alumnos que corresponden al 4°, 5° y 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 32006 Huánuco, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la observación y evaluación educativa, biblioteca, tesis, hemerotecas, el instrumento utilizado fue sesiones de aprendizaje, pruebas educativas. El autor concluyo en su investigación: con la aplicación de la estructura textual como estrategia mejoro la producción de textos descriptivo de los estudiantes en un 81% a comparación de inicio del pre test. La producción de textos expositivos mejoro en un 87% con la aplicación de la estructura textual. La Institución Educativa N° 32006 de Huánuco mostro avances significativos en el desarrollo de la producción de textos en cuanto a los niveles.

Ángel et al., (2019) en su trabajo de investigación: Estrategias para el desarrollo de la creatividad en la producción de textos en los estudiantes del 2° grado D. Realizado en la Universidad de Ciencias y Humanidades para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria e Interculturalidad. Consideró el siguiente objetivo general: Desarrollar la creatividad para la producción de textos breves en los estudiantes del 2° grado de primaria. La metodología de la investigación fue de tipo cualitativo, nivel aplicado, diseño investigación - acción a nivel educativo, considerando la variable independiente estrategia independiente y variable dependiente desarrollo de la escritura creativa, contando con una población conformada por los estudiantes y docentes del 2° grado "D" de educación primaria de la I.E. 2016 Francisco Bolognesi del distrito de Comas. y muestra fueron 36 estudiantes y 1 docente de la indicada institución, el instrumento utilizado fue la observación directa en el aula, y la técnica fue la lista de cotejo, el diario de campo y videos de las sesiones de enseñanza y aprendizaje. El autor concluyo en su investigación: El trabajo demostró que la aplicación de títeres en la educación mejoro la producción de textos. Otra de las estrategias para la mejora en la producción de textos son las historietas. Finalmente, a través de la estrategia del festival de talentos ofrece condiciones para el desarrollo en la producción de textos.

Fernández (2019) en su trabajo de investigación: La estrategia creativa como estrategia didáctica para fomentar la producción de textos de los estudiantes del ciclo de la institución educativa generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019. Realizado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho para optar el Título de Licenciado de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje. Consideró el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la institución Educativa Generalísimo de San Martín de Huaura, año 2019. La metodología de la investigación fue de tipo cualitativo, el diseño de la investigación es no experimental es el transeccional correlacional, considerando la variable 1 escritura creativa y variable 2 producción de textos; contando con una población fueron los estudiantes del nivel primario fueron 225 estudiantes, constituidos por 159 varones y 66 mujeres, que son 4 aulas de 5° grado y 4 aulas de 6° grado y la muestra serán 144 estudiantes del V ciclo de niños entre 10 y 11 años tanto varones y mujeres, la técnica utilizada para el recojo de datos fue la técnica de encuesta y técnica de fichaje y el instrumento utilizado fue el cuestionario, libreta de notas y fichas bibliográficas. El autor concluyo en su investigación: Los estudiantes sometidos a la investigación demostraron que existe una relación entre la escritura creativa y la producción de textos, esto representa el 50%. Con el uso de la escritura creativa fomenta la creación de ambientes distintos que ayudan a desarrollar de forma óptima de producción de textos. La escritura creativa constituye una estrategia didáctica de gran utilidad debido a que mejora la educación.

Honores y Kuma (2018) en la investigación que lleva por título: Efectos del programa recreando en la producción de textos narrativos en estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución Educativa – Lima. Elaborado en la Universidad Marcelino Champagnat Lima - Perú. Trabajo de investigación realizado para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria. Las investigadoras formularon el objetivo general: Determinar el efecto del programa recreando, en la competencia para la producción de textos narrativos,

de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores. El nivel de investigación fue explicativa. El tipo y diseño de investigación que trabajaron las investigadoras fue el experimental y cuasi experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes de dos secciones C y D del tercer grado de primaria que pertenecen a la Institución educativa San Juan de Miraflores, siendo un total de 46 estudiantes. Mientras que la muestra fueron 23 estudiantes y conforme a la investigación la muestra se dividió en dos grupos uno de control y el otro experimental. Asimismo, la técnica de recolección de datos fue una evaluación escrita y el instrumento de recolección de datos ficha técnica. Las conclusiones de las investigadoras fueron: los estudiantes lograron un aumento en la producción de textos narrativos posterior a la aplicación de la estrategia recreando. Otro de los aspectos que mejoraron los estudiantes con la aplicación de "recreando" fue el manejo de la corrección gramatical de los textos narrativos. Sin embargo, se advirtió que el programa aplicado por los investigadores no ayudo a mejorar son el aspecto de la ortografía puntual en los textos narrativos.

Sanchez et al., (2018) en la investigación titulada: Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Universidad Nacional Educación Enrique Guzmán y Valle. Investigación elaborada para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación – Especialidad A.P. Educación Primaria. Donde se planteó como objetivo general: Demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa "César Vallejo", Chosica – 2015. El enfoque de la investigación es cuantitativo. El tipo de investigación es explicativa. El método de investigación utilizado fue el hipotético deductivo y el diseño que utilizaron fue el pre experimental. La población estuvo conformada por todos los alumnos que son parte de la Institución Educativa "César Vallejo", Chosica – 2015 y la muestra fueron 18 estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución señalada. Con una muestra no probabilística. La técnica de recolección de datos fue el test de

conocimiento y el instrumento de recolección de datos fue la prueba pedagógica. Conclusiones de las investigadoras: Se determinó una clara influencia de la escritura creativa en la producción de texto pues se basó en la creatividad que tiene los estudiantes. Otra de las cosas que han quedado claro es que el aspecto de la estructura textual expositiva de los alumnos se vio mejorada con la aplicación de la escritura creativa. Finalmente, los estudiantes que formaron parte de la muestra mostraron avances en el área de la estrategia discursiva, pero esto fue posterior a la puesta en aplicación de la escritura creativa.

Vásquez (2018) en la tesis: Estrategias creativas y escritura de textos en estudiantes de 4° de Primaria, I.E. N° 82492 Romosucho – Pallan, 2018. Universidad San Pedro de Celendín Perú. Tesis realizada para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria. Planteándose la tesista como objetivo general: Determinar en qué medida influye l propuesta de estrategias creativas para mejorar la escritura de textos de los niños del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018. La metodología utilizada fue respecto del tipo de investigación de enfoque cualitativo, diseño de la investigación es pre experimental. Los sujetos que fueron parte de la investigación estuvo conformada como población los alumnos en general de la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018, mientras que la muestra fueron los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en total de 20 pequeños de la Institución Educativa N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018. La técnica de recolección de datos usado fue la observación y la comprobación y los instrumentos fue pre test y post test. Conclusiones de la investigadora: La puesta en práctica de estrategias creativas definitivamente mejoran a los estudiantes en la escritura de textos. Como segunda conclusión la lectura de textos en los niños que son parte de la investigación mejoró de forma creciente con las sesiones de aprendizaje dirigido al área de personal social. Otro de las estrategias que mejoraron a los estudiantes son las charlas participativas pues influyen en los estudiantes.

2.1.3. Antecedentes a nivel local

Baltazar (2022) en la tesis: Juego de roles para mejorar la producción de textos instructivos de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 30637- Pangoa-Satipo, 2021. Tesis realizada para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria. Planteándose la tesista como objetivo general: Determinar la influencia del juego de roles en la producción de textos instructivos de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30637- Pangoa- Satipo, 2021. La metodología utilizada fue respecto del tipo de investigación de enfoque cuantitativo, diseño de la investigación es pre experimental. Los sujetos que fueron parten de la investigación estuvo conformada como población 178 los alumnos y una muestra de 20 estudiantes en general de la Institución Educativa N° 30637- Pangoa- Satipo, 202. La técnica de recolección de datos usado fue la observación y la comprobación y los instrumentos fue la rúbrica. Conclusiones de la investigadora: De manera general los estudiantes lograron un 80,00% su aprendizaje de producir sus textos con la orientación de la maestra y un 20% que faltan trabajar para que el estudiante llegue a producir sus textos, es decir que la estrategia planteada ha sido un influyente.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La escritura creativa

La variable escritura creativa se define como una manera de planificar para escribir sus propios textos los estudiantes tomando como motivo muchos objetos, como sillas, usadas, plantas, personajes pintorescos, lugares especiales haciendo uso de su creatividad, es decir creando sus propias escrituras, buscando llamar la atención de los lectores. Es decir que el estudiante o ser principiante de escribir sus propios textos tienen que usar una estrategia clara y que facilite al principiante a tener dominio del tema.

2.2.1.1. Teoría de Cassany

Conforme Cassany (1999) el proceso de componer es como hacer los planes de para celebrar un gran acontecimiento no se sabe cuántas gentes van a venir ni tampoco se sabe que platillo escoger para esa fiesta es parecido el proceso de escribir creativamente, este proceso obedece a las líneas de investigación psicolingüística es decir componer significa producir que es escribir es poner en el papel lo uno piensa siente y desea.

2.2.1.2. Implicancias de producir textos desde la escritura creativa

De acuerdo con Cassany (1999) la **Legibilidad:** En esta parte se ubica la forma de cómo va ser el texto buscando ideas pul de preguntas, para formar preguntas de libre escritura. Del mismo modo se organiza la idea con mapas mentales u otros tipos de organizadores así también, se puede utilizar otros esquemas de organización; **Redactar:** apuntes para la lectura, variar las frases, utilizar la claridad. La estructura del texto será un reflejo de que va quedar en el texto, si la intención es que el lector siga con la propuesta del texto, en tal razón la división y la subdivisión de la estructura planificada tiene que tener coherencia con las unidades que corresponden, entonces esto es una buena manera de brindar una buena comunicación a los lectores.

2.2.1.3. Teorías de escritura creativa

Teniendo en consideración a Hockert (2016) la escritura creativa es un arte de escribir todas las experiencias que uno como por ejemplo escribir su nombre y si tuviera algún interés por escribir algo de la vida o su experiencia, sus anécdotas, entonces se descubrirá que todos los estudiantes tienen algo que escribir como buscando dar una salida y manifestar sus emociones y frustraciones.

a. Primer ejercicio básico: Darle por ejemplo una meza entregarles instrucciones que escriban cualquier cosa sobre la mesa escribir como

mínimo un párrafo de seis líneas en un tiempo determinado luego hacer comentarios de la experiencia que tuvo al escribir.

b. Segundo ejercicio básico: solicitarle al estudiante que pueda escribir en qué sitio le gustaría vivir de manera alegre en un clima alegre cálido, o en otro lugar donde el clima sea frío después de escribir tener una exposición para poder escuchar.

Renzo (2010) sustenta: El ser humano tenía necesidades para comunicarse, primero fue a través de gestos y un lenguaje hablado, también la comunicación se realizó de humo, de tambores, pero no quedaban registro de los dicho, por lo que se fue avanzando la forma de comunicación, la comunicación escrita fue incipiente, por lo que surge una escritura a través de dibujos como los hechos en tabillas de arcillas o rocas, sin embargo, el ser humano quería más, surgiendo la escritura cuneiforme desarrollado por los sumerios quienes comenzaron escribiendo signos sobre arcilla.

Timbal (1993) sustenta teniendo un concepto definido que la escritura creativa es crear y encontrar muchas ideas para escribir preferentemente de manera original, que tiene que ver mucho con el funcionamiento cerebral, tiene que ser muy eficaz y de manera práctica, siendo la primera parte escribir en un borrador a fin de mejorar después de la revisión; en todo caso el ciclo de la escritura es partir volver llamado fase creativa o fase rigurosa.

2.2.1.4. Dimensiones de la variable escritura creativa

Timbal (1993) sustenta, **dibujar constelaciones de palabras:** son palabras que sirven de los diferentes usos, muchas veces sirven como técnica para estudiar, organizar determinada información, de vez en cuando sirve como disparador de pensamientos o ideas, es considerado como un globo enorme de pensamientos para crear textos.

a. **Partir del cuadro, del esquema, del dibujo:** es utilizar el subrayado extrayendo las palabras principales a fin de crear sus propios textos de

manera simple, el esquema nos dará una visión general del tema a escribir pensando en la síntesis permitiendo al escritor memorizar, se realiza siguiendo sus propias características que son: presentación de la información muy clara persiguiendo un criterio para poder interpretar, incluyendo conceptos fundamentales de los temas elegidos, considerando las informaciones de la manera más atractiva, dentro de lo conceptual se tiene que graficar las principales ideas del tema a tratar.

b. **Escribir de prisa, hablando con la estilográfica:** se trata de escribir lo más rápido posible todo lo que nos ocurra, es decir, no desaprovechar ese momento preciso de inspiración llevarlo inmediatamente ala apunte para más luego leer y corregir y mejorar desde la óptica de la perfección.

2.2.1.5. Enfoque de la escritura creativa

Yalile (2012) sustenta que la escritura es considerada uno de los principales inventos del ser humano, también es considerada como uno de los medios para conservar la historia, la escritura también es considerado como un vehículo para que se transmita ideas, emociones, pensamientos, sentimientos, experiencias, aventuras entre otras.

Para la escritura se presenta como ingredientes fundamentales la pasión y creatividad, ofrece una imaginación interminable al que escribe, nos ofrece ideas y pensamientos que jamás terminan, la pasión por escribir transforma nuestra forma de ver el mundo, el escritor utiliza el lenguaje escrito esa ideas y toda la creatividad se unen con nuestros conocimientos del mundo Al citar a Cassany (1996) La escritura es adquirida posterior al proceso de lectura, este produce en el lector el interés de adquirir el código escrito, que son requeridos para mejorar la escritura, se puede señalar que para escribir se requiere estudiar pero es más útil porque en la lectura se nos muestra la coherencia y cohesión de que deben poseer los textos escritos y la comprensión de textos, asimismo, estará presente lo conocido en nuestras relaciones sociales

El proceso de composición del texto, inicialmente podemos advertir que existirá una diferencia entre un escritor experimentado con uno que lo hace en sus inicios, una de las cosas que hace un escritor experimentado es hacer un plan para escribir, escoge un tema determinado, estudia a que publico estará dirigido su texto mientras que el inexperto no tiene esas ideas, otra diferencia es que su texto corregirá no solo una vez sino muchas veces hasta considerar que está listo y el otro cree que el texto no requiere de corrección alguna; sin embargo, el texto escrito requiere revisar la ortografía, la sintaxis, la morfología y el léxico. Parte de este proceso es la adquisición previa de la escritura, conforme se dijo es la lectura, esta lectura debe ser comprensiva, reflexiva.

Asimismo Cassany (1999) sustenta: La escritura es adquirida posterior al proceso de lectura, este produce en el lector el interés de adquirir el código escrito, que son requeridos para mejorar la escritura, se puede señalar que para escribir se requiere estudiar, pero es más útil porque en la lectura se nos muestra la coherencia y cohesión de que deben poseer los textos escritos y la comprensión de textos, asimismo, estará presente lo conocido en nuestras relaciones sociales

El proceso de composición del texto, inicialmente podemos advertir que existirá una diferencia entre un escritor experimentado con uno que lo hace en sus inicios, una de las cosas que hace un escritor experimentado es hacer un plan para escribir, escoge un tema determinado, estudia a que publico estará dirigido su texto mientras que el inexperto no tiene esas ideas, otra diferencia es que su texto corregirá no solo una vez sino muchas veces hasta considerar que está listo y el otro cree que el texto no requiere de corrección alguna; sin embargo, el texto escrito requiere revisar la ortografía, la sintaxis, la morfología y el léxico. Parte de este proceso es la adquisición previa de la escritura, conforme se dijo es la lectura, esta lectura debe ser comprensiva, reflexiva.

2.2.1.6. Relación entre escritura y creatividad

Considerando la base de Schauss (2020) sustenta: La escritura está estrechamente relacionada con la creatividad, la escritura traslada el dialogo oral, con la escritura se descubre a profundidad la lectura, donde se utiliza ni solo la palabra sino otros recursos racionales, lúdicos, siendo lo principal para la escritura es la creatividad donde se vuelcan todas las ideas, pensamientos, sentimientos, donde quien escribe lo hace de forma clara, entendible para el lector.

Los niños en esta etapa esta con la predisposición para escribir porque están llenos de imaginación, ideas, desean conocer el mundo las cosas, saber la razón de las mismas, entonces esta es una muy buena etapa para que comiencen a escribir.

Barella, (2015) sustenta: Cuando alguien desea escribir, surgen preguntas como ¿Por qué escribir? ¿Para qué escribir? Y lo principal ¿Por dónde comenzar?, respecto a esto las razones o motivos para escribir son diversos por citar algunos queremos compartir ideas, teorías, deseamos contar nuestra felicidad, las tristezas, mostrar la historia, dar a conocer nuevos retos, se puede escribir respecto de un trabajo, de la familia, de la sociedad, en consecuencia, la razón pueden ser diversas estos dependerán quien escribe, que está pasando en su vida, el contexto en el que escribe, los objetivos que persigue, es decir, un sin fin de razones; sin embargo, no siempre escribir es fácil o rápido, escribir constituye arte que necesita de nuestra paciencia, creatividad, de pasión, de entrega.

Teniendo a Barella y Alonso (2017) sustenta: La palabra unida con la creatividad, hace una combinación dinámica perfecta para el surgimiento de la escritura creativa, siendo una de sus características fundamentales la libertad pero con cierto márgenes de control pues esta escritura creativa desarrollada en los salones de clases tiene una gran fortaleza que es la docente o el maestro quien será el guía para llevar al estudiante por la senda del arte de escribir esto a efectos que los niños y todos los estudiantes desarrollen al

máximo sus capacidades. Los docentes deben de motivar a los estudiantes, indican que la escritura creativa como estrategia didáctica debe ser abordada desde dos enfoques la primera constructivista y la segunda desde un enfoque comunicativo funcional, el primero se basa que el estudiante a partir de sus ideas, de su investigación y de los conocimientos que posea se inicie con el proceso, es decir es un proceso denominado enseñanza aprendizaje, y el segundo se basa en la capacidades del estudiantes sus conocimientos gramaticales y comunicativas a fin que se desarrolle las capacidades lingüísticas y su capacidad de expresarse en diferentes contextos y situaciones. El docente como se señaló debe estimular al estudiante, debe nacer en ellos la curiosidad. La creatividad debe ser desarrollada, debe estar presente la originalidad, los actos y producción deben ser originales; flexibilidad referida a las diferentes posibilidades; la productividad aspectos a la velocidad de las ideas y la elaboración que va desde su inicio hasta su culminación.

2.2.2. Producción de textos narrativos.

2.2.2.1. Definición de la variable textos narrativo

Los textos narrativos son creaciones artísticas escritas de manera fantasiosa donde el estudiante basado en su creatividad creará producciones que deberán ser planificadas escritas las producciones revisadas por varias oportunidades, y finalmente producidas con las últimas correcciones y entregadas al equipo de producción para su control de calidad y finalmente publicadas.

2.2.2.2. Teorías del Ministerio de Educación

Considerando al Perú Ministerio de Educación, (2016) sustenta que el motivo de la formación de la Comunicación es que los estudiantes puedan crear habilidades relacionales para colaborar con los demás, comprender y construir la realidad, y abordar el mundo de una manera genuina o fantasiosa. Esta mejora se da a través del lenguaje, un instrumento crucial para la

preparación de los individuos, ya que les permite tomar conciencia de sí mismos al ser ordenados y dar significado a sus encuentros e informaciones. El descubrimiento que cultiva la región de la Comunicación se suma a la comprensión del mundo actual, apostando por elecciones y actuando moralmente en diversos temas cotidianos

Caceres (2005) sustenta que las composiciones literaria tine una carcatrisitica especial donde se manifiesta como cualquier trabajo ideas conceptos, pensamientos sentimentales preocupaciones, deseos, enojos, ira, tramas felicidades, en cuanto a los elementos tienen elmentos de la comunidad andina o puede ser elementod del entorno del escritor como son de las grandes urbes, y de fondo tiene que manejar el lenguaje va depender la belleza de lo escrito de como trabaja el autor en usar los terminos adecuados, de cómo lo pinta el autor sobre los hechos a través de la palbra.

2.2.2.3. Dimensiones de la variable producción de textos narrativos

La dimensiones en una investogación se denomina a separar muchas en partes, estilos, formas en el caso actual se ha dimensionado por las partes del texto, cumpliendo con la partes del texto, es decir que están separadas de acuerdo a un texto que se ha considerado el texto del autor que continuación se ha señalado, para un mejor desarrollo de sus producciones de los estudiantes conforme ha ido indicando el maestro en su trabajo de producir sus textos.

2.2.2.4. Dimensiones

Según Caceres (2005) sustenta que las dimensiones de esta variable son la introducción o planteamiento, el nudo o conflicto y el desenlace o solución, las cuales a continuación definiremos una a una:

a. **Introducción o planteamiento**: Todo trabajo tiene un principio, uno inicio, un motivo para realizar su trabajo, en el caso de producción de

los textos narrativos la introducción es la visión integral de los actores los tiempos, los deseos, la planificación de lo que sucederán

b. **El nudo o conflicto**: es la parte delicada de cualquier actividad todas las actividades tienen una cúspide tiene que llegar al pico, en cuanto a la narración llega a la parte más importante, llamada climax donde el mismo texto exige resolver el problema.
c. **El desenlace o solución**: todo trabajo tiene un final puede ser un final feliz o alegre, en el texto narrativo de se resuelven los problemas planteados en el inicio.

Real Acamemia Española, (s.f.) sustenta: Constituye un conjunto de enunciados orales presentados de forma coherente. También es el contenido de una obra realizada de forma impresa o manuscrita, que es distinta a la parte como el índice, la bibliografía, la portada, dedicatoria

Del mismo modo Pérez (2006) sustenta: Es buscar desarrollar las habilidades de los estudiantes para escribir sus propios textos de manera coherente, el autor parte señalando que la narración es el instrumento para comunicarnos, mediante cual narramos pasajes de nuestras cotidianas como lo que sentimos, lo que vivimos, las experiencias que tenemos, asimismo, también a través de ella recibimos el porqué de las cosas, sirve para que nos cuentes historias, nos den explicaciones del mundo, la narración hace aflorara nuestra imaginación, nuestra creatividad, que pueden ser traducidas por una narrativa escrita u oral, con el uso distintos tipos de textos como los mitos, las leyendas, cuentos, poesía, obras teatrales, novelas, cuentos entre otros. Entonces la narración claramente puede ser usada en las aulas escolares para mejorar el aprendizaje de los niños, mejorar sus capacidades, sus conocimientos, su desenvolvimiento, en general hará que como persona supere sus límites y sus capacidades. Para conseguir este objetivo se requiere no solo de buena voluntad sino de estrategias didácticas, que sean dinámicas, claras, precisas, donde no solo participe el docente sino toda la comunidad educativa.

Asimismo, Llalla (2011) sustenta: Textos narrativos; este tipo de textos donde se narran hechos, vivencias, hechos reales o imaginarios, respecto de los personajes que se presentan dentro de un espacio y tiempo establecido por el autor. Textos descriptivos; son textos donde se brindan determinadas cualidades, características entre otros respecto de diferentes cosas u objetos, así como de personas y de animales.

Textos instructivos; son textos que ofrecen indicaciones realizar actos, que son de manera ordenada y sucesiva, aquí encontramos las recetas, instructivos de carros, maquinarias, artefactos entre otros.

Asimismo, Mendoza (2007) sustenta: Cuando se escribe se debe tener en cuenta determinados cosas. La primera de ellas es la idea principal en la que se centrada la historia y a partir del cual se desarrolla toda historia del escritor. El tema que es escogido debe ser claro, atractivo, sencillo, y que sea aprobado por el lector. La idea deberá ser coherente. Escribir rápido, no se refiere a la velocidad de la escritura sino a que el escritor tenga múltiples ideas de donde lograra extraer las ideas relevantes para su historia. Elaborar un texto a partir de uno que ya conoce, esta técnica es cuando el escrito de una historia que conoce la reduce en una oración y a partir de ella producirá una nueva historia.

Al tratar el tema de texto narrativos, nos indica que el tipo de texto de mayor uso por los seres humanos, pues con ella se transmiten o expresan ideas, sentimientos, emociones, entre muchas otras; entonces el texto narrativo posee una estructura: Estructura interna; se inicia con una introducción, seguida por una etapa inicial y de orientación, se muestra el conflicto o complicación del texto; sigue las acciones dentro del texto y tiene un término o desenlace de la historia. La narración a la vez posee una estrategia discursiva, compuesta por:

a. Temporalidad: Referida al tiempo que es narrado en la historia es decir el tiempo que ocurre, que se muestra cada acción.

b. Unidad temática: se refiere al autor, al narrador de la historia y como se desarrolla la historia.

c. Transformación: Se refiere a los distintos escenarios que se dan dentro de la historia, como son la emoción, la alegría, las tristezas, el suspenso o los cambios sociales.

d. Unidad de Acción; Son las diferentes acciones que muestra el autor dentro de la historia. Donde se inicia con una determinada acción y en el transcurso del mismo se cambia muchas acciones y termina en una acción distinta a la inicial.

e. Casualidad; es la trama que presenta el autor en la que gira la historia, donde se muestran las distintas acciones, personajes.

Otro aspecto que debe ser tomado en cuenta son los tiempos verbales y conectores lingüísticos, los tiempos verbales es la forma de escribir la historia, en pasado, en presente y en futuro, asimismo los conectores y marcadores causales, consecutivos, consecutivos y espaciales.

2.2.2.5. Enfoque de producción de textos

Según Perú, Minsiterio de Educación (2015) sustenta: El Ministerio de Educación en materia de comunicación nos indica que los niños tienen como objetivo cumplir con ciertas competencias como es la producción de textos escritos, quienes deben ser capaces de producir textos de distintos tipos y también con cierto grado de dificultad, buscando la evolución de destrezas metalingüísticas y desarrolle habilidades como la cohesión, coherencia, adecuación, vocabulario para la producción de textos. Entre los textos que puede redactar el estudiante son ensayos, cuentos, artículo, cuentos, y actualmente correos electrónicos, afiches, carteles, recetas entre otras, estos textos pueden ser formales o informales, donde el estudiante es el propio creador, estos textos pueden tener diversos fines como comunicar, realizar descripciones, de investigación, ofrecer explicaciones o narrativas.

Los estudiantes para la producción de textos poseen ciertas capacidades para la ejecución de la competencia, entre ellos es selección de ideas, realiza un análisis o reflexión sobre que debe contener el texto y bajo que contexto se ejecutara, y es cauteloso en l planificación de los textos escritos, y tendrá un sistema propio de escritura.

Según bruno Bruno (2009) sustenta: Al referirse a las características del texto escrito: Adecuación: Al momento de escribir se tiene adecuar las diferentes formas de hablar, la elección de tema, la razón para que se escribe, la relación sea formal o informal entre los interlocutores. El que escribe adecuara los diferentes el tipo de lengua a escribir.

a. Coherencia: El que escribe deberá ser coherente debido a que distingue la información relevante y necesaria.

b. Cohesión**:** El escritor relacionara las frases entre sí, también se presentan relación entre palabras y conectores, a fin de que sea entendible el texto.

c. Corrección gramatical: la persona que escribe tiene que poseer conocimientos de fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico. Entonces nos queda claro que la comunicación oral es distinta a la escrita donde el escritor tiene que ser mucho más cuidadoso.

2.2.2.6. Fases para una secuencia didáctica de producción de textos

De acuerdo Hocevar (2007) sustenta: La citada nos plantea el desarrollo de una secuencia didáctica dividida en siete fases:

a. Fase uno – denominada primera escritura donde se evalúa a los niños el nivel de escritura en el que se encuentra a través de la aplicación de un pre test.

b. Fase dos – denominada leer comprensivamente antes de empezar a escribir, en esta fase se debe saber respecto de que escribir, es decir

información previa de lo que se desea escribir, como hacerlo. Se requiere que el niño lea comprensivamente del texto que desee y pueda interpretar. Aquí se incluye las estrategias de prelectura, estrategias de lectura y estrategias post lectura.

c. Fase tres – denominada hablamos para escribir, etapa donde se averigua que desean los niños escribir, cuáles son su interés, como desean hacerlo, la razón del tema elegido, averiguar que conocimientos previos tienen, como quien que sea sus textos.

d. Fase cuatro – denominada escribimos juntos, el docente indica a los niños que llego el momento de escribir con todo lo registrado en las fases anteriores, a través de este proceso de planifica, se textualiza, y se revisa, se debe lograr terminar de escribir el texto propuesto o escogido.

e. Fase quinta – denominada reflexiones y elaboramos una guía, el profesor invita a los niños reflexionar sobre el texto redactado, elaborando para ello una guía junto con el profesor, con la finalidad que el propio niño haga su propia guía para escribir.

f. Fase seis – denominada escribimos con un compañero, la idea en esta etapa es que el niño al escribir en grupo con otro, puedan reflexionar de forma conjuntan y mediante guías, con el apoyo del docente, se puede trabajar sobre texto ya elaborados.

g. Fase siete – denominada escribimos solos un cuento, es el momento del niño, quien escribirá un texto solo, pero siempre estará guiado por el profesor, se puede evaluar el primer texto escrito con el trabajo final y reflexionar sobre ambos.

Según Cancino (2017) sustenta: Los textos para que puedan ser elaborados el autor debe escoger la trama, el tema y el argumento.

a. Trama: Vienen a ser narración de hechos, pero de forma sucesiva relacionados entre ellos, el escritor decide como ordenar los hechos, pero estos deberán ser cronológicamente, pero de forma coherente, establecidos en tiempo y espacio.

b. Tema: El autor selecciona el tema en base a la trama, en la narración expone el tema que es parte de toda la historia que se narra, el tema de acuerdo a tipo de narración que se realiza podrá ser amor, venganza, aventuras, penas, etc.

c. Argumento: El argumento viene a ser como contar la historia en base a la trama, que es expuesto de forma ordenada y cronológica para que el lector tenga entendimiento claro de lo que lee.

2.2.2.7. Los textos narrativos son de diversos tipos:

a. La novela: Constituye una obra literaria escrita en prosa que basa sobre hechos imaginarios.

b. El cuento: Es la son relatos más cortos, no complejos de simple entendimiento, donde el escritor trabajo con menor cantidad de personajes, se presenta dos tipos de cuentos los populares que se basan en las costumbres de los pueblos y los literarios, se basan a la imaginación de un escritor.

c. La poesía: Escritas en prosa o en verso, estos poemas manifiestan sentimientos estéticos, se expresa belleza.

d. Texto periodístico: actualmente son relatados en texto escrito, digitales, radio, televisión y virtual, a través del cual se informa o los lectores y oyentes.

e. El ensayo: el autor expresa sus ideas y las apreciaciones respecto de un tema de su interés, estos son hechos en el campo académico, científicos.

Según Pineda (2002) sustenta: El autor nos señala los elementos de la narración, El narrador: El autor en su historia da el papel de narrador a quien también se denomina voz narrativa, el autor trabajara en tercera persona para que esta voz narrativa relate los hechos de la historia, quien explique los que pase en la historia, los hechos, acontecimientos, y da las explicaciones.

Los personajes: Son quienes son parte de la historia, estos pueden ser creados por el autor como personajes reales o parte de la imaginación pueden ser personas, animales, quienes poseerán características particulares que son otorgadas por el autor, son quienes cuentas los hechos de manera secuencial, por lo general los niños cuando empiezan a escribir usan personales simples, que nacen de su imaginación siendo los preferidos los animales.

La acción: la acción está referida como se desarrollan los personajes entre dentro de la historia, se señala que la acción dentro de la narración de la historia tiene tres momentos el primero donde se presentan los personajes, la historia, la segunda denominada nudo donde se desarrolla la trama se cuenta toda la historia mientras que la última etapa es el desenlace o final, como termina la historia como termina cada personaje. También dentro de la acción está inmersa el tiempo, los cambios de cada personaje.

Según Perú, Ministerio de Educación (2016) sustenta En el plan educativo público, las capacidades se resumen como abordar los temas de manera sencilla utilizando todas las capacidades y habilidades planteadas por la asignatura, esto requiere un trámite satisfactorio, y los enfoques por competencias gestionarán la instrucción y el levantamiento utilizando las habilidades como un medio las competencias de cada zona utilizando las prácticas sociales situadas en la sustancia sociocultural. De tal manera, los estudiantes suplentes crean y comprenden los escritos que componen según la orientación sexual, que todos los estudiantes podrían querer crear.

De acuerdo con Restrepo (2008) sustenta: La correspondencia es el pilar fundamental de las conexiones humanas, donde el instructor y el suplente deben tener claridad para comprender y descubrir cómo

configurarse. Se caracteriza la correspondencia como "comunis: puesto de igual manera", por ejemplo, hablar con compañeros, dialogadores, discusiones que se hacen con la familia con una expectativa. Los educadores deben ser comunicadores aceptables, mensajeros y transmisores de alguna información, mostrar y configurar como ocurrencia regular la capacidad abierta a través de varios métodos, por ejemplo, la composición oral. Los escritos compuestos satisfacen una capacidad informativa, por ejemplo, escritos delineados para jóvenes con imágenes de élite, ayudantes pedantes con imágenes y sustancia basada en texto, libros académicos, lógicos y sociales con contenido impreso.

Según López et al., (2003) sustenta: donde producen texto los estudiantes siempre va depender de la madurez del estudiante de manera sintáctica, tendrá que tener la suficiente fuerza para producir sus escritos complejo o simples manteniendo el orden la coherencia que naturalmente, son integradas por etapas y muchas ordenaciones lógicas, tomando en cuenta qué texto producir si van a ser a manera de describir o argumentar, del mismo modo tiene que tener la capacidad de manejar las reglas ortográficas.

Según Carrasco (2011) sustenta: **La escritura:** El autor sustenta que escribir tiene la idea y el pensamiento con orden correctamente realizada por medio de las palabras. En la cabeza ronda muchas ideas más de lo que podríamos expresar, por todas las razones expuestas es necesaria entender y realizar la producción de los textos considerando las maneras de la expresión a la hora de escribir, siendo los más utilizados textos de exposiciones y de argumentaciones.

2.2.2.8. Producción de textos

Según Carrasco (2011) sustenta: el modo de producir los textos son procesos comunicativos donde interactúan los emisores quienes producen los textos y los receptores quienes comprenden los textos escritos, y naturalmente existen dos métodos de lectura una que son los métodos interrogativos y los

métodos estructurales. Siendo las aplicaciones en conjunto de los métodos darán buenos resultados en la lectura.

El acto intelectual es muy primordial acompañado de los conocimientos neuronales en la producción de textos, por otra parte; es entrar al mundo de construir la redacción.

2.2.2.9. Proceso de producción de textos

Según Carrasco (2011) sustenta: **Planificación:** En la etapa inicial de la producción de textos es seleccionar las ideas construcción de esquemas anticipados, tomar la decisión de cómo se va organizar los discursos y analizar a los posibles lectores.

a. Textualización: en esta etapa es escribir lo que se había planificado**,** o sea la producción lingüística lo que consiste decidir sobre la ortografía, del cómo estructurar los discursos, concretándose así el primero borrador.

b. La revisión: producido el primer lugar se va a la primera revisión orientada a mejorar la textualización, siendo el proceso de la lectura atenta a fin de descubrir las incoherencias que se habían producido.

2.2.2.10. Estrategias para realizar las etapas de producir los textos.

Según (Flower 1989 citado por Carrasco) propone muchas estrategias para llevar a cabo los procesos de componer los textos. Las situaciones de las comunicaciones deberían estar bien analizadas donde los estudiantes tendrían que formularse varias preguntas como por ejemplo ¿Quién va leer? ¿Qué es lo que se encontrar? ¿Qué sabemos del tema?

a. Producir ideas: significa anotar todas las ideas que se vienen de por sí generados en los pocos momentos.

b. Organización de las ideas: tomar en cuenta lo que se va trabajar, lo que pueden ser listas, informaciones, organizadores y esquemas.

c. Revisar técnicas: son las formas de ver la manera más eficiente incrementar la legitimidad y que sean legibles los textos a producir, revisar exhaustivamente la gramática y la ortografía.

Según Carrasco (2011) sustenta: El autor sustenta que la comunicación es demasiado compleja porque cada comunidad ha desarrollado su sistema de comunicación muy complicada que todo se reduce a estímulo y respuesta.

Las comunicaciones producidas por los hombres son no va a ser exclusivamente lingüístico, asevera también que las comunicaciones entre los hombres el 35% de los mensajes es exacta por medio de la palabra y el 65% es por la comunicación no verbal.

En tal sentido, no se puede dejar de reconocer a los lenguajes verbales como las formas básicas de comunicación, pero, se ha comprobado que el lenguaje articulado es el más efectivo de las comunicaciones o afirmamos que es el más completo. Usando los signos de la lengua además haciendo uso de los códigos no verbales se construyen los mensajes con la idea de alcanzar una meta.

2.2.2.11. Elementos de la comunicación

a. **Emisor:** En otras palabras, es el emisor el dan comienzo al proceso de escribir los mensajes.

b. **Receptor:** son los que escuchan o leen y comprenden los mensajes debiendo ellos decodificar lo escrito o lo hablado, sumando a éstos los códigos lo que significa el idioma, asimismo los canales por lo que van los mensajes.

2.2.2.12. Tipos de comunicación

a. **Según el** grado de comunicación y el emisor: es el intercambio del emite las comunicaciones y el recibe la comunicación.

b. Según el tipo de mensaje y oyente: interconectarse entre los seres humanos utilizando como medio la comunicación oral.

c. **Por el** tipo de código: el camino correcto es el lenguaje natural con el trabajo de los códigos paralingüísticos como ejemplo Comunicación oral y escrito.

d. Por el estilo: lo informal tiene que ser de manera libre del momento sin planificar como son las cartas familiares, las conversaciones y las formales son estrictamente escritas bajo un patrón a exigencias ya hechas además de los códigos.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

Hi: Existe un efecto significativo de la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023.

Ho: No existe un efecto significativo de la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023.

2.3.2. Hipótesis específicas

H_1: Existe un efecto significativo de la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023.

H_2: Existe un efecto significativo de la escritura creativa en el nudo o conflicto en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023.

H_3: Existe un efecto significativo de la escritura creativa en el desenlace o solución en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

El tipo de investigación en el presente trabajo fue desarrollado con el tipo aplicada y según el autor Hernández et al., (2010) La estrategia propuesta por el creador del tipo de exploración descubre que sus características son la investigación en cuenco de una unidad de percepción, considerando excentricidades y procedimiento explícito sobre la metodología total de esa unidad en su ciclo de vida completo o un fragmento de ella. Son especialmente útiles para adquirir datos fundamentales para la organización de exámenes más amplios, ya que, por la fuerza del examen, arrojan luz sobre factores, asociaciones y procedimientos importantes que tienen derecho a ser investigados. La exploración que completará se aplica sobre la base de que el problema se desentraña en un período de tiempo armoniosamente breve. La investigación de tipo aplicada se denomina constantemente dinámico, y está firmemente conectado con el anterior, ya que se basa en sus revelaciones y compromisos hipotéticos. Intenta enfrentarse a hipótesis con el mundo real.

En la investigación presente se ha utilizado el nivel experimental. Hernández et al., (2010) El nivel de investigación está compuesto por varios niveles que cada uno tiene su propia característica en el caso presente la investigación se da por una razón fundamental que se refiera como la acción de resolver el problema por grado de efecto que se da después de observar las consecuencias, si habla de experimentar es todo aquellos que se requiere de buscar el efecto que produce o la reacción que produce una sustancia sobre otra. Una acepción particular de experimento, más armónica con un sentido científico del término, se refiere a un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes supuestas causas-antecedentes, para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes.

En la investigación se utilizado el diseño pre-experimental con un solo grupo de estudio Hernández et al., (2010) La organización alcanzaría el arreglo o la metodología para aseverar que el arreglo concentraría estrategias y ejercicios tendientes a descubrir la respuesta a la pregunta del examen. En la exploración

tenemos varios tipos de planes sesgados y deberíamos elegir al menos uno entre las otras opciones actuales, o construir nuestro propio sistema. En el caso de que la estructura se considere intencionadamente, el último resultado de una investigación y sus resultados tendrán una posibilidad más prominente de logro en la producción de información. Como no es el equivalente elegir un tipo de plan como otro

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

DONDE

G = Grupo de estudio

O_1 = Medición del pre test

O_2 = Medición de post test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente

3.2. Población y muestra.

El presente trabajo de investigación contó con una población total de 96 estudiantes de los siguientes grados 1ro al 6o grado de la Institución Educativa N° 30667 del distrito de Mazamari, 2023. Hernández et al., (2010) el escritor del texto declara que una vez que se ha caracterizado la unidad de examen, se delimita la población a considerar y se resumen los resultados. De esta manera, una población es la disposición de todos los casos que coordinan una progresión de detalles. Una carencia que aparece en algunos documentos de exploración es que no representan adecuadamente los atributos de la población o consideran que el ejemplo lo habla de forma natural. A lo largo de estas líneas es deseable establecer sin lugar a dudas los atributos de la población, para caracterizar cuáles serán los límites de los ejemplos.

Tabla 1

Población de la Institución Educativa N° 30667 del distrito de Mazamari-2023

ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 30667	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
1er grado	10	3	13
2do grado	-	11	11
3er grado	4	7	11
4to grado	10	8	18
5to grado	12	13	25
6to grado	13	15	28
Total, de población			96

Nota. Nómina de matrícula 2023.

El estudio fue desarrollado con el muestreo no probabilístico y según el autor Hernández et al., (2010) En ejemplos no probabilísticos, la selección de componentes no se basa en la probabilidad, sin embargo, relaciona los atributos del examen o quién hace el ejemplo. Aquí la estrategia no es mecánica ni depende de ecuaciones de probabilidad, sin embargo, se basa en el procedimiento dinámico de un especialista o una reunión de científicos y, obviamente, las pruebas elegidas cumplen con otros modelos de examen.

El presente trabajo de investigación se ha trabajado con la muestra de 28 estudiantes del 6to grado muestra seleccionada por muestreo no probabilístico de la Institución Educativa N° 30667 del distrito de Mazamari 2020 Hernández et al., (2010) el autor de lo publicado recomienda que el ejemplo sea, básicamente, un subgrupo de la población. Supongamos que es un subconjunto de componentes que tienen un lugar con ese conjunto caracterizado en sus atributos, que llamamos población. Con frecuencia examinamos y descubrimos una prueba de agente, un ejemplo irregular, un ejemplo arbitrario, como si con términos básicos los resultados pudieran ser más sinceros. Como regla general,

rara vez es concebible evaluar a toda la población, por lo que adquirimos o seleccionamos un ejemplo y, obviamente, se espera que este subconjunto sea una impresión fiel de la población en general. Todos los ejemplos bajo la metodología cuantitativa deben ser agentes.

Tabla 2

Muestra de Institución Educativa N° 30667 del distrito de Mazamari, 2023

ESTUDIANTES DE LA I.E.B. N° 30667	SEXO		TOTAL, DE ESTUDIANTES
	H	M	
6to grado	13	15	28
Total, de población			28

Nota. Nómina de matrícula 2023.

Según Pino (2013) Los investigadores de todas las investigaciones de las diferentes áreas y sustenta que las variables son los insumos de su investigación como lo son el hormigón, la piedra, la arena.

Una variable es una característica de algo susceptible de tomar más de un valor o de ser expresada en varias categorías, las variables más comunes tomadas en la investigación social son la edad, sexo etc. Las variables son medidas, por sus indicadores, y son definidos a su vez, por sus valores.

Variable independiente: Escritura creativa

Variable dep**endiente:** Producción de textos narrativos

3.3. Variables: Definición y operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
Variable Independiente Escritura creativa	Según el autor la escritura creativa es un arte de escribir todas las experiencias que uno como por ejemplo escribir su nombre y si tuviera algún interés por escribir algo de la vida o su experiencia, sus anécdotas, entonces se descubrirá que todos los estudiantes tienen algo que escribir como buscando dar una salida y manifestar sus emociones y frustraciones. Primer ejercicio básico: Darle por ejemplo una meza entregarles instrucciones que escriban cualquier cosa sobre la mesa escribir como mínimo un párrafo de seis líneas en un tiempo determinado luego hacer comentarios de la experiencia que tuvo al escribir. Segundo ejercicio básico: solicitarle al estudiante que pueda escribir en qué sitio le gustaría vivir de manera alegre en un clima alegre cálido, o en otro lugar donde el clima sea frío después de escribir tener una exposición para poder escuchar. (Hockert, 2016)	Se producirán los textos con la escritura creativa de cinco líneas utilizando una silla como motivo de la escritura bajo la orientación del maestro tomando como motivo los elementos existentes en toda la comunidad. Se construirán las oraciones utilizando los elementos de su alrededor y formar creativamente los textos narrativos tomando las indicaciones del maestro Se logrará escribir los párrafos de seis líneas como mínimo utilizando su creatividad y algunos elementos que existen en el salón de clases con la ayuda del equipo de trabajo de producción texto y orientación del maestro	Dibujar constelaciones de palabras. Partir del cuadro, del esquema, del dibujo. Escribir de prisa, hablando con la estilográfica:	Produce la escritura creativa de cinco líneas utilizando una silla como motivo de la escritura Construye las oraciones utilizando los elementos de su alrededor y formar creativamente los textos narrativos Logra escribir párrafos de seis líneas como mínimo para utilizando su creatividad y algunos elementos que existen en el salón de clases.	
Variable dependiente	Las composiciones literaria tine una carcatrisitica especial donde se	La Introducción o planteamiento del texto se desarrollará tomando como principio, uno inicio, un motivo para realizar su trabajo, en el caso de producción de los	Introducción o planteamiento:	• Plantea • Produce • Crea • Organiza	Nominal

Producción de textos NARRATIVOS	manifiesta como cualquier trabajo ideas conceptos, pensamientos sentimentales preocupaciones, deseos, enojos, ira, tramas felicidades, en cua to a los elementos tienen elmentos de la comunidad andina o puede ser elementod del entorno del escritor como son de las grandes urbes, y de fondo tiene que manejar el lenguaje va depender labelleza de lo escrito de como trabaja el autor en usar los terminos adecuados, de cómo lo pinta el autor sobre los hechos a través de la palbra.	textos narrativos la introducción es la visión integral de los actores los tiempos, los deseos, la planificación de lo que sucederán con la indicación del maestro		• Nombra
		El estudiante desarrollará **el** nudo o conflicto que es la parte delicada de cualquier actividad todas las actividades tienen una cúspide tiene que llegar al pico, en cuanto a la narración llega a la parte más importante, llamada climax donde el mismo texto exige resolver el problema con el completa orientación del maestro y ayuda de otros maestros	El nudo o conflicto:.	• Desarrolla • Confirma • Resuelve • Admira • Soluciona
	Caceres Chaupin, 2005)	El estudiante desarrollará el desenlace o solución tomando en cuenta que todo trabajo tiene un final puede ser un final feliz o alegre, en el texto narrativo de se resuelven los problemas planteados en el inicio trabajando con la orientación del maestro en las horas de taller de escritura creativa,	El desenlace o solución:	• Controla • Revisa • Resuelve • Quitar • Modifica • Consolida

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

En la investigación, de la producción de texto narrativo se ha utilizado la técnica de la encuesta. Y según el autor Hernández et al., (2010) El autor plantea que son estrategias para concentrar cualquier tipo de comunicación de una manera "objetiva" y ordenada, que evalúa los mensajes o la sustancia en clasificaciones y subcategorías, y los somete a una investigación medible. Sus usos son diferentes, esta estrategia para el surtido de información comprende la explicación eficiente, sustancial y sólida de prácticas y circunstancias detectables, a través de muchas clasificaciones y subcategorías.

El instrumento que se ha utilizado en el presente trabajo será la prueba escrita que tendrán 15 items dicha en otras palabras, la aplicación de una primera evaluación y luego una segunda evaluación. Con una prueba escrita y según el autor. Hernández et al., (2010) propone en el texto que tenemos varios tipos de instrumentos para medir los factores de intriga y de vez en cuando se consolidan algunos métodos de surtido de información. Los instrumentos utilizados para recopilar la información cuantitativa son muchos, sin embargo, en el caso actual, se utilizarán los instrumentos de prueba previa y posterior, es decir, una prueba previa y otra prueba después de supervisar el tratamiento.

El instrumento planteado busca evaluar el aprendizaje de producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 Panga del distrito de Mazamari, 2023 basada en 15 reactivos 5 por cada dimensión.

Con la finalidad de recolectar los datos de la forma simple y funcional donde el instrumento, pasó por validez a juicio de expertos, seguidamente llevando a la corregir según las observaciones de los expertos concluyendo finalmente los ítems corregidos aplicados el pre-test y pos-test porque se ajusta al coeficiente de equivalencia a la estimación puntual del grado de concordancia.

La prueba se aplica en una muestra de 28 estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 Panga del distrito de Mazamari, 2023 con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento por consiguiente

se elaboró con el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,833	2

El factor de Cronbach de 0.833 representó una fiabilidad considerable y por tanto aceptable para el uso de los instrumentos de recolección de datos en la variable.

Escala del coeficiente de confiabilidad

	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
G0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

3.5. Método de análisis de datos

El plan de estudios se consolida a partir de una de formulación del problema general que es ¿Qué efectos produce la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 distrito de Mazamari, 2023? Es por tal motivo el que se va a resolver dentro de la investigación. Seguidamente se plantean el objetivo general. Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 de Panga del distrito de Mazamari, 2023

El logro a desarrollar dentro de la investigación. Por intermedio de los procedimientos del método científico, que obedece a recoger la información a

través de la aplicación de los instrumentos por primera y segunda vez por ser el pre-test y pos-test con el objetivo de encontrar el grado de influencia que existe dentro de la investigación, instrumentos aplicados a la muestra de estudios de la investigación. Finalmente se logrará con la conclusión y confirmación de la hipótesis.

3.6. Aspectos éticos

Según la Uladech (2022) Los investigadores estamos obligados a conocer los principios éticos y aplicar en nuestro trabajo diario y mucho mejor en una investigación científica a fin de garantizar la formalidad de la investigación y el respeto a los protagonistas del trabajo.

Protección de la persona. - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto

Beneficencia y no-maleficencia. - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas

generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad. - Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Objetivo general: Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023.

Tabla 3

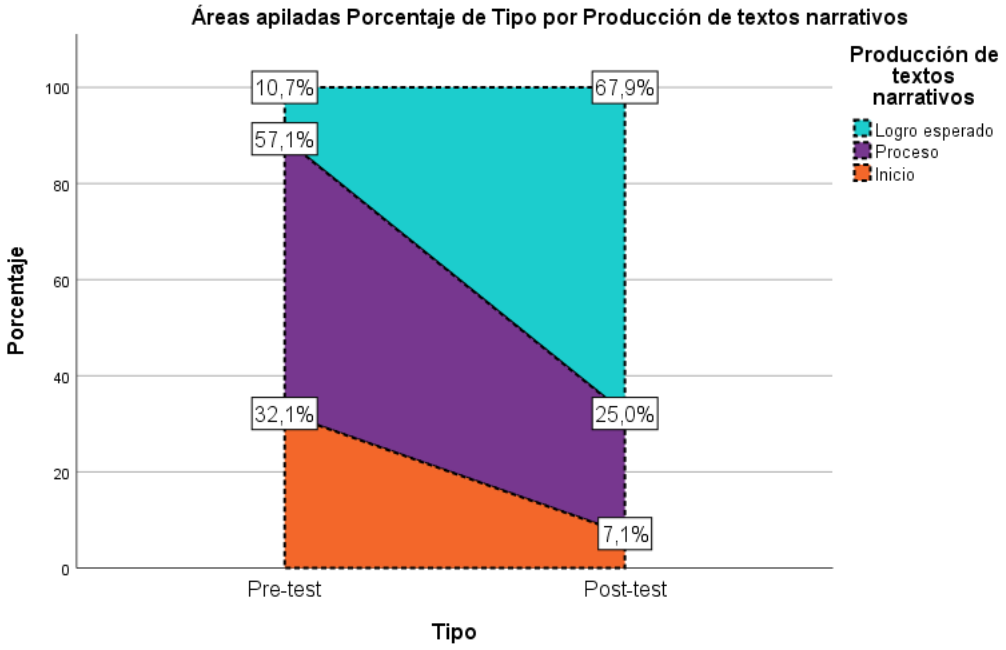
Variable Producción de textos narrativos

	Inicio		Proceso		Logro esperado		Total	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Pre-test	9	32,1%	16	57,1%	3	10,7%	28	100,0%
Post-test	2	7,1%	7	25,0%	19	67,9%	28	100,0%
Diferencias	-7	-25,0%	-9	-32,1%	16	57,1%	0	0,0%

Nota. Resultados de producción de textos narrativos

Figura 1

Variable Producción de textos narrativos



Nota. Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1,se muestra en el pre-test en la escala de inicio se encentraron 9 estudiantes haciendo un porcentaje de 32.1% en la escala de proceso están ubicados 16 estudiantes haciendo un porcentaje de 57.1% y en la escala de logro esperado estuvieron ubicados 3 estudiantes haciendo un porcentaje de 10.7% en el post-test estuvieron ubicados en la escala de inicio 2 estudiantes haciendo un porcentaje de 7.1%, en la escala de proceso estuvieron ubicados 7 estudiantes haciendo un porcentaje de 25,0% y en la escala de logro esperado estuvieron ubicados 19 estudiantes haciendo un porcentaje de 67.9%. concluyendo que la mayoría de estudiantes están ubicados en logro destacado.

Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	Ho: $\mu_1=\mu_2$	No existe un efecto significativo de la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 Panga del distrito de Mazamari, 2023
Alterna	$H_{a:}$ $\mu_1\neq\mu_2$	Existe un efecto significativo de la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 Panga del distrito de Mazamari, 2023

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis genera:

La significancia establecida por la investigación (0.05) y la significancia calculada fueron evaluados en base a los siguientes criterios:

Criterio 1	Criterio 2
$\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$	$\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$
Si se confirmó la veracidad de la propuesta se aceptó la hipótesis alterna	Sí se confirmó la veracidad de la propuesta se rechazó la hipótesis nula

Prueba de rango

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos narrativos (Post-test) - Producción de textos narrativos (Pre-test)	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	22[b]	11,50	253,00
	Empates	6[c]		
	Total	28		

a. Producción de textos narrativos (Post-test) < Producción de textos narrativos (Pre-test)

b. Producción de textos narrativos (Post-test) > Producción de textos narrativos (Pre-test)

c. Producción de textos narrativos (Post-test) = Producción de textos narrativos (Pre-test)

La prueba de rangos comparó el pre-test con el post-test, pudiéndose observar que en ningún estudiante demostró un desempeño mayor en el pre-test que en el post-test, 22 estudiantes mostraron un mejor desempeño en el post-test que en el pre-test y 6 estudiantes demostraron un desempeño similar en ambas pruebas.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba[a]	
	Producción de textos narrativos
Z	-4,600[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Por medio de la prueba de Wilcoxon se comprobó sí estas diferencias entre el pre-test y post-test son significativas estadísticamente, se pudo apreciar que en $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ y utilizando los criterios de decisión se determinó que los efectos que produce la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa son significativos, elevando su aprendizaje en 78.57% de los estudiantes que participaron en la investigación.

Objetivo específico uno: Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023.

Tabla 4

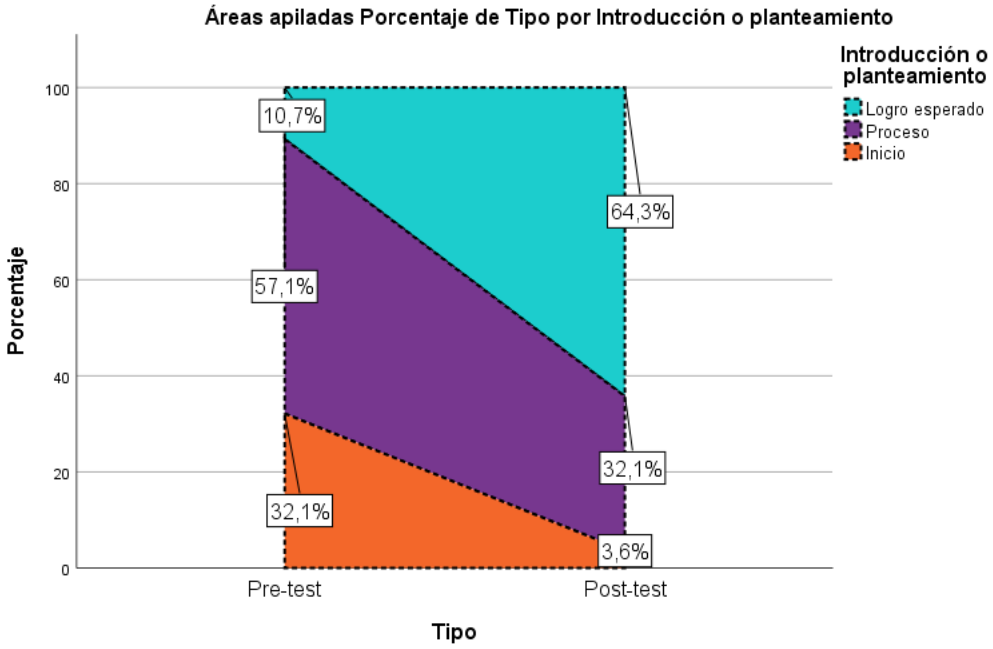
Dimensión Introducción o planteamiento

	Inicio		Proceso		Logro esperado		Total	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Pre-test	9	32,1%	16	57,1%	3	10,7%	28	100,0%
Post-test	1	3,6%	9	32,1%	18	64,3%	28	100,0%
Diferencias	-8	-28,6%	-7	-25,0%	15	53,6%	0	0,0%

Nota. Nómina de matrícula.

Figura 2

Dimensión Introducción o planteamiento



Nota. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2,se muestra en el pre-test en la escala de inicio se encentraron 9 estudiantes haciendo un porcentaje de 32.1% en la escala de proceso están ubicados 16 estudiantes haciendo un porcentaje de 57.1% y en la escala de logro esperado estuvieron ubicados 3 estudiantes haciendo un porcentaje de 10.7% en el post-test estuvieron ubicados en la escala de inicio 1 estudiantes haciendo un porcentaje de 3,6%, en la escala de proceso estuvieron ubicados 9 estudiantes haciendo un porcentaje de 32,1% y en la escala de logro esperado estuvieron ubicados 18 estudiantes haciendo un porcentaje de 64,3%. concluyendo que la mayoría de estudiantes están ubicados en logro destacado.

Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	Ho: $\mu_1=\mu_2$	No existe un efecto significativo de la escritura creativa en la introducción o planteamiento en

		estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 Panga del distrito de Mazamari, 2023
Alterna	$H_{a:}\ \mu_1 \neq \mu_2$	Existe un efecto significativo de la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 Panga del distrito de Mazamari, 2023

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01

La significancia establecida por la investigación (0.05) y la significancia calculada fueron evaluados en base a los siguientes criterios:

Criterio 1	Criterio 2
$\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$	$\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$
Si se confirmó la veracidad de la propuesta se aceptó la hipótesis alterna	Sí se confirmó la veracidad de la propuesta se rechazó la hipótesis nula

Prueba de rango:

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Introducción o planteamiento (Post-test) - Introducción o planteamiento (Pre-test)	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	21[b]	11,00	231,00
	Empates	7[c]		
	Total	28		

a. Introducción o planteamiento (Post-test) < Introducción o planteamiento (Pre-test)
b. Introducción o planteamiento (Post-test) > Introducción o planteamiento (Pre-test)
c. Introducción o planteamiento (Post-test) = Introducción o planteamiento (Pre-test)

La prueba de rangos comparó el pre-test con el post-test, pudiéndose observar que en ningún estudiante demostró un desempeño mayor en el pre-test que en el post-

test, 21 estudiantes mostraron un mejor desempeño en el post-test que en el pre-test y 7 estudiantes demostraron un desempeño similar en ambas pruebas.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba[a]

	Introducción o planteamiento
Z	-4,413[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Por medio de la prueba de Wilcoxon se comprobó sí estas diferencias entre el pre-test y post-test son significativas estadísticamente, se pudo apreciar que en $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ y utilizando los criterios de decisión se determinó que los efectos que produce la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa es significativa, elevando el aprendizaje al 75% de los estudiantes que participaron en la investigación

Objetivo específico dos Determinar los efectos que produce la escritura creativa en el nudo o conflicto en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023.

Tabla 5

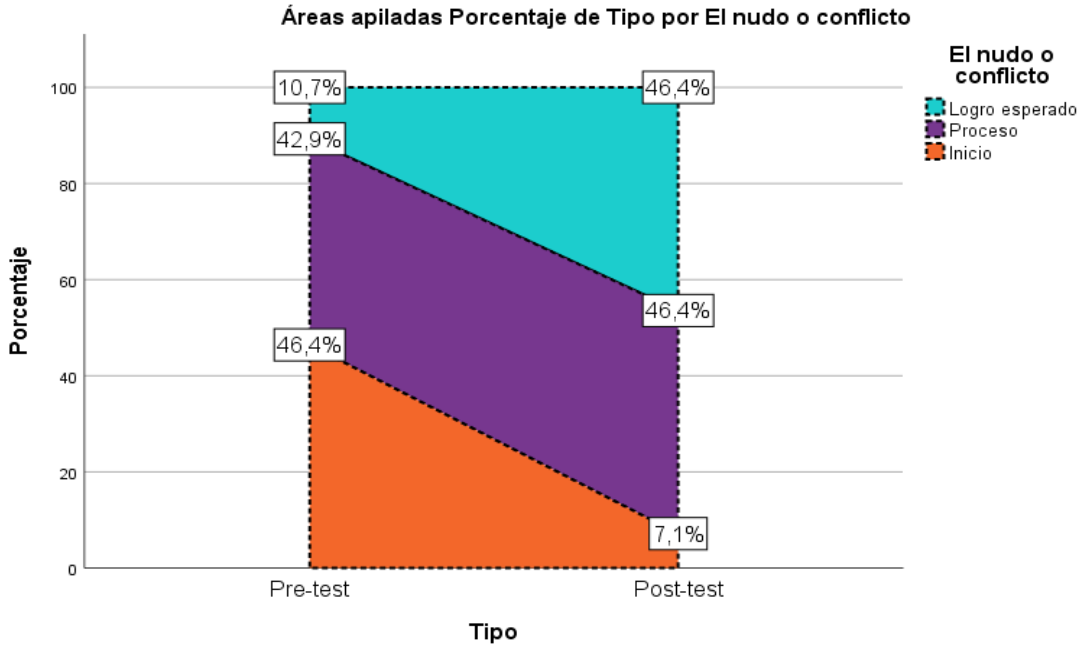
Dimensión El nudo o conflicto

	Inicio		Proceso		Logro esperado		Total	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Pre-test	13	46,4%	12	42,9%	3	10,7%	28	100,0%
Post-test	2	7,1%	13	46,4%	13	46,4%	28	100,0%
Diferencias	-11	-39,3%	1	3,6%	10	35,7%	0	0,0%

Nota. Nómina de matrícula.

Figura 3

Dimensión El nudo o conflicto



Nota. Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 3,se muestra en el pre-test en la escala de inicio se encentraron 13 estudiantes haciendo un porcentaje de 46,4% en la escala de proceso están ubicados 12 estudiantes haciendo un porcentaje de 42,9% y en la escala de logro esperado estuvieron ubicados 3 estudiantes haciendo un porcentaje de 10.7% en el post-test estuvieron ubicados en la escala de inicio 2 estudiantes haciendo un porcentaje de 7,1%, en la escala de proceso estuvieron ubicados 13 estudiantes haciendo un porcentaje de 46,4% y en la escala de logro esperado estuvieron ubicados

13 estudiantes haciendo un porcentaje de 46,4%. concluyendo que la mayoría de estudiantes están ubicados en proceso y logro destacado.

Formulación de la hipótesis específica N° 02

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	Ho: $\mu_1=\mu_2$	No existe un efecto significativo de la escritura creativa en el nudo o conflicto en estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 Panga del distrito de Mazamari, 2023
Alterna	$H_{a:}$ $\mu_1\neq\mu_2$	Existe un efecto significativo de la escritura creativa en el nudo o conflicto en estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 Panga del distrito de Mazamari, 2023

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N ° 02:

La significancia establecida por la investigación (0.05) y la significancia calculada fueron evaluados en base a los siguientes criterios:

Criterio 1	Criterio 2
$\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$	$\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$
Si se confirmó la veracidad de la propuesta se aceptó la hipótesis alterna	Sí se confirmó la veracidad de la propuesta se rechazó la hipótesis nula

Prueba de rango:

Rangos				
			Rango promedio	Suma de rangos
El nudo o conflicto (Post-test) - El nudo o conflicto (Pre-test)	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	20[b]	10,50	210,00
	Empates	8[c]		
	Total	28		

a. El nudo o conflicto (Post-test) < El nudo o conflicto (Pre-test)
b. El nudo o conflicto (Post-test) > El nudo o conflicto (Pre-test)
c. El nudo o conflicto (Post-test) = El nudo o conflicto (Pre-test)

La prueba de rangos comparó el pre-test con el post-test, pudiéndose observar que en ningún estudiante demostró un desempeño mayor en el pre-test que en el post-

test, 20 estudiantes mostraron un mejor desempeño en el post-test que en el pre-test y 8 estudiantes demostraron un desempeño similar en ambas pruebas.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba[a]	
	El nudo o conflicto
Z	-4,379[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Por medio de la prueba de Wilcoxon se comprobó sí estas diferencias entre el pre-test y post-test son significativas estadísticamente, se pudo apreciar que en $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ y utilizando los criterios de decisión se determinó que los efectos que produce la escritura creativa en el nudo o conflicto en estudiantes de la Institución Educativa es significativa, mejorando constantemente al 71.42% de los estudiantes que participaron en la investigación

Objetivo específico tres: Determinar los efectos que produce la escritura creativa en el desenlace o solución en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023.

Tabla 6

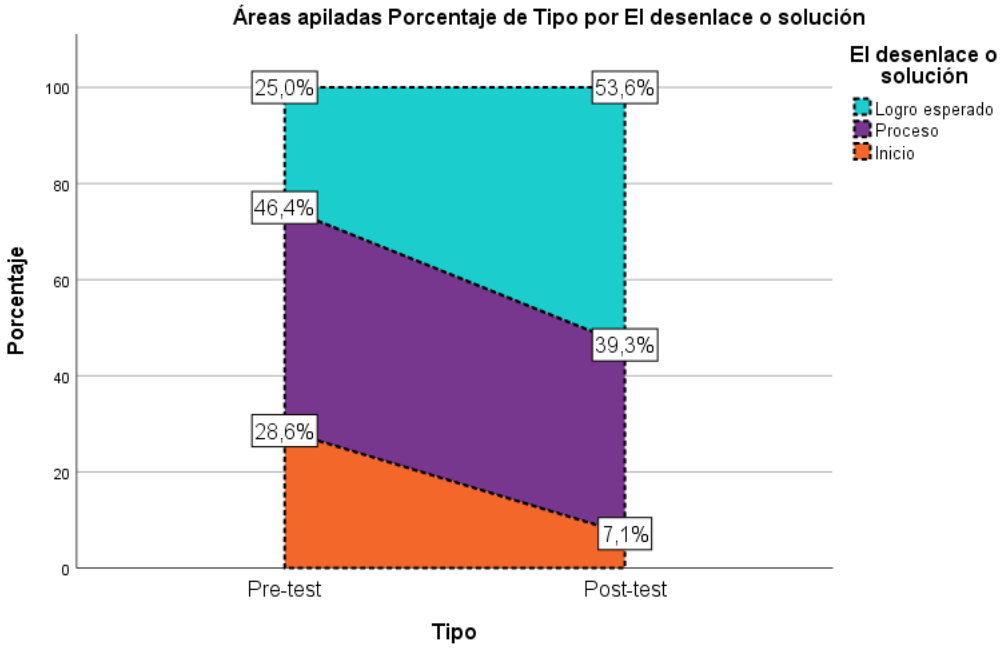
Dimensión El desenlace o solución

	Inicio		Proceso		Logro esperado		Total	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Pre-test	8	28,6%	13	46,4%	7	25,0%	28	100,0%
t-test	2	7,1%	11	39,3%	15	53,6%	28	100,0%
Diferencias	-6	-21,4%	-2	-7,1%	8	28,6%	0	0,0%

Nota: Nómina de matrícula.

Figura 4

Dimensión El desenlace o solución



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 4,se muestra en el pre-test en la escala de inicio se encentraron 8 estudiantes haciendo un porcentaje de 28,6% en la escala de proceso están ubicados 13 estudiantes haciendo un porcentaje de 46,4% y en la escala de logro esperado estuvieron ubicados 7 estudiantes haciendo un porcentaje de 25,0% en el post-test estuvieron ubicados en la escala de inicio 2 estudiantes haciendo un porcentaje de 7,1%, en la escala de proceso estuvieron ubicados 11 estudiantes haciendo un porcentaje de 39,3% y en la escala de logro esperado estuvieron ubicados 15 estudiantes haciendo un porcentaje de 53%. concluyendo que la mayoría de estudiantes están ubicados en logro destacado.

Formulación de la hipótesis específica N° 03

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	Ho: $\mu_1=\mu_2$	No existe un efecto significativo de la escritura creativa en el desenlace o solución en estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 Panga del distrito de Mazamari, 2023
Alterna	$H_{a:}$ $\mu_1\neq\mu_2$	Existe un efecto significativo de la escritura creativa en el desenlace o solución en estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 Panga del distrito de Mazamari, 2023

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

La significancia establecida por la investigación (0.05) y la significancia calculada fueron evaluados en base a los siguientes criterios:

Criterio 1	Criterio 2
$\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$	$\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$
Si se confirmó la veracidad de la propuesta se aceptó la hipótesis alterna	Sí se confirmó la veracidad de la propuesta se rechazó la hipótesis nula

Prueba de rango

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
El desenlace o solución (Post-test) - El desenlace o solución (Pre-test)	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	13[b]	7,00	91,00
	Empates	15[c]		
	Total	28		

a. El desenlace o solución (Post-test) < El desenlace o solución (Pre-test)
b. El desenlace o solución (Post-test) > El desenlace o solución (Pre-test)
c. El desenlace o solución (Post-test) = El desenlace o solución (Pre-test)

La prueba de rangos comparó el pre-test con el post-test, pudiéndose observar que en ningún estudiante demostró un desempeño mayor en el pre-test que en el post-test, 13 estudiantes mostraron un mejor desempeño en el post-test que en el pre-test y 15 estudiantes demostraron un desempeño similar en ambas pruebas.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba[a]	
	El desenlace o solución
Z	-3,500[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Por medio de la prueba de Wilcoxon se comprobó sí estas diferencias entre el pre-test y post-test son significativas estadísticamente, se pudo apreciar que en $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ y utilizando los criterios de decisión se determinó que los efectos que produce la escritura creativa en el desenlace o solución en estudiantes de la Institución es significativa, mejorando al 46.42% de los estudiantes que participaron en la investigación

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,833	2

El factor de Cronbach de 0.833 representó una fiabilidad considerable y por tanto aceptable para el uso de los instrumentos de recolección de datos en la variable.

DISCUSIÓN

Objetivo general: La razón del resultado es que se ha confirmado el planteamiento de la hipótesis, dentro de los criterios de decisión se determinó que los efectos que produce la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa es significativa, elevando su aprendizaje en 78.57% de los estudiantes que participaron en la investigación. Estos resultados son muy parecidos a los consumados por el siguiente autor. llevadas sus investigaciones: Samper y Córdova (2021) en su trabajo de investigación: Fortalecimiento de la producción textual a través de la plataforma Google Classroom en estudiantes de grado cuarto (4°) y quinto (5) de educación básica primaria Consolidando sus conclusiones del siguiente modo los niños que conformaron la muestra posterior a la aplicación del cuestionario de diagnóstico se visibilizaron los niveles bajos en ortografía, redacción, que se reflejan la producción de textos. El Google Classroom constituye una herramienta digital como otros, que se demostró que ayudan al desarrollo de los estudiantes en sus actividades académicas. El uso de las TIC mejoro la ortografía, el interés de los estudiantes en la producción de textos, así como el uso correcto de los signos de puntuación. Sustentadas en las teorías de autores como: Hockert (2016) Según el autor la escritura creativa es un arte de escribir todas las experiencias que uno como por ejemplo escribir su nombre y si tuviera algún interés por escribir algo de la vida o su experiencia, sus anécdotas, entonces se descubrirá que todos los estudiantes tienen algo que escribir como buscando dar una salida y manifestar sus emociones y frustraciones. Primer ejercicio básico: Darle por ejemplo una meza entregarles instrucciones que escriban cualquier cosa sobre la mesa escribir como mínimo un párrafo de seis líneas en un tiempo determinado luego hacer comentarios de la experiencia que tuvo al escribir.

Objetivo específico uno: La razón del resultado es que se ha confirmado el planteamiento de la hipótesis, en la conclusión se determinó que los efectos que produce la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa es significativa, elevando el aprendizaje al 75% de los estudiantes que participaron en la investigación. Estos resultados son muy parecidos a los consumados por los siguientes autores llevadas sus investigaciones: Machado et al., (2021) en su trabajo de investigación: Estrategias didácticas para mejorar la lectura

y la producción textual en estudiantes de Grado Quinto Consolidando sus conclusiones del siguiente modo Sustentadas en las teorías de autores como: los cuentos fantásticos constituyen una estrategia didáctica de suma importancia, ayuda a mejorar diferentes aspectos como el lenguaje, la creatividad y en el rendimiento académico. El interés de los alumnos en los cuentos fantásticos es de suma importancia para el logro del objetivo. Los cuentos fantásticos no solo se limitan para mejorar la producción de textos sino también mejora la lectura. Renzo (2010) El ser humano tenia necesidades para comunicarse, primero fue a través de gestos y un lenguaje hablado, también la comunicación se realizó de humo, de tambores, pero no quedaban registro de los dicho, por lo que se fue avanzando la forma de comunicación, la comunicación escrita fue incipiente, por lo que surge una escritura a través de dibujos como los hechos en tabillas de arcillas o rocas, sin embargo, el ser humano quería más, surgiendo la escritura cuneiforme desarrollado por los sumerios quienes comenzaron escribiendo signos sobre arcilla.

Objetivo específico dos: La razón del resultado es que se ha confirmado el planteamiento de la, en la conclusión se determinó que los efectos que produce la escritura creativa en el nudo o conflicto en estudiantes de la Institución Educativa es significativa, mejorando constantemente al 71.42% de los estudiantes que participaron en la investigación. Estos resultados son muy parecidos a los consumados por el siguiente autor llevadas sus investigaciones: Ninamaque (2023) en su trabajo de investigación: La escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular - Piura – 2022. Consolidando sus conclusiones del siguiente modo la intervención pedagógica ha logrado el éxito propuesto debido a que los 28 estudiantes de la muestra van teniendo cambios considerables. La intervención pedagógica solo como tal no se obtendrían los cambios que se esperaron sino este necesita algo que los estudiantes poseen y es la motivación. Los estudiantes a quienes se aplicó la estrategia didáctica necesitan constante que sean reforzados los conocimientos adquiridos para escribir. Sustentadas en las teorías del autor como: Caceres (2005) Las composiciones literaria tine una carcatrisitica especial donde se manifiesta como cualquier trabajo ideas conceptos, pensamientos sentimentales preocupaciones, deseos, enojos, ira, tramas felicidades, en cua to a los elementos tienen elmentos de la comunidad andina o puede ser elementod del entorno

del escritor como son de las grandes urbes, y de fondo tiene que manejar el lenguaje va depender la belleza de lo escrito de como trabaja el autor en usar los terminos adecuados, de cómo lo pinta el autor sobre los hechos a través de la palbra.

Objetivo específico tres: La razón del resultado es que se ha confirmado el planteamiento de la hipótesis, en la conclusión determinó que los efectos que produce la escritura creativa en el desenlace o solución en estudiantes de la Institución es significativa, mejorando al 46.42% de los estudiantes que participaron en la investigación. Estos resultados son muy parecidos a los consumados por los siguientes autores llevadas sus investigaciones: López (2022) en su trabajo de investigación: Estrategias creativas y la producción de textos en alumnas del tercero de primaria de una institución educativa estatal, Sullana, 2022. Consolidando sus conclusiones del siguiente modo Con la investigación se estableció que existe una relación entre las estrategias creativas y la producción de textos, y que el nivel alcanzado fue por las estudiantes fue superior. Otra área mejorada y se comprobada la relación son las estrategias creativas y la planificación de los escritos en las estudiantes que fueron parte de a muestra de estudio. Con la aplicación de estrategias creativas los estudiantes lograron crear textos creativos y cortos, previa planificación, corrección y el producto final. Sustentadas en la teoría del autor Del mismo modo Pérez (2006) sustenta: Es buscar desarrollar las habilidades de los estudiantes para escribir sus propios textos de manera coherente, el autor parte señalando que la narración es el instrumento para comunicarnos, mediante cual narramos pasajes de nuestras cotidianas como lo que sentimos, lo que vivimos, las experiencias que tenemos, asimismo, también a través de ella recibimos el porqué de las cosas, sirve para que nos cuentes historias, nos den explicaciones del mundo, la narración hace aflorara nuestra imaginación, nuestra creatividad, que pueden ser traducidas por una narrativa escrita u oral, con el uso distintos tipos de textos como los mitos, las leyendas, cuentos, poesía, obras teatrales, novelas, cuentos entre otros. Entonces la narración claramente puede ser usada en las aulas escolares para mejorar el aprendizaje de los niños, mejorar sus capacidades, sus conocimientos, su desenvolvimiento, en general hará que como persona supere sus límites y sus capacidades. Para conseguir este objetivo se requiere no solo de buena voluntad sino de estrategias didácticas, que sean dinámicas, claras, precisas, donde no solo participe el docente sino toda la comunidad educativa.

V. CONCLUSIONES

Se determinó que la escritura creativa mejoró en la producción de texto narrativos de los estudiantes que un 78.57% evidenciando su práctica de escribir produciendo sus textos de manera genuina, donde la prueba de Wilcoxon demostró el 0,000. fue menor al grado de significancia establecida por el autor (0.05) obteniendo el grado de confianza 95%. Es decir, que los estudiantes sí pudieron producir sus textos narrativos influenciados por la estrategia propuesto como la escritura creativa, podemos apreciar en el pre-test la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en proceso con un 57,1% y en el pos-test la mayor cantidad de estudiantes se encuentran y en logro esperado con un 67,9%.

Se determinó que la escritura creativa mejoró en la dimensión introducción o planteamiento donde los estudiantes en un porcentaje de 75,0% demostraron que tuvieron un criterio de planificación clara sobre el inicio de un texto creativo, donde la prueba de Wilcoxon demostró el 0,000. fue menor al grado de significancia establecida por el autor (0.05) obteniendo el grado de confianza 95%. podemos apreciar en el pre-test la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en proceso con un 57,1% y en el pos-test la mayor cantidad de estudiantes se encuentran y en logro esperado con un 64,3%.

Se determinó que la escritura creativa mejoró en la dimensión nudo o conflicto donde los estudiantes en un porcentaje de 71,42% demostraron que tuvieron una idea clara sobre el pico, de la narración que es la parte más importante, llamada climax donde el mismo texto exige resolver el problema, donde la prueba de Wilcoxon demostró el 0,000. fue menor al grado de significancia establecida por el autor (0.05) obteniendo el grado de confianza 95%. podemos apreciar en el pre-test la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en proceso con un 46,4% y en el pos-test la mayor cantidad de estudiantes se encuentran y en logro esperado con un 46,4%.

Se determinó que la escritura creativa mejoró en la dimensión desenlace o solución donde los estudiantes en un porcentaje de 46,42% demostraron que tuvieron una idea clara sobre el final que puede ser un final feliz o alegre, en el texto narrativo; es decir que aquí se resuelven los problemas planteados en el inicio, donde la prueba de Wilcoxon demostró el 0,000. fue menor al grado de significancia establecida por el autor (0.05) obteniendo el grado de confianza 95%. podemos apreciar en el pre-test la

mayor cantidad de estudiantes se encuentran en proceso con un 46,4% y en el pos-test la mayor cantidad de estudiantes se encuentran y en logro esperado con un 53,6%.

V. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los estudiantes que en vista que el 78.57% de los estudiantes que participaron en la investigación fueron fructíferas por tal razón utilizar la escritura creativa en la producción de texto narrativos y mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Se recomienda a los padres de familia trabajar intentar realizar la escritura creativa y lograr los aprendizajes en la producción de textos narrativo u otros textos de la literatura con tendencia hacia los estudiantes de las instituciones de la educación primaria.

A los estudiantes se les recomienda aprender la producción de los textos en base a los usos de las escrituras creativas decisión por que determinó que los efectos que produce la escritura creativa en el desenlace o solución de la parte del aprendizaje de producir textos.

A las autoridades de la educación se les recomienda realizar talleres de producción de textos a través de las escrituras creativas con especialistas en escribir textos narrativos juntamente con los padres de familia como apoyo para la producción de sus textos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arévalo, M. J. (2017). *La producción de textos en estudiantes del sexto grado de nivel primaria de la Institución Educativa N° 0026 "Aichi Nagoya", Ate, 2016*. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21713/Arévalo_MMJ.pdf?sequence=1yisAllowed=y%0A%0A

Barella, J. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa.* https://elibro.net/es/ereader/uladech/44392?col_q=escritura__creativaycol_code=ELC004yprev=col

Barella, J., y Alonso, L. (2017). *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia*. https://elibro.net/es/ereader/uladech/44422?col_q=escritura__creativaycol_code=ELC004yprev=col

Bruno, C., Gonzales, M. C., y Fernández, M. S. (2009). *La escritura creativa en E/LE.* (pp. 1–40). https://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf

Caceres, J. (2005). *Gramática descriptiva y funcional* (Gráfica Mo).

Carrasco, A. (n.d.). *Métodos y técnicas para desarrollar habilidades comunicativas en la uiversidad.* Campus.uladech.edu.pe

Carrasco, A. (2011). *Métodos y técnicas para desarrollar habilidades comunicativas en la universidad.* Campus.uladech.edu.pe

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura* (Paidós Ibe). https://books.google.com.pe/books?id=Ty6Ul3MFZe8C&printsec=frontcoverydq=Daniel+Cassanyyhl=esysa=Xyved=2ahUKEwi90-Lsm7DrAhULJrkGHW3FCe0Q6AEwAHoECAAQAg#v=onepageyq=DanielCassanYyf=false

Castro, K. T., y Ospino, J. C. (2017). *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos*

lúdicos. c. Universidad de San Buenaventura de Cartagena de Indias – Colombia.

Escandón, Y. A., y Muñoz, y I. M. (2019). *Intervención pedagógica para fortalecer los procesos de planificación de textos narrativos en los estudiantes del curso 402 del Colegio Isabel II de la Sede B*.

Española, R. A. (n.d.). *Diccionario oceano*. https://dle.rae.es/escritura%0A%0A

Hernández, R., Collado, C., y Baptista, M. del P. (2010). *metodología de la investigación* (s. a. d. c. . mcgraw-hill / interamericana editores (ed.)).

Hockert, V. (2016). *Enseñanza de escritura creativa*. https://books.google.com.pe/books?id=tOLcCwAAQBAJypg=PT4ydq=escritura+creativayhl=esysa=xyved=2ahukewio74u2hftrahwdebkghfrmdswq6wewbxoecayqaq#v=onepageyq=escritura creativayf=false

Honores, L. C., y Kuma, K. K. (2018). *Efectos del programa recreando en la producción de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa – Lima.* http://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/UMCH/574/1/14. Tesis %28Honores y Kuma%29.pdf%0A%0A

Lasso, M. I. (2017). *La escritura como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero.* c. Universidad Icesi de Santiago de Cali - Colombia.

Llalla, S. (2011). *Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Canchis, Cuzco)*. https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2014/07/ProduciendoTextos_SilviaLlalla.pdf%0A%0A

López, H., Samper, J. A., y Hernández, C. E. (2003). *Producción y comprensión de textos* (C. Iglesias (ed.)). https://books.google.com.pe/books?id=9_gpaH8oPCMC&printsec=frontcoverdq=inauthor:%22José+Antonio+Samper+Padilla%22yhl=esysa=Xyved=2ahUKEwj69rDM8a_rAhWDB9QKHfPUAxMQ6AEwAnoECAAQAg#v=onepageyqyf=false

Ocampo, M. C. (2016). *La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa distrital Llano Grande J.T*. c. Universidad Nacional de Colombia.

Ortiz, M. J. (2016). *Diario de un escritor: Una estrategia didáctica de escritura creativa desde el aprendizaje significativo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución educativa Benjamín* .

Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos.* https://www.google.com.pe/books/edition/Comprensión_y_producción_de_textos/YKw5naeVXhIC?hl=es-419ygbpv=1ydq=producción+de+texto+narrativoypg=PA68yprintsec=frontcover

Perú, M. de E. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V Ciclo ara curricular comunicación 5° y 6° grados de educación primaria.* http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php

Perú Ministerio de Educación. (2016a). *Currículo Nacional* (Impreso en el Perú / Printed in Peru (ed.); Primera ed). https://www.gob.pe/minedu

Perú Ministerio de Educación. (2016b). *Educación básica regular, Programa curricular de educación primaria*. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Renzo, R. (2010). *La cuna de la escritura*. https://elibro.net/es/ereader/uladech/72517?col_q=escritura__creativaycol_page=2ycol_code=ELC004yprev=col%0A%0A

Restrepo, M. C. (2008). *Producción de textos educativos* (1996 Coop. Editorial Magisterio (ed.)). https://books.google.com.ec/books?id=o_VCEw1vxScCysource=gbs_navlinks_s

ROSA, R. M. (2017). *Programa "daditex" basado en el enfoque lúdico para la*

producción de textos cortos en educación primaria [universidad nacional de trujillo]. http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/8038/rojasmilla.pdf?sequence=1yisallowed=y

Sanchez, K. R., Suarnavar, J. A., y Saldaña, J. T. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria.* [Universidad Nacional Educación Enrique Guzmán y Valle]. http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/une/1882/tesis__escritura creativa como estrategia didactica en

Schauss, E. V. (2020). *La técnica del subrayado para mejorar la compresión lectora en los estudiantes de tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa Nº 32484 Túpac Amaru de Tingo María, rupa rupa, Leoncio Prado, Huánuco - 2019* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú.]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18764/LA_tecnica_del_subrayado_schauss_ alvarez_elvis_victor.pdf?sequence=1&isallowed=y

Timbal, L. (1993). *Escritura creativa*. https://www.google.com.pe/books/edition/Escritura_creativa/29kVorIjN5QC?hl=es-419ygbpv=1ydq=escritura+creativaypg=PA30yprintsec=frontcover

uladech. (2019). *código de ética para la investigación*. *1*, 1–20.

Vásquez, K. S. (2018). *Estrategias creativas y escritura de textos en estudiantes de 4° de Primaria, I.E. N° 82492 Romosucho – Pallan, 2018.* http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPedro/11937/Tesis_61593.pdf?sequence=1yisAllowed=y%0A%0A

Yalile, H. (2012). *Sobre la escritura*. https://elibro.net/es/ereader/uladech/127606?col_q=escritura__creativa&col_code=ELC004&prev=col%0A%0A

ANEXOS

Anexo 01 matriz de consistencia

Título: Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe n° 30667 de Panga, Junín- 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
GENERAL ¿Qué efectos produce la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023? **Específicos** ¿Qué efectos produce la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023? ¿Qué efectos produce la escritura creativa en el nudo o conflicto en estudiantes de la Institución Educativa	**GENERAL** Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023 **Específicos** Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023 Determinar los efectos que produce la escritura creativa en el nudo o conflicto en estudiantes de la Institución Educativa	**GENERAL** Hi Existe un efecto significativo de la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023. Ho No existe un efecto significativo de la escritura creativa en la producción de texto narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023. **Específicos** Existe un efecto significativo de la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023.	**Variable independiente** Escritura creativa **Variable dependiente** Producción de textos narrativos Introducción o planteamiento El nudo o conflicto El desenlace o solución	**Tipo de investigación:** Aplicada **Nivel de investigación:** Experimental **Diseño** Pre-experimental **Por su carácter temporal:** Aplicada **Según su alcance temporal:** Transversal **Según su orientación que asume:** Orientada a la comprobación $G\ O_1\ X\ O_2$ Donde: G = Muestra O_1 = Medición del pre-test O_2 = Medición del pos-test X = Manipulación de la variable dependiente.

Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023? ¿Qué efectos produce la escritura creativa en el desenlace o solución en estudiantes de la Institución Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023?	Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023 Determinar los efectos que produce la escritura creativa en el desenlace o solución en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023	Existe un efecto significativo de la escritura creativa en el nudo o conflicto en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023. Existe un efecto significativo de la escritura creativa en el desenlace o solución en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023.		**Población:** 96 estudiantes de la Institución Educativa N° 30667 del distrito de Mazamari, 2023 **Muestra:** 28 estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 30667 del distrito de Mazamari, 2023 **Técnicas e instrumentos** **Técnicas:** Encuesta **Instrumento:** pruebas escrita.

Anexo 02 Instrumento de recolección de información.

Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 30667 DE PANGA, JUNÍN- 2023

Prueba escrita

Introducción o planteamiento

1. Crea una pequeña historia partiendo de la imagen

ABEJA	
	…… …… …… …… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

2. Produce una adivinanza a partir de la imagen

Adivinanza
…… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

3. Crea un cuento cortito a partir de la imagen

…….. …….. …….. …….. ……..	

INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	2	3

4. Organiza y escribe el mensaje mostrado

“el mundo a la sabiduría y el placer conduce la lectura por conocer”

……..

……..…

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

5. Nombra a los personajes que participan en el cuento

CUENTO	PERSONAJES
La vieja y el médico Una anciana, que estaba enferma de la vista, llamó a un médico con la promesa de pagarle si la curaba, pero no hacerlo en caso de que no fuera así. El médico, pues, empezó el tratamiento. Cada día visitaba a la anciana y le ponía un ungüento en los ojos, y, mientras ella no podía ver a causa del ungüento, él le robaba alguno de los enseres de la casa. La anciana notaba que sus pertenencias disminuían hasta el punto de que, cuando al final del tratamiento estuvo curada, no le quedaba nada. El médico, entonces, exigió el pago prometido porque la anciana pudiera ver bien y llamó a testigos del trato, pero ella le replicó: —Ahora no puedo ver nada, puesto que, incluso cuando mis ojos estaban enfermos, veía muchas de mis cosas en casa, y ahora, en cambio, cuando dices que puedo ver, no veo ninguna en absoluto. Adaptado de: http//cuentos/clasicos-a-medida-fabulas.pdf (p.21).	…….. …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

6. Escribe una historia sobre el gallito de las rocas

	……. ……. …… ……..

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

7. Escribe en ls espacios en blanco los personajes y el final del cuento

	Un mono grande y hermoso lleno de sentimientos se fue de paseo, en el trayecto de encontró con unos animales ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, …….. …….. …….. felices caminaban observando el ambiente y los alimentos que debían de comer y ……..…… …… …….…… ……..

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

8. A partir de la imagen mostrada

imagen	Escribe un mensaje
	……. …….…… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

9. En los espacios del cuadro escribe algunas características referentes a la imagen

imagen	Detalla algunas características
	1. …….. 2. …….. 3. ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

10. A partir de la imagen del oso hormiguero crea tu propio cuento de forma creativa

……

……

……

……

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

Lee la historia

EL NIÑO MAS BUENO DEL MUNDO Y SU GATO ESTROPAJO

Hola, me llamo Ignacio y he decidido ser el niño más bondadoso de todos. Que me entreguen un premio mundial por ser tan bueno. ¿Pero… qué hago? ¡Ya sé! Para comenzar, seré el mejor hijo del planeta. Se me ocurre lavar el auto de mi papá, pero no tengo agua ni esponja. ¡Qué suerte que justo llegó a mi casa un tierno gatito! Como venía todo mojado, tuve la genial idea de usarlo a él. Así seré bondadoso con los animales también. Él quedará seco y el auto, impecable. Te bautizo: ¡Estropajo! Parece que él también quiere ayudarme a ser bondadoso, porque con sus uñas hizo un montón de rayas artísticas sobre la pintura. Lo único malo es que Estropajo no quedó totalmente seco, pero… ¡Tengo la solución! Yo no sé manejar, pero sí sé hacer partir el auto. Con la calefacción a máxima potencia podré secarlo, aunque parece que mi gato artista prefiere seguir expresando su creatividad, porque está rasguñando todos los asientos mientras vuela dentro del auto……

Adaptado de: http//cuentos/un-cuento-al-dia-antologia.pdf

11. Escribe dándole un final a la historia

……
……
……
……

……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

12. Modifica la historia de negativo a positivo

Muy triste, llorando la cigarra pasó el verano entero sin hacer provisiones para el invierno muy frio y los aires muy fríos la obligaron a guardar el silencio y a acogerse al abrigo de su estrecho morada acurrucada y temblando sin comer pasara la noche.

……
……
……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

13. Observa las tres imágenes y crea una pequeña fabula

…… …… ……		

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

14. Lee el relato

El perro y un Niño sentado en su lomo se fueron por el parque paseando, mientras felices paseaban el perro vio a otro perro y corrió corrió y el niño cayo, se recompuso y salió corriendo al alcance de su perro pero este no le hizo caso y siguió corriendo……..

Poner el titulo	…… …….
Dale otro sentido textual al relato	…… ……. …… …….
Darle un final feliz al relato	…… …….

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

15. Construye un mensaje positivo para tus compañeros relacionado “**al estudio**”

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

QUISPE MATOS, William José

Anexo 03 Validez del instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Mag. VILCHEZ LAVADO THAMAR

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado ***Desarrollo de la Escritura creativa***. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 30667 DE PANGA, JUNÍN- 2023**

Este instrumento consta de **15 ítems** fue elaborado por el investigador:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

DNI N°:44161348

Firma del investigador

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE: ***ESCRITURA CREATIVA***

La escritura creativa, conforme con Cassany (1999) el proceso de componer es como hacer los planes de para celebrar un gran acontecimiento no se sabe cuántas gentes van a venir ni tampoco se sabe que platillo escoger para esa fiesta es parecido el proceso de escribir creativamente, este proceso obedece a las líneas de investigación psicolingüística es decir componer significa producir que es escribir es poner en el papel lo uno piensa siente y desea.

Según Cassany (1999) la **Legibilidad:** En esta parte se ubica la forma de cómo va ser el texto buscando ideas pul de preguntas, para formar preguntas de libre escritura. Del mismo modo se organiza la idea con mapas mentales u otros tipos de organizadores así también, se puede utilizar otros esquemas de organización.

Por su parte, Hockert (2016) la escritura creativa es un arte de escribir todas las experiencias que uno como por ejemplo escribir su nombre y si tuviera algún interés por escribir algo de la vida o su experiencia, sus anécdotas, entonces se descubrirá que todos los estudiantes tienen algo que escribir como buscando dar una salida y manifestar sus emociones y frustraciones.

Finalmente, Renzo (2010) sustenta: El ser humano tenía necesidades para comunicarse, primero fue a través de gestos y un lenguaje hablado, también la comunicación se realizó de humo, de tambores, pero no quedaban registro de los dicho, por lo que se fue avanzando la forma de comunicación, la comunicación escrita fue incipiente, por lo que surge una escritura a través de dibujos como los hechos en tabillas de arcillas o rocas, sin embargo, el ser humano quería más, surgiendo la escritura cuneiforme desarrollado por los sumerios quienes comenzaron escribiendo signos sobre arcilla.

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Matriz de operacionalización de las variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
ESCRITURA CREATIVA	Según el autor la escritura creativa es un arte de escribir todas las experiencias que uno como por ejemplo escribir su nombre y si tuviera algún interés por escribir algo de la vida o su experiencia, sus anécdotas, entonces se descubrirá que todos los estudiantes tienen algo que escribir como buscando dar una salida y manifestar sus emociones y frustraciones. Primer ejercicio básico: Darle por ejemplo una meza entregarles instrucciones que escriban cualquier cosa sobre la mesa escribir como mínimo un párrafo de seis líneas en un tiempo determinado luego hacer comentarios de la experiencia que tuvo al escribir. Segundo ejercicio básico: solicitarle al estudiante que pueda escribir en qué sitio le gustaría vivir de manera alegre en un clima alegre cálido, o en otro lugar donde el clima sea frío después de escribir tener una exposición para poder escuchar. (Hockert, 2016)	Se producirán los textos con la escritura creativa de cinco líneas utilizando una silla como motivo de la escritura bajo la orientación del maestro tomando como motivo los elementos existentes en toda la comunidad.	**Dibujar constelaciones de palabras.**	Produce la escritura creativa de cinco líneas utilizando las constelaciones de las palabras como motivo de la escritura	
		Se construirán las oraciones utilizando los elementos de su alrededor y formar creativamente los textos narrativos tomando las indicaciones del maestro	**Partir del cuadro, del esquema, del dibujo.**	Construye las oraciones utilizando los elementos de su alrededor y formar creativamente los textos narrativos. Partir del cuadro, del esquema, del dibujo.	
		Se logrará escribir los párrafos de seis líneas como mínimo utilizando su creatividad y algunos elementos que existen en el salón de clases con la ayuda del equipo de trabajo de producción texto y orientación del maestro	**Escribir de prisa, hablando con la estilográfica.**	Logra escribir párrafos de seis líneas como mínimo para utilizando su creatividad y algunos elementos que existen en el salón de clases; es decir Escribir de prisa, hablando con la estilográfica:	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. DIBUJAR CONSTELACIONES DE PALABRAS.	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
01.	Crea una pequeña historia partiendo de la imagen.	✓		✓		✓		
02.	Produce una adivinanza a partir de la imagen.	✓		✓		✓		
03.	Crea un cuento cortito a partir de la imagen	✓		✓		✓		
04.	Organiza y escribe el mensaje mostrado	✓		✓		✓		
05.	Nombra a los personajes que participan en el cuento.	✓		✓		✓		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. PARTIR DEL CUADRO, DEL ESQUEMA, DEL DIBUJO.	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
06.	Escribe una historia sobre el gallito de las rocas.	✓		✓		✓		
07.	Escribe en los espacios en blanco los personajes y el final del cuento.	✓		✓		✓		
08.	A partir de la imagen mostrada, Escribe un mensaje	✓		✓		✓		
09.	En los espacios del cuadro escribe algunas características referentes a la imagen.	✓		✓		✓		
10.	A partir de la imagen del oso hormiguero crea tu propio cuento de forma creativa.	✓		✓		✓		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. ESCRIBIR DE PRISA, HABLANDO CON LA ESTILOGRÁFICA.	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
11.	Escribe dándole un final a la historia.	✓		✓		✓		
12.	Modifica la historia de negativo a positivo	✓		✓		✓		
13.	Observa las tres imágenes y crea una pequeña fabula	✓		✓		✓		
14.	Lee el relato, Pone el título, le da otro sentido textual al relato y le da un final feliz al relato	✓		✓		✓		
15.	Construye un mensaje positivo para tus compañeros relacionado "**al estudio**"	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mag. VILCHEZ LAVADO THAMAR

DNI N°: 20047889

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: abneramado2006@gmail.com

Fecha: 07-13-2023

Mg. Thamar Vilchez Lavado
SUB DIRECTORA
INICIAL - PRIMARIA

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC. SAYME QUISPE RODIL

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado ***Desarrollo de la Escritura creativa***. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 30667 DE PANGA, JUNÍN- 2023**

Este instrumento consta de **15 ítems** fue elaborado por el investigador:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

DNI N°:44161348

Firma del investigador

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE: ***ESCRITURA CREATIVA***

La escritura creativa, conforme con Cassany (1999) el proceso de componer es como hacer los planes de para celebrar un gran acontecimiento no se sabe cuántas gentes van a venir ni tampoco se sabe que platillo escoger para esa fiesta es parecido el proceso de escribir creativamente, este proceso obedece a las líneas de investigación psicolingüística es decir componer significa producir que es escribir es poner en el papel lo uno piensa siente y desea.

Según Cassany (1999) la **Legibilidad:** En esta parte se ubica la forma de cómo va ser el texto buscando ideas pul de preguntas, para formar preguntas de libre escritura. Del mismo modo se organiza la idea con mapas mentales u otros tipos de organizadores así también, se puede utilizar otros esquemas de organización.

Por su parte, Hockert (2016) la escritura creativa es un arte de escribir todas las experiencias que uno como por ejemplo escribir su nombre y si tuviera algún interés por escribir algo de la vida o su experiencia, sus anécdotas, entonces se descubrirá que todos los estudiantes tienen algo que escribir como buscando dar una salida y manifestar sus emociones y frustraciones.

Finalmente, Renzo (2010) sustenta: El ser humano tenía necesidades para comunicarse, primero fue a través de gestos y un lenguaje hablado, también la comunicación se realizó de humo, de tambores, pero no quedaban registro de los dicho, por lo que se fue avanzando la forma de comunicación, la comunicación escrita fue incipiente, por lo que surge una escritura a través de dibujos como los hechos en tabillas de arcillas o rocas, sin embargo, el ser humano quería más, surgiendo la escritura cuneiforme desarrollado por los sumerios quienes comenzaron escribiendo signos sobre arcilla.

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Matriz de operacionalización de las variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
ESCRITURA CREATIVA	Según el autor la escritura creativa es un arte de escribir todas las experiencias que uno como por ejemplo escribir su nombre y si tuviera algún interés por escribir algo de la vida o su experiencia, sus anécdotas, entonces se descubrirá que todos los estudiantes tienen algo que escribir como buscando dar una salida y manifestar sus emociones y frustraciones. Primer ejercicio básico: Darle por ejemplo una meza entregarles instrucciones que escriban cualquier cosa sobre la mesa escribir como mínimo un párrafo de seis líneas en un tiempo determinado luego hacer comentarios de la experiencia que tuvo al escribir. Segundo ejercicio básico: solicitarle al estudiante que pueda escribir en qué sitio le gustaría vivir de manera alegre en un clima alegre cálido, o en otro lugar donde el clima sea frío después de escribir tener una exposición para poder escuchar. (Hockert, 2016)	Se producirán los textos con la escritura creativa de cinco líneas utilizando una silla como motivo de la escritura bajo la orientación del maestro tomando como motivo los elementos existentes en toda la comunidad.	**Dibujar constelaciones de palabras.**	Produce la escritura creativa de cinco líneas utilizando las constelaciones de las palabras como motivo de la escritura	
		Se construirán las oraciones utilizando los elementos de su alrededor y formar creativamente los textos narrativos tomando las indicaciones del maestro	**Partir del cuadro, del esquema, del dibujo.**	Construye las oraciones utilizando los elementos de su alrededor y formar creativamente los textos narrativos. Partir del cuadro, del esquema, del dibujo.	
		Se logrará escribir los párrafos de seis líneas como mínimo utilizando su creatividad y algunos elementos que existen en el salón de clases con la ayuda del equipo de trabajo de producción texto y orientación del maestro	**Escribir de prisa, hablando con la estilográfica.**	Logra escribir párrafos de seis líneas como mínimo para utilizando su creatividad y algunos elementos que existen en el salón de clases; es decir Escribir de prisa, hablando con la estilográfica:	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. DIBUJAR CONSTELACIONES DE PALABRAS.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Crea una pequeña historia partiendo de la imagen.	✓		✓		✓		
02.	Produce una adivinanza a partir de la imagen.	✓		✓		✓		
03.	Crea un cuento cortito a partir de la imagen	✓		✓		✓		
04.	Organiza y escribe el mensaje mostrado	✓		✓		✓		
05.	Nombra a los personajes que participan en el cuento.	✓		✓		✓		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. PARTIR DEL CUADRO, DEL ESQUEMA, DEL DIBUJO.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
06.	Escribe una historia sobre el gallito de las rocas.	✓		✓		✓		
07.	Escribe en los espacios en blanco los personajes y el final del cuento.	✓		✓		✓		
08.	A partir de la imagen mostrada, Escribe un mensaje	✓		✓		✓		
09.	En los espacios del cuadro escribe algunas características referentes a la imagen.	✓		✓		✓		
10.	A partir de la imagen del oso hormiguero crea tu propio cuento de forma creativa.	✓		✓		✓		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. ESCRIBIR DE PRISA, HABLANDO CON LA ESTILOGRÁFICA.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11.	Escribe dándole un final a la historia.	✓		✓		✓		
12.	Modifica la historia de negativo a positivo	✓		✓		✓		
13.	Observa las tres imágenes y crea una pequeña fabula	✓		✓		✓		
14.	Lee el relato, Pone el título, le da otro sentido textual al relato y le da un final feliz al relato	✓		✓		✓		
15.	Construye un mensaje positivo para tus compañeros relacionado "**al estudio**"	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Nombres y apellidos del juez evaluador: LIC. SAYME QUISPE RODIL

DNI N°: 43438112

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: Stipp_mi2@hotmail.com

Fecha: 07-13-2023

Lic Rodil Sayme Quispe
DNI 43438112
DIRECTOR

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC. ZAVALETA PONGO GOSME FELIX

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado ***Desarrollo de la Escritura creativa***. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 30667 DE PANGA, JUNÍN- 2023**

Este instrumento consta de **15 ítems** fue elaborado por el investigador:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

DNI N°:44161348

Firma del investigador

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE: ***ESCRITURA CREATIVA***

La escritura creativa, conforme con Cassany (1999) el proceso de componer es como hacer los planes de para celebrar un gran acontecimiento no se sabe cuántas gentes van a venir ni tampoco se sabe que platillo escoger para esa fiesta es parecido el proceso de escribir creativamente, este proceso obedece a las líneas de investigación psicolingüística es decir componer significa producir que es escribir es poner en el papel lo uno piensa siente y desea.

Según Cassany (1999) la **Legibilidad:** En esta parte se ubica la forma de cómo va ser el texto buscando ideas pul de preguntas, para formar preguntas de libre escritura. Del mismo modo se organiza la idea con mapas mentales u otros tipos de organizadores así también, se puede utilizar otros esquemas de organización.

Por su parte, Hockert (2016) la escritura creativa es un arte de escribir todas las experiencias que uno como por ejemplo escribir su nombre y si tuviera algún interés por escribir algo de la vida o su experiencia, sus anécdotas, entonces se descubrirá que todos los estudiantes tienen algo que escribir como buscando dar una salida y manifestar sus emociones y frustraciones.

Finalmente, Renzo (2010) sustenta: El ser humano tenía necesidades para comunicarse, primero fue a través de gestos y un lenguaje hablado, también la comunicación se realizó de humo, de tambores, pero no quedaban registro de los dicho, por lo que se fue avanzando la forma de comunicación, la comunicación escrita fue incipiente, por lo que surge una escritura a través de dibujos como los hechos en tabillas de arcillas o rocas, sin embargo, el ser humano quería más, surgiendo la escritura cuneiforme desarrollado por los sumerios quienes comenzaron escribiendo signos sobre arcilla.

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Matriz de operacionalización de las variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
ESCRITURA CREATIVA	Según el autor la escritura creativa es un arte de escribir todas las experiencias que uno como por ejemplo escribir su nombre y si tuviera algún interés por escribir algo de la vida o su experiencia, sus anécdotas, entonces se descubrirá que todos los estudiantes tienen algo que escribir como buscando dar una salida y manifestar sus emociones y frustraciones. Primer ejercicio básico: Darle por ejemplo una meza entregarles instrucciones que escriban cualquier cosa sobre la mesa escribir como mínimo un párrafo de seis líneas en un tiempo determinado luego hacer comentarios de la experiencia que tuvo al escribir. Segundo ejercicio básico: solicitarle al estudiante que pueda escribir en qué sitio le gustaría vivir de manera alegre en un clima alegre cálido, o en otro lugar donde el clima sea frío después de escribir tener una exposición para poder escuchar. (Hockert, 2016)	Se producirán los textos con la escritura creativa de cinco líneas utilizando una silla como motivo de la escritura bajo la orientación del maestro tomando como motivo los elementos existentes en toda la comunidad.	**Dibujar constelaciones de palabras.**	Produce la escritura creativa de cinco líneas utilizando las constelaciones de las palabras como motivo de la escritura	
		Se construirán las oraciones utilizando los elementos de su alrededor y formar creativamente los textos narrativos tomando las indicaciones del maestro	**Partir del cuadro, del esquema, del dibujo.**	Construye las oraciones utilizando los elementos de su alrededor y formar creativamente los textos narrativos. Partir del cuadro, del esquema, del dibujo.	
		Se logrará escribir los párrafos de seis líneas como mínimo utilizando su creatividad y algunos elementos que existen en el salón de clases con la ayuda del equipo de trabajo de producción texto y orientación del maestro	**Escribir de prisa, hablando con la estilográfica.**	Logra escribir párrafos de seis líneas como mínimo para utilizando su creatividad y algunos elementos que existen en el salón de clases; es decir Escribir de prisa, hablando con la estilográfica:	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. DIBUJAR CONSTELACIONES DE PALABRAS.	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
01.	Crea una pequeña historia partiendo de la imagen.	✓		✓		✓		
02.	Produce una adivinanza a partir de la imagen.	✓		✓		✓		
03.	Crea un cuento cortito a partir de la imagen	✓		✓		✓		
04.	Organiza y escribe el mensaje mostrado	✓		✓		✓		
05.	Nombra a los personajes que participan en el cuento.	✓		✓		✓		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. PARTIR DEL CUADRO, DEL ESQUEMA, DEL DIBUJO.	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
06.	Escribe una historia sobre el gallito de las rocas.	✓		✓		✓		
07.	Escribe en los espacios en blanco los personajes y el final del cuento.	✓		✓		✓		
08.	A partir de la imagen mostrada, Escribe un mensaje	✓		✓		✓		
09.	En los espacios del cuadro escribe algunas características referentes a la imagen.	✓		✓		✓		
10.	A partir de la imagen del oso hormiguero crea tu propio cuento de forma creativa.	✓		✓		✓		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. ESCRIBIR DE PRISA, HABLANDO CON LA ESTILOGRÁFICA.	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
11.	Escribe dándole un final a la historia.	✓		✓		✓		
12.	Modifica la historia de negativo a positivo	✓		✓		✓		
13.	Observa las tres imágenes y crea una pequeña fabula	✓		✓		✓		
14.	Lee el relato, Pone el título, le da otro sentido textual al relato y le da un final feliz al relato	✓		✓		✓		
15.	Construye un mensaje positivo para tus compañeros relacionado "**al estudio**"	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Nombres y apellidos del juez evaluador: LIC. ZAVALETA PONGO GOSME FELIX

DNI N°: 47554640

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: gozmezavaleta0690@gmail.com

Fecha: 07-13-2023

Lic. Gosme Felix zavala Pongo
DNI N° 47554640
DIRECTOR

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04: Confiabilidad de instrumento

Estudiante	TITERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL															SUMA
	LÉXICO SEMANTICO					FONÉTICO FONOLÓGICO					GRAMÁTICA					
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	
E1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	41
E2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	41
E3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	40
E 4	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	37
E 5	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	39
E 6	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	40
E 7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	43
E 8	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	34
E 9	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
E 10	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	37
E 11	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	36
E 12	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	41
E 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	44
E 14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	42
E 15	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	35
E 16	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	42
E 17	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	34
E 18	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	38
E 19	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	38
E 20	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	40
E 21	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	38
E 22	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	35
E 23	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	37
E 24	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	38
E 25	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	38
E 26	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	33
E 27	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	37
E 28	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	42
VARIANZAS	0.22959	0.21811	0.24872	0.23852	0.23852	0.2449	0.2449	0.23852	0.22959	0.22959	0.25	0.1875	0.24872	0.24872	0.2449	

Σ (Simbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.7718494
K (número de ítems) =	15
Vi (varianza de cada ít	2.3609634
Vt (varianza total) =	8.4438776

Simbolo sumator	
α	#¡DIV/0!
K (núme	10
Vi (vari	2.36735
Vt (vari	#¡DIV/0!

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

VELES DE ALFA DE CRONBA		
0.81 - 1.0	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.8	Alta	
0.41 - 0.6	Moderada	No confiable
0.21 - 0.4	Baja	
0.01 - 0.2	Muy baja	

FORMULA $\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1-\frac{\sum Vi}{Vt}\right]$

FORMU $\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1-\frac{\sum Vi}{Vt}\right]$

Anexo 05: Consentimiento informado

Anexo 03: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)

Título del estudio: **ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSITITUIÓN EDUCATIVA BILINGUE N° 30667 DE PANGA, JUNÍN-2023**

Objetivo general: **"Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la introducción o planteamiento en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Pangá-Junín, 2023"**

Investigador (a): ***QUISPE MATOS WILLIAM JOSE***

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSITITUIÓN EDUCATIVA BILINGUE N° 30667 DE PANGA, JUNÍN-2023**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La siguiente investigación tiene como finalidad: **CONSISTE EN AVERIGUAR EL AVANCE DE SU APRENDIZAJE EN PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS.**

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar la participación de los estudiantes en el desarrollo de sus clases.
2. Observar el desarrollo de la expresión oral, al practicar canciones infantiles en sus actividades escolares.
3. Observar el desarrollo de su expresión oral y comprender las canciones infantiles que realizan en sus actividades escolares.

Riesgos: (Ninguno)

Beneficios:

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad de crear ideas y expresarlas correctamente

Fomentar el acto comunicativo de los estudiantes a expresar y dar a conocer sus ideas

Desarrollo de su expresión en cuanto al hablar y escuchar.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 974244679

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos Participante	**Fecha y Hora**
Nombres y Apellidos Investigador	**Fecha y Hora**

Anexo 06: documento de aprobación para recolección de la información

ULADECH CATÓLICA

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

SOLICITO: PERMISO PARA DESARROLLAR MI PROYECTO DE INVESTIGACION.

SEÑOR: Lic. JHORDY D. RUIZ PIOLE.

DIRECTOR DE LA I.E.B.N°30667- PANGA.

Presente

Yo **QUISPE MATOS William José**, con **DNI 44161348** con código de estudiante **N°1605061038** bachiller en educación primaria de la **Universidad los Ángeles de Chimbote**, me presento ante usted saludándole muy cordialmente y expongo.

Que, realizando mi taller de investigación para la titulación, le solicito permiso a su persona para ingresar a la Institución que usted preside para aplicar una peueba como recojo de información y seguidamente mis sesiones a los (niños, niñas y docentes) de educación primaria de su Institución ya arriba mencionado, cuyo titulo de mi tesis es:

ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 30667 DE PANGA, JUNÍN- 2023

POR LO TANTO: Ruego a Ud. Señor director acceder a mi petición porque es justicia que anhelo alcanzar.

Panga 09 de junio de 2023.

.....

QUISPE MATOS William José.

DNI.44161348

Lic. Jhordy D. Ruiz Piole
DNI N° 76445420
DIRECTOR

Recibido conforme
09/06/23

Anexo 07: Evidencias de ejecución

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Título de la sesión: **CREAMOS UNA PEQUEÑA HISTORIA**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2. Nivel : Primaria
3. Docente : QUISPE MATOS, William José
4. Fecha : lunes 12 de junio
5. Estudiantes : Del 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	• Crea una pequeña historia apoyado en la imagen considerando el propósito comunicativo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Palabras de bienvenida a los estudiantes y un saludo afectuoso • Pedir a los escolares que oremos por la salud, familia • Comentar si les gusta escribir historietas • Enunciar el propósito de esta sesión: Aprenderemos crear pequeña historia escrita - relacionado a la imagen mostrada. • Plantear preguntas ¿A quiénes les gusta escribir historias? ¿Qué elementos debemos tener en cuenta para escribir una historia? • Tener en cuenta su participación y registrar su respuesta haciendo anotaciones en la pizarra • Establecer normas de convivencia que facilite la labor y respeto entre compañeros	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• Organizar en pequeños grupos a fin de que socialicen sus ideas y realicen comentarios sobre la producción de textos como una historia • Entregar una imagen • Pedir que elaboren una pequeña historia de acuerdo a su saber e interés	Imagen Cuaderno Lapicero colores	70

	• Guiarlos y orientarlo absolviendo dudas de los estudiantes • Dar el tiempo necesario para su ejecución y realizar algunas revisiones sobre el avance del texto • Culminado el tiempo pedir a los escolares que lo lean en voz alta frente a sus compañeros entonando con buena dicción, pronunciación • Estimularlo y felicitarlo por sus logros.	Lápiz papelotes plumones texto	
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dará algunas apreciaciones sobre lo escrito, pidiendo a que superen algunos errores que posiblemente se encuentre. • Consolidación del aprendizaje • Metacognición: ficha de metacognición • En su casa trataran de crear otras pequeñas historias con el apoyo de sus padres.		20

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Crea una pequeña historia partiendo de la imagen utilizando recursos gramaticales	Test

V. RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

IMAGEN

ANEXO

FICHA DE METACOGNICIÓN

1. ¿Qué conocimientos he adquirido?

_____
_____
_____

2. Logre escribir la historia

_____
_____
_____
_____

4. ¿Qué puedo hacer para mejorar?

_____
_____
_____
_____

3. Leí la historia con buena entonación, conservando los signos de puntuación

_____
_____
_____
_____

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

Prueba escrita

Introducción o planteamiento

10. Crea una pequeña historia partiendo de la imagen

ABEJA	
	…… …… …… …… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

11. Produce una adivinanza a partir de la imagen

Adivinanza
…… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

12. Crea un cuento cortito a partir de la imagen

…….. …….. …….. …….. ……..	

INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	2	3

13. Organiza y escribe el mensaje mostrado

“el mundo a la sabiduría y el placer conduce la lectura por conocer”

…….
.

……..
…

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

14. Nombra a los personajes que participan en el cuento

CUENTO	PERSONAJES
La vieja y el médico Una anciana, que estaba enferma de la vista, llamó a un médico con la promesa de pagarle si la curaba, pero no hacerlo en caso de que no fuera así. El médico, pues, empezó el tratamiento. Cada día visitaba a la anciana y le ponía un ungüento en los ojos, y, mientras ella no podía ver a causa del ungüento, él le robaba alguno de los enseres de la casa. La anciana notaba que sus pertenencias disminuían hasta el punto de que, cuando al final del tratamiento estuvo curada, no le quedaba nada. El médico, entonces, exigió el pago prometido porque la anciana pudiera ver bien y llamó a testigos del trato, pero ella le replicó: —Ahora no puedo ver nada, puesto que, incluso cuando mis ojos estaban enfermos, veía muchas de mis cosas en casa, y ahora, en cambio, cuando dices que puedo ver, no veo ninguna en absoluto. Adaptado de: http//cuentos/clasicos-a-medida-fabulas.pdf (p.21).	…….. ……. …….

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

15. Escribe una historia sobre el gallito de las rocas

	…… …… …… ……..

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

16. Escribe en ls espacios en blanco los personajes y el final del cuento

	Un mono grande y hermoso lleno de sentimientos se fue de paseo, en el trayecto de encontró con unos animales ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, …….. …….. …….. felices caminaban observando el ambiente y los alimentos que debían de comer y ……..…… …… ……..…… ……..

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

17. A partir de la imagen mostrada

imagen	Escribe un mensaje
	…… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

18. En los espacios del cuadro escribe algunas características referentes a la imagen

imagen	Detalla algunas características
	4. …….. 5. …….. 6. ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

16. A partir de la imagen del oso hormiguero crea tu propio cuento de forma creativa

……

……

……

……

……

……

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

Lee la historia

EL NIÑO MAS BUENO DEL MUNDO Y SU GATO ESTROPAJO

Hola, me llamo Ignacio y he decidido ser el niño más bondadoso de todos. Que me entreguen un premio mundial por ser tan bueno. ¿Pero… qué hago? ¡Ya sé! Para comenzar, seré el mejor hijo del planeta. Se me ocurre lavar el auto de mi papá, pero no tengo agua ni esponja. ¡Qué suerte que justo llegó a mi casa un tierno gatito! Como venía todo mojado, tuve la genial idea de usarlo a él. Así seré bondadoso con los animales también. Él quedará seco y el auto, impecable. Te bautizo: ¡Estropajo! Parece que él también quiere ayudarme a ser bondadoso, porque con sus uñas hizo un montón de rayas artísticas sobre la pintura. Lo único malo es que Estropajo no quedó totalmente seco, pero… ¡Tengo la solución! Yo no sé manejar, pero sí sé hacer partir el auto. Con la calefacción a máxima potencia podré secarlo, aunque parece que mi gato artista prefiere seguir expresando su creatividad, porque está rasguñando todos los asientos mientras vuela dentro del auto……

Adaptado de: http//cuentos/un-cuento-al-dia-antologia.pdf

17. Escribe dándole un final a la historia

……

……

……

……

……

…

……
……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

18. Modifica la historia de negativo a positivo

Muy triste, llorando la cigarra pasó el verano entero sin hacer provisiones para el invierno muy frio y los aires muy fríos la obligaron a guardar el silencio y a acogerse al abrigo de su estrecho morada acurrucada y temblando sin comer pasara la noche.

……
……
……
……

……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

19. Observa las tres imágenes y crea una pequeña fabula

……
……
……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

20. Lee el relato

El perro y un Niño sentado en su lomo se fueron por el parque paseando, mientras felices paseaban el perro vio a otro perro y corrió corrió y el niño cayo, se recompuso y salió corriendo al alcance de su perro pero este no le hizo caso y siguió corriendo……..

Poner el titulo	…… ……
Dale otro sentido textual al relato	…… …… …… ……
Darle un final feliz al relato	…… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

21. Construye un mensaje positivo para tus compañeros relacionado "**al estudio**"

……

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO

1	2	3

QUISPE MATOS, William José

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Título de la sesión: **ADIVINA ADIVINADOR**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2. Nivel : Primaria
3. Docente : QUISPE MATOS, William José
4. Fecha : martes |13 de junio
5. Estudiantes : Del 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Produce una adivinanza a partir de la imagen

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Tomamos actitud de oración y pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Comentar sobre la clase del día "anterior escribir historietas" • Escuchar sus comentarios • Enunciar el propósito de esta sesión: Aprenderemos a producir adivinanzas partiendo de una imagen • Pedir que expresen la forma oral una adivinanza a partir de sus saberes.	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• En forma individual pedir a los escolares que organicen sus materiales • Se le entrega la imagen motivadora • Pedir que produzcan una adivinanza en un papelote • Guiarlos y orientarlo absolviendo dudas de los estudiantes • Presenta a través de la técnica del museo y lee en voz alta con claridad, entonando con buena dicción, pronunciación • Estimularlo y felicitarlo por sus logros.	Imagen Cuaderno Lapicero colores Lápiz papelotes plumones	70

CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre lo escrito, pidiendo a que superen algunos errores que posiblemente se encuentre. • Consolidación del aprendizaje • En su casa trataran de crear otras adivinanzas con el apoyo de sus padres.	cuaderno	20

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Produce una adivinanza a partir de la imagen	Test

V. RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

Anexo

Adivinanza	Imagen
…… …… ……	

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

Prueba escrita

Introducción o planteamiento

19. Crea una pequeña historia partiendo de la imagen

ABEJA	
	…… …… …… …… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

20. Produce una adivinanza a partir de la imagen

Adivinanza
…… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

21. Crea un cuento cortito a partir de la imagen

…….. …….. …….. …….. ……..	

INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	2	3

22. Organiza y escribe el mensaje mostrado

“el mundo a la sabiduría y el placer conduce la lectura por conocer”

…….
.

……..
…

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

23. Nombra a los personajes que participan en el cuento

CUENTO	PERSONAJES
La vieja y el médico Una anciana, que estaba enferma de la vista, llamó a un médico con la promesa de pagarle si la curaba, pero no hacerlo en caso de que no fuera así. El médico, pues, empezó el tratamiento. Cada día visitaba a la anciana y le ponía un ungüento en los ojos, y, mientras ella no podía ver a causa del ungüento, él le robaba alguno de los enseres de la casa. La anciana notaba que sus pertenencias disminuían hasta el punto de que, cuando al final del tratamiento estuvo curada, no le quedaba nada. El médico, entonces, exigió el pago prometido porque la anciana pudiera ver bien y llamó a testigos del trato, pero ella le replicó: —Ahora no puedo ver nada, puesto que, incluso cuando mis ojos estaban enfermos, veía muchas de mis cosas en casa, y ahora, en cambio, cuando dices que puedo ver, no veo ninguna en absoluto. Adaptado de: http//cuentos/clasicos-a-medida-fabulas.pdf (p.21).	…….. ……. …….

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

24. Escribe una historia sobre el gallito de las rocas

	…… …… …… ……..

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

25. Escribe en ls espacios en blanco los personajes y el final del cuento

	Un mono grande y hermoso lleno de sentimientos se fue de paseo, en el trayecto de encontró con unos animales ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, …….. …….. …….. felices caminaban observando el ambiente y los alimentos que debían de comer y ……..…… …… ……..…… ……..

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

26. A partir de la imagen mostrada

imagen	Escribe un mensaje
	…… ……. …… …… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

27. En los espacios del cuadro escribe algunas características referentes a la imagen

imagen	Detalla algunas características
	7. …….. 8. …….. 9. ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

22. A partir de la imagen del oso hormiguero crea tu propio cuento de forma creativa

……

……

……

……

……

……

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

Lee la historia

EL NIÑO MAS BUENO DEL MUNDO Y SU GATO ESTROPAJO

Hola, me llamo Ignacio y he decidido ser el niño más bondadoso de todos. Que me entreguen un premio mundial por ser tan bueno. ¿Pero… qué hago? ¡Ya sé! Para comenzar, seré el mejor hijo del planeta. Se me ocurre lavar el auto de mi papá, pero no tengo agua ni esponja. ¡Qué suerte que justo llegó a mi casa un tierno gatito! Como venía todo mojado, tuve la genial idea de usarlo a él. Así seré bondadoso con los animales también. Él quedará seco y el auto, impecable. Te bautizo: ¡Estropajo! Parece que él también quiere ayudarme a ser bondadoso, porque con sus uñas hizo un montón de rayas artísticas sobre la pintura. Lo único malo es que Estropajo no quedó totalmente seco, pero… ¡Tengo la solución! Yo no sé manejar, pero sí sé hacer partir el auto. Con la calefacción a máxima potencia podré secarlo, aunque parece que mi gato artista prefiere seguir expresando su creatividad, porque está rasguñando todos los asientos mientras vuela dentro del auto……

Adaptado de: http//cuentos/un-cuento-al-dia-antologia.pdf

23. Escribe dándole un final a la historia

……

……

……

……

……

…

……
……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

24. Modifica la historia de negativo a positivo

Muy triste, llorando la cigarra pasó el verano entero sin hacer provisiones para el invierno muy frio y los aires muy fríos la obligaron a guardar el silencio y a acogerse al abrigo de su estrecho morada acurrucada y temblando sin comer pasara la noche.

……
……
……
……

……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

25. Observa las tres imágenes y crea una pequeña fabula

……
……
……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

26. Lee el relato

El perro y un Niño sentado en su lomo se fueron por el parque paseando, mientras felices paseaban el perro vio a otro perro y corrió corrió y el niño cayo, se recompuso y salió corriendo al alcance de su perro pero este no le hizo caso y siguió corriendo……..

Poner el titulo	…… …….
Dale otro sentido textual al relato	…… ……. …… …….
Darle un final feliz al relato	…… …….

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

27. Construye un mensaje positivo para tus compañeros relacionado "**al estudio**"

……

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

QUISPE MATOS, William José

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Título de la sesión: **¡QUÉ DIVERTIDO ES ESCRIBIR!**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2. Nivel : Primaria
3. Docente : QUISPE MATOS, William José
4. Fecha : Miercoles 14 de junio
5. Estudiantes : Del 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Crea un cuento cortito a partir de la imagen

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**	**MATERIALES**	**TIEMPO**
INICIO	• Tomamos actitud de oración y pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Comentar sobre la clase del día "anterior escribir historietas" • Escuchar sus comentarios • Recojo de saberes previos basados en preguntas: ¿Saben los procesos que se sigue en la producción de textos? • Realizar anotaciones sobre sus ideas • Enunciar el propósito de esta sesión: Aprenderemos a crear un cuento cortito a partir de la imagen	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• En forma individual pedir a los escolares que organicen sus materiales • Se le entrega la imagen motivadora • Dar indicaciones del proceso de la creación de cuentos: inicio. Desarrollo, final.	Imagen Cuaderno Lapicero colores Lápiz plumones	70

	• Pedir que produzcan un cuento partiendo de la imagen presentada según sus saberes • Guiarlos y orientarlo absolviendo dudas de los estudiantes • Culminado la actividad pedir que presenten su trabajo a través de la técnica del museo y lee en voz alta con claridad, entonando con buena dicción, pronunciación • Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.		
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre lo escrito, pidiendo a que superen algunos errores que se encuentren. • Consolidación del aprendizaje • En su casa trataran de crear otros cuentos con el apoyo de sus padres.	Cuaderno	20

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Crea un cuento cortito a partir de la imagen	Test

V. RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

Anexo

Vamos crear un cuento cortito a partir de la imagen

....	

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Título de la sesión: **LEER Y ESCRIBIR ME GUSTA**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2. Nivel : Primaria
3. Docente : QUISPE MATOS, William José
4. Fecha : jueves 15 de junio
5. Estudiantes : Del 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Deduce características implícitas de personajes, seres, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto, y de expresiones con sentido figurado

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**	**MATERIALES**	**TIEMPO**
INICIO	• Saludo cordial a todos y realizamos la oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Recoger información sobre el cuento creado por ellos en su casa y pedir que voluntariamente lo lean • Realizan algunos comentarios sobre el tema dando opiniones positivas • Enunciar el propósito de esta sesión: Deduce características implícitas de personajes, seres, hechos y lugares y determina el significado de palabras en el cuento.	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• En forma individual pedir a los escolares que se sientan cómodamente, organicen sus materiales • Haceles entrega del texto cuento "La vieja y el médico" • Pedir que leer detenidamente con mucha atención haciendo uso de las técnicas de la lectura. • Realizan anotaciones de personajes, escenarios, mensaje y determinan el significado de algunas palabras desconocidas • Guiarlos y orientarlo absolviendo dudas de los estudiantes • Culminado el tiempo en forma voluntaria expresan con voz alta y claridad en su dicción el producto de su trabajo	Imagen Cuaderno Lapicero colores Lápiz papelotes plumones	70

	• Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.		
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo, pidiendo a que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Consolidación del aprendizaje	Cuaderno	20

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Determina algunas características implícitas de personajes, hechos y lugares, el mensaje, significado de palabras en el cuento	Test

V. RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

Anexo

Vamos crear un cuento cortito a partir de la imagen

CUENTO	PERSONAJES, HECHOS, MENSAJE
La vieja y el médico Una anciana, que estaba enferma de la vista, llamó a un médico con la promesa de pagarle si la curaba, pero no hacerlo en caso de que no fuera así. El médico, pues, empezó el tratamiento. Cada día visitaba a la anciana y le ponía un ungüento en los ojos, y, mientras ella no podía ver a causa del ungüento, él le robaba alguno de los enseres de la casa. La anciana notaba que sus pertenencias disminuían hasta el punto de que, cuando al final del tratamiento estuvo curada, no le quedaba nada. El médico, entonces, exigió el pago prometido porque la anciana pudiera ver bien y llamó a testigos del trato, pero ella le replicó: —Ahora no puedo ver nada, puesto que, incluso cuando mis ojos estaban enfermos, veía muchas de mis cosas en casa, y ahora, en cambio, cuando dices que puedo ver, no veo ninguna en absoluto. Adaptado de: http//cuentos/clasicos-a-medida-fabulas.pdf (p.21).	…… …… …… …… ……

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

Prueba escrita

Introducción o planteamiento

28. Crea una pequeña historia partiendo de la imagen

ABEJA	
	…… …… …… …… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

29. Produce una adivinanza a partir de la imagen

Adivinanza
…… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

30. Crea un cuento cortito a partir de la imagen

…….. …….. …….. …….. ……..	

INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	2	3

31. Organiza y escribe el mensaje mostrado

“el mundo a la sabiduría y el placer conduce la lectura por conocer”

…….

……..

…

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

32. Nombra a los personajes que participan en el cuento

CUENTO	PERSONAJES
La vieja y el médico Una anciana, que estaba enferma de la vista, llamó a un médico con la promesa de pagarle si la curaba, pero no hacerlo en caso de que no fuera así. El médico, pues, empezó el tratamiento. Cada día visitaba a la anciana y le ponía un ungüento en los ojos, y, mientras ella no podía ver a causa del ungüento, él le robaba alguno de los enseres de la casa. La anciana notaba que sus pertenencias disminuían hasta el punto de que, cuando al final del tratamiento estuvo curada, no le quedaba nada. El médico, entonces, exigió el pago prometido porque la anciana pudiera ver bien y llamó a testigos del trato, pero ella le replicó: —Ahora no puedo ver nada, puesto que, incluso cuando mis ojos estaban enfermos, veía muchas de mis cosas en casa, y ahora, en cambio, cuando dices que puedo ver, no veo ninguna en absoluto. Adaptado de: http//cuentos/clasicos-a-medida-fabulas.pdf (p.21).	…….. ……. …….

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

33. Escribe una historia sobre el gallito de las rocas

	…… …… …… ……..

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

34. Escribe en ls espacios en blanco los personajes y el final del cuento

	Un mono grande y hermoso lleno de sentimientos se fue de paseo, en el trayecto de encontró con unos animales ,,,

35. A partir de la imagen mostrada

imagen	Escribe un mensaje
	…… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

36. En los espacios del cuadro escribe algunas características referentes a la imagen

imagen	Detalla algunas características
	10. …….. 11. …….. 12. ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

28. A partir de la imagen del oso hormiguero crea tu propio cuento de forma creativa

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

Lee la historia

EL NIÑO MAS BUENO DEL MUNDO Y SU GATO ESTROPAJO

Hola, me llamo Ignacio y he decidido ser el niño más bondadoso de todos. Que me entreguen un premio mundial por ser tan bueno. ¿Pero… qué hago? ¡Ya sé! Para comenzar, seré el mejor hijo del planeta. Se me ocurre lavar el auto de mi papá, pero no tengo agua ni esponja. ¡Qué suerte que justo llegó a mi casa un tierno gatito! Como venía todo mojado, tuve la genial idea de usarlo a él. Así seré bondadoso con los animales también. Él quedará seco y el auto, impecable. Te bautizo: ¡Estropajo! Parece que él también quiere ayudarme a ser bondadoso, porque con sus uñas hizo un montón de rayas artísticas sobre la pintura. Lo único malo es que Estropajo no quedó totalmente seco, pero… ¡Tengo la solución! Yo no sé manejar, pero sí sé hacer partir el auto. Con la calefacción a máxima potencia podré secarlo, aunque parece que mi gato artista prefiere seguir expresando su creatividad, porque está rasguñando todos los asientos mientras vuela dentro del auto……

Adaptado de: http//cuentos/un-cuento-al-dia-antologia.pdf

29. Escribe dándole un final a la historia

.....

.....

.....

.....

……
…

……
……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

30. Modifica la historia de negativo a positivo

Muy triste, llorando la cigarra pasó el verano entero sin hacer provisiones para el invierno muy frio y los aires muy fríos la obligaron a guardar el silencio y a acogerse al abrigo de su estrecho morada acurrucada y temblando sin comer pasara la noche.

……
……
……
……

……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

31. Observa las tres imágenes y crea una pequeña fabula

……
……

…… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

32. Lee el relato

El perro y un Niño sentado en su lomo se fueron por el parque paseando, mientras felices paseaban el perro vio a otro perro y corrió corrió y el niño cayo, se recompuso y salió corriendo al alcance de su perro pero este no le hizo caso y siguió corriendo……..

Poner el titulo	…… ……
Dale otro sentido textual al relato	…… …… …… ……
Darle un final feliz al relato	…… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

33. Construye un mensaje positivo para tus compañeros relacionado "**al estudio**"

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO

1	2	3

QUISPE MATOS, William José

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Título de la sesión: **LA HISTORIA MAS FABULOSA**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2. Nivel : Primaria
3. Docente : QUISPE MATOS, William José
4. Fecha : viernes 16 de junio
5. Estudiantes : Del 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	• Crea una pequeña historia apoyado en la imagen considerando el propósito comunicativo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludo cordial a todos y realizamos la oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Recoger información según sus saberes a través de preguntas: ¿Saben dónde es el hábitat del gallito de las rocas? ¿Cuál será su alimento? • Realizan algunos comentarios sobre el tema • Enunciar el propósito de esta sesión: • Crea una pequeña historia apoyado en la imagen considerando el propósito comunicativo.	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• En forma individual pedir a los escolares que se sientan cómodamente, organicen sus materiales • Haceles entrega de la imagen • Pedirles que crear una pequeña historia apoyado en la imagen considerando un propósito comunicativo	Imagen Cuaderno Lapicero colores Lápiz papelotes plumones	70

	• Guiarlos en todo el proceso • Escriben en su cuaderno • Revisan • Corrigen • Presentan • En forma voluntaria expresan con voz alta y claridad en su dicción el producto de su trabajo • Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.		
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo, pidiendo a que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Consolidación del aprendizaje		20

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Crea una pequeña historia apoyado en la imagen considerando el propósito comunicativo	Test

V. RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

Anexo

Vamos crear una historia sobre el gallito de las rocas

	....

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Título de la sesión: **UN MENSAJE**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2. Nivel : Primaria
3. Docente : QUISPE MATOS, William José
4. Fecha : lunes 19 de junio
5. Estudiantes : Del 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	**Ordena** ideas el mensaje del texto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**	**MATERIALES**	**TIEMPO**
INICIO	• Saludo cordial a todos y realizamos la oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Recoger información según sus saberes a través de un texto **"el mundo a la sabiduría y el placer conduce la lectura por conocer"** • Recojo de saber: ¿Cuál será la frase correcta? • Realizan algunas anotaciones en la pizarra, leen y comentan sobre el tema • Enunciar el propósito de esta sesión: Ordena ideas, el mensaje del texto	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• Organizar en medianos grupos de trabajo a los escolares que se sientan cómodamente, organicen sus materiales • Hacerles entrega de la imagen/ texto a cada grupo • Pedirles que escriban la frase correcta y descubran el mensaje del texto, completen dándole un final a la historia • Guiarlos en todo el proceso • Observan • Ordenan • Escriben • Revisan • Corrigen	Imagen Cuaderno Lapicero colores Lápiz papelotes plumones	70

	• Presentan en un papelote haciendo uso de la técnica del museo • En forma voluntaria expresan con voz alta y claridad en su dicción el producto de su trabajo • Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.		
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo, pidiendo a que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Consolidación del aprendizaje		20

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Ordena ideas, el mensaje del texto	Test

V. RECURSOS:

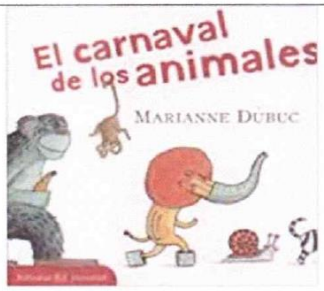
Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

Anexo

Ordenando ideas, mensaje y dando un final feliz

frase	Frase ordenada
"el mundo a la sabiduría y el placer conduce la lectura por conocer"	....

Escribe en los espacios en blanco los personajes y el final del cuento

	Un mono grande y hermoso lleno de sentimientos se fue de paseo, en el trayecto de encontró con unos animales …… …… felices caminaban observando el ambiente y los alimentos que debían de comer y …… …… …… ……

A partir de la imagen mostrada

imagen	Escribe un mensaje
	…… …… ……

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Título de la sesión: **MI PROPIO CUENTO CUENTA**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2. Nivel : Primaria
3. Docente : QUISPE MATOS, Wiliam José
4. Fecha : martes 20 de junio
5. Estudiantes : Del 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Adecua el texto a la situación comunicativa	• Escribe algunas características referentes a los personajes mostrados • Crea tu propio cuento a partir de la imagen del oso hormiguero considerando el propósito comunicativo y recurso textuales gramaticales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludo cordial a todo, realizamos la oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Dialogo sobre el oso hormiguero ¿Cuál es su alimento? ¿Dónde viven? ¿Cuál es tiempo de vida? y otras preguntas de acuerdo a su inquietud • Realizan algunas anotaciones en la pizarra, sobre sus respuestas y motivaros al dialogo • Enunciar el propósito de esta sesión: Escribe algunas características referentes al oso hormiguero del oso hormiguero considerando el propósito comunicativo y recurso textuales gramaticales	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• En forma individual los escolares se sientan cómodamente, organizan sus materiales • Hacerle entrega de la imagen	Imagen Cuaderno Lapicero	70

	• Pedirles que detallen algunas características más importantes (pelaje, hocico, patas…) • Crea tu propio cuento a partir de la imagen del oso hormiguero considerando el propósito comunicativo y recurso textuales gramaticales. • Guiarlos en el orden del proceso de producción de textos: inicio, contenido, final • Guiarlos en todo el proceso • Ordenan ideas • Escriben • Revisan • Corrigen • Presentan • En forma voluntaria leen con voz alta y claridad en su dicción el producto de su trabajo • Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.	colores Lápiz papelotes plumones	
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo, pidiendo a que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Consolidación del aprendizaje • Pedir que sigan practicando escribir en su casa		20

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Detalla algunas características del oso hormiguero • **Crea un** cuento a partir de la imagen del oso hormiguero considerando los recursos textuales gramaticales y procesos de la producción de textos.	Test

V. RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

ANEXO

En los espacios del cuadro escribe algunas características referentes a la imagen

imagen	Detalla algunas características
	1. …… 2. …… 3. ……

A partir de la imagen del oso hormiguero crea tu propio cuento de forma creativa

……

……

……

……

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

Prueba escrita

Introducción o planteamiento

37. Crea una pequeña historia partiendo de la imagen

ABEJA	
	…… …… …… …… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

38. Produce una adivinanza a partir de la imagen

Adivinanza
…… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

39. Crea un cuento cortito a partir de la imagen

…… …… …… …… ……	

INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	2	3

40. Organiza y escribe el mensaje mostrado

“el mundo a la sabiduría y el placer conduce la lectura por conocer”

…….
.

……..
…

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

41. Nombra a los personajes que participan en el cuento

CUENTO	PERSONAJES
La vieja y el médico Una anciana, que estaba enferma de la vista, llamó a un médico con la promesa de pagarle si la curaba, pero no hacerlo en caso de que no fuera así. El médico, pues, empezó el tratamiento. Cada día visitaba a la anciana y le ponía un ungüento en los ojos, y, mientras ella no podía ver a causa del ungüento, él le robaba alguno de los enseres de la casa. La anciana notaba que sus pertenencias disminuían hasta el punto de que, cuando al final del tratamiento estuvo curada, no le quedaba nada. El médico, entonces, exigió el pago prometido porque la anciana pudiera ver bien y llamó a testigos del trato, pero ella le replicó: —Ahora no puedo ver nada, puesto que, incluso cuando mis ojos estaban enfermos, veía muchas de mis cosas en casa, y ahora, en cambio, cuando dices que puedo ver, no veo ninguna en absoluto. Adaptado de: http//cuentos/clasicos-a-medida-fabulas.pdf (p.21).	…….. ……. …….

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

42. Escribe una historia sobre el gallito de las rocas

	…… …… …… ……..

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

43. Escribe en ls espacios en blanco los personajes y el final del cuento

	Un mono grande y hermoso lleno de sentimientos se fue de paseo, en el trayecto de encontró con unos animales ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, …….. …….. …….. felices caminaban observando el ambiente y los alimentos que debían de comer y ……..…… …… ……..…… ……..

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

44. A partir de la imagen mostrada

imagen	Escribe un mensaje

	…… ……. …… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

45. En los espacios del cuadro escribe algunas características referentes a la imagen

imagen	Detalla algunas características
	13. …….. 14. …….. 15. ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

34. A partir de la imagen del oso hormiguero crea tu propio cuento de forma creativa

……

……

……

……

……

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

Lee la historia

EL NIÑO MAS BUENO DEL MUNDO Y SU GATO ESTROPAJO

Hola, me llamo Ignacio y he decidido ser el niño más bondadoso de todos. Que me entreguen un premio mundial por ser tan bueno. ¿Pero… qué hago? ¡Ya sé! Para comenzar, seré el mejor hijo del planeta. Se me ocurre lavar el auto de mi papá, pero no tengo agua ni esponja. ¡Qué suerte que justo llegó a mi casa un tierno gatito! Como venía todo mojado, tuve la genial idea de usarlo a él. Así seré bondadoso con los animales también. Él quedará seco y el auto, impecable. Te bautizo: ¡Estropajo! Parece que él también quiere ayudarme a ser bondadoso, porque con sus uñas hizo un montón de rayas artísticas sobre la pintura. Lo único malo es que Estropajo no quedó totalmente seco, pero… ¡Tengo la solución! Yo no sé manejar, pero sí sé hacer partir el auto. Con la calefacción a máxima potencia podré secarlo, aunque parece que mi gato artista prefiere seguir expresando su creatividad, porque está rasguñando todos los asientos mientras vuela dentro del auto……

Adaptado de: http//cuentos/un-cuento-al-dia-antologia.pdf

35. Escribe dándole un final a la historia

……

……

……

……

……

…

……
……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

36. Modifica la historia de negativo a positivo

Muy triste, llorando la cigarra pasó el verano entero sin hacer provisiones para el invierno muy frio y los aires muy fríos la obligaron a guardar el silencio y a acogerse al abrigo de su estrecho morada acurrucada y temblando sin comer pasara la noche.

……
……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

37. Observa las tres imágenes y crea una pequeña fabula

……
……
……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

38. Lee el relato

El perro y un Niño sentado en su lomo se fueron por el parque paseando, mientras felices paseaban el perro vio a otro perro y corrió corrió y el niño cayo, se recompuso y salió corriendo al alcance de su perro pero este no le hizo caso y siguió corriendo……..

Poner el titulo	…… …….
Dale otro sentido textual al relato	…… ……. …… …….
Darle un final feliz al relato	…… …….

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

39. Construye un mensaje positivo para tus compañeros relacionado "**al estudio**"

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

QUISPE MATOS, William Jose

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Título de la sesión: **EL PLACER DE LA LECTURA**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2. Nivel : Primaria
3. Docente : QUISPE MATOS, William José
4. Fecha : miércoles 21 de junio
5. Estudiantes : Del 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	• Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito	• Identifica información explicita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto • Deduce características implícitas de personajes, seres, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto, y de expresiones con sentido figurado
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	• Dar un final feliz a la historia presentada el "niño más bueno del mundo"

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludo cordial a todo, realizamos la oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Dialogo sobre la clase pasado "el oso hormiguero" • Plantear preguntas ¿Qué recuerdan...? ¿Les pareció fascinante lo que escribieron sus compañeros? ¿Qué les falto? ¿Volverían a escribir? • Motivar a la expresión dándole confianza • Anunciar el propósito de esta sesión: • Identificar en el texto los personajes, hechos y lugares • Dar un final feliz a la historia presentada el "niño más bueno del mundo"	Cuaderno hojas sueltas	20
	• Cómodamente sentados los escolares organizan sus materiales de trabajo	Imagen	

DESARROLLO	• Indicare que vamos leer la historia **"El niño más bueno del mundo y su gato estropajo"** recuperado y adaptado de: http//cuentos/un-cuento-al-dia-antologia.pdf • Pedirles que lean con atención • Utilicen la técnica de la lectura • Guiarlos en el proceso de lectura • Plantear preguntas ¿Qué..? ¿Cuándo..? ¿Cómo..? ¿Dónde..? • Posterior a la lectura hacer un comentario con la participación de la mayoría de estudiantes • Luego escribe el final de la historia según su criterio personal • Pedir que lo lean en forma voluntaria en voz alta y claridad en su dicción • Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.	Cuaderno Lapicero colores Lápiz papelotes plumones	70
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo, pidiendo a que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Consolidación del aprendizaje		20

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Identificar en el texto los personajes, hechos y lugares Dar un final feliz a la historia presentada el "niño más bueno del mundo"	Test

V. RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

ANEXO

Lee la historia

EL NIÑO MAS BUENO DEL MUNDO Y SU GATO ESTROPAJO

Hola, me llamo Ignacio y he decidido ser el niño más bondadoso de todos. Que me entreguen un premio mundial por ser tan bueno. ¿Pero qué hago? ¡Ya sé! Para comenzar, seré el mejor hijo del planeta. Se me ocurre lavar el auto de mi papá, pero no tengo agua ni esponja. ¡Qué suerte que justo llegó a mi casa un tierno gatito! Como venía todo mojado, tuve la genial idea de usarlo a él. Así seré bondadoso con los animales también. Él quedará seco y el auto, impecable. Te bautizo: ¡Estropajo! Parece que él también quiere ayudarme a ser bondadoso, porque con sus uñas hizo un montón de rayas artísticas sobre la pintura. Lo único malo es que Estropajo no quedó totalmente seco, pero… ¡Tengo la solución! Yo no sé manejar, pero sí sé hacer partir el auto. Con la calefacción a máxima

potencia podré secarlo, aunque parece que mi gato artista prefiere seguir expresando su creatividad, porque está rasguñando todos los asientos mientras vuela dentro del auto……

Adaptado de: http//cuentos/un-cuento-al-dia-antologia.pdf

Escribe dándole un final a la historia

……

……

……

……

……

……

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

Prueba escrita

Introducción o planteamiento

46. Crea una pequeña historia partiendo de la imagen

ABEJA	
	…… …… …… …… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

47. Produce una adivinanza a partir de la imagen

Adivinanza
…… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

48. Crea un cuento cortito a partir de la imagen

…….. …….. …….. …….. ……..	

INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	2	3

49. Organiza y escribe el mensaje mostrado

“el mundo a la sabiduría y el placer conduce la lectura por conocer”

…….
…….

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

50. Nombra a los personajes que participan en el cuento

CUENTO	PERSONAJES

La vieja y el médico Una anciana, que estaba enferma de la vista, llamó a un médico con la promesa de pagarle si la curaba, pero no hacerlo en caso de que no fuera así. El médico, pues, empezó el tratamiento. Cada día visitaba a la anciana y le ponía un ungüento en los ojos, y, mientras ella no podía ver a causa del ungüento, él le robaba alguno de los enseres de la casa. La anciana notaba que sus pertenencias disminuían hasta el punto de que, cuando al final del tratamiento estuvo curada, no le quedaba nada. El médico, entonces, exigió el pago prometido porque la anciana pudiera ver bien y llamó a testigos del trato, pero ella le replicó: —Ahora no puedo ver nada, puesto que, incluso cuando mis ojos estaban enfermos, veía muchas de mis cosas en casa, y ahora, en cambio, cuando dices que puedo ver, no veo ninguna en absoluto. Adaptado de: http//cuentos/clasicos-a-medida-fabulas.pdf (p.21).	…….. …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

51. Escribe una historia sobre el gallito de las rocas

	…… …… …… ……..

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

52. Escribe en ls espacios en blanco los personajes y el final del cuento

	Un mono grande y hermoso lleno de sentimientos se fue de paseo, en el trayecto de encontró con unos animales ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, …….. …….. …….. felices caminaban observando el ambiente y los alimentos que debían de comer y ……..…… …… ……..…… ……..

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

53. A partir de la imagen mostrada

imagen	Escribe un mensaje
	…… …… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

54. En los espacios del cuadro escribe algunas características referentes a la imagen

imagen	Detalla algunas características
	16. …….. 7. …….. 8. ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

40. A partir de la imagen del oso hormiguero crea tu propio cuento de forma creativa

……

……

……

……

……

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

Lee la historia

EL NIÑO MAS BUENO DEL MUNDO Y SU GATO ESTROPAJO

Hola, me llamo Ignacio y he decidido ser el niño más bondadoso de todos. Que me entreguen un premio mundial por ser tan bueno. ¿Pero… qué hago? ¡Ya sé! Para comenzar, seré el mejor hijo del planeta. Se me ocurre lavar el auto de mi papá, pero no tengo agua ni esponja. ¡Qué suerte que justo llegó a mi casa un tierno gatito! Como venía todo mojado, tuve la genial idea de usarlo a él. Así seré bondadoso con los animales también. Él quedará seco y el auto, impecable. Te bautizo: ¡Estropajo! Parece que él también quiere ayudarme a ser bondadoso, porque con sus uñas hizo un montón de rayas artísticas sobre la pintura. Lo único malo es que Estropajo no quedó totalmente seco, pero… ¡Tengo la solución! Yo no sé manejar, pero sí sé hacer partir el auto. Con la calefacción a máxima potencia podré secarlo, aunque parece que mi gato artista prefiere seguir expresando su creatividad, porque está rasguñando todos los asientos mientras vuela dentro del auto……

Adaptado de: http//cuentos/un-cuento-al-dia-antologia.pdf

41. Escribe dándole un final a la historia

……

……

……

……

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

42. Modifica la historia de negativo a positivo

Muy triste, llorando la cigarra pasó el verano entero sin hacer provisiones para el invierno muy frio y los aires muy fríos la obligaron a guardar el silencio y a acogerse al abrigo de su estrecho morada acurrucada y temblando sin comer pasara la noche.

……
……
……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

43. Observa las tres imágenes y crea una pequeña fabula

……

……

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

44. Lee el relato

El perro y un Niño sentado en su lomo se fueron por el parque paseando, mientras felices paseaban el perro vio a otro perro y corrió corrió y el niño cayo, se recompuso y salió corriendo al alcance de su perro pero este no le hizo caso y siguió corriendo……..

Poner el titulo	…… ……
Dale otro sentido textual al relato	…… …… …… ……
Darle un final feliz al relato	…… ……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

45. Construye un mensaje positivo para tus compañeros relacionado "**al estudio**"

……

……

INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO
1	2	3

QUISPE MATOS, William José

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Título de la sesión: **UNA FABULA FABULOSA**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2. Nivel : Primaria
3. Docente : QUISPE MATOS, William José
4. Fecha : jueves 22 de junio
5. Estudiantes : Del y 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II.PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	• Escribe una fábula apoyada en las tres imágenes utilizando recursos textuales gramaticales.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de los personajes, el tema central, la enseñanza de valores.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludo cordial a todos los estudiantes, oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Dialogo sobre la clase pasada "El niño más bueno del mundo" • Presentar preguntas en metaplan ¿Qué recuerdan de las acciones del niño...? ¿Les pareció justo sus acciones? ¿Creen que debió de actuar de esa manera? • Realizar anotaciones en la pizarra de las respuestas y motivar a la expresión dándole confianza	Cuaderno hojas sueltas	20

	• Anunciar el propósito de esta sesión: Escribe una fábula apoyados en imágenes y explica en forma oral considerando el tema central, el mensaje y los personajes		
DESARROLLO	• Organizar a los estudiantes en medianos grupos de trabajo, mediante la dinámica "el reloj" • Pedir que se organicen y se sienten cómodamente organizan sus materiales de trabajo • Entregar las imágenes • Observan • Dialogan • Establecen normas para la ejecución • Escriben un fabula considerando los personajes, el tema central, el mensaje y los valores. • Culminado el tiempo pedir que lea lo presenten y lo pegan en la pizarra haciendo uso de la técnica del museo • Luego un integrante del grupo lee en voz alta con claridad en su dicción • Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.	Imagen Cuaderno Lapicero colores Lápiz plumones	70
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo y absolver preguntas, • Pedir que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Metacognición • En su casa sigan practicando la escritura de textos.	cuaderno	20

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe una fábula apoyado en las tres imágenes utilizando recursos textuales gramaticales Explica el tema, las motivaciones de los personajes, el tema central, la enseñanza de valores.	Test

V. RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

ANEXO

Observa las tres imágenes y crea una pequeña fabula

…… …… ……		

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Título de la sesión: **DÁNDOLE UN SENTIDO AL TEXTO**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2. Nivel : Primaria
3. Docente : QUISPE MATOS, William José
4. Fecha : viernes 23 de junio
5. Estudiantes : Del 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explicita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ordena ideas en torno al título, contenido tema, dar un final feliz al texto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludo cordial a todos los estudiantes, oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Entonar canciones " la taza, las vitaminas" • Dialogo sobre las clases pasadas y realizar preguntas ¿Qué aprendieron? ¿Qué necesitaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustaría seguir leyendo? • Motivar a los niños a leer • Anunciar el propósito de esta sesión: Leer el texto ordena ideas en torno al título, contenido tema, dar un final feliz al texto.	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• Organizar a los estudiantes en medianos grupos de trabajo, mediante la dinámica "el barco" • Pedir que se organicen y se sienten cómodamente y seleccionen materiales para trabajar • Presentar el texto en un papelote, pegado en el pizarrón a fin de que todos observen • Pedir que lean en silencio, y luego coreado por todos	Imagen Cuaderno Lapicero colores Lápiz	70

	• Pedir que le deán un título, cambiar el contenido textual y darle un final feliz al texto • Culminado el tiempo lee un integrante del grupo en voz alta con claridad en su dicción • Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.	plumones	
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo y absolver preguntas, • Pedir que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Qué necesitaron? ¿Cómo lo hicieron? • En su casa sigan practicando la escritura de textos.	cuaderno	20

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica información explicita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto Ordena ideas en torno al título, contenido tema, dar un final feliz al texto	Test

V. RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

ANEXO

¿.....?

El perro y un Niño sentado en su lomo se fueron por el parque paseando, mientras felices paseaban el perro vio a otro perro y corrió corrió y el niño cayo, se recompuso y salió corriendo al alcance de su perro pero este no le hizo caso y siguió corriendo……..

Poner el titulo	....
Dale otro sentido textual al relato	....
Darle un final feliz al relato	....

FICHA DE METACOGNICIÓN

¿Qué aprendí?

_____
_____
_____
_____

5. ¿Qué puedo mejorar?

¿Cómo aprendí?

_____
_____
_____
_____
_____
____

4. ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

_____
_____
_____
_____

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Título de la sesión: **DÁNDOLE UN FINAL AL TEXTO**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2.Nivel : Primaria
3.Docente : QUISPE MATOS, William José
4.Fecha : lunes 26 de junio
5.Estudiantes : Del 6° Grado
6.Horas pedagógicas : 02 horas

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explicita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ordena ideas en torno al título, contenido tema, dar un final feliz al texto

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**	**MATERIALES**	**TIEMPO**
INICIO	• Saludo cordial a todos los estudiantes, oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Entonar canciones " la taza, las vitaminas" • Dialogo sobre las clases pasadas y realizar preguntas ¿Qué aprendieron? ¿Qué necesitaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustaría seguir leyendo? • Motivar a los niños a leer • Anunciar el propósito de esta sesión: Leer el texto ordena ideas en torno al título, contenido tema, dar un final feliz al texto.	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• Organizar a los estudiantes en medianos grupos de trabajo, mediante la dinámica "el barco" • Pedir que se organicen y se sienten cómodamente y seleccionen materiales para trabajar • Presentar el texto en un papelote, pegado en el pizarrón a fin de que todos observen	Imagen Cuaderno Lapicero colores	70

	• Pedir que lean en silencio, y luego coreado por todos • Pedir que le deán un bonito final a la historia • Culminado el tiempo lee un integrante del grupo en voz alta con claridad. • Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.	Lápiz plumones	
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo y absolver preguntas, • Pedir que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? • En su casa sigan practicando la escritura de textos.	cuaderno	20

IV.- EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica información explicita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto Ordena ideas en torno al título, contenido tema, dar un final feliz al texto	Test

V.- RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

ANEXO

Lee la historia

EL NIÑO MAS BUENO DEL MUNDO Y SU GATO ESTROPAJO

Hola, me llamo Ignacio y he decidido ser el niño más bondadoso de todos. Que me entreguen un premio mundial por ser tan bueno. ¿Pero... qué hago? ¡Ya sé! Para comenzar, seré el mejor hijo del planeta. Se me ocurre lavar el auto de mi papá, pero no tengo agua ni esponja. ¡Qué suerte que justo llegó a mi casa un tierno gatito! Como venía todo mojado, tuve la genial idea de usarlo a él. Así seré bondadoso con los animales también. Él quedará seco y el auto, impecable. Te bautizo: ¡Estropajo! Parece que él también quiere ayudarme a ser bondadoso, porque con sus uñas hizo un montón de rayas artísticas sobre la pintura. Lo único malo es que Estropajo no quedó totalmente seco, pero... ¡Tengo la solución! Yo no sé manejar, pero sí sé hacer partir el auto. Con la calefacción a máxima potencia podré secarlo, aunque parece que mi gato artista prefiere seguir expresando su creatividad, porque está rasguñando todos los asientos mientras vuela dentro del auto.....

Adaptado de: http//cuentos/un-cuento-al-dia-antologia.pdf

Escribe dándole un final a la historia

……

……

……

……

……

……

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Título de la sesión: **MODIFICO UNA HISTORIA DE NEGATIVO A POSITIVO**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2.Nivel : Primaria
3.Docente : QUISPE MATOS, William José
4.Fecha : martes 27 de junio
5.Estudiantes : Del 6° Grado
6.Horas pedagógicas : 02 horas

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explicita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ordena ideas en torno al texto y escribe una historia de negativo a positivo

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludo cordial a todos los estudiantes, oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Entonar canciones " la taza, las vitaminas" • Dialogo sobre las clases pasadas y realizar preguntas ¿Qué aprendieron? ¿Qué necesitaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustaría seguir leyendo? • Motivar a los niños a leer • Anunciar el propósito de esta sesión: Leer el texto ordena ideas en torno al título, y escribe de negativo a positivo.	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• Organizar a los estudiantes en medianos grupos de trabajo, mediante la dinámica "el barco" • Pedir que se organicen y se sienten cómodamente y seleccionen materiales para trabajar • Presentar el texto en un papelote, pegado en el pizarrón a fin de que todos observen	Imagen Cuaderno Lapicero colores	70

	• Pedir que lean en silencio, y luego coreado por todos • Pedir que escriban de lo negativo a lo positivo. • Culminado el tiempo lee un integrante del grupo en voz alta con claridad. • Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.	Lápiz plumones	
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo y absolver preguntas, • Pedir que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? • En su casa sigan practicando la escritura de textos.	cuaderno	20

IV.-EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica información explicita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto Ordena ideas en torno al título, contenido tema, dar un final feliz al texto	Test

V.- RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

ANEXO

Modifica la historia de negativo a positivo

Muy triste, llorando la cigarra pasó el verano entero sin hacer provisiones para el invierno muy frio y los aires muy fríos la obligaron a guardar el silencio y a acogerse al abrigo de su estrecho morada acurrucada y temblando sin comer pasara la noche.

……

……

……

……

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Título de la sesión: **OBSERVO IMÁGENES Y CREO UNA FABULA**

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2.Nivel : Primaria
3.Docente : QUISPE MATOS, William José
4.Fecha : miércoles 28 de junio
5.Estudiantes : Del 6° Grado
6.Horas pedagógicas : 02 horas

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ordena ideas en torno a las imágenes y escribe una fábula pequeña.

III.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludo cordial a todos los estudiantes, oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Entonar canciones " la taza, las vitaminas" • Dialogo sobre las clases pasadas y realizar preguntas ¿Qué aprendieron? ¿Qué necesitaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustaría seguir leyendo? • Motivar a los niños a leer • Anunciar el propósito de esta sesión: Que observen las tres imágenes y seguidamente puedan escribir una fábula.	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• Organizar a los estudiantes en medianos grupos de trabajo, mediante la dinámica "el barco" • Pedir que se organicen y se sienten cómodamente y seleccionen materiales para trabajar • Presento las tres imágenes en la pizarra en un papelote, a fin de que todos observen • Pedir que observen en silencio, y puedan escribir la fabula • Pedir que le deán un bonito final a la fábula. • Culminado el tiempo lee un integrante del grupo en voz alta con claridad.	Imagen Cuaderno Lapicero colores Lápiz plumones	70

	• Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.		
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo y absolver preguntas, • Pedir que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? • En su casa sigan practicando la escritura de textos.	cuaderno	20

IV.-EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica información explicita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto Ordena ideas en torno al título, contenido tema, dar un final feliz al texto	Test

V.RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

ANEXO

Observa las tres imágenes y crea una pequeña fabula

…… …… ……		

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Título de la sesión: **LEO UN RELATO**

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2.Nivel : Primaria
3.Docente : QUISPE MATOS, William José
4.Fecha : viernes 30 de junio
5.Estudiantes : Del 6° Grado
6.Horas pedagógicas : 02 horas

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explicita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ordena ideas del texto y pone el título, le da otro sentido textual al relato y le da un final feliz.

III.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**	**MATERIALES**	**TIEMPO**
INICIO	• Saludo cordial a todos los estudiantes, oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Entonar canciones " la taza, las vitaminas" • Dialogo sobre las clases pasadas y realizar preguntas ¿Qué aprendieron? ¿Qué necesitaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustaría seguir leyendo? • Motivar a los niños a leer • Anunciar el propósito de esta sesión: Leer y pone el título, darle otro sentido textual al relato y dar un final feliz.	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• Organizar a los estudiantes en medianos grupos de trabajo, mediante la dinámica "el barco" • Pedir que se organicen y se sienten cómodamente y seleccionen materiales para trabajar • Presentar el texto en un papelote, pegado en el pizarrón a fin de que todos observen • Pedir que lean en silencio, y luego coreado por todos	Imagen Cuaderno Lapicero colores Lápiz	70

	• Pedir que le pongan el título, darle otro sentido textual al relato y dar un final feliz. • Culminado el tiempo lee un integrante del grupo en voz alta con claridad. • Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.	plumones	
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo y absolver preguntas, • Pedir que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? • En su casa sigan practicando la escritura de textos.	cuaderno	20

IV.-EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica información explicita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto Ordena ideas y le ponen el título, darle otro sentido textual al relato y dar un final feliz con mucha facilidad.	Test

VI.-RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

ANEXO

Lee el relato

El perro y un Niño sentado en su lomo se fueron por el parque paseando, mientras felices paseaban el perro vio a otro perro y corrió corrió y el niño cayo, se recompuso y salió corriendo al alcance de su perro pero este no le hizo caso y siguió corriendo……..

Poner el titulo	…… ……

Dale otro sentido textual al relato	…… …… …… ……
Darle un final feliz al relato	…… ……

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

Título de la sesión: CONSTRUYO UN MENSAJE POSITIVO PARA MIS COMPAÑEROS RELACIONADO "**AL ESTUDIO**"

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institución Educativa : "N° 30667 de "Panga"- Mazamari
2.Nivel : Primaria
3.Docente : QUISPE MATOS, William José
4.Fecha : lunes 03 de julio
5.Estudiantes : Del 6° Grado
6.Horas pedagógicas : 02 horas

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Observa la palabra y crea ideas relacionado al estudio con mucha facilidad.

III.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**	**MATERIALES**	**TIEMPO**
INICIO	• Saludo cordial a todos los estudiantes, oración de la mañana, pedir por la salud y la familia. • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia en las clases y fuera de ella. • Entonar canciones " la taza, las vitaminas" • Dialogo sobre las clases pasadas y realizar preguntas ¿Qué aprendieron? ¿Qué necesitaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustaría seguir leyendo? • Motivar a los niños a leer • Anunciar el propósito de esta sesión: construyo un mensaje positivo para tus compañeros relacionado "**al estudio**"	Cuaderno hojas sueltas	20
DESARROLLO	• Organizar a los estudiantes en medianos grupos de trabajo, mediante la dinámica "el barco" • Pedir que se organicen y se sienten cómodamente y seleccionen materiales para trabajar • Presentar el texto en un papelote, pegado en el pizarrón a fin de que todos observen • Pedir que lean la palabra **estudio**, y luego puedan escribir un mensaje positivo. • Pedir que le deán un bonito final al mensaje.	Imagen Cuaderno Lapicero colores Lápiz	70

	• Culminado el tiempo lee un integrante del grupo en voz alta con claridad. • Estimularlo y felicitarlo por sus logros mediante aplausos.	plumones	
CIERRE	• Luego que todos culminaron con la lectura se dar algunas apreciaciones sobre su trabajo y absolver preguntas, • Pedir que superen algunos errores que se encuentren y hacerlos reflexionar • Metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Qué escribimos? ¿Cómo lo escribimos? • En su casa sigan practicando la escritura de textos.	cuaderno	20

IV.EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeño	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica información explicita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto Observa la palabra y crea ideas relacionado al estudio con mucha facilidad.	Test

V.-RECURSOS:

Para docente	Para estudiante
• Manual del docente de comunicación MED • Guías de unidad • cuaderno de trabajo • Uso de las tics	• Textos de consulta del MED • Cuaderno de trabajo

ANEXO

Construye un mensaje positivo para tus compañeros relacionado "al estudio"

……

……

QUISPE MATOS WILLIAM JOSE