



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS HISTORIETAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE
LECTURA EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA I. E. E. NUESTRA SEÑORA DE
COCHARCAS, HUANCAYO- 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA Y
COMUNICACIÓN**

AUTOR

PACHECO GARIBALDI, JHONN ROBERT

ORCID: 0000-0001-9012-1444

ASESORA

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0001-077-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:20** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS HISTORIETAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. E. NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS, HUANCAYO- 2023.**

Presentada Por :
(1604032006) **PACHECO GARIBALDI JHONN ROBERT**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado/a en Educación Secundaria, Especialidad Lengua, Literatura y Comunicación.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS HISTORIETAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. E. NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS, HUANCAYO- 2023. Del (de la) estudiante PACHECO GARIBALDI JHONN ROBERT , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 00% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Setiembre del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad por haberme permitido formarme en ella, y gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso ya sea de manera directa o indirecta, a todos que fueron los responsables de realizar su pequeño aporte para cumplir este objetivo. Gracias a Dios que fue mi principal apoyo y motivador para cada día continuar sin tirar la toalla.

En este momento de reflexión, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi tutora por su paciencia, dedicación y apoyo que han sido fundamentales en mi progreso y desarrollo, y estoy verdaderamente agradecido por la oportunidad de haber contado con ella como mi guía en este camino.

Jhonn

Dedicatoria

A mis padres, mi fuente inagotable de amor y apoyo. En memoria de mi hermano quien siempre quiso mi superación personal. Gracias por creer en mí y por ser mi mayor inspiración. Con mucho cariño y humildad a mi esposa e hijos quienes fueron la fortaleza para cumplir con mi sueño y por ser el motor que me impulsa a alcanzar mis metas. Esta tesis es el fruto de su amor incondicional y de su constante aliento. Les dedico este logro con profunda gratitud y cariño.

Finalmente, dedico esta tesis a mí mismo, como un recordatorio de mi capacidad de perseverar, aprender y crecer. Este logro representa el fruto de mi esfuerzo, dedicación y pasión por el conocimiento. Me comprometo a seguir buscando nuevos desafíos y a continuar mi camino de aprendizaje constante.

Índice General

Carátula	i
Jurado.....	ii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice General.....	vi
Lista de tablas.....	ix
Lista de figuras.....	x
Resumen	xi
Abstract.....	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales	7
2.1.3. Antecedentes Regionales	9
2.2. Bases teóricas	10
2.2.1. La historieta	10
2.2.2.1. Definición de Historieta.....	10
2.2.2.2. Enfoques teóricos de la variable historieta.....	13
2.2.1.3. Origen de la historieta.....	14
2.2.1.4. Las historietas como estrategia didáctica en el aula.....	15
2.2.1.5. Las historietas como estrategia para la comprensión lectora.....	16
2.2.1.6. El pensamiento crítico y la alfabetización visual.....	17

2.2.1.7. Las historietas como recurso educativo.....	18
2.2.1.8. Tipos de historietas.....	19
2.2.1.9. Características de la historieta o cómic.....	21
2.2.2. Hábito de lectura.....	21
2.2.2.1. Definición.....	21
2.2.2.2. Enfoques teóricos de la variable Hábito de lectura.....	24
2.2.2.3. La lectura.....	25
2.2.2.4. Importancia para desarrollar habilidades de comprensión lectora.....	27
2.2.2.5. Niveles implicados en el acto de leer.....	27
2.2.2.6. La comprensión de textos.....	28
2.2.2.7. Acciones visuales.....	28
2.2.2.8. El lenguaje.....	29
2.2.2.9. La comunicación visual.....	30
2.3. Hipótesis.....	31
III. METODOLOGÍA.....	32
3.1. Tipo, Nivel y diseño de investigación.....	32
3.2. Población y muestra.....	33
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	35
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	39
3.5. Método de análisis de datos.....	41
3.6. Aspectos éticos.....	42
IV. RESULTADOS.....	44
4.1. Resultados de la pre test y post tests por objetivos.....	44

4.3. Contraste de hipótesis	48
4.3.1. Contraste de Hipótesis general	48
DISCUSIÓN	55
V. CONCLUSIONES.....	62
VI. RECOMENDACIONES.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS	71
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	71
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	74
Anexo 03. Validez del instrumento	76
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	82
Anexo 05. Formato de Consentimiento informado	83
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información.....	84
Anexo 07. Sesiones de aprendizaje	85

Lista de tablas

Tabla 1. Cantidad de estudiantes matriculadas en el primer grado “A”- 2023	33
Tabla 2. Tabla del tamaño de muestra	34
Tabla 3. Calculo del tamaño de la muestra.....	35
Tabla 4. Operacionalización: Historietas.....	36
Tabla 5. Operacionalización: Hábito de lectura.	38
Tabla 6. Escala de respuestas tipo likert.....	38
Tabla 7. Resultado de la prueba piloto y confiabilidad	40
Tabla 8. Tabla de confiabilidad de la magnitud y rangos.....	40
Tabla 9. Baremos de escala de calificación de los resultados del instrumento	44
Tabla 10. Resultado del pre test y post test de los hábitos de lectura en la dimensión proceso de enseñanza en las estudiantes de primer grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas-Huancayo	44
Tabla 11. Resultado del pre test y post test del hábito de lectura en la dimensión motivación en las estudiantes de primer grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas.....	45
Tabla 12. Resultado del pre test y post test de los hábitos de lectura en la dimensión aprendizaje en las estudiantes de primer grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas	46
Tabla 13. Comparación de resultado del pre test y post test de las estudiantes de primer grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas-Huancayo.....	47
Tabla 14. Contraste de hipótesis utilizando la prueba de t de student.....	49
Tabla 15. Contraste de hipótesis utilizando la prueba de t de student.....	50
Tabla 16. Contraste de hipótesis utilizando la prueba de t de student.....	52
Tabla 17. Contraste de hipótesis utilizando la prueba de t de student.....	54

Lista de figuras

Figura 1. Análisis del pre test y post test del hábito de lectura en la dimensión proceso de enseñanza en las estudiantes de primer grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas-Huancayo.	44
Figura 2. Análisis del pre test y post test del hábito de lectura en la dimensión motivación de enseñanza en las estudiantes de primer grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas-Huancayo.	45
Figura 3. Análisis del pre test y post test del hábito de lectura en la dimensión aprendizaje en las estudiantes de primer grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas-Huancayo.	46
Figura 4. Análisis del pre test y post test de las estudiantes de primer grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas-Huancayo.	47

Resumen

El presente trabajo de investigación de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental, se realizó con el objetivo de determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo-2023. Con una población de 29 estudiantes y la muestra de 27 estudiantes, la recolección de datos se realizó mediante la técnica de la encuesta, con el cuestionario de la escala de tipo Likert, los resultados obtenidos determinaron que la lectura de historietas si fomenta el hábito de lectura, tal como se puede observar en los resultados descriptivos de la tabla 10, donde se observa una mejora considerable del hábito de lectura, donde antes del pre test ninguna de las estudiantes alcanzaba el nivel de “logro esperado” respecto al hábito de lectura, mientras que después de las lecturas de historietas este resultado demostró que 12 estudiantes alcanzaron el nivel “logro esperado”, lo que significa un incremento del 60%. Por lo tanto, se concluye que: Las historietas si fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023, mediante el contraste de hipótesis de la t de student donde el valor de la prueba (5.627) supera al valor crítico (2.0930) a un nivel de significancia de 0.05.

Palabras clave: Historietas, hábito de lectura, aprendizaje

Abstract

The present research work of applied type, quantitative approach, explanatory level, pre-experimental design, was carried out with the objective of determining to what extent the comics promote the reading habit of the students of the first grade of secondary school of the I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo-2023. With a population of 29 students and a sample of 27 students, the data collection was carried out using the survey technique, with the Likert-type scale questionnaire, the results obtained determined that the reading of comics if it encourages the reading habit, as can be seen in the descriptive results of table 10, where a considerable improvement in the reading habit is observed, where before the pre-test none of the students reached the "expected achievement" level with respect to to the reading habit, while after reading comics this result showed that 12 students reached the "expected achievement" level, which means an increase of 60%. Therefore, it is concluded that: The comics do promote the reading habit of the students of the first grade of secondary school of the I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo-+

2023, through the contrast of the hypothesis of the t of student where the value of the test (5.627) exceeds the critical value (2.0930) at the 0.05 significance level.

Keywords: Comics, reading habit, learning

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es innegable que la humanidad ha experimentado un impacto significativo en sus relaciones sociales, aspectos afectivos y emocionales debido al fenómeno epidemiológico del Covid-19. En consecuencia, la educación a nivel mundial se ha visto obligada a adaptar la evolución del proceso educativo, permitiendo la implementación de enfoques didácticos renovados por parte de los docentes. Sin embargo, ha surgido un problema evidente, las estudiantes han enfrentado dificultades para encontrar la motivación y la exigencia adecuada, lo que ha generado desconcierto confusión y desafíos adicionales en su proceso de aprendizaje.

En vista de esta situación, resulta urgente y necesario adaptar la educación al contexto actual de la sociedad. Es fundamental promover y fomentar nuevas estrategias de estudio que contribuyan a mejorar el hábito de leer y, por ende, enriquece el desarrollo educativo. Es comprensible que muchas estudiantes hayan experimentado una disminución en su motivación y exigencia académica durante este período. En este contexto, es fundamental que educación se transforme para responder a las demandas actuales de la colectividad. Es importante fomentar nuevas estrategias didácticas que promuevan el interés en las estudiantes para potenciar el hábito de lectura.

La adquisición de buenos hábitos de leer de manera adecuada resulta esencial para el éxito académico de las estudiantes. Sin embargo, en la sociedad actual, se observa una preocupante falta de hábitos de estudio sólidos entre los estudiantes. Esta falta de hábitos de estudio adecuados puede tener diversas causas y repercusiones negativas en su desempeño académico, su desarrollo personal y su futuro profesional. Por lo tanto, es crucial comprender y abordar este problema para promover un entorno educativo más efectivo y propicio para el aprendizaje.

Según Cabrera et al., (2021) basándose en el estudio del “Barómetro de Hábitos de lectura y compra de libros de 2019” realizado por conecta de la Federación de Agremiados de Editores de España (FGEE, 2019), se destaca la importancia de hacer lectura en el proceso educativo y su papel en el desarrollo personal. El estudio señala que el interés por el placer de la lectura en los jóvenes adolescentes comienza desde los 14 años de edad. Se observa que la cantidad de lectores frecuentes es mayor entre los 10 y 14 años, alcanzando un 86,2%, pero

disminuye en 11 puntos el otro grupo de edad, que comprenden entre los 15 y 18 años. El informe resalta la notable diferencia de 27,3 puntos entre ambos grupos en términos de lectores frecuentes, ya que pasa del 77,1% al 49,8%.

La importancia del hábito de lectura a nivel mundial es notable, y en España se ha demostrado un compromiso en promover la lectura. Sin embargo, existen datos preocupantes que indican que, al finalizar la etapa escolar, muchos estudiantes consideran la lectura como una obligación impuesta por la escuela. Según estudios realizados por el “Centro de Investigación y Documentación Educativa” (CIDE), menos del 50% de estudiantes no logran desarrollar el hábito a la lectura constante. Así mismo, según la encuesta de hábitos y prácticas culturales en España, por el Ministerio de Educación y Cultura en año 2019, revela que más del 50% de estudiantes de la etapa escolar prefieren escuchar música en lugar de leer. Esto indica una preferencia decreciente por la lectura entre los jóvenes.

En el informe de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes del Ministerio de Educación del Perú, se llevó a cabo la evaluación muestral de estudiantes en el año 2022. El objetivo principal de esta evaluación fue determinar el nivel de logro de aprendizaje en diversas áreas, como Matemática y Ciencia, Comunicación y Ciencia Tecnología, en estudiantes de segundo grado de educación secundaria en instituciones públicas y privadas. Estos aprendizajes son evaluados al finalizar el sexto ciclo de la Educación Básica Regular (EBR). De acuerdo con los resultados de esta evaluación, se ha determinado que el puntaje promedio en la prueba de lectura es de 478 puntos. Este puntaje refleja el nivel de competencia en lectura alcanzado por los estudiantes evaluados.

En comparación con los resultados obtenidos en 2019, se observa que el puntaje promedio en la prueba de lectura en 2022 es ligeramente más alto, alcanzando los 581 puntos en lugar de los 567 puntos previos. Estas diferencias entre ambos años presentan significancia estadística. En cuanto a los niveles de logro, se evidencian cambios significativos. El nivel de "Satisfactorio" ha experimentado una disminución de 4.6 puntos porcentuales, mientras que el nivel de "En Proceso" ha aumentado en 6.1 puntos porcentuales. Por otro lado, los niveles de "Inicio" y "Previo al Inicio" han mostrado reducciones de 6.2 y 4.5 puntos porcentuales,

respectivamente. En resumen, los resultados muestran variaciones estadísticamente significativas en los niveles de logro y puntajes promedio de lectura entre 2019 y 2022.

En relación a este tema, es importante destacar que el enfoque educativo no se limita únicamente a que los estudiantes adquieran habilidades básicas de lectura, escritura y memorización, ya que esto puede resultar en un aprendizaje superficial y fácilmente olvidable. Por el contrario, se busca promover el desarrollo del pensamiento crítico, que implica procesar, analizar y evaluar la información de manera reflexiva y profunda. Existen numerosas investigaciones que abordan este tema. Prado (2019), por ejemplo, señala que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes promedio en el nivel bajo de pensamiento crítico. Esto indica que aún hay un amplio margen de mejora en el desarrollo de esta habilidad en los alumnos. Es fundamental reconocer que el pensamiento crítico permite a los estudiantes no solo comprender la información, sino también cuestionarla, aplicarla en diferentes contextos y generar conclusiones fundamentadas. Por lo tanto, es necesario fomentar estrategias y prácticas educativas que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, para que puedan enfrentar de manera efectiva los desafíos intelectuales y sociales que se les presenten.

La Institución Educativa Emblemática "Nuestra Señora de Cocharcas" en Huancayo desempeña un papel fundamental al brindar educación a las estudiantes en dos turnos. Su objetivo principal es orientar los procesos pedagógicos para el desarrollo de los aprendizajes establecidos en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), siguiendo también las directrices del modelo de servicio educativo y la propuesta pedagógica de la institución. Sin embargo, se ha identificado un problema en el ámbito escolar de la institución, que es la falta de hábito de lectura entre los estudiantes. Según el diagnóstico realizado, solo el 10% de los estudiantes tiene el hábito de leer y comprender lo que leen, mientras que el 90% presenta una capacidad de comprensión lectora deficiente, especialmente en los niveles inferencial y crítico. A esto se suma la escasa participación de los padres de familia y la falta de compromiso de los docentes para aplicar estrategias que fomenten el hábito de la lectura. Esta situación representa un desafío para la institución educativa, ya que el hábito de la lectura es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

Para superar este problema, es necesario implementar acciones concretas que involucren tanto a los docentes como a los padres de familia. Se requiere la aplicación de estrategias efectivas para promover la lectura y mejorar la comprensión lectora, así como la generación de espacios de participación y compromiso por parte de los padres de familia. De esta manera, se podrá fomentar el hábito de la lectura y contribuir al desarrollo académico y personal de las estudiantes. Se ha identificado que un grupo reducido de docentes muestra poca participación en la planificación, elaboración e innovación de los instrumentos de gestión pedagógica y las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la Institución Educativa Emblemática "Nuestra Señora de Cocharcas". Estos aspectos son fundamentales para brindar un servicio de calidad a los estudiantes. En este contexto escolar, se ha planteado el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera las historietas fomentan el hábito de la lectura en las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023?.

Este estudio tiene como finalidad contribuir a la mejora del nivel académico de las estudiantes y abordar las dificultades existentes en el hábito de la lectura mediante el uso de estrategias y actividades extracurriculares. Además, se busca adaptar las sesiones de aprendizaje de acuerdo al contexto social y las necesidades prioritarias, implementando acciones pedagógicas auténticas para alcanzar los objetivos planificados. Para lograrlo, es fundamental contar con docentes y padres comprometidos que brinden el apoyo necesario y oportuno a las estudiantes. La mejora del nivel académico y el desarrollo de habilidades importantes justifican la relevancia de esta investigación.

Justificación teórica, con este estudio se sustenta las variables, historietas y el hábito de la lectura, con la finalidad de proponer una metodología adecuada, favorecer la mejora académica de las estudiantes y vivir en un estado armonioso acorde a la realidad. Esta investigación busca promover el uso de recursos y estrategias adecuadas para fomentar el hábito de lectura en las estudiantes, aprovechar el poder de la imagen, la narrativa atractiva, la interacción visual-verbal que facilita la comprensión, el interés, la motivación como estrategia efectiva para construir habilidades literarias y fomentar un aprendizaje significativo en las estudiantes.

Justificación práctica, con esta investigación se busca mejorar el nivel académico de las estudiantes mediante el uso de las historietas para desarrollar la habilidad lectora y el pensamiento crítico, así las estudiantes puedan tener la capacidad de adaptación a situaciones nuevas del contexto lo cual contribuirá en mejorar su vida personal. El uso de historietas como herramienta para fomentar el hábito de lectura ofrece numerosos beneficios prácticos al hacer que la lectura sea atractiva, accesible y estimulante. Al aprovechar las ventajas únicas de las historietas, se puede generar un interés duradero por la lectura y sentar las bases para un compromiso más profundo con la literatura en general.

La justificación metodológica de este estudio se fundamenta en el propósito de cultivar la motivación y el compromiso en el proceso de aprendizaje, mediante un enfoque interactivo y personalizado. La metodología que se empleó fue mediante el uso de encuestas como herramienta de recolección de información. En este sentido, se diseñó un cuestionario compuesto por ítems cuidadosamente seleccionados para obtener una perspectiva completa y matizada de las percepciones y actitudes de las participantes. Al implementar esta metodología, se busca no solo explorar la eficacia de estrategias específicas para fomentar el hábito de lectura, sino también comprender cómo estas estrategias impactan en la interacción personalizada y en la percepción de la importancia cultural de la lectura en la vida cotidiana.

Para responder la problemática se formuló el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023. Entre los objetivos específicos fueron: Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023. Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023. Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.2.1. Antecedentes Internacionales

Azogue (2022) estudio realizado en Ambato, Ecuador, titulado "La historieta en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa 'Francisco Flor' de la ciudad de Ambato", el objetivo general fue determinar el impacto de la historieta en el aprendizaje de la literatura. La investigación utilizó un enfoque cualitativo y cuantitativo de nivel exploratorio, empleando una metodología bibliográfica-documental de campo, complementada con encuestas y la técnica para el recojo de datos fue un cuestionario. Los resultados revelaron que los recursos didácticos de la historieta son poco utilizados por los docentes en el aula. Entre las conclusiones obtenidas, se destaca que los profesores no suelen emplear las historietas como un recurso pedagógico, por desconocimiento o por preferir otras estrategias didácticas. Además, se encontró que los estudiantes aprenden literatura principalmente a través de la narración de cuentos, el uso de géneros líricos y la lectura de obras teatrales.

Espinoza y Peraza (2020) la investigación se desarrolló en la ciudad Liberia-Costa Rica titulado "Estrategias pedagógicas que promueven el hábito de la lectura y su relación con el pensamiento crítico en los estudiantes de décimo año del Colegio Técnico Artístico Felipe Pérez, Liberia, Guanacaste, 2019". Tuvo como objetivo general determinar las Estrategias Pedagógicas utilizadas por los docentes para estimular el hábito de la lectura en los y las estudiantes de décimo año. En la investigación se empleó la metodología basada en el paradigma naturalista, enfoque cualitativo, mediante el método de acción participativa. Los resultados obtenidos demostraron que la propuesta pedagógica logró alcanzar un nivel satisfactorio, cumpliendo con todas las expectativas planteadas. Entre las conclusiones más relevantes del estudio se encontró que el área de español requiere la implementación de estrategias menos tradicionales y más centradas en el estudiante, se descubrió que más de la mitad de los estudiantes leían en diferentes asignaturas y en diversas oportunidades, a pesar de que los docentes afirmaban lo contrario.

García (2020) investigación realizada en Ecuador, titulado "Uso de la historieta para mejorar el hábito de la lectura en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la escuela 24 de mayo de la parroquia San Juan", el objetivo general fue determinar en qué medida la lectura de historietas puede motivar y desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes; recurso imprescindible para mejorar el aprendizaje. La metodología aplicada fue la cuantitativa con el diseño experimental mediante en enfoque cuali-cuantitativo, y se emplearon técnicas descriptivas y explicativas, incluyendo el uso del cuestionario. La muestra seleccionada fue intencional y comprendió a 18 estudiantes de una población total de 50. El resultado obtenido según el análisis de correlación Rho de Spearman arrojaron que hay una correlación significativa entre la variable independiente y la dependiente, respaldando así la hipótesis planteada. El valor de correlación obtenido fue igual a 0.72, lo cual indica una relación fuerte entre ambos aspectos. En conclusión, se puede afirmar que a través de la historieta ayuda a motivar a los estudiantes hacia la lectura, no solo como herramienta distractora, sino que esta se convierte en un recurso de gran importancia en el desarrollo y construcción de conocimiento dentro y fuera del aula, puesto que tiene mayor complejidad en el momento de hacer una lectura analítica y crítica con relación a otros tipos de textos.

2.2.2. Antecedentes Nacionales

Marquiña (2022) estudio realizado en la ciudad de Monsefú- Lambayeque, titulado "El comic como incentivo para fomentar el hábito de lectura en estudiantes de una institución educativa de secundaria", el objetivo general era proponer el comic para incentivar el hábito por la lectura. La metodología es una investigación básica descriptiva, diseño no experimental con una población de 50 alumnos del quinto grado de secundaria. Para la recolección de información se usó un cuestionario mediante la técnica de la encuesta. Para la recolección de datos se aplicó un cuestionario a través de la técnica de la encuesta. En el resultado se obtuvo que la mayor parte de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel regular y el otro porcentaje está en un buen nivel. La conclusión de este estudio es, que un buen porcentaje de alumnos se encuentran en el nivel regular seguido del nivel bueno.

Ludeña (2021) estudio realizado en Lima, titulado "Hábitos de lectura y su impacto en el aprendizaje de estudiantes de primaria", con el objetivo general de examinar la relación entre los hábitos de lectura y el rendimiento académico de los estudiantes de primaria en El Agustino, Lima-Perú, durante el año 2020. La metodología utilizada se basó en un enfoque cuantitativo, con un análisis correlacional-causal de tipo transversal. La muestra consistió en 86 estudiantes de 5° y 6° grado de primaria, seleccionados de un total de 110 estudiantes. Para la recolección de datos, se aplicaron dos cuestionarios validados por expertos. Sin embargo, los resultados obtenidos revelaron un coeficiente de correlación de -0.123 , con una significancia bilateral de 0.261 , lo que sugiere que no existe una relación significativa entre los hábitos de lectura y el aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, se plantea la necesidad de reformular las estrategias de lectura implementadas en el ámbito educativo, involucrando activamente a padres y docentes. Es esencial fomentar una mayor participación de los padres y profesores para estimular, promover y despertar el interés en la adquisición del hábito de lectura, lo cual podría tener un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

Ynoñán (2020) investigación realizada en el distrito de Íllimo, Perú, titulado "Estrategia didáctica de comprensión lectora para mejorar los hábitos de lectura en la escuela primaria 'Nuestra Señora de Lourdes' de Íllimo-Lambayeque", El objetivo general fue elaborar una estrategia didáctica de comprensión lectora para mejorar hábitos de lectura en primaria, La metodología de investigación utilizada es de enfoque mixto secuencial, combinando elementos cuantitativos y cualitativos. Los resultados obtenidos revelaron la existencia de dificultades en la comprensión lectora de los alumnos. Además, tienen dificultades para deducir el tema central del texto y para inferir el significado de las palabras a partir del contexto, lo que evidencia la falta de estrategias de comprensión lectora implementadas. Como conclusión, se destaca la necesidad de ofrecer capacitaciones a los docentes que vayan más allá de las concepciones teóricas sobre la comprensión lectora y que se enfoquen en la pedagogía tradicional. Es crucial proporcionar una formación práctica que incorpore elementos del enfoque comunicativo y estrategias que favorezcan a los estudiantes en el desarrollo del hábito de la lectura.

2.2.3. Antecedentes Regionales

Castillo (2022) el estudio se desarrolló en la ciudad de Concepción-Junín, titulado “Historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primario de una institución educativa de Concepción 2020”. El objetivo general de la investigación fue determinar si existía una relación entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora de estos estudiantes. El estudio se llevó a cabo siguiendo una metodología de tipo básico, con un enfoque descriptivo correlacional y un diseño correlacional. La muestra incluyó a 92 estudiantes del 4to grado, seleccionados de una población total de 156, utilizando la técnica de observación sistemática. Los resultados obtenidos mostraron una relación positiva significativa de intensidad moderada a fuerte entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora, con un coeficiente de correlación de $r = 0.500$. Además, el valor de significatividad bilateral fue $p = 0.000$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) y confirmar la hipótesis general (H_1). En conclusión, el estudio demostró que efectivamente existe una relación positiva y sólida entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria.

Cárdenas (2022) estudio realizado en la ciudad de Satipo titulado "Desarrollo del hábito de lectura en estudiantes de nivel primaria de la Institución Educativa N° 30645 de Tzancuvatzari Satipo – Junín 2020". El objetivo general de la investigación fue analizar el desarrollo de los hábitos de lectura entre los estudiantes. Para este estudio, se utilizó una metodología cuantitativa con un enfoque descriptivo. El diseño de la investigación no fue experimental. La muestra estuvo compuesta por 20 estudiantes de quinto grado de primaria. Se utilizó una encuesta como instrumento para recopilar datos. Los resultados del estudio revelaron que el 85% de los estudiantes no ha desarrollado hábitos de lectura. Además, el 95% de los estudiantes no muestra interés en la lectura, lo que afecta su motivación para leer. En términos de conocimiento sobre la lectura, se encontró que el 90% de los niños y niñas desconoce los hábitos de lectura. En conclusión, se puede afirmar que el 85% de los estudiantes desconoce y nunca ha desarrollado hábitos de lectura. Además, se identificaron características relevantes en los estudiantes que obstaculizan el desarrollo de estos hábitos, siendo una de ellas el impacto de las

clases virtuales debido a la pandemia actual. La mayoría de los estudiantes no están preparados para recibir clases en línea, lo que contribuye a la falta de motivación y conocimiento, y, en última instancia, a la falta de frecuencia en la lectura esperada.

El estudio realizado por Palomino (2020) en Huasahuasi-Tarma se tituló "Hábitos de lectura y comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. N° 30731-Huasahuasi 2020". El objetivo general fue investigar la relación entre los hábitos de lectura y la comprensión lectora en los estudiantes. La metodología, investigación básica, descriptivo correlacional, diseño no experimental transversal y el enfoque es cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes. La técnica que se utilizó fue la encuesta y los instrumentos de recolección de datos fueron dos cuestionarios aplicados a los estudiantes. Para la validez de los instrumentos se utilizó el juicio de expertos y para la confiabilidad de cada instrumento se utilizó el alfa de Cronbach que salió muy alta en ambas variables: 0,866 para la variable hábitos de lectura y 0,833 para la variable comprensión lectora. Los resultados obtenidos en el análisis correlacional, nos permite afirmar una correlación moderada positiva entre las dos variables y que es corroborada por la prueba de Rho de Spearman igual a 0,626, con un grado de significancia de $p=0,000$ ($p<0,05$). Es decir, los hábitos de lectura influyen directamente en la comprensión lectora. Dicho resultado nos muestra la importancia de los hábitos de lectura en el desarrollo de las competencias y el logro de los aprendizajes, en nuestra labor diaria; se concluye que existe relación moderada positiva entre los hábitos de lectura y comprensión lectora en estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.1.2. La historieta

2.2.1.1. Definición

Arango et al., (2020) considera que la historieta es un medio que contribuye con la enseñanza, permitiendo enseñar, aprender, instruir y formar estudiantes con principios de lenguaje y verbo icónico con la posibilidad de hacer las ilustraciones generen un dialogo en un determinado espacio y un cierto tiempo que define el lector. Tiene como objetivo expresar una historia haciendo uso de viñetas e interpretado por el lector. Siendo

una característica fundamental del comic, se dice que la historieta posee muchos beneficios para contribuir al aprendizaje y tener estudiantes con un pensamiento crítico.

El autor considera a la variable historieta tres dimensiones: Enseñanza, lenguaje y pensamiento crítico: La dimensión enseñanza: “La enseñanza engloban diversas estrategias y enfoques de intervención que pueden promover, motivar y mejorar el proceso de aprendizaje, siempre y cuando sea considerado educativo” (Pérez 2020). Por tanto, es un proceso y efecto de enseñar mediante un sistema metodológico basado en conjunto de ideas y principios que se orientan a alguien mediante instrucciones, La enseñanza es el proceso de facilitar y promover el aprendizaje en los estudiantes. Implica la transmisión de conocimientos, habilidades, valores y actitudes por parte de un docente o facilitador a los estudiantes, con el objetivo de que adquieran nuevas competencias y desarrollen su potencial.

La dimensión lenguaje, según Vygotski (1979) establece entre el pensamiento y el lenguaje señala la presencia de varias etapas preliminares que el individuo atraviesa para comunicar una palabra. En este sentido, la persona debe involucrar sus sentidos, establecer conexiones, comprender y otorgar significado a lo que percibe auditiva y visualmente, así como a lo que articula verbalmente. Este enfoque lleva a la conclusión de que el lenguaje no emerge de manera innata, como Chomsky sugiere; en cambio, la adquisición lingüística se desarrolla de manera integral a partir de diversas condiciones experimentadas por el niño.

Piaget (1994) contribuye al entendimiento de los procesos de desarrollo del lenguaje hablado en niños al resaltar que la acción desempeña un papel esencial en tanto a la comprensión como a la expresión del lenguaje. Esto se debe a que mediante la acción, el niño lleva a cabo análisis, clasificaciones, agrupaciones y conexiones, actividades que se facilitan mediante el compromiso en juegos y actividades recreativas.

Adicionalmente, se enfatiza que la estrecha relación entre estos dos conceptos revela la existencia de los tres componentes del lenguaje: fonológico, semántico y pragmático. Esto se traduce en que cuando un niño expresa oraciones complejas en un tema específico, se impulsa a sí mismo a llevar a cabo un proceso de pensamiento,

recordar vivencias y otorgar sentido al vocabulario ya adquirido, permitiéndole participar activamente en el contexto de la conversación.

En efecto, el lenguaje es una herramienta fundamental para la comunicación y el intercambio de información entre las personas. Además de su función comunicativa, también está estrechamente relacionado con el pensamiento y la comprensión del mundo que nos rodea. Su desarrollo es una característica distintiva de la especie humana y juega un papel crucial en la interacción social, la educación, la cultura y la transmisión de conocimientos a través de las generaciones.

La dimensión pensamiento crítico; De acuerdo López et al., (2020) resaltan la importancia del pensamiento crítico como una habilidad esencial para lograr un desarrollo integral. En esta nueva era, uno de los desafíos más relevantes para los docentes es enseñar a los estudiantes a pensar de manera crítica, independientemente de su experiencia curricular o profesión elegida. Es fundamental que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias para resolver problemas por sí mismos, lo que fomentará su pensamiento crítico.

Así mismo considera que el pensamiento crítico es una habilidad cognitiva y una actitud mental que implica analizar, evaluar y cuestionar de manera reflexiva la información, las ideas y las situaciones. Es un proceso mental que va más allá de la simple aceptación de lo que se nos presenta y nos impulsa a indagar, comparar, contrastar, buscar evidencias y considerar diferentes puntos de vista antes de tomar decisiones o formar conclusiones. La importancia del pensamiento crítico radica en que nos permite tomar decisiones informadas y fundamentadas, resolver problemas de manera más efectiva, y desarrollar un juicio sólido y una mente abierta.

También nos ayuda a desarrollar empatía y comprensión hacia otros puntos de vista, lo que es esencial para el diálogo constructivo y el trabajo colaborativo. En resumen, el pensamiento crítico es una habilidad valiosa y necesaria en el mundo actual, ya que nos permite tomar decisiones informadas, resolver problemas de manera efectiva y ser ciudadanos responsables y comprometidos. Es una herramienta poderosa para el desarrollo personal y la mejora de la sociedad en general.

2.2.1.2. Enfoques teóricos de la variable historieta

Según la teoría de Beaty (2019) afirma que las historietas o cómic es un medio de expresión artística y narrativa. Los cómics es un arte de forma secuencial en la que se combina imágenes-textos para poder contar un hecho o historia. A lo largo de los años, los cómics han evolucionado en términos de estilo, contenido y aceptación cultural. Los estudios académicos sobre cómics, también conocidos como estudios de historietas o "comic studies", han ganado importancia en los últimos tiempos. Estos estudios abordan diversos aspectos de los cómics, como su historia, su impacto cultural, su lenguaje visual, su narrativa, su relación con otras formas de arte y medios de comunicación, entre otros temas.

Teoría de McCloud (1993) considera a la historieta como la teoría del cómic o teoría del noveno arte, es un campo de estudio que orienta al estudio y análisis de las características y elementos que conforman las historietas o cómics. Este campo de estudio investiga tanto los elementos formales como narrativos de los cómics, así como su relevancia cultural y su interacción con otras formas de expresión artística. Los cómics tienen la ventaja de ser un medio de comunicación que circula de mano en mano entre los lectores, generando una cultura en sí misma. A través de seguir las historias y compartir la experiencia estética, se establece una conexión entre el espectador y la obra, así como entre los propios espectadores. Algunos de los conceptos fundamentales en la teoría de los cómics abarcan:

La secuencialidad: Las historietas están compuestas por una secuencia de imágenes o viñetas que se organizan en una estructura narrativa lineal. La secuencialidad es fundamental para comprender cómo se desarrolla la historia y cómo se transmite la información al lector.

El espacio y tiempo: La historieta utiliza el espacio y el tiempo de manera única. A través de la disposición de las viñetas, el tamaño de los cuadros y el uso de diferentes técnicas visuales, se crea una representación visual del tiempo y el espacio que influye en la experiencia de lectura.

El lenguaje visual: La historieta combina elementos visuales, como dibujos, viñetas, texto, globos de diálogo y onomatopeyas, para comunicar información y transmitir emociones. El lenguaje visual es esencial para el estudio de la historieta, ya que es a través de estas representaciones visuales que se construye la narrativa.

La iconicidad: Las imágenes en la historieta suelen ser simplificadas y estilizadas, utilizando iconos y símbolos reconocibles para representar objetos, personajes y acciones. Esta iconicidad es una característica distintiva de la historieta y se utiliza para transmitir mensajes de manera concisa y efectiva.

La narrativa y estructura: Las historietas tienen una estructura narrativa propia, con elementos como la introducción, desarrollo, clímax y desenlace. La forma en que se organizan las viñetas y se conectan entre sí influye en la manera en que se cuenta la historia y se genera el impacto en el lector.

La estética y estilo: La historieta abarca una amplia variedad de estilos artísticos y estéticas, desde el realismo hasta la caricatura, pasando por el manga, el cómic europeo y el cómic underground. El estudio de la teoría de la historieta también incluye el análisis de los aspectos visuales y estilísticos que caracterizan a diferentes obras y autores.

Por lo tanto, cabe destacar que la disciplina ha evolucionado y se ha desarrollado a lo largo del tiempo, con diferentes enfoques teóricos y académicos que se han sumado al estudio de este medio artístico y narrativo.

2.2.1.3. Origen de la historieta

A lo largo de la historia se pueden encontrar diversas formas de arte y narración visual que han contribuido al desarrollo de la historieta, aunque no existe un consenso absoluto sobre su origen exacto. Se reconocen múltiples influencias y antecedentes que han influido en la evolución de este medio de expresión. Una de las influencias más tempranas se remonta a las antiguas civilizaciones, como los egipcios y los romanos. Estas culturas utilizaban jeroglíficos y secuencias de imágenes en sus paredes y rollos de papiro para contar historias. Estas representaciones visuales narrativas sentaron las bases para el uso de imágenes secuenciales en la comunicación.

A partir de estas primeras manifestaciones, la historieta fue evolucionando y adquiriendo diferentes características a lo largo del tiempo, en diferentes culturas y contextos históricos. Desde los grabados medievales y los libros ilustrados hasta las tiras cómicas y los cómics modernos, se puede observar una continuidad en el uso de imágenes secuenciales para contar historias de manera visual y atractiva. En el siglo XIX, se produjeron avances significativos en la narración gráfica. Un momento crucial fue cuando surgieron los grabados satíricos en periódicos y revistas, lo cual marcó un hito significativo.

Estas ilustraciones políticas y sociales, conocidas como caricaturas, combinaban imágenes con breves textos explicativos, estableciendo así la relación entre imágenes y los textos en la narración visual. En la década de 1890, el artista suizo Rodolphe Töpffer publicó una serie de libros ilustrados llamados "Histoire de M. Vieux Bois" y "Histoire de Monsieur Cryptogame". Estas obras se consideran precursoras de la historieta moderna, ya que presentaban paneles de imágenes secuenciales con textos descriptivos, creando una narrativa visual completa.

A principios del siglo XX, se produjeron dos avances clave en la evolución de la historieta. En Estados Unidos, el artista Richard F. Outcault creó la serie cómica "The Yellow Kid", publicada en el periódico New York World a partir de 1895. Esta serie popularizó el formato de los cómics en tiras, con imágenes y diálogos en globos de texto. Paralelamente, en Europa, el autor francés Émile Cohl produjo una serie de cortometrajes animados llamados "Fantasmagorie" en 1908. Estas películas utilizaban técnicas de animación para dar vida a personajes dibujados a mano, sentando las bases para la animación y la narración visual en movimiento. A lo largo del siglo XX, la historieta evolucionó y se diversificó en diferentes géneros y estilos en todo el mundo. Desde cómics de superhéroes hasta novelas gráficas, la historieta ha abarcado una amplia gama de temas y enfoques artísticos.

2.2.1.4. Las historietas como estrategia didáctica en el aula

Cicero et al., (2020) sostienen que el uso de estrategias didácticas basadas en cómics o historietas es altamente relevante y efectivo en el entorno educativo. Las

narrativas gráficas, que consisten en la presentación de secuencias de imágenes ordenadas, se encuentran en diversos contextos como textos, manuales, señalizaciones y recetas de cocina, y su facilidad de interpretación las hace especialmente valiosas. Según Cohn (2019), la creación de secuencias de imágenes gráficas parece ser un aspecto intrínseco de la comunicación y cognición humana, lo que respalda aún más el potencial educativo de los cómics.

Estas narrativas gráficas forman parte esencial de los cómics, ya que permiten visualizar relatos de manera efectiva. Los cómics cuentan con diversos componentes importantes, entre ellos: personajes, expresiones faciales, planos, iluminación, color, tipografía y globos de diálogo. Las expresiones faciales son rasgos distintivos que aportan singularidad a cada personaje, mientras que los planos enfocan a los protagonistas resaltando características relevantes para la interpretación de la historia. La iluminación, por su parte, contribuye a crear la ilusión de realidad en los elementos gráficos.

En resumen, los estudios respaldan la idea de que las estrategias didácticas basadas en cómics y el uso de narrativas gráficas son valiosos recursos para la enseñanza en el aula. La combinación de elementos visuales como personajes expresivos, planos y efectos de iluminación en los cómics puede facilitar la comprensión y el aprendizaje, convirtiéndolos en una herramienta efectiva para promover el entendimiento y el interés en distintos temas. Los globos de diálogo indican la forma en que los personajes se expresan verbalmente. Los colores impresionan y transmiten diversas emociones y sentimientos. Los iconos son el lenguaje propio del cómic, ya que ayudan a representar la realidad de manera simplificada

2.2.1.5. Las historietas como estrategia para la comprensión lectora

Según Máxima (2022) considera que uno de los desafíos actuales en la educación de nuestro país es el escaso interés de los estudiantes hacia el hábito de la lectura de diversos textos literarios disponibles en las bibliotecas escolares. Las historietas o cómics se presentan como una herramienta especialmente efectiva para motivar el proceso educativo en relación con la lectura, sobre todo para aquellos estudiantes que

enfrentan dificultades con la lectura convencional, es decir, aquellos que tienen dificultades para leer de principio a fin sin repeticiones u omisiones. En este sentido, se argumenta que los elementos visuales y la narrativa atractiva de las historietas o cómics pueden hacer que la experiencia de lectura sea más agradable y accesible.

Al incorporar estas formas de texto en el aula, se puede generar un mayor interés y compromiso por parte de los estudiantes, lo que a su vez puede promover una mejor comprensión de los contenidos y el desarrollo de habilidades de lectura. Por lo tanto, se sugiere que los docentes exploren el uso de historietas o cómics como una estrategia pedagógica para fomentar el hábito de la lectura y mejorar la comprensión lectora. Estas herramientas pueden ayudar a hacer que el proceso de lectura sea más atractivo y significativo para los estudiantes, contribuyendo así a superar los desafíos actuales en relación con el interés por la lectura en el contexto educativo.

Estrategias que fomenta la comprensión lectura: (a) Analizando la secuencia de eventos. (b) Identificando personajes de su contexto. (c) Inferir significado a través de imágenes que más les pueda atraer. (d) Desarrollar habilidades de interpretación de textos. (e) Expresar su creatividad a través de la creación de personajes. (f) Crear diálogos y tramas. (g) Diseñar sus propias historias en formato de cómic, lo que les permite explorar su imaginación y desarrollar habilidades de escritura y narración. (h) Simplificar conceptos complejos al presentarlos de manera visual y secuencial. (i) Podrían visualizar procesos científicos, eventos históricos o resolver problemas matemáticos a través de la narrativa de un cómic.

2.2.1.6. El pensamiento crítico y la alfabetización visual

Los cómics requieren que los estudiantes analicen y evalúen elementos visuales y textuales para comprender la historia completa. Esto puede ayudar a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y alfabetización visual, ya que los estudiantes deben interpretar las imágenes, identificar el tono y el mensaje de la historia, y comprender cómo los elementos visuales y textuales se combinan para transmitir significado. Promover el trabajo en equipo y la colaboración: Los cómics también pueden utilizarse como herramientas colaborativas en el aula.

Los estudiantes pueden trabajar en grupos para crear cómics juntos, lo que fomenta la comunicación, la cooperación y el intercambio de ideas. Cada miembro del grupo puede aportar diferentes habilidades, como dibujo, escritura y edición, para crear un cómic completo. Por lo tanto, es importante decir que el uso de cómics en el aula debe ser complementario a otras estrategias y recursos educativos. Los cómics no deben reemplazar por completo la lectura de textos tradicionales, pero pueden ser una herramienta valiosa para motivar y enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.

2.2.1.7. Las historietas como recurso educativo

De acuerdo con Gómez et al., (2019) el uso de las historietas no solo se limita a trabajar el lenguaje iconográfico, sino que también puede ser una herramienta efectiva para el aprendizaje de contenidos históricos. Estas pueden motivar a los alumnos y crear ambientes propicios para la reflexión a través de los códigos que emplean, estimulando así el pensamiento crítico y reflexivo, al mismo tiempo que enriquecen los procesos de enseñanza de manera global. La historieta es un recurso educativo poderoso que puede ser utilizado para fomentar y mejorar el hábito de la lectura en personas de todas las edades. Aquí hay algunas razones por las cuales las historietas pueden ser beneficiosas en este sentido:

Atractivo visual: Las historietas combinan imágenes y texto de una manera atractiva y visualmente atractiva. Esto puede captar la atención de los lectores y hacer que la experiencia de lectura sea más agradable y atractiva, especialmente para aquellos que pueden encontrar la lectura de libros de texto más desafiante o menos interesante.

Accesibilidad: Las historietas suelen tener un formato más accesible y fácil de seguir. Las viñetas y los globos de diálogo facilitan la comprensión de la secuencia de eventos y la relación entre los personajes. Esto puede ayudar a los lectores, especialmente a los principiantes o a aquellos con dificultades de lectura, a seguir la historia de manera más fluida y comprensible.

Fomento de la imaginación y la creatividad: Las historietas estimulan la imaginación y la creatividad al permitir a los lectores visualizar la historia y los personajes. A través de las imágenes y el uso de técnicas narrativas visuales, como el

diseño de paneles y la representación de emociones, las historietas invitan a los lectores a imaginar y participar activamente en la historia.

Variedad de géneros y temas: Las historietas abarcan una amplia gama de géneros y temas, desde aventuras y fantasía hasta ciencia ficción, autobiografías y cuentos históricos. Esto ofrece a los lectores una diversidad de opciones y la posibilidad de encontrar historias que les interesen y se relacionen con sus propios gustos y experiencias.

Puente hacia la lectura de textos más complejos: Las historietas pueden servir como un puente hacia la lectura de textos más complejos, ya que ayudan a desarrollar habilidades de lectura, comprensión y vocabulario. A medida que los lectores se familiarizan con el formato de las historietas y adquieren confianza, pueden ser más propensos a explorar otros tipos de literatura y expandir su gusto por la lectura.

Estímulo para la discusión y la expresión: Las historietas pueden generar discusiones y debates en torno a temas y problemas presentes en las historias. Los lectores pueden compartir sus opiniones, analizar las motivaciones de los personajes y reflexionar sobre las lecciones o mensajes transmitidos. Esto fomenta el pensamiento crítico y la expresión oral y escrita de ideas. Al utilizar las historietas como recurso educativo, los educadores y padres pueden aprovechar su potencial para mejorar el hábito de la lectura y promover el disfrute de la misma. Combinando el aspecto visual, la accesibilidad y la variedad de historias, las historietas pueden ser una valiosa herramienta para fomentar la pasión por la lectura y desarrollar habilidades de comprensión y análisis en los lectores.

2.2.1.8. Tipos de historietas

Máxima (2022) selecciona en base a géneros temáticos diversos tipos de historietas:

Cómico; se refiere a algo o alguien que provoca risa o es capaz de causar diversión y entretenimiento a través de situaciones, acciones o palabras humorísticas. Puede referirse tanto a una persona que se dedica profesionalmente a hacer reír, como a algo que resulta gracioso o divertido en sí mismo. El humor y lo cómico son elementos

importantes en la cultura y el entretenimiento, y pueden manifestarse en formas como chistes, bromas, comedias, caricaturas o situaciones hilarantes. El término "cómico" también se utiliza como adjetivo para describir algo que es gracioso, divertido o que tiene el propósito de hacer reír.

Viñeta; es un recuadro o marco individual dentro de un panel de una historieta que contiene una imagen o una secuencia de imágenes para representar un momento específico de la historia.

Aventuras; se refiere a una serie de eventos o experiencias emocionantes y atrevidas que implican la exploración, la acción y la superación de desafíos. También pueden incluir situaciones en las que uno se enfrenta a lo desconocido, asume riesgos o sale de su zona de confort para perseguir experiencias únicas y emocionantes. Las aventuras suelen estar asociadas con una sensación de emoción, adrenalina y la posibilidad de descubrimiento personal o descubrimiento de nuevos lugares y culturas.

Ciencia ficción; es un género literario, cinematográfico y televisivo que se caracteriza por explorar las posibles implicaciones de la ciencia y la tecnología en un futuro o en otros mundos. Se basa en conceptos científicos y tecnológicos especulativos y a menudo presenta escenarios futuristas, avances científicos y tecnológicos imaginarios, viajes espaciales, civilizaciones extraterrestres y situaciones que desafían las leyes conocidas de la física.

Policíaco; el género policíaco se caracteriza por presentar tramas intrincadas, investigaciones criminales y personajes detectivescos que luchan por resolver casos y desentrañar la verdad en un entorno lleno de misterio y peligro.

Erótico o pornográfico; el contenido erótico tiende a enfocarse en la belleza, la sensualidad y la atracción sexual, y a menudo se utiliza para explorar temas como la pasión, el deseo y las relaciones íntimas. El erotismo puede ser parte de diversas formas de expresión artística, como la literatura, la pintura, la fotografía, el cine y la música.

Terror; el género del terror no solo busca asustar o impactar al público, sino que también puede ser utilizado como una forma de explorar y reflexionar sobre los miedos

y ansiedades colectivas de la sociedad, así como cuestionar la naturaleza humana y enfrentar los temores internos. A través del suspense, los elementos visuales impactantes y las historias perturbadoras, el terror busca generar una experiencia emocional intensa y despertar emociones primordiales en el público o lector.

Manga; se caracteriza por sus trazos definidos, los ojos grandes y expresivos de los personajes, así como por el uso de diferentes tipos de líneas y sombreado para representar emociones y acciones. El manga es apreciado tanto por su narrativa envolvente como por su estilo artístico único. Por lo tanto, los tipos o géneros de la historieta desempeñan un papel importante en la diversidad educativa, generando y hábito de lectura en el estudiante por estar al alcance de la expresión artística y narrativa.

2.2.1.9. Características de la historieta o comic

Frutos (2019) describe que el cómic se caracteriza por su estructura narrativa compuesta por una secuencia de viñetas, pictogramas y celdas, donde se pueden incluir elementos de escritura fonética, aunque no es necesario. Está basado en diversos estilos de signos que representan el lenguaje oral y escrito. Las viñetas se consideran como espacios virtuales de la diéresis y momentos de actividad, formando la unidad mínima de significado en la composición del cómic. Además, se señala que las viñetas suelen tener forma rectangular oblonga y pueden ser representadas en color o en blanco y negro. (p. 59)

2.2.2. Hábito de lectura

2.2.2.1. Definición

Ramírez (2021) sostiene que el hábito de lectura es una actividad que se realiza de manera regular y programada, y que está influenciada por varios factores, considerado también como un proceso verbal que se requiere la participación de un lector y la práctica de la lectura en un tiempo específico, motivado por diversas razones. Este hábito debería ser fomentado desde temprana edad, idealmente en el entorno familiar, y luego fortalecido a través de la interacción con compañeros y profesores durante el desarrollo escolar. El autor identifica tres dimensiones en la variable "Hábitos de lectura". Proceso, motivación y aprendizaje.

Por lo tanto, el hábito de lectura se refiere a la práctica regular y sistemática de la actividad de leer. Implica la costumbre de dedicar tiempo de manera programada a la lectura de textos, ya sean libros, revistas, periódicos u otros materiales escritos. Este hábito implica una rutina constante de involucrarse en la actividad de leer, con el fin de obtener información, entretenimiento, conocimiento o cualquier otro objetivo que motive al individuo. El hábito de lectura puede influir en el desarrollo cognitivo, la adquisición de vocabulario, la mejora de las habilidades de comprensión y la expansión de la perspectiva personal. Es una práctica beneficiosa que puede ser fomentada desde una edad temprana para promover el crecimiento intelectual y el enriquecimiento personal.

La dimensión proceso de enseñanza, de acuerdo a Fernández y Batista (2020) el propósito fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje es fomentar la educación integral del estudiante al combinar la dimensión instructiva y la dimensión educativa. Esto conlleva a la preparación de individuos con la habilidad de resolver diversos desafíos cotidianos. El proceso implica la inculcación de valores y emociones que distinguen a los seres humanos como entidades sociales. En el ámbito educativo, engloba la promoción y desarrollo de convicciones, voluntad y otros aspectos emocionales y volitivos, dado que toda actividad educativa se guía por objetivos y metas de desarrollo específicos.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un conjunto de actividades interrelacionadas que ocurren en el contexto educativo con el fin de transmitir conocimientos, habilidades, valores y actitudes de un educador o instructor a un estudiante o aprendiz. Este proceso implica la interacción entre el docente, los contenidos educativos y el estudiante, y su objetivo principal es facilitar la adquisición y comprensión de nuevos conocimientos y habilidades por parte del estudiante. Por lo tanto, el proceso de enseñanza y aprendizaje es un ciclo dinámico en el que se comparten conocimientos, se promueve la comprensión, se aplican habilidades y se evalúa el progreso. Es esencial para el desarrollo educativo y personal de los individuos, y puede ocurrir en una variedad de contextos, como aulas escolares, entornos en línea o programas de capacitación laboral.

La dimensión motivación, según Rodríguez et al., (2020) definen la motivación como el conjunto de factores que generan comportamientos de naturaleza biológica, psicológica, social y cultural. Cada individuo es único y responde con patrones de comportamiento diversos ante estos estímulos motivacionales. En este contexto, la motivación implica la energía y el esfuerzo dedicados para alcanzar un deseo o meta específica (p. 56). Según Condori et al. (2021), la motivación juega un papel fundamental al impulsar a los estudiantes a aceptar el desafío de involucrarse activamente en su proceso educativo y a perseverar en la búsqueda de estrategias apropiadas que faciliten su aprendizaje. Se refiere al deseo, la persistencia y el nivel de interés que un estudiante muestra con respecto al desarrollo de los procesos cognitivos, basado en un estándar de desempeño o excelencia específico. (p. 42)

Es el impulso interno o externo que nos mueve a tomar acción y perseguir nuestros objetivos. Es un componente fundamental en el proceso de aprendizaje, siendo una estrategia esencial para los estudiantes durante su trayecto académico. La motivación actúa como el motor que guía la toma de decisiones y asegura la realización de actividades de acuerdo a lo planificado. Se entiende que la motivación, influenciada por factores internos y externos, está estrechamente relacionada con los procesos cognitivos, y su aplicación podría tener resultados muy favorables a lo largo de la vida.

Por tanto, la motivación se fundamenta en la comprensión de los impulsos internos y las necesidades humanas, así como en cómo las personas toman decisiones y se autorregulan para alcanzar metas y satisfacción personal. El estudio de la motivación es esencial para entender el comportamiento humano, el logro de objetivos y el bienestar psicológico.

La dimensión aprendizaje: Según Pérez (2019) desempeña un papel fundamental en el desarrollo individual, especialmente en sus primeras etapas, donde se manifiesta sin el uso de adaptaciones intelectuales y motoras (pág. 87). Durante esta etapa inicial de la vida, el aprendizaje se caracteriza por ser un proceso automático con una participación limitada de la voluntad y el aprendizaje lector. En ocasiones, este proceso de aprendizaje surge a través de ensayo y error o mediante la intuición y la resolución

de problemas. Se puede sugerir que el momento en que un estudiante aprende puede depender de la facilidad con la que comprende ciertos temas en comparación con otros estudiantes, lo que podría llevarlo a buscar mecanismos de aprendizaje, como dividirse en grupos o trabajar en parejas, para compartir conocimientos con sus compañeros.

El aprendizaje también se relaciona con la memoria y se considera un proceso continuo a lo largo de la vida, influido por factores como la motivación, el contexto socioeconómico, las experiencias previas y las habilidades cognitivas de cada individuo, lo que a su vez puede conducir a cambios en las actitudes de los aprendices. Es importante destacar que el aprendizaje es un proceso personal y único para cada persona.

Por tanto, el aprendizaje intelectual, resaltando su relevancia en el desarrollo individual y su continuo desarrollo a lo largo de la vida, proporciona una comprensión clara de la importancia del aprendizaje y sus implicaciones en el desarrollo de los individuos. Algunas personas pueden tener mucha facilidad para aprender ciertas cosas, mientras que otras pueden requerir enfoques o estrategias de enseñanza diferentes.

2.2.2.2. Enfoques teóricos de la variable hábitos de la lectura

Teoría sociocultural de Vygotsky (1986) sostiene que el desarrollo cognitivo de una persona es afectado por el contexto en el que vive, incluyendo las interacciones sociales y el entorno cultural en el que se encuentra inmerso. Esto implica que las experiencias, relaciones y oportunidades de aprendizaje que experimenta un individuo en su entorno tienen un impacto significativo en su desarrollo mental y en cómo procesa y comprende la información. en el que se encuentra. Si aplicamos esta teoría al hábito de lectura, podemos entender que la formación y desarrollo del hábito de lectura también están influenciados por factores sociales y culturales. Este proceso ocurre a través de la interacción social y la participación en diversas actividades compartidas con otros. En el caso de la lectura, esto implica que el niño adquiere el hábito de la lectura a través de la participación en actividades de lectura en su entorno social, como la lectura compartida con padres, maestros u otros miembros de la comunidad.

Vygotsky también hizo hincapié sobre la importancia que existe en el desarrollo y modelos del hábito de lectura. Los niños aprenden observando a otras personas leer y

disfrutar de la lectura. Cuando se les muestra el valor y el placer que se obtiene de la lectura, es más probable que desarrollen un interés y un hábito duradero hacia ella. Además, destacó la importancia que hay en la zona de desarrollo próximo (ZDP), es el espacio que existe entre las habilidades que un niño puede desarrollar por sí mismo y aquellas que puede alcanzar con la asistencia y respaldo de otras personas..

En el contexto de la lectura, la (ZDP) implica que los niños pueden adquirir habilidades de lectura más avanzadas y desarrollar un hábito de lectura sólido cuando reciben apoyo y orientación adecuados de adultos o compañeros más expertos. En consecuencia, de acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, se plantea que el desarrollo del hábito de lectura se lleva a cabo a través de la interacción social, la participación en actividades compartidas y la influencia de modelos de comportamiento. El contexto social y cultural en el que una persona se encuentra juega un papel fundamental en la formación y el progreso de este hábito.

La teoría de Guthrie (2008) sostiene que el compromiso activo en la lectura, es decir, la participación activa y reflexiva con el contenido de lectura, puede fomentar la formación de hábitos de lectura cuando las personas se implican cognitivamente en la lectura haciendo conexiones con sus experiencias previas o reflexionando sobre el contenido, es entonces que se sienten más involucradas y motivadas a continuar leyendo. La motivación intrínseca, es decir, el interés y la satisfacción interna que una persona experimenta al leer, es un factor muy importante para desarrollar el hábito a la lectura.

Por otro lado, cuando las personas encuentran valor y disfrute en la lectura están más motivadas para leer de manera regular y sostenida. Establecer metas de lectura, planificar el tiempo de lectura y monitorear el progreso, pueden influir en la formación y el tener placer a la lectura, al involucrarse activamente en el proceso de lectura y establecen metas alcanzables, es más probable que mantengan una práctica de lectura regular.

2.2.2.3. La lectura

Según Rodríguez y Hernández (2020) sostiene que la lectura es una herramienta fundamental que apoya el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya

que muchos recursos utilizados en el aprendizaje del estudiante se basan en textos. Sin embargo, la comprensión lectora requiere habilidades y aptitudes analíticas e interpretativas para lograr un adecuado entendimiento. Si no se han adquirido estas habilidades, es probable que la lectura no contribuya al desarrollo de nuevos conocimientos, lo cual puede afectar negativamente el nivel académico del estudiante. Es por eso que la lectura se considera una herramienta clave para el desarrollo óptimo del proceso educativo.

Según, Álvarez (2023) afirma que la lectura implica la interpretación y decodificación de los signos escritos de manera oral y mental, lo que ayuda a los jóvenes a desarrollar su vocabulario, adquirir conocimientos, mejorar la memoria y potenciar habilidades como la concentración, la escritura, la imaginación y la empatía. Por otro lado, Cenca (2021) sostiene que leer al menos un libro al mes estimula el cerebro y promueve una mejor comprensión de los argumentos, ya que contribuye al desarrollo cerebral y al pensamiento cognitivo. La lectura desempeña un papel fundamental en nuestras vidas, ya que no solo nos proporciona conocimiento y entretenimiento, sino que también nos enriquece como individuos.

Según Borregales (2020) la lectura ejerce una influencia directa en la vida de las personas, al brindarles una comprensión más profunda del entorno que las rodea. El hábito de leer se desarrolla de manera efectiva en ambientes agradables y estimulantes. La creación de entornos propicios para la lectura permite adquirir nuevos conocimientos, estimular la imaginación, enriquecer el vocabulario y fortalecer las habilidades de comunicación.

La lectura es una actividad que facilita la comprensión de cada tema, permitiendo la construcción autónoma de conocimientos. No se limita únicamente a decodificar palabras, sino que también implica comprender y analizar el contenido del texto. Es un proceso activo en el cual interactuamos con el material, reflexionamos sobre él, hacemos inferencias, planteamos preguntas y extraemos conclusiones. La lectura constituye un ejercicio mental que mantiene nuestra mente activa, mejora la memoria, la agilidad cognitiva y estimula nuestra imaginación, fomentando así la creatividad.

A través de la lectura, podemos explorar, imaginar, reflexionar y establecer conexiones sociales significativas. Nos permite acceder rápidamente a un mundo de posibilidades, donde encontramos inspiración, crecimiento personal y una profunda satisfacción. Para desarrollar el hábito de la lectura, es importante buscar temas y géneros que nos resulten interesantes y motivadores. Establecer rutinas diarias de lectura y crear un entorno propicio para ello, como un espacio tranquilo y acogedor, nos ayudará a incorporarla de manera natural en nuestra vida cotidiana.

Por tanto, la lectura ofrece la oportunidad de explorar, imaginar y reflexionar, además de facilitar conexiones sociales significativas. Proporciona acceso a un mundo lleno de posibilidades que incluyen inspiración, crecimiento personal y satisfacción profunda. Para cultivar el hábito de lectura, es esencial seleccionar temas y géneros que despierten nuestro interés, establecer rutinas diarias de lectura y crear un ambiente propicio, como un espacio tranquilo y agradable, para integrarla de forma natural en nuestra vida diaria.

2.2.2.4. Importancia de desarrollar habilidades de comprensión lectora

Según Blanco (2022) considera que la lectura tiene el poder de fortalecer nuestras habilidades al utilizar diferentes técnicas que nos permiten comprender lo que estamos leyendo. La capacidad de interpretar un texto amplía nuestras oportunidades de aprendizaje y mejora nuestro rendimiento en diversos ámbitos, al facilitar una comunicación efectiva. Cuando comprendemos correctamente lo que leemos, podemos expresar nuestras ideas de manera clara y coherente, al mismo tiempo que comprendemos las ideas de los demás. Esto resulta fundamental en contextos sociales y laborales, donde la comunicación escrita juega un papel crucial.

2.2.2.5. Niveles implicados en el acto de leer

Según Blanco (2022) divide en tres niveles el acto de leer: (a) Conocimiento discursivo; nivel que permite dar una buena interpretación al momento de leer, en lo social y cultural. (b) Nivel lingüístico; en este nivel se reconoce los contenidos temáticos, composición de textos, recursos léxicos y gramaticales. (c) Conocimiento del sistema de escritura; en este nivel en donde se comprende el significado del texto es en donde se

codifica las marcas alfabéticas y gráficas. Ante ello podemos considerar que, el desarrollo de los niveles es un aspecto determinante en el aprendizaje, quiere decir que para poder leer no basta que el lector sepa escribir, por lo contrario, se requiere que el lector debe desarrollar los tres niveles.

2.2.2.6. La comprensión del texto

Blanco enfatiza que la comprensión de textos es un proceso complejo que comprende la participación del autor y el lector. Desde los primeros pasos en el aprendizaje de la escritura, el lector adquiere gradualmente diversos componentes de comprensión y codificación. En un mundo digitalizado, la lectura y la comprensión se vuelven actividades fundamentales que nos permiten ampliar nuestros horizontes, desarrollar nuestra mente y estimular nuestra imaginación. A través de la lectura, podemos sumergirnos en diferentes mundos, explorar ideas, emociones y acceder a un vasto conocimiento acumulado a lo largo de los siglos.

Para lograr una comprensión adecuada, es necesario contar con compromiso personal, interés y dedicación. También es crucial disponer de espacios donde los estudiantes puedan practicar tanto la lectura académica como la lectura por placer. Estos entornos propicios permiten que los estudiantes se involucren activamente con los textos, generando un mayor disfrute y una comprensión más profunda.

2.2.2.7. Acciones visuales

Sarmiento et al., (2020) sostienen que las acciones visuales abarcan todo tipo de contenido que utiliza imágenes y videos para ser transmitido desde un emisor hasta un receptor. Estas acciones generan una interacción continua en el tiempo y crean contenido tanto para el emisor como para el receptor. Se refieren a cualquier actividad o comportamiento que involucre la percepción y procesamiento visual, lo cual implica el uso e interpretación de estímulos visuales para comunicarse, interactuar con el entorno y llevar a cabo diversas acciones visuales. Este enfoque nos permite no solo interactuar con nuestro entorno, sino también comunicarnos de manera efectiva y apreciar la belleza estética que nos rodea. El autor considera algunas acciones visuales comunes:

- Observar: Es la capacidad de dirigir la atención visual hacia un objeto, escena o persona específica para examinar y obtener información visual.
- Reconocer: Consiste en la habilidad para identificar y clasificar objetos, personas o patrones visuales basados en características distintivas.
- Interpretar: Es comprender y extraer los significados de la información visual presentada, como símbolos, señales, gráficos o imágenes.
- Dibujar: Es la creación de representaciones visuales utilizando herramientas de dibujo, como lápices, pinceles o programas de diseño gráfico.
- Pintar: Es la forma de aplicar colores y formas visuales en una superficie, ya sea en lienzos, murales o cualquier otro soporte.
- Fotografíar: Es el acto de capturar imágenes utilizando una cámara o dispositivo fotográfico para documentar momentos, personas o lugares.
- Diseñar: Requiere planificación y creación de elementos visuales para transmitir mensajes, como logotipos, carteles, interfaces de usuario y espacios arquitectónicos.
- Jugar con luces y sombras: Consiste en la manipulación intencional de la iluminación y las sombras para crear efectos visuales o resaltar características específicas de un objeto o espacio.
- Expresarse a través de gestos: Es usar movimientos y señales visuales con las manos, la cara u otras partes del cuerpo para comunicar emociones, ideas o mensajes.
- Realizar demostraciones visuales: Es la presentación de información o conceptos utilizando elementos visuales, como gráficos, diagramas o presentaciones de diapositivas, para facilitar la comprensión y el aprendizaje.

2.2.2.8. El Lenguaje

Vygotsky (1995) sostiene que el lenguaje escrito demanda un esfuerzo consciente, ya que su relación con el lenguaje internalizado difiere de la del lenguaje oral (p. 88). En otras palabras, Vygotsky señala que el lenguaje escrito implica la representación gráfica de palabras y conceptos, a diferencia del lenguaje oral, en el cual las palabras son efímeras y se desvanecen con el tiempo. El lenguaje escrito requiere un registro permanente que exige una atención y concentración considerable para plasmar

ideas mediante el uso de símbolos gráficos, de manera que puedan transmitirse eficazmente.

2.2.2.9. La comunicación visual

La comunicación visual implica la transmisión de información, conceptos o mensajes a través de la utilización de elementos visuales como imágenes, gráficos, colores, símbolos y diseños. Se trata de una forma de comunicación no verbal que se fundamenta en la percepción visual y la interpretación de imágenes. Es una parte integral de nuestra vida cotidiana y se encuentra en diversas formas, como carteles, logotipos, señales de tránsito, anuncios publicitarios, ilustraciones, infografías, películas, dibujos animados y muchas otras formas de medios visuales. Existen varios aspectos clave en la comunicación visual:

- **Transmitir información:** La comunicación visual tiene el objetivo de transmitir información de manera efectiva y comprensible. Los elementos visuales se utilizan para representar ideas, conceptos o mensajes de una manera visualmente atractiva y clara.
- **Atracción y captación de la atención:** Los elementos visuales pueden captar rápidamente la atención de las personas debido a su naturaleza visualmente impactante. El uso de colores brillantes, imágenes llamativas y diseños atractivos puede ayudar a captar la atención del espectador y generar interés en el mensaje comunicado.
- **Comunicación rápida y eficiente:** La comunicación visual puede transmitir mensajes de manera rápida y eficiente, ya que la información se presenta de manera visualmente accesible. La combinación de imágenes y texto puede facilitar la comprensión y la retención de información.
- **Evocación de emociones:** Los elementos visuales tienen la capacidad de evocar emociones y transmitir significado a nivel emocional. Los colores, las imágenes y el diseño pueden influir en cómo se percibe y se interpreta un mensaje, creando una conexión emocional con el espectador.
- **Universalidad:** La comunicación visual tiene un potencial para ser comprendida por personas de diferentes culturas y lenguajes, ya que las imágenes pueden trascender las barreras del idioma y transmitir significado de manera más universal.

Por lo tanto, la comunicación visual es una herramienta poderosa en el ámbito del diseño gráfico, el arte de la publicidad, los medios informativos y muchas otras áreas. Se utiliza para transmitir información, persuadir, educar, entretener y transmitir mensajes de manera efectiva y atractiva.

2.3. Hipótesis general

Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

Ho: Las historietas no fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

Hipótesis específicas 1

Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

Ho: Las historietas no fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023

Hipótesis específicas 2

Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

Ho: Las historietas no fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

Hipótesis específicas 3

Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

Ho: Las historietas no fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

La presente investigación fue de tipo aplicada, mediante el enfoque cuantitativo. De acuerdo Álvarez (2020) el tipo de investigación se basa en los objetivos establecidos, los recursos disponibles y la problemática a abordar. En este caso, el objetivo es adquirir nuevos conocimientos que nos permitan solucionar problemas prácticos relacionados con el fomento del hábito de lectura en las estudiantes.

El enfoque cuantitativo implica la recolección y análisis de datos numéricos, lo que nos permitió obtener resultados de los objetivos. A través de esta investigación, se buscó definir estrategias efectivas para promover el hábito de lectura en las estudiantes. El enfoque cuantitativo nos proporcionó datos cuantificables que nos ayudaron a comprender la situación actual, identificar variables clave y evaluar el impacto de las estrategias implementadas.

La investigación se encuentra en el nivel explicativo, tiene como objetivo establecer relaciones de causa y efecto que permitieron generalizar los resultados a realidades similares. En este nivel de investigación, se recopilaron y analizaron datos con el fin de explicar las causas o consecuencias relacionadas con el fenómeno en estudio. Como menciona Galarza (2020) este nivel de investigación busca explicar y determinar los fenómenos, identificando las relaciones causales existentes.

El diseño de investigación fue de tipo preexperimental. Este diseño implica administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y luego realizar mediciones en una o más variables para observar el nivel del grupo en esas variables.

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2020) el diseño de investigación es el plan o estrategia que se desarrolla con el propósito de obtener la información requerida en la investigación. Su finalidad es responder de manera adecuada al planteamiento del problema. En este caso, el diseño preexperimental se elige para evaluar el efecto del estímulo o tratamiento en las variables de interés.

Su diagrama es:

GE: O₁ X O₂

Donde: G.E: Grupo Experimental

O₁: Pre Test

O₂: Post Test

X: Manipulación de la variable independiente

3.2. Población y muestra

De acuerdo con Robles (2019) considera a la población como un conjunto completo o universo de elementos que son objeto de estudio o investigación. En otras palabras, la población está compuesta por individuos que comparten características comunes y se encuentran en un área geográfica específica, y se busca obtener información o conocimiento sobre ellos a través de un estudio o investigación.

Para el estudio se tomó una población de 29 estudiantes del primer grado “A” del nivel secundaria. Para ello se consideró el criterio de inclusión a estudiantes matriculadas en la sección “A” que asisten de manera regular. En el criterio de exclusión se consideró a estudiantes que tienen asistencia irregular y con promedio por debajo de B.

Tabla 1

Cantidad de estudiantes matriculadas en el primer grado “A”- 2023

Grado	Sección	Cantidad
1°	A	29
Población total		29

Nota. Elaboración propia

Según Hernández y Mendoza (2020) la muestra es un subgrupo de la población de las cuales se obtienen los datos y que debe ser modelo de este si se desea generalizar los resultados. En otras palabras, una muestra se refiere a una selección específica de individuos de una población más amplia.

Tabla 2*Tabla del tamaño de muestra*

Grado	Nº de estudiantes	Edad
1º	27	12 años

Nota. Elaboración propia

Para el estudio se utilizó el enfoque de muestreo no probabilístico. Hernández y Escobar (2019) señalan que este método se destaca por su simplicidad y es especialmente útil cuando la población es demasiado grande. En este caso, se optó por aplicar un muestreo no probabilístico por conveniencia, utilizando la fórmula propuesta por Sierra Bravo para establecer el tamaño de la muestra.

$$n = \frac{NZ^2PQ}{d^2(N-1) + Z^2PQ}$$

Tabla 3*Calculo del tamaño de la muestra*

Símbolo	Descripción	Valor
N	Tamaño de la población	29 estudiantes
n	Tamaño de muestra	27 estudiantes
Z^2	Nivel de confianza	1.96
P	Probabilidad a favor	0.50
Q	Probabilidad en contra	0.50
d^2	Margen de error deseado	0.05%

Nota. Elaboración propia

Reemplazando tenemos que:

$$n = \frac{(29)(1.96)^2(0.5 * 0.5)}{(0.05)^2(81 - 1) + (1.96)^2(0.5 * 0.5)}$$

$$n = \frac{29 * 3.8416(0.25)}{0.0025(28) + 3.8416(0.25)}$$

$$n = \frac{29 * 0.9604}{0.07 + 0.9604}$$

$$n = \frac{27.8516}{1.0304}$$

$$n = 27.0298$$

$$n = 27$$

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Según Arias (2020) una variable se define como una frase o palabra que aparece tanto en el título como en el tema de investigación, así como en el objetivo general, el problema general y la hipótesis general. (p. 33)

Variable independiente: Historietas.

Según Arango et al., (2020) la historieta se considera un medio que aporta a la enseñanza, ya que permite enseñar, aprender, instruir y formar a estudiantes mediante principios de lenguaje y verbo icónico. Las ilustraciones en la historieta generan un diálogo en un espacio y tiempo determinado, definido por el lector. El objetivo principal de la historieta es expresar una historia a través de viñetas, interpretada por el lector. Esto se convierte en una característica fundamental del cómic y se argumenta que la historieta proporciona varios beneficios para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Definición operacional: Para la variable historietas se consideró tres dimensiones: (D1) Enseñanza. (D2) Lectura. (D3) Pensamiento crítico. A la vez tenemos siete indicadores: (1) Ideas y principios. (2) Uso de Metodología. (3) Generar dialogo

entre estudiantes. (4) Representación gráfica. (5) Usa símbolos gráficos. (6) Resolución de conflictos en el aula. (7) Toma de decisiones.

Tabla 4

Operacionalización de la variable: Historietas

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable V1: <i>Historietas</i>	Las historietas o cómics sirven como incentivo a la lectura y formación de lectores competentes, puesto que favorece el proceso de alfabetización, incentiva el placer por la lectura y mejora la escritura de los estudiantes; promueve la creatividad y lectura crítica (Jiménez y Lobos, 2020, p. 384).	Enseñanza	Ideas y principios	¿Tiene usted ideas concretas sobre la importancia de las historietas en tu enseñanza y aprendizaje?	Ordinal
				Según tus principios de hacer lectura ¿Las historietas te orientan al cambio espiritual y mejorar tu enseñanza-aprendizaje?	
		Lectura	Uso de Metodología	¿Las estrategias que usa el docente son adecuadas en tu enseñanza?	
				¿El uso de métodos activos por parte de tus profesores crees que son fundamentales para tu enseñanza y desarrollar tus habilidades?	
		Generar diálogo entre estudiantes	¿Tus profesores generan diálogos o comentarios entre estudiantes después de realizar actividades de lectura?		
		Representación gráfica	¿Las representaciones graficas texto-imagen, te parece más agradable y comprensible para desarrollar la lectura?		

	Usa símbolos gráficos.	¿En la lectura los símbolos gráficos te permiten incentivar a la lectura?
Pensamiento crítico	Resolución de conflictos en el aula	¿El pensamiento crítico en el aula crees que sería un recurso para la resolución de conflictos personales?
	Toma de decisiones	¿El docente toma decisiones acertadas en el uso de textos de lectura para lograr tu aprendizaje?

Nota. Elaboración propia

Variable dependiente: Hábito de lectura

Definición conceptual: Ramírez (2021) sostiene que el hábito de lectura es una actividad que se realiza de manera regular y programada, y que está influenciada por varios factores. Es un procedimiento verbal que requiere la participación del lector y realizar prácticas de lectura en un tiempo determinado motivado por diferentes razones. Este hábito debería ser fomentado desde temprana edad, idealmente en el entorno familiar, y luego fortalecido a través de la interacción con compañeros y profesores durante el desarrollo escolar.

Definición operacional: Para la variable hábito de lectura se abordó tres dimensiones: (D1) Proceso de enseñanza. (D2) Motivación. (D3) Aprendizaje. A la vez tiene ocho indicadores: (1). Resuelve diversos problemas (2). Mejora tu formación académica (3) Usa textos escolares. (4) Lee textos recreativos. (5) Mejora del proceso cognitivo. (6) Observa casos sociales. (7) Crea textos e imágenes. (8) Expresa tus experiencias.

Tabla 5

Operacionalización de la variable: Hábito de lectura.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable V2: Hábito de lectura	El hábito es considerado como una de las prácticas más importantes para asegurar el éxito académico, ya que al tener un buen desarrollo de competencia lectora le permite al niño alcanzar buenos resultados en su rendimiento escolar, debido a su alto nivel de alfabetización y dominio de la lectura, igualmente lo ayuda a convertirse en un investigador competente y eficaz, capaz de extraer información relevante de	Proceso de enseñanza	Resuelve diversos problemas	¿El hábito de la lectura puede ser una alternativa para solucionar problemas de la vida cotidiana?	Ordinal
				¿Mediante la lectura podemos ampliar nuestros conocimientos, desarrollar habilidades cognitivas y ser capaces para solucionar los problemas sociales?	
			Mejora tu formación académica	¿Crees que la práctica de la lectura te ayudará en mejorar tu formación académica como estudiante?	
		Motivación	Usa textos escolares	¿Los textos escolares que usas te genera motivación para realizar lectura?	
			Lee textos recreativos	¿Tus profesores te proporcionan textos recreativos para motivarte hacia el hábito de la lectura?	
			Mejora del proceso cognitivo	¿Cree usted, que a mayor actividad mental que realizas podría mejorar su proceso cognitivo?	
			Aprendizaje	Observa casos sociales	
Crea textos e imágenes	¿Te gustaría crear tus propias historietas y elevar tu nivel de aprendizaje?				

libros, textos, sitios web u otras fuentes de información (Jiménez y Cuadros, 2020).	Expresa tus experiencias	¿Crees que el ambiente social donde vives influye en tu aprendizaje? ¿Has vivido momentos de experiencia pensando en mejorar tu aprendizaje? ¿Tus experiencias previas, facilita la comprensión y la retención de la nueva información?
--	--------------------------	---

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de información se empleó la técnica de la encuesta. Torres y Paz (2019) sostienen que la encuesta se sitúa como un punto intermedio entre la observación y la experimentación. En cuanto al procedimiento de recolección de datos, se utilizó un cuestionario compuesto por 20 ítems, los cuales fueron respondidos mediante una escala tipo Likert que ofrece opciones de respuesta únicas. Según Arias (2020) afirma que el cuestionario es un instrumento de preguntas minuciosamente elaboradas por el investigador. No hay respuestas que se pueden considerar correctas o incorrectas, por lo que el resultado lleva a un análisis del caso.

Tabla 6

Escala de respuestas tipo Likert.

Logro de aprendizaje	Peso
Siempre	5
La mayoría de las veces	4
Unas veces si, otras veces no	3
La mayoría de veces no	2
Nunca	1

Nota: Elaboración propia

3.4.1. Validez y confiabilidad

Para dar validez y confiabilidad a la investigación se hizo gracias al juicio de expertos, se aplicó una prueba piloto a 20 estudiantes usando la escala de tipo Likert y se usó la fórmula del coeficiente de Alfa de Cronbach.

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[\frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Donde:

A = Coeficiente de Alfa de Cronbach

K= Numero de ítems del instrumento

Vi= Varianza por ítem individual

Vt= Varianza total

Tabla 7

Resultado de la prueba piloto y confiabilidad.

k	=	Numero de Ítems	k	20	
k-1	=	Numero de Ítems - 1	k-1	19	
Vi	=	Varianza de los Ítems	Vi	18.49	$a = \frac{20}{19} * \left(1 - \frac{18.49}{96.96}\right) = 0.852$
Vt	=	Puntaje de Varianza	Vt	96.96	

Nota. Elaboración propia

Tabla 8

Tabla de confiabilidad de la magnitud y rangos.

Magnitud	Rangos
Confiabilidad alta	0.81 a 1.00
Confiabilidad fuerte	0.61 a 0.80
Confiabilidad moderada	0.41 a 0.60
Confiabilidad baja	0.21 a 0.40
Confiabilidad muy baja	0.01 a 0.20

Fuente. Ruíz Bolívar (2002)

3.4.2. Baremización de la variable hábito de lectura

Para la interpretación de los resultados de manera adecuada y de acuerdo a la experiencia del investigador, se planteó que los resultados obtenidos sean evaluados de acuerdo a la escala de valoración, tal como lo propone el Ministerio de Educación: (C) en inicio, (B) en proceso, (A) logro esperado y (AD) logro destacado, para el cual se construyeron los siguientes baremos:

Tabla 9

Baremo de la escala de calificación de los resultados del instrumento.

Escala de calificación	Hábitos de lectura	Enseñanza	Lectura	Pensamiento crítico	Proceso de enseñanza	Motivación	Aprendizaje
En inicio	20 a 46	5 a 11	2 a 4	2 a 4	3 a 7	3 a 7	5 a 11
En Proceso	47 a 72	12 a 18	5 a 7	5 a 7	8 a 11	8 a 11	12 a 18
Logro esperado	73 a 100	19 a 25	8 a 10	8 a 10	12 a 15	12 a 15	19 a 25

Nota. Escala de puntuación de la encuesta de las dimensiones

3.5. Método de análisis de datos

En la primera fase de la investigación, se empleó el análisis estadístico descriptivo, en este sentido, se presentan tablas de frecuencia detalladas y completamente interpretadas. Estas tablas se elaboraron teniendo en cuenta las dimensiones y variables de estudio pertinentes. Después, se llevó a cabo la etapa de estadística inferencial, que se centró en la prueba de hipótesis. Para este propósito, se usó el Software estadístico SPSS versión 25.0, el cual permitió obtener las tablas necesarias con los resultados pertinentes para comprender el comportamiento de las variables. Se utilizaron frecuencias y porcentajes para facilitar la interpretación de los resultados obtenidos. Además, se utilizó el Microsoft Excel para realizar el análisis y presentación de los resultados. Esta herramienta contribuyó al cumplimiento de objetivos propuestos en el estudio, permitiendo visualizar y comunicar de manera efectiva los hallazgos encontrados y porcentajes para facilitar la interpretación de los resultados obtenidos.

3.6. Aspectos éticos

Esta investigación se llevó a cabo de manera transparente y auténtica, siendo revisada por un equipo de especialistas y expertos en el tema correspondiente. Cabe destacar que se basa en investigaciones previas sobre Historietas y Hábitos de lectura, y todos los datos recopilados se obtuvieron en consonancia con los hallazgos encontrados.

Esta investigación se rige por un código de ética aprobado por el Consejo Universitario mediante Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH Católica fechada el 22 de agosto del 2022. Todas las etapas de la actividad científica se llevan a cabo bajo los siguientes principios éticos que rigen la investigación:

Protección de la persona: Se refiere a las medidas y acciones tomadas para garantizar la seguridad, el bienestar y los derechos de los individuos involucrados en la investigación. Esto implica salvaguardar aspectos como la seguridad física, la integridad, la privacidad y los derechos humanos. La protección de la persona se adapta a diferentes contextos y puede incluir medidas de prevención del delito, seguridad laboral, protección contra la violencia doméstica y promoción de la seguridad vial. Además, implica la participación voluntaria de las personas sujetas a investigación y el acceso a información adecuada, especialmente si se encuentran en una situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a la información: Este principio se basa en el empoderamiento de las personas y la protección de sus intereses y derechos en una sociedad democrática y justa. La participación en actividades de investigación debe ser voluntaria, y los participantes tienen el derecho de recibir información completa sobre los propósitos y objetivos del estudio. Se respeta la libertad de elección de participar o no en la investigación.

Beneficencia y no maleficencia: Estos principios éticos buscan mejorar el bienestar y salvaguardar el cuidado de las personas. Se guían por el objetivo de actuar en el mejor interés de los individuos y evitarles daño. Cada investigación debe evaluar

y justificar los riesgos y beneficios para asegurar el cuidado y el bienestar de los participantes.

Justicia: Este principio ético fundamental se enfoca en garantizar la equidad, imparcialidad y trato justo hacia todas las personas. Implica igualdad de oportunidades, eliminación de la discriminación y trato igualitario ante la ley. La justicia social también busca abordar las desigualdades y promover la igualdad de acceso a los recursos básicos. La justicia desempeña un papel crucial en la protección y promoción de los derechos y el bienestar de las personas.

Integridad científica: La integridad científica es un principio ético que promueve la honestidad, la veracidad, la transparencia y el respeto en la investigación científica. Al seguir estos principios, los científicos contribuyen a generar confianza y credibilidad en la comunidad científica, así como a la producción de conocimiento sólido y confiable.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados.

Objetivo específico 1.

Tabla 10

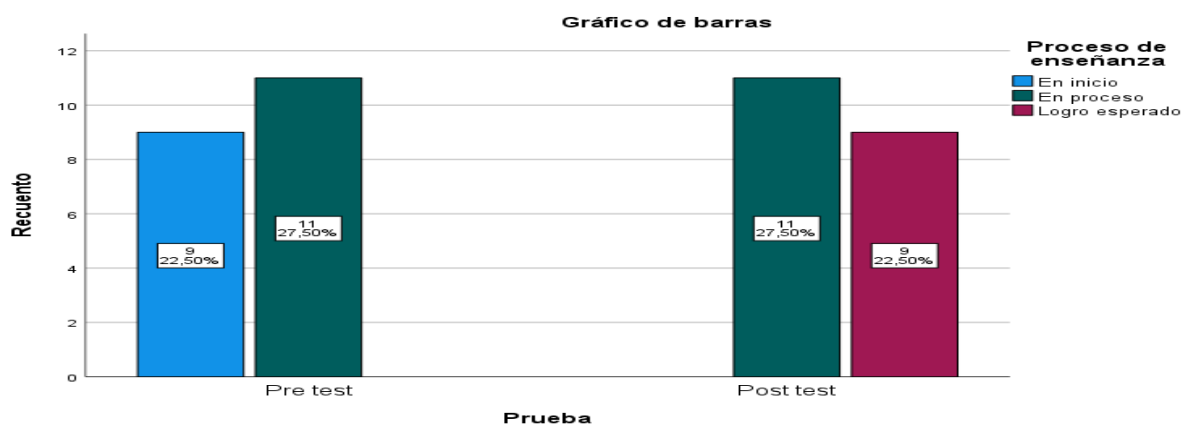
Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

		Proceso de enseñanza			Total
		En inicio	En proceso	Logro esperado	
Prueba	Pre test	9	11	0	20
	Post test	0	11	9	20
Total		9	22	9	40

Nota. Resultado de la dimensión proceso de enseñanza

Figura 1

Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.



Nota. Resultado porcentual de la dimensión proceso de enseñanza

La tabla 10 muestra los resultados obtenidos, de las 20 estudiantes evaluados antes de la estrategia de lectura mediante historietas en la dimensión proceso, se tiene que 9 estudiantes se ubican en el nivel “en inicio”, mientras que 11 se encuentran en el nivel “en proceso” y ninguno alcanzó el nivel “logro esperado”, en comparación a los resultados obtenidos después de aplicar

la estrategia de las historietas este resultado tuvo un cambio notorio, dado que, de las 20 estudiantes evaluados 11 obtuvieron un nivel “en proceso” y 9 alcanzaron un nivel de “logro esperado”, y ninguna estudiante se quedó en el nivel “en inicio”.

Considerando este resultado, se puede afirmar que la estrategia de lectura de historietas fomenta el proceso de lectura entre estudiantes del primer grado de educación secundaria.

Objetivo específico 2.

Tabla 11

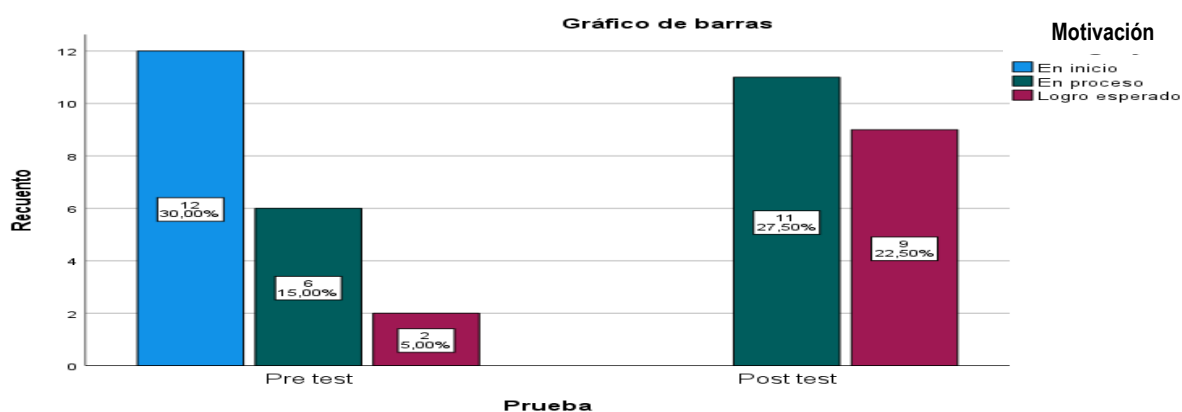
Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

		Motivación			Total
		En inicio	En proceso	Logro esperado	
Prueba	Pre test	12	6	2	20
	Post test	0	11	9	20
Total		12	17	11	40

Nota. Resultado de la dimensión motivación

Figura 2

Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.



Nota. Resultado porcentual de la dimensión motivación

De acuerdo a los resultados obtenidos, de las 20 estudiantes evaluados antes de la estrategia de lectura mediante historietas se tiene que 12 estudiantes se ubicaban en el nivel “en inicio”, mientras que 6 se encontraban en el nivel “en proceso” y sólo 2 de ellos alcanzó el nivel “logro esperado”, puesto que las estudiantes no logran desarrollar la sintaxis, tienen dificultades en organizar oraciones, expresar y transmitir ideas, conceptos entre sí y expresar significados complejos, en comparación a los resultados obtenidos después de aplicar la estrategia de las historietas este resultado tuvo un cambio notorio, dado que, de los 20 estudiantes evaluados 11 obtuvieron un nivel “en proceso” y 9 alcanzaron un nivel de “logro esperado”, y ninguna estudiante se quedó en el nivel “en inicio”.

Objetivo específico 3.

Tabla 12

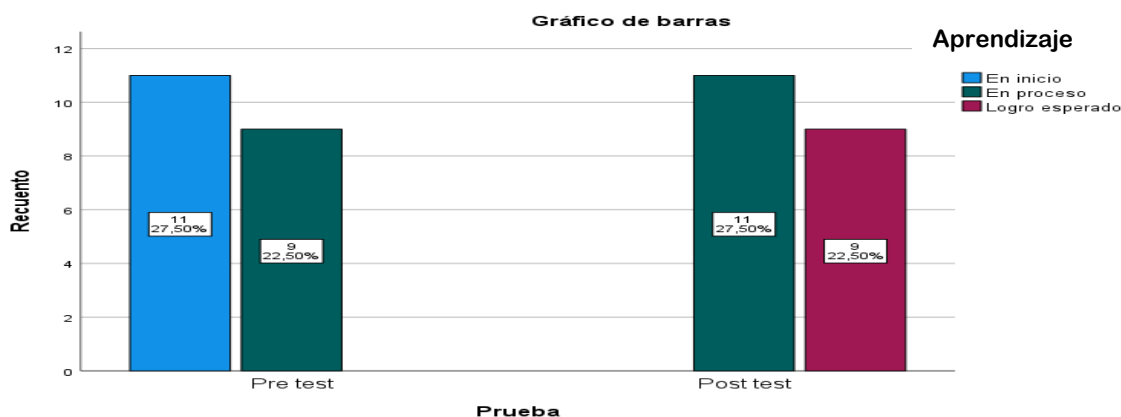
Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

		Aprendizaje			Total
		En inicio	En proceso	Logro esperado	
Prueba	Pre test	11	9	0	20
	Post test	0	11	9	20
Total		11	20	9	40

Nota. Resultado de la dimensión Aprendizaje

Figura 3

Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.



Nota. Resultado porcentual de la dimensión aprendizaje

De acuerdo a los resultados obtenidos, de las 20 estudiantes evaluados antes de la estrategia de lectura mediante historietas en la dimensión aprendizaje, se tiene que 11 estudiantes se ubicaban en el nivel “en inicio”, mientras que 9 se encontraban en el nivel “en proceso” y ninguno alcanzó el nivel “logro esperado”, en comparación a los resultados obtenidos después de aplicar la estrategia de las historietas este resultado tuvo un cambio notorio, dado que, de los 20 estudiantes evaluados 11 obtuvieron un nivel “en proceso” y 9 alcanzaron un nivel de “logro esperado”, y ninguna estudiante se quedó en el nivel “en inicio”.

Tabla 13

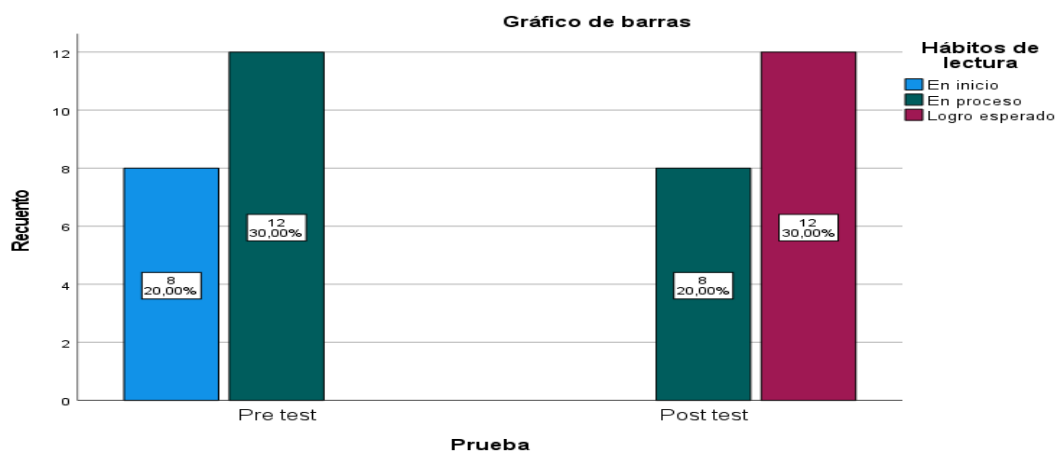
Comparación de resultado del pre test y post test de las estudiantes de primer grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas-Huancayo- 2023.

		Hábitos de lectura			Total
		En inicio	En proceso	Logro esperado	
Prueba	Pre test	8	12	0	20
	Post test	0	8	12	20
Total		8	20	12	40

Nota. Resultado del Pre test y Post test

Figura 4

Análisis comparativo del pre test y post test de las estudiantes de primer grado de la I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas-Huancayo.



Nota. Resultado porcentual de la variable hábito de lectura

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observó que las estudiantes antes de la lectura de historietas, 8 se encontraban en el nivel en inicio y 12 en proceso, sin embargo, luego de aplicar la estrategia mediante la lectura de historietas el hábito de lectura se mejora considerablemente, donde 8 estudiantes alcanzaron el nivel en proceso y 12 estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado. En ese sentido se visibilizó que la estrategia de lectura de historietas contribuye a fomentar el hábito de lectura en las estudiantes del primer grado de educación secundaria.

4.2. Contraste de Hipótesis

4.2.1. Contraste de hipótesis general

Para el contraste de hipótesis se consideró la prueba de T de student, ya que permite analizar este tipo de resultados con bastante asertividad.

A. Planteamiento de la hipótesis

Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

$$\mu = 0$$

Ho: Las historietas no fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

$$\mu \neq 0$$

B. Nivel de significancia de la prueba

Para el análisis del contraste de hipótesis se consideró que el nivel de significancia sea igual a 0.05 ($\alpha = 0.05$)

C. Cálculo de los grados de libertad de la prueba:

$$Gl = (20-1) \times (2-1) = 19$$

Con este valor procedemos a determinar el valor de la $t_{crítica}$ en las tablas estadísticas.

$$t_{crítica} = 2.0930$$

Este valor se obtiene considerando que la prueba tiene dos colas, puesto que el planteamiento de la hipótesis nula considera $\mu = 0$ y la hipótesis alterna $\mu \neq 0$, es decir el valor puede ser tanto negativo como positivo.

D. Resultado obtenido en SPSS

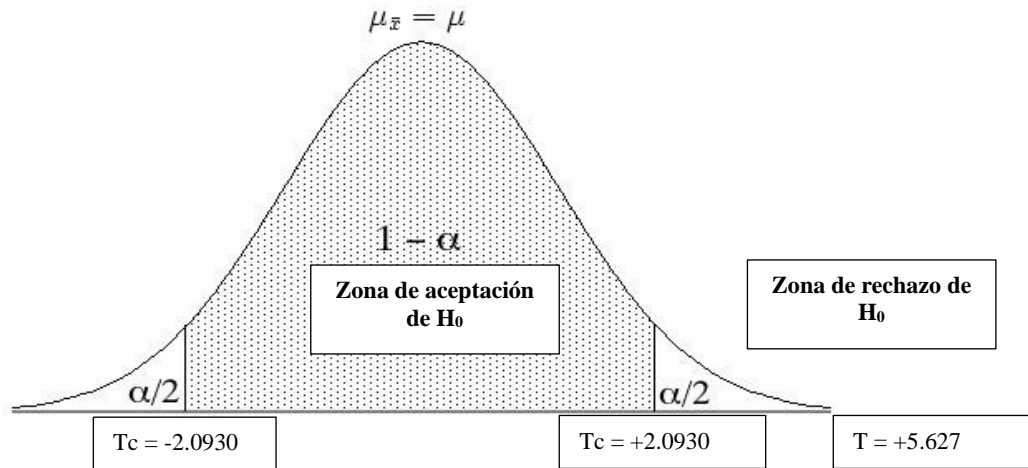
Tabla 14

Contraste de hipótesis utilizando la prueba de t de student.

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par Post test: 1 Hábitos de lectura - Pre test: Hábitos de lectura	1,00000	,79472	,17770	,62806	1,37194	5,627	19	,000

Nota. Resultado de la prueba t de student, post test y pre test: Hábitos de lectura

E. Diagramación en la Campana de Gauss



Regla de decisión

Si; $t_{\text{prueba}} > t_{\text{crítico}}$; se rechaza la H_0

Si; $t_{\text{prueba}} < t_{\text{crítico}}$; se acepta la H_0

F. Conclusión estadística

De acuerdo al resultado de la prueba de hipótesis se tiene que el valor de la t de la prueba es igual a 5.627 que es mayor a 2.0930, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna: Las historietas si fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023, a un nivel de significancia de 0.05.

4.2.2. Contraste de hipótesis específica 1

A. Planteamiento de la hipótesis

Ho: Las historietas no fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

$$\mu = 0$$

Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

$$\mu \neq 0$$

B. Nivel de significancia de la prueba

Para el análisis del contraste de hipótesis se consideró que el nivel de significancia sea igual a 0.05 ($\alpha = 0.05$)

C. Cálculo de los grados de libertad de la prueba:

$$Gl = (20-1) \times (2-1) = 19$$

Con este valor procedemos a determinar el valor de la $t_{crítica}$ en las tablas estadísticas.

$$t_{crítica} = 2.0930$$

Este valor se obtiene considerando que la prueba tiene dos colas, puesto que el planteamiento de la hipótesis nula considera $\mu = 0$ y la hipótesis alterna $\mu \neq 0$, es decir el valor puede ser tanto negativo como positivo.

D. Resultado obtenido en SPSS

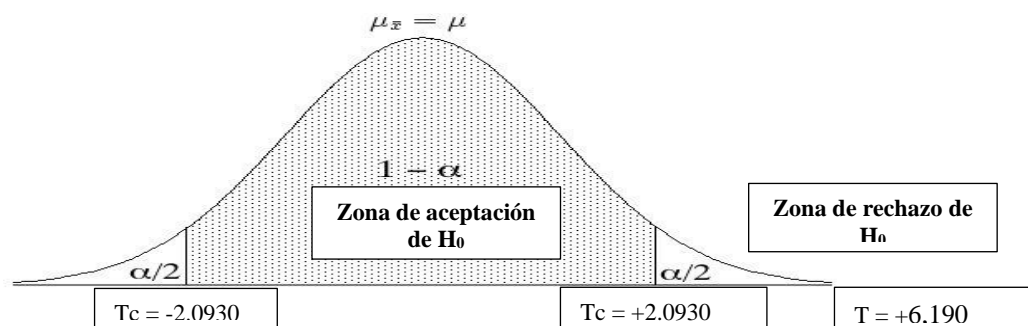
Tabla 15

Contraste de hipótesis utilizando la prueba de t de student.

Par	Post test:	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1	Aprendizaje - Pre test: Aprendizaje	,95000	,68633	,15347	,62879	1,27121	6,190	19	,000

Nota. Resultado de la prueba t de student

E. Diagramación en la Campana de Gauss



F. Regla de decisión

Si; $t_{\text{prueba}} > t_{\text{crítico}}$; se rechaza la H_0

Si; $t_{\text{prueba}} < t_{\text{crítico}}$; se acepta la H_0

G. Conclusión estadística

De acuerdo al resultado de la prueba de hipótesis se tiene que el valor de la t de la prueba es igual a 6,190 que es mayor a 2.0930, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna: Las historietas no fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023, a un nivel de significancia de 0.05.

Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023, a un nivel de significancia de 0.05.

4.2.3. Contraste de hipótesis específica 2

A. Planteamiento de la hipótesis

H₀: Las historietas no fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

$$\mu = 0$$

Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

$$\mu \neq 0$$

B. Nivel de significancia de la prueba

Para el análisis del contraste de hipótesis se consideró que el nivel de significancia sea igual a 0.05 ($\alpha = 0.05$)

C. Cálculo de los grados de libertad de la prueba:

$$Gl = (20-1) \times (2-1) = 19$$

Con este valor procedemos a determinar el valor de la $t_{crítica}$ en las tablas estadísticas.

$$t_{crítica} = 2.0930$$

Este valor se obtiene considerando que la prueba tiene dos colas, puesto que el planteamiento de la hipótesis nula considera $\mu = 0$ y la hipótesis alterna $\mu \neq 0$, es decir el valor puede ser tanto negativo como positivo.

D. Resultado obtenido en SPSS

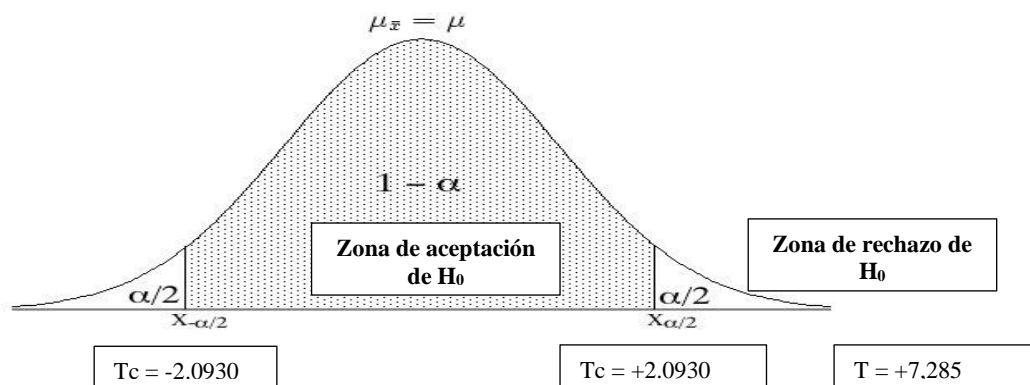
Tabla 16

Contraste de hipótesis utilizando la prueba de t de student.

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1 Post test: Motivación - Pre test: Motivación	,90000	,55251	,12354	,64142	1,15858	7,285	19	,000

Nota. Resultado de la prueba t de student, post test- pre test: Motivación

E. Diagramación en la Campana de Gauss



F. Regla de decisión

Si; $t_{\text{prueba}} > t_{\text{crítico}}$; se rechaza la H_0

Si; $t_{\text{prueba}} < t_{\text{crítico}}$; se acepta la H_0

G. Conclusión estadística

De acuerdo al resultado de la prueba de hipótesis se tiene que el valor de la t de la prueba es igual a 7,285 que es mayor a 2.0930, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna: Las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023, a un nivel de significancia de 0.05.

4.2.4. Contraste de hipótesis específica 3

A. Planteamiento de la hipótesis

Ho: Las historietas no fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

$$\mu = 0$$

Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.

$$\mu \neq 0$$

B. Nivel de significancia de la prueba

Para el análisis del contraste de hipótesis se consideró que el nivel de significancia sea igual a 0.05 ($\alpha = 0.05$)

C. Cálculo de los grados de libertad de la prueba:

$$Gl = (20-1) \times (2-1) = 19$$

Con este valor procedemos a determinar el valor de la $t_{\text{crítica}}$ en las tablas estadísticas.

$$t_{\text{crítica}} = 2.0930$$

Este valor se obtiene considerando que la prueba tiene dos colas, puesto que el planteamiento de la hipótesis nula considera $\mu = 0$ y la hipótesis alterna $\mu \neq 0$, es decir el valor puede ser tanto negativo como positivo.

D. Resultado obtenido en SPSS

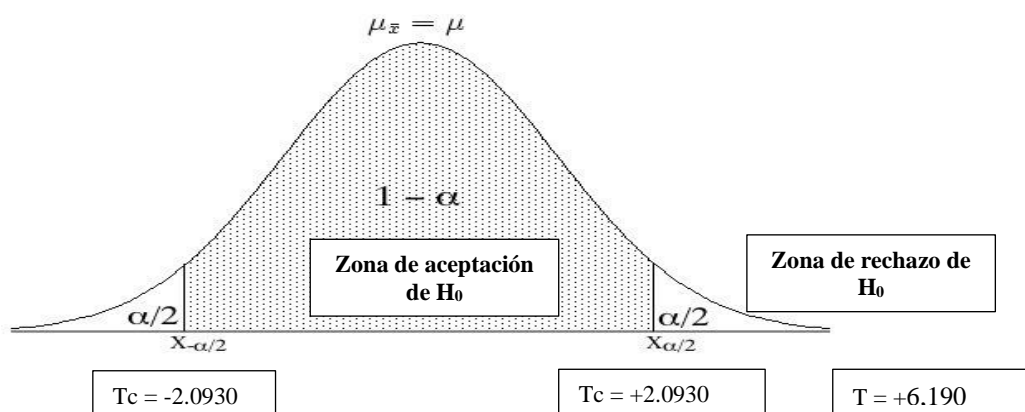
Tabla 17

Contraste de hipótesis utilizando la prueba de t de student.

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
				Inferior	Superior				
Par 1	Post test: Aprendizaje - Pre test: Aprendizaje	,95000	,68633	,15347	,62879	1,27121	6,190	19	,000

Nota. Resultado de la prueba t de student

E. Diagramación en la Campana de Gauss



F. Regla de decisión

Si; $t_{\text{prueba}} > t_{\text{crítico}}$; se rechaza la H_0

Si; $t_{\text{prueba}} < t_{\text{crítico}}$; se acepta la H_0

G. Conclusión estadística

De acuerdo al resultado de la prueba de hipótesis se tiene que el valor de la t de la prueba es igual a 6,190 que es mayor a 2.0930, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna: Las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023, a un nivel de significancia de 0.05.

V. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023. Según los resultados obtenidos en la tabla 13 y figura 4, se observó que las estudiantes antes de la lectura de historietas, 8 (20%) se encontraban en el nivel en inicio y 12 (30%) en proceso, pudo conocer que después de aplicar la estrategia de la lectura con historietas este resultado tuvo un cambio visible, puesto que, de las 20 estudiantes evaluadas 8 (20%) obtuvieron un nivel en proceso y 12 (30%) alcanzaron un logro esperado, y ninguna estudiante se quedó en el nivel en inicio. Ante ello, se puede evidenciar que mediante la lectura de historietas como recurso fomentan el hábito de la lectura, puesto que las historietas abordan una amplia gama de temas y géneros, lo que permite que los estudiantes encuentren contenido que se adapte a sus intereses y preferencias. Al proporcionar una variedad de opciones de lectura, los docentes pueden aumentar las posibilidades de que los estudiantes encuentren algo que les atraiga, lo que a su vez puede llevarlos a buscar más material de lectura en diferentes formatos.

Este resultado refuerza al resultado general, los obtenidos por el investigador García (2020), quien desarrolló un estudio correlacional sobre el "Uso de la historieta para mejorar el hábito de la lectura en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la escuela 24 de mayo de la parroquia San Juan", cuyo resultado notable fue el coeficiente de correlación igual a 0.72 que indica que existe una correlación fuerte entre ambas variables, concluyendo que: A través de la historieta se ayuda a motivar a los estudiantes hacia la lectura, no solo como herramienta distractora, sino que esta se convierte en un recurso de gran importancia en el desarrollo y construcción de conocimiento dentro y fuera del aula, puesto que tiene mayor complejidad en el momento de hacer una lectura analítica y crítica con relación a otros tipos de textos.

Al respecto Vygotsky desde su visión constructivista señala que el lenguaje escrito implica la representación gráfica de palabras y conceptos, a diferencia del lenguaje oral, en el cual las palabras son efímeras y se desvanecen con el tiempo. El

lenguaje escrito requiere un registro permanente que exige una atención y concentración considerable para plasmar ideas mediante el uso de símbolos gráficos, de manera que puedan transmitirse eficazmente. En ese sentido, la ilustración que siempre acompaña a las historietas motiva al estudiante, mediante la imaginación y representación de lo escrito, asimismo, los investigadores Sarmiento et al., (2020) sostienen que las acciones visuales abarcan todo tipo de contenido que utiliza imágenes y videos para ser transmitido desde un emisor hasta un receptor. Estas acciones generan una interacción continua en el tiempo y crean contenido tanto para el emisor como para el receptor. Se refieren a cualquier actividad o comportamiento que involucre la percepción y procesamiento visual, lo cual implica el uso e interpretación de estímulos visuales para comunicarse, interactuar con el entorno y llevar a cabo diversas acciones visuales. Este enfoque nos permite no solo interactuar con nuestro entorno, sino también comunicarnos de manera efectiva y apreciar la belleza estética que nos rodea.

Por tanto, el uso del lenguaje escrito y las acciones visuales son herramientas poderosas para la expresión, comunicación y comprensión del mundo que nos rodea, y que su combinación puede enriquecer nuestra experiencia educativa y cultural de manera significativa.

El primer objetivo fue determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023. Para lograr este objetivo se estableció la evaluación de los aspectos que se deseaba medir según las variables, en donde contempla las dimensiones e indicadores relevantes del hábito de lectura, luego se seleccionó la muestra que participará en la evaluación. Se diseñó el instrumento de evaluación mediante un cuestionario de 20 preguntas (pre test) para recopilar y analizar los datos, para examinar el nivel de lectura se siguió un proceso estructurado y metodológico que permitió obtener información precisa y significativa.

Según los resultados obtenidos en la tabla 10 figura 1, muestra los resultados obtenidos, de las 20 estudiantes evaluados antes de la estrategia de lectura mediante

historietas en la dimensión proceso de enseñanza, se tiene que 9 (22.50%) de estudiantes se ubican en el nivel “en inicio”, mientras que 11(27.50%) se encuentran en el nivel “en proceso” y ninguno alcanzó el nivel “logro esperado”, en comparación a los resultados obtenidos después de aplicar la estrategia de las historietas este resultado tuvo un cambio notorio, dado que, de los 20 estudiantes evaluados 11(27.50%) obtuvieron un nivel “en proceso” y 9 (22.50%) alcanzaron un nivel de “logro esperado”, y ninguna estudiante se quedó en el nivel “en inicio”.

A este resultado podemos corroborar con la afirmación de Fernández y Batista (2020) considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje es fomentar la educación integral del estudiante al combinar la dimensión instructiva y la dimensión educativa. Esto conlleva a la preparación de individuos con la habilidad de resolver diversos desafíos cotidianos. El proceso implica la inculcación de valores y emociones que distinguen a los seres humanos como entidades sociales. En el ámbito educativo, engloba la promoción y desarrollo de convicciones, voluntad y otros aspectos emocionales y volitivos, dado que toda actividad educativa se guía por objetivos y metas de desarrollo específicos.

También Chaves (2019) aconseja abordar con antelación una serie de directrices que les permitan manejar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, es importante considerar las reglas del proceso, evitando que sean demasiado restrictivas para fomentar la creatividad. Además, para lograr mejoras tanto en la cantidad como en la calidad del aprendizaje, es necesario encontrar un equilibrio entre los aspectos lúdicos, las particularidades de los estudiantes, los conocimientos previos, los contenidos y el desafío que el profesor planeará.

Entonces, Baldeón y Martínez (2019) afirman que, desde la perspectiva del conectivismo, el proceso de aprendizaje se considera como un acto en el cual el estudiante se esfuerza por construir su conocimiento de manera autónoma y colaborativa, utilizando conexiones establecidas en la red. En este contexto, se requiere que el aprendiz aplique sus conocimientos para tomar decisiones y desarrollar habilidades para resolver problemas de manera conjunta. El propósito del enfoque colaborativo de aprendizaje es

guiar tanto el crecimiento colectivo como el individual de los estudiantes, en un entorno amigable, abierto y equitativo, donde se incentiva a cada miembro a participar y contribuir con ideas creativas para el beneficio del grupo.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza busca lograr una educación integral al combinar la instrucción con la formación, preparando a los estudiantes para afrontar desafíos diarios. Esto implica transmitir valores y emociones que caracterizan a las personas como seres sociales. En el contexto educativo, se trata de promover y cultivar creencias, determinación y otros aspectos emocionales y de voluntad, ya que cada actividad educativa se basa en objetivos y metas específicas de desarrollo.

El segundo objetivo fue determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023. Para ello se desarrollaron sesiones relacionadas a la dimensión, se realizó la inclusión de estudiantes con niveles de lectura diversos, ya que su formato visual puede ayudar a los que están en etapas iniciales de aprendizaje de la lectura, así como a los que ya tienen habilidades más avanzadas. Según los resultados obtenidos en la tabla 11, de las 20 estudiantes evaluados antes de la estrategia de lectura mediante historietas se tiene que 12 (30%) de estudiantes se ubicaban en el nivel “en inicio”, mientras que 6 (15%) se encontraban en el nivel “en proceso” y sólo 2 (5%) de ellas alcanzó el nivel “logro esperado”, puesto que las estudiantes no logran desarrollar la sintaxis, tienen dificultades en organizar oraciones, expresar y transmitir ideas, conceptos entre sí y expresar significados complejos, en comparación a los resultados obtenidos después de aplicar la estrategia de las historietas este resultado tuvo un cambio notorio, dado que, de las 20 estudiantes evaluados 11(27.50%) obtuvieron un nivel “en proceso” y 9 (22.50%) alcanzaron un nivel de “logro esperado”, y ninguna estudiante se quedó en el nivel “en inicio”.

Este resultado podemos corroborar con Gómez et al., (2019) afirmaron que el uso de las historietas no solo se limita a trabajar el lenguaje iconográfico, sino que también puede ser una herramienta efectiva para el aprendizaje de contenidos históricos. Estas pueden motivar a los alumnos y crear ambientes propicios para la reflexión a través de

los códigos que emplean, estimulando así el pensamiento crítico y reflexivo, al mismo tiempo que enriquecen los procesos de enseñanza de manera global. La historieta es un recurso educativo poderoso que puede ser utilizado para fomentar y mejorar el hábito de la lectura en personas de todas las edades.

Así mismo también Rodríguez et al., (2020) destacaron que la motivación es el conjunto de factores que generan comportamientos de naturaleza biológica, psicológica, social y cultural. Cada individuo es único y responde con patrones de comportamiento diversos ante estos estímulos motivacionales. En este contexto, la motivación implica la energía y el esfuerzo dedicados para alcanzar un deseo o meta específica (p. 56). Condori et al. (2021), afirmaron que la motivación juega un papel fundamental al impulsar a los estudiantes a aceptar el desafío de involucrarse activamente en su proceso educativo y a perseverar en la búsqueda de estrategias apropiadas que faciliten su aprendizaje. Se refiere al deseo, la persistencia y el nivel de interés que un estudiante muestra con respecto al desarrollo de los procesos cognitivos, basado en un estándar de desempeño o excelencia específico (p. 42).

Por tanto, la motivación puede inspirar a los estudiantes y generar entornos propicios para la reflexión a través de sus elementos visuales, lo que a su vez estimula el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, mientras enriquece de manera integral los procesos educativos. La historieta se presenta como una herramienta educativa de gran potencial, capaz de promover y enriquecer la costumbre de la lectura en individuos de todas las edades.

El tercer objetivo fue determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023. Según los resultados obtenidos, de las 20 estudiantes evaluados antes de la estrategia de lectura mediante historietas en la dimensión aprendizaje, se tiene que 11 (27.50) de estudiantes se ubicaban en el nivel “en inicio”, mientras que 9 (22.50) se encontraban en el nivel “en proceso” y ninguno alcanzó el nivel “logro esperado”, en comparación a los resultados obtenidos después de aplicar la estrategia de las historietas este resultado tuvo un cambio

notorio, dado que, de los 20 estudiantes evaluados 11 (27.50) obtuvieron un nivel “en proceso” y 9 (22.50%) alcanzaron un nivel de “logro esperado”, y ninguna estudiante se quedó en el nivel “en inicio”.

Este resultado refuerza Pérez (2019), cuando afirma que el aprendizaje juega un rol esencial en el crecimiento personal, especialmente en las etapas tempranas, en las que se presenta sin depender de adaptaciones cognitivas o habilidades motoras (p. 87). En este periodo inicial de la vida, el proceso de aprendizaje se caracteriza por ser automático y con una intervención limitada de la voluntad y el proceso de lectura. En ocasiones, esta forma de aprendizaje se origina mediante experimentación y corrección de errores, o a través de la intuición y la resolución de dificultades. Así mismo, Ludeña (2021) estudio realizado en Lima, titulado "Hábitos de lectura y su impacto en el aprendizaje de estudiantes de primaria", cuyos resultados obtenidos revelaron un coeficiente de correlación de -0.123, con una significancia bilateral de 0.261, lo que sugiere que no existe una relación significativa entre los hábitos de lectura y el aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, se planteó la necesidad de reformular las estrategias de lectura implementadas en el ámbito educativo, involucrando activamente a padres y docentes. Es esencial fomentar una mayor participación de los padres y profesores para estimular, promover y despertar el interés en la adquisición del hábito de lectura, lo cual podría tener un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, siguiendo las ideas presentadas por Ausubel, según citado en Sanfeliciano (2019) resalta los principios esenciales para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes, los cuales es: Tomar en consideración los conocimientos previos. El aprendizaje con significado radica en la relación entre nuevos contenidos y el bagaje de conocimientos previos. Ofrecer actividades que estimulen el interés del estudiante. A mayor interés, mayor disposición para integrar nuevas ideas al marco conceptual del estudiante. Fomentar un ambiente armonioso que genere confianza en el docente. La figura del profesor debe ser una fuente de seguridad para el aprendizaje, evitando obstáculos. Proporcionar oportunidades para que el estudiante opine, intercambie ideas y debata. La construcción del conocimiento debe ser una tarea de los alumnos, quienes interpretan la realidad a través de sus propias perspectivas. Ilustrar a

través de ejemplos. Los ejemplos ayudan a comprender la complejidad de la realidad y a lograr un aprendizaje contextualizado. Orientar el proceso cognitivo de aprendizaje, el docente debe supervisar y guiar este proceso. Fundamentar el aprendizaje en un contexto sociocultural. Dado que la educación se desarrolla en un entorno social y cultural, es crucial que los alumnos comprendan la naturaleza construida e interpretativa del conocimiento. Esto contribuirá a la creación de un aprendizaje con auténtico significado. (p. 1)

En resumen, la promoción de un aprendizaje verdaderamente significativo en los estudiantes se basa en una serie de principios fundamentales. Estos principios abarcan desde la consideración de los conocimientos previos como punto de partida esencial, hasta la creación de un ambiente enriquecedor donde la confianza y la participación son clave. La estimulación del interés mediante actividades atractivas, la interacción activa a través de la expresión de opiniones y el debate, así como la utilización de ejemplos para clarificar conceptos complejos, conforman un enfoque integral. El papel del docente como guía en la construcción del conocimiento y la contextualización del aprendizaje en un marco sociocultural completan esta estrategia. Al combinar estos elementos, se nutre un proceso educativo en el que los estudiantes no solo adquieren información, sino que también desarrollan una comprensión profunda y duradera, permitiéndoles aplicar y analizar el conocimiento de manera significativa en diversas situaciones.

De acuerdo al resultado de la prueba de hipótesis se tiene que el valor de la t de la prueba es igual a 5.627 que es mayor a 2.0930, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna: La lectura de historietas si fomentan el hábito de lectura en estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023, a un nivel de significancia de 0.05.

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó que las historietas si fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023, mediante el contraste de hipótesis de la t de student donde el valor de la prueba (5.627) supera al valor crítico (2.0930) a un nivel de significancia de 0.05.
2. Se determinó que las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023, mediante el contraste de hipótesis de la t de student donde el valor de la prueba es igual a 6,190 que es mayor al valor crítico 2.0930, a un nivel de significancia de 0.05.
3. Se determinó que las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023, mediante el contraste de hipótesis de la t de student donde el valor de la prueba es igual a 7.285 que es mayor al valor crítico 2.0930, a un nivel de significancia de 0.05.
4. Se determinó que las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023, mediante el contraste de hipótesis de la t de student donde el valor de la prueba es igual a 6,190 que es mayor al valor crítico 2.0930, a un nivel de significancia de 0.05.

VII. RECOMENDACIONES

1. Desarrollar estrategias de aprendizaje, las historietas pueden ser una excelente puerta de entrada al mundo de la lectura y un medio para desarrollar el amor por la literatura en los estudiantes. Es importante aprovechar su potencial y brindar una amplia variedad de opciones para que cada estudiante pueda encontrar historias que le interesen y motiven a seguir leyendo.
2. Promover actividades de lectura, organizar eventos regulares de lectura, como ferias del libro, clubes de lectura, sesiones de cuentacuentos y actividades de escritura creativa. Estos eventos pueden animar a los estudiantes a leer más y compartir sus experiencias de lectura.
3. Desarrollar habilidades críticas con el objetivo de animar a las estudiantes a analizar y reflexionar sobre las historietas que leen. Pueden discutir temas como la trama, los personajes, el mensaje y las lecciones aprendidas.
4. Organizar talleres o clubes de lectura, donde los estudiantes puedan discutir sus historietas favoritas, intercambiar recomendaciones y compartir sus impresiones. Esto les ayudará a sentirse más involucrados y entusiasmados con la lectura.
5. Crear un espacio de lectura acogedor, crear un ambiente agradable y cómodo en la clase o en la biblioteca escolar, donde los estudiantes puedan relajarse y sumergirse en la lectura de historietas.
6. Involucrar a los padres, comunicar la importancia de la lectura a los padres y alienta su participación en el fomento de este hábito en casa. Proporcionar recursos para que los padres puedan apoyar la lectura de sus hijos y leer juntos como familia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, R. A. (2020). Clasificación de las investigaciones. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>
- Arango, J. A., Gómez, L. E. y Gómez, M. (14 de Julio de 2020). Scielo. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana. <https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/421>
- Arias, J. L. (2020). Métodos de investigación online (1ra ed.). Enfoques consulting: Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Azogue, E. O. (2022). La historieta en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Francisco Flor” de la ciudad de Ambato (Bachelor's thesis, Carrera de Educación Básica). <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/36868>
- Baldeón, E. y Martínez, J. (2019). Tecnología de la información y comunicación en el aprendizaje colaborativo. Talleres educativos. Obtenido de Repositorio de la Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41641/1/BFILOPMP-19P160.pdf>
- Blanco, M. (2022). La importancia de la lectura en la escuela. Instituto de Formación Docente “Rosa Silvestri”, Salto Editorial. ANEP CFE. <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2085>
- Beaty, B. (2019). The Impact of Comics on Popular Culture. *Journal of Visual Arts*, 7(2), 120-135. DOI: 10.1234/jva.2019.7.2.120
- Borregales, L. (2020). Génesis y evolución socio-histórica de la macro categoría cultura escrita. [Genesis and socio-historical evolution of the macro category written culture]. *EPISTEME KOINONIA*, 3(5), 72-87. <http://orcid.org/0000-0003-2281-5772>

- Bustamante, F. G. y Holguín, L. G. (2019). Aula invertida en el aprendizaje de emprendimiento y gestión (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.). <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41092>
- Cabrera, M. F. y Puga, J. (2021). *Evaluación de la lectura académica en estudiantes que ingresan a la Educación Superior*. OCNOS. Revista de estudios sobre lectura, 20(3). https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.3.2614
- Cárdenas, D. F. (2022). Desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 30645 de Tzancuvatziari Satipo–Junín 2020. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28181>
- Castillo, J. R. (2022). Historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primario de una Institución Educativa de Concepción–Junín. Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4448>
- CENCA, (2021). «La lectura y su importancia en la adolescencia», Cenca, 19 de julio de 2021. [En línea]. Disponible en <https://shorturl.at/fqtD0>
- Cicero, C. L., Todaro, V., Colli, C., Padilla, S., Vilte, E. y Nicoletti, A. (18 de abril de 2020). Comic book-based educational program on epilepsy for high-school students: Results from a pilot study in the Gran Chaco región, Bolivia [Comic book-based educational program on epilepsy for high-school students: Results from a pilot study in the Gran Chac]. *Epilepsia y comportamiento*. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32315969/>
- Cohn, N. (2019). Visual narrative comprehension: ¿Universal or not? [Visual narrative comprehension: Universal or not]. *Psychon Bull Rev*, 27, 266–285. <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/343>
- Condori, E. y Quispe, W. (2021). Procesos Cognitivos y Motivación Académica durante la pandemia del Covid-19. *Revista arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*. 52. 39-50. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/10/Ed.5239-50-Condori-Araujo-et-al.pdf>
- Córdova, M., Sevilla, T. C., Muñoz, W., Martínez, E. M. y Vidal, J. M. (2021). Hábitos de lectura y su influencia en el aprendizaje de estudiantes de primaria. *Ciencia Latina*

Revista Científica Multidisciplinar, 5(6), 10923-10933.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1144

Chaves, Y. B. (2019). Revisión de experiencias de gamificación en la enseñanza de lenguas extranjeras. *ReiDoCrea*, 8, 422-430.

El Diccionario de la lengua española es la obra lexicográfica de referencia de la Academia (2014). La 23.^a edición, publicada en octubre de 2014 como colofón de las conmemoraciones del tricentenario de la Academia, es fruto de la colaboración de las veintidós corporaciones integradas en la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE,2014).<https://www.rae.es/obrasacademicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola>

Espinoza, E. y Peraza, L. (2020). Estrategias pedagógicas que promueven el hábito de la lectura y su relación con el pensamiento crítico en los estudiantes de décimo año del Colegio Técnico Artístico Felipe Pérez, Liberia, Guanacaste, 2019.
<http://hdl.handle.net/11056/17946>

Félix, A. M. y Gutiérrez, E. J. (2022). Las TIC en la promoción de lectura, implicaciones científico-técnicas en/para el contexto educativo. *Revista Científica Cultura, Comunicación Y Desarrollo*, 7(3), 55-62. Recuperado a partir de <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/392>

Fernández, D. F. A., y Batista, D. G. G. (2020). Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Temas de introducción a la formación pedagógica*, 157.
<https://acortar.link/PPc12c>

FGEE (2019). Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2019. Federación de Gremios de Editores de España. Recuperado de <https://www.federacioneditores.org/img/documentos/210220-notasprensa.pdf>

Frutos, A. (2019). El cómic como herramienta pedagógica en educación infantil. propuesta de intervención didáctica...Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36581/TFGB.1271.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Galarza, C. A. R. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>
- García, M. D. C. (2020). Uso de la historieta para mejorar el hábito de la lectura en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2020). <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7506>
- Gómez, I. y Ruiz, M. (2019). El cómic como recurso didáctico interdisciplinar. *Revista Tebeosfera*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5585>
- Hernández, C. E. y Escobar, N. A. C. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta, Revista científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1 (enero-junio)), 75-79. URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/419/4191907012/>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill. Dirección de correo verificada de udec.edu.mx. https://mega.nz/file/53BF0KiB#OmVYc4cPAWL5Dk_R9w8Zvupd45J1BZJsCMONn_EUwuY
- Jiménez, E., Martínez, N. y Cuadros, R. (2020). La influencia materna en la inteligencia emocional y la competencia lectora de sus hijos. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, 18(2), 17–30. <https://doi.org/10.18239/ocnos>
- Jiménez, V., Bañaes, G. y Lobos, M. (2020). Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica. *Revista mexicana de investigación educativa*, 25(85), s, n. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/140/14064761007/html/index.html>
- López, P., y Fachelli, S. (2021). La encuesta. Capítulo o parte de libro. Bellaterra Universidad Autónoma de Barcelona. http://iet.uab.cat/index.php?option=com_contact&view=contact&id=11%3Apedro-lopez.

- Marquina, E. G. (2022). El cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Monsefú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/104758>
- Máxima, J. (2022). Características.com. Obtenido de Historieta: <https://www.caracteristicas.co/historieta/>
- McCloud, S. (1993). *Understanding Comics: The Invisible Art*. Nueva York: William Morrow Paperbacks. <https://www.biblio.com/understanding-comics-by-mccloud-scott/work/71250>
- Núñez, L., Gallardo, D., Aliaga, A., y Diaz, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Eleuthera*, 22(2), 31-50. <https://doi.org/10.17151/eleu.2020.22.2.3>
- Núñez, A. F., Paredes, A. W., Pérez, V. y Yanchar, K. R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *Conciencia Digital*, 4(1.2), 119-130. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>
- Ochoa, J. y Yunkor, Y. (2021). El estudio descriptivo en la investigación científica. *Acta Jurídica Peruana*, 2(2). Recuperado a partir de <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/224>
- Palomino, C. A. (2020). Hábitos de lectura y comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de la IE N° 30731-Huasahuasi 2020. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/64206>
- Prado, M. V. (2019). *El pensamiento crítico y su relación con el aprendizaje autónomo de los alumnos del 5to. de secundaria de la Red 03 de La Perla - Callao* [Tesis Doctoral]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3888>
- Pérez, A. I. (2019). La formación de docentes y el modelo marco MADD. Seminario de Poio. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2020-240302>
- Pérez, A. (2020). Los desafíos educativos en tiempos de pandemias: ayudar a construir la compleja subjetividad compartida de los seres humanos. *Praxis Educativa*, 24(3), 1-24. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2020-240302>

- Piaget, J. (1994). Seis estudios de psicología. Barcelona, España: Ariel.
- Ramírez, C. L. (2021). Hábito de lectura. Universidad Científica del Perú. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1210>
- Rodríguez, T. Y. C. y Hernández, L. E. V. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista Unimar*, 38(1), 91-111. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-1-art4>
- Rodríguez, A., Segura, X., Elizondo, M., Moreno, R. y Montalvo, J. (2020). Diagnóstico del impacto de la motivación laboral como medio para incrementar la productividad. Estudio de caso: Empresa TSR de Saltillo, Coahuila, México. *Revista Espacio*. Vol. 41 (43). Art. 5. <http://doi.org/10.48082/espacios-a20v41n43p05>
- Ruiz, C. (2002) Instrumento de Investigación Educativa: Procedimiento para su diseño y validación. Venezuela Cideg. <https://acortar.link/LFWUXH>
- Sanfeliciano, A. (2019). Aprendizaje significativo, definición y características. La mente es maravillosa, <https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas/>.
- Sarmiento, J. R. y Rodríguez, J. (2020). La comunicación visual en Instagram: estudio de los efectos de los micro-influencers en el comportamiento de sus seguidores. https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec//handle/CONSEJO_REP/3236
- Torres, Y. T. y Niño, J. A. (2020). Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica. *Revista Boletín Redipe*, 9(10), 62–74. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i10.1088>
- Torres, M., Salazar, F. G., y Paz, K. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2817>
- Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Editorial: Fausto. <https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/50452/52988>

- Vygotsky, L.S. (1986). Pensamiento y lenguaje. En J. V. Wertsch (Ed.), Las obras completas de L. S. Vygotsky: vol. 1. Problemas de Psicología General (pp. 37-285). https://proletarios.org/books/Vygotsky_Obras_escogidas.pdf
- Vygotsky, L. S. (1979). Teoría constructivista del juego. La Habana: Ediciones Revolucionarias.
- Ynoñán, S. L. (2020). Estrategia didáctica de comprensión lectora para mejorar hábitos de lectura en primaria, “Nuestra Señora de Lourdes”- Íllimo. *Revista Científica Pistemia*, 4(1). <https://doi.org/10.26495/re.v4i1.1318>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: LAS HISTORIETAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. E. NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS, HUANCAYO- 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿De qué manera la lectura de historietas fomenta el hábito de lectura en las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023?</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del</p>	<p>Hipótesis general: Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023. Ho: Las historietas no fomentan el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.</p> <p>Hipótesis específicas 1: Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.</p>	<p>Variable 1. Independiente Las historietas Dimensiones: •Enseñanza •Lenguaje •Pensamiento crítico</p> <p>Variable 2. Dependiente Hábito de lectura. Dimensiones: •Proceso de enseñanza •Motivación •Aprendizaje</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Preexperimental</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Población: 29 estudiantes</p> <p>Muestra: 27 estudiantes</p> <p>Técnica: Encuesta</p>

	<p>primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.</p> <p>Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.</p> <p>Determinar en qué medida las historietas fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I.</p>	<p>Ho: Las historietas no fomentan el hábito de lectura optimizando el proceso de enseñanza de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023</p> <p>Hipótesis específicas 2:</p> <p>Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.</p> <p>Ho: Las historietas no fomentan el hábito de lectura optimizando la motivación de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.</p> <p>Hipótesis específicas 3:</p> <p>Ha: Las historietas si fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las</p>		<p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Método de plan análisis: Excel Software estadístico SPSS versión 25.0</p>
--	---	--	--	---

	<p>E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.</p>	<p>estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023. Ho: Las historietas no fomentan el hábito de lectura optimizando el aprendizaje de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023.</p>		
--	---	---	--	--

Anexo 02: Instrumento de recolección de información

CUESTIONARIO SOBRE LAS HISTORIETAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LA LECTURA

Esta encuesta es parte de un proyecto de investigación cuyo objetivo es Determinar si la lectura de historietas fomenta el hábito de lectura de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023. A continuación, encontraras proposiciones que se relacionan con tu aprendizaje diario, cada ítem consta de cinco opciones para responder. Lee atentamente cada ítem y marque con un aspa (x), solo debes de marcar una alternativa, te pido que respondas todas sin dejar ninguno en blanco. Tu respuesta es muy importante y es de carácter confidencial y anónimo, gracias por tu respuesta.

Datos de la estudiante:

Ciclo (VI)

Grado (1°)

Sección ()

Fecha: _____

N°	Ítems	Siempre	La mayoría de las veces sí	Unas veces sí, otras veces no	La mayoría de las veces no	Nunca
		5	4	3	2	1
V1	DIMENSIÓN 1. Enseñanza					
1	¿Tiene usted ideas concretas sobre la importancia de las historietas en tu enseñanza y aprendizaje?					
2	Según tus principios de hacer lectura ¿Las historietas te orientan al cambio espiritual y mejorar tu enseñanza-aprendizaje?					
3	¿Las estrategias que usa el docente son adecuadas en tu enseñanza?					
4	¿El uso de métodos activos por parte de tus profesores crees que son fundamentales para tu enseñanza y desarrollar tus habilidades?					
5	¿Tus profesores generan diálogos o comentarios entre estudiantes después de realizar actividades de lectura?					
	DIMENSIÓN 2. Lenguaje					
6	¿Las representaciones gráficas texto-imagen, te parece más agradable y comprensible para desarrollar la lectura?					
7	¿En la lectura los símbolos gráficos te permiten incentivarte a la lectura?					
	DIMENSIÓN 3. Pensamiento crítico					
8	¿El diálogo participativo en el aula, crees que sería un recurso para la resolución de conflictos personales?					
9	¿El docente toma decisiones acertadas en el uso de textos de lectura para lograr tu aprendizaje?					
V2	DIMENSIÓN 1. Proceso de enseñanza					

10	¿El hábito de lectura puede ser una alternativa para solucionar problemas de la vida cotidiana?					
11	¿Mediante la lectura podemos ampliar nuestros conocimientos, desarrollar nuestras capacidades, habilidades cognitivas y ser capaces para solucionar los problemas sociales?					
12	¿Crees que la práctica de la lectura te ayudara en mejorar tu formación académica como estudiante?					
DIMENSIÓN 2. Motivación						
13	¿Los textos escolares que usas te genera motivación para realizar leer?					
14	¿Tus profesores te proporcionan textos recreativos para motivarte hacia el hábito de la lectura?					
15	¿Cree Ud. que a mayor actividad mental que realizas podría mejorar su proceso cognitivo?					
DIMENSIÓN 3. Aprendizaje						
16	¿La observación de fenómenos, hechos o casos, que te ayudaría a mejorar tu aprendizaje?					
17	¿Te gustaría crear tus propias historietas y elevar tu nivel de aprendizaje?					
18	¿Crees que el ambiente social donde vives influye en tu aprendizaje?					
19	¿Has vivido momentos de experiencia pensando en mejorar tu aprendizaje?					
20	¿Tus experiencias previas facilita la comprensión y la retención de la nueva información?					

Nota: Elaboración propia

Anexo 03: Validez del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENCUESTA DE LAS HISTORIETAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LA LECTURA

Variable: 1 Independiente: Historietas.

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1. Enseñanza							
01.	¿Tiene usted ideas concretas sobre la importancia de las historietas en tu enseñanza y aprendizaje?	X		X		X		
02.	Según tus principios de hacer lectura ¿Las historietas te orientan al cambio espiritual y mejorar tu enseñanza-aprendizaje?	X		X		X		
03.	¿Las estrategias que usa el docente son adecuadas en tu enseñanza?	X		X		X		
04.	¿El uso de métodos activos por parte de tus profesores crees que son fundamentales para tu enseñanza y desarrollar tus habilidades?	X		X		X		
05.	¿Tus profesores generan diálogos o comentarios entre estudiantes después de realizar actividades de lectura?	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 2. Lectura							
06.	¿Las representaciones gráficas texto-imagen, te parece más agradable y comprensible para desarrollar la lectura?	X		X		X		
07.	¿En la lectura los símbolos gráficos te permiten incentivar a la lectura?	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 3. Diálogo participativo							
08.	¿El diálogo participativo en el aula, crees que sería un recurso para la resolución de conflictos personales?	X		X		X		
09.	¿El docente toma decisiones acertadas en el uso de textos de lectura para lograr tu aprendizaje?	X		X		X		

Variable dependiente 2: Hábitos de la lectura.

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1. Proceso							
10.	¿El hábito de la lectura puede ser una alternativa para solucionar problemas de la vida cotidiana?	X		X		X		
11.	¿Mediante la lectura podemos ampliar nuestros conocimientos, desarrollar habilidades cognitivas y ser capaces para solucionar los problemas sociales?	X		X		X		
12.	¿Crees que la práctica de la lectura te ayudara en mejorar tu formación académica como estudiante?	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13.	¿Los textos escolares que usas te genera motivación para realizar leer?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14.	¿Tus profesores te proporcionan textos recreativos para motivarte hacia el hábito de la lectura?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15.	¿Cree Ud. que a mayor actividad mental que realizas podría mejorar su proceso cognitivo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
16.	¿La observación de fenómenos, hechos o casos, que te ayudaría a mejorar tu aprendizaje?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17.	¿Te gustaría crear tus propias historietas y elevar tu nivel de aprendizaje?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
18.	¿Crees que el ambiente social donde vives influye en tu aprendizaje?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19.	¿Has vivido momentos de experiencia pensando en mejorar tu aprendizaje?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
20.	¿Tus experiencias previas facilita la comprensión y la retención de la nueva información?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombres y apellidos del evaluador: *Yesenia Ventocilla Guevara*

DNI N°: *21286420*

Especialidad: *Lengua y Literatura*

Correo electrónico: *yeseniaventocilla@gmail.com*

Fecha: *19-06-2023*

Yesenia
 Dra. Yesenia Ventocilla Guevara
 COORDINADORA PEDAGÓGICA
 ÁREA COMUNICACIÓN - INGLÉS

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
LA ENCUESTA DE LAS HISTORIETAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LA
LECTURA**

Variable: 1 Independiente: Historietas.

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1. Enseñanza							
01.	¿Tiene usted ideas concretas sobre la importancia de las historietas en tu enseñanza y aprendizaje?	X		X		X		
02.	Según tus principios de hacer lectura ¿Las historietas te orientan al cambio espiritual y mejorar tu enseñanza-aprendizaje?	X		X		X		
03.	¿Las estrategias que usa el docente son adecuadas en tu enseñanza?	X		X				
04.	¿El uso de métodos activos por parte de tus profesores crees que son fundamentales para tu enseñanza y desarrollar tus habilidades?	X		X		X		
05.	¿Tus profesores generan diálogos o comentarios entre estudiantes después de realizar actividades de lectura?	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 2. Lectura							
06.	¿Las representaciones gráficas texto-imagen, te parece más agradable y comprensible para desarrollar la lectura?	X		X		X		
07.	¿En la lectura los símbolos gráficos te permiten incentivar a la lectura?	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 3. Diálogo participativo							
08.	¿El diálogo participativo en el aula, crees que sería un recurso para la resolución de conflictos personales?	X		X		X		
09.	¿El docente toma decisiones acertadas en el uso de textos de lectura para lograr tu aprendizaje?	X		X		X		

Variable dependiente 2: Hábitos de la lectura.

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1. Proceso							
10.	¿El hábito de la lectura puede ser una alternativa para solucionar problemas de la vida cotidiana?	X		X		X		
11.	¿Mediante la lectura podemos ampliar nuestros conocimientos, desarrollar habilidades cognitivas y ser capaces para solucionar los problemas sociales?	X		X		X		
12.	¿Crees que la práctica de la lectura te ayudara en mejorar tu formación académica como estudiante?	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 2. Motivación							
13.	¿Los textos escolares que usas te genera motivación para realizar leer?	X		X		X		
14.	¿Tus profesores te proporcionan textos recreativos para motivarte hacia el hábito de la lectura?	X		X		X		
15.	¿Cree Ud. que a mayor actividad mental que realizas podría mejorar su proceso cognitivo?	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 3. Aprendizaje							
16.	¿La observación de fenómenos, hechos o casos, que te ayudaría a mejorar tu aprendizaje?	X		X		X		
17.	¿Te gustaría crear tus propias historietas y elevar tu nivel de aprendizaje?	X		X		X		
18.	¿Crees que el ambiente social donde vives influye en tu aprendizaje?	X		X		X		
19.	¿Has vivido momentos de experiencia pensando en mejorar tu aprendizaje?	X		X		X		
20.	¿Tus experiencias previas facilita la comprensión y la retención de la nueva información?	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombres y apellidos del evaluador: *Dora Luz Paucar Carrión*

DNI N°: *20011680*

Especialidad: *Lengua, Literatura y Comunicación*

Correo electrónico: *doripc25@gmail.com*

Fecha: *15-06-2023*



Firma y sello del experto

Dora Luz Paucar Carrión
Lic. en Lengua, Literatura y Comunicaciones

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
LA ENCUESTA DE LAS HISTORIETAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LA
LECTURA**

Variable: 1 Independiente: Historietas.

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. Enseñanza	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	¿Tiene usted ideas concretas sobre la importancia de las historietas en tu enseñanza y aprendizaje?	X		X		X		
02.	Según tus principios de hacer lectura ¿Las historietas te orientan al cambio espiritual y mejorar tu enseñanza-aprendizaje?	X		X		X		
03.	¿Las estrategias que usa el docente son adecuadas en tu enseñanza?	X		X		X		
04.	¿El uso de métodos activos por parte de tus profesores crees que son fundamentales para tu enseñanza y desarrollar tus habilidades?	X		X		X		
05.	¿Tus profesores generan diálogos o comentarios entre estudiantes después de realizar actividades de lectura?	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. Lectura	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
06.	¿Las representaciones gráficas texto-imagen, te parece más agradable y comprensible para desarrollar la lectura?	X		X		X		
07.	¿En la lectura los símbolos gráficos te permiten incentivar a la lectura?	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. Diálogo participativo	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
08.	¿El diálogo participativo en el aula, crees que sería un recurso para la resolución de conflictos personales?	X		X		X		
09.	¿El docente toma decisiones acertadas en el uso de textos de lectura para lograr tu aprendizaje?	X		X		X		

Variable dependiente 2: Hábitos de la lectura.

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. Proceso	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
10.	¿El hábito de la lectura puede ser una alternativa para solucionar problemas de la vida cotidiana?	X		X		X		
11.	¿Mediante la lectura podemos ampliar nuestros conocimientos, desarrollar habilidades cognitivas y ser capaces para solucionar los problemas sociales?	X		X		X		
12.	¿Crees que la práctica de la lectura te ayudara en mejorar tu formación académica como estudiante?	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13.	¿Los textos escolares que usas te genera motivación para realizar leer?	X		X		X		
14.	¿Tus profesores te proporcionan textos recreativos para motivarte hacia el hábito de la lectura?	X		X		X		
15.	¿Cree Ud. que a mayor actividad mental que realizas podría mejorar su proceso cognitivo?	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
16.	¿La observación de fenómenos, hechos o casos, que te ayudaría a mejorar tu aprendizaje?	X		X		X		
17.	¿Te gustaría crear tus propias historietas y elevar tu nivel de aprendizaje?	X		X		X		
18.	¿Crees que el ambiente social donde vives influye en tu aprendizaje?	X		X		X		
19.	¿Has vivido momentos de experiencia pensando en mejorar tu aprendizaje?	X		X		X		
20.	¿Tus experiencias previas facilita la comprensión y la retención de la nueva información?	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del evaluador: JACKELINE KARIM ILDEFONSO MUÑOZ

DNI N°: 42480962

Especialidad: ESPAÑOL Y LITERATURA

Correo electrónico: Jacky_1559@outlook.co

Fecha: 19-06-2023



Jackeline K. Ildelfonso Muñoz
Licenciada en Pedagogía y Humanidades
Esp: Español y Literatura

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04: Confiabilidad del instrumento

CONFIABILIDAD DE LA PRUEBA PILOTO DEL CUESTIONARIO DE ENCUESTA REALIZADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.E. "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS"-HUANCAYO

ESTUDIANTES	VARIABLE 1 - LAS HISTORIETAS									VARIABLE 2 - HÁBITOS DE LA LECTURA										TOTAL	
	Dim. 1: Enseñanza					Dim. 2: Lenguaje		Dim. 3: Dialogo participativo		Dim. 1: Proceso			Dim. 2: Motivación			Dim. 2: Aprendizaje					
	L_1	L_2	L_3	L_4	L_5	L_6	L_7	L_8	L_9	L_10	L_11	L_12	L_13	L_14	L_15	L_16	L_17	L_18	L_19		L_20
Estudiante_1	5	5	3	3	3	2	5	5	4	5	2	4	4	3	5	5	3	3	4	5	78
Estudiante_2	5	4	5	5	4	5	5	3	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	3	4	88
Estudiante_3	4	5	5	5	5	3	5	5	3	4	3	5	4	5	5	5	4	5	5	5	90
Estudiante_4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	97
Estudiante_5	3	3	4	3	2	2	4	4	3	4	3	4	4	3	5	4	5	4	4	4	72
Estudiante_6	3	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	3	5	4	4	5	4	89
Estudiante_7	3	5	5	5	5	4	5	5	5	4	3	4	3	5	5	4	4	5	2	5	86
Estudiante_8	5	5	3	5	5	5	3	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	93
Estudiante_9	3	5	4	4	5	5	4	4	4	3	5	4	2	5	4	4	5	4	5	4	83
Estudiante_10	3	3	2	5	4	5	5	5	5	4	5	5	3	3	4	4	5	5	5	5	85
Estudiante_11	4	3	4	5	2	4	5	4	5	3	5	4	3	4	5	4	3	4	5	5	81
Estudiante_12	5	5	5	2	3	3	5	5	4	3	4	3	4	2	5	5	3	5	5	5	81
Estudiante_13	2	5	5	4	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	93
Estudiante_14	2	4	4	2	5	5	5	2	5	3	5	3	4	3	4	3	2	4	3	3	71
Estudiante_15	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	90
Estudiante_16	2	2	3	3	5	4	5	3	5	5	4	4	5	4	4	3	5	5	5	5	81
Estudiante_17	2	4	4	5	4	5	3	4	3	3	3	5	3	5	3	4	3	2	4	5	74
Estudiante_18	2	4	2	5	3	3	3	4	2	3	5	3	3	3	3	4	3	5	3	3	66
Estudiante_19	2	4	5	3	4	2	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	89
Estudiante_20	2	2	4	3	2	3	2	3	4	3	2	3	3	4	3	3	2	5	3	3	59
																					96.96

Fuente: Elaboración propia

Resultado de la prueba piloto y confiabilidad

k	=	Numero de Ítems	k	20
k-1	=	Numero de Ítems - 1	k-1	19
Vi	=	Varianza de los Ítems	$\sum Vi$	18.49
Vt	=	Puntaje de Varianza	Vt	96.96

$$a = \frac{20}{19} * (1 - \frac{18.49}{96.96}) = 0.852$$

Anexo 05: Formato de Consentimiento informado

Carta de Consentimiento Informado

Yo, _____ identificado con DNI _____ padre de la estudiante _____

que cursa el primer grado de secundaria de la I.E.E. Nuestra Señora de Cocharcas-Huancayo, índico que se me ha explicado que mi menor hija formara ser parte del proyecto de tesis: LAS HISTORIETAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. E. NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS, HUANCAYO- 2023.

Que los resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará la identidad. Se respetará la decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarse de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mi hija.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- La participación es voluntaria.
- Se puede retirarse del estudio en cualquier momento, sin que ello perjudique a nadie.
- Los resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Huancayo, 26 de junio del 2023

.....
Firma del participante

.....
Evaluador: Jhonn R. Pacheco Garibaldi

Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información

	PERU	Ministerio de Educación	Dirección Regional de Educación Junín	Unidad de Gestión Educativa Local Huancayo	Institución Educativa Emblemática Nuestra Señora de Cocharcas	
---	------	-------------------------	---------------------------------------	--	---	---



EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS", CON CÓDIGO MODULAR 0372680, DEL AMBITO DE LA UGEL HUANCAYO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN; OTORGA LA PRESENTE:

AUTORIZACIÓN

Al, Sr. Jhonn Robert Pacheco Garibaldi, para realizar un trabajo de investigación de tipo preexperimental, mediante la aplicación de encuestas y sesiones de aprendizaje con las estudiantes del primer grado "A", para una tesis para optar el título profesional de Licenciado en la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación, titulado: "Las historietas para fomentar el hábito de la lectura en las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo- 2023" de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de Derecho y Humanidades- Escuela Profesional de Educación.

Por lo que se expide el presente documento a solicitud del interesado, para los fines pertinentes.

Huancayo, 20 de julio de 2023.


LIC. MIGUEL MONTE GONZALES
DNI: 2088622
DIRECTOR

Cc. Archivo
MQGD-IEE "NSC".

Av. Jacinto Ibarra N.º 385 Huancayo - Junín
Correo Electrónico: mesadepartes@ieenscocharcas.edu.pe

Anexo 07: Evidencias de ejecución de sesiones de aprendizaje



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1			
TÍTULO: Creación de historietas inspiradas en otros textos.			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	05-06-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva mediante la creación de una historieta.	Elabora una historieta con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal se enfrenta a un conflicto	Ficha de observación
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos		Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará para la elaboración de una historieta.	
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Solidaridad Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	: Fomentar la creatividad y habilidades de escritura mediante la creación de historietas basadas en textos literarios previos.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (20 MINUTOS)
<p>El docente saluda a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente realiza un juego de aviso clasificado, actividad potenciadora de la autoestima. <p>Comienza la sesión explicando el propósito de la actividad: Fomentar la creatividad y habilidades de escritura mediante la creación de historietas basadas en textos literarios previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Muestra ejemplos de historietas que se hayan basado en obras famosas para inspirar a los estudiantes.

Presenta los textos literarios previos que servirán como base para la creación de las historietas.

Los estudiantes comparten de manera voluntaria los comentarios elaborados sobre el texto leído y los vínculos que le encuentran con la situación significativa planteada al inicio de la unidad.

Seguidamente, pregunta: ¿Cómo inicia la historieta? ¿Cómo continúa? ¿Cómo termina? ¿En cuántas viñetas se desarrolla la historia?

- Luego de plantear este ejercicio, el docente explica que este ha sido un breve ejercicio de lo que van a realizar con el texto que se ha leído por grupo

PROCESO (50 MINUTOS)

Título del texto	
Haz un listado de los personajes que van a participar.	
Describe el escenario.	
Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta).	
¿Cómo iniciará? ¿Cuántas viñetas tendrá el inicio?	Número de viñetas por cada secuencia.
¿Cómo continuará? ¿Cuántas viñetas tendrá el desarrollo?	
¿Cómo terminará? ¿Cuántas viñetas tendrá el final?	

Muestra ejemplos de historietas que se hayan basado en obras famosas para inspirar a los estudiantes.

- Seguidamente, les señala que observen con mucha atención las imágenes para realizar después las actividades propuestas:

- ¿Qué representan las imágenes?

- ¿Existe una secuencia narrativa?, ¿por qué?

- Imaginen que los dos personajes están investigando sobre cómo cuidar la tierra: Inventen un nombre para cada personaje, ubiquen el lugar donde ocurren los hechos, creen los diálogos de acuerdo al tema.

- El docente da un tiempo para que los estudiantes organicen sus ideas en forma individual, luego, de manera aleatoria los invita a compartir los diálogos creados.

El docente plantea una estructura para organizar la historieta. Aclara dudas si se presentasen.

Luego señala la formación de grupos de trabajo de acuerdo al relato entregado en la sesión anterior. Los grupos no deben ser mayores a cuatro integrantes.

Los dos hermanos

Hablar castellano
cuesta caro

El puente

- Los estudiantes conocen los criterios que deberán de tomar en cuenta para la elaboración del texto.

Cada grupo elaborará su historieta teniendo en cuenta el relato asignado.

- Completarán el esquema de planificación del texto.

- Diseñarán un bosquejo de su historieta de acuerdo a lo planificado.

- Distribuirán responsabilidades para crear equitativamente la historieta.

- Utilizarán materiales como papelotes y plumones, colores, crayolas, etc.- Considerarán los elementos que tiene la historieta para su elaboración (viñetas, globos, onomatopeyas, etc.).

- La historieta debe tener entre 10 a 12 viñetas. Evitar exceder esta cantidad.

- Si usted tiene acceso a internet puede utilizar los siguientes tutoriales para elaborar las historietas de forma virtual: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Xp5diZ8GOSs>- Previamente a ello, debe revisar con los estudiantes el tutorial y supervisar el registro de los usuarios. Los estudiantes comparten las historietas creadas por la web u otro recurso.

El docente plantea una estructura para organizar la historieta.

Aclara dudas si se presentasen.

Luego señala la formación de grupos de trabajo de acuerdo al relato entregado en la sesión anterior.

Los grupos no deben ser mayores a cuatro integrantes.

Los estudiantes conocen los criterios que deberán de tomar en cuenta para la elaboración del texto:

Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas, después se organizan para planificar la elaboración de su historieta, completando la siguiente ficha.

El docente monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes y corrige las contradicciones o vacíos de información al momento de ir completando la ficha.

Los estudiantes elaboran su guion considerando el contenido de las viñetas, según el ejemplo dado en la ficha de planificación (escribir qué personaje aparecerá, qué globo empleará y qué texto incluirá ese globo).

El docente aclara dudas y preguntas de los estudiantes.

Los estudiantes se organizan en los grupos para iniciar la textualización de las historietas a partir de lo planificado, para colocar los contenidos a su historieta, asignándose el número de viñetas que elaborarán para lograr el producto final.

El docente acompaña el trabajo de textualización de los estudiantes. Se dirige a cada grupo, revisando la coherencia en la redacción y la secuencia narrativa, asimismo que se utilicen correctamente los elementos de la historieta.

Observa que todos trabajen y elaboren las viñetas asignadas, en forma ordenada y en constante interacción.

Se corrige parte por parte los avances de los grupos. Asimismo, verifica en el papelote los textos en las viñetas que se van elaborando.

El docente anima, conduce y orienta el trabajo de cada equipo poniendo énfasis en el propósito de la sesión de hoy.

La orientación y el estímulo lo da de acuerdo a las necesidades de cada grupo. Finalmente, los estudiantes evalúan su desempeño como grupo a través de una ficha.

- El docente realiza la verificación del progreso de los aprendizajes a partir de preguntas, y reflexionando sobre cómo hicieron para lograrlo.

CIERRE (20 MINUTOS)

- El docente felicita el trabajo realizado por cada uno de los grupos y los anima para culminar su historieta, ya que en la siguiente clase se dedicarán a la revisión y presentación de su historieta.
- *Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?*

MATERIALES Y/O RECURSOS	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Planificar el tema a desarrollar	Papel bon, plumones, lápiz, imágenes, textos

Huancayo, Junio de 2023



Jhonn R. Pacheco Garibaldi
Docente

Ficha de observación

Grupo: _____ Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Alumnos	Cumplió con traer los materiales asignados por el grupo.	Asistió a tiempo a todas las reuniones	Colaboró espontáneamente en el desarrollo del trabajo grupal.	Aportó ideas, opiniones, sugerencias y críticas constructivas en pro del buen resultado del trabajo grupal.	Respeta a sus semejantes y mantiene la disciplina.	TOTAL
	4 ptos.	4 ptos.	4 ptos.	4 ptos.	4 ptos.	
1.						20 ptos.
2.						
3.						
4.						
5.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2			
TÍTULO: Creamos historietas basados en el folclor de mi pueblo.			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	07-06-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Interactúa con expresiones literarias	Crea una historieta basada a tu contexto folclórico según sus necesidades expresivas	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva mediante la creación de una historieta basado en el contexto cultural.	Planifica y elabora una historieta con un inicio, un nudo y un desenlace, basado en el contexto folclórico.	Escala de valoración
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos		Selecciona los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará para la elaboración de una historieta.	
			Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet. https://www.canva.com/es_mx/crear/historietas/	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Solidaridad Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Creamos historietas basados en el folclor de mi pueblo.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (20 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> • Saluda a los estudiantes y presenta el tema de la clase: la creación de historietas basadas en el folclore. • Explica brevemente qué es el folclore y cómo ha sido transmitido a lo largo de generaciones mediante cuentos, leyendas y mitos. • Muestra ejemplos de historietas inspiradas en el folclore para estimular la imaginación de los estudiantes. • Pregunta a los estudiantes si tienen alguna experiencia o conocimiento sobre el folclore y si han escuchado o leído alguna leyenda o cuento popular. Anima a compartir sus experiencias.
PROCESO (50 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> • Selección del folclore:

- Proporciona a los estudiantes una selección de recursos sobre el folclore local o de diferentes culturas.
- Cada estudiante debe elegir una historia o personaje folclórico que les inspire para crear su historieta.
- Creación del guion gráfico:
- Explica a los estudiantes la importancia de planificar la historieta antes de dibujarla.
- Cada estudiante debe crear un guion gráfico con viñetas que representen las escenas clave de su historia.
- Ayuda a los estudiantes a estructurar su guion gráfico con un inicio, desarrollo y cierre claro.
- Desarrollo de la historieta:
- Una vez que tengan sus guiones gráficos, los estudiantes pueden empezar a dibujar y escribir su historieta en las hojas de papel proporcionadas.
- Anima a los estudiantes a utilizar colores y elementos visuales para dar vida a sus historias.
- Luego las estudiantes podrán realizar una exposición de lo trabajado

CIERRE (20 MINUTOS)

- El docente felicita el trabajo realizado por cada uno de los grupos y los anima para culminar su historieta, ya que en la siguiente clase se dedicarán a la revisión y presentación de su historieta.
- Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Planificar el tema a desarrollar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarrón o una superficie para proyección. 2. Marcadores o tizas de colores. 3. Papel y lápices para cada estudiante. 4. Recursos sobre el folclore local o de diferentes culturas (cuentos, leyendas, mitos, etc.). 5. Materiales de arte adicionales como colores, rotuladores, crayones, etc.

Huancayo, Junio de 2023



Jhonn R. Pacheco Garibaldi
Docente

Escala de valoración

Indicadores	Expone sus ideas con claridad	Se mantiene en el tema durante Toda la exposición	Usa el volumen adecuado para la exposición	Utiliza el lenguaje corporal para apoyar sus ideas	Utiliza vocabulario acorde al tema y situación	Total
ESTUDIANTE 1						
ESTUDIANTE 2						
ESTUDIANTE 3						
ESTUDIANTE 4						
ESTUDIANTE 5						
ESTUDIANTE 6						

Valoración: (5) Excelente. (4) Bueno. (3) Regular. (2) Proceso. (1) Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3			
TÍTULO: Creación de Historietas basadas en el Folclor Andino			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	09-06-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA TRANSVERSALES	DE Y	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Interactúa con expresiones literarias		Crea una historieta basada en el Folclor Andino según sus necesidades expresivas	Interpreta el texto cuento andino considerando información relevante y complementaria	Planifica y Elabora una historieta con un inicio, un nudo y un desenlace, basado en el contexto folclórico.	Escala de valoración
Produce textos escritos		Planifica la producción de diversas historietas.	para construir su sentido global, valiéndose de otros textos.	Selecciona los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará para la elaboración de una historieta.	
				Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet. https://www.alamy.es/imagenes/ni%C3%B1os-de-la-sierra-peruanos.html?sortBy=relevant	
ENFOQUE TRANSVERSAL			VALORES		
Enfoque de orientación al bien común			Solidaridad Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Elaboramos una historieta basada en el folclore utilizando elementos de la tradición oral				

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (15 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> El docente comienza la sesión explicando qué es el folclore y su importancia en la cultura y tradiciones de un pueblo o región. Se presentan ejemplos de leyendas o cuentos folclóricos conocidos y se destaca cómo estas historias han sido transmitidas de generación en generación. Se explica el objetivo de la sesión: los estudiantes crearán una historieta basada en el folclore utilizando elementos de la tradición oral.
PROCESO (55 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> Paso 1: Investigación y Selección Los estudiantes se dividen en grupos pequeños.

- Cada grupo investiga y selecciona una leyenda o cuento folclórico de su interés.
- Deben tomar notas sobre los elementos clave de la historia y los personajes principales.
- Paso 2: Desarrollo del Argumento:
- Cada grupo desarrolla un esquema o guion de la historieta basado en la leyenda o cuento folclórico elegido.
- Deben asegurarse de que el esquema tenga una secuencia lógica y una introducción adecuada de los personajes y la trama.
- Paso 3: Creación de Personajes y Escenarios
- Los estudiantes crean los personajes principales y secundarios de su historieta, asegurándose de que estén relacionados con el folclore seleccionado.
- Dibujan los escenarios y lugares donde se desarrollará la historia.
- Paso 4: Creación de la Historieta:
- Cada grupo crea su historieta utilizando papel y lápices. Si es posible, también pueden utilizar herramientas digitales para dibujar en una computadora o tableta.
- Deben incluir diálogos y narraciones adecuadas para complementar la historia.

CIERRE (20 MINUTOS)

- Cada grupo presenta su historieta al resto de la clase.
- Los estudiantes brindan retroalimentación constructiva sobre las historietas presentadas.
- El docente realiza una reflexión final sobre el proceso de creación y la importancia de preservar el folclore a través de diferentes formas de expresión artística, como las historietas.
- Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Antes de la sesión de aprendizaje es importante contar con ciertos recursos y preparativos para asegurarnos de que la actividad se desarrolle de manera efectiva y sin contratiempos.	<ol style="list-style-type: none"> 6. Papel, lápices y borradores. 7. Plataformas digitales o software de dibujo si es posible (opcional). 8. Información sobre diferentes leyendas o cuentos folclóricos (previamente investigada por el docente).

Huancayo, Junio de 2023



Jhonn R. Pacheco Garibaldi
Docente

Escala de valoración

Indicadores	Expone sus ideas con claridad	Presenta la historieta creada a sus compañeros	Investiga y selecciona una leyenda o cuento folclórico de su interés.	Incluir diálogos y narraciones adecuadas para complementar la historia.	Utiliza vocabulario acorde al tema y situación	Total
Estudiante 1						
Estudiante 2						
Estudiante 3						
Estudiante 4						
Estudiante 5						
Estudiante 6						

Valoración: (5) Excelente. (4) Bueno. (3) Regular. (2) Proceso. (1) Inicio

CUENTO ANDINO

Había una vez, en las altas montañas de los Andes, una pequeña aldea donde vivían los hermanos Marco y Valentina. Eran dos niños llenos de curiosidad y alegría, siempre buscando nuevas aventuras en los bosques y valles que rodeaban su hogar.



Un día, mientras exploraban el bosque, encontraron una misteriosa cueva oculta entre los árboles. Intrigados, decidieron adentrarse en ella para descubrir qué secretos escondía. A medida que avanzaban por el oscuro pasaje, una luz brillante iluminó el camino y los condujo a una cámara llena de tesoros relucientes y coloridos.

Entre los tesoros, encontraron una antigua máscara de piedra con símbolos incrustados. Al acercarse a ella, una voz suave y sabia resonó en sus oídos: "Esta es la Máscara del Sabio Espíritu de los Andes. Quien la porte, recibirá el don de la sabiduría y la conexión con la naturaleza".

Emocionados y agradecidos, los hermanos Marco y Valentina decidieron compartir la máscara, alternándola cada día para recibir la sabiduría que ofrecía. A partir de ese momento, se convirtieron en los sabios de su aldea, ayudando a resolver conflictos y brindando consejos a quienes lo necesitaran.

Sin embargo, con el paso del tiempo, la codicia y la envidia se apoderaron del corazón de algunos habitantes de la aldea. Anhelaban tener la máscara para sí mismos, creyendo que obtendrían poder y riquezas ilimitadas. Decidieron planear un robo para arrebatársela de las manos de los hermanos.



En una noche oscura, mientras Marco y Valentina dormían, los villanos irrumpieron en su hogar y robaron la máscara. Sin embargo, el espíritu sabio del Ande había visto todo y decidió actuar. Cuando los villanos intentaron ponerse la máscara, esta se desvaneció en el aire, dejándolos con las manos vacías.

Arrepentidos de sus malas acciones, los villanos buscaron a Marco y Valentina y les pidieron perdón. Los hermanos, llenos de compasión, los perdonaron y decidieron compartir la sabiduría del espíritu del Ande con toda la aldea.

Desde aquel día, la pequeña aldea floreció en armonía y paz. Los hermanos Marco y Valentina se convirtieron en los guías espirituales de su comunidad, compartiendo la sabiduría del Ande y enseñando a todos a valorar la naturaleza y vivir en armonía con ella.



Y así, la historia de la Máscara del Sabio Espíritu de los Andes se transmitió de generación en generación, recordando a todos que la verdadera sabiduría no reside en el poder o la riqueza, sino en el respeto y la conexión con la naturaleza y los demás seres que habitan en ella.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4			
TÍTULO: Historietas del Folclor Andino			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	12-06-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Interactúa con expresiones literarias	Crea una historieta basada en el Folclor Andino según sus necesidades expresivas	Interpreta el texto cuento andino considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos.	Analiza la historieta de manera coherente y adecua a la situación social actual comunicativa con la finalidad de mejorarlo.	Escala de valoración
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversas historietas.		. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultura	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet. https://acortar.link/KnnIXE	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Solidaridad Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Reflexionar críticamente sobre la efectividad y coherencia de las historietas.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (15 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> El docente explica el objetivo de la sesión y la importancia de reflexionar y evaluar los textos escritos de manera crítica. Se define el significado de los términos "forma", "contenido" y "contexto" en relación con el análisis de textos escritos.
PROCESO (55 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> Paso 1: Análisis Individual de Textos Cada estudiante recibe una historieta diferente o se forman grupos pequeños con historietas similares. Los estudiantes leen la historieta asignada y toman notas sobre la forma del texto (estructura, estilo, uso del lenguaje, etc.), el contenido (temas, argumentos, mensaje) y el contexto en el que se presenta (audiencia, propósito, contexto histórico o cultural, etc.). Paso 2: Discusión en Grupo

- Los estudiantes se reúnen en grupos y comparten sus observaciones sobre los textos que leyeron.
- Juntos, discuten cómo la forma, el contenido y el contexto están interconectados y cómo influyen en la comprensión del texto.
- Paso 3: Análisis y Evaluación en Plenaria
- El docente guía una discusión en plenaria sobre los aspectos más destacados del análisis y la evaluación de los textos.
- Se invita a los estudiantes a compartir sus reflexiones sobre cómo la forma, el contenido y el contexto afectan la interpretación del texto y su efectividad comunicativa.


CIERRE (20 MINUTOS)

- El docente resume los puntos clave de la sesión y enfatiza la importancia de reflexionar críticamente sobre los textos escritos.
- Se invita a los estudiantes a continuar aplicando estas habilidades de análisis y evaluación en sus futuras lecturas y escrituras.
- Tarea para casa
- Los estudiantes pueden ser asignados para analizar y evaluar un texto de su elección por escrito, utilizando los conceptos aprendidos en la sesión.
- Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS

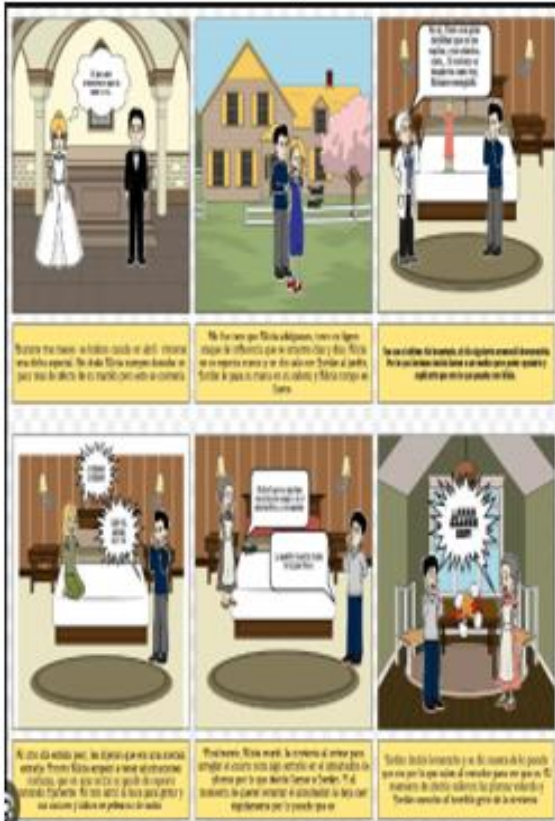
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Antes de la sesión de aprendizaje es importante contar con ciertos recursos y preparativos para asegurarnos de que la actividad se desarrolle de manera efectiva y sin contratiempos.	9. Papel en blanco o cuadernos para que los estudiantes puedan esbozar sus ideas y dibujar las historietas. 10. Lápices y borradores para el trabajo de bocetos y dibujos. 11. Colores o marcadores para resaltar y dar vida a las ilustraciones (opcional).

Huancayo, Junio de 2023



Jhonn R. Pacheco Garibaldi
Docente

El almohadón de plumas



¿Qué me estás diciendo?
 Después de haberme casado, cuando me casé, me casé con un hombre rico.

¿Qué me estás diciendo?
 Me casé con un hombre rico, pero me casé con un hombre que no me quería.

¿Qué me estás diciendo?
 Me casé con un hombre rico, pero me casé con un hombre que no me quería.

¿Qué me estás diciendo?
 Me casé con un hombre rico, pero me casé con un hombre que no me quería.

¿Qué me estás diciendo?
 Me casé con un hombre rico, pero me casé con un hombre que no me quería.

¿Qué me estás diciendo?
 Me casé con un hombre rico, pero me casé con un hombre que no me quería.

Los Pueblos Originarios



¿QUÉ ME ESTÁS DICHIENDO?
 DESPUÉS DE HABERME CASADO CON UN HOMBRE RICO, ME CASÉ CON UN HOMBRE QUE NO ME QUERÍA.

... PARA HACER UN BUEN PISO, USAMOS DE LA FORTUNA QUE NOSOBTENIAMOS LA FORTUNA DE LA MONTAÑA.

Y AHÍ... PENSÉ EL SOL SE ALZABA POR EL PUEBLO MARCO IMPULSIONADO A TODA LA NOCHE TONDA... Y AHÍ NOS TORNAMOS EL NEGRO... LUEGO EL AÑO SIGUIENTE SE CASARON... "WIDOW TONDA" O, NO SE CASARON LA CRUSA DEL SOL.

¿QUÉ ME ESTÁS DICHIENDO?
 DESPUÉS DE HABERME CASADO CON UN HOMBRE RICO, ME CASÉ CON UN HOMBRE QUE NO ME QUERÍA.

Escala de valoración

Indicadores	Exponer sus ideas con claridad	Se mantiene en el tema durante toda la exposición	Usa el volumen adecuado para la exposición	Utiliza el lenguaje corporal para apoyar sus ideas	Utiliza vocabulario acorde al tema y situación	Total
ESTUDIANTE 1						
ESTUDIANTE 2						
ESTUDIANTE 3						
ESTUDIANTE 4						
ESTUDIANTE 5						
ESTUDIANTE 6						

Valoración: (5) Excelente, (4) Bueno, (3) Regular, (2) Proceso, (1) Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5			
TÍTULO: Diálogos en Historietas			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	14-06-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa la historieta según el propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias.	Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su historieta.	Ficha de observación
	. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada		Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet.	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Solidaridad Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Comprender la importancia de los diálogos en las historietas y su función para contar una historia. Identificar las características de un buen diálogo en una historieta.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (15 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> El docente introduce el tema explicando la importancia de los diálogos en las historietas y cómo los diálogos ayudan a que los personajes se comuniquen y avance la historia. Se muestran ejemplos de historietas incompletas o sin diálogos y se discute cómo los diálogos pueden completarlas y hacerlas más interesantes.
PROCESO (55 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> El docente introduce el tema explicando la importancia de los diálogos en las historietas y cómo los diálogos ayudan a que los personajes se comuniquen y avance la historia. Se muestran ejemplos de historietas incompletas o sin diálogos y se discute cómo los diálogos pueden completarlas y hacerlas más interesantes. Desarrollo Paso 1: Análisis de Ejemplos

- Cada estudiante recibe una copia de una historieta con diálogos incompletos o sin diálogos.
- Los estudiantes leen la historieta y reflexionan sobre lo que está sucediendo en cada viñeta.
- Se les pide que imaginen y escriban posibles diálogos que encajen con la historia y den voz a los personajes.
- Paso 2: Completando los Diálogos
- Los estudiantes trabajan en grupos pequeños para compartir y discutir sus ideas para completar los diálogos.
- Juntos, completan los diálogos para cada viñeta, asegurándose de que los diálogos sean coherentes y se ajusten a la personalidad de los personajes.
- Paso 3: Presentación y Retroalimentación (15 minutos):
- Cada grupo presenta su versión completa de los diálogos para la historieta.
- Los demás estudiantes ofrecen retroalimentación positiva y constructiva sobre los diálogos creados.

CIERRE (20 MINUTOS)

- El docente destaca los aspectos importantes aprendidos sobre los diálogos en las historietas y su relevancia para la narrativa.
- Se invita a los estudiantes a continuar practicando y desarrollando sus habilidades para escribir diálogos creativos en sus propias historietas.
- Tarea para casa
- Los estudiantes pueden ser asignados para crear sus propias historietas con diálogos completos, utilizando los conceptos aprendidos en la sesión.
- Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Es importante contar con ciertos recursos y preparativos para asegurarnos de que la actividad se desarrolle de manera efectiva y con el material adecuado.	-Ejemplos de historietas con diálogos incompletos o sin diálogos para cada estudiante o grupos pequeños. -Papel y lápices para que los estudiantes escriban sus diálogos. -Colores o marcadores para dar vida a los diálogos (opcional).

Huancayo, Junio de 2023



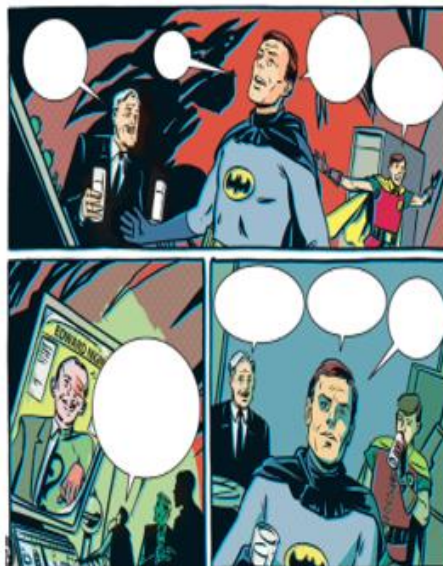
Jhonn R. Pacheco Garibaldi
Docente

FICHA DE OBSERVACIÓN DE DESEMPEÑO

DESEMPEÑOS OBSERVABLES	Nombre de la estudiante																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Tiene conocimientos previos del tema																				
Dialoga y aporta con sus ideas para completar los diálogos.																				
Trabaja de manera activa, tiene avance en su proyecto.																				
Usa diferentes materiales de trabajo																				
Presenta su versión completa de los diálogos para la historieta																				

VALORACIÓN: Muy bueno=4 bueno=3 Regular=2 Inicio=1

VIÑETAS VACÍAS PARA RELLENAR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6			
TÍTULO: IMPORTANCIA DE LAS HISTORIETAS			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	16-06-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Reflexiona sobre la importancia de las historietas y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural.	Emite una opinión personal sobre la importancia de las historietas los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	Ficha de observación
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet sobre la importancia de la historieta. http://reflexionandoacercadelalectura.blogspot.com/2014/03/la-importancia-de-las-historietas.html	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Solidaridad Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Reconocer la importancia de las historietas como medio de comunicación y expresión artística. Desarrollar habilidades de lectura comprensiva y análisis crítico a través de la interpretación de historietas. Utilizar las historietas como herramientas creativas para mejorar sus habilidades de comunicación y expresión escrita.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (15 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> El docente introduce el tema de la sesión explicando la importancia de las historietas como medio de comunicación y su papel en la cultura y sociedad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7			
TÍTULO: LECTURA CON HISTORIETAS			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	19-06-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto	• Infiere e interpreta información del texto	Reflexiona sobre la importancia de las historietas y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural.	Establece relaciones entre la información explícita e implícita de éste para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.	Cuestionario
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet sobre la importancia de la historieta. https://acortar.link/361Hj0	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Solidaridad Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Comprender el concepto de inferencia y cómo aplicarlo al leer historietas. Identificar pistas visuales y verbales en las historietas para hacer inferencias sobre la trama y los personajes. Interpretar la información del texto para comprender la historia y los mensajes transmitidos en las historietas.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
INICIO (15 MINUTOS)	
<ul style="list-style-type: none"> El docente introduce el tema de la sesión explicando qué son las inferencias y cómo se aplican al leer historietas. Se destaca la importancia de las pistas visuales y verbales en las historietas para hacer inferencias sobre la trama y los personajes. 	
PROCESO (60 MINUTOS)	
<ul style="list-style-type: none"> Paso 1: Identificación de Pistas (30 minutos): Los estudiantes reciben ejemplos de historietas seleccionadas por el docente. 	

- Se les pide que identifiquen pistas visuales (imágenes, expresiones faciales, acciones) y verbales (diálogos, narraciones) que les permitan hacer inferencias sobre la historia y los personajes.



- Paso 2: Realización de Inferencias (30 minutos):
- Los estudiantes trabajan en grupos pequeños para discutir las pistas identificadas y hacer inferencias sobre la trama y los personajes de las historietas.
- Cada grupo presenta sus inferencias y argumenta cómo llegaron a esas conclusiones.
- Paso 3: Interpretación del Texto
- Los estudiantes leen y analizan una nueva historieta, aplicando las habilidades de inferencia desarrolladas en el paso anterior.
- Se les pide que interpreten la información del texto para comprender la historia y los mensajes transmitidos en la historieta.

CIERRE (15 MINUTOS)

- El docente resume los conceptos aprendidos sobre inferir e interpretar información del texto al leer historietas.
- Se enfatiza la importancia de la lectura con comprensión y la capacidad de hacer conexiones entre las pistas visuales y verbales para comprender el significado completo de las historietas.
- Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Es importante contar con ciertos recursos y preparativos para asegurarnos de que la actividad se desarrolle de manera efectiva y con el material adecuado.	Ejemplos de historietas impresas o proyectadas. Papel y lápices para los estudiantes. Pizarra o papelógrafo y marcadores para anotar ideas clave.

Huancayo, Junio de 2023


 Jhonn R. Pacheco Garibaldi
 Docente

Expresiones faciales



Diálogos y narraciones



Recojo de información del proceso, responde las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿La historieta presenta una idea original o una interpretación única del tema utilizado?
- ✓ ¿La trama de la historieta es coherente, interesante y sigue una secuencia lógica?, Explique.
- ✓ ¿Los personajes están bien desarrollados y se relacionan con el tema elegido?
- ✓ ¿La historieta incorpora elementos importantes?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8			
TÍTULO: Tipos de historietas			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	21-06-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Reflexiona sobre los tipos de historietas y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural.	<p>Establece relaciones entre cada una de los tipos de historietas.</p> <p>Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.</p>	Cuestionario
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet sobre la importancia de la historieta. https://ejemplosde.info/tipos-de-historietas/	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Respeto - Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Identificar los diferentes tipos de historietas existentes. Comprender las características y elementos distintivos de cada tipo de historieta. Analizar ejemplos de historietas representativas de cada tipo.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (15 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> El docente introduce el tema de la sesión explicando qué es una historieta y cómo esta forma de expresión combina imágenes y texto para contar una historia. Se menciona la diversidad de historietas y cómo pueden variar según el estilo de dibujo, contenido, género, formato, etc.
PROCESO (50 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> Paso 1: Presentación de Tipos de Historieta (20 minutos): El docente presenta diferentes tipos de historietas, como: <ul style="list-style-type: none"> Historietas de superhéroes Historietas de aventuras Historietas de ciencia ficción Historietas de humor Historietas históricas


- Historietas de romance
- Historietas educativas, entre otros.
- Para cada tipo, se describen sus características principales y los elementos que los distinguen.
- Paso 2: Análisis de Ejemplos
- Los estudiantes analizan ejemplos representativos de cada tipo de historieta presentado por el docente.
- Se les pide que identifiquen los elementos característicos de cada tipo y tomen notas para la discusión posterior.
- Paso 3: Creación de Historietas en Grupos (30 minutos):
- Las estudiantes se dividen en grupos pequeños y seleccionan un tipo de historieta para crear.
- Cada grupo crea una pequeña historieta representativa del tipo asignado, prestando atención a los elementos distintivos.

CIERRE (25 MINUTOS)

- Cada grupo presenta su historieta al resto de la clase y explica cómo incorporaron los elementos característicos del tipo de historieta seleccionado.
- El docente destaca la diversidad de historietas y cómo cada tipo tiene su estilo y propósito único.
- Tarea para Casa Las estudiantes pueden ser asignados para investigar y traer ejemplos adicionales de diferentes tipos de historietas para compartir en la próxima clase.
 - Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Prepara ejemplos impresos o proyectados de diferentes tipos de historietas para que los estudiantes puedan analizar y comprender sus características distintivas.	Ejemplos de diferentes tipos de historietas impresos o proyectados. Papel y lápices para que los estudiantes tomen notas durante la sesión. Pizarra o papelógrafo y marcadores para anotar ideas clave. Desarrollo de la Sesión:

Huancayo, Junio de 2023



Jhonn R. Pacheco Garibaldi
Docente

Responde las siguientes preguntas:

N°	ÍTEMS	VALOR	
		SI	NO
01	Te gusta leer historietas		
02	Te parece genial las imágenes que se usa en las historietas		
03	Te encanto conocer los tipos de historietas		
04	Conoces los elementos de una historieta		
05	Te gusto crear historietas		

Historietas de superhéroes



Historietas de aventuras



Historietas de ciencia ficción



Historietas de humor



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9			
TÍTULO: LECTURA CREATIVA			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	23-06-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Reflexiona sobre la lectura creativa y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural.	<p>Establece relaciones entre la lectura creativa y la escritura creativa.</p> <p>Realizan un ejercicio de escritura creativa basado en el texto.</p>	Questionario
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet sobre la importancia de la historieta. https://acortar.link/361Hj0	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Respeto - Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Comprender el concepto de "lectura creativa" y su importancia para la expresión personal y la imaginación. Aplicar estrategias de lectura creativa para interpretar textos de manera original y única. Fomentar la creatividad a través de la lectura y la escritura.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (15 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de "lectura creativa" y su importancia para la expresión personal y la imaginación. • Aplicar estrategias de lectura creativa para interpretar textos de manera original y única. • Fomentar la creatividad a través de la lectura y la escritura.
PROCESO (50 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> • Paso 1: Lectura Creativa Guiada • Los estudiantes leen un texto seleccionado por el docente de manera individual. • Se les pide que tomen notas de sus pensamientos, emociones y asociaciones personales con el texto mientras lo leen. • Paso 2: Compartir Reflexiones (15 minutos): • Los estudiantes se reúnen en pequeños grupos para compartir sus reflexiones y reacciones al texto.

<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo comparte sus ideas más destacadas con el resto de la clase. • Paso 3: Estrategias de Lectura Creativa (30 minutos): • El docente presenta estrategias para la lectura creativa, como el uso de metáforas, dibujos, asociaciones y preguntas personales sobre el texto. <p>Metáforas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • UNA DISCUSIÓN ES UNA GUERRA: Ej. <i>Tus argumentos son indefendibles.</i> • LAS TEORÍAS SON EDIFICIOS: Ej. <i>Su tesis se construye sobre cimientos débiles.</i> • EL AMOR ES UNA GUERRA: Ej. <i>No dejaré de pelear por su amor.</i> • EL TIEMPO ES ALGO VALIOSO: Ej. <i>No desperdicies tu tiempo.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican estas estrategias aplicándolas al texto leído previamente. • Paso 4: Ejercicio de Escritura Creativa (20 minutos): • Los estudiantes eligen uno de los textos leídos anteriormente o uno nuevo y realizan un ejercicio de escritura creativa basado en el texto. • Pueden escribir una continuación, un final alternativo, un poema inspirado en el texto, entre otras opciones.
<p>CIERRE (25 MINUTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes comparten sus escritos creativos con la clase (opcional). • El docente destaca la importancia de la lectura creativa como una forma de expresión personal y fomentar la imaginación. • Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar diversos textos impresos o proyectados para que los estudiantes puedan leer y comprender sus características distintivas.	Diversos textos impresos o proyectados para la lectura creativa (cuentos, poemas, extractos literarios, etc.). Papel y lápices para que los estudiantes tomen notas y realicen ejercicios de escritura creativa. Pizarra o papelógrafo y marcadores para anotar ideas clave.

Huancayo, Junio de 2023



Jhonn R. Pacheco Garibaldí
Docente

Evaluación:

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué estrategias de lectura creativa se aplicaron durante la sesión y cómo contribuyeron a la comprensión y apreciación de los textos leídos?
2. ¿Cómo ha influido la lectura creativa en la expresión personal y la imaginación al abordar los textos?
3. ¿Qué tan bien participaron en los ejercicios de escritura creativa y cómo lograron aplicar las estrategias aprendidas durante la sesión?
4. ¿Qué nivel de conexión emocional experimentaron con los textos a través de la lectura creativa y cómo influyó en su comprensión y apreciación de los mismos?
5. ¿Qué impresiones generales tienen la importancia de la lectura creativa como una herramienta para desarrollar la creatividad y la conexión con el mundo literario?

Lectura creativa

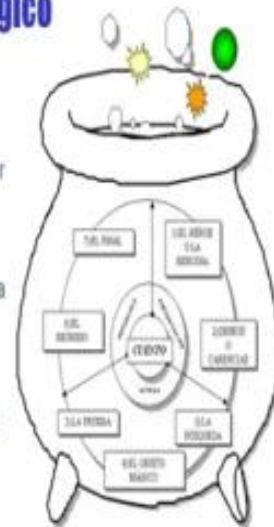


Escritura creativa



El caldero mágico

- Es un esquema narrativo para inventar y escribir historias.
- Además de estos ingredientes, de forma indirecta también incluye otros: los peligros, los lugares, los antagonistas y los aliados...



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10			
TÍTULO: HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	26-06-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto	• Obtiene información del texto escrito	Reflexiona sobre la lectura del medio ambiente y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural.	Obtiene información del texto escrito usando estrategias para su comprensión.	Rubrica
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		Aplica estrategias para comprender el mensaje del texto.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales	Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet sobre la importancia de la historieta. https://www.understood.org/es-mx/articles/habilidades-esenciales-compension-lectora		
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Respeto - Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE :	Comprender la importancia de desarrollar habilidades de comprensión lectora para mejorar su comprensión y análisis de textos. Identificar y aplicar estrategias específicas para mejorar la comprensión lectora. Practicar y fortalecer sus habilidades de comprensión a través de ejercicios prácticos.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
INICIO (10 MINUTOS)	
<ul style="list-style-type: none"> El docente introduce el tema de la sesión explicando la importancia de las habilidades de comprensión lectora para el aprendizaje y la vida cotidiana. Se destaca cómo la comprensión lectora permite a los estudiantes extraer información relevante de los textos, analizarlos críticamente y formar su propio juicio. 	
PROCESO (60 MINUTOS)	
<ul style="list-style-type: none"> Paso 1: Identificación de Habilidades de Comprensión Lectora (30 minutos): El docente presenta algunas recomendaciones practicas: 	
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes discuten y enumeran las habilidades necesarias para una buena comprensión lectora, como identificar ideas principales, hacer inferencias, encontrar detalles, reconocer palabras clave, etc. 	

- El docente completa la lista y destaca la importancia de cada habilidad.
- Paso 2: Estrategias de Comprensión Lectora (20 minutos):
- El docente presenta diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora, como subrayar, tomar notas, hacer preguntas, crear resúmenes, etc.
- Los estudiantes practican algunas de estas estrategias con un texto seleccionado.

Determinar la importancia

Resumir la información

Realizar inferencias

Generar preguntas

Supervisar la comprensión

- Paso 3: Ejercicios Prácticos
- Los estudiantes trabajan en grupos pequeños o de forma individual en ejercicios prácticos de comprensión lectora.
- Se proporcionan textos y preguntas relacionadas para que los estudiantes apliquen las estrategias aprendidas.
- Paso 4: Discusión y Retroalimentación
- Los estudiantes discuten sus respuestas y experiencias durante los ejercicios prácticos.
- El docente proporciona retroalimentación y aclara dudas sobre las estrategias de comprensión lectora.
-

CIERRE (20 MINUTOS)

- El docente resume los conceptos aprendidos y destaca la importancia de practicar regularmente las habilidades de comprensión lectora.
- Se invita a los estudiantes a seguir mejorando sus habilidades a través de la lectura regular y la aplicación de las estrategias aprendidas.
 - Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar diversos textos impresos o proyectados para que los estudiantes puedan leer y comprender sus características distintivas.	Textos apropiados para el nivel de los estudiantes, impresos o proyectados. Papel y lápices para que los estudiantes tomen notas y realicen ejercicios prácticos. Pizarra o papelógrafo y marcadores para anotar ideas clave.

Huancayo, Junio de 2023


Jhonn R. Pacheco Garibaldi
Docente

Preguntas basadas en la organización del texto narrativo

RUBRICA COMPRENSION LECTORA			
Criterio a Evaluar	EXCELENTE (Nivel 1)	BUENO (Nivel 2)	DEFICIENTE (Nivel 3)
Comprensión	El alumno (a) comprende el texto que está leyendo. Se evidencia de una manera muy positiva la comprensión de lectura y la identificación de esta.	Identifica las ideas principales del texto, presenta una mínima dificultad para la construcción de un enunciado para resumir la lectura que ha realizado	Le cuesta distinguir el contenido de la lectura, expresa una idea vaga o confusa del texto.
Interpretación	El nivel de interpretación de las lecturas realizadas por parte del alumno (a) es bastante alto, se destaca en esto. Procesa de una manera muy eficaz la lectura realizada.	Existe un nivel intermedio del procesamiento de la lectura realizada, falta algo de precisión al momento de hacer el respectivo análisis, debe puntualizar que apartes del texto le permite corroborar sus apreciaciones.	No existe acercamiento al sentido del texto, por lo tanto no hay ningún tipo de interpretación a las lecturas realizadas.
Fluidez	La fluidez del alumno (a) cada vez que realiza una lectura es de mayor envergadura. Expresa correctamente con mucha facilidad y espontaneidad la lectura realizada. Posee gran Capacidad para crear o reproducir ideas.	La fluidez del alumno (a) al realizar una lectura es intermedia alta, se evidencia la falta de claridad en la lectura realizada.	Se evidencia la nula claridad que tiene el alumno (a) sobre la lectura realizada.
Análisis	El alumno (a) lee cuidadosamente e interpreta cada palabra, define y entiende claramente lo que el autor quiere dar a entender con cada uno de sus escritos.	El alumno (a) tiene una capacidad aceptable de análisis en las lecturas realizadas, se evidencia un buen nivel analítico.	El análisis realizado a la lectura por el alumno (a) es muy deficiente, con lo cual también se evidencia los problemas de aprendizaje.

Preguntas basadas en la organización del texto narrativo

Aspecto de la estructura del texto	Preguntas
Referidas al escenario	¿Dónde ocurrirá la historia? ¿En qué época ocurrirá?
Referidas a los personajes	¿Cómo son los personajes?
Referidas al problema	¿De que tratará la historia? ¿Qué problema enfrentarán los personajes?
Referidas a la acción	¿Qué hechos importantes ocurrirán?
Referidas a la resolución	¿Cómo se resolverá el problema?
Referidas al tema	¿Qué intenta comunicarnos esta historia? ¿Qué lecciones podrían extraerse?

QUE ES LA CONTAMINACION AMBIENTAL

Se denomina contaminación ambiental a la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que sean o puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o bien, que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impidan el uso normal de las propiedades y lugares de recreación y goce de los mismos.



Historia

En los últimos años la calidad ambiental en Colombia ha desmejorado a un ritmo constante y sin precedentes. Lo cual ha llevado a una crisis ambiental caracterizada por una alta deforestación, contaminación hídrica, alteraciones de ecosistemas de alta importancia de páramos y humedales. La calidad del aire en grandes ciudades como Bogotá, Barranquilla, Cali, Medellín y ciudades intermedias como Sogamoso, superan los niveles aceptados de contaminación. La contaminación hídrica en Colombia es principalmente causa de los residuos domésticos, actividades agropecuarias, residuos industriales, de actividades mineras, inadecuado manejo de rellenos de basura y de lixiviados. A esto se le suma el inadecuado manejo de los residuos hospitalarios.

El gobierno y el sector industrial de Colombia han abogado e implementado monocultivos, que generan daño a la fertilidad de los suelos, como el caso de la palma africana para la generación de biocombustibles. Las implicaciones ambientales de algunos monocultivos causan el deterioro acelerado de los suelos. El uso intensivo de agroquímicos, que implica daños al medio ambiente, especialmente en regiones selváticas. Los cultivos de palma africana, se encuentran localizados en regiones selváticas del Pacífico colombiano, uno de los lugares con mayor biodiversidad en el mundo. La creación de carreteras y grandes obras de infraestructura han causado un impacto ambiental considerable en Colombia. Por otra parte, el gobierno busca abrir paso al desarrollo, y además disminuye las selvas que dan ventaja táctica a las guerrillas y demás grupos ilegales.

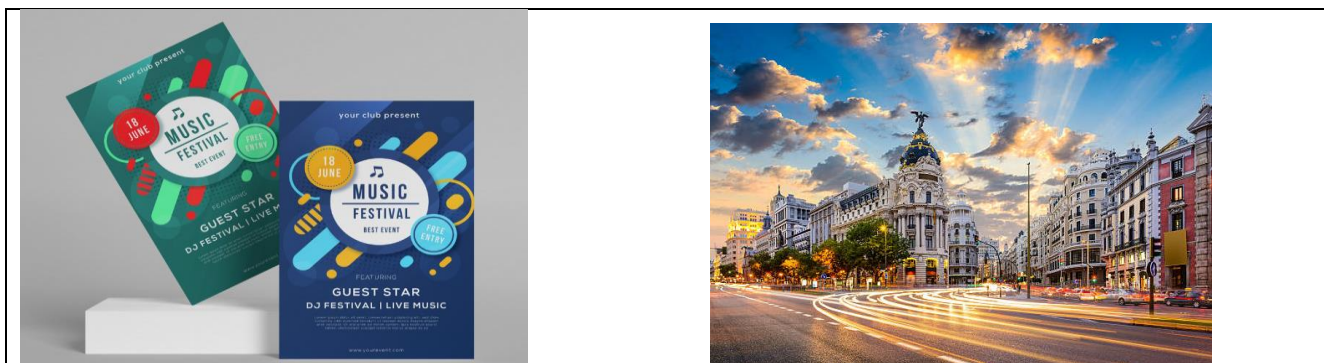


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11			
TÍTULO: Herramientas Visuales para una Mejor Comunicación			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	28-06-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Reflexiona sobre los diferentes tipos de herramientas visuales, como carteles, infografías, mapas conceptuales, gráficos, fotografías, entre otros.	Obtiene información de los diferentes tipos de herramientas visuales, como carteles, infografías, mapas conceptuales, gráficos, fotografías, entre otros. Aplica estrategias para comprender el mensaje del texto.	Escala valorativa
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet sobre la importancia de la historieta. https://www.catedraautismeudg.com/professionals/tinc-un-nen-amb-autisme-a-laula/estrategies-visuals.pdf	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Respeto - Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Comprender la importancia de las herramientas visuales en la comunicación efectiva. Identificar y utilizar diferentes herramientas visuales para mejorar la comunicación en el entorno escolar.			
:	Aplicar herramientas visuales para expresar ideas y facilitar la comprensión de conceptos en el aula.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (10 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> El docente introduce el tema de la sesión explicando la importancia de las habilidades de comprensión lectora para el aprendizaje y la vida cotidiana. Se destaca cómo la comprensión lectora permite a los estudiantes extraer información relevante de los textos, analizarlos críticamente y formar su propio juicio.
PROCESO (60 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> El docente introduce el tema de la sesión explicando qué son las herramientas visuales y cómo se utilizan para mejorar la comunicación en la escuela. Se destaca la importancia de la comunicación efectiva para el aprendizaje y el trabajo colaborativo. Paso 1: Tipos de Herramientas Visuales: El docente presenta diferentes tipos de herramientas visuales, como carteles, infografías, mapas conceptuales, gráficos, fotografías, entre otros.



- Se explica cómo cada tipo de herramienta visual puede utilizarse en diferentes situaciones de comunicación en la escuela.
- Paso 2: Creación de Herramientas Visuales
- Los estudiantes trabajan en grupos pequeños para crear diferentes herramientas visuales relacionadas con temas de su interés o temas que están estudiando en clase.
- Cada grupo puede elegir el tipo de herramienta visual que deseen crear y utilizar los materiales de arte proporcionados.
- Paso 3: Presentación de Herramientas Visuales (30 minutos):
- Cada grupo presenta sus herramientas visuales al resto de la clase.
- Se alienta a los demás estudiantes a hacer preguntas y ofrecer retroalimentación constructiva sobre las herramientas visuales creadas.
- Paso 4: Aplicación en el Aula
- El docente guía una discusión sobre cómo las herramientas visuales pueden utilizarse en el aula para mejorar la comunicación y la comprensión de conceptos.
- Se sugieren formas de integrar estas herramientas visuales en presentaciones, explicaciones y trabajos escolares.

CIERRE (20 MINUTOS)

- El docente resume los conceptos aprendidos y destaca la importancia de utilizar herramientas visuales para una comunicación efectiva en la escuela.
- Se invita a los estudiantes a seguir utilizando estas herramientas para expresar ideas y mejorar su aprendizaje.
 - Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar diversas herramientas visuales para que las estudiantes puedan leer y comprender sus características distintivas.	Papel, lápices, colores y otros materiales de arte. Proyector o pizarra electrónica para mostrar presentaciones. Pizarra o papelógrafo y marcadores para anotar ideas clave.

Huancayo, junio de 2023


Jhonn R. Pacheco Garibaldi
 Docente

HERRAMIENTAS VISUALES, CARTEL, INFOGRAFÍAS, GRÁFICOS

Mapa conceptual



Carteles



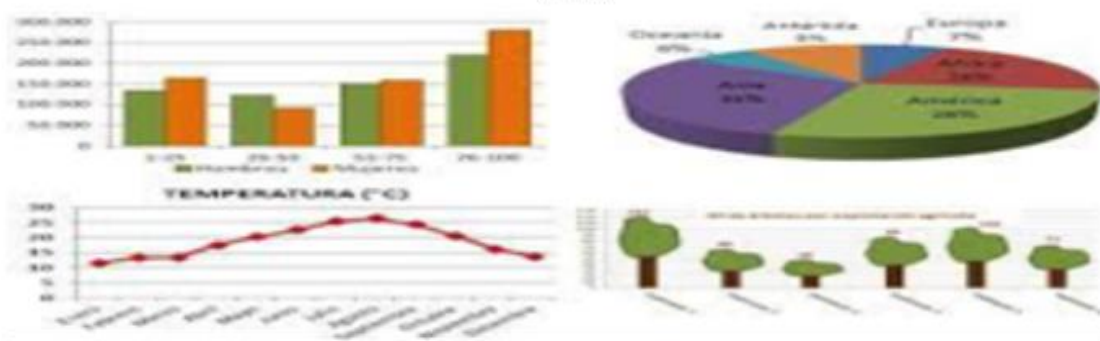
Infografía



HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE VISUAL



Gráfico



ESCALA VALORATIVA DE HABILIDADES

Trabajo en grupo	Nada	Poco	Suficiente	Mucho
Respeto al turno de palabra				
Intervención en el contexto				
Aportación de sugerencias				
Apoyo a otras opiniones				
Planteamiento de temas				
Opiniones razonadas				
Aceptación de ideas				
Actitud integradora				
Tolerancia				

VALOR: NADA (1), POCO (2), SUFICIENTE (4), MUCHO (5)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12			
TÍTULO: TÉCNICAS ORALES PLURIGESTIONADAS-EL DIÁLOGO			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	03-07-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	Reflexiona y evalúa las historietas opinando acerca del contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor, y explicando el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve.	Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación.	Escala valorativa
	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 		Intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet sobre la importancia de la historieta.	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Respeto - Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE :	Comprenderemos las técnicas plurigestionadas y su aplicación en el contexto del diálogo, adquiriendo habilidades para mejorar la comunicación y la resolución de conflictos en distintos entornos, utilizando la estrategia de las historietas o comics como medio de aprendizaje.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (20 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> Presentación del facilitador y los participantes. Explicación del objetivo de la sesión y la estrategia de las historietas o comics como medio de aprendizaje. Definición de conceptos clave: técnicas plurigestionadas y diálogo. ¿Qué son las técnicas Explicación detallada del concepto de técnicas plurigestionadas. Beneficios de su aplicación en situaciones de diálogo y comunicación.

- Relación entre las historietas y las técnicas plurigestionadas para una mejor comprensión y retención del contenido.

PROCESO (60 MINUTOS)

• El docente introduce el tema de la sesión explicando el propósito de la clase, y realiza la siguiente pregunta:
¿Qué son las técnicas plurigestionadas

- Explicación detallada del concepto de técnicas plurigestionadas.
- Beneficios de su aplicación en situaciones de diálogo y comunicación.
- Relación entre las historietas y las técnicas plurigestionadas para una mejor comprensión y retención del contenido.

- Los elementos del diálogo:
- Identificación de los elementos fundamentales del diálogo.
- Creación de personajes para las historietas que representen cada uno de los elementos del diálogo: escucha activa, empatía, respeto y asertividad.
- Creando nuestras historietas
- División de los participantes en grupos pequeños.
- Cada grupo recibirá un escenario de diálogo específico (puede ser un conflicto, una negociación o una situación de retroalimentación, por ejemplo).
- Los grupos deberán diseñar una historieta o comic que represente el escenario dado y aplique las técnicas plurigestionadas.
- Fomentar la creatividad en el diseño de los personajes, diálogos y viñetas.
- Proporcionar asesoría y apoyo a los grupos durante la actividad.
- Presentación y análisis de las historietas:
- Cada grupo presentará su historieta al resto de los participantes.
- Después de cada presentación, se abrirá un espacio para comentarios y análisis constructivo.
- Discutir cómo las técnicas plurigestionadas fueron aplicadas en cada historieta y cómo se resolvieron los problemas o conflictos planteados en el escenario.
- Reflexión y aplicación (10 minutos)
- Invitar a los participantes a reflexionar sobre la experiencia de crear y analizar las historietas.
- Resaltar la importancia de las técnicas plurigestionadas en la comunicación efectiva y la resolución de conflictos.
- Alentar a los asistentes a aplicar lo aprendido en su vida diaria.

CIERRE (20 MINUTOS)

- Recapitulación de los conceptos clave aprendidos durante la sesión.
- Agradecimiento a los participantes por su participación activa.
- Entrega de material adicional sobre técnicas plurigestionadas para el autoaprendizaje continuo
- Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar diversas herramientas visuales para que las estudiantes puedan leer y comprender sus características distintivas.	Proyector y pantalla Pizarra o rotafolio Marcadores o tizas Papel y bolígrafos para los participantes Hojas de papel tamaño carta o A4 Colores, lápices de colores o marcadores para dibujar las historietas

Huancayo, Julio de 2023



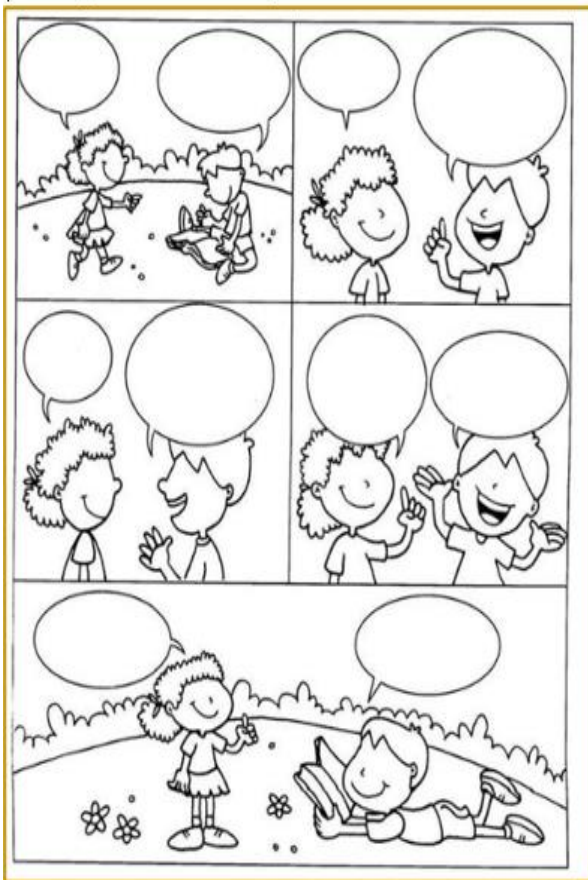
Jhonn R. Pacheco Garibaldi
Docente

Ficha de observación

Responde las siguientes preguntas:

N°	ÍTEMS	VALOR	
		SI	NO
01	Crees que es importante las técnicas plurigestionadas		
02	Te gusto crear y analizar las historietas		
03	Crees que las historietas seria parte de la solución de los problemas de la falta de habito a la lectura		
04	Te gustaría seguir diseñando personajes, diálogos y viñetas		
05	Te gustaría seguir aprendiendo más sobre las historietas		

Diálogo en blanco para ser rellenado



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13			
TÍTULO: El afiche			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	05-07-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Reflexiona y evalúa sobre las clases de afiches opinando acerca del contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor, y explicando el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve.	Expresa sus ideas mediante el diseño de un afiche.	Rubrica
	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		Intercambia ideas para planificar, organizar y presentar un boceto de un fiche.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet sobre la importancia de la historieta. https://www.domestika.org/es/blog/4698-historia-del-cartel-siglos-de-comunicacion-visual	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Respeto - Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Comprenderemos la importancia del afiche como medio de comunicación visual y adquirirán habilidades para diseñar afiches efectivos y creativos.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (20 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> El docente saluda a las estudiantes y explica el propósito de la sesión y la importancia del afiche como medio de comunicación visual. El docente presenta la historia del afiche y ejemplos de afiches famosos. Presentación del facilitador y los participantes. Explicación del objetivo de la sesión y la importancia del afiche como medio de comunicación visual. Breve historia y ejemplos de afiches famosos.
PROCESO (60 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> Elementos clave del diseño de un afiche Identificación de los elementos fundamentales de un afiche: Título o mensaje principal.

<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes o ilustraciones. • Colores y tipografía. • Información complementaria (fecha, lugar, detalles adicionales). • Explicación de la importancia de cada elemento y cómo contribuye a la efectividad del afiche. • Principios de diseño gráfico • Breve introducción a los principios básicos del diseño gráfico:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Equilibrio. 2. Contraste. 3. Proximidad. 4. Jerarquía.
<ul style="list-style-type: none"> • Cómo aplicar estos principios al diseño de un afiche. • El poder de la creatividad • Importancia de la creatividad en el diseño de afiches. • Técnicas para estimular la creatividad en el proceso de diseño. • Actividad práctica: Ejercicio de generación de ideas creativas para afiches en grupos pequeños. • Creación de un afiche • División de los participantes en grupos. • Cada grupo recibirá un tema o evento específico para el cual deberán diseñar un afiche. • Los grupos trabajarán juntos para aplicar los conceptos aprendidos y crear un afiche original y creativo. • Fomentar el uso de elementos visuales y colores para transmitir el mensaje de manera efectiva.
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y análisis de los afiches • A. Cada grupo presentará su afiche al resto de los participantes. • Se abrirá un espacio para comentarios y retroalimentación constructiva. • Discusión sobre qué elementos fueron exitosos en cada afiche y cómo se podría mejorar su diseño. • Reflexión y aplicación • Invitar a los participantes a reflexionar sobre lo aprendido durante la sesión. • Resaltar la importancia de la comunicación visual y la creatividad en el diseño de afiches. • Alentar a las estudiantes a aplicar estos conocimientos en futuros proyectos de diseño.
CIERRE (10 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> • Recapitulación de los conceptos clave aprendidos durante la sesión. • Agradecimiento a los participantes por su participación activa. • Recordar la disponibilidad del facilitador para futuras consultas o asesoramiento en diseño gráfico y comunicación visual. • Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar diversas herramientas visuales para que las estudiantes puedan leer y comprender sus características distintivas.	Proyector y pantalla Pizarra o rotafolio Marcadores o tizas Papel y bolígrafos para los participantes Imágenes o ejemplos de afiches

Huancayo, Julio de 2023



Jhonn R. Pacheco Garibaldi
Docente

HISTORIA DEL AFICHE

Afiche; cartel; póster; son tres términos del habla cotidiana que, a pesar de contar en la actualidad con significados claros y distintivos, comparten una estrecha historia común que se remonta hasta mediados del siglo XIX. Si bien hoy en día las tres palabras son parte del idioma español y pertenecen a un mismo campo semántico, hacia 1860 el vocablo afiche era sólo propio del habla francesa, así como poster de la lengua inglesa, y ambos hacían referencia al mismo objeto, un fenómeno que rápidamente se extendía cubriendo los muros de los distintos centros urbanos europeos, y que en España se denominó como cartel. De este modo, afiche, cartel y póster surgieron como términos equivalentes que, desde diferentes idiomas, buscaron nombrar y conceptualizar el desarrollo de una nueva práctica que se afianzó en un territorio fronterizo donde el arte, la industria y la publicidad confluyen.



Rúbrica para evaluar Afiches

<i>Puntuación</i>	Sobresaliente (4 puntos)	Buena (3 puntos)	Regular (2 punto)	Deficiente (1 punto)	Puntaje Total
<i>Criterio</i>					
<i>Uso del Tiempo en clases.</i>	Usó bien el tiempo durante cada periodo de clase. Puso énfasis en realizar el proyecto y nunca distrajo a otros	Usó bien el tiempo durante cada periodo de clase. En general, puso énfasis en realizar el proyecto y nunca distrajo a otros	Usó bien algo del tiempo durante cada periodo de clase. Hubo cierto énfasis en realizar el proyecto, pero ocasionalmente distraía a otros.	No usó el tiempo de clase para realizar el proyecto o distraía con frecuencia a otros.	
<i>Atractivo</i>	El afiche es excepcionalmente atractivo en términos de diseño, distribución y orden	El afiche es atractivo en términos de diseño, distribución y orden.	El afiche es relativamente atractivo aunque puede estar un poco desordenado.	El afiche es bastante desordenado o está muy mal diseñado. No es atractivo.	
<i>Escritos</i>	Los escritos son atractivos, fáciles de entender, adecuados en extensión y no presentan errores ortográficos	Los escritos son atractivos, fáciles de entender, aunque muy extensos. No presentan errores ortográficos	Los escritos son atractivos, fáciles de entender aunque muy extensos y además presentan errores ortográficos	Los escritos no son atractivos, ni fáciles de entender y presentan errores ortográficos	
<i>Recursos Icónicos</i>	El afiche plasma una imagen significativa utilizando figuras y colores atractivos que le otorgan un adecuado sentido estético y atractivo.	El afiche demuestra una imagen significativa; sin embargo, esta imagen no cumple cabalmente con el carácter estético y atractivo.	El afiche no presenta una imagen muy significativa y que además es poco atractiva, perdiéndose la importancia del recurso icónico.	El afiche no presenta imagen o la que se incluye no posee la cualidad de ser atractiva y significativa con la temática a tratar, por lo que no se cumple con el objetivo.	
<i>Recursos Verbales</i>	El slogan es breve, claro, preciso, apelativo, creativo y cumple con las reglas ortográficas y sintácticas.	El slogan es breve, claro, preciso, apelativo y creativo, sin embargo no cumple cabalmente con las reglas ortográficas ni/o sintácticas.	El slogan posee deficiencias en su extensión, claridad y presenta problemas de coherencia, ortografía y/o sintaxis. Pero de igual modo se evidencia que existe una comprensión sobre la función del slogan.	Se evidencia una incompreensión de la función y estructura del slogan, ya que no cumple con las características básicas y se evidencian problemas de ortografía y/o sintaxis.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14			
TÍTULO: La Narración			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	10-07-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Reflexiona sobre los diferentes tipos de herramientas visuales, como carteles, infografías, mapas conceptuales, gráficos, fotografías, entre otros.	<p>Obtiene información de los diferentes tipos de herramientas visuales, como afiches o carteles entre otros.</p> <p>Aplica estrategias para comprender el mensaje del texto.</p>	Historietas en blanco
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		<p>Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet sobre la importancia de la historieta.</p> <p>https://www.catedraautismeudg.com/professionals/tinc-un-nen-amb-autisme-a-laula/estrategies-visuals.pdf</p>	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Respeto - Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Comprenderemos los fundamentos de la narración, conocerán las técnicas para crear narraciones impactantes y adquirirán habilidades para contar historias de manera efectiva.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (20 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda y presenta el tema de la sesión. • Explica los objetivos que se espera alcanzar durante la sesión. • Hace conocer la importancia de la narración en la comunicación y cómo afecta a la percepción de la información.
PROCESO (60 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> • El docente plantea la siguiente pregunta: • ¿Qué es la narración? • Las estudiantes participan mediante lluvia de ideas. • El docente refuerza el conocimiento explicando. • Definición de narración y su relación con la transmisión de información. • Características de una buena narración. • Ejemplos de narraciones efectivas en diferentes contextos (literatura, cine, publicidad, etc.). • Luego hace conocer el docente sobre:

- Elementos de una narración
- 1. Personajes.
- 2. Escenario o ambiente.
- 3. Trama o secuencia de eventos.
- 4. Punto de vista narrativo.

El docente presenta en un hace conocer sobre las Técnicas narrativas;



- Actividad práctica
- División de los participantes en pequeños grupos.
- Cada grupo recibirá un tema o premisa para crear una narración breve como cuentacuentos, historietas, leyendas, haciendo uso del comic.
- Los grupos trabajarán juntos para desarrollar sus narraciones.
- Al finalizar, cada grupo presentará su narración ante el resto de los participantes.
- Retroalimentación y análisis
- Los demás participantes ofrecerán retroalimentación constructiva sobre las narraciones presentadas.
- Discusión sobre qué elementos fueron más efectivos en cada narración y cómo se podrían mejorar.

CIERRE (10 MINUTOS)

- Invitar a las estudiantes a seguir explorando y desarrollando sus habilidades de narración para enriquecer su comunicación personal y profesional.
- Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar diversas herramientas visuales para que las estudiantes puedan leer y comprender sus características distintivas.	Proyector y pantalla Pizarra o rotafolio Marcadores o tizas Papel y bolígrafos para los participantes

Huancayo, Julio de 2023

Jhonn R. Pacheco Garibaldi
Docente

RECURSOS PARA CREAR NARRATIVAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15			
TÍTULO: El Sketch teatral con Historietas			
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE II /EdA/N°2	
		FECHA	17-07-23
DATOS INFORMATIVOS			
IEE	Nuestra Señora de Cocharcas	DOCENTE	Jhonn R. Pacheco Garibaldi
GRADO/SECCION	1° A	DURACIÓN DE LA SESIÓN	90'

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DE ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS O PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto	Infiere e interpreta información del texto escrito	Explica diferentes puntos de vista, motivaciones de personas, personajes, algunas figuras retóricas para crear historietas y representar un sketch teatral vinculándolo con su experiencia o sus conocimientos.	Reconoce la estructura básica de un sketch (inicio, desarrollo y desenlace) y su duración.	Rúbrica
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		Reflexiona sobre la experiencia de crear e interpretar un sketch teatral mediante la creación de historietas cómicas.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales		Determina metas de aprendizaje haciendo uso de información de las páginas de internet sobre la importancia de la historieta. https://www.catedraautismeudg.com/professionals/tinc-un-nen-amb-autisme-a-laula/estrategies-visuals.pdf	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES		
Enfoque de orientación al bien común		Respeto - Responsabilidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE :	Reconocemos las habilidades para crear historietas y representarlas en formato teatral, fomentando su creatividad y trabajo en equipo.			

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
INICIO (20 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> El docente saluda y presenta el tema de la sesión. Explica el propósito que se espera alcanzar durante la sesión. Hace conocer la importancia de la narración en la comunicación y cómo afecta a la percepción de la información.
PROCESO (60 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> Breve explicación de qué es un sketch teatral y cómo se combina con historietas. Pregunta: ¿Qué es un sketch teatral? Presenta imágenes de sketches cómicos o dramáticos.



- Luego se realiza la discusión sobre la estructura básica de un sketch (inicio, desarrollo y desenlace) y su duración generalmente corta.
- Creación de historietas
- Se explica de cómo desarrollar una historieta: personajes, escenario, trama, diálogos, etc.
- Las estudiantes trabajarán individualmente o en parejas para crear sus propias historietas en hojas de papel.
- Se proporcionará una historieta para generar hábito de lectura y motivar a crear sus historietas cómicas.
- Representación teatral de las historietas
- Las estudiantes se dividirán en grupos pequeños y cada grupo elegirá una de las historietas creadas anteriormente.
- Los grupos adaptarán sus historietas al formato teatral, identificando los personajes y roles a representar.
- Las estudiantes ensayarán sus sketches teatrales y tendrán la oportunidad de agregar elementos cómicos o dramáticos para hacerlos más atractivos.
- Presentación de los sketches (15 minutos)
- Cada grupo presentará su sketch teatral al resto de la clase.
- Se abrirá un espacio para que los demás estudiantes proporcionen retroalimentación constructiva y elogios sobre las presentaciones.
- Reflexión y conclusión
- Las estudiantes reflexionarán sobre la experiencia de crear e interpretar sketches teatrales con historietas.
- Se resaltarán la importancia de la creatividad y el trabajo en equipo en el proceso de creación teatral.
- Invitar a los estudiantes a seguir explorando su creatividad y participando en futuras actividades teatrales.

CIERRE (10 MINUTOS)

- Invitar a las estudiantes a seguir explorando y desarrollando sus habilidades de narración para enriquecer su comunicación personal y profesional.
- Luego realizamos la reflexión de lo aprendido con preguntas: ¿QUÉ APRENDIMOS HOY?, ¿CÓMO APRENDIMOS?, ¿PARA QUÉ NOS SERVIRÁ LO APRENDIDO?

MATERIALES Y/O RECURSOS	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitamos preparar algunos materiales y planificar adecuadamente para que la sesión se desarrolle de manera fluida y efectiva. Aquí está una lista de lo que necesitamos antes de la sesión	Proyector y pantalla Pizarra o rotafolio Marcadores o tizas Papel y bolígrafos para los estudiantes Hojas de papel tamaño carta o A4 Colores, lápices de colores o marcadores para dibujar las historietas

Huancayo, Julio de 2023

Jhonn R. Pacheco Garibaldi
Docente

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRESENTACION DE UN SKETCH

Nombre del grupo.....

Integrantes.....

.....

.....

.....

ASPECTOS	INSUFICIENTE	MEJORABLE	EXCELENTE				
REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE	La representación del personaje asignado ha tenido algunos fallos en su credibilidad y se veía forzada. /0,25	La representación del personaje asignado ha sido correcta y creíble. /0.5	La representación del personaje asignado ha sido muy adecuada y totalmente creíble. /1				
DECLAMACIÓN Y TONO	La declamación y el tono no han sido del todo adecuados. /0,25	La declamación y el tono han sido adecuados. /0.5	La declamación y el tono han sido muy adecuados. /1				
EXPRESIÓN NO VERBAL	La expresión no verbal no era adecuada al papel del personaje. /0,25	La expresión no verbal se adecuaba al papel del personaje. /0.5	La expresión no verbal se adecuaba totalmente al papel del personaje. /1				
COORDINACIÓN	Se han presentado algunos fallos en la coordinación con el resto de los personajes. /0,25	La coordinación con el resto de los personajes era correcta. 0.5	La coordinación con el resto de los personajes era total. /1				
DOMINIO DEL TEXTO TEATRAL	Se ha presentado algunos fallos en el dominio del texto teatral. / 0,25	Se notaba el dominio del texto teatral. /0.5	Se ha dado un perfecto dominio del texto teatral. /1				
GUIONES	No existe guiones literarios para la creación de la obra. /0.5	Presenta a medias los guiones y se encuentran incompletos. /1	El grupo presenta los guiones previos a la creación de la obra: Literario, Técnico y de personajes. /2				
TRABAJO GRUPAL	No se demuestra coordinación grupal en la creación y presentación de la obra. /1	Poca coordinación en la creación y presentación de la obra. /1.5	Total coordinación en todos los elementos de la obra teatral. /3				
<i>Total:</i>							
<i>Total:</i>	/10						

GUIÓN PARA LA REPRESENTACION DE SKETCH

