



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA  
MEJORA DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
TANTE. DIEGO FERRER SOSA DEL DISTRITO DE  
YARINACocha-UCAYALI, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**TORRES ACOSTA, LILI MILAGROS**

**ORCID: 0000-0003-0039-0574**

**ASESORA**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**AYACUCHO – PERÚ**

**2023**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Torres Acosta, Lili Milagros

ORCID ID: 0000-0003-0039-0574

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Ayacucho, Perú

### **ASESORA**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

Presidente

---

Taboada Marin, Hilda Milagros

Miembro

---

Palomino Infante, Jeaneth Magali

Miembro

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

## **DEDICATORIA**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por sus enseñanzas en los 5 años de formación. A mis personitas especiales que siempre estuvieron conmigo y me demostraron que puedo contar con ellos en cada objetivo profesional que me proponga.

Finalmente, a mí porque en el camino tuve muchas dificultades, pero pese a ello continué firme en mi meta trazada en este año.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por ser mi guía y fortaleza. A mis padres por ser mi inspiración de salir adelante. A las personitas especiales que siempre me dieron palabras de aliento y su apoyo incondicional en este camino hacía mi meta que es obtener la licenciatura. Recuerda: Logra las cosas con amor, no olvides a quienes estuvieron contigo y procura siempre ser ese apoyo que un día sentiste que te faltó.

## RESUMEN

En la actualidad se puede observar que muchos de los niños tienen problemas al expresarse, ya que no usan los medios y estrategias necesarias para desarrollarlo, por ello en la presente investigación se planteó como objetivo Determinar la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021. Se utilizó el tipo de estudio aplicada, de nivel explicativo con diseño pre-experimental, se consideró una muestra poblacional de 30 niños, se usó la técnica de la observación y el instrumento guía de observación validada por 3 expertos obteniendo una confiabilidad de 0,785 valor de significancia mediante el alfa de Cronbach. Se trabajó la prueba no paramétrica del Willcoxon, considerando el consentimiento informado para el recojo de resultados. En cuanto a los resultados; se encontró que el 67% se encuentra en proceso en relación al lenguaje oral en su pre test, por ello se aplicó la estrategia educación musical, donde se obtuvieron 80% tienen en nivel logro, observándose mejoría en el lenguaje oral. Se concluyó que el nivel de significancia es de  $p= 0.000$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la educación musical como estrategia si mejora significativamente el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

Palabras clave: Educación, Inicial, Lenguaje, Musical, Oral.

## ABSTRACT

Currently it can be seen that many of the children have problems expressing themselves, since they do not use the means and strategies necessary to develop it, for this reason in the present investigation the objective was to determine the influence of musical education in the improvement of language. oral in children of 5 years of the Educational Institution TNTE. Diego Ferrer Sosa from the district of Yarinacocha-Ucayali, 2021. The type of applied study was used, of explanatory level with pre-experimental design, a population sample of 30 children was considered, the observation technique and the guide instrument of observation validated by 3 experts, obtaining a reliability of 0.785 significance value using Cron Bach's alpha. The non-parametric Willcoxon test was used, considering the informed consent for the collection of results. As for the results; it is presented by dimensions; At the verbal resources level, it was verified through the post test that 50% showed favorable results; At the level of the structure of the message in the post test, 50% showed results of expected achievement. It was concluded that the level of significance is  $p= 0.000$  less than 0.05; so that the null hypothesis is rejected. Therefore, music education as a strategy does significantly improve oral language in 5-year-old boys and girls from the TNTE Educational Institution. Diego Ferrer Sosa from the Yarinacocha-Ucayali district, 2021.

Keywords: education, initial, language, musical, oral.

## CONTENIDO

Caratula.....	i
Equipo de trabajo .....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract .....	vii
Contenido.....	viii
Índice de figuras.....	xi
I.Introducción .....	1
II. Revisión de literatura.....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.1.1. Internacional .....	4
2.1.2. Nacional .....	6
2.1.3. Local .....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	10
2.2.1. Variable: Educación musical .....	10
2.2.1.1. Concepto o definición .....	10
2.2.1.2. Enfoques .....	11
2.2.1.3. Teorías.....	12



	ix
2.2.1.4. Características .....	13
2.2.1.5. Clasificación .....	14
2.2.1.6. Estrategias .....	15
2.2.1.7. Importancia .....	16
2.2.1.8. Funciones .....	17
2.2.1.9. Dimensiones de la variable .....	20
2.2.2. Variable: Lenguaje Oral.....	21
2.2.2.1. Concepto o definición .....	21
2.2.2.2. Enfoques .....	23
2.2.2.3. Teorías.....	24
2.2.2.4. Características .....	25
2.2.2.5. Clasificación .....	26
2.2.2.6. Importancia .....	28
2.2.2.7. Funciones .....	29
2.2.2.8. Dimensiones de la variable .....	30
2.2.3. Relación entre taller de teatro y expresión oral .....	31
III. Hipótesis.....	33
IV. Metodología .....	34
4.1. Diseño de la investigación .....	34
4.2. Población muestral .....	35
4.2.2. Técnica de muestreo .....	36
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	37

	x
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
4.2.2. Técnicas de recolección de datos.....	39
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos .....	39
4.5. Plan de análisis .....	41
4.6. Matriz de consistencia.....	42
4.7. Principios éticos .....	44
V. Resultados .....	46
5.1. Resultados... ..	46
5.2. Análisis de resultados... ..	57
VI. Conclusiones.....	61
Aspectos complementarios .....	63
Referencias bibliográficas.....	64
Anexos .....	71

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 El nivel del lenguaje oral antes de aplicar la educación musical	47
Figura 2 Aplicación de sesiones de educación musical para mejorar del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años	48
Figura 3 El nivel del lenguaje oral antes de aplicar la educación musical	49
Figura 4 El nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años mediante el pre test y post test	50
Figura 5 Resultado de la Prueba T Student de la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral	51

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población	40
Tabla 2 Muestra por sexo de los niños de la muestra	41
Tabla 3 Validación de constructo del instrumento por juicio de 3 expertos	43
Tabla 4 El nivel del lenguaje oral antes de aplicar la educación musical	47
Tabla 5 Aplicación de sesiones de educación musical para mejorar del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años	48
Tabla 6 El nivel del lenguaje oral antes de aplicar la educación musical	51
Tabla 7 El nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años mediante el pre test y post test	52
Tabla 8 Resultado de la Prueba T Student de la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral	54

## I. INTRODUCCIÓN

Según Wilson (2015) en la actualidad a nivel mundial, los niños normalmente oyentes aprenden el lenguaje a través del habla. Esto es debido a que varios factores limitan la comprensión de la relación entre la música y el lenguaje, especialmente en los niños. En cuanto al lenguaje oral, muchos niños en año escolar inicial pueden entender lo que otras personas dicen, pero tienen dificultades para hablar y, a menudo, no pueden expresar lo que sienten o piensan, así como muchas veces dificultades para pronunciar palabras, adquirir vocabulario o aprender las reglas gramaticales del lenguaje.

La Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), menciona que, el desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial en el Perú, es el nivel menos atendido por el Ministerio de Educación. De acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y auto observaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficit en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos en relación al ambiente escolar ideal indica que sería aquel donde reina el silencio; se asocia el silencio con el pensamiento, trabajo productivo y el buen comportamiento. Sin embargo, muchas veces esto no es así, pues en otras explicaciones, el bullicio de la interacción es un elemento que podría permitir el aprendizaje de diversos contenidos.

En nuestra región Ucayali la presente investigación se llevó a cabo debido a que muchos niños en año preescolar no pueden entender lo que otras personas dicen, además tienen dificultades para hablar y, a menudo, no puede expresar lo que

sienten o piensan, muchas veces dificultades para pronunciar palabras, adquirir vocabulario o aprender las reglas gramaticales del lenguaje.

Por lo que se planteó la siguiente interrogante ¿Cómo influye la educación musical en la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021?

Planteándose como objetivo general: Determinar la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021 y como objetivos específicos Identificar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021, mediante un pre test; Diseñar y ejecutar un programa basado en la educación musical para mejorar del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021; Identificar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021, mediante un post test. Comparar el nivel del lenguaje oral antes y después de la aplicación de la educación musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

La investigación se justificó en el ámbito teórico ya que brinda la importancia de la influencia entre ambas variables, puesto que están íntimamente relacionadas y no se puede separar una de otra. La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de las actividades de la educación musical,

aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes; proponiendo que los docentes más empáticos dinámicos a la hora de realizar sus actividades permitan que el niño logre alcanzar el aprendizaje deseado. Desde el respaldo metodológico, se diseñó y validó un instrumento que permita conocer los niveles de lenguaje oral el mismo que podría ser utilizado en investigaciones futuras y estudiantes de educación, de características similares.

En cuanto a la metodología, se utilizó el tipo de estudio aplicada, de nivel explicativo con diseño pre-experimental, además se consideró una muestra poblacional de 30 niños y se usó la técnica de observación así como el instrumento guía de observación validada por 3 expertos, obteniendo una confiabilidad de 0,785 y un valor de significancia mediante el alfa de Cronbach. Se trabajó la prueba estadística de Willcoxon. En cuanto a los resultados; se encontró que el 67% se encuentra en proceso en relación al lenguaje oral en su pre test, para lo cual se aplicó la estrategia educación musical, donde se obtuvo que un 80% tienen un nivel de logro, observándose mejoría en el lenguaje oral.

Se concluyó que el nivel de significancia es de  $p= 0.000$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la educación musical como estrategia si mejora significativamente el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Ordóñez (2018) en el desarrollo de la tesis realizada en el Ecuador titulada: Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela Simón Bolívar, cantón célico; provincia de Loja periodo lectivo 2018-2019. El objetivo general fue sensibilizar a través del trabajo investigativo a los directivos, maestros, y padres de familia sobre la importancia que tiene la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral. Se utilizó una metodología científica, inductivo, analíticosintético y las técnicas utilizadas fueron: revisión documental, una encuesta aplicada a las maestras para recoger información sobre la importancia que tiene la expresión musical. Como resultado se obtuvo que el 100% de las maestras encuestadas mencionan que utilizan la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje. Además, que desarrollan la expresión musical, en un 50% a través de imitaciones y producción de sonidos y ritmos y el otro 50% revela que 3 a través solo canciones. La conclusión fue que la expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música, el uso frecuente de las actividades de expresión musical permitirá en los niños desarrollarse integralmente.

Reyes (2018), en su tesis realizada en República Dominicana titulada La Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y



niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Teniendo como metodología una muestra de 150 escolares, fue de tipo descriptiva correlacional. Tuvo como resultados que el 75% de niños y niñas en base a los juegos y actividades musicales han demostrado aceptación y demostración y un 25% aún están en un proceso. Por tal motivo, llego a las siguientes conclusiones que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Decena y Lara (2018), En su investigación realiza en Venezuela titulada la Educación Musical en el Aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad del centro de educación inicial Gabriela Mistral de caracas – Venezuela. El objetivo general fue determinar la educación musical en el aprendizaje de los estudiantes de nivel inicial de 0 a 5 años de edad. La metodología fue cuantitativa descriptiva con una muestra de 150 estudiantes. Los resultados fueron que un 45% de los estudiantes muestran un aprendizaje determinando en cuanto al aprendizaje dentro de la educación musican. Concluyendo que: El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de los logros psicomotrices. La atención de los estudiantes se rige al tema inducido por el ritmo o la canción, por lo tanto, la realización de movimientos, la coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar algún tipo de ejercitación que se realizan.

### 2.1.2. Nacional

Castro & Pariona, (2018), en la tesis realizada en Perú titulada: Programa musicalito, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N°. 372 San Antonio – Huancayo, El objetivo general de esta investigación fue determinar la influencia del programa musicalito, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años para ello se empleó una investigación de tipo aplicada – experimental, en la que se empleó el método un pre - test y post - test con un solo grupo. Las variables de estudio fueron el programa musicalito y el lenguaje oral. La población estuvo conformada por 36 niños y niñas de 2 años y la muestra constituida por 16 niños y niñas del aula Alhelí. El instrumento utilizado fue el Test de Peabody (Prueba de vocabulario de figuras de Peabody) conformado por 70 láminas con cuatro imágenes cada una, dando como resultado que la t calculada fue mayor que la t teórica ( $9,38 > 2,131$ ), con nivel de significación de  $\alpha = 0,05$ . La conclusión fue que la aplicación del programa musicalito influye de forma positiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años.

Pérez (2019), en la tesis realizada en Perú titulada Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla – Callao, tuvo como objetivo general determinar los efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años. Su investigación fue aplicada de diseño cuasi experimental, se trabajó con 36 niños y niñas que corresponde a la población escolar del inicial de 3 años de edad de la I.E.I. N.º 099 Corazón de María; de los cuales se considera 18 niños y niñas para un grupo control y 18 para un grupo experimental; se aplica la

experiencia al grupo experimental y luego se recoge la información a través de una lista de cotejo que permite registrar los casos para ser procesados a través del software del SPSS 19 y aplicando la U de Mann- Whitney. Los resultados fueron que el 50% tiene un bajo desarrollo en el nivel de expresión oral. Se concluye que la aplicación de la educación musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de la I.E., ya que existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental) 4 en el desarrollo del lenguaje oral, luego de la ejecución del programa en el grupo experimental ( $Z. 5,137$  con una  $p=000$ ). En donde el grupo experimental alcanza un mayor puntaje en comparación al grupo control.

Castro & Pariona, (2018), en la tesis realizada en Perú titulada : Programa musicalito, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N°. 372 San Antonio – Huancayo, El objetivo general de esta investigación fue determinar la influencia del programa musicalito, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años para ello se empleó una investigación de tipo aplicada – experimental, en la que se empleó el método un pre - test y post - test con un solo grupo. Las variables de estudio fueron el programa musicalito y el lenguaje oral. La población estuvo conformada por 36 niños y niñas de 2 años y la muestra constituida por 16 niños y niñas del aula Alhelí. El instrumento utilizado fue el Test de Peabody (Prueba de vocabulario de figuras de Peabody) conformado por 70 láminas con cuatro imágenes cada una, dando como resultado que la  $t$  calculada fue mayor que la  $t$  teórica ( $9,38 > 2,131$ ), con nivel de significación de  $\alpha = 0,05$ . La conclusión fue que la aplicación

del programa musicalito influye de forma positiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años.

Flores (2020), en la tesis: Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de la institución educativa Cutervo de la ciudad de Cutervo - Cajamarca, el objetivo general fue mejorar la expresión oral en las niñas y niños de cuatro años se debe utilizar estrategias musicales como didáctica. La población bajo estudio, fueron 98 alumnos entre niñas y niños, trabajándose con una muestra de 21, obtenida por muestreo intencional, no aleatorio por grupo intacto. La investigación es cuasi experimental con pre y postest para medir nivel 5 de inicio y de mejora. Se uso, el Test TEVI validado por expertos y confiabilidad por alfa Cronbach. Los resultados fueron que el 70% tuvo un bajo desempeño en el nivel de expresión oral. Por lo tanto, se concluyó que al inicio del trabajo de investigación se tiene un bajo nivel de expresión oral en población bajo estudio, nivel que mejoró considerablemente con la aplicación de las estrategias didácticas basadas en la música.

Palomino et al., (2018) desarrollo un estudio sobre La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel -2018, que tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical con el desarrollo intelectual en niños de 5 años. Tuvo como muestra a 25 niños. Investigación de tipo descriptivo – correlacional. Como resultados se obtuvieron que el 68% de niños y niñas no demuestran avance con respecto al lengua oral. Sus principales conclusiones fueron: Con respecto a la hipótesis principal, se llega a demostrar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de 5 años de la I.E.I.

Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2018. Se encuentra que no hay relación entre las dos variables. Añadiendo con respecto a la hipótesis específica N1 se concluye que no existe relación entre la expresión verbal y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel-2018.

### **2.1.3. Local**

Romero (2018), en su tesis titulada Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018 El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar si los juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018. La metodología utilizada en el estudio de investigación es cuantitativo, y aplicativo de nivel experimental, con un diseño cuasi experimental, con pre y post test a ambos grupos; población conformada por 135 niños, con una muestra de 50 niños y niñas de 5 años en el área de Comunicación de nivel inicial. Se aplicó una lista de cotejo en el pre y post test de 12 ítems para medir la expresión oral. Para el análisis de datos se utilizó el Excel, SPSS versión 24.0. Por lo que se concluye que: El Programa juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

Senepo (2020), en su tesis titulada Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020 El objetivo fue determinar el nivel del lenguaje oral y habilidades comunicativas en

niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020. Estudio de tipo cuantitativo – descriptivo simple, de diseño no experimental; con una población muestral de 30 niños de 4 años y tipo de muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento de prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) y un cuestionario de habilidades comunicativas. Cuyo resultado determina un retraso (40.0%) en lenguaje oral; y en sus dimensiones: Forma (53.3%) y uso (60.0%) necesita mejorar y en contenido (43.3%) está retraso; mientras en hablar es medio (40.0%) y en escuchar es alta (56.7%). Y se concluye, que el nivel del objeto de estudio se encuentra entre retraso (lenguaje oral) y medio (habilidad comunicativa).

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.2. Variable: Educación musical**

#### **2.2.2.1. Concepto o definición**

Pascual (2006), define la música como: El arte de combinar los sonidos en el tiempo; el sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad, la percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento y los sistemas tonales.

En consecuencia, Pascual (2006), la educación musical estimula todas las capacidades humanas: la abstracción, el razonamiento lógico y matemático, la imaginación, la memoria, el orden, la creatividad, la comunicación y la potenciación sensorial, por citar algunas. También se puede decir que la música ayuda a romper

las barreras entre los estudiantes y liberar su potencial. En este sentido, la educación musical pone a disposición del profesorado una doble herramienta: por un lado, posibilita la reeducación mediante la superación de inhibiciones, emociones negativas y alteraciones cognitivas, el lenguaje como medio de comunicación y de expresión que ayuda a desarrollar los sentimientos, emociones, relaciones y relaciones sociales. evolución. El beneficio de tocar música y la educación musical es incuestionable.

Según Gómez & Escarbajal (2014) los niños pueden beneficiarse de aprender a tocar un instrumento a partir de los tres años, cuando los circuitos cerebrales que utilizan los niños para la formación musical comienzan a madurar. Las melodías divertidas crearán un ambiente divertido cuando te despiertes y juegues. A los niños mayores les encantan las canciones que pueden cantar. Las rimas de jardín de infantes a menudo tienen rimas y frases simples que se repiten con frecuencia, y a los niños les encanta cantar y bailar. (pág. 61)

La educación musical Según Pascual (2006) etimológicamente, música proviene del griego musike y del latín musa. El significado entonces era más amplio de lo que es ahora porque incluía la danza, la poesía y la música tal como la entendemos. Definir la terminología musical es arriesgado dada la complejidad de la música contemporánea. A lo largo de los siglos se han asignado diferentes definiciones debido a que, históricamente, la música ha sido un objeto con diferentes significados. La música, en cambio, puede ser considerada como arte, ciencia o lenguaje y puede tener contenidos muy diferentes según lo que incluya en relación

con los sentidos, las emociones y los sentimientos, el intelecto, la inteligencia, los sentidos, el lenguaje o la moral. (Pascual, 2006).

La investigación en esta área ha demostrado que aprender música facilita el aprendizaje de otras cosas y mejora las habilidades que los niños inevitablemente usan en otras áreas.

Explica Holcomb (2016) las ricas experiencias de cantar, escuchar y moverse brindan beneficios importantes para los niños a medida que hacen la transición a formas más formales de aprendizaje. Hacer música es más que cantar o tocar un instrumento; Los niños que aprenden música deben dominar muchas habilidades al mismo tiempo.

#### **2.2.2.2. Enfoques**

##### **a) Transmisión cultural**

La enseñanza de la música está dirigida a difundir los valores fundamentales del grupo social al que pertenece, definiendo el conocimiento como un cuerpo de verdad permanente e inmutable.

La música se enseña en lecciones individuales en forma de entrenamiento de repetición e imitación. El papel de la educación musical como espacio educativo debe crear las condiciones óptimas para el desarrollo de las capacidades y potencialidades cognitivas, emocionales y sociales del individuo. Las actividades musicales y artísticas deben incluirse en el plan de estudios de educación general porque demuestran la capacidad sensible para la belleza y la valentía estética de las artes.



## **b) Corrientes Positivas**

Con respecto a la Ley Orgánica de la Educación (LOE) (2017), Mencionar que la educación musical se ha visto afectada por la reducción de la carga docente en el nivel educativo más avanzado. La educación musical debe ser para todos los estudiantes, no solo para aquellos con aptitudes musicales excepcionales. Se ofrece opcionalmente junto con otras asignaturas.

Una disciplina teórica que se centra en el estudio del conocimiento científico y sus procedimientos. Establece que el único conocimiento real es el conocimiento científico, y por ello se considera la única fuente de conocimiento y explicación de la realidad.

### **2.2.2.3. Teorías**

Gordon (2017) afirma que en su teoría de la educación musical recomienda adherirse al requisito de adquirir habilidades musicales y una gama de actividades estructuradas que se pueden incorporar a las lecciones de música para desarrollar estas habilidades, en este sentido no es una Metodología como el maestro Hay total libertad para elegir contenido, estilo musical, enfoque técnico y formato de clase. En última instancia, proporciona una base teórica respaldada por la investigación para guiar el desarrollo de nuestro plan de estudios y una variedad de herramientas de instrucción para ayudar a implementarlo.

Según Gordon, su teoría no es determinar qué deben hacer los docentes al momento de diseñar los currículos, sino advertirles sobre lo que no deben hacer y ofrecerles consejos que deben ser considerados en sus carreras profesionales. A

continuación presento los principales conceptos de esta teoría, comenzando por el más importante, que expuse brevemente en otro artículo: el concepto de auditoría.

- Nivel auditivo
- Asociación verbal
- Síntesis parcial
- Asociación simbólica
- Síntesis compuesta

Según Piaget (1998), el conocimiento musical debe adquirirse en la escuela a través del desarrollo creativo del propio entorno auditivo, de modo que la inteligencia musical se desarrolla a medida que los individuos se acostumbran a la música. Las experiencias musicales que se inician en el jardín de infancia deben aprovechar el desarrollo natural del niño, pasando de la percepción a la imitación y la improvisación.

En la etapa perceptiva, la imitación juega un papel muy importante en el aprendizaje de la notación musical. Según Piaget, un programa musical debe basarse en la percepción del niño y crear sonidos musicales, en los que los elementos musicales formarán parte de la experiencia musical del niño y deben pasar de la percepción al reflejo. Además, se desarrollarán conceptos musicales básicos a través de la audición y el movimiento. La educación musical también debe conducir a la adquisición de conocimientos sobre la calidad del sonido a través del movimiento, la percepción y la experimentación.

Desde los primeros momentos de la educación musical, los niños deben ser capaces de distinguir conceptos como fuerte y débil, rápido y lento, alto y bajo. Además, el bebé deberá ir dominando poco a poco otros conceptos relacionados con frecuencia cardíaca, sistema métrico, aire, valor.

#### **2.2.2.4. Características**

Como proceso educativo, presenta ciertas características y dentro del punto de vista de los autores podemos indicar; Otero (2012) expresa que, es la que gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción, es hija del cielo, es lo más bello y glorioso don de Dios, es una disciplina, hace a la gente más dulces, amables, morales, razonables.

Por lo que es importante tomar como elementos el sonido y el movimiento como uno de los elementos de la representación y de la comunicación en los niños y niñas. Por lo que el sonido marca una referencia en su comunicación, cuando se va expresar de manera oral con los demás, es decir en el timbre de voz. El movimiento corporal cuando realiza la comunicación, se desplaza, hace tareas entre otros.

Además, la música es importante pues desarrollará la capacidad de atención, por lo que el niño podrá diferenciar con facilidad los sonidos cuando escucha una conversación, de manera que ayuda en la comprensión del mensaje.

#### **2.2.2.5. Clasificación**

##### **a. La melodía**

Toda composición musical, por lo general, difiere en su melodía, caso contrario es considerada copia, de tal modo que en ella está encarnada las emociones

y el estado de ánimo del músico, como también los elementos culturales de un país, de un periodo o de un grupo de gente en relación al contexto. Los músicos del pueblo siempre impregnan su sello musical a un periodo por medio de la melodía, así tenemos la V sinfonía de Beethoven, el ballet del cascanueces de Tchaikovsky entre algunas de las obras musicales de los importantes maestros. Bajo este sentido se entiende que la melodía es la secuencia de notas de diferente altura y duración temporal, agrupadas de una forma musicalmente agradable al oído, comprensible al entendimiento personas y toque las fibras de la sensibilidad humana.

#### **b. Ritmo**

En la creación divina cada elemento creado nos da idea de ritmo, pues sus manifestaciones se dan en un tiempo determinado, llevan un mismo ritmo, periodo tras periodo, año tras año, semana tras semana, día tras día y minuto tras minuto, por decir lo menos. Podemos dar cuenta que en el mundo circundante el verano y el otoño se suceden cada año como la primavera y el invierno.

#### **c) La armonía**

Para Vargas (2006) en su libro *Música y Literatura para todos* nos afirma que, La armonía consiste en el estudio de la relación de los sonidos entre si y su ejecución simultánea. Alude a lo mental, al conocimiento. Desarrolla la agudeza auditiva.

Por otro lado, tenemos a Tapia et al. (2006) donde nos dice que:

Por armonía se entiende de ejecución simultanea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento. La

melodía tanto como la armonía, se basa en todo lo que vemos y oímos, ya sea por las manos, pies y hasta con nuestro tacto, pero la armonía también se basa a notas musicales, de eso surgen las melodías tanto como armonías suaves como oras que suelen ser más fuertes.

#### **2.2.2.6. Estrategias**

En las instituciones educativas para niños, la educación musical se basará en el ritmo y su punto de partida, ya que es posible ordenar sus gestos, movimientos y habla a partir de estímulos sonoros en el tiempo. Tus expresiones individuales se establecen a su propio ritmo. La condición normal de los estudiantes en las instituciones educativas infantiles es el ejercicio físico. Ahora es el momento de poner en práctica las habilidades motoras que descubrió para satisfacer su necesidad de expresión.

Dominar esta habilidad atlética es una práctica de instrumento. Una vez que se dominan estas habilidades, se pueden poner en sus manos instrumentos de percusión simples.

#### **2.2.2.7. Importancia**

Según Valdés (2016), la música juega un papel muy importante en el desarrollo socioemocional de los niños. Se ofrece o se interactúa con los niños a través de juegos y actividades musicales dirigidas principalmente a desarrollar habilidades, enseñar a distinguir entre errores y desarrollar una mejor participación en el aula, con compañeros y profesores.

Los niños y niñas experimentan emoción y espontaneidad, así como un aumento de sus emociones estáticas, la música aporta alegría y satisfacción, despertando la observación y la aceptación en todos los que los rodean, fomentando la inclusión grupal al compartir la personalidad con los compañeros y tocar instrumentos musicales, fomentando así cooperación. y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor al prójimo.

#### **2.2.2.8. Funciones**

Ayala (2010) nos detalla que, la música es un terreno en el cual los niños logran descubrir y desarrollar nuevos conocimientos y emociones, también suelen desarrollar la facilidad de desarrollarse integralmente y socialmente.

Jiménez (2010) detallo que las actividades musicales como fenómenos lúdicos presentan características interesantes que son necesarios destacar. Jiménez (2010) nos detalla que la experiencia sensorial que proporcionar la música, enriquece la vida del niño y le otorga un equilibrio emocional, físico y socialmente.

Esto nos dice que en el aula se debe desarrollar la música porque el niño se desarrollara y potencializara diversas actitudes que le permitirá desarrollarse como ser humano.

Jiménez (2010) no detalla que, los niños, tienen la capacidad a la enseñanza musical, logran desarrollar ciertos conocimientos musicales, que son de acuerdo a su edad. Ellos en una ronda infantil pueden darse cuenta, conocer y producir nuevos sonidos, ritmos, melodías y movimientos, a todo este régimen a los procesos cognitivos por los que el niño interactúa con su entorno.

### 2.2.2.9. Dimensiones de la variable

#### a) Educación auditiva

La educación auditiva es imprescindible en un mundo ruidoso como el nuestro, donde los sonidos ambientales, la música de fondo y los anuncios nos bombardean con voces muy fuertes y, a menudo, molestas. El ruido excesivo puede tener efectos graves en la salud física (pérdida de audición y sordera, presión arterial alta) y en la salud mental: las estadísticas muestran que la pérdida de audición ocurre a una edad temprana. evite tenerlos cerca de sus oídos.

Calvo y Hemal (2000) afirman que los niños desde pequeños deben aprender a escuchar y ser conscientes del entorno acústico, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual. Creen que deben acostumbrarse a escuchar, jugar con los sonidos, intuir sus parámetros, elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y escuchar el silencio de tal manera que todas sus habilidades se desarrollen en los niños. sentir. El propósito de la educación auditiva es generalmente enseñar a los niños a escuchar. Hay una diferencia importante entre escuchar y escuchar. Oír significa abrir el canal auditivo, pero no el canal cerebral.

Esto quiere decir que se escucha inconscientemente, sin querer, sin analizar ni percibir la música. Muchas actividades de la vida diaria van acompañadas de música de fondo (consultorio del dentista, radio de conducción, banda sonora de grandes almacenes, música de fondo para el estudio, etc.). Se cree que escuchar el acto de concentración y atención en la música es el comienzo no solo de la respuesta física, sino también de la respuesta emocional e intelectual que nos sugiere. Sin embargo,

en muchas aulas de preescolar, la música de fondo se usa indiscriminadamente y con frecuencia como música de fondo para absorber sonidos desconocidos o para complementar otras tareas.

Según Aronoff (2004), esta práctica no es buena para la educación auditiva porque si el ejercicio no involucra música, en realidad estás pidiendo no escuchar la música o no concentrarte en la actividad.

Según Aronoff (2004), esta práctica no es buena para la educación auditiva porque si el ejercicio no involucra música, en realidad estás pidiendo no escuchar la música o no concentrarte en la actividad.

#### **b) Educación rítmica**

Aronoff (2004) ha demostrado que el ritmo se deriva de la etimología de las palabras griegas rheo, que significa flujo y movimiento. Sin profundizar demasiado en la definición, podemos conceptualizarlo como una combinación de diferentes períodos de tiempo, como una división del tiempo en partes lógicas, o como un elemento musical que abarca incluye ritmo y compás (organización rítmica). ), duración y tipo de ritmo (organización de la duración). El ritmo juega un papel importante en las actividades diarias de los niños y juega un papel importante en la educación musical, ya que guía la mayoría de las actividades de los niños, como golpear, caminar, correr y rodar, mantener el orden, la autoestima, el equilibrio, la seguridad y la movilidad.

Aronoff (2004) continúa diciendo que el juego de los niños con elementos rítmicos como base del movimiento físico hace que los niños sean conscientes de sus



cuerpos y enriquece su potencial rítmico. Desde el punto de vista pedagógico de la música, entendemos el ritmo como todo lo que pertenece a la cualidad temporal de un sonido musical; deberíamos centrarnos en la relación entre el movimiento y todos los demás elementos musicales porque están relacionados con el tiempo. Por lo tanto, existe una estrecha relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados por los movimientos corporales y el ritmo se expresa a través del cuerpo.

### **2.2.3. Variable: Lenguaje Oral**

#### **2.2.3.1. Concepto o definición**

El lenguaje hablado es una herramienta de comunicación humana que permite la interacción y socialización entre individuos, facilita el desarrollo de otras habilidades y atiende necesidades. En la educación, la adquisición de conocimientos es fundamental.

Según Madrigal (2001), diversos autores han definido este término en este sentido, definiendo el lenguaje hablado como el conjunto de mecanismos motores y conductuales que componen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término lenguaje es mucho más amplio, ya que también cubre todos los aspectos representativos de una palabra y la idea misma antes de que se traduzca en sonido. Según las limitaciones, se puede decir que el habla oral no es sólo un mero acto de pronunciación, sino una actividad que contiene los pensamientos humanos más típicos, expresados en palabras.

### 2.2.2.1. Enfoques

Enfoque teórico cognitiva de Piaget, de acuerdo a este fundamento científico los niños entre 2 a 5 años, adquieren el lenguaje y elabora un sistema de imágenes (Bobadilla & Olivera, 2018), cabe desatacar que, en esta edad de cuatro años, el lenguaje, el lenguaje aún no tiene para él mismo valor que para el adulto, como se indica que siendo un sistema de signos, tan solo permite evocar realidades particulares.

Es por esto que la palabra todavía no tiene valor de concepto (Dolle, 2006), de acuerdo, a esta teoría los niños en proceso evolutivo adquieren y aprenden el lenguaje mediante la manipulación de símbolos o códigos para relacionarse entre sus pares. Y, conforme con los estadios de desarrollo de Piaget, se ubica dentro de la segunda etapa de Pre -

Operacional que parte entre 2 a 7 años, donde se produce un hecho importante en la vida de un niño que es la escolarización, los niños pueden expresarse mediante el lenguaje, no maneja la lógica concreta ni pueden manejar la información mentalmente, siendo su mundo egocéntrico (Piaget, 1946, 1989).

Además, en esta etapa los niños, aprenden a través del juego de imitación, sin embargo, tienen un pensamiento egocéntrico y dificultades para comprender el punto de vista de otras personas (Bobadilla & Olivera, 2018)

### 2.2.2.2. Teorías

Contrariamente a este criterio, Vygotsky (1960) apoya la teoría de Vygotsky de que el lenguaje egoísta no desaparece, sino que su desarrollo implica internalización - como argumenta Luria, de hecho, se desarrolla hacia adentro. Vygotsky dice que el discurso enfocado se desarrolla en una curva ascendente, no descendente. Eso es evolución, no evolución. Eventualmente se convirtió en un lenguaje interiorizado.

Por otro lado, Luria (2008) en el análisis de Vygotsky sobre la visión de Piaget del lenguaje egoísta afirmó que esta etapa del desarrollo del lenguaje es una de las primeras en la formación de funciones reguladoras por parte de la boca. Al respecto, dijo Luria, además de la función cognitiva de la palabra y su función como herramienta de comunicación, también tiene una función pragmática o reguladora. Las palabras no son solo una herramienta para reflejar la realidad, sino también un medio de modificación del comportamiento.

En este sentido, Pavlov (2006) señala que Vygotsky en su libro *Pensamiento y Lenguaje* dijo que los pensamientos y los lenguajes derivan de diferentes orígenes genéticos en el proceso de su formación, en muy poco tiempo estas líneas se encuentran, y entonces el pensamiento se convierte en lenguaje. . y la racionalidad lingüística La abstracción y la generalización son aspectos operativos del pensamiento y basados en medios lingüísticos, dijo Pavlov, las palabras representan una abstracción de la realidad y permiten la generalización, lo que constituye una mente superior, especialmente humana e individual.

### 2.2.2.3. Características

- Su lenguaje suele ser muy imaginativo y expresivo.
- Hablan mucho y le gusta inventarse palabras.
- Disfrutan con el lenguaje rítmico y los juegos de palabras.
- Suelen tener bastantes errores gramaticales en sus expresiones verbales, en las que incluye ya oraciones compuestas.
- Les gusta recitar poemas y relatar cuentos sencillos.
- Utilizan el lenguaje oral como verdadero medio de comunicación.
- Expresan sentimientos, deseos y pensamientos cada vez con mayor precisión, claridad y detalle.

### 2.2.2.4. Clasificación

#### a) Fonología

La fonología se inicia con la emisión de los primeros sonidos y continúa de manera progresiva y escalonada hasta la edad de los cuatro años aproximadamente. Es decir, de 3 a 4 años los niños tendrán la capacidad de producir la mayoría de consonantes y vocales excepto la «r» o «z», que dificulta más a los infantes pronunciarlas. En cuanto a la formación de la sílaba, lo más frecuente es la reducción de grupos consonánticos, diptongos y la ausencia de vibrante múltiple. De igual manera también se producen la simplificación de la fonología es decir la reducción de las estructuras silábicas como («ten» en lugar de tren), la disminución de un diptongo a un elemento («dente» por diente), la falta del segmento último de la

palabra («lapi» en lugar de lápiz). Durante los cinco años los infantes pueden diferenciar los sonidos como (pato/gato) y su estructura fonológica. Lo cual es fundamental para el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. (Jiménez, 2010).

### **b) Morfología**

Usualmente, entre los 3, 4 y 5 años de edad se genera la extensión gramatical, que radica en aumentar o repetir los enunciados o frases para incrementar el vocabulario, se integran artículos determinados y ciertas preposiciones, adverbios y pronombres como aquí o allí. Se crean preguntas con pronombres y coherencia con el persona y número, así como el verbo y sujeto. A partir los tres años y medio surgen las principales subordinadas de relativo con que, ligado a una diversidad de clases lingüísticas como (preposiciones, adverbios, pronombres y adjetivos). Alrededor de los cuatro años en adelante el perfeccionamiento morfosintáctico del infante se identifica por adquirir, dominar y repetir las estructuras sintácticas como las frases pasivas, las condicionales, entre otras. De manera general, por medio de la repetición se aprenden a emplear los recursos lingüísticos para generar determinado discurso conectado (Jiménez, 2010).

### **c) Sintaxis**

La sintaxis se entiende como la parte de la gramática que estudia el orden y las relaciones de dependencia que poseen los elementos de una oración. La sintaxis es considerada como el elemento más importante y sobresaliente porque permite y brinda la capacidad al hablante de producir oraciones. Sobre el desarrollo sintáctico

en los infantes se toma en cuenta generalmente que, en la información obtenida de las conversaciones cotidianas entre los infantes y adultos, presentan cierto grado de problemas para poder expresarse o realizar un análisis descriptivo de determinadas asunciones o situaciones (Silva, 2010).

#### **2.2.2.5. Estrategias**

Según Colonna (2002), en su libro de *Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales* el lenguaje del niño de 4 años de desarrolla de la siguiente manera:

El desarrollo del lenguaje de su hijo ocurre primero respondiendo al lenguaje hablado y luego aprendiendo a pronunciar y hablar. Luego aprenderá a leer e interpretar símbolos escritos y, finalmente, aprenderá a escribir. En el caso del lenguaje, debido a la compatibilidad fisiológica entre el órgano auditivo y el vocal, existe un vínculo entre los estímulos y la respuesta, los estímulos auditivos propios del sonido tienden a ser fijos, la pronunciación adecuada debe ser repetida e imitada por los niños. sonidos que escucha.

Los niños de 5 años se encuentran en el período preoperatorio de Piaget, los de 2 a 7 años se caracterizan por una función simbólica, caracterizada por la aparición del lenguaje (llamada del lenguaje).

Este surgió como un instrumento de expresión, hecho posible por su capacidad de representar algo. La mayoría de las conversaciones con niños de esta edad están fuera de tema y tienden a involucrar momentos anteriores.

En la mente de los niños suelen aparecer anécdotas, los detalles están implícitos en la conversación que se desarrolla y lo que debemos hacer es escucharlos antes de volver al objetivo deseado.

Los niños de cinco años tienden a decir todas las situaciones verbalmente, incluidos los rompecabezas, los bloques o los bloques iguales:

Bueno, a ver... tiene que salir de aquí, cuando se le pide que elija la línea más larga y la mejor entre dos números, no puede limitarse a elegir uno de ellos, sino que debe poder determinar las características de ambos. . Es la mayor, es una niña. Es rojo, es azul.

Un niño de cuatro años elogia su desempeño, especialmente buscando confirmación cuando el éxito es incierto: ¿Hiciste un buen trabajo? Siempre se acepta el cumplimiento, por evidente que sea el error. Tiende a inventarse excusas para sí mismo: Es difícil, Nunca lo he hecho o, más sutilmente, Mi mamá no me deja hacerlo. Criticar a los demás proporciona otra salida para los niños que no están muy seguros de su respuesta.

#### **2.2.2.6. Importancia**

Los principales medios de comunicación interpersonal son el lenguaje hablado, los sonidos y las palabras que permiten a las personas expresar y comprender pensamientos, sentimientos y acciones.

El lenguaje hablado es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la abundancia de estímulos que lo rodean.

La adquisición del lenguaje oral se considera como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbalmente y verbalmente a través del diálogo en una situación determinada. Por lo tanto, los docentes como moderadores deben desempeñar un papel dinámico, reflexivo y analítico en la práctica docente, teniendo en cuenta las características, experiencias y preferencias del niño. La influencia de la expresión musical en las primeras etapas es muy importante porque desarrolla la sensibilidad y las emociones de los niños, les enseña a reconocer la belleza ya descubrir el placer estético de las cosas que les rodean. Del mismo modo, ayuda a desarrollar el lenguaje hablado, permite adquirir nuevo vocabulario, mejora la pronunciación, facilita la ortografía y ayuda a comprender el significado de las palabras.

#### **2.2.2.7. Funciones**

Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse. La comunicación se da en muchas especies animales, a través de distintas formas o sistemas (Soprano 2011).

Estos sistemas son muy limitados e importantes ya que les permiten comunicarse de una forma muy básica. En el hombre, sin embargo, encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas (gestual, escrito,...) y, especialmente, a través de signos vocales (lenguaje oral), un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre. Es, sin duda, el sistema más complejo. El dominio del lenguaje es un factor fundamental en el desarrollo de las personalidad del niño, su éxito escolar, su integración social y su futura inserción laboral. . (Soprano, 2011).



Cuando los niños dominan las relaciones entre las palabras y sus referentes, y las reglas gramaticales para unir las palabras y crear significados, aprenden la forma de utilizar el lenguaje para conseguir determinados objetivos de comunicación.

#### **2.2.2.8. Dimensiones de la variable**

##### **a) Recursos verbales**

Corresponde a un lenguaje formado por palabras. El sonido que sale de nuestra boca, o lenguaje, es sinónimo de comunicación verbal. Cuando hablamos de comunicación o lenguaje, hablamos de símbolos porque es a través de ellos que se transmite y decodifica la información. Los símbolos existen en la comunicación verbal y no verbal.

La fuente lingüística, también conocida como comunicación verbal, es la capacidad de expresar los propios sentimientos o pensamientos mediante la voz y el habla, y las palabras, los gestos y todos los medios de expresión de las acciones del hablante son parte de la expresión que nos acompaña inconscientemente, pero que se comunica no -verbalmente. Hay comunicación verbal cuando algo se dice a través de palabras. Hablar es usar palabras (lenguaje oral) e ideas con precisión, elegancia y claridad.

##### **b) Recursos no verbales**

Incluye todos los elementos que acompañan al lenguaje hablado y es una práctica social más o menos uniforme y estable. La principal característica de este lenguaje es que los símbolos que lo componen corresponden al número de significados, es decir, el número de símbolos es igual al número de cosas a definir.

No se permite ninguna otra interpretación y el lenguaje requiere visualización y consiste solo en símbolos.

Se refiere a todos los signos o señales no escritos o verbales relacionados con una situación de comunicación. Es una forma de expresarlos a través del lenguaje no verbal, es decir, sin usar palabras para expresarse, cuando las usamos los demás entienden lo que queremos decir, de hecho, usamos algunos símbolos. Lo hacen inconscientemente, es decir, no son conscientes de lo que queremos decir. decimos, porque no pueden analizar lo que vemos y oímos.

La comunicación no verbal se refiere a todos los signos o señales no verbales o verbales relacionados con una situación de comunicación. Estos signos o señales incluyen gestos, movimientos de la cabeza o del cuerpo, postura, expresiones faciales, contacto visual, proximidad o proximidad, contacto o contacto corporal, dirección, entonación y otros aspectos distintos del audio, la vestimenta y el cuidado personal.

La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, refutarla, reemplazarla, enfatizarla, moderarla o controlarla. Siguiendo el concepto de comunicación no verbal, podemos considerar sinónimos de lenguaje no verbal porque ambos se refieren a algo que se expresa por medios distintos al habla.

**c) La estructura del mensaje**

El lenguaje se define como un conjunto de elementos (fonemas y esferas) y una serie de características (sintaxis global) que se combinan para producir mensajes significativos a través del estudio de la semántica.

La lengua es considerada un sistema pues sus elementos aparecen relacionados entre sí mediante unas reglas, de forma que, si un elemento se alterna, se alterna todo el sistema.

Al describir las relaciones existentes entre las unidades que forman el sistema de la lengua hallamos 3 niveles interdependientes organizados a su vez en subsistemas.

- Nivel Fónico: el nivel del significante y sus unidades mínimas son el fonema y el sonido.
- Nivel Morfosintáctico: nivel que se ocupa de la forma de los signos con significado gramatical y de las leyes de comunicación de estos signos, sus unidades mínimas son el fonema y la oración.
- Nivel Léxico: se ocupa del significado y su unidad mínima es la palabra.
- Concepto de la lengua y del habla.

### **2.2.3. Relación entre taller de teatro y expresión oral**

El desarrollo de la educación musical y lingüística para niños es en sí mismo un proceso de aprendizaje, en el que la audición juega un papel importante. Mucho antes de que mamá murmure o pronuncie sus primeras palabras, los bebés entrenan sus oídos para concentrarse en el sonido de la lengua de sus padres. Aprendió a escuchar las estructuras del lenguaje, lo que le permitió asimilarlas y memorizarlas. Luego, cuando quieras comunicarte, tienes que aprender a imitar el idioma.

La música y el lenguaje están íntimamente relacionados, porque el lenguaje es claramente el rasgo humano más distintivo y puede ser utilizado por cualquier

niño a partir de los cinco o seis años. Además de otros medios de comunicación, las personas tienen un extenso sistema de lenguaje mediante el cual expresan sus necesidades, sentimientos, objeciones y opiniones a quienes les rodean con sonidos y gestos.

Así, Bamberg (2017) muestra que la relación entre lenguaje y emoción puede verse desde diferentes perspectivas, explicando que, en términos más generales, puede verse como algo realmente emocional. Desde esta perspectiva, generalmente se cree que las personas poseen las emociones al menos una parte del tiempo, y que las emociones tienen un papel autónomo que influye en las situaciones de comunicación de diversas formas. Esto puede ocurrir fuera de la lengua, tanto en términos de hipersegmentación y características fonológicas, como de formas léxicas y sintácticas.

### **III. HIPÓTESIS**

H1: La Educación Musical como estrategia didáctica si mejoran el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del Distrito de Yaricocha – Ucayali, 2021

H1: La Educación Musical como estrategia didáctica no mejoran el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del Distrito de Yaricocha – Ucayali, 2021

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

El presente trabajo fue aplicada, según Lozada (2017) buscó la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto.

La investigación fue de nivel explicativa, ya que su objetivo fue encontrar por qué y para qué de un objeto de estudio. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), se llevó a cabo para investigar de forma puntual un fenómeno que no se había estudiado antes, o que no se había explicado bien con anterioridad. Su intención fue proporcionar detalles donde existe una pequeña cantidad de información.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el diseño pre - experimental con pre y post test con un solo grupo; a este se le aplicó un cuestionario con la finalidad de establecer el nivel de significancia de los resultados. Este resultado estadístico nos permitirá comprobar o refutar la hipótesis de investigación.

Para Arias (2012), menciona: Como su nombre lo indica, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero.

G: O1 X O2 Donde:

G = Grupo de niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas públicas.

O1= Variable educación musical

O2= Variable lenguaje oral

X = Relación entre variables.

#### 4.2. Población muestral

La población muestral que se consideró fue de 30 niños. Según Sampieri (2013) se considera población muestral porque se selecciona la misma población de estudio que se ha considerado para la muestra.

**Tabla 1**

*Distribución de la población*

<b>Población</b>	<b>Sexo</b>	<b>f<sub>1</sub></b>	<b>%</b>
Niños y niñas de 5 años de las institución educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa	F	15	50,0
	M	15	50,0
<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Nómina de matrícula, 2021

##### 4.2.1. Criterios de Inclusión y Exclusión

###### **Inclusión**

. Los niños de 5 años cumplidos.

. Los niños matriculados en el presente año.

## Exclusión

- . Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos.
- . Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

### 4.2.2. Técnica de muestreo

El muestro elegido fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia, porque el autor quien elegir los que van a participar por conveniencia a su necesidad de estudio. (Aras, 2018).

La muestra poblacional con la que se trabajará estará constituida por un total de 30 niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas públicas- Ucayali, 2021 .

**Tabla 2**

*Muestra por sexo de los niños de la muestra*

Población	Sexo	f <sub>1</sub>	%
Niños y niñas de 5 años de la I.E TNTE. Diego Ferrer Sosa Portillo	F	15	50,0
	M	15	50,0
Total		30	100%

Nota: Nómina de matrícula 2021



### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala De Definición
V.I <b>EDUCACIÓN MUSICAL</b>	Pascual (2006) lo define como la actividad pedagógica que involucra diversos aspectos y desarrollo del estudiante de inicial donde permite manejar su voz y afinar su oído desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente.	La variable educación musical se medirá a través de 10 talleres de acuerdo a las dimensiones: educación auditiva y rítmica, se usará listas de cotejo para la evaluación en cada taller que medirán los indicadores	<b>1. Educación Auditiva:</b>  <b>2. Educación Rítmica:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicia la iniciación de sonidos y ruidos.</li> <li>• Ubica la procedencia del sonido.</li> <li>• Identifica el sonido de los medios de transporte.</li> <li>• Reconoce sonidos onomatopéyicos</li> <li>• Crea un nuevo ritmo la canción que canta.</li> <li>• Utiliza pasos para entonar una canción.</li> <li>• Danza para acompañar canciones.</li> <li>• Realiza pantomimas.</li> <li>• Realiza movimientos libres al escuchar una canción.</li> </ul>	Realiza ruidos y sonidos con iniciativa. Detecta la procedencia del sonido. Reconoce los sonidos de vehículos de transportes. Identifica los sonidos de su alrededor. Logra recrear canciones. Realiza movimientos para cantar. Realiza danzas para cantar. Realiza representaciones en las canciones. Realiza movimientos sueltos.	Sesiones de aprendizaje.

<b>V.D</b>  <b>LENGUAJE ORAL</b>	<p>Montserrat (2008), el lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño. En el primer ciclo, desde los primeros meses, se produce la aparición y el desarrollo del habla. El habla es una conquista social por excelencia y se insiste en su carácter comunicativo: hablamos para comunicarnos.</p>	<p>Se evaluará a través de una lista de cotejo que tiene tres dimensiones: recursos verbales, recursos no verbales, y estructura, con 15 ítems, y se tabularan en las categorías: Inicio, proceso y logro</p>	<b>1. Recursos Verbales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene la velocidad adecuada.</li> <li>• Se expresa con facilidad.</li> <li>• Interviene con argumentos adecuados.</li> <li>• Su articulación se entiende lo que hable.</li> <li>• El empleo de volumen es bueno cuando habla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia correctamente las palabras.</li> <li>• Construye oraciones correctamente.</li> <li>• Se expresa verbalmente vivencias de manera espontánea</li> </ul>	<p>Guía de</p> <p>Obsevación</p> <p>Logro</p> <p>destacado</p> <p>(4)</p>
			<b>2. Recursos no Verbales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea la mímica de forma natural.</li> <li>• Emplea las manos para apoyar su comunicación.</li> <li>• Tiene desenvolvimiento escénico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una postura natural y permanece erguido.</li> <li>• Al comunicarse usa de manera natural los gestos y ademanes.</li> <li>• Desplaza su mirada en diferentes puntos.</li> </ul>	<p>Logro</p> <p>previsto (3)</p> <p>Proceso (2)</p> <p>Inicio (1)</p>
			<b>3. La estructura del mensaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con claridad al momento de hablar.</li> <li>• Existe coherencia en la expresión de sus ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le da una entonación adecuada y respeta las pausas.</li> <li>• Usa un timbre de voz adecuado.</li> </ul>	

*Nota: Elaboración propia*

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.2.2. Técnicas de recolección de datos**

En la presente investigación se utilizará las técnicas de observación y los talleres para la educación musical.

La Técnica de observación. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más importantes que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, la observación también puede ser dentro y fuera del aula, ya que el niño desarrolla actividades incluso cuando está jugando. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

Carrasco (2013), considera que la observación: Es un proceso organizado de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, una conducta, con la finalidad de procesarlo y convertirlo en información.

Velásquez (2007), menciona que, Se caracteriza porque en la guía se precisa cada uno de los detalles de las variables e indicadores a observar. La técnica de talleres. Este taller se planificará con el propósito de favorecer la mejora en el lenguaje oral aplicando el taller de educación musical, porque son estrategias que servirán para mejorar las habilidades del lenguaje oral.

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

Guía de Observación. El instrumento utilizado es la ficha de observación, para poder relacionar las dos variables de investigación, este instrumento es básico en todo estudio observacional en el que un investigador busca recoger

datos mediante una ficha de observación. Es un instrumento para la técnica de la encuesta que contiene un esquema de preguntas orientadas a tener información en una investigación determinada en nuestro caso referimos al lenguaje oral.

Según Mata (2018) es una guía para el análisis objetivo de una determinada situación. El propósito de las fichas de observación es que cada docente pueda identificar las manifestaciones del sexismo en el contexto educativo y, a partir de su análisis, determinar los ajustes y/o correcciones correspondientes.

#### 4.4.2.1. Validez del Instrumento

Hernández (2017), se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide lo que pretende medir. señala que la validez, se determina antes de aplicar el instrumento.

El procedimiento que se utilizó se denomina Juicio de experto se refiere a la capacidad para medir aquello para lo que ha sido diseñado. La validez lógica o aparente se refiere al grado en que un cuestionario mide lo que quiere medir a juicio de los expertos y de los propios sujetos se requieren de dos (3) expertos (profesionales)

**Tabla 3**

*Validación de constructo del instrumento por juicio de 3 expertos*

Guía de observación de la Motricidad Gruesa	Resultado
1.- Mg La Torre Shupingahua Betsy	Aplicable
2.- Mg. Magia Macedo Gaby	Aplicable
3. Mg. Nano Pacheco Elizabeth	Aplicable

*Nota: elaboración propia*

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento**

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante correlación que presentación sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado. Para la guía se observación del lenguaje oral, se contó con una confiabilidad de Alfa de Crombach de 0,892 siendo esta alta y confiable para ser el instrumento aplicable. (Hernández, 2017).

#### **4.5. Plan de análisis**

Se trabajó con el siguiente plan de análisis para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera, se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer del Distrito Yarinocoha un asentamiento informado para la aplicación de instrumentos guía de observación a los estudiantes, nos proporcionará un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases. En un inicio se aplicará un Pre – test para observar del lenguaje oral en niños de 05 años. Luego se aplicará un Pos test para observar la mejora del lenguaje oral, a raíz de la aplicación de la estrategia. Los datos serán evaluados en el software estadístico SPSS Versión 25.0. Se aplicará la prueba estadística no paramétrica de T de Sutdent.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	METODOLOGÍA
Influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Tnte. Diego Ferrer Sosa del Distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.	<p><b>Pregunta general</b></p> <p>¿Cómo influye la educación musical en el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Identificar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021, mediante un pre test.</p> <p>Identificar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021, mediante un post test.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>H1: La educación musical influye en la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.</p> <p>H0: La educación musical no influye en la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.</p>	<p><b>Variable 1:</b> Educación musical</p> <p><b>Variable 2:</b> Lenguaje oral</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b> Investigación es aplicada.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> El diseño es pre experimental con pre test y un post test con un solo grupo. Según Arias (2012) y la fórmula es la que sigue: G: O1 X O2 Donde: G = Grupo de niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas públicas. O<sub>1</sub> = Variable educación musical r = Relación entre variables O<sub>y</sub> = Variable lenguaje oral</p> <p><b>Población y muestra:</b></p>

---

Diseñar y ejecutar un programa basado en la educación musical para mejorar del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE.

Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021

Comparar el nivel del lenguaje oral antes y después de la aplicación de la educación musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

**Población:**

Lo conforman todos los niños de 5 años de las instituciones educativas públicas- Ucayali, 2021

**Muestra:** 30 niños de 5 años de las instituciones educativas públicas- Ucayali, 2021

**Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

**Técnicas**

- Observación

**Instrumentos:**

- Guía de observación

**Plan de análisis:**

Tabulación de datos con Excel 2018

---

#### 4.7. Principios éticos

Según ULADECH (2021) el Código de Ética para la investigación, versión 0044 Resolución N° 0037-2021-CU. Se consideraron los siguientes principios:

**Protección a las personas:** Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Tnte. Diego Ferrer Sosa del Distrito de Yarinacocha- Ucayali, 2021

**Libre participación y derecho a estar informado:** Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento informado que firmaron los padres de familia.

**Beneficencia no maleficencia:** La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto a la comprensión lectora, resultados que permitirá a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Tnte. Diego Ferrer Sosa del Distrito de Yarinacocha- Ucayali, 2021

**Justicia:** Al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante será informado de sus resultados de la investigación.



Científica: A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio: así mismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados descriptivos

**5.1.1. Objetivo específico 1.** Identificar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021, a través de un pre test.

**Tabla 4**

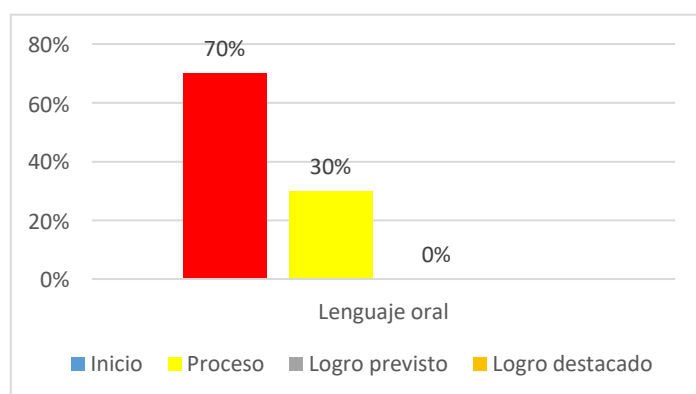
*El nivel del lenguaje oral antes de aplicar la educación musical*

Nivel de logro	Fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro previsto	0	0%
Proceso	6	30%
Inicio	14	70%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de observación, mayo, 2021

**Figura 1**

*El nivel del lenguaje oral antes de aplicar la educación musical*



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, acerca del nivel del lenguaje oral mediante el pre test se puede apreciar que el 70% se encuentra en el nivel inicio. Por lo que se concluye que la mayoría de los niños tiene dificultad para pronunciar palabras correctas y sonidos, como también la falta de capacidad para entenderse y hablar.

**Objetivo 2:** Aplicación de sesiones de educación musical para mejorar del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

**Tabla 5**

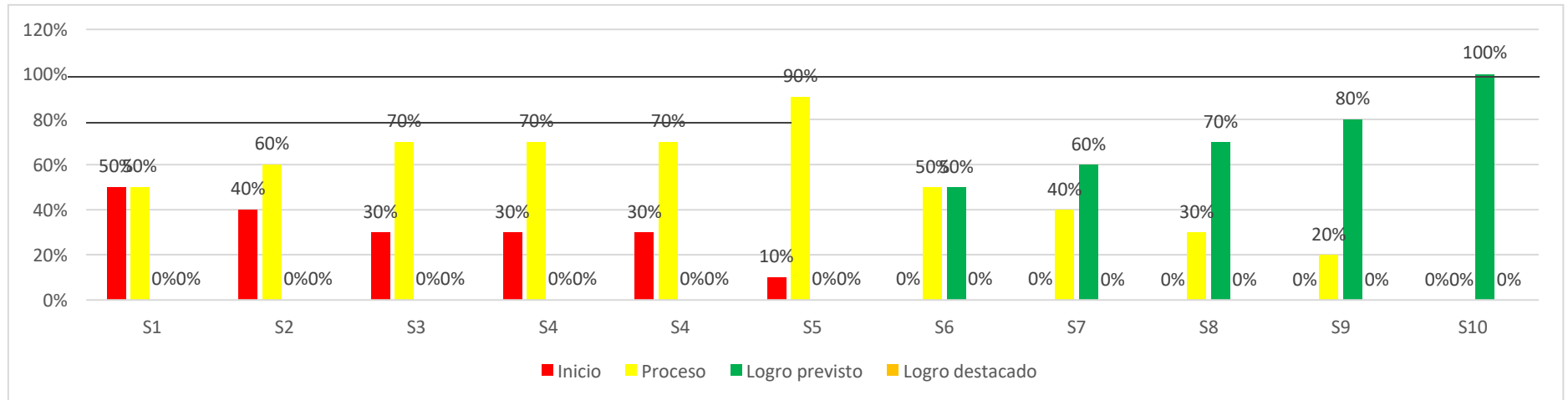
*Aplicación de sesiones de educación musical para mejorar del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años*

NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10	
	F	%	F	%	f	%	F	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
<b>Logro destacado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Logro Esperado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	10	50%	12	60%	14	70%	16	80%	20	100%
<b>Proceso</b>	10	50%	12	60%	14	70%	14	70%	18	90%	10	50%	8	40%	6	30%	4	20%	0	0%
<b>Inicio</b>	10	50%	8	40%	6	30%	6	30%	2	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente. Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje de educación musical, mayo, 2021

**Figura 2**

*Aplicación de sesiones de educación musical para mejorar del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años*



Fuente: tabla 5

En los resultados presentados en la tabla 5 y figura 2, podemos observar que el 50% de los estudiantes se encuentra en un nivel inicio, cuando se empieza aplicar las sesiones de aprendizaje, el cual se conseguido mejorar en el transcurso de su intervención en la ultima sesión, llegando a obtener un 100% en logro previsto. Demostrando de esta manera que la intervención de la educación musical permite la mejoría del lenguaje oral.

**Objetivo Especifico 3.** Identificar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021, a través de un post test.

**Tabla 6**

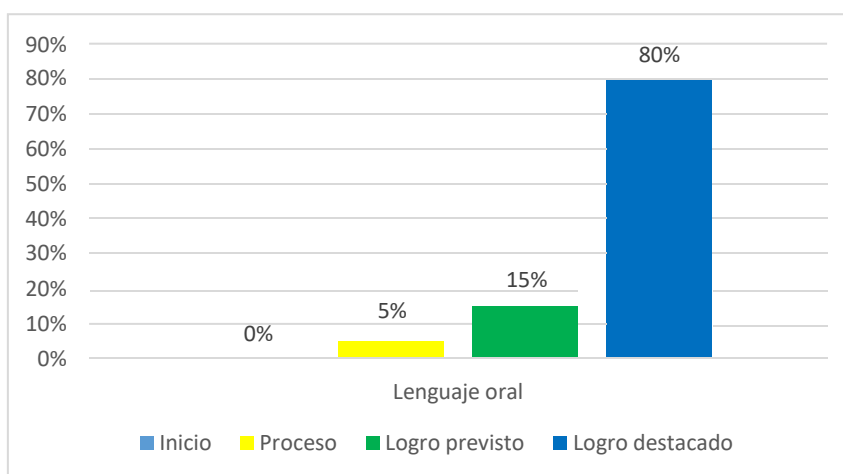
*El nivel del lenguaje oral antes de aplicar la educación musical*

Nivel de aprendizaje	fi	%
Logro destacado	16	80%
Logro previsto	3	15%
Proceso	1	5%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación, abril, 2021

**Figura 3**

*El nivel del lenguaje oral antes de aplicar la educación musical*



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3 referente al nivel de lenguaje oral después del post test se puede apreciar que el 80% alcanzó el nivel de logro destacado. Por ese motivo la mayoría de niños se han visto estimulados para poder expresarse por intermedio de la música han podido mejorar la escucha y el aprendizaje del lenguaje.

**Objetivo 4:** Comparar el nivel del lenguaje oral antes y después del pre test y post test. en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE.

Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

**Tabla 7**

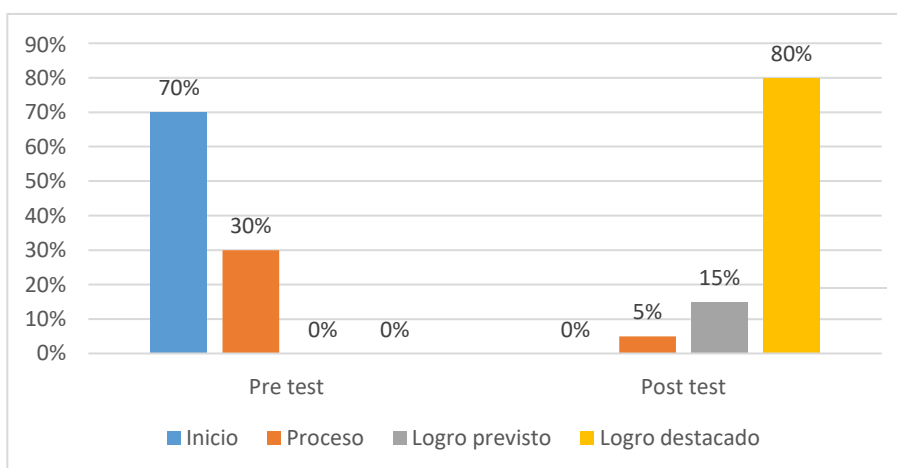
*El nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años mediante el pre test y post test*

<b>NIVEL</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
LOGRO DESTACADO	0	0%	16	80%
LOGRO PREVISTO	0	0%	3	15%
PROCESO	6	30%	1	5%
INICIO	14	70%	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación, abril, 2021

**Figura 4.**

*El nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años mediante el pre test y post test*



Fuente. Tabla 7

Se observa en la tabla 7 y figura 4 en relación a la comparación de niveles, que en el pre test obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio a un 70%, el cual fueron mejorando en el transcurso de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, obteniendo mejoras en el post test a un nivel de logro destacado de 80%. Evidenciándose así que si existen diferencias de niveles de aprendizajes en el nivel del lenguaje oral.

### **5.1.2. Resultados Inferencial**

H<sub>1</sub>: La educación musical mejora el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5% son las siguientes:

⊖ Si el nivel de significancia  $P > 0.05$  entonces se acepta la hipótesis nula.

⊖ Si el nivel de significancia  $P \leq 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula

Para la verificación de la hipótesis se aplicó la prueba de T de Student a través del software Excel, con un nivel de confianza del 95%, teniendo como resultado lo siguiente:





dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, entonces se concluye que la educación musical influye significativamente en la mejora del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

## 5.2. Análisis de resultados

De acuerdo al objetivo general: *Determinar la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.* se visualizan los datos que permiten comprobar la hipótesis, la cual evidencia que existe una marcada diferencia en los resultados del pre test con el post test en referencia al nivel de mejora del lenguaje oral. La diferencia entre los test fue validada mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ) y por ende, con una nivel de confianza del 95%.

Resultados que se respaldan con el estudio de Pérez (2019), titulada Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla – Callao, donde llego a concluir que la educación musical si desarrolla el lenguaje oral, el cual fue comprobado por la prueba de hipótesis de Wilcoxon, a un nivel de 0,001, siendo esta menor de  $p < 0,01$ , siendo relevante como los datos encontrados en la tesis. Es así que podemos inferir que la propuesta de la educación musical permite la mejoría pedagógica del lenguaje oral.

En consecuencia, Pascual (2006), la educación musical estimula todas las capacidades humanas: la abstracción, el razonamiento y el lenguaje oral, la imaginación, la memoria, el orden, la creatividad, la comunicación y la potenciación sensorial, por citar algunas. También se puede decir que la música ayuda a romper las barreras entre los estudiantes y liberar su potencial. En este

sentido, la educación musical pone a disposición del profesorado una doble herramienta: por un lado, posibilita la reeducación mediante la superación de inhibiciones, emociones negativas y alteraciones cognitivas, el lenguaje como medio de comunicación y de expresión que ayuda a desarrollar los sentimientos, emociones, relaciones y relaciones sociales. evolución. El beneficio de tocar música y la educación musical es incuestionable, porque permitió la mejora de su velocidad, facilidad, argumentos de un adecuado desarrollo del lenguaje oral.

Además, la aplicación de la educación musical, según Gómez & Escarbajal (2014) pueden beneficiarse de aprender a tocar un instrumento a partir de los tres años, cuando los circuitos cerebrales que utilizan los niños para la formación musical comienzan a madurar, mejorar su semántica, fonológica, su síntesis y su pragmática de un adecuado lenguaje oral.

Según el objetivo específico 1: ***Identificar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021, a través de un pre test.*** Los resultados evidencian que el nivel del lenguaje oral mediante el pre test se puede apreciar que el 70% se encuentra en el nivel inicio. Por lo que se ultima que la mayoría de los niños tiene dificultad para pronunciar palabras correctas y sonidos, como también la falta de capacidad para entenderse y hablar.

Estos resultados tienen similitud con Palomino (2018) teniendo como resultados se obtuvieron que el 78% de niños y niñas no demuestran un nivel alto con respecto al lenguaje oral mientras que solo el 22% ha demostrado estar en un nivel medio.

En ese sentido es necesario precisar que el lenguaje oral es la herramienta fundamental en la comunicación humana que permite la interacción y permite empezar a relacionarse entre ellos de tal forma permite que vayan iniciando el desarrollo del habla. Por eso Jiménez (2015) sobre el desarrollo del lenguaje oral se ha observado que las niñas hablan mejor que los niños porque son elocuentes, es decir, tienen más facilidad para expresarse para resolver problemas de vocabulario.

Según el objetivo: *Aplicación de sesiones de educación musical para mejorar del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.* Los resultados acerca de la implementación de talleres de educación musical en la mejora del lenguaje oral en los niños se evidenciaron que el 85% se encuentra en logro destacado mientras que solo el 10% se encuentra en logro previsto y solo el 5% se encuentra en proceso. Por lo tanto, se concluye que por intermedio de la música se estimula el desarrollo de los niños, contribuyendo en la adquisición de habla, así como la capacidad de comunicarse y relacionarse entre ellos.

Por ese motivo Castro y Pariona (2018), afirma que al implementar la educación musical en la mejora del lenguaje oral el 81% alcanzó el nivel de logro mientras que solo el 19% se encuentra en nivel proceso quedando

evidenciado que el desarrollo del lenguaje oral está estrechamente relacionado con la música, ya que ambos cuentan con características en común, las cuales se desarrollarán a lo largo de la presente investigación. En ese sentido es necesario aportar que la educación musical es el medio conductivo de comunicación interpersonal que permite a los niños empezar a expresarse y a comprender los pensamientos, sentimientos y acciones el cual el resultado viene a ser el lenguaje oral.

Por lo que Madrigal (2001), señala que diversos autores han definido este término en este sentido, definiendo el lenguaje hablado como el conjunto de mecanismos motores y conductuales que componen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término lenguaje es mucho más amplio, ya que también cubre todos los aspectos representativos de una palabra y la idea misma antes de que se traduzca en sonido.

Es así que podemos inferir que la educación musical, permite la mejoría del lenguaje oral, porque el ritmo, la melodía, activa los recursos verbales y no verbales del lenguaje oral, demostrando su mejoría el desarrollo de éste.

Referente al objetivo: *Evaluar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021, a través de un post test.* se puede apreciar que el 80% alcanzo el nivel de logro destacado. Por ese motivo se concluye que se han visto estimulados para poder expresarse por intermedio de la música han podido mejorar la escucha y el aprendizaje del lenguaje.

Estos datos tienen similitud con Arana y Santillán (2019) se obtuvo con resultados que luego de haber aplicado el post test el 90% de niños ha logrado alcanzar el nivel de logro mientras que solo el 10% se mantuvo en proceso. Se concluyó que la influencia de la educación musical en el lenguaje oral es importante pues le permite al estudiante expresarse mejor oralmente, entre las prácticas más usadas para desarrollar el lenguaje oral basados en la educación musical son adivinanzas, trabalenguas y rimas de gran uso por los docentes ya que ayuda a mejorar la pronunciación de los niños, quienes se divierten mientras aprenden.

Es necesario aportar que han haber realizado dicha comparación se ha podido evidenciar el pilar fundamental que es la educación musical como estrategia para mejorar el lenguaje oral ya que por medio de los sonidos permite familiarizarse con la memoria de secuencias temporales recordando algunos elementos tales como sílabas, palabras y frases. Del mismo modo contribuye a enriquecer su aprendizaje con palabras nuevas, contribuyendo de manera permanente con su expresión y comprensión.

Por lo tanto, Cantero (1998) muestra que se entiende que el lenguaje oral utiliza elementos del código del lenguaje y, por lo tanto, incluye el lenguaje escrito. Por otro lado, por comunicación no verbal se entiende que, si bien los símbolos utilizados pueden estar codificados culturalmente, los símbolos lingüísticos que utilizan no lo están: por ejemplo, este es el caso de los gestos intermedios. Comunicación oral, no parte del lenguaje sino parte de la cultura común.

**Comparar el nivel del lenguaje oral antes y después del pre test y post test. en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa TNTE.**

**Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2021.** Se observó que en el pre test obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio a un 70%, el cual fueron mejorando en el transcurso de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, obteniendo mejoras en el post test a un nivel de logro destacado de 80%. Evidenciándose así que si existen diferencias de niveles de aprendizajes en el nivel del lenguaje oral.

Datos que se sustentan, en el estudio de Castro & Pariona, (2018), Programa musicalito, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N°. 372 San Antonio – Huancayo, donde encontró que los niños manifestaban problemas en su lenguaje oral a un 45% en inicio; frente a esa necesidad se aplicó el programa musicalito basado en la educación musical, donde se encontró mejorías a un 78% en logro previsto, demostrando que los niños a través de la musical tienen facilidad de desarrollo de su lenguaje oral. hallazgos que permiten respaldar nuestro estudio, debido al impacto de favorecimiento en la muestra estudiada.

De esta manera Ayala (2010) nos detalla que, la educación musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir y desarrollar nuevos conocimientos y emociones, también suelen desarrollar la facilidad de desarrollarse integralmente y socialmente. Además de ayudarle al niño estimular su lenguaje, para tener mejor expresividad. Lo que se hizo notablemente en la intervención a través de las sesiones, donde la educación musical permitió la mejora de la oralidad.

Además Vygotsky (1982) en su teoría sociocultural detallo que: ...las actividades musicales como fenómenos lúdicos presentan características interesantes que son necesarios destaca. Así como Sarget (2003) nos detalla que; La experiencia sensorial que proporcionar la música, enriquece la vida del niño y le otorga un equilibrio emocional, físico, y de desarrollo de oralidad, para ser seres socialmente estables.



## VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la educación musical permite la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años; el cual se corroboró con la prueba de hipótesis de T de Student, donde se encontró que el nivel de significancia es de  $p= 0.000$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la educación musical como estrategia si mejora significativamente los recursos verbales y no verbales de un buen desarrollo del lenguaje oral.

Se identificó el nivel del pre test se puede apreciar que el 70% se encuentra en el nivel inicio. Por lo que se infiere que la mayoría de los niños tiene dificultad para pronunciar palabras correctas y sonidos, como también la falta de capacidad para entenderse y hablar.

Se diseñó y ejecutó un programa basado en la educación musical para mejorar del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años, donde al inicio de la aplicación de las sesiones se obtuvo un nivel inicio con 50%, el cual se pudo observar la mejoría en la última sesión donde obtuvo 100% en logro, consiguiendo desarrollar su lenguaje oral, adecuadamente a su edad, en favor al programa de educación musical

En el post test se evidenció que el 80% alcanzo el nivel de logro destacado mientras. Por ese motivo se han visto estimulados para poder expresarse por intermedio de la música han podido mejorar la escucha y el aprendizaje del lenguaje. Evidenciándose así que si existen diferencias de niveles de aprendizajes en el nivel del lenguaje oral.

Se comparó el nivel del lenguaje oral antes y después del pre test y post test. en los niños y niñas de 5 años, donde en el pre test obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio a un 70%, el cual fueron mejorando en el transcurso de la aplicación del programa de educación musical, obteniendo mejoras en el post test a un nivel de logro destacado de 60%. Evidenciándose así que si existen diferencias de niveles de aprendizajes en el nivel del lenguaje oral.

### **Aspectos complementarios**

A los docentes Implementar actividades donde involucremos a la musical como proceso de la enseñanza en el área de comunicación a con la finalidad de lograr los mejores resultados dentro de nuestros objetivos propuestos, por ende, su expresión oral.

Fomentar dentro de la institución educativa que los maestros puedan interactuar con los alumnos mediante la música y aplicarlo dentro de las aulas con el objetivo de desarrollar habilidades múltiples de creatividad, memoria, atención y de habilidades comunicativas

## Referencias bibliográficas

- Aguilera, B. (1996). Alternativas para Activar la Educación Musical en los Niveles de Preescolar y Educación Básica del Sector Urbano, Municipio Benítez, Estado Sucre. Tesis de Grado. Barcelona, España: U.G.M.A.
- Aguilera, B. (2002). Importancia de la Música para la Vida y la Educación. Ponencia. El Pilar. Estado Sucre, Venezuela.
- Amaya, M., Romero, L, y Suarez, F. (2015). La educación musical en relación al lenguaje oral en niños y niñas de 4 años del I.E.I. N° 129 San Juanito, Matucana - Huarochirí, 2014. Tesis. para optar el título de licenciatura en educación inicial. Lima, Perú: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Andrade, E. (2003). Lectura y aprendizaje eficaz. Lima, Perú.
- Anzil, F. (2017). La Ciencia y el Método Hipotético Deductivo. [en línea] Dirección URL: <http://www.econlink.com.ar/ciencia/metodo-hipotetico-deductivo> (Consultado el 04 de mayo del 2017)
- Arana L. y Santillan P. (2019) en su tesis La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. Disponible en: <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/4896/2.%20la%20educaci%c3%93n%20musical%20y%20su%20relaci%c3%93n%20en%20el%20lenguaje%20oral%20en%20ni%c3%91os.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Aronoff (2004). El canto y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2111285.pdf>

- Ayala, A. (2010) Educación musical. [http://biblioteca.culturacusco.gob.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3732&shelfbrowse\\_itemnumber=4567](http://biblioteca.culturacusco.gob.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3732&shelfbrowse_itemnumber=4567)
- Bamberg, M. (2017). El papel del lenguaje en la construcción de las emociones. language, concepts, and emotions.
- Bobadilla, S. & Olivera, K. (2018) La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla\\_us-SD.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla_us-SD.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Calvo, L. y Hemal, J. (2000). Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L
- Cantero, F. (1998) Conceptos clave en lengua oral, en A. Mendoza (coord.), Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura . Barcelona: Horsori. <https://es.scribd.com/document/169837013/Conceptos-Claves-en-Lengua-Oral-Cantero>
- Castro, B., y Pariona, G. (2018). Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 San Antonio. Huanacayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Decena, M. y Lara, J. (2008) En el trabajo de Investigación titulado: Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial Gabriela Mistral de Caracas. Venezuela.

- Flores, L. (2020). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de la institución educativa. Cajamarca: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Gordon, E. (2017), en su teoría con respecto a la educación musical sugiere un orden a seguir en la adquisición de habilidades musicales Nacional de Loja.
- Gómez, C., & Escarbajal, A. (2014). Calidad e Innovación en Educación Primaria. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 61
- Hú T. (2013). Teoría Musical. Introducción a la teoría musical. Lección 1. Recuperado el 21 de diciembre 2017 de <http://curso-musa.blogspot.pe/2013/05/introduccion-la-teoriamusical.html>
- Holcomb, P. (2016). Procesamiento de relaciones sintácticas en el lenguaje y la música: un estudio de potencial relacionado con el evento. *Cogn Neurosci*, 717–733.
- Ivanova, A. (2019). La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Jiménez, F. (2010) Música y literatura para niños. Editorial Universidad Estatal a distancia. Costa Rica.  
<https://books.google.com.pe/books?id=5hfgKVADLI4C&pg=PA219&dq=m%C3%BAsica+y+literatura+para+ni%C3%B1os+jimenez&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjt3qP7ksr8AhW4LrkGHRQrD->

[oQuwV6BAgJEAY#v=onepage&q=m%C3%BAAsica%20y%20literatura%20p  
ara%20ni%C3%B1os%20jimenez&f=false](https://www.researchgate.net/publication/351111111)

Károlyi, O. (1999). Introducción a la música. Madrid, España: Alianza.

Madrigal, E. (2001) Consideraciones generales sobre el aprendizaje de la lengua.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2281921.pdf>

Ordóñez, T. (2018). Expresión musical y su incidencia en el lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela simón bolívar, cantón célica. Provincia de Loja: Universidad

Pascual, P. (2006) Didáctica de la música para educación infantil. Editorial Pearson. Madrid. <https://es.scribd.com/document/515748404/Didactica-de-La-Musica-Para-Educacion-Infantil-by-Pilar-Pascual-Mejia-Z-lib-org#>

Palomino, R. (2018) desarrollo un estudio sobre La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel -2018

Pérez, R. (2019). Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños . Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Piaget, J. (1998) Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro

Reyes, J. (2018) La Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana.  
<https://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos3>

- Roberson, M. (2017) Desarrollo de la Expresión musical en Educación Infantil. Ediciones Paraninfo: Madrid, España. ISBN: 8428337659
- Romero, A. (2018) Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14527/JUEGO\\_CANCIONES\\_%20ROMERO\\_RIVERA\\_ANGHELA\\_FRANCESCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14527/JUEGO_CANCIONES_%20ROMERO_RIVERA_ANGHELA_FRANCESCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sarget, M. (2003) La música en la educación infantil.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf>
- Senepo, M. (2020) Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18632/LENGUAJE\\_ORAL\\_SENEPO\\_RIOS\\_DE\\_LOZANO\\_MAYLI\\_ESTHER.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18632/LENGUAJE_ORAL_SENEPO_RIOS_DE_LOZANO_MAYLI_ESTHER.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, I. (2006). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. Obtenido de Universidad Nacional de Educación :  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tourtet, L. (1987). Lenguaje y Pensamiento Preescolar. 2ª ed. Madrid, España: Narcea.



Uladech Católica (2019). Código de ética para la investigación. Versión 2. Disponible en:

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Vaquero, M. (2012). La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera. Tesis para optar el Grado en Educación Primaria. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.

Valdés, J. (2016) La música juega un papel muy importante en el desarrollo socioemocional de los niños.  
<https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/download/102/338>

Vargas, A. (2006) Música y Literatura para niños.  
<https://editorial.uned.ac.cr/book/U01042>

Velásquez, V. R. (2007). Importancia del desarrollo de la expresión oral en el contexto escolar. Recuperado el 03 de mayo del 2017 de [http://rosal\\_v.lacoctelera.net/post/2007/09/20/importancia-del-desarrollo-la-expresion-oral-el-contexto](http://rosal_v.lacoctelera.net/post/2007/09/20/importancia-del-desarrollo-la-expresion-oral-el-contexto)

Vilar, J. M. (1997). La utilización de las músicas del entorno del alumnado en el aula y algunos parámetros de la etnomusicología. Bilbao, España: Eufonía. Didáctica de la música, 6, 101-109.

Villajuan, G., y Quispe, D. (2015). La educación musical en relación al aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años del aula celeste del Ceaune-La

Cantuta. Tesis para optar el título de licenciatura en Educación Inicial. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Vigotsky, L. (1987). Pensamiento y Lenguaje. Paidós, Surcos 39. España

Vygotsky, L.(1933). El papel del juego en el desarrollo. Madrid. Aprendizaje Viso

Wilson, D. (2015). Cognición musical: relacionesentre música y lenguaje. Granada: Fundación Infancia y Aprendizaje.

## Anexos

### 1. Instrumento de recolección de datos

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL LENGUAJE ORAL

AULA: .....

FECHA: .....

NOMBRE DEL ALUMNO: .....

Ind	LENGUAJE ORAL	CATEGORÍAS		
	Nº	RECURSOS VERBALES	Logro destacado 3	Proceso 2
1	Pronuncia correctamente las palabras .			
2	Construye oraciones correctamente .			
3	Interviene con argumentos adecuados.			
4	Se expresa verbalmente vivencias de manera espontánea .			
	<b>RECURSOS NO VERBALES</b>	<b>Logro destacado 3</b>	<b>Proceso 2</b>	<b>Inicio 1</b>
5	Mantiene una postura natural y permanece erguido .			
6	Al comunicarse usa de manera natural los gestos y ademanes.			
7	Desplaza su mirada en diferentes puntos .			
8	Expresa sus ideas con gestos			
	<b>LA ESTRUCTURA DEL MENSAJE</b>	<b>Logro destacado 3</b>	<b>Proceso 2</b>	<b>Inicio 1</b>
9	Le da una entonación adecuada y respeta las pausas			
10	Usa un timbre de voz adecuado			
11	Realiza el intercambio de información entre compañeros			
12	La información que se transmite llega sus compañeros de manera clara.			

## 2. Evidencias de validación de Instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Nano Pacheco Elizabeth

1.2. Grado Académico: Bachiller en Educación

1.3. Título Profesional: Lic. En Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: I.E.I. N° 1023 Ipoki

1.5. Cargo que desempeña: Directora

1.6. Denominación del instrumento: INFLUENCIA DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA MEJORA DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PUBLICAS-UCAYALI,2021

1.7. Autor del instrumento: Torres Acosta Lili Milagros

1.8. Carrera: Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento 1: EDUCACIÓN MUSICAL

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		OBSERVACIONES
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>							
1. ¿Realiza ruidos y sonidos con iniciativa?	X		X		X		
2. ¿Detecta la procedencia del sonido?	X		X		X		

3. ¿Reconoce los sonidos de vehículos de transportes?	X		X		X		
4. ¿Identifica los sonidos de su alrededor?	X		X		X		
<b>Dimensión 2: EDUCACIÓN RÍTMICA</b>							
5. ¿Logra recrear canciones?	X		X		X		
6. ¿Realiza movimientos para cantar?	X		X		X		
7. ¿Realiza danzas para cantar?	X		X		X		
8. ¿Realiza representaciones en las canciones?	X		X		X		

##### Ítems correspondientes al Instrumento 2: LENGUAJE ORAL

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		OBSERVACIONES
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: RECURSOS VERBALES</b>							
1. Pronuncia correctamente las palabras.	X		X		X		
2. Construye oraciones correctamente.	X		X		X		
3. Se expresa verbalmente vivencias de manera espontánea.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: RECURSOS NO VERBALES</b>							
4. Mantiene una postura natural y permanece erguido.	X		X		X		

5. Al comunicarse usa de manera natural los gestos y ademanes.	x		x		x	
6. Desplaza su mirada en diferentes puntos.	x		x		x	
<b>Dimensión 3: ESTRUCTURA DEL MENSAJE</b>						
1. Le da una entonación adecuada y respeta las pausas.	x		x		x	
2. Usa un timbre de voz adecuado.	x		x		x	

Otras observaciones generales:

Apellidos y Nombres:	Nano Pacheco Elizabeth	DNI N°	44957786
Dirección Domiciliaria:	Villa Pácpico	Teléfono/Celular:	915 251 846
Título Profesional:	dic. En Educación Inicial		
Grado Académico:	Bachiller en Educación		
Mención:	- - -		

En V. d.

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Magia Macedo Gaby Ivette  
**1.2. Grado Académico:** Bachiller en Educación  
**1.3. Título Profesional:** Lic. En Educación Inicial  
**1.4. Institución donde labora:** I.E.I. N° Bajo Timarini  
**1.5. Cargo que desempeña:** Docente de Aula  
**1.6. Denominación del instrumento:** INFLUENCIA DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA MEJORA DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PUBLICAS-UCAYALI,2021  
**1.7. Autor del instrumento:** Torres Acosta Lili Milagros  
**1.8. Carrera:** Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1: EDUCACIÓN MUSICAL**

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		OBSERVACIONES
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>							
1. ¿Realiza ruidos y sonidos con iniciativa?	X		X		X		
2. ¿Detecta la procedencia del sonido?	X		X		X		

3. ¿Reconoce los sonidos de vehículos de transportes?	X		X		X		
4. ¿Identifica los sonidos de su alrededor?	X		X		X		
<b>Dimensión 2: EDUCACIÓN RÍTMICA</b>							
5. ¿Logra recrear canciones?	X		X		X		
6. ¿Realiza movimientos para cantar?	X		X		X		
7. ¿Realiza danzas para cantar?	X		X		X		
8. ¿Realiza representaciones en las canciones?	X		X		X		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2: LENGUAJE ORAL**

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		OBSERVACIONES
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: RECURSOS VERBALES</b>							
1. Pronuncia correctamente las palabras.	X		X		X		
2. Construye oraciones correctamente.	X		X		X		
3. Se expresa verbalmente vivencias de manera espontánea.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: RECURSOS NO VERBALES</b>							
4. Mantiene una postura natural y permanece erguido.	X		X		X		

5. Al comunicarse usa de manera natural los gestos y ademanes.	x		x		x		
6. Desplaza su mirada en diferentes puntos.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: ESTRUCTURA DEL MENSAJE</b>							
1. Le da una entonación adecuada y respeta las pausas.	x		x		x		
2. Usa un timbre de voz adecuado.	x		x		x		

Otras observaciones generales:

Apellidos y Nombres:	Meja Hacedo Gaby Ivette	DNI N°	43687507
Dirección Domiciliaria:	Jr San Casiano N° 367	Teléfono/Celular:	985079519
Título Profesional:	Lic. En Educación Inicial		
Grado Académico:	Bachiller en Educación		
Mención:	- - -		

*Cue/HP*

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** La Torre SHupingahua Betsy

1.2. **Grado Académico:** Bachiller en Educación

1.3. **Título Profesional:** Lic. En Educación Inicial

1.4. **Institución donde labora:** I.E.I. N° 478° HUSARES DEL PERÚ°

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de aula

1.6. **Denominación del instrumento:** INFLUENCIA DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA MEJORA DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PUBLICAS-UCAYALI,2021

1.7. **Autor del instrumento:** Torres Acosta Lili Milagros

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1: EDUCACIÓN MUSICAL**

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		OBSERVACIONES
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>							
1. ¿Realiza ruidos y sonidos con iniciativa?	X		X		X		
2. ¿Detecta la procedencia del sonido?	X		X		X		

3. ¿Reconoce los sonidos de vehículos de transportes?	X		X		X		
4. ¿Identifica los sonidos de su alrededor?	X		X		X		
<b>Dimensión 2: EDUCACIÓN RÍTMICA</b>							
5. ¿Logra recrear canciones?	X		X		X		
6. ¿Realiza movimientos para cantar?	X		X		X		
7. ¿Realiza danzas para cantar?	X		X		X		
8. ¿Realiza representaciones en las canciones?	X		X		X		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2: LENGUAJE ORAL**

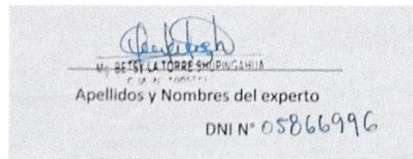
N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		OBSERVACIONES
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: RECURSOS VERBALES</b>							
1. Pronuncia correctamente las palabras.	X		X		X		
2. Construye oraciones correctamente.	X		X		X		
3. Se expresa verbalmente vivencias de manera espontánea.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: RECURSOS NO VERBALES</b>							
4. Mantiene una postura natural y permanece erguido.	X		X		X		



---

5. Al comunicarse usa de manera natural los gestos y ademanes.	x		x		x	
6. Desplaza su mirada en diferentes puntos.	x		x		x	
<b>Dimensión 3: ESTRUCTURA DEL MENSAJE</b>						
1. Le da una entonación adecuada y respeta las pausas.	x		x		x	
2. Usa un timbre de voz adecuado.	x		x		x	

Otras observaciones generales:



### 3. Formatos de consentimiento informado

#### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:**

**Propósito del estudio:**

**Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:**

**Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.**

**Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.**

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará.....
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

**Riesgos:**

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

**Beneficios:**

- Permite tener un diagnóstico del nivel de .....
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor ...

**Costos y/ o compensación:**

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico:

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe).


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

_____	_____
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Fecha y Hora</b>
Participan	
_____	_____
<b>Fecha y Hora</b>	<b>Investigador</b>

#### 4. Autorización de la I.E. para recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*



Chimbote, 9 de abril del 2022

**CARTA DE INVESTIGACIÓN N°0020**

Señor(a),  
DR(A). MGTR. TORRES RIVERA ENRIQUE  
DIRECTOR(A) DE LA I.E. INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N° 477/64103 TNTE.  
"DIEGO FERRER SOSA "

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante TORRES ACOSTA LILI MILAGROS con código de matrícula 1807172002, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, quién solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Dr. Nilo Albert Velázquez Castillo**  
DIRECTOR

### 5. Pantallazo de tabulación de datos

PRE TEST														Baremo general		SPSS					
Nº	NIÑOS	RECURSOS VERBALES				TOTAL RECURSOS VERBALES	CATEGORIA	RECURSOS NO VERBALES				TOTAL RECURSOS NO VERBALES	CATEGORIA	ESTRUCUTRA DEL MENSAJE				TOTAL ESTRUCUTURA DEL MENSAJE	CATEGORIA	TOTAL	CATEGORIA
		1	2	3	4			5	6	7	8			9	10	11	12				
1	E1	0	2	0	2	4	Inicio	0	2	0	2	4	Inicio	1	0	2	0	3	Inicio	11	Inicio
2	E2	2	0	0	0	2	Inicio	0	1	1	0	2	Inicio	2	0	2	2	6	proceso	10	Inicio
3	E3	0	2	0	2	4	Inicio	2	0	2	2	6	proceso	0	0	0	2	2	Inicio	12	proceso
4	E4	0	0	2	0	2	Inicio	2	2	0	0	4	proceso	0	2	2	0	4	Inicio	10	Inicio
5	E5	0	0	3	0	3	Inicio	2	0	0	0	2	Inicio	2	0	2	0	4	proceso	9	Inicio
6	E6	0	0	2	0	2	Inicio	0	2	0	2	4	Inicio	2	0	0	2	4	proceso	10	Inicio
7	E7	0	2	2	0	4	Inicio	0	2	0	2	4	Inicio	0	2	0	2	4	proceso	12	proceso
8	E8	2	2	2	1	7	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	2	2	Inicio	9	Inicio
9	E9	0	2	0	2	4	Inicio	2	0	0	2	4	proceso	2	0	0	0	2	proceso	10	Inicio
10	E10	2	2	0	2	6	proceso	2	0	2	2	6	logro	0	0	0	2	2	proceso	14	proceso
11	E11	2	0	2	0	4	Inicio	2	0	0	0	2	Inicio	0	0	0	2	2	Inicio	8	Inicio
12	E12	2	0	2	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	2	0	2	0	4	Inicio	8	Inicio
13	E13	0	0	0	2	2	Inicio	2	2	0	0	4	Inicio	1	0	1	0	2	Inicio	8	Inicio
14	E14	0	2	2	0	4	Inicio	2	0	2	2	6	proceso	2	0	0	2	4	proceso	14	proceso
15	E15	0	2	2	2	6	proceso	0	0	0	2	2	Inicio	2	0	0	2	4	Inicio	12	proceso
16	E16	0	2	2	0	4	proceso	2	2	2	2	8	proceso	0	2	0	0	2	proceso	14	proceso
17	E17	0	0	0	2	2	Inicio	0	0	2	2	4	proceso	0	0	2	2	4	Inicio	10	Inicio
18	E18	0	2	0	0	2	Inicio	0	0	0	2	2	Inicio	2	0	2	0	4	Inicio	8	Inicio
19	E19	3	2	2	3	10	Inicio	2	2	0	0	4	proceso	0	2	2	3	7	Inicio	21	Inicio
20	E20	2	2	0	0	4	Inicio	2	0	0	0	2	Inicio	0	2	2	2	6	Inicio	12	Inicio

POST TEST														Baremo general		SPSS					
Nº	NIÑOS	RECURSOS VERBALES				TOTAL RECURSOS VERBALES	CATEGORIA	RECURSOS NO VERBALES				TOTAL RECURSOS NO VERBALES	CATEGORIA	ESTRUCUTRA DEL MENSAJE				TOTAL ESTRUCUTURA DEL MENSAJE	CATEGORIA	TOTAL	CATEGORIA
		1	2	3	4			5	6	7	8			9	10	11	12				
1	E1	3	2	3	3	11	Inicio	3	2	2	2	9	Inicio	2	3	2	3	10	Inicio	30	Logro destacado
2	E2	2	2	2	3	9	Inicio	2	3	2	2	9	Inicio	2	0	0	2	4	Inicio	22	proceso
3	E3	0	3	2	2	7	Inicio	2	3	2	2	9	Inicio	1	2	1	2	6	Inicio	22	proceso
4	E4	3	2	2	2	9	Inicio	2	2	2	0	6	Inicio	0	2	2	2	6	Inicio	21	proceso
5	E5	2	3	3	3	11	Inicio	3	3	3	3	12	proceso	3	3	2	2	10	Inicio	33	Logro destacado
6	E6	3	3	3	3	12	proceso	3	3	2	3	11	Inicio	3	2	2	2	9	Inicio	32	Logro destacado
7	E7	3	3	3	3	12	proceso	3	2	3	2	10	Inicio	3	2	3	3	11	Inicio	33	Logro destacado
8	E8	3	3	3	3	12	proceso	3	3	3	2	11	Inicio	2	2	3	2	9	Inicio	32	Logro destacado
9	E9	3	2	3	3	11	Inicio	3	3	2	3	11	Inicio	3	3	2	3	11	Inicio	33	Logro destacado
10	E10	3	2	3	2	10	Inicio	3	0	2	2	7	Inicio	3	3	2	2	10	Inicio	27	Logro destacado
11	E11	3	2	3	3	11	Inicio	3	2	3	3	11	Inicio	3	3	2	3	11	Inicio	33	Logro destacado
12	E12	3	3	3	3	12	proceso	2	3	2	3	10	Inicio	2	3	3	3	11	Inicio	33	Logro destacado
13	E13	3	3	3	2	11	Inicio	2	3	2	3	10	Inicio	3	3	3	3	12	proceso	33	Logro destacado
14	E14	3	3	2	3	11	Inicio	2	0	2	2	6	Inicio	3	2	2	3	10	Inicio	27	Logro destacado
15	E15	3	3	2	3	11	Inicio	3	2	3	3	11	Inicio	2	3	3	3	11	Inicio	33	Logro destacado
16	E16	3	3	3	2	11	Inicio	3	3	3	2	11	Inicio	3	3	2	2	10	proceso	32	Logro destacado
17	E17	2	3	3	2	10	Inicio	3	2	3	2	10	Inicio	3	3	3	3	12	proceso	32	Logro destacado
18	E18	3	3	3	2	11	Inicio	2	2	3	3	10	Inicio	3	3	3	3	12	proceso	33	Logro destacado
19	E19	2	2	2	2	8	Inicio	2	2	3	2	9	Inicio	2	0	2	0	4	Inicio	21	proceso
20	E20	3	2	3	3	11	Inicio	2	2	3	3	10	Inicio	3	3	3	3	12	proceso	33	Logro destacado

## 6. Sesiones o talleres desarrollados

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **I.E. I** : **N°477 Diego Ferrer Sosa**
2. **SECCIÓN** :
3. **GRADO/ EDAD** : **5 AÑOS N° DE NIÑOS: 21**
4. **TEMPORALIZACIÓN** : **45 minutos**



**PROPOSITO:** se expresa con pronunciación adecuándose a la situación.

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	EXPRESION Y APRECIACION GRAFICO PLASTICA	EXPRESION Y APRECIACION MUSICAL	- Expresa - Comunica -Atención	Lista de observación

#### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS:	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS MATERIALES	Y	TIEMPO

<p><b>JUEGO LIBRE EN SECTORES</b></p>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con que realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p>	<p>Juegos del aula</p>	<p>45'</p>
---------------------------------------	---	------------------------	------------

<p><b>RUTINAS:</b></p>	<p><b>ORDEN:</b> Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b></p> <p>mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p>	<p>-Plumón -pizarra -cartel</p>	
------------------------	--	---	--

<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>PROCESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</b></p> <p>✓ <b>Despertar el interés del niño:</b> Se motivará mostrando un paleógrafo con una canción a mamá luego responderán algunas preguntas como: ¿A quién hemos cantado? ¿les gusto la canción? ¿que decía en la canción? ¿a quién estamos festejando? ¿por qué es importante mamá?</p> <p style="padding-left: 40px;">Esa flor que está naciendo Ese sol que brilla mas todo eso se parece a la sonrisa de mama Esa rosa que despierta ese rió que se va todo eso se parece a la sonrisa de mama la dulzura de tus ojos tu mirada, tu candor la sonrisa, la ternura de tu voz Tu palabra es el ejemplo es el remanso del amor ella borra mi tristeza mi dolor Me contagio de alegría cuando tu conmigo estas porque tengo tu cariño mi sonrisa brilla más a tu lado tengo todo tu eres mi felicidad tu tristeza es la mía y tu canto mi cantar LA LA LA LA LA LA LA LA</p> <p>✓ <b>Recojo de saberes previos:</b></p>	<p>-</p> <p>Lamina -niños -dialogo -siluetas -pintadores</p> 	
---------------	--	--	--



<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DESARROLLO.</b> En grupo grande y pequeño entonamos la canción a mama, luego por grupos pequeños e individuales. Realizan diferentes movimientos acompañando a la canción.</p> <p><b>CIERRE.</b> Con los niños dialogamos sobre la importancia de mamá y luego colorean lo que realiza</p>		45´
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Recuento de lo aprendido:</u></b></li> </ul> <p>Se les preguntará sobre el trabajo que hicimos de hoy ¿Cómo se sienten? ¿Qué hicimos? ¿Todos trabajaron? ¿Cómo quedo?</p> <p><b>REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE.</b></p> <p>Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar. Al terminar el recreo hacen uso de los servicios higiénicos y retornan al aula.</p>		15´

.....

.....

...

Torres Acosta Lili Milagros

María Andrade

Delerma

Practicante de aula

Docente de

Aula

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. I : N°477 Diego Ferrer Sosa
2. SECCIÓN :
3. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS N° DE NIÑOS: 21
4. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
5. PROFESORA : María Andrade Delerma
- 6- ALUMNA PRACTICANTE : Lili Milagros Torres Acosta
7. NOMBRE DE LA SESIÓN : Cantemos la canción Mi Cuerpo Se Mueve Así



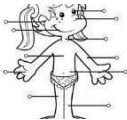
**PROPÓSITO:** Narran con claridad las partes de su cuerpo.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos.	-Se apropia del sistema de escritura.	- Describe - Narra -Comprensión	Lista de observación

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS:	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN SECTORES	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con que realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> <p><b>ORDEN:</b> Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p>	<p>-Juegos del aula</p> <p>-carteles</p> <p>-Plumón</p> <p>-pizarra</p>	45´

<p><b>RUTINAS:</b></p>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b></p> <p>mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p>	<p>-Niños</p> <p>-profesora</p> <p>-Plumón</p> <p>-pizarra</p>	
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b><u>PROSESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b><u>Despertar el interés del niño:</u></b> Se realizará mediante una interpretación de una canción que tiene por título.</li> <li>✓ <b>Ritmo:</b> Aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de movimientos de nuestro cuerpo. Se cantará junto con los niños con una nueva melodía.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Mi Cuerpo Se Mueve Así Mi cuerpo se está moviendo(bis) Así, así, así (bis) Mi cabeza se está moviendo(bis) Así, así, así (bis)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b><u>Recojo de saberes previos:</u></b> ¿Les gusto la canción? ¿a qué le cantamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido primero? ¿Y después? ¿Cuál es el tronco? ¿Qué hemos movido último? ¿A que llamamos extremidades? ¿De qué creen que hablaremos hoy día?</li> </ul>		

<b>DESARROLLO</b>	✓ <b><u>Nuevo conocimiento:</u></b> Los niños y niñas mediante una lámina mencionan las partes de su cuerpo, a lo que iremos explicando la importancia de cada una de las partes que si nos falta una de ellas no podremos hacer muchas cosas por eso debemos cuidarlo no debemos jugar en lugares peligrosos, ni con objetos peligrosos; porque el brazo nos sirve para escribir, pintar, dibujar, abrazar y las piernas nos		<b>45'</b>
-------------------	---	--	------------

	<p>sirve para patear la pelota, correr, saltar y caminar.</p> <p>✓ <b><u>Construcción del nuevo aprendizaje:</u></b> La docente proporcionara tiras léxicas donde estarán los nombres de las partes del cuerpo y los niños colocaran en el lugar respectivo mencionando la parte que le toco y mostrándolo con su cuerpo.</p> <p>✓ <b><u>Aplicación de lo aprendido:</u></b> Se dará a los niños y niñas hojas donde dibujaran y pintaran su cuerpo humano.</p>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Recuento de lo aprendido:</u></b></li> </ul> <p>Se les preguntará si les gusto la clase que hicimos de hoy ¿Cómo se sienten? ¿Por qué es importante las partes de nuestro cuerpo?</p> <p><b>REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE.</b></p> <p>Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar. Al terminar el recreo hacen uso de los servicios higiénicos y retornan al aula.</p>		15'

.....

.....

...

Torres Acosta Lili Milagros


María Andrade Delerma

Practicante de aula

Docente de

Aula



<p><b>INICIO</b></p>	<p><u>PROCESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Despertar el interés del niño:</b> motivación es una canción.</li> <li>✓ <b>Melodía:</b> se cantará junto con los niños dándole una entonación a la melodía. Luego se les dirá que los niños la canten solos para ver si ellos han interpretado o escuchado la canción. Y se les preguntará que hemos ido realizando durante la canción.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>A COMER</b></p> <p>Si quieres ser muy grande y luego crecer, tomamucha fruta y yogurt también. Si quieres tener, la fuerza de un tren, carnes y pescados tienes que comer.</p> <p>Y nunca olvides lo que debes hacer...Lávate las manos antes de comer. Come despacito y mastica bien.</p> <p>Luego cuando acabes, no lo pienses más.</p> <p>Cepíllate los dientes riki, riki, rá.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Dialogamos sobre la canción: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué tenemos que comer para crecer? ¿Qué alimento nos da la fuerza?</p>	<p><b>-frutas</b></p> <p><b>-agua</b></p> 	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Nuevo conocimiento:</b> Observan una serie de alimentos los reconocen y dialogan sobre el valor nutricional. ¿Qué alimentos nos brindan proteínas? ¿Conocen a los alimentos saludables?</li> <li>✓ <b>Construcción del nuevo aprendizaje:</b> Seguidamente desarrollamos una práctica con los alimentos que trajeron en la lonchera, haciéndolos comer y observando si cumplen los hábitos de higiene.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido:</b> Comentan que para consumir los alimentos debemos tener hábitos de higiene como; lavarse las manos, debemos lavar los alimentos antes de consumirlos, masticar bien con la boca cerrada.</p>		<p style="text-align: center;">45´</p>

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Recuento de lo aprendido:</u></b> Contestan: ¿Qué Hicimos hoy? ¿Les gustó el Trabajo?, ¿Quiénes participaron?</li> </ul>	<b>-agua</b>  <b>-jabón</b>	
---------------	---	-----------------------------------	--

	<p>En casa dialogan con sus padres sobre lo hecho en el aula.</p> <p><b>¿REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE?</b></p> <p>Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian sumesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar.</p>		15´
--	--	--	-----

.....

.....

...

Torres Acosta Lili Milagros

María Andrade

Delerma

Practicante de aula de años.

Docente de

Aula





	<p>Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b> mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p>	<b>-cartel</b>	
<b>INICIO</b>	<p><b><u>PROCESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b><u>Despertar el interés del niño:</u></b> La motivación se realizará presentando una canción acompañada con un baile sobre una canción ayacuchana.</li> <li>✓ <b><u>Recojo de saberes previos:</u></b> Los niños y niñas nos darán a conocer sus saberes previos por medio de preguntas: ¿les gusto? ¿Qué es? ¿A quién hemos cantado? ¿Qué dice en la canción? ¿Qué tipo de canción es? ¿Cómo se baila? ¿Ustedes pueden cantarlo?</li> </ul>	<b>--pizarra</b> <b>-hojas boom</b> <b>-lápiz</b>  <b>-pintadores</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b><u>Nuevo conocimiento:</u></b> Con los niños leeremos las letras de la canción que tiene por título</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <b>Aquilla venimos  aquilla llegamos linda huamanguina bis  cantando bailando, bailando cantando  hasta el amanecer bis  takirikusun tusurikusun linda  huamanguina  pero ama waqaspa pero ama llakispa  hastael amanecer bis  quisiera tener molino molino de cal  ypiedra  kunallan rimaqkunapaq  simillan  chakchachinaypaqsimillan  manchachinaypaq</b> </p>		<b>45´</b>

	<p>✓ <b><u>Construcción del nuevo aprendizaje:</u></b> Se realizará la entonación de la canción juntamente con los niños y niñas mediante grupos grandes y pequeños y a nivel individual.</p>		
--	---	--	--

	<p>✓ <b><u>Aplicación de lo aprendido:</u></b> Entonan la canción bailando, demuestran la presentación.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>• <b><u>Recuento de lo aprendido:</u></b> <b><u>Dialogan sobre lo trabajado en Clase</u></b> ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto cantar? ¿se divertieron?</p> <p><b>REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE.</b> Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar.</p>	<p><b>-agua</b> <b>-jabón</b></p>	15´

.....

Torres Acosta Lili Milagros

María Andrade




Delerma

Practicante de aula

Docente de

Aula



	<p>Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b></p> <p>mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p>	<p><b>-cartel</b></p> <p><b>-hojas boom</b></p> <p><b>-lápiz</b></p>	
<b>INICIO</b>	<p><b><u>PROSESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</u></b></p> <p>✓ <b><u>Despertar el interés del niño:</u></b> Se motivará presentando en un sobre; la cual contendrá la imagen del Cocodrilo, el elefante, un pollito. Dónde se les preguntará a los niños lo siguiente: <b><u>Recojo de saberes previos:</u></b> Los niños y niñas nos darán a conocer sus saberes previos por medio de preguntas: ¿Qué imagen es? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué realizaremos con esta imagen?</p>	<p><b>-imágenes de los animales</b></p> 	
<b>DESARROLLO</b>	<p>✓ <b><u>Nuevo conocimiento:</u></b> Con los niños leeremos las letras de la canción que tiene portitulo</p> <p style="text-align: center;">LOS ANIMALES</p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo Dante camina hacia delante, El elefante Blas camina hacia atrás. El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo voy para el otro lado.</p> <p>✓ <b><u>Construcción del nuevo aprendizaje:</u></b> Se les presentará la canción y se pegará en lapizarra se realizará la entonación de la canción juntamente con los niños y niñas y después intercambiamos ideas y los reconocemos su habitat.</p> <p>✓ <b><u>Aplicación de lo aprendido:</u></b> Entonan la canción bailando, demuestran la presentación.</p>	 	<b>45´</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Recuento de lo aprendido:</u></b> <b><u>Dialogan sobre lo trabajado en Clase</u></b></li> </ul>	<b>-agua</b>  <b>-jabón</b>	
--	--	-----------------------------------	--

<b>CIERRE</b>	<p>¿De qué trataba la canción? ¿Quién va hacia atrás? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusta la canción? ¿Dónde vivirán?</p> <p><b>¿REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE?</b>          Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar.</p>		15´
---------------	---	--	-----

.....

.....

...

Torres Acosta Lili Milagros

María Andrade

Delerma

Practicante de aula

Docente de

Aula

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **I.E. I** : N°477 Diego Ferrer Sos
2. **SECCIÓN** :
3. **GRADO/ EDAD** : 5 años N° DE NIÑOS
4. **TEMPORALIZACIÓN** : 45 minutos
5. **PROFESORA** : **María Andrade Delerma**
6. **ALUMNA PRACTICANTE** : **Lili Milagros Torres Acosta**
7. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : Cantemos la canción Los pollitos





**PROPÓSITO:** explica con entusiasmo sobre la canción adecuándose a la imagen.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>N COMUNICACIO</b>	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo.	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	- Dialoga grupalmente Incremento e vocabulario -Reconoce	Lista de observación

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS:	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>JUEGO LIBRE EN SECTORES</b>	<b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros. <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y conque realizarán su juego en el sector elegido. <b>EJECUCIÓN:</b> Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.	<b>-Juegos del Aula</b>	45´
<b>RUTINAS:</b>	<b>ORDEN:</b> Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde. <b>SOCIALIZACIÓN:</b>	<b>-Plumón -pizarra</b>	

	<p>Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b></p> <p>mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p>	<p><b>-cartel</b></p> <p><b>--pizarra</b></p> <p><b>-hojas boom</b></p> <p><b>-lápiz</b></p>	
<b>INICIO</b>	<p><b><u>PROCESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b><u>Despertar el interés del niño:</u></b> La motivación se realizará presentando una canción acompañada con un baile sobre una canción ayacuchana.</li> <li>✓ <b><u>Recojo de saberes previos:</u></b> Los niños y niñas nos darán a conocer sus saberes previos por medio de preguntas: ¿les gusto? ¿Qué es? ¿A quién hemos cantado? ¿Qué dice en la canción? ¿Qué tipo de canción es? ¿Cómo se baila? ¿Ustedes pueden cantarlo?</li> </ul>	<p><b>-pintadores</b></p> <p><b>Imágenes papelote</b></p>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b><u>Nuevo conocimiento:</u></b> con los niños leeremos las letras de la canción que tiene portítulo. <b>LOS POLLITOS DICEN</b></li> </ul> <p>Los  dicen pio pio pio cuando tienen hambre y cuando tienen frío</p> <p>La  busca El _____ y el _____ Les da la comida y les presta abrigo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b><u>Construcción del nuevo aprendizaje:</u></b> Se realizará la entonación de la canción juntamente con los niños y niñas mediante grupos grandes y pequeños y a nivel individual.</li> <li>✓ <b><u>Aplicación de lo aprendido:</u></b> Entonan la canción bailando, demuestran la presentación.</li> </ul>		<b>45´</b>



<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Recuento de lo aprendido:</u></b> <b><u>Dialogan sobre lo trabajado en</u></b> <b><u>Clase:</u></b></li> </ul> <p>Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas</p> <p><b>meta cognitivas:</b> ¿De qué trata la canción? ¿Quién busco el maíz y el trigo? ¿Qué imagen encontramos? ¿Cómo se sintieron? ¿Quién dice pio?</p> <p><b>REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE.</b> Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar.</p>	<p><b>-agua</b> <b>-jabón</b></p>	<p>15´</p>
----------------------	---	---------------------------------------	------------

.....

.....

...

Torres Acosta Lili Milagros

María Andrade Delerma

Practicante de aula

Docente de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**DATOS INFORMATIVOS**

1. **I.E. I** : N°477 Diego Ferrer So
  2. **SECCIÓN** :
  3. **GRADO/ EDAD** : 5 AÑOS N° DE NIÑOS:
  4. **TEMPORALIZACIÓN** : 45 minutos **FECHA:**
- N**



**PROPOSITO:** Que los niños pronuncien correctamente las palabras de la canción.

**IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa - Comunica - Atención	Lista de observación

**V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS:	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS MATERIALES Y	TIEMPO
<b>JUEGO LIBRE EN SECTORES</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con que realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p>	Juegos del aula	<b>45'</b>

<p><b>RUTINAS:</b></p>	<p><b>ORDEN:</b> Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b></p> <p>mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p>	<p><i>-Plumón</i> <i>-pizarra</i> <i>-cartel</i></p>	
------------------------	--	--	--

<p><b>INICIO</b></p>	<p>La maestra les presenta a los niños una lámina con la figura de una vaca lechera y entona la canción.</p> <div data-bbox="456 371 879 604" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><b>La vaca lechera</b></p> <p>Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Me da leche merengada      ¡Ay que vaca tan salada! Tolón tolón, tolón tolón. Que felices viviremos Cuando vengas a mi lado      Con sus quesos, con tus besos      De pronto sucedió que la docente quiso trasladar la lámina a otro lado, pero como era de Tecnopor se rompió y les mostro que la lámina quedo en 4 partes.      Inmediatamente pregunta a los niños y niñas ¿qué observaron?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?,      ¿qué podemos hacer?: ¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?      La maestra comunica que hoy día entonaremos una canción</p> <p style="text-align: center;">✓</p> <div data-bbox="683 1274 745 1308" data-label="Form"> <input type="text"/> </div> <div data-bbox="671 1431 745 1464" data-label="Form"> <input type="text"/> </div>	<p>-</p> <p>Lamina      -niños      -Grabadora      -Cinta      -pegamento</p> <div data-bbox="976 786 1222 992" data-label="Image"> </div>	
----------------------	---	---	--

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Familiarización con el problema</b> La maestra pregunta a los niños ¿qué paso con la lámina? ¿Cómo estaba estructurado la lámina? ¿Cómo se puede reconstruirla? ¿Qué necesitaremos?</p> <p><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b> La maestra pregunta a los niños si se les ocurre alguna idea de ordenarse para volver a construir la lámina y así poder entonar otra vez la canción viendo la lámina reconstruida. Inmediatamente los niños opinan diciendo: necesitamos cinta de embalaje, pegamento, entre otros. Finalmente, los niños en grupo de trabajo bajo el acompañamiento y asesoría de la profesora les facilita una hoja gráfica para que los niños pinten la vaca.</p> <p><b>Socialización de representaciones</b> Los niños dictan a la profesora los acuerdos de convivencia que deben de cumplir durante la actividad que se desarrolla. En seguida recordamos el propósito del día, La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra.</p> <p><b>Reflexión y formalización</b> La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por ayudar a ordenar la lámina y por trabajar todos en grupo aportando cada uno sus ideas y luego les pregunta ¿cómo lo hicieron? ¿Que necesitaron? ¿Qué dificultad tuvieron?</p>		<p>45´</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos?, ¿les gustó la canción? ¿por qué?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y demás familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!</p>		<p>15´</p>

.....  
Torres Acosta Lili Milagros

Delerma

Practicante de aula

Aula

.....  
María Andrade

Docente de

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### IV. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. I : N°477 Diego Ferrer Sosa
2. SECCIÓN :
3. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS N° DE NIÑOS: 21
4. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
5. PROFESORA : María Andrade Delerma
- 6- ALUMNA PRACTICANTE : Lili Milagros Torres Acosta
7. NOMBRE DE LA SESIÓN : Cantemos la canción Mi Cuerpo Se Mueve Así



**PROPÓSITO:** Que los niños acompañen su entonación con mímicas al entonar la canción.

### V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Describe - Narra -Comprensión	Lista de observación

### VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS:	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS MATERIALES Y	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN SECTORES	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con que realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> <p><b>ORDEN:</b> Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p>	<p>-Juegos del aula</p> <p>-carteles</p> <p>-Plumón</p> <p>-pizarra</p>	45'

<p><b>RUTINAS:</b></p>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b></p> <p>mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p>	<p>-Niños</p> <p>-profesora</p> <p>-Plumón</p> <p>-pizarra</p>	
<p><b>INICIO</b></p>	<div data-bbox="480 707 948 1008" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><b>Cinco Ratoncitos</b></p> <p style="text-align: center;">Cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, uno, dos, tres, cuatro corren al rincón, porque viene el gato a comer ratón. abren los ojitos, comen sin cesar, por si viene el gato, que los comerá</p> <p>Mientras se escuchaba y se visualizaba la canción en elreproductor por varias veces. De pronto sucedió que dejo de funcionar el Tvcofer y ya no se pudo continuar con la canción, para ello la docente les mostró que se había ido la luz. Inmediatamente la docente pregunta a los niños lo siguiente: antes de que se vaya la luz observaron y escucharon de que trataba la canción, entonces se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observaron?, ¿los ratoncitos son grandes o pequeños?, ¿de qué color eran los ratones?, ¿qué podemos hacer? ¿Cantar, hacer una imitación? La maestra comunica que hoy día entonaremos una canción, pero a la vez lo acompañaremos con mímica</p>	<div data-bbox="1034 1016 1257 1303" data-label="Image"> </div>	

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Familiarización con el problema</b> La maestra pregunta a los niños ¿qué paso con el video? ¿Por qué el Tvocoder ya no reproducía el video? ¿Qué se puede hacer para volver a reproducir el video?</p> <p><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b> La maestra pregunta a los niños si se les ocurre alguna idea positiva, en que se puede hacer para poder cantar la canción. Inmediatamente los niños opinaron diciendo: si podemos cantar sin la reproducción del video, si es que usted docente empieza a cantar y nosotros lo seguimos repitiendo cada párrafo corto. Entonces fue así que la maestra entonaba la canción y lo acompañaba con mímica y los niños lo seguían con la imitación.</p> <p><b>Socialización de representaciones</b> La maestra cantó pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego se cantó juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p> <p><b>Reflexión y formalización</b> La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la opinión que le brindaron y su participación positiva y entusiasmo que ellos tienen y luego les pregunta ¿memorizaron la canción? ¿fue fácil en repetir las frases? ¿Qué dificultad tuvieron?</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos?, ¿les gustó la canción? ¿por qué?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción?.</p>		15´

.....

Torres Acosta Lili Milagros

Delerma

Practicante de aula

.....

María Andrade

Docente de Aula



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09****IV. DATOS INFORMATIVOS**

1. I.E. I : N°477 Diego Ferrer Sosa  
 8. SECCIÓN :  
 9. GRADO/ EDAD : 5 años N.º de niños:  
 10. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos  
 11. PROFESORA : María Andrade Delerma  
 12. ALUMNA PRACTICANTE : Lili Milagros Torres Acosta  
 13. NOMBRE DE LA SESIÓN : entonando la canción: Arroz con leche





**PROPÓSITO:** Qué los niños (as) entonen adecuadamente el tono y la letra de la canción.

**V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
CIENCIA Y AMBIEN	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Dialoga grupalmente - Incremento vocabulario -Reconoce	Lista de observación

**VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS:	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN SECTORES	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con que realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p>	-Juegos del Aula	45´
RUTINAS:	<p><b>ORDEN:</b> Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b> mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo,canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p>	-Plumón -pizarra	

<p><b>INICIO</b></p>	<p>La maestra se presenta saludando a cada uno de los niños y les comenta que va a cantar la canción: <b>ARROZ CON LECHE.</b></p>  <p>Arroz con leche me quiero casar con una señorita de Portugal, que sepa tejer que sepa bordar que sepa abrir la puerta para jugar con este si con esta no con esta me caso yo.</p> <p>La docente plantea la siguiente interrogante ¿Qué pasaría si no utilizamos el tono de voz adecuado? ¿Qué les pareció la canción? ¿Cómo se han sentido? ¿De qué trata la canción? Lograr que los estudiantes vocalicen adecuadamente cada palabra</p>	<p><b>-frutas</b> <b>-agua</b></p> 	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Familiarización con el problema</b> La docente presenta en un papelote el texto escrito de la canción (Arroz con leche) y pregunta las siguientes interrogantes ¿Que haremos con este papelote? ¿qué animales observamos en este papelote?</p> <p><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b> Se realiza una entonación de la canción Arroz con leche. La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se realizan en la entonación. Los niños entonan la canción de manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados.</p> <p><b>Socialización de representaciones</b> La maestra cantó pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con la entonación de la canción. Luego se les entrega una ficha para que dibujen lo que más les gusto.</p> <p><b>Reflexión y formalización</b> La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación en grupo donde describen interactúan las ideas principales de la canción. Por grupos dibujan y decoran su trabajo. Finalmente les pregunto ¿Qué tal te pareció la canción? ¿Te gustaría volver a cantar?</p>		<p>45´</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta canción?</p>		<p>15´</p>

.....


...

Torres Acosta Lili Milagros  
Delerma  
Practicante de aula

.....

María Andrade  
Docente de Aula



	<p>Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</b> mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p>	<b>-cartel</b>	
<b>INICIO</b>	<p>Se les presenta a los niños una lámina con la figura los patitos con su mamá.</p> <p style="text-align: center;"><b>LOS PATITOS</b></p> <p style="text-align: center;">Todos los patitos se fueron a nadar y el más pequeñito se quiso quedar su mamá enfadada le quiso regañar y el pobre patito se puso a llorar</p> <p style="text-align: center;">Los patitos en el agua meneaban la colita y decían uno al otro ay! que agua tan fresquita.</p> <p>¿Cuántos patitos había? ¿Por qué su mamá le quiso pegar? ¿qué colores son los patitos? ¿De qué trata la canción? ¿A qué le tiene miedo el patito? ¿ustedes obedecen a su Mamá? ¿Quieren escuchar otra vez la canción?</p> <p>Lograr que los estudiantes entiendan la significación de la canción.</p>	<p><b>--pizarra</b></p> <p><b>-hojas boom</b></p> <p><b>-lápiz</b></p> <p><b>-pintadores</b></p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Familiarización con el problema</b></p> <p>Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?, ¿qué podemos hacer?: ¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?</p> <p style="text-align: center;"><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b></p> <p>Los niños dictan a la profesora los acuerdos de convivencia que deben de cumplir durante la actividad que se desarrolla. En seguida recordamos el propósito del día.</p> <p>La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra.</p> <p style="text-align: center;"><b>Socialización de representaciones</b></p> <p>La maestra cantara pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p>		45'

	✓ <b>Aplicación de lo aprendido:</b> Entonan la canción bailando, demuestran la presentación.		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recuento de lo aprendido:</b> <b>Dialogan sobre lo trabajado en Clase</b> ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto cantar? ¿se divirtieron?</li> </ul> <p><b>REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE.</b> Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar.</p>	-agua -jabón	15'

.....

.....

...

Torres Acosta Lili Milagros

María Andrade Delerma

Practicante de aula

Docente de Aula

# TURNITIN\_LILI\_2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

1 % 	0%	0%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	1%
2	i-rep.emu.edu.tr:8080 Fuente de Internet	<1%
3	S. Ramos-Sánchez. "Towards low energy physics from the heterotic string", Fortschritte der Physik, 10/01/2009 Publicación	<1%
4	uir.unisa.ac.za Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias  Apagado

Excluir bibliografía

Apagado