



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA CAP. “CESAR EDMUNDO  
CHIRIBOGA GONZALES” HUAQUILLAS-  
ECUADOR, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**MARQUEZ ROMERO, ELDA MARIANELA**

**ORCID: 0000-0002-1961-5553**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Marquez Romero, Elda Marianela

ORCID: 0000-0002-1961-5553

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,  
Chimbote, Perú.

### **JURADO**

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela  
**Presidente**

---

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali  
**Miembro**

---

Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros  
**Miembro**

---

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes. Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera mis agradecimientos a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, a mis profesores quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente quiero agradecer esta tesis a todas mis amigas, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias, siempre las llevo en mi corazón.

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a: A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy.

A mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía de no temer a las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mis hermanos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

## INDICE DE CONTENIDO

CARATULA .....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA.....	iii
INDICE DE CONTENIDO .....	iv
ÍNDICE DE GRAFICOS Y TABLAS .....	v
GRAFICOS .....	v
TABLAS .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	2
2.1. Antecedentes.....	2
2.1.1. Internacional.....	2
2.1.2. Nacional.....	3
2.1.3. Local.....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	5
2.2.1. Definición.....	5
2.2.2. Música como estrategia .....	5
2.2.3. Definición de la estrategia didáctica .....	5
2.2.4. Dimensiones de la música.....	6
2.2.4.1. Melodía.....	6
2.2.4.2. Ritmo .....	6
2.2.4.3. Armonía.....	6
2.2.5. La música en el desarrollo infantil.....	6
2.2.6. Música en la infancia .....	6
2.2.7. Expresión oral.....	7
2.2.8. Teoría de la expresión oral .....	7
2.2.9. Dimensiones de la expresión oral .....	7
2.2.9.1. Nivel Fonológico.....	7
2.2.9.2. Nivel sintáctico.....	7
2.2.9.3. Nivel semántico .....	7
2.2.10. Beneficios de la expresión oral .....	7
2.2.11. Importancia de la expresión oral.....	7

III. HIPÓTESIS .....	8
IV. METODOLOGÍA.....	9
4.1. Diseño de la investigación.....	9
4.1.1. Tipo de estudio .....	9
4.1.2. Nivel de la investigación .....	9
4.1.3. Diseño de la investigación.....	9
4.2. Población y muestra.....	9
4.2.1. Población .....	9
4.2.3. Muestra .....	10
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	11
4.3.1. Técnica .....	13
4.3.2. Instrumento.....	13
4.4. Plan de análisis .....	14
4.4.1. Procedimiento.....	14
4.5. Matriz de consistencia .....	15
4.6. Principios éticos.....	16
V. RESULTADOS .....	17
5.1. Resultados .....	17
5.2. Análisis de resultados .....	20
VI. CONCLUSIONES.....	22
VII. RECOMENDACIONES .....	22
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	23
Anexos.....	26
Anexo 1: Instrumento de Evaluación .....	26
Anexo 2. Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación .....	28
Anexo 3. Consentimiento informado.....	35
Anexo 4. Carta de autorización de ejecución del proyecto (IE) .....	38
Anexo 5: Tabulación de datos .....	39
Anexo 6 sesiones aplicadas .....	40

## ÍNDICE DE GRAFICOS Y TABLAS

### GRAFICOS

Grafico 1. Nivel de expresión oral durante el Pre test .....	24
Grafico 2. Gráfico de barras de la música como estrategia... ..	26
Grafico 3. Gráfico de barras del nivel de expresión oral durante el post test .....	27



## TABLAS

Tabla 1. Población .....	16
Tabla 2. Muestra... ..	17
Tabla 3. Operacionalización de variables .....	18
Tabla 4. Matriz de consistencia... ..	22
Tabla 5. Nivel de expresión oral durante el pre test .....	24
Tabla 6. Aplicación de la música.....	25
Tabla 7. Nivel de expresión oral durante el post test.....	27
Tabla 8. Prueba de rangos Wilcoxon.....	28

## RESUMEN

La investigación que se presenta tiene como objetivo Determinar si la música como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021. El tipo de investigación a realizar a la investigación aplicada, nivel experimental, Diseño pre experimental, La población está conformada por 75 estudiantes y la muestra está constituida por 20 niños y niñas de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, utilizando la técnica de la observación, aplicando la ficha de observación como instrumento de recolección de datos, suscribiendo el consentimiento informado. Con un plan de análisis donde Primero se realizó la operacionalización de variables, luego la Elaboración del instrumento, seguidamente se validó del instrumento, para la Aplicación del instrumento, se pasó al Procesamiento de datos mediante el programa Excel, y el Análisis y conclusiones. Del 100% de los 20 estudiantes cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, el porcentaje del nivel de inicio disminuyo de 80% a 0%, el nivel de proceso disminuyo de 20% a 15% y el nivel de logrado aumento de 0% a 85%. Se concluye que los resultados fueron significativos debido a la estrategia basada en la música para el desarrollo de la expresión oral. Lo más relevante fue la aplicación de las sesiones de música porque los niños lograron desarrollar la expresión oral.

**Palabras claves:** música, expresión, oral

## ABSTRACT

The research that is presented aims to determine if music as a didactic strategy improves the development of oral expression in five-year-old children from the CAP Basic Education school. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021. The type of research to be carried out applied research, experimental level, pre-experimental design, the universe and sample is made up of 20 five-year-old boys and girls from the CAP Basic Education school . Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, using the observation technique, applying the observation sheet as a data collection instrument, signing the informed consent. With an analysis plan where the operationalization of variables was carried out first, then the Elaboration of the instrument, then the instrument was validated, for the Application of the instrument, it was passed to the Data Processing through the Excel program, and the Analysis and conclusions. Of 100% of the 20 students five years of the CAP Basic Education school. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, the percentage of the starting level decreased from 80% to 0%, the process level decreased from 20% to 15% and the achieved level increased from 0% to 85%. It is concluded that the results were significant due to the strategy based on music for the development of oral expression. The most relevant was the application of the music sessions because the children managed to develop oral expression. The results of the hypothesis test show a significance of  $p < 0.005$ .

Keywords: music, expression, oral

## I. INTRODUCCIÓN

La música en educación infantil es fundamental para el desarrollo de la expresión oral. Por tal motivo esta investigación lleva por título “La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la escuela de educación básica cap, Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales Huaquillas, Ecuador, 2021”. Se observó que los niños de, nivel preescolar de la escuela de educación básica radica una dificultad en cuanto a la expresión oral, en donde la docente identifica timidez, niños poco comunicativos, entre otras dificultades relacionadas a la expresión oral.

Según indica el autor Rabea (2010) en la ciudad de México, se llevó a cabo un estudio referido a la expresión oral en infantes del nivel preescolar, en el cual se identificó que influye mucho la familia y el entorno en que se encuentra el niño, ya que no les hablan con claridad el lenguaje, sin respetar algunas consonantes o cambiando las palabras, ante ello se encontraron deficiencias en la expresión oral de los niños.

Así mismo en estudios realizados en Perú, se ha identificado un reducido nivel del desarrollo de la expresión oral, lo que llama con suma urgencia a los educadores y los padres a desarrollar las habilidades de expresión oral en los niños. Así mismo la escuela tiene un papel fundamental ya que debe brindar las oportunidades para que los niños desarrollen sus habilidades.

En este estudio se planteó la siguiente interrogante ¿De qué manera la música como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021?

El estudio tiene por objetivo de investigación, Determinar si la música como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021.

El presente estudio cuenta con justificación teórica ya que pretende aportar a los estudios ya existentes relacionados a la expresión oral, además el trabajo cuenta con justificación práctica la cual pretende aportar a la práctica docente en el aula para que desarrollen la expresión oral de los niños, también se cuenta con justificación metodológica porque cuenta con un tipo de investigación y los datos se han procesado en Excel.

La música es muy importante en el desarrollo de la expresión oral en los niños porque mediante esto aprenden a comunicarse con los demás. La enseñanza musical pretende que cada niño se forme como un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música, también intenta interpretar la intención de manifestarse mediante sus capacidades emocionales y su imaginación creativa.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Ortiz (2019), en una tesis sobre la música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “jardín de los ríos” del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019”, tuvo como objetivo general evaluar la Música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – Octubre del 2019, empleó una metodología exploratoria, descriptiva y correlacional. Los resultados obtenidos indicaron que, se puede constatar que antes de aplicar la propuesta todos los niños y niñas del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia se encuentran en una etapa de Inicio de destrezas y contenidos adquiridos ya que vienen sin nociones de cómo relacionarse o ejecutar actividades en el aula, desde el hogar y es en estas edades donde se deben de instaurar las primeras nociones y habilidades para el desarrollo de su lenguaje oral. Concluyó que; la música constituye un aspecto transcendental en el desarrollo integral infantil en el proceso enseñanza y aprendizaje permitiéndoles aprender con mayor facilidad el conocimiento recibido y con factibilidad de intervención no solo en el aspecto institucional, sino que su base se apoya en la familia y la comunidad.

### **2.1.2. Nacional**

Michola y Vargas (2018) en su investigación “Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial – Trujillo, 2018. Cuyo objetivo fue determinar la incidencia de las canciones infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa “MaríaPerpetuo Socorro”, distrito de la Esperanza, 2018. Se utilizo el diseño de investigación no experimental correlacional causal, el tipo de investigación fue descriptivo explicativo. Además se ha utilizado la observación sistemática, técnica de investigación para la indagación, y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directamente a los sujetos que constituyen la unidad de análisis del estudio de investigación, según los resultados obtenidos, luego de la aplicación de la lista de cotejo se ha logrado comprobar que las canciones infantiles son altamente influyentes en el desarrollo del lenguaje oral, concluye que la canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje receptivo de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro.

Luciano (2017) En su investigación “Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de rayan – yauya – provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016”. Cuyo objetivo fue Comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan-Yauya de la provincia Carlos Fermín

Fitzcarrald en el 2016. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años de la IEI de Rayan; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Resultados: en la variable expresional del 100% igual a 18 niños y niñas alcanzaron, el 50% de 5 a 7 puntos, el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Conclusión: Se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan- Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.

Chilet (2018) En su investigación “La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 461 “medallita milagrosa” Huaura”. Tuvo como objetivo general Determinar la relación que existe entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura. El estudio fue de carácter descriptivo, con un diseño no experimental, se utilizó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos, permiten precisar que la música influye significativamente en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura. A partir



de los resultados de esta investigación se ha podido llegar a la conclusión: que la música como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años en estudio, puesto que, el análisis de los resultados expuestos permite concluir que la mayoría de niños demostraron sus habilidades de comunicación oral.

Zegarra (2020) En su investigación “La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E 1598 divino niño Jesús del distrito de Casma- Áncash- 2018”. Tuvo como objetivo general determinar la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años; se empleó una metodología de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño pre experimental, en una población muestral de 30 estudiantes de 3 años, para determinar el análisis de los datos se utilizó el Excel 2016 y el estadístico SPSS versión 22. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de expresión oral, mediante un pre test, donde el 7% obtuvo logro esperado, el 10% proceso y el 83% inicio; posteriormente se aplicó sesiones de aprendizaje de música; y en la primera sesión el 20% estuvo en el nivel de logro, el 27% en proceso y el 53% en inicio; mientras que en la segunda sesión el 47% alcanzó el nivel de logro, el 30% en proceso y 23% en inicio; finalmente, se aplicó el post test donde los resultados fueron del 57% en logro esperado, el 30% en proceso y el 13% en inicio; demostrando mediante la prueba de Wilcoxon y rechazando la hipótesis nula con un valor  $p = 0,000$ . Se concluye que la música como estrategia didáctica influyen en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N° 1598 Divino Niño, del distrito de Casma.

Milagros (2019) En su investigación “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N.º 0034 sargento lores de balsayacu, Tocache, san martín. 2018”. Tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, SanMartín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

### **2.1.3. Local**

Moretti (2016), en su investigación titulada, aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 047- Tacural - San Juan De La Virgen, Región Tumbes 2015, teniendo como objetivo, determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 047-Tacural- SanJuan de la Virgen –Tumbes, diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. Da como resultado que los 14 participantes entrehombres y mujeres, en la variable de expresión oral. Da como resultado, que los 14 estudiantes en la variable de expresión oral en el pre test, el 100% se encuentra en proceso y después de haber aplica las sesiones de aprendizaje en el post test en la variable 39 de expresión oral se obtiene queel 100 % se encuentra en logro previsto.

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La Música**

Según Ruiz (2012) da cuenta de que “La música es parte de nuestra vidadiaria, siempre ha estado con nosotros y es uno de los rituales más antiguos de la humanidad. No está claro cómo y por qué los humanos comenzaron a crear música, pero está claro que la música es un medio para percibir el mundo y una poderosa herramienta de conocimiento”. (p.21)

Díaz y Gamba (2014). Expresan que, “La música no solo es un recurso artístico, sino que también se puede utilizar como una herramienta didáctica que ayuda al desarrollo intelectual, motor y del lenguaje de los niños en edad preescolar al fortalecer los métodos básicos deaprendizaje

como la memoria, la atención, la percepción y la motivación”.

### **2.2.1. Definición**

Según (Bernal y Calvo 2000) refiere que “la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, así mismo este autor agrega que en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9).

La música es una de las llamadas bellas artes, es decir, un género de arte, que incluye la manipulación de la música vocal o instrumental para lograr efectos estéticos de acuerdo con los estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.

### **2.2.2. Música como estrategia**

Akoschky Y Maravillas (2008) Señala que “las habilidades potenciales de inicial es parte básica debido a la esencia por cada persona, por lo que puede desarrollar diversos estímulos e inducir habilidades operativas. Solo hay uno. La era del desarrollo musical debe entenderse como un indicio, en el que las secuencias históricas deben tener valor”. (p.23)

### **2.2.3. Definición de la estrategia didáctica**

Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos utilizados por los profesores para promover el aprendizaje significativo facilitando deliberadamente el procesamiento de nuevos contenidos de una manera más profunda y consciente” (p. 19).

#### **2.2.4. Dimensiones de la música**

Chacobo (1999) Indica que “el concepto de razonamiento siempre será una referencia de filósofos y científicos. Se sabe que la explicación de Newton dela (era única, empírica y matemática). No es suficiente para hacer frente a lasituación que ha surgido. En estudios recientes, el edema indica muchas diferencias en la medición de la duración local y regular”.

##### **2.2.4.1. Melodía.**

El autor Chacobo (1999) indica que la melodía es una frase dulce al oído de un niño, además menciona que es la mezcla de tonos que forman una sola canción, que hacen que la canción tenga sentido y exprese su mensaje. (p.14).

##### **2.2.4.2. Ritmo.**

Basados en el autor Chacobo (1999), nos indica que la música expresa talento, ya que es una capacidad extraordinaria que el ser humano puede desarrollar, por tal motivo filósofos aluden la importancia de ritmo en la música, y que aorta en el desarrollo de la inteligencia en los niños.

Es un componente de la música que afecta más fuertemente la sensibilidad de los niños, y es a través del ejercicio que los niños pueden sentirlo.

##### **2.2.4.3. Armonía.**

Chacobo, D. (1999). Menciona que “la música es definitivamente muy ancha y perceptible de diversas musas inspiradoras. Se llama "moralidad originaria", también es mucho en los humanos, y podemos

distinguirnos con el lenguaje y el trabajo realizado por diferentes individuos”. (p.32) Es la combinación de tres o más sonidos, lo que conforman los acordes.

### **2.2.5. La música en el desarrollo infantil**

Vaillancourt (2009) Avala que “la música en educación o terapia incluye un viable desarrollo estimado para el niño encontrando su ritmo en su voz. Del mismo modo como todos los músicos de una orquesta juegan un papel muy preciso en el que suena perfecto, el niño halla su lugar en la sociedad gracias a la música”. Pág. (10)

### **2.2.6. Música en la infancia**

El autor Habermeyer (2002) suscribe en su estudio que la música nos despierta una esencia que tenemos, nos hace sentir que estamos vivos y que puede ayudar a sentir o experimentar sentimientos, nos puede llevar o transportar a diversos lugares e incentiva la imaginación. (p. 40)

Es por ello su importancia en la educación, en especial en la etapa preescolar donde el niño debe recibir estímulos adecuados para desarrollar sus habilidades.

### **2.2.7. Expresión oral**

El autor Jiménez (2009) menciona que la expresión oral es un medio que nos permite comunicarnos, mediante el cual podemos expresar nuestras ideas y conocimientos adquiridos. (p. 40)

### **2.2.8. Teoría de la expresión oral**

Según el autor Iaget (1973) en su teoría genética recalca que la edad

preescolar es fundamental en los niños, en el cual se debe estimular para lograr su desarrollo, es en esta edad donde desarrolla el pensamiento, su lenguaje y movimientos. (p.45)

## **2.2.9. Dimensiones de la expresión oral**

### **2.2.9.1. Nivel Fonológico**

Para los autores Barrera y Franca (2004) la fonología es la encargada de la formación de la lengua que desarrolla el niño, aquí interviene su entorno y los esquemas que este va formando conforme a su crecimiento.

El cuidado del nivel fonológico es fundamental en los niños ya que les permite desarrollarse en diversas actividades diarias.

### **2.2.9.2. Nivel sintáctico**

Soprano (2011) expresa que “su estudio se basa en las sintagmas, oraciones y su estructura que concede al niño ordenar las palabras para construir y cumplir la condición de ser una frase o enunciado, es decir con sentido completo utilizando correctamente las formas de singular, plural de los nombres y adjetivos”. (p.50) Es la capacidad del niño de manifestar sus ideas, con precisión.

### **2.2.9.3. Nivel semántico**

El autor Soprano (2011) manifiesta que la semántica, va relacionada a la expresión del niño, formándole su léxico, el cual se estimula al realizar en sus actividades diarias como compartir momentos con sus familiares y amigos, dialogar o jugar. (p.51)

Lo que indica que se debe usar un adecuado vocabulario que sea

pertinente, y que permita expresar una idea.

#### **2.2.10. Beneficios de la expresión oral**

Según el autor Quise (2016) referente a la expresión oral indica que es una necesidad de desarrollarla del ser humano, básica para su vida, y que el ser humano tiene la capacidad para desarrollarla solo necesita recibir los estímulos necesarios es aquí donde entra a tallar la escuela, la cual debe restar los estímulos necesarios para desarrollar esta capacidad humana. (p.60)

#### **2.2.11. Importancia de la expresión oral.**

Según los autores Monfort y Juárez (2000) el ser humano puede desarrollar un océano verbal, así como la expresión oral la cual le servirá para formar su inteligencia para toda su vida. Pues se sabe que la inteligencia es usada en cada aspecto de la vida. (p.63)



### **III. HIPÓTESIS**

**Hi.** La música como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” 2021

**Ho.** La música como estrategia didáctica no influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” 2021

## **IV.METODOLOGÍA.**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

El tipo de investigación a realizar corresponde a la investigación aplicada “Se define también como investigación utilitaria busca conocer para hacer, actuar, construir y modificar, preocupándose por la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes de desarrollar algún conocimiento de valor universal” (Vargas 2009)

#### **4.1.2. Nivel de la investigación**

El nivel de investigación es experimental Se refiere a “elegir o realizar una acción” y después observar las consecuencias (Monje, 2011) el uso del término es bastante coloquial; así, hablamos de “experimentar” cuando mezclamos sustancias químicas y vemos la reacción provocada

#### **4.1.3. Diseño de la investigación.**

Diseño pre experimental Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. con un solo grupo Este diseño se diagramaría así:

GE O1 X O2 Pre experimental

Donde:

GE: 4 años

O1: pre prueba

X: Variable independiente

O2: post prueba

## 4.2. Población y muestra.

### 4.2.1. Población

La población está conformada por 75 estudiantes de educación inicial de la I.E. CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” La población está conformada por estudiantes de educación inicial de la I.E. CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”

#### Tabla 1

*Población de estudiantes de 5 años de edad*

Edad	Aulas	Hombres	Mujeres
3, 4 y 5 años	3	35	30
TOTAL	3	75	

*Fuente.* Matrícula escolar 2021

### 4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

**Inclusión:** Niños que asistan regularmente. Niños y niñas de 05 años de edad.

Matriculados 20 alumnos

**Exclusión:** Quienes no asistan regularmente. Quienes se encuentren en periodo de adaptación: Haber iniciado el programa con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems definición y operacionalización

### 4.2.3. Muestra

Según López (2004) afirma que “una muestra es un subconjunto representativo de la población, se utiliza para realizar procedimientos para obtener un resultado”.

La muestra está conformada por 20 niños de 5 años de educación inicial de la I.E. CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes de 5 años de edad*

Edad	Aulas	Hombres	Mujeres
5 años de edad	1	11	9
TOTAL	1	20	

*Fuente.* Matrícula escolar 2021

### 4.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia como su nombre lo indica se selecciona con base en la conveniencia del investigador. “La selección de un elemento de la población que va a formar parte de la muestra se basa hasta cierto punto en el criterio del investigador o entrevistador de campo” (Kinnear y Taylor, 1998, p.405).

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

**Tabla 3.**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Música V.I.	Según (Ruiz, J.H, 2012) da cuenta de que “la música es parte de nuestra vida diaria, siempre ha estado con nosotros y es uno de los rituales más antiguos de la humanidad. No está claro cómo y por qué los humanos comenzaron a crear música, pero está claro que la música es un medio para percibir el mundo y una poderosa herramienta de conocimiento”.	La música es una expresión artística que puede emplearse como un recurso pedagógico en educación preescolar, pues refuerza el desarrollo psicomotriz, estimula el lenguaje y fomenta el desarrollo intelectual consolidando procesos cognitivos	Motriz	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danza para acompañar canciones</li> <li>- Realiza movimiento libres al escuchar una Canción</li> </ul>
				Imitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imita un personaje</li> <li>- Realiza pantomima</li> <li>- Juega a la entrevista</li> <li>- Entona la canción de manera rítmica.</li> </ul>
			Canción	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.</li> <li>- Utiliza pasos para entonar la canción.</li> <li>- Canta canciones acompañados de Instrumentos musicales.</li> <li>- Reconoce la melodía de la canción.</li> <li>- Interpreta canciones</li> </ul>
				Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza sonidos onomatopéyicos</li> <li>- Dice poemas y rimas</li> <li>- Cuenta una historia a través de imágenes</li> <li>- Tararea canciones</li> <li>- Opina lo que entendió del cuento</li> <li>- Dice trabalenguas</li> </ul>
			La voz	habla	

Expresión oral V.D.	Para Jiménez (2009) refiere que “es la reproducción oral de los propios conocimientos adquiridos, mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje, ya que la aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o organización del tema”.	La expresión oral permite desarrollar la habilidad comunicativa del ser humano, ya que a partir de ello se emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión	Fluidez	elocuencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa con facilidad</li> <li>- Mantiene un ritmo adecuado al hablar</li> <li>- Es seguro al hablar</li> <li>- Articula correctamente las palabras</li> <li>- Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas</li> <li>- Evita pausas innecesarias</li> <li>- Se expresa con espontaneidad</li> </ul>
			Coherencia	Ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las ideas expuestas tienen una estructura lógica</li> <li>- Las ideas expuestas tienen secuencia lógica</li> <li>- Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas</li> <li>- Las ideas expuestas son claras</li> <li>- Usa palabras adecuadas al expresarse</li> <li>- Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación</li> <li>- Pronuncia correctamente las palabras</li> </ul>
			Claridad	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimiza la respiración al hablar</li> <li>- Entona adecuadamente las palabras al hablar</li> <li>- Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz</li> <li>- Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante</li> <li>- Utiliza adecuadamente las pausas al hablar</li> <li>- Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### **4.3.1. Técnica**

La técnica es el conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos utilizados para obtener información y conocimiento.

**Observación:** La técnica de Observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

### **4.3.2. Instrumento**

Los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos.

#### **Guía de Observación**

El instrumento fue la Guía de Observación, según Sánchez, J., y Loayza, J. (2012) “Se construye sobre la base de conductas que se consideran manifestaciones de aspectos que se desean evaluar, para determinar cómo se manifiestan esas conductas” (p.38).

- **Validez**

La validez se refiere al grado en el que un instrumento mide lo que se supone que debe medir, se realizó a través de juicio de expertos.

- **Confiabilidad**

La confiabilidad nos indica el grado en el que la aplicación repetida del instrumento al mismo sujeto, produzca los mismos resultados, se realizó a través de una prueba piloto.

#### **4.4. Plan de análisis.**

Para el procesamiento y análisis de datos se empleó el programa Microsoft Excel versión 2013 y SPSS vs 20, los cuales permitieron realizar la descripción de los resultados de la investigación.

Se realizó el análisis de frecuencias y porcentajes por cada uno de los objetivos, los cuales los cuales son presentados mediante tablas y figuras las que se elaboran de acuerdo a los objetivos.

Se realizó el análisis cuantitativo mediante la prueba de Wilcoxon utilizando el SPSS vs 20 con lo cual se realizó la contrastación de hipótesis. Finalmente se procedió a la interpretación de los resultados más relevantes.

##### **4.4.1. Procedimiento**

El plan de análisis de la presente investigación se realizó de la siguiente manera, se seleccionó la población, luego se realizó el instrumento de recolección de datos y se validó por juicio de expertos, se solicitó el permiso a la directora de la institución educativa donde se realizó el estudio para que de las facilidades y se pueda desarrollar la investigación

Posteriormente se aplicó el pre test con nuestra muestra ara medir el nivel de reescritura en el que se encontraban

Luego se aplicó las sesiones y se evaluó con el instrumento de recolección de datos y la información obtenida se almaceno y tabulo en el programa Excel.

Posteriormente de la ejecución de las sesiones se aplicó el post test para identificar el nivel de preescritura en el que se encontraban los niños después de la aplicación de las sesiones finalmente esta información se transfirió a tablas y gráficos y se analizaron los resultados



#### 4.5. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera la música como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021?	<p><b>Objetivo general</b> Determinar si la música como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021, mediante la pre prueba.</li> <li>-Aplicar la música como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021.</li> <li>-Verificar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021, mediante el post prueba.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b> <b>Hi:</b> La música como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” 2021</p> <p><b>Ho.</b> La música como estrategia didáctica no influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” 2021</p>	<p><b>Tipo de estudio</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel</b> Experimental</p> <p><b>Diseño</b> Pre experimental GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>Población</b> 75 niños de la escuela de Educación Básica CAP. C.E.C.G.</p> <p><b>Muestra</b> 20 niños de 5 años</p> <p><b>Técnica</b> Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Guía de observación</p>

Fuente: Elaboración propia

#### 4.6. Principios éticos

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica: en este estudio se aplicó las normas de investigación establecidos por ULADECH Católica según el código de ética para la investigación versión 004, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0037– 2021- CU- ULADECH Católica

- **Protección a las personas:** El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión.
- **Libre participación y derecho a ser informado:** Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.
- **Integridad científica:** El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

5.1.1. Identificar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP, Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales Huaquillas, Ecuador, 2021 mediante la pre prueba.

**Tabla 5**

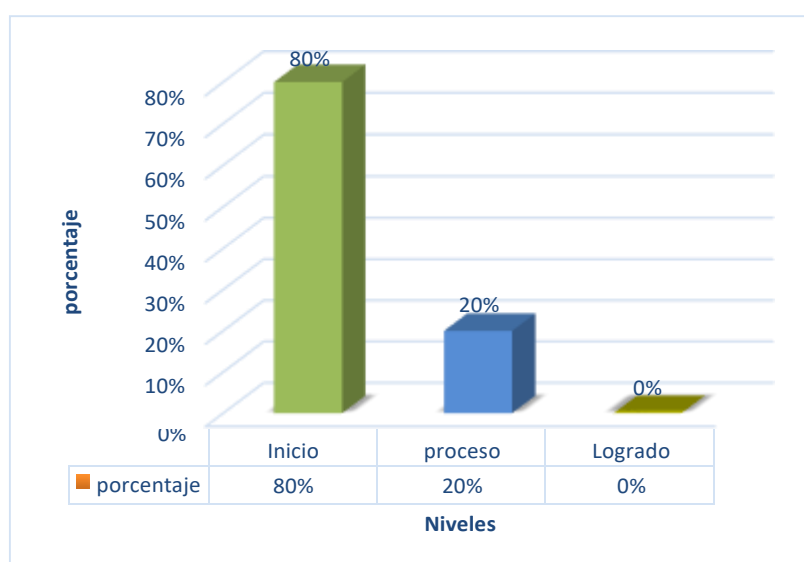
*Nivel del desarrollo de la expresión oral mediante la pre prueba*

Nivel	fi	%
Logrado	0	0%
Proceso	4	20%
Inicio	16	80%
Total	20	100%

*Fuente.* Guía de observación, noviembre, 2021

**Figura 1**

*Nivel de expresión oral durante el Pre test*



*Fuente.* Tabla 5

En la presente tabla 5 y figura 1, se muestra los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación del pre test en niños de 5 años para evaluar el nivel de expresión oral de los niños, del cual se obtuvo como resultado el 80% de niños en el nivel inicio y el 20% en el nivel de proceso.

5.1.2. Aplicar la música como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP, Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas, Ecuador, 2021

**Tabla 6**

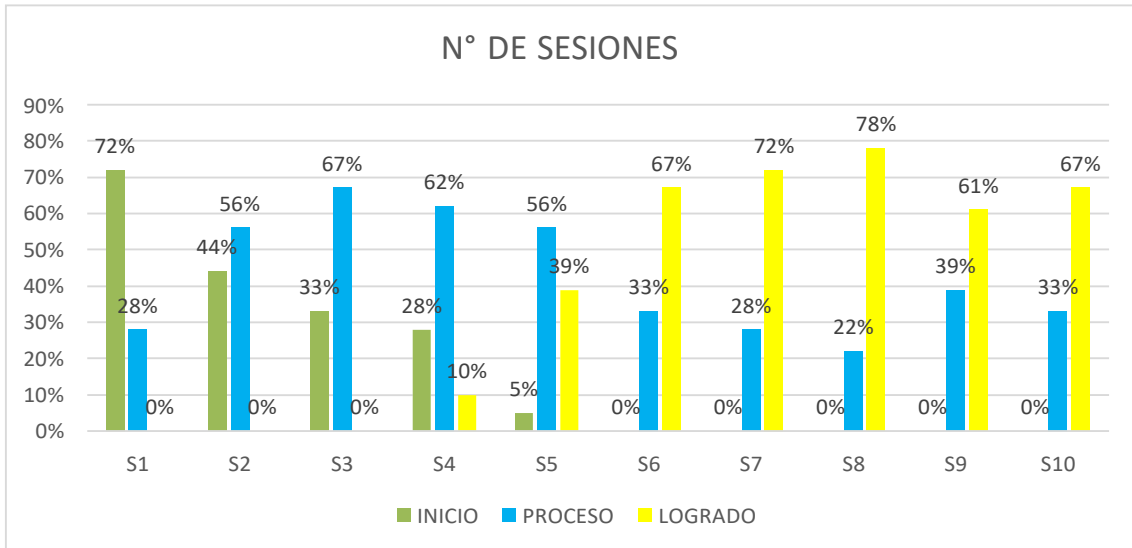
*Aplicación de sesiones de la música como estrategia didáctica*

	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
Nivel	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	14	72%	12	44%	13	33%	6	28%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	6	28%	8	56%	7	67%	12	62%	11	56%	8	33%	6	28%	9	22%	6	39%	8	33%
Logrado	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%	8	39%	12	67%	14	72%	11	78%	14	61%	12	67%
Total	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Base de datos de la guía de observación de la música, noviembre, 2021

**Figura 2**

*Porcentaje de la Aplicación de sesiones de la música como estrategia.*



*Fuente:* tabla 2

Tal como se observa en la tabla 6 y figura 2, donde se muestran los resultados de la aplicación de las sesiones de la música como estrategia, se observa que los niños progresan favorablemente en las sesiones, evidenciándose un aumento del nivel logrado.

5.1.3. “Verificar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP, Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales Huaquillas, Ecuador, 2021” mediante el post prueba.

**Tabla 7**

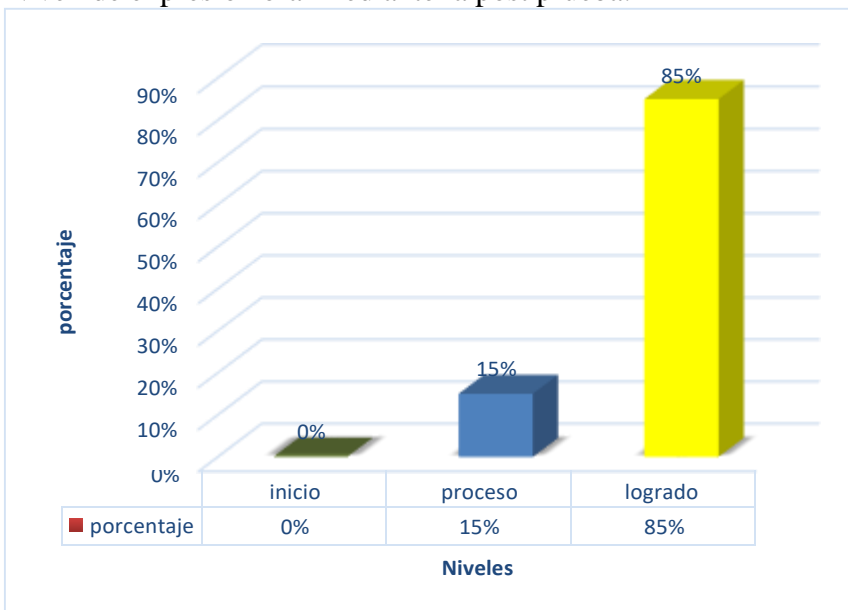
*Nivel de desarrollo de expresión oral mediante la post prueba*

Nivel	f	%
Logrado	17	85%
Proceso	3	15%
Inicio	0	0%
Total	20	100%

*Fuente:* Guía de observación, noviembre, 2021

**Figura 3**

Nivel de expresión oral mediante la post prueba.



*Fuente:* Tabla 3

Los resultados muestra el nivel de expresión oral en el que se encontraron los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” en el post test, después de ejecutar las sesiones de la música como estrategia donde el 15% se situó en el nivel de proceso y el 85% en el nivel de logrado.

**Contraste de hipótesis:**

A. Hipótesis

**Hi:** La música como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” 2021

**Ho:** La música como estrategia didáctica no influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” 2021

B. Nivel de Significancia: 0,05 (5%).

C. Estadístico de prueba

**Tabla 8**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	6 <sup>b</sup>	3,50	21,00
	Empates	9 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Estadísticos de prueba

Postest - Pretest

Z	-2,271 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,023

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p = 0.000$  menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la Hipótesis nula, entonces la aplicación de la música como estrategia si desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”

## **5.2. Análisis de resultados**

5.2.1. Identificar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP, Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales Huaquillas Ecuador, 2021 mediante la pre prueba.

En la tabla 5, figura 1, se muestran los resultados que se obtuvieron en la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentaron los niños de 5 años de la escuela de Educación Básica “CAP, Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, antes de la aplicación de la música como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 80% se encuentra en el nivel Inicio y el 20% en el nivel de proceso.

Nuestros resultados muestran cierto grado de similitud con el estudio de Luciano (2017) que indica el 67% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio como resultado de la aplicación del pre test.

Con respecto a nuestros resultados según el autor Jiménez (2009) el cual indica la expresión oral son un conjunto de sonidos que se adquieren al atravesar por diversas vivencias, como leer un texto.

Podemos concluir que el nivel en que se encuentran los niños de 5 años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales antes de la aplicación de la estrategia es bajo en la mayoría de estudiantes.



5.2.2. Aplicar la música como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP, Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales Huaquillas, Ecuador, 2021

En la tabla 6 y figura 2 se presenta el resultado de la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje, en el que se observa que a medida que se desarrollan las sesiones los niños van progresando del nivel de inicio a logrado.

Los resultados que se obtuvieron guardan relación con los resultados del autor Zegarra (2020) el cual menciona en su investigación al aplicar sesiones de música como estrategia los niños las desarrollaron con total éxito obteniendo un porcentaje elevado del nivel logrado, el cual permitió el desarrollo de la expresión oral.

Respecto nuestro objetivo el autor Ruiz (2012) da cuenta de que “La música es parte de nuestra vida diaria, siempre ha estado con nosotros y es uno de los rituales más antiguos de la humanidad. No está claro cómo y por qué los humanos comenzaron a crear música, pero está claro que la música es un medio para percibir el mundo y una poderosa herramienta de conocimiento.

Concluimos que la mediante la aplicación de sesiones de la música como estrategia se evidencia un resultado significativo en la mayoría de los estudiantes.

5.2.3. Verificar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP, Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales Huaquillas, Ecuador, 2021 mediante el post prueba.

Los resultados muestra el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, después de la aplicación de la música como estrategia donde el 15% se situó en el nivel de proceso y el 85% en el nivel de logrado.

Los resultados obtenidos tienen se asemejan a los dl autor Carrera (2019) quien en su investigación posteriormente a aplicar actividades de aprendizaje. Aplico una post prueba e identifico que el nivel de logro de sus estudiantes aumento.

Con respecto a nuestro objetivo el autor Piaget (1973) que en la edad infantil las tareas diarias que realizar los niños estimulan y desarrollan su pensamiento, mejorando su lenguaje y expresión.

Concluimos que mediante la post prueba se logró un desarrollo significativo de la expresión oral.

5.2.4. Determinar si la música como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP, Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales Huaquillas-Ecuador, 2021.

Conforme a los resultados de 20 estudiantes de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, el porcentaje de inicio disminuyo de 80% a 0%, el nivel de proceso disminuyo de 20% a 15% y el nivel de logrado aumento de 0% a 85%. Concluyendo que se obtuvieron diferencias significativas debido a la estrategia basada en la música para el desarrollo de la expresión oral

Nuestros resultados guardan relación con lo indicado por Chilet (2018) quien dice conclusión: que la música como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años en estudio, puesto que, el análisis de los resultados expuestos permite concluir que la mayoría de niños demostraron sus habilidades de comunicación oral.

Concluimos que la música como estrategia para el desarrollo de la expresión

oral si desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales

## VI. CONCLUSIONES

En la presente tesis se determinó si la música como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral donde se logró identificar que los niños lograron estimular su expresión, esto se logró gracias a sesiones de música en el cual se estimuló a esta capacidad. .

En esta tesis se identificó el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años mediante la pre prueba donde se identificó que el 80% se encontraban en el nivel de inicio, debido a diversos factores como lo es que mostraban deficiencias para expresar ideas.

En esta tesis se aplicó la música como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años la estrategia de música se aplicó en 10 sesiones, las estrategias utilizadas fueron juego de roles y rimas las sesiones duraron aproximadamente 30 minutos en donde los niños se desarrollaron entusiastamente, lo cual fue beneficioso para desarrollar su expresión oral.

En esta tesis se verifico el nivel de expresión oral en los niños de 5 años mediante la post prueba, lo más interesante fue que el 85% se encontró en el nivel de logrado porque son capaces de producir gran número de ideas sobre un mismo tema, lo menos relevante fue que el 15% se encontró en el nivel de proceso.

## VII. RECOMENDACIONES

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Que se continúe investigando la expresión oral con el diseño experimental o cuasi experimental. Y realizar estudios que incluyan otras poblaciones de estudio donde participen estudiantes de 3 años en relación a la expresión oral.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Fortalecer las capacidades personales y pedagógicas de los docentes de la institución educativa relacionadas al enfoque de la educación inicial abordando los temas centrales: música y expresión oral en los niños.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Propiciar la participación de los estudiantes de educación en la generación de talleres de reflexión en torno a la música y expresión oral

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Accilio, L. N., Chacpa, M. E., & Gonzales, F. (2016). canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de rayan – yauya – provincia carlos fitzcarrald en el 2016. tesis. *tesis*, 0–3. retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/psicomotricidad\\_psicomotriz\\_educativa\\_arias\\_lafitte\\_marisol.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/psicomotricidad_psicomotriz_educativa_arias_lafitte_marisol.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Carrera, M. (2019). Aplicación De Música Infantil En El Desarrollo De La Expresión Oral De Los Niños Y Niñas De 5 Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores De Balsayacu, Tocache, San Martín 2018. *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*, 0–1. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11918>
- Chapiliquin, V. M. O. (2019). la música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “jardín de los ríos” del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019.
- Jessica B. (2019). aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 047- tacural - san juan de la virgen, región tumbes 2. *universidad católica los ángeles de chimbote*. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14415>
- Huaura, A. (2018). La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 461 “medallita milagrosa”

- Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>
- Minchola León, Cinthia Juliana Vargas Calderón, C. J. (2017). incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial –trujillo, 2018. Retrieved from [http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211\\_0001193711\\_t\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_t_2018.pdf)
- Zegarra Irma. (2018). *La música como estrategia didáctica para mejorar la expresion oral en los niños de 3 años de la E-I 1598 Divino niño Jesús del destrito de Casma Ancash-2018.I(120)*, 0–1. Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/juego\\_simbolico\\_como\\_estrategia\\_didactica\\_el\\_aprendizaje\\_pucuhuayla\\_espinoza\\_mirko\\_aceves.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_pucuhuayla_espinoza_mirko_aceves.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ruiz, J. H. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (14), 75-84.
- Díaz, M., Bopp, R., & Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), Pág. 102-108.
- Bernal, J., & Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe S.L.
- Akoschky y Marvillas, P. (2008). La música en la escuela infantil. Recuperado: [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=AyTTKXYh0voC&oi=fnd&pg=PA9&ots=4XTYN9ERGD&sig=tY0Y\\_fctZcpUqfSdB64gyliTELM#v=onepage &q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=AyTTKXYh0voC&oi=fnd&pg=PA9&ots=4XTYN9ERGD&sig=tY0Y_fctZcpUqfSdB64gyliTELM#v=onepage &q&f=false)

- Chacobo, D. (1999). Características específicas de la música. Gedisa Editorial Barcelona. Recuperado:  
<http://www.geocities.ws/dchacobo/IntroduccionMusica.PDF>
- Vaillancourt, G. (2009). La música como formación. NARCEA, S.A DE EDICIONES. Madrid, España. Recuperado:  
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=importancia+de+la+música&ots=AhFXJ8welo&sig=zR5K8Y86e6cYVSMdp1yFOnw0Vc#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20música&f=false>
- Habermeyer, S. (2002). Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. Selector. Recuperado de  
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=7Mv7Pv8bzMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+música+en+los+niños>
- Jiménez, M. (2009). Expresión y comunicación. 3ª ed. España: Editex.
- Piaget, J. (1973). Estudios de psicología genética. Emece.
- Condemarin, M. (1992). Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Colonna, C. L. (2002). Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales. (Tesis maestría, Universidad de Piura, Perú.)  
[https://www.researchgate.net/publication/39152366\\_Estimulacion\\_del\\_lenguaje\\_oral\\_un\\_modelo\\_interactivo\\_para\\_ninos\\_con\\_necesidades\\_educativas\\_especial\\_es](https://www.researchgate.net/publication/39152366_Estimulacion_del_lenguaje_oral_un_modelo_interactivo_para_ninos_con_necesidades_educativas_especial_es)
- Ruiz, J. H. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (14), 75-84.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación* (Sexta). México: Mc Graw Hill.



Contretas, B. V. C. V. B. L. E. J. (2017). universidad católica de trujillo  
“benedicto xvi.” *la deseción escolar de estudiantes de secundaria en las  
escuelas públicas del Perú*, 82. Retrieved from  
[http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211\\_0001  
193711\\_t\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_t_2018.pdf)

Cisneros, M. (2013). Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica  
criticadel discurso educativo. Magisterio.

Santos Marca, L. M., & Macedo Mamani, N. B. (2019). Influencia Del Taller De  
CantoInfantil En El Desarrollo De La Expresión Oral De Los Niños De 3  
Años De La I.E.I. Privada Cristo Rey Del Barrio Huayna Pucara De La  
Ciudad De Puno - 2018. *Tesis*, 99. Retrieved from  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11785>

## Anexos

### Anexo 1: Instrumento de Evaluación

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN

##### I.-Datos generales:

**Institución Educativa:** CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales,Huaquillas-Ecuador

**Nombre de la Investigadora:** Márquez Romero Elda Marianela

##### II.- Objetivo:

Conocer el nivel de desarrollo de la Expresión oral

##### II. Orientaciones:

Luego de la observación la investigadora marcará con un aspa la valoración correspondiente

#### INSTRUMENTO 1. DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: MÚSICA

variable	dimensiones	N <sup>o</sup>	ITEMS	inicio	proceso	logrado
Independiente Música	- Motriz	1	Danza para acompañar canciones			
		2	Realiza movimiento libres al escuchar una Canción			
		3	Imita un personaje			
		4	Realiza pantomima			
		5	Juega a la entrevista			
	- Canción	6	Entona la canción de manera rítmica.			
		7	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.			
		8	Utiliza pasos para entonar la canción.			
		9	Canta canciones acompañado de Instrumentos musicales.			
		10	Reconoce la melodía de la canción.			
		11	Interpreta canciones			
	- La voz	12	Realiza sonidos onomatopéyicos			
		13	Dice poemas y rimas			
		14	Cuenta una historia a través de imágenes			
		15	Tararea canciones			
		16	Opina lo que entendió del cuento			
		17	Dice trabalenguas			

INSTRUMENTO 2. DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Variable	dimensiones	N°	Ítem	Inicio	proceso	logrado
<b>Dependiente</b> <b>Expresión</b> <b>oral</b>	- Fluidez	1	Se expresa con facilidad			
		2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar			
		3	Es seguro al hablar			
		4	Articula correctamente las palabras			
		5	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			
		6	Evita pausas innecesarias			
		7	Se expresa con espontaneidad			
	- Coherencia	8	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica			
		9	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica			
		10	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas			
		11	Las ideas expuestas son claras			
		12	Usa palabras adecuadas al expresarse			
		13	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación			
	- Claridad	14	Pronuncia correctamente las palabras			
		15	Optimiza la respiración al hablar			
		16	Entona adecuadamente las palabras al hablar			
		17	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			
		18	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante			
		19	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar			
		20	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas			

Anexo 2. Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES.**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): CLARA CARRASCO PEREZ
- 1.2. Grado Académico: Licenciada
- 1.3. Profesión: EDUCACION INICIAL
- 1.7. Autor del instrumento: Márquez Romero, Elda Marianela
- 1.8. Carrera: Educacion Inicial

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Guía de observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: La música como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021. Este instrumento fue elaborado por el investigador

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Matriz de operacionalización de las variables
- Instrumento de la variable independiente
- Instrumento de la variable dependiente

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes Agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Márquez Romero, Elda Marianela  
DNI: 08654785

Ítems correspondientes al Instrumento 1: Variable independiente: Música

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Motriz</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Canción</b>							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
<b>Dimensión 3: La voz</b>							
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: Variable dependiente: Expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Coherencia</b>							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Claridad</b>							
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		

Nombre y apellido del juez evaluador:

CLARA CARRASCO PEREZ

DNI 21213453

Especialidad: EDUCACION INICIAL

Correo electrónico: clarita\_cp34@hotmail.com

Fecha: 10/10/2021



## **INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

### **II. DATOS GENERALES.**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): SARA TORRES VILLAR
- 1.2. Grado Académico: Licenciada
- 1.3. Profesión: EDUCACION INICIAL
- 1.7. Autor del instrumento: Márquez Romero, Elda Marianela
- 1.8. Carrera: Educacion Inicial

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Guía de observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: La música como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021. Este instrumento fue elaborado por el investigador

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Matriz de operacionalización de las variables
  - Instrumento de la variable independiente
  - Instrumento de la variable dependiente

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes Agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Márquez Romero, Elda Marianela  
DNI: 08654785

Ítems correspondientes al Instrumento 1: Variable independiente: Música

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Motriz</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Canción</b>							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
<b>Dimensión 3: La voz</b>							
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		



Ítems correspondientes al Instrumento 2: Variable dependiente: Expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Coherencia</b>							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Claridad</b>							
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		

Nombre y apellido del juez evaluador:

SARA TORRES VILLAR

DNI 03573443

Especialidad: EDUCACION INICIAL

Correo electrónico: s\_torres@hotmail.com

Fecha: 10/10/2021



## **INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

### **III. DATOS GENERALES.**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): YOVANY SERNA GOMEZ
- 1.2. Grado Académico: Licenciada
- 1.3. Profesión: Educacion Inicial
- 1.7. Autor del instrumento: Márquez Romero, Elda Marianela
- 1.8. Carrera: Educacion Inicial

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Guía de observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: La música como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021. Este instrumento fue elaborado por el investigador

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Matriz de operacionalización de las variables
  - Instrumento de la variable independiente
  - Instrumento de la variable dependiente

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes Agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Márquez Romero, Elda Marianela

DNI: 08654785

**Ítems correspondientes al Instrumento 1: Variable independiente: Música**

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Motriz</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Canción</b>							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
<b>Dimensión 3: La voz</b>							
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: Variable dependiente: Expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Coherencia</b>							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Claridad</b>							
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		

Nombre y apellido del juez evaluador:

YOVANY NOEMI SERNA GOMEZ

DNI 32272722

Especialidad: EDUCACION INICIAL

Correo electrónico: noemi\_12@hotmail.com

Fecha: 10/10/2021



### **Anexo 3. Consentimiento informado**

#### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio: la música como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021

Investigador (a): Márquez Romero, Elda Marianela

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación que tiene por objetivo: Determinar si la música como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-Ecuador, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Fundamento de trabajo de investigación:

Este trabajo de investigación se basa en el estudio que se realizará a sus niños con la finalidad de desarrollar la pre escritura, a través sesiones que incluyen graformotricidad como estrategia

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicara actividades de aprendizaje con los niños
2. Se evalúa a través de un instrumento

#### **Beneficios:**

Los niños que participen del estudio desarrollaran su pre escritura a través de la aplicación de graformotricidad como estrategia

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 0986413555

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Elda.1991@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



---

**Angélica Calle Escalante**  
**Participante**

**16/10/2021 – 5:00 pm**

---

**Fecha y Hora**



---

**Nombres y Apellidos**  
**Investigador**

**16/10/2021 – 5:00 pm**

---

**Fecha y Hora**

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 0986413555

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Elda.1991@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



---

**Sonia Zarate Fernández**  
**Participante**

**16/10/2021 – 5:00 pm**

---

**Fecha y Hora**



---

**Nombres y Apellidos**  
**Investigador**

**16/10/2021 – 5:00 pm**

---

**Fecha y Hora**

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 0986413555

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Elda.1991@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



---

**Rosa Salvatierra Mozombite**  
**Participante**

**16/10/2021 – 5:00 pm**

---

**Fecha y Hora**



---

**Nombres y Apellidos**  
**Investigador**

**16/10/2021 – 5:00 pm**

---

**Fecha y Hora**



## Anexo 4. Carta de autorización de ejecución del proyecto (IE)



### COORDINACION GENERAL

### “Año del Bicentenario Del Perú: 200 Años de Independencia”

Tumbes, 24 de setiembre del 2021

**CARTA N° 0260 – 2021/COORD. GENERAL-ULADECH CATOLICA-FT.**

**Sra:**

**Mgtr. Humberto Germán Córdova Sánchez  
Director I.E inicial CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”**

**Presente.-**

**Asunto: Permiso para ejecución de proyecto de investigación.**

Es muy grato dirigirme a Usted para hacerle llegar el saludo Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y a la vez presentar al estudiante **MARQUEZ ROMERO ELDA MARIENELA** identificada con código N° **2107181046** de la carrera profesional de Educación Inicial, quien viene ejecutando su proyecto de investigación, cuyo título es **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEJORA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAP. CESAR EDMUNDO CHIRIBOGA GONZALES” HUAQUILLAS-ECUADOR, 2021**”. Razón por la cual, acudo a su despacho para solicitar tenga a bien otorgar el permiso respectivo para que la alumna en mención recoja información y aplique instrumentos (virtual o presencial) de gran relevancia para su investigación, durante los meses de setiembre, octubre, noviembre del presente año.

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, le expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


**Mgtr. Patricia R. Hilario Toribio**  
COORDINADORA  
FILIAL TUMBES

## Anexo 5: Tabulación de datos.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1	ID	Pre test	sesion 1	sesion 2	sesion 3	sesion 4	sesion 5	sesion 6	sesion 7	sesion 8	sesion 9	sesion 10	post test			
2	A1	14	1	2	1	3	2	1	2	2	1	1	27			
3	A2	17	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	17	inicio	8-10	
4	A3	10	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	48	proceso	11-14	
5	A4	18	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	43	logro previst	15-17	
6	A5	12	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	15	logro destac	18-20	
7	A6	11	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	29			
8	A7	21	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	38			
9	A8	19	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	43			
10	A9	20	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	33			
11	A10	25	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	28			
12	A11	18	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	13			
13	A12	12	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	16			
14	A13	19	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	19			
15	A14	14	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	15			
16	A15	18	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	32			
17	A16	15	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	17			
18	A17	13	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	14			
19	A18	14	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	18			
20	A19	11	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	16			
21	A20	12	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	13			
22																
23																
24																

## Anexo 6 sesiones aplicadas



### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		Materiales
Inicio	<p>La docente ingresa al salón, bailando la danza: “La Valicha”, anima a los niños y niñas a bailar con ella.</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cómo se llama la danza que acabo de bailar? ¿A qué región pertenece esta danza? ¿Tú podrías hacerlo?</p>	
desarrollo	<p>Problematización:</p> <p>Los niños y niñas responden: ¿Qué danzas de la región costa, sierra o Selva conoces?</p> <p>Invitamos a los niños a seguir los pasos de baile y los motivamos a crear nuevos pasos, así mismo se canta la canción que es tan popular y es parte de la cultura.</p> 	- musica
Cierre	<p>Reforzamos sobre lo aprendido mediante preguntas</p> <p>¿Qué aprendieron el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		Materiales
Inicio	<p>TALLER DE MÚSICA (20 minutos)</p> <p>Aprendemos la RONDA DE LAS VOCALES</p> <p>Motivación:</p> <p>Esta actividad se motivará con el video musical infantil: Ronda De Las Vocales, Canción Infantil</p> <p><a href="https://youtu.be/CqTXFbnG0ag">https://youtu.be/CqTXFbnG0ag</a></p>  <p>¿Cómo se llama la canción que acabo de escuchar? ¿Tú Puedes cantarla?</p>	- musica
desarrollo	<p>Nos movemos al compás de la canción: La ronda de las vocales. Y lo cantamos</p> 	
Cierre	<p>Reforzamos sobre lo aprendido mediante preguntas</p> <p>¿Qué aprendieron el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		Materiales
Inicio	<p>TALLER DE MÚSICA (20 minutos)</p> <p>Motivamos esta actividad cantando la canción que aprendimos el día de ayer” Ronda De Las Vocales, Canción Infantil <a href="https://youtu.be/CqTXFbnG0ag">https://youtu.be/CqTXFbnG0ag</a></p>  <p>¿Cómo se llama la canción que acabo de escuchar? ¿la recuerdan?</p>	<p>- musica</p>
desarrollo	<p>Aprendemos la poesía “LAS CINCO VOCALES” Haciendo uso de títeres de dedo, de las 5 vocales la profesora dice la poesía frente a los niños, varias veces.</p>  <p>Los niños y las niñas que deseen también usando los títeres de dedo de la profesora, dirá, la poesía “LAS CINCO VOCALES”</p>	
Cierre	Reforzamos sobre lo aprendido mediante preguntas	

	<p>¿Qué aprendieron el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
--	--	--

# MARQUEZ ROMERO

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

12%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

8%

---

2

Submitted to Universidad Catolica Los  
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo