



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS
RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS**

ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN

LA I.E.P. “SAN PEDRO” 32004, HUÁNUCO - 2023

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

CARBAJAL HERRERA, ELIANA CATIANA

ORCID: 0000-0002-0693-6980

ASESORA

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0048-075-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **13:40** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P. "SAN PEDRO" 32004, HUÁNUCO - 2023**

Presentada Por :
(4805171046) **CARBAJAL HERRERA ELIANA CATIANA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P. "SAN PEDRO" 32004, HUÁNUCO - 2023 Del (de la) estudiante CARBAJAL HERRERA ELIANA CATIANA, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 04% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 08 de Setiembre del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Dedicatoria

A Dios creador del universo por concederme la vida y la salud, a mis padres y hermanos por su apoyo emocional y económico que me brindaron durante el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Agradecimiento

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así mismo a los docentes de esta prestigiosa casa de estudios por los conocimientos brindados para mi formación profesional.

Al personal directivo, administrativo, docentes, estudiantes I. E. P San Pedro 32004, Huánuco por brindarme las facilidades para la aplicación de la presente investigación.

Índice general

Caratula.....	i
Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice general.....	vi
Lista de tablas.....	ix
Lista de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes Locales.....	8
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. La dramatización.....	9
2.2.1.1. Dimensiones de la dramatización.....	13
2.2.1.2. Teatro.....	14

2.2.1.3.	Discrepancias parecidas entre la dramatización y el teatro.....	15
2.2.1.4.	Distintos significativos de la dramatización.....	18
2.2.1.5.	Los beneficios de la dramatización y su influencia a nivel cognitivo, apasionado y afectuoso en los estudiantes.....	20
2.2.2.	Relaciones Interpersonales.....	24
2.2.2.1.	Dimensiones de las relaciones interpersonales	25
2.2.2.2.	Rasgos de las relaciones interpersonales.....	27
2.2.2.3.	Valor de las relaciones interpersonales en los niños	28
2.2.2.4.	Como perfeccionar las amistades interpersonales de un niño.....	29
2.2.2.5.	Desarrollo social en los niños.....	31
2.2.2.6.	Formación de vínculos sociales.....	31
2.2.2.7.	Las relaciones interpersonales en un salón	33
2.2.2.8.	La convivencia en el aula	35
2.3.	hipótesis	36
III.	METODOLOGÍA.....	37
3.1.	Tipo, Nivel y diseño de la investigación	37
3.2.	Población y muestra.....	38
3.3.	Definición y operacionalización de variables.....	40
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de información	44
3.5.	Método y análisis de datos.....	45

3.6. Aspectos éticos	46
IV. RESULTADOS.....	49
DISCUSIÓN	57
V. CONCLUSIONES	62
VI. RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS	69
ANEXO 01 Matriz de consistencia.....	69
Anexo 02 Instrumento de recolección de información	71
Anexo 03 Validez del instrumento	73
Anexo 03: Consentimiento informado.....	82
Anexo 06 documento de aprobación para la recolección de información	84
Anexo 07 evidencia de ejecución	85

Lista de tablas

Tabla 1 Población representada por las secciones del tercer grado de primaria de las secciones A y B.....	39
Tabla 2 Muestra de la población de la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco.....	40
Tabla 3 Título La dramatización para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco - 2023	41
Tabla 4Baremos para determinar las relaciones interpersonales	45
Tabla 5 Las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pre test	49
Tabla 6 Calificaciones de los estudiantes luego de aplicar la dramatización mediante sesiones	51
Tabla 7 Las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pos test.....	53
Tabla 8 Las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pre test y pos test	54

Lista de figuras

Figura 1 Las relaciones interpersonales en porcentajes en los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pre test	50
Figura 2 Calificaciones de los estudiantes en porcentaje luego de aplicar la dramatización mediante sesiones.....	51
Figura 3 Las relaciones interpersonales en porcentajes de los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pos test.....	53
Figura 4 Las relaciones interpersonales en porcentajes de los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pre test y pos test	55

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar si la dramatización mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I. E. P San Pedro 32004, Huánuco – 2023, Se observó la problemática de los estudiantes que tenían deficiencias en cuanto a las relaciones interpersonales por ello se propuso cambiar planteándose de qué manera ¿De qué manera la dramatización mejora de las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco – 2023? la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, los resultados fueron según la tabla 5 en el pre test 0 % obtuvieron calificaciones de AD, el 0 % de A , el 17 % de B y el 83 % de C, en el post test después de aplicar la dramatización a través de 15 sesiones se obtuvo resultados favorables el 70 % tenían calificaciones de AD, el 9 % de A, el 21 % de B y el 0 % de C Al contrastar los resultados con la prueba de Wilcoxon se llegó a la conclusión que la dramatización mejora significativamente las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I. E. P San Pedro 32004, Huánuco – 2023.

Palabras clave: dramatización, niños, relaciones interpersonales

Abstract

The present investigation had as objective to determine if the dramatization improves the interpersonal relationships in the students of the third grade of primary school in the I.E.P San Pedro 32004, Huánuco - 2023, the problem of the students who had deficiencies in terms of interpersonal relationships was observed. For this reason, it was proposed to change by considering how does dramatization improve interpersonal relationships in third grade students at the I.E.P. "San Pedro" 32004, Huánuco - 2023? the research was of a quantitative type, explanatory level, pre-experimental design, the results were according to table 5 in the pre-test 0% obtained grades of AD, 0% of A, 17% of B and 83% of C, in the post test after applying the dramatization through 15 sessions favorable results were obtained 70% had grades of AD, 9% of A, 21% of B and 0% of C When contrasting the results with the test of Wilcoxon, it was concluded that dramatization significantly improves interpersonal relationships in third grade students at the I. E. P San Pedro 32004, Huánuco – 2023.

Keywords: dramatization, children, interpersonal relationships

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El contexto internacional, las relaciones interpersonales, se han convertido en parte del que hacer de la agenda de trabajo de diversos países del mundo, tal es así que parte de sus políticas públicas consideran acciones y/o programas que regulen y acompañen el problema referido, considerando además el proceso adaptativo, sobre todo luego de la situación de estado de emergencia por la mundialización de la Covid-19. Es así que la dimensionalidad de las relaciones interpersonales es considerada como las bases fundamentales en el ámbito proceso socio cultural y desde entonces de manera constante se ven influenciadas por un fuerte contexto global. Tal contexto global ha generado en estos últimos 50 años, un profundo desgaste en las interrelaciones personales, en dónde la carencia de conciencia, valores, identidad, comunicación asertiva y directa entre individuos ha influenciado para que el ser humano se condene a una soledad silenciosa Rincón (2019).

Bajo tal situación, y en el ámbito educativo, es pertinente señalar que las interrelaciones interpersonales, como pluralidad significativa de cualquier tipo de vínculo, es incidida de cierta forma, por las habilidades socioemocionales, vistas como capacidades formativas desde el hogar hasta la escuela. Tales capacidades, fundamentadas en el marco axiológico, cívico y afectivo pueden influir poderosamente para fomentar relaciones interpersonales fuertes en donde sean incluidas la tolerancia, la equidad, la paz y sin evidencia de animadversión, violencia y ninguna situación desagradable que la debilite Cedeño (2022).

Así mismo, el vínculo estrecho de las relaciones interpersonales y las socio emociones, se debe señalar la interacción con las experiencias que el ser humano consciente genera a lo largo de la vida; dicho ello, el ser humano establece diversas formas de intercambio de maneras de

pensar, sentimientos y cosmovisión, estableciéndose indefectiblemente, acuerdos y entendimientos con otros seres humanos, en dónde sus experiencias que ha logrado a lo largo de su vida son un factor importante López y Soraca (2018). Considerando lo anterior, es pertinente detallar que las relaciones interpersonales se concretizan desde el hogar, siendo este el espacio que ha de nutrir los componentes y variables que lo caracterizan, para luego en la Institución Educativa sea revitalizado y estructurado; ello conllevará a lograr ciudadanos de bien, siempre y cuando en ambos contextos, se logren establecer el respeto por la vida y la comprensión y aceptación de los derechos y deberes de cada uno de los participantes así como una sólido desarrollo de trabajo en equipo Tapia (2020).

De acuerdo a lo planteado, es fundamental establecer que las relaciones interpersonales propician un rol preponderante generando un clima institucional favorable dentro y fuera del aula y su contexto cultural debido a que se establecen lazos inquebrantables, los cuales pueden ponerse a prueba a medida que se desarrollan las actividades. Así mismo es importante dictaminar que lo vivido durante la vida viabilizará que los alumnos se distingan como personas sociales y capaces de asumir roles que les permitan resolver conflictos, empleando para ello la plática sana, acuerdos mutuos, estableciendo de esta manera vínculos afectivos, amicales, fiables y de cooperativismo, todo ello válido para las relaciones interpersonales.

En cuanto a la forma de establecer acciones que contribuyan con desarrollo y fortalecimiento sobre las relaciones interpersonales, se presenta a la dramatización como una metodología que favorece y contribuye a modo de recurso a que los estudiantes se conviertan en actores en un proceso marcado por la creatividad y sobre todo el establecimiento del trabajo en equipo y las diversas relaciones producto de ello. Tal acción pedagógica es asumida de manera sosegada o no es de uso masivo entre los y las docentes de los primeros años de formación de la

Educación Básica Regular, dándose ello por la falta de conocimiento o por la preponderancia de otras formas metodológicas, aun tomando en consideración que la dramatización es un pilar fundamental para que los estudiantes desarrollen seguridad en ellos mismos, adquieran valores y concreten una serie de capacidades vinculadas al establecimiento de vínculos socio emocionales Tibanta y Tintin (2021).

A nivel nacional, es necesario establecer que conjuntamente con los vínculos que se establecen en el aula de la Institución educativa, el respeto y la consideración por cada uno de sus integrantes es una preocupación latente porque los docentes son parte de este proceso y también todos los padres asociados, al tener en cuenta que tales vínculos pueden tergiversarse hacia condiciones violentas generando un clima inseguro y muchas veces no controlable por parte de las autoridades y responsables educativos. Es en ese sentido el mejoramiento y reorientación que fueron sostenidas con el pasar de los años las relaciones interpersonales se fueron adhiriendo en formas pedagógicas como el juego de roles o la dramatización son preponderantes para mitigar a su mínima expresión el problema antes señalado, evitándose procedimentalmente lo que muestran ciertas vías comunicativas como radiales y televisivos llamase nacional o local, inculcan y reconocen los aspectos sociales y por ello se van desarrollando las emociones, las afectividades, comunicación asertiva, entre otras condiciones Arostegui (2019).

En consecuencia, establecer estudios que develen la importancia de estrategias pedagógicas que involucre el arte de la dramaturgia es un medio educativo viable, pero que demanda de ciertas exigencias y capacidades por parte de los docentes del nivel, pero sobre todo la programación que ello debe incurrir al momento de desarrollar la planificación curricular anual. En todos los escenarios, el trabajo pedagógico basado en las artes escénicas puede generar

resultados positivos y así generar su potencialidad psicoemocional de quienes integran en la Institución Educativa, alejándola así de ciertos malos hábitos y la violencia, pero sobre todo puede incidir en mejorar conductas que no contribuyan con las relaciones interpersonales Aguirre (2020).

En tal sentido y en concordancia sobre lo especificado con anterioridad en líneas arriba, el presente trabajo de investigación se propondrá la dramatización como estrategia metodológica para contribuir con valores y para mejorar en cada uno de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Primaria San Pedro 32004, de la ciudad de Huánuco, considerando para ello diversas fuentes tanto de revisión, como de antecedentes y construcciones teóricas dadas por diversos especialistas del que hacer psicológico, pedagógico y educativo.

En función a lo anterior la presente investigación pretende explicar ¿De qué manera la dramatización mejora de las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco – 2023? a continuación se presenta la justificación teórica en relación a las variables dramatización y relaciones interpersonales, elementos con precedentes y sistemas teóricos desarrollados, quienes dotarán de información significativa para el proceso investigativo. En tal sentido, es pertinente señalar que los resultados emitidos servirán como insumo para que otros investigadores puedan ampliar o puntualizar cada aspecto estudiado Hernández y Mendoza (2018).

Del mismo modo se presentó una justificación metodológica debido al planteamiento y aplicación del método científico, considerando para ello sus respectivas etapas y procedimientos en lo que la investigación se desarrolle, de acuerdo la técnica a utilizar y el instrumento para la

recolección de datos y que respondan de manera pertinente a cada variable planteada por la investigadora teniendo en cuenta la opinión o juicio de expertos determinando su respectiva fiabilidad.

Finalmente, presentó una justificación social, debido a que los resultados obtenidos contribuirán con las expectativas de toda la comunidad educativa, incluida a las familias. Presentará, así mismo, formas y estrategias que tanto docentes y estudiantes del nivel primario podrán emplear, la dramatización como metodología y su contribución para mejorar en cuanto a las relaciones interpersonales. Por lo descrito se plantea el siguiente objetivo general: Determinar si la dramatización mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I. E. P San Pedro 32004, Huánuco – 2023. Asimismo, se han formulado los siguientes objetivos específicos: Comprobar mediante un pre test las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco-2023. Así mismo aplicar la dramatización mediante sesiones para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEP San Pedro 32004, Huánuco-2023. Comprobar las relaciones interpersonales de los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un post test en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco-2023. Estimar los resultados entre el pre y post test aplicado a los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco-2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Tibante & Tintín (2021) tesis desarrollada en Ecuador titulada sobre la dramatización en la relación interpersonal de los niños y niñas de 5 y 6 años de edad en el año 2021, su objetivo era identificar como es que la dramatización se desarrolla en dichos estudiantes, usando la metodología descriptiva donde tuvo como una herramienta principal el fichaje y la ficha para analizar e interpretar dicha situación llegando a una conclusión que la dramatización si era fundamental en dicha institución por que facilitaba la interacción en los estudiantes.

Rodríguez (2022) tesis elaborada en Venezuela titulada dramatización como estrategia lúdica innovando el proceso educativo, tuvo como objetivo garantizar una educación divertida y de manera dinámica usando como metodología empleada y cuantitativo obteniendo una muestra de 17 estudiantes llegando a un resultado que ya se perdió el miedo para expresarse en el público.

Pintado (2019) realiza una investigación sobre dramatización como estrategia para desarrollar habilidades lingüísticas, pues elabora un trabajo que el recopilo y analizo bibliográficamente y uso como objetivo producir

documentos donde aportaría desarrollar habilidades en los estudiantes, escrituras y a comunicarse oralmente logrando enfatizar dicha importancia en ámbito educativo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Arostegui (2019) investigación desarrollada en Huánuco titulada la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución Antonio Raimondi, tuvo como objetivo determinar si la dramatización mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes su metodología utilizada era cuantitativa con diseño pre experimental su muestra eran 17 estudiantes llegando a la conclusión que la mayoría mejoro en sus relaciones interpersonales.

Rosado (2022) tesis desarrollada en la libertad de Trujillo lleva como título programa educativo kid's skills in actions para mejorar relaciones interpersonales en estudiantes de 1° y 6° grado, su objetivo fue determinar si dicha aplicación mejora en cuantos a las relaciones en los estudiantes este estudio realizo con 16 estudiantes llegando a la conclusión que si dicho programa realizada dio un resultado bueno en cuanto a lo que se quería lograr.

Rosas (2021) investigación desarrollada en Satipo titulada en qué manera la dramatización como estrategia mejora las relaciones interpersonales en los niños y niñas, su objetivo era mejorar cada problema usando el SPSS su

metodología era positiva la cual le llevo ayudar a tener un resultado que dramatización utilizar como estrategia sirve en un salón de clase.

2.1.3. Antecedentes Locales

Aguirre (2020) tesis elaborada en Huánuco y titulada la utilización de la dramatización para mejorar relaciones interpersonales en la institución San Pedro, su objetivo era determinar si dicha dramatización mejora relaciones interpersonales dando como uso el método cuantitativo y un diseño pre experimental y para esta estaban involucrados 17 estudiantes y en su resultado llevo aceptar su hipótesis general.

Fuentes (2020) trabajo elaborado en Huánuco titulada la dramatización mejora las relaciones interpersonales en estudiantes del cuarto grado de primaria en Panao, metodología ampliada era cuantitativo con diseño pre experimental con un pre tes y pos tes llegando a su conclusión aceptando su hipótesis de que dicha dramatización si mejora las relaciones interpersonales.

Tapia (2019) investigación desarrollada en Huánuco y lleva como título la utilización de la dramatización puede mejorar las relaciones interpersonales en el cuarto grado de primaria, su objetivo era determinar dicho tema y la metodología usada era cuantitativa y teniendo como muestra a 17 estudiantes que ellos les ayudaron a llegar a una conclusión a dicha investigación aceptando que utilizando dramatización si dio resultado su hipótesis que tenía.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La dramatización

Tejerina (2004), el proceso de la dramatización, se comprende como la gestación de situaciones dramáticas en donde incide diferentes formas de expresión en torno a lo lingüístico, corpóreo, plástico y musical. Este proceso genera una construcción de condiciones elementales como el personaje, los conflictos, los espacios, los tiempos y los argumentos.

Así mismo, Motos y Tejedo (1999), señalaron que la dramatización es otorgar una forma estructural dramática a algo o alguien que un inicio no lo posee, a modo de creación de un sistema concentrado de poemas, relatos, fragmentos narrativos, notas de prensa, entre otros. Es importante e impertinente que tal proceso dramático sea considerado como elemento fundamental de la pedagogía en los centros educativos a razón de que generan oportunidades que promuevan la expresividad de los infantes, así como la edificación de su personalidad, y la mejora de los aspectos conductuales negativos que se entrometan, en el proceso de aprender como en las interrelaciones con los demás

El proceso de dramatización en la niñez es una mezcla de gesto y habla, que usa la comunicación somática y la expresión verbal. Se refiere básicamente a que se hallan en una etapa de gestión de la oralidad, el cual es un momento en la que la expresión corporal presenta la condición negativa ser influenciable por

factores exógenos, por lo que es necesario generarse situaciones que coadyuven a la utilización de la expresión mediante el cuerpo.

El proceso de dramatización, como método pedagógico, se vincula estrechamente con la evolución socio emocional del infante y su manera de ejercer habilidades lingüísticas, corporales, plástica y musical, todas ellas presentan la opción de desarrollar lúdicamente su habilidad de socialización (Cocha, 2023). De tal manera que la dramatización, como formas pedagógicas y aplicables, consideran dimensiones que pueden considerarse en la forma que se ejerce la planificación, en cómo se efectúa la ejecución y como elabora y aplican las respectivas evaluaciones.

Podemos mencionar que es bueno diferenciar la dramatización con el teatro, muchas veces en distintas ocasiones llegan conceptualizarlos de una manera similar confundiendo, por tal motivo creyeron que es necesario antes de recalcar sobre característica de dramatización diferenciarlos del teatro, una vez diferenciado iniciar con el desarrollo de las teorías.

A partir de los aspectos filosóficas, dramatización proviene de un vocablo drama proveniente de griego con un significado de acción, que viene de dórico drân, correspondiente de ática prattein, que representa actuar (Pavis,1996).

La dramatización comprende de dos aspectos, si maneja mayúscula hace una narración en cuanto a el área curricular de la Educación Artística en

Primaria, de la misma manera en cuanto a la secundaria, pero de manera voluntaria, y en minúscula es:

La actividad utilizada como un instrumento en el teatro para proponer ensayos mediante juegos lúdicos, ya que se perfila en sí mismo como una acción inédita y más no se puede proyectar al exterior. Se dice que su función práctica de manera grupal brinda servicios en cuanto a la expresión que fue creada por el individuo y así adquirir su desarrollo completo de su personalidad. (Tejerina, 2004, p.118).

Así mismo una historia como los problemas matemáticos también pueden ser representadas mediante una dramatización, así como Motos y Tejada (1999) hace referencia:

La dramatización es similar que un teatro, quiere recalcar sobre la organización dramática a algo que no tenía al inicio, como elaborar un teatral, la diferencia que solo modifica la manera armónica de estos contenidos al esquema de drama.

Las tareas ejecutadas mediante ello incitan mejorar la comunicación Jerez y Encabo (2005), el perfil de imitar comportamientos humanos, animando divertirse mediante juegos menciona Golborne (1997), sumiendo el papel importante en cuanto a la educación.

Guil y Navarro (2005) dice que dramatización es una herramienta pedagógica que promueve en cuanto a los valores y principios, y para Motos

(1992). Iniciando de los juegos ya buscan experimentar sus expresiones libres desarrollando sus competencias en el lenguaje y la creatividad.

Como Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009:21), el lineamiento de la dramatización se considera desde un punto de vista como una perspectiva artístico-creativa.

Hay mejora en cuanto a las lingüísticas obteniendo competitividades expresivas.

- ✓ Mejora en cuanto la creatividad, (role-playing, conocimientos variados de Gardner, pensamiento opuesto y completo)
- ✓ Perfecciona en cuanto a social, como consigo misma mejora su confianza.
- ✓ Agiliza su pensamiento.

La dramatización de manera global, representa ciertas determinadas situaciones o hechos. En cuanto a lo dramático se encuentra entrelazado con el drama y por ende al teatro, por ello mencionamos que la dramatización puede ser tanto trágica como cómica. Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

En este caso las planificaciones se pueden definir como procesos bien meditados con ejecuciones metódicas y son estructuradas con fines para obtener objetivos planteados, por ello las planificaciones es una tendencia con sentido de

aplicabilidad, ya que pueden presentar ciertos parámetros, por la misma forma que las planificaciones que se organizan podrían presentar efectos para dar ciertas soluciones con medidas sociales en las ejecuciones de tareas grupales, o que se complementan, ciertos objetivos. Cuanto mayor sea el grado de planificación, más fácil será obtener los máximos objetivos con el menor esfuerzo.

La ejecución, es el proceso en el cual se ejecuta lo establecido en la planificación partiendo de los resultados obtenidos en la investigación, se pretende alcanzar los objetivos propuestos. (Ander-Egg, 2003, p.147)

La evaluación, es el proceso en el que, bajo parámetros específicos, se llega a una conclusión sobre una persona, aspecto, situación. Tiene mucha utilidad en la vida del ser humano como en las ciencias, artes y múltiples actividades humanas. Como resultado de ella, un individuo o colectivo podrá construir una idea sobre lo analizado.

2.2.1.1. Dimensiones de la dramatización

Planificación. Según Castro (1995), es una herramienta que nos ayudara coordinar todo el proceso de nuestro trabajo con una meta de alcanzar todos los objetivos que deseamos lograr.

Ejecución. Se entiende que ya lo estás realizando algún trabajo propuesto así mismo lo llaman trabajo de un afán, (Ander, 2003).

Evaluación. Martínez (2007) menciona que es una labor practico para todos los investigadores llegan a sentir satisfacción por lo que están haciendo.

2.2.1.2. Teatro

Jerez (2004), menciona que el teatro predispone de cierta evaluación con respecto al texto, ya que es precisar discursos activos y elocuentes mediante el cuerpo y la voz. Por lo tanto, el objetivo es representar mediante la acción del teatro por lo que se apuesta desarrollar escenas de textos que se direccionan al público para fortalecer sus valores morales y que no se aleje de otras artes como las escenográficas, escénicas, de maquillaje e iluminación. En el teatro se enfatiza la idea del espectáculo para un espectador. García Hoz (1996).

A partir de su apariencia filológica, los conceptos teatrales se originan del latín theatru (m) y este del griego théatron, cuyo término está formado por el verbo theásthai, que significa mirar u observar, y del sufijo tron, que hace referencia a un instrumento o lugar. De esta manera el teatro significaría literalmente hablando, un lugar para mirar y en el que se observa o contempla un hecho o una acción.

Al encontrarse ciertas perspectivas muy distintas acerca de los fines más convenientes y estéticos del theatru, y que se postularon como la escenificación de figuras vivientes y actos acontecidos por el ser humano ya sea de manera real que ocurrieron o hechos ficticios,

con el fin de divertir Brecht (1993, p.4); eso es lo que sucede cuando entra en acción el espectador y el actor Grotowsky (1994, p.45). En ambos contextos podemos encontrar las mismas ideas que expresa Peter Brook (1993, p.9) al definir el teatro: Podemos tomar cualesquiera de los espacios vacíos y llamarlos escenarios desnudos. Entonces un individuo camina por el espacio vacío y que mientras los otros les observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un espectáculo teatral.

El teatro es una forma de arte que requiere la presencia de espectadores para existir. Cada representación teatral es única e irrepetible. A diferencia de los medios de comunicación de masas, en el teatro se lleva a cabo un proceso de decodificación, interpretación y reelaboración del mensaje escénico. Esto brinda la oportunidad de una amplia libertad para la interpretación personal y la participación imaginativa. El teatro se convierte así en un espacio propicio para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente (Nobile, 1992)

2.2.1.3. Discrepancias parecidas entre la dramatización y el teatro.

Las fundamentaciones acerca de dramatización y teatro son muy parecidos, como nos afirma (Motos y Tejedo), indicándonos qué forma paso de creación donde lo utilizan los métodos de la palabra teatro, se manifiesta interacción lúdica, didáctico. Asumiendo la

diferenciación que nos ayudará a recurrir de forma apropiada uno y otro proceso:

La inicial en cuanto a las discrepancias en cuanto al aspecto teatral, están reservados en lo exclusivo para que el espectáculo y desarrollarlo ante un público Tejerina (2004). Esta acción por su función originaria es la de hacer divertir Brecht (1993) y enaltecer mantenerlos al margen el espectáculo partiendo desde un proceso argumentativo, y viabilizar el fomento en él con un estado de catarsis al resolverse los conflictos entre los personajes. En cambio, a pesar de que las dramatizaciones utilizan ciertos cursos en teatro, sus objetivos no se plasman en hacer divertir al público, ya que es un medio de herramienta para que las personas que son participes en ella comprenden e interpretan las diferentes situaciones, temas, problemas y actitudes que se presenten, dependiendo del ámbito en el que se emplee (educación, psicología, etc.).

La otra diferencia consiste sobre el hecho de teatro como arte, igual que a otros tiene sus funciones artísticas, donde se requiere que el resultado es una labor positiva, y si hablamos de dramatización su función es más trabajoso con lo que quiere dar como resultado. Todos los que forman parte de estos equipos tienen la didáctica de aprender mediante juegos y actividades que son dadas.

Las representaciones teatrales se basan en textos escritos que son aprendidos y acompañados de movimientos y acciones predefinidas en el escenario. A través de este proceso de trabajo que implica semanas y meses de ensayos, se crea una coreografía escénica y visual que da vida al texto original. Por otro lado, en el caso de la dramatización, se utilizan juegos de expresión, juegos dramáticos y representación de roles, donde los participantes no necesariamente tienen que memorizar textos. Este proceso de trabajo es más flexible y personal, y la persona encargada de supervisar a los participantes debe mantener el orden y el control de las diferentes situaciones, sin imponer sus ideas al resto del grupo. En el caso de los docentes, aunque no sean especialistas en técnicas teatrales, necesitarán tener un conocimiento básico de estas técnicas, así como de otras áreas como la expresión artística y plástica.

Si hablamos de los lugares todo espectáculo necesitan un lugar muy habilitado para ser desarrollada, aunque otros se ven desarrollarse en las calles, pero en su totalidad se dan en un ambiente adecuado para llamar la atención a su público. Pero si hablamos de dramatización no tienen un lugar específico para ser desarrollada, cuando finalizan la dramática no exponen a otras personas lo que se llevó a cabo, se les deja a los participantes demostrar sus experiencias para ser aplaudidas por los presentes.

Con el paso de la investigación llegamos comprender que detrás de dramatización, los estudiantes llegaron ejecutar sus trabajos con un solo objetivo de fomentar el dominio propio y conocimientos.

Si hablamos de como terminar una presentación teatral tiene como finalidad decorativa y atractiva cuales serán valoradas por el público presente. En cuanto dramatización su evaluación inicia de diversos principios. Ellos sin que menos esperas cumplen con las emociones cognitivos, por tal motivo es importante tener en consideración que instrumentos.

Relativo a las semejanzas entre la dramatización y el teatro, García Hoz (1996) establece los siguientes seis elementos: (i) Dramatización y teatro y se basan en la capacidad de simbolizar a un personaje dentro de una escena, (ii) Al alrededor de expresar es el mismo organismo. (iii) Es necesario el uso del espacio, del tiempo y los objetos es solamente teórico. (iv) La temática está basa en las relaciones humanas, pero en distintas situaciones. (iv) Ambos poseen un fuerte poder integrador, a través de la gran variedad de lenguajes que se utilizan (textual, corporal, icónico, sonoro, rítmico, etc.). (v) El efecto catártico o de liberación se produce a nivel emocional entre actores y espectadores.

2.2.1.4. Distintos significativos de la dramatización

Así que se pudo demostrar en vuestra indagación que se enlosan usar distintos conocimientos para conversar del transcurso que enlaza la dramatización, estribando del paradigma de acción, instrucción o argumento con el que se está trabajando. Durante la indagación con base al tema los autores nos dicen García Hoz (1996), George (2000), Tatar (2002), Freeman (2003) y Tejerina (2004) hicieron oportunas terminaciones individual, nosotros acudimos a coleccionar.

Para García (1996), las técnicas consumidas son:

Son aquellas en las cuales ayuda al desarrollo de las actividades expresivas ante el público, la dramatización tiene que ver con las actividades gestuales de las personas, la expresividad ante los demás, de tal manera que ayuda a entender y transmitir el mensaje mediante la dramatización.

Según Tejerina, Motos y Tejedo (1999), en hispánico prevalecen recreación trágica (producto de versión propia del francés *jeu dramatique*), creatividad catastrófica o escuetamente comedia, no obstante, recurrir a dramatización. mediante francés, como Tejerina prevalecen expresión *dramatique* y *jeu dramatique*. Y en inglés, como de nosotros busca, los conceptos más acomodados son Creative Drama, Educational Drama, Improvisación Drama y Role Play.

2.2.1.5. Los beneficios de la dramatización y su influencia a nivel cognitivo, apasionado y afectuoso en los estudiantes.

En todas las publicaciones llegamos tener evidencias muy beneficiosas sobre la dramatización como una herramienta educativa o en otra institución pública. Tal vez por esa razón este tema aumento mucho en las investigaciones, confirmando que tan unida se encuentra el drama para con su acción juega un papel importante en la inteligencia emocional, cognitivos, afectivos y psicomotrices. (Bandura,1974).

El transcurso de enseñanza mediante el juego dramático incluye fases tales como, animar la empatía, vencer el miedo, desplegar el sentido de la serosidad, así tal fomentar las amistades conjuntas y la información para no verbales. (Banduro,1975)

Por ser natural holísticamente la dramatización te solicita quienes van a participar y que demuestren sobre todo la emoción y su sentimiento que lo viven mediante las comunicaciones artísticamente, construyendo su propio conocimiento empleando un código interpersonal y creativo, formando parte de la dicha interacción coloquial con propósitos de arranque en el habla y su pronunciación como lo indica el espacio. (Davidson,1996).

Son actividades que se utilizan para con los instrumentos teatrales de manera lúdica, encaminada hacia sí semejante y sin

predominio externa. Como menciona que un acumulado de experiencias al ayuda con palabras creativas en el ser humano para su formación integro en su personalidad. (Tejerina, 2004).

Después de una revisión integro de los artículos que se publicaron se llegaron a entablar las preposiciones conjuntas con validaciones que favorecen y que se desarrollan en todos los niños cuando utilizan estos tipos de juegos que dramatizan en las aulas. Al confirmarse esto se forman representantes para que nos representan a tal y como lo concreta el diccionario de la Real Academia Española, el hacer que algo provoque fruto o utilidad, o se convierta en utilizable. Es decir, que dichos bienes influyen de carácter inquebrantable en todos los estudiantes de acuerdo a su medio en lo que se encuentran.

De la ayuda que la dramatización desenvuelve en los colaboradores destacamos las que frecuentan en aquellas indagaciones donde en dramatización como medio formativo, y que son:

Avance de destrezas sindicales. George (2000). Son aquellas conductas que facilitarán al escolar tener sustento anímico, equitativo mediante sus relaciones interpersonales con sus colaboradores. Manera que el escolar requiere sus derechos y libertades entendiendo al mismo tiempo querer a otros, impidiendo momentos de angustia ante las circunstancias dificultosas o complicaciones, exponiendo sus emociones y dictámenes libre.

El incremento sobre autoestima Yaffe (1989). Enlaza mayor atención, apreciación de cada individuo y la aprobación de que uno, a pesar de las condiciones, destrezas que tenga paralelo el restante. Cada escolar de la manera inconsciente adquiere razón convenientes bienes, potencia, para enfrentar o salir de una situación complicada.

Atarearse en conjunto Platke, (1990). De manera conveniente y coordinada los escolares mediante un soporte instructivo lograrán llevar a cabo un deseo habitual, estando todos unidos comprometidos de la derivación final. Aquí no solo trata los aportes individuales, sino que es en global que será la complementariedad, la combinación, la comunicación, el compañerismo y la responsabilidad de todos.

Jerez y Encabo (2005), nos indica que los cuatros beneficios del desarrollo de la imaginación y formación del ser humanos entendiéndole como una experiencia de hacer algo nuevo o llamativo. De mano con la fantasía, conceptos como la chispa, la singularidad, la utopía, el conocimiento y la revelación perennemente originan los colaboradores. En cambio, Oberlé (1989), dice que recreaciones conmovedoras desenvuelven creativities mediante acción y creativities combinadas. El punto de vista de Tejerina (1994). es distinguir las ideas y ilusión, no son iguales, pero testifica:

Estas síntesis reiteradas, duplicadas y mezcladas establecer protagonista, de espacio, tiempo, idea de intenciones. Las creatividades pueden ser elaboradas de manuales cultos existentes (Cervera, 1988).

Apoyo humano es opinar desenvueltamente su idea con claridad y la creatividad. reforzando que está empezando superar su miedo de hablar en público. Adquiriendo una destreza en el habla y que son vocalizados de manera clara para que la intuición en los escolares sea icónica. Torrance (1969). Comienza la enseñanza de bienes honestos y moralistas. Aumentando la estimulación Poveda (1973). Respalda a la intervención y el apoyo, así como al lucro de un conocimiento colectivo Ruíz de Velasco (2000). Así mismo obtenemos evidenciar la diversidad de favores extensas. Para Kariot (1967), proceso de blandura verbal, claridad intelectual y particularidad se han diferenciado en Test de Creatividad con colegiales que ejecutaron en el salón mediante diversos juegos.

Ayudan promover una conducta apropiado en adentro y afuera de la institución siempre en cuando de manera neutral ante su estado emocional para que se desarrolle psicológicamente de las personas, consiguiendo con las tareas sobre dramáticas libera sus emociones y sus energías pesimistas, hacer que les conduce a una desestérese para su salud mental del individuo (Eisner, 1972). Hay algunos juegos de roles, pero no tienen un fin terapéutico.

Mencionado por Laferrière y Motos (2003) uno de los beneficios que se rescataron para el manejo expresivo fue desarrollo de destrezas lingüísticas, porque son puntuales en el transcurso competitivo explícitas.

Dramatización es excelente para mejorar término creativo, para el perfeccionamiento de aptitud general y para desplegar en diversidad circunstancias y argumentos, como apreciar montón de experiencia.

2.2.2. Relaciones Interpersonales

Para Bisquerra (2003) relaciones interpersonales es más de dos personas interaccionan, así mismo menciona que trata de relaciones sociales.

Nosotros los humanos por naturaleza somos un ser social, entonces es imprescindible el avance en cuanto a destrezas que acceden a las relaciones interpersonales agradables o firmes. Según la enseñanza social, soporta la labor psicológica, respondiendo la interacción recíproca de factores ambientales, individuales y de conducta del ser humano, que, en concluyente, permiten el aprendizaje del comportamiento social, (Hidalgo y Abarca, 1994).

Consiste en la comunicación mutua entre dos o más personas. Abarcando los sucesivos semblantes: como las habilidades de comunicarse naturalmente.

Así mismo se dice que son oportunidades que nos acercan a otros tipos de experiencias y valores, donde podrías aplicar vuestros conocimientos.

En todo ello mucho tiene que ver la comunicación, demostrando la capacidad de las personas para recolectar sabidurías en base su ambiente y compartirla con el resto de las personas. Su procedimiento del expresivo está hecho de expresión (ecos, señas, gestos) su única meta es dar entender una recomendación. Si tiene deficiencia la comunicación, la relación interpersonal será compleja.

Por eso, los psicólogos piden que la enseñanza emocional sea proporcionar cualidades auténticas ante la existencia, que acceden avance y destrezas, incitan la empatía y alivian cualidades para desafiar problemas, frustraciones como también desgracias. Como finalidad iniciar la prosperidad general (Vega,2018). Con el avance de la tecnología, el mundo tiende a la despersonalización, con amistades virtuales. De este modo, las relaciones interpersonales han desenfrenado el trato particular. Las TICS remplazaron la conversación de manera presencial

2.2.2.1. Dimensiones de las relaciones interpersonales

Convivencia, Giménez (2005) menciona que convivencia es aprender a convivir con todas las personas quienes están en nuestro entorno.

Empatía, Muñoz (2013). Se dice que es una capacidad que tiene el ser humano de descubrir algunos sentimientos y pensamientos.

Además, la empatía es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos, emociones y perspectivas de otra persona, además

esto implica ponerse en el lugar de alguien más, intentando comprender su experiencia y mostrar compasión hacia ellos. También podemos definir que la empatía implica la capacidad de conectar emocionalmente con los demás y comprender cómo se sienten.

No solo implica reconocer los sentimientos de los demás, sino también responder de una manera sensible y compasiva, Huanca (2018), en su investigación relacionado a la empatía existe dos tipos principales de empatía: la empatía cognitiva y la empatía emocional; con relación con la empatía cognitiva implica comprender los pensamientos y perspectivas de los demás, mientras que la empatía emocional se refiere a la capacidad de compartir y resonar con las emociones de los demás.

Esta manera, la empatía es una habilidad importante en las relaciones humanas, ya que permite una mayor comprensión y conexión con los demás, de esta manera, al practicar la empatía, podemos fortalecer nuestras relaciones y fomentar un sentido de comunidad y compasión en el mundo (Rogers, 1971).

Comunicación, Nos menciona que al comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos, de mismo modo es una cualidad de toda persona que mediante ello se pone en contacto con otras personas, y en definición podemos mencionar que a nosotros como

investigadores nos es útil manejar bien la comunicación con los que van formar parte de esta travesía. (Socorro,2000).

2.2.2.2. Rasgos de las relaciones interpersonales

En sus aportes de investigación, Huánuco (2018), con relación a las relaciones interpersonales, se considera como habilidades de relacionarse con los demás; es decir fortalecer la habilidad de escuchar y ser escuchado, la interacción se desarrolla dentro de un contexto social y dinámico.

Con respecto, dentro las relaciones interpersonales como el pudor y Franqueza: Separada de falsedades y fingimiento.

Por otro lado, Chávez (2015), refiere que al investigar términos con la sociedad y comprobará las verdades con la demás persona; además de considerar la obediencia y a la vez esto impulsa la independencia recíproca, que permitirá crear el sitio anímico y mutuo de la perspectiva de un individuo y restantes.

Tenemos otras características como la piedad, esto se relaciona como una virtud se conciernen con la cabida del ser humano de ser identificado con los demás y de ponerse en lugar de la otra persona.

Razón y Conocimiento: Es integral por que lleva a cabo cantidades cobre la sabiduría interpersonal y de compasivo, respeto,

sinceridad y honestidad Cuando se dan esas relaciones interpersonales eficientemente se provoca lo siguiente

2.2.2.3. Valor de las relaciones interpersonales en los niños

De distintas acciones que una persona realiza, en cambio lo podemos indicar que es un mecanismo principal en las relaciones combinación que establecen, medidas sobre disposición de vida. Por igual, es importante instruir al humano para que tengan relaciones interpersonales muy sana.

Gran parte de los niños prosperan cuando recogen la cantidad clase de motivación. A pesar de ello no todos tendrán las mismas oportunidades, como los medios de comunicación como la TV cuando tienen un manejo adecuado son muy significativos durante los primeros años.

Relaciones interpersonales es primordial puesto que ayudara a los niños creer y a relacionarse emocionalmente con todos los que están en su entorno y el mundo. Si quieres impulsar sobre relaciones tienes que hacer que sus hijos reciban clases emocionales.

La seguridad en el proceso de amistades interpersonales de los niños

Padilla (2007), refiere que la confianza está formada por tres efectos específicos en la orden de las relaciones, iniciando de amistad,

hará que el chiquillo este positivo con su adecuada confianza, y empezara conocer personas con dignas de seguridad.

Las personas, en este caso al momento de interactuar con los demás se encuentra con nuevas amistades o un desconocido educativo, el niño poseerá un modo de familiaridad y seguridad se ser aceptado por otra persona, así estará positivo que esa persona le va a simpatizar y que va forjar alargar un trato con ella. El niño revela que el contexto es imaginable, que sus insuficiencias van a ser reparadas.

Cuando el niño empieza ambientarse fuera de su casa todas estas orientaciones es importante para enfrentar a la realidad del contexto donde se encuentra, se dice que una confianza accede al niño afrontar todo peligro para tener una relación buena con los demás (Pantoja y Pantoja, 2015).

“Por naturaleza los niños son muy confiados, abiertos y fáciles de hacer amistades con los demás”, según refiere Barbará Newman (1999, P.277).

2.2.2.4. Como perfeccionar las amistades interpersonales de un niño

Brindarle atención propio y esfuerzo a su niño. De la misma forma separe su tiempo para su hijo y ustedes comparten algunas actividades atractivas. tu efecto verdadero hacia su hijo ayudara sentirse bien por sí mismo. Sea un ejemplo demostrándole el

significado de relacionarse con su entorno siempre en cuando mostrando respeto y valores. Que le escucha expresar "por favor" y "gracias" cuando compartes comunicación con los hombres y hazlo ver lo que sucede después de cada platica que tienen. Ayúdale encontrar soluciones ante los conflictos con otros niños

Infórmale que pueden pasar si el actúa con enfado y pega a su colega, por modelo: Juanito, yo sé que Angélica se llevó tu carrito sin pedir permiso, pero si tú le pegas y se pelean, entonces ella se va a ir a su casa y ustedes no van a poder jugar más hoy ¿De qué otra manera le puedes hacer entender que quieres que te devuelva tu carrito?

Dele la oportunidad necesaria así hará que su niño participe y exprese compasión poniéndole como responsable dar sus alimentos a las aves en su sotea. Para que cuando va a una casta extraña ayude a desarrollar las actividades básicas.

Sea cariñoso con su niño. Por qué sus hijos requieren apretones, mimos, una mano sobre la espalda y palmaditas.

Exprésale siempre que lo amas. No hagas que tus acciones hablan por sí mismas (si bien son muy significativos).

Instruye en algunas ocupaciones y a convivir juntos con otros prójimos contribuyendo mucho al éxito de los chicos en su comunidad educativa.

2.2.2.5. Desarrollo social en los niños

La socialización nos enseña a integrarnos a la sociedad donde vivimos, cuando nos relacionamos con otras personas tenemos que respetar sus normas y valores. Si una persona tiene esa capacidad de cumplir todo ello es adaptada a l clima social sin ninguna inconveniencia y a eso le llamamos que es una persona con aprendizajes. Porque nadie nace sabiendo todo se aprende en el proceso de nuestras vidas, por lo cual el ser social también se aprende desde muy pequeñito.

Como volver a mencionar que la familia es un papel muy importante de socialización en sus hijos transmitiéndoles amor, cariño, paciencia, afecto, enseñándole el bien y el mal y eso hará que su hijo al salir a compartir con la sociedad muestra lo aprendido y ser un ejemplo para los demás.

Jiménez (2007) menciona: socializarse consiste en capacidades ya sea de un niño u adulto para que se puedan reincorporar en su cultura y sociedad. De alguna manera concuerda con todo su proceso educativo, más céntricos en procesos serios, voluntarios y de contenidos. Mientras que la socialización es una preparación real, general que acoge el niño para practicar sus situaciones como pieza de la sociedad.

2.2.2.6. Formación de vínculos sociales

Según Charles (2001) nos habla sobre el semblante más significativo acerca el proceso general que tienen durante la infancia es la alineación del cariño. La estima es muy apasionado real que son desarrollados entre un niño y otra persona ya sea extraña o familiar. Cuando las criaturas empiezan a notar el afecto hacia una persona conciben encanto en sus peores momentos cuando atinan con ella se sienten reanimado por lo que esta su presencia en sus momentos de angustia. Se entiende por hábitat en la infancia el apego incluye la manera como nos relacionamos con otras personas durante los restos de nuestras vidas.

Para ver sus relaciones sociales n los niños es mucha importante como fueron establecidos o formados con las personas más cercanos, ya que son responsables al formar un apego en sus hijos hacia las personas más cercanas y entorno que pueden demostrar. Porque al estar en apego con sus padres ellos muestran una seguridad, afecto con las personas quienes comparten ya sea en un centro educativo, trabajo u otros.

Si bien sabemos o ya pasamos por esta etapa de niñez donde nos encanta corretear, conversar, salir, etc. con nuestros progenitores. El procedimiento de los valores, las reglas y rasgos de la labor social de los progenitores es aprobado sin problema. Los niños conocen muy bien que establecen segmento de una estirpe que no invitan un asunto, sino que tienen unos progenitores que los aman y están dispuesto a

jugar, cuidarlos y disfrutar cada momento con ellos gracias a la buena comunicación que tienen.

El régimen parentesco o familiar como le pueden llamar, están formados por los abuelos de parte del mama y papa y tienen una capacidad de cuidarlos y disfrutar con sus nietos cada juego, viaje, etc. López Félix (2001).

2.2.2.7. Las relaciones interpersonales en un salón

Se recolecta de una forma afectuosa en un salón de clases ya que mediante ellos los estudiantes afianzan sus capacidades de relacionarse con sus otros compañeros.

Dentro de un centro educativo las relaciones interpersonales inician entre un docente y estudiante.

Se dice que las relaciones dentro de una institución son múltiples y en seguida podemos mencionar los siguientes: que se constituyen entre docentes, profesores y las y los padres de familia, como los maestros y estudiantes, finalizando entre compañeros de estudio. En referente a las relaciones del profesor con sus estudiantes podemos indicar que los maestros son un integrante muy decisivo en la educación pedagógica y que son capaces de generar orden, tranquilidad y aprendizaje. Para lograr ser un vigoroso educador, los profesores deben formar un lugar muy agradable dentro de su aula

indicando o mencionando la convivencia, autoestima que pueden tener sus estudiantes (Voli, 2004)

Pineda (2007), considera que los cuentos son simbolizados como una pertinencia muy especial en todos los niños, de la misma manera, los cuentos infantiles están orientados a practicar la lectura en pre escolar, por lo común se ve que en esa edad tenemos la curiosidad de narrar historias felices, Suelen poseer un enfoque pedagógico. Así como tienen una expresión simple para ser Entendido excelente, dominan valores morales, sociales o religiosos las que pueden ser encajadas en la mente de los niños.

Rodari (2007) piensa que los cuentos son herramientas que ayuda formar una estructura de fantasía en los niños, a su corta edad de una manera reforzarle a la capacidad de imaginación que poseen. Si bien sabemos podemos mencionar que los cuentos hoy en día deben ser considerados un material muy útil para trabajar distintas áreas y contenidos.

De su punto de vista Rojas (2001) infiere que son las narraciones ceden a los niños y niñas a manejar de forma conveniente su fantasía, como un soporte del pensamiento y del lenguaje reacción incitando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado (p.43).

De mismo modo, los niños expresan su interés cuando son desarrollados las actividades, las estrategias recobran la importancia en

el desarrollo del lenguaje y oral, al relatar cuentos infantiles a una temprana edad, en donde están los niños desarrollando su motricidad su valor está promoviendo a su exploración de su corporeidad, creatividad, de modo que es conveniente en su aprendizaje propio desarrollando sus atracción, la mágica las cuales son elementos asociadas a la necesidad de los niños.

2.2.2.8. La convivencia en el aula

Según Morales(2019), para el logro de la convivencia son virtudes en los cuales se desarrolla y se refuerza durante el proceso de la vida en el cual el ser humano demuestra vivir en armonía y sosiego; en este caso la convivencia en el ámbito escolar se puede entender como un proceso en el cual todos los integrantes de la comunidad educativa comparte un bien en común que es la institución educativa en el cual se aprende a vivir con los demás, Además es fundamental para que el proceso de aprendizaje del estudiante se efectivo.

Por su parte, Murillo (2013) describe que el termino convivencia en el ámbito escolar es amplio y complejo; en donde no solo se tiene a los estudiantes o docentes, sino que a los padres de familia y la comunidad en general, de esta manera aborda un ámbito se dé connotaciones y de matices que en conjunto nos revela la esencia que vincula a los individuos y además les permite vivir de forma armónica en grupo.

Se trata de ajustarse a unas pautas de conductas que no solo permitan la libertad individual, sino que también protejan el respeto y la aceptación de los otros, conformando, así, el sustrato necesario para que se produzca el hecho educativo.

Por otra parte, Cardoze (2010) pone en manifiesto que el comportamiento de los alumnos en los centros educativos ha sido siempre una constante de preocupación y por el cual se han realizado diversas investigaciones y escritos (p.44). Esta preocupación aun es latente en la actualidad por lo que en la institución educativa se da atención a una diversidad de estudiantes que provienen de diversas condiciones sociales y esto marca la diferencia en la manera de convivir en el colegio

2.3. hipótesis

Hipótesis alternativa

H1: La dramatización mejora significativamente las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco – 2023.

Hipótesis nula

Ho: La dramatización no mejora significativamente las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco – 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, Nivel y diseño de la investigación

El tipo de investigación fue cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Según Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio (2010) Se indica que el enfoque cuantitativo se basó en recopilar datos con el propósito de comprobar hipótesis mediante medidas numéricas y análisis estadísticos, con el objetivo de identificar patrones de comportamiento y poner a prueba teorías (página 4).

De la misma manera, el nivel de la investigación fue explicativa, Campos & Perales (2018) menciona que las investigaciones de nivel explicativa, llamadas también investigaciones predecibles; consiste, fundamentalmente, en predecir los problemas o fenómenos que ocurre.

El objetivo de la investigación explicativa consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Al respecto, Gomez (2019) La descripción del diseño de investigación se refiere a un enfoque en el que se establecen una secuencia lógica y organizada de actividades para abordar de manera adecuada el problema de investigación. En el diseño, se especifican los pasos, pruebas y técnicas que se utilizarán para recolectar y analizar los datos, asegurando así una estructura bien definida y coherente.

Asimismo, es la estructura de la investigación, porque organiza, configura todos elementos del estudio relacionándolos de manera específica, es decir, entre sí.

En resumen, para Kerlinger (1999), un diseño expresa la estructura del problema, así como el plan de la investigación, para obtener evidencia empírica sobre las relaciones buscadas. Para el siguiente estudio, se considera un diseño pre experimental por lo que se trabaja con un solo grupo en donde se les administra la prueba del pre test, la estrategia y luego el postest, esto se ajusta al siguiente diseño:

01X02

O1: Aplicación y observación del pre test

X: La dramatización

O2: Aplicación o la observación del pos test

M: Muestra de niños

3.2. Población y muestra

En relación a la población, se refiere al grupo de individuos u elementos que se pretende investigar para obtener información. La población puede estar compuesta por personas, animales, registros médicos, nacimientos, muestras de laboratorio, accidentes de tráfico y otros ejemplos similares.

(Gómez, 2019). La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada, en este caso está representado por 47 estudiantes del tercer grado del nivel primario del tercer grado A y B.

Tabla 1

Población representada por las secciones del tercer grado de primaria de las secciones A y B

Nivel	Grado/sección	Varones	Mujeres	Total
Primaria	Tercero A	11	12	23
Primaria	Tercero B	11	13	24
TOTAL				47

Nota. Nómina de matrícula

De la misma manera, la muestra debe ser adecuada en cantidad y en calidad. En relación con el primer aspecto, existen procedimientos estadísticos para saber cuál es el número mínimo de elementos que debemos incluir en el estudio para obtener resultados válidos (González & Salazar, 2008).

Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (1997), se dice que la muestra es no probabilística o muestras dirigidas, se utilizan frecuentemente en estudios cualitativos y suponen un procedimiento de selección de casos orientado por razones o propósitos de la investigación, no por una estimación del tamaño que sea representativo de la población ni por cuestiones de probabilidad.

En este caso, se ha considerado como muestra a los 23 estudiantes del 3º grado A, en el cual los estudiantes serán elegidos de manera no probabilística.

Tabla 2

Muestra de la población de la I.E.P. "San Pedro" 32004, Huánuco.

Sección	Mujeres	Varones	Total
Tercero A	11	12	23
TOTAL	11	12	23

Nota. Nómina de matrícula 2023.

3.3. Definición y operacionalización de variables

Variable independiente

Variable dependiente

Tabla 3

Título La dramatización para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. "San Pedro" 32004, Huánuco - 2023

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Independiente: Dramatización	El estrés es el mecanismo de defensa que tenemos frente a las diferentes situaciones que amenazan nuestro estado de confort y tienen manifestaciones Psíquicas, físicas y conductuales.	El estrés infantil se medirá en tres dimensiones Psíquicas, físicas y conductuales según el inventario infantil de estresores cotidianos (IIEC) desglosaremos en 27 preguntas.	Planificación Ejecución Evaluación	Se expresa oralmente Comunicación fluida Claridad Coherencia Originalidad Motivación Representaciones Soluciones Psicomotricidad Expresiones gestuales Movimientos	Cuestionario
Dependiente: Relaciones interpersonales	Es el conjunto de interacciones entre dos o más personas que constituyen un medio eficaz para la comunicación, expresión de	Son interacciones entre las personas que les permite comunicarse verbalmente o gestualmente	Convivencia	Respeta las normas de convivencia. Se expresa con educación ante los demás. Emplea un vocabulario	Escala de medición: Ordinal

<p>sentimientos y opiniones, dando origen a oportunidades, diversión y entretenimiento de los seres humanos. (Fernández Silveira 2015)</p>	<p>dando significancia al comportamiento social. Puede medirse desde las dimensiones: convivencia en el aula, comunicación y correspondencia, interacción con los demás y e</p>	<p>Empatía</p>	<p>adecuado de acuerdo a su contexto. Considera la igualdad ante sus compañeros. Controla sus emociones de manera natural, no se irrita. Escucha la opinión de los demás y opina de manera asertiva. Llega en la hora indicada y respeta horarios. Entrega oportunamente las tareas encomendadas. Colabora con el cuidado del patrimonio institucional. Demuestra pulcritud en su presentación personal. Respeta la</p>
		<p>Comunicación</p>	

	<p>propiedad ajena y es solidario con los demás.</p> <p>Demuestra respeto por los símbolos patrios e institucionales.</p> <p>Se compromete en el cuidado de la disciplina.</p>
Interacción con los demás	<p>Demuestra liderazgo</p> <p>Demuestra una participación dinámica.</p> <p>Se relaciona con facilidad con los demás de su entorno.</p>

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

En la investigación social, se emplean habitualmente diversas técnicas para recopilar datos, como la observación, la encuesta y la entrevista. Estos métodos se utilizan junto con instrumentos específicos, como cuestionarios para realizar encuestas o entrevistas, así como el análisis estadístico de los datos recopilados. Una vez que se ha seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos de la investigación, se procede a elegir la técnica de recolección de datos adecuada.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. (Rekalde, Vizcarra, & Macazaga, 2013)

Dentro la técnica, se consideró la observación según, Hernández et al. (2010) afirman:

El método de recolección de datos mencionado implica registrar de manera sistemática, precisa y confiable los comportamientos y situaciones observables utilizando un conjunto de categorías y subcategorías. La técnica de observación es un proceso que demanda atención consciente e inteligente, guiado por un objetivo final y organizador, y dirigido hacia un objeto con el propósito de obtener información. En otras palabras, este enfoque convierte al sujeto en el agente activo del proceso de medición.

De la misma manera, como instrumento se consideró el cuestionario para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos. En este caso los cuestionarios es parte como

instrumentos de investigación, contiene una serie de ítems; en este caso contiene 4 dimensiones con sus respectivos ítems; además como instrumento son validados por juicio de expertos en cual garantiza la confiabilidad y validez del instrumento.

Como instrumento, se utilizó para registrar las apreciaciones en este caso de los objetos que se observa, consiste en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.(Jiménez, 2016).

Escala de medición

Siempre (3) casi siempre (2) a veces (1)

Tabla 4

Baremos para determinar las relaciones interpersonales

CALIFICACIONES	BAREMOS
AD	28-30
A	22-27
B	16-21
C	10-15

Nota. Elaboración propia.

3.5. Método y análisis de datos

Se empleará la estadística descriptiva para presentar información acerca de los datos obtenidos al aplicar la variable independiente a la variable dependiente, sin hacer conclusiones generales. Además, se utilizará la estadística inferencial, a través de la prueba de Wilcoxon, para inferir el comportamiento de la población estudiada y

obtener resultados de alcance general. Los datos obtenidos serán codificados y registrados en una hoja de cálculo en el programa Microsoft Excel 2010. Para el análisis de los datos, se utilizó el software PASW Statistic, versión 18.0, para Windows.

Iglesias & Sánchez (2007). Después de obtener la información a través del instrumento diseñado para la investigación, es crucial llevar a cabo un proceso de análisis. La cuantificación y el tratamiento estadístico de los datos son indispensables para llegar a conclusiones relacionadas con la hipótesis planteada. No es suficiente con simplemente recopilar los datos ni con cuantificarlos de forma adecuada.

Una mera recopilación de datos no constituye una investigación. Es fundamental analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que conduzcan realmente a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar y conocer la variable de estudio.

3.6. Aspectos éticos

Se tomó en cuenta los principios éticos establecidos y aprobados por el consejo universitario de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote con resolución N° 0973-2019.

Protección a las personas, el objetivo principal de cualquier investigación es asegurar la protección de las personas, su bienestar y seguridad. En este sentido, fue crucial salvaguardar la dignidad de los participantes, así como su identidad, diversidad sociocultural, confidencialidad, privacidad, creencias y religión. Este

principio busca salvaguardar los derechos, el bienestar y la dignidad de los participantes en una investigación, promoviendo su seguridad y asegurando que su participación sea voluntaria, informada y libre de cualquier forma de daño o explotación.

Libre participación y derecho a estar informado, en cada investigación, es necesario obtener el consentimiento de manera voluntaria, informada, libre, clara y específica. Este consentimiento implicó que las personas que participan como sujetos de investigación o que son titulares de los datos, otorgan su autorización para el uso de la información con fines específicos establecidos en el proyecto. Este principio es esencial para garantizar la autonomía y dignidad de los participantes, así como para asegurar la validez y ética de la investigación. Los investigadores tienen la responsabilidad de proporcionar información completa y precisa, responder a las preguntas y preocupaciones de los participantes, y asegurarse de que su participación sea totalmente voluntaria y basada en un entendimiento informado.

Beneficencia y no-maleficencia, en toda investigación es necesario establecer un equilibrio adecuado y justificado entre los riesgos y beneficios, con el objetivo de garantizar el cuidado de la vida y el bienestar de los participantes. El comportamiento del investigador debe seguir ciertas reglas generales: se evitó causar daño, reducir al mínimo los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios obtenidos. Este principio establece que los investigadores y profesionales tienen la responsabilidad de buscar el beneficio máximo de los individuos involucrados, evitando causarles daño y protegiendo su bienestar en todo momento.

Justicia, implicó que los resultados de la investigación deben ser utilizados para mejorar la salud y el bienestar de la sociedad en general, promoviendo la equidad en el acceso a los beneficios de la investigación y evitando la explotación de los participantes o comunidades vulnerables. Este principio establece la necesidad de tratar a todos los participantes de la investigación de manera equitativa y de asegurarse de que los beneficios y cargas de la investigación sean distribuidos de manera justa. Esto implica evitar cualquier forma de discriminación y trabajar para promover la equidad y el bienestar de la sociedad en general.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Objetivo específico 1 Comprobar mediante un pre test las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco-2023.

Tabla 5

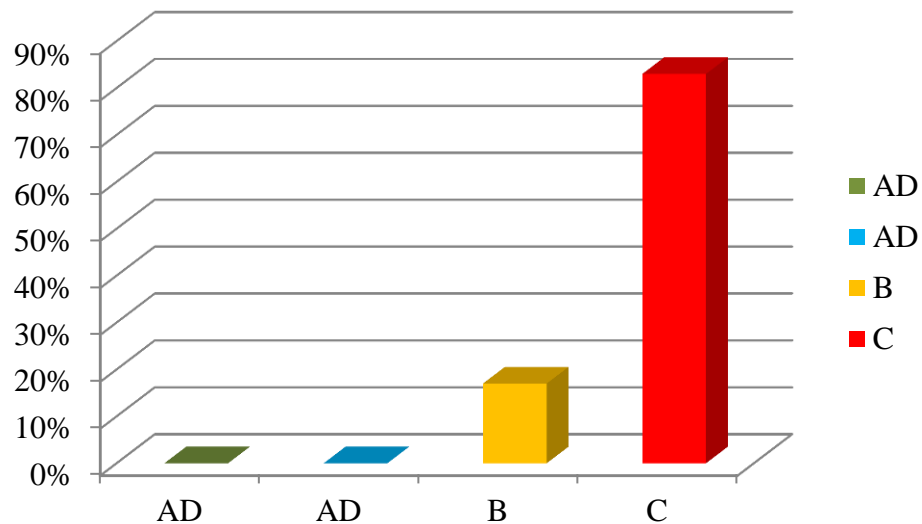
Las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pre test

Calificaciones	N	%
AD	0	0%
A	0	0%
B	4	17%
C	19	83%
Total	23	100 %

Nota. Cuestionario en el pre test en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E.P. “San Pedro” 332004 -2023.

Figura 1

Las relaciones interpersonales en porcentajes en los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pre test.



Nota. Basado en la tabla 5

Basado en la tabla 5 así como en la figura 1, se puede observar que el 0% obtuvieron calificaciones de AD, así mismo 0 % tienen calificaciones de A, el 17 % obtuvieron calificaciones de B y por último el 83 % obtuvieron calificaciones de C con relación a las relaciones interpersonales.

Objetivo específico 2 aplicar la dramatización mediante sesiones para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEP San Pedro 32004, Huánuco-2023.

Tabla 6

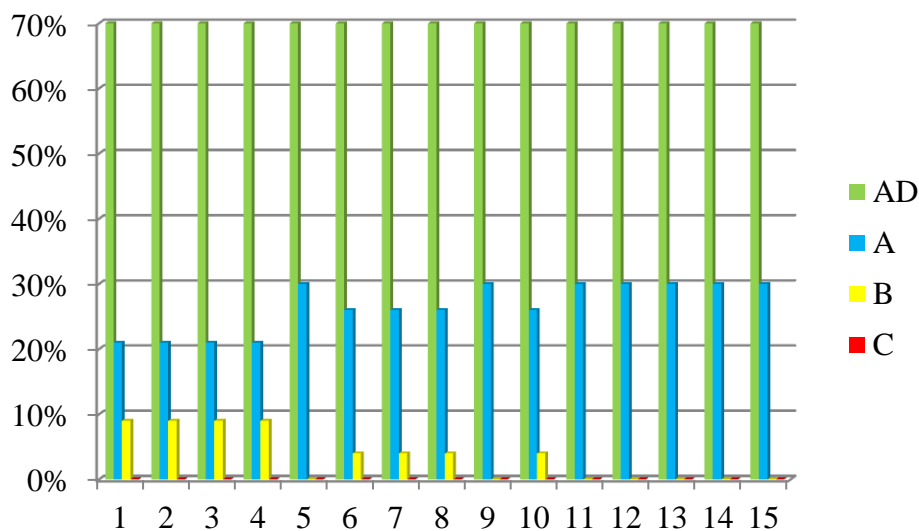
Calificaciones de los estudiantes luego de aplicar la dramatización mediante sesiones

CALIFICACIONES	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15					
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
AD	1	70	1	79	1	70	1	70	1	70	1	70	1	70	1	70	1	70	1	70	1	70	1	70	1	70	1	70	1	70	1	70	1	70
A	5	21	5	21	5	21	5	21	7	30	6	26	6	26	6	26	7	30	6	26	7	30	7	30	7	30	7	30	7	30	7	30	7	30
B	2	9	2	9	2	9	2	9	0	0	1	4	1	4	1	4	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10
	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0

Nota. Evaluación propia del estudiante.

Figura 2

Calificaciones de los estudiantes en porcentaje luego de aplicar la dramatización mediante sesiones



Nota. Basado en la tabla 6

Basado en la tabla 7 y la figura 2, se puede observar en la sesión 1,2,3,4 el 70 % de los estudiantes obtuvieron calificaciones de AD, el 21 % tienen calificaciones de A % y el 2 % obtuvieron calificaciones de B y el 0 % tienen calificaciones de C; así mismo en la sesión 5 el 95 % de los estudiantes tienen calificaciones de AD, el 30 % tienen calificaciones de A, el 0 % de B y C; en la Sesión 6, 7, 8 el 70% de los estudiantes tienen calificaciones de AD, el 26 % tiene calificaciones de A, el 4 % obtuvieron calificaciones de B y el 0 % calificaciones de C; en la sesión 9 el 70 % de los estudiantes obtuvieron calificaciones de AD, el 30 % tienen calificaciones de A y el 0 % obtuvieron calificaciones de C; en la sesión 10 el 70 % obtuvo calificaciones de AD, el 26 % obtuvo calificaciones de A, el 4 % tienen calificaciones de B y el 0 % tienen calificaciones de C y en las sesiones 11,12,13,14,15 el 70 % los estudiantes obtuvieron calificaciones de AD, el 30 % tenían calificaciones de A y por último el 0 % tenían calificaciones de C en relación a las relaciones interpersonales.

Objetivo específico 3 Comprobar las relaciones interpersonales de los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un post test en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco-2023.

Tabla 7

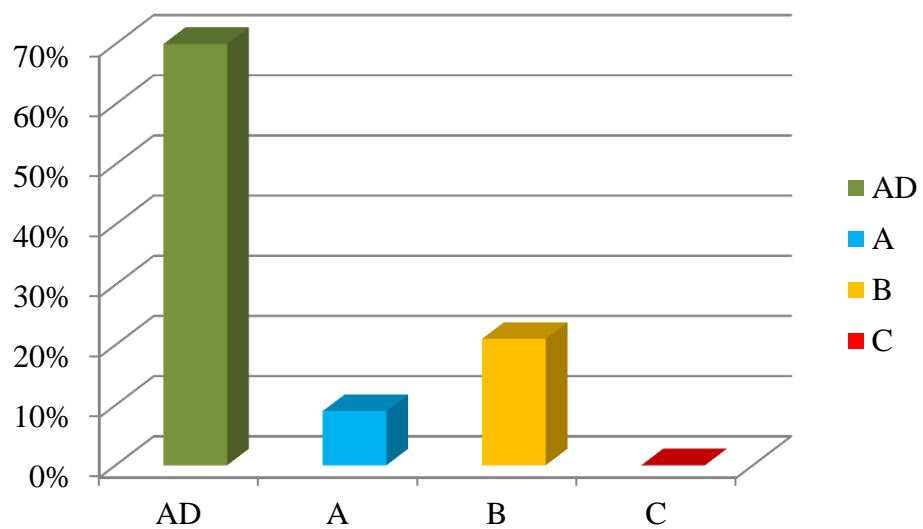
Las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pos test

Calificaciones	N	%
AD	16	70%
A	2	9%
B	5	21%
C	0	0 %
Total	23	100 %

Nota. Cuestionario en el pos test en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. P." San Pedro" 332004 -2023.

Figura 3

Las relaciones interpersonales en porcentajes de los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pos test



Nota. Basado en la tabla.

Según la tabla 7 se puede observar el 70 % de los estudiantes obtuvieron calificaciones de AD, mientras el 9 % obtuvieron calificaciones de A, el 21% tenían calificaciones de B y por último el 0 % tenían calificaciones de C en relación a las relaciones interpersonales.

Objetivo específico 4 Estimar los resultados entre el pre y post test aplicado a los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco-2023.

Tabla 8

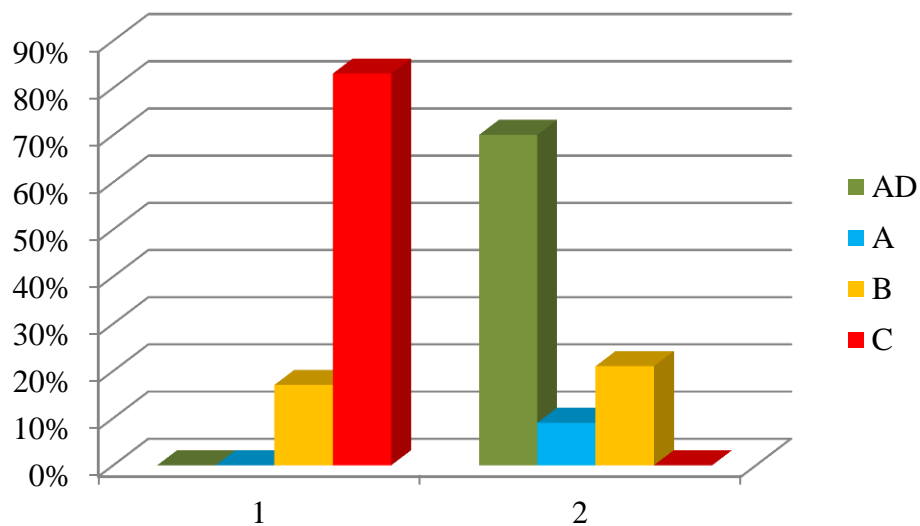
Las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pre test y pos test.

CALIFICACIONES	N°	PRE	N°	POST
AD	0	0%	16	70%
A	0	0%	2	9%
B	4	17%	5	21%
C	19	83%	0	0%
TOTAL	23	100%	18	100%

Nota. Cuestionario en el pos test en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. P.” San Pedro” 332004 -2023.

Figura 4

Las relaciones interpersonales en porcentajes de los estudiantes del tercer grado de primaria mediante un pre test y pos test



Nota. Basado en la tabla 8

Según la tabla 8 se puede observar en el pre test el 0 % de los estudiantes tenían calificaciones de AD y A, el 17 % tenían calificaciones de B y el 83 % obtuvieron calificaciones de C; en el pos test estos resultados se revirtieron ya que el 70 % de los estudiantes obtuvieron calificaciones de AD, el 9 % obtuvieron calificaciones de A, el 21 % tenían calificaciones de B y el 0 % tenían calificaciones de C en relación a las relaciones interpersonales.

Contrastación de hipótesis

Tabla 9

Prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Estadísticos de prueba ^a	
	Comprensión lectora pre test - comprensión lectora post test
Z	-4,266 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Basado en la tabla 8

Según la tabla 8 los datos obtenidos de la muestra investigada que existe una diferencia entre el resultado del pre test y pos test y al ser contrastadas con la prueba estadística de Wilcoxon, el valor Z obtenido hallado es $-4,266$, teniendo una significancia de ,000 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

DISCUSIÓN

Al realizar el análisis del objetivo específico 1 los resultados muestran que el que el 0% obtuvieron calificaciones de AD, así mismo 0 % tienen calificaciones de A, el 17 % obtuvieron calificaciones de B y por último el 83 % obtuvieron calificaciones de C con relación a las relaciones interpersonales.

Estos datos tienen relación con Arostegui (2019) es necesario establecer conjuntamente con los vínculos que se establecen en el aula de la Institución educativa, el respeto y la consideración por cada uno de sus integrantes, es una preocupación latente porque los docentes son parte de este proceso y también todos los padres asociados, al tener en cuenta que tales vínculos pueden tergiversarse hacia condiciones violentas generando un clima inseguro y muchas veces no controlable por parte de las autoridades y responsables educativos, del mismo modo Ricon (2019) mencionó que las relaciones interpersonales, se han convertido en parte del que hacer de la agenda de trabajo de diversos países del mundo, tal es así que parte de sus políticas públicas consideran acciones y/o programas que regulen y acompañen el problema referido, considerando además el proceso adaptativo, sobre todo luego de la situación de estado de emergencia por la mundialización de la Covid-19 a su vez Cardoze (2010) puso en manifiesto que el comportamiento de los alumnos en los centros educativos ha sido siempre una constante de preocupación y por el cual se han realizado diversas investigaciones y escritos

Por la tanto los resultados muestran que era necesaria la intervención de la investigadora con la dramatización para dar solución a la problemática presentada

ya que los estudiantes tenían dificultades en cuanto a las relaciones interpersonales.

Al realizar el análisis del objetivo específico 2 observar en la sesión 1,2,3,4 el 70 % de los estudiantes obtuvieron calificaciones de AD, el 21 % tienen calificaciones de A % y el 2 % obtuvieron calificaciones de B y el 0 % tienen calificaciones de C; así mismo en la sesión 5 el 95 % de los estudiantes tienen calificaciones de AD, el 30 % tienen calificaciones de A, el 0 % de B y C; en la Sesión 6, 7, 8 el 70% de los estudiantes tienen calificaciones de AD, el 26 % tiene calificaciones de A, el 4 % obtuvieron calificaciones de B y el 0 % calificaciones de C; en la sesión 9 el 70 % de los estudiantes obtuvieron calificaciones de AD, el 30 % tienen calificaciones de A y el 0 % obtuvieron calificaciones de C; en la sesión 10 el 70 % obtuvo calificaciones de AD, el 26 % obtuvo calificaciones de A, el 4 % tienen calificaciones de B y el 0 % tienen calificaciones de C y en las sesiones 11,12,13,14,15 el 70 % los estudiantes obtuvieron calificaciones de AD, el 30 % tenían calificaciones de A y por último el 0 % tenían calificaciones de C en relación a las relaciones interpersonales.

Estos resultados tienen relación con Cocha (2023) mencionó el proceso de dramatización, como método pedagógico, se vincula estrechamente con la evolución socio emocional del infante y su manera de ejercer habilidades lingüísticas, corporales, plástica y musical, todas ellas presentan la opción de desarrollar lúdicamente su habilidad de socialización, así mismo Guil y Navarro (2005) mencionó que dramatización es una herramienta pedagógica que promueve en cuanto a los valore y principios, así mismo Pintado (2019) mencionó que su

investigación que los estudiantes desarrollaron habilidades de escrituras y a comunicarse oralmente logrando enfatizar dicha importancia en ámbito educativo.

Por lo tanto estos resultados muestran que al aplicar la dramatización los estudiantes mejoraron notablemente las relaciones interpersonales dentro del aula.

Al realizar el análisis del objetivo específico 3 el 70 % de los estudiantes obtuvieron calificaciones de AD, mientras el 9 % obtuvieron calificaciones de A, el 21% tenían calificaciones de B y por último el 0 % tenían calificaciones de C en relación a las relaciones interpersonales.

Estos resultados tienen relación con Arostegui (2019) donde llego a la conclusión que la mayoría de su muestra investigada mejoro en sus relaciones interpersonales, así mismo Rosado (2022) menciona en su investigación que su propuesta realizada dio un resultado bueno en cuanto a lo que se quería lograr que es el desarrollo de las relaciones interpersonales, del mismo modo Rosas (2021) mencionó que dramatización utilizar como estrategia sirve en un salón de clase para mejorar las relaciones interpersonales.

Por lo tanto estos resultados demuestran que la muestra investigada mejora satisfactoriamente las relaciones interpersonales empezando a tener una buena convivencia en el aula, comunicación y correspondencia y la interacción con las personas de su entorno.

Al realizar el análisis del objetivo específico 4 el en el pre test el 0 % de los estudiantes tenían calificaciones de AD y A, el 17 % tenían calificaciones de B y el 83 % obtuvieron calificaciones de C; en el pos test estos resultados se

revertieron ya que el 70 % de los estudiantes obtuvieron calificaciones de AD, el 9 % obtuvieron calificaciones de A, el 21 % tenían calificaciones de B y el 0 % tenían calificaciones de C en relación a las relaciones interpersonales.

Estos datos concuerdan con García (1996) mencionó que la dramatización tiene que ver con las actividades gestuales de las personas, la expresividad ante los demás, de tal manera que ayuda a entender y transmitir el mensaje mediante la dramatización, así mismo Bandura (1974) menciona que todas las publicaciones llegamos tener evidencias muy beneficiosas sobre la dramatización como una herramienta educativa o en otra institución pública. Tal vez por esa razón este tema aumento mucho en las investigaciones, confirmando que tan unida se encuentra el drama para con su acción juega un papel importante en la inteligencia emocional, cognitivos, afectivos y psicomotrices del mismo modo Tibante y Tintín (2021) mencionó en su conclusión que la dramatización si era fundamental en den la institución donde realizó su investigación por que facilitaba la interacción en los estudiantes.

Por lo tanto, los resultados demuestran que la dramatización mejora las relaciones interpersonales ya que lo estudiantes a tener una buena convivencia en el aula, comunicándose e interactuando de manera adecuada con las demás personas de su entorno.

Al analizar la contrastación la hipótesis los resultados muestran que existe una diferencia entre el resultado del pre test y pos test y al ser contrastadas con la prueba estadística de Wilcoxon, el valor Z obtenido hallado es $-4,266$, teniendo

una significancia de ,000 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Estos resultados tienen relación con Aguirre (2010) donde concluyó aceptando la hipótesis de su investigación que fue la dramatización si mejora las relaciones interpersonales, del mismo modo Fuentes (2020) concluyo aceptando su hipótesis que la dramatización si mejora las relaciones interpersonales del mismo modo Tapia (2019) conclusión a aceptando que al utilizar la dramatización si dio resultado al mejorar las relaciones interpersonales.

V. CONCLUSIONES

Se comprobó que el 83 % de los estudiantes en las relaciones interpersonales se ubicaron con calificaciones de C concluyendo que los estudiantes tenían deficiencias en cuanto a las relaciones interpersonales por lo cual era necesario aplicar la dramatización en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco – 2023.

Se aplicó la dramatización donde la mayoría de los la estudiantes en las relaciones interpersonales se ubican con calificaciones de AD, concluyendo que la dramatización si mejoran en las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco – 2023.

Se comprobó que el 70 % de los estudiantes en las relaciones interpersonales se ubicaron con calificaciones de AD concluyendo que al usar la dramatización los alumnos mejoraron satisfactoriamente las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco – 2023.

Se estimó que el 70 % de los alumnos mejoraron las relaciones interpersonales ya que obtuvieron calificaciones de AD, concluyendo que la dramatización mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco – 2023.

Se contrastó la hipótesis donde el nivel significancia es de .00o aceptando la hipótesis alternativa que es la dramatización mejora significativamente las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco – 2023.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la I.E.P. “San Pedro” 32004 considerar en su PCI a la dramatización como una estrategia innovadora para mejorar las relaciones interpersonales.

Se sugiere a los maestros de la “San Pedro” 32004, considerar en sus actividades de aprendizaje a la dramatización con la finalidad de mejorar las relaciones interpersonales.

Se recomienda a los padres de familia “San Pedro” instruir a sus hijos utilizando la dramatización para obtener un mejor desenvolvimiento en las relaciones interpersonales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, Y. (2020). La utilización de la dramatización para la mejora de las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2019. [Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://acortar.link/iLcuZY>
- Arostegui, J. (2019). La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Antonio Raimondi, la morada, marañón, Huánuco, 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://acortar.link/2b7zB5>
- Bandura, A. (1974). Behavior theory and the models of man. *American psychologist*, 29(12), 859.
- Bandura, A. y Ribes, E. (1975). Modificación de la conducta Análisis de la agresión y la delincuencia. Trillas. <https://acortar.link/2uPyQZ>
- Cedeño, W., Ibarra, L., Galarza, F., Verdesoto, J., Gómez, D. (2022). Habilidades socioemocionales y su incidencia en las relaciones interpersonales entre estudiantes. *Revista Universidad y Sociedad*. <https://acortar.link/QiHqee>
- Chiavenato, I. (1999). Administración de recursos humanos. Quinta edición - México: Editorial Mc Graw Hill.

- Cocha, A. (2023). El juego simbólico como estrategia de enseñanza y aprendizaje en el rincón del hogar y dramatización en el nivel inicial 2, unidad educativa “Naciones Unidas”, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <https://acortar.link/8L6gKW>
- Fuentes, Y., (2020). La utilización de la dramatización para la mejora de las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 32575 de Panao, Pachitea, Huánuco, 2019. [Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://acortar.link/dk5TQa>
- Gardner, H. (2019). Teoría de las inteligencias múltiples. Paidós.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Kiehne, M. (2002). La escuela emocional. Edit. GT2. Perú.
- López, R. y Soraca, T. (2018). Relaciones interpersonales y su incidencia en el aula. Educación y ciencia. <https://acortar.link/EhD5sc>
- Moraales, adriana. 2019. “Significado de Respeto (Qué Es, Concepto y Definición) - Significados.”: 1–1. <https://www.significados.com/respeto/> (May 22, 2020).
- Morales, J. y Gaviria, E. (2021). Redescubrir las relaciones interpersonales. Uned.
- Motos, T. y Tejedo, F. (1987). Prácticas de dramatización. Humanitas: Barcelona
- Muñoz Huertas, paola yomar. 2009. “Universidad Técnica Del Norte.” : 149.

Murillo López, Elvia Gumerinda. 2013. “Factores Que Inciden En El Rendimiento Académico En El Área de Matemáticas de Los Estudiantes de Noveno Grado En Los Centros de Educación Básica de La Ciudad de Tela, Atlántida.” : 142. file:///C:/Users/usuario/Downloads/factores-que-inciden-en-el-rendimientoacademico-en-el-area-de-matematicas-de-los-estudiantes-de-noveno-grado-enlos-centros-de-educacion-basica-de-la-ciudad-de-tela-atlantida.pdf.

Normas APA actualizadas 7° edición. (08 de febrero de 2019). Referencias. <https://normas-apa.org/referencias/ejemplos/>

Núñez, L. y Navarro, M. (2007). DRAMATIZACION Y EDUCACIÓN: ASPECTOS TEÓRICOS. Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. <https://acortar.link/Xe7qJG>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., Romero, H. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y redacción de tesis 5ta Edición. Ediciones de la U.

Rincón, D. (2019) El deterioro de las relaciones interpersonales en los tiempos de la globalización y sus dimensiones éticas. Contexto 8, 86-94. <https://revistas.ugca.edu.co/index.php/contexto/article/view/983/1486>

Rodríguez, L. (2022). La dramatización como estrategia lúdica para innovar el proceso educativo. Revista Científica VIPICREA. <http://revistas.unellez.edu.ve/index.php/rcv/article/view/1958/1741>

- Rogers, C. (1971). Carl Rogers describes his way of facilitating encounter groups. *AJN The American Journal of Nursing*, 71(2), 275-279.
- Rosado, D. (2021). Programa educativo “kid’s skills in actions” para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del 1° al 6° grado de primaria de una institución educativa rural unidocente del distrito de Condormarca, 2021. [Tesis de pregrado, Universidad Privada Antenor Orrego]. <https://acortar.link/VRXIKU>
- Rosas, R. (2021). La dramatización como estrategia didáctica para mejorar los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco -Satipo-2019. [Tesis para optar el grado de maestría en educación con mención en docencia, currículo e investigación]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24105>
- Schutz, W. (1966). *FIRO: A three-dimensional Theory of interpersonal Behavior*. Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press, Inc.
- Tapia, W. (2020). La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019. [Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15613>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid.
- Tibanta, S., y Tintin, J. (2021). La dramatización en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 a 6 años, en el año 2021. [Tesis de pregrado. Universidad Central de Ecuador]. <https://acortar.link/k3DgWf>

Vega, N. (2018). La aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la IEI N° 005 “Fray Martincito de Porres”, Huánuco. 2018. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://acortar.link/zbqZdo>

ANEXOS

ANEXO 01 Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
La dramatización para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco - 2023	¿De qué manera la dramatización mejora de las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “¿San Pedro” 32004, Huánuco – 2023?	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar si la dramatización mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I. E. P San Pedro 32004, Huánuco – 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Comprobar mediante un pre test las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco-2023.</p> <p>Aplicar la dramatización mediante sesiones para mejorar las relaciones</p>	<p>Hipótesis alternativa:</p> <p>H1: La dramatización mejora significativamente las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco – 2023.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>Ho: La dramatización no mejora significativamente las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004, Huánuco – 2023.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>la dramatización</p> <p>Dimensiones</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Las relaciones interpersonales</p> <p>Dimensiones</p> <p>Convivencia</p> <p>Empatía</p> <p>Comunicación</p>	<p>Tipo De La Investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel De La Investigación:</p> <p>Explicativa</p> <p>Diseño de La Investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población: 47 niños de la I. E. P San Pedro 32004, Huánuco</p> <p>Muestra: 23 estudiantes</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>cuestionario</p> <p>Método De Análisis De Datos:</p> <p>Programa Excel 2017</p>

interpersonales de los
estudiantes del tercer
grado de primaria de la
IEP San Pedro 32004,
Huánuco-2023.
Comprobar las
relaciones
interpersonales de los
estudiantes del tercer
grado de primaria
mediante un post test
en los estudiantes del
tercer grado de
primaria en la I.E.P.
“San Pedro” 32004,
Huánuco-2023.
Estimar los resultados
entre el pre y post test
aplicado a los
estudiantes del tercer
grado de primaria en la
I.E.P. “San Pedro”
32004, Huánuco-2023.

Nota. Elaboración propia.

CUESTIONARIO PARA MEDIR LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Instrucciones:

Estimado (a) docente: Este instrumento tiene como propósito medir las relaciones interpersonales de los estudiantes del tercer grado de primaria, se necesita marcar de acuerdo a los criterios que crea conveniente, se sugiere leer detenidamente cada ítem y marque con una (X) la respuesta que considere se asemeje más a su práctica docente.

Siempre (3); Casi siempre (2); A veces (1)

DIMENSIONES	VALORACIÓN		
	1	2	3
Dimensión 01: Convivencia en el aula			
1. Respeta las normas de convivencia.			
2. Se expresa con educación ante los demás.			
3. Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo a su contexto.			
4. Participa en actividades extracurriculares.			
5. El aprendizaje que genera el estudiante comparte con los demás.			
Dimensión 2: Comunicación y correspondencia			
6. Considera la igualdad ante sus compañeros.			
7. Controla sus emociones de manera natural, no se irrita.			
8. Escucha la opinión de los demás y opina de manera asertiva.			
9. Participa en las actividades de manera asertiva.			
10. Corresponde a las consultas realizadas por sus amigos (as)			
Dimensión 3: Interacción con los demás			
11. Llega en la hora indicada y respeta horarios.			
12. Entrega oportunamente las tareas encomendadas.			
13. Colabora con el cuidado del patrimonio institucional.			
14. Demuestra pulcritud en su presentación personal.			
15. Respeto la propiedad ajena y es solidario con los demás.			

Dimensión 4: Cumplimientos de normas			
16. Demuestra liderazgo			
17. Demuestra una participación dinámica.			
18. Se relaciona con facilidad con los demás de su entorno.			
19. Se expresa con facilidad ante los demás.			
20. Es flexible y con apertura al cambio recibiendo consejos de los demás.			

Anexo 03 Validez del instrumento



TESIS: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P. “SAN PEDRO” 32004, HUÁNUCO – 2023

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL VALOR DE LA DRAMATIZACIÓN

Dimensiones	N° Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	No	Si	No	Si	No	
Convivencia	Respetar las normas de convivencia.	x		x		x		
	Se expresa con educación ante los demás.	x		x		x		
	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo a su contexto.	x		x		x		
	Participa en actividades extracurriculares.	x		x		x		
	El aprendizaje que genera el estudiante comparte con los demás.							
Comunicación y corresponden	Considera la igualdad ante sus compañeros.	x		x		x		
	Controla sus emociones de							

cia	manera natural, no se irrita.							
	Escucha la opinión de los demás y opina de manera asertiva.	x		x		x		
	Participa en las actividades de manera asertiva.	x		x		x		
	Corresponde a las consultas realizadas por sus amigos (as)	x		x		x		
Comportamiento	Llega en la hora indicada y respeta horarios.	x		x		x		
	Entrega oportunamente las tareas encomendadas.	x		x		x		
	Colabora con el cuidado del patrimonio institucional.	x		x		x		
	Demuestra pulcritud en su presentación personal.	x		x		x		
	Respeto la propiedad ajena y es solidario con los demás.	x		x		x		
Interacción con los demás	Demuestra liderazgo	x		x		x		
	Demuestra una participación dinámica.	x		x		x		
	Se relaciona con facilidad con los demás de su entorno.	x		x		x		
	Se expresa con facilidad ante los demás.	x		x		x		
	Es flexible y con apertura al cambio recibiendo consejos de los demás.	x		x		x		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Dr. Emerson Abal Ascayo

DNI N°: 43500185

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: Abalascayo@gmail.com

Fecha: 18/06/23



Firma y sello del experto



TESIS: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P. “SAN PEDRO” 32004, HUÁNUCO – 2023

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL VALOR DE LA DRAMATIZACIÓN

Dimensiones	N° Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	No	Si	No	Si	No	
Convivencia	Respetar las normas de convivencia.	x		x		x		
	Se expresa con educación ante los demás.	x		x		x		
	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo a su contexto.	x		x		x		
	Participa en actividades extracurriculares.	x		x		x		
	El aprendizaje que genera el estudiante comparte con los demás.							
Comunicación y correspondencia	Considera la igualdad ante sus compañeros.	x		x		x		
	Controla sus emociones de manera natural, no se irrita.							

	Escucha la opinión de los demás y opina de manera asertiva.	x		x		x		
	Participa en las actividades de manera asertiva.	x		x		x		
	Corresponde a las consultas realizadas por sus amigos (as)	x		x		x		
Comportamiento	Llega en la hora indicada y respeta horarios.	x		x		x		
	Entrega oportunamente las tareas encomendadas.	x		x		x		
	Colabora con el cuidado del patrimonio institucional.	x		x		x		
	Demuestra pulcritud en su presentación personal.	x		x		x		
	Respeto la propiedad ajena y es solidario con los demás.	x		x		x		
Interacción con los demás	Demuestra liderazgo	x		x		x		
	Demuestra una participación dinámica.	x		x		x		
	Se relaciona con facilidad con los demás de su entorno.	x		x		x		
	Se expresa con facilidad ante los demás.	x		x		x		
	Es flexible y con apertura al cambio recibiendo consejos de los demás.	x		x		x		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (x)
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mgtr. Clever Espinoza Lorenzo

DNI N°:22750114

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: Espinozalorenzo23@gmail.com

Fecha: 18/06/23



Firma y sello del experto



TESIS: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P. “SAN PEDRO” 32004, HUÁNUCO – 2023

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
 GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL VALOR DE LA
 DRAMATIZACIÓN**

Dimensiones	N° Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		I	o	Si	No	Si	No	
Convivencia	Respeto las normas de convivencia.			x		x		
	Se expresa con educación ante los demás.			x		x		
	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo a su contexto.			x		x		
	Participa en actividades extracurriculares.			x		x		
	El aprendizaje que genera el estudiante comparte con los demás.							
Comunicación y correspondencia	Considera la igualdad ante sus compañeros.			x		x		
	Controla sus emociones de manera natural, no se irrita.							
	Escucha la opinión de los demás y opina de manera asertiva.			x		x		

	Participa en las actividades de manera asertiva.			X		X		
	Corresponde a las consultas realizadas por sus amigos (as)			X		X		
Comportamiento	Llega en la hora indicada y respeta horarios.			X		X		
	Entrega oportunamente las tareas encomendadas.			X		X		
	Colabora con el cuidado del patrimonio institucional.			X		X		
	Demuestra pulcritud en su presentación personal.			X		X		
	Respeto la propiedad ajena y es solidario con los demás.			X		X		
Interacción con los demás	Demuestra liderazgo			X		X		
	Demuestra una participación dinámica.			X		X		
	Se relaciona con facilidad con los demás de su entorno.			X		X		
	Se expresa con facilidad ante los demás.			X		X		
	Es flexible y con apertura al cambio recibiendo consejos de los demás.			X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Ángel Custodio Aquino Onofre

DNI N°:06645195

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: angelonofre2@gmail.com

Fecha:18/06/23



ANGEL CUSTODIO AQUINO ONOFRE
DNI 06645195
DIRECTOR

Firma y sello del experto



Anexo 03: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: Proyecto de investigación

Investigador (a): Carbajal Herrera Eliana Catiana.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P. "SAN PEDRO" 32004, HUÁNUCO – 2023 Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La siguiente investigación tiene como finalidad Demostrar la manera en que la dramatización, como estrategia metodológica contribuye con la mejora de las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. "San Pedro" 32004, Huánuco – 2023.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar la participación de los estudiantes en el desarrollo de sus clases.
2. Observar el desarrollo de la dramatización en sus actividades escolares.
3. Observar el desarrollo de sus relaciones interpersonales con los demás.

Riesgos: (Ninguno)

Beneficios:

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad de crear ideas y expresarlas correctamente

Fomentar el acto comunicativo de los estudiantes a expresar y dar a conocer sus ideas
Desarrollo de su expresión en cuanto al hablar y escuchar.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960430966

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

Fecha y Hora

Anexo 06 documento de aprobación para la recolección de información

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Solicito: Permiso para desarrollar mi
proyecto de investigación

Señor director de la I.E. institución educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco
Lic. Clever Espinoza Lorenzo
Presente.

Eliana Catiana Carbajal Herrera, con D.N.I. N° 71413614, con código de
estudiante N° 4805171046, bachiller de educación de la Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote, ante Ud. con respeto y expongo:

Que, encontrándome realizando mi taller de investigación para la titulación,
solicito permiso a su persona para ingresar a la institución que Ud. preside para aplicar
el cuestionario a los (niños y niñas del tercer grado de primaria y docente) de educación
primaria de su institución que Ud. Preside, cuyo título de mi tesis es:

La dramatización para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes
del tercer grado de primaria en la I.E.P. “San Pedro” 32004. Huánuco, 2023.

Por lo expuesto, espero acceder a lo solicitado.

Chimbote, 1 de julio del 2023



SP
DNI N° 22750114
DIRECTOR

Eliana Catiana Carbajal
Herrera
D.N.I. ° 71413614

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Duración: 45Min
1.7. Fecha: 06/07/23
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El país del ajedrez”

Área Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDADES	Expresa con claridad sus ideas
	INDICADORES	Muestra entonación al expresarse

II. SECUENCIADIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento del “País del ajedrez” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 9 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento, se les entregara unos gorros de las piezas del ajedrez así mismo un vestido y una túnica con una barita mágica para que representen al hada y Alicia.	Dialogo Niños Gorros Vestido Túnica Barita	15
COMPRENSIÓN	Luego se les pregunta a los demás niños: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿En dónde se perdió Alicia? ¿Qué tenía que encontrar Alicia para regresar a su casa? ¿Con quién se encontró Alicia?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	Se le brinda una hoja grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con sus crayolas a las piezas del ajedrez. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se habrán portado?	Hoja Grafica Dialogo	10

II. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

Indicador	Procedimiento	Instrumento	Escala		
Muestra entonación al expresarse	observación	Cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicador	Procedimiento	Instrumento	Escala		
Muestra Interés durante la Clase	Respeto la opinión de sus Compañeros	observación	cuestionario			

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

VI. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente.

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Muestra entonación al expresarse			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Respetar las normas de convivencia.			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X

15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22	X		
23	NIÑO 23	X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004“San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula. C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Duración: 45 Min
1.7. Fecha: 07/07/23
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Dramatización de la caperucita roja”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
	INDICADORES	Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a narrar el cuento de la “Caperucita Roja” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 7 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palitos de los personajes del cuento.	Dialogo Niños Títeres de palo	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró Caperucita Roja? ¿Qué le paso a la abuelita? ¿Quién salvo a la abuelita y a caperucita?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	Se les brinda una hoja de trabajo a cada uno de los niños donde tendrán que encerrar y colorear con sus crayolas a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Hoja Grafica Dialogo	10

II. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización.	observación	Cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la Clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

IV. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

Cuestionario

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Se expresa con educación ante los demás.			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems				
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X

15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22	X		
23	NIÑO 23	X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Duración: 45 Min
1.7. Fecha: 10/07/23
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La carrera de las zapatillas”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
	INDICADORES	Define las características de una persona.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	05
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a narrar el cuento de la “Carrera de las zapatillas” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 8 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unas máscaras de los animalitos del cuento.	Dialogo Mascaras de animalito	20
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿De quién se burló el elefante? ¿Cómo era el sapito? ¿Quiénes ayudaron al elefante?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Cómo era el cerdito? ¿Qué hemos escuchado? ¿Cuántos animalitos hubo? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Define las características de una persona.	observación	Cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Define las características de una persona			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo a su contexto			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X

14	NIÑO 14			X
15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22	X		
23	NIÑO 23	X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Duración: 45 Min
1.7. Fecha: 11/07/23
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Las travesuras de Juanita”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
	INDICADORES	Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	05
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a contar el cuento de las “Travesuras de Juanita” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palitos de los personajes del cuento.	Dialogo Títeres de palo	10
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué le paso a Juanita? ¿Con que se cortó su dedito? ¿A dónde la llevaron a Juanita? ¿Qué le dijo el doctor a Juanita? ¿Qué objetos son peligrosos?	Hoja Grafica	
EVALUACIÓN	Se le brinda una hoja de trabajo en el cual los niños deberán pintar con sus crayolas los objetos peligrosos y marcar con una X los objetos que no son peligrosos. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	10

VII. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar	observación	cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la Clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Mantiene sus ideas en orden a la ora de hablar			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Participa en actividades extracurriculares.			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X

15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22	X		
23	NIÑO 23	X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Duración: 45 Min
1.7. Fecha: 12/07/23
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Mis animalitos preferidos”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
	INDICADORES	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	05
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a contar el cuento de las “Mis animalitos preferidos” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 6 niños, donde 4 de ellos tendrán que usar unas mascararas para que representen a los animalitos y dos niñas a la mama y la hija.	Dialogo Mascaras de animales Mamá Hija	10
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿A dónde la llevaron a Luciana? ¿A quiénes visito Luciana? ¿Qué animalitos le gusto a la niña?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Cuántos animalitos hubo? ¿Con quién fue Luciana al zoológico?	Dialogo	

	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?		
--	---	--	--

IX. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	Observación	Cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	El aprendizaje que genera el estudiante coparte con los demás			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X

15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22		X	
23	NIÑO 23		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Duración: 45 Min
1.7. Fecha: 13/07/23
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El conejito triste”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
	INDICADORES	Domina su lenguaje integrando palabras de su enlace.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	La docente empieza a contar el cuento del “Conejito triste” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 6 niños, donde tendrán que interpretar a cada uno de los personajes del cuento para eso se le repartirá a cada uno de ellos unas máscaras de los animalitos como también la vestimenta que usará la niña, papá y veterinario.	Dialogo Mascaras De animalitos vestimenta	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Por qué estaba triste el conejito? ¿Qué animalitos había en la veterinaria?	Dialogo	20
EVALUACIÓN	¿Qué le regalo su papá a Luanna? ¿Qué le prometió Luanna a su papá?	Dialogo	

	<p>¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?</p>		
--	---	--	--

II. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Domina su lenguaje integrando palabras de su enlace.	observación	cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

IV. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Domina su lengua integrando palabras de su enlace			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Considera la igualdad ante sus compañeros			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X

15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22	X		
23	NIÑO 23		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Duración: 45 Min
1.7. Fecha: 14/07/23
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La niña que quería ser doctora”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
	INDICADORES	Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a contar el cuento de la “Niña que quería ser doctora” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 6 niños, donde tendrán interpretar a cada uno de los personajes del cuento para eso se le repartirá a cada uno de ellos unos títeres de palito.	Dialogo Títeres de palo	20
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué quería ser Mía de grande? ¿Por qué se burlaron sus amiguitos? ¿Qué le dijo su mamá a Mía? ¿En dónde estaban todos los niños? ¿Qué le prometieron los niños a la profesora?	Dialogo	10

EVALUACIÓN	<p>¿Qué hemos escuchado?</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿Qué palabras nuevas conocieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Todos se portaron bien?</p>	Dialogo	
-------------------	--	----------------	--

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado	observación	cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra Interés durante la Clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Menciona palabras adecuadas en torno al personaje del texto escuchado			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Controla sus emociones de manera natural, no se irrita			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X

7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X
15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22		X	
23	NIÑO 23	X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Duración: 45 Min
1.7. Fecha: 17/07/23
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La ciudad sin luz”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
	INDICADORES	Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	05
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “la ciudad sin luz” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 3 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palo.	Dialogo Mascaras De animalitos vestimenta	10
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró Carlitos? ¿Por qué se puso triste Carlitos? ¿Quién ayudo a Carlitos? ¿Qué paso con la ciudad?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	

II. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad	observación	cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Cuestionario			

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

IV. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Se expresa correctamente y espontaneidad			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Escucha la opinión de los demás y opina de manera asertiva			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X

15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22		X	
23	NIÑO 23	X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Duración: 45 Min
1.7. Fecha: 18/07/23
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Santillín el osito juguetero”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático
	INDICADORES	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	05
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “Santillin el osito juguetón” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unas mascararas.	Dialogo Mascaras De animalitos	10
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿A dónde se fue Santillin? ¿Cuántos amigos tuvo Santillin? ¿Por qué se burlaban del puercoespín? ¿Qué les dijo Santillin a sus amigos?	Dialogo Dialogo	10

EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?		
-------------------	---	--	--

II. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	Observación	cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

IV. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Participa en las actividades de manera asertiva			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X

15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22		X	
23	NIÑO 23		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Ciclo: VIII
1.7. Duración: 45 Min
1.8. Fecha: 19/07/23
1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La flor que no podía respirar”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
	INDICADORES	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	05
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “la flor que no podía respirar” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 4 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palo.	Dialogo Títeres de palo vestimenta	10
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró la florcita? ¿Quién contaminó el parque? ¿Quién ayudó a la flor? ¿Qué debemos hacer para no contaminar el medio ambiente?	Dialogo Dialogo	10

EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?		
-------------------	---	--	--

II. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado	observación	cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

IV. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Pronuncia con claridad al expresar el tema escuchado			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Responde a las preguntas realizadas por los alumnos			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X

15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22	X		
23	NIÑO 23		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Duración: 45 Min
1.7. Fecha: 20/07/23
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Limpiando la ciudad”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
	INDICADORES	Menciona sus ideas referidas al texto escuchado

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	05
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a narrar el cuento “Limpiando la ciudad” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 3 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara una gorra, una casa, escoba y recogedor para el barrendero, un vestido, y una escoba para la señora Dayana, un carro para el conductor	Dialogo vestimenta	10
COMPRENSIÓN	se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿A dónde botaba la basura la señora Dayana? ¿Quién hablo con la señora Dayana? ¿Quién ayudo al señor Antonio	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento?		

	¿Cómo se sintieron?		
--	---------------------	--	--

II. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Menciona sus ideas referidas al texto escuchado	observación	cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	Observación	Cuestionario			

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

IV. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente.

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Menciona sus ideas referidas al texto escuchado			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Llega a la hora indicada Entrega oportunamente las tareas			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X

14	NIÑO 14			X
15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22		X	
23	NIÑO 23		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Eliana Carbajal Herrera
1.6. Duración: 45 minutos
1.7. Fecha: 21/07/23
1.8. Nombre de la sesión: “Sensibilización sobre relaciones interpersonales”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Expresión y comprensión oral
	CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos Infiere el significado de los textos orales.
	INDICADORES	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	05
	La docente empieza a narrar sobre relaciones interpersonales llamando la atención en sus niños, para eso se escogerá a 2 niños para que realicen algunas actividades y dando entender el mensaje del tema a tratar.	Dialogo vestimenta	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué actividad realizaron sus compañeros ¿Qué hizo Pablo cuando Juan se sentía solo? ¿Qué le dijeron sus padres?	Dialogo	10
	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el relato? ¿Les gusto el relato? ¿Cómo se sintieron?	Dialogo	
COMPRESIÓN			
EVALUACIÓN			

1.6.1 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto	observación	cuestionario			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

1.6.2 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

1.6.3 ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitud

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Colabora con el cuidado del patrimonio de la Institución.			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X

15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22		X	
23	NIÑO 23		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

1.6.4 DATOS INFORMATIVOS:

- 1.9. Institución educativa: 32004 “San Pedro”
1.10. Grado: 3^{ro}
1.11. Docente: Winder Leandro Quispe
1.12. Aula: C
1.13. Alumna practicante: Eliana Carbajal Herrera
1.14. Duración: 45 minutos
1.15. Fecha: 21/07/23
1.16. Nombre de la sesión: “Leemos un texto instructivo”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
	CAPACIDAD	Obtiene información del texto escrito.
	INDICADORES	Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios que se encuentran en los textos que leen o que lee por sí mismo.

COMPRESIÓN	En grupo de 2 con 7 integrantes nos juntamos para preparar dicha ensalada de fruta, para eso se les pide a los estudiantes que ellos mismos se designen cada labor que deben realizar, manteniendo siempre la comunicación y el respeto entre compañeros	Dialogo	10
	¿Qué hemos elaborado? ¿De qué trato la clase de hoy? ¿Les gusto la ensalada? ¿Cómo se sintieron?	Dialogo	10

1.6.6 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

1.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Expresa sus emociones al juntarse con sus compañeros y elaborar la ensalada de fruta	observación	cuestionario			

1.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

1.6.7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

1.6.8 ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios que se encuentran en los textos que leen por sí mismo			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Demuestra pulcritud en su presentación Respeto la propiedad ajena y es solidario con los demás			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X

14	NIÑO 14			X
15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22		X	
23	NIÑO 23		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

1.6.9 DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2. Grado: 3^{ro}
1.3. Docente: Winder Leandro Quispe
1.4. Aula: C
1.5. Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6. Duración: 45 Min
1.7. Fecha: 21/07/23
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El vendedor de semillas”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
	INDICADORES	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto

1.6.10 SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	05
	La docente empieza a narrar el cuento del “Vendedor de semillas” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 4 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara la vestimenta que le corresponde a cada uno de los personajes.	Dialogo vestimenta	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué hizo Pedrito con la pepa de la palta? ¿A dónde se fue a vender las semillas? ¿Qué le dijeron sus padres?	Dialogo	10
	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Dialogo	
COMPRESIÓN			
EVALUACIÓN			

1.6.11 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

1.9. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto	observación	cuestionario			

1.10. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

1.6.12 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

1.6.13 ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Demuestra liderazgo Demuestra una participación dinámica Se relaciona con facilidad con los demás			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X
7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X

13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X
15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22		X	
23	NIÑO 23		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

1.6.14 DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.Institución Educativa: 32004 “San Pedro”
1.2.Grado: 3^{ro}
1.3.Docente: Winder Leandro Quispe
1.4.Aula. C
1.5.Alumna practicante: Carbajal Herrera, Eliana
1.6.Duración: 45 Min
1.7.Fecha: 21/07/23
1.8.Nombre de la sesión de aprendizaje: “Realizamos dramatizaciones relatando los derechos del niño”

ARTE	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	crea proyectos desde los lenguajes
	CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de aplicación
	INDICADORES	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto

1.6.15 SECUENCIAN DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Observan un video de dramatización por amor a mi familia. Y responden las siguientes preguntas. ¿Qué han observado? ¿Quiénes han participado? ¿cuál abra sido su propósito?	Dialogo	0
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	¿ustedes podrían preparar una actuación? ¿Cómo lo harían?	Dialogo vestimenta	5
	Observamos un ppt de sobre dramatización y sus elementos Analiza Se organizan en grupos Eligen un tema sobre del derecho del niño Se organizan de acuerdo a los elementos que tiene la dramatización Ensayan la dramatización Recuerdan las normas de la convivencia del aula. Representan su dramatización Expresan su apreciación del trabajo realizado.		
COMPRENSIÓN	se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó la dramatización que realizaron? ¿Qué hizo el grupo de María?	Dialogo	10
	¿Qué hemos escuchado?		

EVALUACIÓN	¿De qué trato la dramatización?	Dialogo	1 0
	¿Les gusto la dramatización de sus colegas?		
	¿Cómo se sintieron?		

1.6.16 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

1.9. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto	observación	cuestionario			

1.10. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	cuestionario			

1.6.17 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

1.6.18 ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad

esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

CUESTIONARIO

ÁREA	Comunicación			
INDICADOR	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto			
GRADO Y SECCIÓN	Tercero A			
Investigadora	Carbajal Herrera, Eliana Catiana			
Ítems	Se expresa con facilidad ante los demás Es flexible y con apertura al cambio			
N°	ESTUDIANTE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	NIÑO 1			X
2	NIÑO 2			X
3	NIÑO 3			X
4	NIÑO 4			X
5	NIÑO 5			X
6	NIÑO 6			X

7	NIÑO 7			X
8	NIÑO 8			X
9	NIÑO 9			X
10	NIÑO 10			X
11	NIÑO 11			X
12	NIÑO 12			X
13	NIÑO 13			X
14	NIÑO 14			X
15	NIÑO 15			X
16	NIÑO 16			X
17	NIÑO 17		X	
18	NIÑO 18		X	
19	NIÑO 19		X	
20	NIÑO 20		X	
21	NIÑO 21		X	
22	NIÑO 22		X	
23	NIÑO 23		X	